ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ

1-50 w

м/93

Всемірная иллюстрація.

2-7

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

Гос
Публичная
Б-ка
в
Ленинграде

177/30

ТОМЪ ТРЕТІЙ

1870.

Январь, Февраль, Мартъ, Апрѣль, Май, Іюнь.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе Германа Гоппе.
На Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

ОГЛАВЛЕНІЕ
„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“
1870. Томъ III. Январь—Іюнь.

Біографіи.

Абд-эль-Кадеръ, 403.
Айвазовскій, И. К., професоръ, 103.
Алексѣй Александровичъ, Вел. Кн., 45.
Аренбергъ-фонъ, К. Л., принцъ, 357.
Балакиревъ, М. А., 52.
Бексъ, П. I., генералъ іезуитовъ, 387.
Беллоли, живописецъ, 332.
Берлингемъ, А., сэръ, 144.
Бецкой, И. И., 196.
Бильзе, капельмейстеръ, 379.
Брайтъ, англ. мин. 218.
Бродскій, В. П., скульпторъ, 3.
Вельтманъ, А. Ѳ., 155.
Вирховъ, Р., знаменитый иностранный учоный, 239.
Гальбигъ, I., скульпторъ, 235.
Гладстонъ и Брайтъ, англійскіе министры, 218.
Дарвинъ, естествоиспытатель, 343, 358.
Диккенсъ, Чарльзъ, 290.
Диксонъ, В. Г., 371.
Доброхотовъ, М. И., 69.
Каменскій, Ѳ. Ѳ., ваятель, 85.
Константинъ Николаевичъ, Вел. Кн., 285.
Копрарь, Е., спасительница пяти погибавшихъ, 422.
Левицкая, П. С., примадонна Друри-Ленскаго театра въ Лондонѣ, 407.
Лонгфелло, Г. У., 426.
Людвигъ II, король баварскій, 186.
Лядова, В. А., 247.
Милль, Джонъ Стюартъ, 67.
Молешоттъ, естествоиспытатель, 343, 358.
Монталамберъ, графъ, 275.
Монюшко, Ст., 122.
Морошкинъ, М. Я., священникъ, 339.
Олливье и Г. Рошфоръ — два вожака французской современной политики, 162.
Рубинштейнъ, А. Г., 51.
Сальданья, герцогъ, 455.
Сіамъ: король и регентъ Сіамскаго королевства, 311.
Струве, А. Е., инженеръ-полковникъ, 303.
Таузигъ, К., 198.
Толстой, А. К., графъ, 287.
Уваровъ, Сер. Сем., графъ, 123.
Устряловъ, Н. Г., 451.
Фогтъ, К., естествоиспытатель, 343, 358.
Хлудовы, братья, 355.
Хотекъ, Б., графъ, австро-венгерскій посланникъ при Россійскомъ дворѣ, 357.
Хрулевъ, С. А., генер.-лейт., 435.
Шамиль, 403.
Швейнфуртъ, Г., докторъ, путешественникъ по Африкѣ, 240.
Штакельбергъ, Э., графъ, бывшій русскій посолъ при Тюильрійскомъ дворѣ, 370.
Штросмайеръ, I., епископъ Босніи и Сербіи, 387.

Белетристика.

Кощей безсмертный (Народная русская сказка), 454.
Старосвѣтскіе духовные (Разсказъ) 5, 30, 54.

Политика и современныя политическія событія.

Еженедѣльное обозрѣніе внутренней и внѣшней политики: 26, 46, 66, 86, 102, 118, 140, 153, 174, 193, 209, 230, 245, 265, 286, 301, 321, 337, 353, 369, 386, 402, 418, 433, 449.
Киргизское возстаніе, 6.
Пріемъ Государемъ Императоромъ китайскаго посольства, 182.
Разрушеніе Люксембургской крѣпости, 251.
Римъ: Соборъ XX мнимо-вселенскій, 35, 70.
Чтеніе, торжественное, результата плебисцита императору Наполеону III, 455.

Географія и этнографія.

Аляска: Очерки бывшихъ русско-американскихъ владѣній, 410, 426.
Вологда: Софійскій соборъ, 423.
Грузино село: его достопримѣчательности, 341.
Грушевское мѣсторожденіе антрацита, 327.
Замѣтки путевыя по дорогѣ въ Ташкентъ, 419.
Иваново село и Вознесенскій посадъ, 183.
Іерусалимъ: Русскій госпиталь, 11.
Кимры, село Тверской губ., на Волгѣ, 291.
Клаузенъ, городъ, въ Тиролѣ, 443.
Лапландцы и Самоѣды, 207.
Новости изъ далека, 15, 411.
Петровская гавань на Каспійскомъ морѣ, 234.
Рига: Видъ новыхъ бульваровъ съ «Basteiberg», 126.
Святогорская Успенская пустынь, 14.
Субраманіянская пагода и городъ Трихинополи, 330.
Суэзскій каналъ, 30.
Торопецъ, 95, 106, 126.
Ущелье рѣки Фіэ, въ Савойѣ, 443.
Штольценфельсъ, замокъ, 391.
Эмсъ и его окрестности, 391.

Статьи по зоологіи, ботаникѣ, естество-историческаго содержанія и проч.

Стр. 15, 39, 39, 59, 59, 60, 60, 60, 75, 75, 78, 98, 98. 130, 131, 166, 211, 223, 279, 315, 346, 350, 382, 430.
Гиппопотамъ въ зоологическомъ саду въ Парижѣ, 395.
Кабаны, 211.
Обезьяна андаманская, въ зоологическомъ саду, въ Лондонѣ, 116.
Трава, какъ комнатное украшеніе, 400.

Политехника.

Бреннерова желѣзная дорога, 394.
Выставка политехническая Импер. Общ. любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи, при Московскомъ университетѣ, 312.
Вѣстникъ кораблекрушеній, 407.
Докъ желѣзный, плавучій гидравлическій, 254.
Доки Нью-іоркскіе, 307.
Дорога желѣзная Кіево-Балтская, 90.
«Дундербергъ», панцырный фрегатъ, 275.
Испанскія канонерскія лодки и ихъ вооруженіе по системѣ Эриксона, 241.
Лафетъ капитана Монкрифа, 342.
Машина для дѣланія папиросъ, 368.
Машина паровая винтовая, для мониторовъ, Джона Эриксона, 186.
Мостъ желѣзно-дорожный, чрезъ Днѣпръ, въ Кіевѣ, построенный полковникомъ Струве, 303.
Мостъ постоянный, черезъ Вислу, въ Варшавѣ, 311.
Мостъ проволочный висячій, въ Фрейбургѣ, въ Швейцаріи, 144.
Мстинскій мостъ, 35.
Нью-Іоркъ: Подземная пневматическая желѣзная дорога, 278.
Очистка бухтъ Чарльстонской и Севастопольской, 375.
Паромъ для перевозки поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, на рѣкѣ Детруа, въ штатѣ Мичиганъ, 339.
Паромы, проэктированные, для устройства желѣзно-дорожнаго сообщенія между Англіею и Франціею, 435.
Предложеніе графа Воронцова-Дашкова о постройкѣ казармъ, 206.
Самокатъ новѣйшаго устройства (Pedespeed), 260.
Снѣжный плугъ для желѣзныхъ дорогъ, 97.
Суэзскій каналъ, 30.
Телеграфъ, новый пожарный, 384.
Тунель подъ Ламаншемъ, 371.
Узко-колейныя дороги въ Россіи, 324.
«Цесаревичъ», паровой транспортъ, принадлежащій Русскому Обществу Пароходства и торговли, 419.

Хроника общественной жизни.

Балъ у Государя Наслѣдника Цесаревича, въ Аничковомъ дворцѣ, 187.
Битва кубинскихъ инсургентовъ съ андалузскими волонтерами, близь Ріо-Гндо, 346.
Больница дѣтская принца П. Г. Ольденбургскаго, въ С.-Петербургѣ, 179.
Больница Евангелическая будущая, новая, въ С.-Петербургѣ, 432.
Бунтъ каторжниковъ въ острогѣ Дезаиръ-Ханъ, въ Смирнѣ, 373.
Воспоминаніе о покойномъ Наслѣдникѣ Цесаревичѣ: Николаевская часовня въ Ниццѣ, 323.
Воспоминаніе о Пушкинѣ (село Михайловское), 143.
Выставка всероссійская мануфактурная въ С.-Петербургѣ, 127, 260, 278, 298, 314, 334, 350, 366, 382, 410.
Голодные и холодные въ Лондонѣ, 16.
Госпиталь плавучій, морской, для всѣхъ націй, въ Гриничѣ, 362.
Девятнадцатое февраля въ Спб. собраніи художниковъ, 214.
Дуэль между герцогомъ Монпансье и инфантомъ Донъ-Энрико де-Бурбонъ, 55.
Дѣло объ убійствѣ Фонъ-Зона, 295.
Елка Рождественская, въ Спб. собраніи художниковъ, 67.
Женскій вопросъ въ Америкѣ, 407.
Киргизское возстаніе: Нападеніе на отрядъ бар. Штемпеля, 6.
Кончина и погребеніе Е. И. В. Вел. Кн. Александра Александровича, 302.
Кореспонденціи:
Западная жизнь, 2, 106, 159, 202, 215, 237, 274, 306, 326, 358, 394.
  Изъ Варшавы, 125, 221, 297,
  Изъ Воронежа, 90.
  Изъ Воронежа (Провинція на желѣзномъ пути) 146, 211, 294, 374, 422.
  Изъ Енисейска (гибель Енисейска) 54.
  Изъ Казани, 10, 238.
  Изъ Каира, 30.
  Изъ Кіева, 47.
  Изъ Москвы, 203.
  Изъ Москвы (Московская жизнь) 50, 147, 251 434.
  Съ Мстинскаго моста, 35.
  Изъ Новочеркаска, 406, 439.
  Изъ Оренбурга, 272.
  Изъ Праги, 34, 114, 256, 378.
  Изъ Тобольска, 423.
  Изъ Харькова, 50, 107, 126, 214.
Лагерь Усть-Ижорскій, 435.
Масляница въ Малороссіи, 162.
Монастырь Красногорскій женскій, въ г. Золотоношѣ, Полтавск. губ. 304.
Обращеніе Бьеринга въ православіе, 387.
Обѣдъ, данный въ Парижѣ, въ честь министра иностранныхъ дѣлъ, графа Дарю, въ отелѣ Русскаго посольства, 159.
Открытіе Петербурго-Выборгской желѣзной дороги, 122.
Отрывки изъ дневника праздношатающагося, 458.
Охота на волковъ въ Волынской губерніи, 58.
Пекинъ и Императорскій дворецъ, 199, 222.
Петровская гавань на Каспійскомъ морѣ, 234.
Пожаръ въ степи, 451.
Пожаръ въ Константинополѣ, 24 мая, 459.
Пожаръ Москворѣцкаго моста, 403.
Похороны Джорджа Пибоди, въ Портлендѣ, въ Сѣверной Америкѣ, 220.
Поѣздка по подземному Парижу, 18
Праздникъ Байрама на востокѣ, 37
Путешествіе Е. И. В. Государя Императора, 403, 422.
Пятидесятилѣтіе Дома Воспитанія, 10 марта 1870 г., 250.
Сіамскіе близнецы, 222.
Славянскія искуства и литературы, 38, 94, 130, 276, 298, 310, 348, 391, 425.
Случай, характеризующій состояніе наукъ во Франціи 187, 222.
Сожженіе публичное кредитныхъ билетовъ во дворѣ Государственнаго банка, 290.
Столѣтіе Англійскаго Спб. Собранія, 178.
Типы нѣкоторые Римскаго собора, 231.
Типы Петербургскіе, 270.
Убійство близь Мараѳона, 355.
Убитые при Сольферино, 362.
Утахъ, столица «Святыхъ послѣдняго дня» и расколъ въ этой религіозной сектѣ, 362, 390.
Фельетонъ, 90, 163, 218, 258, 310, 379, 410, 443.
Юбилей 25-ти лѣтній шефства Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича въ л. гв. Преображенскомъ, Павловскомъ и Гусарскомъ полкахъ, 215, 329.
Юбилей столѣтній рижскаго городского театра, 88.

Архитектура, живопись, скульптура и проч.

(Стр. 27, 75, 78, 131, 224, 279, 315, 350).
Беллоли, живописецъ, 332.
Бродскій, В. П., его мраморная группа «Бѣгство изъ Помпеи», 3.
«Вакханка», мраморная группа Гальбига, въ Михайловскомъ дворцѣ, 235.
Ватто, А., его картина «Венеціанскій праздникъ», 55.
Верещагины, К. и В.; два слова объ этихъ живописцахъ, 4.
«Воскресеніе Христово», съ эскиза К. Брюллова, 266.
Выставка международная художественная, въ Мюнхенѣ, 71.
Выставка парижская 1870 года: «Послѣдній день Коринѳа», картина Тони Роберъ-Флери, 439.
Выставка портретовъ историческихъ лицъ XVI—XVIII вѣка, въ С.-Петербургѣ, 129, 342, 375.
Выставка портретовъ историческихъ дѣятелей, въ С.-Петербургѣ. 129.
Вѣна: Новый оперный театръ, 150.
Доре́, Г. Рисунки къ «Чистилищу»—Данта, 297.
«Жоны Муроносицы», картина Ш. Ланделля, 268.
Иконостасъ въ церковь г. Вѣрнаго, 27.
«Іисусъ Христосъ передъ Пилатомъ», эскизъ В. К. Шебуева, 255.
Ликъ Спасителя (съ гравюры Клода Мелана), 247.
Медаль въ память 50 лѣтняго юбилея Спб. Университета, 122.
Медаль ордена св. Георгія, 123.
Наши частные музеи и кабинеты, 266.
Новости искуствъ, археологіи и ихъ литература, 15, 30.
Новости литературныя и художественныя, 47.
«Обезьяна брадобрѣй», картина Декампа, изъ собранія «Санъ-Донато»—Демидова, 250.
Образъ Благовѣщенія, древняго письма, поднесенный Е. И. В. Вел. Кн. Маріи Александровнѣ, московскими единовѣрцами, 211.
Парижъ: Лувръ и Тюильри, возобновленные, 163.
Парижъ: Театръ (новый) Водевиля, 47.
«Передъ Циркомъ», картина П. Мейергейма, 179.
Приборъ, серебряный, для украшенія стола, галванопластической фабрики Ванъ-Кемпена, 390.
Развалины замка Боргхольма, на островѣ «Эландѣ», въ Швеціи, 270.
«Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду», картина Н. Ге, 267, 291.
Церковь во имя св. царицы Александры, въ пріютѣ Велик. Кн. Александры Ни- [illegible] 123.

Часовня Николаевская, въ Ниццѣ, 323.
Штутгардтъ: замокъ и паркъ «Solitude», 149.
Эрмитажъ Императорскій: Миньярдовскій залъ, 359.

Театръ и Музыка.

Новости: Стр. 17, 27, 38, 39, 79, 98, 114, 131, 189, 262, 280, 317, 335, 351, 367, 383, 399, 431, 463.
«Галька», опера Ст. Монюшки, 158.
«Іоаннъ Лейденскій» (пророкъ), 110.
«Лукреція Борджіа», опера Доницетти, 295.
Музыкальное обозрѣніе, 182.
Представленіе трагедіи «Гамлетъ», въ Лондонѣ, 231.
Театральная хроника, 331, 363, 395, 427, 452.
Театры Петербургскіе, 110.

Исторія и археологія.

Ваза римская, въ Стокгольмскомъ музеѣ, 416.
Девятнадцатое февраля 1870 г., 137.
Древности, найденныя при постройкѣ курско-харьковско-азовской желѣзной дороги, 11.
Историческій дневникъ 10, 39, 58, 74, 91, 111, 129, 150, 165, 277, 298, 313, 347, 366, 382, 398, 411, 429, 446, 459.
Камень Моабитскій, найденный въ окрестностяхъ Мертваго моря, 389.
Кирасиры тридцатыхъ годовъ, 409.
Ковчежецъ XIII столѣтія, 254.
Кровати спальныя и обѣденныя, у грековъ, 151, 167.
Монета замѣчательная, 242.
Музей артилерійскій, въ С.-Петерб., 390.
Находка, археологическая, въ Харьковѣ, 28.
Сани XVI вѣка, 158.
Святогорская Успенская пустынь, 14.
Торопецъ 1016—1869. (Историко-этнографическій очеркъ), 95, 106, 126.
Ящикъ изъ слоновой кости, IX вѣка, 208.

Критика и библіографія.

Стр. 78, 97, 98, 100, 112, 131, 145, 224, 279, 314, 315, 334, 346, 350, 382, 398, 459.

Разныя извѣстія.

Стр. 47, 67, 87, 99, 102, 118, 142, 154, 174, 194, 210, 231, 246, 266, 287, 302, 322, 338, 354, 370, 386, 402, 418, 434, 450.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Новости по военному и морскому дѣлу, 7, 27, 38, 59, 60, 74, 78, 94, 98, 112, 130, 166, 207, 222, 224, 261, 279, 315, 334, 366, 429, 446, 462.
(Научныя новости, статистика, путешествія, свѣдѣнія о желѣзныхъ дорогахъ, телеграфахъ, банкахъ, торговлѣ, новѣйшихъ усовершенствованіяхъ и проч. и проч.), 15, 27, 38, 59, 60, 75, 77, 78, 98, 112, 113, 131, 189, 223, 224, 261, 279, 315, 317, 335, 350, 367, 382, 399, 414, 430, 431, 447, 462.
Общественная гигіена и медицина, 60, 131.
Общественная гигіена: о погребеніи умершихъ, 157.
Обсужденіе вопроса объ Уральско-сибирской желѣзной дорогѣ, 166.
Перепись С.-Петербурга, 10 декабря, 27.

Геральдика и Генеалогія.

Гербъ Барановыхъ, 299.
— Беннингсенъ, графовъ и бароновъ, 447.
— Гагариныхъ, княжескаго рода, 317.
— Евдокимова, графа, 399.
— Ливенъ, князей и бароновъ, 463.
— Литке, графовъ, 383.
— Меншиковыхъ, князей, 41.
— Мусиныхъ-Пушкиныхъ, 282.
— Паленыхъ, 367.
— Панинылъ, графовъ, 167.
— Уваровыхъ, 131.
— Великаго княжества Кіевскаго, 190.
— — Новгородскаго, 207.
— — Финляндскаго, 15.
— Владимірской губ., 151.
— Волынской губ., 262.
— Грузинскаго царства, бывшаго, 79.
— Каменецъ-Подольска, 225.
— Литовскій, бывшій, 335.
— Московской губ., 99.
— Пермской губ., 431.
— Псковской губ., 115.
— Смоленской губ., 351.
— Тверской губ., 415.
— Царства Херсониса Таврическаго, 60.

Судебная лѣтопись.

Стр. 98, 189, 223, 366, 399, 414, 430, 446.

Сельское хозяйство.

Стр. 113, 113, 132, 282, 318.

Некрологи.

Стр. 79, 99, 115, 133, 144, 151, 166, 190, 207, 211, 225, 243, 262, 281, 299, 317, 335, 351, 367, 383, 399, 415, 431, 447, 463.

Астрономическій календарь.

Стр. 17, 61, 79, 115, 167, 207, 243, 281, 317, 351, 383, 415, 463.

Почтовый ящикъ.

Стр. 39, 79, 99, 116, 133, 152, 168, 190, 207, 224, 262, 281, 335, 367, 400, 415, 431, 447, 463.

Шахматный отдѣлъ.

Отъ редакціи этого отдѣла, 17, 39, 281.
Задачи: «Якорь», «Одинъ въ поле не воинъ», «Партизанская война», 61, 335.
Задачи: №№ 38—64: стр. 61, 79, 99, 115, 133, 151, 167, 189, 225, 225, 243, 262, 299, 299, 318, 318, 335, 351, 367, 383, 399, 415, 431, 447, 463.
Игрокъ автоматическій шахматный, Гупера, 133.
Партіи: Дебютъ Лопеца, 39.
Партіи: №№ 19—44: стр. 99, 115, 115, 133, 151, 167, 189, 225, 225, 243, 262, 299, 318, 335, 351, 367, 383, 399, 415, 431, 447.
Партія по консультаціи, игранная въ Шахматномъ клубѣ, 79.
Рѣшенія задачъ №№ 32—35, 37—56: стр. 17, 167, 189, 225, 243, 262, 299, 351, 367, 383, 415, 447.

Отъ Редакціи.

Стр. 2, 80, 101, 118, 188, 261, 283, 320, 410, 450, 463.

Частныя объявленія.

Стр. 18, 41, 61, 81, 116, 134, 152, 169, 190 208, 226, 244, 263, 283, 300, 302, 319, 336 352, 368, 384, 400, 416, 432, 448, 464.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ.

Абд-эль-Кадеръ, 405.
Адлербергъ 2-й, А. В., генералъ-адъют., графъ, министръ Императорскаго Двора, 321.
Айвазовскій, И. К., профес.: картина его «Видъ Дагестана», 101.
Его же картина «Обвалъ въ долинѣ Терека», 125.
Алексѣй Александровичъ, Велик. Князь, 45.
Аренбергъ-фонъ, Карлъ-Людвигъ, принцъ, 357.
Бакша калмыковъ, 452.
Балакиревъ, М. А., 53.
Бексъ, П. І., генералъ ордена іезуитовъ, 389.
Берлингемъ, А., сэръ, 148.
Бецкой, И. И., 193.
Бильзе, Ф., дирижоръ Павловскаго оркестра, 381.
Близнецы Сіамскіе «Чангъ и Энгъ», 224.
Бляха, прежняя, шапки л. г. Павловскаго полка, 330.
Богарне, Д. К., графиня, 209.
Брайгемъ-Юнгъ, 365.
Брайтъ, Джонъ, англійскій министръ торговли, 221.
Браслетъ, дарованный Е. И. В. Государемъ Императоромъ Аделинѣ Патти, 190.
Бреннская желѣзная дорога, 396.
Бродскій, В. Д.; его мраморная группа «Бѣгство изъ Помпеи», 4.
— Характерные бюсты (3 рис.), 112—113.
Ваза древняя римская, въ Стокгольмскомъ національномъ театрѣ, 416.
Вакханка на тигрѣ, группа професора І. Гальбига, 237.
Варшава: мостъ черезъ Вислу, 300.
Вельтманъ, А. Ѳ., 153.
«Венеціанскій праздникъ», картина Ватто, 56.
Верещагинъ, В.: его картины: «Удача» и «Неудача», 5.
Виды и типы бывшихъ русскихъ американскихъ владѣній (9 рисунковъ), 413, 429.
Вирховъ, Р., профес. медицины въ Берлинскомъ университетѣ, 240.
Вологда: Видъ Софійскаго собора съ восточной стороны, 425.
«Воскресеніе Христово», эскизъ Карла Брюллова, изъ собранія Е. И. В. Государя Наслѣдника, 265.
Встрѣча Государя Императора Королемъ Прусскимъ на станціи желѣзной дороги, въ Берлинѣ, 408.
Вѣна: Новый оперный театръ, 120.
Вѣстникъ кораблекрушеній, 412.
Гавань Петровская, на Каспійскомъ морѣ, 236.
Гальбигъ, І., скульпторъ, 237.
«Галька», опера Ст. Монюшко, сцена IV акта, 157.
Генрихъ Бурбонъ, герцогъ Мадридскій, 256.
Генригъ Бурбонъ въ гробу, 256.
Гербертъ, мистеръ, 367.
Гербъ Барановыхъ, 299.
— графовъ и бароновъ Беннингсенъ, 447.
— княжескаго рода Гагариныхъ, 317.
— графа Евдокимова, 399.
— князей и бароновъ Ливенъ, 463.
— графовъ Литке, 383.
— князей Меншиковыхъ, 41.
— Мусиныхъ-Пушкиныхъ, 282.
— Паленыхъ, 367.
— графовъ Паниныхъ, 167.
— рода Уваровыхъ, 131.
— Владимірской губерніи, 151.
— Волынской губерніи, 262.
— Московской губерніи, 99.
— Пермской губерніи, 431.
— Псковской губерніи, 115.
— Смоленской губерніи, 351.
— Тверской губерніи, 415.
— великаго княжества Кіевскаго, 190.
— великаго княжества Новгородскаго, 207.
— великаго княжества Финляндскаго; 15.
— бывшаго царства Грузинскаго, 79.
— царства Херсониса Таврическаго. 60.
— г. Каменецъ-Подольска, 225.
— бывшій Литовскій, 335.
Гладстонъ, В. Э., государственный министръ Англіи, 220.
Горка еловыхъ шишекъ, обсаженная травою, 398.
Греція: Марафонская катастрофа: Нападеніе разбойниковъ, 356.
— Марафонская катастрофа: Убійство путешественниковъ, 357.
— Головы казненныхъ разбойниковъ, 367.
Гринвичъ: Плавучій международный морской госпиталь, 361.
Грузино село: Видъ собора и памятникъ, 344.
— Дворецъ графа Аракчеева, 344.
— Памятникъ Императору Александру I, 341.
Группа бронзовая, поднесенная л. гв. Павловскимъ полкомъ Е. И. В. Наслѣднику Цесаревичу, въ день 25 лѣтняго юбилея Его Высочества, 329.
Грушевское мѣсторожденіе каменнаго угля: рудники, 328.
Дарвинъ, Чарльзъ, 348.
Диккенсъ, Чарльзъ, читающій свои произведенія, 289.
Диксонъ, В. Г., 373.
Доброхотовъ, М. И., 69.
Докъ желѣзный, гидравлическій, плавучій, въ Кронштадтской гавани, 252.
Древности, найденныя на югѣ Россіи, 13.
«Дундербергъ», американскій панцырный фрегатъ, 277.
Дуэль между Генрихомъ Бурбономъ и герцогомъ Монпансье, въ Алькорконѣ, 257.
Енисейскъ: гибель этаго города, 52—53.
«**Ж**оны Мνроносицы», картина Ланделля, 269.
Иваново село и Вознесенскій посадъ, 181.
Игрокъ шахматный автоматическій, Гупера, 133.
Изображеніе археологической находки въ Харьковѣ, 28.
Икона (древняя) Благовѣщенія, поднесенная Московскими единовѣрцами Великой Княжнѣ Маріи Александровнѣ, 212.
Иконостасъ церкви г. Вѣрнаго (Семирѣченской области), работы академика В. В. Васильева, 25.
Іерусалимъ: Общіе виды (2 рис.), 12.
— Прусскій госпиталь, 12.
— Новый русскій госпиталь, 12.
«Іоаннъ Лейденскій», опера Дж. Мейербера: сцены III и V актовъ, 109.
Кабаны, рисунокъ Гюо, 213.
Кавказъ: Походъ русскихъ войскъ, съ картины Ѳ. Хоршельта, 121.
Каиръ: Праздникъ Байрамъ: 1) Отъѣздъ въ долину могилъ, 2) Завывающіе дервиши на могилахъ шейковъ, 3) Кладбище ночью, 380.
Камень Моабитскій, найденный въ окрестностяхъ Мертваго моря, 388.
Канонерка Испанская, въ нью-іоркской гавани, 241.
Кимры, село Твер. губ.: Видъ села, 289.
Кирасиры тридцатыхъ годовъ, 412.
Киргизское возстаніе: Амандикъ, убійца поручика Бородина, 80.
— встрѣча 1-я отряда барона Штемпеля съ киргизами, 9.
— встрѣча 2-я того же отряда, съ киргизами, 33.
— депутація киргизовъ, приносящая повинную начальнику русскаго отряда, 77.
— русское войско въ степи, 76.
Кіевъ: Воксалъ Кіево-Балтской желѣзной дороги, 89.
— Новый желѣзно-дорожный мостъ на Днѣпрѣ, 305.
Ковчежецъ XIII столѣтія, 253.
Константинополь: Мѣстные пожарные; 464.
Константинъ Николаевичъ, великій князь, 285.
Копраръ, Е., дѣвица, спасительница пяти погибавшихъ, 425.
Кощей безсмертный, русская народная сказка, 456, 457.
Кровати древнихъ, спальныя и обѣденныя, 152.
Кругъ поворотный для мониторовъ, 244.
Куба: Встрѣча испанскихъ войскъ съ инсургентами, въ долинѣ рѣки Ріо-Гондо, 349.
Лавровская, пѣвица Императорской русской оперы, 112.
Ланской, С. С., графъ, 144.
Лапландская упряжь и одежда, 205.
Лапландцы: Кочевье, 205.
Лафетъ Монкрифа, 341.
Левицкая, П. С., примадонна Друри-Ленскаго театра въ Лондонѣ, 409.
Ликъ Спасителя, съ гравюры Клода Мелана, 245.
Ллойдъ, мистеръ, 367.
Лонгфелло, Генри Уэдсуордъ, 428.
Лондонъ: «Гамлетъ», трагедія Шекспира, актъ I, сцена V, (мнимо-драматическое представленіе доктора Беллау), 229.
Лондонъ: Голодные и холодные передъ ночлежнымъ домомъ, 108.
«Лукреція Борджія», опера Доницетти: Сцена у гробовъ (послѣдній актъ), 293.
Людвигъ II, король баварскій, 184.
Люксембургъ: Снесеніе крѣпости. Видъ города со стороны воротъ Айхъ, 249.
Лядова, В. А., 248.
Масляница въ Малороссіи рис. К. Трутовскаго, 161.
Масляница: Дядя-Сѣрый, 168.
«Мать Римлянка», картина Беллоли, 33[illegible]
Машина папиросная, 368.
Медаль 100 лѣт. юбилея праздника ордена Св. Георгія, 125.
Медаль 50 лѣтняго юбилея спб. университета, 124.
«Меню» ужина 3-го февраля, даннаго въ Аничковомъ дворцѣ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, 188.
Милль, Джонъ Стюартъ, 68.
Милютинъ, Н. А. 145.
Михайловское село: Домъ А. С. Пушкина, 140.
Михайловское село: Памятникъ А. С. Пушкину, 141.
Могилы американскихъ индѣйцевъ, съ рисунка Карла Бодмера, 156.
Молешоттъ, Я. 348.
Монастырь Золотоношскій Красногорскій, Полтав. губ. 304.
Монета замѣчательная, 242.
Монкестеръ, лордъ, 367.
Монпансье, герцогъ, 277.
Монталамберъ, графъ, 276.
Монюшко, Ст. 120.
Мормоны: главныя ворота въ домѣ Брайгема Юнга, 365.
Мормоны: площадь въ Соляномъ городкѣ, 365.
Морошкинъ, М. Я., священникъ, 337.
Москва: костюмированный балъ въ благородномъ собраніи 20 февраля 1870 г. 200.
Москва: пожаръ Москворѣцкаго моста 8 мая, 401.
Мстинскій мостъ: состояніе работъ утром 31 декабря 1869 г., 40.
Надъ облаками: рисунокъ изъ сочинені «Les Voyages aériens», 100.
Наполеонъ III, императоръ, 301.

Ницца: мѣсто, на которомъ скончался Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ, 324.
Ницца: наружный видъ николаевской часовни, 324.
Новый годъ 1870. (Оригинальный рисунокъ Н. А. Богданова), 16.
Нью-Іоркъ: набережная, доки и таможня, 308—309.
— Подземная пневматическая желѣзная дорога, 280.
Обезьяна андаманская, въ Лондонскомъ зоологическомъ саду, 116.
«Обезьяна брадобрѣй», картина Декампа, изъ собранія «С.Донато»—Демидова,249.
Олливье, Эмиль, государственный министръ Франціи, 164.
Открытіе Суэзскаго канала: Адресъ Русскаго общества пароходства и торговли, обществу Суэзскаго канала, работы профес. Шарлеманя, 60.
— пріѣздъ императрицы французовъ въ Ѳивы. Посѣщеніе гробницъ египетскихъ царей, 29.
— русская эскадра входитъ въ каналъ, 32.
— церемонія открытія, 28.
Охота на волковъ въ Волынской губерніи, 57.
Папа Пій IX, 36.
Парижъ: Гиппопотамъ зоологическаго сада, 397.
— Новый фасадъ Лувра, 165.
— Обѣдъ, данный русскимъ посланникомъ графомъ Штакельбергомъ, министру графу Дарю, 5 февраля 1870 года, 160.
— подземныя сообщенія въ городѣ: I. вагонъ, 185. II. лодка, 185.
— постройка барикады въ «Faubourg du Temple», 7 февраля, 128.
— постройка барикады въ Belleville, 7 февраля, 128.
— Принцъ Пьеръ Бонапартъ, стрѣляющій въ Виктора Нуара, 49.
— театръ «Водевиль», 48.
— чтеніе торжественное Наполеону III результатовъ народнаго плебисцита, 461.
Паровая машина Эриксона, для мониторовъ, 184.
Паромъ для перевозки поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, на рѣкѣ Детруа, въ штатѣ Мичиганъ, 340.
Пекинъ: Императорскій дворецъ, 197.
«Первый шагъ», группа работы Ѳ. Ѳ. Каменскаго, 85.
«Передъ циркомъ», картина П. Мейергейма, 177.
Пеструшка странствующая, 352.
С.-Петербургъ: Артилерійскій музей въ Петропавловской крѣпости (16 рисунковъ), 393.
— Выставка портретовъ историческихъ дѣятелей: I. Особы Императорскаго семейства. II. Передовые дѣятели, 345, 377.
— Дѣтская больница Е. И. В. принца П. Г. Ольденбургскаго, 176.
С.-Петербургъ: Дѣтскій маскарадъ въ клубѣ художниковъ, 68.
— Елка въ клубѣ художниковъ, 65.
— Засѣданіе окружнаго суда по дѣлу объ убійствѣ фонъ-Зона, 30 марта 1870 года, 292.
— Заупокойная служба по сэрѣ Берлингемѣ, въ англійской церкви, 173.
— Зданіе Императорскаго воспитательнаго дома: Николаевскій институтъ, 196.
— Императорскій Эрмитажъ. III. Миньярдовскій залъ, 360.
— Маскарадъ въ собраніи художниковъ, 19 февраля, 216.
— Молебствіе въ Георгіевской залѣ Зимняго дворца, въ день юбилея ордена св. Георгія, 8.
— Открытіе Петербурго-Выборгской желѣзной дороги, 1 февраля 1870 г., 117.
— Проэктъ фасада новой Евангелической больницы, 432.
— 50-ти лѣтіе Дома Воспитанія: Воспитанники подходятъ ко кресту, 276.
— Совершеніе обряда крещенія доктора Бьерринга, въ церкви Духовной академіи, въ Невскомъ монастырѣ, 385.
— Сожженіе кредитныхъ билетовъ во дворѣ Банка, 288.
— Торжественное представленіе Государю Императору Китайскаго посольства, въ Зимнемъ дворцѣ, 4 февраля 1870 г., 180.
— Церковь пріюта Великой Княгини Александры Николаевны, 129.
Плугъ желѣзнодорожный американскій, для очистки снѣга (4 рисунка), 97.
Портлэндъ: Похороны Пибоди: I. Выставка гроба въ Филантропическомъ институтѣ Пибоди, 221.
— II. Процесія передъ домомъ губернатора, 220.
«Послѣдній день Коринѳа», картина Тони Роберъ-Флери, 441.
«Поэзія», фрескъ Рафаэля, 97.
Проэктъ казармъ Свиты Е. И. В. ген.-м. графа Воронцова-Дашкова, 201.
Проэктъ подводнаго желѣзно-дорожнаго тунеля между Франціею и Англіею—по системѣ Мартена и Легэ, 372.
Проэктъ соединительнаго желѣзно-дорожнаго парома между Франціею и Англіею, по системѣ Ферри: 1) Паровой паромъ. 2) Продольный разрѣзъ парома. 436—437.
Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Маневры на Темпельгофскомъ поле, близь Берлина, 424.
Пушкинъ, А. С., въ гробу, 141.
Развалины замка Боргхольма, на шведскомъ островѣ «Эландъ», 248.
Рига: Видъ города съ сѣвернаго берега Двины, 88.
— Видъ новаго театра и бульваровъ, 89.
— Домъ Черноголовыхъ, 88.
— Новый бульваръ съ Бастейбергомъ, 129.
Римъ: Мнимо-вселенскій соборъ: Западный входъ на соборную эстраду св. Петра, 37.
— Нѣкоторые типы отцовъ Римскаго собора, 233.
— Папа, принимающій на аудіенціи членовъ собора, 69.
— Церемонія открытія собора въ церкви св. Петра, 72—73.
— Посвященіе бенедиктинскаго монаха, въ церкви св. Павла, 232.
— Церковь св. Петра, 232.
Ростовцовъ, I. И., графъ, генер.-адъютантъ, 137.
Рошфоръ, Г., сенскій депутатъ французскаго законодательнаго корпуса, 165.
Рубинштейнъ, А. Г. 52.
Савойя: Ущелье рѣки Фіэ, 445.
Сальданья, герцогъ, португальскій министръ-президентъ, 460.
Самаринъ, Ю. Ѳ. 145.
Самокатъ новый (Pedespeed), 260.
Самоѣды на Невѣ, въ С.-Петербургѣ, 204.
Сани XVI вѣка, находящіяся въ «Musèe Cluny», 157.
Святогорская Успенская пустынь, 1.
Сельское и цвѣточное хозяйство (7 рисунковъ), 132.
Сельское хозяйство: Машины (9 рисунковъ), 316.
Сіамъ: Восточный фасадъ Субраманіянской пагоды, 333.
— Гопорумъ Танжурской пагоды, 333.
— Король новый Сіамскій: Сомдечь-фра-Парамендзъ-Мага-Хулялонъ-Корнъ, 312.
— Крѣпость Трихинополи, 313.
— Патрональное божество въ Парентагалендѣ, 332.
— Пушка раджи гопола въ Танжурѣ, 332.
— Регентъ Сіамскій, Шоу-фіа-Сури-Вонгзе-Сомдечь, 313.
— Субраманіянская пагода въ Танжурѣ, 312.
Случай съ директоромъ Гринвичской обсерваторіи, 100.
Смирна: Возмущеніе каторжниковъ въ острогѣ Джезаиръ-Ханъ, 373.
Сольферино: Кости убитыхъ солдатъ, собранныя съ поля сраженія въ капеллу св. Петра, 364.
Струве, А. Е., инженеръ-полковникъ, 304.
Сѣверо-американскіе штаты: Женскій судъ присяжныхъ, 409.
Таузигъ, Карлъ, 196.
Телеграфъ новый пожарный, американской системы, 384.
Типы Петербургскіе, 13 рисунковъ, 272, 273, 400.
Тироль: Видъ Клаузена, 445.
Толстой, А. К., графъ, 288.
Торопецъ: Видъ города, 104.
— Дѣвичникъ (съ картины XVII вѣка), 105.
— Типы Торопчанокъ, 104.
Транспортъ паровой «Цесаревичъ», принадлежащій русскому обществу пароходства и торговли, 417.
Туркестанъ: Виды и типы: 1) Казала, церковь въ фортѣ № 1; 2 и 3) Типы Сартовъ; 4) Могила Кармакчи; 5) Бухарскій базаръ въ фортѣ Перовскомъ; 6) Мечеть Азретъ; 7) Базаръ въ Туркестанѣ, 420—421.
Уваровъ, С. С., графъ, 124.
Узко-колейная желѣзная дорога: товарный вагонъ, 325.
Украшеніе настольное галванопластическое, серебряное, для цвѣтовъ, 389.
Устряловъ, Н. Г., 449.
Усть-ижорскій саперный лагерь: Видъ лагеря, 437.
Фогтъ, Карлъ, 348.
Фрейбургъ: новый висячій мостъ, 140.
Хлудовъ, М. А, 353.
Хотекъ, Б., графъ, австро-венгерскій посланникъ при Императорскомъ Россійскомъ Дворѣ, 356.
«Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду», картина професора Ге, 268.
«Христосъ предъ Пилатомъ». Картонъ професора Шебуева, 253.
Хрулевъ, С. А., генер.-лейтен., 433.
Царская охота: начало охоты, 92.
— — окончаніе охоты, 93.
Чарльстонъ: Очистка Чарльстонской бухты, 376.
Чарка, золотая съ бриліантами, поднесенная л.-гв. гусарскимъ полкомъ Е. И. В. Наслѣднику Цесаревичу, въ день 25-ти лѣтняго юбилея Его Высочества, 329.
Черкасскій, В. А., князь, 144.
»Чистилище» Данта—Иллюстраціи Г. Доре (пѣснь IV), 296—297.
Шамиль, 404.
Швейнфуртъ, Г., докторъ, путешественникъ по Африкѣ, 241.
Штакельбергъ, Э., графъ, генералъ-адъютантъ, русскій Императорскій посолъ при Тюильрійскомъ дворѣ, 369.
Штросмайеръ, I., Г., епископъ Босніи и Сербіи, 388.
Штутгардъ: Паркъ «Solitude», 149.
— Старый замокъ, 148.
Эмсъ г. и его окрестности, 392, 440.
Юбилей 25-ти лѣтній Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича: Старыя и новыя формы л.-гв. Преображенскаго, Павловскаго и Гусарскаго полковъ, 217.
Юбилей столѣтній Англійскаго Собранія: Францисъ Гарднеръ, основатель его, 176.
Юбилей трехсотлѣтній Донского казачьяго войска: 1) Древнее знамя Ермака; 2) памятникъ Ермаку, въ Тобольскѣ; 3) Видъ на Дону, картина профессора Лагоріо; 4) Постройки казаковъ низовыхъ станицъ; 5) Казачьи курени, въ верховой станицѣ; 6) Пожаръ въ степи, въ Землѣ Войска Донского, 444, 452, 453.
Юдиѳь съ головой Олоферна, 96.
Яфа: Народныя увеселенія въ праздникъ Байрамъ, 381.
Ящикъ изъ слоновой кости, IX вѣка, изъ собранія Базилевскаго, 208.

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 25 Іюля 1870 г.
За выставку 1870 г. Печатня Головина. Владимірская, домъ № 15.
За Редактора—Издатель Германъ Гоппе

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 53.
1 Января 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ**:	безъ доставки	12 р.
»	съ доставкою	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки	13 р.

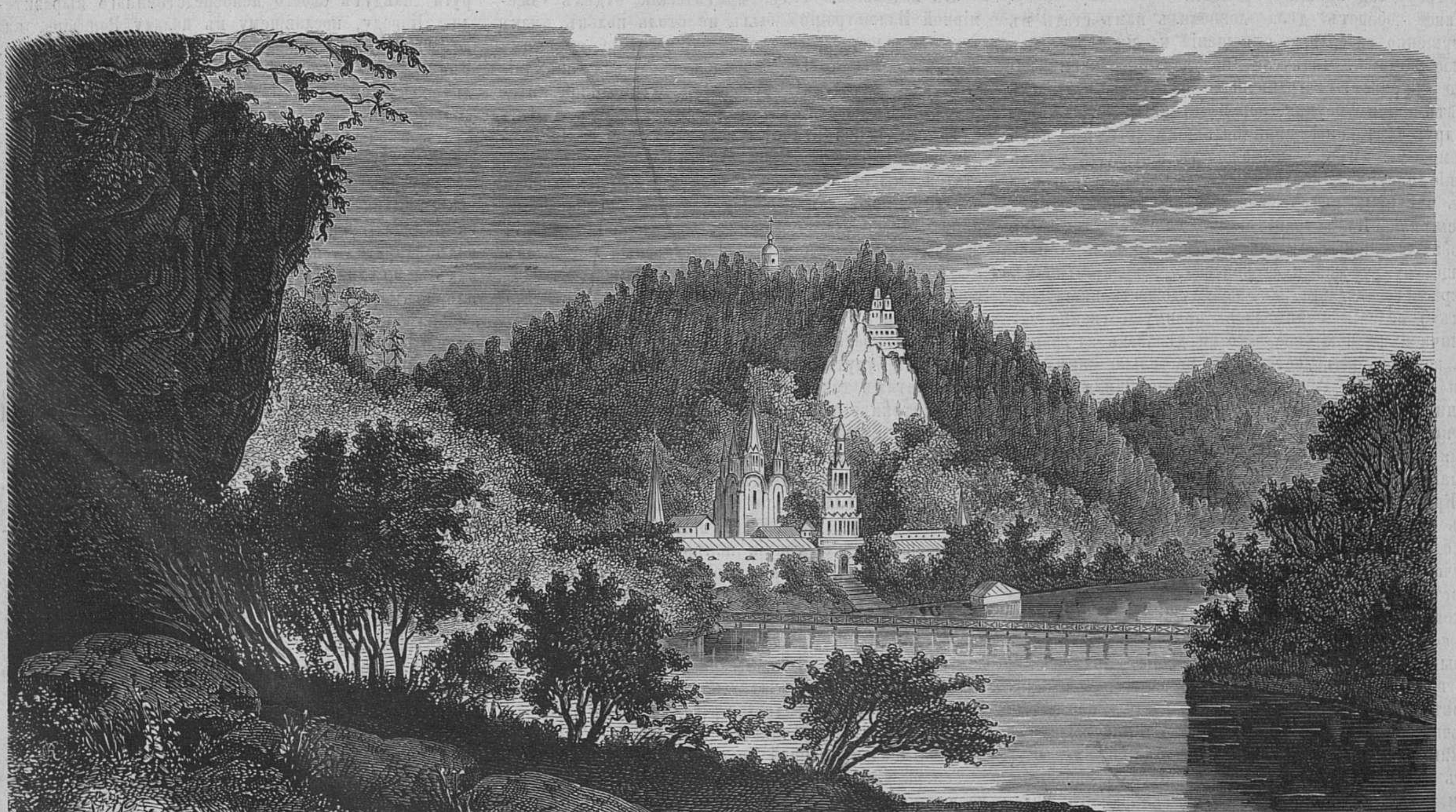
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія. Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

Главная контора редакціи „**ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ**“ (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Къ читателямъ.—Западная жизнь.—Викторъ Бродскій. — Два слова о живописцахъ професорѣ К. Верещагинѣ и художникѣ В. Верещагинѣ. — Старосвѣтскіе духовные. Разсказъ. — Нападеніе киргизовъ на отрядъ барона Штемпеля.—Новости по морскому и военному дѣлу. — Кореспонденція изъ Казани.—Историческій дневникъ.—Русскій госпиталь въ Іерусалимѣ.—Древности, отрытыя на югѣ Россіи.—Святогорскій Успенскій монастырь.—Зоологія. — Ботаника. — Астрономическій календарь. — Гербъ вел. княж. Финляндскаго. — Шахматный отдѣлъ.—Рѣшенія задачъ №№ 32, 33, 34 и 35.—Объявленія.

РИСУНКИ: Святогорская Успенская пустынь, Харьковской губерніи, Изюмскаго уѣзда.— Бѣгство изъ Помпеи (Fuga), мраморная група В. П. Бродскаго.—«Удача» и «Неудача,» картины В. Верещагина.—Юбилей ордена св. Георгія: Молебствіе и окропленіе святою водою ордена, въ Георгіевской залѣ Зимняго Дворца, 26 ноября 1869.—Послѣднее, 1869 года, киргизское возстаніе: Первая встрѣча отряда барона Штемпеля съ киргизами. — Іерусалимъ: 1) Видъ Іерусалима 1. 2) Новый русскій госпиталь; 3) Прусскій госпиталь (Diakonissen-Anstalt); 4) Видъ Іерусалима 2.—Древности, найденныя на югѣ Россіи.—Новый годъ, рисунокъ Н. Богданова.—Гербъ вел. княж. Финляндскаго.



Святогорская Успенская пустынь, Харьковской губерніи, Изюмскаго уѣзда.
(Съ рисунка нашего кореспондента В. Карпова, на деревѣ исполнилъ И. С. Пановъ; гравировалъ А. Даугель).

Къ читателямъ.

Настоящій номеръ есть первый второго года «Всемірной Иллюстраціи», или 53-й № съ начала изданія. Для удобства справокъ, мы предпочитаемъ держаться послѣдняго рода номераціи.

Пересматривая выпущенные пятьдесятъ два номера, редакція съ удовольствіемъ видитъ, что послѣдніе номера значительно отличаются отъ первыхъ, какъ по бо́льшему совершенству рисунковъ, такъ и по разнообразію содержанія. Мы не станемъ распространяться о понесенныхъ нами трудахъ и о тѣхъ препятствіяхъ и затрудненіяхъ, которыя намъ пришлось преодолѣвать; мы просто разскажемъ вкратцѣ исторію перваго года нашего изданія. Рисунки изъ русской жизни для первыхъ номеровъ нашихъ были гравированы и печатаны въ Парижѣ; отсюда проистекали многіе недостатки: французскіе граверы, по незнанію нашей жизни, допускали отступленія отъ посланныхъ имъ рисунковъ нашихъ художниковъ, и рисунки лишались, такимъ образомъ, перваго своего достоинства — вѣрности. Первый русскій рисунокъ, исполненный русскимъ граверомъ и напечатанный въ Петербургѣ — «Илья Муромецъ», — увеличилъ успѣхъ изданія и доказалъ, что не зачѣмъ прибѣгать за помощью къ Парижу. Этотъ успѣхъ повлекъ за собою важныя послѣдствія. Какъ только стало возможнымъ гравировать и печатать рисунки въ Петербургѣ, редакція получила средства исполнить другую сторону задачи иллюстрированнаго журнала, какъ мы его понимаемъ. Именно, редакція дѣлалась полнымъ хозяиномъ изданія и явилась возможность своевременнаго помѣщенія иллюстрацій современной жизни. Въ началѣ, такая иллюстрація могла появиться не раньше, какъ черезъ два мѣсяца послѣ событія, теперь она передъ читателями черезъ двѣ недѣли, или много черезъ три, иногда даже черезъ недѣлю. Раньше, такая иллюстрація готова быть не можетъ: художникъ долженъ нарисовать съ натуры, затѣмъ сдѣлать эскизъ, перерисовать на деревѣ въ обратномъ видѣ, но и послѣ этого остается еще много дѣла: граверу нужно вырѣзать по рисунку, печатнику установить доску въ станкѣ и, какъ говорится, приправить рисунокъ, чтобы свѣтлыя и темныя мѣста вышли такъ, какъ должно. На все это требуется не мало времени.

Такой оборотъ дѣла дозволилъ намъ стать въ совершенно свободныя отношенія къ иностраннымъ иллюстраціямъ. Читатели, получающіе, кромѣ нашего журнала, заграничныя иллюстраціи, могли видѣть наши рисунки, перепечатанные за границей. Съ другой стороны, при большомъ выборѣ подъ руками, мы имѣемъ возможность помѣщать только лучшіе рисунки иностранныхъ художниковъ и при томъ рисунки, интересные для русской публики. «Всемірная Иллюстрація» тѣмъ отличается отъ подобныхъ попытокъ въ Россіи, что она по преимуществу русская и славянская. Прежнія (кромѣ прекраснаго изданія Тимма «Художественный Листокъ») изданія занимались преимущественно заграничной жизнью; все, что ни дѣлалось за границей, казалось имъ достойнымъ не только вниманія, но и удивленія. Россія и Славянскія Земли играли въ нихъ самую незавидную роль. Мы, впрочемъ, не винимъ нашихъ предшественниковъ: въ ихъ время, русской общественной жизни почти не было, о славянахъ Россія почти не вѣдала.

Кромѣ сочувствія, выражающагося подпиской, намъ дорого сочувствіе нравственное; намъ дороги тѣ одобренія и совѣты, которые мы постоянно получаемъ отъ нашихъ читателей. Наша просьба ко всѣмъ, сочувствующимъ дѣлу, о присылкѣ рисунковъ, не прошла безслѣдно. Со всѣхъ сторонъ, изъ серединной Россіи и съ ея окраинъ, мы безпрерывно получаемъ новые матеріалы. Привисленскія губерніи, Подолъ, Волынь, шлютъ рисунки видовъ дорогихъ для русскихъ мѣстъ, портреты замѣчательныхъ дѣятелей и т. п. Съ прискорбіемъ должны мы заявить, что эсто-латышскій край отсталъ въ этомъ отношеніи отъ другихъ окраинъ. Не можемъ также не попенять на сибиряковъ; подпищиковъ у насъ въ Сибири очень много, но рисунковъ изъ Сибири присылается очень мало. А въ Сибири-ли мало замѣчательнаго?

Говоря о присылкѣ рисунковъ, не можемъ не поблагодарить гг. провинціальныхъ художниковъ Н. Алексѣева, рисунки котораго уже извѣстны читателямъ, и В. Карпова въ Харьковѣ, нѣкоторые изъ рисунковъ котораго помѣщаются въ настоящемъ номерѣ. Равно приносимъ благодарность фотографамъ гг. Левицкому, Бергамаско, Лушеву, Деньеру и «Русской Фотографіи» въ Москвѣ за доставленныя ими свѣтописи.

Мы не скроемъ отъ читателей, что сами считаемъ нѣкоторые изъ помѣщонныхъ рисунковъ не вполнѣ удовлетворительными. Но совершенства никто не достигалъ сразу: просимъ читателей сравнить нашъ *первый годъ* съ таковыми же заграничныхъ иллюстрацій и сказать, которая изъ нихъ, въ первый годъ своего существованія, стояла наравнѣ съ нашей? Смѣло утверждаемъ, что всѣ онѣ въ первый годъ, даже въ первые пять лѣтъ своего существованія, были далеко ниже «Всемірной Иллюстраціи».

Съ развитіемъ художественнаго отдѣла, шло на равнѣ развитіе литературнаго. Читатели, конечно, замѣтили это развитіе; мы говоримъ на основаніи фактовъ: на основаніи заявленій самихъ подписчиковъ. Въ наступающемъ году, получатъ болѣе правильное развитіе нѣкоторые изъ отдѣловъ, которые велись недостаточно полно. Такъ, съ настоящаго же номера, начинаемъ мы «Историческій Дневникъ» замѣчательныхъ событій русской исторіи, «Обзоръ славянскихъ литературъ и искуствъ»; далѣе отдѣлъ «Новостей» совершенно преобразованъ: онъ разбитъ на нѣсколько подъ отдѣловъ и веденіе каждаго изъ нихъ поручено спеціалисту. Русскіе дѣятели прежняго времени были почти упущены изъ виду редакціей; но въ настоящее время редакція имѣетъ уже достаточное количество ихъ портретовъ и біографій, такъ что названный отдѣлъ будетъ значительно полнѣе. Равно будетъ обращено вниманіе на картины, статуи и зданія русскихъ художниковъ прежняго времени.

Какъ въ прошломъ году, такъ и въ нынѣшнемъ, мы не выставляемъ длиннаго ряда *именъ* нашихъ сотрудниковъ. Мы держимся того мнѣнія, что самъ журналъ всѣмъ своимъ строемъ, всѣмъ своимъ содержаніемъ, долженъ составить себѣ имя и что *именитые* сотрудники только служатъ украшеніемъ журнала. Когда было нужно, мы всегда встрѣчали теплое сочувствіе и охотное содѣйствіе отъ нашихъ именитыхъ художниковъ, учоныхъ, литераторовъ. Надѣемся, что въ настоящемъ году читатели встрѣтятъ подписи именитыхъ литераторовъ подъ статьями белетристическаго отдѣла.

Въ истекшемъ году, критическій отдѣлъ «Всемірной Иллюстраціи» былъ не столь полонъ, какъ того желалось-бы редакціи. Связанные объемомъ журнала, мы только изрѣдка обращали вниманіе читателей на явленія русской и иностранной литературъ. Въ настоящемъ году, мы думаемъ достигнуть возможной полноты въ этомъ отношеніи слѣдующимъ образомъ. Вмѣсто длинныхъ критическихъ статей, мы станемъ ограничиваться по возможности краткими замѣтками, общей оцѣнкой произведенія, прибавляя, когда потребуется, изложеніе содержанія разбираемаго сочиненія. Въ подробный-же обзоръ мы будемъ входить только относительно выходящихъ вонъ изъ ряду литературныхъ явленій. Точно также станемъ мы поступать и относительно журналистики: краткія указанія на замѣчательныя статьи, надѣемся, будутъ не безъинтересны для читателей. Мы обратимъ также вниманіе на отзывы иностранной критики о переводахъ русскихъ писателей. Въ настоящее время, число переводовъ съ русскаго на нѣмецкій, французскій и англійскій языки значительно увеличилось. Нѣкоторые писатели, наприм. Тургеневъ, сдѣлались любимцами не одной русской публики, но и нѣмецкой и англійской. Русская критика теперь въ состояніи повѣрять свои мнѣнія о родныхъ писателяхъ на основаніи мнѣній судей, въ большинствѣ случаевъ, болѣе безпристрастныхъ; она можетъ теперь судить объ общеевропейскомъ значеніи своихъ лучшихъ писателей. Тѣ, кто отрицалъ значеніе этихъ писателей на основаніи якобы выработанныхъ на западѣ критическихъ принциповъ, — теперь очутились въ комическомъ положеніи. Самъ Западъ начинаетъ признавать общеевропейское значеніе нашей литературы.

Теперь два слова объ отношеніи къ намъ журналистики. Нѣкоторые, и при томъ вліятельнѣйшіе, органы нашей печати встрѣтили съ сочувствіемъ появленіе «Всемірной Иллюстраціи», — за что имъ глубокая наша благодарность. Но другіе, преимущественно изъ мелкой пресы, старались уронить насъ во мнѣніи своихъ читателей. Не имѣя возможности нападать на рисунки, они обрушились на текстъ. Нападки мелкія, на которыя не стоитъ отвѣчать. Говорили, напримѣръ, что статьи не интересны и порою тутъ-же, въ томъ-же номерѣ, перепечатывали наши *неинтересныя* статьи. На *личныя* нападки мы считаемъ унизительнымъ отвѣчать.

Насъ обвиняли также въ тенденціозности. Обвиненіе это пало на насъ потому, что мы осмѣлились говорить о *свободѣ русскаго слова и о національной политикѣ, о славянахъ, объ обрусеніи окраинъ.* Не сказанное нами по этому поводу, но самый фактъ, что мы говорили объ этихъ насущныхъ вопросахъ, — былъ признанъ безуміемъ! Говорить объ этихъ вопросахъ въ русскомъ смыслѣ, по мнѣнію нѣкоторыхъ, значитъ быть партіальнымъ. Въ силу самаго направленія нашего, мы не можемъ быть партіальными. Служить русскимъ интересамъ, съ сочувствіемъ относиться къ національной политикѣ правительства, радоваться развитію свободы и народнаго самосознанія въ обществѣ, съ любовью изучать русскую исторію, внимательно слѣдить за русскими художествами, не значитъ принадлежать къ *русской* партіи, какъ выражаются наши противники, а — *значитъ просто быть русскимъ.*

Такого направленія мы будемъ держаться постоянно, какъ въ выборѣ рисунковъ, такъ и во всѣхъ статьяхъ безъ исключенія. И мы надѣемся, что наша дѣятельность будетъ встрѣчена съ сочувствіемъ нашими читателями.

Западная жизнь.

«Марсельеза» Рошфора. — Ея характеръ и форма. — Успѣхъ первыхъ номеровъ. — Изгнаніе изъ предѣловъ Франціи испанскихъ эмигрантовъ. — Запросъ Рошфора. — Продолженіе министерскаго кризиса. — Газета Луи Ульбаха «Колоколъ». — Театральный міръ. — Новая комедія Кадоля. — Вопросъ о пошлинѣ на бѣдныхъ. — Парижское торжество г-жи Деверіа. — Новости мнимо-вселенскаго собора. — Поведеніе дипломатовъ. — Внезапный отъѣздъ архіепископа Безансонскаго. — Манифестъ сыновей Людовика XVII. — Реклама одного изъ нихъ. — По поводу смерти кардинала Пентини. —

Альбертъ Брутлеръ.

Вотъ уже пять дней, какъ весь Парижъ и въ особенности рабочія предмѣстія, читаютъ «Марсельезу» Рошфора. Журналъ этотъ не нуждался, ни въ рекламѣ, ни въ пространномъ объясненіи своей програмы. Всякій зналъ, съ чѣмъ выступитъ опять Рошфоръ передъ парижской публикой. Онъ объявилъ, въ первой же статьѣ, что «Марсельеза» вовсе не намѣрена дополнять собою списокъ остальныхъ мнимо-радикальныхъ газетъ. Въ ней избиратели перваго округа найдутъ своего непосредственнаго выразителя. Народу, пославшему въ палату Рошфора, надо было имѣть свой публицистическій органъ. Кромѣ политическаго знамени, «Марсельеза» водрузила и знамя соціальное: половина газеты посвящена рабочему вопросу. Этимъ отдѣломъ завѣдуетъ вѣрный адъютантъ Рошфора—Мильеръ. Наружность газеты не особенно изящна. Она имѣетъ всѣ рубрики ежедневныхъ парижскихъ журналовъ, создавшихся по типу «Фигаро». Со второго дня ея появленія, не смотря на то, что министръ Форкадъ запретилъ ее продажу въ бульварныхъ кіоскахъ и по улицамъ, тиражъ достигъ 80,000 экземпляровъ. Такой успѣхъ говоритъ самъ за себя!...

Рошфоръ сдѣлалъ въ палатѣ запросъ, по поводу изгнанія испанскихъ эмигрантовъ изъ Парижа. Положеніе иностранцевъ во Франціи—самое шаткое. Законъ 1849 года даетъ администраціи право удалять всякаго иностранца въ 24 часа. Бывшій депутатъ въ кортесахъ Пауль и-Ангуло, бѣжалъ послѣ сентябрскаго возстанія въ Парижъ, и на дняхъ, на банкетѣ въ Сентъ-Манде, произнесъ рѣчь, которая не понравилась г-ну Форкаду. Онъ воспользовался ею, чтобы изгнать не только Пауло, но и всѣхъ испанскихъ эмигрантовъ изъ Парижа. Рошфоръ не могъ не протестовать противъ этого акта насилія; но остальные депутаты лѣвой не поддержали его ни единымъ звукомъ. Между ними теперь—глубокая пропасть.

Министерскій кризисъ продолжается. Императоръ каждый день мѣняетъ желанія и совѣщается то съ Руэромъ, то съ Олливье, то съ Форкадомъ. Онъ чувствуетъ необходимость проститься съ теперешнимъ министерствомъ и, въ то же время, не хочетъ серьозно предоставить палатѣ ея долю правительственной инпціативы.

Радикалы пустили слухъ, что будто императоръ переговаривается, черезъ посредство Тьера и Гизо, съ Орлеанской фамиліей, предлагая ей возвратъ во Францію и возвращеніе захваченной собственности, если члены ея пожелаютъ породниться съ императорскимъ домомъ, выдавъ одну изъ принцессъ за императорскаго принца. Во всякомъ случаѣ, несомнѣнно то, что Тьеръ за все время повѣрки выборовъ не протестовалъ ни однимъ словомъ въ дѣлѣ офиціальныхъ кандидатуръ. Шумъ и гамъ стоитъ все такой же въ законодательномъ корпусѣ. Безъ всякаго зазрѣнія совѣсти большинство палаты подтверждаетъ выборы и доказываетъ, своимъ поведеніемъ, что оно готово абсолютно слушаться велѣній главы государства.

Кромѣ «Марсельезы», на газетномъ рынкѣ Парижа появился еще ежедневный органъ съ республиканскимъ направленіемъ: Луи Ульбахъ, извѣстный также подъ псевдонимомъ Феррагюса, превратилъ свои еженедѣльныя книжечки, носившія заглавіе: «Колоколъ», въ ежедневную газету. Ульбахъ—искренній республиканецъ; но неизмѣримо болѣе умѣренный, чѣмъ Рошфоръ. Онъ желаетъ сдѣлать свою газету органомъ масы парижскихъ избирателей и ихъ депутатовъ, составляющихъ ядро опозиціи. Форма и рубрики «Колокола» опять-таки по типу «Фигаро». Онъ, конечно, не будетъ имѣть такого успѣха, какъ газета Рошфора, въ которой нетолько звучитъ болѣе высокій тонъ, но и больше смѣлости, жизни и молодости.

Театральный сезонъ Парижа вступилъ въ періодъ святокъ. Комедія Ожье все еще держится на афишѣ французскаго театра. Кадоль, молодой писатель съ дарованіемъ, потерпѣвшій неуспѣхъ на театрѣ «Клюни», поставилъ на вновь открытомъ «Théâtre du Chateau d' Eau» комедію «La belle affaire», которая показала опять его игривый талантъ въ выгодномъ свѣтѣ. Эта вещь незатѣйлива по содержанію; но въ ней есть здоровый реализмъ, бойкость и сценичность. Вѣчно юный Оберъ поставилъ опять оперу «Le rêve d'amour». Она оказалась, ни лучше, ни хуже его послѣднихъ старческихъ произведеній. Есть мелодіи въ сантиментальномъ вкусѣ и чистенькая оркестровка, но ничего больше. Таковъ отзывъ самыхъ снисходительныхъ судей. Оберъ замѣчателенъ по своей живучести. Его музыкальная карьера зародилась почти съ нашимъ вѣкомъ...

Вопросъ о театральномъ сборѣ на бѣдныхъ, тяготѣющемъ надъ театрами Парижа, придетъ скоро къ какому нибудь разрѣшенію. Комисія, занимавшаяся имъ, останавливается, какъ слышно, на половинной мѣрѣ, т. е. на сокращеніи, а не на уничтоженіи этой пошлины. Министерство двора и префектура отказались отъ своего права на даровыя мѣста въ частныхъ театрахъ Парижа. «Общество драматическихъ писателей» вовсе не сочувствуетъ уничтоженію пошлины на бѣдныхъ, потому что агенты вѣдомства общественнаго призрѣнія, занимающіеся каждый вечеръ во всѣхъ театрахъ Парижа контролемъ сборовъ, доставляли этому обществу цифры, необходимыя для полученія авторскихъ процентовъ.

Весь элегантный Парижъ увидалъ, наконецъ, петербургскую театральную звѣзду, г-жу Деверіа. Она дебютировала въ опереткѣ Эрве «Les Turcs». Рецензенты и фешенебли перваго представленія нашли г-жу Деверіа не только эфектной и красивой, но искусной въ изящномъ обнаженіи своихъ прелестей и въ *газированіи* всѣхъ скоромныхъ мѣстъ роли. Г-жа Деверіа засіяетъ свѣтиломъ первой величины на горизонтѣ скандальныхъ театриковъ Парижа.

Что дѣлаетъ мнимо-вселенскій соборъ? Начались секретныя собранія. Французскіе прелаты, собирающіеся на частныя совѣщанія, обратились къ папѣ съ протестомъ противъ слуховъ, распространяемыхъ объ ихъ опозиціонномъ духѣ. Посланники и повѣренные по дѣламъ являлись къ кардиналу Антонелли, напомнить ему, что если соборъ постановитъ какое нибудь рѣшеніе, противное законамъ ихъ странъ, то правительства не будутъ ихъ признавать. Когда послѣдній посланникъ явился къ Антонелли, тотъ принялъ его слѣдующими словами, въ сопровожденіи пріятной улыбочки:

— «Я уже *шесть разъ* слышалъ то, что его превосходительству угодно сообщить мнѣ; но я, тѣмъ не менѣе, весьма счастливъ видѣть его превосходительство».

Все уже приготовлено на случай смерти папы.

Соборъ будетъ пріостановленъ и созванъ вторично новымъ первосвященникомъ. Французскіе прелаты, хотя и протестовали по части своего правовѣрія, но далеко не показываютъ примѣра кротости и смиренія. Кардиналъ-архіепископъ безансонскій—монсиньоръ Матье, имѣлъ весьма горячій разговоръ съ кардиналомъ Антонелли, послѣ котораго онъ въ тотъ же вечеръ покинулъ Римъ и отправился во Францію, нарушивъ тѣмъ обязательство, данное сѣми прелатами, не покидать вѣчнаго города до вкончанія собора. На границѣ остановили монсиньора Матье, попросивши его подождать не много, пока придетъ отвѣтъ свыше. Онъ согласился. Телеграфировали кардиналу Антонелли, Антонелли побѣжалъ къ папѣ и папа отдалъ приказъ: пропустить архіепископа безансонскаго. Если такъ пойдетъ дѣло, то соборъ превратится въ муравейникъ перебранокъ и скандаловъ. Уже и теперь Антонелли сильно побаивается; самъ же папа—невозмутимъ и очень доволенъ своей идеей.

Письмо графа Шамбора, появившееся во французскихъ газетахъ, разбудило надежды легитимистовъ. Но безобидный претендентъ забылъ о существованіи двухъ своихъ двоюродныхъ братьевъ, дѣтяхъ Людовика XVII, которые заявляютъ свое право на престолъ Франціи. Эти два потомка Гуго-Капета напечатали свои притязанія въ англійскихъ журналахъ. Въ частной жизни ихъ зовутъ Вильямъ и Августъ Мевесъ, но они подписали свой манифестъ: «Гильомъ и Огюстъ де Бурбонъ». Они опираются въ своихъ притязаніяхъ на толстую книгу, напечатанную ими въ прошломъ году, съ цѣлію доказать, что отецъ ихъ Августинъ Мевесъ, званіемъ миніатюрный живописецъ, былъ истинный Людовикъ XVII, бѣжавшій будто бы изъ тюрьмы «Тампль». Въ томъ же журналѣ «Standart», гдѣ появилась прокламація братьевъ Мевесъ, стоитъ въ объявленіяхъ:

«Г-нъ Вильямъ Мевесъ имѣетъ честь извѣстить почтеннѣйшую публику, что онъ играетъ на корнетъ-а-пистонѣ, на балахъ и концертахъ, за весьма сходную цѣну. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ даетъ уроки на корнетѣ и кларнетѣ».

По поводу смерти кардинала Пентини и интригъ между прелатами, одинъ англійскій журналъ вспоминаетъ эпизодъ изъ министерской карьеры Вальполя, самого знаменитаго совратителя парламентскаго большинства. Вальполь былъ наканунѣ рѣшительнаго голосованія въ Палатѣ Лордовъ. Онъ предвидѣлъ, что свѣтскіе лорды раздѣлятся по поламъ; но духовные всѣ будутъ противъ него, за исключеніемъ архіепископа кентерберійскаго. Вальполь пустилъ въ ходъ свое глубокое знаніе человѣческой природы. Онъ стакнулся съ другомъ-архіепископомъ. Тотъ слегъ въ постель и распустилъ слухъ, что отчаянно боленъ. Въ день засѣданія онъ совсѣмъ издыхалъ и началъ хрипѣть. Лондонъ узналъ, что примасъ королевства находится въ агоніи. Вечеромъ въ палатѣ всѣ почти епископы оказались въ отсутствіи. Ни одинъ изъ нихъ не хотѣлъ скомпрометироваться въ глазахъ правительства, надѣясь быть назначеннымъ въ преемники умирающему архіепископу.

Международная полиція дѣйствовала на этихъ дняхъ съ особенной энергіей, для поисковъ и арестованія изящнаго мошенника Альберта Брутлера, венгерскаго уроженца, бѣжавшаго изъ Вѣны, съ чужими векселями на домъ Ротшильда, суммою въ 300,000 фр. Этого «кавалера индустрі » газеты изображаютъ, какъ самый изящный образецъ новѣйшихъ плутовъ. Его арестовали въ Лондонѣ, гдѣ онъ успѣлъ уже спустить 150,000 фр.

Авениръ Миролюбовъ.

Скульпторъ В. П. Бродскій.

Вторая половина XIX вѣка, отличающаяся маніею постановки памятниковъ, вызвала особенно сильную дѣятельность европейскихъ скульпторовъ, занятыхъ работами для Европы и Америки, и посылающихъ свои проэкты, по первому зову, въ ту или другую сторону. Въ теченіе октября и ноября мѣсяцевъ 1869 года были окончены подтески, модели или, даже, поставлены на мѣста сами статуи и бюсты: Понсара (для города Віеннъ), Вольтера (въ Парижѣ), Шиллера (въ Берлинѣ) Ламартина (въ Парижѣ), Шинкеля (въ Берлинѣ), Шлейермахера (въ Бреславлѣ), Бёрне (во Франкфуртѣ на Майнѣ), актрисы Шрёдеръ (въ Мюнхенѣ), Паскевича (въ Варшавѣ), Белингсгаузена (въ Кронштадтѣ), Екатерины II (въ Петербургѣ). Мало того, даже отдѣльнымъ событіямъ, напр. сраженіямъ и убитымъ воинамъ австро-прусской войны, воздвигнуты, во множествѣ городовъ и мѣстечекъ Германіи, болѣе или менѣе богатые мавзолеи и кенотафы. Даже въ память мнимо-вселенскому, католическому собору, ранѣе его начала, заложенъ 15 ноября, папою Піемъ IX, памятникъ, на площади св. Петра Монтарино, въ Римѣ. Въ коротенькой статейкѣ, какова наша, мы сдѣлали только бѣглый перечень и не отвѣчаемъ за его полноту. Но уже изъ того, о чомъ упомянули мы, видно, что скульпторы не могутъ жаловаться на недостатокъ работы. Этотъ запросъ на скульпторовъ вызываетъ насъ сказать нѣсколько словъ о нашемъ соотечественникѣ католическаго вѣроисповѣданія—В. П. Бродскомъ.

Бродскій родился въ Охотовцѣ (Волынской губерніи), учился въ Мозырѣ и Житомірѣ и поступилъ въ коронную гражданскую службу. На службѣ оставался онъ не долго. Любовь къ ваянію и неоспоримыя способности вызывали его на другую дорогу: онъ отправился въ Петербургъ и поступилъ въ Академію художествъ. По прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, удостоенный нѣсколькихъ наградъ, Бродскій былъ отправленъ за границу, поселился въ Римѣ, устроилъ мастерскую и не оставляетъ вѣчнаго города и по настоящее время. Выселеніе Бродскаго изъ Россіи, составляетъ, какъ это уже извѣстно нашимъ читателямъ, примѣръ не единственный. Мы напомнимъ только о живописцѣ Коцебу, картину котораго помѣстили недавно.

Талантъ Бродскаго—талантъ средней руки. Изъ перечня работъ его нельзя не вывести заключенія, что придерживается онъ направленія идеальнаго, служитъ прежде всего формѣ и, не любя мѣткихъ характеристикъ, сильныхъ выраженій, остается въ сферѣ общихъ понятій, далекихъ отъ настоящей жизни и отъ всякой современности. Считать ваяніе способнымъ изображать только амуровъ, ангеловъ, нимфъ, это значитъ оставаться при той износившейся, узкой програмѣ, которую разработывали тысячи мелкихъ и пестрыхъ талантовъ, и которая является счастливымъ и вѣрнымъ убѣжищемъ для людей не вѣрящихъ въ свое дѣло. Амурчикъ и нимфа, если только они не кривые, всегда найдутъ покупателя и вознаградятъ за кусокъ мрамора или бронзы, за небольшой трудъ и дешовое вдохновеніе. Головка амурчика, херувима и пр., находящая мѣсто вездѣ и всегда, лѣпящаяся совершенно удобно, какъ на гробницѣ, такъ и на ручкахъ великолѣпной суповой чаши, выработана разъ на всегда, съ легкой руки скульпторовъ императорскаго Рима. Французы XVIII вѣка, особенно живописецъ Буше, наплодили такое количество дѣтскихъ фигурокъ, что типовъ искать не приходится. Намъ лично пришлось недавно обратиться къ одному изъ здѣшнихъ скульпторовъ, съ заказомъ мраморнаго рельефа для русской часовеньки; кроки, принесенные имъ, изображали нашихъ давнишнихъ знакомыхъ Версали, Сенъ-Клу, Фонтенебло. Оставаться при этихъ общихъ, на половину сдѣланныхъ задачахъ, легко и Бродскій не поднимается выше ихъ.

Одною изъ раннихъ работъ его былъ «Амуръ уснувшій въ раковинѣ», за нимъ слѣдовалъ «Нищій мальчикъ», потомъ опять «Шалящій съ Нимфою Амуръ», потомъ «Христосъ благословляющій міръ», и «Зефиръ на качели», потомъ «Купидонъ пробуждающійся въ раковинѣ». Сомнѣваться въ томъ, что Бродскій хорошо владѣетъ рѣзцомъ—нельзя. Этому могутъ служить доказательствомъ 3 головки молодыхъ вакховъ, улыбающагося, плачущаго и рыдающаго, которыя въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ будутъ представлены читателямъ. Сами по себѣ, головки эти безукоризненны, характерны и удовлетворяютъ самой сгрогой оцѣнкѣ. Если не требовать отъ ваятеля большаго, если ограничиться головками, — Бродскій займетъ одно изъ самыхъ почотныхъ мѣстъ, въ ряду сотенъ другихъ ваятелей. Если-же приложить къ его таланту другой масштабъ, болѣе крупный, критика не можетъ признать за нимъ того же относительнаго достоинства. Доказательство въ послѣдней работѣ его, рисунокъ которой прилагаемъ, въ «Бѣгствѣ изъ Помпеи».

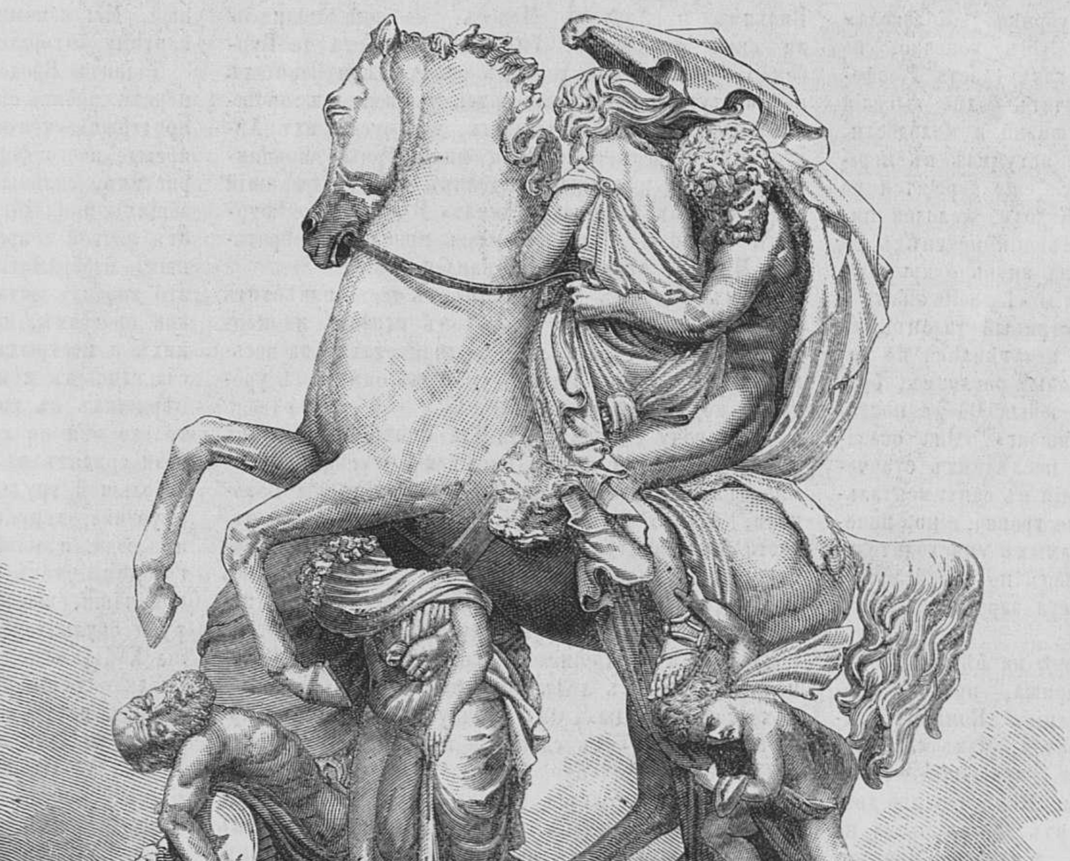
Група состоитъ изъ 8 фигуръ людскихъ и 1 лошади (двѣ три фигуры не видны на рисункѣ). Передъ нами сцена послѣдняго дня Помпеи, горячій пепелъ сыплется на спасающихся. Прежде всего нельзя не замѣтить, лошадь идетъ слишкомъ ровнымъ, параднымъ галопомъ, и тяжолая морда ея была бы гораздо пригоднѣе на тотъ случай, еслибы конь, снабжонный этою мордою, несъ на себѣ какого-нибудь тріумфатора, гордаго рукоплесканіями народа и гуломъ встрѣчающихъ его овацій. Это невозможное спокойствіе коня, составляющаго механическую опору всей групы, коня, осыпаемаго горячимъ пепломъ и долженствующаго быть раздражоннымъ до бѣшенства, до одури, всѣмъ ужасомъ и всею свалкою стихій, его окружающею, весьма плохо гармонируетъ съ остальными фигурами. На конѣ, прикрываясь плащомъ, сидитъ мужъ съ женою, держащею ребенка (невиднаго на рисункѣ); другой ребенокъ, постарше, скатившійся съ лошади, держится за свѣсившуюся полу плаща и старается бѣжать за нею; отецъ смотритъ на него, не имѣя возможности подать помощь. Малютка, сидящій на колѣняхъ матери, совершенно спокоенъ, что совершенно невозможно, и составляетъ повтореніе ошибки, сдѣланной многими художниками, ошибки во имя «соблюденія контрастовъ», имѣющей мѣсто и въ «Послѣднемъ днѣ Помпеи» Брюлова.

Подъ конемъ расположены четыре фигуры: бѣгущій жрецъ, (невидный на рисункѣ), тоже общее мѣсто всѣхъ изображеній подобныхъ сценъ; старикъ, уже умершій, голова котораго свѣсилась подъ копытомъ лошади и молодой человѣкъ, съ вѣнкомъ на головѣ, (тоже не видный на рисункѣ, видна только рука его) охватившій лѣвою рукою весьма и весьма молодую дѣвочку, тоже увѣнчанную цвѣтами, и старающійся вытащить ее изъ подъ коня, готоваго опуститься и раздавить ихъ собою. Лучшая изъ этихъ фигуръ, это дѣвочка въ вѣнкѣ, слишкомъ молодая, чтобы быть невѣстою. Она завѣшена покровомъ, изъ подъ котораго, едва едва виднѣются черты лица и молодыя, еще только слагающіяся, формы груди; она упала въ обморокъ; ноги ея подкосились; склонившаяся голова и помертвѣлыя руки полны такимъ отсутствіемъ жизни, такою кроткою и терпѣливою покорностью судьбѣ, — что нельзя не признать въ ней лучшей можетъ быть изъ всѣхъ работъ Бродскаго.

Бродскій говоритъ, — какъ объ этомъ сообщено въ Варшавскомъ «Тигодникѣ», — что мысль «Бѣгства изъ Помпеи» зародилась въ немъ при взглядѣ на знаменитую античную групу фарнезскаго быка. Мы, съ своей стороны, не видимъ между обоими рѣшительно ничего общаго, если не считать общимъ собачку, у самаго подножья другой стороны групы. У Бродскаго она мертвая, въ фарнезскомъ быкѣ она скачетъ, карабкаясь на утесъ. Кромѣ главной работы, — Бродскій сдѣлалъ еще 4 рельефа для пьедестала. Два большихъ, съ изображеніемъ гибели Помпеи — въ самомъ ея началѣ и посѣщеніемъ туристами современныхъ раскопокъ ея, и два малыхъ, съ изображеніями отрытыхъ сокровищъ и алегорическими фигурами Помпеи и Геркуланума. Модель «Бѣгства» имѣетъ только $1^{1}/_{2}$ локтя вышины, но разсчитана на цѣлую натуру. Художникъ ожидаетъ, что кто нибудь закажетъ ему отлить ее въ бронзѣ. Работа эта потребуетъ 5 лѣтъ. Въ настоящее время Бродскій работаетъ «Ангела вѣры».

Изъ бѣглаго очерка, сдѣланнаго нами, читатель увидитъ, вѣроятно, справедливость оцѣнки таланта Бродскаго, сдѣланной нами выше. Оставаясь на общихъ задачахъ, на воспроизведеніи формъ, Бродскій имѣетъ свои достоинства. Поднимаясь въ область скульптуры исторической, онъ служитъ деталямъ, складкамъ, волосамъ своихъ фигуръ, — но не овладѣваетъ основной мыслью и не передаетъ ея зрителю всецѣло. Наконецъ, Бродскій не отваживается освоевременить своихъ работъ, придать имъ интересъ насущный, и этимъ вывести ваяніе изъ того заколдованнаго круга амуровъ, зефировъ, ангеловъ и нимфъ, — въ которомъ оно задыхается и изъ котораго не хотятъ ее вывести современные ваятели.

С.



Бѣгство изъ Помпеи (Fuga), мраморная група В. П. Бродскаго.
(Рисовалъ на деревѣ А. Коллуччи; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ.)

Два слова о живописцахъ: професорѣ К. Верещагинѣ и художникѣ В. Верещагинѣ.

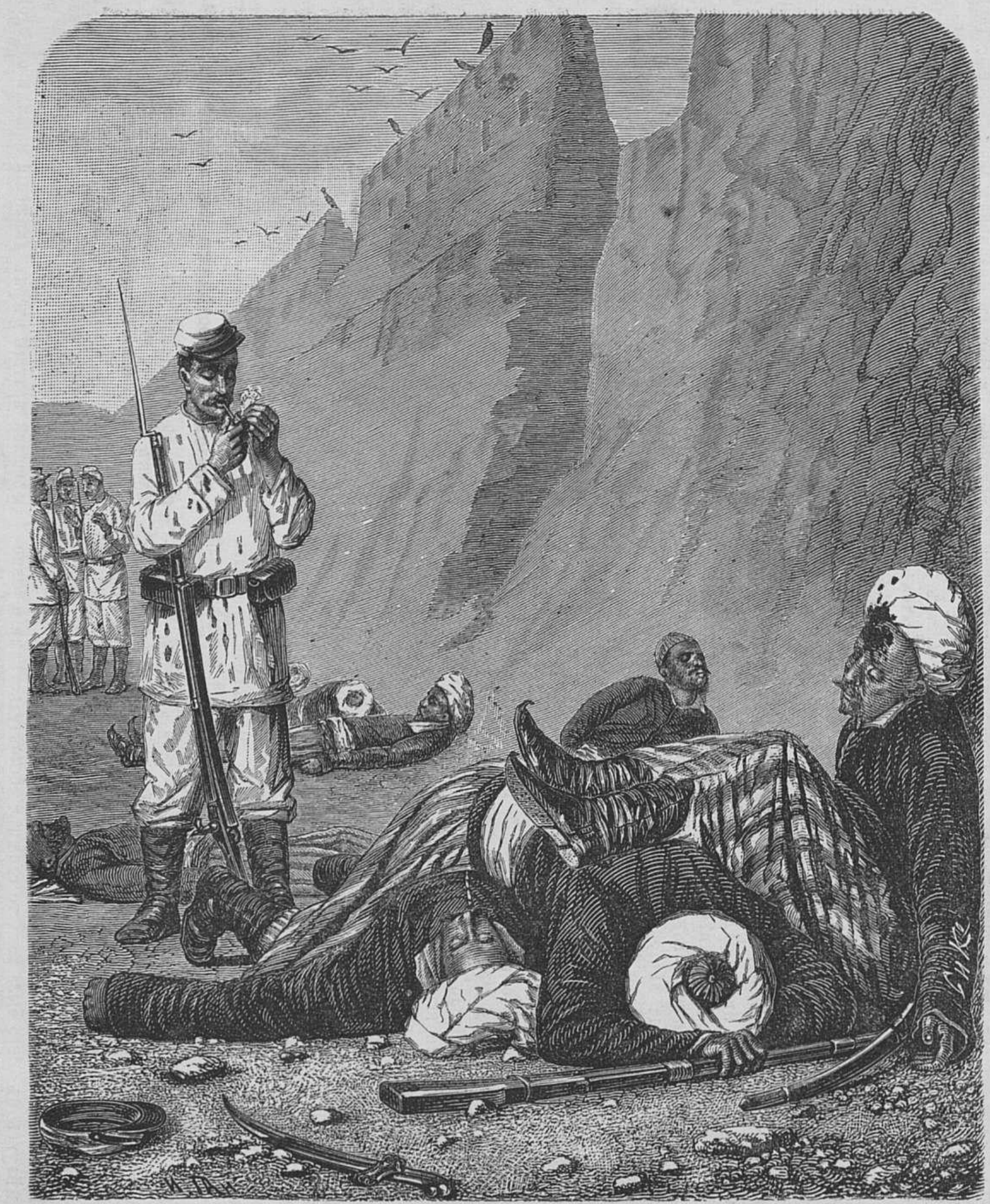
Мы представили уже нашимъ читателямъ картинки В. Верещагина, бывшія на туркестанской выставкѣ: «Батча» и «Опіумоѣды» (№№ 32 и 48), сегодня мы даемъ другія двѣ «Удача» и «Неудача». Въ № 50 дали мы «Завтракъ Заключеннаго», картину професора Верещагина, бывшую чуть-ли не лучшею вещью на послѣдней художественной выставкѣ. Два художника, носящіе одну и ту же фамилію, появляются почти одновременно, на судъ публики — это вызываетъ насъ, невольно, на проведеніе паралелей между ними, и на сравнительную оцѣнку обоихъ дарованій.

Художественное творчество, какъ бы оно ни проявлялось, въ статуяхъ или картинахъ, въ стихахъ или архитектурѣ, сводится къ двумъ діаметрально противоположнымъ типамъ. Одинъ изъ нихъ (да простятъ намъ эти клички) — простой, другой — сложный.

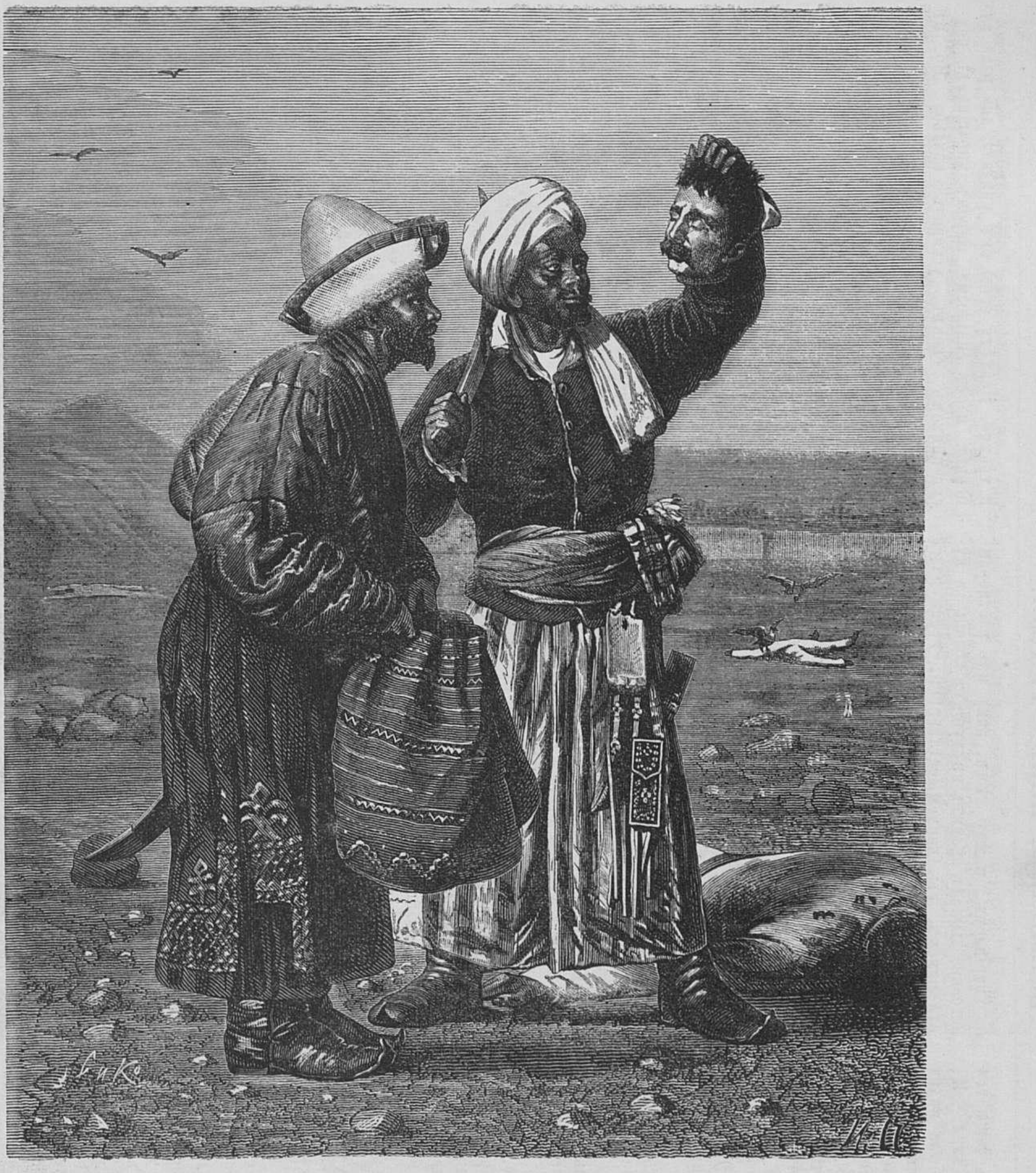
Типъ простой: художникъ, одаренный бо̀льшимъ или меньшимъ талантомъ, владѣющій болѣе или мѣнее совершенною техникою, затрагивается всякимъ, выходящимъ изъ ряду, единичнымъ явленіемъ бытовой или исторической жизни, и, ограничиваясь имъ однимъ, не суммируя его, переходитъ отъ созерцанія къ непосредственному творчеству. Отличительныя черты этого типа: рѣзкая, фотографическая жизненность, нервность работы, большая плодовитость художника, дешевизна и грубость морали, философіи и чувства, поверхностное отношеніе къ мысли, взаимныя противорѣчія въ мотивахъ, быстрый успѣхъ въ большинствѣ публики, и невозможность дальнѣйшаго развитія, по достиженіи художникомъ извѣстной, таланту его опредѣленной, нормы.

Типъ сложный: художникъ, обладающій бо̀льшимъ или ме́ньшимъ талантомъ и техникою, затрагивается далеко не всякимъ, изъ ряду выходящимъ явленіемъ бытовой или исторической жизни, и не ограничивается изображеніемъ единицъ этой жизни, но суммируетъ ихъ, подводитъ итоги и переходитъ отъ созерцанія къ творчеству, но не непосредственно, а путемъ долгихъ взвѣшиваній и отмѣриваній. Отличительныя черты этого типа: недостатокъ рѣзкой жизненности, спокойствіе работы, сравнительно меньшая плодовитость, мѣткость и глубина основной мысли, отсутствіе внутреннихъ противорѣчій, сомнительный, не сразу устанавливающійся успѣхъ, и безграничная возможность развитія таланта.

Для объясненія сказаннаго нами примѣрами, возьмемъ ихъ на удачу изъ тѣхъ, которые напрашиваются подъ перо сами собою. Едва ли не согласятся съ нами наши музыканты, и рецензенты ихъ, если къ числу типовъ простыхъ отнесемъ мы Мендельсона, къ типамъ сложнымъ — Бетховена. Едва ли не согласятся съ нами читатели, относительно другого примѣра, болѣе близкаго и болѣе непосредственнаго, а именно: отъ сопоставленія имени Гоголя (типъ сложный) съ именами двухъ другихъ разсказчиковъ нашихъ Щедрина и Успенскаго (типы простые). Въ области карикатуры, во Франціи, мы встрѣчаемъ обращикомъ типа сложнаго, геніальнаго Гаварни, обращиками типа простого — Шама, Берталя и Консортовъ. Въ живописи, скульптурѣ, и ихъ представителяхъ, всѣхъ временъ и народовъ, видна та же двойственность, при чомъ крупнѣйшія и геніальнѣйшія имена групируются, безспорно, въ типѣ сложномъ, и обращиками этой двойственности являются и тѣ два художника, которые занимаютъ насъ въ настоящую минуту. Мы относимъ професора Верещагина къ типамъ сложнымъ, а однофамильца его — къ типамъ простымъ. Этимъ самымъ характеризуемъ мы, по нашему крайнему разумѣнію, обоихъ художниковъ. «Батча», «Опіумоѣды» и двѣ картинки, по-



Удача, картина В. Верещагина.



Неудача, картина В. Верещагина.

(Рисовалъ на деревѣ И. С. Пановъ; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

мѣщонныя нами сегодня, достаточно полно характеризуютъ талантъ В. Верещагина. Мы дадимъ, въ скоромъ времени, еще нѣсколько туркестанскихъ и кавказскихъ видовъ и типовъ его работы. В. Верещагинъ относится къ числу молодыхъ живописцевъ, подающихъ большія надежды. Обладая весьма вѣрнымъ чувствомъ линій и красокъ, онъ умѣетъ мѣтко пуантировать относительныя положенія своихъ фигуръ и мотивъ картины. Имѣя подъ рукою такой любопытный и сырой матеріалъ, каковъ Туркестанъ и его теперешнее положеніе, Верещагинъ даетъ вещи неоспоримаго достоинства. Съумѣетъ ли онъ подняться выше этнографическихъ этюдовъ и дать что нибудь равноправное съ «Завтракомъ заключеннаго» своего однофамильца, — это покажетъ будущее. Въ настоящее время В. Верещагинъ въ Туркестанѣ, въ чемъ редакція «Всемірной Иллюстраціи» имѣла возможность убѣдиться изъ письма его, адресованнаго въ одну изъ петербургскихъ газетъ, письма, не совсѣмъ вѣрно передающаго его отношенія къ намъ. Мы, съ своей стороны, съ искреннимъ удовольствіемъ будемъ ждать появленія новыхъ работъ его, о которыхъ непреминемъ дать отчотъ нашимъ читателямъ. С.

Старосвѣтскіе духовные.

(Разсказъ.)

I.

Какъ не вспомнить прежнее время, не вспомнить тѣ живыя впечатлѣнія, которыя производили на тебя люди? Дѣтство — это лучшій возрастъ воспринимать впечатлѣнія всей своей дѣтской натурой, чтобы потомъ сильныя изъ нихъ воскресить въ юности. Сильнѣе всего дитя поражаютъ люди, отличающіеся своимъ оригинальнымъ характеромъ; и выдайся изъ нихъ добрый и кроткій характеръ, — онъ гармонически и глубоко ляжетъ на дѣтскую душу. Станешь вспоминать родное свое прошедшее и отецъ Гавріилъ первый предстаетъ предъ тобой, съ своимъ старческимъ лицомъ, этими чудными морщинами и до безконечности кроткимъ голосомъ, звуки котораго лились ровною и тихою волною, безъ всякихъ рѣзкихъ оттѣнковъ. Никогда мнѣ не услыхать такого голоса, гдѣ, кажется, каждый звукъ былъ проникнутъ незлобіемъ и чистотою души. Я не знаю, бывалъ-ли когда разсержонъ о. Гавріилъ. А посмотрѣлъ бы, право бы посмотрѣлъ, какъ эти легкія морщины подернутся крупной тѣнью, и кроткое выраженіе глазъ зажжотся блескомъ, неблаговиднымъ для его лица. И, подумаешь, что жизнь его вовсе не была полна ни добродѣтелями, ни трудами, ни вліяніемъ, какое бы онъ производилъ на другихъ, а между тѣмъ ни кого бы такъ, какъ отца Гавріила, не хотѣлось почтить титломъ добродѣтельнаго старца. Припомнишь всю жизнь его и подумаешь, что въ ней чего-то не доставало, что жизнь его чѣмъ-то не полна, и что это что-то очень многое. Счастья, кажется, отецъ Гавріилъ не искалъ въ жизни, да и она сложилась такимъ образомъ, что ему не нужно было ни цѣлей здѣшней жизни, ни удобствъ и пользы ея.

Я помню, какое тепло радостное чувство испытывалъ, когда, будучи уже юношей, на парѣ савраненькихъ, въѣзжалъ въ село, гдѣ жилъ о. Гавріилъ. Особенно легкой радостью обдавало меня, когда я видѣлъ среди маленькихъ деревянныхъ домиковъ каменную церковь, за которою шла алея березъ, обозначавшая проѣзжую дорогу. Я радовался, глядя на обветшалые домики деревни, напоминающіе старинное время; на мельницу, роптавшую подъ шумъ колесъ на небольшіе доходы свои; радовался, глядя на разсѣянныя въ нѣкоторыхъ огородахъ липы, между тѣмъ какъ за ними виднѣлись полныя гряды овощей; глядя на тихое теченіе Тони, которая змѣею обвила село и въ самой срединѣ его, сгустилась и расширилась, напирая запертыя воды свои на мельницу. Всего болѣе удивительной казалась мнѣ тишина этого села: привыкшій въ деревняхъ слышать лай собакъ, крикъ и смѣхъ ребятишекъ, русскія пѣсни деревенскихъ красавицъ, въ тактъ иногда тяжолому визгу идущаго обоза, — я много удивлялся, не встрѣчая здѣсь ничего подобнаго. Но не скажу, что подобная тишина, дававшая селу убогій видъ, досадовала меня; любящій русскій духъ, котораго проявленіе я подмѣчалъ и въ веселыхъ, удалыхъ и печальныхъ пѣсняхъ, и въ молодечествѣ игръ, и въ самомъ положеніи деревенскихъ разскащиковъ, и въ замашкахъ толпящейся около нихъ молодежи, не дозволялъ мнѣ этого и я никогда не досадовалъ, въѣзжая въ село, гдѣ жилъ о. Гавріилъ. Эта тишина села какъ бы впередъ говорила тебѣ о предстоящей тихой бесѣдѣ съ о. Гавріиломъ и о той мирной обстановкѣ, которая обаятельно дѣйствовала на меня, словно топящаяся въ сумракѣ печь, въ то время, какъ между дико растущими вдалекѣ кустарниками слышатся отдаленные звуки пѣсни... И вотъ противъ самой церкви колокольчикъ умолкаетъ, деревянный домикъ на каменномъ фундаментѣ предстаетъ предъ тобой во весь ростъ, со своей старинной крышей, по которой спокойно ходятъ голуби. Но прежде, чѣмъ говорить объ этой встрѣчѣ съ моимъ предкомъ, я долженъ познакомить читателя съ обстановкой и тѣми впечатлѣніями, которыя я получилъ въ домѣ о. Гавріила еще въ дѣтствѣ.

О. Гавріилъ давно живетъ въ этомъ старенькомъ домикѣ, въ которомъ жилъ и отецъ его, и дѣдъ, а потому подробное описаніе его дома полезно было бы для исторіи русской архитектуры, начало которой идетъ еще съ тѣхъ поръ, какъ стали на Руси мѣнять землянки и шалаши на гридницы и свѣтлицы. Но такъ какъ этотъ домъ стоитъ и до сихъ поръ цѣлымъ, замѣнивъ неказистую и старую физіономію свою нѣкоторыми поправками, надстройками и подстройками, то описаніе его было бы излишне даже и для исторіи архитектуры. Что мнѣ нравилось, и что я находилъ характернымъ въ этомъ домѣ, такъ это два старинныя, съ нѣсколькими ступенями, крыльца, съ дубовыми крышами, устроенными для того, чтобы какъ хозяева, такъ и гости, здороваясь, не простудили открытыхъ головъ своихъ во время непогоды. Едва вашъ ямщикъ отворялъ со скрипомъ одну полу воротъ, какъ въ то же время трещала красная дверь бѣлаго крыльца, и высовывалась съ восклицаніями голова Борисовны, старой кухарки, прислуживающей, съ давнихъ поръ, въ домѣ о. Гавріила. Послѣ всѣхъ этихъ, несовсѣмъ пріятныхъ, звуковъ, вы видѣли старца въ подбитомъ стеганомъ подрясникѣ, сходившаго съ крыльца, и при видѣ его кроткаго лица, едва только до вашего слуха долетали первые звуки его мягкаго голоса, какъ вся эта, возбужденная въ душѣ вашей скрипомъ и свистомъ, дисгармонія мгновенно изчезала; цѣлуясь съ нимъ еще на крыльцѣ, вы чувствовали, что какое-то благодатное чувство, родня родственному, начинаетъ околдовывать васъ, успокаивая ваши тревожные помыслы. Въ комнатахъ, необитыхъ обоями, съ крашенымъ поломъ, вы, сидя въ тихой бесѣдѣ съ о. Гавріиломъ, между тѣмъ, какъ изъ раствореннаго окна дышалъ ароматъ цвѣтущихъ яблонь и кустарниковъ, вы, чаруемые стариной, поражающей васъ во всемъ окружающемъ, получали то тихое и мирное удовольствіе, которое я такъ высоко цѣню.

Наискось противъ дома о. Гавріила, въ кругломъ большомъ домѣ, жилъ неразлучный спутникъ о. Гавріила и товарищъ его по службѣ — о. дьяконъ, также старикъ лѣтами. Въ этихъ двухъ мужахъ сосредоточивался совершенно особый міръ, такъ непохожій на нынѣшній: ихъ слова, тонъ голоса, ихъ характеръ и молчаніе вó-время, не оскорбляющее никого изъ собесѣдниковъ, отдѣляли ихъ отъ числа другихъ людей, другихъ стариковъ. О. дьяконъ былъ нѣсколько потолще и пониже о. Гавріила, и морщины имѣлъ поглубже и чаще. Но старческая и не много рябоватая физіономія о. діакона, съ густыми еще волосами, не производила такого пріятнаго впечатлѣнія на первый разъ, какъ доброе лицо о. Гавріила. Послѣдній былъ выше ростомъ, волоса у него были длиннѣе, хотя и рѣже; за то прямая осанка и словà, мягкія до музыкальности, дѣйствовали болѣе на вашу душу. Я помню: о. Гавріилъ ходилъ въ синемъ подрясникѣ, съ двумя пуговками назади: о. дьяконъ чаще носилъ красно-коричневую рясу, а подрясникъ подъ ней всегда былъ простого трико. О. дьяконъ былъ характера мягкаго: онъ боялся оскорбить другихъ; о. Гавріилу природа дала такое сердце, что онъ не могъ оскорбить другихъ, не нарушивъ гармоніи внутренняго своего духа. О. Гавріилъ любилъ все благословлять и славить, и любоваться всѣмъ хорошимъ въ природѣ, поэтому постоянная поговорка его была: «Господь съ тобой! Господь благослови!» О. Дьяконъ любилъ больше радоваться, и при восхищеніи выражать свое удовольствіе словами: «Господь-те встрѣчу!»

— Господь съ тобой! какъ ты запоздалъ сегодня, о. дьяконъ, — скажетъ о. Гавріилъ, выпивъ рюмку водки.

— А, Господь-те въ встрѣчу! я и самъ обрадовался не мало, увидѣвшись съ тобой, о. Гавріилъ! отвѣтитъ простодушно о. дьяконъ.

И такой дружественной лаской начиналось каждодневное дружественное ихъ свиданіе.

II.

О. Гавріилъ и о. дьяконъ вели обиходную жизнь. Но прежде, чѣмъ начать продолжать исторію жизни этихъ двухъ духовныхъ, я долженъ сказать, что о. Гавріила величали по отчеству Никонычемъ, а о. дьякона Павломъ Ивановичемъ Рѣднюковымъ. Здѣсь же я позволяю себѣ называть ихъ отцами, потому что ихъ иначе и не называли, да едва-ли въ селѣ и знали, какъ по имени зовутъ о. дьякона. Самъ онъ себя не заявлялъ въ селѣ ничѣмъ: ни хорошимъ, ни дурнымъ, не обижался и не сердился, не приглашалъ и не ходилъ въ гости къ крестьянамъ, а извѣстно, что прихожане тогда только начинаютъ звать по имени и отчеству своего дьякона, когда много покороче сойдутся съ нимъ и будутъ доводиться ему кумами и сватами.

Павелъ Ивановичъ жилъ давно уже, какъ и о. Гавріилъ, одинокимъ вдовцомъ. Покойная жена его была характерная женщина, не по его совершенно складу характера, и, по силѣ своего предъ нимъ физическаго и нравственнаго преимущества, всегда держала его въ рукахъ. Но времени со смерти ея прошло много, такъ что самъ Павелъ Ивановичъ не вспоминалъ уже своей покойницы. Вдовствомъ и одинокою жизнію онъ былъ очень доволенъ. Изъ дѣтей, осталась отъ жены одна дочь, которая была собой некрасива, ничему не обучена и которую Павелъ Ивановичъ, при помощи одного добраго человѣка, постарался поскорѣе сбыть, выдавъ замужъ за городского мѣщанина. Этимъ добрымъ человѣкомъ и орудіемъ, управлявшимъ свадьбой, была дальняя родственница Павла Ивановича, пожилая женщина, которая жила въ его домѣ и завѣдывала его хозяйствомъ. Эта родственница была женщина набожная, во храмъ Божій ходила въ русскомъ сарафанѣ и ухаживала за Павломъ Ивановичемъ, какъ за ребенкомъ. Въ домѣ стояла тишина, а Павелъ Ивановичъ любилъ тишину, хотя о. Гавріилъ еще менѣе былъ разговорчивъ.

О. Гавріилъ тоже несъ давно вдовство; но жизнь его была какъ то сложнѣе обстоятельствами и разнообразнѣе. Онъ часто, въ бесѣдѣ съ Павломъ Ивановичемъ, любилъ вспоминать жену свою. При женѣ, онъ, говорятъ, былъ бодрѣе и красивѣе. Блѣдное лицо его горѣло тогда самымъ живымъ румянцемъ, разговоръ его тогда былъ продолжительнѣе и громче. Невѣсту свою онъ увидалъ два раза въ церкви и съ сильнымъ жаромъ упрашивалъ родственниковъ своихъ ускорить свадьбу. Но въ старости онъ казался мнѣ почему-то прекраснѣе. Если бы кто спросилъ меня, въ какой періодъ рисовать портретъ о. Гавріила, я не задумываясь бы отвѣтилъ: рисуйте его старикомъ. А какъ шли сѣдины и морщины къ его лицу — чудо!

А это молчаніе, придающее солидность, смѣшанную съ такой безмолвно-говорящей добротой, какъ все это шло къ его росту и осанкѣ, прямой и красивой! Я любилъ этого старца.

Чтобъ утѣшить въ горести, причиненной утратой молодой жены, судьба вручила попеченію о. Гавріила сына, живой образъ покойницы, рожденіе котораго стоило жизни матери. О. Гавріилъ стеналъ, крушился, отчаявался, но, увидя оставленное его женой существо, улыбкой и лицомъ похожее на мать, онъ скоро, какъ и всегда бываетъ, утѣшился. Съ ростомъ дитяти, росли и надежды его. О. Гавріилъ хотѣлъ самъ обучать маленькаго сына азбукѣ и чтенію псалтыря, но едва только онъ усадилъ его за букварь, какъ малютка, слабый и болѣзненный отъ рожденія, скончался. Хотя эта вторая утрата не такъ сильно, какъ первая, подѣйствовала на него, (ибо человѣкъ ко всему можетъ привыкнуть, — и къ кровнымъ утратамъ также), — но за то съ этихъ поръ онъ сдѣлался еще молчаливѣе и безучастнѣе къ жизни. Жизнь для него какъ будто потеряла всякую цѣнность и онъ сталъ доживать дни спокойно, скоро свыкнувшись съ своимъ горемъ и привыкнувъ къ однообразной колеѣ своей.

Каждому изъ этихъ одинокихъ вдовцовъ порознь тяжело было бы доживать свой вѣкъ, если бы благодѣтельная судьба не попеклась о нихъ, сведя ихъ вмѣстѣ и сдруживъ между собою. Въ привычкахъ, въ складѣ ума и образѣ ихъ жизни много было общаго между ними; но характеры были у нихъ различные.

О. Гавріилъ и Павелъ Ивановичъ были религіозные люди: каждый воскресный день они оба вмѣстѣ служили обѣдню, а во дни поминовенія, панихиду на могилахъ. О. Гавріилъ служилъ мягко, тихо, гармонично, а о. дьяконъ говорилъ ектеніи громко, съ удареніемъ, всегда попадая въ тактъ голосившему пономарю. О. Гавріилъ любилъ скромность и уединеніе, а Павелъ Ивановичъ любилъ торжественность и чтобъ свѣчей въ церкви горѣло больше.

Павелъ Ивановичъ любилъ видѣть, когда почки березъ распускались въ зеленые бутоны и еще больше заглядывался, когда мальчишки въ бѣжавшихъ ключахъ ставили деревянную мельницу. Павелъ Ивановичъ тогда бывало говорилъ о. Гавріилу: «А смотри, скоро скворчики прилетятъ!» Гнѣздышко имъ надо изготовить, отвѣтитъ о. Гавріилъ. Оба они любили скворчиковъ и наступающую весну. Но природу они любили различно. О. Гавріилъ всегда любовался спѣлыми колосьями, представляющими волнующееся море и льющими золотой блескъ на солнцѣ; Павелъ же Ивановичъ срывалъ и развертывалъ одинъ изъ колосьевъ и по спѣющему зерну пророчилъ урожай. Если Павелъ Ивановичъ доводилъ до свѣдѣнія о. Гавріила свои наблюденія объ неурожаѣ, то о. Гавріилъ при этомъ сочувственно произносилъ: «Ахъ, зачѣмъ неурожай! Храни Господи и помилуй! Православнымъ нужно хлѣбушка!» О. Гавріилъ отворялъ окно, когда буря стихала въ воздухѣ, и уходящія тучи посылали глухіе раскаты грома, въ то время, какъ молнія освѣщала змѣйкой далекую часть горизонта. Павелъ же Ивановичъ любилъ идти безъ шляпы, когда рѣялъ мелкій дождикъ и сидѣлъ въ темномъ углу, когда слышался громъ. Но ни о. Гавріилъ, ни Павелъ Ивановичъ никогда не пили и не ѣли во все продолженіе грозы.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Эпизодъ изъ послѣдняго Киргизскаго возстанія.

Нападеніе на отрядъ барона Штемпеля вооруженныхъ шаекъ киргизъ, по дорогѣ отъ озера Джиты-Куль до урочища Казы-Бекъ на р. Уилъ *).

Недавно въ одной изъ нашихъ газетъ, въ двухъ номерахъ, была напечатана, по поводу киргизскаго вопроса, передовая статья, въ концѣ которой помѣщался краткій очеркъ движеній нашихъ отрядовъ

---

*) Къ этой статьѣ слѣдуютъ нѣсколько рисунковъ, изъ которыхъ одинъ помѣщается въ настоящемъ номерѣ. Хотя дѣло барона Штемпеля происходило въ маѣ, но читатели, принявъ въ соображеніе разстояніе, поймутъ, что *раньше* мы не могли дать этихъ рисунковъ.

въ степи и, между прочимъ, нѣсколько словъ о дѣлѣ подполковника барона фонъ Штемпеля. Дѣло это, какъ единственное выраженіе сильной вооружонной опозиціи большой массы киргизовъ, противъ введенія новыхъ положеній въ степи, не безъинтересно для публики, не могшей изъ вышеупомянутой статьи, не совсѣмъ вѣрной истинѣ, вывести о немъ какого бы то нибыло правильнаго понятія, а потому этотъ очеркъ, написанный съ разсказа очевидца, имѣетъ цѣлью уяснить сущность дѣла.

Отрядъ барона фонъ-Штемпеля, состоявшій изъ одной роты пѣхоты, двухъ сотень уральскихъ казаковъ и двухъ орудій, назначенный на Уильскую ярмарку **), выступилъ въ степь изъ Илецкаго городка въ началѣ мая.

Еще до выступленія его, носились слухи, что киргизы намѣрены сдѣлать нападеніе на барона Штемпеля большою масою, а потому отрядъ шолъ со всевозможными предосторожностями. Походъ, на всемъ разстояніи до Казы-Бека, мѣста расположенія Уильской ярмарки, прошолъ благополучно и не доходя шестидесяти верстъ до мѣста, отрядъ встрѣтилъ только двухъ киргизовъ и одну киргизянку, которыхъ и захватилъ съ собой. 20-го мая отрядъ, находясь на разстояніи двухъ переходовъ до Казы-Бека, встрѣтилъ на дорогѣ двухъ киргизовъ, Байжазыка и Курпельдиса, которые просили допустить ихъ къ начальнику. Баронъ Штемпель приказалъ привести Байжазыка, который имѣлъ отъ правительства медаль, за усердную службу, и былъ строителемъ ярмарки на Уилѣ.

Байжазыкъ сообщилъ барону Штемпелю, что собравшіеся недалеко киргизы желаютъ принять новыя положенія и заплатить кибиточный сборъ, и что если между ними есть несогласные на это, то и тѣ не замедлятъ подчиниться требованіямъ закона, и къ этому присоединилъ просьбу — дозволить депутатамъ всѣхъ родовъ собраться къ начальнику отряда для переговоровъ, а чтобы они не могли сомнѣваться при этомъ въ своей безопасности, выпустить захваченныхъ по дорогѣ двухъ киргизовъ и киргизянку. Баронъ Штемпель охотно на это согласился, тѣмъ болѣе, что послѣдніе не оказывали никакого сопротивленія.

Байжазыкъ, захвативши плѣнныхъ, уѣхалъ вмѣстѣ съ Курпельдисомъ, а отрядъ двинулся далѣе; но не прошло и часу, какъ со всѣхъ сторонъ сразу появились огромныя масы вооружонныхъ киргизъ, часть которыхъ съ неистовымъ крикомъ бросилась на хвостъ обоза.

Нужно замѣтить, что киргизы выбрали чрезвычайно удачный моментъ атаки: степь въ этомъ мѣстѣ представляла видъ котловины, обратленной командующими возвышенностями, и когда весь отрядъ втянулся въ нее, то былъ окружонъ со всѣхъ сторонъ.

При отрядѣ находился очень большой воловій обозъ; движеніе его вообще медленно, а сильные жары, которые въ то время наступали, до такой степени увеличили его растянутость, что киргизамъ совершенно безнаказанно удалось отбить 16 подводъ.

Баронъ Штемпель вызвалъ артилерію на позицію, но стрѣлять положительно не было возможности, не повредивъ своему аріергарду, который въ это время спѣшилъ присоединиться къ главнымъ силамъ.

Киргизы, выпрягши воловъ, угнали ихъ назадъ, а небольшая горсть ихъ, оставшаяся при подводахъ, убила двухъ казаковъ подводчиковъ; такая-же опасность угрожала двумъ другимъ, но на помощь къ нимъ въ это время бросился храбрый сотникъ уральскаго казачьяго войска Свѣчниковъ; онъ изъ револьвера убилъ трехъ киргизъ, — остальные спаслись бѣгствомъ.

Между тѣмъ отрядъ въ это время успѣлъ ужъ стянуться и, устроивъ изъ повозокъ каре, внутри котораго помѣстились загнанные волы и лошади, а по фасамъ распредѣлились люди, баронъ Штемпель готовился къ упорной оборонѣ.

Киргизы на этотъ разъ не повторили атаки, а только окруживши отрядъ со всѣхъ сторонъ, въ разстояніи двухъ верстъ отъ него остановились, выдѣливши изъ своей масы отдѣльныхъ наѣздниковъ (батарей).

Нужно отдать полную справедливость неустрашимости этихъ немногихъ дикихъ удальцовъ, совсѣмъ не гармонирующей съ тою непостижимою трусостью, которую оказывала въ это время громадная маса вооружонныхъ киргизъ, окружившая нашъ отрядъ.

Подскакивая на разстояніе 30 шаговъ къ фасамъ каре, и производя, по пути, необыкновенныя эволюціи, исключавшія возможность вѣрныхъ выстрѣловъ съ нашей стороны, они дѣлали выстрѣлъ изъ своего дряннаго ружья и, осыпаемые нашими пулями и бранью солдатъ, бросаясь на сѣдлѣ вверхъ ногами, съ хохотомъ улетали къ своимъ, не оставляя почти ни одного тѣла жертвой своего фанатическаго неистовства *).

Баронъ Штемпель видя, что пули наши тратятся даромъ, запретилъ стрѣлять по отдѣльнымъ всадникамъ.

Окружавшая-же маса киргизъ не переставала издавать самый ужасный ревъ и подъ конецъ стала отдѣлять отъ себя отряды для атаки, но два-три выстрѣла картечной гранаты прекратили ихъ въ самомъ ихъ началѣ. Стало смеркаться и окружавшія масы киргизовъ скрылись, оставивши отрядъ нашъ въ нетерпѣливомъ ожиданіи новаго нападенія.

Вся ночь однако прошла спокойно и на другой день рано утромъ баронъ Штемпель двинулся по направленію къ озеру Джиты-Куль, но не дойдя до него 3 верстъ, отрядъ снова былъ атакованъ тою-же масою киргизъ, которая усиленными нападеніями со всѣхъ сторонъ, заставила его остановиться.

День былъ необыкновенно жаркій и дальнѣйшее движеніе отряда впередъ, не напоивши воловъ, дѣлалось положительно невозможнымъ, а киргизы между тѣмъ съ особеннымъ упорствомъ отстаивали подступъ къ озеру и едва только появлялся въ каре проходъ для выпуска скота на водопой, они стремительно бросались впередъ, угрожая отбить его. Баронъ Штемпель приказалъ рыть колодезь внутри каре, но труды эти пропадали даромъ; вырытый больше чѣмъ на сажень, грунтъ не обнаруживалъ и признаковъ воды.

Положеніе отряда дѣлалось крайне критическимъ: положительное отсутствіе воды отнимало возможность дальнѣйшаго движенія транспорта; извѣстія о другихъ отрядахъ не было, слѣдовательно помощи ожидать было неоткуда; съѣстные припасы приходили къ концу и сухарей оставалось не болѣе какъ на 5 или 6 дней, а до перваго населеннаго пункта, Калмыковскаго форпоста, оставалось болѣе 200 верстъ. Двое чабаровъ, (киргизовъ, хорошо знакомыхъ со степью и служащихъ въ отрядахъ для посылокъ) посланы были изъ отряда, — одинъ къ военному губернатору уральской области, а другой въ ближайшій отрядъ подполковника Рукина, но ни одинъ изъ нихъ не возвратился назадъ.

Нужно было во что бы то ни стало подойти къ водѣ и баронъ Штемпель, выждавъ время, когда атаки киргизъ стали утихать, направился къ озеру. Нужно замѣтить, что въ этомъ случаѣ отрядъ двигался въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ стоялъ на мѣстѣ: т. е. обозъ продолжалъ сохранять форму каре, по фасамъ котораго солдаты и спѣшенные казаки по пути отстрѣливались. Кое-какъ отряду удалось подойти къ озеру. На другой день баронъ Штемпель думалъ двинуться къ Джаманъ-Сай, но тутъ киргизы изобрѣли новый способъ нападеній, замѣчательный по своей безопасности для атакующихъ **небыв-** въ употребленіи ни въ одной изъ европейскихъ войнъ. На разсвѣтѣ отрядъ нашъ замѣтилъ множество отдѣльныхъ всадниковъ, къ хвостамъ лошадей которыхъ были привязаны большія копны сѣна, собранныя киргизами въ окрестностяхъ озера. Эти копны складывались въ разныхъ мѣстахъ и когда сѣна собрано было достаточное количество, оно было зажжено: киргизы хотѣли сжечь отрядъ и воспользовались попутнымъ вѣтромъ, чтобы привести въ исполненіе эту операцію.

Отрядъ тотчасъ-же принялъ мѣры предосторожности и, выкопавъ вокругъ каре небольшой ровикъ, выложилъ внутреннюю его сторону кошмами, снятыми со стѣнокъ юламеекъ, (родъ степной кибитки, замѣняющей для отряда наши палатки). Къ счастію, въ это время вѣтеръ перемѣнилъ направленіе и пламя и дымъ повернули на самихъ-же киргизъ.

Видя безуспѣшность этой воинственнной попытки, киргизы снова обратились къ своимъ крикливымъ атакамъ, и если отрядъ при этихъ условіяхъ наканунѣ сдѣлалъ 2 съ половиной версты, то конецъ перехода, ни въ какомъ случаѣ въ этотъ день не могъ пройти отъ 18 до 20 верстъ — цѣлый переходъ до рѣки Джаманъ-Сай, обороняясь все время отъ ежеминутныхъ атакъ; въ особенности, если къ этому присовокупить крайнее утомленіе людей, которымъ въ продолженіи цѣлой ночи строго запрещено было покидать свои мѣста на фасахъ каре. Всѣ эти и слѣдующія сутки отрядъ, непрерывно отстрѣливаясь, простоялъ на мѣстѣ. На третій день жара уменьшилась и немного отдохнувшій отрядъ двинулся на Джаманъ-Сай, провожаемый все время вооружонной масой, которая, кромѣ своихъ атакъ, пользовалась каждымъ попутнымъ вѣтромъ по направленію къ нашей колонѣ, чтобы зажечь траву и тѣмъ истребить отрядъ при помощи сильнаго натиска, въ случаѣ появленія въ немъ отъ огня замѣшательства и безпорядка.

На Джаманъ-Саѣ киргизы опять сдѣлали нападеніе, которое началось въ 5 часовъ вечера и окончилось въ $11^{1}/_{2}$ ночи. Въ теченіи этихъ $6^{1}/_{2}$ часовъ толпы киргизъ ни на минуту не давали отдыха нашему отряду и удалились только тогда, когда совсѣмъ стемнѣло.

На слѣдующій день, 24 мая, отрядъ направился на рѣку Уилъ, къ урочищу Казы-Бекъ и провожавшіе его все время киргизы согласились наконецъ на рѣшительный ударъ; громадная маса ихъ, отдѣлившись, смѣло бросилась въ атаку, но находившемуся при одномъ изъ нашихъ орудій фейерверкеру Сабатову удалось послать очень мѣткій выстрѣлъ картечной гранаты, которая, попавъ въ самую средину атакующихъ киргизъ, произвела въ нихъ ужасную суматоху. Этотъ выстрѣлъ положилъ предѣлъ воинственнымъ предпріятіямъ бунтующихъ киргизъ и они, скрывшись, на этотъ разъ больше не показывались. Такъ какъ, вслѣдствіе всѣхъ этихъ безпорядковъ, въ окрестностяхъ Казы-Бека, ярмарки на Уилѣ быть не могло, то отрядъ нашъ остался безъ провіанта въ 180 верстахъ отъ Калмыкова.

Отрядный адъютантъ, хорунжій Барадинъ, получивъ разрѣшеніе отъ подполковника барона Штемпеля отправиться въ г. Уральскъ — извѣстить губернатора о положеніи отряда, не доѣзжая Калмыковскаго форпоста, былъ захваченъ киргизами, вмѣстѣ съ провожавшими его чабарами, и зарѣзанъ.

Не получая никакихъ извѣстій, баронъ Штемпель двинулся въ Калмыково и дошолъ до этаго форпоста въ 6 дней, не встрѣтивъ ни одного киргиза.

Участвовавшіе въ дѣлѣ подъ Джаманъ-Саемъ киргизы, говорили послѣ, что ихъ было до 20 тысячъ и наивно утверждали, что если имъ и не удалось одержать побѣду надъ барономъ Штемпелемъ, то только потому, что онъ раньше ихъ выпросилъ себѣ у Бога побѣду и что пророкъ наказалъ ихъ за позднюю молитву.

Н. Ф.

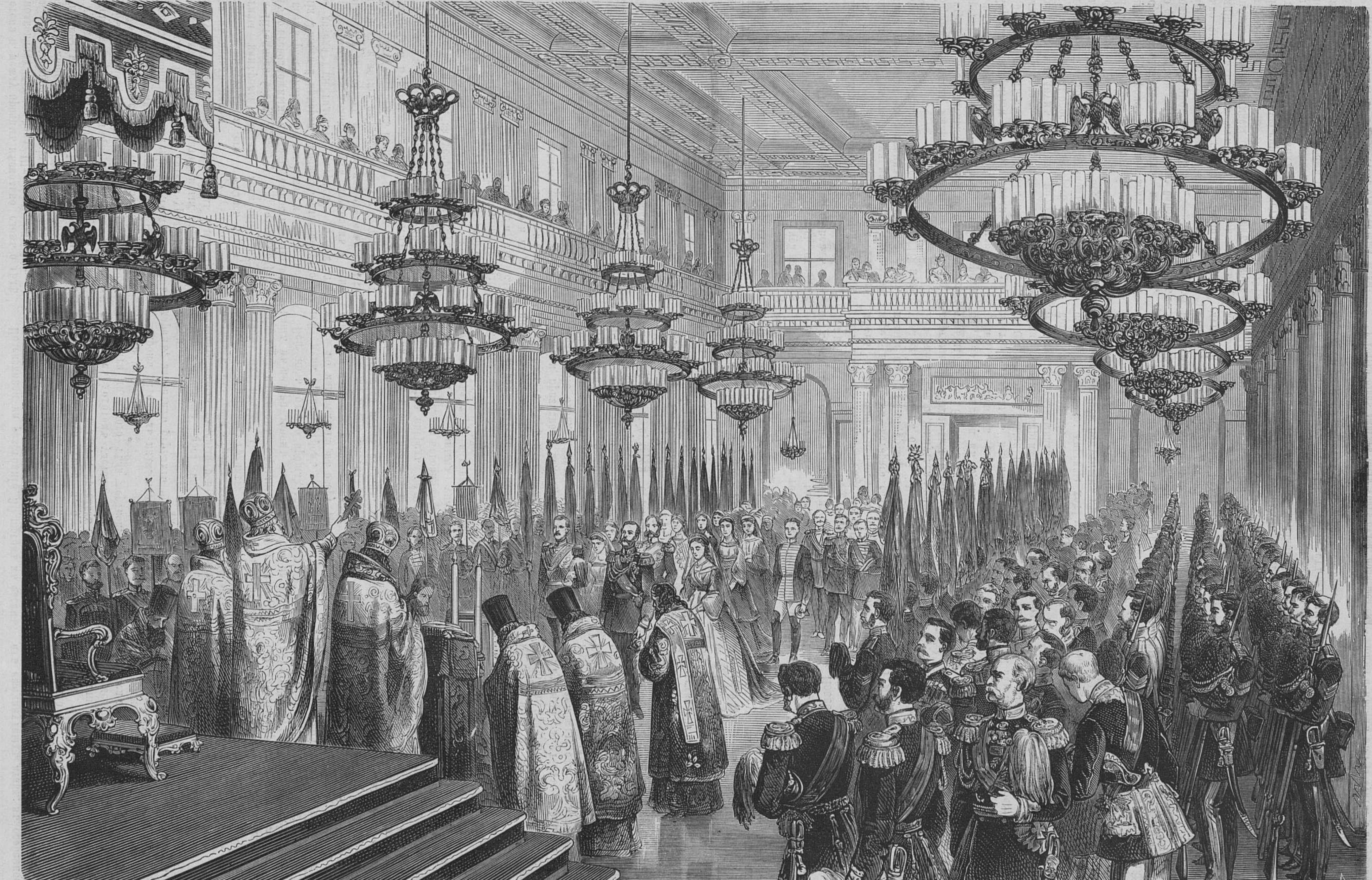
**) На рѣкѣ Уилъ, въ 4-хъ верстахъ отъ урочища Казыбекъ.

*) Только одинъ джигитъ былъ убитъ пулей, попавшей ему въ глазъ — ровно въ 15 шагахъ отъ фаса каре.

Новости по военному и морскому дѣлу.

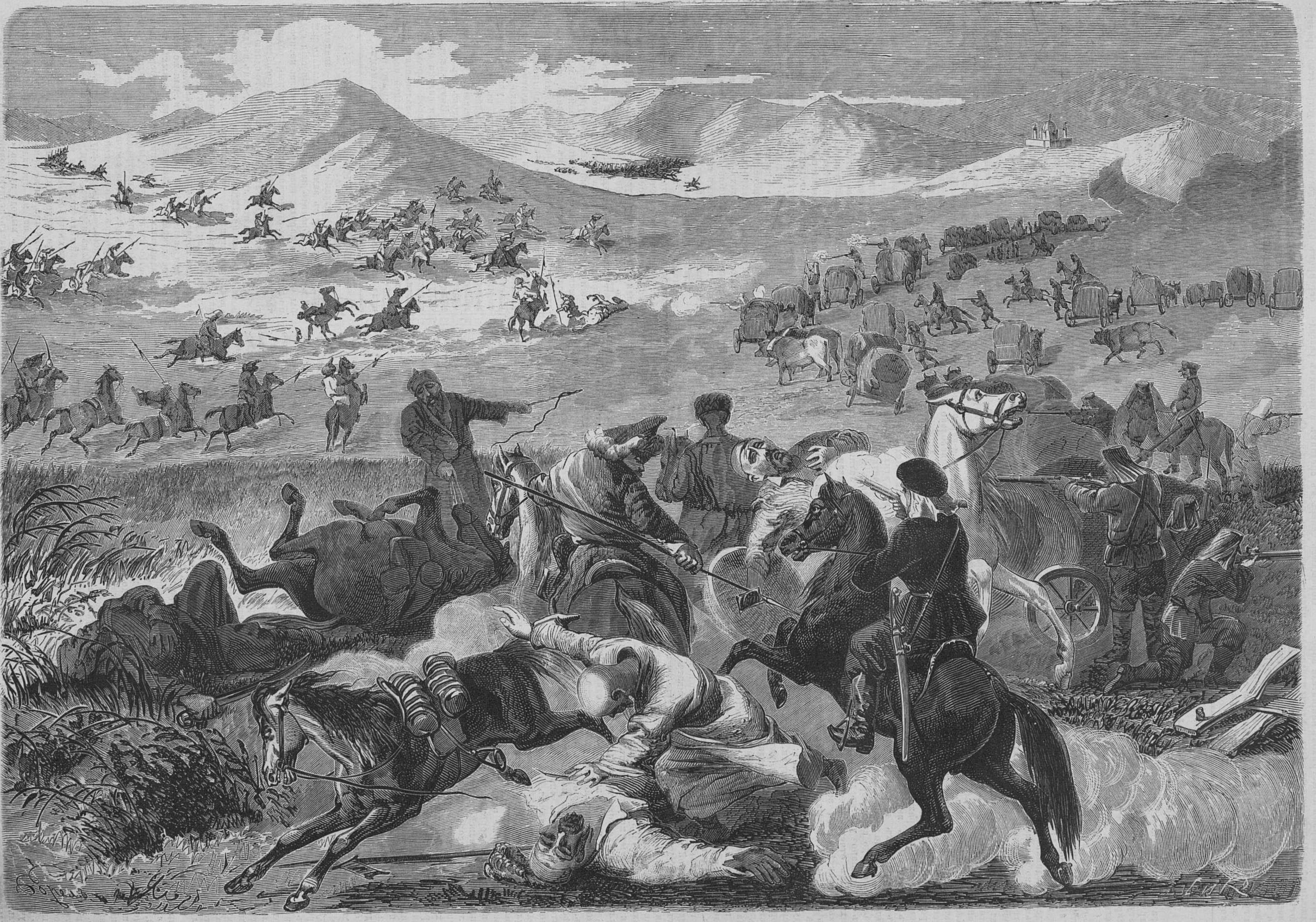
Въ послѣдней книжкѣ «Journal of the Royal United Service Institution» помѣщена статья г. Мокки «объ оборонительныхъ средствахъ Великобританіи». Въ статьѣ этой г. Мокки разбираетъ предложеніе капитана Мöди, объ устройствѣ пловучаго форта для обороны береговъ и гаваней. Статья эта водбудила живые толки, какъ между англійскими моряками, такъ и между инженерами. Сущность предложенія г. Мöди состоитъ въ слѣдующемъ: для достиженія большей подвижности въ оборонѣ, а также для избѣжанія издержекъ, требуемыхъ устройствомъ дорого стоющаго основанія морскихъ фортовъ, г. Мöди предлагаетъ устроивать пловучіе броненосные форты. Проэктируемый имъ фортъ состоитъ изъ плоскодоннаго крестообразнаго судна, съ закругленными углами. Длина каждой крестовины равна 180 футамъ. Фортъ покрытъ крышею, наклоненною къ горизонту, подъ угломъ въ 19 градусовъ. Стѣны форта также наклонены къ горизонту и составляютъ съ нимъ уголъ въ 22 градуса. Вслѣдствіе этого соединеніе подводной и надводной части форта составляетъ уголъ въ 41 градусъ. Какъ крыша, такъ и корпусъ его покрыты шестидюймовой броней. Уголъ, образующійся отъ соединенія крыши съ корпусомъ форта, остеръ какъ ножъ и можетъ повредить любое судно, которое бы захотѣло нанести ему ударъ шпирономъ. Возвышеніе этого остраго ребра надъ водою, равно одному футу. Сверхъ крыши, г. Мöди предлагаетъ установить куполообразный круглый казематъ, покрытый девятидюймовою броней. Діаметръ каземата равенъ 114 футамъ. Въ казематѣ предполагается помѣщать восемь 600 фунтовыхъ орудій, вращающихся около дула. Для обезпеченія отъ потопленія, внутренность форта раздѣлена на девять непроницаемыхъ для воды отдѣленій. На фортѣ предполагается устроить гидравлическій двигатель и установить машину въ 200 силъ. — Скорость хода форта равна шести узламъ.

— Страшная дѣйствительность и быстрота нынѣшняго ружейнаго огня, заставила обратиться къ изысканію средствъ для легчайшаго укрытія войскъ. Вслѣдствіе этого во всѣхъ арміяхъ занялись усиленно обученіемъ даже и линейной пѣхоты устройству легкихъ окоповъ. Съ этою цѣлію капитанъ датской службы Линеманъ, предложилъ закаленный стальной заступъ, длиною 22 юйма и вѣсомъ въ $1^{1}/_{2}$ фунта. Употребляя для рытья этотъ заступъ, войска, какъ уже испытано, могутъ легко



Юбилей ордена Св. Георгія: Молебствіе и окропленіе святою водою ордена, въ Георгіевской Залѣ Зимняго Дворца, 26 Ноября 1869.

(Рисовалъ съ натуры К. Брожъ; гравировалъ А. Даугель).



Послѣднее, 1869 года, Киргизское возстаніе: Первая встрѣча отряда Барона Штемпеля съ Киргизами.

(Съ рисунка нашего кореспондента М. Федорова, рисовалъ на деревѣ П. Ѳ. Борель; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ.)

укрыться отъ взоровъ и выстрѣловъ непріятеля впродолженіи нѣсколькихъ минутъ. Отъ пѣхоты предполагаютъ отнять тесакъ и замѣнить его заступомъ Линемана. Одна его сторона заострена и наточена такъ, что можетъ служить какъ топоръ. Другая сторона имѣетъ видъ пилы и принесетъ пользу для срѣзыванія густыхъ изгородей. Въ рукопашномъ бою она вполнѣ замѣняетъ тесакъ. Заступъ этотъ уже принятъ нѣкоторыми арміями.

Изъ Казани.

Казань, 10 декабря 1869 г.
(Кореспонденція «Всем. Иллюстраціи»).

Казанскій университетъ.—Гимназіи.—О необходимости открытія реальной гимназіи или комерческаго института.—Нисшія учебныя заведенія.—Возобновленіе воскресныхъ школъ. — Женскія учебныя заведенія.— Частныя учебныя заведенія. — Нѣсколько словъ о частной педагогической предпріимчивости.

5-го ноября, въ день основанія казанскаго университета, былъ, по обыкновенію, «торжественный» актъ, на которомъ экстраординарнымъ професоромъ судебной медицины г. Гвоздевымъ была читана рѣчь — «судебно-медицинскія данныя въ рукахъ адвокатовъ», весьма живо изложенная, и извлеченіе изъ отчота о состояніи казанскаго университета въ 1868—69 г., прочитанное секретаремъ совѣта г. Фастрицкимъ. Такъ какъ въ отчотѣ этомъ излагалось современное состояніе казанскаго университета, то мы на немъ и остановимся.

Казанскій университетъ состоитъ изъ четырехъ факультетовъ: историко-филологическаго, физико-математическаго, юридическаго и медицинскаго, изъ коихъ второй и третій раздѣляются на два разряда: физико-математическій—на разрядъ математическихъ и разрядъ естественныхъ наукъ, а юридическій—на разрядъ юридическихъ и разрядъ административныхъ наукъ. Не понятно только, что факультетъ историко-филологическій до сихъ поръ не разбитъ на разряды, какъ это сдѣлано уже въ двухъ русскихъ университетахъ. Изъ отчота видно, что не всѣ каѳедры на разныхъ факультетахъ замѣщены преподавателями; есть каѳедры вакантныя, въ особенности на факультетѣ историко-филологическомъ, гдѣ оказываются 5 слѣдующихъ вакантныхъ каѳедръ: исторіи всеобщей литературы, сравнительной грам. индо-европ. яз., исторіи искуствъ, римской литературы и древностей и исторіи философіи; двѣ послѣднія каѳедры сдѣлались вакантными только съ сентября настоящаго года, когда преподаватели ихъ—первый г. Модестовъ и второй г. Троицкій—перешли въ университеты кіевскій (Модестовъ) и варшавскій (Троицкій). Здѣсь замѣтимъ кстати, что въ варшавскій университетъ, кромѣ г. Троицкаго, перешли еще: приватъ-доцентъ по каѳедрѣ русской исторіи г. Аристовъ и приватъ-доцентъ по каѳедрѣ химіи—г. Поповъ. Каѳедры же исторіи искуствъ и сравн. грам. индо-европ. языковъ вакантны съ самаго введенія новаго университетскаго устава, т. е. съ 1863 г., да врядъ-ли скоро и найдутся спеціалисты, могущіе занять эти каѳедры. На факультетѣ юридическомъ также двѣ каѳедры вакантныя; кромѣ того, нужно замѣтить, что одинъ изъ преподавателей, находящійся въ университетѣ уже 5 лѣтъ, до сихъ поръ не пріобрѣлъ степени магистра. Болѣе полный комплектъ замѣщенныхъ каѳедръ находится въ факультетахъ физико-математическомъ и медицинскомъ, которыя, въ отношеніи професоровъ, находятся въ лучшемъ положеніи, чѣмъ другіе факультеты. Вообще, нужно замѣтить, что казанскій университетъ не можетъ удержать у себя хорошихъ професоровъ, которые имѣютъ обыкновеніе, при первой возможности, переходить въ столицы; такъ, въ прошломъ году казанскій университетъ лишился своего лучшаго професора по химіи — А. М. Бутлерова, перешедшаго въ петербургскій университетъ. Кромѣ своихъ прямыхъ обязанностей—чтенія лекцій, гг. професора и преподаватели посвящали свои досуги и писанію учоныхъ статей, каждый по своей спеціальности, помѣщая ихъ въ разныхъ учоныхъ изданіяхъ. На пятидесятилѣтніе юбилеи петербургскаго университета, кіевской духовной академіи, а также на съѣзды въ Москву археологовъ и естествоиспытателей, были посылаемы отъ университета депутаты и представители.

Въ маѣ нынѣшняго года при казанскомъ университетѣ образовалось общество естествоиспытателей, которое намѣрено издавать свои труды. При казанскомъ университетѣ выходятъ «извѣстія и учоныя записки», въ которыхъ помѣщаются учоныя статьи и дисертаціи гг. професоровъ и извлеченія изъ протоколовъ засѣданій совѣта и другія подходящія статьи. Студентовъ числится въ казанскомъ университетѣ въ нынѣшнемъ году около 500 человѣкъ. Не имѣя подъ руками отчота, не могу сообщить точныхъ цыфръ числа поступившихъ. Большая доля студентовъ приходится на факультеты юридическій, медицинскій и филологическій, а меньшая—на физико-математическій, въ особенности на разрядъ естественныхъ наукъ. Причина этого, надо полагать, та, что въ настоящее время, съ изгнаніемъ естественныхъ наукъ изъ гимназій, окончившимъ курсъ на этомъ разрядѣ рѣшительно некуда дѣваться и приходится пренебречь своею спеціальностью и служить гдѣ-нибудь по администраціи. Кромѣ того, нужно замѣтить, что на естественномъ факультетѣ въ казанскомъ университетѣ нѣтъ, или очень мало, стипендій, а это немаловажная вещь. Большая часть стипендій находится на факультетахъ филологическомъ и медицинскомъ, въ особенности на первомъ, гдѣ существуютъ такъ называемыя учительскія стипендіи, предназначенныя для тѣхъ студентовъ, которые спеціально приготовляются къ учительской професіи. Вообще, филологическій факультетъ обставленъ хорошо, въ ущербъ другимъ факультетамъ.

Обращаюсь теперь къ среднимъ и низшимъ расадникамъ мѣстнаго просвѣщенія. Среднихъ учебныхъ заведеній въ Казани два—1-я или императорская гимназія и 2-я, обѣ полныя класическія, съ двумя древними языками.

При 1-й гимназіи находится пансіонъ, 2-я же гимназія существуетъ только для приходящихъ учениковъ. Обѣ эти гимназіи, несмотря даже на паралельные классы, такъ переполнены, что въ нынѣшнемъ году многимъ ученикамъ приходилось отказывать въ принятіи въ гимназію *). Это обстоятельство какъ нельзя болѣе усиливаетъ необходимость открыть въ Казани третью гимназію, или, по крайней мѣрѣ, прогимназію, разумѣется, реальную, такъ какъ въ реальной гимназіи и чувствуется въ Казани необходимость. Въ началѣ академическаго 1865 года, 2-я гимназія сдѣлалась реальною, но вдругъ, къ концу этого года, точно по мановенію волшебника, преобразовалось въ полную класическую, каковою и существуетъ по настоящее время. Тѣмъ родителямъ, которые не желали-бы обременять своихъ дѣтей класическою мудростью, въ Казани въ настоящее время рѣшительно не куда ихъ опредѣлить— реальной гимназіи или прогимназіи не имѣется. Правда, въ 8 верстахъ отъ Казани находится земледѣльческое училище, но оно даетъ мало правъ по окончаніи курса, а мы, какъ извѣстно, только и учимся изъ-за правъ, которыя даетъ то или другое казенное заведеніе.

Мнѣ кажется, что открытіе въ Казани реальной гимназіи, или даже прогимназіи, такая же необходимость, какъ открытіе водопровода: то и другое вытекаетъ изъ жизненныхъ потребностей. Хотя теперешнія казанскія класическія гимназіи и переполнены учениками, но это, мнѣ кажется, еще нисколько не показываетъ сочувствія общества къ образованію класическому, а лишь показываетъ только *всеобщее* стремленіе къ образованію, которое стараются дать дѣтямъ родители всѣхъ званій и состояній. Надо еще замѣтить, что оканчиваетъ курсъ въ этихъ класическихъ гимназіяхъ только третья или четвертая часть всѣхъ учащихся, остальные доходятъ только до 4—5 класса, съ весьма слабымъ знаніемъ латинскаго и греческаго языковъ, непригодныхъ къ жизни.

Казанское градское общество можетъ оказать свое содѣйствіе въ устройствѣ реальной гимназіи, тѣмъ болѣе, что оно желаетъ-же открыть въ Казани комерческій институтъ, для чего уже имѣется капиталъ въ 50 т. руб. Разумѣется, реальная гимназія въ тысячу разъ можетъ болѣе принести пользы, чѣмъ какой-нибудь комерческій институтъ, съ его мудреной програмой, и городское общество поступило вполнѣ бы благоразумно, еслибы употребило собираемыя деньги на открытіе реальной гимназіи, въ которой чувствуется большая потребность.

Обращаемся теперь къ низшимъ учебнымъ заведеніямъ въ Казани. Уѣздныхъ училищъ—1, при которомъ находится педагогическая школа для приготовленія народныхъ учителей, существующая съ 1863 года. Такъ-какъ эта педагогическая школа не представляетъ во всеобщее свѣдѣніе никакого отчота, то мы и не знаемъ о результатахъ занятій въ этой школѣ, о числѣ оканчивающихъ въ ней курсъ будущихъ народныхъ педагоговъ и проч. Приходскихъ училищъ 6, содержимыхъ на городской счетъ. Кромѣ того, имѣется еще двѣ школы, содержимыя частной благотворительностью: 1) богоявленская школа, находящаяся при церкви богоявленія и содержимая на счетъ городского головы Д. И. Вараксина и 2) школа ново-крещеныхъ татаръ, професора Н. И. Ильинскаго, школа, основанная года четыре тому назадъ, и по своей дѣятельности получившая себѣ столь громкую извѣстность въ Россіи. Эта школа, будучи расадникомъ другихъ школъ, находится подъ особеннымъ покровительствомъ братства св. Гурія. Разумѣется, приходскихъ училищъ слишкомъ недостаточно для такого города, какъ Казань, гдѣ считается 75 т. жителей, вслѣдствіе чего всѣ училища переполнены учащимися, цифра которыхъ въ каждомъ училищѣ простирается до ста и болѣе человѣкъ. Такъ-какъ одному учителю нѣтъ никакой физической возможности справиться съ такой масой учащихся, то казанское городское общество, въ своемъ собраніи, постановило: назначить къ учителю еще помощника, который бы раздѣлялъ съ нимъ его труды, и теперь въ каждомъ приходскомъ училищѣ находится по два учителя и законоучитель. Жалованье законоучитель и учитель получаютъ отъ 150—200 р., а помощникъ учителя—120 р., но въ послѣднее время однимъ изъ попечителей приходскихъ училищъ возбужденъ вопросъ о прибавкѣ жалованья законоучителю и учителямъ, ибо при тѣхъ средствахъ, которыя въ настоящее время они получаютъ, не возможно существовать при нынѣшней всеобщей дороговизнѣ. Вотъ почему одна изъ главныхъ причинъ неудовлетворительности нашего народнаго образованія заключается въ томъ, что содержаніе учителей, при ихъ большихъ трудахъ, слишкомъ ничтожно, а потому и не привлекаетъ сюда людей способныхъ, вполнѣ призванныхъ къ великой трудной дѣятельности народнаго образованія, которое въ настоящее время находится въ рукахъ людей, болѣе или менѣе не призванныхъ къ этой дѣятельности. У насъ даже нѣтъ спеціальныхъ заведеній для приготовленія народныхъ учителей, а между тѣмъ хотятъ, чтобы дѣло народнаго образованія подвигалось впередъ и шло удовлетворительно. Новая должность *инспектора народныхъ школъ*—врядъ-ли можетъ подвинуть дѣло народнаго образованія, какъ на это возлагаютъ много надежды наши близорукіе ревнители народнаго образованія.

Въ 96 № «Казанскаго Биржеваго Листка», въ передовой статьѣ, высказывается мысль о необходимости въ Казани открытія 5 воскресныхъ школъ. Авторъ статьи думаетъ, что полуторы тысячи рублей серебромъ будетъ достаточно на устройство проэктируемыхъ 5-ти воскресныхъ школъ, при даровомъ помѣщеніи, при чемъ высказываетъ ту мысль, что при открытіи этихъ 5-ти школъ расчитывать нечего на *безвозмездное* преподаваніе, какъ это было при началѣ открытія воскресныхъ школъ, ибо даровое преподаваніе — *не надежно*. Мы, напротивъ, убѣждены, что только при даровомъ обученіи и могутъ существовать наши воскресныя школы, доказательствомъ чему можетъ служить первоначальная исторія воскресныхъ школъ: преподаваніе въ нихъ шло весьма успѣшно, и они-бы, принося громадную пользу, быть можетъ, существовали-бы и по настоящее время, если бы наши доморощеные соціалисты и коммунисты не испортили дѣла—не стали-бы проповѣдывать безграмотнымъ мальчикамъ идеи соціализма и коммунизма... Разумѣется, въ настоящее время въ воскресныхъ школахъ не можетъ повториться подобной глупой исторіи, а потому правительству нечего опасаться открытія воскресныхъ школъ, которыя могутъ оказать громадную услугу дѣлу народнаго образованія.

О высшихъ и низшихъ духовно-учебныхъ заведеніяхъ въ Казани поговорю въ слѣдующей кореспонденціи, а теперь обращусь къ женскимъ учебнымъ заведеніямъ.

Слѣдующія женскія заведенія находятся въ Казани: а) низшія: 2 училища, изъ которыхъ одно—духовное и два пріюта, Александровскій и Николаевскій, содержимые частною благотворительностью; б) высшія: 1) женская гимназія съ приготовительнымъ классомъ, и 2) Родіоновскій институтъ благородныхъ дѣвицъ— заведеніе закрытое. Женская гимназія, получившая это названіе только въ настоящемъ году, существуетъ уже 10 лѣтъ и содержится на городской счетъ, а родіоновскій институтъ благородныхъ дѣвицъ, основанный въ 1845 году, содержится на проценты съ капитала, пожертвованнаго казанской помѣщицей Родіоновой, уже умершей. Въ матеріальномъ отношеніи родіоновскій институтъ находится въ болѣе благопріятныхъ отношеніяхъ, чѣмъ маріинская женская гимназія, но въ образовательномъ и воспитательномъ отношеніяхъ женская гимназія стоитъ несравненно выше родіоновскаго института «благородныхъ» дѣвицъ, который, какъ заведеніе закрытое, не сообщаетъ никакихъ свѣдѣній, пригодныхъ къ жизни, а напротивъ, развиваетъ въ институткахъ какой-то идеальный взглядъ на жизнь. Такъ-какъ родіоновскій институтъ—институтъ «благородныхъ» дѣвицъ, то въ немъ и обучаются дѣти дворянъ; процентъ другихъ сословій весьма незначительный. Напротивъ, въ женской гимназіи обучаются дѣти всѣхъ сословій—дворянъ, мѣщанъ, купцовъ и проч. Вообще женская гимназія пользуется въ обществѣ бо̀льшимъ сочувствіемъ, чѣмъ родіоновскій институтъ «благородныхъ» дѣвицъ.

Извѣстно, что въ Петербургѣ и Москвѣ нѣкоторыя женщины изъявили желаніе слушать лекціи въ тамошнихъ университетахъ, вслѣдствіе чего женщинами было подано къ попечителямъ петербургскому и московскому колективное прошеніе, въ которомъ просили попечителя допустить ихъ, женщинъ, къ слушанію лекцій. Вслѣдствіе этого прошенія, переданнаго попечителемъ на обсужденіе особой комиссіи, съ сентября настоящаго года при одной петербургской гимназіи учрежденъ особый женскій курсъ, по програмѣ мужской гимназіи. Въ нашихъ провинціальныхъ университетскихъ городахъ, къ сожалѣнію, женщины не стремятся къ высшему образованію, вѣроятно, считаютъ такое образованіе — дѣломъ лишнимъ...

Частная педагогическая предпріимчивость въ Казани мало развита: существуетъ только 11 мужскихъ и женскихъ заведеній, съ програмою уѣздныхъ и приходскихъ училищъ, а между тѣмъ, въ виду крайней недостаточности казанскихъ мужскихъ, въ особенности-же женскихъ учебныхъ заведеній, въ Казани чувствуется ощутительный недостатокъ въ частныхъ мужскихъ и женскихъ заведеніяхъ. Намъ кажется, что окружное начальство должно всѣми силами покровительствовать частной педагогической предпріимчивости, не стѣсняя ее никакими формальностями — въ видахъ народнаго образованія. А частной педагогической предпріимчивости въ Казани открыто обширное поле дѣятельности. **Казанецъ.**

ИСТОРИЧЕСКІЙ ДНЕВНИКЪ.

Повременное изданіе, цѣль котораго знакомить русскую публику съ замѣчательностями всякаго рода, не могло не обратить вниманіе на историческія судьбы русскаго народа, государственная жизнь котораго, по лѣтописямъ, представляетъ неизсякаемый родникъ частностей, характеризующихъ свое времяи особенно историческихъ лицъ Послѣдніе особенно, часто одною чертою, обрисовываются лучше и типичнѣе, чѣмъ въ длинномъ перечнѣ послѣдовательныхъ фактовъ, въ общей связи уясняющихъ, что слѣдуетъ, но по одиначкѣ мало выражающихъ. Знакомить читателей съ цѣлыми историческими періодами дѣло исторической литературы, или посредствомъ изложенія извѣстныхъ эпохъ, или прямо спеціальными монографіями, или же біографіями извѣстнѣйшихъ дѣятелей, какъ видныхъ, такъ и мало замѣтныхъ, но принимавшихъ непосредственное участіе въ движеніи событій. Цѣль изданія, подобнаго «Всемірной Иллюстраціи», не пускаясь ни въ то, ни въ другое, должна состоять въ одномъ напоминаніи случаевъ исторической жизни, пользуясь удобнымъ случаемъ. Такіе же случаи могутъ представляться, развѣ изрѣдка, если мы будемъ держаться современнѣйшихъ явленій и выжидать, пока которое-либо изъ нихъ напоминало бы намъ прошлое. Нечего говорить, что такой отдаленный путь — окольными дорогами,—никогда бы не привелъ насъ къ цѣли. Чтобы достигнуть ея, мы приняли мѣры болѣе дѣйствительныя День выхода нумера «Иллюстраціи» въ данномъ году, даетъ полную возможность напомнить читателямъ, что совершалось въ это именно число въ разныя времена. Событія приходившіяся въ дни, по порядку отъ одного нумера до другаго, составятъ, слѣдуя принятой програмѣ, непрерывный *историческій дневникъ*, который постепенно будетъ обогащать память читателей новыми фактами отечественной исторіи, начиная съ 1-го января и январьскій годъ принимая за исходную точку отправленій.

---

*) См. отчотъ 2-й гимназіи за $18^{68}/_{69}$ годъ, составленный и читанный на юбилейномъ актѣ гимназіи 23 августа 1869 и инспекторомъ С. Горскимъ. Ж. М. Н. Пр. 1869 г. № 10.

1-е января 1118 года поставленъ въ епископы г. Переяславлю (послѣ Лазаря) — Сильвестръ, одинъ изъ самыхъ древнихъ россійскихъ писателей лѣтописи, извѣстной подъ именемъ Несторовой.

1204 г. Взятъ Кіевъ приступомъ, соединенными силами кн. Рюрика съ Ольговичами и половцами.

1700 г. въ первый разъ праздновался въ Россіи новый годъ, до того начинавшійся съ 1-го сентября. 15-го декабря 1699 года (7208 года отъ сотворенія міра) послѣдовалъ указъ царскій о праздновании новаго года; указъ такъ выражаетъ сущность распоряженія по г. Москвѣ къ празднованію, для котораго у домовъ значительныхъ обывателей велѣно «на воротахъ учинить нѣкоторое украшеніе отъ древъ и вѣтвей сосновыхъ, еловыхъиможжевеловыхъ противъ образцовъ, каковы сдѣланы на гостинномъ дворѣ у нижней аптеки, или кому удобнѣе и пристойнѣе смотря по мѣсту и воротамъ учинить возможно; и людямъ скуднымъ комуждо хотя по древу или вѣтви надъ воротами или надъ хороминою своею поставить, и чтобъ то поспѣло будущаго генваря къ 1-му числу 1700 сего года; а стоять тому украшенію генваря по 7 число тогожъ года. До генваря же въ 1 день, въ знакъ веселія, другъ друга поздравляемъ съ новымъ годомъ и столѣтнимъ вѣкомъ. Чинить сіе когда на Большой Красной площади огневыя потѣхи зачнутъ и стрѣльба будетъ, по знатнымъ домамъ боярскимъ и окольническимъ..... Знаменитымъ людямъ, кійждо на своемъ дворѣ, изъ небольшихъ пушекъ, у кого есть, и изъ мелкаго ружья учинити трижды стрѣльбу, и выпустить нѣсколько ракетъ, сколько у кого случится; и по улицамъ большимъ, гдѣ пристойно есть, генваря съ 5-го числа по 7-е число, по ночамъ, огни зажигать изъ дровъ или изъ хвороста или изъ соломы, а гдѣ мелкіе дворы, собрався 5 или 6 дворовъ, такожъ огонь класть, или кто похочетъ на столбахъ или по двѣ, или по три смоляныя и худыя бочки, наполняя соломою или хворостомъ, зажигать; а передъ бурмистерскою палатою *) стрѣльбѣ и такимъ огнямъ украшеніе по ихъ разсмотрѣнію быть. «Въ 1703 году былъ фейерверкъ съ картинами, которыя мы опишемъ въ статьѣ, посвященной фейерверкамъ XVIII вѣка, съ царствованія Петра I до того вошедшимъ въ обиходъ общественной жизни, что праздники безъ фейерверковъ, особенно въ новый годъ, были немыслимы. Къ концу вѣка стали, преимущественно, устраиваться въ день новаго года или на новый годъ, придворные маскарады, во время которыхъ съ царскою фамиліею прохаживались въ дворцовыхъ залахъ тысячи обывателей столицы, всѣхъ сословій. Маскарады удерживали свои права и во все царствованіе Императора Николая I.

1810 г. учрежденъ государственный совѣтъ.

1813 г. генералъ Котляревскій взялъ крѣпость Ленкораль у персіянъ, первымъ слѣдствіемъ потери которой былъ, славный для Россіи Гюлнарскій миръ.

Русскій госпиталь въ Іерусалимѣ.

(Изъ письма въ редакцію).

Въ настоящее время посылаю вамъ два рисунка русскихъ построекъ близь Іерусалима и рисунокъ и планъ русскаго госпиталя. — Присоединяю къ этому нѣкоторыя обстоятельныя примѣчанія.– Русскій госпиталь открытъ 6 лѣтъ тому назадъ; но до того уже долгое время существовалъ въ городѣ временной госпиталь. Суммы были отпущены (и до сихъ поръ еще отпускаются) палестинскимъ обществомъ въ С.Петербургѣ.

Русскій госпиталь есть самая лучшая и большая больница во всемъ Іерусалимѣ, хотя многаго еще остается желать въ строительномъ, гигіеническомъ и медицинско-хирургическомъ отношеніяхъ. Онъ назначенъ собственно только для русскихъ (богомольцевъ, случайныхъ жителей города, состоящихъ при мисіи и пр.); но, въ видѣ исключенія, и только въ ограниченномъ числѣ, принимаются и другіе больные. Православнымъ (грекамъ) изъ греческихъ монастырей предоставляется въ этомъ случаѣ преимущество—имъ они и пользуются, такъ какъ у грековъ нѣтъ своего госпиталя.

Госпиталь устроенъ на 50 кроватей, которыя болѣе или менѣе заняты, смотря по количеству паломниковъ, времени поста или мясоѣда и общаго состоянія здоровья въ городѣ и его окрестностяхъ. Въ январѣ, февралѣ и мартѣ перебывало у насъ 106 больныхъ. Кромѣ того, ежедневно приходящіе больные получали совѣтъ и помощь. Личный составъ госпиталя составляютъ: врачъ, 1 аптекарь, 1 арабскій хирургъ, 1 директрисса, 1 сидѣлка и 6 прислужницъ. Уходъ и пища хороши.

Единственная больница, которую можно поставить на ряду съ русскимъ госпиталемъ—это больница прусскихъ діакониссъ. Она находится въ самомъ городѣ, и устроена на 45 кроватей. Больные принимаются безъ различія народности и вѣроисповѣданія, и такъ какъ пріемъ и леченіе безплатные, то она всегда полна. Въ прошломъ году принято было болѣе 600 больныхъ. Госпиталь этотъ содержится добровольными пожертвованіями, собираемыми во всѣхъ странахъ; въ ней ежегодно прописывается нѣсколько тысячь рецептовъ безплатно. Больница діакониссъ была открыта въ 1851 г. въ домѣ, подаренномъ Фридрихомъ Вильгельмомъ IV, и сперва на очень небольшое число кроватей, такъ какъ въ томъ-же домѣ должны были помѣщаться школа и сиротскій домъ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ школа и сиротскій домъ были переведены въ особенное помѣщеніе (на 100 дѣтей) за городъ, и весь домъ обращенъ въ госпиталь. Больница помѣщается на горѣ Сіонѣ, школа и сиротскій домъ на Готтфридовомъ холмѣ, по Яффской дорогѣ. Школа называется Talitha Kumi (дѣвочки, вставайте!)

Древности.

Вещи, найденныя въ различныхъ мѣстахъ, при постройкѣ курско-харьковско-азовской желѣзной дороги.

I.

Серебряный етаканъ съ изображеніемъ сивиллъ.

Старинная Русь, въ кругу, конечно, высшаго общества, выработала всѣ почти условія комфорта, доступнаго народамъ Западной Европы, у которыхъ пиры и общественныя угощенія, при всякомъ удобномъ случаѣ, занимали непослѣднее мѣсто. Столовая посуда изъ благородныхъ металовъ, какъ на западѣ, такъ и у нашихъ предковъ, составляла необходимую принадлежность пышныхъ пировъ, представляя въ то же время, особый, вошедшій въ обычай, видъ подарковъ или приношеній *на память* отъ равныхъ равнымъ и отъ низшихъ высшимъ лицамъ. Духовенство, въ извѣстные праздники, получало отъ государя въ числѣ подарковъ также золотыя и серебряныя вещи, между которыми роскошные сосуды для питья играли не послѣднюю роль, и были большею частію въ формѣ кубковъ. Стаканы являлись рѣже и составляли *чисто русскія* издѣлія, тогда какъ высокія столовыя украшенія, на длинныхъ, причудливо орнаментированныхъ, ножкахъ, вывозились по преимуществу съ Запада, особенно изъ Голландіи. Поэтому, настоящій экземпляръ,—изображеніе котораго помѣщено въ дѣйствительную величину,— одинъ изъ любопытнѣйшихъ памятниковъ лучшаго времени московскаго царскаго быта. Онъ представляетъ усѣченную осьмиугольную пирамиду, высотою до 5 вершковъ, къ узкому концу которой придѣланъ осмиугольный листъ плоскаго дна, нѣсколько шире стѣнокъ, но паралельный имъ. Вѣсомъ стаканъ этотъ 85 золотниковъ. Стѣнки осмиугольника снаружи орнаментированы выпуклыми украшеніями и надписями въ семи строкахъ. Украшенія состоятъ въ такъ называемыхъ *клеймахъ* овальной формы, снабжонныхъ вверху щитками съ надписями, а внизу съ опущенною перпендикулярно кистью винограда. Рознятся между собою только одни изображенія въ клеймахъ, представляя «сивиллъ».

Понятіе объ этихъ древнихъ римскихъ прорицательницахъ зашло на Русь не ранѣе Ивана Грознаго и всего скорѣе чрезъ Польшу. По крайней мѣрѣ, сказанія о сивиллахъ, прилагавшіяся къ хронографамъ, въ нѣкоторыхъ спискахъ буквально взяты изъ хроники Мартина Бѣльскаго и даже русскими буквами прописаны латинскія рѣченія ихъ мнимыхъ прорицаній. Въ такомъ видѣ нашолъ Востоковъ. въ рукописномъ хронографѣ XVII вѣка, Румянц. музея, описанномъ имъ подъ №№ 456 и 457 «Пре(ди)словие о сивилахъ ото всѣ(х) историко(в) сире(ч) повѣстнико(в)»

Здѣсь читается напримѣръ: «Сивила Персика между инѣми пророчествы писала сице: екъце бестыа конъ кулаберис»—Сивилла Дельфика: «ексъ се(р)во насцетур деусъ,ипсумъ туумъ когносце доминум»... и пр Въ «присловіи» перечислены, по Варрону, десять Сивиллъ. Здѣсь же, на стаканѣ, изъ нихъ обозначены восемь: С—ы Персика, Либика. Дельфика, Ѳивика, Самія, Димофила, Елиспонтика и Ѳракія Сивиллы, благодаря труду Лактанція, получили гражданственность въ христіанствѣ, какъ пророчицы о явленіи въ міръ Спасителя и надписи подъ изображеніями ихъ, взятыя изъ текста приписываемыхъ имъ предсказаній, заключаютъ чисто христіанскій смыслъ. Имѣя въ виду такой характеръ подобныхъ изображеній, сивиллы въ московской Руси. какъ на Западѣ, съ XVI вѣка, нашли себѣ мѣсто даже въ церковной стѣнописи, какъ напр. было въ Благовѣщенскомъ соборѣ въ Москвѣ. Зная распространеніе, особенно между книжнымъ духовенствомъ, подобныхъ знаній, мы позволимъ себѣ приписать ему и идею настоящихъ изображеній какому либо лицу духовному, даже занимавшему видное мѣсто въ іерархіи. Чрезъ посредство духовенства сказаніе о Сивиллахъ и самыя изображенія ихъ дошли до народа, сдѣлавшись, наконецъ, въ XVIII вѣкѣ, уже его достояніемъ.

Въ половинѣ прошлаго вѣка. извѣстный своею предпріимчивостію по части дешовыхъ народныхъ изданій, граверъ Мартынъ Нехорошевскій, выпустилъ въ публику сборникъ двѣнадцати сивиллъ, съ текстомъ подъ картинами, грубо рѣзанными на мѣди. Точнѣе выражаясь, Нехорошевскій издалъ *лицевыя изображенія сивиллъ*, съ приличнымъ толкованіемъ, которое находилъ онъ для своихъ покупателей достаточнымъ,чтобы не сказать учонымъ. Тетрадка эта, разошедшаяся по крестьянскимъ дворамъ всей нашей матушки земли русской, составляетъ теперь такую библіографическую рѣдкость, что покойный Снегиревъ, весь вѣкъ свой проведя въ Москвѣ, не видѣлъ этого экземпляра и потому не упомянулъ о немъ въ своемъ сочиненіи «Лубочныя картинки русскаго народа».

Имѣя въ виду это обстоятельство и пробудившуюся охоту къ изученію источниковъ народныхъ понятій и вѣрованій добраго стараго времени, мы нашли необходимымъ привести здѣсь описаніе изображеній Сивиллъ Нехорошевскаго съ текстомъ, помѣщеннымъ на картинкахъ и подъ ними, такъ какъ оба они составляютъ собственно только части одной статьи.

Фигуры сивиллъ помѣщены въ овальныхъ вѣнкахъ и всѣ изображены по одиночкѣ, стоящими. Справа, между фигурою и рамкою, въ каждомъ вѣнкѣ, въ серединѣ помѣщено еще по священному представленію, соотвѣтствующему тексту предсказанія. Выше этихъ эпизодовъ—надписи съ прозваніями.

Передъ 1-й Сивиллою общее заглавіе всего изданія, а именно:

А(1) Сивилла. «выписано искниги мудреца Маркуса (*) о ВІ(12) сивилла о мудрыхъ пророчицахъ, аще и неверныя быша но чистаго ради житія открыся имъ отъ Бога даръ прорицати предбудущая о немъ».

Справа, подъ этимъ заглавіемъ, помѣщено изображеніе шествія Іисуса Христа «на осляти» въ Іерусалимъ. Сивилла въ плащѣ, въ правой рукѣ держитъ вѣтку лиліи съ тремя цвѣтками, на головѣ ея лавровый вѣнокъ на распущенныхъ волосахъ. Надъ вѣнкомъ три страусовыя пера; подъ картинкою въ пяти строкахъ надпись: «Сивилла именемъ персіка яжъ отстраны персиа ходила во златыхъ ризахъ пророчествовала до Рождества Христова за ҂смн(248) лѣтъ.сице рекша сокрушенъ будетъ сатана яко исполнится слово невидимо и родится отъ пресвятыя дѣвы Маріи и будетъ на земли пророкъ великъ, инасъ къ Богу и отцу примиритъ на жребяти осли пріидетъ и человѣки заблудшія обратитъ исебе самъ завсехъ дастъ».

В(2) Сивилла именемъ Любика яже отъ страны африскія отграда Любека была возрасту средняго ходила в венце радостни и смеялася всегда, а пророчествовала до Рождества Христова за ҂апе лѣтъ (1085)

Сивилла изображена въ широкихъ одежахъ: нижнюю покрываетъ болѣе узкая, доходящая до колѣнъ и обложенная каймою какъ воротъ. рукавъ и долевой шовъ разрѣза плаща, какъ бы застегнутый. Волосы распущенные, лежащіе по плечамъ, покрыты зубчатою короною; въ рукахъ держитъ Сивилла: въ правой цвѣтокъ въ сосудѣ, въ лѣвой пальмовую вѣтвь. Подъ картиною, въ пяти строкахъ. надпись:

«Сице рекла пріидетъ день свѣтлости и разгонитъ все темности за всехъ грѣхи на вселенную будетъ данъ новый даръ, Богъ предвечный воплотися, от дѣвы чистыя родится иотъ сосцу ея воспитанъ будетъ. Немымъ уста отверзетъ, слѣпымъ зрѣніе подастъ, храмы Божія воздвигнетъ». Сообразно этому тексту на фонѣ представленъ Христосъ, исцѣляющій недужныхъ.

Г.(3) «Сивилла именемъ Дельфика пророчества ея за ҂аое 1075) лѣтъ. Сивилла изображена въ широкомъ плащѣ, держа въ правой рукѣ поднятый рогъ, изъ котораго помазывались еврейскіе цари. Лѣвою рукою поддерживаетъ она полу плаща. Волосы кудрями лежатъ по плечамъ; на волосахъ шапочка, похожая на чалму, къ которой прикрѣплены три пера. На фонѣ, справа изображено поклоненіе Христу младенцу волхвовъ. Подъ картиною надпись въ четырехъ строкахъ, объясняющая наружность Сивиллы.

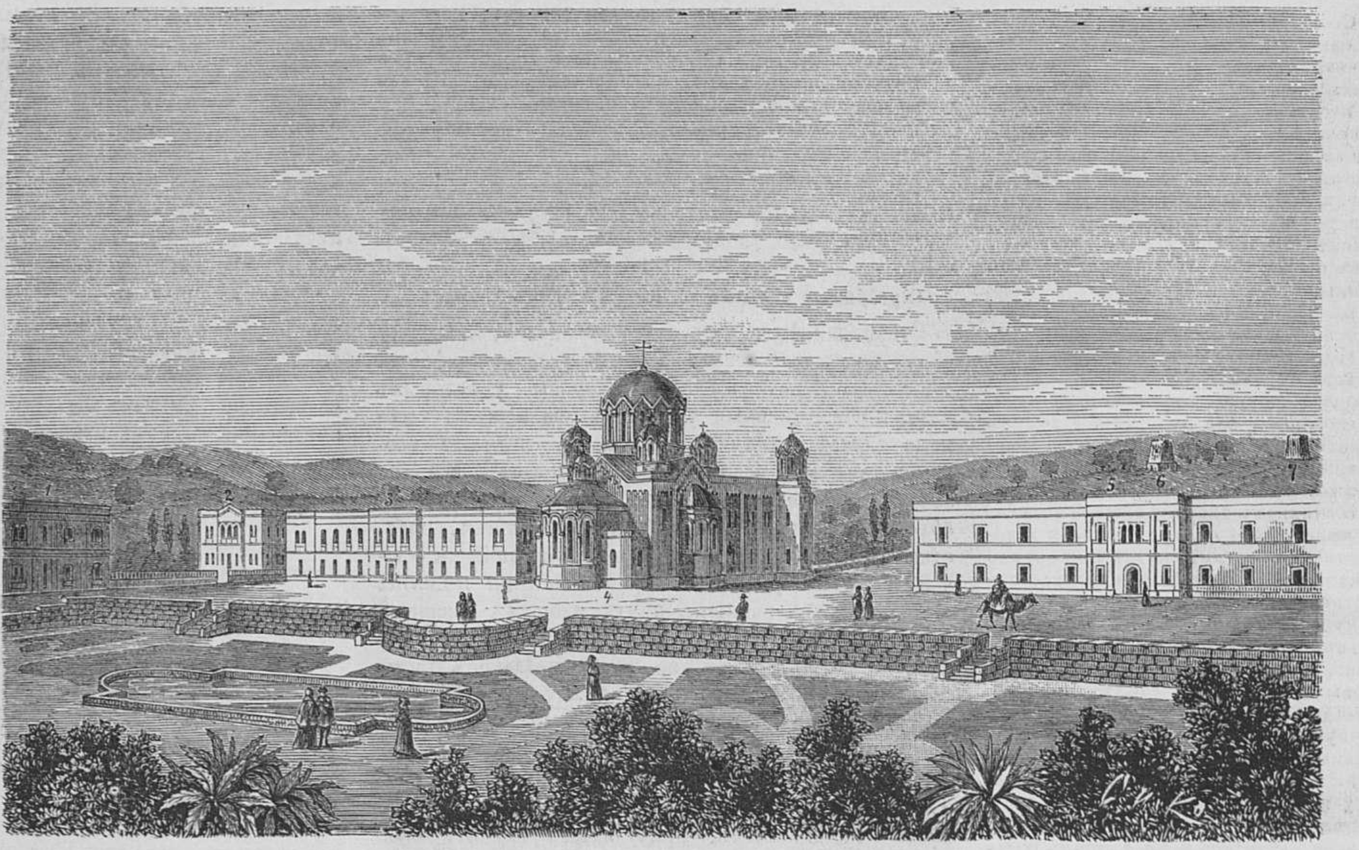
«Была младообразна лицемъ, ходила въ одѣяніи черномъ, врукахъ носила воловой рогъ. Сице рекла снидетъ на землю Богъ великій, родится от дѣвы чистыя итріе царіе принесутъ ему дары и вся тварь тому возрадуется».

«Д(4) Сивилла именемъ Ѳивика родомъ отъ страны волоския». Изображена простоволосою, но также съ перомъ, прикрѣпленнымъ пряжкою къ пробору на шеѣ ожерелье; нижняя одежда въ обтяжку, обрисовывающая сильно развитую грудь ея. Одежда съ рукавами и широкимъ поясомъ доходитъ до начала

---

*) Первою московскою городскою ратушею.

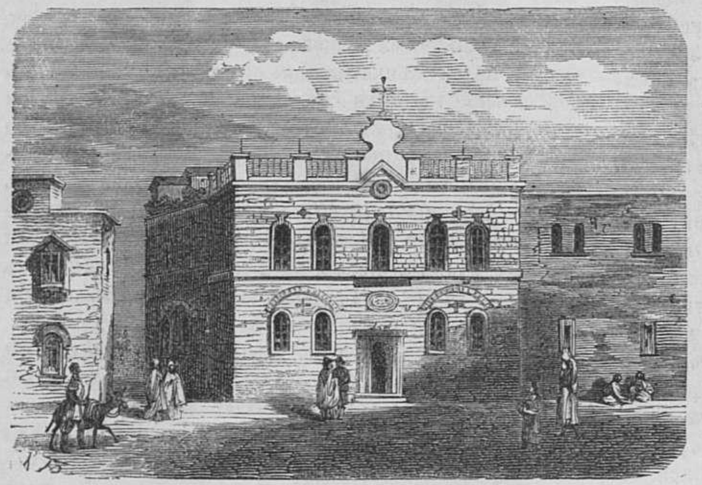
*) т. е. Марка Теренція Варрона.



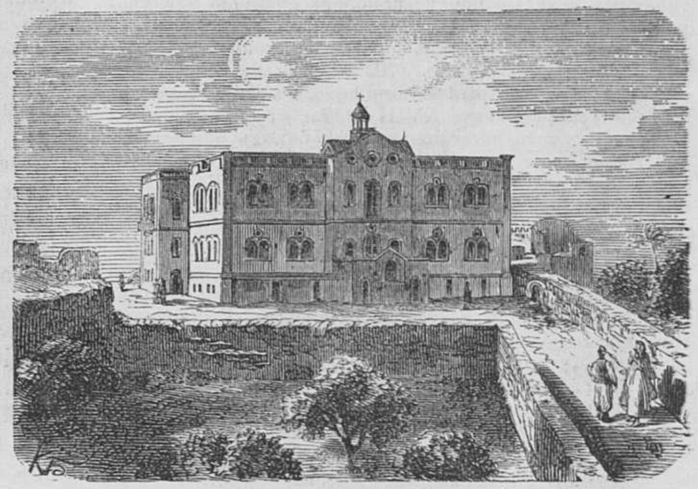
Іерусалимъ: Видъ Іерусалима около Яфскихъ воротъ: I. видъ на востокъ.
(Гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

ногъ. Плащь только никинутъ на плечи въ формѣ покрывала, конецъ котораго поддерживаетъ Сивилла лѣвою рукою, а въ правой, поднятой, держитъ сосудъ съ плодами. На фонѣ городъ и подъ нимъ въ пещерѣ поклоненіе волхвовъ. Подъ картиною надпись въ пять строкъ:

«Ходила распустивъ власы свои, въ синемъ одѣяніи, а пророчество ея до Рождества Христова за ҂а лѣтъ. Сице рекла будетъ дѣвица вомладыхъ летѣхъ честна и велика и вечному похваленію достойна и на рукахъ своихъ принесетъ великаго царя, ему же персидстіи волсви «поклонятся и воздадутъ ему славу и честь.



Іерусалимъ: Прускій госпиталь (Diakonissen-Anstalt).
(Гравировалъ Ю. Конденъ):



Іерусалимъ: Новый русскій госпиталь:
(Гравировалъ Ю. Конденъ).

«Є(5) Сивилла именемъ Димофилла была старообразна ходила в простомъ одѣяніи. Пророчества ея до Рождества Христова за ҂аф (1500) лѣтъ. На фонѣ представлено Благовѣщеніе. Фигура Сивиллы въ трехъ одеждахъ. Вторая съ поясомъ и фестонами безъ рукавовъ, доходитъ до начала ногъ. Въ правой поднятой рукѣ Сивилла держитъ цвѣтокъ съ распуколькою. Изъ подъ плаща, застегнутаго пуговицею, видно на шеѣ ожерелье, а на кудряхъ, лежащихъ по плечамъ, надѣта чалма съ 2-мя перьями. Подъ картиною надпись въ четыре строки:

«Сице рекла благоволитъ Богъ избрати себѣ матерь от дѣвицъ Благовѣстіемъ архангеловымъ, и вси людіе ублажатъ ея вродъ и родъ иже всея твари творъца того исповѣдятъ его же величеству вся тварь повинуется».

«Ж(6) Сивилла именемъ Самія ходила вцветномъ одеяніи и мечь златой под ноги свои метала, а пророчество ея до Рождества Христова за ҂к лѣтъ (2000).

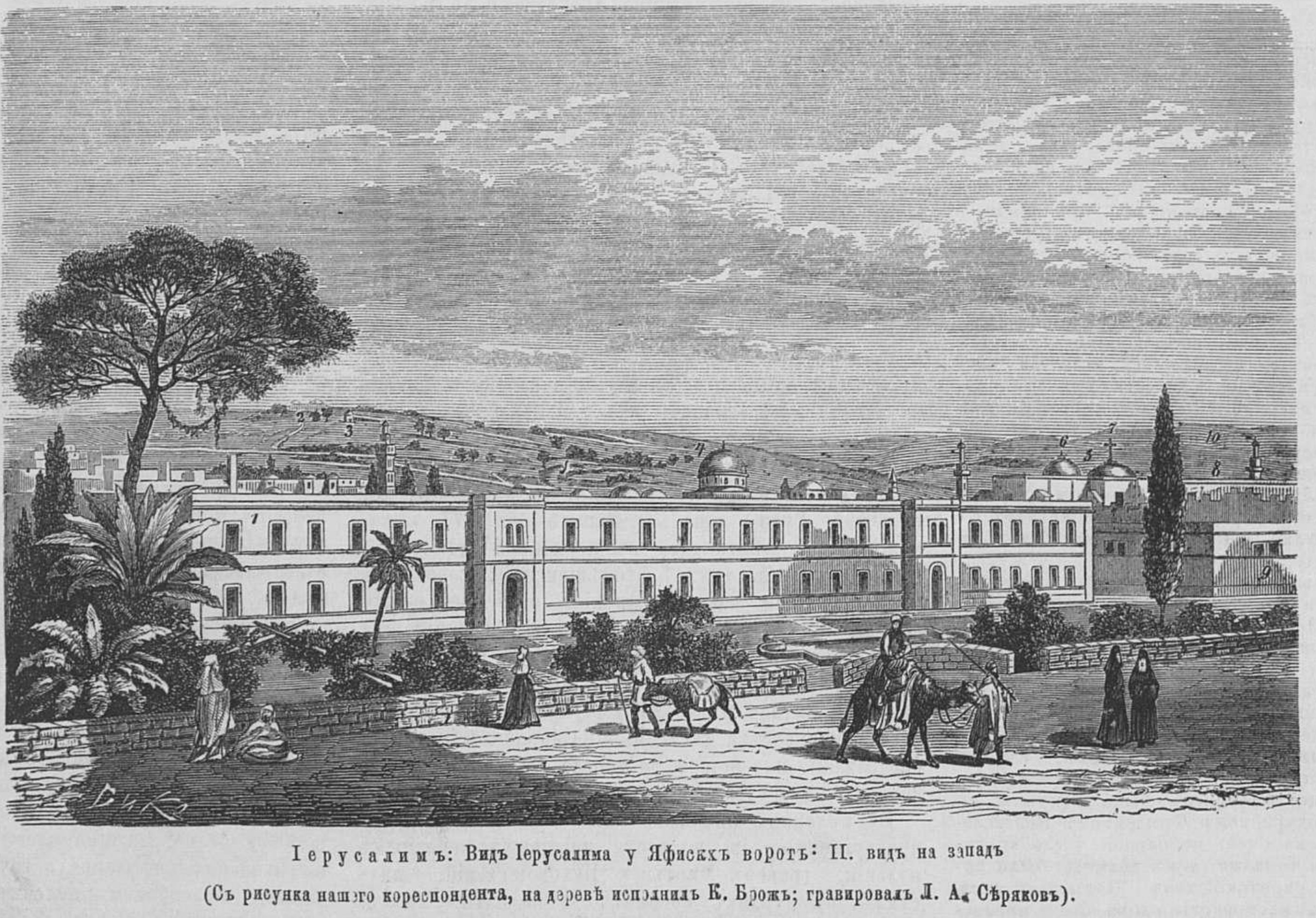
Фигура стоящая держитъ въ правой рукѣ книгу, а въ лѣвой пальмовую вѣтвь съ финиками. У ногъ ея лежитъ мечь, на головѣ зубчатая корона; волосы завивающіеся падаютъ на плеча; на шеѣ ожерелье и ниже его воротъ изъ прошивки; рукава узкіе съ поперечными прошвами покрываются другими широкими. Складки плаща, стянуты поясомъ На фонѣ изображено призваніе Христомъ апостоловъ. Внизу слова:

«Сице рекла снидетъ на землю Богъ великій, родится вчеловѣцехъ от дѣвы чистыя, небо и земля того прославитъ, блаженно время людемъ темъ будетъ иже ученія его слышати имутъ и видевше чудеса его Бога исповѣдятъ».

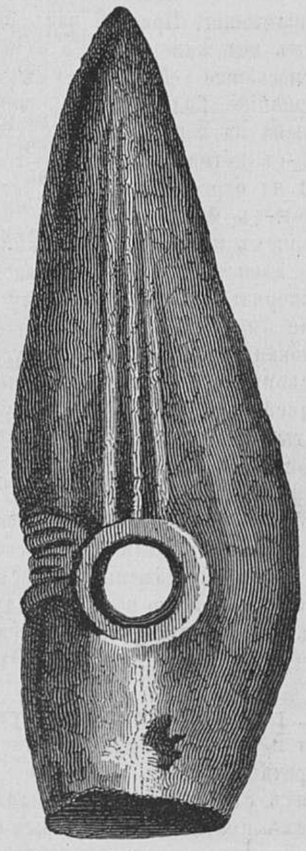
Ѕ(7) Сивилла именемъ Африкія была земли арапскія, нравомъ гневлива, а ходила просто власы свои распростерши, а пророчества ея до Рождества Христова за ҂ан(1050) лѣтъ».

Сивилла, стоящая въ полѣ, правую руку простираетъ къ Богоматери, стоящей у аналоя. Къ приснодѣвѣ слетаетъ ангелъ. Фигура Сивиллы изображена въ шапочкѣ съ перомъ и двухъ одеждахъ: нижняя съ поясомъ и долевою прошвою, доходящею отъ пояса до ожерелья. На плеча накинутъ плащь, полы котораго ложатся широкими складками. Подъ картиною въ 4-хъ строкахъ слова:

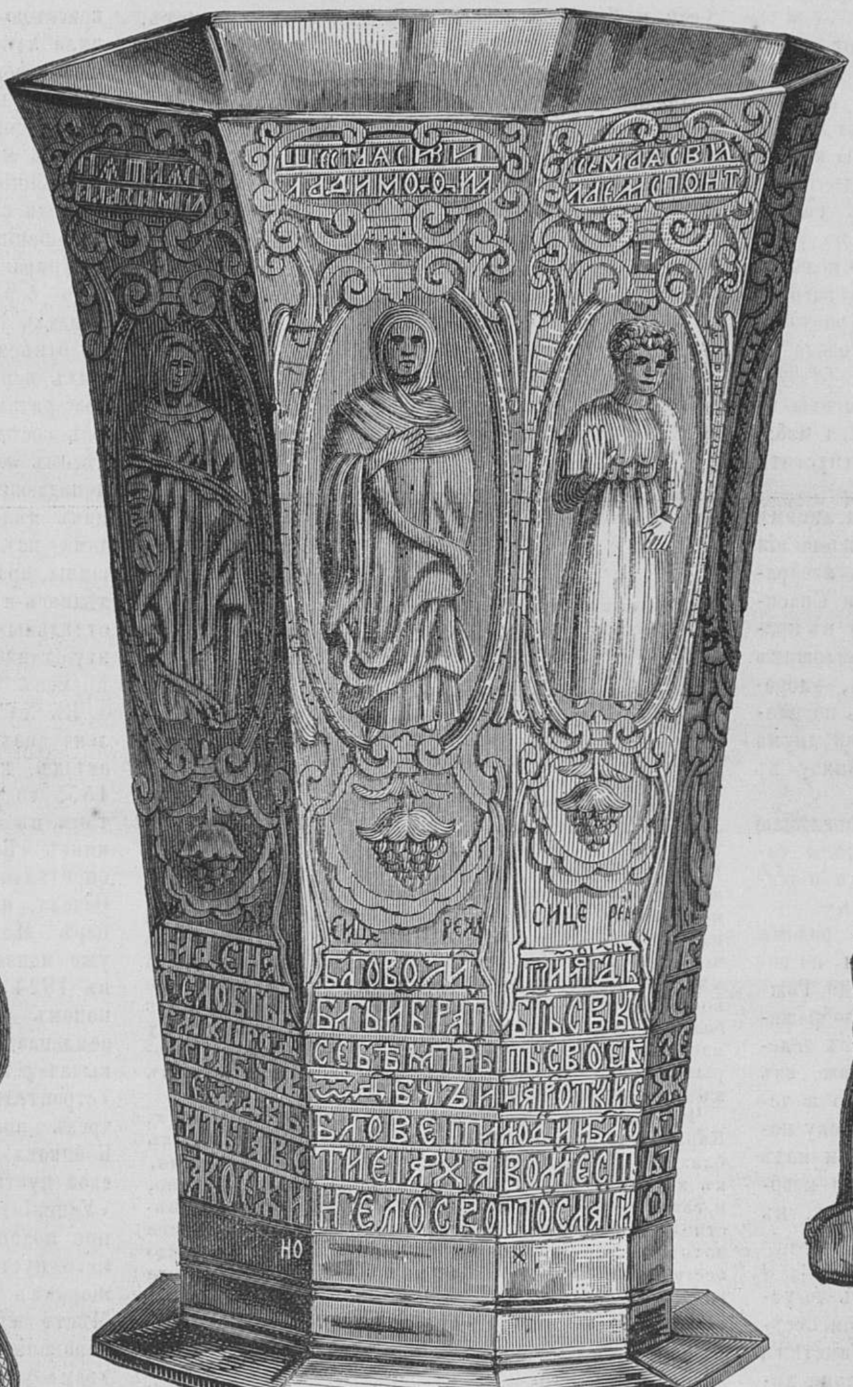
«Сице рекла: Господь Богъ сильныя на земли низложитъ и гордыя унижитъ родъ свой на земли возвеститъ и пошлетъ архангела к дѣвѣ чисто благовѣстити ей радость неизглаголанную отнеяжей плодъ пріимъ Боже-



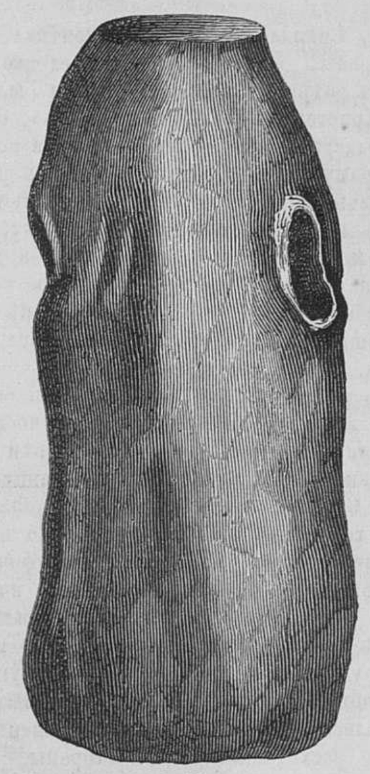
Іерусалимъ: Видъ Іерусалима у Яфискхъ воротъ: II. видъ на западъ
(Съ рисунка нашего кореспондента, на деревѣ исполнилъ К. Брожъ; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).



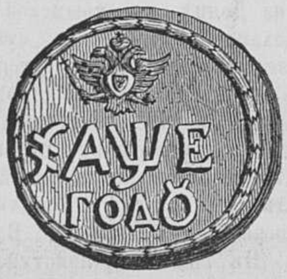
Е.


ПЯТАЯ СИВИЛЛА
ШЕСТАЯ СИВИ
ЛЛА ИМО-О-ИИ
СЕМАЯ СИВИ
ЛЛА ЕЛИСПОНТ
СИЦЕ РЕЧЕ
СИЦЕ РЕЧЕ
БЛГОВОЛИ
БГЪ И БРАТ
СЕБѢ МПРЬ
ДБУЪ И
БЛГОВЕ ТИ
ТИЕ ІЯРХ Я
НГЕЛОСВО
ПРИИДЕТЬ
БЫТЬ СВѢ
ТЬ СВОЕ
НЯ РОТКИЕ
ЮДИ НЬЛО
ВО МЕСТЬ
ПОСЛЯ ГИ
НО

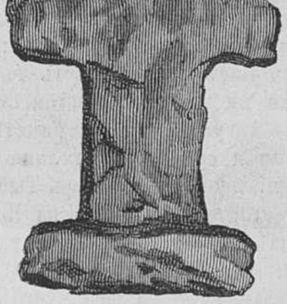
А.



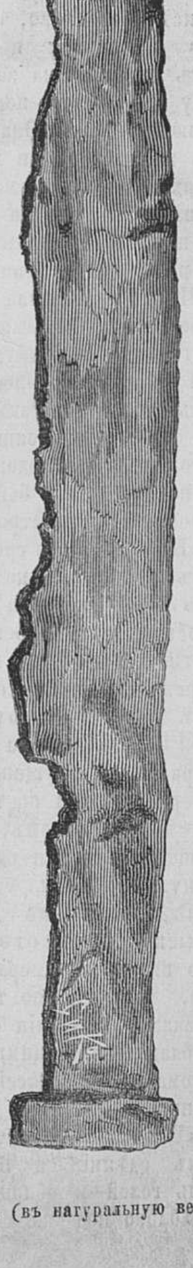
В.



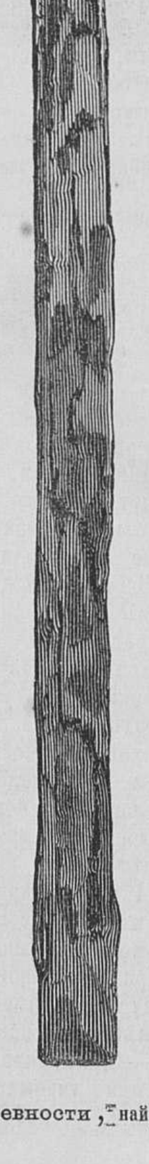
Ж.



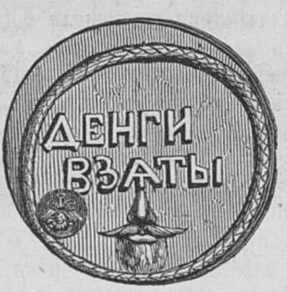
Д.



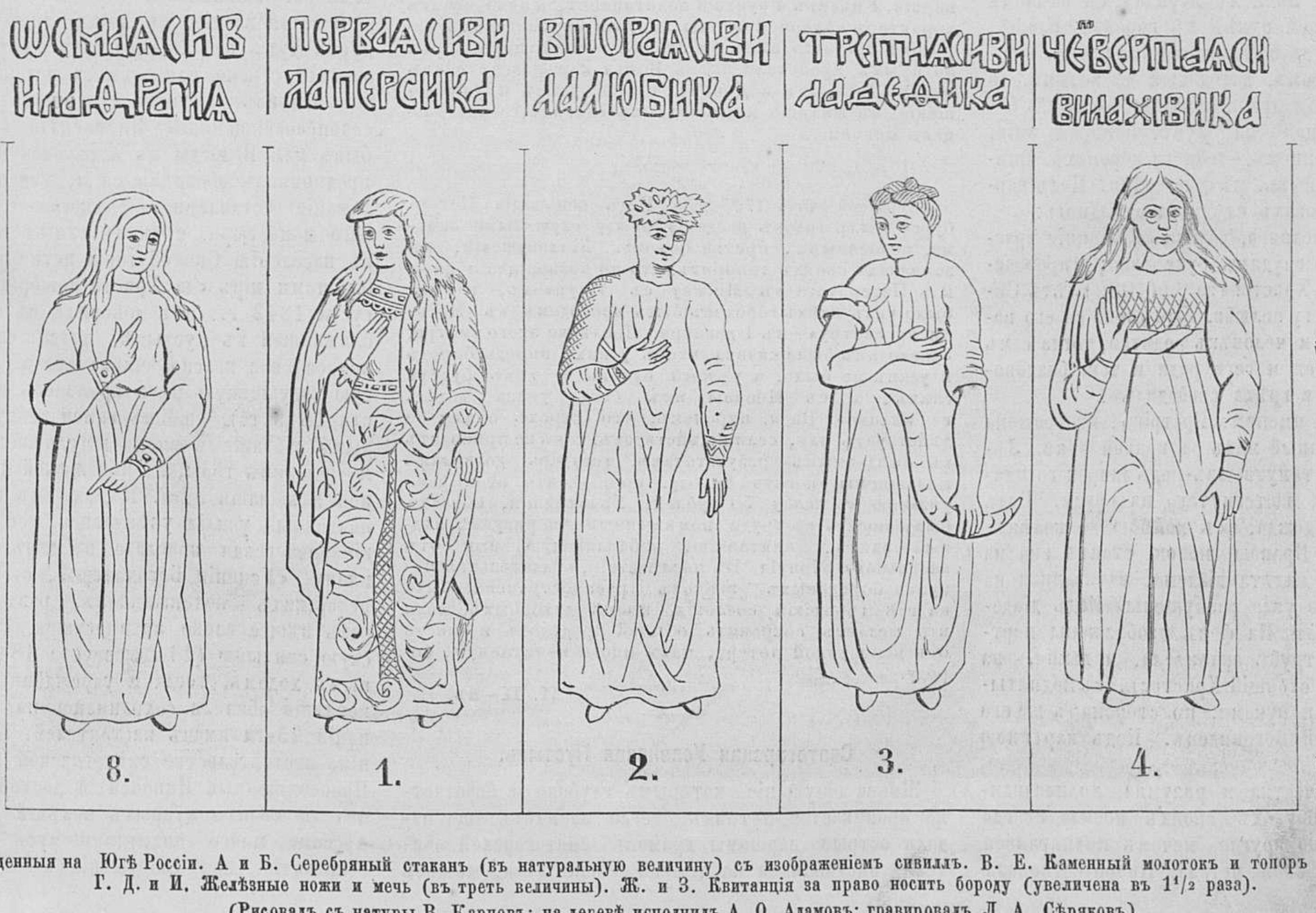
Г.



И.


ДЕНГИ
ВЗАТЫ

З.


ШСМАЯСИВ
ИЛЛАФРГИА
ПЕРВАЯСИВИ
ЛАПЕРСИКА
ВТОРАЯСИВИ
ЛЛАЛЮБИКА
ТРЕТИЯСИВИ
ЛАДЕФИКА
ЧЕТВЕРТАЯСИ
ВИЛАХВИКА
8.
1.
2.
3.
4.

Б.

Древности, найденныя на Югѣ Россіи. А и Б. Серебряный стаканъ (въ натуральную величину) съ изображеніемъ сивиллъ. В. Е. Каменный молотокъ и топоръ (въ натуральную вел.). Г. Д. и И. Желѣзные ножи и мечь (въ треть величины). Ж. и З. Квитанція за право носить бороду (увеличена въ $1^1/_2$ раза).

(Рисовалъ съ натуры В. Карповъ; на деревѣ исполнилъ А. О. Адамовъ; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

ство смиритъ и вѣрнымъ людемъ на жертву отдастъ».

«Н(8) Сивилла именемъ Елиспонтика отъ троянской страны, была возраста средняго, ходила в простомъ одѣяніи. Пророчество ея было до Рождества Христова за ҂лкї (1012) лѣтъ». Она изображена поддерживающею обѣими руками полы плаща, по которому на плечахъ что-то въ родѣ бармъ или оплечья; на эти «бармы» падаютъ волосы изъ-подъ шапочки, похожей на ермолку, но украшенной перомъ. Подъ плащемъ одежда до колѣнъ, обложенная каймою съ поясомъ, отъ котораго до ворота идетъ долевая прошивка. На фонѣ Христосъ, исцѣляющій бѣсноватаго, вдали стѣна города съ башнями. Внизу слова:

«Сице рекла: призре Господь Богъ свысоты на кроткія люди, и благоволилъ есть послати избавителя миру и всемъ человѣкомъ грѣхи отпустить и от диявольскаго мучительства избавить».

Ѳ(9) Сивилла именемъ Европія была лицомъ красна ходила въ златомъ одеяніи до воплощенія Божія слова за рлг (133) лѣта». На фонѣ изображена грѣшница, омывающая слезами ноги Спасителя, на вечери Симона Фарисея. Сивилла въ правой рукѣ держитъ раскрытую книгу, приложивъ ее къ груди, въ лѣвой же, опущенной рукѣ, —корону. На обильныхъ струяхъ распущенныхъ по плечамъ волосъ наложенъ токъ, украшенный двумя перьями, расходящимися въ стороны. Внизу въ трехъ строкахъ слова:

«Сице рекла: тако вѣрую и вѣровати повелѣваю еже во плоти Бога исповѣдаю иже от дѣвы чистыя воплотится и на земли со человѣки поживетъ и вѣрующимъ внего грѣхи отпуститъ».

І(10) Сивилла именемъ Тибуртыня родомъ страны волоскія ходила в красномъ одеяніи, на головѣ своей носила козлову кожу, а была до Рождества Христова за ѳі (19) летъ». Она изображена въ узкомъ платьѣ, обшитомъ каймою, съ долевою прошивкою, поясомъ и воротомъ тоже изъ прошвъ; на шеѣ ожерелье; на правое плечо и черезъ руку наброшено узкое покрывало. Голову покрываетъ баранья шкура съ головою и рогами надъ лбомъ. Правая рука поднята. Около нея изображена, сидящая на престолѣ съ младенцемъ, въ сіяніи, Богоматерь, которой поклоняется коронованная особа. Подъ картиною въ шести строкахъ:

«Сице рекла: Господь Богъ далъ ми есть во уста истинное слово, еже ми возвещати богоневестную отроковицу при Августе Кесаре римстемъ бытъ смиреніе на земли и сего ради римляне хотяху его Богомъ нарещі призвавже Кесарь Тыбуртыню поведа ей. Онаже глагола ему, зри на Небо, онъ же возревъ и видѣ пречестную дѣвицу на рукахъ своихъ держащую младенца и ужасеся паде на землю. Она же воздвиже его и рече: сего людіе на рекутъ Богомъ я той есть во истину. Онъ же разумѣвъ и заповеда имъ творити сіе».

АІ (11) «Сивилла именемъ Агрида», съ жезломъ Аароновымъ въ лѣвой рукѣ, въ коронѣ, плащѣ, застегнутомъ на груди и закинутомъ за плечи, нижней одеждѣ съ поясомъ, доходящей до колѣнъ, а подъ нею болѣе узкая драпировка, до ногъ. Съ боку, въ сіяніи стоящая на лунѣ, попирая змія, Богоматерь съ младенцемъ, —оба въ коронахъ. Внизу въ рядъ пять башенъ, съ флюгерами. Подъ картиною въ пяти строкахъ слѣдующая надпись:

«Была возраста средняго, ходила въ одѣяніи красномъ и прижавъ ко грудямъ руце свои; а пророчество ея до Рождества Христова за ҂ап(1080) лѣтъ. Сице рекла: такъ ся Богу полюбило что слово ся его воплотило. Егда Богъ и человѣкъ родится, тогда самъ согрешники вменится и сего ради и тако благоволилъ дабы всѣхъ от грѣха свободилъ».

ВІ (12) «Сивилла именемъ Еретрія». Изображена опираясь на опущенный мечъ въ правой рукѣ. Лѣвая рука у ней протянута изъ-подъ широкаго плаща съ воротникомъ, застегнутаго на груди. Подъ плащемъ широкая одежда, съ коймою до колѣнъ, стянута поясомъ. Правою ногою стоитъ она на шарѣ. На головѣ надѣта діадема, завязанная на затылкѣ. Концы отъ узла распущены. Надъ діадемою видны два пера. На фонѣ изображены мертвые, встающіе по трубѣ архангела, а выше, на облакахъ, въ сіяніи стоящій Христосъ, съ поднятыми благословляющими руками, по сторонамъ же его Богоматерь и Моисей Боговидецъ. Подъ картиною надпись:

«Была житіемъ честна и разумна, ходила всинемъ одѣяніи а врукахъ своихъ носила всегда мечь голой и яблоко кругло, мечемъ подпиралася а яблоко под ноги свои метала. Пророчествовала до Христова Рождества за ҂лк (1020) летъ. Сице рекла: Господь Богъ от небесе на землю судити снидетъ, тогда труба вострубитъ и мертвыя от гробовъ возстанутъ и всякъ свой отвѣтъ дастъ».

Очевидно, по самому характеру изображеній, что они копированы съ эстамповъ, вышедшихъ изъ католической Германіи или даже и изъ-за Альпъ. Особенности костюма и форма рамки напоминаютъ вѣкъ возрожденія, для Западной Европы бывшій вѣкомъ религіозно-мистическихъ ученій и философскаго броженія идей, породившихъ столько разновидныхъ и разнохарактерныхъ сектъ и ученій.

II.

Продолженіе линіи желѣзной дороги по харьковской губерніи и землѣ войска донскаго, было поводомъ отрытія въ землѣ нѣсколькихъ экземпляровъ домашнихъ снарядовъ и орудій, довольно отдаленной древности, очень любопытныхъ въ научномъ отношеніи, благодаря находкѣ которыхъ, наука русской археологіи пріобрѣтетъ неожиданные факты, развивающіе кругозоръ спеціалистовъ.

Первое мѣсто между отрытыми древними вещами принадлежитъ каменному молотку, отрытому при рѣкѣ Малой Быгрѣ, (въ землѣ войска донскаго) и помѣщенному въ естественную величину, на рисункѣ художника В. Карпова, съ котораго вырѣзано наше изображеніе В. Рисунокъ Е, представляетъ, тамъ же найденный, каменный топоръ. Первое изъ этихъ орудій, по своей болѣе грубой формѣ, должно, кажется, предшествовать второму, на которомъ пробита довольно правильная двойная неглубокая борозда вдоль, до заостреннаго конца отъ отверстія, продѣланнаго для насаживанія ручки, и тоже правильной круговидной формы. Все это вмѣстѣ взятое, указываетъ на употребленіе, при обдѣлкѣ его, орудій и пріемовъ, значительно улучшенныхъ и уже далекихъ отъ первоначальныхъ опытовъ вещи первой необходимости, для извѣстнаго промысла, уже не младенчествовавшаго человѣчества. Находка этихъ вещей въ настоящей мѣстности, покамѣстъ представляетъ неразрѣшимые вопросы, безъ другихъ находокъ, способныхъ пролить бо́льшій свѣтъ на принадлежность ихъ извѣстному племени, или представляющихъ признаки, по которымъ бы можно было основательно пріурочить ихъ къ извѣстному времени.

Что касается присланныхъ въ редакцію тѣмъ же г. Карповымъ рисунковъ другихъ древностей, найденныхъ близъ г. Чугуева, (харьковской губерніи), то время, къ которому можно отнести ихъ, не такъ отдаленно, и самая форма ихъ показываетъ существованіе извѣстной цивилизаціи въ томъ народѣ, слѣды бытности котораго представляютъ эти экземпляры. Прежде всего скажемъ, что всѣ они желѣзныя и даже не только выкованныя, но выглаженныя и выровнянныя со своего рода тщательностью. Изъ числа ихъ мечь Г, по формѣ своей, представляетъ поразительное сходство съ № 496 копенгагенскаго музея древности (въ изданіи рисунковъ Ворсо). Тотъ же экземпляръ принадлежитъ къ періоду, ближайшему къ эпохѣ водворенія въ Даніи христіанства, т. е. къ X вѣку. Изображеніе И, можно примѣнить, безъ особенной натяжки, къ формѣ экземпляровъ бронзоваго періода (напр. въ древностяхъ Ворсо № 114 или 116). Наконецъ, орудіе, означенное буквой Д, есть широкій ножъ, который нашивали разные финскіе народы на цѣпочкѣ при поясѣ, какъ и теперь дѣлаютъ финляндцы. Мечь (изображеніе И) оказывается длиною въ 1 арш. 6$^5/_9$ вершк. и вѣситъ 4 фунта 6 золотниковъ, и явно носитъ характеръ сѣверной формы оружія европейскихъ народовъ средняго вѣка, а отнюдь не азіатцевъ, орды которыхъ пролетали, какъ Божья кара, по степямъ между Днѣпромъ и Дономъ, внося ужасъ и опустошеніе въ жилища югозападныхъ славянъ, земледѣльцевъ искони.

Бородовой знакъ 1705 года. Годъ основанія Петербурга былъ годомъ введенія между служилыми людьми, невоенными, бритья бородъ. Жилябужскій, въ запискахъ своихъ говоритъ, что по возвращеніи царя изъ Петербурга въ Москву съ тріумфомъ, велѣно было «изъ всѣхъ городовъ быть воеводамъ къ Москвѣ ко смотру»—къ 1 декабря. Послѣ же этого смотра, «воеводамъ была сказка, чтобъ у нихъ впредь бородъ и усовъ не было, а у кого будетъ и тѣмъ будетъ снѣвъ, а съ Москвы имъ безъ указа ѣздить не вѣлено». Видя, впрочемъ, что страхъ опалы не дѣйствуетъ или, если и дѣйствуетъ, такъ не приводитъ къ ожидаемымъ результатамъ, государь дозволилъ желающимъ носить бороду, пріобрѣтать это право уплатою въ казну 50 рублей. Уплатившій, обязанъ былъ носить на груди помѣщенный на рисункѣ мѣдный знакъ, квитанцію, избавляющую его отъ насильнаго обритія. Въ послѣдствіи, обязательная покупка бородовыхъ знаковъ распространена была на всѣ городскія сословія, кромѣ духовныхъ, если кто желаетъ сохранить обычай прадѣдовъ и спасти отъ неминуемой потери, такъ много почитаемую, бороду.

П. П—въ.

Святогорская Успенская Пустынь.

Живое ощущеніе, которымъ глубоко и безотчотно проникается путникъ, когда завидитъ еще издали острыя вершины храмовъ святогорской обители, рисующихся на темной зелени лѣса, можетъ быть названо просто восхищеніемъ, возбужденнымъ красотою мѣстоположенія. Природа какъ бы соединила здѣсь разомъ всѣ живописные и величественные эффекты, способные обратить умъ и сердце зрителя къ созерцанію. Большая часть монастырей въ Россіи построена на картинныхъ пунктахъ и на такихъ мѣстахъ, съ которыхъ открываются живописнѣйшіе виды на окрестности, но Святогорская обитель смѣло можетъ быть поставлена въ этомъ отношеніи на первомъ мѣстѣ между всѣми.

Упираясь въ лѣсистый кряжъ праваго нагорнаго берега Сѣвернаго Донца, которому народъ придалъ прозваніе «непокойнаго», выступаетъ рѣзко отвѣсная мѣловая скала и пятью конусами голыхъ вершинъ своихъ, скрѣпленныхъ между собою рядами кремней, врѣзывается въ лазурь неба. Всѣ сосѣдніе скаты, напротивъ, покрыты вѣковымъ лѣсомъ изъ дубовъ, ясеней и кленовъ, съ рѣдко попадающимися между ними соснами. Отвѣсный пикъ мѣловой горы весь изрытъ подземными ходами, изъ которыхъ общій поднимается до самой вершины, простираясь въ длину сажень на двѣсти и раздѣляясь въ концѣ на нѣсколько вѣтвей, ведущій къ отдѣльнымъ кельямъ пустынниковъ, заселившихъ эту таинственную мѣстность съ незапамятныхъ временъ.

Въ XVI вѣкѣ, гора «Святая» была уже заселена анахоретами и съ 1547 года упоминается въ актахъ, какъ урочище всѣмъ извѣстное, а въ 1555 году служитъ сторожевымъ военнымъ пунктомъ въ операціяхъ противъ наѣзда крымцевъ. Въ книгѣ «Большой Чертежъ» границы «Святой Горы» опредѣлены уже довольно точно—«отъ устья рѣки Оскола, на Донцѣ, съ крымской стороны». При царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ существовалъ здѣсь уже монастырь, носившій настоящее прозваніе и въ 1624 году, управляемый строителемъ «чорнымъ попомъ Герасимомъ», получившимъ грамоту на землевладѣніе. Грамоту эту просилъ подтвердить, выдачею новой въ замѣнъ прежней, инокъ Гавріилъ, «строитель съ Сѣверскаго Донца», въ 1671 году, чрезъ посредство воеводы на Валуйкахъ, Леонтія Кобякова. Въ 1698 году приступлено въ Святогорской пустынѣ къ постройкѣ перваго каменнаго храма «Успенія», который и былъ освящонъ въ 1708 году, при подошвѣ горы, у самаго берега Донца. До него пустынники совершали богослуженіе въ пещерномъ храмѣ, неизвѣстно когда оставленномъ. Мѣсто его отыскано въ нѣдрахъ горы, въ царствованіе Николая I и въ 1846 году пещерный храмъ возстановленъ съ подобающимъ благолѣпіемъ. На это пожертвовалъ 712 рублей изюмскій купецъ Яковъ Дегтяревъ.

Въ полуторѣ верстѣ отъ обители, «вверхъ по Донцу», существуетъ урочище «Святое», куда, нынѣ, съ возстановленіемъ древней пустынной обители, 14-го августа совершается ежегодно крестный ходъ и къ торжеству этому собираются тысячами богомольцы.

Возстановленіе, въ наши дни, оставленной въ пустѣ чуть не восемьдесятъ лѣтъ, Святогорской обители, тѣсно сливаетъ съ исторіею ея имя величайшаго изъ русскихъ духовныхъ ораторовъ—Высокопреосвященнаго Иннокентія (Борисова). Прибывъ изъ Вологды въ Харьковскую епархію, онъ предпринялъ обозрѣніе ея и, узнавъ на мѣстѣ, положеніе оставленнаго нѣкогда славнаго, пустыннаго монастыря, принялъ самыя энергическія мѣры къ населенію Святой горы истинными иноками, забывшими міръ «да Христа пріобрящутъ». 21-го августа 1842 г., онъ говорилъ въ сельской церкви, ближайшей къ пустынѣ, тогда еще необитаемой, первое свое краснорѣчивое слово. Черезъ годъ другую задушевную рѣчь произнесъ онъ (22-го августа 1843 г.), уже въ самой обители, предъ малымъ собраніемъ вновь поселяющихся монаховъ— на вершинѣ горы, въ никольской церкви, чуть видной изъ чащи лѣса. Еще черезъ годъ, когда его почтенныя усилія увѣнчались успѣхомъ и обитель кіевопечерская прислала въ даръ и благословеніе икону «Успенія Богоматери», съ мощами своихъ печерскихъ подвижниковъ, раздалось въ третій разъ вѣщее слово архипастыря, срѣтавшаго кіевскую святыню (14-го августа 1844 г.) съ крестнымъ ходомъ, тогда и учрежденнымъ. До возстановленія обители сохранились письменныя упоминанія 25-ти именъ настоятелей. При возстановленіи, настоятельство святогорской пустыни ввѣрилъ Преосвященный Иннокентій достойнѣйшему исполнителю своихъ мудрыхъ велѣній — архимандриту Арсенію, много потрудившемуся при учрежденіи общежитія, при сооруженіяхъ зданій, устройствѣ хозяйства и вообще всего обихода. Благодаря неутомимымъ стараніямъ этого достойнѣйшаго настоятеля, обитель приведена въ настоящее, болѣе чѣмъ удовлетворительное состояніе. Послѣ двадцати пяти лѣтъ заботъ и борьбы съ препятствіями и трудностями всякаго рода, Арсеній въ 1859 г. 12-го октября скончался, а на его мѣсто выбранъ ближайшій сотрудникъ его по устройству обители, настоящій архимандритъ—Германъ, воспитывавшійся въ московской комерческой академіи, въ 1840 году отрекшійся отъ міра и съ 1842 года всецѣло посвятившій себя, въ этой же обители, на службу братіи.

Святогорская успенская пустыня, видъ которой (изъ-за Донца) мы помѣстили, находится въ Харьковской губерніи, въ 1 станѣ Изюмскаго уѣзда, близъ владѣльческой слободы Татьяновки (Банной) по правую сторону Валуйковской транспортной дороги, (отдѣляющейся отъ харьковскаго почтоваго тракта) въ 32-хъ верстахъ отъ г. Изюма.

П. П—въ.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАІИ,

Новости изъ далека.

Источники Нила. Наконецъ, послѣ долгаго промежутка времени, въ теченіе котораго распространился, по счастью ложный, слухъ, о смерти доктора Ливингстона, онъ подалъ о себѣ вѣсть, соединенную съ извѣстіемъ, возбудившимъ большой интересъ въ учономъ мірѣ. «Я открылъ, — пишетъ Ливингстонъ, — между 10 и 12 градусами южной широты, источники Нила». Письмо Ливингстона писано съ береговъ озера «Банглево», о которомъ до сихъ поръ никто ничего не слыхалъ. По словамъ доктора Кирка, подтверждающаго прежнія показанія арабскихъ купцовъ, Ливигстонъ прибылъ въ Удшидши, на берегу озера Танганьика. Путь между этимъ мѣстомъ былъ свободенъ и безопасенъ, такъ что Ливингстонъ, если только онъ отправится черезъ Занзибаръ, скоро возвратится. Почти подъ тою-же широтою, подъ которою, по словамъ Ливингстона, находятся источники Нила, находится и озеро Ніасса, достигающее отъ 11 градуса до 14°30 южной широты. Но, очевидно, Ливингстонъ разумѣлъ въ своемъ письмѣ не это озеро, говоря объ источникахъ Нила, иначе онъ назвалъ-бы его общеизвѣстнымъ именемъ. Очевидно, что источникомъ Нила Ливингстонъ призналъ озеро Банглево, длина котораго не приведена въ письмѣ, но которое, конечно, должно лежать къ западу отъ озера Ніассы. Область къ востоку отъ послѣдняго озера посылаетъ свои воды въ Индійскій океанъ. Между 11° южной широты и обоими большими озерами Викторія и Альбертъ-Ніанза, которыя, несомнѣнно, соединены съ Ниломъ, лежитъ озеро Танганьика, на берегу котораго находился въ послѣднее время Ливингстонъ. Такимъ образомъ и это озеро принадлежитъ къ области источниковъ Нила, которая область, по теперешнимъ свѣдѣніямъ, простирается болѣе чѣмъ на четырнадцать градусовъ широты. Извѣстіе, сообщонное Ливингстономъ, противорѣчитъ всѣмъ прежнимъ астрономическимъ и барометрическимъ измѣреніямъ и совершенно ихъ уничтожаетъ. Въ той-же самой мѣстности, которая, по словамъ Ливингстона, принадлежитъ къ нильской системѣ, по увѣренію другихъ путешественниковъ, находится верхнее теченіе Замбези и Конго; путешественники эти утверждали также, что озеро Танганьика находится на тысячу футовъ ниже поверхности обоихъ ніанзскихъ озеръ.

Самуэль Бекеръ, вѣроятно, нѣсколько разъяснитъ это темное обстоятельство. Экспедиція его уже въ походѣ. Его отрядъ, состоящій изъ двухъ тысячъ пѣхоты, двухъ-сотъ пятидесяти всадниковъ и трехъ батарей, вышелъ въ концѣ іюля изъ Каира и въ этомъ мѣсяцѣ долженъ прибыть въ Хартумъ. За этимъ отрядомъ вышли слѣдомъ четыреста верблюдовъ, нагруженныхъ товарами для мѣновой торговли и флотилія изъ тридцати-пяти барокъ и семи рѣчныхъ пароходовъ. Флотилія эта счастливо переправилась черезъ водопадъ Донголу, и вѣроятно уже прибыла въ Хартумъ. Въ Короско Бекера ожидали двѣ тысячи верблюдовъ, для того, чтобы перевезти его съ послѣднимъ отдѣломъ экспедиціи, съ разборными желѣзными пароходами для верхняго Нила и озеръ, въ Берберію и Хартумъ. Главная станція, которая составитъ центръ всего предпріятія, будетъ основана на плоской возвышенности, въ пятнадцати миляхъ къ югу отъ Гондокора. Инженеръ Гигенботамъ построитъ дорогу отъ этой станціи до того мѣста, около котораго Нилъ снова становится судоходнымъ. Предположеніе, что вице-король египетскій хочетъ покорить племена, обитающія по верховьямъ Нила, вполнѣ подтверждается. При строгомъ управленіи, подъ властью такого намѣстника, какъ Бекеръ, теперешнія ужасныя условія, господствующія въ этихъ странахъ, могутъ быть улучшены. Изъ Каира будутъ высланы войска, понадобится устраивать укрѣпленныя и болѣе многочисленныя станціи. Копты будутъ доставлять товары въ склады на станціи, а обучать туземцевъ земледѣлію будутъ египетскіе солдаты, мѣстные уроженцы.

Зоологія.

Рыбы, дышащія атмосфернымъ воздухомъ. Извѣстно, что нѣкоторыя индійскія прѣсноводныя рыбы могутъ жить долгое время внѣ воды. *Анабасъ* взлѣзаетъ даже на деревья, *змѣеголовая рыба* (Ophiocephalus) странствуетъ отъ лужи къ лужѣ. Новѣйшія изслѣдованія Дэви показали, что эти рыбы даже скоро умираютъ, если ихъ заставлять дышать одними фибрами. Такъ змѣеголовль умеръ черезъ $1^1/_2$ часа, проживя въ одной водѣ; другой экземпляръ прожилъ 16 часовъ, завернутый въ сухое полотно, при температурѣ 20° Р. Существенная ихъ особенность заключается въ верхнихъ небныхъ костяхъ, самымъ страннымъ образомъ завитыхъ и образующихъ ячейки или пустоты, отчего семейство это и носитъ названіе *лабиринтовыхъ*. Прежде полагали, что въ этихъ прибавочныхъ полостяхъ содержится, такъ-сказать, резервная вода, но послѣднія изслѣдованія показали, что онѣ содержатъ только воздухъ. Если онѣ наполнятся водою (т. е. если рыбу постоянно держать въ водѣ), то онѣ тотчасъ-же насытится углекислотою и рыба принуждена будетъ дышать одними жабрами. Полости эти не могутъ сокращаться и животное умираетъ. Это открытіе Дэви бросаетъ нѣкоторый свѣтъ и на другія явленія дыхательнаго процеса рыбъ. Напр. извѣстно, что карпы и сродныя имъ рыбы постоянно открываютъ ротъ и ихъ жабры въ постоянномъ движеніи, такъ какъ онѣ, при нормальныхъ условіяхъ, рѣдко показываются на поверхности воды. (Дышащія водою, Дэви). Напротивъ того, у вьюновъ (хольцовъ) и сомовидныхъ рыбъ жабры совсѣмъ не дѣйствуютъ и онѣ лежатъ постоянно въ илѣ, но время отъ времени выходятъ на поверхность воды и, выпустивъ воздушный пузырь, снова погружаются на дно. — Безъ сомнѣнія, число подобныхъ рыбъ со временемъ увеличится (въ настоящее время насчитываютъ съ полдюжины родовъ). Подобнымъ образомъ могутъ быть объяснены многія, до сихъ поръ остававшіяся темными, явленія. Такъ, уже въ 1774 г., Гордонъ справедливо замѣтилъ, что грудные плавники электрическаго угря служатъ ему только для того, чтобы приподнимать и подпирать голову, когда онъ каждыя 5 минутъ для дыханія приподнимается надъ водою.

Животная жизнь въ глубинѣ моря. Изслѣдованія Буже и Ламберта показали, что на глубинѣ 120 сажень солнечный свѣтъ долженъ совершенно поглощаться. Однако, тѣмъ замѣчательнѣе, что на глубинѣ 450 сажень встрѣчаются животныя, съ вполнѣ развитыми глазами. Это обстоятельство, въ соединеніи съ тѣмъ, что на глуб. 300 сажень живутъ морскія звѣзды, черви и раковины ярко краснаго и коричневаго цвѣта, доказываетъ погрѣшность въ физическомъ исчисленіи и невозможность того, чтобы даже въ этой, болѣе значительной глубинѣ, существовала совершенная темнота. Однако средней границей яркихъ цвѣтовъ слѣдуетъ признать предѣлъ отлива (полоса ламинарій). Вообще-же не глубина, а температура обусловливаетъ существованіе и разнообразіе животной жизни въ морѣ, и въ этомъ отношеніи имѣютъ большое значеніе холодныя и теплыя теченія. Несправедливо также мнѣніе, что, вслѣдствіе большого давленія и другихъ условій, на значительной глубинѣ формы должны быть малыя. На глубинѣ 530 сажень подъ 59°5 с. ш., но при температурѣ C8°5°, встрѣтились большія корненожки.

Литература.

Мемуары Генриха Гейне, по увѣренію парижской газеты «France», при посредствѣ австрійскаго посланника при французскомъ дворѣ, князя Меттерниха, куплены австрійскимъ правительствомъ у Густава Гейне и будутъ обнародованы не ранѣе, какъ черезъ 50 лѣтъ.

— Въ Парижѣ въ настоящее время проживаетъ одинъ англичанинъ, выдающій себя за прямого потомка Шекспира и выпрашивающій себѣ вспомоществованія. Мнѣніе о великомъ англійскомъ поэтѣ, значительно измѣнилось со времени Вольтера; мнимый потомокъ Шекспира, собираетъ его именемъ очень значительныя суммы.

— Нѣмецкія газеты сообщаютъ, будто-бы канцлеръ Сѣверо-германскаго Союза сдѣлалъ запросъ русскому правительству, касательно заключенія литературной конвенціи. Русское правительство, по словамъ нѣмецкихъ газетъ, изъявило свою готовность на это съ тѣмъ, чтобы конвенція эта была заключена на такихъ же основаніяхъ, какъ и литературная конвенція съ Бельгіею, заключенная въ 1862 году.

— Папа Пій IX поручилъ извѣстному итальянскому историку Чезаре Канту написать исторію римскаго мнимо-вселенскаго собора.

Искуства, археологія, и ихъ литературы.

Въ Лондонѣ появилось новое иллюстрированное изданіе «The Graphic», выходящее подъ редакціею живописца Томара. Судя по двумъ первымъ нумерамъ изданіе это можетъ занять очень почетное мѣсто въ ряду своихъ собратій. Гравюра очень хороша. Къ несчастію мы не можемъ сказать того же самаго о выборѣ предметовъ и о печатаніи. Нельзя не замѣтить, что лицо стоящее во главѣ редакціи далеко не знакомо съ техническою стороною своего дѣла.

Въ Академіи Художествъ открыта выставка работъ Айвазовскаго. Мы непреминемъ дать о ней болѣе подробный отчетъ и сообщить рисунки

Въ октябрѣ и ноябрѣ мѣсяцахъ 1869 г., въ германской литературѣ шла любопытная полемика, между фотографомъ Альбертомъ, съ одной стороны, и гг. Гемозеромъ, Омомъ и Гросманомъ — съ другой. Споръ шолъ объ изобрѣтеніи особаго способа чрезвычайно быстраго производства фотографій. «Deutsche Künst Zeitung» стояла за Альберта, противники отстаивали свои права въ «Photographische Mithelungen». Слѣдствіемъ этого спора будетъ, вѣроятно, процессъ, въ которомъ поднимется и разработается крайне спорный и неопредѣленный вопросъ о художественной или авторской собственности фотографовъ. Вопросъ этотъ, какъ извѣстно, почти не початъ во всѣхъ законодательствахъ, особенно въ русскомъ.

Подобный вышеприведенному спору и одновременно съ нимъ, завязался въ нѣмецкой литературѣ другой споръ, касавшійся весьма существеннаго дѣла: реставраціи старыхъ картинъ. К. Форстеръ издалъ брошюру «Ueber den Verfall der Restauration alter Gemälde» въ которой нападаетъ на Петтенкофера, выступившаго въ печать съ новымъ (?) изобрѣтеніемъ своимъ: чисткою картинъ, посредствомъ паровъ алькоголя. Этотъ давно извѣстный способъ сослужилъ уже много печальныхъ службъ, отправивъ ad patres не одну сотню хорошихъ работъ старыхъ мастеровъ. Любопытно, что мюнхенская камера, по представленію министра Грессера, вотировала Петтенкоферу 40,000 гульденовъ, за его «новый» способъ реставраціи картинъ.

Сообщаютъ, что знаменитыя фрески Ротмана, въ аркадахъ придворнаго сада, и фрески Неера на изарскихъ воротахъ, близки къ совершенной гибели.

Для зданія національнаго банка во Флоренціи, заказаны картины живописцу Евгенію Анвяни. Содержаніе ихъ — изображеніе величайшихъ техническихъ предпріятій 19 вѣка: 1) Укладка каната атлантическаго телеграфа, 2) Суэзскій каналъ, 3) прорытіе Монъ-Сениса и 4) провинціи Италіи ждутъ свою сестру провинцію римскую; на сколько послѣдняя вещь близка содержаніемъ къ тремъ первымъ, пусть судятъ читатели. Аньяни считаютъ «италіанскимъ Каульбахомъ».

Слухъ идетъ объ открытіи подписки на памятникъ Фридриху Овербеку, главѣ современной религіозной живописи въ Германіи, скончавшемуся 5-го ноября. Въ непродолжительномъ времени, мы представимъ характеристику этой замѣчательной личности.

Слухъ идетъ о томъ, что, въ весьма непродолжительномъ времени, въ академіи художествъ будетъ открыта выставка работъ скульптора Каменскаго. Если выставка произведеній живописцевъ полезна и назидательна, такъ это еще болѣе касается до скульпторовъ. Существующіе за границею музеи Торвальдсена, Швантовера и недавно открытый музей Янтчеля служатъ тому самыми наглядными доказательствами.

Вышли въ свѣтъ:

1) Альбомъ послѣдней выставки, изданіе артели художниковъ. Большая часть всѣхъ, стоившихъ вниманія, вещей вошла въ составъ альбома. Мысли изданія нельзя не сочувствовать; цѣна тоже очень не велика. Но во имя чего помѣщать безконечно слабыя работы гг. Лесли, Красносельскаго и другихъ? Изданіе могло бы быть опрятнѣе. Художники должны бы были научиться правильно писать по-русски и не пускать въ свѣтъ подписи съ граматическими ошибками. Пріобрѣсти — стоитъ.

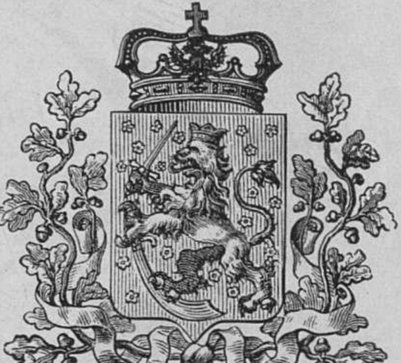
2) Плотничное искуство, полковника Дементьева. Изданіе Ѳедорова.

3) Das Märchen vom Zwergkönig Worzel und dem Rattenkönig Fitliratzi, съ тремя неизданными иллюстраціями Каульбаха.

4) Geschichte der Christlichen Malerei von H. Hotho. 2 Lfg. Въ изданной части сочиненія говорится объ италіанской и нѣмецкой живописи. Продолженіе будетъ скоро.

5) Adrian von Ostade. von Dr. Gaedertz.

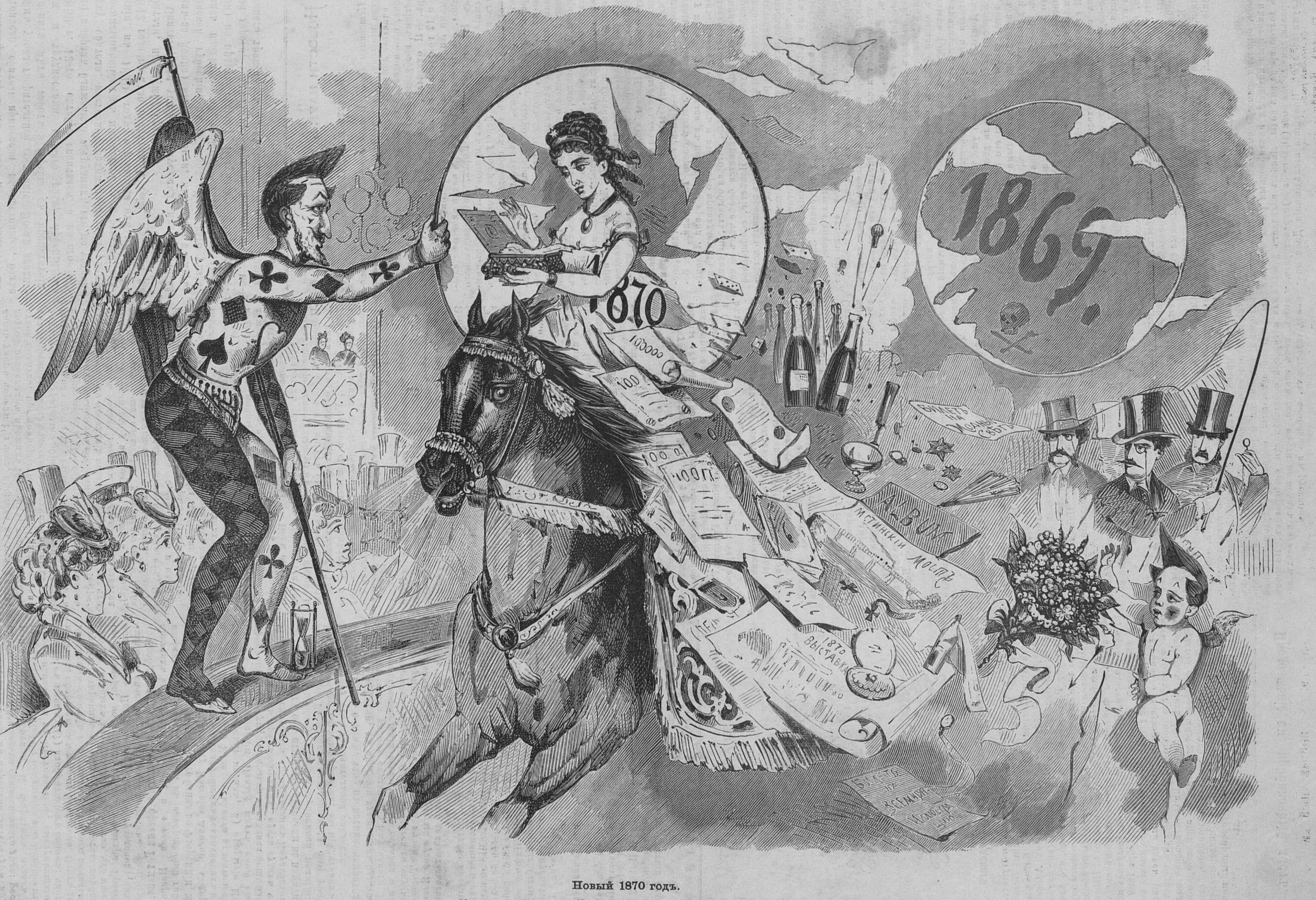
ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Великаго Княжества Финляндскаго.

Въ 1809 году, со славою закончилось поступательное движеніе Россіи къ сторонѣ Швеціи. Великое дѣло, начатое Петромъ I, продолженное Елисаветой и Екатериной II, закончено Императоромъ Александромъ I: все Великое Княжество Финляндское подпало владычеству Россійской Имперіи. Извѣстно, что Александръ I, почти вынужденный противъ воли — вести борьбу съ Швеціей, по окончаніи ея, поступилъ въ высшей степени великодушно съ отторженною отъ Швеціи областью; вся Финляндія, съ присоединеніемъ издавна русской области, Выборгской губерніи, получила полную автономію. Тогда-то, — именно 26 октября 1809 г., и былъ высочайше утвержденъ гербъ этого новаго конституціоннаго государства. Помѣщаемый здѣсь рисунокъ вполнѣ его воспроизводитъ и намъ остается только разъяснить его; щитъ — имѣетъ красное поле, покрытое серебряными розстами, въ коей изображонъ золотой левъ, съ золотою на головѣ короною, стоящій на серебряной саблѣ, которую поддерживаетъ лѣвою лапою, а въ правой держитъ серебряный мечь, вверхъ подъятый.

Продолженіе см. прибавочный листъ.


1870
1869
100000
100
100 Г.
ALBUM
МСТИНСКІЙ МОСТЪ
1870 ВЫСТАВКА
БИЛЕТЪ НА
СВѢТЪ
БИЛЕТЪ НА ВСЕМІРН- ИЛЛЮСТРА- ЦІЮ

Новый 1870 годъ.

(Оригинальный рисунокъ Н. А. Богданова. Гравюра Л. А. Сѣрякова.)

Всемірная Иллюстрація,

еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

№ 53. Приложеніе. 1 Января 1870.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Музыка.

Въ Нью-Іоркѣ предполагаютъ отпраздновать столѣтній юбилей дня рожденія Бетховена особеннымъ музыкальнымъ праздникомъ, который будетъ устроенъ тамошнимъ филармоническимъ обществомъ. Для этой цѣли будетъ выстроено особое зданіе, вѣроятно въ центральномъ паркѣ. Сборъ съ этого праздника предназначается на постройку новаго концертнаго зданія. Композитору Верди хотятъ заказать торжественный гимнъ, по случаю юбилея.

— Гуно пишетъ новую оперу «Поліевктъ», а Верди оперу на либретто, составленное изъ піесы Сарду «Patrie».

— Піанистъ Георгъ Беккеръ изъ Женевы отыскалъ древнѣйшій способъ изображать ноты цифрами; способъ этотъ описанъ въ 1560 году Бавантесомъ. Ж. Ж. Руссо, выдававшій себя изобрѣтателемъ этого способа въ своемъ «Projet concernant de nouveaux signes pour la musique 1742 г.», какъ кажется, былъ знакомъ съ описаніемъ Бавантеса и умолчалъ объ этомъ.

Астрономическій календарь

Съ 1-го по 15-е января 1870 г.

Января.	Уравненіе времени.	Въ С.-Петербургѣ.				Въ Москвѣ.			
		Восхож солнца	Захожд. солнца	Восхож луны	Захожд. луны	Восхож солнца	Захожд солнца.	Восхож луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	9.0	8 50	3 28	в. 0 36	у. 4 8	8 22	3 56	в. 0 55	у. 3 48
3	9.7	8 48	3 32	1 35	6 36	8 20	4 0	2 2	6 8
5	10.4	8 44	3 37	3 28	8 35	8 18	4 3	3 55	8 5
7	11.0	8 41	3 42	6 14	9 42	8 15	4 7	6 31	9 22
9	11 6	8 37	3 46	9 16	10 20	8 13	4 11	9 21	10 11
11	12.1	8 33	3 51	—	10 47	8 10	4 15	—	10 49
13	12.6	8 30	3 56	у. 1 47	11 17	8 7	4 19	у. 1 34	11 30
15	13.0	8 25	4 1	4 41	в. 0 3	8 3	4 23	4 15	в. 0 28

При переходѣ отъ истиннаго времени къ среднему, слѣдуетъ прибавлять къ первому уравненіе времени.

Солнце 6-го января переходитъ изъ созвѣздія Стрѣльца въ созвѣздіе Козерога; 8-го января оно вступаетъ въ знакъ Водолея.

Луна, въ новолуніи 5-го, въ послѣдней четверти 12-го января.

5-го января будетъ полное лунное затмѣніе, видимое въ Азіи и отчасти въ сѣверозападной Америкѣ, восточной Африкѣ и юговосточной Европѣ. Въ С. Петербургѣ и Москвѣ луна взойдетъ (см. табличку) уже на половину затемненная и чрезъ полчаса послѣ восхода вполнѣ скроется въ тѣни земли.

Кометы: Въ созвѣздіи Овна находится слабая телескопическая комета, открытая $^{27}/_{15}$ ноября 1869 г. Темпелемъ въ Марсели. Комета движется, приблизительно, по направленію отъ звѣзды Альдебаранъ къ группѣ Плеядъ.

Шахматный отдѣлъ.

Спѣшимъ извѣстить тѣхъ изъ нашихъ читателей, которые принадлежатъ къ любителямъ шахматной игры, что шахматный отдѣлъ «Всемірной Иллюстраціи» съ новымъ годомъ подвергнется сильнымъ измѣненіямъ. Недавно основанный въ Петербургѣ «клубъ любителей шахматной игры», въ лицѣ своего предсѣдателя, принялъ на себя редакцію шахматнаго отдѣла нашего журнала, который, такимъ образомъ, дѣлается органомъ упомянутаго клуба, чѣмъ мы, конечно, надѣемся заслужить благодарность читателей, интересующихся искуствомъ шахматной игры.

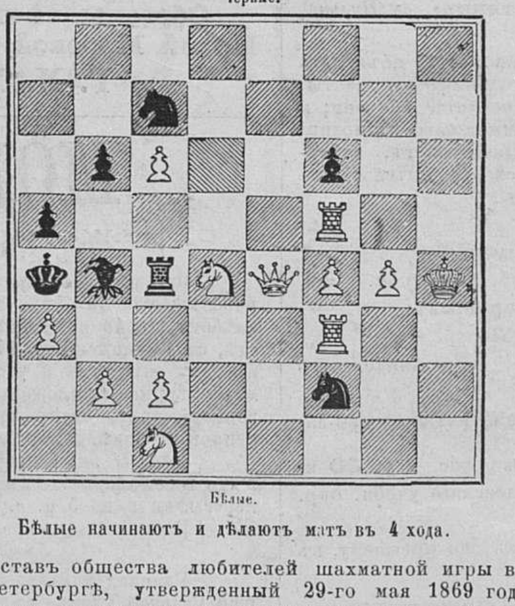
Если, до сихъ поръ, нерѣдко вкрадывались значительныя опечатки въ шахматныхъ задачахъ и ихъ рѣшеніяхъ, помѣщавшихся на страницахъ нашего журнала, то теперь, мы можемъ ручаться передъ нашими читателями, что на будущее время, шахматный отдѣлъ «Всемірной Иллюстраціи» будетъ редактироваться съ особеннымъ тщаніемъ. Шахматный отдѣлъ съ новаго года будетъ всегда заключать въ себѣ самыя интересныя и новѣйшія задачи и партіи какъ русскія, такъ и иностранныя, и въ тоже время будетъ знакомить со всѣми важными новостями изъ области искуства шахматной игры.

Хотя ежедневныя газеты уже сообщили объ открытіи шахматнаго клуба въ Петербургѣ, тѣмъ не менѣе, мы считаемъ не лишнимъ сообщить нашимъ читателямъ нѣкоторыя подробности объ этомъ открытіи, происходившемъ 30-го ноября 1869 года. Въ этотъ день въ помѣщеніи клуба составился обѣдъ по подпискѣ, въ которомъ участвовало до 40 человѣкъ. Предсѣдатель клубнаго комитета, И. С. Шумовъ, провозгласилъ за обѣдомъ тостъ за здоровье Государя Императора, встрѣченный громкими криками: «ура!» За тѣмъ послѣдовалъ цѣлый рядъ тостовъ: за процвѣтаніе клуба, за его предсѣдателя, за извѣстныхъ шахматныхъ игроковъ и проч. Гг. Пономаревъ, Брандтъ и другіе произнесли небольшія рѣчи, а въ заключеніе И. С. Шумовъ, при громкихъ рукоплесканіяхъ присутствующихъ, прочолъ, написанное имъ по поводу открытія клуба, слѣдующее стихотвореніе:

> Нашъ якорь брошенъ въ бухтѣ мелкой,
> Нельзя намъ плавать далеко:
> Корабль вѣдь послѣ передѣлки
> Сидитъ не глубоко.
> Да, въ этихъ *клѣткахъ* нѣтъ простора;
> А клубъ ростетъ, и можетъ скоро,
> Чуть не въ *пату* мы будемъ тутъ.
> Но люди, чѣмъ тѣснѣй живутъ,
> Тѣмъ болѣе къ сближенью склонны...
> Такъ пожелаемъ отъ души,
> Чтобъ въ нашей *партіи стѣсненной*,
> Всѣ *ходы* были хороши!
> Пусть это будетъ цѣлью главной!
> Тогда, кратчайшимъ путемъ,
> Мы клубъ свой къ будущности славной,
> Какъ *пѣшку* въ *ферзи* проведемъ.

Въ видѣ Иллюстраціи, къ этому стихотворенію помѣщаемъ слѣдующую задачу, находящуюся на оборотной сторонѣ членскихъ билетовъ.

ЯКОРЬ.



Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ 4 хода.

Уставъ общества любителей шахматной игры въ С.-Петербургѣ, утвержденный 29-го мая 1869 года господиномъ министромъ внутреннихъ дѣлъ, передѣланъ изъ стараго устава перваго шахматнаго клуба. Прежде члены платили по 20 р. въ годъ и клубъ занималъ великолѣпную квартиру въ гостинницѣ Демута; нынѣшняя годовая плата членовъ 12 р.; разумѣется, съ такими малыми средствами клубъ могъ занять только небольшую квартиру и не въ самомъ центрѣ города. Число членовъ все увеличивается и въ настоящее время уже возросло до ста.

11-го декабря минувшаго года клубъ удостоился Высочайшей чести быть принятымъ подъ милостивое покровительство Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Николаевича.

Въ число своихъ почетныхъ членовъ, общество любителей шахматной игры избрало извѣстныхъ шахматныхъ игроковъ: К. А. Яниша и князя С. С. Урусова.

Рѣшеніе задачи № 32.

1.	2.	3.
Ф. c6—e6 Кр. d4—c5:	С. d5—b3 Кр. c5—d4	Ф. e6—e3† и матъ.
	 ∞	Ф. e4—b6† и матъ.
 c3—c2	Кн. c5—a4 Кр. d4—d3	Ф. e6—e3† и матъ.
	 ∞	Ф. e6—e4† и матъ.
 С. a3—c5	Ф. e6—e4† и матъ.	
 ∞	Кн. c5—b3† Кр. d4—d3	Ф. e6—e4† и матъ.

Рѣшеніе задачи № 33.

1.	2.	3.
Кр. g4—f3 d5—d4	Кр. f3—e4: d4—d3	Кр. e4 ∞ † и матъ.
	беретъ коня d5—d4	Кр. f4—g4† и матъ.
 Кн. e4—d6 — f6 —g5 —c3		
 Кн. e4—c5	b4—b5† и матъ.	

Рѣшеніе задачи № 34.

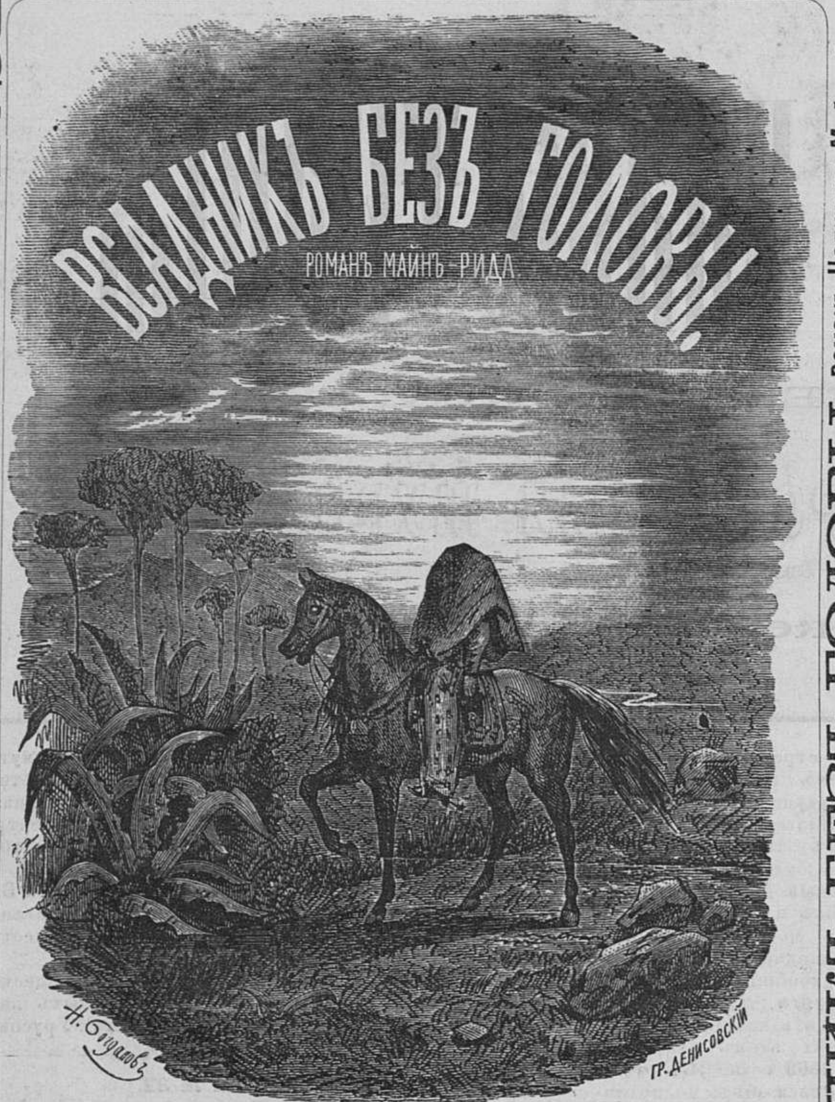
1.	2.	3.
С. a5—b6 С. a3—b2	Л. d6—d4 С. b2—d4:	С. b6—c7† и матъ.
	 ∞	Кн. d2—f3† и матъ.
 С. a3—b4	Л. d6—d4 ∞	или Кн. f4—g6 Кн. e2—f3† и матъ.
 С. a3—c5	Л. d6—d4 С. c5—d4:	С. b6—c7† и матъ.
	 ∞	Кн. d2—f3† и матъ.
 С. a3—d6:	С. b6—e3 ∞	или Кн. d2—c4 f3† и матъ.
 Кр. e5—d6:	Кн. d2—c4† и матъ.	
 Кр e5—f4:	С. b6—e3† Кн. f4—e5	Кн. d2—c4† и матъ.
 Кн . d4 ∞	Л. d6—e6† Кр. e5—f4:	С. b6—e3† и матъ.

Рѣшеніе задачи № 35.

1.	2.	3.
Ф. d1—d2 c6—c5	Ф. d2—g2† Кр. d5—e5	Ф. g2—g5† и матъ.
 e6—e5	Ф. a2—a2† Кр. d5—c5	Ф. a2—a5† и матъ.

Продается въ конторѣ книгопродавца-издателя

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ. Романъ Капитана Майнъ-Рида.


ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ.
РОМАНЪ МАЙНЪ-РИДА.
ГР. ДЕНИСОВСКІЙ

С.ПЕТЕРБУРГЪ.
1868.
Въ 2-хъ частяхъ.
Цѣна 1 р. 25 к.; съ пересылкою 1 р. 50 к.

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ. Романъ Капитана Майнъ-Рида.

Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —42—

ФАБРИКА
ДУХОВЪ ВИКТОРІЯ
Домъ РИГО и Комп.

НА РИШЕЛЬЕВСКОЙ УЛИЦѢ, 45,
ВЪ ПАРИЖѢ.

45, RUE DE RICHELIEU,
PARIS.

Marque de fabrique
EXTRAIT d'YLANGYLANG et BOUQUET DE MANILLE

экстрактъ изъ иланжилангъ и букетъ манилла
для носовыхъ платковъ.

Эти двое духовъ, которые мы едва только привезли въ Европу, получили самое отличное благоволеніе публики. Они приготовляются изъ эссенціи цвѣтовъ (Unona odoratissima), перегонка которыхъ производится на Филиппинскихъ островахъ. Они отличаются самымъ тончайшимъ и до сихъ поръ вовсе неизвѣстнымъ запахомъ; удерживаютъ на носовомъ платкѣ самый пріятный запахъ, однимъ словомъ гораздо выше отъ экстракта Jockey Club, Violette и проч. Желающіе имѣть духи отличной доброты, должны обращаться прямо къ нашей фабрикѣ духовъ.

SAVON MIRANDA
Мыло Миранда,
имѣющее основаніемъ экстрактъ изъ лиліи и салатнаго сока.

Мыло это отличается самымъ превосходнымъ запахомъ, чрезвычайно пѣнится и придаетъ кожѣ мягкость бархата. Въ составъ его не входитъ никакая кислота, слѣдовательно оно не вредитъ тѣлу. Довольно употребить его, чтобъ убѣдиться въ его качествахъ и запахѣ, который удерживается очень долго; потому и нельзя его сравнять съ другими этого рода произведеніями.

TOLUTINE RIGAUD
Толютинъ Риго.

Превосходная туалетная вода, приготовлена изъ тотуанскаго бальзама и другихъ самыхъ душистыхъ растеній. Она очень хорошо замѣняетъ колонскую воду (Eau de Cologne) и туалетный уксусъ, наиболѣе употребляемые; она придаетъ тонкость кожѣ и производитъ новую ея силу.

POMMADE MIRANDA et HUILE MIRANDA
ПОМАДА И МАСЛО МИРАНДА.

Составлены изъ тоническихъ и укрѣпляющихъ растеній, имѣютъ превосходный и самый пріятный запахъ. Потому можно ихъ назвать истиннымъ сокровищемъ волосъ.

CRÊME DENTIFRICE SOLIDIFIÉE
Тѣсто для чищенія зубовъ.

Этотъ новый превосходный составъ не нуждается въ особой рекомендаціи. Онъ придаетъ зубамъ отличный бѣлый цвѣтъ и укрѣпляетъ десны, не представляя притомъ ни одного изъ недостатковъ обыкновенно употребляемыхъ зубныхъ порошковъ и лекарствъ, которые, большею частью, содержатъ въ себѣ вещества, вредно дѣйствующія на эмаль зубовъ.

При употребленіи этого тѣста, на щеткѣ не остается никакихъ слѣдовъ. Оно лишь слегка окрашиваетъ щетку розовымъ цвѣтомъ, который и передается деснамъ и зубамъ.

DENTORINE RIGAUD
Зубной элексиръ Риго.

Главная составная часть этого элексира—арника. Онъ укрѣпляетъ десны, предохраняетъ зубы отъ гніенія и производитъ во рту самые пріятное ощущеніе.

Главное и единственное депо въ С.-Петербургѣ, въ магазинѣ A la Renommée, г-на Фаржесъ, на Невскомъ проспектѣ, № 3.—Въ Москвѣ, у г-на Нейвилль (Neuville).—Въ Одессѣ, Юліусъ Ведде и комп., на Ришельевской улицѣ. —36—

ПОДПИСКА НА
„ВИЛЕНСКІЙ ВѢСТНИКЪ“
въ 1870 году.

«ВИЛЕНСКІЙ ВѢСТНИКЪ» въ 1870 году будетъ выходить, какъ выходитъ нынѣ, три раза въ недѣлю, по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ, листами того же самаго формата, **съ уменьшеніемъ для подписчиковъ платы за изданіе**, какъ означено ниже. Всѣхъ номеровъ, въ теченіи года, выйдетъ 150.

Каждый № «Виленскаго Вѣстника», на основаніи Высочайшаго повелѣнія 7-го августа 1869 года, будетъ пересылаться иногороднымъ подписчикамъ въ бандероляхъ, съ печатнымъ адресомъ каждаго подписчика, что можетъ служить ручательствомъ вполнѣ исправнаго доставленія газеты въ будущемъ году. Ни въ газетныхъ экспедиціяхъ, ни въ другихъ почтовыхъ мѣстахъ подписка на «Виленскій Вѣстникъ» не допускается; желающіе же подписаться, должны адресоваться исключительно: *въ контору редакціи газеты* **«Виленскій Вѣстникъ»**, *въ Вильнѣ*, на Благовѣщенской улицѣ, въ домѣ Квятковской.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. иногороднихъ подписчиковъ: 1) объявлять свои требованія заблаговременно, чтобы не испытать поздняго полученія газеты, такъ какъ заготовленіе бандеролей и печатныхъ адресовъ требуетъ времени; и 2) присылать адресы четко написанные, съ обозначеніемъ ближайшаго къ подписывающемуся почтоваго мѣста, въ которомъ допускается раздача газетъ, губерніи и уѣзда, гдѣ почтовое мѣсто находится, а также—мѣста своего жительства.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

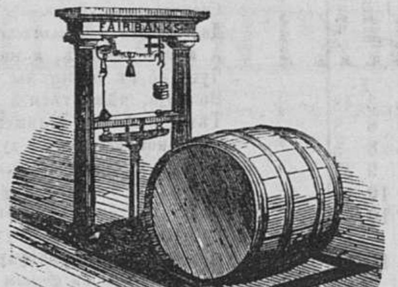
Безъ доставки въ Вильнѣ, съ полученіемъ въ конторѣ редакціи:
На годъ **7** руб. **50** коп.; На полгода **4** руб. **16**½ коп.
Съ доставкою на домъ въ Вильнѣ и съ пересылкою иногороднымъ:
На годъ **9** руб.; На полгода **5** руб.

Уменьшенная и противъ настоящей платы подписная цѣна, но не иначе, какъ на годичный срокъ, допускается:

1. Для православнаго духовенства и волостныхъ правленій пяти сѣверо-западныхъ губерній:
   На годъ: Безъ доставки и пересылки **6** р. Съ доставк. и перес. **7** р. **50** к.
2. Для народныхъ и приходскихъ училищъ вѣдомства виленскаго учебн. окр.
   Съ доставкою и пересылкою на годъ **6** руб.

Отдѣльные номера «Виленскаго Вѣстника» можно получать, по прежнему, въ конторѣ редакціи, съ платою по **шести** коп. за номеръ.

—12— Завѣдывающій редакціею В. И. СОКОЛОВЪ.



Г. М. ХУТТОНЪ и К°,
въ С.-Петербургѣ,
Агенты настоящихъ американскихъ вѣсовъ
Е. и Т. ФЕРБАНКСА и К°.

Гг. Директоровъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ просятъ обратить особенное вниманіе на эти вѣсы, ибо они въ большомъ употребленіи на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ въ Соединенныхъ Штатахъ Америки и въ Канадѣ.

Тѣ-же вѣсы весьма пригодны гг. сельскимъ хозяевамъ.

Образцы вѣсовъ разныхъ сортовъ можно видѣть въ Малой Морской, № 14, квартиры № 17.

Г. М. ХУТТОНЪ и Комп. — 9 —

МОДНЫЙ СВѢТЪ
Иллюстрированный журналъ для дамъ.

Отъ изданія журнала „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ за истекшій 1869 годъ, осталось небольшое количество полныхъ экземпляровъ, изъ которыхъ каждый составляетъ альбомъ въ 48 нумеровъ, съ 2000 рисунковъ модъ и дамскихъ рукодѣлій въ текстѣ, съ приложеніемъ 24 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ, 12 большихъ листовъ выкроекъ и узоровъ и 6 вырѣзныхъ выкроекъ въ естественную величину; литературное приложеніе журнала содержитъ въ себѣ нѣсколько хорошихъ романовъ, повѣстей, анекдотовъ, стихотвореній, нѣсколько небольшихъ статеекъ по общественной гигіенѣ, домашнему хозяйству и пр.

Полные экземпляры журнала „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ за **1869** годъ могутъ служить весьма полезнымъ и изящнымъ **подаркомъ для дамъ** и стоятъ по 4 р. с. безъ пересылки и по 5 р. с. съ пересылкою.

Въ настоящее время вышло уже 5 номера этого журнала на 1870 г.

Издатель Германъ Гоппе.

Главная контора редакціи журнала „МОДНЫЙ СВѢТЪ“ находится **на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина**, № 16, въ С.-Петербургѣ — 46—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ЮЛІЯ ФЛОРАНА,

Въ Большой Морской, № 18.

По случаю значительнаго развитія своей промышленной и торговой дѣятельности, домъ **ЮЛІЯ ФЛОРАНА** нашолся въ необходимости занять несравненно болѣе обширное помѣщеніе и чтобъ удовлетворить вполнѣ требованію многочисленныхъ своихъ покупателей, присоединить къ своимъ мастерскимъ, для приготовленія мужского бѣлья, еще особыя мастерскія, спеціально занимающіяся изготовленіемъ всевозможнаго бѣлья для дамъ.

Главная цѣль торговаго дома **ЮЛІЯ ФЛОРАНА**, имѣющаго непосредственныя и самыя обширныя сношенія съ заграничными фабрикантами всей Европы, заключается въ томъ, чтобъ соединить прочность, доброкачественность и изящный выборъ предлагаемыхъ имъ публикѣ товаровъ съ умѣренностью цѣнъ на нихъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВЪ,

находящихся въ огромномъ выборѣ въ магазинахъ Юлія Флорана:

I. ОТДѢЛЪ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ.

Рубашки денныя и ночныя.
Нижнее бѣлье.
Фуфайки.
Вышитыя груди.

II. ОТДѢЛЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Новѣйшія модели, исключительная принадлежность магазина.

Рубашки денныя.
Рубашки ночныя.
Кофты.
Панталоны.
Пеньюары, matinée, sortie de lit.
Юбки.
Корсажи.
Чепцы ночные и утренніе.
Парюры.
Кружева всѣхъ сортовъ.
Вышивка и прошивка.
Вуалетъ, барбъ.
Корсеты.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

III. ОТДѢЛЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Мужскіе: the Young Russia, the grand Duke the London, Promenade, Lord Stampford, Grammond, Lord Stanley, Ruy Blas, Dieudonné, Garde Mobile, Young England, Rifleman, Plymouth, Volturno, the Emperor, the Favorit, Sportman, Rochefort, Sardou, the Napier, Offenbach, Prince of Wales, Exposition.
Дамскіе: Marquise de Caux, Lucca, Eugenie, Gabrielle, Marie Rose, Séraphine, Favart.
Дѣтскіе: Chérubin, Young Gentleman.
Манжеты мужскія и дамскія.

IV. ОТДѢЛЪ БѢЛАГО ТОВАРА.

Полотно голандское, ирландское, бельгійское, билефельдское, богемское и др.
Батистъ всѣхъ сортовъ.
Носовые платки голандскаго, ирландскаго и бельгійскаго полотна.
Носовые платки батистовые: valencienne, lapaumelenion, cambrai, англійскій.
Носовые платки цвѣтные и съ фотографіями, вышитые и съ кружевами.
Жаконетъ, перкаль, нансукъ, кисея, плюмти, фасоне, органди, жаконетъ и пр.

V. ОТДѢЛЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Носки бумажные, фиделькосовые, пеньковые, шерстяные, кашемировые, шелковые.
Чулки всѣхъ сортовъ.
Фуфайки и нижнее бѣлье.
Юбки триковыя.
Жакетки дорожныя и для охоты.
Перчатки теплыя и проч.

VI. ОТДѢЛЪ ШАРФОВЪ И ГАЛСТУХОВЪ.

Галстухи мужскіе: Orphée, the new Arabe vert-vert, the Grand Duke, Diva, Magique, Réveil, the Young Russia.
Шарфы мужскіе: the London promenade, Lord Stanley, Sardou, Régate parisienne, Romaine, Lavallière, the Favorite, Union, the Rival.
Галстухи дамскіе: Cornelie, Rosalie, Clotilde, Hélène Etoile, Chévreuse, Duchesse, Charlotte, Favart.
Кашне шолковыя, кашемировыя, шерстяныя.
Подтяжки, подвязки.
Пледы и одѣяла.

VII. ОТДѢЛЪ СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ.

Скатерти и салфетки всѣхъ сортовъ и величинъ.
Полотенца камчатныя, турецкія и friction bath.

VIII. ОТДѢЛЪ ПОСТЕЛЬНАГО БѢЛЬЯ.

Простыни всѣхъ сортовъ.
Наволочки гладкія и съ отдѣлкой.

Гуртовой складъ въ Гостиномъ дворѣ, по второй галлереѣ, а контора при магазинахъ въ Большой Морской № 18. —25.—

ЖЕМЧУЖНЫЙ СІОФАШЕНЪ И СУНЛАНЧО

ПОСЛѢДНЯГО ПРИВОЗА

ЧЕРНЫЙ КЯХТИНСКІЙ ЧАЙ.

Чай этотъ отобранъ изъ лучшихъ сортовъ, отличается необыкновенной спорностью, очень пріятнымъ вкусомъ и особеннымъ ароматомъ.

Цѣна за фунтъ 2 руб.

Большой и разнообразный выборъ послѣдняго привоза кяхтинскаго чая: ЧЕРНАГО, ЦВѢТОЧНАГО, ЖЕЛТАГО, ЗЕЛЕНАГО и КИРПИЧНАГО по прейсъ-куранту.

ПОЛУЧАТЬ МОЖНО

ИЗЪ МАГАЗИНОВЪ МОСКОВСКАГО ТОРГОВАГО ДОМА

ДУШИСТЫЙ И ОСОБЕННО ПРІЯТНАГО ВКУСА

НИКОЛАЯ КОРЕЩЕНКО

Въ С.-Петербургѣ,

На Владимірской, въ домѣ Петрова, бывшемъ Жукова. Чай, сахаръ и кофе.
На Васильевскомъ Островѣ, на углу 2-й линіи и Большаго пр., въ домѣ Винтергальтера. Чай, сахаръ и кофе.
На Невскомъ проспектѣ, противъ Большой Конюшенной, въ домѣ Мертенса. Торговля однимъ чаемъ.

Оптовымъ покупателямъ дѣлается уступка.

Гг. Члены С.-Петербургскаго общества потребителей «Бережливость» на купленный чай получаютъ квитанціи.
Пересылка чая во всѣ города Европы.
Сахаръ извѣстныхъ заводовъ и кофе разныхъ сортовъ по существующимъ биржевымъ цѣнамъ. —29—

ФЛАКОНЫ

для

ДУХОВЪ,

въ большемъ выборѣ, самаго разнообразнаго и изящнаго вида, особенно удобные для украшенія туалета, продаются по необыкновенно дешевымъ цѣнамъ въ депо С.-Петербургской Химической Лабораторіи:

На Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Католической церкви, маг. № 3.

Въ Большой Мѣщанской, у Гороховой, въ домѣ Брунста. Тамъ же можно получить въ огромномъ выборѣ всевозможные французскіе и англійскіе

ДУХИ

первыхъ фабрикантовъ міра, высшаго достоинства, въ готовыхъ флаконахъ, или на вѣсъ, но только возможно дешевымъ въ Россіи цѣнамъ. —35—

МУФТЫ—САКИ

(poches-manchons) для дамъ и мужчинъ, для прогулокъ, катанья на конькахъ и дороги, можно пріобрѣсти, по весьма доступнымъ цѣнамъ, въ **«Центральномъ депо оружія»**, на Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, д. № 10, въ бель-этажѣ. —21—

Eau des Cordilieres.

Эта зубоочищающая вода исцѣляетъ зубную боль и освѣжаетъ ротъ. Ежедневное употребленіе уничтожаетъ и предохраняетъ отъ гнилости. Парижъ, 133, rue Rivoli. С.-Петербургъ: à la Renommée, Невскій проспектъ, № 3. —32—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.

Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе въ С.-Петербургѣ. —41—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА МОСКВЫ,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которомъ участкѣ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

Плана города Москвы.

12 листовъ печати. Цѣна 75 к.; съ перес. 1 р. с.

Продается у издателя Германа Гоппе въ С.-Петербургѣ. —40—

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

1869 годъ (I и II томы).

№№ 1 по 13 «**ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ**» за 1869 г. **ВСѢ РАСПРОДАНЫ**. Небольшое же количество экземпляровъ съ № 14 по № 52, продаются желающимъ: безъ доставки за 10 рублей, съ пересылкою 12 рублей 75 коп., за экземпляръ.

Гг. новыхъ подписчиковъ на «ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ» 1870 года, желающихъ пріобрѣсти, для коллекціи, полный экземпляръ этого журнала за 1869 г., издатель имѣетъ честь увѣдомить, что онъ напечатаетъ 2-мъ изданіемъ распроданные номера съ 1 по 13, только въ такомъ случаѣ, если къ Марту мѣсяцу 1870 года поступитъ къ нему требованій на такую сумму, которая покроетъ издержки вторичнаго печатанія.

Гг. желающимъ познакомиться съ журналомъ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ», № 1 этаго журнала за 1870 г. будетъ высланъ **безвозмездно**.

—52—

О ПОДПИСКѢ НА 1870 Г.

НА САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШЕВЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ

МОДНЫЙ СВѢТЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Съ 1-го декабря 1869 года журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» началъ ТРЕТІЙ ГОДЪ своего существованія. Благодаря богатству своего содержанія, онъ пріобрѣлъ огромное число подписчиковъ, что доставило мнѣ, издателю, возможность, не возвышая цѣны, пополнить издаваемый мною журналъ еще нѣсколькими приложеніями, а именно:

Въ Литературныхъ номерахъ «**Моднаго Свѣта**» въ 1870 г., будетъ помѣщена въ теченіе года

Коллекція замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни и пр.

Въ Модныхъ номерахъ будетъ приложено, кромѣ 12 большихъ листовъ выкроекъ, заключающихъ каждый до 20 выкроекъ,

12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину

Въ журналѣ «**Модный Свѣтъ**» 1870 г. подписчицы найдутъ самыя новѣйшія и самыя лучшія моды, рукодѣлья, рисунки для вышиванія по канвѣ, гладью, шифры для вышиванія и пр. и проч., съ подробнымъ и популярнымъ объясненіемъ приготовленія каждой малѣйшей вещи.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1870 г. будетъ выходить въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, **ВЪ ДВУХЪ ИЗДАНІЯХЪ:**

1-е ИЗДАНІЕ будетъ заключать въ себѣ въ теченіе года: **болѣе 2000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ, 12 большихъ листовъ выкроекъ,** (въ каждомъ листѣ до 20 выкроекъ), **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 12 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ**, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ.

II-е ИЗДАНІЕ: болѣе 2000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ, 12 большихъ листовъ выкроекъ (въ каждомъ листѣ до 20 выкроекъ), **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картины**, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ.

Въ Литературныхъ номерахъ «МОДНАГО СВѢТА» будутъ помѣщаться **новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.**

ЦѢНА ВЪ ГОДЪ:

I-му ИЗДАНІЮ		II-му ИЗДАНІЮ	
Безъ доставки въ С.-Петерб. . 4 р.	**Съ доставкою. 5 р. 50 к.** **Съ перес.** въ др. гор. **6 р.**	**Безъ доставки** въ С.-Петербургѣ. 5 р.	**Съ доставкою 6 р. 50 к.** **Съ пересылкою** въ друг. города **7 р.**

Главная Контора Редакціи (ГЕРМАНА ГОППЕ) находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Ильина, № 16.

—38—

НЕСЕССЕРЫ.

Дивный выборъ дамскихъ и мужскихъ **несессеровъ** для туалета, дороги и охоты, и прочихъ дорожныхъ и охотничьихъ принадлежностей, въ особенности рекомендуется въ **«Центральномъ депо оружія»**, на Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, д. № 10, въ бель-этажѣ.

—33—

LE BAZAR D'ANTIQUITÉS,

de curiosités et d'objets d'art,

Grande Morskaia, m. Kramer, 52,

vient de recevoir un grand choix d'objets en porcelaines anciennes et modernes de Japon, Chine, Saxe, Sèvres et autres. tels que services de table, de dessert et de thé, statuettes, vases. pendules, etc.; bronzes anciens et modernes, garnitures, pendules, candélabres, bras de mur et spécialement un choix très-riche de lampes et de girandoles en porcelaine de Chine et du Japon, montés en bronze; vieilles armes et armures; Gobelins, vieille argenterie et bijouterie; tableaux, miniatures et groupes artistiques en bronze; meubles anciens et une spécialité de meubles modernes très-riches, montés avec porcelaine de Saxe et bronze. Le Bazar est ouvert tous les jours, sans excepter les fêtes, dès 11 heures du matin.

—11—

UNE DAME française prendrait en pension pour les élever un ou deux petits enfants dès l'age de trois ans. S'adresser au pont des Chantres, maison Kalougine, № 20, logement № 43.

—54—

ВНОВЬ ПОЛУЧЕННЫЙ ТОВАРЪ.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія гг. любителей хорошаго табаку, что мною получена партія турецкаго табаку, который продаю по самой выгодной доступной каждому цѣнѣ. Въ магазинѣ моемъ, продаются также: **Сигары изъ настоящаго гаванскаго табаку** въ 3, 4, 5 руб. и выше, за сотню. **Папиросы** всѣхъ сортовъ и формъ, изъ **турецкаго табаку**, а также **сигары** изъ **гаванскихъ сѣмянъ**, машинной выдѣлки, отъ 1 руб. до 2 р. за сотню. Покорно прошу гг. любителей обратить вниманіе на мое заявленіе и почтить магазинъ мой своимъ посѣщеніемъ, дабы убѣдиться въ дѣйствительной доброкачественности предлагаемаго мною товара.

—47—

Магазинъ на углу Невскаго и Малой Садовой улицы, въ д. Менгдена.

WILLCOX & GIBBS
SEWING MACHINE COMPANY.

Жители всѣхъ городовъ Россіи, кромѣ С.-Петербурга, желающіе купить эту швейную машину, или же принять на себя агентуру оной въ большихъ городахъ, благоволятъ обращаться **къ единственному по всей Россіи агенту компаніи Вилькокса и Гиббса, Ж. БЛОКУ, въ Москву, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ князя Голицына.**

Тамъ же имѣется всѣмъ извѣстная швейная машина Гауе младшаго и выборъ матеріаловъ для швейныхъ машинъ.

—43—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & CO., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit.	1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit.	300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit.	1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit	1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.**—Trois éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant le nombre de gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—8—

ОБЪ ИЗДАНІИ ВЪ 1870 ГОДУ ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО ЖУРНАЛА

ОХОТЫ и КОННОЗАВОДСТВА,

ДЛЯ ОХОТНИКОВЪ, КОННОЗАВОДЧИКОВЪ, ЛЮБИТЕЛЕЙ РЫБНОЙ ЛОВЛИ, АККЛИМАТИЗАЦІИ ЖИВОТНЫХЪ И ДРУГИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ СПОРТА.

Приступая къ изданію нашего журнала, мы имѣли намѣреніе: дать любителямъ охоты и коннозаводства органъ, въ которомъ отражались бы всѣ замѣчательныя явленія современнаго спорта, въ обширнѣйшемъ значеніи этого слова. Для достиженія избранной нами цѣли, мы обѣщали не останавливаться ни передъ какими трудами и издержками. Что слова эти не были одной банальной фразой, въ этомъ можно удостовѣриться изъ вышедшихъ доселѣ 20-ти нумеровъ нашего журнала.

Строго придерживаясь избранной нами программѣ, мы въ то же время старались сообщить своему журналу возможно большее разнообразіе и занимательность, причемъ усердно заботились объ улучшеніи художественной стороны изданія, стараясь пріобрѣтать лучшіе политипажные рисунки, которыхъ въ вышедшихъ до настоящаго времени нумерахъ помѣщено болѣе 135.

Рѣшеніе вопроса – на сколько успѣли мы удовлетворить ожиданіямъ читателей нашихъ, мы на себя не принимаемъ, хотя и имѣемъ полныя основанія предполагать, что труды наши и матерьяльныя пожертвованія не остались напрасными, въ чемъ насъ удостовѣряютъ непрекращавшіяся въ теченіи всего года требованія на нашъ журналъ, вообще доставившія намъ кругъ читателей въ такихъ размѣрахъ, на которые мы даже и не разсчитывали.

На будущее время программа Журнала ‹Охоты и Коннозаводства› останется прежнею, хотя для удобства читателей мы нашли нужнымъ сдѣлать нѣкоторыя измѣненія и улучшенія.

Главное улучшеніе журнала будетъ заключаться въ томъ, что для сообщенія большей свѣжести помѣщаемымъ въ немъ текущимъ новостямъ, нумера будутъ выходить не по два раза въ мѣсяцъ, какъ выходили въ 1869 году, но по четыре раза, т. е. **еженедѣльно, по субботамъ**. Объемъ выпусковъ будетъ простираться отъ одного до полутора листа большаго формата. За эти измѣненія читатели наши, безъ сомнѣнія, сѣтовать не будутъ, тѣмъ болѣе, что благодаря ихъ благосклонному вниманію къ нашимъ трудамъ, мы нашли возможнымъ, при несомнѣнномъ увеличеніи расходовъ по изданію въ наступающемъ году, не увеличивать подписной цѣны, которая останется тою же, что и въ текущемъ году, т. е. 8 руб. 5 коп. въ годъ, съ доставкой и пересылкой.

Стремясь къ приданію нашему изданію возможно большаго разнообразія, мы пріобрѣли корреспондентовъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ, Москвѣ, Варшавѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ городахъ, принявшихъ на себя обязательство сообщать намъ описанія всѣхъ замѣчательныхъ явленій современнаго европейскаго спорта и составляемые на мѣстѣ отчеты о главнѣйшихъ скачкахъ, охотахъ, конскихъ заводахъ, успѣхахъ акклиматизаціи и тому подобныхъ предметахъ.

Отдѣлы Журнала въ 1870 году будутъ слѣдующіе:

I. **Правительственныя и оффиціальныя извѣстія**, имѣющія непосредственное отношеніе къ программѣ журнала.
II. **Охота**. Теоретическіе статьи, записки охотниковъ и свѣденія о производствѣ и современномъ состояніи охоты въ Россіи и другихъ государствахъ.
III. **Коннозаводство**. Статьи по части коннозаводства и коневодства, преимущественно въ Россіи, описанія конскихъ породъ, наставленія относительно воспитанія лошадей, ихъ разведенія и содержанія.
IV. **Акклиматизація**. Статьи, замѣтки и свѣденія, относящіяся къ акклиматизаціи и вообще водворенія въ нашемъ отечествѣ новыхъ породъ разныхъ полезныхъ животныхъ.
V. **Ветеринарная медицина и гигіена.**
Завѣдываніе этимъ важнымъ отдѣломъ поручено нами опытному ветеринарному врачу.
VI. **Хроника.** Текущія новости по всѣмъ предметамъ, относящимся къ охотѣ, коннозаводству и другимъ спеціальностямъ, входящимъ въ программу нашего журнала, и, между прочимъ, свѣденія о производимыхъ въ Россіи и за границей рысистыхъ бѣгахъ, скачкахъ, конскихъ выставкахъ, ярмаркахъ, съ подробнымъ обозначеніемъ премій и названій лошадей ихъ выигравшихъ и т. д.
VII. **Корреспонденція**. Письма русскихъ и иностранныхъ корреспондентовъ по различнымъ предметамъ, охоты, коннозаводства, акклиматизаціи и спорта вообще.
VIII. **Разныя извѣстія и замѣтки** по всѣмъ родамъ спеціальныхъ предметовъ, входящихъ въ составъ журнала.
IX. **Фельетонъ**. Разсказы объ интересныхъ эпизодахъ и приключеніяхъ извѣстныхъ охотниковъ.
X. **Справочный листокъ**. Въ составъ этого отдѣла войдутъ слѣдующія подраздѣленія:
   а) Объявленія о рысистыхъ испытаніяхъ, скачкахъ и выставкахъ лошадей и другихъ животныхъ.
   б) Свѣденія о конскихъ ярмаркахъ и торгахъ.
   в) Свѣденія о дѣятельности всѣхъ существующихъ рысистыхъ, скаковыхъ и охотничьихъ обществъ.
   г) Извѣстія о цѣнахъ на предметы продовольствія лошадей.
XI. **Торговыя, промышленныя и вообще всякаго рода объявленія,** преимущественно имѣющія отношеніе къ предмету журнала.

Журналъ ОХОТЫ и КОННОЗАВОДСТВА будетъ выходить съ 1-го января 1870 года *еженедѣльно по субботамъ*, *въ объемѣ отъ* 1 до $1^1/_2$ *печатныхъ листовъ*, на отличной веленевой бумагѣ. Каждый номеръ будетъ заключать въ себѣ отъ 4 до 6 рисунковъ и политипажей. Къ послѣднему номеру приложены будутъ систематическое оглавленіе статей и рисунковъ и иллюстрированная обертка.

Подписная цѣна на одинъ годъ:

Безъ доставки и пересылки **7** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **8** р., съ пересылкою въ другіе города **8** руб. **5** коп. Полугодовая подписка принимается только на второе полугодіе, т. е. съ 1-го іюля. Лица, которыя пожелаютъ подписаться въ продолженіи года, получатъ всѣ прежде вышедшіе номера.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи журнала ОХОТЫ и КОННОЗАВОДСТВА (по Екатерининскому каналу, у Казанской части, домъ гр. Рибопьеръ № 107) ежедневно, кромѣ воскресныхъ и табельныхъ дней, отъ 10 часовъ утра до 4 часовъ пополудни, и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

Гг. иногородные благоволятъ обращаться съ своими требованіями исключительно въ С.-Петербургъ, въ редакцію журнала ОХОТЫ и КОННОЗАВОДСТВА. (Адресъ извѣстенъ почтамту).

—14— Редакторъ-Издатель **А. Ф. Паули**.

ОБЪ ИЗДАНІИ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА

„ЗАРЯ“

Въ 1870 году. Годъ второй.

Читатели, имѣющіе теперь въ рукахъ десять книжекъ «Зари», могли уже во многихъ отношеніяхъ познакомиться съ духомъ и стремленіями нашего журнала.

Если нѣкоторыя внѣшнія требованія изданія не были нами вполнѣ строго соблюдены, то за то мы, безъ всякаго самохвальства можемъ сказать, что внутреннія и существенныя условія новаго журнала были нами *дѣйствительно выполнены.*

Съ первыхъ книжекъ «Зари», направленіе ея было ясно, и она тотчасъ заняла *опредѣленное положеніе въ литературѣ;* она оказалась органомъ, имѣющимъ свое особое дѣло, которое, какъ мы твердо убѣждены, всего ближе къ истиннымъ интересамъ русской жизни и литературы. Мы полагаемъ, что имѣемъ право считать начало наше *успѣшнымъ*, и по нѣкоторымъ произведеніямъ нашихъ сотрудниковъ, появившимся въ «Зарѣ», и по явному вниманію, съ которымъ встрѣтили наше изданіе читатели. Поборовши трудности, неизбѣжныя при каждомъ новомъ дѣлѣ, мы будемъ продолжать его въ слѣдующемъ 1870 году съ тѣмъ же рвеніемъ и желаемъ одного, чтобъ «Заря» обогащалась новыми сотрудниками, и дѣлая свои книжки полнѣе и разнообразнѣе, никогда не утрачивала бы того направленія и того духа, какіе она имѣла въ нынѣшнемъ году.

«Заря» въ 1870 году будетъ издаваться по прежней программѣ и въ прежнемъ объемѣ, то есть, ежемѣсячно книжками отъ 25 до 30 листовъ.

Назовемъ нѣкоторыя изъ произведеній уже пріобрѣтенныхъ редакціей:

Нѣсколько очерковъ изъ современной жизни А. Ѳ. Писемскаго. Повѣсть Ѳ. М. Достоевскаго; Лѣсная рѣка, Повѣсть въ двухъ частяхъ **Н. Боева;** Разсказы **В. В. Крестовскаго;** Повѣсти **А. Кобяковой**, стихотворенія **Ѳ. Н. Тютчева, А. Н. Майкова, Н. Боева** и др. Знакомство съ Павломъ Прусскимъ **В. И. Кельсіева**; Русскіе люди на Кавказѣ, рядъ статей **А. И. Руновскаго.** Критическія статьи **Н. Н. Страхова.**

Редакція можетъ разсчитывать на новое произведеніе гр. Л. Н Толстаго (автора Войны и Мира).

По ученому отдѣлу имѣются статьи Н. Я. Данилевскаго, К. Н. Бестужева-Рюмина; А. Д. Градовскаго, А. Н. Попова, И. П. Хрущова и друг.

Сверхъ того, въ «Зарѣ» будутъ помѣщаться постоянно матеріалы по русской исторіи, доставляемые извѣстными спеціалистами по русской археологіи.

Въ «Зарѣ» будутъ участвовать: Д. В. Аверкіевъ, Б. Н. Алмазовъ, Н. Д. Ахшарумовъ, Г. В. Авсѣенко, К. Н. Бестужевъ-Рюминъ, Н. Боевъ, А. Д. Градовскій, В. В. Григорьевъ (оріенталистъ), А. Ѳ. Гильфердингъ, Н. Я. Данилевскій, Ѳ. М. Достоевскій, В. П. Клюшниковъ, В. В. Крестовскій, А. Кобякова, В. И. Кельсіевъ, В. И. Ламанскій, К. Н. Леонтьевъ, А. Н. Майковъ, Л. Н. Майковъ, О. Ѳ. Миллеръ, А. Ѳ. Писемскій, А. И. Поповъ, А. Н. Руновскій, Н. Н. Страховъ, гр. Л. Н. Толстой, Ѳ. И. Тютчевъ, И. П. Хрущовъ, А. Н. Чаевъ, П. К. Щебальскій.

Подписка принимается: Въ С.-Петербургѣ: въ редакціи журнала «Заря». (Саперный пер. д. Мельникова). Въ книжномъ магазинѣ А. Ѳ. Базунова (Невскій проспектъ, д. Ольхиной) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Въ Москвѣ: у книгопродавца И. Соловьева (Страстной бульваръ, д. Алексѣева.)

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:

Безъ доставки.	**15** руб.	
Съ доставкою на домъ въ С.-Петербургѣ . .	**15** ›	**50** коп.
Съ пересылкою въ губерніи.	**16** ›	**50** ›

—16— **Редакторъ-издатель В. Кашпиревъ.**

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

А. Ѳ. БАЗУНОВА,

въ С.-Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, домъ Ольхиной, № 30, находится въ продажѣ

систематическій каталогъ русскимъ книгамъ,

продающимся въ книжномъ магазинѣ Александра Ѳедоровича Базунова, комисіонера императорской академіи наукъ, морскаго учонаго комитета, министерствъ: юстиціи и финансовъ, — съ указаніемъ 20,000 критическихъ статей, рецензій и библіографическихъ замѣтокъ, касающихся книгъ, помѣщонныхъ въ каталогѣ и извлеченныхъ изъ всѣхъ періодическихъ изданій и сборниковъ, вышедшихъ въ свѣтъ съ 1825 года вплоть до 1869 г., а также болѣе 400 указаній переводовъ русскихъ сочиненій на иностранные языки, вышедшихъ отдѣльными изданіями (въ концѣ приложенъ алфавитный указатель). Составилъ В. И. Межовъ. Спб. 1869 г. 8. 64 печатныхъ листа (больше 1,000 стр.). Въ каталогѣ помѣщено 12,000 заглавій книгъ. *Каталогъ одобренъ и рекомендованъ ученымъ совѣтомъ министерства народнаго просвѣщенія для библіотекъ гимназій и уѣздныхъ училищъ.* Первоначально предполагалось выпустить каталогъ въ 50 печатныхъ листовъ, съ платою по 2 р. за экземпляръ; но такъ какъ въ послѣдствіи, сверхъ всякаго ожиданія, онъ увеличился еще на 14 листовъ, то мы нашлись вынужденными весьма незначительно увеличить цѣну каталога на 25 к., такъ что настоящая цѣна каталога будетъ не 2 р., а *2 р. 25 к., съ перес. 3 р.* (Въ каталогѣ 3 фунта, средняя же цифра почтовой таксы по разстоянію губерній отъ столицы составитъ 25 к. за фунтъ). За пересылку каталога назначается потому, что почтовое вѣдомство обыкновенную таксу пересылки книгъ не распространяетъ на каталоги. Въ концѣ текущаго года или въ началѣ 1870 г. выйдетъ въ свѣтъ 1-е прибавленіе къ каталогу, въ которое войдутъ книги, явившіяся въ свѣтъ послѣ его составленія. Это прибавленіе будетъ составлено въ томъ же точно видѣ, какъ и самый каталогъ.

Выпуская въ свѣтъ каталогъ магазина, мы льстимъ себя надеждою, что публика поддержитъ своимъ вниманіемъ этотъ первый въ нашей литературѣ трудъ. Кто по опыту знаетъ, сколько драгоцѣннаго времени погибаетъ у нашихъ ученыхъ и литераторовъ часто безплодно на отыскиваніе необходимыхъ статей, тотъ пойметъ пользу отъ вновь вышедшаго каталога. Мы смѣло надѣемся, что онъ будетъ настольною книгою всякаго, занимающагося серьезно наукою, всякаго историка нашей литературы. Облегченный въ своихъ указаніяхъ подготовленнымъ трудомъ, онъ можетъ спокойно заняться приведеніемъ въ стройную систему тѣхъ, противорѣчащихъ другъ другу, литературныхъ теорій, мнѣній и убѣжденій, которыя составляютъ отличительную черту послѣдняго пятидесятилѣтія нашей литературы. Для современныхъ критиковъ, рецензентовъ и журналистовъ, каталогъ нашъ будетъ полезенъ въ томъ отношеніи, что онъ доставитъ имъ въ спеціальныхъ занятіяхъ ихъ готовый матеріалъ, при посредствѣ котораго они могутъ прослѣдить исторически и шагъ за шагомъ зарожденіе и постепенное развитіе извѣстной литературной или научной теоріи или идеи. Наконецъ, для всякаго любителя книгъ, имѣющаго библіотеку, вновь вышедшій каталогъ будетъ служить необходимымъ пособіемъ при выборѣ книгъ. *Сколько намъ извѣстно, каталога въ подобномъ родѣ не существуетъ ни въ одной европейской литературѣ*, а у насъ онъ является въ первый разъ, *какъ опытъ*. Вслѣдствіе сего мы смѣемъ надѣяться, что публика снисходительно отнесется къ могущимъ встрѣтиться въ каталогѣ пропускамъ, ошибкамъ и недосмотрамъ, особенно неизбѣжнымъ во всякомъ новомъ трудѣ.

—19—

ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ.

Въ 1870 году.

Читающая русская публика въ настоящее время достаточно знакома съ трехлѣтнею дѣятельностью нашего журнала. Иллюстрированное изданіе путешествій и географическихъ извѣстій, задуманное нами въ самыхъ скромныхъ размѣрахъ и, какъ дѣло новое, въ разсчотѣ на весьма небольшое число подписчиковъ, успѣло, въ настоящее время, при постоянно возрастающемъ вниманіи публики и лестныхъ отзывахъ нашихъ литературныхъ органовъ, расширить значительно свою программу и ввести радикальныя улучшенія въ технической сторонѣ дѣла. Трехлѣтній трудъ нашъ передъ глазами публики, и сама она легко можетъ судить о сказанныхъ улучшеніяхъ. Рисунки «Всемірнаго Путешественника», получаемые отъ извѣстнаго парижскаго книгопродавца-издателя Гашета, по достоинству своему, могутъ спорить съ лучшими рисунками заграничныхъ иллюстрированныхъ изданій. По части внутренняго содержанія, «Всемірный Путешественникъ», избирая для помѣщенія на своихъ столбцахъ путешествія замѣчательныхъ иностранныхъ туристовъ, или предметы, наиболѣе отвѣчающіе интересамъ дня, не ограничивался одними переводами, но давалъ своимъ подписчикамъ какъ оригинальныя сочиненія, такъ и другія статьи, составленныя по лучшимъ источникамъ отечественной и заграничной географической литературы. Кромѣ того, увѣренность въ прочности предпріятія позволила намъ, не увеличивая подписной цѣны, давать ежегодно не только значительныя преміи, но и прибавить для подписчиковъ особое изданіе, имѣющее научный характеръ. Къ числу премій, между прочимъ, относятся: двухлистовая **карта Туркестанскаго Генералъ-Губернаторства** съ средне-азіатскими ханствами: Хивой, Бухарой и Коканомъ, и **большая карта Африки**, приложенная къ журналу въ нынѣшнемъ году. Желая доставить подписчикамъ нашимъ возможность слѣдить за ходомъ и разработкою въ Европѣ всѣхъ вообще научныхъ вопросовъ по части географіи, статистики и этнографіи, нами, съ мая мѣсяца 1868 года, предпринято дополнительное изданіе, состоящее изъ четырехъ тетрадей въ годъ, подъ названіемъ **ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛѢТОПИСЬ**, за которою годовые подписчики **ничего не платятъ**.

Въ 1870 году «Всемірный Путешественникъ» будетъ выходить по прежней программѣ, еженедѣльно по воскресеньямъ и будетъ высылаться иногороднымъ подъ бандеролями, съ печатнымъ адресомъ подписчика.

Годовая цѣна **10** р. безъ доставки и **13** р. съ доставкою и пересылкою; полугодовая **6** и **8** р. Та же цѣна и за прежніе годы. За 1867 годъ остается самое небольшое число годовыхъ экземпляровъ. Лица, выписывающія журналъ за прежніе годы, получаютъ и всѣ бывшія за то время безденежныя преміи. Подписчики на журналъ, при покупкѣ всѣхъ изданій какъ редакціи, такъ и картографическаго заведенія г. Ильина, **пользуются уступкою 10%** противъ продажной цѣны. Для служащихъ лицъ допускается подписка чрезъ казначеевъ, съ разсрочкою уплаты **помѣсячно**. Подписка принимается въ картографическомъ заведеніи г. Ильина — на углу Большой Мастерской и Екатерингофскаго проспекта, д. г-жи Ильиной, № 11 и 43, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. —15—

СЪ 1-го ЯНВАРЯ 1870 года ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ БУДЕТЪ ИЗДАВАТЬСЯ:

За годовое изданіе 52 нумера съ 104 и болѣе рисунками 4 р.

НИВА
Иллюстрированный
журналъ
для
семейнаго чтенія.
К. Вейерманъ

Цѣна: Съ доставк. на домъ въ С.-Петербургѣ 5 р съ перес. иногород. 5 р.

Еженедѣльными нумерами въ 2 листа большаго формата in-quarto, съ 2-мя или 3-мя художественно-выполненными рисунками. Желая доставить каждому русскому семейству возможность пользоваться, за самую умѣренную цѣну, общезанимательнымъ чтеніемъ, чуждымъ всякой тенденціозности, борьбы политическихъ мнѣній и журнальной полемики, но полнымъ сочувствія ко всѣмъ интересамъ науки, искуства и современной общественной жизни, мы предприняли вышеозначенное изданіе по слѣдующей программѣ:

1) Оригинальные повѣсти и разсказы какъ историческіе, такъ и бытовые. Стихотворенія. Повѣсти и разсказы переводные.
2) Біографіи замѣчательныхъ дѣятелей.
3) Описаніе историческихъ событій и эпизодовъ, преимущественно изъ русской исторіи.
4) Этнографическія картины и культурно-историческіе очерки древнихъ и новыхъ народовъ, преимущественно русскаго.
5) Путешествія.
6) Новѣйшіе успѣхи естествовѣдѣнія; картины животной и растительной жизни.
7) Статьи, относящіяся до народнаго здравія, общественной и домашней гигіены.
8) Очерки изъ міра юридическаго; замѣчательные процессы.
9) Ежемѣсячное политическое обозрѣніе.
10) Фельетонъ.
11) Смѣсь, извѣстія о новѣйшихъ открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ, анекдоты и частныя объявленія.

Многіе изъ извѣстныхъ русскихъ писателей обѣщали намъ свое сотрудничество, какъ-то: Гг. *Д. В. Аверкіевъ*, *Б. Н. Алмазовъ*, *Н. Я Вацликъ*, *Н. Боевъ*, *В. И. Кельсіевъ*, *В. В. Крестовскій*, *С. М. Любецкій*, *Н. А. Любимовъ*, *А. Н. Майковъ*, *А. Ѳ. Писемскій*, *Н. Н. Страховъ*, *П. К. Щебальскій* и проч. и проч., а также и **художники**: Гг. *М. Микъшинъ*, гр. *Зичи*, *П. Марковъ*, *Пановъ*, *К. О. Брожъ*, граверы-ксилографы: *Л. А. Сѣряковъ* и *К. Вейерманъ*, специальный корреспондентъ въ Москвѣ, *Л. А. Гойдуковъ*.

Редакторъ **В. КЛЮШНИКОВЪ**. Книгопродавецъ-издатель **А. Ѳ. МАРКСЪ**.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи, на углу Невскаго просп. и Малой Конюшенной, д. Рива, № 26, и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ. Въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ Ивана Григорьевича Соловьева и у А. Ланга. —17—

ОБЪЯВЛЕНІЕ ОБЪ ИЗДАНІИ
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАГО ЖУРНАЛА
„ДѢЛО“
въ 1870 году.

Журналъ «ДѢЛО» будетъ издаваться въ 1870 году, при постоянномъ участіи его прежнихъ сотрудниковъ, въ томъ же направленіи и по той же программѣ, какъ и въ прошлые три года.

Годовое изданіе журнала «ДѢЛО» состоитъ изъ двѣнадцати книгъ, отъ 30—33 листовъ каждая.

Въ составъ журнала входятъ слѣдующіе отдѣлы:

I. Беллетристика.— II. Статьи учено-литературныя.— III. Статьи публицистическія.— IV. Критика и библіографія.— V. Иностранная литература.— VI. Политическая и общественная хроника.— VII. Внутреннее обозрѣніе.— VIII. Фельетонъ. — IX. Обзоръ журналистики.

Подписная цѣна журналу на годъ: безъ пересылки и доставки **14** р., съ пересылкой **15** р. **50** к., съ доставкой въ Петербургѣ **15** р.

На полгода: безъ пересылки и доставки **7** р. **50** к., съ пересылкой иногороднымъ **8** р. **50** к., съ доставкой въ Петербургѣ **8** р. **25** к.

Подписка адресуется въ С.-Петербургъ, въ Контору Редакціи журнала «ДѢЛО» — (адресъ ея извѣстенъ Почтамту). Въ книжный магазинъ М. О. Вольфа (въ Гостинномъ Дворѣ №№ 18, 19 и 20). Въ Москвѣ: въ книжные магазины: И. Г. Соловьева (на Страстномъ бульварѣ въ д. Алексѣева) и М. М. Черенина (на Рождественкѣ въ д. Торлецкаго). —13.—

КОНЬКИ

американской, англійской и золингенской работы, прекрасной отдѣлки и наиболѣе усовершенствованныхъ конструкцій, для дамъ, мужчинъ и дѣтей, отъ 1 руб. 50 к., 2, 3, 4, 5, 6, 7 и до 12 р. за пару, въ **«Центральномъ депо оружія»**, на Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, домъ № 10, въ бель этажѣ. —34 —

РУССКОЕ
СТРАХОВОЕ ОТЪ ОГНЯ ОБЩЕСТВО.
Основный капиталъ 2.500,000 руб.
Наличный взносъ 500,000 руб.

Правленіе Русскаго Страховаго отъ огня Общества имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что на основаніи устава, Высочайше утвержденнаго въ 4-й день марта 1867 года, оно принимаетъ къ страхованію отъ огня всякаго рода имущества, именно: дома, фабрики, заводы, мебель, бѣлье, домашнюю утварь, галантерейныя вещи, машины всѣхъ родовъ, товары въ домахъ, лавкахъ, амбарахъ, на судахъ и отдѣльно сложенные. —27—

Правленіе Общества помѣщается въ Б. Морской, д. Жадиміровской, № 35.

РЕЗИНОВЫЯ ГАЛОШИ,

лучшаго достоинства, на теплой подкладкѣ.

САПОГИ ДАМСКІЕ И ДѢТСКІЕ съ мѣховою выпушкой, резиновые и бархатные, съ резиновою отдѣлкой.

ВОЙЛОЧНЫЕ САПОГИ мужскіе, резиной обдѣланные, высокіе и низкіе. Новыя резиновыя **водувбирающія губки** вновь получены въ

АМЕРИКАНСКОМЪ РЕЗИНОВОМЪ МАГАЗИНѢ № 1-й,

ЭДУАРДА КЮНЕ,

угловой магазинъ, на углу Гороховой, противъ Адмиралтейства.
—31—

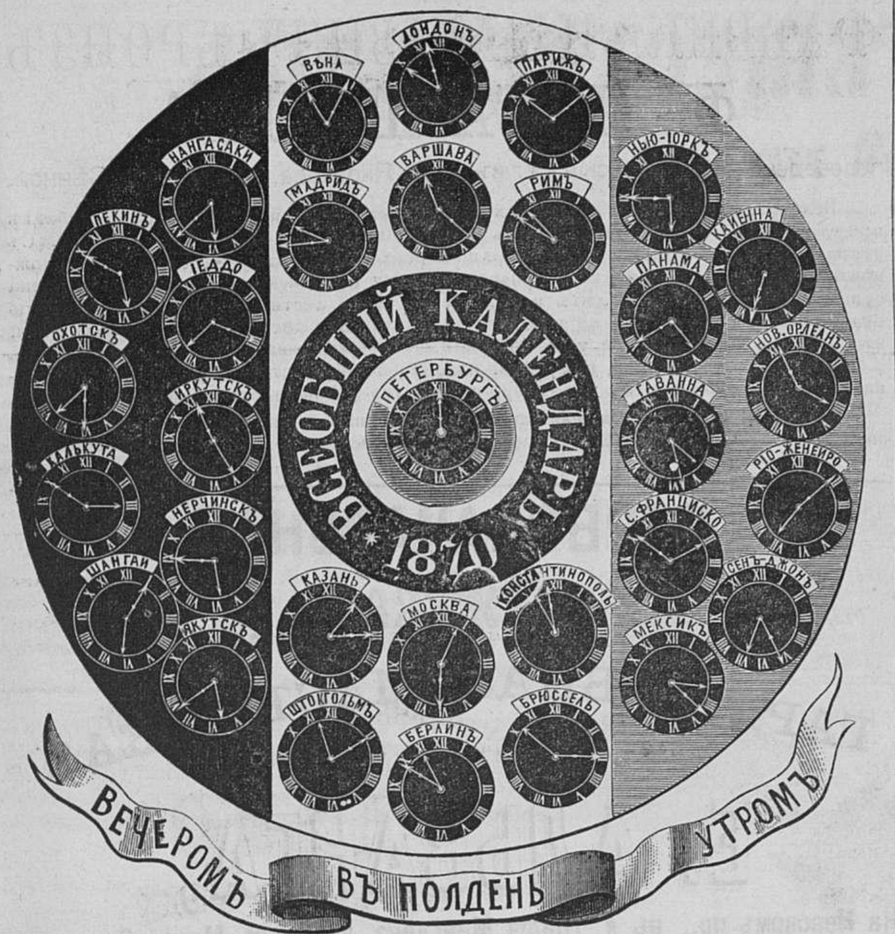
АПТЕКАРСКІЕ
И
БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віолє. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Парнж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Римельсъ. Мыло глицеринъ.
Д-ра **Эвенсъ**. Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ**. Вода зубная.
Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина. № 4.
} Одеколонь
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. › › › Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ.)

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту. —45—



ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

(въ красной оберткѣ съ часами)

на 1870 годъ.

Изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ

Святцы и полный постоянный мѣсяцесловъ всѣхъ Святыхъ. — Протестантскій, католическій, еврейскій и магометанскій календари. — Календарь капиталистовъ. — О господскихъ и прочихъ церковныхъ праздникахъ и церковныхъ дняхъ, постахъ, мясоѣдахъ, сплошныхъ (всеѣдныхъ) недѣляхъ, переходящихъ праздникахъ и дняхъ поминовенія. — О крестныхъ ходахъ. — Указаніе обителей и храмовъ, гдѣ почиваютъ мощи Св. угодниковъ. — О чудотворныхъ иконахъ. — Пасхалія, указывающая переходящіе въ числахъ праздники и посты на XIX и начало XX столѣтія. — Астрономическія свѣдѣнія. — Таблицы о климатѣ Россіи. — Генеалогія иностранныхъ государей и владѣтельныхъ княжескихъ фамилій. — О россійскихъ и иностранныхъ орденахъ. — Описаніе нѣкоторыхъ употребительнѣйшихъ флаговъ различныхъ государствъ всѣхъ 5-ти частей свѣта.

Хронологія важнѣйшихъ историческихъ и другихъ почему либо памятныхъ событій отъ и до Рождества Христова. — Хронологическій обзоръ важнѣйшихъ открытій и изобрѣтеній въ области торговли, промышленности, ремеслъ и т. п., отъ 3000 лѣтъ до Р. Хр. до настоящаго времени. — Статистическія свѣдѣнія. — Населеніе Россіи по сословіямъ и вѣроисповѣданіямъ. — О судахъ русскаго флота. — О россійской арміи. — О количествѣ заводовъ и фабрикъ въ Россіи, съ показаніемъ, сколько таковыхъ находится въ каждой губерніи, а также числа рабочихъ на фабрикахъ, съ народонаселеніемъ каждой губерніи.

Иностранныя государства: Ихъ пространство, населеніе, вѣроисповѣданіе, главные города, финансы, армія, флотъ, ежегодная торговля. — Сравнительная статистическая таблица европейскихъ государствъ. — Таблица разстояній между главными европейскими городами. — Метрологическій отдѣлъ. — Свѣдѣнія о финансовыхъ учрежденіяхъ, коммерческихъ предпріятіяхъ, обществахъ, оборотахъ, процентныхъ бумагахъ, ярмаркахъ и проч. — Таблицы послѣднихъ тиражей всѣхъ государственныхъ и другихъ процентныхъ бумагъ. — О цѣнахъ, по которымъ акціи, облигаціи и другія процентныя бумаги принимаются въ закладъ. — О количествѣ товаровъ, выпущенныхъ изъ таможенъ, и о русскихъ товарахъ, вывезенныхъ за границу въ 1868 г., а также въ первое полугодіе 1869 г. — Судебныя свѣдѣнія, необходимыя для знанія каждаго. — Таксы вознагражденій присяжныхъ повѣренныхъ, нотаріусовъ, судебныхъ приставовъ и другихъ лицъ. — О желѣзныхъ дорогахъ въ Россіи. — О пароходствѣ въ Россіи. — Полныя почтовыя и телеграфныя свѣдѣнія съ таксами. — Правила и программы для желающихъ поступить въ учебныя заведенія. — Отдѣлъ разныхъ свѣдѣній. — Адреса нѣкоторыхъ присутственныхъ мѣстъ, начальствующихъ въ нихъ лицъ, мировыхъ судей, нотаріусовъ, присяжныхъ повѣренныхъ и проч.

ПРИЛОЖЕНІЯ:

ДВАДЦАТЬ ДВА, гравированныхъ на стали, портрета Высочайшихъ особъ Россійскаго Императорскаго дома.

Новѣйшая подробная карта Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ, готовыхъ, строющихся и проэктированныхъ, съ подробнымъ описаніемъ таковыхъ и съ приложеніемъ подробнаго тарифа за перевозку пассажировъ, багажа, товаровъ, грузовъ и проч., а также адресовъ правленій желѣзныхъ дорогъ и лицъ ими управляющихъ.

ЦѢНА ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ:

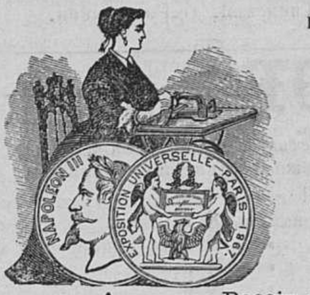
Въ бумажкѣ . . .	**1 р. — к.,**	**съ перес.**	**1 р. 30 к.**
Въ папкѣ. . . .	**1 » 30 »**	**»**	**1 » 60 »**
Въ коленк. перепл. .	**1 » 50 »**	**»**	**2 » — »**

☞ Гг. желающихъ пріобрѣсти ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ, издатель покорнѣйше проситъ присылкою своихъ требованій поторопиться, такъ какъ Календарь, судя по поступившимъ до сего дня требованіямъ, вѣроятно будетъ распроданъ въ самомъ скоромъ времени. — Контора ГЕРМАНА ГОППЕ находится на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16, въ С.-Петербургѣ. —39—

НЕ ПОКУПАЙТЕ

1862
LONDINI
HONORIS
CAUSA

ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,



не осмотрѣвъ предварительно основательнѣйшимъ образомъ настоящія машины

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

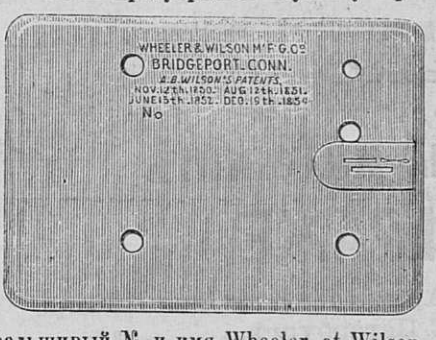
Склады: **въ С.-Петербургѣ**, по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, № 14.
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ, (смотр. офиціальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*, на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить шовъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.


WHEELER & WILSON M'F'G. Co
BRIDGEPORT, CONN.
A.B. WILSON'S PATENTS.
NOV. 12th. 1850. AUG 12th. 1851.
JUNE 15th. 1852. DEC. 19th. 1854
No

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.

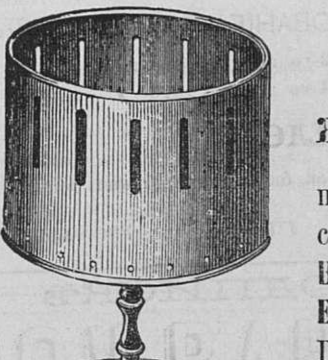
Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депо въ С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 4.**

—10—



СТРОБОСКОПЫ

или

ЖИВЫЯ ДВИЖУЩІЯСЯ КАРТИНЫ,

посредствомъ вращенія, на подставкѣ, съ 12-ю картинами, по 6 р. продаетъ **В. Вестбергъ, оптикъ и механикъ Двора Е. И. Величества. Невскій пр. № 5.** Гг. иногородные благоволятъ прилагать на пересылку за 15-ть фунтовъ, со включеніемъ упаковки.

— 18 —

КОНФЕКТЫ

ИЗЪ

ФРУКТОВЫХЪ СОКОВЪ

EXPOSITION UNIVERSELLE DE MDCCCLXVII A PARIS

ФАБРИКА

КОНФЕКТЪ

NAPOLEON III EMPEREUR

Г. ЛАНДРИНЪ.

Екатерингофскій проспектъ, близъ Большой Садовой, домъ № 7, въ С.-Петербургѣ. —26—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
I. А. КУМБЕРГА,

Въ Большой Морской, № 19,

ИМѢЕТЪ СКЛАДЫ: въ С.-Петербургѣ: у Николаевскаго моста, домъ Фалькенгагена; по Малой Садовой, домъ Демидова; по Каменноостровскому проспекту, въ собствен. домѣ, № 3. **въ Москвѣ**, на Тверской, д. Голяшкина.

—24—

А. РУЗАНОВЪ

рекомендуетъ почтеннѣйшей публикѣ лучшаго достоинства фабрики Конради паровой шоколадъ и самый свѣжій, по цѣнамъ, до возможной степени умѣреннымъ, нижеслѣдующихъ наименованій:

Шоколадъ Пастиль.
› Пралине.
› Кремъ.
› Ромъ.
› Патти.
› Лукка.
› писташки коробка.
› наполитенъ.
› санте № 2.
› › № 3.
› › № 4
› › № 5.
› ваниль № 2.

Шоколадъ ваниль № 3.
› › № 4.
› › № 5.
› › № 6.
› съ экстрактомъ Либиха.
› съ малц-экстрактомъ.
Шоколадъ съ исландскимъ мохомъ.
Какао порошкомъ.
Какавелло.
Шоколадъ мокко и каракв.
› ала минутъ.
Съ шоколадомъ патроны
Шоколадъ ароматикъ.

Гостиный дворъ, по Зеркальной линіи, № 40.

—30—

ВЕЩИ ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА ИЗЪ
МЕЛЬХІОРА И НАКЛАДНАГО СЕРЕБРА

Самой прочной работы, въ новѣйшемъ вкусѣ, получать можно

ТОЛЬКО

ВЪ

Варшавскомъ магазинѣ
IОСИФА ФРАЖЕ,

На Невскомъ проспектѣ, д. Армянской церкви, напротивъ Гостинаго Двора, въ С-Петербургѣ. —23—

ВЪ КОНТОРѢ ТОВАРИЩЕСТВА
ЖАДИМИРОВСКОЙ, БАЙМАКОВЪ и К°,

на Невскомъ проспектѣ, домъ № 60, Глазунова,

ПРОИЗВОДИТСЯ СТРАХОВАНIЕ:

билетовъ 1-го займа—отъ тиража погашенія 2-го января 1870 года;
› 2-го › › › › 1-го марта 1870 ›

по 15 коп. за билетъ.

Вышедшій въ тиражъ билетъ обмѣнивается на другой билетъ немедленно послѣ каждаго тиража.

Контора открыта для публики ежедневно, отъ 10 час. утра до 5 час. пополудни.

—22—

ФАБРИКА И МАГАЗИНЪ БРОНЗЪ
ФЕЛИКСА ШОПЕНА

переведена на Обуховскій пр., въ домъ Яковлева, **№ 12**, близь Сѣнной.

Вслѣдствіе соединенія въ одномъ помѣщеніи фабрики и магазина, публикѣ представляется полное удобство въ выборѣ вещей и моделей для заказовъ. Съ этимъ вмѣстѣ, соединеніе это, сокращая расходы производства, даетъ возможность значительно понизить и продажную цѣну произведеній. Фабрика Шопена существуетъ болѣе 60-ти лѣтъ и пользуется такой лестной репутаціей, которую она ни въ какомъ случаѣ не рѣшится утратить. Это даетъ ей поводъ надѣяться, что публика не лишитъ ее того вниманія, которымъ она всегда ее удостоивала.

Примѣчаніе. Всѣ поправки, возобновленіе, чистка лампъ и проч., производится на фабрикѣ, по прежнему, по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

ФЕЛИКСЪ ШОПЕНЪ продолжаетъ принимать на своей фабрикѣ всевозможные заказы отъ малыхъ до большихъ размѣровъ, изъ чугуна.

—28—

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ
МУЖСКАЯ
ГАРДЕРОБНАЯ МАСТЕРСКАЯ
Е. АЛЬВАНГА,

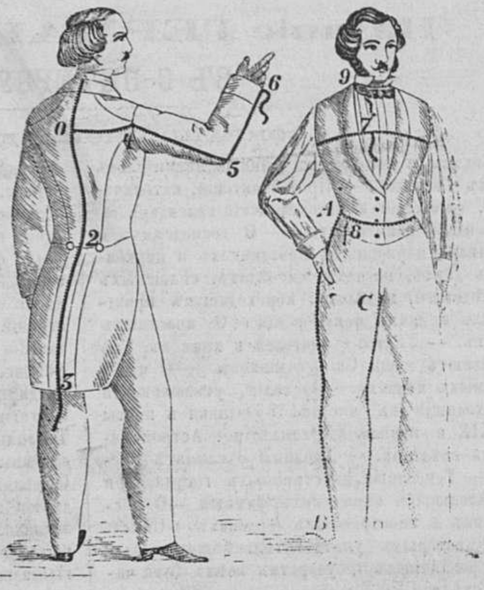
На Невскомъ пр., въ д. графа Менгдена, входъ съ Малой Садовой,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Со времени придуманнаго мною упрощенія способа снятія мѣрокъ, Гг. иногородные, которые обращаются съ заказами въ мою Гардеробную Мастерскую, достаточно убѣдились, въ продолженіе болѣе двадцати лѣтъ, что можно, чрезъ корреспонденцію, одѣваться, въ самыхъ отдаленныхъ краяхъ нашего отечества, по всѣмъ условіямъ моды, принятымъ въ лучшемъ столичномъ обществѣ.

Употребляемая мною система точнаго сниманія мѣрокъ, упрощена до возможно меньшаго числа измѣреній. Мѣрка опредѣляетъ только главные размѣры ширины и длины, и по нимъ уже составляется выкройка, на основаніи нормальнаго строенія человѣческаго тѣла. Природныя особенности или недостатки тѣлосложенія, если о нихъ будетъ предупреждено, можно, болѣе или менѣе, скрыть покроемъ. Если сложеніе опредѣлено съ точностью и мѣрка снята вѣрно, ошибокъ въ платьѣ быть не можетъ.

Для снятія мѣрки берется тесемка или полоса толстой бумаги, аршина въ два длины; на ней нужно сперва разрисовать вершки и всѣ подраздѣленія по аршину и за тѣмъ руководствоваться напечатанными здѣсь фигурами.



—44—

☛ О ПОДПИСКѢ НА 1870 ГОДЪ. ☛

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ПОДПИСКИ
НА ЖУРНАЛЫ И ПЕРIОДИЧЕСКIЯ ИЗДАНIЯ,
ИЗДАВАЕМЫЯ ВЪ РОССИИ И ЗАГРАНИЦЕЙ НА ВСѢХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ЯЗЫКАХЪ,

Книгопродавца-издателя ГЕРМАНА ГОППЕ,

въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ д. Ильина, № 16.

Имѣетъ честь довести до свѣдѣнія публики, что въ 1870 году она будетъ высылать своимъ Гг. подписчикамъ иностранные журналы въ пакетахъ подъ бандеролью, каждый номеръ отдѣльно, по мѣрѣ выхода ихъ въ свѣтъ за границей, т. е. ежемѣсячные будутъ высылаться 12 разъ, выходящіе два раза въ мѣсяцъ — 24 раза, выходящіе еженедѣльно—52 раза въ теченіе года. Политическіе же журналы будутъ высылаться чрезъ почту ежедневно.

Нумера иностранныхъ журналовъ Контора будетъ разсылать изъ Петербурга не позже, какъ чрезъ 1—2 недѣли послѣ выхода ихъ въ свѣтъ за границей.

Центральная Контора принимаетъ также посредничество по подпискѣ на всѣ русскіе журналы, съ тѣмъ, однако, что, въ случаѣ прекращенія котораго нибудь изъ нихъ, не отвѣчаетъ за разсчотъ съ подписчиками.

Отвѣты и подлинные билеты каждой редакціи доставляются только выславшимъ на этотъ предметъ почтовыя марки.

Кромѣ того, Контора **ГЕРМАНА ГОППЕ** занимается коммисіонерными дѣлами по книжной торговлѣ, принимаетъ порученія на отправку книгъ, по цѣнамъ прочихъ книгопродавцевъ, а равно на высылку книгъ изъ заграницы, считая талеръ по 1 р. 20 к., франкъ по 35 и 40 коп., шилингъ по 50 коп., кромѣ вѣсовыхъ за пересылку по Россіи.

Всѣ порученія гг. подписчиковъ, какъ по подпискѣ на журналы, такъ и по другимъ предметамъ, выполняются Конторою тотчасъ по полученіи ихъ съ почты. Для того же, чтобы не было задержки въ исполненіи заказовъ, Контора покорнѣйше проситъ при заказахъ прилагать слѣдуемыя за требуемыя изданія деньги.

☛ Съ 1-го января 1870 года журналы и вообще всѣ періодическія изданія будутъ разсылаться по Высочайше утвержденной **новой почтовой реформѣ**, поэтому гг. подписчики могутъ быть вполнѣ увѣрены въ исправной доставкѣ имъ выписанныхъ изданій.

При этомъ Контора считаетъ нужнымъ присовокупить, что неисправность доставки журналовъ въ 1869 году зависѣла отнюдь не отъ нея, а единственно отъ почтовой реформы 1869 года, которая въ настоящее время замѣнена новою.

☛ **Цѣны на всѣ журналы самыя умѣренныя. Каталогъ журналовъ высылается желающимъ безвозмездно.** —37—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 30 Декабря 1869 г. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе. Типографія и Литографія А. Траншеля, на углу Невск. и Влад. просп., д. № 45—1.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ**: безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою . . 13 р. 50 к.
» съ пересылкою. . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 54.
10 Января 1870 года.

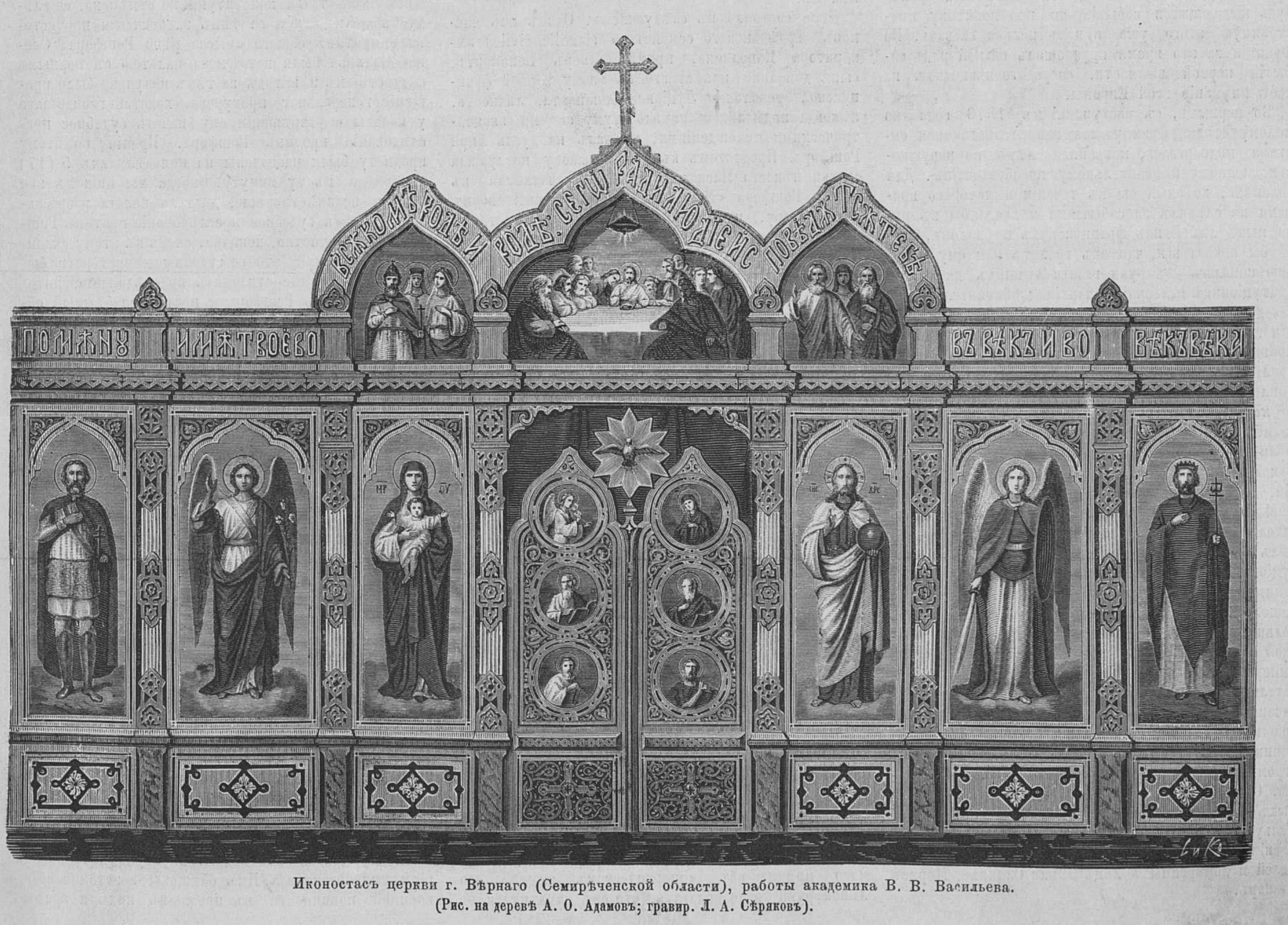
Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ . . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія. Швеція и Сербія . . . . 17 »
4. Франція и Данія . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . 21 »

2. — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Иконостасъ въ церковь г. Вѣрнаго (Семирѣченской области).—Результаты переписи Петербурга 10 декабря. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Археологическая находка въ Харьковѣ. — Открытіе Суэзскаго канала (кореспонденція «Всем. Иллюст.»).— «Старосвѣтскіе духовные». Разсказъ (Продолженіе).— Кореспонденція изъ Праги. — XX мнимо-вселенскій соборъ въ Римѣ.—Съ Мстинскаго моста (кореcп. «Всем. Иллюстр.»). — Новости изъ далека. —Историческій дневникъ.—Гербъ кн. Меньшиковыхъ.— Шахматная задача № 37.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

РИСУНКИ: Иконостасъ церкви г. Вѣрнаго.—Древности: камень, найденный близъ Харькова.—Открытіе Суэзскаго канала: 1) Церемонія открытія; 2) Проѣздъ Императрицы французовъ въ Ѳивы; Посѣщеніе гробовъ Египетскихъ царей; 3) Русская эскадра входитъ въ каналъ.—Папа Пій IX.—Западный входъ на соборную эстраду въ церкви Св. Петра въ Римѣ.—Состояніе работъ на Мстинскомъ мостѣ, утромъ 31 декабря 1869 г.—Гербъ Кн. Меньшиковыхъ.


ВСЯКОМЪ РОДѢ И РОДѢ. СЕГО РАДИ ЛЮДІЕ ИСПОВѢДЯТСЯ ТЕБѢ
ПОМЯНУ
ИМЯ ТВОЕ ВО
ВЪ ВѢКЪ И ВО
ВѢКЪ ВѢКА

Иконостасъ церкви г. Вѣрнаго (Семирѣченской области), работы академика В. В. Васильева.
(Рис. на деревѣ А. О. Адамовъ; гравир. Л. А. Сѣряковъ).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

6-го января 1870 г.

День Новаго года, обыкновенно приносящій съ собою нѣсколько важныхъ государственныхъ мѣръ по части движенія въ личномъ составѣ высшей администраціи, въ нынѣшній разъ не представилъ намъ ничего подобнаго. Все ограничилось пожалованіемъ нѣсколькихъ орденовъ и весьма немногочисленнымъ производствомъ въ слѣдующіе чины. Во всѣхъ этихъ наградахъ напрасно было бы искать чего нибудь, кромѣ ихъ прямого, непосредственнаго значенія наградъ и несмотря на то, что прошло уже три недѣли съ тѣхъ поръ, какъ написано послѣднее обозрѣніе наше, намъ все-таки рѣшительно нечего занести въ нынѣшній нашъ обзоръ по части внутренней политики.

Правда, за послѣднее время въ городѣ ходитъ не мало оживленныхъ толковъ (попавшихъ и въ печать) объ открытіи какого-то нелѣпаго заговора въ средѣ нашей молодежи. Называютъ даже и имена главныхъ устроителей этой вздорной затѣи и утверждаютъ, будто въ связи съ нею находится случившееся, мѣсяца полтора тому назадъ, въ Москвѣ убійство одного студента тамошней Земледѣльческой Академіи, но все это покамѣсть еще не выходитъ изъ области толковъ, а потому мы распространяться объ этомъ не считаемъ возможнымъ. Скажемъ только одно. Какіе бы факты ни обнаружились при изслѣдованіи этого страннаго дѣла, они ни въ какомъ случаѣ не могутъ придать ему серьезно-политическаго характера. Мысль произвести волненіе и смуты въ средѣ *нынѣшняго* русскаго народа—одна изъ тѣхъ эксцентрическихъ мыслей, которыя могутъ созрѣвать только у людей съ поврежденными мозгами. Поводомъ къ народнымъ смутамъ можетъ служить только одно—недовольство своимъ нынѣшнимъ положеніемъ и стремленіе къ пріобрѣтенію болѣе широкихъ правъ, чѣмъ тѣ, которыми пользуется народъ въ данную минуту. Тотъ, кто докажетъ, что въ русскомъ *народѣ* существуетъ нынѣ что-либо подобное—совершитъ великій фокусъ, равносильный убѣдительному доказательству, что дважды-два—пять, а не четыре.

Если наша внутренняя политика страдала за это время чрезвычайною скудостію хоть сколько нибудь выдающихся событій, то про политику иностранную этого уже никакъ нельзя сказать. Во Франціи за это время произошолъ цѣлый рядъ событій первой важности, сосредоточивающихъ на себѣ вниманіе всей Европы.

Во первыхъ, съ наступленіемъ 1870 года по новому стилю, французская правительственная система подверглась, покрайней мѣрѣ по наружности, полному и радикальному преобразованію. Для человѣка, который бы въ теченіи нѣкотораго времени не слѣдилъ за событіями и взялъ бы въ руки нынѣ любой изъ французскихъ журналовъ, могло бы показаться, что онъ грезитъ или ему ошибкою попалась въ руки газета лучшихъ дней конституціонной іюльской монархіи. Дѣйствительно, съ 20 декабря 1869 года по нашему стилю, для Франціи воскресло почти всецѣло ея конституціонное прошлое. На другой день новаго года (по новому стилю) въ офиціальномъ французскомъ журналѣ появился списокъ членовъ *перваго отвѣтственнаго кабинета* второй имперіи и съ тѣхъ поръ начались такіе порядки, о которыхъ помнятъ во Франціи только уже люди довольно зрѣлыхъ лѣтъ, а молодое поколѣніе, выросшее при второй имперіи, до сихъ поръ не имѣло никакого понятія.

Министерство Эмиля Олливье образовалось окончательно именно въ томъ видѣ, который наиболѣе былъ способенъ придать ему сразу чисто конституціонный характеръ. Изъ прежнихъ министровъ, занимавшихъ политическіе портфели, въ него не вошолъ ни одинъ. На своихъ мѣстахъ остались только министры: военный (генералъ Лебёфъ), морской (адміралъ Риго де-Женульи), да министръ императорскаго двора (маршалъ Вильянъ). Всѣ остальные удалились отъ дѣлъ и на мѣста ихъ назначены: министромъ юстиціи и въ тоже время главою кабинета—Эмиль Олливье; министромъ внутреннихъ дѣлъ—Шевандье де-Вальдроммъ; министромъ иностранныхъ дѣлъ—графъ Наполеонъ Дарю. Остальные портфели достались въ руки извѣстныхъ вожаковъ средней партіи, Сегриса, Бюффе, Тальуэ и Луве и къ нимъ присоединился еще въ званіи министра искуствъ одинъ изъ личныхъ пріятелей и довѣренныхъ лицъ Эмиля Олливье, Морисъ Ришаръ.

Составившееся такимъ образомъ министерство, съ первыхъ же дней своего существованія, энергически заявило свой строго-конституціонный и умѣренно либеральный характеръ. Всѣ правительственныя преданія и замашки недавняго прошлаго исчезли разомъ и замѣнились пріемами, напоминающими, какъ мы уже сказали выше, лучшіе дни конституціонной монархіи. Новое министерство отмѣнило всѣ административныя мѣры строгости противъ печати и публично заявило о намѣреніи внести въ палаты цѣлый рядъ либеральныхъ проэктовъ законовъ, касательно общинной автономіи, избирательныхъ порядковъ, народнаго образованія и т. д.

Но Эмиль Олливье этимъ еще неудовольствовался. Съ замѣчательною энергіею, онъ съ первыхъ же дней добился отъ императора Наполеона такой уступки, какой не могъ добиться отъ него ни одинъ изъ прежнихъ министровъ, не исключая и еще недавно всемогущаго Руэра, а именно отставки парижскаго префекта Османна. Этотъ первый сановникъ города Парижа слетѣлъ съ своего мѣста нынѣ съ такою легкостію, какъ будто Наполеонъ и не видалъ въ немъ въ теченіе столькихъ лѣтъ самаго надежнаго и усерднаго пособника своего, къ обузданію революціонныхъ замашекъ народонаселенія французской столицы. Въ первыя минуты Османнъ попробовалъ было сопротивляться и объявилъ, что добровольно онъ въ отставку не выйдетъ, а требуетъ, чтобы его отставили. Эмиль Олливье и передъ этимъ не остановился. Префектъ былъ просто напросто *отставленъ* (relevé de fonctions), къ немалому, конечно, своему изумленію, такъ какъ онъ подобной безцеремонности ужъ навѣрное не ожидалъ.

Отставка Османна была какъ бы пробою силы новаго министерства и намѣренно доказала публикѣ, что Олливье твердо рѣшился воспользоваться выгодами своего положенія и вовсе не имѣетъ нужды поддерживать свою власть различными уступками личной волѣ Наполеона III.

Не прошло еще и нѣсколькихъ дней съ этой первой побѣды новаго кабинета, какъ ему выпало на долю важное испытаніе и, надо сознаться, что изъ первыхъ фазисовъ этого испытанія Олливье и его товарищи съумѣли выйдти съ рѣдкимъ успѣхомъ.

Дѣло состояло въ слѣдующемъ. Одинъ изъ членовъ «гражданскаго семейства» (famille civile) императора Наполеона, принцъ Пьеръ Бонапартъ, сынъ довольно извѣстнаго въ эпоху первой французской революціи Луціана Бонапарта, личность, нѣкогда надѣлавшая немало шуму своими эксцентрическими похожденіями, вызвалъ на дуэль Анри Рошфора. Предлогомъ къ этому вызову послужила статья нѣкоего Паскаля Груссе, напечатанная въ газетѣ Рошфора «Марсельеза». Въ письмѣ своемъ къ Рошфору, написанномъ не безъ достоинства и намѣренія, принцъ Пьеръ вызывалъ на дуэль самого редактора «Марсельезы», а не автора оскорбительной для него статьи, Паскаля Груссе, котораго презрительно обзывалъ «поденьщикомъ» (man oeuvre) Рошфора. На другой день къ принцу явились секунданты—не самого Рошфора, а Груссе. Секундантами этими были два республиканскихъ журналиста, Ульрикъ Фонвіелль и молодой еврей Соломонъ, извѣстный въ литературѣ подъ именемъ Виктора Нуара. Принцъ вышелъ къ секундантамъ и затѣмъ произошла сцена, которую самъ принцъ и Ульрихъ Фонвіелль разсказываютъ различно. По разсказу принца, онъ обратился къ секундантамъ съ вопросомъ, отъ кого они присланы и узнавъ, что они явились отъ имени Груссе, а не Рошфора, сказалъ, что съ самимъ редакторомъ «Марсельезы» онъ готовъ драться, но съ его «поденьщиками» не станетъ. «Говоря это, разсказываетъ принцъ, правая рука моя сжимала въ карманѣ маленькій револьверъ, а лѣвою я сдѣлалъ *энергическій жестъ*». Тогда Викторъ Нуаръ ударилъ принца въ лицо. Принцъ выхватилъ револьверъ изъ кармана и выстрѣлилъ въ Нуара, а вслѣдъ за тѣмъ видя, что Фонвіелль тоже вынулъ револьверъ, сдѣлалъ и по немъ два выстрѣла, но промахнулся. Нуаръ, раненный смертельно, успѣлъ, однако, выбѣжать на улицу, но подъ воротами упалъ мертвый. По разсказу Фонвіелля дѣло происходило нѣсколько иначе, а именно: самъ принцъ первый ударилъ по лицу Нуара и вслѣдъ за тѣмъ выстрѣлилъ въ него. Истина, вѣроятно, составляетъ среднее между этими двумя разсказами. Въ виду упоминанія самого принца объ «энергическомъ жестѣ» его лѣвой руки, надо полагать, что онъ замахнулся на Нуара, а можетъ быть даже и ударилъ его, а тотъ, въ свою очередь, нанесъ ему ударъ, стоившій ему жизни. Несомнѣнно только одно, именно, что, выходя къ свидѣтелямъ, принцъ Пьеръ, вопреки обычаямъ, принятымъ при церемоніалѣ вызововъ, былъ вооруженъ, и что свидѣтели, въ свою очередь, явились къ нему тоже съ оружіемъ.

Какъ только вѣсть объ убійствѣ Нуара дошла до Олливье, онъ немедленно, не посовѣтовавшись даже съ императоромъ, отдалъ приказъ объ арестованіи принца и потомъ уже полетѣлъ во дворецъ. Наполеонъ вполнѣ одобрилъ дѣйствія своего министра и тутъ же подписалъ декретъ о преданіи принца Пьера верховному суду, такъ какъ, по конституціи, члены императорской фамиліи обыкновенному суду не подлежатъ. Между тѣмъ самъ принцъ добровольно явился въ тюрьму Консьержери и потребовалъ, чтобы его арестовали, что и было исполнено.

Смерть Нуара вызвала сильное волненіе умовъ въ Парижѣ и Рошфоръ воспользовался имъ для того, чтобъ сдѣлать новую попытку поджечь народъ. Въ его газетѣ явилось воззваніе, кончавшееся словами: «Народъ французскій, не находишь ли ты, что мѣра переполнилась?» Изъ похоронъ Нуара попробовали устроить уличную манифестацію, но все это, однакожъ, не удалось. Министерство приняло всѣ нужныя мѣры предосторожности, но въ тоже время строго запретило полиціи всякія задирательныя выходки и приказало арестовать только тѣхъ, кто появится на улицахъ съ оружіемъ въ рукахъ. Благодаря этимъ благоразумнымъ мѣрамъ, вся манифестація ограничилась пѣніемъ «Марсельезы» и криками «да здравствуетъ Рошфоръ». Самъ Рошфоръ во время похоронъ упалъ въ обморокъ.

Въ Законодательномъ корпусѣ, онъ весьма не кстати выступилъ противъ преданія принца Пьера особому суду, и приэтомъ спросилъ, кто управляетъ Франціею, Бонапарты или Борджіи? за что и былъ призванъ къ порядку. Олливье отвѣчалъ ему, что правительство не станетъ подражать его примѣру и не станетъ оскорблять опозиціи. Онъ сознался, что постановленіе конституціи объ изъятіи членовъ императорскаго семейства изъ подъ юрисдикціи общихъ судовъ прискорбно, и что его слѣдуетъ уничтожить, но прибавилъ, что, покамѣстъ эта статья конституціи не отмѣнена, ее слѣдуетъ соблюдать и за тѣмъ энергически протестовалъ противъ общаго смысла рѣчи Рошфора. Слова Олливье были встрѣчены палатою съ полнымъ сочувствіемъ и вслѣдъ за тѣмъ получено было прошеніе генеральнаго прокурора, ходатайствовавшаго у палаты о разрѣшеніи ему начать судебное преслѣдованіе противъ Рошфора. Пренія по этому предмету были назначены на понедѣльникъ 5 (17) января и въ ту минуту, когда мы пишемъ эти строки, неизвѣстно еще, дала ли палата разрѣшеніе начать судебное преслѣдованіе противъ Рошфора. Большинство, конечно, очень къ этому склонно, но, пожалуй, что со стороны министерства было бы политичнѣе отклонить преслѣдованіе, потому что процесъ Рошфора и почти неизбѣжный обвинительный приговоръ противъ него, немедленно поведутъ къ уличнымъ смутамъ, предупредить которыя въ настоящую минуту всего необходимѣе, тѣмъ болѣе, что обвиненіе Рошфора только еще усилитъ его популярность,—что для правительства, конечно, вовсе не желательно.

Въ другихъ странахъ Европы политическое движеніе такъ слабо, что оно почти исчезаетъ передъ событіями, волнующими нынѣ Францію. Самымъ выдающимся фактомъ является болѣе чѣмъ вѣроятная неудача затѣи Пія IX, извѣстной подъ совершенно несвойственнымъ ей именемъ «вселенскаго собора». Епископы, съѣхавшіеся въ Римъ, обнаруживаютъ сильное нежеланіе признать догматъ папской непогрѣшимости. Противъ принятія этого догмата образовалась въ ихъ средѣ довольно сильная опозиція, а такъ какъ соборныя рѣшенія должны быть единогласны, то ясно, что цѣль, къ которой стремился папа созывая соборъ—не достигнута. Въ виду этого ожидаютъ въ непродолжительномъ времени распущенія собора, подъ благовиднымъ предлогомъ отсрочки его преній на....неопредѣленное время.

По офиціальнымъ австрійскимъ извѣстіямъ далматинское возстаніе окончательно усмирено. Посланный недавно въ Далмацію для его укрощенія австрійскій генералъ, славянинъ Радичъ, достигъ этого путемъ весьма важныхъ уступокъ требованіямъ инсургентовъ. Имъ обѣщаны возстановленіе военной повинности въ прежнемъ видѣ и кромѣ того денежная помощь селеніямъ, пострадавшимъ отъ военныхъ дѣйствій въ Далмаціи. Такимъ образомъ выходитъ, что почти всѣ требованія инсургентовъ, во имя которыхъ они взялись за оружіе—исполнены. Съ такимъ исходомъ дѣла можно, конечно, поздравить австрійское правительство, но если оно вздумаетъ выставлять его побѣдою съ своей стороны, то съ такимъ толкованіемъ позволительно будетъ не согласиться.

Иконостасъ въ церковь г. Вѣрнаго

(Семирѣченской области).

Иконостасъ—необходимая принадлежность православнаго храма восточнаго исповѣданія и рѣзкое отличіе его отъ церкви римско-католической—завѣщанъ Россіи правовѣрною Греціею, при самомъ принятіи Владиміромъ Равноапостольнымъ св. Вѣры Спасителя. Первоначально иконостасъ состоялъ изъ перистиля, на невысокой стѣнкѣ или сплошномъ базисѣ, какъ доказываютъ остатки его въ развалинахъ древнихъ церквей на Кавказѣ. Между колонами проставлялись мѣстныя иконы, что, съ теченіемъ времени,—особенно на нашемъ родномъ сѣверѣ, въ богатомъ промышленномъ Новгородѣ—поставило глухую преграду, впрочемъ, не на такую еще высоту, какъ въ царской Москвѣ XVII вѣка. Московскіе иконостасы, первообразомъ которыхъ можетъ быть названъ соборный успенскій иконостасъ, состояли обыкновенно изъ 5-ти рядовъ. Первый — иконы чудотворные «на поклонѣ», *для прикладыванія* православнымъ. Надъ нимъ, въ четырехъ ярусахъ, «тяблахъ», изображонъ «Апостольскій ликъ», съ обѣихъ сторонъ сѣдящаго на престолѣ Вседержителя. Надъ апостолами—иконы праздничныя. Выше ихъ, съ той и другой стороны отъ Богоматери — «Пророческій ликъ» и, надъ нимъ, какъ начало церковно-символической скрижали, «Ликъ св Праотцовъ», съ изображеніемъ (въ замкѣ) происхожденія Сына Божія отъ Отца.

Священный символизмъ изображеній на древнихъ церковныхъ иконостасахъ, съ сокращеніемъ рядовъ иконъ на нихъ, въ новѣйшей Руси, по необходимости, должно было отложиться и замѣниться изображеніями, строго требуемыми каноническимъ обычаемъ. Таковы, напримѣръ, непремѣнныя иконы въ иконостасѣ: на царскихъ вратахъ Благовѣщеніе и Евангелисты; по сторонамъ царскихъ вратъ, мѣстныя иконы Спасителя и Богоматери, да на сѣверныхъ и южныхъ дверяхъ въ алтарь Архангелы. Затѣмъ, если мѣсто дозволяетъ, то тутъ, въ края иконостаса, помѣщаются св. изображенія: Святого, во имя котораго церковь освящена и чаще всего—ликъ св. Благовѣрнаго князя Александра Невскаго, тезоименитаго державному покровителю св. нашей церкви, общему отцу Россіи. Надъ царскими вратами, «на воздусѣ», ставится обыкновенно изображеніе «Тайныя вечери» Христовой; иногда же, рядомъ съ нею, какъ въ помѣщенномъ изображеніи, еще находится мѣсто для иконъ разныхъ святыхъ, согласно утверждаемому проэкту сооруженія храма.

Настоящій рисунокъ, нами помѣщенный въ вѣрномъ снимкѣ, представляетъ прекрасный образецъ складного, или такъ называемаго «походнаго», иконостаса, исполненный въ Петербургѣ, въ августѣ 1869 года, академикомъ *византійской* живописи—В. В. Васильевымъ, по заказу г. военнаго губернатора вновь учрежденной, въ минувшемъ году, семирѣченской области, для церкви въ новый городъ—«Вѣрный», образованный изъ укрѣпленія того же имени и назначенный мѣстопребываніемъ новаго губернатора, въ этой пустынной, степной, полосѣ бывшей Татаріи, теперь примкнутой къ Западной Сибири. Иконостасъ въ церкви г. Вѣрнаго позволимъ себѣ назвать однимъ изъ лучшихъ въ сотняхъ экземпляровъ, благолѣпныхъ церковныхъ принадлежностей и украшеній, вышедшихъ изъ мастерской нашего талантливаго, трудолюбиваго и искуснаго соотечественника г. Васильева, художественную дѣятельность котораго совершенно безпристрастно оцѣнила уже 11 лѣтъ назадъ наша академія художествъ, удостоивъ званія своего члена.

Выйдя изъ мастерской извѣстнаго Пошехонова, Васильевъ предался правильному изученію искуства и дальнѣйшею своею дѣятельностью показалъ, какъ много онъ усвоилъ граціи, умѣлъ сообщить своимъ произведеніямъ возможно изящную форму и совмѣстить ее со строгими требованіями православной церковной иконописи. Самые счастливые результаты не замедлили оправдать разумно сознаваемую имъ цѣль улучшенія и объединенія типовъ священныхъ изображеній и теперь, особенно въ послѣднее десятилѣтіе, сдѣлали имя Васильева популярнымъ въ спеціальной средѣ его собратій по професіи. Нѣтъ почти мѣстности въ цѣлой Россіи европейской, гдѣ бы при постройкѣ новаго храма, или при реставраціи стараго, обошлись безъ предложенія г. Васильеву участія въ общемъ дѣлѣ украшенія церковнаго.

Не только Сибирь и Кавказъ, но Іерусалимъ и славянскія земли, или получили, или ожидаютъ исполняемыхъ по заказу работъ Васильева. Такое значеніе этого лица въ спеціальной средѣ, пріобрѣтенное имъ особенно по участію въ дѣлѣ водворенія православія въ сѣверо-западномъ краѣ, налагаютъ на насъ долгъ посвятить академику Васильеву особую статью, которая раскроетъ основательно полезную его дѣятельность и дастъ «Всемірной Иллюстраціи» возможность прослѣдовать свою цѣль—ознакомленія отечественной публики съ замѣчательностями всякаго рода.

Результаты переписи Петербурга, 10-го декабря.

Благодаря основательной обдуманности пріемовъ для обработки переписи, въ Центральномъ Статистическомъ Комитетѣ М. В. Д., первые результаты *поквартирнаго* исчисленія жителей нашей столицы, именно: итоги домовъ, квартиръ и душъ обоего пола, по частямъ города, теперь уже получены совершенно точные.

Числа переписи 10 декабря, показываютъ въ Петербургѣ 9,109 домовъ, въ которыхъ занято жилыхъ помѣщеній 92,417, особами обоего пола, въ числѣ 667,026 душъ.

Разность эта произошла отъ увеличенія населенія отъ 1864 года, на 126,724 души обоего пола. Располагая приращенія эти по частямъ города, мы найдемъ, что въ пять лѣтъ населеніе Адмиралтейской части прибавилось на 6,826 душъ (т. е. на $^1/_6$ часть), Казанской—на 6,842 (т. е. около того же), Спасской—на 20,924 (т. е. болѣе четвертой части), Коломенской почти на четвертую часть, 8,188 д., Московской на 18,377 душъ (на 70,439 д.) Литейной—на $^2/_9$, т. е. на 14,686; Рождественской—10,044 души (на 36,578); Александроневской 10,206 д. (на 29,262); Нарвской 9,526 на 42,440; Васильевской на $^1/_8$ часть (7,876 на 56,079). Населенія Петербургской части прибавилось послѣ первой переписи въ пять лѣтъ 8,546 душъ (было въ 1864 году 34,868) и Выборгской на $^1/_4$, именно 6,207 душъ, на 25,724.

Распредѣленіе домовъ, квартиръ и населенія по частямъ города, выражается въ слѣдующихъ итогахъ:

Части города.	Количество домовъ.	Пространство подъ постройками и дворами, въ кв саж.	Количество кватир.	Количество душъ мужескаго пола.	Количество душъ женскаго пола.	Количество душъ обоихъ половъ.
1. Адмиралтейская.	275	251,772	5,353	25,349	16,519	41,868
2. Казанская.	279	187,431	7,372	25,157	25,265	50,422
3. Спасская.	342	334,417	10,598	52,141	35,290	87,431
4. Коломенская.	519	211,098	6,458	21,988	21,029	43,017
5. Московская.	836	448,119	11,905	50,963	37,853	88,816
6. Литейная.	775	440,756	11,322	41,072	36,378	77,450
7. Рождественская.	586	378,917	5,415	24,499	22,123	46,622
8. Александроневская.	724	348,788	4,472	25,279	13,809	30,088
9. Нарвская.	575	486,911	6,951	30,358	21,568	51,926
10. Васильевская.	1,045	469,111	10,883	35,815	30,140	65,955
11. Петербургская	1,987	326,211	7,169	23,890	18,524	42,414
12. Выборгская.	1,225	573,335	4,319	19,912	12,019	31,931
	9,109	4,457,166	92,417	376,523	290,503	667,026

Слѣдовательно, приращеніе населенія особенно ощутительно проявилось въ Спасской части, какъ центрѣ торговаго движенія, и затѣмъ на сѣверо-восточной окраинѣ, у прибрежья Невы (въ Рождественской и Александроневской частяхъ) дѣйствительно выростающихъ примѣтно и замѣтно улучшающихъ свое внѣшнее даже положеніе, сравнительно съ частями стараго Петербурга, какова напримѣръ Петербургская, а за нею двѣ другія зарѣчныя же части (Васильевская и Выборгская). Любопытно также было бы ростъ населенія сравнить съ количествомъ домовъ и квартиръ, но, къ сожалѣнію, перепись 1864 года недаетъ намъ возможности провести параллель подобнаго рода, за не включеніемъ тогда опредѣленія числа квартиръ въ вопросы, разрѣшенные исчисленіемъ Число же домовъ теперь вообще оказывается на половину менѣе, именно на 10,337 домовъ. Это можетъ быть объяснено исчисленіемъ тогда домовъ надворныхъ особо, между тѣмъ, какъ подъ словомъ *домъ* теперь принимались всѣ постройки, значащіяся подъ однимъ или двумя нумерами, на одномъ мѣстѣ. Сверхъ того, подъ двумя нумерами угловые дома на двѣ улицы приняты, какъ и слѣдуетъ считать, за одинъ же. Этимъ объясняется и чувствительная разность въ итогахъ переписи 1864 г. съ настоящею, относительно вывода средняго числа квартиръ на каждый домъ, по частямъ города.

Раздѣливъ все пространство земли, подъ постройками, въ нашей столицѣ, на число домовъ, получимъ среднее число на каждый домъ 489$^1/_3$ квадр. сажень. Раздѣляя же пространство построекъ на число душъ обоего пола, получимъ среднее число на душу 6.7 кв. саж. А по переписи 1864 года приходилось 8,27.

Разработку данныхъ переписи рѣшено производить по *кварталамъ*, т. е. усчитывая отдѣльно каждое пространство занятое домами, между улицами, площадями или другими проѣздами. Каждый кварталъ или *квадратъ* (хотя бы формы и неподходящей къ названной нами геометрической фигурѣ) составляетъ какъ бы отдѣльный островъ, особое цѣлое, которое прилагать къ сосѣднему нѣтъ основанія. Такой способъ учета, очень наглядный самъ по себѣ, даетъ возможность и самымъ точнымъ образомъ указать всѣ оттѣнки распредѣленія населенія въ столицѣ, его густоту или относительную слабость. По мѣрѣ выясненія той или другой особенности, редакція «Иллюстраціи» не оставитъ сообщить окончательные результаты нашимъ читателямъ, своевременно. Вопросовъ представляется множество, самыхъ интересныхъ и затрогивающихъ за живое любознательность, уже по тому одному, что раціональныя наблюденія надъ условіями жизни въ столицахъ ведутъ, несомнѣнно, къ уясненію крупныхъ явленій, вліяющихъ на смертность или прирощеніе населенія.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Архитектура. живопись и ваяніе.

Въ луврскомъ музеѣ было выставлено недавно художественное произведеніе, имѣвшее замѣчательную судьбу. Это мраморная група, изображающая «Венеру плѣненную амуромъ», работы одного скульптора изъ Франт-Конте семнадцатаго столѣтія. Людовикъ XIV, черезъ своего посланника, подарилъ эту групу китайскому императору; 200 лѣтъ група эта стояла въ лѣтнемъ дворцѣ, близь Пекина. Когда во время послѣдней войны въ Китаѣ французы и англичане разграбили дворецъ, то «Венера, плѣненная амуромъ», досталась одному французскому солдату, продавшему ее одному французскому офицеру за сто франковъ. Офицеръ перепродалъ свою покупку за пять тысячь франковъ; наконецъ, групу эту купили для луврскаго музея за 35,000 франковъ.

— Недавно въ Англіи, въ графствѣ Суффокскомъ, обезобразили реставраціею одинъ изъ драгоцѣннѣйшихъ памятниковъ древней англійской архитектуры. Древняя церковь въ Уортѣ, по распоряженію ея архидіакона, обезображена невѣжествомъ архитектора Сольвина. Теперь эта церковь, представлявшая собою превосходный образецъ чистаго англо-саксонскаго стиля, вслѣдствіе невѣжественныхъ перестроекъ, лишилась своихъ достоинствъ. Общество испытателей древности и британское археологическое общество протестовали противъ такого обезображенія одного изъ лучшихъ памятниковъ древней архитектуры.

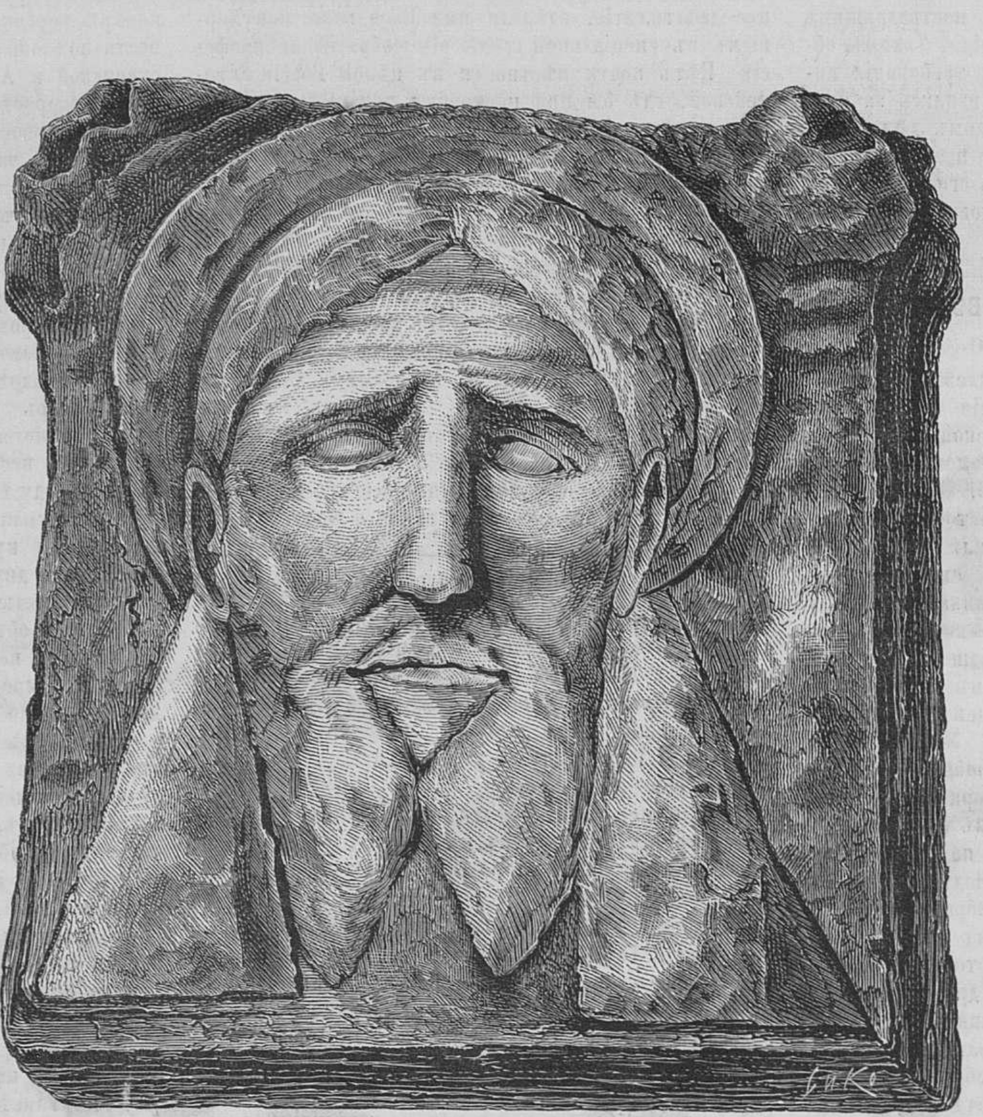
Театръ.

Въ Берлинѣ 11-го (23-го) декабря, въ Блуменштрассе, открытъ новый, не большой, но изящный театръ, построенный въ нѣсколько недѣль архитекторомъ Бомомъ, на счотъ предпринимателя Новака. Театръ этотъ называется «театромъ Новака»; репертуаръ театра самый разнообразный; при ежедневныхъ представленіяхъ онъ будетъ состоять преимущественно изъ оперъ, но будутъ также даваться драмы, комедіи и водевили.

Археологическая находка въ Харьковѣ.

Въ минувшемъ году счастливый случай указалъ еще на одинъ экземпляръ искуства древне-русскаго — рѣзьбу изъ камня, точное изображеніе которой представляетъ прилагаемый рисунокъ.

Это, по всей вѣроятности, изображеніе Нерукотвореннаго лика Спасителя, довольно древней работы, судя по тону греческо-византійскаго стиля. Долгое нахожденіе въ землѣ конечно измѣнило не къ лучшему чистоту строгихъ линій, хотя основной характеръ типа мало пострадалъ отъ времени и обстоятельствъ, по милости которыхъ образъ этотъ чуть было не исчезъ безслѣдно. Строгое выраженіе устъ, нѣкоторое приподнятіе очей и условное обозначеніе краевъ вѣкъ глазныхъ, заставляютъ относить найденный любопытный экземпляръ къ категоріи памятниковъ иноческаго трудолюбія и до извѣстной степени замѣчательнаго искуства въ обдѣлкѣ, если принять въ соображеніе несовершенство инструментовъ и относительную бѣдность ихъ. Рельефъ вообще невысокъ и это составляетъ характеристическую особенность искуства восточно - церковнаго, приближающаго скульптуру къ гравированію. Расположеніе волосъ, бровей и бороды вѣрно основному прототипу византійцевъ въ изображеніи «нерукотвореннаго образа—эдесскаго убруса». Слабое выдѣленіе оконечностей власовъ, чуть замѣтныя линіи прядей ихъ подъ челомъ и въ усахъ, не вредятъ однако общему представленію и гармонируютъ съ другими частями иконы; такъ что способъ исполненія показываетъ опытную руку. Прямо опредѣлить время къ которому можетъ быть пріуроченъ найденный образъ—довольно трудно, но смѣло можно сказать что работа эта ранѣе XVII вѣка, высшаго совершенствованія нашей отечественной иконописи. Типъ близко напоминаетъ востокъ и не имѣетъ ничего общаго ни со строгановскими, ни съ московскими иконами. Судя по удлиненнымъ чертамъ и оригинальной формѣ глазницъ, ближе всего напоминающей искуство древнее, первыхъ вѣковъ христіанства, св. образъ харьковской находки можно назвать точною копіею съ греческой иконы среднихъ вѣковъ. Не есть ли найденный нынѣ экземпляръ трудъ одного изъ безъимянныхъ отшельниковъ въ неизвѣстныя намъ времена заселявшихъ «Святую гору», на Донцѣ?

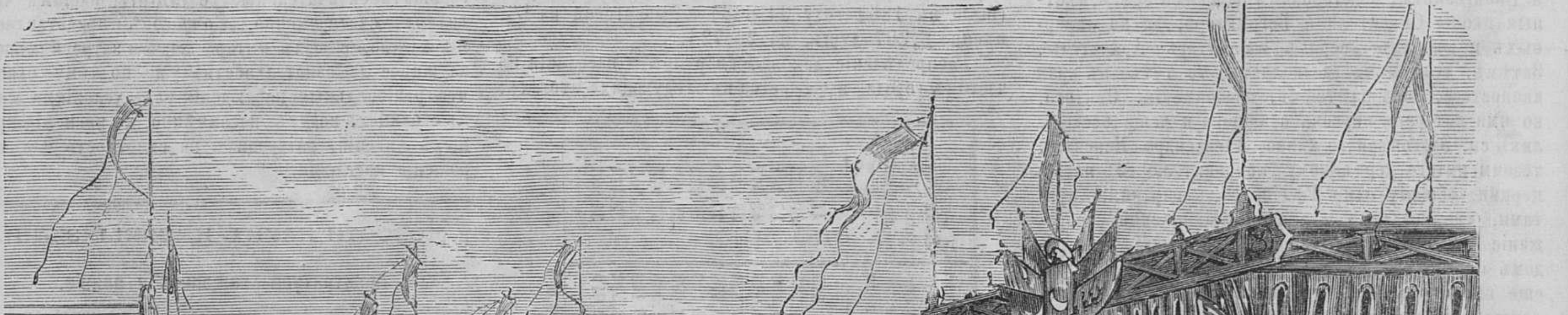


Изображеніе, о которомъ говорится въ статьѣ: «Археологическая находка въ Харьковѣ.»

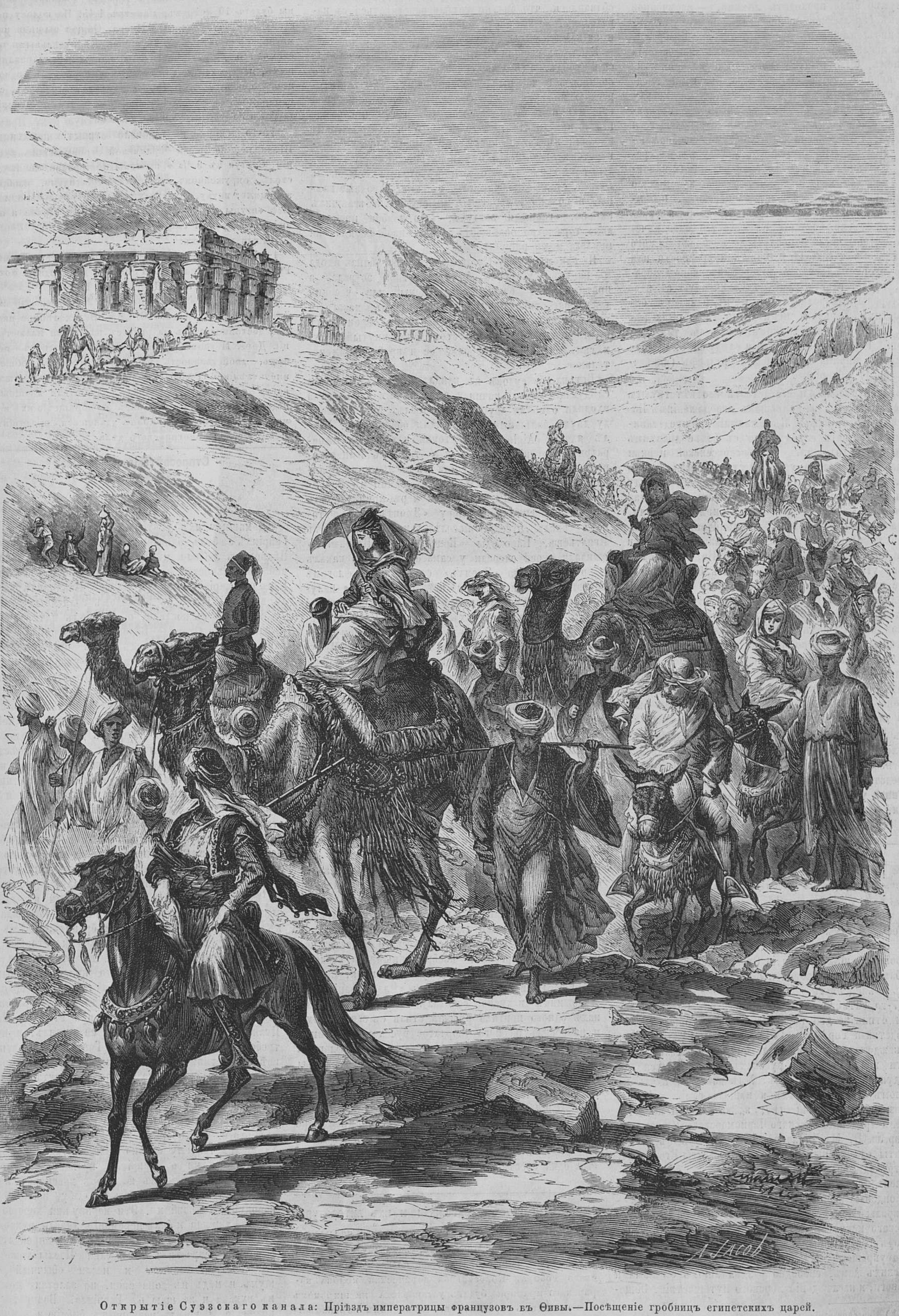
(Съ рисунка В. Карпова, на деревѣ исполнилъ Адамовъ; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

Теперь объяснимъ обстоятельства самой находки памятника.

Въ концѣ іюля мѣсяца прошлаго года, при раскопкѣ земли, для спланированія площади подъ станцію желѣзной дороги, подъ холодною горой, на мѣстѣ, называемомъ «архіерейская левада» найдено, на глубинѣ



Открытіе Суэзскаго канала: Церемонія открытія.



Открытіе Суэзскаго канала: Пріѣздъ императрицы французовъ въ Ѳивы.—Посѣщеніе гробницъ египетскихъ царей.

одной сажени, въ затвердѣломъ суглинкѣ, который нужно было проходить ломами, — изсѣченное на камнѣ барельефное изображеніе, по всему вѣроятію принадлежащее не малой древности. Изображеніе, за исключеніемъ незначительныхъ поврежденій заступомъ, было вынуто въ полной сохранности, и, по первому воззрѣнію на него, явственно представляетъ убрусъ, съ трехъ складчатыми вверху узлами по угламъ. На немъ изсѣченъ ликъ, украшенный сіяніемъ, въ видѣ ободка, скрывающагося за ушами; чело осѣнено выпуклостями, изображающими два боковые начеса, съ проборомъ на срединѣ. Въ типизмѣ лика, воспроизведенномъ ваятелемъ, невидно ничего такого, чтобы напоминало грубыя изображенія старинныхъ народовъ, преемственно кочевавшихъ на пространствѣ нашихъ украинъ; въ обстановкѣ изваянія не замѣчается также ничетакого, чтобы могло намекнуть на изображеніе кого либо изъ замѣчательныхъ личностей древности или новаго времени. Доска, на которой изсѣчено изображеніе, представляетъ глыбу, необсѣченную съ задней стороны, самороднаго гипса, въ близкихъ окрестностяхъ Харькова не находящагося. Она вѣситъ 15 ф. $13\frac{1}{2}$ золотниковъ, имѣетъ толщины $\frac{3}{4}$ верш. Размѣры изображенія слѣдующіе: высота $6\frac{1}{2}$ верш., ширина $5\frac{1}{2}$, высшій рельефъ (оконечность носа) $\frac{1}{2}$ вершка.

Размѣры изваянія и его деталей соотвѣтствуютъ средней величины живописнымъ изображеніямъ Нерукотвореннаго Образа. Къ сожалѣнію, непредставилось возможности сличить его съ болѣе древнимъ образомъ, находящимся въ Воскресенской церкви г. Славянска, которому, какъ утверждаютъ, около 300 лѣтъ. Снимокъ (рисунокъ) съ него я буду имѣть честь представить въ журналъ «Всемірная Иллюстрація» въ непродолжительномъ времени.

Можно-бы предположить, что найденное изображеніе служило барельефомъ или наружной части храма, или надгробнаго памятника. Но, судя по нѣсколько углубленной лощинѣ, здѣсь было нѣкогда старое русло рѣки. Существовало-ли когда либо, кладбище по правую сторону этого стараго русла, на это нѣтъ никакихъ данныхъ, такъ какъ при обширной выемкѣ подъ станцію желѣзной дороги (10 десятинъ) не найдено ничего такого, чтобы указывало на существованіе кладбища. Что оно не составляло ни храмового, ни мавзолейнаго украшенія, можетъ служить доказательствомъ и то еще, что оно не носитъ на себѣ никакихъ слѣдовъ бывшаго прикрѣпленія къ чему либо.

Въ настоящее время описанное изображеніе отправлено въ археологическій музей въ Москву, гдѣ, несомнѣнно, представится болѣе возможности, посредствомъ сравненія съ подобными памятниками старины, указать на древность вышеописанной находки, и на ея значеніе.

***

Открытіе Суэзскаго канала.

Письмо въ редакцію «Всемірной Иллюстраціи» *).

Каиръ, 20 ноября / 2 декабря.

Посылая вамъ нѣсколько рисунковъ и фотографій, относящихся до замѣчательныхъ празднествъ, сопровождавшихъ открытіе Суэзскаго канала, спѣшу прибавить нѣсколько словъ, которыя послужатъ къ нимъ объясненіемъ.

27-го октября, въ 4 часа дня, изъ Одесской гавани отплыли два парохода Русскаго общества Пароходства и Торговли «Ген. Коцебу» и «Владиміръ». На каждомъ изъ нихъ было около 60 пассажировъ, почти исключительно русскихъ, собравшихся на международный праздникъ. Мнѣ довелось ѣхать на первомъ изъ нихъ, гдѣ я нашолъ самое пріятное и разнообразное общество; здѣсь были и представители Правленія Русскаго Черноморскаго Общества — адмиралъ Н. М. Чихачевъ и Н. Н. Сущовъ, и депутаты отъ разныхъ вѣдомствъ—свиты Его Велич. контръ-адмиралъ Горковенко, ген.-лейт. бар. Тизенгаузенъ, ген. М. Тилло, О. П. Глушинскій, и корреспонденты разныхъ газетъ, и извѣстные моряки — адмиралы Мансанари и Дюгамель, и представители русскаго искуства — маринистъ Айвазовскій, литераторъ Щебальскій, и, что въ особенности составляло украшеніе нашего кружка, нѣсколько милыхъ русскихъ дамъ, свободно раздѣлявшихъ съ нами и тревоги, и наслажденіе морского путешествія. Общество наше въ продолженіе недѣльнаго плаванія такъ сблизилось, что мы не хотѣли разставаться съ пароходомъ, на которомъ время шло такъ незамѣтно, и на память сняли общую фотографію.

Едва мы взошли 3-го ноября въ Портъ—Саидскій рейдъ, гдѣ уже собралось болѣе 70 судовъ военныхъ и частныхъ, образующихъ самую интересную международную флотилію, подобной которой еще нигдѣ не было видно,—какъ начались церемоніи и празднества. 3-го и 4-го послѣдовательно входили въ гавань наслѣдный принцъ прусскій, императоръ австрійскій и императрица Евгенія; каждый разъ громъ салютовъ привѣтствовалъ высокихъ гостей, суда разцвѣчивались флагами, народные гимны, и возгласы моряковъ, мгновенно взбѣгавшихъ на реи, оглашали воздухъ. 4-го ноября происходило торжество освященія канала, изображонное на прилагаемомъ рисункѣ.

На самомъ берегу Средиземнаго моря, близь входа въ каналъ, устроена была почотная эстрада, а противъ нея особые павильоны или часовни для молебствія по обрядамъ мусульманскаго и христіанскаго исповѣданія; на двухъ фронтонахъ виднѣется рядомъ съ крестомъ опрокинутый полумѣсяцъ; сближеніе любопытное и крайне знаменательное.

Вступленіе судовъ въ каналъ было назначено на слѣдующій день: начиная съ 8 часовъ утра, суда входили одно за другимъ въ каналъ, проходя между двумя большими временными обелисками. Послѣ яхты «Aigle», на которой находилась Императрица Евгенія, слѣдовали «Greif» съ Императоромъ Австрійскимъ, «Grille» съ наслѣднымъ принцемъ прусскимъ и «Walk» съ принцемъ Генрихомъ Голландскимъ. Пятый нумеръ принадлежалъ русскому военному клиперу «Яхонтъ», на которомъ ѣхалъ русскій посолъ генералъ-адъютантъ Игнатьевъ. Пароходы «Коцебу» и «Владиміръ» ожидали своей очереди у самаго входа въ каналъ и потому, когда «Яхонтъ» съ русскимъ флагомъ поравнялся съ нами, мы всѣ высыпали на палубу и привѣтствовали посла громкимъ ура, въ то время, какъ съ сосѣднихъ судовъ раздавалось, можетъ быть, впервые подъ знойнымъ небомъ Африки, наше завѣтное «Боже Царя Храни». Минута эта показалась мнѣ такъ торжественною, что я упросилъ достойнѣйшаго И. К. Айвазовскаго тотчасъ же набросать ея бѣглый очеркъ, который и надѣюсь увидѣть воспроизведеннымъ въ вашемъ почтенномъ изданіи.

6-го числа всѣ суда стянулись къ Измаиліи, гдѣ цѣлый день «шолъ дымъ коромысломъ». На улицахъ и площадяхъ по всему городу устроенъ былъ арабскій народный праздникъ, на который стянулось до 40,000 окрестнаго люда. Шумъ, говоръ, пляска, гулъ безчисленныхъ дудокъ и барабановъ, пестрыя толпы всѣхъ разновидностей востока, угощеніе и разливанное море для всѣхъ безъ различія, все сливалось въ какую то волшебную сказку изъ «тысяча и одной ночи». Въ полдень была арабская «фантазія», а вечеромъ балъ у хедива на 5,000 человѣкъ. Въ этотъ же день утромъ депутаты русскихъ обществъ поднесли Лессепсу адресы, изъ которыхъ самый любопытный и по содержанію, и по внѣшности, адресъ Русскаго общества пароходства и торговли, изображонный на роскошномъ пергаментѣ, по рисунку Шарлеманя, почему онъ и заслуживаетъ появиться въ «Иллюстраціи» *). Художникъ искусно сочеталъ на двухъ половинахъ одного портика русскій стиль съ египетскимъ и набросилъ на него узорчатое русское полотенце, со словами адреса на двухъ языкахъ, подъ флагомъ Имперіи; внизу изящно сгрупированные атрибуты мореплаванія и торговли. Адресъ этотъ произвелъ здѣсь большой эфектъ и копіи съ него продаются въ магазинахъ.

9-го ноября всѣ суда вышли въ Чермное море у Суэза, открытіе канала совершилось и къ цѣлому ряду подвиговъ человѣчества, присоединилась еще одна блестящая страница.

Н. Мосоловъ.

Новости искуствъ, археологіи и ихъ литература.

15-го ноября 1869 г. папа освятилъ, на площади Св. Петра въ Монторино, закладку памятника, тогда еще только собравшагося (5 декабря) вселенскаго собора. Колосальная дорическая колона карарскаго мрамора будетъ установлена на широкомъ и массивномъ фундаментѣ, сложенномъ изъ извѣстнаго африканскаго камня verde antico. Вышина колонны будетъ 10 метровъ, діаметръ 1,45. На колону поставлена статуя апостола Петра. Общая вышина памятника разсчитана на 24 метра. Въ отдѣльныхъ частяхъ его будутъ вставлены плиты весьма различныхъ, пестрыхъ и дорогихъ мраморовъ. На одной изъ сторонъ фазиса колоны помѣстится рельефъ, съ изображеніемъ открытія собора, на другихъ —папскій гербъ и соотвѣтствующія надписи.

15-го ноября послѣдовало открытіе памятника Шинкелю, на дворѣ берлинской строительной академіи. Статуя въ 9 $^1/_2$ ф. вышины поставлена на пьедесталѣ, окружонномъ четырьмя каріатидами, изображающими: науку, архитектуру, скульптуру и живопись. Всѣ фигуры моделированы професоромъ Драке и отлиты изъ бронзы Гладебекомъ.

Вышли въ свѣтъ:

1) Фотографическіе снимки ватиканскихъ станцовъ Рафаэля, Перуджино, Ж. Романо и др., изданы фотографомъ Брауномъ въ Дорнахѣ на Рейнѣ.

2) Oberon v. Wieland. Illustrirt mit 20 Holzschnitten nach Zeichnungen von G. Max und G. Closs. Великолѣпное изданіе, достойное стать на ряду съ изданіями иллюстрацій Доре́. Максомъ рисованы фигуры, Клоссомъ—пейзажъ, двойственность работы не мѣшаетъ общему впечатлѣнію. Рѣзьба рисунковъ на деревѣ—вызываетъ самую полную похвалу. Любители изящныхъ изданій не посѣтуютъ на насъ за обращеніе ихъ вниманія на это новое, вполнѣ удавшееся предпріятіе Лейпцигскаго типографскаго дѣла.

Старосвѣтскіе духовные.

(Разсказъ.)

Продолженіе.

III.

Домашняя ихъ дѣятельность была несхожа. О. Гавріилъ любилъ однообразный порядокъ, а Павелъ Ивановичъ любилъ мѣнять порядокъ своей домашней дѣятельности: онъ брался за многіе предметы. Какъ о. Гавріилъ, такъ и Павелъ Ивановичъ любили вставать рано, съ восходомъ солнечнымъ.

Вставши съ постели, о. Гавріилъ начиналъ откашливаться. Старуха Борисовна повторяла этотъ кашель, и домъ принималъ видъ пріятнаго оживленія. Умывшись и прочитавши утреннія молитвы, о. Гавріилъ, вмѣсто утренняго чаю, выпивалъ рюмку водки и закусывалъ вареной говядиной или колбасой. При этомъ онъ тщательно насыпалъ соли на ломоть чорнаго хлѣба и разглаживалъ ее ножикомъ. Послѣ этого, о. Гавріилъ долго и молча ходилъ по залѣ. О чомъ думалъ онъ—неизвѣстно. Дышалъ ли онъ воспоминаніями супружеской жизни, или сѣдины возбуждали въ немъ думы о крѣпкой и здоровой юности, когда мысль свѣжа и воображеніе живо; или же, поражаясь жизнію, онъ старался объяснить смыслъ ея въ связи съ своими религіозными чувствами? Богъ знаетъ. Лицо его было покойно и неизмѣнно: оно все также добродушно сіяло. О. Гавріилъ съ тѣмъ же выраженіемъ лица, которое было во время хожденія его по залѣ, отправлялся въ кухню справиться, не пріѣхалъ ли кто-нибудь звать его съ требой. Тамъ Борисовна обращала его къ житейской прозѣ, начиная бранить, зачѣмъ наканунѣ, съ какой радости, посылали сторожа Андрея за водкой. О. Гавріилъ, въ отвѣтъ на это, только молчалъ. Молчаніе это придавало обыкновенно бодрости старухѣ, и она начинала еще сильнѣе журить его; говорила, что пить грѣшно и дьяволу потѣха; доставалось при этомъ и Павлу Ивановичу, который если бы не ходилъ, и водки требовалось бы меньше. О. Гавріилъ, выслушавъ всѣ эти истины, произносимыя бранчивымъ тономъ, скажетъ только бывало стоявшему тутъ сторожу: «Господь съ ней! Какая она у насъ сердитая!» Но скажетъ это такимъ мягкимъ голосомъ, что старуха и замолкнетъ. Бывало, если и заговоритъ послѣ этого, то говоритъ уже скорѣе въ защиту о. Гавріила, что ему скучно же жить такъ.

Изъ кухни о. Гавріилъ пройдетъ на дворъ, дастъ хлѣба стоящимъ на дворѣ краснавкѣ и чернушкѣ съ бѣлымъ пятномъ на лбу, назвавъ ихъ коровушками божіими. Эти коровушки хорошо знали о. Гавріила и безъ церемоніи лизали рукава его суконнаго подрясника. Отсюда онъ пройдетъ въ садъ и перекреститъ тамъ ульи. Пчелы тоже знали своего хозяина и несли обычный свой шумъ и медъ въ дома свои, не залетая по пути въ рукава и за шею о. Гавріила. Возвратясь въ покои, о. Гавріилъ развернетъ библію и непремѣнно прочитаетъ изъ нея одну, или двѣ главы. О. Гавріилъ любилъ очень чтеніе изъ Іова. Можетъ быть, онъ находилъ жизнь свою сходною съ страданіями Іова, или самое поэтическое содержаніе этой книги волновало старческія чувства, вызывая работу погасающаго уже воображенія. Окончивъ главу, посмотритъ на церковь, вздохнетъ, откроетъ пустой рундукъ въ прихожей, подыметъ валявшійся на полу листочекъ, тщательно и неторопливо бросить его за окно, какъ будто жалѣя, что вѣтеръ отнесетъ его далеко... Походитъ по залѣ, пойдетъ посмотритъ на висящія тамъ картины; но мысли его, замѣтно, разсѣянно бродятъ по картинамъ, и скука отмѣчаетъ его движенія. Борисовна приносила завтракъ. О. Гавріилъ садился, но ѣлъ, сравнительно съ Павломъ Ивановичемъ, очень мало. Онъ любилъ больше уху изъ свѣжей щуки. Послѣ завтрака о. Гавріилъ уѣзжалъ съ какой нибудь требой, а если ея не было, то ложился отдохнуть не на долго, а потомъ посылалъ за Павломъ Ивановичемъ, если тотъ самъ не являлся. День они проводили вмѣстѣ и потомъ, вечеромъ, по уходѣ его, довольный дружескою бесѣдою, о. Гавріилъ ложился спать.

---

*) Корреспонденція эта помѣщается такъ поздо потому, что рисунокъ г. Айвазовскаго не могъ быть раньше изготовленъ. *Ред.*

*) Рисунокъ этотъ будетъ помѣщенъ въ слѣдующемъ нумерѣ.

Павелъ Ивановичъ любилъ быть дѣятельнымъ. Утромъ, помолившись и покрѣпче позавтракавши, онъ не выходитъ изъ комнаты и долго приводитъ ее въ порядокъ. Потомъ берется по привычкѣ за псалтирь, долго смотритъ на Давида, сидящаго съ гуслями на первомъ листѣ, прочитаетъ цѣлую каѳизму, и часто, когда дочитается до словъ: «работайте Господеви со страхомъ», прерветъ чтеніе вздохомъ. Въ этомъ вздохѣ слышалась всякая готовность къ труду, и Павелъ Ивановичъ вдохновенно возьметъ ножикъ и обдѣлываетъ имъ или лопатку, или мутовку для кухни. О. дьяконъ любилъ отмѣчать свои большія произведенія буквами: П. И. Р., то есть Павелъ Ивановичъ Рѣднюковъ; на маленькихъ же вещицахъ, какъ напримѣръ ложкѣ, которой клали капусту, начертывалъ одну букву Д., т. е. дьяконъ. Но домашняя его дѣятельность неизчислима; лѣтомъ онъ садилъ лукъ въ огородѣ, копалъ борозды для грядъ, гдѣ его родственница разводила бобы, огурцы и горохъ, который Павелъ Ивановичъ любилъ ѣсть свѣжій, сейчасъ только сорванный; когда же приближалась осень, то онъ выкапывалъ картофель и самъ, поклавши въ мѣшки, тащилъ изъ огорода въ домъ. Поработавъ ножомъ, Павелъ Ивановичъ собственноручно сметалъ стружки, снова приводилъ всѣ вещи въ порядокъ и наблюдалъ чистоту въ комнатѣ. Вещей же въ комнатѣ было не много: на столѣ лежала псалтирь, книга ученія благочестія и подлѣ нихъ стояла банка съ зацвѣтшими чернилами, перочинный ножичекъ, пропись съ изрѣченіемъ: «Хотя корень ученія горекъ, но плоды его сладки». Этотъ горькій корень Павелъ Ивановичъ до основанія испыталъ, учившись у дьякона городской церкви.

Чуть бывало возьметъ «чертогъ» не той нотой, или прочитаетъ вмѣсто архангельскій — ангельскій, какъ учитель начинаетъ вѣникомъ внушать правильность пѣнія и чтенія. Павелъ Ивановичъ давно уже разгадалъ смыслъ прописи и, свободный теперь отъ ученія, пожиналъ плоды его, получивъ мѣсто дьякона. Ту же методу ученія, измѣнивъ нѣсколько, сообразно своему незлобивому характеру, онъ хотѣлъ примѣнить къ своей дочери; но на зло природѣ и усиленнымъ занятіямъ отца, дочь не только не могла выучиться читать псалтирь, но не могла преодолѣть даже русскихъ складовъ, надъ которыми сидѣла больше года.

Характеръ рабочій придавали комнатѣ висѣвшіе на стѣнѣ долото, ножики, пила и шило. Все это лежало на своемъ мѣстѣ, въ порядкѣ и чистотѣ. Чистоту комнаты нарушала развѣ только стоявшая тутъ же чашка съ клестеромъ, въ которой мухи и тараканы находили себѣ и пищу, и смерть, и который нуженъ былъ Павлу Ивановичу для клейки разныхъ вещицъ.

Какъ ни горячо съ утра Павелъ Ивановичъ брался за работу, охлажденіе къ труду скоро начинало сквозить черезъ его занятія; безъ образца, безъ товарища, безъ опредѣленнаго плана и цѣли, трудно было овладѣть вполнѣ трудомъ, и потому скука рано давала себя чувствовать; за ней слѣдовала позѣвота. Закусивши вплотную и выспавшись, онъ брался за шляпу и направлялся къ дому о. Гавріила.

Оба были чрезвычайно рады другъ другу. Но для меня всегда казалось страннымъ, отчего дружные между собой, сходные во всемъ, въ жизни, взглядахъ, привычкахъ, —они не могли сразу разговориться при встрѣчѣ. Оба сидятъ серьозно, почтительно, какъ бы стыдясь, что прошедшій вечеръ провели вмѣстѣ; разговоръ вяжется очень плохо.

— Вы сегодня, о. Гавріилъ, не ѣздили съ требой, въ деревню? спроситъ солидно и почтительно Павелъ Ивановичъ.

— Нѣтъ, не ѣздилъ, о. дьяконъ, медленно и также серьозно отвѣтитъ о. Гавріилъ.

Оба погружаются въ кладязь молчанія.

— А что, въ казанскую будете служить, о. Гавріилъ? начинаетъ снова болѣе словоохотливый Павелъ Ивановичъ.

— Надо будетъ отслужить, съ той же разстановкой скажетъ о. Гавріилъ.

— А не лучше ли будетъ одинъ молебенъ только? Вѣдь прихожанамъ недосугъ—они жнутъ, да и не знаютъ этого праздника.

— Не грѣшно ли будетъ, о. дьяконъ? мягко и уступчиво возразитъ о. Гавріилъ.

— Зачѣмъ—Господь-те въ встрѣчу! — зачѣмъ грѣшно, о. Гавріилъ? Вѣдь имянинниковъ въ этотъ день въ селѣ нѣтъ.

— Ну, пожалуй, одинъ молебенъ отслужимъ, соглашается о. Гавріилъ, убѣжденный приведенными доводами своего сослуживца.

Погружаются въ болѣе глубокій кладязь молчанія.

— Говорятъ, у пономаря Ивана Никифорыча корова пала, возобновляетъ снова разговоръ Павелъ Ивановичъ. Слово «говорятъ» онъ прибавилъ изъ скромности: проходя мимо пономарёва двора, онъ самъ видѣлъ, какъ пономарь взваливалъ корову на дровни.

— Что это она, Богъ съ ней! Не поѣла-ли ядовитаго тернія? говоритъ съ участіемъ о. Гавріилъ.

Подаютъ обѣдъ. Сторожъ приносилъ зеленого. Павелъ Ивановичъ ѣлъ въ другой разъ не много, а о. Гавріилъ ѣлъ еще менѣе. Вообще, оба старца мало кушали, но за то благодѣтельно оживляло старцевъ зеленое. Гармонія долгой и свѣтлой дружбы вступала въ свои права и недавнія угловатыя отношенія превращались въ ровные. Третья же рюмка доказывала, что духъ бодрости и веселости свойственъ и старости, и одиночеству. Заговорили; заповторялись привычныя выраженія: «Господь съ тобой! да, ну-ка, пей благословенное Богомъ винцо».

— Да самъ-то ты что, Господь-те въ встрѣчу. Давай во славу Божію, почекаемся. — И поютъ: «чару пить» и «многая лѣта», которыхъ, быть можетъ, эти старики и не желали уже себѣ.

Я и теперь какъ будто вижу эту вечернюю картину, освѣщонную лампадой и свѣчей. Горящая передъ иконой лампада томнымъ блескомъ придаетъ болѣе выраженія двумъ старикамъ, стоящимъ съ чарками въ рукахъ. Тѣ легкія морщины, которыя стушевались было сейчасъ, снова обозначились рѣзкою канвою... Сколько теплоты вѣры слышится въ ихъ молитвенныхъ напѣвахъ, въ этихъ дребежжащихъ звукахъ! Мнѣ особенно памятна пѣснь «молитву пролію ко Господу». Оба они становятся на колѣна, у обоихъ струна души затронута, оба они издаютъ простые, но вдохновенные звуки, и подъ конецъ пѣсни, дружески обнимаются. Павелъ Ивановичъ уходилъ тогда, когда испарялись мысль и чувство, вмѣстѣ съ содержаніемъ глинянаго сосуда, стоявшаго на столѣ.

IV.

Родства у о. Гавріила было много. Въ числѣ родныхъ считалъ себя и я, а потому въ дѣтствѣ не рѣдко посѣщалъ скромное село, въ которомъ жилъ о. Гавріилъ. О. Гавріилъ встрѣчалъ меня всегда съ ласковымъ видомъ и привычнымъ своимъ выраженіемъ. Борисовна гладила обыкновенно меня по головѣ и говорила, что я дѣлаюсь большимъ, что не мало льстило моему самолюбію. Любилъ я бывать въ этомъ селѣ, гдѣ я пользовался безграничной свободой. Бывало утромъ, позавтракавши, уйдешь съ удочкой на Тоню, и сидишь на берегу, обросшемъ черемухой и смородиной.Ароматъ, зелень и лакомство кругомъ тебя, а ты, вдобавокъ еще, наслаждаешься—ловишь рыбу. Полуденное солнце жжотъ, а ты не чувствуешь въ тѣнистыхъ кустахъ, занятый своей охотой. Природа здѣсь отличалась какою-то дикостію, которую не успѣло еще истребить присутствіе человѣка. На поверхности небольшой рѣчки тихо и едва замѣтно неслись опавшіе листики, между тѣмъ какъ съ берега мимо васъ переносились парами малиновки. Вдали кричали дикіе гуси, а вблизи изъ осоки, на нѣсколько сажень оставляемой безъ кошенья, вылеталъ пугливо коростель. Дружная здѣсь жизнь была въ кузнечикахъ, бабочкахъ и другихъ насѣкомыхъ. Сидишь въ этой зелени, посреди какъ бы дышащей природы, сидишь и отдыхаешь полной грудью послѣ этой стѣснительно-школьнической жизни въ городѣ.

Воротишься только къ вечеру и всегда застанешь дома Павла Ивановича, непремѣннаго каждодневнаго гостя. Павелъ Ивановичъ здоровался со мной чинно и почтительно. Какъ о. Гавріилъ, такъ и Павелъ Ивановичъ, не стѣснялись нисколько меня и вели себя такъ, какъ привыкли себя вести. Взаимныя ихъ между собою ласки, дружеское и родственное расположеніе ихъ другъ къ другу, вызывали во мнѣ симпатію къ нимъ, и я ставилъ дружбу ихъ образцомъ для себя и почему-то завидовалъ имъ прежде. Съ этой стороны, оба старика глубоко врѣзались въ моей памяти, и гощеніе у о. Гавріила производило на меня всегда пріятное и глубокое впечатлѣніе.

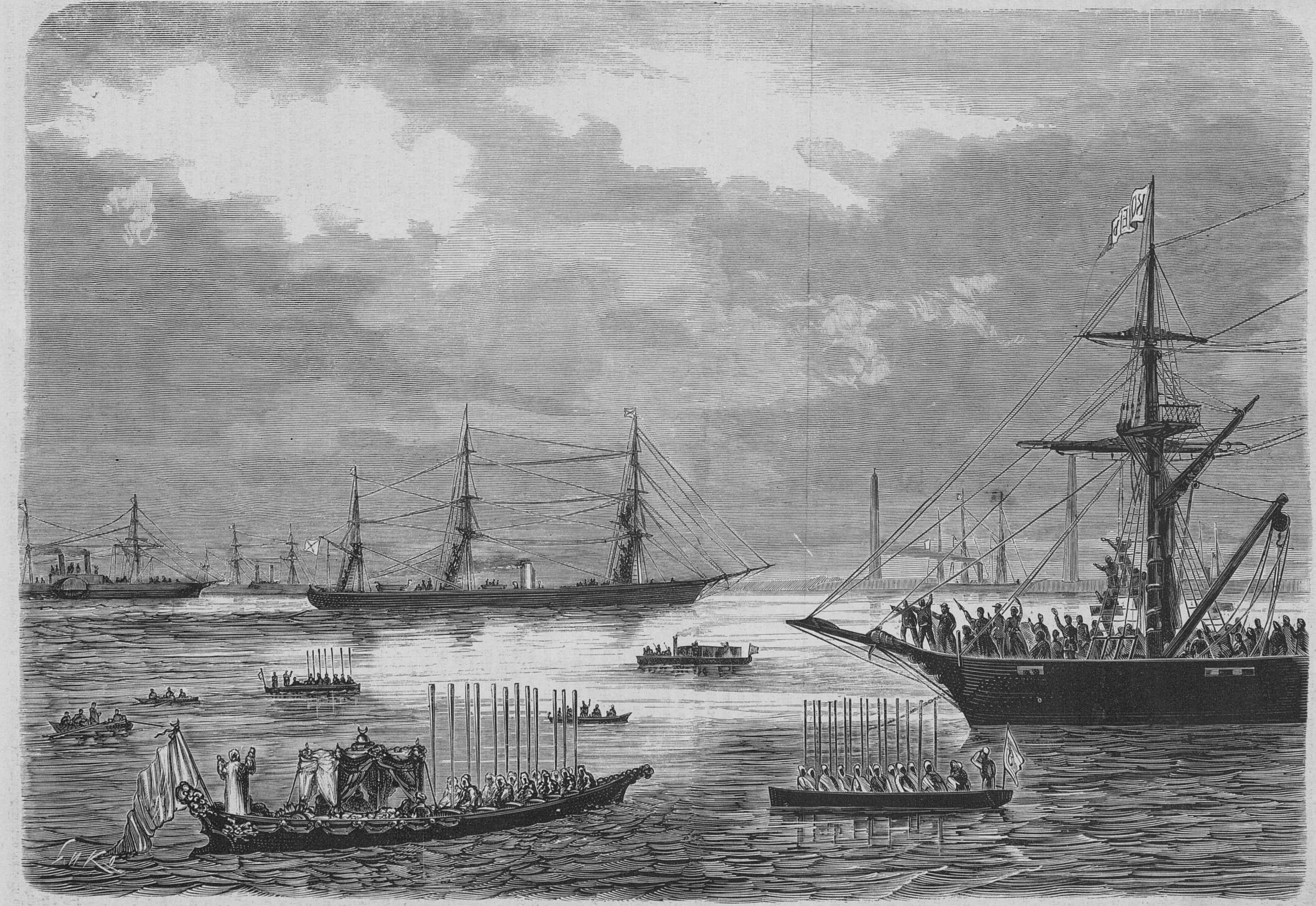
Другіе родные, кромѣ меня, рѣдко посѣщали домъ о. Гавріила. Самъ онъ бывалъ радъ гостямъ, отворялъ красныя двери, и, здороваясь съ родственницей въ пятомъ колѣнѣ, говорилъ: «Господь съ тобою, сестра! Какъ же ты долго не пріѣзжала».— «Сами-то вы, братецъ, тяжелы больно ѣздить. Забываете совсѣмъ насъ, родныхъ». Потомъ тѣмъ же голосомъ добавляла: «супругъ мой, Терентій Максимовичъ, вамъ кланяется. Хотѣлъ навѣстить васъ вмѣстѣ со мной, да не удалось: завтра будетъ безпремѣнно». О. Гавріилъ ласково и молча выслушивалъ эту скороговорочную рѣчь.

Начиналось подчиваніе, въ которомъ о. Гавріилъ не принималъ никакого участія. За столомъ онъ сидѣлъ впереди всѣхъ и глядѣлъ такъ ласково, что никто и не подумалъ бы обвинять его въ негостепріимствѣ. Вела разговоръ пріѣхавшая родственница безъ умолку; о. Гавріилъ иногда выражалъ свое удивленіе словами: «ахъ, Господь съ нимъ»! и участіе: «Господь его храни»! Этого неравнодушія съ его стороны достаточно было для говорливой родственницы, чтобы соткать болѣе или менѣе нескончаемые разсказы объ обращеніи ея мужа съ прихожанами, о скупо выдѣляемыхъ имъ ругѣ и сборахъ, о ничтожности доходовъ, о ссорахъ съ причтомъ, о дороговизнѣ и прочее. Между тѣмъ блюдо за блюдомъ подавалось гостепріимною Борисовной, любившей словоохотливыхъ гостей. Извиненіямъ и подчиваніямъ не было конца. Иногда во время обѣда въѣзжалъ во дворъ мужъ родственницы, и обѣдъ начинался снова прежнимъ чередомъ, ab ovo.

Гости оставались въ домѣ о. Гавріила по трое или по четверо сутокъ. Трудно было опредѣлить, радъ ли былъ онъ или нѣтъ долгому гощенію ихъ. Лицо его носило все тотъ же оттѣнокъ добродушія; также добродушны были его рѣчи. Являлась какая то правильность и порядокъ во всемъ, нелицемѣрная дѣятельность по службѣ, обѣдня служилась и въ простые дни, хотя для гостей было все равно, потому что они любили услаждаться въ это время вкусными яствами, питьями и самымъ отраднымъ покоемъ. Но о. Гавріилъ мало говорилъ, мало поддерживалъ разговоръ гостей, садился на обычное мѣсто за столомъ, пилъ съ ними и чай, и водку, но все это было не согрѣто чѣмъ-то. День проходилъ для него какъ бы безъ всякаго впечатлѣнія и желаній. Павелъ Ивановичъ обыкновенно въ ту пору, когда бывали гости, не приходилъ и сильнѣе предавался своимъ занятіямъ по дому. Во взглядѣ и чувствахъ о. Гавріила проглядывало замѣтное лишеніе чего-то, когда онъ долго не видѣлся и не велъ бесѣды съ своимъ другомъ. Гости затѣвали иногда и спѣть что нибудь, но присоединенный голосъ о. Гавріила много терялъ въ задушевности и глубинѣ религіознаго чувства.

Чуденъ для меня былъ этотъ старикъ: безхитростный совершенно, онъ умѣлъ запереться въ своемъ чувствѣ; любящій дѣтей, онъ не простирался далеко въ отеческой заботливости о нихъ; потребитель вина, онъ отказывался отъ настойчивыхъ просьбъ гостей выпить съ ними вмѣстѣ; общительный, онъ никогда не искалъ и не желалъ другого общества, кромѣ своего друга; любящій природу и человѣка, онъ никогда не выражалъ ни восторга, ни удивленія, хотя и писалъ учась въ семинаріи, въ честь природы стихотворенія, въ которыхъ упомянуты были всѣ вѣтры, начиная съ Борея.

(*Окончаніе слѣдуетъ.*)

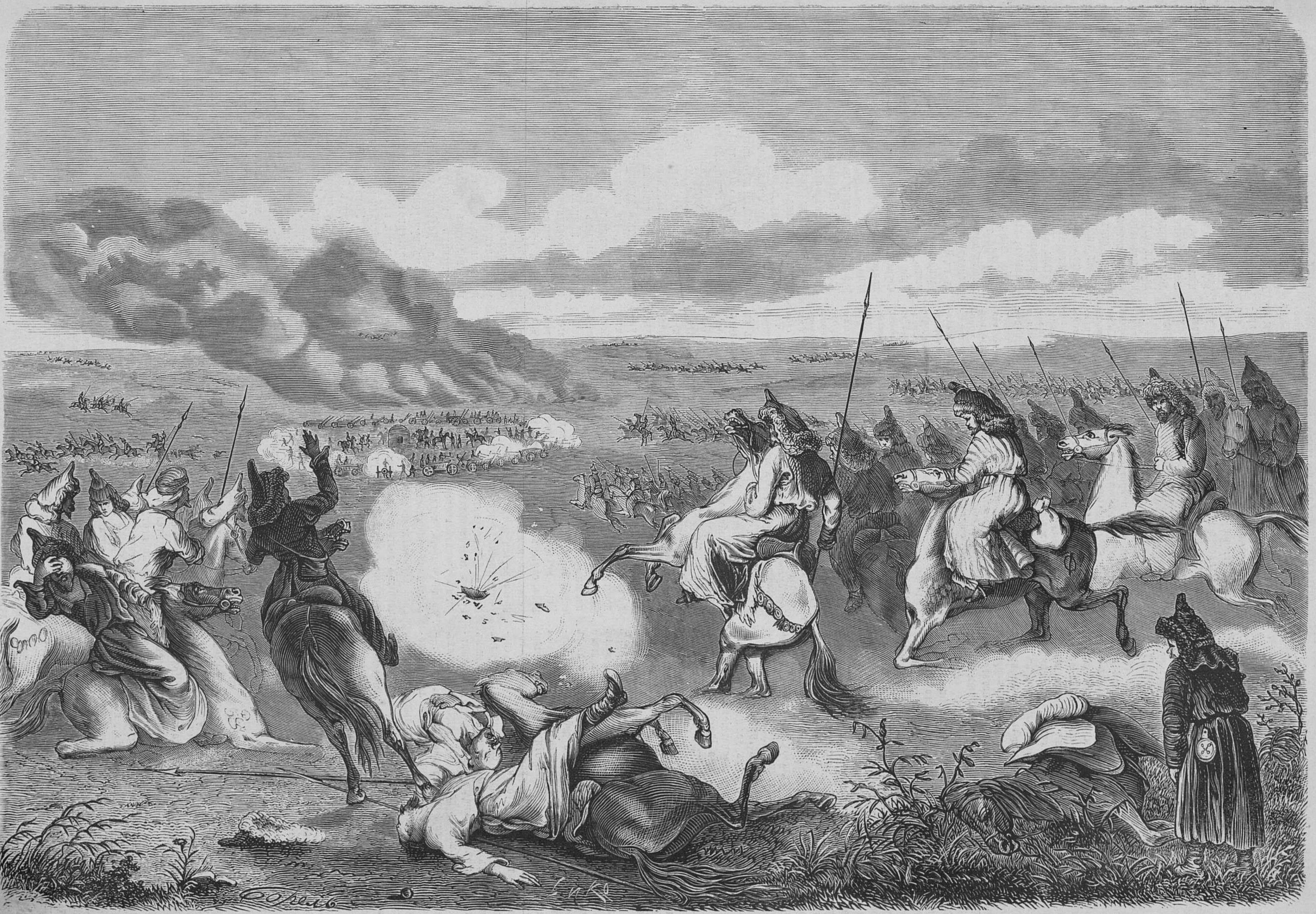


«Маркусса», яхта Хедива. Клиперъ «Яхонтъ». Паровой яликъ Ф. Лессепса. Пароходъ «Коцебу».

Открытіе Суэзскаго канала: Русская эскадра входитъ въ каналъ.

(Съ наброска проф. И. Айвазовскаго, рисов. на деревѣ А. К. Беггровъ, гравир. Л. А. Сѣряковъ).

Гос. Публичная



Послѣднее 1869 г. Киргизское возстаніе: Вторая встрѣча отряда барона Штемпеля съ Киргизами.

(Съ рисунка нашего корреспондента, М. Федорова, рис. на деревѣ П. Ф. Борель, гравир. Л. А. Сѣряковъ).

Изъ Праги.

(Кор. «Всемірной Иллюстраціи»).

Чехи и русскіе.—Будущность заграничныхъ славянъ.—Просьба къ нѣкоторымъ русскимъ публицистамъ. — На счетъ свѣденій о славянахъ въ русской печати.—Статьи «Вѣстника Европы» о чехахъ.—Каково большинство низшаго чешскаго духовенства. — Безсиліе іерархіи и конкордата въ чешскихъ земляхъ.—Чешскіе патріоты и отмѣна конкордата. — Современное религіозное движеніе у чеховъ. — Чешскій театръ и опера въ Прагѣ.—Концерты.—Русскія пьесы на чешской сценѣ.—Чешскія театральныя новинки.

У насъ, въ Прагѣ, получаются всѣ главнѣйшія произведенія славянской періодической печати, между прочимъ и нѣсколько экземпляровъ «Всемірной Иллюстраціи». Мы съ удовольствіемъ замѣчаемъ, что ваше изданіе старается знакомить русскую публику и съ другими единоплеменными народами великой славянской семьи; это тѣмъ пріятнѣе, что, какъ намъ не безъизвѣстно, въ лонѣ русскаго литературнаго міра, есть и такіе кружки, которые, Богъ знаетъ почему, въ своихъ органахъ болѣе занимаются готентотами и патагонцами, чѣмъ своеобразной жизнью и умственнымъ развитіемъ пренебрегаемыхъ ими, почему то, «славянъ». Мы не станемъ развивать здѣсь неоспоримую мысль, что для русскаго народа и его будущаго, вовсе не все равно, въ *какія* формы отольется въ будущемъ государственное устройство Австріи и Турціи, этихъ двухъ странъ, гдѣ славянская стихія составляетъ значительное большинство, а слѣдовательно не только не должна бы быть притѣсненной, но и имѣть рѣшительное вліяніе на иностранную политику страны. Понятно, что пока силы этихъ двухъ, сосѣднихъ Россіи, государствъ находятся въ рукахъ мадьяръ и турокъ, до тѣхъ поръ врагамъ Россіи всегда будетъ удобно пользоваться этими двумя силами.

Потому то, каждому истинно-русскому не трудно рѣшить, къ кому онъ долженъ относиться съ полнымъ, искреннимъ сочувствіемъ и отъ кого онъ можетъ ждать сочувствія Россіи. Да не подумаютъ тѣ русскіе публицисты, у которыхъ нѣтъ симпатій къ славянскому дѣлу, что мы желаемъ вышесказанными словами «вынудить» ихъ сочувствіе, — вовсе нѣтъ; ко всѣмъ такимъ нашимъ сѣвернымъ братьямъ мы обращаемся только съ слѣдующею просьбой: чтобы они держались только *правды*, когда заговорятъ о насъ, а въ тѣхъ случаяхъ, когда имъ недостаетъ для этого точныхъ свѣденій (случаевъ такихъ бываетъ очень много), пусть они постараются добросовѣстно изучить дѣло, прежде чѣмъ писать о немъ. Если бы мы захотѣли возражать противъ всѣхъ невѣрныхъ, или умышленно искажонныхъ свѣденій, сообщаемыхъ русской публикѣ о заграничныхъ славянахъ, то намъ пришлось бы наполнить цѣлые томы. Тѣмъ не менѣе мы считаемъ нужнымъ и въ тѣсной рамкѣ настоящаго письма, сказать нѣсколько объяснительныхъ словъ объ антиславянскихъ статьяхъ одного серьознаго органа русской печати,— этимъ мы исполнимъ единодушное желаніе многихъ политическихъ и литературныхъ кружковъ чешской столицы.

Въ «Вѣстникѣ Европы» за октябрь и декабрь помѣщено нѣсколько статей, близко касающихся чеховъ. Мы дорожимъ мнѣніемъ каждаго серьознаго органа и потому сперва обрадовались было, что «Вѣстникъ Европы», столь рѣдко занимающійся заграничными славянами, посвятилъ намъ нѣсколько страницъ. Къ сожалѣнію, не всѣ сужденія и заключенія, высказанныя «Вѣстникомъ Европы», основываются на истинѣ. Мы увѣрены, что авторъ «Иностраннаго Обозрѣнія» въ октябрьской книжкѣ «Вѣстника Европы», прилагая къ нѣкоторымъ изъ обсуждаемыхъ имъ вопросовъ, небывалую, своеобразную точку зрѣнія,—желалъ просто освѣтить данный предметъ съ разныхъ сторонъ и этимъ добиться истиннаго мнѣнія. Поэтому мы надѣемся, что, принявъ во вниманіе объясненія и возраженія, послѣдовавшія за его статьями (упоминаемъ именно о двухъ передовыхъ статьяхъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей», посвященныхъ этому предмету), онъ постарается исправить свой взглядъ. Но нельзя не обратить вниманія еще на нѣкоторыя частности, а именно на то мѣсто статьи «Вѣстника Европы», гдѣ говорится о чешскомъ духовенствѣ и о поддерживаніи конкордата.

> «Мы смѣло становимся на сторону австрійскаго правительства», говоритъ «Вѣстникъ Европы», «ему, а не чешскимъ патріотамъ, принадлежитъ наше полное сочувствіе, когда эти послѣдніе, прикрываясь національными интересами, становятся врагами общечеловѣческихъ интересовъ».

Постараемся же объяснить вкратцѣ—на сколько въ этомъ отношеніи чешскіе патріоты мнимые враги *общечеловѣческихъ интересовъ*, а также, что такое низшее чешское духовенство.

О настроеніи умовъ чешскаго духовенства мы находимъ въ № 218 «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей» слѣдующую замѣтку, по которой можно сдѣлать вполнѣ вѣрную оцѣнку большей части низшаго чешскаго клира:

> «Въ нисшемъ чешскомъ духовенствѣ, какъ католическомъ, такъ и протестантскомъ, празднество въ честь Гуса встрѣчаетъ искреннее сочувствіе. То же явленіе, среди католическаго духовенства, на первый взглядъ удивительное, дѣлается понятнымъ, если примемъ въ соображеніе, что у чешскихъ католиковъ давно уже не существуетъ такого фанатизма, съ какимъ мы, напримѣръ, встрѣчаемся въ Польшѣ; здѣсь, напротивъ, духовными дѣлаются свободомыслящіе молодые люди, которые, имѣя прямыя, постоянныя и вліятельныя сношенія съ народомъ, желаютъ приносить ему возможно большую пользу. Настроеніе умовъ въ нисшемъ чешскомъ духовенствѣ всего лучше выясняется фактомъ, случившимся на дняхъ въ одной изъ чешскихъ епископскихъ резиденцій. Одинъ молодой воспитанникъ семинаріи, кончившій въ пражскомъ университетѣ теологическій курсъ, посвящался въ санъ священника. Принято при такихъ торжественныхъ случаяхъ дарить народу образа. Поступившій священникомъ (примиціантъ) на этотъ разъ раздавалъ картинки, съ изображеніемъ исторической «гуситской чаши», желая показать, такимъ образомъ, *къ чему въ настоящее время чешскій народъ долженъ стремиться*. Кругомъ «красной чаши» помѣщена слѣдующая надпись: «намъ нечего стыдиться, что мы славяне; мы должны сдѣлаться достойными славныхъ нашихъ предковъ, которые за истину, языкъ и народность пролили свою кровь». Епископу, извѣстному приверженцу Рима, графу Шафготше, очень хотѣлось наказать молодого священника за проявленное имъ свободомысліе, но, *опасаясь возбудить противъ себя все духовенство* епархіи, онъ ограничился тѣмъ, что выслалъ горячаго гусита на миссіонерскіе пути.

Изъ этого видно, какой духъ господствуетъ въ нисшемъ чешскомъ духовенствѣ. Только принявъ это во вниманіе, можно понять, почему въ исторіи воскресенія чешскаго народа и его необычайно быстраго развитія въ теченіи послѣднихъ 25 лѣтъ, свободомыслящее наше духовенство играетъ такую важную роль. Противъ представителей католической іерархіи въ Чехіи, оно ведетъ незамѣтную, но рѣшительную и неустанную борьбу и вынуждаетъ епископство на уступки, пользуясь, при этомъ, поддержкою общественнаго мнѣнія. И такъ, извѣстный «конкордатъ» не имѣетъ никакой силы надъ нисшимъ чешскимъ клиромъ; онъ, въ рукахъ чешской іерархіи, ничто иное, какъ кусокъ бумаги. Еще меньше силы можетъ имѣть «конкордатъ» надъ самымъ чешскимъ народомъ; изъ чеховъ католиковъ каждый, кому угодно, можетъ свободно пользоваться и гражданскимъ бракомъ, и другими учрежденіями, ненавистными отцамъ конкордата. Можно бы подумать, что для чеховъ все равно, будетъ ли конкордатъ отмѣненъ теперешнимъ вѣнскимъ правительствомъ, или это дѣло продлится до тѣхъ поръ, когда чехи, добившись, наконецъ, полной независимости отъ Вѣны, будутъ имѣть свое національное министерство въ Прагѣ, которое, первымъ долгомъ, поспѣшитъ отмѣнить это неблаговидное, средневѣковое учрежденіе.

Но такое мнѣніе ошибочно; для чеховъ *не* все равно, когда произойдетъ эта отмѣна, и въ этомъ-то именно и состоитъ вся суть этого интереснаго вопроса, толкуемаго органами нѣмецкаго вѣнскаго правительства въ умышленно искажонномъ, непріязненномъ для чеховъ духѣ. Одинъ изъ пунктовъ конкордата заключаетъ въ себѣ слѣдующее важное постановленіе: «Всѣ имѣнія, которыя или принадлежатъ католической іерархіи, или доходами съ которыхъ она пользуется, во всѣхъ странахъ австрійскихъ владѣній, не должны быть отчуждаемы ни въ чью пользу. Какъ извѣстно, въ рукахъ чешскаго епископата находятся громадныя имѣнія чешской короны — *собственность чешскаго народа*. Вѣнское правительство, отмѣнивъ конкордатъ, въ то же время неотлагательно посягнетъ на эти имѣнія и обратитъ ихъ въ пользу имперской казны и послѣдній грошъ нѣкогда громадной собственности чешскаго народа пропадетъ безслѣдно, Богъ вѣсть куда, какъ это еще недавно случилось съ другою, не менѣе значительною частью имѣній чешской короны, доходами съ которыхъ пользовался король. Чешскіе патріоты необходимо должны сохранить этотъ послѣдній остатокъ народнаго богатства; необходимо, чтобы онъ остался въ распоряженіи будущаго чешскаго министерства. Это послѣднее, принявъ на себя правленіе въ чешскихъ земляхъ, необходимо должно имѣть подъ руками чрезвычайныя средства, чтобы имѣть возможность подать существенную помощь цѣлымъ слоямъ населенія, совершенно обѣднѣвшимъ вслѣдствіе продолжительнаго господства вѣнскаго централистическаго министерства. И русской публикѣ не безъизвѣстно, что, вслѣдствіе невыносимо высокихъ налоговъ, жители цѣлыхъ округовъ въ Чехіи до такой степени лишены всякихъ средствъ къ существованію, что должны искать спасенія въ выселеніи въ чуждыя дальнія страны. Такое положеніе дѣлъ, по истинѣ, печально. Понятно, что въ виду такихъ обстоятельствъ главный вожакъ чеховъ, Палацкій, будучи самъ искреннимъ протестантомъ, не могъ подать свой голосъ за *немедленную* отмѣну конкордата въ Чехіи, настоящимъ *вѣнскимъ* министерствомъ. Въ 253 № «С.-Пет. Вѣд.» помѣщена статья: «По поводу нѣкоторыхъ статей о Чехіи», въ которой находятся еще нѣсколько интересныхъ данныхъ, для объясненія этого вопроса. Въ заключеніе, мы замѣтимъ еще, что всякій, внимательно читающій тѣ изъ русскихъ газетъ, которыя сообщаютъ точныя свѣденія о въ высшей степени интересномъ современномъ движеніи религіознаго вопроса въ Чехіи, — долженъ былъ убѣдиться въ томъ, насколько голословны упреки, дѣлаемые чехамъ на счетъ мнимаго «поддерживанія» ими конкордата. Уже одно основаніе газеты «Hus» (Гусъ), исключительно посвященной настоящему религіозному движенію въ чешскихъ земляхъ, говоритъ довольно ясно за себя.

Предполагаемая постройка новаго храма чешской Таліи, «Národní divadlo», очень медленно подвигается впередъ, что, вѣроятно, продолжится до тѣхъ поръ, пока страна не получитъ столь желаемаго самоуправленія; тогда только мало по малу возвратится къ разоренному народу благосостояніе. Хотя и говорятъ: «злато лишь мечта пустая», но все-таки, помимо прославленнаго патріотизма чеховъ, при постройкѣ «дивадла» (театра), главную роль играетъ именно—nervus rerum. За то Прага обогатилась хорошимъ новымъ лѣтнимъ театромъ внѣ города и это тѣмъ пріятнѣе, что сидѣть въ жарѣ іюльскаго вечера, въ черезъ-чуръ тѣсномъ «временномъ театрѣ» — мученіе, невообразимое для тѣхъ, кто не имѣлъ удовольствія лично его испытать. Сдѣлаемъ, кстати, краткій художественный обзоръ за послѣднее время. На первомъ планѣ стоятъ «филармоническіе концерты», предпринимаемые славнѣйшими изъ славныхъ нашихъ музыкальныхъ артистовъ, чеховъ и нѣмцевъ, въ первый разъ послѣ долгаго времени соединившихся, чтобы восхищать публику, не легко удовлетворимую; (извѣстно, что публика чешской столицы, любитъ и знаетъ толкъ въ музыкѣ и обладаетъ эстетическимъ вкусомъ). Несчастная политическая борьба! ничего не пощадитъ она, угнѣздится даже въ наукѣ и искуствѣ. Не менѣе интереснымъ, чѣмъ самое сближеніе «противоположныхъ полюсовъ», представляется и програма «филармоническихъ концертовъ» — она превосходно составлена. Долженъ упомянуть, между прочимъ, что первымъ нумеромъ для перваго концерта было поставлено именно произведеніе русскаго маэстро — увертюра Глинки къ трагедіи «князь Холмскій». И въ оперѣ, въ послѣднее время, послѣ безконечнаго «легкаго товара» Жака Офенбаха, мы имѣли опять возможность слышать болѣе серьозную и классическую музыку; между прочимъ, шли оперы заслуженнаго нашего Сметаны «Бранденбурги въ Чехіи» и славнаго Глинки «Русланъ и Людмила». На чешской сценѣ разлился цѣлый потопъ новыхъ французскихъ и нѣмецкихъ переводныхъ комедій и водевилей; очень не многочисленныя оригинальныя пьесы этого рода, поставленныя тоже въ это время, не заслуживаютъ особеннаго вниманія; подъ конецъ шли и извѣстныя трагедіи Витязслава Галки «Завишъ изъ Фалкенстейна» и «Царевичъ Алексѣй». Нѣкоторыя русскія пьесы были поставлены на чешской сценѣ. Островскаго «Доходное мѣсто», было принято со стороны публики съ большимъ вниманіемъ и сочувствіемъ; критика (у насъ довольно строгая) отозвалась довольно похвально; намъ кажется, что «Доходное мѣсто» вообще чуть-ли не самое лучшее произведеніе Островскаго. Теперь приготовляется того же автора «Гроза»—«Бурье», по чешски (буря). Въ нашихъ театральныхъ хроникахъ уже нѣсколько разъ заявлено было, что у насъ вскорѣ будетъ еще поставлена одна русская пьеса «Фролъ Скабѣевъ» г. Аверкіева; равно думаютъ о постановкѣ «Царской невѣсты» Л. А. Мея и «Василисы Мелентьевой» г. Островскаго.

Изъ оригинальныхъ чешскихъ пьесъ - новостей мы имѣемъ: комедію К. Сабины «Шашекъ п. Іирьика з Подѣбрадъ» (Шутъ короля Георгія Подѣбрада); трагедію Іос. Венцига «Arria a Paetus» и оперу Шебора «Blanka». Объ этихъ новостяхъ я поговорю въ слѣдующемъ письмѣ.

Пражанинъ.

XX мнимо-вселенскій соборъ въ Римѣ.

> «Каждое дѣло, которое попадаетъ въ руки іезуитовъ, только портится ими».
> (Подлинныя слова кардинала Антонелля).

306 лѣтъ протекло со времени окончанія послѣдняго католическаго собора, бывшаго въ Тріентѣ, до 26 ноября (8 декабря 1869 года), когда папа Пій IX открылъ двадцатый, по мнѣнію католической церкви, соборъ, въ кафедральной базиликѣ св. Петра въ Римѣ. Исторія не указываетъ болѣе продолжительнаго промежутка времени между двумя соборами и это обстоятельство, по видимому, должно было бы дать право предположить, что характеръ созваннаго въ Римѣ собора, какъ относительно его побудительныхъ причинъ, такъ и относительно его исхода, не останется чуждъ вліянія, которое произвели три столѣтія на духовное развитіе человѣчества, тѣмъ болѣе, что прогресу этого духовнаго развитія въ теченіе трехъ вѣковъ, предшествовалъ тысячелѣтній застой. Но несостоятельность такого предположенія доказывается не только предварительными декретами главы католической церкви, порядкомъ дѣлъ, рѣчью, сказанною при открытіи собора и намёками, доходящими до публики изъ среды самихъ членовъ собранія, но и чрезвычайно восторженными криками ультрамонтанскихъ газетъ и самовосхваленіями органовъ іезуитовъ.

Если мы обратимся къ 19 предшествовавшимъ церковнымъ собраніямъ, признаннымъ католическою церковью вселенскими соборами, то увидимъ, что ихъ вообще можно раздѣлить на три категоріи: на церковныя собранія, вызванныя потребностями христіанскихъ общинъ и созванныя ими и епископами; на собранія, созванныя христіанскими императорами, римскими и византійскими, и—на собранія, созванныя папами. Говоря короче, это означаетъ, что первоначально христіанскія общины, затѣмъ государства, а наконецъ, отдѣльныя личности, называвшія себя «намѣстниками Христа на землѣ», брали на себя починъ въ дѣлѣ рѣшенія религіозныхъ и церковныхъ вопросовъ. Такъ, въ первое время, епископы и приходы имѣли одинаковое право голоса на всеобщихъ церковныхъ собраніяхъ. Но съ теченіемъ времени, участіе народа въ этихъ церковныхъ собраніяхъ все болѣе и болѣе отдалялось на задній планъ. Въ концѣ 5 вѣка мѣсто его заступило государство; христіанскіе императоры не только созывали соборы, но и утверждали ихъ рѣшенія. Съ превращеніемъ римскаго епископства въ папство, уже въ восьмомъ вѣкѣ, проявляется стремленіе папъ къ исключительной духовной власти. Ближайшимъ слѣдствіемъ этого безправнаго присвоенія власти было отдѣленіе западной христіанской церкви отъ восточной,—первый отрицательный результатъ, достигнутый римскою куріею. Хотя, въ послѣдствіи, изъ Рима постоянно дѣлались попытки возстановить единство церкви, но это неудавалось вслѣдствіе знаменитаго «non possumus». Извѣстенъ отвѣтъ патріарха константинопольскаго папѣ Іоанну XXII, на требованіе его подчиниться «единой святой церкви» и ея соборнымъ постановленіямъ. «Твоего властолюбія мы переносить не можемъ, не можемъ также насытить твою алчность. Съ тобою сатана, съ нами Богъ». Отвѣтъ этотъ не разъ повторялся въ послѣдствіи и отвѣтъ святѣйшаго сѵнода на приглашеніе Пія IX принять участіе на XX соборѣ въ Римѣ, былъ, хотя и не такъ лакониченъ и рѣзокъ, но заключалъ въ себѣ тотъ же смыслъ.

Послѣ константинопольскаго вселенскаго собора въ 869 году, роль византійскихъ императоровъ приняли на себя императоры римскіе, но и они принуждены были преклониться передъ усиливавшеюся властью римскихъ папъ. Съ тѣхъ поръ, какъ Римъ сдѣлался центромъ жизни западной церкви, оттуда начали появляться призывы на всеобщія церковныя собранія,—со времени папы Григорія VII (1073—1085), потерявшія всякое значеніе и превратившіяся только въ совѣщательныя собранія. Во время великаго раскола въ католической церкви, папы и анти-папы вызвали въ началѣ XIV столѣтія противъ себя реакцію; соборы въ Пизѣ (1409) и въ Констанцѣ (1414) постановили, что всеобщее церковное собраніе есть высшій авторитетъ въ рѣшеніи церковныхъ вопросовъ, передъ которымъ долженъ преклоняться и папа; смыслъ постановленій базельскаго собора (1431) соотвѣтствовалъ вполнѣ этому принципу. Но папы вскорѣ прекратили это непродолжительное противудѣйствіе своимъ стремленіямъ: уже на лютеранскомъ соборѣ, пятомъ и послѣднемъ изъ бывшихъ въ Римѣ (1512), положеніе о подчиненности папы сѵноду было совершенно отвергнуто, а на слѣдующемъ Тріентскомъ соборѣ, созванномъ, почти насильно, папою Павломъ въ 1542 году, папская власть снова явилась высшимъ авторитетомъ въ дѣлахъ церкви римской.

Со времени тріентскаго собора протекло 306 лѣтъ. Несмотря на стремленія къ свѣтской власти, папы не могли рѣшиться созвать новый соборъ, потому что одержанныя ими до тѣхъ поръ побѣды стоили имъ слишкомъ дорого; въ VIII вѣкѣ, на соборѣ въ Константинополѣ, произошло отдѣленіе восточной церкви, а на соборѣ въ Тріентѣ отдѣленіе отъ Рима протестантовъ.

По этому, должно быть существовали серьозныя и безотлагательныя причины, побудившія папу, послѣ столь долгаго промежутка и безъ всякаго внѣшняго принужденія со стороны свѣтской власти, созвать вселенскій соборъ. Какъ прежде, въ теченіи трехъ вѣковъ, римская церковь пускала въ ходъ всѣ свои интриги для того, чтобы воспрепятствовать созванію собора,—такъ теперь, мы переживаемъ удивительное явленіе противуположнаго характера. Папа Пій IX. безо всякаго внѣшняго давленія, безъ видимыхъ побудительныхъ причинъ, созываетъ вселенскій соборъ, который долженъ окончательно разрѣшить нѣкоторые религіозные и церковные вопросы, постепенно возникавшіе и требовавшіе разрѣшенія въ теченіи этого времени.

Хотя созывательное посланіе папы оставило во мракѣ отдѣльные вопросные пункты, но теперь по немногу начинаетъ подыматься завѣса, застилавшая собою до сихъ поръ, приготовленія къ собору и его цѣли. Органъ іезуитовъ, газета Civitta Cattolica, уже 25 января (6 февраля) 1869 года обнародовала слѣдующую програму соборныхъ преній: 1) *Возведеніе въ догматъ силлабуса*, т. е. признанія за догматъ, что церковь имѣетъ право налагать наказанія, политическаго верховенства папы, необходимости исправить все написанное по предмету исторіи, принужденія совѣсти всѣхъ вѣрующихъ и проклятія всей новѣйшей цивилизаціи и всѣхъ либеральныхъ учрежденій; 2) *догматъ непорочнаго зачатія Божіей Матери* и 3) *ученіе о непогрѣшимости папы*.

Въ этихъ трехъ главныхъ положеніяхъ отражается вся сила этого церковнаго собора, вызваннаго ею и ему одному нужная мрачная, ненарушимая, несмотря на все ея прошедшее, власть іезуитизма. Силлабусъ есть проявленіе опозиціи папства противъ всего духовнаго развитія человѣчества, достигнутаго имъ въ послѣдніе вѣка. Въ силлабусѣ проклинаются на вѣки нетолько не католики, но и католики, которые не чуждаются этого свободнаго движенія человѣческаго духа и ни одинъ епископъ, ни одинъ изъ орденовъ католической церкви, кромѣ ордена іезуитовъ, не имѣетъ власти избавить отъ этого проклятія. Силлабусъ не только служитъ для наполненія іезуитскихъ кармановъ индульгенціоннымъ денежнымъ сборомъ, но даетъ іезуитамъ неограниченную власть надъ совѣстью всѣхъ вѣрующихъ католиковъ,—власть разрѣшенія и запрещенія. Въ догматѣ о непорочномъ зачатіи Божіей Матери, орденъ іезуитовъ, посвященный, главнымъ образомъ, непорочной Дѣвѣ, получитъ новое освященіе. Догматомъ же о непогрѣшимости папъ, іезуиты упрочиваютъ за собою, какъ эти новыя, такъ и всѣ прочія пріобрѣтенія, на будущее время.

XX-й мнимо-вселенскій соборъ есть дѣло ордена іезуитовъ, а папа Пій IX, его созвавшій, есть слабое и безсильное орудіе въ рукахъ той партіи черныхъ, которая въ XIX столѣтіи подняла голову болѣе, чѣмъ когда-нибудь.

Хотя можетъ быть и замѣчается нѣкоторая кажущаяся разница между послѣднимъ тріентскимъ и нынѣшнимъ римскимъ соборомъ, но все-таки, несмотря на истекшіе въ промежуткѣ между ними три столѣтія, несмотря на всѣ пріобрѣтенія прогреса въ теченіи этого времени, теперешній соборъ есть только продолженіе и усовершенствованіе тріентскаго. На тріентскомъ соборѣ орденъ іезуитовъ началъ свою борьбу противъ движенія освободившагося духа человѣчества, противъ самостоятельнаго изслѣдованія и противъ первыхъ зародышей конституціонной политической жизни; въ настоящее время, орденъ іезуитовъ полагаетъ, что наступила минута для окончанія этой борьбы. Результатъ покажетъ, ошибся-ли всегда прозорливый орденъ, или нѣтъ.

Мы, находящіеся въ дали отъ центра католической жизни, какъ относительно политики, такъ и церкви, не должны забывать, что католическая церковь, съ ея 200 милліонами вѣрующихъ, представляетъ собою слишкомъ важный факторъ современной цивилизаціи, чтобы такое, важное по послѣдствіямъ, событіе, какъ побѣда іезуитскаго ордена въ нѣдрахъ католическаго міра, осталось безъ вліянія на насъ. Далѣе, не слѣдуетъ забывать, что сила этой возобновленной борьбы направлена также противъ всѣхъ пріобрѣтеній современной науки внѣ области католической церкви и противъ всякой самостоятельной политической жизни. Но при этомъ должно замѣтить, что внутри и внѣ католической церкви, въ сферахъ государственнаго представительства большей части странъ и въ большей части газетъ почти всѣхъ оттѣнковъ, заявленъ единодушный протестъ противъ собора на основаніи немногихъ, обнародованныхъ о немъ данныхъ.

Въ слѣдующей статьѣ мы сдѣлаемъ общій обзоръ этого протеста и предупрежденій, а также въ немногихъ чертахъ постараемся набросать картину всѣхъ внѣшнихъ и внутреннихъ событій на самомъ соборѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Съ Мстинскаго моста.

(Письмо спеціальнаго кореспондента «Всемірной Иллюстраціи»).

31 Декабря 1869 г.

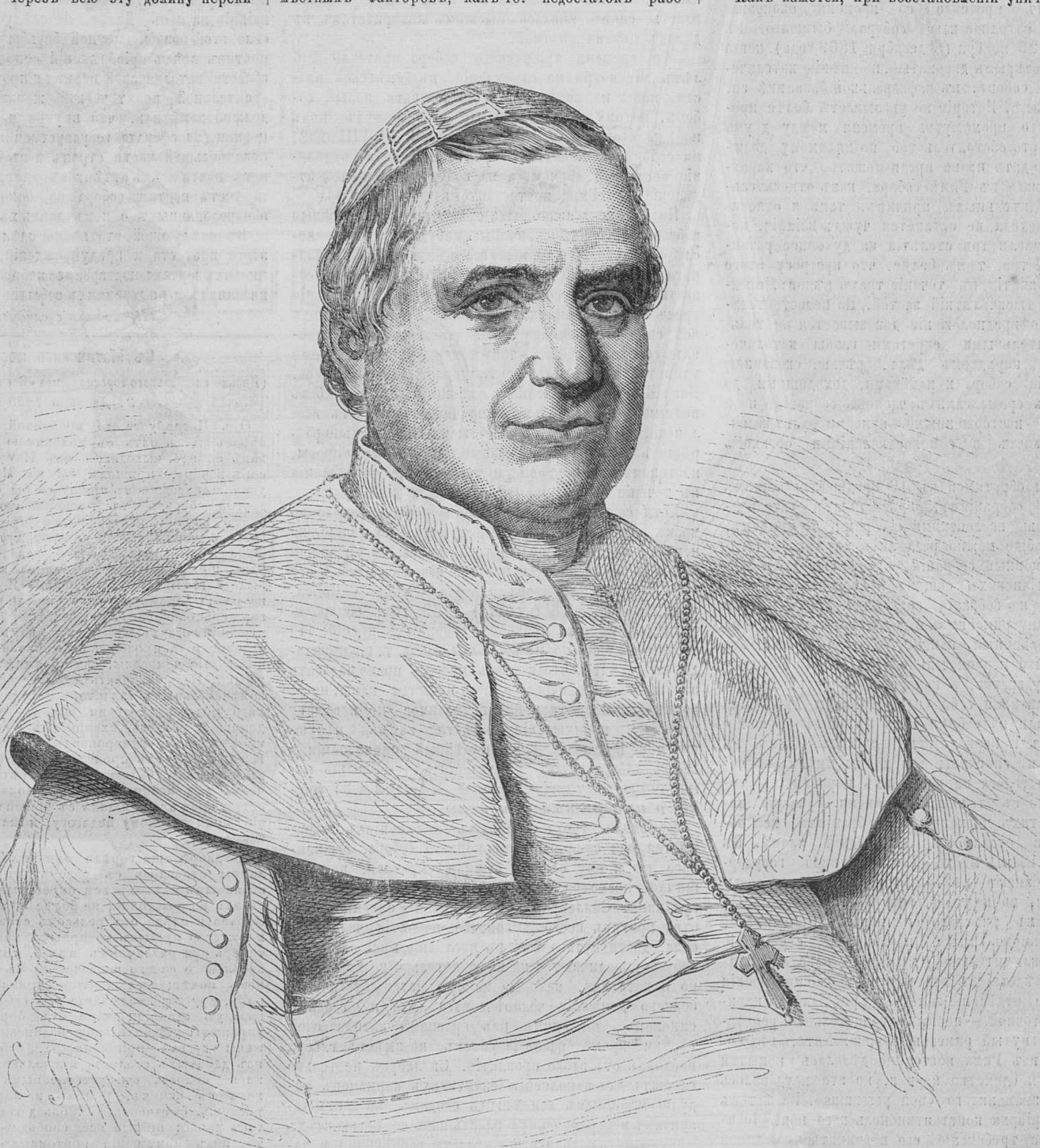
Отъ Петербурга до временной станціи на Мстѣ поѣздъ идетъ пять съ половиною часовъ. Но, такъ какъ поѣздъ, выходящій изъ Петербурга въ 11 часовъ вечера, пришолъ бы на Мсту въ $4^{1}/_{2}$ часа утра и пасажирамъ пришлось бы переправляться на другой берегъ въ совершенной темнотѣ, то этотъ ночной поѣздъ идетъ преднамѣренно тихо и долго останавливается на промежуточныхъ станціяхъ. Такимъ образомъ, только незадолго до 8 часовъ утра, я былъ разбуженъ крикомъ кондуктора: «Всѣмъ выходить! Багажъ съ собою!» Я поспѣшилъ надѣть на плечо дорожную сумку и выбраться изъ душнаго, переполненнаго пасажирами, вагона на свѣжій утренній воздухъ, между тѣмъ, какъ остальные путешественники съ просонья отыскивали повсюду свои безчисленные чемоданы, сакъ-вояжи, зонтики, ящички и узелки. Большая часть путешественниковъ обладаетъ замѣчательнымъ талантомъ запасаться на дорогу всякаго рода предметами. Мой vis-à-vis по путешествію, домашній учитель, ѣхавшій въ Пензенскую губернію, кромѣ пяти перенумерованныхъ чемонданчиковъ и сакъ-вояжей, съумѣлъ пронести въ вагонъ еще ящикъ съ віолончелемъ, складной стулъ, сѣтку для ловли бабочекъ, двѣ палки и дождевой зонтикъ. Не будь такъ остры края этого ящика съ віолончелемъ, мое удивленіе практическому педагогу, можетъ быть, было бы искреннѣе.

На дворѣ еще горѣли фонари. Красноватое пламя лампы сливалось съ разсвѣтомъ утра и освѣщало страннымъ свѣтомъ всѣ окрестные предметы. Поѣздъ стоялъ на разстояніи не болѣе 50 шаговъ отъ берега. Справа и слѣва отъ рельсовъ стоитъ въ безпорядкѣ множество пустыхъ товарныхъ вагоновъ, служащихъ теперь для различныхъ цѣлей, только не для первоначальнаго своего назначенія. Въ одномъ изъ вагоновъ помѣщается контора транспортированія товаровъ, другой заключаетъ въ себѣ временную телеграфную станцію; далѣе отъ берега, многіе вагоны украшены утѣшительною надписью: «Буфетъ» и снабжены весьма примитивною мебелью, состоящею изъ длинныхъ столовъ, нѣсколькихъ стульевъ, стойки и полокъ, съ уставленными на нихъ бутылками съ виномъ, ромомъ и ликерами. Впрочемъ, роскошь ежедневнаго табль д'ота завелась тамъ не такъ давно; прежде все свободное мѣсто было занято подъ помѣщенія понтонныхъ рабочихъ и саперовъ. Лазаретъ для больныхъ устроенъ также въ одномъ изъ пустыхъ товарныхъ вагоновъ; мѣра эта, впрочемъ, возбуждаетъ нѣкоторыя опасенія въ гигіеническомъ отношеніи. У самаго берега, на рельсахъ и вдоль ихъ, частью подъ открытымъ небомъ, лежатъ всевозможные товары и другіе транспортируемые предметы, матерьялы для постройки моста, какъ-то: бревна, доски, бочки съ цементомъ, канаты и цѣпи,—совершенно хаотическій безпорядокъ, при взглядѣ на который трудно понять, какимъ образомъ чиновники, служащіе при дорогѣ, могутъ со всѣмъ этимъ справляться.

Видъ всего этого производитъ довольно пріятное впечатлѣніе на заспаннаго путешественника, который, частью занятъ своимъ багажомъ, частью озабоченъ предстоящею переправою на другой берегъ. Впрочемъ, со стороны управленія дорогою, приняты всѣ мѣры для облегченія положенія путешественниковъ Носильщики съ жестяными нумерами принимаютъ багажъ, указываютъ пасажирамъ дорогу къ берегу и помогаютъ спускаться внизъ по сходу, снабжонному ступенями, перилами и скамейками на площадкахъ лѣстницы.

Само собою разумѣется, что пріѣзжающій сюда путешественникъ, послѣ передачи своихъ пожитковъ подъ надзоръ носильщика, прежде всего обращаетъ вниманіе на разрушенный мостъ. Но ожиданіе увидѣть нѣчто ужасное съ верхняго берега не оправдывается. Видъ на мостъ частью загораживается заготовленными бревнами и лѣсами постройки, при томъ же на верху нельзя найти удобной точки, съ которой можно было бы видѣть мостъ въ перспективѣ. Но тѣмъ изумительнѣе открывается видъ, когда спустишься по сходу и взглянешь на мостъ нѣсколько снизу.

Сѣверный берегъ въ этомъ мѣстѣ очень крутъ. Нѣсколько сотъ деревянныхъ, сырыхъ, обледенѣвшихъ и скользкихъ ступеней ведутъ на временной мостъ, съ котораго можно хорошо осмотрѣть всю картину. Мста, при обыкновенной высотѣ воды, не болѣе двухсотъ шаговъ ширины, но вслѣдствіе сильныхъ разливовъ, проложила себѣ ложе вдвое шире; ложе это къ сѣверу образуетъ крутой берегъ, а къ югу,—нѣсколько возвышенную долину. Черезъ всю эту долину перекинутъ мостъ желѣзной дороги, опирающійся на 8 столбовъ, изъ которыхъ только 5 омываются водою. Пожаръ совершенно уничтожилъ только два первыхъ столба, считая отъ сѣвернаго берега, съ лежавшею на нихъ частью моста, вплоть до третьяго столба, такъ что уцѣлѣли только гранитные быки. Подъ этимъ мѣстомъ находится самая глубокая часть Мсты, постоянно шумящій и крутящійся потокъ; въ этомъ мѣстѣ и теперь еще вода не замерзла. При такихъ затруднительныхъ обстоятельствахъ пришлось начать возобновленіе разрушенной части моста. Сначала въ дно рѣки были вездѣ вбиты сваи, на которыхъ, по верхъ льда, положенъ слой досокъ, идущій отъ самаго берега до третьяго быка и служащій одновременно подмостками и сообщеніемъ съ берегомъ для рабочихъ. Для того, чтобы выстроить снова деревянную часть обоихъ сгорѣвшихъ столбовъ и сгорѣвшую часть моста, кромѣ семи-этажныхъ деревянныхъ лѣсовъ, состоящихъ изъ тысячи бревенъ, построены временные столбы. Эти новыя, стоящія на одной линіи, постройки доведены до высоты моста, но еще требуется выстроить двѣ деревянныя вспомогательныя постройки, а также надо возстановить и сгорѣвшую часть моста. Вся работа должна быть готова въ теченіе трехъ мѣсяцевъ, до весенняго ледохода; иначе освобожденная отъ льда рѣка и сильныя ледяныя массы сорвутъ всѣ постройки и такимъ образомъ положеніе моста будетъ опять такое же, какое было 6 (18) октября 1869 года. Въ виду произведенныхъ до сихъ поръ построекъ и при той же дѣятельности, какая идетъ теперь, я полагаю, что это вполнѣ возможно. Объ окончаніи постройки къ 1 февраля 1870 года не можетъ быть и рѣчи.



Папа Пій IX.

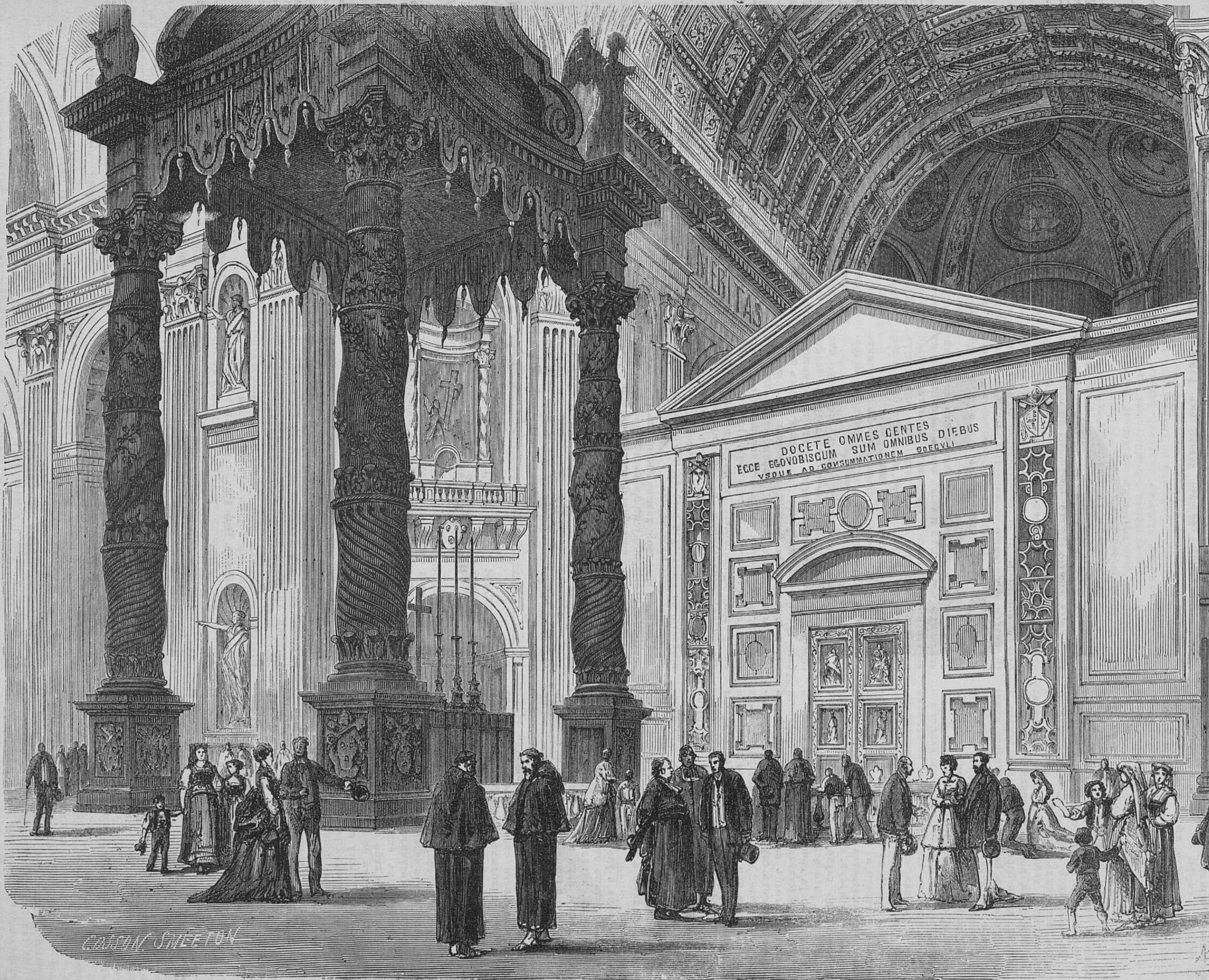
Я не спеціалистъ, но и спеціалистъ не въ состояніи произнести приговора относительно всего сдѣланнаго до сихъ поръ, не взявъ въ разсчетъ мѣстныхъ факторовъ, какъ-то: недостатокъ рабочихъ силъ, матерьяла и организованнаго управленія работами. Мнѣ кажется, что, на основаніи собственныхъ наблюденій, я смѣло могу утверждать, что у инженеровъ, подрядчиковъ, военныхъ и гражданскихъ чиновниковъ нѣтъ недостатка въ ревніи и что каждый изъ нихъ совершенно ясно сознаетъ всю громадную, лежащую на нихъ, отвѣтственность. Далеко за полночь видѣлъ я прилежныхъ чертежниковъ, работающихъ при лампѣ; инженеровъ, торопливо проглатывавшихъ свой незатѣйливый обѣдъ и снова спѣшившихъ на работу; я самъ слышалъ, какъ они, въ немногія минуты отдыха, говорили только о тѣхъ или другихъ подробностяхъ постройки; и хотя я, можетъ быть, и казался черезъ-чуръ любопытнымъ путешественникомъ, но остерегался показывать кому бы то ни было офиціальный документъ, данный мнѣ редакціею «на всякій случай».

Другой вопросъ, проявляется ли то же самое чувство въ огромной массѣ простыхъ работниковъ. Несмотря на высокую поденную плату, minimum 1 р. 20 к., я сомнѣваюсь въ этомъ уже на томъ простомъ основаніи, что нормальное среднее количество рабочей силы можетъ быть увеличено, но только весьма не надолго, послѣ чего обыкновенно наступаетъ реакція и равновѣсіе возстановляется. Мнѣ многіе хвалили прекрасное поведеніе и искуство военныхъ рабочихъ. Но это весьма мало говоритъ противъ высказаннаго мною мнѣнія. Во первыхъ, тутъ играетъ роль военная дисциплина, а во вторыхъ, всѣ эти саперы, морскіе солдаты и піонеры будутъ здѣсь работать очень короткое время и притомъ постоянно смѣняются, тогда какъ рабочіе отъ подрядчиковъ, простые поденщики, плотники и другіе ремесленники, наняты на все время продолженія постройки. По этому нѣтъ другого исхода, какъ пополнить недостатокъ качества рабочей силы ея количествомъ.

Какъ кажется, при возстановленіи уничтоженныхъ пожаромъ столбовъ моста, употребляется старая система. Всѣ восемь столбовъ хотя и построены изъ дерева на каменныхъ быкахъ, но обшиты листовымъ желѣзомъ, въ предупрежденіе атмосферныхъ вліяній.

Третій столбъ не пострадалъ совсѣмъ отъ огня, но обшивка съ него снята; мнѣ, кажется, что это сдѣлано для того, чтобы при постройкѣ новыхъ столбовъ, старый могъ служить образцомъ.

Паралельно мосту для желѣзной дороги и въ разстояніи около 30 шаговъ отъ него, построенъ весьма тщательно деревянный мостъ, частью опирающійся на вбитыя сваи, частью висящій на канатахъ; мостъ этотъ служитъ единственнымъ сообщеніемъ между обоими берегами Мсты. Въ промежуткѣ между этими обоими мостами, какъ говорятъ, будетъ построенъ третій, проволочный мостъ, для котораго уже на льду приготовлены двѣ арки. Для чего это дѣлается, мнѣ не совсѣмъ понятно. Существующій до сихъ


DOCETE OMNES GENTES
ECCE EGOVOBISCUM SUM OMNIBUS DIEBUS
VSQUE AD CONSUMMATIONEM SAECULI
MERITAS
CASSON SMEETON

Римъ: Мнимо-вселенскій соборъ: Западный входъ на соборную эстраду Св. Петра.

поръ временной мостъ оказался вполнѣ достаточнымъ для препровожденія черезъ рѣку не только пасажировъ, ихъ багажа и небольшихъ партій товаровъ, но даже для переправы гуртовъ рогатаго скота и притомъ же исправленіе моста желѣзной дороги, согласно прежнимъ извѣстіямъ, должно быть окончено къ 1-му числу февраля нынѣшняго года. Не есть ли существованіе этихъ двухъ временныхъ мостовъ слѣдствіе недостатка довѣрія къ самимъ себѣ? Или, можетъ быть, полагаютъ, что пожаръ 17 октября 1869 года можетъ повториться?

Южный берегъ Мсты менѣе крутъ, такъ что здѣсь можно бы проложить очень удобную проѣзжую дорогу. На этой же сторонѣ находится и большая часть недавно построенныхъ помѣщеній для рабочихъ, мазанокъ, на половину врытыхъ въ землю. Несмотря на большія печи и громадное пространство, въ эти, такъ сказать, пещеры постоянно просачивается сырость и даже полъ часто мѣстами бываетъ затопленъ водою. Припасы, доставляемые подрядчиками артелямъ, хороши и не дороги. Пища состоитъ изъ щей или каши и мяса и обходится на каждаго около 6 или 7 рублей въ мѣсяцъ. Тутъ разбили свои деревянныя палатки разные торговцы и спекулянты; въ одной изъ такихъ палатокъ продается только черный хлѣбъ (теперь фунтъ хлѣба стоитъ 2 коп., прежде же отъ 4 до 5 коп.), въ другой — калачи и крендели. Въ овошенной лавкѣ сборъ необходимѣйшихъ и вовсе ненужныхъ предметовъ въ пестромъ безпорядкѣ: листовой табакъ и конфекты Ландрина; выдѣланныя подошвы и маски, сардинки и шолковые платки. Дальше, вдоль берега, въ старыхъ домахъ и во вновь построенныхъ баракахъ, поселились инженеры и служащіе при дорогѣ; часто по 4 или по 6 человѣкъ въ небольшой комнатѣ, въ которой нѣтъ порою даже необходимой домашней утвари. Тутъ и я нашолъ себѣ пріютъ на слѣдующую ночь.

Послѣ полученія въ обѣихъ столицахъ извѣстія о пожарѣ, уничтожившемъ часть мстинскаго моста, какъ газеты, такъ и публика, въ одинъ голосъ повторяли, что причина пожара—поджогъ. Это само по себѣ не очень важно, такъ какъ въ Россіи, при каждомъ пожарѣ, причины котораго не выясняются слѣдствіемъ, обыкновенно предполагается поджогъ. Но если осмотрѣть все здѣсь, на мѣстѣ, и взвѣсить тѣ обстоятельства, при которыхъ случился пожаръ, то, конечно, нужно согласиться, что вся вѣроятность въ пользу поджога. Пожаръ моста начался, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, которое представляетъ наиболѣе трудности для исправленія. Столбъ не могъ загорѣться ни отъ искры паровоза, ни отъ случайно попавшаго съ берега огня, потому что деревянная постройка была покрыта желѣзомъ и при томъ не только вода, но и каменный быкъ отдѣляютъ его отъ берега. Грозы также въ этотъ день не было; возможность самовозгаранія здѣсь нельзя и предположить. Съ другой стороны, для указанія виновника, для предположенія политическихъ и другихъ причинъ, какъ это дѣлалось нѣкоторыми, нѣтъ фактическихъ данныхъ. Можетъ быть причины пожара мстинскаго моста останутся навсегда тайною и виновникъ его избѣгнетъ достойной кары.

Утро 30 декабря я употребилъ на осмотръ постройки моста и, уставъ отъ лазанья по скользкимъ бревнамъ и доскамъ, хотѣлъ зайти въ одинъ изъ буфетовъ въ вагонахъ, какъ вдругъ вниманіе мое было обращено бѣготнёю и говоромъ рабочихъ на самой постройкѣ; случилось необыкновенное происшествіе. Вблизи второго сгорѣвшаго столба, провалился сквозь ледъ коперъ для вколачиванія свай, вѣроятно вслѣдствіе слишкомъ большого скопленія людей на этомъ мѣстѣ. Паденіемъ тяжолыхъ бревенъ были ранены трое рабочихъ, и кромѣ того на льду нашли шесть шапокъ, хозяева которыхъ были увлечены теченіемъ подъ ледъ *). Всѣ средства, употребленныя для спасенія утопавшихъ, вслѣдствіе сильнаго теченія, оказались тщетными и, вѣроятно, при этой катастрофѣ погибло болѣе, чѣмъ шесть человѣкъ. Въ то время, какъ пишу эти строки, я получилъ извѣстіе, что до сихъ поръ трупы утонувшихъ еще не отысканы. Я воздерживаюсь отъ какого либо сужденія объ этомъ происшествіи, такъ какъ это не лежитъ на обязанности кореспондента, но не могу не указать на одно обстоятельство. На постройкѣ работаетъ отъ 1,000 до 2,000 человѣкъ, которые проводятъ ночь въ сырыхъ и недостаточно отопляемыхъ помѣщеніяхъ. Вмѣсто того, чтобы, какъ это предписываетъ долгъ человѣколюбія, устроить лазаретъ въ лучшемъ и наиболѣе удобномъ для этого помѣщеніи, онъ устроенъ въ пустомъ вагонѣ. Далѣе, врачъ не постоянно находится на мѣстѣ, но, въ случаѣ надобности, вызывается по телеграфу съ Вишеры. Управленіе, въ своихъ собственныхъ интересахъ, должно бы, въ видахъ сохраненія довѣрія рабочихъ, принять болѣе серьозныя санитарныя мѣры, вмѣсто найма нѣсколькихъ фельдшеровъ и превращенія вагона въ лазаретъ.

Вслѣдствіе вышеупомянутой катастрофы, я запоздалъ къ обѣду во временномъ буфетѣ. За общимъ столомъ было очень много обѣдающихъ, — инженеры, техники, служащіе при дорогѣ и подрядчики; большею частью всѣ они были заняты, въ промежуткахъ между кушаньями, математическими выкладками, счетами и черченіемъ плановъ въ своихъ записныхъ книжкахъ. Довольно плохой обѣдъ состоялъ изъ супа съ макаронами, макаронъ съ масломъ, жареной телятины и кофе. Скатерть служила убѣдительнѣйшимъ доказательствомъ многочисленности, посѣщающей буфетъ, публики; она была жостка отъ грязи и жира.

Во время моего пребыванія на берегахъ Мсты, была снята фотографія со строющагося моста, которую я и посылаю при этомъ письмѣ. Фотографія представляетъ теперешнее состояніе работъ до 31 декабря. Точка, съ которой снимали, лежитъ на южномъ берегу ниже моста и въ разстояніи около 300 шаговъ отъ него. На сколько я могу судить по негативу, фотографія сдѣлана удачно. *)

По случаю раннихъ сумерокъ, работы освѣщаются электрическимъ свѣтомъ. Апараты г. фотографа императорскихъ театровъ Бутримовича поставлены въ двухъ мѣстахъ; одинъ находится на сѣверномъ берегу ниже моста, другой на льду, у праваго берега Мсты; оба помѣщаются въ деревянныхъ баракахъ. Съ 7 часовъ вечера до полуночи магическій свѣтъ электрическихъ батарей освѣщаетъ всю постройку съ двухъ сторонъ. Живописецъ могъ бы найти здѣсь прекрасный сюжетъ для эфектной картины. Дрожащій, голубоватый лучь, рѣзкою линіею, падаетъ далеко черезъ лабиринтъ балокъ, досокъ и толпу работниковъ, освѣщаетъ дальній холмъ и теряется на горизонтѣ, сливаясь съ блѣднымъ луннымъ свѣтомъ; рядомъ, не освѣщенныя части ландшафта, погруженныя въ глубокій мракъ и повсюду, какъ свѣтящіеся червячки, слабо мерцающіе фонари.

Мужики изъ ближайшихъ и дальнихъ окрестностей собираются сюда, посмотрѣть на необыкновенное зрѣлище; всѣ дивятся, и даже тѣ, которымъ знакомъ уже эфектъ электрическаго освѣщенія по балетамъ и другимъ театральнымъ представленіямъ, при видѣ пустынныхъ, покрытыхъ снѣгомъ береговъ Мсты, окаймляющихъ черною рамкою ярко освѣщенную картину, будутъ поражены этою необыкновенною картиною. Особенное впечатлѣніе производится этимъ освѣщеніемъ на самихъ рабочихъ; они работаютъ въ это время вдвое болѣе, чѣмъ днемъ и ихъ работа при этомъ оживлена и старательна.

Въ числѣ инженеровъ, я встрѣтилъ здѣсь нѣсколькихъ знакомыхъ и былъ приглашонъ вечеромъ на чай съ картофелемъ, сардинками и портвейномъ и получилъ обѣщаніе, что на эту ночь мнѣ дадутъ скамейку для спанья, халатъ, а можетъ быть и подушку. A la guerre comme à la guerre.

Я тороплюсь окончить письмо, чтобы отправить его съ поѣздомъ, идущимъ завтра утромъ въ Петербургъ.

Въ заключеніе, я долженъ сдѣлать оговорку, что въ этомъ письмѣ фельетониста, не слѣдуетъ искать серьознаго отчота спеціалиста, да это и не можетъ быть задачею «Иллюстраціи». Кое гдѣ въ этомъ письмѣ, рядомъ съ нѣкоторыми подробностями, можетъ встрѣтиться неспеціальное выраженіе, нѣкоторая неточность, но общая картина теперешняго состоянія работъ на мстинскомъ мосту вѣрна. Пріемы фельетониста при описаніи чего нибудь, подобны пріемамъ художника, дополняющаго кистью картину, переданную фотографіею. Не всегда можетъ кореспондентъ быть спеціалистомъ при описаніи того или другого предмета, но всегда для него должно быть эпиграфомъ выраженіе: «sine ira et studio».

Главное управленіе должно бы давать спеціальныя текущія извѣстія, объ успѣшномъ возстановленіи моста, въ главнѣйшихъ петербургскихъ и московскихъ газетахъ. Таинственное и преднамѣренное молчаніе порождаетъ неблагопріятные слухи, ходящіе въ публикѣ и выдаваемые за достовѣрныя извѣстія. Со стороны общества такое молчаніе служитъ во вредъ тѣмъ людямъ, которые жертвуютъ удобствами въ ущербъ своему здоровью, добросовѣстно исполняя свои обязанности.

А. Т.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Новости изъ далека.

Коммунистическая секта шекеровъ въ Сѣверной Америкѣ. Во время одного процесса въ Нью-Іоркѣ, показанія нѣкоторыхъ свидѣтелей дали нѣкоторыя подробности объ образѣ жизни *шекеровъ*, мало извѣстной еще секты христіанскихъ комунистовъ Сѣверной Америки. Изъ этихъ свѣдѣній оказывается, что секта эта въ настоящее время представляетъ собою совершенно такую же общину, какъ и сто лѣтъ тому назадъ. Они имѣютъ общее имущество, совершенно отрицаютъ бракъ, такъ какъ онъ, по ихъ понятіямъ, только способствуетъ разврату и живутъ, не имѣя никогда половыхъ сношеній. Духовная мать Анна Ли, въ образѣ которой Христосъ явился вторично для спасенія женскаго пола, выдавала себя за безсмертное существо. Шекеры называютъ свою общину *тысячелѣтнею церковью*, которую они ведутъ отъ альбигойцевъ, или, какъ они говорятъ, — отъ французскихъ пророковъ. Трое такихъ пророковъ въ 1705 году явились въ Англію и обратили въ свою религію нѣсколькихъ человѣкъ. Въ числѣ новообращенныхъ были: портной Джемсъ Уордлэй съ женою Дженъ, изъ Больтона въ Ленкшайрѣ. Дженъ называлась «матерью по духу». Они обратили Анну Ли въ 1757 г., которая въ 1768 году сдѣлалась матерью церкви. «Мать Анна» имѣла около 30 приверженцевъ, когда получила откровеніе переселиться въ Америку, такъ какъ секта эта подвергалась сильнымъ гоненіямъ въ Англіи, а Анна Ли надѣялась на успѣхъ въ Америкѣ и предсказывала его всѣмъ «вѣрующимъ». Въ 1774 году она прибыла въ Нью-Іоркъ вмѣстѣ съ осмью приверженцами, въ числѣ которыхъ былъ также и ея мужъ; изъ Нью-Іорка она переселилась въ Альбани, гдѣ община, въ 1776 году, купила землю близь Висcенны и образовала населеніе Уатеръ Влитъ. Колонія шекеровъ имѣетъ 2,000 акровъ земли и въ настоящее время раздѣлена на 4 фермерства, по числу семействъ, численность которыхъ доходитъ до 80 человѣкъ. Выходцы изъ этой колоніи образовали уже нѣсколько поселеній; одно изъ нихъ, близь Нью-Іорка, называется, Нью-Либанонъ (Новый Ливанъ) и состоитъ изъ 600 «вѣрующихъ». Кромѣ того существуютъ поселенія въ Уэйнъ-Каунти, въ Энфальдъ Каунти, два въ штатѣ Огайо, одно въ 30 миляхъ отъ Цинцинати, въ Уніонъ - Валлэджъ, одно въ Биверъ - Крикѣ, около Дайтона (100 членовъ). Въ Кентуки существуютъ двѣ общины, одна въ Плэзентъ-Гиллѣ, въ Мериръ-Каунти (500 членовъ), а другая въ Логонъ-Каунти (400 членовъ). Въ штатѣ Индіанѣ существуетъ также одна община изъ 200 членовъ. Такимъ образомъ, число шекеровъ все еще составляетъ нѣсколько тысячъ, хотя при жизни Анны Ли число ихъ было значительнѣе, но уменьшилось послѣ ея смерти въ 1784 году. Шекеры вѣрятъ, что Христосъ въ 1747 году вторично сошолъ съ неба на землю и явился основателямъ ихъ церкви, *проповѣдовавшимъ новое искупленіе въ отчужденіи отъ всѣхъ свѣтскихъ и чувственныхъ удовольствій*, и, что онъ и теперь всегда является всѣмъ вѣрующимъ, принимающимъ его откровеніе съ *трепетомъ* и тѣлеснымъ возбужденіемъ. Отъ *трепетанія* и *дрожанія* на ихъ религіозныхъ собраніяхъ, во время которыхъ, по ихъ убѣжденію, на нихъ нисходитъ св. духъ, они получили названіе *шекеровъ* или *трясуновъ*, (скакуновъ). Упомянутый выше процесъ, далъ случай къ объясненію ихъ религіозныхъ обрядовъ, соединенныхъ съ чѣмъ то въ родѣ танца или, вѣрнѣе, со скаканьемъ, подпрыгиваньемъ и опусканіемъ на колѣни. Община въ *Нью-Либанонѣ* состоитъ изъ двухъ классовъ; въ первомъ 125, а во второмъ 70 членовъ. Первые пользуются извѣстными правами; но оба класса присутствуютъ вмѣстѣ на богослуженіи, вечеромъ каждую субботу. Всѣ они живутъ вмѣстѣ въ одномъ большомъ домѣ и, по колокольному звону, медленно выходятъ изъ своихъ комнатъ, гдѣ они уже за четверть часа приготовляются къ выходу, сидя безмолвно на одномъ мѣстѣ; всѣ идутъ въ сборный залъ.

Тамъ шекеры выстраиваются въ два ряда, на десять шаговъ одинъ отъ другого, мущины по одну сторону, женщины по другую, старшіе во главѣ начинаютъ пѣть духовный гимнъ и одинъ изъ старѣйшинъ выходитъ впередъ изъ ряда и въ болѣе или менѣе кроткой рѣчи призываетъ къ покаянію. Если онъ скажетъ: «мы возвратимся», то всѣ уходятъ въ свои комнаты; если же онъ скажетъ: «приступимъ къ хожденію», то пѣвцы выходятъ на середину зала и поютъ, тогда какъ остальные проходятъ кругомъ около пѣвцовъ гуськомъ, другъ за другомъ, впереди мужчины, за ними женщины и въ порядкѣ старшинства по годамъ. Затѣмъ оба пола снова становятся другъ противъ друга и произнося слова: *свѣтъ, плоть и дьяволъ*, начинаютъ трястись и подпрыгивать. Они скачутъ, прыгаютъ, бросаются на полъ, танцуютъ то тихо, то быстро, взадъ и впередъ. Во время пляски одинъ изъ членовъ вскрикиваетъ: «Возненавидьте тѣло и стряхните его съ себя!» послѣ чего слѣдуетъ всеобщее скаканье, дрожанье и подпрыгиванье. Наконецъ возбужденіе достигаетъ высшихъ размѣровъ; многіе кружатся на одномъ мѣстѣ, другіе катаются по полу, при чемъ одинъ стукается о другого и всѣ обливаются потомъ. При всемъ этомъ слышатся воззванія къ отрѣшенію отъ тѣла и грѣха и если кто недостаточно «радѣетъ» при скаканіи, того побуждаютъ къ этому старшіе. Въ заключеніе старшина говоритъ: «Если кто желаетъ высказать свою вѣру и чувства, пусть приступитъ къ этому», послѣ чего опять начинаются неистовыя тѣлодвиженія и катаніе по полу; затѣмъ всѣ расходятся по своимъ комнатамъ и послѣ непродолжительнаго колѣнопреклоненія ложатся въ постель. Обряды эти представляютъ разительное сходство съ съ обрядами нашихъ скопцовъ и хлыстовъ.

Славянскія художества, театры и литературы.

Въ началѣ настоящаго зимняго сезона (30-го октября 1869 г.) былъ открытъ въ Бѣлградѣ постоянный театръ «Народно позориште». Жители сербской столицы обязаны этимъ новымъ учрежденіемъ, столь важнымъ для развитія образованія въ народѣ, своему несчастному, послѣднему князю, Михаилу Обреновичу. Соорудить въ Бѣлградѣ постоянный театръ, который былъ бы достоенъ сербскаго народа, было любимой мыслью этого просвѣщеннаго государя; онъ безпрестанно заботился объ ея осуществленіи, — но трагическая кончина не допустила его полюбоваться результатами своего дѣла. Театръ построенъ и содержится на средства сербскаго княжескаго двора. Чтобы въ новомъ храмѣ Таліи не было недостатка въ артистахъ, одновременно учреждена и театральная школа «позоришна школа», которая ввѣрена управленію Іована Дьордьевича; она была открыта въ одно время съ «позориштемъ»; въ настоящее время въ ней уже довольно много воспитанниковъ.

Теперь, съ открытіемъ сербскаго «народнаго театра», всѣ главнѣйшіе изъ заграничныхъ славянъ, имѣютъ свои постоянные театры, обусловливающіе новое движеніе въ ихъ умственной жизни. Во «Всемірной Иллюстраціи» будутъ сообщаться всѣ важнѣйшія извѣстія изъ театральнаго міра заграничныхъ славянъ. Текущія свѣденія эти будутъ помѣщаться въ настоящемъ, вновь открываемомъ во «Всемір. Иллюстраціи», отдѣлѣ.

Въ репертуарѣ «народнаго позоришта» есть нѣсколько піесъ Шекспира и Мольера, (а у насъ, въ Петербургѣ — *ни одной*); нѣсколько нѣмецкихъ переводныхъ драмъ разныхъ авторовъ, а также переводы лучшихъ мадьярскихъ комедій, отчасти вновь переведенныхъ на сербскій языкъ. Изъ оригинальныхъ сербскихъ пьесъ, поставленныхъ покуда въ Бѣлградѣ, стоитъ упомянуть о слѣдующихъ: «Посмртна слава кнеза Михаила», три картины съ пѣснями и танцами, составилъ Дьорде Малетичъ; музыка Дропутина Реша. Пьеса эта — апоѳеозъ князю Михаилу; авторъ ея, учитель гимназіи въ Бѣлградѣ, еще довольно новое лицо

---

*) По офиціальному опроверженію, напечатанному въ «Голосѣ» отъ 6 января, по поводу впервые тамъ сообщеннаго извѣстія объ этомъ несчастіи, не утонуло ни одного (!!). Но нашему кореспонденту разсказывали объ утонувшихъ очевидцы. *Ред.*

*) Снимокъ съ фотографіи, о которомъ говорится выше, помѣщается въ настоящемъ номерѣ «Всем. Илл.».

среди сербскихъ драматическихъ поэтовъ, но онъ составилъ уже раньше одну, довольно недурную, подобнаго рода апоѳеозу Чорному Георгію (Кара Дьордеу). Этой пьесой, которая шла въ первый разъ 30-го октября, былъ открытъ сербскій театръ. «Шубара и саджурица» (шапка и шуба), 4-хъ актная комедія, съ пѣснями, соч. Ильи Округиджа Сремца. Сюжетъ этой пьесы заимствованъ изъ сербской народной жизни; художественныя достоинства этой новости, за неимѣніемъ до сихъ поръ необходимыхъ данныхъ, нельзя пока опредѣлить.

«Гайдукъ Велько» (атаманъ Велько) драма въ 3-хъ актахъ Драгашевича. Авторъ этой драмы взялъ весьма благодарную тему: дѣйствіе происходитъ во времена сербской отечественной войны, въ которой атаманъ Велько, прославленный герой, игралъ самую видную роль. Послѣднее дѣйствіе драмы происходитъ на роковомъ, въ исторіи сербовъ, «Косовомъ полѣ». Авторъ началъ писать эту драму десять лѣтъ назадъ, но по причинѣ болѣзни не могъ окончить до настоящаго времени

«Зла Коб» (злой рокъ), большая 5-ти актная трагедія Матіи Бана. Авторъ этой пьесы въ настоящее время чуть-ли не первый изъ сербскихъ драматическихъ поэтовъ. Къ тому-же онъ избралъ очень благодарный сюжетъ: историческія картины изъ жизни прославленной, древней славянской республики Дубровникъ (Рагуза въ Далматіи). Извѣстія изъ Бѣлграда говорятъ, что это послѣднее произведеніе талантливаго автора, трудъ весьма интересный и удачный, такъ что «Злу коб» надо считать пріобрѣтеніемъ драматической литературы не только одной сербской, но вообще славянской. Мы постараемся, современемъ, вкратцѣ представить критическую оцѣнку этой трагедіи.

Ботаника.

Новыя изслѣдованія Дарвина о вьющихся растеніяхъ. По образу ихъ витья, онъ дѣлитъ ихъ на 5 классовъ. 1) Настоящія вьющіяся растенія или *спирально*-вьющіяся. Способъ витья простѣйшій и долженъ считаться первоначальнымъ. Первыя два или три междуузлія ростутъ прямо, но въ каждомъ новомъ побѣгѣ замѣтно своеобразное вращательное движеніе, иногда по солнцу, для каждаго вида съ опредѣленною скоростью завершающее оборотъ. Напр. побѣгъ этотъ, при теплой погодѣ, дѣлаетъ въ 2 ч. 8 м. полный оборотъ, но старыя междуузлія не вьются. Но эти растенія кромѣ того, что вьются о подпорки, шесты и проч., вьются еще около своей собственной оси. Оба рода витья одинъ отъ другого независимы по Д—ну. Витье вокругъ собственной оси зависитъ отъ большей или меньшей шероховатости подпирающаго предмета. Оно = 0, если онъ полированный или стеклянный. По Д., растеніе, скрученное около своей оси, путемъ принаравливанія, пріобрѣло такимъ образомъ способность легче производить спиральное движеніе при могущихъ встрѣтиться затрудненіяхъ и поддерживать свою собственную тяжесть, подобно тому, какъ крѣпко свитая веревка гораздо крѣпче таковой-же, но слабо свитой. Но не всѣ растенія этого рода вьются по солнцу: нѣкоторыя вьются противъ солнца (мелкоцвѣтный жасминъ, обыкновенный бобъ и проч.), другія попеременно въ обоихъ направленіяхъ. Самые быстрые обороты Д—нъ наблюдалъ на Scyphantus (одинъ въ 1¹/₂ ч.). самые медленные на Adhodota (одинъ въ 50 ч.). Наконецъ, по наблюденіямъ Д—на, выходитъ, что относительная твердость подпорки имѣетъ въ этомъ класѣ большое вліяніе. Такъ, нашъ обыкновенный пасленъ (Solanum dulcamara), при обыкновенныхъ условіяхъ кустарникъ и простое ползучее растеніе въ чащѣ, встрѣчая *мягкую* и *гибкую* подпору, напр. репейникъ, вьется, и вьется то вправо, то влѣво. Дарвинъ видитъ въ этомъ первую ступень вьющагося растенія. 2. Вьющіяся при помощи листьевъ, т. е. присасывающіяся при помощи своихъ, крайне чувствительныхъ, листовыхъ черенковъ. 3. Растенія съ такъ-называемыми усами (видоизмѣненными стебельками листьевъ). Сюда относятся бобовыя растенія, горохъ, пассифлора. 4. Растенія съ крючьями и 5. растенія съ воздушными корнями. Двѣ послѣднія формы, суть формы, такъ-сказать, случайныя. И нѣкоторыя, напримѣръ ползучая смоковница, изъ своихъ воздушныхъ корней выдѣляетъ резиновую смолу, при помощи которой растеніе пристаетъ къ стѣнамъ, заборамъ и проч.

Антропологія.

Симони представилъ парижскому антропологическому обществу множество каменныхъ орудій, привезенныхъ имъ изъ Сѣверной Америки. При раскопкѣ одного песчанаго холма во владѣніяхъ мармоновъ, Симони нашелъ два жернова, нѣсколько наконечниковъ отъ стрѣлъ различнаго вида изъ кремня и обсидіана, и множество различныхъ предметовъ изъ камня. Въ наносахъ, близь Вашингтона, было найдено нѣсколько превосходно сохранившихся наконечниковъ копій изъ кремня. Въ Калифорніи, со дна Бомонскаго озера было добыто нѣсколько различныхъ предметовъ изъ обсидіана. Кромѣ того, Симони привезъ изъ Америки два древнихъ человѣческихъ черепа. Одинъ изъ этихъ череповъ мужской, другой — женскій; первый изъ нихъ, вмѣсто двухъ лобныхъ бугровъ, имѣетъ только одинъ, находящійся по серединѣ лобной кости, которая очень низка. Затылочная дира въ обоихъ черепахъ очень мала и совершенно круглой формы.

— Въ парижское антропологическое общество прислано недавно съ острова Соединенія семь человѣческихъ череповъ, принадлежащихъ малгашамъ и каффрамъ. Черепа того и другого племени представляютъ разительное сходство съ черепами нѣкоторыхъ обезьянъ, въ особенности издали.

Театръ.

Въ Дрезденѣ 20 ноября (2 декабря) происходило открытіе временного театра. Была разыграна «Ифигенія въ Тавридѣ».

Историческій дневникъ.

Января 2—1635 г. явился, въ Москву агентъ англійскаго короля, Семенъ Динби (Denbih).

Января 3—1542 г. Смута боярская въ Москвѣ. Крамольники заключили въ темницу князя Ивана Бѣльскаго и низвели митрополита Іоасафа. **1642** г. Земскій соборъ въ Москвѣ. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, во время междо-патріаршества (по смерти Іоасафа I, до избранія Іосифа), по случаю ожидаемаго пріѣзда турецкаго посла, созвалъ соборъ подъ предсѣдательствомъ крутицкаго митрополита Серапіона, для положенія рѣшенія: отдать туркамъ, или удержать Азовъ. Въ древней Руси, въ случаяхъ важныхъ, обыкновенно учреждались земскіе соборы для рѣшенія государственныхъ вопросовъ, общими голосами всѣхъ состояній. И въ настоящемъ случаѣ, открывъ засѣданіе въ дворцовой столовой избѣ, государь, черезъ печатника своего, думнаго дьяка (дѣлопроизводителя посольскаго приказа) Ѳедора Ѳедоровича Лихачева, изъявилъ волю свою выборнымъ изъ сословій, вызваннымъ въ Москву, «изъ всякихъ чиновъ, изъ лучшихъ, и изъ среднихъ и изъ молодчихъ людей», чтобы обсудили вопросъ объ Азовѣ. Для этого послѣ чтенія бумагъ предложены вопросы, копіи (противни) съ того и другого розданы по рукамъ и велѣно изготовить, въ заключеніе письменные отвѣты. Рѣшеніе послѣдовало въ нихъ единогласное въ сущности—неотдавать Азова туркамъ, довѣривъ защиту его казакамъ, сословія варіировали только подробности относительно собранія средствъ на случай войны за Азовъ. При этомъ купцы и тяглые вообще заявили вѣчныя жалобы, что «многіе люди оскудѣли и обнищали до конца», не отрѣкаясь отъ взноса, что причтется.

Января 4—1634 г. Король польскій Владиславъ предложилъ тяжкія условія осажденному имъ Смоленску и въ то же время заявилъ Царю свои условія мнимой готовности къ миру. **1824** года на с.-петербургскій университетъ распространены преимущества, присвоенныя уставомъ московскаго университета. Съ этого времени совѣтъ университетскій, замѣнивъ до того дѣйствовавшую конференцію, получилъ болѣе существенное вліяніе на ходъ дѣлъ всего учрежденія.

Января 5—1796 года умеръ Кіевскій митрополитъ Самуилъ (Миславскій), послѣ 12-ти лѣтняго управленія митрополіею, на 65 году жизни.

Января 6—1225 года поставленъ былъ въ кіевскіе митрополиты Кириллъ I. **1227** г. умеръ во Владимірѣ (сузд. земли) князь Владиміръ Всеволодовичъ. **1592** г. Князь Ѳедоръ Ивановичъ Мстиславскій началъ войну со шведами, двинувшись изъ Новгорода въ походъ подъ Орѣшекъ (теперешній Шлиссельбургъ). **1624** г. скончалась первая супруга царя Михаила Ѳеодоровича, царица Марія Владиміровна, урожденная княжна Долгорукова, съ которою сочетался государь бракомъ, 19 сентября 1623 года.

Января 7—1598 г. скончался царь Ѳедоръ Іоанновичъ, сынъ Іоанна IV, грознаго, и съ нимъ пресѣклись владѣтели по прямой линіи отъ Рюрика, управлявшіе Россіею, по счету нашихъ лѣтописей 736 л. **1698** г. царь Петръ I, во время перваго путешествія по Европѣ, отправился въ Англію, чтобы изучить, послѣ практическихъ работъ въ Голландіи—теоріи кораблестроенія.

Января 8—1638 г. пріѣздъ въ Москву торговаго посольства изъ Голштиніи.

Января 9—1649 г. пріемъ въ Москвѣ пословъ: шведскаго Іогана Вербова и датскаго, Іова Карта. **1684** г. Бракосочетаніе царя Іоанна Алексѣевича съ царицею Прасковьею Ѳеодоровною, изъ рода Салтыковыхъ.

Января 10—1638 г. Въѣздъ въ Москву посла владѣтеля г. Ургенчъ, въ Туркестанѣ. **1688** г. Начало невыгодной для насъ турецкой войны—движеніемъ хана крымскаго къ русскимъ границамъ. **1698** г. Царь Петръ I Алексѣевичъ, на пути изъ Голландіи въ Лондонъ, пристаетъ къ берегу въ Орфордѣ, на Темзѣ. **1803** г. Въ Петрозаводскѣ преобразовано народное училище въ высшее (гимназію) и образована олонецкая дирекція училищъ.

Шахматы.

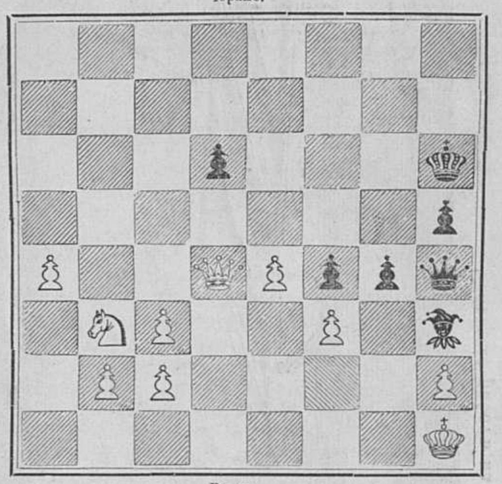
Во времена перваго шахматнаго клуба въ Петербургѣ, издавался шахматный листокъ при «Русскомъ Словѣ», а потомъ отдѣльно, когда Р. С. было запрещено; но не смотря на всѣ достоинства листка, отдѣльно онъ существовать не могъ; его постигъ скоропостижный матъ. Въ странѣ карточной это понятно. Г. Гоппе въ своемъ журналѣ предложилъ мѣсто для помѣщенія шахматныхъ партій и задачь. Съ этой цѣлью приглашаемъ шахматистовъ присылать намъ свои интересныя произведенія.

Недавно въ клубѣ происходилъ турниръ изъ осьми сильнѣйшихъ игроковъ на два приза. Первый призъ достался И. С. Шумову, второй—Н. И. Козлянинову. Печатаемъ одну изъ партій, сыгранныхъ на этомъ турнирѣ.

Означеніе шашекъ и ходовъ принимаемъ слѣдующее: Король или Царь—**Ц**, Королева или Ферзь—**Ф**, Ладья (tour)—**Л**, Слонъ (fou)—**С**, Конь—**К**, пѣшка—**П**, шахъ †, беретъ—**б**; пѣшка на 4-ю клѣтку своего царя—**П4Ц**, слонъ на 5-е мѣсто коня своего ферзя—**С5КФ**, пѣшка беретъ ладью ферзя—**ПбЛФ** и пр. Это означеніе ходовъ принято во всемъ шахматномъ мірѣ и понятнѣе чѣмъ «e2—e4», употребляемое въ печати только нѣмцами.

Дебютъ Лопеца.

	О. И. С. Бѣлые.		И. С. Ш. Черные.
1.	П4Ц.	1.	П4Ц.
2.	К3СЦ.	2.	К3СФ.
3.	С5КФ.	3.	К3СЦ.
4.	К3СФ.	4.	С5КФ.
5.	0—0.	5.	СбК.
6.	ПФбС.	6.	Л3Ф.
7.	СбК.	7.	ПбС.
8.	С5КЦ.	8.	П3ЛЦ.
9.	СбК.	9.	ФбС.
10.	К2Ф.	10.	Ф5КЦ.
11.	Ц1Л.	11.	0—0.
12.	Ф2Ц.	12.	С3Ц.
13	П3СЦ.	13.	П4СЦ.
14.	Л2СЦ.	14.	П5СЦ.
15.	Л1КЦ.	15.	Л3СЦ.
16.	П3КЦ.	16.	Л3КЦ.
17.	ЛЦ1СЦ.	17.	С6ЛЦ.
18.	Л1Ф.	18.	Ф2Ц.
19.	Ф4СФ†	19.	Ц2Л.
20.	ПбП.	20.	ЛбЛ†.
21.	ЛбЛ.	21.	ПбП.
22.	ФбП.	22.	Л1СЦ.
23.	Ф5Ф.	23.	Ф5ЛЦ.
24.	Ф4Ф.	24.	Л2СЦ.
25.	ФбПЛФ.	25.	Л3СЦ.
26.	ФбП.	26.	Л3КЦ.
27.	ЛбЛ.	27.	ЦбЛ.
28.	Ф6КФ.¹)	28.	Ц2Л.
29.	Ф1КЦ.	29.	П4КЦ.
30	П4ЛФ.²)	30.	П4ЛЦ.
31.	К3КФ.	31.	П5КЦ.
32.	Ф7ЛФ. †	32.	Ц3Л.
33.	Ф4Ф.		



Черные черезъ четыре хода берутъ ферзь и выигрываютъ партію.

Примѣчанія: 1) Взявъ **ПЦ** бѣлые поплатились бы конемъ и скоро проиграли бы партію. 2) Вмѣсто этого хода, ступивъ **К4СФ**, бѣлые могли бы сдѣлать ничью.

Поправка. Въ шахматномъ отдѣлѣ 53 № Всем. Ил. напечатано: клубъ любителей шахматной игры, въ лицѣ своего предсѣдателя, принялъ на себя редакцію шахматнаго отдѣла; слѣдуетъ читать: Предсѣдатель комитета шахматнаго клуба принялъ и пр.

Почтовый ящикъ.

Г. Н. Р. въ Варшаву. Ваша просьба на дняхъ будетъ выполнена. Извините за поздній отвѣтъ.

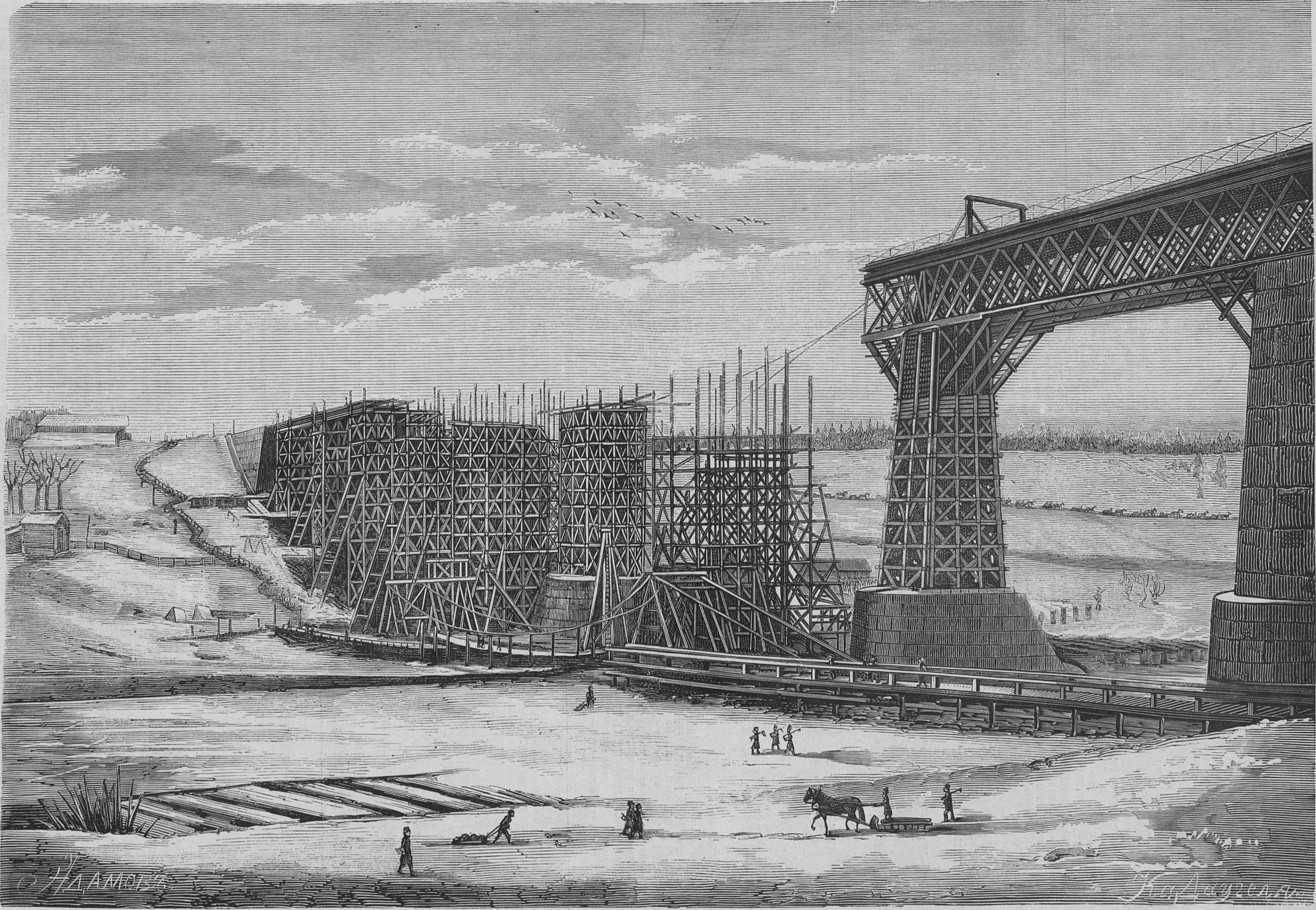
Г. В. М. въ село Прирѣчье. Отдѣлъ «Сельскаго Хозяйства» будетъ постоянно во «Всемірной Иллюстраціи»; такъ въ скоромъ времени мы помѣстимъ статью: «Необходимость тщательной обработки земли и выбора лучшихъ для этого орудій», гдѣ будутъ описаны рухадло, почвоуглубители и т. д.

Г. П. П. В. въ Казань. Желаніе ваше будетъ исполнено. Не прочтя вашей біографической статьи, не можемъ сказать ничего положительнаго о ней. Судя по нѣкоторымъ даннымъ вашего письма, статья обѣщаетъ быть интересной и мы ждемъ ея съ нетерпѣніемъ. «Классъ исторіи и математики», какъ не имѣющій общаго интереса, напечатанъ не будетъ.

Г. М-ну, въ Зубцовъ. Вы просите откровеннаго отвѣта, —вотъ онъ: бросьте писать стихи, въ Васъ не замѣтно ни капли таланта.

Г. С. Ч-ву, въ Казань. Болѣе курьезнаго письма, какъ ваше, мы не получали, м. г. Какъ? Вы написали нѣсколько кореспонденцій въ газеты и считаете себя лицомъ столь замѣчательнымъ, что присылаете свой портретъ для напечатанія во «Вс. Илл». И этого вамъ показалось мало—вы прилагаете портретъ даже вашей супруги. Откуда такая гордость и самомнѣніе? Что касается «литературнаго фонда», то потрудитесь обратиться въ него лично; смѣемъ увѣрить васъ, что всѣ обращенія къ фонду разбираются комитетомъ весьма внимательно и съ самой предупредительной вѣжливостью.

Г. А. Л. въ Москвѣ. Статья ваша получена и вмѣстѣ съ портретомъ появится, вѣроятно, въ № отъ 24 января.



Состояніе работъ на Мстинскомъ мосту, утромъ 31 Декабря 1869 г.

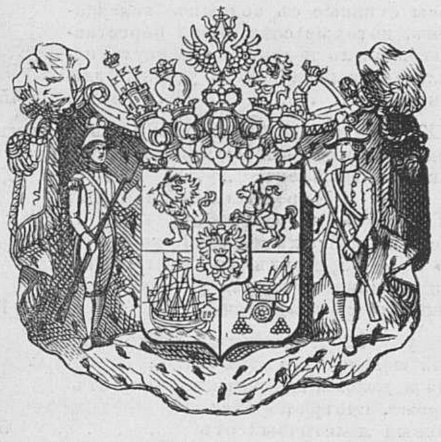
(Съ фотогр. Бутримовича и съ наброска нашего спеціальнаго кореспондента, рис. на дер. А. О. Адамовъ, грав. А. Даугель.)

Всемірная Иллюстрація,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 54. Приложеніе. 10 Января 1870.

ГЕРАЛЬДИКА.



Родъ князей Меньшиковыхъ.

Роду своему, до того неизвѣстному, придалъ знаменитость генералиссимусъ россійскихъ войскъ, князь Александръ Даниловичъ *Меньшиковъ* (род. 6 ноября 1673 года и умерш. въ Березовѣ 22 октября 1729 года). Гербъ фамиліи составленъ для него и въ видахъ угодить всемогущему почти вельможѣ первой половины царствованія Петра I. Ученые геральдики не безъ удивленія, конечно, найдутъ въ гербѣ Меньшикова—рѣдкое совмѣщеніе эмблематическихъ изображеній, намекающихъ почти на всѣ стороны государственной дѣятельности. Но такая универсальность, говорящая все таки въ пользу высокихъ, безспорно, способностей, этого замѣчательнаго простолюдина, составляла его характеристическое отличіе отъ другихъ любимцевъ великаго Петра. Тѣ дѣйствовали каждый въ одной исключительно средѣ спеціальной службы своей, «а герценсъ-киндъ—Алексаша», вполнѣ и всюду слѣдуя за своимъ державнымъ патрономъ, бралъ порученія всякаго рода и посылался государемъ всюду, куда лично самому Петру быть невозможно было, между тѣмъ какъ дѣла требовали неотложнаго его дѣйствія. Мы не сдѣлаемъ грубой ошибки, если сочиненіе герба Меньшикова припишемъ имперскимъ ученымъ и именно въ то время, когда императоръ Леопольдъ I возводилъ любимца русскаго монарха въ княжеское достоинство, священной по титулу, дряхлѣвшей уже римско-нѣмецкой имперіи (1705 года). Гербъ рода князей Меньшиковыхъ представляетъ щитъ, раздѣленный на 4 части крестообразно и еще въ срединѣ пересѣченія перпендикуляра помѣщенный меньшій щитокъ, съ изображеніемъ въ золотомъ полѣ русскаго двуглаваго орла, на груди котораго, въ золотомъ же щиткѣ, красное сердце, увѣнченное княжескою короною. Главныя части большого гербоваго щита представляютъ каждая особое изображеніе. Изображенія эти, начиная съ праваго верхняго угла, заключаютъ: 1. (Правое верхнее поле) на серебряномъ полѣ красный стоящій левъ, обращенный въ право, держитъ въ правой передней лапѣ двѣ черныя стрѣлы, съ позлащенными концами, крестъ на крестъ. 2. (Верхнее лѣвое поле). Въ голубомъ полѣ, скачущій всадникъ на бѣломъ конѣ, вправо, съ поднятымъ мечемъ.—Это—литовская погоня, намекъ на происхожденіе А. Д. Меньшикова изъ Литвы. 3. (Лѣвый нижній щитъ). Въ золотомъ полѣ черная пушка, обращенная въ лѣво, съ трофеями подъ нею и впереди двѣ пирамиды изъ ядеръ, и 4. (Правый нижній щитъ) Въ голубомъ полѣ на волнахъ золотой корабль съ полною оснасткою, плывущій въ правую сторону. Сверхъ гербоваго щита пять шлемовъ: (четыре дворянскихъ, по два съ каждаго края, и въ срединѣ между ними—княжескій, съ соотвѣтствующими коронами, надъ которыми еще видны эмблемы, на первомъ шлемѣ (съ лѣвой стороны на правую) рука съ мечемъ, на второмъ красный левъ, на третьемъ двуглавый съ тремя коронами русскій орелъ, на четвертомъ коронованное сердце и на послѣднемъ—башня, т.е. Ораніенбургъ, заложенный Петромъ I въ 1703 году и назначавшійся въ началѣ мѣстомъ ссылки Меньшикова. По сторонамъ стоятъ русскіе гренадеры, въ костюмахъ полковъ: преображенскаго, въ которомъ началъ службу князь съ солдата (зеленый мундиръ съ красными отворотами) и ингерманландскаго, сформированнаго Меньшиковымъ въ бытность генералъ-губернаторомъ Ингріи (синій мундиръ съ такими же отворотами и золотымъ галуномъ).

О судьбѣ самого основателя или родоначальника княжескаго рода Меньшиковыхъ, какъ всѣмъ извѣстной, мы распространяться небудемъ, но скажемъ нѣсколько словъ о другихъ представителяхъ рода, наиболѣе извѣстныхъ: Отъ Дарьи Михайловны Арсеньевой, дочери стольника и воеводы въ Сѣвскѣ, князь А. Д. Меньшиковъ имѣлъ двухъ сыновей и двухъ дочерей. Старшій сынъ умеръ 3-хъ лѣтъ. За нимъ слѣдовала дочь Марія—обрученная невѣста Петра II, умершая въ Березовѣ 18-ти лѣтъ. Годомъ моложе ея была княжна Александра Александровна, выданная императрицею Анною за генерала Густава Бирона и умершая въ родахъ 13 октября 1736 года, 23 лѣтъ отъ роду. Моложе ея двумя годами былъ сынъ Александръ, отъ котораго и сталъ продолжаться родъ любимца Великаго Петра. Князь Александръ Александровичъ, тринадцати лѣтъ оберъ камергеръ Петра II, и—ссыльный съ семействомъ своимъ въ Березовъ, Анною возвращенъ, пожалованъ подпоручикомъ гвардіи (1731 г.) и въ продолженіе 33-хъ лѣтней службы дошедшій до чина генералъ-аншефа. Скончался онъ 50 лѣтъ отъ роду 27 ноября 1764 года, переживъ любимую жену только 9-ю мѣсяцами, оставивъ тоже, какъ отецъ его: двухъ сыновей и двухъ дочерей. У второго сына, впослѣдствіи сенатора, кн. Сергія Александровича, 11 сентября 1787 года родился недавно скончавшійся маститый адмиралъ и вождь въ Крыму въ союзническую войну, принявшій первые удары превосходнаго въ силахъ непріятеля и успѣвшій, даже послѣ пораженія на Альмѣ, обмануть враговъ, не рѣшившихся вслѣдствіе этого занять беззащитный еще тогда Севастополь.

О ПОДПИСКѢ НА 1870 Г.

НА САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШОВЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ

МОДНЫЙ СВѢТЪ,

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Съ 1-го декабря 1869 года журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» началъ ТРЕТІЙ ГОДЪ своего существованія. Благодаря богатству своего содержанія, онъ пріобрѣлъ огромное число подписчиковъ, что доставило мнѣ, издателю, возможность, не возвышая цѣны, пополнить издаваемый мною журналъ еще нѣсколькими приложеніями, а именно:

Въ Литературныхъ номерахъ «**Моднаго Свѣта**» въ 1870 г., будетъ помѣщена въ теченіе года

Коллекція замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни и пр.

Въ Модныхъ номерахъ будетъ приложено, кромѣ 12 большихъ листовъ выкроекъ, заключающихъ каждый до 20 выкроекъ,

12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину

Въ журналѣ «**Модный Свѣтъ**» 1870 г. подписчицы найдутъ самыя новѣйшія и самыя лучшія моды, рукодѣлья, рисунки для вышиванія по канвѣ, гладью, шифры для вышиванія и пр. и проч., съ подробнымъ и популярнымъ объясненіемъ приготовленія каждой малѣйшей вещи.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1870 г. будетъ выходить въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, **ВЪ ДВУХЪ ИЗДАНІЯХЪ**

1-е ИЗДАНІЕ будетъ заключать въ себѣ въ теченіе года: **болѣе 2000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ, 12 большихъ листовъ выкроекъ,** (въ каждомъ листѣ до 20 выкроекъ), **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 12 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ**, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ.

II-е ИЗДАНІЕ: болѣе 2000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ, 12 большихъ листовъ выкроекъ (въ каждомъ листѣ до 20 выкроекъ), **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картины**, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ.

Въ Литературныхъ номерахъ «МОДНАГО СВѢТА» будутъ помѣщаться **новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.**

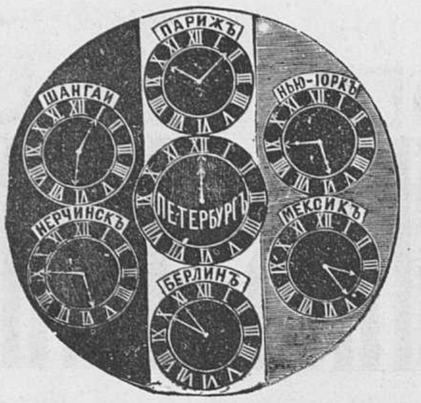
ЦѢНА ВЪ ГОДЪ:

I-му ИЗДАНІЮ		II-му ИЗДАНІЮ	
Безъ доставки въ С.-Петерб. . 4 р.	Съ доставкою. 5 р. 50 к. Съ перес. въ др. гор. 6 р.	Безъ доставки въ С.-Петербургѣ. 5 р.	Съ доставкою 6 р. 50 к. Съ пересылкою въ друг. города 7 р.

Главная Контора Редакціи (ГЕРМАНА ГОППЕ) находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Ильина, № 16.

БОЛЬШОЕ ДЕПО ЧАСОВЪ
Б. АЛЬТШВАГЕРА

Въ С.-Петербургѣ.



1. На Невскомъ пр., противъ Гостин. двора, въ д. Армянской церкви, № 42.

2. На Невскомъ пр., на углу Малой Садовой, противъ Александр. театра, д. Менгдена, № 56.

Получивъ большой выборъ различныхъ часовъ, честь имѣю предложить какъ городскимъ, такъ и иногороднымъ моимъ покупателямъ нижеслѣдующій прейсъ-курантъ

Гг. иногородныхъ, желающихъ выписывать часы изъ моихъ магазиновъ, покорнѣйше прошу обозначать при заказѣ величину и сортъ.

При выпискѣ часовъ въ 25 р. и меньше слѣдуетъ прилагать за пересылку и упаковку—карманныхъ по 1 р., а ст?нныхъ и столовыхъ 3 руб

Если бы случилось, что отправленные мною часы не понравились, то я обязуюсь перемѣнить ихъ на другіе, если они мнѣ будутъ возвращены не позже, какъ чрезъ *10 дней по полученіи на мѣстѣ*. Вторичную же пересылку я на себя не принимаю.

За каждые часы, купленные въ моихъ магазинахъ, *я ручаюсь два года*, и въ теченіи этого времени исправляю ихъ безплатно, если не окажется въ нихъ лома или насильственной порчи.

Въ обоихъ моихъ магазинахъ принимаются также въ починку *разнаго рода часы, музыкальные ящики и все касающееся до часоваго мастерства.*

Б. Альтшвагеръ.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

I Часы серебряные мужскіе.

		руб. сер.
1.	Открытые цилиндр. на 4 камн. отъ	9$\frac{1}{2}$ — 13
2.	Глухіе цилиндрическіе на 8 камн.	12 — 19
3	Открытые анкерные на 13 камн.	13 — 20
4.	Глухіе анкерные на 13 камн.	16 — 25
5.	Глухіе анкерн. на 13 камн. съ бѣлыми нутрами	18 — 30
6.	Глухіе анкерные на 13 камн. съ портретомъ Государя	18 — 23
7.	Глухіе анкер. на 13 камн. съ прямымъ якоремъ и уравнит. маятник. съ ново-плат. нутр. (никель)	28 -- 45
8.	Такіе же съ ремонтуаромъ (заводъ безъ ключа), совершенно новаго и прочнаго устройства	45 — 65
9.	Дуплексы съ большою секунд. стрѣл.	25 — 40
10.	Полные секундомѣры съ двумя заводами и полу-хрометрич. ходами	60 — 90
11.	Чрезъ огонь золоч. на 13 камн. анк.	22 — 30
12.	Серебр. накл. зол. анкер. на 13 кам.	30 — 47

II. Серебряные дамскіе часы.

13.	Открытые на 4 камняхъ	13 — 17
14.	Глухіе на 8 камняхъ	17 — 25
15.	Такіе же чрезъ огонь золоченные	20 — 28

III. Золотые мужскіе часы.

16.	Открытые цилиндр. на 8 камняхъ	25 — 40
17.	Глухіе цилиндр. на 8 камняхъ	38 — 60
18.	Открытые анкерн. на 13 камняхъ	40 — 65
19.	Открытые анкер. на 15 камн., съ уравнительнымъ маятн. и плоскими хрустальными стеклами	65 —115
20.	Глухіе анкерн. на 13 камняхъ	50 — 75
21.	Такіе же съ бѣлыми нутрами	55 — 70
22.	Глухіе анкерн. на 15 камн., съ уравнительнымъ маятникомъ	65 —120
23.	Глухіе анкер., съ хронометр. ходомъ (Balance, Chron, Spiral, Breguet, Ancredroit, Levées visibles) съ новопл. внутр. (Nicel)	125 —300
24.	Такіе же съ ремонтуаромъ (заводъ безъ ключа	125 —300
25.	Такіе же съ репетиромъ	250—300 —350
26.	Женевскіе полные хронометры.	150 —300
27.	Англійскіе хронометры самаго высокаго достоинства	400 —600
28.	Докторскіе полные секундомѣры съ двумя заводами	100 —175

IV. Золотые дамскіе часы.

29.	Открытые цилиндр. на 8 камняхъ	25 — 40
30.	Открытые цилиндр. на 10 камняхъ съ плоскими хрустальными стеклами	40 — 65
31.	Глухіе цилиндр. на 8 камн. гиліожированные и гравиров.	38 — 50
32.	Глухіе цилиндр. на 10 камн. высшій сортъ, въ твер. корпус., съ эмалью.	45 — 56
33.	Такіе же съ разн. бриліант. украш.	48 — 90
34.	Глухіе анкерн. на 13 камняхъ	50 — 75
35.	Такіе же на 15 камн. съ уравнител. маятниками	65 —110
36.	Глухіе анкер. на 15 камн. съ хроном. маятникомъ (Spiral Breguet) и съ ремонтуаромъ (заводъ безъ ключа), съ новоплатинными нутрами	110 —165

V. Часы столовые.

37.	Въ деревянныхъ корпусахъ съ недѣльнымъ ходомъ	14 — 17
38.	Въ деревян. корп. съ двухъ недѣльн. ходомъ и съ боемъ	22 — 27
39.	Мраморные, въ черныхъ, сѣрыхъ и бѣлыхъ корпусахъ	25 — 50
40.	Такіе же съ темными бронзовыми фигурами и позолоченою вырѣзкою.	50 —200
41.	Такіе же съ канделябрами и вазами.	120 —380
42.	Бѣлые съ позолочеными фигурами	20 — 25
43.	Такіе же съ канделябрами и вазами.	25 —260
44.	Часы изъ композиціи хорошей позолоты, безъ бою	16 — 25
45.	Такіе же съ двухъ недѣльн. ходомъ и боемъ	27 — 55
46.	Часы большіе на вызолоч. пьедест., съ уравн. маятник. (Turbilion)	200 — 250
47.	Часы бронз. чрезъ огонь вызолоч., съ двухъ недѣльнымъ ходомъ и боемъ, разной величины	45 —200

VI. Часы туалетные.

48.	Часы въ бронзовыхъ оправахъ съ зеркалами и безъ зеркалъ	12 — 22
49.	Такіе же недѣльн. завода, съ цилиндрич. ходомъ	25 — 28
50.	Такіе же съ репетиромъ	32 — 55
51.	Часы въ бронзов. корпусахъ, съ разными фигур. и нар. маятниками	15 — 30

VII. Часы дорожные.

52.	Маленькіе будильники	6 — 8
53.	Будильники съ зажигательнымъ аппаратомъ	10 — 12
54.	Часы съ трехдневнымъ ходомъ и будильникомъ	7 — 11
55.	Такіе же, съ боемъ и репетиромъ	22 — 30
56.	Дорожные каретные, съ боемъ, будильникомъ и репетиромъ, съ цилиндрическими и анкерными ходами, съ уравнительн. маятниками и безъ оныхъ	50 —150

VIII. Часы стѣнные французскіе съ двухъ недѣльнымъ ходомъ и боемъ.

57.	Въ круглыхъ, ясневыхъ, орѣховыхъ и черныхъ корпусахъ, хорошей отдѣлки	15 — 25
58.	Такіе же съ различными украшеніями	25 — 50
59.	Часы стѣнные съ полнымъ календаремъ, которые сами собой переставляютъ число и дни, также двухъ недѣльнаго завода (очень удобные для конторъ)	45 —125

IX. Часы шварцвальдскіе съ гирями.

60.	Ходики съ мѣдн. цѣпочками къ гирямъ.	2 — 3
61.	Такіе же съ боемъ	4 — 5
62.	» » фарфоровымъ циферблат.	5 — 6
63.	» » колпакомъ	6 — 8
64.	Часы въ разныхъ деревян. корпусахъ.	7 —12
65.	» » корпусахъ съ картинами и двигающимися глазами у фигуръ	9 —13
66.	Такіе же съ кукушкою	13 —18

X. Различныя цѣпочки.

Золотыя желеточныя цѣпочки.	
Мужскія и дамскія шейныя цѣпочки, отъ дороже, смотря по вѣсу.	18 р. и
Серебряныя желеточныя отъ	5 — 10
» шейныя	7 — 12
Композицій желеточныя	4 — 7
» шейныя	6 -- 10
Новаго золота, желеточныя	1 р. 50— 3
» » шейныя	2 — 3
Ремни желеточные	75 к.— 2
» » англійскіе	3 — 5
» шейные	75 к.
Черные шнурки	25 к.

XI. Ключи.

Простые брегетовскіе съ пружинами	30 к.
Новаго золота	50—75 к.
Золотые дамскіе	1 р. 2—50
» мужскіе	1 р. 50—5

ДЛЯ ЗНАТОКОВЪ ИСКУСТВА.

Честь имѣю предложить постоянный выборъ извѣстныхъ часовъ ЛУИ ОДЕМАРА. —49—

КОНТОРА
ГЕОРГЪ ВЕРБЛЮНЕРЪ И КОМП.

ПРИНИМАЕТЪ СЪ 1-го ДЕКАБРЯ

СТРАХОВАНІЕ

БЕЗЪ ПРЕМІИ ПО 12 1/2 К. ЗА БИЛЕТЪ.

—58—

ПАРОВАЯ ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА
С. СІУ и Ко,

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1855 ГОДА,

ВЪ МОСКВѢ,

По Тверской, домъ Варгина.

Оптовая и розничная продажа всѣхъ сортовъ шоколада, драже и кондитерскихъ издѣлій. Также вышеозначенные товары можно получать въ депо въ С.-Петербургѣ, въ Гостиномъ дворѣ, №№ 14 и 39; въ Харьковѣ въ лавкѣ Е. Ф. Саватюгиныхъ и Ко и во всей Россійской Имперіи въ главныхъ магазинахъ. —56—

ВНОВЬ ПОЛУЧЕННЫЙ ТОВАРЪ.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія гг. любителей хорошаго табаку, что мною получена партія турецкаго табаку, который продаю по самой выгодной, доступной каждому, цѣнѣ. Въ магазинѣ моемъ, продаются также: **Сигары изъ настоящаго гаванскаго табаку** въ 3, 4, 5 руб. и выше, за сотню. **Папиросы** всѣхъ сортовъ и формъ, изъ **турецкаго табаку**, а также **сигары** изъ **гаванскихъ сѣмянъ**, машинной выдѣлки, отъ 1 руб. до 2 р. за сотню. Покорно прошу гг. любителей обратить вниманіе на мое заявленіе и почтить магазинъ мой своимъ посѣщеніемъ, дабы убѣдиться въ дѣйствительной доброкачественности предлагаемаго мною товара. —64—

Магазинъ на углу Невскаго и Малой Садовой улицы, въ д. Менгдена.

РЕЗИНОВЫЯ ГАЛОШИ,

лучшаго достоинства, на теплой подкладкѣ.

САПОГИ ДАМСКІЕ И ДѢТСКІЕ съ мѣховою выпушкой, резиновые и бархатные, съ резиновою отдѣлкой.

ВОЙЛОЧНЫЕ САПОГИ мужскіе, резиной обдѣланные, высокіе и низкіе. Новыя резиновыя **водувбирающія губки** вновь получены въ

АМЕРИКАНСКОМЪ РЕЗИНОВОМЪ МАГАЗИНѢ № 1-й,

ЭДУАРДА КЮНЕ,

угловой магазинъ, на углу Гороховой, противъ Адмиралтейства.

—65—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & CO., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit	1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit	300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit	1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit	1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, **M-me E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant le nombre de gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.--4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—57—

Publications de Firmin Didot Frères, Fils et C-e

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE, RUE JACOB 56, A PARIS.

En vente chez les principaux libraires de la Russie.

LES CHEFS-D'OEUVRE
DE LA PEINTURE ITALIENNE

PAR PAUL MANTZ.

OUVRAGE CONTENANT VINGT PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIQUES,
EXÉCUTÉES PAR F. KELLERHOVEN,
TRENTE PLANCHES SUR BOIS ET QUARANTE CULS-DE-LAMPE ET LETTRES ORNÉES.

Un splendide vol. in-folio, relié, dorures Renaissance, non rogné, 100 fr.

Le caractère du texte de l'ouvrage appartient au type gravé par Firmin Didot.

Il a été tiré à part 270 exemplaires sur papier vélin, à ta forme et collé, avec titre chromolitgraphique, extrait des *Loges de Raphaël.* Le texte est encadré de rouge et de noir. Ces exemplaires sont numérotés. Prix: 200 fr.

La peinture italienne n'a que trop souvent servi de prétexte à des compilations hâtives, sans choix et d'une exécution faible ou infidèle. En venant encore une fois puiser dans ses annales, si riches en tableauv du premier ordre, les éditeurs ont voulu y porter le goût et la lumière, et entreprendre une œuvre définitive, vraiment originale, digne des maîtres qui l'ont inspirée ot du public connaisseur à qui elle s'adresse.

L'auteur, M. Paul Mantz, que des études spéciales préparaient depuis longtemps à ce travail, n'a rien négigé pour puiser ses informations aux sources les plus authentiques et pour maintenir son récit et ses appréciations à la hauteur des découvertes et des doctrines modernes. L'ouvrage est accompagné de vingt chromolithographies dues à M. Kellerhoven qui, dans son interprétation des maîtres, excelle à en reproduire à la fois la couleur et le caractère. Trente gravures sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées, complèteront l'illustration du livre et en font une œuvre des plus remarquables.

LES ARTS AU MOYEN AGE
ET
à l'époque de la renaissance

Par **PAUL LACROIX** (Bibliophile Jacob)

Conservateur de la biblioth. impér. de l'Arsenal à Paris, auteur de *l-Histoire de Nicolas 1-er.*

Ouvrage illustré de Dix-Neuf Planches chromolithographiques,
EXÉCUTÉES PAR F. KELLERHOVEN
ET DE QUATRE CENT VINGT GRAVURES SUR BOIS

Un volume in-4°. Prix: Broché, 25 fr. — Relié dos chagrin, tranche dorée, 32 fr. Relié mosaique en plein maroquin, 80 fr.

Cet ouvrage, d'un bon marché incomparable, est le seul qui existe sur ce vaste et magnifique sujet, encore si peu connu. Les nombreuses figures dont il est orné charment les yeux en même temps que le texte parle à l'esprit; les dessins chromolithographiques, font revivre devant nous les richesses du passé. — Les cosmopolites assez riches, de nos jours, pour avoir visité les églises, les musées et les bibliothèques disséminées sur tous les points de l'Europe, se plairont á évoquer leurs souvenirs en feuilletant ce magnifique volume; et les lecteurs qui n'ont pas voyagé se feront une très-large idée des merveilles qu'ils n'ont pu contempler.

LE NOUVEAU TESTAMENT

DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST
TRADUCTION AVEC NOTES
DE M. L'ABBÉ J.-B. GLAIRE
Ancien doyen de la Faculté de théologie à Paris.

Un magnifique volume grand in-4, illustré de 58 gravures d'après les tableaux les plus célèbres, avec texte ornementé.

Broché, 50 fr.—Relié dos en chagrin, plat toile, tranche dorée, 60 fr. — Relié plein chagrin, 80 fr. — Relié en maroquin du Levant, 110 fr.

Cette œuvre capitale procède d'un tout autre point de vue que ses devancières. L'illustration y semble faire corps avec le texte, tant l'un et l'autre se marient d'une manière harmonieuse et intime. Ici la typographie et la gravure sur bois se concertent pour présenter à l'œil le résumé des merveilles dont ces deux arts sont aujourd'hui capables. Ce ne sont pas, comme il est arrivé trop souvent, des planches, des ornements de différents styles, de diverses époques, amalgamés sans raison apparente et au détriment du texte. L'œuvre a son unité: elle est l'expression la plus pure en même temps que la plus splendide de l'art italien de la Renaissance.

—20—

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО РОССІИ.

GUIDE du VOYAGEUR

en Russie

par J. BASTIN;

avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, ún plan de Moscou, une carte de la Russie, uu catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

Въ англійскомъ переплетѣ.

Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб. 50 коп.
Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, С.-Пб., Бол. Садовая, д. Ильина, № 16.

—48—

АГРОНОМЪ, знающій хорошо русскій языкъ, съ хорошимъ атестатомъ, управлявшій большими имѣніями въ продолженіи восьми лѣтъ, ищетъ мѣсто управляющаго. Узнать на Васильевскомъ Островѣ, по 7-й линіи, Большой проспектъ, д. № 28, кв. № 27.

—55—

ПЛАНЪ ПЕТЕРБУРГА

съ русскимъ или французскимъ текстомъ.

ИЗДАНІЕ 1867 г.

Цѣна 60 коп., съ перес. 90 коп.

ПЛАНЪ МОСКВЫ

съ русскимъ или французскимъ текстомъ.

ИЗДАНІЕ 1868 Г.

Цѣна 60 коп., съ перес. 90 коп.

—53—

ФАБРИКА
МЕЛЬХІОРОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ
И
БРОНЗЫ
АЛЕКСАНДРА КАЧА,

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

На Невскомъ пр., противъ Думы, д. Рогова,
№ 33.

—51—

Нѣтъ болѣе клоповъ.

Нижеподписавшійся изобрѣлъ самое радикальное и вѣрное средство для немедленнаго истребленія этаго непріятнаго насѣкомаго. Выславшимъ по нижеозначенному адресу **три** руб. серебромъ, средство это будетъ выслано немедленно.

Адресъ: Химику **Антону Лисснеру, въ С.-Петербургѣ**, Толмазовъ пер., д. Ильина, кв. № 30.

—66—

Въ конторѣ книгопродавца-издателя ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой ул., въ д. Ильина № 16, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, продается:

ВСЕОБЩАЯ АДРЕСНАЯ КНИГА С.-ПЕТЕРБУРГА,

съ Васильевскимъ островомъ, Петербургскою и Выборгскою сторонами и Охтою.

Составленная подъ покровительствомъ

Его Превосходительства Г. С.-Петербургскаго Оберъ-Полицiймейстера, Ген.-Адъютанта ТРЕПОВА, въ пяти отдѣленiяхъ:

I-е. Адреса лицъ, состоящихъ во главѣ государственнаго управленія, по министерствамъ, со включеніемъ общаго состава С.-Петербургскаго полицейскаго управленія.

II-е. Адреса присутственныхъ мѣстъ, благотворительныхъ заведеній, больницъ, лечебницъ, торговыхъ обществъ, товариществъ и компаній, адреса мировыхъ судей, редакцій газетъ и журналовъ и наконецъ церквей, съ показаніемъ состоящихъ при нихъ на службѣ чиновъ духовнаго званія.

III-е. Адреса жителей Петербурга, собранные въ общій алфавитъ по фамиліямъ.

IV-е. Адреса тѣхъ же жителей, разрозненные по ремесламъ и спеціальнымъ занятіямъ каждаго.

V-е. Списокъ домовладѣльцевъ С.-Петербурга въ алфавитномъ порядкѣ по фамиліямъ, съ обозначеніемъ при каждой фамиліи: части, участка, № дома и улицы на которой онъ находится.

Цѣна въ бумаж. **3** р. с. безъ перес. и **4** руб. съ перес.; въ коленкоровомъ переплетѣ **4** руб., съ перес. **5** руб. сер.

—50—

АПТЕКАРСКІЕ И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ

И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра Эвенсъ. Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра Пьеръ. Вода зубная.
Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4.
Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланоженъ.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—61—

НЕ ПОКУПАЙТЕ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,

NAPOLEON III
EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1867

не осмотрѣвъ предварительно основательнѣйшимъ образомъ настоящія машины

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

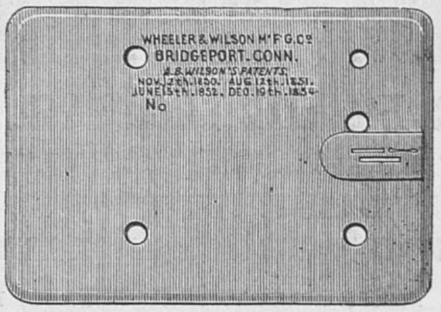
Склады: въ **С.-Петербургѣ**, по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, **№ 14.**
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ, (смотр. официальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*, на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить шовъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.


WHEELER & WILSON M'F'G. Co
BRIDGEPORT. CONN.
A. B. WILSON'S PATENTS.
NOV. 12th. 1850. AUG. 12th. 1851.
JUNE 15th. 1852. DEC. 19th. 1854.
No

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.

Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депо въ С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 4.** —59—

WILLCOX & GIBBS SEWING MACHINE COMPANY.

Жители всѣхъ городовъ Россіи, кромѣ С.-Петербурга, желающіе купить эту швейную машину, или же принять на себя агентуру оной въ большихъ городахъ, благоволятъ обращаться къ единственному по всей Россіи агенту компаніи Вилькокса и Гиббса, Ж. БЛОКУ, въ Москву, на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ князя Голицына.

Тамъ же имѣется всѣмъ извѣстная швейная машина Гауе младшаго и выборъ матеріаловъ для швейныхъ машинъ.

— 43 —

О ПОДПИСКѢ НА 1870 ГОДЪ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ПОДПИСКИ

НА ЖУРНАЛЫ И ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНІЯ,

ИЗДАВАЕМЫЯ ВЪ РОССІИ И ЗАГРАНИЦЕЙ НА ВСѢХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ЯЗЫКАХЪ,

Книгопродавца-издателя ГЕРМАНА ГОППЕ,

въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ д. Ильина, № 16.

Имѣетъ честь довести до свѣдѣнія публики, что въ 1870 году она будетъ высылать своимъ Гг. подписчикамъ иностранные журналы въ пакетахъ подъ бандеролью, каждый номеръ отдѣльно, по мѣрѣ выхода ихъ въ свѣтъ за границей, т. е. ежемѣсячные будутъ высылаться 12 разъ, выходящіе два раза въ мѣсяцъ — 24 раза, выходящіе еженедѣльно—52 раза въ теченіе года. Политическіе же журналы будутъ высылаться чрезъ почту ежедневно.

Нумера иностранныхъ журналовъ Контора будетъ разсылать изъ Петербурга не позже, какъ чрезъ 1—2 недѣли послѣ выхода ихъ въ свѣтъ за границей.

Центральная Контора принимаетъ также посредничество по подпискѣ на всѣ русскіе журналы, съ тѣмъ, однако, что, въ случаѣ прекращенія котораго нибудь изъ нихъ, не отвѣчаетъ за разсчотъ съ подписчиками.

Отвѣты и подлинные билеты каждой редакціи доставляются только выславшимъ на этотъ предметъ почтовыя марки.

Кромѣ того, Контора **ГЕРМАНА ГОППЕ** занимается коммисіонерными дѣлами по книжной торговлѣ, принимаетъ порученія на отправку книгъ, по цѣнамъ прочихъ книгопродавцевъ, а равно на высылку книгъ изъ заграницы, считая талеръ по 1 р. 20 к., франкъ по 35 и 40 коп., шилингъ по 50 коп., кромѣ вѣсовыхъ за пересылку по Россіи.

Всѣ порученія гг. подписчиковъ, какъ по подпискѣ на журналы, такъ и по другимъ предметамъ, выполняются Конторою тотчасъ по полученіи ихъ съ почты. Для того же, чтобы не было задержки въ исполненіи заказовъ, Контора покорнѣйше проситъ при заказахъ прилагать слѣдуемыя за требуемыя изданія деньги.

☞ Съ 1-го января 1870 года журналы и вообще всѣ періодическія изданія будутъ разсылаться по Высочайше утвержденной **новой почтовой реформѣ**, поэтому гг. подписчики могутъ быть вполнѣ увѣрены въ исправной доставкѣ имъ выписанныхъ изданій.

При этомъ Контора считаетъ нужнымъ присовокупить, что неисправность доставки журналовъ въ 1869 году зависѣла отнюдь не отъ нея, а единственно отъ почтовой реформы 1869 года, которая въ настоящее время замѣнена новою.

☞ **Цѣны на всѣ журналы самыя умѣренныя. Каталогъ журналовъ высылается желающимъ безвозмездно.** —63—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 9 Января 1870 г. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе. Типографія и Литографія А. Траншеля, на углу Невск. и Влад. просп., д. № 45—1.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ**:	безъ доставки	12 р.
»	съ доставкою	13 » 50 к.
»	съ пересылкою	15 »
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки	13 »

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 55.
17 Января 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

3. — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Е. И. В. Вел. Кн. Алексій Александровичъ.—Внутренняя и внѣшняя политика.—Кореспонденція изъ Кіева.—Литературныя и художественныя новости.—Новый театръ Водевиля въ Парижѣ.—Московская жизнь.—Кореспонденція изъ Харькова.—А. Г. Рубинштейнъ.—М. А. Балакиревъ.—Гибель Енисейска (кореспонденція «Всем. Иллюстр.»).—«Старо-свѣтскіе духовные». Разсказъ (Окончаніе). — Охота на волковъ. — Историческій дневникъ. — Астрономическій календарь. — Шахматная задача № 38. — Новости наукъ и цивилизаціи.—Гербъ Таврической губерніи. — Объявленія.

РИСУНКИ: Е. И. В. Вел. Кн. Алексій Александровичъ.— Парижъ: 1) Итальянскій бульваръ. Театръ «Водевиля»; 2) Принцъ Пьеръ Бонапартъ стрѣляетъ въ Виктора Нуара. — Г. Рубинштейнъ.—М. А. Балакиревъ.—Гибель Енисейска 27 августа 1869 года.—Венеціанскій праздникъ, картина Ватто.—Охота на волковъ въ Волынской губерніи.—Открытіе Суэзскаго канала: Адресъ Русскаго Общества Пароходства и Торговли, Обществу Суэзскаго Канала.—Гербъ Таврической губерніи.

+

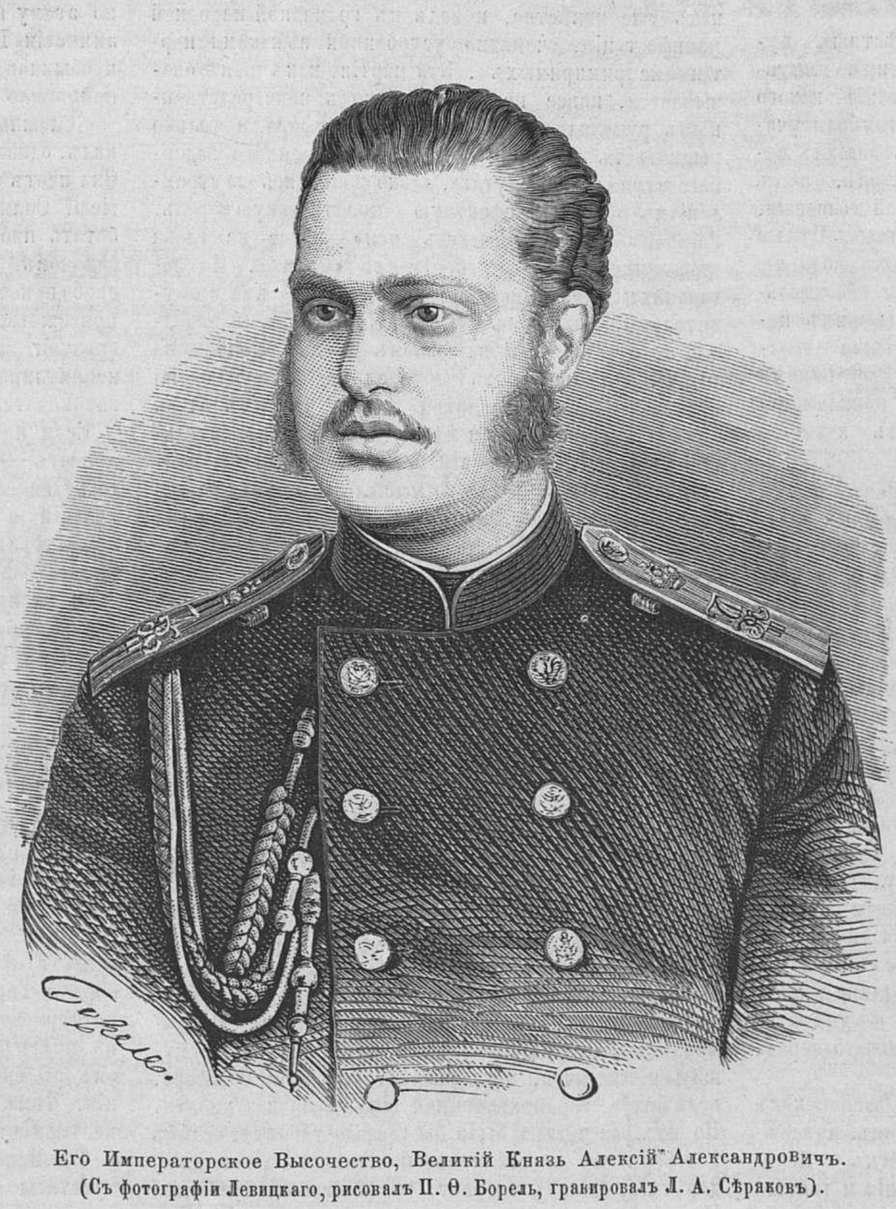
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО

ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ

Алексій Александровичъ.

Второго января Государь Великій Князь Алексій Александровичъ, по достиженіи совершеннолѣтія, изволилъ принять присягу на подданство Государю—Родителю и на службу отечеству.

Державною волею Родителя предназначенный съ дѣтства къ морской службѣ, Великій Князь Алексій Александровичъ получилъ тщательное воспитаніе и спеціальное образованіе, примѣненное къ данной цѣли. Въ воспитатели Его Высочества избранъ извѣстный кругосвѣтный плаватель контръ-адмиралъ (нынѣ вице-адмиралъ) Посьетъ; наставники (которыхъ въ нашемъ бѣгломъ очеркѣ нѣтъ возможности перечислить) большею частію принадлежали, по роду службы и знаніямъ, къ той же спеціальности. Такъ напримѣръ, наставникомъ астрономіи взятъ Ѳ. Ѳ. Веселаго, преподавателемъ англійскаго языка Мэчинъ, и т. д. Почтенный воспитатель и наставники сдѣлались почти безотлучными спутниками Государя Великаго Князя, въ его морскихъ путешествіяхъ, начавшихся, конечно, съ плаванія по Финскому заливу. Плаваніе въ немъ и по Балтійскому морю, съ практическою цѣлью ознакомленія съ многотрудною службою моряка, были, впрочемъ, только прелюдіею къ дальнѣйшимъ, сложнымъ и продолжительнымъ, путешествіямъ. Начались они въ 1866 году. Великій Князь Алексій Александровичъ въ эту навигацію, выйдя изъ Кронштадта, посѣтилъ берега Даніи, Голландіи, Англіи, Франціи и Португаліи и, вступивъ въ Атлантическій Океанъ, доходилъ до Азорскихъ острововъ. Въ 1867 году, весною, спустившись сухимъ путемъ до Кременчуга, Государь Великій Князь, оттуда, внизъ по Днѣпру, доѣхалъ до Херсона. Изъ Николаева посѣтилъ Одессу и оттуда изволилъ проѣхать въ Крымъ. Изъ Крыма же, прямо пошолъ въ Константинополь и, послѣ девятидневнаго осмотра достопримѣчательностей этой красавицы Босфора, посѣтилъ: Аѳонъ, вновь открывшійся волканъ Санторино. Мальту, а за тѣмъ, направляясь постоянно на западъ, черезъ Гибралтарскій проливъ, дошолъ до острововъ Зеленаго мыса. На возвратномъ пути Его Высочество заходилъ въ Аѳины и выйдя на берегъ въ Одессѣ же, возвратился въ Петербургъ сухимъ путемъ черезъ Волынь, Подолъ и Сѣверо-Западный край. Въ навигацію 1868 года, отправившись отъ Твери внизъ по Волгѣ къ Астрахани, изъ этого города Великій Князь прошолъ, держась восточныхъ береговъ Каспія, въ Персію и, обозрѣвъ тамъ прибрежные пункты, обратный путь совершилъ по западнымъ берегамъ, до самаго Петровска. Отсюда, направившись сухимъ путемъ по Дагестану, Его Высочество посѣтилъ Гунибъ и по горнымъ дорогамъ достигъ Кубани. За тѣмъ, обогнувъ по берегу Чернаго моря еще разъ Кавказскія горы съ запада, въ Поти сѣлъ на паровой фрегатъ «Александръ Невскій» и слѣдуя южнымъ бере-



Его Императорское Высочество, Великій Князь Алексій Александровичъ.
(Съ фотографіи Левицкаго, рисовалъ П. Ѳ. Борель, гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

гомъ Чернаго моря, еще разъ проплылъ, черезъ Босфоръ и Мраморное море, въ Архипелагъ, и еще разъ прошолъ вдоль все Средиземное море до Гибралтара, останавливаясь передъ тѣмъ въ Алжирѣ и Кадиксѣ. Плаваніе Его Высочества на этотъ разъ замедлилось болѣе, чѣмъ предположено было сначала, и возвращаться на сѣверъ пришлось черезъ Нѣмецкое море, уже въ такое время года, когда тамъ свирѣпствуютъ страшныя бури. Въ это-то время у береговъ Даніи, послѣдовала грустная катастрофа, къ счастію окончившаяся благополучно.

Въ минувшее лѣто, августѣйшаго странствователя ждалъ сѣверъ Россіи, но обстоятельства сложились иначе и путешествіе Великаго Князя въ интересные для изученія по многимъ отношеніямъ края Печоры и Двины—не состоялось. Нынѣ, торжественно вступивъ на высокую чреду служенія отечеству Его Высочество, какъ можно надѣяться, не замедлитъ осуществить свое высокое желаніе видѣть родной сѣверъ, гдѣ началась жизнь русскаго народа, даже ранѣе, чѣмъ въ срединѣ и на юговостокѣ европейской его территоріи и гдѣ дѣвственная почва лѣсистой, пустынной мѣстности, на столько же можетъ занять любознательный умъ августѣйшаго путешественника новостью своихъ оригинальныхъ явленій, какъ и хорошо изученные Его Высочествомъ тропическіе моря и страны теплаго благословеннаго юга, сосѣдніе съ экваторомъ.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

13 Января 1870 г.

Хотя наша газета и не состоитъ въ тѣхъ условіяхъ, при которыхъ для нѣкоторыхъ изъ русскихъ періодическихъ изданій сдѣлалось доступнымъ обсужденіе многихъ вопросовъ, въ прежніе годы вовсе къ обсужденію въ русской журналистикѣ недопускавшихся, мы, тѣмъ не менѣе, не считаемъ возможнымъ проходить совершеннымъ молчаніемъ толки, интересующіе и волнующіе наше общество за эти послѣдніе дни. Отраженіе этихъ толковъ уже появилось въ печати и этимъ путемъ они сдѣлались гласнымъ достояніемъ всего общества что̀ налагаетъ на насъ прямую обязанность сказать о нихъ хоть нѣсколько словъ.

Изъ того, что сдѣлалось донынѣ извѣстнымъ публикѣ, слѣдуетъ заключить, что въ концѣ минувшаго года было обнаружено существованіе какого то нелѣпаго заговора, въ которомъ принимали участіе, съ одной стороны нѣкоторые изъ нашихъ женевскихъ quasi-политическихъ эмигрантовъ, а съ другой—немногочисленная група русской молодежи, живущей въ нѣкоторыхъ русскихъ городахъ. Цѣлью заговора было, какъ увѣряютъ—возбудить волненіе въ народѣ, по поводу наступленія срока обязательныхъ отношеній крестьянъ къ ихъ бывшимъ помѣщикамъ. Для достиженія этой цѣли, была сдѣлана попытка распространенія между крестьянами нѣкоторыхъ уѣздовъ возмутительныхъ прокламацій и существовало поползновеніе устроить какое-то революціонное общество.

Еслибъ подвиги женевскихъ агитаторовъ и ихъ единомышленниковъ въ средѣ нашей молодежи ограничивались только этимъ, то со стороны русскаго общества они могли бы возбудить только одно презрѣніе и смѣхъ надъ крайнею отсталостію этихъ господъ, воображающихъ себя, конечно, ультра-передовыми людьми, а между тѣмъ прибѣгающими къ такимъ допотопнымъ средствамъ пропаганды своихъ политическихъ мнѣній Изъ приступа къ дѣлу женевскихъ героевъ ясно видно, что они не знаютъ даже и азбуки въ вопросѣ о политической пропагандѣ, а объ русскомъ народѣ имѣютъ какія-то, совершенно фантастическія, понятія. Всѣ ихъ приготовленія въ началѣ имѣли характеръ чисто дѣтской игры въ революцію и ужъ, конечно, не могли возбудить серьозныхъ опасеній въ русскомъ обществѣ, хотя, судя по инымъ кореспонденціямъ, появлявшимся за послѣднее время въ разныхъ иностранныхъ газетахъ, въ Петербургѣ есть какіе-то господа, находящіе выгоднымъ — неизвѣстно съ какою цѣлью — увѣрять, что въ настоящую минуту въ средѣ русскаго народа идетъ какое-то глухое броженіе.

Но въ концѣ прошлаго года подвиги женевскихъ агитаторовъ усложнились однимъ событіемъ, придающимъ имъ совершенно иной оттѣнокъ. Недовольствуясь дѣтской игрой въ праклամаціи и тайныя общества, эти господа присоединили къ такимъ занятіямъ уже чисто разбойничьи замашки. Въ Москвѣ, въ окрестностяхъ Петровской Земледѣльческой академіи, былъ найденъ убитымъ студентъ этой академіи Ивановъ и послѣ тщательно произведеннаго слѣдствія оказалось, что его убили нѣсколько заговорщиковъ, имѣвшихъ во главѣ своей нѣкоего Нечаева,—личность крайне загадочную, замѣшанную въ студентскія исторіи прошлой весны, но успѣвшую тогда ускользнуть за границу. Убійцы Иванова были отысканы и попали въ руки правосудія, за исключеніемъ, однакожъ, упомянутаго выше Нечаева, который и на этотъ разъ ускользнулъ и снова очутился внѣ предѣловъ Россіи.

Таковы въ краткомъ изложеніи факты, путемъ печати дошедшіе до свѣденія публики. Должная оцѣнка ихъ покамѣстъ еще преждевременна, потому что, все, что̀ извѣстно—извѣстно частнымъ путемъ, и офиціально не однимъ еще словомъ не подтвердилось... Намъ, однакожъ остается сказать нѣсколько словъ о впечатлѣніи, произведенномъ на публику, доселѣ извѣстными ей фактами.

Въ серьозное значеніе, приписываемое нѣкоторыми иностранными газетами, такъ называемому «Заговору Нечаева», у насъ никто, конечно, не вѣритъ. Въ непосредственныхъ дѣятеляхъ этой гнусной исторіи, всѣ видятъ не болѣе, какъ полоумныхъ мальчишекъ, да гадкихъ негодяевъ, тѣшившихъ свою праздность и порочныя наклонности омерзительною игрою въ политическую агитацію, но за то весьма многіе серьозно задумываются надъ вопросомъ, отчего этотъ quasi-политическій скандалъ разъигрался именно въ такой моментъ, когда людямъ извѣстныхъ воззрѣній до смерти хочется посѣять въ обществѣ разныя опасенія на счетъ близкой окончательной развязки крестьянскаго дѣла? Отвѣчать на этотъ вопросъ, мы, однакожъ, не станемъ, въ полной увѣренности, что рано или поздно, сами событія нашего недалекаго будущаго исполнятъ эту задачу, лучше и полнѣе, чѣмъ могъ бы это сдѣлать кто-нибудь въ настоящую минуту.

Въ области иностранной политики, весь интересъ продолжаетъ сосредоточиваться на Франціи. Министерство Олливье пережило за послѣднюю недѣлю нѣсколько чрезвычайно тяжолыхъ для него дней, и, какъ кажется, несмотря на сдѣланный имъ промахъ, благополучно вышло изъ перваго представившагося ему испытанія. Похороны убитаго принцемъ Пьеромъ Бонапартомъ Виктора Нуара, подали, какъ уже извѣстно, поводъ къ громадной народной манифестаціи, очевидно устроенной вожаками партіи «непримиримыхъ». Эта партія, какъ нынѣ оказывается, вовсе не состоитъ подъ непосредственнымъ руководительствомъ Анри Рошфора, а только выдвигаетъ постоянно впередъ, названнаго задорнаго журналиста-депутата, ловко пользуясь его стремленіемъ играть эфектную политическую роль. Рошфоръ—это уже теперь ясно—вовсе не глава «непримиримыхъ», а скорѣе ихъ «знамя». На похоронахъ Нуара, произошолъ эпизодъ весьма вразумительный въ этомъ смыслѣ. Подстрекатели народной толпы, шедшей за гробомъ убитаго, непремѣнно хотѣли направить похоронную процесію по улицамъ Парижа, несмотря на то, что имъ очень хорошо извѣстны были мѣры, принятыя правительствомъ и состоявшія въ наполненіи города войсками Рошфоръ, котораго *насильно посадили на погребальную колесницу* (гробъ Нуара несли на рукахъ), и котораго держали на ней десятки здоровыхъ рукъ, воспротивился замыслу агитаторовъ и убѣдилъ народъ идти прямо въ Нейльи, гдѣ должны были происходить похороны. Это, повидимому, страшно взбѣсило агитаторовъ, жаждавшихъ немедленнаго столкновенія, и одинъ изъ нихъ, Густавъ Флурансъ, открыто упрекнулъ Рошфора въ робости, и затѣмъ объявилъ, что прерываетъ съ нимъ всякія спошенія

Этотъ эпизодъ долженъ былъ бы заставить задуматься Эмиля Олливье и его товарищей по министерству. Онъ ясно доказывалъ, что Рошфоръ, не смотря на всю свою громкую репутацію, въ сущности личность подставная и что партія, выдвигающая его впередъ, будетъ очень рада, если на этого идола парижскихъ радикаловъ, обезпеченнаго въ своей неприкосновенности званіемъ депутата, обрушатся новыя преслѣдованія правительства. «Непримиримые» за послѣднее время очевидно стали смущаться, замѣчая, какъ умаляется обаяніе Рошфора, вслѣдствіе гарантированной ему безнаказанности. По ихъ разсчетамъ было бы гораздо удобнѣе, еслибъ Рошфоръ изъ званія «достопочтеннаго» (honorable) депутата, попалъ въ рангъ политическаго мученика. Помогать успѣху этихъ разсчетовъ настояніемъ на разрѣшеніе палаты предать Рошфора суду за его статьи по поводу смерти Нуара, министерству ужъ никакъ не слѣдовало, но Эмиль Олливье, претендующій сдѣлаться «Казиміромъ Перрье второй имперіи», имѣетъ дѣйствительно двѣ общихъ черты съ этимъ знаменитымъ государственнымъ человѣкомъ, а именно жолчность и настойчивость, доходящую до упрямства. Увлечонный въ первую минуту негодованіемъ на выходки Рошфора, а можетъ быть отчасти и боязнью за свое новое положеніе, съ которымъ связанъ успѣхъ столь давно лелѣемыхъ имъ политическихъ идеаловъ, онъ поднялъ вопросъ о преслѣдованіи Рошфора, и затѣмъ, когда всѣ факты ясно говорили ему, что гораздо благоразумнѣе и политичнѣе отказаться отъ этой затѣи — ни за что не хотѣлъ сдаться передъ очевидностію. Напрасно умѣренная фракція лѣвой стороны подавала ему руку помощи, предложивъ палатѣ не допустить преслѣдованіе Рошфора *во имя довѣрія, которое внушаетъ ей твердость и энергія министерства*,—Олливье гордо отвергъ этотъ вполнѣ лестный для него компромисъ и объявилъ, что изъ вопроса о преданіи Рошфора суду, министерство дѣлаетъ вопросъ о своемъ существованіи. Послѣ этого, требуемое правительствомъ разрѣшеніе было дано огромнымъ большинствомъ.

Преслѣдованіе Рошфора началось немедленно. Онъ былъ преданъ суду исправительной полиціи, но явиться въ засѣданіе суда отказался, и въ то время, какъ разсматривался его процессъ—сидѣлъ на своемъ депутатскомъ мѣстѣ въ Законодательномъ корпусѣ. Судъ, впрочемъ, на этотъ разъ оказался весьма снисходительнымъ. Рошфоръ приговоренъ «за отсутствіемъ» (par contumace) къ шестимѣсячному заключенію и къ 3,000 франковъ пени, безъ лишенія какихъ бы то ни было правъ. Это — довольно ловкій отвѣтъ на увѣренія Рошфора въ палатѣ, будто бы его преслѣдуютъ единственно съ цѣлью отдѣлаться отъ непріятнаго депутата. Шестимѣсячное заключеніе лишитъ его только на одну сесію возможности засѣдать въ палатѣ, но затѣмъ онъ возвратится на свою депутатскую скамью. Очевидно, что еслибъ имѣлось въ виду дѣйствительно отдѣлаться отъ Рошфора, то приговоръ суда былъ бы гораздо строже. Изъ неловкаго положенія, въ которое добровольно поставилъ самъ себя Олливье, онъ вышелъ съ возможно меньшимъ ущербомъ. Онъ можетъ, впрочемъ, пойдти и еще далѣе по этому пути. Исходатайствованіе у Императора амнистіи Рошфору, въ настоящую минуту было бы необыкновенно ловкою выходкою и окончательно поправило бы почти испорченное дѣло.

Сложный «Рошфоровскій эпизодъ» не остановилъ, однакожъ, либеральной дѣятельности кабинета. Она идетъ своимъ чередомъ, съ замѣчательною энергіею. Олливье и его товарищи успѣли уже выработать проэкты нѣсколькихъ истинно-либеральныхъ законовъ, въ числѣ которыхъ находится полная свобода печати, при подчиненіи ея проступковъ суду присяжныхъ и уменьшеніе учредительной власти (pouvoir constitutif) французскаго сената, столь непопулярнаго въ странѣ, съ передачей ея отчасти законодательному собранію.

Если новыя непредвидѣнныя событія опять не собьютъ Олливье съ дороги, то онъ, несомнѣнно, добьется своего. Вторая имперія уже и теперь, въ краткій и бурный періодъ управленія ею новаго министерства, сдѣлалась неузнаваемою. Если же Олливье получитъ возможность осуществить всѣ свои планы, то императорская Франція сдѣлается самою либеральною изъ всѣхъ монархій континента западной Европы. Бѣда только въ томъ, что французы—великіе мастера портить самыя лучшія начинанія и что французскіе ультра-либералы, подобно ихъ врагамъ реакціонерамъ, со временъ первой революціи «ничему не выучились и ничего не позабыли».

Въ другихъ западныхъ государствахъ политика продолжаетъ отличаться крайнею безцвѣтностію. Въ Австріи, правда, произошолъ на дняхъ министерскій кризисъ, министры Бергеръ, Таафе и графъ Потоцкій, представлявшіе въ кабинетѣ элементъ сопротивленія дуализму, который отстаиваютъ Гискра и Гербетъ, подали въ отставку. Новое министерство поручено было составить Гискрѣ, но, по послѣднимъ извѣстіямъ, это ему неудалось, и онъ съ своей стороны тоже просилъ объ увольненіи. Чѣмъ кончится этотъ эпизодъ—покамѣстъ еще не извѣстно.

Въ Испаніи начались выборы. До сихъ поръ результаты получаются благопріятные для сторонниковъ монархіи, а въ Овіедо избраны даже все открытые партизаны герцога Монпансье.

О турецкихъ дѣлахъ новаго ничего не извѣстно. Надо, однакожъ полагать, что дѣла не совсѣмъ то хороши такъ какъ султанъ отказался, отъ задуманнаго было имъ путешествія въ Мекку, «по политическимъ обстоятельствамъ».

Въ Меккѣ католической, т. е. въ Римѣ, дѣла идутъ тоже не особенно пріятно для папы. Опозиція догмату папской непогрѣшимости принимаетъ въ средѣ псевдо-вселенскаго собора громадные размѣры. Уже *триста* епископовъ высказались противъ принятія названнаго догмата, другіе еще колеблются, такъ что число его сторонниковъ оказывается крайне мало. Стоило, нечего сказать, созывать въ Римъ католическихъ іерарховъ, чтобъ потерпѣть отъ нихъ передъ лицомъ всей Европы подобный афронтъ.

Изъ Кіева.

(Кореспонденція «Всем. Илл»).

Въ одной изъ прежнихъ кореспонденцій уже упоминалось, что дѣло объ освѣщеніи Кіева газомъ близится къ разрѣшенію. Недавно одинъ изъ гласныхъ думы сообщилъ въ «Кіевлянинѣ, что предварительныя условія съ г. Струве (строителемъ днѣпровскаго моста) уже окончены и ожидается только разрѣшеніе высшаго начальства, на заключеніе формальнаго контракта. Къ сожалѣнію, предварительныя условія остаются не опубликованными и потому нельзя ничего сказать объ нихъ. Однако, сравненіе и тѣхъ не многихъ данныхъ, которыя сообщены, съ контрактами другихъ городовъ, напр. Харькова, показываетъ, что едва-ли условія эти особенно выгодны для города. Впрочемъ, въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго, если условія эти заключены тою же комисіею, которой поручено подробное разсмотрѣніе проэкта г. Струве же, относительно устройства водопроводовъ. Составъ этой комисіи показываетъ, что городъ желаетъ обходиться собственными средствами и составлять комисіи исключительно изъ домовладельцевъ, нисколько не заботясь объ томъ: есть-ли между ними или нѣтъ лица надлежащимъ образомъ знакомые съ предметомъ. Городъ нашъ не хочетъ брать примѣра съ другихъ городовъ, гдѣ въ составъ подобныхъ комисій постоянно приглашались и различные специалисты. Въ здѣшней комисіи есть, правда, одинъ изъ професоровъ университета (домовладѣлецъ), но и его едва-ли можно счесть за специалиста въ дѣлѣ объ устройствѣ водопроводовъ, такъ какъ это професоръ не механики или технологіи, но професоръ исторіи всеобщей литературы.

Въ суботу 13 декабря, происходило очередное собраніе кіевскаго общества естествоиспытателей и такъ какъ и на этотъ разъ опять не было недостатка въ сообщеніяхъ, то вообще и можно радоваться успѣшной дѣятельности общества. Въ этотъ разъ професора Ковалевскій, Вальцъ и Борщовъ сообщали результаты своихъ изслѣдованій. Г. Функе показалъ два человѣческихъ урода, изъ которыхъ въ особенности замѣчателенъ одинъ: съ одной рукой и одной ногой и безъ головы *).

Въ этомъ же засѣданіи г. Волковъ (студентъ) сообщилъ о результатахъ своихъ изслѣдованій смолы изъ Волынской губерніи.

Съ недавняго времени у насъ въ «Кіевлянинѣ» стали публиковаться дѣла, назначаемыя къ слушанію въ гражданской палатѣ, а также и резолюціи по этимъ дѣламъ. Это весьма интересная новость. Благодаря этому, может быть, сдѣлаются болѣе гласными такія дѣла и происшествія, о которыхъ, въ настоящее время, ходятъ лишь различные смутные слухи. Такъ, недавно у насъ въ Кіевѣ, случилось происшествіе, о которомъ, однако, по сіе время еще ни слова не было упомянуто въ «Кіевлянинѣ», не смотря на то, что, какъ мы слышали изъ вполнѣ достовѣрнаго источника, въ подлежащихъ мѣстахъ уже начато дѣло—именно, объ неизвѣстно куда дѣвавшемся квартальномъ надзирателѣ. Хотя офиціально и неизвѣстно куда дѣвался этотъ квартальный надзиратель, но, ходятъ слухи, что онъ бросился съ Николаевскаго моста въ Днѣпръ. Если вѣрить слухамъ, то до подобнаго состоянія отчаянія этотъ квартальный надзиратель (о которомъ, между прочимъ, всѣ очень хорошо отзываются) былъ доведенъ крайне не гуманнымъ поступкомъ одного изъ своихъ непосредственныхъ начальниковъ. На сколько справедливы эти слухи, вѣроятно. будетъ извѣстно въ непродолжительномъ времени.

— 18 декабря происходило первое публичное судебное засѣданіе кіевскаго военно-окружного суда. Мы предполагаемъ сообщать объ этихъ засѣданіяхъ въ томъ случаѣ, когда будутъ подлежать къ слушанію дѣла почему либо интересныя. Дѣла, назначенныя сегодня, особаго интереса не представляли. Именно первое дѣло было объ мастеровомъ арсенала, обвиняемомъ въ 1) въ покушеніи на кражу, 2) въ отлучкѣ изъ подъ ареста и 3) въ похищеніи холщевого мѣшка.

К-в-л-н-нъ.

Литературныя и художественныя новости.

По поводу записки одного изъ членовъ общ. поощренія художниковъ, поданной Е. И. В. Государю Великому Князю Владиміру Александровичу, И. Акад. Художествъ имѣла, подъ предсѣдательствомъ Его Высочества, чрезвычайное собраніе Совѣта, въ которое приглашены были гг. авторъ записки и членъ секретарь общества. Для этого засѣданія потребованы были письменныя мнѣнія нѣкоторыхъ членовъ, которымъ присланы печатные экземпляры записки. Сущность первоначальнаго заявленія, письменныхъ мнѣній и дебатовъ собранія, можетъ быть формулирована такимъ образомъ. Заявлена польза перевода Академіи Художествъ въ Кіевъ, вслѣдствіе неблагопріятности, будто, здѣшняго климата, для развитія у насъ искуства вообще, а живописи народной и самостоятельной въ особенности. Мотивомъ для перевода послужила постройка въ Кіевѣ Императорскаго дворца, который желательно бы было, какъ думаетъ авторъ записки, украсить живописью на мѣстѣ и мѣстными художниками. Еще указана потребность посылать пансіонеровъ академіи, получившихъ право на содержаніе заграницею, для усовершенствованія, вмѣсто Рима въ Кіевъ же, на урочные годы. Единодушное заявленіе письменныхъ отвѣтовъ было противъ обоихъ предложеній, но находили возможнымъ, если окажутся средства, завести въ Кіевѣ школу рисованія, и дать ей, сколько возможно, всестороннее развитіе, нетолько въ видахъ приготовленія мѣстныхъ художниковъ, но и рисовальщиковъ, для улучшенія ремесленныхъ издѣлій, нуждающихся сильно въ правильности рисунка, чтобы имѣть возможность на какую бы то нибыло конкуренцію съ иностранцами.

— Января 12-го происходило общее собраніе членовъ Императорскаго Археологическаго общества, на которомъ обсуждался вопросъ о награжденіи или ненагражденіи единственнаго сборника или лучше сказать — выборки изъ арабскихъ писателей, мѣстъ о славянахъ. Трудъ этотъ представленъ былъ по вызову общества и по задачѣ его, всюду распубликованной для конкурса, срокъ котораго кончился 1-го сентября прошлаго 1869 г. Соискатель преміи не вполнѣ подошолъ трудомъ своимъ подъ условія задачи и могъ бы получить награду не иначе, какъ по выполненіи требованія программы, но почотнымъ отзывомъ поощрить его не позволяютъ правила конкурса, а иначе вызвать его на открытіе своего инкогнито (такъ какъ имя соискателя можетъ быть открыто не иначе, какъ по удостоеніи награды) не представляется обществу возможнымъ. И это единственный исходъ дѣла, въ которомъ всѣ бы желали дать премію труженику, подъ услочіемъ, конечно, съ его стороны, согласія на дополненіе его работы, чтобы сдѣлать ее подходящей подъ условія конкурса. Другой вопросъ, на столько же специальный, поднятъ былъ и почти единогласно рѣшонъ—о передачѣ музею Импер. Эрмитажа Смоленскаго клада древнихъ вещей, пріобрѣтеннаго Археологическимъ обществомъ въ собственность и имъ уже описаннымъ и изданнымъ въ свѣтъ съ рисунками.

— Мы слышали также, что Его Императорское Величество, посѣтивъ Академію и въ ней выставки картинъ професора Айвазовскаго и скульптуры Каменскаго, Всемилостивѣйше поручить изволилъ послѣднему выполнить изъ мрамора его прекрасную группу «Первый шагъ», точное изображеніе которой «Всемір. Иллюстрація» непреминетъ сообщить своимъ читателямъ, въ изящной гравюрѣ на деревѣ.

— Мы получили изъ вѣрнаго источника извѣстіе о поднесеніи Государю Императору альбома памятниковъ Святыни сѣверозападнаго края. Оригинальные рисунки, въ составленіи которыхъ принималъ непосредственное участіе нашъ талантливый художникъ И. П. Трутневъ, —останутся у Его Императорскаго Величества, а снимки съ нихъ войдутъ въ хромолитографическое изданіе, исключительно назначаемое для ученыхъ обществъ и библіотекъ. Средства на него даетъ правительство, равно и на литографическое просто изданіе для публики, которое положено продавать по сходной цѣнѣ. Въ числѣ главнѣйшихъ и наиболѣе важныхъ для края изображеній, войдутъ: Митрополитальный соборъ въ Вильнѣ, тамъ же открытая въ 1843 г. пещера Св. Виленскихъ мучениковъ, икона Одигитріи, которою благословилъ Іоаннъ III свою несчастную дочь княжну Елену, отправляя ее въ Вильну, для вступленія въ бракъ съ королемъ Польши и Литвы—Александромъ. Также вѣрный снимокъ съ *Остробрамской* иконы, всегда принадлежавшей православнымъ, но съ XVII вѣка присвоенной виленскими католиками.

— Изъ Праги сообщаютъ, что тамошняя клерикальная партія, проклинавшая театръ, хочетъ теперь воспользоваться имъ для своихъ цѣлей. Она намѣрена устроить благочестивыя представленія т. е представленія мистерій, которыя будутъ сначала даваться въ семинаріяхъ, а потомъ и публично.

Недавно, въ Парижѣ, министерство изящныхъ искуствъ выдало назначенную премію за лучшую оперу на либретто подъ заглавіемъ: «La coupe du roi de Thule». Премію получилъ Діссъ-де-ла-Пена, авторъ оперы «Царь Кандавлъ», представленной нѣсколько времени тому въ Парижѣ на «Лирическомъ театрѣ». Новое произведеніе молодого композитора, сына извѣстнаго живописца Діаса, будетъ поставлено на сцену новаго опернаго театра.

— Верди подарилъ недавно десять тысячь франковъ дочери любимаго имъ либретиста Піаве, жившей въ крайней бѣдности.

— Вторая часть «Нюбелунговъ» Рихарда Вагнера, опера «Валькирія» будетъ, какъ говорятъ, исполнена на мюнхенскомъ королевскомъ театрѣ, еще въ теченіи этого опернаго сезона.

— Извѣстный живописецъ Матейка, написавшій картину «Люблинская унія», полякъ-фанатикъ. Онъ живетъ въ Вѣнѣ и одѣвается въ національный польскій костюмъ и хотя, какъ ученикъ вѣнской академіи художествъ, прекрасно знаетъ нѣмецкій языкъ, тѣмъ не менѣе говоритъ только по польски и даже нанимаетъ переводчика. На послѣдней выставкѣ картинъ въ Вѣнѣ, онъ потребовалъ для своей картины особаго зала, и назначилъ особую плату за право смотрѣть его произведеніе; плата эта взималась даже съ членовъ комиссіи выставки. Но, какъ кажется, онъ страдаетъ психическимъ разстройствомъ, такъ какъ потребовалъ, чтобы каталогъ выставки былъ напечатанъ на польскомъ языкѣ.

— Комиссія военнаго общества любителей искуства издали програму международной выставки художественныхъ произведеній въ 1870 году. Открытіе выставки послѣдуетъ 20 марта (1 апрѣля) 1870 года, закрытіе 3 (15) мая. Произведенія иностранныхъ художниковъ должны быть заявлены 3 (15) февраля и присланы не позже 26 февраля (10 марта).

— Въ Парижѣ уничтожена должность главнаго интенданта академіи художествъ, графъ Ньевекерхъ назначенъ интендантомъ императорскихъ, музеевъ, а Вейсъ главнымъ секретаремъ академіи художествъ.

— Въ Берлинѣ 20 января (1 февраля) появится въ свѣтъ новый фотографическій журналъ «Licht».

— По словамъ парижскихъ газетъ Александръ Дюма очень боленъ. Онъ уже не встаетъ съ креселъ и, по отзывамъ врачей, не переживетъ этой зимы.

Распоряженіе Министра Внутреннихъ Дѣлъ.

8-го января 1870 года.

Принимая во вниманіе:

что передовыя статьи въ №№ 2 и 3 «Московскихъ Вѣдомостей», обозрѣвая событія и обстоятельства минувшаго года, изображаютъ многія изъ сторонъ правительственной дѣятельности и вообще положеніе дѣлъ нашего отечества въ превратномъ видѣ, и тѣмъ способствуютъ распространенію въ обществѣ неосновательныхъ и тревожныхъ опасеній, могущихъ возбудить въ немъ недовѣріе къ Правительству и

что подобныя явленія въ печати, не согласныя съ духомъ дѣйствующихъ о ней постановленій, не могутъ быть терпимы безъ прямаго ущерба достоинству и значенію правительственной власти —

Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, на основаніи ст. 29, 31 и 33-й Отд II-го Высочайше утвержденнаго, 6-го апрѣля 1865 года, мнѣнія Государственнаго совѣта, и согласно заключенію Совѣта Главнаго Управленія по Дѣламъ Печати, *опредѣлилъ*: объявить *первое* предостереженіе газетѣ «Московскія Вѣдомости», въ лицѣ издателей-редакторовъ статскихъ совѣтниковъ Михаила Каткова и Павла Леонтьева.

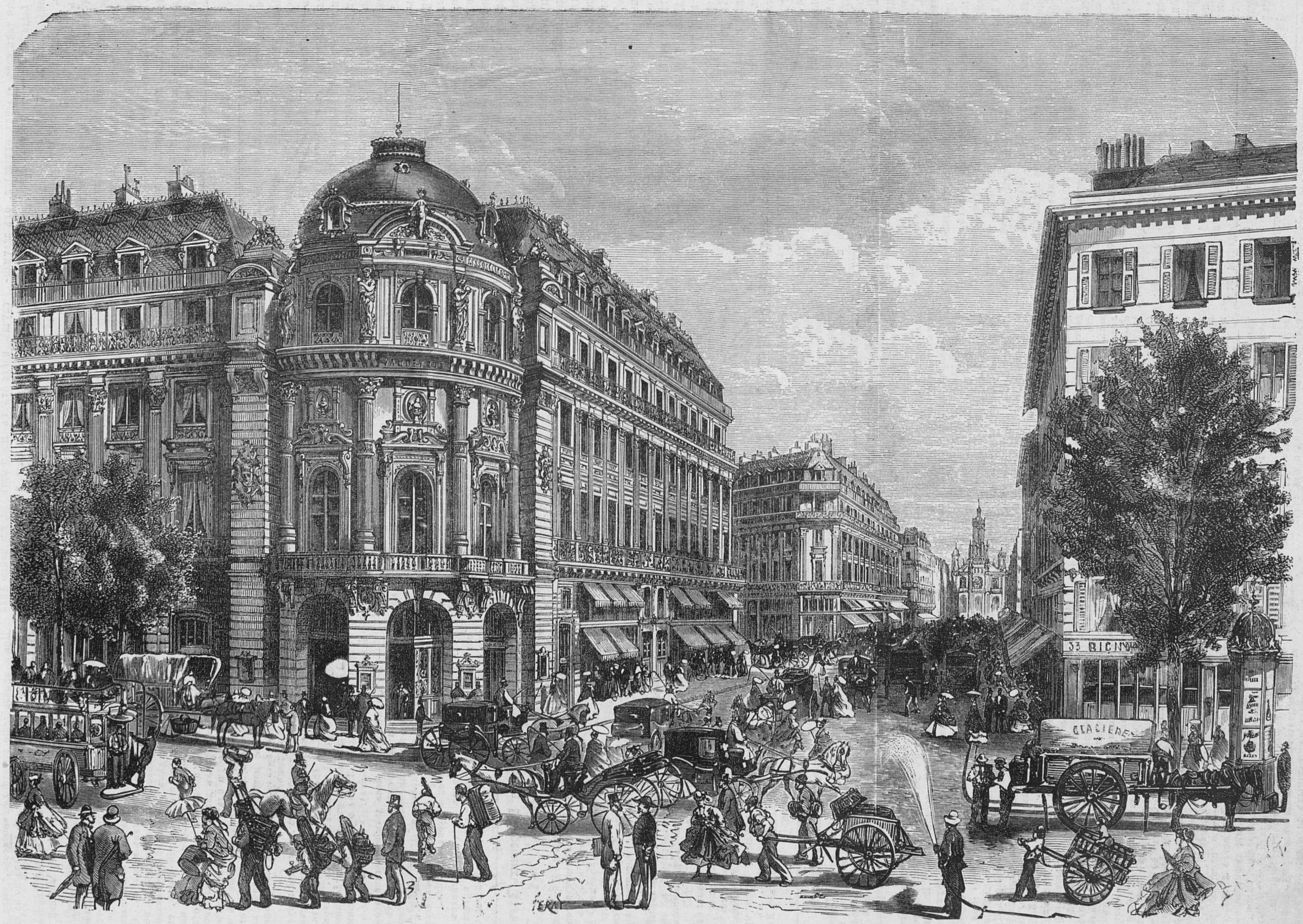
Новый театръ водевиля въ Парижѣ.

Въ прошедшемъ году, извѣстный театръ Водевиля въ Парижѣ, находившійся на площади биржи, былъ перемѣщонъ во вновь отстроенное великолѣпное зданіе, на углу улицы Шоссе-д'Антэнъ и бульвара. Театръ этотъ со времени своего основанія переселялся уже не одинъ разъ.

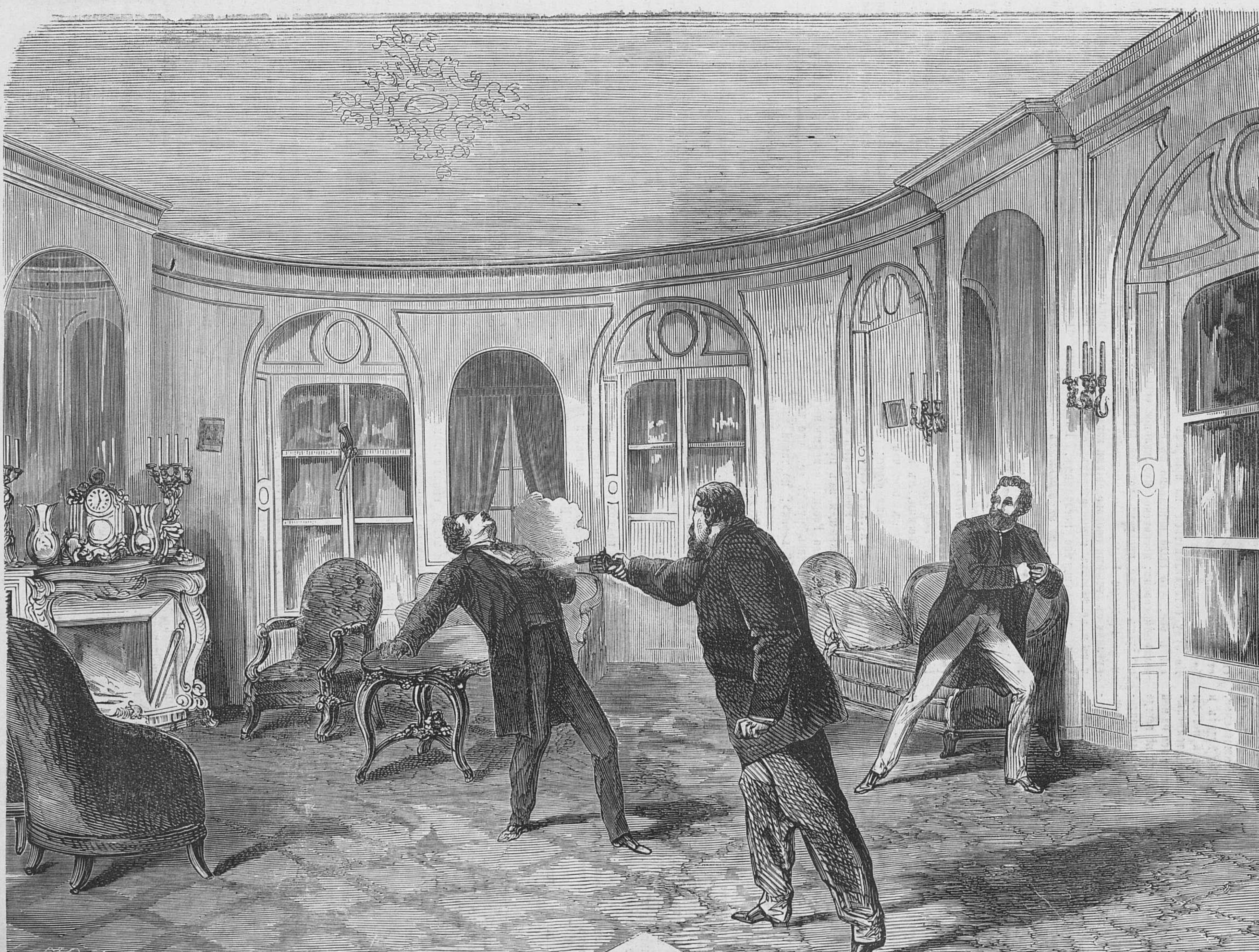
Въ концѣ прошедшаго столѣтія театръ Водевиля помѣщался въ одномъ изъ домовъ, снесенныхъ при постройкѣ Лувра и Карусельской площади. Въ то время театральная зала изъ состояла партера и двухъ рядовъ ложъ. Въ 1838 году театръ Водевиля, находившійся въ то время подъ управленіемъ Этіення Араго, находился въ улицѣ Шартръ и 6-го (18-го) іюля того же года сдѣлался жертвою пламени. Послѣ пожара онъ снова былъ основанъ въ залѣ кафе Бонпъ-Нувель и послѣ пятнадцати мѣсяцевъ представленій въ этомъ залѣ, театръ былъ перемѣщонъ на площадь биржи. Въ настоящее время онъ переведенъ въ обширное помѣщеніе. Фасадъ новаго театральнаго зданія, какъ видно на приложенномъ рисункѣ, украшенъ превосходными лѣпными орнаментами; угловой фасадъ имѣетъ видъ высокой ротонды, увѣнченной куполомъ и состоитъ изъ трехъ этажей. Сама театральная зала значительно больше прежней, но заключаетъ въ себѣ то же самое число мѣстъ, слѣдовательно представляетъ болѣе просторное помѣщеніе для публики. Въ залѣ находится партеръ, три галереи и большой амфитеатръ. Широкія лѣстницы и удобно размѣщонные входы и выходы, не оставляютъ желать ничего лучшаго. Театральное фойе помѣщается въ первомъ этажѣ и представляетъ круглую залу, очень высокую, освѣщаемую большими венеціанскими окнами, выходящими на терассу, окаймленную изящною рѣшеткою. Самая интересная часть всего зданія, сцена. Она снабжена широкими кулисами, дающими возможность удобно перемѣщать декораціи. Самая сцена опирается на желѣзныя стропила и можетъ быть разобрана въ самое короткое время. Машины, служащія для поднятія и опусканія нѣкоторыхъ декорацій и для другихъ необходимыхъ сценическихъ манипуляцій, совершенно новаго устройства и не требуютъ для управленія ими большого числа рабочихъ.

---

*) При этомъ кстати замѣтимъ, что въ хирургической университетской клиникѣ въ настоящее время находится интересный больной. Будучи прежде средняго роста, онъ во время болѣзни выросъ теперь онъ росту 3 ар. 2 вершк.



Парижъ: Итальянскій бульваръ.—Театръ «Водевиль».



Парижъ: Принцъ Пьеръ Бонапартъ стрѣляетъ въ Виктора Нуара.

Викторъ Нуаръ. Принцъ Пьеръ Бонапартъ. **У. Фонвіель.**

(Съ рисунка Гельдро, гравировалъ **А. Даугель.**)

Московская жизнь.

Нѣчто о погодѣ. — Метеоры, отданные подъ надзоръ московской полиціи. — Артистическій кружокъ и урезоненная «Прекрасная Елена». — Концерты русскаго музыкальнаго общества. — Два экстренныхъ собранія въ пользу консерваторіи. — Месса Россини. — Спектакль 30-го декабря — Прощанія московской публики съ сестрами Маркизіо.

Такого непостоянства погоды, какъ въ нынѣшнюю зиму, Москва рѣшительно не запомнитъ: то мы совсѣмъ остаемся безъ снѣгу, то снѣгъ идетъ каждый день, но тотчасъ таетъ и образуетъ на улицахъ невообразимую слякоть и, такъ называемое, *мѣсиво*, по которому одинаково неудобно ѣздить и на колесахъ, и на саняхъ. Вслѣдствіе такой погоды рѣка всюду подтаяла, и ежедневно приходится слышать, какъ въ разныхъ мѣстахъ проваливаются на ней неосторожные путники. Происшествія эти не всегда оканчиваются благополучно, и, въ виду частаго повторенія ихъ въ послѣдніе дни, не мѣшало-бы московской полиціи заблаговременно озаботиться о прекращеніи ѣзды и даже пѣшеходства по Москвѣ рѣкѣ. Таковое распоряженіе было-бы гораздо необходимѣе и цѣлесообразнѣе, чѣмъ недавно опубликованный приказъ, по которому московская полиція обязывалась имѣть неусыпное наблюденіе за пролетающими надъ Москвой метеорами. Конечно, метеоры, — особенно такой значительной величины, въ какой они появлялись надъ Москвой въ послѣднее время, — представляютъ явленіе во многихъ отношеніяхъ замѣчательное, но все-таки довольно трудно понять, съ какой стороны можетъ быть интересенъ отчотъ объ этихъ явленіяхъ, даваемый различными чинами полиціи. Самое большее, что могутъ сообщить они, будетъ извѣстіе въ такомъ родѣ: «вчерашняго числа, въ такомъ-то часу ночи, надъ Москвой *внезапно* появился большой метеоръ и полетѣлъ по направленію напр. къ Сущевской части, надъ коей разсыпался огненною полосою, не причинивъ никакого вреда». Уже изъ самаго такого отчота будетъ ясно, что метеоры не подвѣдомственны полиціи, а случайное обстоятельство, что онъ разсыпался именно надъ такой-то частью, можетъ, пожалуй, навести кого нибудь на мысль, не есть-ли это дурное предзнаменованіе. Читая таковые отчоты полиціи, многіе непремѣнно будутъ введены въ заблужденіе, потому что, по привычкѣ, въ концѣ будутъ ожидать, что метеоръ или на пути былъ задержанъ городовымъ, или на вопросъ г-на поручика отвѣчалъ, и т. д. Итакъ, необходимость бдительнаго надсмотра надъ метеорами является ни съ чѣмъ несообразной, а между тѣмъ теперь московская полиція, обративъ свои неусыпные взоры къ небу, часто упускаетъ изъ виду то, что дѣлается у ней подъ ногами; она, мало того, что не замѣчаетъ, какъ проваливаются люди на Москвѣ-рѣкѣ, но, вѣроятно, не имѣетъ времени обратить вниманіе даже на то, что наружныя двери и окна стали подвергаться въ послѣднее время особенно частымъ взломамъ. — Въ прошломъ письмѣ своемъ, говоря о бурныхъ событіяхъ въ московскомъ артистическомъ кружкѣ, я пообѣщалъ въ скоромъ времени сообщить о результатѣ этихъ бурныхъ смятеній новыхъ старшинъ и членовъ и представить отчотъ одного изъ прежнихъ старшинъ клуба, г-на Вильде. Этотъ отчотъ, долженствующій объяснить настоящее положеніе артистическаго кружка, его дѣйствительныя средства и тѣ *мнимые* избытки, которые найдены были въ кассѣ при повѣркѣ ея, — этотъ съ нетерпѣніемъ ожидаемый отчотъ до сихъ поръ (7 января) еще представленъ не былъ, и такимъ образомъ теперь пока не предстоитъ никакой возможности сказать объ артистическомъ кружкѣ что нибудь положительно опредѣленное. О проэктированныхъ имъ костюмированныхъ балахъ, о розыгрышѣ его безсрочной лотереи — ничего не слыхать; за достовѣрное могу сообщить только, что въ настоящее время на сценѣ его происходятъ неупустительно представленія «Прекрасной Елены» французскою труппою и что представленія эти каждый разъ даютъ полные сборы. Передъ московскою публикою Прекрасная Елена значительно сробѣла. Эта обворожительница, «безбоязненно и непостыдно» являвшаяся на всѣхъ сценахъ такою, какая есть на самомъ дѣлѣ, побоялась предстать передъ Москвою во всеоружіи и мы видимъ ее теперь въ значительной мѣрѣ урезоненною. Если бы она *пущена* была у насъ на русскомъ языкѣ, то явилась-бы, можетъ быть, даже высоко-нравственною. Г-жа Кронебергъ, которой предназначалась роль Прекрасной Елены, быть можетъ, представила бы намъ просто женщину, по независимымъ отъ нея самой обстоятельствамъ вовлеченную въ пагубную борьбу между чувствомъ и долгомъ. Но французы — народъ совсѣмъ другого закала; сколько ты ихъ ни урезонивай, а глядишь — нѣтъ-нѣтъ, да и мелькнетъ гдѣ нибудь голое колѣно, или взлетитъ покровъ съ тѣхъ мѣстъ, которыя признаются людьми какъ мѣста, подлежащія всегдашнему закрытію.

Затѣмъ перехожу къ концертамъ русскаго музыкальнаго общества въ Москвѣ. Они въ настоящій сезонъ происходятъ по пятницамъ, можетъ быть для того, чтобы не мѣшать субботнимъ представленіямъ не въ счетъ абонемента, даваемымъ итальянской оперой; можетъ быть для того, чтобы предоставить своимъ членамъ-посѣтителямъ больше свободы въ пользованіи какъ тѣмъ, такъ и другимъ. Не буду останавливаться на програмѣ и перечислять все, что было исполнено въ концертахъ въ нынѣшій сезонъ; московское музыкальное общество слѣдуетъ той же програмѣ, которой держалось оно и въ прошлые годы, т. е. знакомитъ московскую публику съ лучшими произведеніями какъ прежнихъ, такъ и новѣйшихъ композиторовъ, отдавая, впрочемъ, преимущество послѣднимъ. Въ послѣднее время были даны два *экстренныхъ* собранія въ пользу московской консерваторіи (второе собраніе происходило 27-го декабря), на которыхъ исполнялась, съ участіемъ пѣвцовъ итальянской оперы, ораторія Россини (*Messe solennelle*). Партіи соло исполняли: г-жа *К. Маркизіо* (сопрано), *В. Маркизіо* (альтъ). *г. Станіо* (теноръ) и г. Рота (басъ); оркестромъ и хоромъ дирижировалъ Н. Г. Рубинштейнъ. *Messe solennelle* — одно изъ послѣднихъ произведеній Россини, въ которомъ композиторъ-итальянецъ сдѣлалъ все, что могъ; въ одномъ мѣстѣ является даже *фуга*; но при всемъ этомъ къ церковной музыкѣ, строго говоря, ее отнести нельзя. Многимъ московскимъ музыкантамъ, а за ними и окружающей ихъ публикѣ, поющей съ ихъ голоса, месса Россини совсѣмъ не понравилась и они принялись ругать ее, что называется по руски — «на обѣ корки»; но такой взглядъ, по моему, страдаетъ несомнѣнною односторонностью. Правда, въ этой мессѣ слышится подъ часъ то акомпаниментъ изъ «Семирамиды», то фраза изъ «Вильгельма-Телля», какъ напр. въ теноровомъ соло четвертаго номера (Domine); правда, что въ ней чувствуется недостатокъ того, что называется обыкновенно духовнымъ, церковнымъ стилемъ. Но ей нельзя отказать, быть можетъ, въ избыткѣ мелодичности, въ особенной мягкости и въ полномъ отсутствіи «лукаваго мудрствованія». Это теплая музыка, итальянская по колориту, и хотя въ ней замѣтно отсутствіе церковнаго стиля, но за то, какъ-бы въ замѣнъ его, часто слышится несомнѣнно религіозное настроеніе. Исполнена месса была отлично, и нельзя не отдать должной справедливости г-ну Рубинштейну, который такъ серьёзно и честно относится къ своему дѣлу; въ особенности это должно сказать относительно строгой подготовки хора, добросовѣстное исполненіе котораго приходится слышать въ концертахъ музыкальнаго общества; впрочемъ и оркестръ, такъ часто обнаруживающій отсутствіе согласія между своими членами во время представленія оперъ въ Большомъ театрѣ, въ концертахъ этихъ является совершенно неузнаваемымъ. Кромѣ мессы Россини, въ этомъ второмъ экстренномъ собраніи въ пользу консерваторіи были исполнены: увертюра къ оперѣ «Эвріанта», *Вебера;* романсъ Вольфрама изъ оперы «Тангейзеръ», *Вагнера* (г. Падилла); арія изъ оперы «Орфей», *Глюка* (г-жа В. Маркизіо); арія изъ оперы «Свадьба Фигаро», *Моцарта* (г-жа М. Гаукъ); сцена изъ оперы «Армида», *Глюка* (г-жа Арто) и квинтетъ изъ оперы «*Cosi fan tutte*», *Моцарта* (г-жи Арто, М. Гаукъ, гг. Кантони. Падилла и Босси).

Messe solennelle, Россини, пріобрѣтена въ собственность г-мъ Мерелли, антрепренеромъ италіянской труппы, и потому за право исполненія ея и за участіе въ концертахъ италіянскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ доходъ съ этихъ концертовъ въ пользу консерваторіи не весь пошолъ въ ея пользу. Впрочемъ, въ первое собраніе, г-жи *Маркизіо* отъ слѣдуемыхъ имъ за участіе денегъ, (кажется 400 руб.) отказались въ пользу консерваторіи.

Декабря 30-го сестры Маркизіо въ послѣдній разъ участвовали въ представленіи италіянской оперы. Для прощанья шла «Лукреція Борджіа», въ которой *К. Маркизіо* едва ли не лучше, чѣмъ въ остальныхъ своихъ роляхъ. Я уже писалъ въ одномъ изъ прошлыхъ писемъ, въ какой мѣрѣ совершенство представляетъ собою эта талантливая актриса и пѣвица вмѣстѣ. Послѣ того сестры Маркизіо уже были въ Петербургѣ и, какъ слышно, не произвели тамъ особеннаго фурора, а приняты были только какъ заслуженныя извѣстности. Маркизіо и въ Москвѣ не сразу понравились публикѣ. Тотъ несомнѣнный успѣхъ, которымъ онѣ пользовались здѣсь въ послѣднее время, завоевывался ими постепенно и, наконецъ, возросъ до того, что въ послѣднее представленіе («Лукреціи Борджіа») онѣ, особенно К. Маркизіо, были вызываемы безчисленное число разъ, до тѣхъ поръ, пока не была погашена лампа; публика не спѣшила, какъ обыкновенно, выходить изъ театра, и каждый разъ, при поднятіи занавѣса, во всѣхъ ярусахъ ложъ, рядомъ съ аплодисментами, развѣвались платки, шарфы и проч.; не говорю уже о большихъ лавровыхъ вѣнкахъ и подаркахъ, которые были подносимы имъ при громкихъ аплодисментахъ публики, которая въ партерѣ густою толпой долго оставалась у барьера. Такъ случилось относительно большинства; другіе же изъ московской публики, послѣ первыхъ представленій, признали сестеръ Маркизіо первокласными пѣвицами, звѣздами первой величины, какъ выражались здѣсь; а относительно К. Маркизіо (сопрано) увлеченіе доходило до того, что даже нѣкоторые ея недостатки имѣли для иныхъ прелесть достоинства.

Вмѣстѣ съ сестрами Маркизіо, уѣхалъ также любимый московскою публикою баритонъ Рота. Эту половину сезона, начало 1870 года, они будутъ пѣть въ Варшавѣ, гдѣ италіянская труппа содержится тѣмъ же антрепренеромъ, г. Мерелли. За этихъ двухъ пѣвицъ нельзя не поблагодарить г. Мерелли, что же касается до остальнаго персонала италіянской оперы въ Москвѣ, то онъ во всѣхъ отношеніяхъ плохъ, за исключеніемъ развѣ г-жи Арто и новаго контральто г-жи Вальдманъ, которая въ среду, 7 января, дебютировала здѣсь въ «Пророкѣ» Мейербера.

А. С-въ.

Изъ Харькова.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Крещенская ярмарка. — Увеселенія. — Погода. — Некрологъ: І. Шероцкій.

Наступающая крещенская ярмарка въ Харьковѣ, по обширности оборотовъ, принадлежитъ къ числу важнѣйшихъ во всей Россіи: обороты ея по продажѣ простираются до 25,000,000 руб., что составляетъ половину всѣхъ ярмарочныхъ оборотовъ Харькова. Привозъ обыкновенно превышаетъ продажу и простирается до 40,000,000 руб. Непроданный товаръ развозится отсюда по всѣмъ украинскимъ ярмаркамъ.

Съ наступленіемъ крещенской ярмарки, Харьковъ необыкновенно оживляется. Ярмарочная торговля не сосредоточивается въ одномъ какомъ-либо мѣстѣ, а разбросана по всему городу. Самые оживленные пункты — Николаевская и Торговая площади. Здѣсь расположены временные балаганы; рядъ ихъ начинается бакалѣйнымъ товаромъ, затѣмъ идутъ: пушной и кожевенный товары, рогожи, желѣзныя и мѣдныя издѣлія, книги (лубочныя), фарфоръ и стекло. На торговой площади, около «вѣсовъ», толкотня и давка: здѣсь торговцы толкуютъ о своихъ «дѣлишкахъ». Покончивъ толки, одни изъ нихъ отправляются въ гостиницы, а другіе - въ трактиры и кабаки, въ которыхъ, за чайкомъ, или рюмочкой, завершаютъ свои торговыя сдѣлки.

О результатѣ нынѣшней ярмарки и вообще о ходѣ оборотовъ, сообщу вамъ по окончаніи ярмарки, а теперь перехожу къ новостямъ нашей общественной жизни.

Въ увеселеніяхъ нѣтъ пока большого изобилія. Имѣя мало въ настоящемъ, харьковцы разсчитываютъ на будущее. Въ непродолжительномъ времени, на сценѣ театра, въ бенефисъ дерижора К. П. Вильбоа, данъ будетъ 4-й актъ изъ «Жизни за Царя» — весь, безъ пропусковъ (роль Сусанина исполнитъ г. Вильбоа); циркъ Литтль-Віеля обѣщаетъ «почтеннѣйшей» публикѣ выписать новыхъ артистовъ; «магическія депеши» возвѣстили о прибытіи «професора» Беккера; Соколовскій дастъ нѣсколько концертовъ на «арфѣ-гитарѣ»... Сколько разнообразныхъ ощущеній и наслажденій ждетъ харьковцевъ!

Вотъ прошло уже и крещенье — а погода у насъ стоитъ самая теплая; о «крещенскихъ» морозахъ нѣтъ и помину. Рѣки, къ великой досадѣ нашихъ доморощенныхъ Гайнсовъ, запасшихся коньками, и еще къ большей досадѣ хозяевъ, не успѣвшихъ запастись льдомъ — оттаяли совершенно. Вотъ ужъ дѣйствительно — «льду въ крещенье не выпросишь»!

Въ заключеніе кореспонденціи, печальнымъ долгомъ считаю сообщить о смерти протоіерея Іоанна Шероцкаго; въ лицѣ его наше общество лишилось умнаго и ревностнаго пастыря. **Н. О.**

Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.

Въ послѣдніе два года, А. Г. Рубинштейнъ, еще болѣе познакомивъ Европу съ геніальностью своего исполненія, достигъ, можно сказать, апогея своей славы: его путешествіе имѣло и имѣетъ характеръ тріумфальный, тысячи людей поражены и восхищены его исполненіемъ, восторженные привѣты публики сопровождаютъ его почти ежедневно….

Лѣтъ 35 тому назадъ, шестилѣтній Рубинштейнъ, *) подъ руководствомъ матери своей, впервые приступилъ къ тому искуству, въ которомъ его развитіе дошло до такихъ гигантскихъ размѣровъ. Въ то время онъ находился съ семействомъ въ Москвѣ, гдѣ его отецъ имѣлъ фабрику. Вниманіе и любовь, съ которыми мальчикъ слушалъ игру своей матери, побудили ее начать съ нимъ музыкальныя занятія. Два года спустя, его талантъ заинтересовалъ уже многихъ и, благодаря совѣту г-жи Грюнбергъ, восмилѣтній Рубинштейнъ былъ переданъ А. И. Виллуану, учителю фортепіанной игры. Этому замѣчательному наставнику Рубинштейнъ вполнѣ обязанъ достиженіемъ совершенства исполненія. Виллуанъ развилъ его окончательно, какъ виртуоза, такъ что по прекращеніи занятій у него, ученикъ былъ уже совершенно сформировавшимся піанистомъ, не нуждавшимся болѣе въ руководителѣ. При поступленіи къ своему учителю, маленькій Рубинштейнъ весьма шатко (по словамъ г. Виллуана) игралъ этюды Крамера. Первою піесою, которая вышла изъ подъ его рукъ въ весьма удовлетворительномъ исполненіи, послѣ первыхъ занятій съ нимъ г. Виллуана, была фантазія Гюнтена на мотивы изъ «Straniera». Методъ новаго учителя, развивать технику и фразировку, оказалъ столь могучее дѣйствіе и такъ сильно и скоро развилъ мальчика, что черезъ годъ, именно въ 1838 г., онъ былъ въ состояніи съ успѣхомъ дебютировать публично. Въ числѣ исполненныхъ имъ піесъ, въ первый дебютъ, была: Lob der Thränen, Шуберта въ переложеніи Листа, фантазія Тальберга на темы изъ «Моисея» Россини.

И такъ съ девяти-лѣтняго возраста, Рубинштейнъ началъ уже свою музыкальную карьеру. Миніатюрность его корпуса, и составляющая съ нимъ какъ бы контрастъ, довольно сильная и выразительная игра, дѣйствовавали весьма выгодно на слушателей и вызывали удивленіе и радушный привѣтъ, сопровождавшіе каждый дебютъ Рубинштейна. Репертуаръ, предлагаемый вообще учителемъ ученику при занятіяхъ, былъ самый разнообразный: его составляли сочиненія Баха, Бетховена, Листа, Гензельта, Гуммеля, Мошелеса; на фантазіяхъ послѣдняго à la Malibran, à la Sontag, Pasta и проч. молодой Рубинштейнъ учился фразировать и, такъ сказать, пѣть на фортепіано. Занятія шли такъ успѣшно, что еще до 1840 г Рубиншейнъ игралъ уже концерты Гуммеля, Виллуана и хроматическій галопъ Листа, и хроматическую фантазію Баха. Должно еще замѣтить, что такіе громадные успѣхи сдѣланы имъ при занятіяхъ, продолжавшихся ежедневно не болѣе 2-хъ или 3-хъ часовъ. Однимъ изъ главныхъ требованій учителя, во время занятій, были: вниманіе и сосредоточенность; когда онъ замѣчалъ разсѣянность въ своемъ ученикѣ, онъ всегда прекращалъ урокъ, говоря, что лучше ничего не дѣлать, чѣмъ работать кое-какъ.

Вообще г. Виллуанъ умѣлъ дѣйствовать на пылкую натуру Рубинштейна, умѣлъ его пріохотить къ труду, нерѣдко скучному, техническому, умѣлъ отстранить въ немъ иногда появлявшуюся разсѣянность, — однимъ словомъ онъ зорко и съ любовью слѣдилъ за своимъ даровитымъ ученикомъ. Разумѣется, одна изъ главныхъ причинъ быстрыхъ успѣховъ въ музыкальномъ развитіи Рубинштейна была громадная его способность, но и едва ли онъ сдѣлалъ бы успѣхи въ такихъ размѣрахъ, безъ замѣчательнаго метода г. Виллуана и его разумныхъ педагогическихъ пріемовъ.

Въ 1839 г. г. Виллуану надо было ѣхать въ Парижъ; отецъ Рубинштейна, не желая разлучать съ нимъ своего сына, предложилъ учителю взять своего любимаго ученика съ собою.

Хотя выполнить подобное предложеніе было довольно затруднительно, но г. Виллуанъ принялъ его. Въ 1840 году, Рубинштейнъ игралъ уже въ первый разъ публично заграницей, а именно въ Парижѣ. Листъ, присутствовавшій при этомъ дебютѣ, пораженный исполненіемъ своего хроматическаго галопа маленькимъ Рубинштейномъ, съ восторгомъ обнялъ его. Благодаря успѣху этого дебюта и совѣтамъ Листа, г. Виллуанъ рѣшился на артистическое путешествіе Рубинштейна по Европѣ. Впродолженіи трехъ лѣтъ Рубинштейнъ успѣлъ побывать въ Голландіи, Англіи, Швеціи, Германіи. Большое сочувствіе публики вообще, и артистовъ въ особенности, сопровождали его постоянно, въ Лондонѣ — Мендельсонъ, въ Вѣнѣ — Фишгофъ, въ Лейпцигѣ—Давидъ и т. д. принимали въ немъ самое горячее участіе. Должно замѣтить, что часто Рубинштейнъ давалъ свои концерты *одинъ*; вся программа ихъ состояла исключительно изъ фортепіанныхъ піесъ. Не безъинтересно будетъ представить здѣсь программы трехъ концертовъ, данныхъ Рубинштейномъ въ Бреславлѣ, въ теченіи не болѣе какъ 10-ти дней. Вотъ онѣ:

Первый концертъ: Vier Etüden von A. Henselt: 1) Orage; 2) Fontaine; 3) Liebeslied; 4) Vöglein; 5) Sonate pathétique von Beethoven; 6) Lucia, Fantaisie von Liszt; 7) Ondine, Etude von A. Rubinstein; 8) Lied ohne Worte von Mendelsohn; 9) A—moll Etude von Thalberg; 10) Adagio und Fuge von Händel; 11) Lob der Thränen von Liszt; 12) Chromatischer Galopp von Liszt.

Второй концертъ: 1) Impromptu von Kittl; 2) Mazurka von Chopin; 3) Etude, von Goldschmidt; 4) Gigue, von Mozart; 5) Scherzo, von Mendelsohn; 6) Fantasie über «Don Juan» von Thalberg; 7) Ständchen von Liszt; 8) Erlkönig—Liszt; 9) Chromatische Fantasie, von Bach; 10) Fuge von Bach; 11) Ballade, von Herz; 12) Ungaricher Marsch von Liszt.

Третій концертъ: 1) Pensée fugitive, von Henselt; 3) Rapsodie—Henselt; 4) Gigue von Händel; 5) Andante—Thalberg; 6) Russische Lieder, Fantasie von Thalberg; 7) Etude, von Kalkbrenner; 8) Campanella von Taubert; 9) Poëme d'amour von Hensen; 10) Mi manca la voce von Thalberg; 11) Ave Maria von Liszt; 12) Moses, Fantasie von Thalberg.

Подобныя программы могутъ достаточно свидѣтельствовать о той громадной силѣ и памяти, которыми обладалъ уже Рубинштейнъ—мальчикъ (ибо всѣ эти піесы игрались на память, и которыми онъ удивлялъ не только публику, но и знатоковъ дѣла. Замѣтимъ еще, что и въ то время умѣніе передавать сочиненія было въ немъ столь велико, что подобныя заигранныя сочиненія какъ: Sonate pathétique Бетховена и фантазія Тальберга, не смотря на ихъ популярность, производили впечатлѣніе чего-то новаго, свѣжаго, благодаря прекрасному исполненію.

Повторяю еще, что концерты Рубинштейна, во время первой его поѣздки за границу, постоянно и значительно возбуждали интересъ европейской публики: примѣромъ можетъ служить тотъ фактъ, что, по словамъ г. Виллуана, въ Бреславлѣ, совпадавшіе въ одинъ день концерты Листа и Рубинштейна, были одинаково полны.

Въ 1843 г. Рубинштейнъ возвратился изъ за границы въ Россію, и въ теченіи одного года, оставаясь въ Москвѣ продолжалъ тамъ концертировать.

Уже съ малыхъ лѣтъ выказывался въ Рубинштейнѣ композиторскій талантъ; въ бытность за границей, онъ игралъ публично свое первое сочиненіе «Ondine» (этюдъ для фортепіано) *).

Стремленіе А. Рубинштейна къ сочиненію, и замѣчательныя музыкальныя способности его младшаго брата Николая, побудили г-жу Рубинштейнъ предпринять поѣздку за границу, съ обоими сыновьями; цѣлью этого путешествія было дать теоретически—музыкальное образованіе молодымъ Рубинштейнамъ. Занятія ихъ у Дена въ Берлинѣ прекратились въ 1846 году,—смерть отца была причиною отъѣзда г-жи Рубинштейнъ, съ младшимъ сыномъ, въ Россію. Антонъ Рубинштейнъ въ скоромъ времени переселился въ Вѣну, гдѣ и жилъ въ продолженіи года, занимаясь уроками и сочиненіемъ. Немного позже онъ предпринялъ артистическую поѣздку въ Венгрію, съ флейтистомъ Гейнделемъ, и затѣмъ намѣревался съ нимъ отправиться въ Америку, но это предпріятіе не состоялось.

Начиная съ шестнадцатилѣтняго возраста, Рубинштейнъ все болѣе и болѣе предавался композиторскому труду; годъ спустя по пріѣздѣ его изъ за границы въ Петербургъ въ 1849 г. была имъ окончена первая его опера «Димитрій Донской» или «Куликовская битва» (въ 3-хъ дѣйствіяхъ), текстъ графа Соллогуба и В. Зотова). Достаточный успѣхъ, съ которымъ была дана эта опера въ 1852 г. въ 1-й разъ въ Петербургѣ, побудилъ его написать три одноактныя оперы: «Черкесъ» или «Месть», «Ѳомка дурачекъ» и «Сибирскіе охотники» (текстъ Михайлова), однако постановка ихъ на петербургской сценѣ оказалась столь неудовлетворительною, что авторъ взялъ свои сочиненія назадъ. Въ бытность свою въ Петербургѣ А. Рубинштейнъ имѣлъ постоянно большой успѣхъ какъ исполнитель. Нельзя умолчать о томъ тепломъ участіи, которое принимали въ дѣлахъ молодаго артиста великая княгиня Елена Павловна, графы Віельгорскіе и другіе; благодаря ихъ содѣйствію, Рубинштейнъ въ 1854 г. опять отправился за границу, и съ этого времени начинается длинный рядъ артистическихъ его путешествій по Европѣ,—онъ, съ огромнымъ успѣхомъ посѣщалъ нѣсколько разъ Парижъ, Лондонъ, Вѣну и Россію. Но успѣхъ этотъ можно приписать почти исключительно его исполненію, сочиненія же Рубинштейна часто принимались публикой довольно холодно, какъ напримѣръ его опера «Kinder der Haide», поставленная въ Вѣнѣ на сцену въ 1861 г. (Та же участь постигла эту оперу не много позже и въ Москвѣ).

Бь 1862 году Рубинштейнъ привелъ въ исполненіе давно задуманную имъ мысль устроить въ Россіи, и именно въ Петербургѣ, консерваторію, о преуспѣяніи которой онъ, въ качествѣ директора, неутомимо заботился въ теченіе пяти лѣтъ. Въ 1867 году онъ оставилъ свое директорство и опять сталъ концертировать, какъ за границей, такъ и въ Россіи; съ этого года начался еще болѣе блестящій періодъ его артистической карьеры, полный успѣховъ и обширной славы, продожающейся до настоящаго времени.

При имени Антона Григорьевича Рубинштейна, у многихъ невольно рождается воспоминаніе о томъ, что онъ уже сдѣлалъ, на своемъ артистическомъ поприщѣ, особенно для Петербурга и даже, можно сказать, для всей Россіи. Дѣятельность его можно раздѣлить на *три* рода: дѣятельность *композитора*, *виртуоза* и *организатора*.

Въ *первомъ* родѣ дѣятельности онъ является только подражателемъ весьма даровитымъ; но какъ сочинитель онъ не далъ толчка впередъ искуству.

Своими операми, ораторіей, и разнаго рода сочиненіями А. Рубинштейнъ заявилъ о себѣ, до сихъ поръ, только какъ значительный талантъ. При неоспоримо-хорошихъ сторонахъ сочиненій А Рубинштейна, иногда довольно ощутительны въ нихъ недостатки, состоящіе, по большей части, въ длиннотахъ и небрежности въ разработкѣ; его сочиненія, очень часто, весьма интересны въ началѣ, но далѣе скучны, по рутинности и недостатку фантазіи въ развитіи музыкальныхъ мыслей, которое нерѣдко ограничивается длиннымъ рядомъ секвенцій или повтореніемъ на разныхъ ступеняхъ одной фразы, иногда самой по себѣ не интересной, что, очевидно, сообщаетъ сочиненію монотонный характеръ. Вѣроятно разныя погрѣшности въ сочиненіяхъ А. Рубинштейна, происходятъ отъ поспѣшности, съ которой онъ сочиняетъ, и отъ недостатка въ немъ строго-критическаго взгляда на свои сочиненія. Въ особенности замѣчательна обильная производительность А. Рубинштейна, которая, несмотря на холодный пріемъ публикою нѣкоторыхъ его большихъ сочиненій, не уменьшилась, а напротивъ, возросла до весьма обширныхъ размѣровъ. Какъ примѣръ громадной дѣятельности, мы можемъ назвать количество сочиненій, написанныхъ имъ въ періодъ отъ 1848 до 1857 годовъ,—въ эти 9 лѣтъ сочинены: 4 оперы (выше поименованныя), 1 ораторія «Потерянный рай», 3 симфоніи (въ этомъ числѣ и его «Океанъ»), 6 струнныхъ квартетовъ, 2 увертюры, 1 октетъ, 2 концерта (въ fa и sol) для фортепіано съ оркестромъ, 3 тріо, 2 сонаты для фортепіано и скрипки, 2 сонаты для фортепіано и віолончели, 3 сонаты для фортепіано, много мелкихъ фортепіанныхъ пьесъ, многочисленныя пѣсни на нѣмецкіе тексты и пр.

Въ послѣднее время возбуждается въ Европѣ большой интересъ къ А. Рубинштейну-композитору, вѣроятно благодаря его популярности, пріобрѣтенной имъ во время послѣднихъ путешествій; напр. «Іоаннъ Грозный» (музыкальная картина для оркестра), одно изъ лучшихъ произведеній Рубинштейна, имѣлъ значительный успѣхъ во многихъ городахъ Германіи и у насъ, для Парижа заказана ему, какъ слышно, опера, наконецъ недавно написанная имъ ораторія «Thurm von Babel» будетъ въ скоромъ времени исполнена въ Вѣнѣ.

Количество сочиненій Рубинштейна перешло за *op. 80*. Кромѣ вышепоименованныхъ сочиненій написаны еще: опера «Feramors» (въ 3-хъ дѣйствіяхъ) «Faust» (музыкально - характеристическая картина для оркестра), «Русалка» (соло съ хоромъ на слова Лермантова), еще 2 концерта для фортепіане съ оркестромъ, *болѣе 100* пѣсенъ на русскіе тексты, 6 этюдовъ ор. 81 и пр. Въ Лейпцигѣ вышелъ у Bartholf Senf полный каталогъ изданныхъ сочиненій Рубинштейна, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ.

---

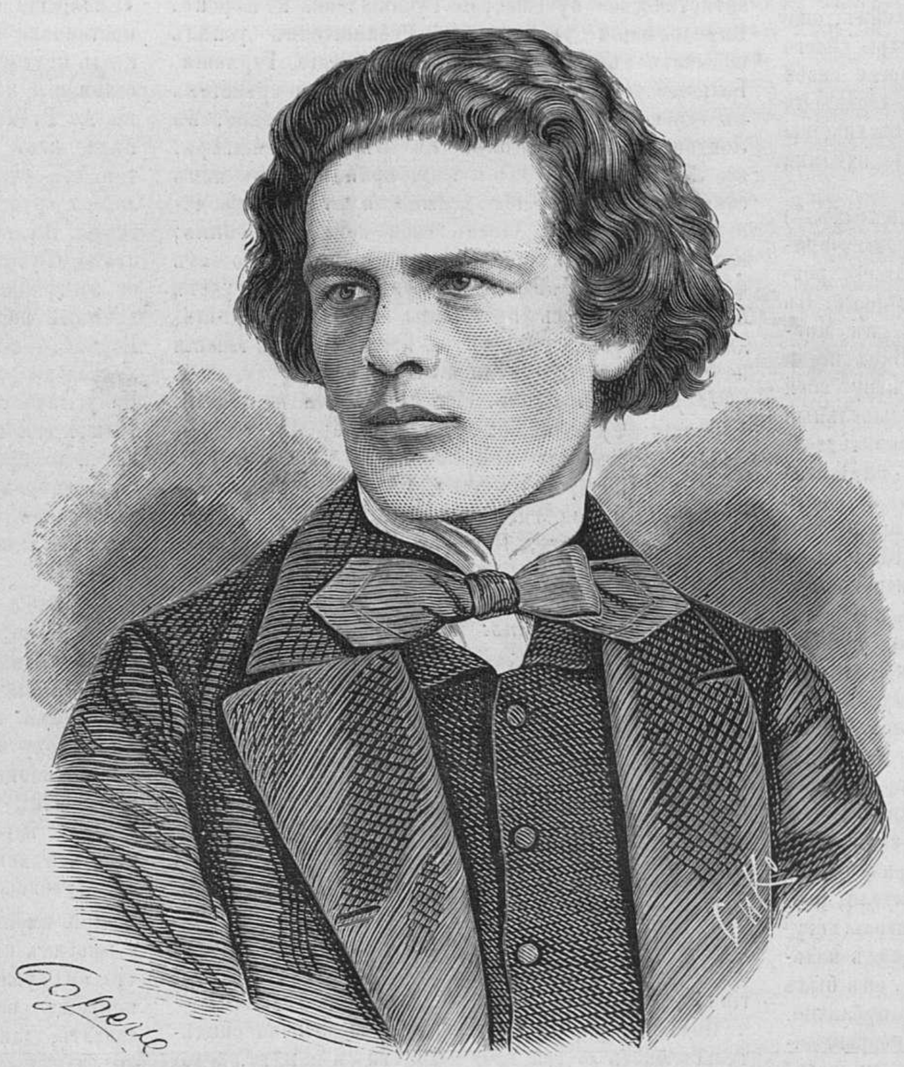
*) Рубинштейнъ родился 12-го ноября 1828 года.

*) Не желая впослѣдствіи придавать значеніе первымъ своимъ десяти сочиненіямъ, авторъ слѣдующее 11-ое сочиненіе назвалъ опять первымъ. *Н. С.*

Второй родъ дѣятельности А. Рубинштейна, какъ виртуоза, доставилъ ему славу европейскую; вездѣ, можно сказать, онъ увлекаетъ своею игрою массы слушателей, и первенство въ настоящее время безспорно остается за нимъ. Его виртуозность имѣетъ самыя разностороннія достоинства: богатство техники, полное и глубокое пониманіе характера играемыхъ имъ сочиненій, полифоническій характеръ его исполненія, при которомъ рельефно выдается каждый, даже незначительный, голосъ въ сочиненіи, его умѣніе извлекать изъ инструмента полный своеобразный тактъ, его потрясающее fortissimo и поэтическое pianissimo, — неподражаемы. Такое обиліе рѣдкихъ качествъ даетъ этому гиганту-исполнителю безспорно право на первенство.

Наконецъ *третьимъ* родомъ дѣятельности онъ оказалъ неоспоримыя услуги русской публикѣ, далъ значительный толчокъ музыкальной дѣятельности Россіи, которая во многомъ обязана ему устройствомъ русскаго музыкальнаго общества и консерваторіи, оказывающихъ весьма полезное вліяніе на развитіе и процвѣтаніе у насъ музыкальнаго искуства; по этому Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ безспорно можетъ занять одно изъ самыхъ почотныхъ мѣстъ въ исторіи музыки въ Россіи.

Н. С.


Антонъ Григорьевичъ Рубинштейнъ.
(Съ фотографіи Деньера, рисовалъ П. Ѳ. Борель; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

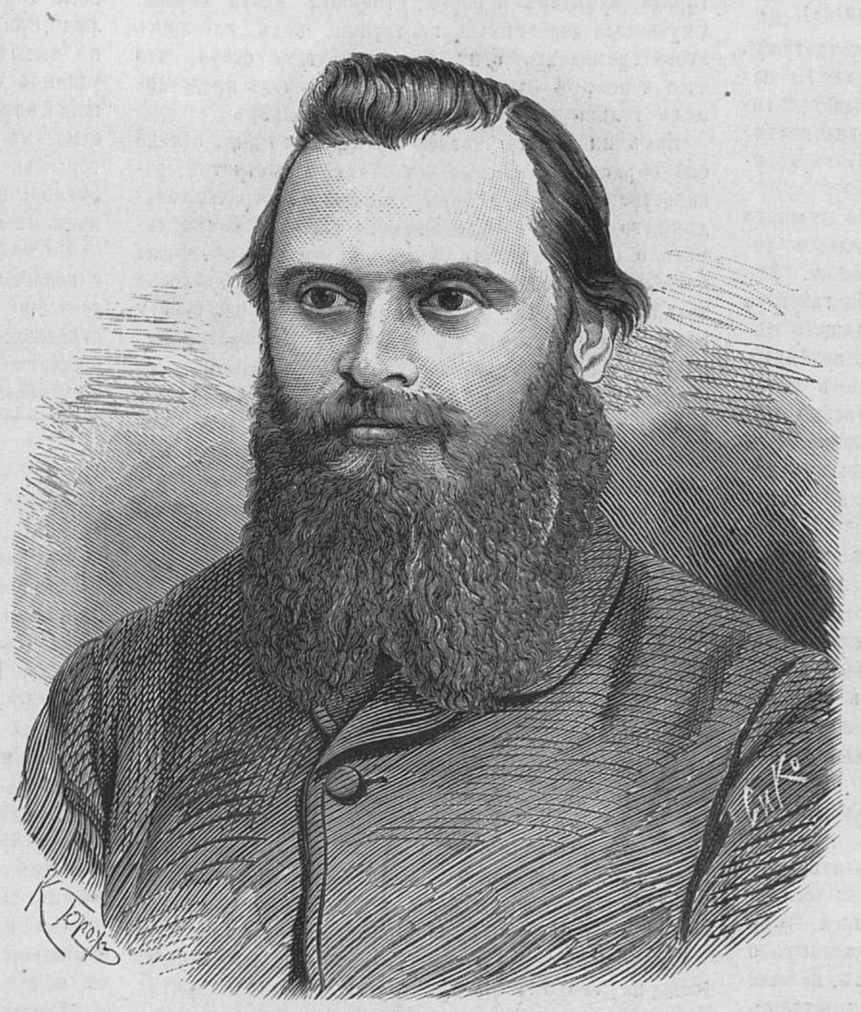
М. А. Балакиревъ.

Сообщая здѣсь нѣсколько біографическихъ подробностей объ одномъ изъ самыхъ видныхъ дѣятелей на поприщѣ современной русской музыки, мы думаемъ доставить тѣмъ удовольствіе многимъ изъ нашихъ читателей.

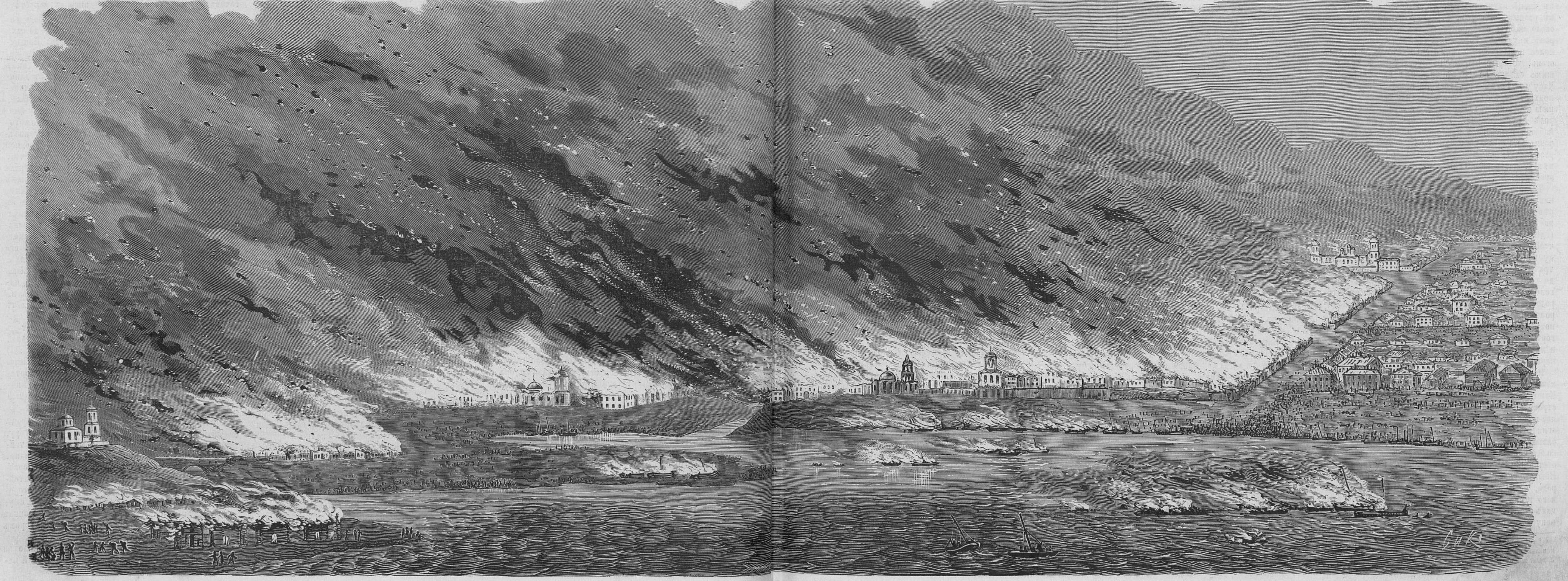
Милій Алексѣевичъ Балакиревъ родился въ Нижнемъ Новгородѣ въ 1836 году и первоначальное музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ фортепіаннаго учителя Карла Эйзриха. Съ 14 лѣтняго возраста, онъ уже участвовалъ въ публичныхъ концертахъ, сначала въ Нижнемъ, еще будучи ученикомъ тамошняго Александровскаго дворянскаго института, а потомъ въ Казани, гдѣ онъ находился на математическомъ факультетѣ университета. Въ это время онъ сблизился съ извѣстнымъ знатокомъ музыки А. Д. Улыбышевымъ, который познакомилъ его съ лучшими произведеніями Моцарта, Бетховена и другихъ класиковъ, по оркестровымъ партитурамъ. У него же М. А. Балакиревъ впервые испыталъ себя на томъ поприщѣ, которому долженъ былъ посвятить, впослѣдствіи, главныя силы своей дѣятельности. Мы говоримъ про дѣятельность капельмейстерскую; въ деревнѣ Улыбышева, онъ дирижировалъ домашнимъ его оркестромъ и, между прочимъ, исполнялъ здѣсь симфоніи Бетховена. Вмѣстѣ съ А. Д. Улыбышевымъ, онъ прибылъ въ концѣ 1855 года въ Петербургъ и сначала выступилъ передъ публикой, какъ пьянистъ: участвовалъ въ концертахъ (въ томъ числѣ въ концертахъ музыкальнаго общества, устроенныхъ въ придворной пѣвческой капеллѣ Л. Ѳ. Львовымъ), а потомъ сталъ давать свои собственные концерты.

Въ 1862 году онъ, вмѣстѣ съ Г. Я. Ламакинымъ, основалъ безплатную музыкальную школу и дирижировалъ въ ея концертахъ оркестромъ. Въ настоящее время, послѣ того, какъ Г. Я. Ламакинъ покинулъ безплатную школу въ 1867 году, это важное музыкальное учрежденіе находится въ исключительномъ завѣдываніи М. А. Балакирева.

Въ 1866 году, по приглашенію дирекціи чешскаго народнаго театра, онъ отправился въ Прагу для постановки оперы Глинки «Русланъ». Великолѣпно исполненный «Русланъ» имѣлъ огромный успѣхъ и доселѣ остается любимою оперою пражской публики. Чехи выразили свою благодарность М. А. Балакиреву, поручивъ своей депутаціи, съ Ригеромъ во главѣ, поднести ему въ 1867 году, во время проѣзда славянъ черезъ Петербургъ на московскую этнографическую выставку, великолѣпный дирижорскій жезлъ изъ слоновой кости. Въ послѣдніе три года, 1867—69, М. А. Балакиревъ дирижировалъ концертами русскаго музыкальнаго общества съ такимъ успѣхомъ, что упавшее было число членовъ этого общества болѣе чѣмъ удвоилось въ послѣдній періодъ.


Милій Алексѣевичъ Балакиревъ.
(Съ фотографіи Фидлера, рисовалъ К. Брожъ, гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

Съ 1857 года въ университетскихъ концертахъ, которыми управлялъ Карлъ Шубертъ, начали исполняться и музыкальныя произведенія М. А. Балакирева. Изъ его сочиненій особенно примѣчательны: двѣ увертюры на рускія темы, одна на чешскія, увертюра и антракты къ трагедіи Шекспира «Король Лиръ» и множество мастерскихъ переложеній для фортепьяно въ двѣ и четыре руки изъ Глинки (Камаринская, Хота, Ночь въ Мадридѣ, Князь Холмскій), Бетховена и Берліоза увертюра къ ораторіи «L'enfance du Christ». Имъ же сочинены 20 романсовъ, между которыми лучшіе: Еврейская мелодія, (на слова Лермантова изъ Байрона: «Душа моя мрачна»), Золотая рыбка (текстъ изъ «Мцыри» Лермантова) «Приди ко мнѣ» и Изступленіе (на слова Кольцова), «Не пой красавица при мнѣ» (Пушкина) и «Введи меня, о ночь» (слова Майкова).


Гибель Енис ска 27 Августа 1869 г.
(Съ наброска нашего кореспондента, рисов Н. И. Соколовъ, гравировалъ Л. А. Сѣряковъ.)

Гибель Енисейска.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Правдивый разсказъ о Енисейской катастрофѣ слѣдовало бы начать, отступивъ лѣтъ за 15 назадъ, и собравъ во едино, въ дѣлопроизводствѣ городской думы, замѣчательныя черты безпечности, или безпомощности, которымъ событіе 27-го августа служитъ естественною развязкою.

На обрывѣ берега Енисея, вплоть до нижняго конца города, можно видѣть обнаженіе пласта горючаго торфа, въ сажень и болѣе толщиною. Это конецъ обширнаго торфяного болота, облегающаго Енисейскъ съ юга и юго-запада, и подходящаго мѣстами на нѣсколько сажень разстоянія къ крайнимъ постройкамъ. Оно имѣетъ видъ общій всѣмъ моховымъ болотамъ, и мѣстами заросло полосами самаго частаго кустарника, таволги и тальника. Эти чащи кустарника не только приближались къ городу, но даже проникали между крайними улицами, у соляныхъ амбаровъ.

Въ этомъ торфнякѣ уже давно показывались дымки горящей тундры, которые усиливались или исчезали, смотря по времени года и сухости почвы. Не только лѣтомъ, но и зимою висѣлъ иногда бѣлый дымъ надъ болотомъ, а по веснамъ не разъ случалось пожарнымъ командамъ скакать туда по тревогѣ, и тушить подходившіе по моховымъ кочкарникамъ *палы*. Надо полагать, что такое сосѣдство показалось неудобнымъ городскому обществу еще въ 1858 году, и тогда внесенъ былъ въ городскую думу проэктъ осушенія болота, для чего требовалось по смѣтному исчисленію сдѣлать расходъ въ 6000 р. сер. Затѣмъ, послѣ десятилѣтняго обсужденія этого вопроса, состоялся, годъ или два тому назадъ, общественный приговоръ о безполезности предлагаемой мѣры. Впрочемъ, не зная навѣрно содержанія приговора и приведенныхъ въ немъ мотивовъ отказа, достаточно заявить, что проэктъ осушенія (а слѣдовательно и погашенія) болота существовалъ издавна, но исполненія не удостоился.

Прошлое лѣто было жаркое и сухое, а потому въ концѣ августа торфнякъ высохъ и разгорѣлся въ разныхъ мѣстахъ, и, между прочимъ, дымилось около полосы кустарниковъ, возлѣ соляныхъ амбаровъ и улицы—Барабы. Утромъ 27 августа поднялся порывистый юго-западный вѣтеръ и раздулъ огонь, который пошолъ по кустарникамъ, доходившимъ сажень на 10 къ крайнимъ избамъ Барабы. Часу въ 11-мъ утра горящіе сухіе листья и мохъ подхватило вѣтромъ и перебросило сперва на крайнюю избушку, а затѣмъ еще на стогъ сѣна въ огородѣ другого дома. Въ это время уже били въ набатъ, прискакала пожарная команда, потушила и разнесла горѣвшую избушку. Но искры успѣли уже разсыпаться на десятокъ домовъ, ближайшихъ по вѣтру, которые и вспыхнули скоро почти всѣ одновременно.

Тогда, присутствовавшій при этомъ начальникъ губерніи, видя невозможность спасти загорѣвшуюся улицу, приказалъ пожарнымъ переѣхать на старое пожарище, около церкви Св. Троицы (гдѣ еще въ іюнѣ мѣсяцѣ выгорѣло 14 домовъ), чтобы воспользоваться этимъ перерывомъ въ ряду построекъ, для защиты лежащаго за нимъ центра города. Но въ это время вѣтеръ усилился до размѣровъ урагана, и съ нимъ туча искръ и головней понеслась вдоль главнаго протяженія города, зажигая одновременно десятки новыхъ пожаровъ на всемъ его пространствѣ. Прежде, чѣмъ пожарныя трубы успѣли отъѣхать за 200 сажень, горѣлъ уже домъ г. Кытманова, въ центрѣ города и хлѣбные амбары на Каштакѣ, за 2 версты отъ перваго пожара!

Не прошло часу времени послѣ первой тревоги, какъ все бывшее подъ вѣтромъ отъ Барабы до Каштака (см. рисунокъ), т. е. самая богатая и застроенная полоса города, представляла только огненное море, раздуваемое бурей, которая относила струи огня на огромныя разстоянія. О силѣ горѣнія и развивавшейся температурѣ можно судить по колоколамъ, сплавленнымъ на высокихъ колокольняхъ, отстоявшихъ сажень на 100 отъ построекъ *). Пожаръ не ограничился истребленіемъ полосы города, лежавшей внизъ по вѣтру отъ его начальнаго пункта. Побочные вихри образовались въ улицахъ между строеніями, разносили огонь въ сторону отъ главнаго направленія вѣтра и этимъ боковымъ движеніемъ пожаръ охватилъ нижнюю часть города, бульваръ и барки, стоявшія вдоль берега. Скученныя деревянныя постройки, подъ вліяніемъ этого громаднаго огня, исчезали такъ скоро, что часа черезъ 4 отъ начала пожара городъ представлялъ только кучи догорающихъ обломковъ

Какъ ни велико число жертвъ этого дня, однако оно объясняется весьма естественно быстротой распространенія огня. Безъ паническаго страха, овладѣвшаго всѣми и заставившаго жителей болѣе думать о спасеніи жизни, чѣмъ объ имуществѣ, число погибшихъ могло быть еще больше. Люди гибли не только въ домахъ, но и среди улицъ и на берегу рѣки, сидя по горло въ водѣ *). Множество народу искало спасенія въ рѣчкѣ среди города и въ заливѣ Енисея у женскаго монастыря, куда направилась сильнѣйшая огненная струя и на сотни несчастныхъ, сидѣвшихъ здѣсь въ водѣ, падали желѣзные листы съ крышъ, головни и бревна берегового обруба, а по временамъ огонь проносился по самой поверхности воды, заставляя всѣхъ нырять головами въ воду. Множество труповъ вытащено изъ этого залива въ слѣдующіе дни. Не лучшая судьба ожидала и тѣхъ, которые спасались на барки и плоты, стоявшіе у пристани. Барки загорались и, отрываясь отъ берега, попадали въ страшную бурю на Енисеѣ, по правому берегу котораго образовалась въ этотъ день цѣлая гряда гальки, выброшенной прибоемъ волнъ. Общее число погибшихъ людей до сихъ поръ трудно съ точностью опредѣлить. Въ извѣстность приведены 80 или 90 труповъ, поднятыхъ на улицахъ и вытащенныхъ изъ воды, но сколько людей должно было исчезнуть безслѣдно въ огнѣ и водѣ, сколько смертей осталось еще незаявленныхъ полицейскимъ порядкомъ?....

Матеріяльные убытки, разумѣется, громадные, тоже не скоро еще приведутся въ извѣстность. Полсотни каменныхъ зданій и тысяча деревянныхъ, склады хлѣба и товаровъ не только для города, но и для двухъ системъ золотыхъ промысловъ, и, наконецъ, все имущество жителей города, одного изъ самыхъ зажиточныхъ въ Сибири, все это вмѣстѣ взятое стоило десятка милліоновъ. Горько припоминаются рядомъ съ этой цифрой несчастныя 6000 отвергнутой смѣты!

Тяжело отзовется на здѣшнихъ дѣлахъ гибель общественнаго банка, архивовъ всѣхъ присутственныхъ мѣстъ и золотопромышленныхъ конторъ. Зажиточный классъ жителей переселился теперь въ другіе города, а 600 семействъ бѣдняковъ остаются пока на попеченіи комитета, раздающаго пособія.

Единственная удачная попытка борьбы съ огнемъ въ самый разгаръ пожара, происходила у дома золотопромышленника И. А. Григорова. Черезъ улицу отъ него горѣлъ на берегу часто застроенный кварталъ, а домъ этотъ дымился и готовъ былъ вспыхнуть, когда хозяину пришла счастливая мысль привести въ движеніе растерявшуюся толпу обѣщаніемъ 3000 р. награды, если домъ отстоятъ. Благодаря энергической работѣ и близости воды, этотъ домъ (изъ лучшихъ въ городѣ) былъ спасенъ, хотя фасадъ его почернѣлъ отъ жару.

На этомъ, однако, не кончилось бѣдствіе Енисейска за прошлую осень. 16 сентября вдругъ налетѣлъ сюда густой дымъ какого-то громаднаго лѣсного пожара, принесенный за нѣсколько сотъ верстъ тѣмъ же роковымъ юго-западнымъ вѣтромъ. Въ самомъ дѣлѣ, это было явленіе необыкновенное даже для сибиряковъ, привыкшихъ къ дыму лѣсныхъ пожаровъ. Въ сѣверной и южной системахъ пріисковъ, и въ селахъ по дорогѣ къ Красноярску, все населеніе было въ тревогѣ и готовилось бѣжать. Напуганные же Енисейцы бѣжали изъ остатковъ города, ожидая чего то въ родѣ свѣтопреставленія, особенно когда заходящее солнце придало небу ярко багровый колоритъ, обнявшій весь горизонтъ на манеръ пожарнаго зарева. На слѣдующій день дымъ разсѣялся и всѣ возвратились во свояси. Не такъ благополучно кончилась новая тревога ночью 2-го октября, когда въ уцѣлѣвшей части города выгорѣло опять 24 дома и магазины Туруханскаго пароходства. Вслѣдъ затѣмъ еще два случая пожаровъ, хотя и маловажныхъ, довели тревогу населенія до послѣдней крайности. Каждый искалъ и находилъ объясненіе бѣды по своему; толки о поджигателяхъ, о пророчествахъ юродиваго Никишки и другіе въ томъ же родѣ, вдругъ прекратились вмѣстѣ съ пожарными тревогами, когда администрація дѣятельно принялась выпроваживать изъ остатковъ города бродячую толпу всякаго пріисковаго люда, привыкшаго пропиваться въ Енисейскѣ осенью, по выходѣ съ пріисковъ. Когда такимъ образомъ удалили отсюда нѣсколько сотъ людей, не имѣвшихъ опредѣленнаго занятія, то уменьшилось и пьянство въ городѣ, и скученность населенія, въ которыхъ, какъ видно, и крылась настоящая причина октябрьскихъ тревогъ, потому что, съ изгнаніемъ этихъ временныхъ гостей, настала тишина и спокойствіе.

По мимо пожертвованій, Высочайше дарованныхъ енисейскимъ погорѣльцамъ,—Государь Императоръ далъ еще 3000 руб. лицамъ духовнаго вѣдомства, пострадавшимъ отъ пожара. Петербургское купеческое общество, съ своей стороны, передало, чрезъ министра Внутреннихъ Дѣлъ, гор. Енисейску 1000 р. **И. М**

Старосвѣтскіе духовные.

(Разсказъ).

(*Окончаніе*).

V.

Въ послѣдній разъ я пріѣзжалъ видѣться съ о. Гавріиломъ мѣсяца три спустя послѣ того, какъ онъ лишился своего друга Павла Ивановича; эта потеря тяжело обошлась оставшемуся совершенно одинокимъ о. Гавріилу. Послѣ послѣдняго моего гощенія, до предстоящаго посѣщенія, много воды утекло; много тишины и спокойствія кануло въ вѣчность въ домѣ о. Гавріила; много прошло ненастныхъ осеней; много поселянами собрано было смородины съ береговъ Тони, гдѣ природа была попрежнему тѣниста и дика. Много время измѣнило и людей, начиная съ меня: я перешолъ въ тотъ возрастъ, въ которомъ мечты смѣняются на думы и когда въ человѣкѣ пробуждается сомнѣніе, желаніе провѣрить опытомъ и мышленіемъ то, что до сего времени принято было на вѣру. Но большую перемѣну я встрѣтилъ въ о. Гавріилѣ. Голова его вся снѣжилась отъ сѣдыхъ волосъ; рѣдко-рѣдко-гдѣ видѣлся его прежній цвѣтъ волосъ. Лицо пополнилось морщинами, которыя придали ему болѣе рѣзкое выраженіе; но онъ, по прежнему, ходилъ прямо; по прежнему лицо дышало добротою; но во взорѣ его немного поблекшихъ глазъ не было уже прежняго кроткаго и пріятнаго выраженія; напротивъ, невидимая скорбь и уныніе, которое томительно дѣйствовало на васъ, обозначалось во всѣхъ чертахъ его лица. Видно было, что здѣшняя жизнь не имѣла для него никакой цѣны, интереса и прелести. И въ самомъ дѣлѣ, не много радостей видѣлъ онъ въ жизни изъ деревенскаго окошка въ своемъ селѣ, гдѣ царило однообразіе и тупая неподвижность.

О. Гавріилъ встрѣтилъ меня ласково, но въ этой ласковости, согрѣтой взоромъ его добрыхъ глазъ, много убавилось теплоты, которая такъ чаровала тебя въ былые годы, что, едва увидѣвъ о. Гавріила, ты чувствовалъ уже мирное наслажденіе.

Для Гавріила Никоныча все прошло уже въ жизни: кажется, никакая радость не могла возбудить въ немъ ни малѣйшаго волненія и удовольствія. О. Гавріилъ достигъ той могильной безмятежности, которая грустно отзывается на окружающихъ. Борисовна очень постарѣла и въ добавокъ ослѣпла. Она сидѣла больше на печи и постоянно журила вновь взятую работницу за ея неумѣнье и неловкость въ обращеніи съ предметами хозяйства.

Желаніе мое развеселить, заставить забыться о. Гавріила, оставалось по видимому безуспѣшно. Преимущественно я старался вызвать воспоминанія его свѣтлаго прошедшаго. Я распрашивалъ его о его покойной женѣ, о малюткѣ, въ тоже время разсказывая о своихъ дѣтскихъ удовольствіяхъ въ селѣ о. Гавріила. О дѣлахъ, о политикѣ, о слухахъ предстоящихъ реформъ по всѣмъ частямъ управленія,—я не говорилъ, потому что о. Гавріилъ никогда не интересовался этими предметами. Въ о. Гавріилѣ пробуждалось, при воспоминаніи его жены, что-то похожее на оживленіе. Но трудно было намекнуть на что-нибудь, вызывающее воспоминаніе о Павлѣ Ивановичѣ; на лицѣ его тотчасъ показывалась глубокая скорбь. Разъ онъ, когда мы оба сидѣли молча въ залѣ, взялъ меня за руку и подведя къ окну, сказалъ: «Вотъ онъ... вотъ онъ тамъ... мой другъ». И рыданья заглушили его слова. Я посмотрѣлъ по тому направленію, куда онъ указывалъ. Изъ за ограды виднѣлась черная насыпь земли. О. Гавріилъ очень разчувствовался, и его почти силой уложили въ постель. И посреди ночи слышался изрѣдка плачь, похожій на всхлипываніе ребенка, больно или невинно наказаннаго.

Признаться, это тяжело подѣйствовало на меня и я на другой же день утромъ рѣшился выѣхать. Но рано утромъ на другой день я былъ поражонъ. Меня будилъ въ постели тотъ самый голосъ, симпатичные звуки котораго я помнилъ уже десять лѣтъ.

---

*) Каменный щебень, которымъ усыпаны были улицы, накаливался до красна и такъ былъ обожжонъ, что легко разламывался на кусочки.

*) Останки людей, сгорѣвшихъ среди улицъ, узнаваемы были въ слѣдующіе дни по уцѣлѣвшей извести скелетовъ, по обугленнымъ желудкамъ, по пуговицамъ и металическимъ вещамъ, какія при нихъ были.

—Вставай, дружокъ: Господь съ тобой! говорилъ о. Гавріилъ. Пора уже вставать. Вотъ въ кухнѣ стучатъ уже тарелками.

Пробуждаюсь, и дѣйствительно предо мной совершенно неожиданно стоитъ о. Гавріилъ съ тѣмъ выраженіемъ, которое я давно уже не видалъ на его лицѣ. Та же доброта, та же мягкость и любовь свѣтились въ его лицѣ.

— Вотъ помолимся, да и за чай, продолжалъ онъ, а я, тѣмъ временемъ, какъ кипитъ самоваръ, подломлю мёду. И онъ началъ доставать сѣтку. Солнце только-что начинало всходить. День былъ ясный и свѣжій; по травѣ дожжилась роса; вдали раздавался крикъ деревенскаго пѣтуха. Мнѣ хотѣлось идти за о. Гавріиломъ въ садъ, но въ то же время хотѣлось узнать причину такой въ немъ перемѣны. Борисовна на мой вопросъ сказала:

— Это всегда такъ. Проплачется съ вечера, утромъ проснется ласковый. Но вѣдь это до обѣда, а тамъ опять такой же будетъ. Видишь, выпилъ вчера: съ трехъ рюмокъ, ты матка-свѣтъ, его разобрало. Дмитріевна, поставила ли ты ему опохмѣлиться? Пусть ужъ пьётъ, все скорѣе горе да одиночество забудется.

На меня слова Борисовны непріятно подѣйствовали. Причиной чувствительности и слезъ, и радостныхъ пробужденій о. Гавріила она ставитъ его нетрезвость. Какъ, однако, легко можно опошлить лучшія чувства!

Скоро о. Гавріилъ возвратился со складнями меду. По обыкновенію, онъ надѣлъ набедренникъ и прочиталъ молитву. Мы сѣли пить чай со свѣжимъ медомъ. О. Гавріилъ былъ въ веселомъ и гармоническомъ настроеніи духа, которое противъ ожиданія моего возвратилось къ нему. Онъ былъ болѣе разговорчивъ и давалъ не только отвѣты, но предлагалъ и мнѣ вопросы. За чаемъ, между прочимъ, припомнилъ, что онъ, будучи еще ребенкомъ, ѣдалъ у дѣдушки сотовый медъ, а также, что и его покойная жена любила медъ.

Послѣ завтрака я не скоро еще отправился домой, будучи радъ видѣть прежняго о. Гавріила. При прощаньи, онъ долго меня обнималъ, какъ-будто предчувствуя, что видится со мной въ послѣдній разъ. Онъ вышелъ провожать меня до воротъ, перекрестилъ корову, лизавшую рукавъ его подрясника. Мнѣ долго еще чудилось это выраженіе: «Господь тебя благослови!» которое онъ произносилъ своимъ мягкимъ голосомъ, прощаясь со мной въ послѣдній разъ.

VI.

Черезъ восемь лѣтъ, послѣ смерти о. Гавріила, мнѣ случилось ѣхать по тракту, на которомъ стоитъ село, гдѣ онъ жилъ. Память о покойномъ заставила меня заѣхать посѣтить его могилу. Въѣзжая въ село, я замѣтилъ, что оно какъ-будто измѣнило свой прежній молчаливый характеръ: живѣе какъ-то смотрѣли вновь построенные домики, громче слышался разговоръ на улицѣ, больше было крику и смѣха ребятишекъ; около питейнаго дома мужикъ игралъ въ гармонику, а два дюжіе парня шли въ присядку; самыхъ питейныхъ домовъ прибавилось до полдюжины. Въ числѣ опрятныхъ и новенькихъ домовъ, на одномъ виднѣлась черная доска съ надписью: «Сельское училище». Домъ о. Гавріила стоялъ на прежнемъ мѣстѣ, но его трудно было узнать: столько было сдѣлано перестроекъ и надстроекъ. Прежнее дубовое крыльцо было снесено, а на мѣсто его виднѣлось другое маленькое, съ крашеными ступенями.

Я отслужилъ панихиду. Молодой священникъ предупредилъ мое желаніе быть въ домѣ о. Гавріила, пригласивъ меня къ себѣ на чашку чая. Обстановка въ домѣ была совершенно другая. Половину залы, по которой любилъ ходить о. Гавріилъ, занималъ письменный столъ, съ двумя по бокамъ этажерками для книгъ; на столѣ разбросаны были газеты и лежали въ видѣ кабинетныхъ украшеній маленькія модели земледѣльческихъ орудій и машинъ; стѣны были украшены отлично гравированными пейзажами; на стѣнахъ же висѣли золотовскія таблицы и картины, которыя, по всей вѣроятности, по мѣрѣ надобности, уносились въ школу. Видно было, что о. Аѳинодоръ (такъ звали преемника о. Гавріила) велъ жизнь дѣятельную. Другая сосѣдняя комната, въ которой о. Гавріилъ съ Павломъ Ивановичемъ любили дружески обниматься, обращена была въ гостиную, со вкусомъ обставленную.

Самъ хозяинъ былъ развитой и гостепріимный человѣкъ. Отъ обыкновенныхъ разговоровъ, онъ тотчасъ перешолъ къ школѣ, которой завѣдывалъ и въ которой преподавалъ. Школѣ онъ придавалъ большое значеніе. Онъ, между прочимъ, высказалъ, что религія тогда только имѣетъ благотворное дѣйствіе на народъ, когда онъ развитъ умственно и достаточно подготовленъ къ принятію ея истинъ, что духовенство тогда только можетъ имѣть дѣйствительное вліяніе на народъ и пользоваться заслуженнымъ авторитетомъ, когда станетъ образователемъ народа; что пастыри необходимо должны быть учителями не на церковной, но и на школьнической каѳедрѣ. Хотя эти мысли не казались для меня новыми, тѣмъ не менѣе я оцѣнилъ въ о. Афинодорѣ начитанность, развитіе и серьозное отношеніе къ школѣ. Вообще, о. Аѳинодоръ показался мнѣ такимъ духовнымъ лицомъ, которое, по его желанію слѣдить за всѣмъ, о чемъ думается или говорится въ Россіи, нельзя было причислить къ старосвѣтскому духовенству, которое или ничѣмъ не интересовалось, или же интересовалось только тѣмъ, что дѣлается въ архіерейскомъ дому и консисторіи. Молодость, дѣятельность, стремленія, развитость, давали несомнѣнное преимущество новому пастырю передъ прежнимъ. Но при всемъ томъ мнѣ было жаль покойнаго о. Гавріила; мнѣ хотѣлось бы снова видѣть его ходящимъ по залѣ съ этимъ добрымъ лицомъ, бесѣдующаго съ откровенностію чистой и мягкой души съ Павломъ Ивановичемъ; видѣть его ласкающаго животныхъ и на все накладывающаго печать своего благословенія... Съ грустью я выѣхалъ изъ села, въ которомъ нѣкогда прожило двѣ жизни, два человѣческихъ существа.

Вас. Кудрявцевъ.

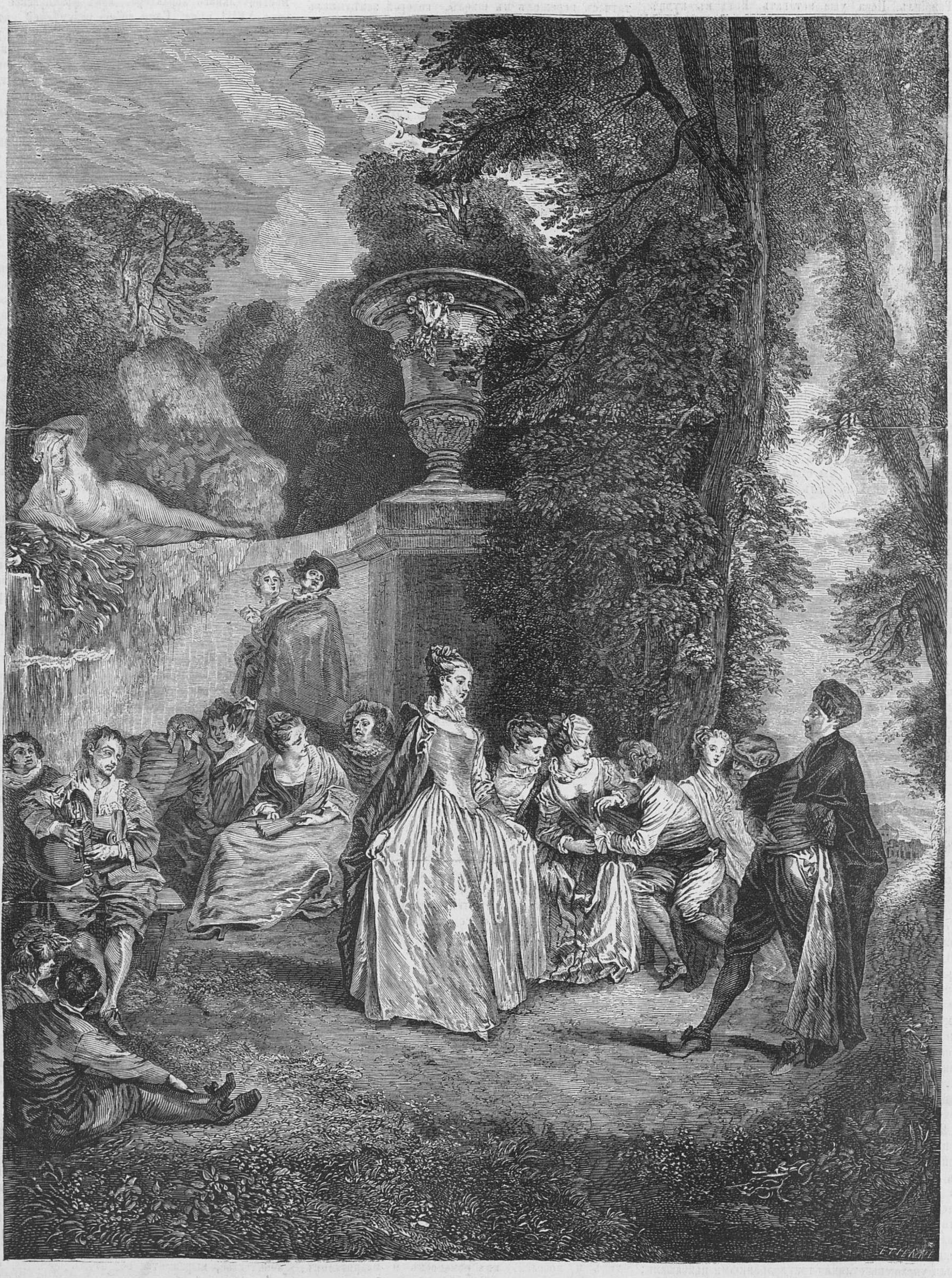
Антонъ Ватто (A. Watteau) и его картина «Венеціанскій праздникъ».

Жизнь и порядки французскаго двора начала XVIII вѣка, разодѣтаго въ фижмы и парики, бархатъ и золото, убранство комнатъ и садовъ того времени, наполнявшихся изваянными и писанными амурчиками и нимфами, бытъ раздушенныхъ и напудренныхъ армій Тюррена и Конде, скандалезныя хроники и дуэли, остроты тогдашнихъ фразеровъ и судьбы знаменитыхъ женщинъ того времени, имена которыхъ сдѣлались именами нарицательными,— все это извѣстно нашему русскому читающему обществу гораздо лучше, чѣмъ состояніе нашей родины 25 лѣтъ назадъ, или, даже, современное состояніе ея. Въ чемъ искать причины этого страннаго факта, дѣло не наше, и здѣсь не мѣсто разбирать его. Вѣрно только то, что въ послѣднее десятилѣтіе взглядъ нашъ, къ счастію, началъ измѣняться. У насъ явились изданія въ родѣ «Русскаго Архива», въ которыхъ, по зернышкамъ собираются матерьялы, оставленные прошедшимъ временемъ, у насъ печатаются и расходятся книги и статьи замѣчательнаго содержанія, какъ наприм. «Восьмнадцатый вѣкъ», и проч. Та фантастическая картина жизни, которая проносилась передъ глазами нашего общества еще такъ недавно, картина, взятая съ французскихъ образцовъ, построенная по французскимъ мемуарамъ, начинаетъ видимо блѣднѣть и смѣняется новою, окрашенною существенно народными красками и полною бытовою русскою жизнью. Въ добрый часъ! лишь бы не останавливаться.

Французскій вкусъ, наводнявшій одно время всю Европу, обстригавшій деревья садовъ и парковъ, сжимавшій корсетами подчинившихся ему людей, и лишавшій человѣка и природу образа и подобія, завѣщаннаго имъ искони вѣковъ, вкусъ этотъ заявилъ о себѣ впервые въ XVII вѣкѣ, во время «великаго короля». Искуство, сдѣлавшееся исключительно придворнымъ, обрѣзало и обстригло свои формы, сжалось въ улитку и завертки, нарумянилось и напудрилось, наклеило на обезображенное лицо свое мушекъ, и явилось въ свѣтъ, какъ одна громадная, блестящая и пустая фраза. Съ потолковъ и мебелей, изъ романсовъ и мадригаловъ, изъ картинъ и статуй, изъ внѣшняго облика тогдашняго человѣка и его внутренняго, нравственнаго содержанія, смотритъ оно на насъ изъ своего еще не очень далекаго прошедшаго, чѣмъ-то до такой степени ходульнымъ и лживымъ, что жаль и стыдно становится за этихъ людей, что восхищались имъ, что народили его. Тѣмъ неменѣе, едва-ли, во всей обширной области исторіи искуствъ, найдется другой образчикъ, полный такой несомнѣнной самобытности, такого безусловно личнаго, самостоятельнаго характера, какъ французское искуство XVIII вѣка. Само собою разумѣется, что въ искуствѣ и его памятникахъ есть болѣе рѣзко очерченныя художественныя физіогноміи; искуство древней Греціи и индійское искуство, памятники арабовъ Испаніи и ацтековъ Америки, представляютъ больше особенности, самостоятельности, чѣмъ искуство времени Людовика XIV. Но не должно забывать, что тутъ физіогноміи памятниковъ выработывались тысячелѣтіями, что они дѣло разныхъ народовъ и разныхъ странъ, тогда какъ во Франціи, въ той самой Франціи, въ которой отжилъ свою жизнь періодъ романскій и готическій, въ которой работало время возрожденія, вдругъ, точно изъ земли, проростаютъ въ старыя формы—новыя формы, однѣ краски смѣняются другими, одинъ вкусъ и стиль убиваетъ и душитъ всѣ другіе стили и вкусы до него бывшіе и воцаряется совершенно полновластно. Мало того: недовольный порабощеніемъ своего народа, вкусъ этотъ переходитъ за предѣлы страны, неоспоримо царитъ во всей Европѣ, перебрасывается за океанъ и свидѣтельствуетъ еще теперь о своей былой побѣдѣ въ католическихъ церквахъ и каплицахъ новаго свѣта, въ Бразиліи, въ Мексикѣ. Исторія искуства не представляетъ другого, болѣе рѣзкаго, болѣе деспотическаго царствованія вкуса, — чѣмъ царствованіе рококо. Едва ли найдется другой періодъ времени, который-бы былъ до такой степени самостоятеленъ въ своихъ формахъ и проявленіяхъ, который бы такъ четко клеймилъ свои произведенія своею печатью, какъ XVII и XVIII вѣка. Работу этого времени можно отличить изъ тысячи другихъ.

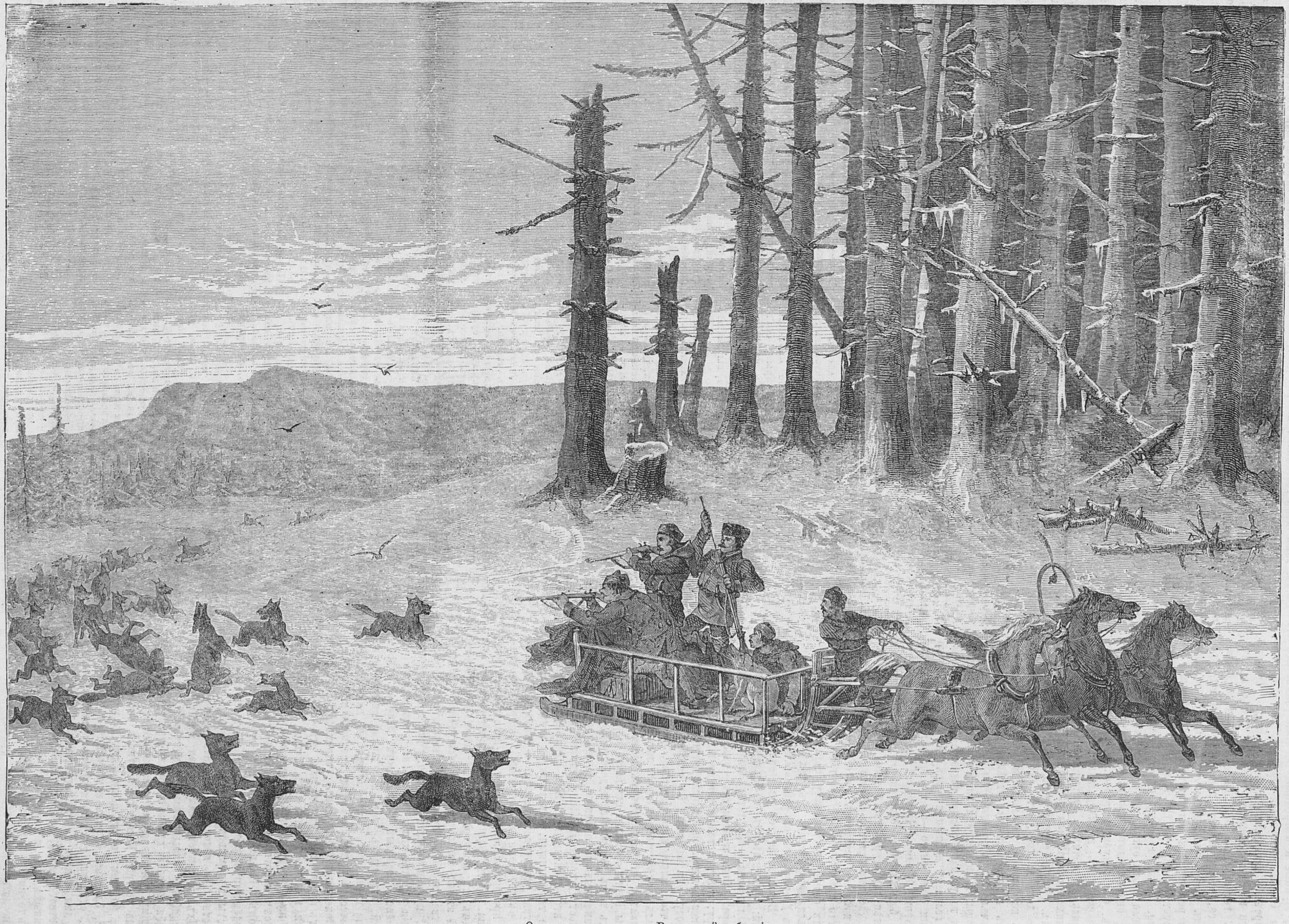
Въ чемъ-же причина этой неожиданной побѣды рококо, этого повсемѣстнаго, безапеляціоннаго воцаренія его повсюду? Причина ясна: рококо, какъ стиль и какъ вкусъ, удовлетворялъ идеалу своего времени. Хорошъ-ли былъ этотъ идеалъ, можемъ-ли мы сочувствовать ему, это вопросъ другого рода, вѣрно только то, что рококо попалъ въ тонъ, въ жилку своего времени. Въ этомъ его оправданіе, въ этомъ его неоспоримое достоинство. Чтобы нагляднѣе объяснить наше мнѣніе о томъ, что значитъ попасть художественно въ жилку, въ тонъ своего времени,—мы предлагаемъ читателю вспомнить весьма недавнее время нашей литературы. Всѣ мы помнимъ очень хорошо появленіе стихотвореній Некрасова. Каждое изъ нихъ было чуть-ли не литературнымъ событіемъ. Въ настоящее время Некрасовъ пишетъ стихи и печатаетъ ихъ, но появленіе ихъ не событіе. Другія задачи увлекли насъ; плачъ надъ нашими мироточивыми ранами не можетъ имѣть смысла; скребсти по нимъ, съ тѣмъ или другимъ размѣромъ соскребыванія, значитъ заниматься ничего недѣланіемъ... Время сказало свое.

И такъ: причина значенія и силы рококо была въ томъ, что онъ удовлетворялъ современному идеалу. Какой же это былъ идеалъ, идеалъ времени Людовика XIV? Это былъ идеалъ цопфа (косы) и париковъ, это было время убійства страны привилегіями и монополіями, когда низкій слой общества, придушенный и обезправленный, выплачивалъ всевозможные налоги, всевозможные «taille» и «vingtième»; когда мужика заставляли платить за все и вездѣ: онъ платилъ за право сѣянія, за право обоза, за право печенія хлѣба; отъ той минуты, когда опускалъ онъ зерно въ землю, до той минуты, когда онъ ѣлъ свой хлѣбъ, ему приходилось отдѣлять проценты по чьему-либо требованію. По дорогамъ стояли шлагбаумы и сборщики пошлинъ и оброковъ и, какъ выражается Юмъ, мужикъ пускалъ своихъ гусей и куръ кормиться въ свои собственныя поля, чтобы воспользоваться такимъ страннымъ способомъ возможно большею частью своего труда. Надъ громадною массою работающаго люда, въ чудовищномъ ничего недѣланіи, процвѣтали два верхнихъ класса: дворяне и духовенство. Эти люди, именно потому, что они ничего не дѣлали, создали себѣ особенное занятіе въ развратѣ и въ истрачиваніи денегъ. Одинъ изъ геніальнѣйшихъ писателей XVIII вѣка, Монтескье, выражается объ этомъ времени, что отходящій строй общества, поступалъ подобно дикарямъ: чтобы собирать съ деревьевъ плоды,—онъ валилъ на землю самыя деревья. Доходы съ заложенныхъ и перезаложенныхъ имѣній, трудовыя копѣйки рабочаго люда, шли на ночныя оргіи, на кружева, на экипажи. Въ любовныхъ похожденіяхъ, въ



Венеціанскій праздникъ, картина Ватто.

(Изъ собранія г. Жульенна).



Охота на волковъ въ Волынской губерніи.

дуэляхъ и игрѣ сбивались съ толку послѣднія преданія нравственности и истиннаго чувства. Дни уходили за днями, шумные и вѣтренные, Въ Пале-роялѣ, Версали и С. Клу подавался примѣръ этого общаго водоворота и катаклизма нравственности. Чувство совѣсти высшаго общества, подобно тяжолымъ вѣждамъ гоголевскаго Вія, было опущено до земли; для того, чтобы поднять эти долгія рѣсницы, чтобы дать глазу возможность смотрѣть, нужны были ужасы революціи и матодорство ея корифеевъ.

Искуство XVII—XVIII вѣка во Франціи, какъ сказано, служило этому идеалу. Оно не знало и не могло знать оттѣнковъ серьозныхъ и обдуманныхъ, оно сосредоточивалось на веселомъ, на играющемъ. Скульптура ударилась въ воспроизведеніе нагихъ женщинъ и скандальныхъ исторій боговъ; живопись предпочитала эротическія сцены миѳологическихъ сказаній или современныхъ пиршествъ и плясокъ. Изнѣженность и испорченность повліяли на нее даже до того, что она не признавала густыхъ колеровъ и довольствовалась мелкимъ розоватымъ и голубоватымъ оттѣнкомъ. Архитектура измельчала и покоробилась, и ушла въ завитушки и локоны; и мелочи эти висятъ на ней совершенно сходно тому, какъ висѣли тогдашніе парики на лысыхъ головахъ носившихъ ихъ. Художниковъ того времени было много—стоитъ назвать: Ватто, Ванлоо, Буше, Жюліена, Патéрра, Лажу, Ланкрé и другихъ; большинство—бездарности. Главнѣйшимъ и наиболѣе характернымъ, далеко не лишоннымъ таланта, должно считать Ватто, рисунокъ съ картины котораго печатаемъ мы сегодня.

Ватто (1684—1721) работалъ много и не измѣнялъ своему конфектному, если можно такъ выразиться, направленію. Въ трехъ томахъ, заключающихъ гравюры съ его работъ, помѣщено 563 рисунка. Ватто началъ съ изготовленія оперныхъ декорацій; онъ пріѣхалъ во Францію изъ Фландріи, изъ Валансьена,—сопутствуя вызваннаго оттуда декоратора. Какъ живописецъ—онъ быстро пошолъ въ гору; работы его оплачивались дорого; послѣдователи незамедлили появиться. Ватто умеръ 37 лѣтъ отъ роду, отъ чахотки. Къ чести его должно сказать, что вліяніе того общества, для котораго онъ работалъ, не дѣйствовало на его личныя достоинства: онъ жилъ и умеръ человѣкомъ весьма порядочнымъ. Работы Ватто состояли главнымъ образомъ въ картинахъ и въ расписываніи декорацій и фигуръ для всевозможныхъ праздниковъ. Послѣднее, т. е. дѣятельность декоратора, была, однако, для Ватто дѣломъ второстепеннымъ. Имъ занимались личности, менѣе талантливыя, а количество этихъ «амфибій» искуства, полуремесленниковъ, полухудожниковъ, было въ то время весьма велико. Запросъ на нихъ росъ пропорціонально запросу на праздники и пиршества. Цѣлая фаланга именъ, передаваемыхъ потомкамъ въ мемуарахъ XVIII вѣка, обозначаетъ собою это время глубокаго, безотраднаго паденія искуства, этого процвѣтанія бездарности и богомазовъ, пользовавшихся славою. Во всѣ періоды паденія и разложенія общества, появлялись и славились подобныя бездарности. Цифра бездарностей, играющихъ роль въ данной странѣ и въ данное время, это самое лучшее и полное статистическое указаніе ея общественнаго развитія.

«Венеціанскій праздникъ», картина Ватто, Богъ знаетъ почему такъ называемая, относится къ числу лучшихъ и характернѣйшихъ вещей его. Она писана на деревѣ и весьма невелика (1 футъ и 9 дюймовъ высоты). Лучшая гравюра съ нея сдѣлана Корсомъ. Подлѣ фонтана, или, лучше, водопада, украшеннаго мраморною наядою, въ тѣни высокихъ и густыхъ деревьевъ, собралось веселое и пестрое общество. Въ красивыхъ и удачно расположенныхъ групахъ царствуетъ самобытная жизнь. Мужчина и женщина, выплясывающіе менуэтъ, обращаютъ на себя вниманіе далеко не всѣхъ присутствующихъ. Костюмы того времени совершенно характерны и весьма пестры. Колоритъ картины свѣжъ и пріятенъ, но, какъ и всѣ вещи Ватто, сдается на розовое, блѣдное. Передъ нами одинъ изъ тѣхъ парковъ, одно изъ тѣхъ занятій, въ которыхъ коротались дни и ночи тогдашняго высшаго французскаго общества. Правда, это одно изъ собраній мирныхъ, невинныхъ, но и оно достаточно четко обрисовываетъ то ничего недѣланіе, ту пустоту жизни, которая поглотила цѣлое столѣтіе французской исторіи и закончилась революціей. Какъ нравоописатель, для историка и романиста, берущаго свои сюжеты изъ XVIII вѣка, Ватто совершенная необходимость, и самая наглядная, чоткая иллюстрація.

С.

Охота на волковъ.

Нигдѣ, какъ извѣстно, волки не распространены такъ сильно, какъ въ Россіи, со включеніемъ привислянскаго края, Швеціи, Норвегіи и Лапландіи. Въ западной Европѣ волкъ съ каждымъ годомъ дѣлается все рѣже и рѣже, благодаря истребительной охотѣ, которою его преслѣдуютъ повсюду съ незапамятныхъ временъ. Еще императоръ Карлъ Великій издалъ указъ, дозволяющій каждому убивать волковъ и обязывающій каждаго, имѣющаго ручного волка или медвѣдя, къ уплатѣ извѣстной пени, въ случаѣ, если эти животныя нанесутъ кому нибудь ущербъ или увѣчье. По этому нѣтъ ничего удивительнаго, что въ средней и сѣверной Германіи волкъ истребленъ совершенно; во Франціи волкъ встрѣчается значительно рѣже, чѣмъ въ восточной и южной Германіи и въ Испаніи; въ Англіи же онъ истребленъ уже давно.

Каждая изъ странъ, страдающихъ отъ этого истиннаго бича скотоводства, изобрѣла свой особенный способъ охоты за волками, не говоря уже объ общихъ, обыкновенныхъ способахъ истребленія этихъ животныхъ, съ помощью различнаго рода отравъ, капкановъ, различныхъ западней и т. п. Въ русскихъ степяхъ, гдѣ волки весьма не рѣдкое явленіе, употребляется очень простой способъ охоты, нетребующій даже огнестрѣльнаго оружія. Охотники, верхами, преслѣдуютъ волка, поднятаго въ степи, до тѣхъ поръ, пока онъ выбьется изъ силъ и остановится. Тогда охотники слѣзаютъ съ лошадей и убиваютъ волка, или, предварительно заткнувъ ему чѣмъ нибудь пасть, связываютъ и берутъ такимъ образомъ живьемъ. Во многихъ мѣстахъ, гдѣ волки подвергаются систематическому истребленію, въ большихъ лѣсныхъ участкахъ прорубаются просѣки, такъ что весь лѣсъ раздѣляется ими на четыреугольники. Волки, помощью облавы, загоняются на эти просѣки, гдѣ ихъ ожидаютъ охотники. Такія охоты облавами помогли, главнымъ образомъ, уничтоженію волковъ въ Швейцаріи, гдѣ они довольно рѣдкое явленіе въ настоящее время и гдѣ каждый, способный носить оружіе, считалъ въ прежнее время своею обязанностью участвовать на охотахъ на волковъ. Кромѣ того, почти повсемѣстно охотятся на волковъ, приманивая ихъ на падаль, до которой они большіе охотники. Приманивая волковъ на падаль, нѣкоторые, болѣе смѣлые, охотники дожидаютъ, пока волкъ наѣстся и тогда убиваютъ его дубинами. Самый употребительный способъ охоты за волками,—охота съ нѣсколькими загонщиками, которые, выслѣдивъ звѣря, выгоняютъ его къ извѣстному мѣсту на охотника.

Островскіе охотники, извѣстные всему охотничьему міру необыкновеннымъ искуствомъ выслѣживать и загонять звѣря, умѣютъ необыкновенно ловко ставить звѣря на охотника, заставляя его обходами идти по опредѣленному направленію. Въ Лапландіи, гдѣ волки, производимыми ими опустошеніями въ оленьихъ стадахъ, наводятъ постоянно паническій страхъ на жителей, охота производится въ догонку на лыжахъ. Лапландецъ вооружается длиннымъ шестомъ съ острымъ ножомъ на концѣ и преслѣдуетъ волка по снѣжнымъ равнинамъ, до тѣхъ поръ, пока звѣрь, утомленный продолжительнымъ бѣгомъ по глубокому снѣгу, не остановится, щелкая зубами, въ ожиданіи приближающагося охотника. Тутъ уже расправа съ нимъ весьма короткая; лапландецъ до тѣхъ поръ поражаетъ волка ударами ножа, пока онъ не издохнетъ, обливаясь кровью. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Россіи, въ особенности въ югозападныхъ губерніяхъ, гдѣ зимою волки бѣгаютъ стаями, отыскивая добычу, существуетъ очень своеобразный способъ охоты. Нѣсколько хорошо вооружонныхъ охотниковъ, на саняхъ, запряженныхъ тройкою привычныхъ лошадей, отправляются ночью въ лѣсъ, имѣя съ собою въ саняхъ поросенка. Пустивъ лошадей вскачь, охотники, заставляя ударами или другими средствами визжать поросенка, съ ружьями на готовѣ, стоятъ въ саняхъ въ ожиданіи волковъ, которые, заслышавъ стоны приманки, начинаютъ сбѣгаться со всѣхъ сторонъ и наконецъ цѣлою стаею преслѣдуютъ охотничьи сани. Сани обыкновенно устраиваютъ на подобіе деревяннаго ящика такой вышины, чтобы стоя въ нихъ охотникъ могъ свободно прицѣливаться, будучи защищенъ отъ нападеній волковъ, которые часто окружаютъ сани, и простираютъ иногда свою дерзость до того, что стараются впрыгнуть въ нихъ. Конечно, находятся смѣльчаки, отправляющіеся на такую охоту въ обыкновенныхъ пошевняхъ или же въ саняхъ, окружонныхъ невысокою рѣшеткою, какъ изображено на прилагаемомъ рисункѣ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ этотъ способъ охоты видоизмѣняютъ такимъ образомъ, что сзади саней привязываютъ на длинной веревкѣ клокъ сѣна, увязывая его на подобіе свиной туши, при чѣмъ нѣкоторые, болѣе смѣлые охотники, предпочитаютъ ѣхать шагомъ. Этотъ способъ охоты на саняхъ, съ живой приманкою, хотя и имѣетъ то преимущество, что даетъ охотникамъ возможность бить волковъ на близкомъ разстояніи и въ большомъ числѣ, не можетъ быть повторяемъ часто въ одной и той же мѣстности, такъ какъ волки, наученные опытомъ, дѣлаются очень осторожны и хотя преслѣдуютъ сани съ поросенкомъ, но уже рѣдко приближаются къ нимъ на разстояніе выстрѣла. Изъ числа различныхъ способовъ ловли волковъ живьемъ, помощью особыхъ звѣроловныхъ снарядовъ, особенно замѣчателенъ своимъ остроуміемъ слѣдующій. Въ мѣстѣ, наичаще посѣщаемомъ волками, устраивается крѣпкая клѣтушка, въ которую сажаютъ живого ягненка; кругомъ этой клѣтушки строютъ довольно высокій заборъ, въ такомъ отъ нея разстояніи, которое не даетъ вошедшему въ промежутъ между заборомъ и клѣтушкою волку, повернуться, а потому заставляетъ его бѣгать кругомъ только въ одномъ направленіи. Въ заборѣ сдѣлана дверь, которая, будучи отворена, совершенно загораживаетъ волку путь въ одну изъ сторонъ, заставляя его идти по извѣстному направленію. Волкъ, войдя въ отворенную дверь забора, обѣгаетъ находящуюся въ серединѣ клѣтушку, заключающую въ себѣ живого ягненка, доходитъ до двери, загораживающей проходъ и захлопываетъ ее, уничтожая, такимъ образомъ, для себя всякую возможность выбраться изъ западни, въ которой онъ и погибаетъ подъ выстрѣлами охотника, стрѣляющаго съ забора.

А. С.

Историческій дневникъ.

Января 11—1175 г. Умеръ въ Суздалѣ князь Святославъ Юрьевичъ.

1196 г. Принесена была въ Русь гробовая доска св. великомученика Димитрія (съ написаннымъ на ней образомъ его,) изъ Ѳессалоники.

Января 12—1477 г. въ бытность Іоанна III въ Новгородѣ, явился къ нему съ дарами отъ Шведскаго правителя Нильса Бозона Стуре посолъ, племянникъ его, Орбанъ, и просилъ о возобновленіи перемирія съ Новымъ-городомъ, до тѣхъ поръ обыкновенно отъ своего лица договаривавшимся со шведами.—Великій князь на прошеніе посольства шведскаго соизволилъ.

1478 г. возвращеніе въ станъ Іоанна III—на Паозерьѣ, — пословъ осажденнаго Великимъ Княземъ, опальнаго Новагорода, предавая судьбу свою великодушію Государя и соглашаясь принесть ему присягу на подданство. Этимъ кончилось великое народоправство на Волховѣ.

1483 г. Бракосочетаніе въ Москвѣ, старшаго сына Іоанна III, Ивана Ивановича *Младаго*, съ дочерью Молдо-Волохскаго воеводы Стефана — Еленою. А въ Нарвѣ, заключеніе 20 лѣтняго перемирія съ нѣмцами ливонскими.

Января 13—1495 г. Отпущена изъ Москвы въ Вильну, для вступленія въ бракъ съ королемъ Александромъ Литовскимъ, дочь Іоанна III, Великая Княжна Елена Ивановна.

Января 14—1468 г. Былъ, по сказанію «Временника», такой большой морозъ—«мразъ лютъ (Карамзинъ же прочолъ — моръ —) что «множество людей изомре по дорогамъ, на Москвѣ и по инымъ градомъ и по селамъ».

Января 15—1411 г. Бой, на Лысковѣ, князей: Московскаго, Ростовскихъ и Ярославскихъ, съ Нижегородскимъ княземъ Даніиломъ Борисовичемъ, союзниками котораго были братъ его Иванъ, да князья Болгарскіе и Жукотинскій.

1582 г. Заключенъ миръ съ Польшею, по которому возвращены Россіи: Полоцкъ, Великіе Луки, Заволочье, Невель и Островъ; Царь же Іоаннъ IV возвратилъ 52 мѣстечка въ Лифляндіи, по границѣ съ Литвою.

1732 г. Торжественный въѣздъ Анны Ивановны въ Петербургъ, съ 9 января 1728 г. невидавшій въ стѣнахъ своихъ Государя.—Для въѣзда Императрицы сооружены были двои тріумфальныя ворота на Невскомъ проспектѣ: первыя противъ Троицкаго переулка (Аничковскія) и вторыя за Зеленымъ (нынѣ Полицейскимъ) мостомъ, между теперешними домами Елисѣева и Котомина. Императрица, прибывъ вечеромъ, наканунѣ, изъ Москвы, ночевала въ домѣ Брюса (на Литейной, на мѣстѣ Судебной Палаты) и утромъ въ 10 часовъ двинулась оттуда въ кортежѣ нѣсколькихъ десятковъ каретъ. При въѣздѣ головы кортежа съ Литейной на Невскій проспектъ, разставленныя по длинѣ его въ три шеренги 6 полковъ, по мѣрѣ приближенія Государыни, начинали бить походъ, дѣлая на караулъ. На Аничковскихъ воротахъ посаженные волторнисты встрѣтили музыкою появленіе головы поѣзда и проводили его до послѣдняго экипажа, когда началась музыка у вторыхъ уже воротъ. Минихъ,—въ теченіе четырехъ лѣтъ единственный руководитель судьбами Петербурга,—встрѣтилъ Государыню, окруженный всѣми представителями власти, (кромѣ духовныхъ) передъ въѣздомъ на Аничковскій мостъ, съ котораго собственно начинался тогда городъ. Прослѣдовавъ до Адмиралтейства, Императрица своротила влѣво къ Исаакіевскому собору. При выходѣ Ея Величества изъ экипажа у церкви, послѣдовали залпы артилеріи съ валовъ Адмиралтейства, Петропавловской крѣпости и изъ орудій, поставленныхъ передъ Зимнимъ дворцомъ. Въ Исаакіевскомъ соборѣ Государыня слушала обѣдню и по выходѣ Ея изъ церкви послѣдовалъ вторичный залпъ, за которымъ пальба неумолкала до вступленія Императрицы въ Зимній дворецъ, гдѣ встрѣтили Ея Величество принцессы Императорскаго Дома, Академія Наукъ, члены Сената и городское начальство. Расходясь, полки, ровняясь со дворцомъ, били въ барабаны и стрѣляли изъ ружей. Ввечеру, дома столицы были илюминованы, въ лучшихъ улицахъ и по набережнымъ.

Января 16—1535 г. прибыли въ Москву послы шведскаго короля Густава I (Вазы), Гудмундъ и Максъ Ларсоны и Арвидъ Столармъ—поздравить Іоанна IV со вступленіемъ на престолъ и исходатайствовать о продолженіи перемирія, на что правительство юнаго монарха и соизволило.

Января 17—1494 г. Іоаннъ III, принявъ посланниковъ короля Александра Литовскаго, заключилъ миръ съ ними, по которому уступлены Литвою города: Вязьма, Серпейскъ, Мезецкъ, Воротынскъ, Одоевъ и нѣсколько волостей, а границею съ запада назначена р. Угра—притокъ Оки.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Новости по военному и морскому дѣлу.

Важный вопросъ о перевооруженіи нашей арміи рѣшонъ окончательно. Къ апрѣлю нынѣшняго года перевооруженіе будетъ окончено, а къ концу года общее количество скорострѣльнаго оружія достигнетъ 965,000 штукъ, что дастъ возможность пополнить часть запасовъ. Большая часть нашихъ ружей будетъ сдѣлана по системѣ Крнка, а именно 622,000, затѣмъ 60,000 ружей, для стрѣлковыхъ баталіоновъ, будутъ сдѣланы по системѣ Бердана, а остальные 283,000 по игольчатой системѣ Карля и капсюльной Терри-Нормана. Благодаря необыкновенной энергіи артиллерійскаго вѣдомства, производство металическихъ патроновъ также вполнѣ обезпечено. Тремъ организованнымъ съ этою цѣлію мастерскимъ даны такіе размѣры, что онѣ могутъ выдѣлывать до *полумилліона* патроновъ въ день. Патроны эти подвергнуты были самымъ тщательнымъ испытаніямъ въ мастерскихъ и въ войскахъ и дали отличные результаты.

Графъ Воронцовъ Дашковъ образовалъ недавно товарищество на паяхъ, для сооруженія казармъ въ двѣнадцати губерніяхъ московскаго военнаго округа. Товарищество предлагаетъ выстроить казармы для всѣхъ родовъ войскъ и притомъ, не только для нижнихъ чиновъ, но и для всѣхъ строевыхъ генераловъ, штаб и оберъ-офицеровъ. Кромѣ собственно офицерскихъ квартиръ, проэктированы общія офицерскія столовыя, библіотеки и дежурныя комнаты. Товарищество обязуется окончить постройку казармъ впродолженіе пяти лѣтъ и по возведеніи зданій принимаетъ на себя ремонтъ ихъ, впредь до истеченія срока концесіи. Устройство казарменныхъ помѣщеній принесетъ громадную пользу какъ арміи, такъ и населенію. Строевое и умственное образованіе, хозяйство, дисциплина, управленіе войсками, грамотность и нравственность войскъ, безъ всякаго сомнѣнія, много выиграютъ отъ устройства казармъ. Дальнѣйшее сокращеніе сроковъ службы возможно только при этомъ условіи. Вообще, съ какой бы точки зрѣнія невзглянуть на это дѣло, оно оказывается въ высшей степени благодѣтельнымъ.

Недавно производилась на броненосномъ фрегатѣ «Князь Пожарскій» проба вновь установленнаго пневматическаго телеграфа системы Валькера. До сихъ поръ для передачи приказаній въ машину употреблялись простые механическіе приводы, звонки, переговорныя трубки или электрическій телеграфъ. Всѣ эти способы имѣютъ свои недостатки. Переговорныя трубки лучше другихъ механическихъ приборовъ, но дѣйствуютъ хорошо только на незначительныхъ разстояніяхъ. Кромѣ того теряется много времени, такъ какъ раньше, чѣмъ сдѣлать сигналъ, надо дунуть въ трубу, чтобы заставить кого нибудь подойти къ ней и тоже дунуть въ отвѣтъ. Когда судно сближается съ другимъ или обходитъ какое нибудь опасное мѣсто, трудно спустить глазъ съ этого предмета, а между тѣмъ это необходимо для передачи приказаній переговорной трубкой. Электрическіе же телеграфы слишкомъ деликатны, такъ какъ приходится бережно уединять проволоку отъ сырости и возобновлять батареи. Апаратъ Валькера неимѣетъ этихъ неудобствъ. Дѣйствіе апарата основано на быстрой передачѣ воздухомъ давленія съ одного конца трубки на другой. Для этого помѣщена въ капитанской башнѣ пустая гутаперчевая груша, дѣйствующая какъ мѣхъ; нажимая ее педалью, заставляютъ, находящійся въ ней воздухъ, двигаться по одной изъ двухъ трубокъ, идущихъ въ рулевое отдѣленіе и въ машину. Передаточныя трубы оканчиваются тоже небольшими мѣхами. Воздухъ, пущенный изъ груши, наполняетъ одинъ изъ оконечныхъ мѣховъ, который при этомъ поднимаетъ особый рычагъ. Рычаги же эти двигаютъ стрѣлки, находящіяся на циферблатахъ машиннаго и рулевого отдѣленій. Нажимая болѣе или менѣе сильно на грушу, и указывая, такимъ образомъ, на извѣстныя надписи циферблатовъ посредствомъ стрѣлки, передаютъ приказаніе капитана. Пневматическіе телеграфы Валькера установлены уже на нѣкоторыхъ судахъ французскаго флота и оказались вполнѣ удовлетворяющими своему назначенію.

Политехника.

Извѣстно, что очень высокое пламя отъ свѣтильнаго газа, обладаетъ способностью реагировать на каждый незначительный шумъ; такое пламя отъ каждаго шума расширяется и укорачивается. Баррэ воспользовался этимъ свойствомъ для устройства особаго инструмента, могущаго имѣть чрезвычайно разнообразное примѣненіе. Приборъ этотъ состоитъ изъ двухъ, перпендикулярно, стоящихъ мѣдныхъ прутиковъ, изъ которыхъ одинъ на верхнемъ концѣ снабжонъ металической пластинкою, прикрѣпленною къ нему подъ прямымъ угломъ. Пластинка эта составлена изъ спаянныхъ между собою тонкихъ листочковъ золота, серебра и платины. Вслѣдствіе этого пластинка отъ дѣйствія теплоты расширяется неравномѣрно, загибается и приходитъ въ прикосновеніе съ платиновымъ остріемъ, находящимся на разстояніи центиметра отъ пластинки на верхнемъ концѣ другого мѣднаго прутика. Оба мѣдные прутика соединены съ полюсами небольшой электрической батареи, имѣющей проводъ къ электрическому звонку. Колокольчикъ звонитъ, когда батарея замкнута. Въ разстояніи 25 центиметровъ отъ вышеупомянутой металлической пластинки, зажигается газовый рожокъ съ чувствительнымъ пламенемъ. Если начать свистать на разстояніи десяти метровъ отъ пламени, то оно начинаетъ укорачиваться и расширяться, и приближается такимъ образомъ къ металической пластинкѣ, которая, нагрѣваясь, загибается въ сторону и, коснувшись платиноваго острія, замыкаетъ батарею, вслѣдствіе чего раздается звонъ колокольчика, отвѣчающій на каждый пріемъ свиста. Примѣняя извѣстной величины газовое пламя, къ различнаго рода звукамъ, можно примѣнять весьма разнообразно вышеописанный аппаратъ Баррэ. Такъ, напримѣръ, онъ предлагаетъ устроить апаратъ на кораблѣ, для узнанія приближенія другого корабля, во время сильнаго тумана.

Техническій Сборникъ сообщаетъ описаніе *новаго буфера Воробьева.* Главное его преимущество и сущность состоитъ въ разложеніи удара параллельно буферному брусу, что доставляетъ полное спокойствіе пассажирамъ и весьма значительно уменьшаетъ ремонтъ вагона. Кромѣ того, онъ помѣщается въ отдѣльномъ ящикѣ, такъ что, въ случаѣ надобности, можетъ быть легко разобранъ. Изобрѣтатель прибавилъ къ нему и замокъ, за которымъ преимущество легкой выдѣлки и не затруднительнаго сцѣпленія или разъединенія встрѣчныхъ головокъ буфера. Съ прошлаго года *Мейстеръ* и К°., близъ Франкфурта, фабрикуютъ въ большихъ количествахъ *«краппъ будущаго»*. Онъ отличается какъ отъ ализарина, такъ и отъ смѣси ализарина и пурпурина. Они назвали его *ализипуриномъ*. Продуктъ этотъ даетъ цвѣта, которые по красотѣ и яркости далеко оставляютъ за собою всѣ до сихъ поръ извѣстные крапповые цвѣта. Въ торговлю онъ поступаетъ въ тѣстообразной формѣ и, вѣроятно, приготовляется перегонкою каменнаго угля и асфальта (который, между прочимъ, употребляется на тротуары). По *Техн. Сборн.* это счетомъ уже *третій* способъ *фабричнаго* полученія крапповыхъ красящихъ веществъ изъ каменнаго угля. Вѣроятно недалеко время, когда разведеніе марены будетъ совершенно оставлено и огромныя пространства земли, занятыя ею, отойдутъ подъ другое растеніе.

Искуственный песчаникъ, употребляемый въ Америкѣ для строительныхъ работъ, выдерживаетъ давленіе $58^1/_2$ пудъ на квадр. дюймъ, такъ твердъ, что чертится только твердою сталью и на $25^0/_0$ легче кирпича. Приготовляется изъ 9 ч. песку и 1 ч. извести. Смѣсь смачивается и затѣмъ просушивается. (Техн. Сбор.).

Доберъ недавно устроилъ *новую* машину *для* приготовленія *кирпича*, которая сама гонитъ глиняную полосу и отрѣзанные камни пресуетъ въ формы, т. е. соединяетъ въ себѣ преимущества обоихъ до сихъ поръ извѣстныхъ родовъ машинъ.

Рамiе. Уже съ давняго времени волокна крапивныхъ растеній шли на выдѣлку тканей; такъ, между прочимъ, изъ нашей двудомной конопли прежде приготовлялась собственно кисея. Въ настоящее время важное значеніе пріобрѣтаетъ *рамiе* (Boehmeria tenacissima), растеніе изъ этого же семейства, родомъ съ индѣйскаго архипелага, но разводимое теперь и на югѣ Соединенныхъ Штатовъ. Дѣло требуетъ меньшаго капитала, чѣмъ хлопокъ, и не такой сложной обработки, кромѣ того это растеніе многолѣтнее. Разводятъ его корневыми отпрысками. Жатва 3 раза въ годъ и получается около 1000 ф. сырого волокна съ акра.

При обработкѣ получается $50^0/_0$ матеріала, который можно прясть. Значительное количество рамiе идетъ въ Европу, куда продается по 65 сент. за фунтъ. Матеріи изъ рамiе отличаются особенною плотностію, красотою и шелковистымъ блескомъ.

Въ Америкѣ, именно въ Филадельфіи и Пиштбургѣ, въ настоящее время изготовляется въ большихъ количествахъ *новый родъ фарфору*, Hot cast Porcelain или *кріолитовое стекло.* Онъ очень похожъ на французскій фарфоръ и по свойствамъ занимаетъ середину между обыкновенными сортами стекла, окрашенными фосфорнокислою известью (молочныя стекла) и эмалями съ оловянною окисью—именно, онъ болѣе молочнаго цвѣта, чѣмъ первые и не такъ непрозраченъ, какъ вторыя. Изъ него приготовляются посуда, ламповые шары, пьедесталы, столовыя доски и пр.

— Недавно изобрѣтенная Юліусомъ Кирхеромъ въ Канштадтѣ типографская краска, могущая быть смыта съ бумаги особымъ составомъ, имъ же изобрѣтеннымъ, получаетъ еще большую важность, такъ какъ тотъ же составъ смываетъ съ бумаги и старую типографскую краску и такимъ образомъ, въ книгопечатномъ дѣлѣ, можетъ быть сохранено большое количество бумаги, уничтожавшейся въ видѣ макулатуры.

Геологія.

Исчезновеніе морей въ послѣднія геологическія эпохи. Въ противность Дарвину и Рохасу, *Муррей* видитъ причину образованія коралловыхъ острововъ не въ постепенномъ поднятіи земли, а въ томъ, что море постепенно уменьшается въ своемъ объемѣ. Представимъ себѣ, что полипы выстроили себѣ рифы до той высоты, до которой позволила вода (они доводятъ ихъ почти до поверхности воды). При пониженіи уровня моря и произойдутъ такія группы острововъ, какъ Полинезія. А что моря исчезаютъ, доказывается и тѣмъ, что почти всѣ ископаемыя животныя древнѣйшихъ эпохъ—морскія. Причина такого постепеннаго уменьшенія водныхъ массъ и увеличенія суши на поверхности земли, заключается въ химическомъ сродствѣ воды къ составнымъ частямъ минераловъ. Конечно, составныя части воды не могутъ ни увеличиться, ни уменьшиться. Но при постепенномъ охлажденіи ядра земли и утолщеніи коры земной, количество воды на поверхности до тѣхъ поръ будетъ уменьшаться, пока внутри земли будутъ находиться не охлажденныя и безводныя массы, т. е. подъ конецъ вся земля станетъ холодною и вся вода будетъ всосана съ поверхности. Въ заключеніе Муррей приводитъ примѣръ луны, гдѣ подобнымъ же образомъ, съ поверхности окончательно всосана не только вода, но и атмосфера.

— Въ Смирнѣ 19 ноября (1 декабря) было сильное землетрясеніе. Центромъ землетрясенія была Ментеха, лежащая противъ Спорадскихъ острововъ. Городъ Одлахъ разрушенъ до основанія, города Мармарица и Моула сильно пострадали.

Археологія.

Въ Помпеѣ отрыто множество золотыхъ, серебряныхъ и бронзовыхъ вещей и 782 весьма рѣдкія золотыя и серебряныя монеты.

— Въ Аѳинахъ, саксонскій архитекторъ Эрнстъ Циллеръ, сдѣлалъ чрезвычайно важное открытіе. Онъ уже довольно долгое время производитъ раскопки, предпринятыя имъ на собственный счетъ и недавно отрылъ «стадіонъ» Ликурга, относящійся къ 340 году до Р. Х. Король греческій предпринялъ теперь дальнѣйшія раскопки на свой счетъ, но подъ руководствомъ Циллера.

— Землетрясенія, бывшія въ октябрѣ мѣсяцѣ въ рейнской долинѣ, привели къ довольно замѣчательному открытію. На одной изъ горъ, между Гейдельбергомъ и Вислохомъ, находятся древніе римскіе рудники; сотрясенія земли произвели обвалъ значительной массы известняка, вслѣдствіе чего открылся ни кѣмъ не предполагавшійся древній ходъ, въ которомъ найдены нетолько слѣды техническихъ работъ древнихъ римлянъ, но и масса цинковой извести, которую римляне оставили безо всякаго употребленія.

— Въ Гитіонѣ, въ Локсдемоніи, сдѣлана чрезвычайно интересная находка; тамъ найдены древне-греческія мѣры емкости жидкихъ тѣлъ, давно уже извѣстныя по названіямъ. Недавно отрыли кубической формы камень, на одной изъ поверхностей котораго находятся пять различныхъ коническихъ углубленій, съ названіемъ соотвѣтствующей мѣры емкости на каждой изъ нихъ.

Астрономія.

Параллелизмъ между періодомъ солнечныхъ пятенъ и періодомъ сѣверныхъ сіяній, въ настоящее время неподлежитъ сомнѣнію. *Фрицъ* въ Цюрихѣ, опираясь на 9500 дней наблюденій за послѣднія 160 лѣтъ, опредѣляетъ періоды наибольшаго числа сѣверныхъ сіяній 1730, 1788 и 1848 гг., періоды наименьшаго 1700, 1758 или 1766 и 1811—12 гг. Переходъ отъ наибольшаго къ наименьшему составляютъ вторичные періоды, съ продолжительностью среднимъ счетомъ въ 11 лѣтъ. Это почти согласно съ періодомъ солнечныхъ пятенъ, ($11^1/_9$ г.), да и года наибольшей и наименьшей степени обоихъ явленій почти совпадаютъ.

Въ свою очередь вотъ какъ оригинально объясняетъ Loomis пятна на солнцѣ, подводя его подъ свою теорію періодически измѣняющихся звѣздъ: Продолжительность періода, послѣ котораго всякій разъ появляется наибольшее число пятенъ, есть $11^1/_9$ л. Въ $11^7/_8$ года обращается вокругъ солнца Юпитеръ. Нѣтъ другого небеснаго тѣла съ подобнымъ же періодомъ обращенія, который могъ бы стоять въ отношеніи съ тѣмъ, что происходитъ на солнцѣ. Какимъ образомъ Юпитеръ производитъ это нарушеніе—неизвѣстно; но если вообще какая нибудь планета производитъ его, то это, конечно, Юпитеръ, такъ какъ, если дѣйствіе его на солнце прировнять ко 100, то дѣйствіе Венеры будетъ 14, Сатурна 9, прочихъ планетъ еще менѣе. Если ближе изслѣдовать періодъ большаго или меньшаго числа пятенъ, то увидимъ, что онъ подверженъ небольшимъ колебаніямъ, возвращающимся черезъ $7^1/_2$ м. Но это есть время обращенія Венеры около солнца и это обстоятельство могло бы послужить къ объясненію небольшого уклоненія времени періода солнечныхъ пятенъ отъ времени обращенія Юпитера. Далѣе, различныя обстоятельства заставляютъ, предполагать, что солнце, подобно землѣ, обладаетъ магнитною силою, откуда слѣдуетъ заключить. что магнитные полюсы солнца подвержены медленнымъ измѣненіямъ, которыя могли бы служить къ объясненію уклоненія въ обоихъ названныхъ періодахъ. Далѣе авторъ предполагаетъ всѣ небесныя тѣла магнитными. Измѣненія (движенія) въ свѣтовыхъ оболочкахъ происходятъ отъ взаимнаго нарушенія магнетизма и въ періодахъ, соотвѣтствующихъ обращенію нарушающаго тѣла. На солнце сильнѣе другихъ дѣйствуетъ магнетизмъ Юпитера—отсюда соотвѣтствіе наибольшаго и наименьшаго числа пятенъ со временемъ одного обращенія Юпитера. Венера, Сатурнъ и Земля, конечно, также производятъ мелкія колебанія въ числѣ и величинѣ пятенъ. Громадныя нарушенія въ свѣтѣ собственно перемѣнныхъ звѣздъ, могутъ быть объяснены тѣмъ, что они производятся не однимъ тѣломъ, а вмѣстѣ нѣсколькими тѣлами, обращающимися вокругъ звѣзды.

Уже давно наблюдая *солнечный вѣнецъ*, corona (это свѣтовая оболочка, окружающая непрозрачное солнце какъ вѣнчикъ), астрономы замѣтили, что отъ времени до времени въ немъ происходятъ своеобразныя движенія, въ родѣ вылетающихъ лучей сѣвернаго сіянія. Американскій проф. Юнгъ, наблюдая во время прошлогодняго полнаго солнечнаго затмѣнія лучи вѣнца въ спектральный инструментъ, замѣтилъ, что свѣтлыя линіи въ свѣтѣ вѣнца вполнѣ сходны со свѣтлыми линіями сѣвернаго сіянія. Поэтому онъ предполагаетъ, что корона есть постоянное полярное сѣверное сіяніе, вѣроятно, непрерывно окружающее центральное тѣло нашей планетной системы.

По доктору *Маттизену* въ Гусумѣ *діаметръ солнца*, принимаемый по новѣйшимъ наблюденіямъ въ 184 т. миль, есть только видимый и больше настоящаго. Увеличеніе это есть слѣдствіе рефракціи солнечныхъ лучей въ его собственной атмосферѣ. Истинный поперечникъ онъ вычисляетъ въ $^4/_9$ видимаго.

Метеорологія.

На послѣднемъ собраніи естествоиспытателей въ Инспрукѣ, *Робертъ Майеръ* предложилъ слѣдующую *новую теорію сѣвернаго сіянія*, именно *происхожденіе его отъ пассатныхъ вѣтровъ*. Нижній слой пассатныхъ вѣтровъ отъ тренія о морскую поверхность принимаетъ противоположное съ водою электричество; но этотъ воздухъ, нагрѣтый солнцемъ и вытѣсняемый болѣе холоднымъ, стремится къ полюсамъ, гдѣ, вслѣдствіе пріобрѣтеннаго электрическаго напряженія, и производитъ сѣверное сіяніе. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что вслѣдствіе физическихъ условій земной поверхности (напримѣръ неравномѣрнаго распредѣленія суши на полушаріяхъ), электромоторная дѣятельность южнаго полушарія вообще сильнѣе. Изъ этаго выходитъ то, что на обоихъ полушаріяхъ происходитъ постоянное нарушеніе электрическаго равновѣсія, не только между полюсомъ и экваторомъ, но и между сѣвернымъ и южнымъ полюсомъ и этимъ то нарушеніемъ опредѣляется направленіе магнитной стрѣлки. Поясъ, лежащій между сѣвернымъ и южнымъ пассатомъ (поясъ безвѣтрія Дове), въ этомъ смыслѣ можетъ быть названъ метеорологическимъ экваторомъ. Какъ извѣстно, онъ не совпадаетъ съ географическимъ экваторомъ, но колеблется между 1° и 1½° къ сѣверу. Отсюда слѣдуетъ, что рѣшительнаго аргумента за или противъ гипотезы происхожденія сѣвернаго сіянія отъ пассатныхъ вѣтровъ, слѣдуетъ искать въ томъ, идутъ-ли извѣстныя измѣненія магнитныхъ полюсовъ и отклоненія, паралельно съ одновременными соотвѣтствующими измѣненіями метеорологическаго экватора. Такимъ образомъ Майеръ разсматриваетъ земной шаръ, какъ постоянно дѣйствующую электрическую машину, пополняющую постоянную убыль, происходящую вслѣдствіе постоянныхъ электрическихъ токовъ на поверхности земли.

Зоологія.

Въ настоящее время *въ Лондонскомъ зоологическомъ саду* живетъ *моржъ*. Это молодой самецъ, не захотѣвшій оставить убитой матери, и взятый живьемъ на корабль (въ Дэвисовомъ проливѣ). Кормятъ его рыбой, слизняками и краббами, но, кажется, онъ особенно любитъ всякую животную падаль.

Рыба чебакъ и рисовальная раковина. Давно былъ извѣстенъ странный фактъ нахожденія рыбьихъ икринокъ въ жабрахъ этого слизняка. Теперь онъ объясненъ удовлетворительно: у самки чебака (Rhodeus amarus) въ пору метанія икры развивается особый органъ, который, какъ червякъ, виситъ на рыбѣ, и доходитъ до 2″. Его-то всавываетъ самка въ дыхательную трубку слизняка и спускаетъ въ нее икру. Затѣмъ органъ этотъ сжимается и дѣлается маленькимъ сосочкомъ. Надо замѣтить, что створки раковины въ этомъ мѣстѣ приходятся такъ, что, въ случаѣ, если во время спусканія икры, раковина захлопнется, то икроводъ этотъ будетъ только выдавленъ, но не раздавленъ. Рыбки выходятъ изъ икринокъ въ такомъ состояніи, въ какомъ онѣ у другихъ рыбъ живутъ еще въ икринкѣ. Это обстоятельство показываетъ, что нѣжные зародыши нуждаются въ такого рода защитѣ, какую даетъ имъ слизнякъ.

Промышленность и торговля.

Штатъ Орегонъ началъ съ прошлаго года вывозить пшеницу въ Европу. Въ первыхъ числахъ октября 1869 года, изъ города Портлэнда, въ упомянутомъ штатѣ, отправлено нѣсколько кораблей въ Ливерпуль, съ грузомъ пшеницы.

— Изъ перуанской гавани Икввиквы, въ іюлѣ мѣсяцѣ 1869 года, вывезено 1,335,532 центнера селитры.

— Въ Индіи начинаютъ употреблять вмѣсто табаку водяной крессъ, который, какъ говорятъ, въ сушономъ видѣ, имѣетъ вкусъ и запахъ лучшаго кавендиша.

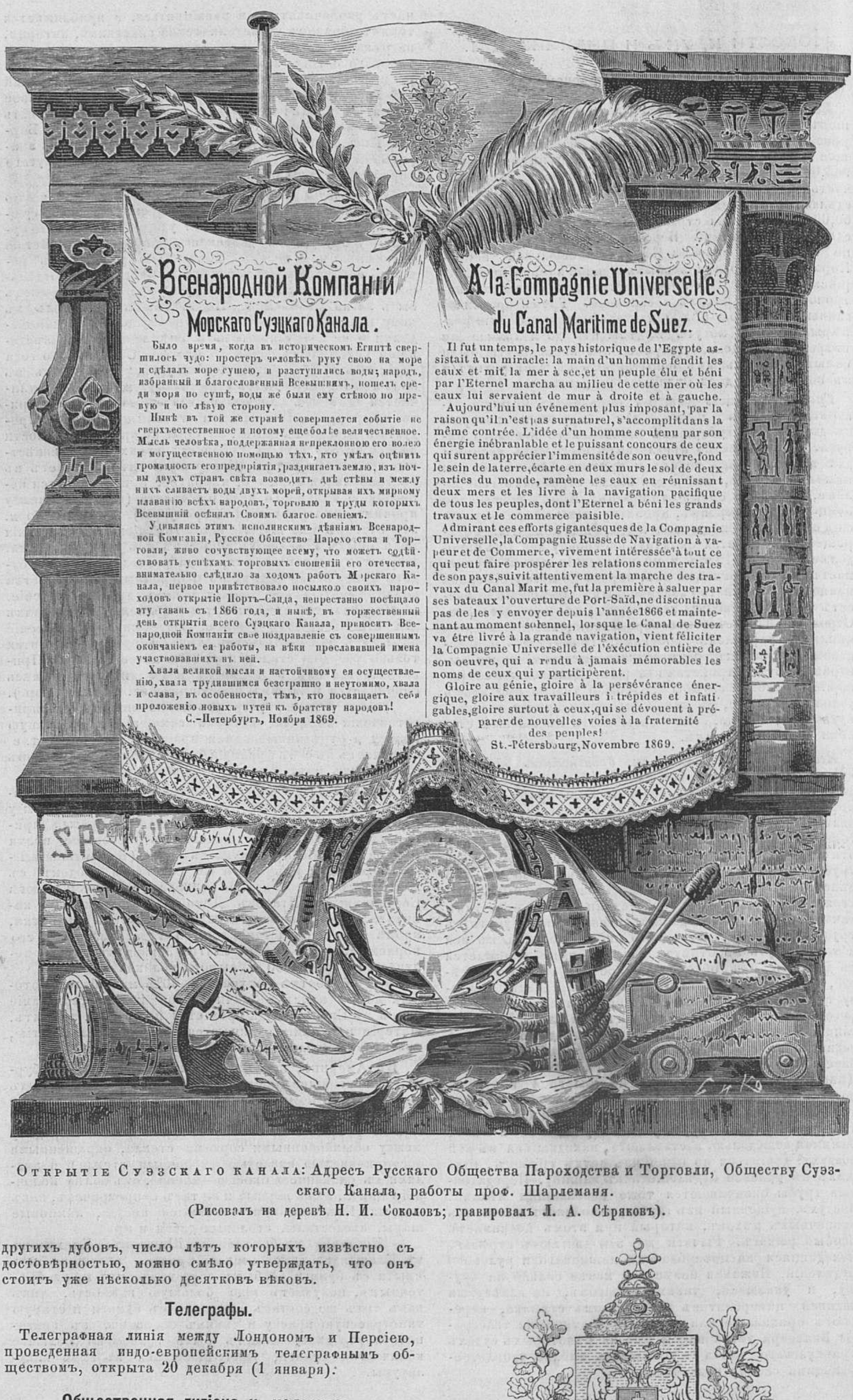
— Въ Лукаунтскихъ горахъ, въ штатѣ Тенесси, недавно открыто одиннадцать пещеръ, которыя съ незапамятныхъ временъ населены безчисленнымъ количествомъ летучихъ мышей. Въ пещерахъ этихъ, вслѣдствіе послѣдняго обстоятельства, находится неисчерпаемый запасъ гуано, которое, по содержанію въ немъ аміачныхъ солей, превосходитъ лучшіе сорта перуанскаго гуано.

— 6-го (18-го) сентября, на островѣ Гаити за одинъ серебряный долларъ платили 1,000 бумажныхъ долларовъ (!!)

— Одинъ норвежскій китоловъ, прошлымъ лѣтомъ, изъ Гаммерфеста отправился черезъ Вайгачскій проливъ и доплылъ до Обьской губы; во время этого плаванія онъ убилъ 238 китовъ, 30 большихъ тюленей и 3 бѣлыхъ медвѣдей. На будущій годъ онъ хочетъ снарядить въ Обьскую губу большую экспедицію.

Лѣсоводство.

Въ Англіи есть много хорошихъ старыхъ дубовъ; почти въ каждомъ графство есть свой старый дубъ, имѣющій свою исторію или легенду. «Дубъ король» въ виндзорскомъ паркѣ, былъ, какъ говорятъ, любимымъ деревомъ Вильгельма завоевателя. Въ разстояніи трехъ футовъ отъ земли, онъ имѣетъ двадцать шесть футовъ въ окружности; это самое древнее изъ всѣхъ деревьевъ парка: ему не менѣе тысячи лѣтъ. Въ различныхъ мѣстностяхъ Англіи находятся болѣе древніе дубы. Самый огромный изъ нихъ находится въ графствѣ іоркскомъ, въ Уэстъ Ридингѣ, близь церкви деревни Коуторнъ. Дубъ этотъ, у самой поверхности земли, имѣетъ 78 футовъ въ окружности; на три фута выше—48 футовъ. Число лѣтъ великана неизвѣстно и только по сравненіи съ громадностью другихъ дубовъ, число лѣтъ которыхъ извѣстно съ достовѣрностью, можно смѣло утверждать, что онъ стоитъ уже нѣсколько десятковъ вѣковъ.



Всенародной Компаніи
Морскаго Суэцкаго Канала.

Было время, когда въ историческомъ Египтѣ свершилось чудо: простеръ человѣкъ руку свою на море и сдѣлалъ море сушею, и разступились воды; народъ, избранный и благословенный Всевышнимъ, пошелъ среди моря по сушѣ, воды же были ему стѣною по правую и по лѣвую сторону.

Нынѣ въ той же странѣ совершается событіе не сверхъестественное и потому еще болѣе величественное. Мысль человѣка, поддержанная непреклонною его волею и могущественною помощью тѣхъ, кто умѣлъ оцѣнить громадность его предпріятія, раздвигаетъ землю, изъ почвы двухъ странъ свѣта возводитъ двѣ стѣны и между нихъ сливаетъ воды двухъ морей, открывая ихъ мирному плаванію всѣхъ народовъ, торговлю и труды которыхъ Всевышній осѣнилъ Своимъ благословеніемъ.

Удивляясь этимъ исполинскимъ дѣяніямъ Всенародной Компаніи, Русское Общество Пароходства и Торговли, живо сочувствующее всему, что можетъ содѣйствовать успѣхамъ торговыхъ сношеній его отечества, внимательно слѣдило за ходомъ работъ Морскаго Канала, первое привѣтствовало посылкою своихъ пароходовъ открытіе Портъ-Саида, непрестанно посѣщало эту гавань съ 1866 года, и нынѣ, въ торжественный день открытія всего Суэцкаго Канала, приноситъ Всенародной Компаніи свое поздравленіе съ совершеннымъ окончаніемъ ея работы, на вѣки прославившей имена участвовавшихъ въ ней.

Хвала великой мысли и настойчивому ея осуществленію, хвала трудившимся безстрашно и неутомимо, хвала и слава, въ особенности, тѣмъ, кто посвящаетъ себя проложенію новыхъ путей къ братству народовъ!

С.-Петербургъ, Ноября 1869.

A la Compagnie Universelle
du Canal Maritime de Suez.

Il fut un temps, le pays historique de l'Egypte assistait à un miracle: la main d'un homme fendit les eaux et mit la mer à sec, et un peuple élu et béni par l'Eternel marcha au milieu de cette mer où les eaux lui servaient de mur à droite et à gauche.

Aujourd'hui un événement plus imposant, par la raison qu'il n'est pas surnaturel, s'accomplit dans la même contrée. L'idée d'un homme soutenu par son énergie inébranlable et le puissant concours de ceux qui surent apprécier l'immensité de son oeuvre, fond le sein de la terre, écarte en deux murs le sol de deux parties du monde, ramène les eaux en réunissant deux mers et les livre à la navigation pacifique de tous les peuples, dont l'Eternel a béni les grands travaux et le commerce paisible.

Admirant ces efforts gigantesques de la Compagnie Universelle, la Compagnie Russe de Navigation à vapeur et de Commerce, vivement intéressée à tout ce qui peut faire prospérer les relations commerciales de son pays, suivit attentivement la marche des travaux du Canal Maritime, fut la première à saluer par ses bateaux l'ouverture de Port-Saïd, ne discontinua pas de les y envoyer depuis l'année 1866 et maintenant au moment solennel, lorsque le Canal de Suez va être livré à la grande navigation, vient féliciter la Compagnie Universelle de l'éxécution entière de son oeuvre, qui a rendu à jamais mémorables les noms de ceux qui y participèrent.

Gloire au génie, gloire à la persévérance énergique, gloire aux travailleurs intrépides et infatigables, gloire surtout à ceux, qui se dévouent à préparer de nouvelles voies à la fraternité des peuples!

St.-Pétersbourg, Novembre 1869.

Открытіе Суэзскаго канала: Адресъ Русскаго Общества Пароходства и Торговли, Обществу Суэзскаго Канала, работы проф. Шарлеманя.
(Рисовалъ на деревѣ Н. И. Соколовъ; гравировалъ Л. А. Сѣряковъ).

Телеграфы.

Телеграфная линія между Лондономъ и Персіею, проведенная индо-европейскимъ телеграфнымъ обществомъ, открыта 20 декабря (1 января).

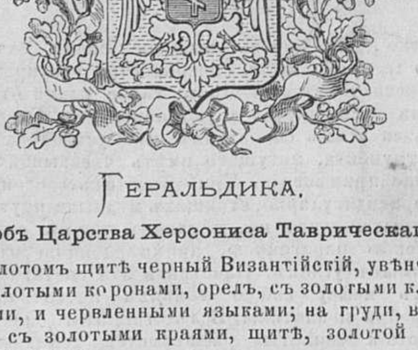
Общественная гигіена и медицина.

Докторъ Брайденъ, индійскій врачь, сочиненія котораго касательно статистики тюремъ и бѣдныхъ классовъ извѣстны учоному міру, составилъ статистическія таблицы эпидемій индійской холеры за послѣднія пятнадцать лѣтъ и на основаніи какъ этихъ, такъ и прежнихъ таблицъ, пришолъ къ слѣдующимъ заключеніямъ. По его мнѣнію, холерныя міазмы развиваются въ нижней Бенгаліи и переносятся господствующимъ тамъ вѣтромъ монсумомъ; сила этихъ міазмовъ усиливается при проходѣ ихъ черезъ сырыя мѣстности, такъ что всегда можно впередъ знать путь направленія холерной эпидеміи и время ея окончанія.

— Въ прежнее время, въ Австріи, также какъ и у насъ, въ Россіи, доктора медицины, получившіе эту учоную степень не въ вѣнскомъ, а въ какомъ нибудь иностранномъ университетѣ, обязаны были держать особый экзаменъ для полученія права практики въ Австріи. Теперь постановленіе это уничтожено.

Военное искуство.

Такъ какъ стволы артиллерійскихъ орудій изъ литой стали, со временемъ разрываются и не могутъ подвергаться переплавкѣ, то въ Пруссіи возвращаются къ приготовленію ихъ изъ бронзы; въ настоящее время одна конная гвардейская батарея снабжена уже бронзовыми орудіями.



ГЕРАЛЬДИКА.

Гербъ Царства Херсониса Таврическаго.

Въ золотомъ щитѣ черный Византійскій, увѣнчанный двумя золотыми коронами, орелъ, съ золотыми клювами и когтями, и червленными языками; на груди, въ лазуревомъ, съ золотыми краями, щитѣ, золотой осьмиконечный крестъ.

Щитъ украшенъ такъ называемою Таврическою короною. Сія корона сдѣлана по образцу короны, называемой «Шапка Мономахова», для коронованія Петра Великаго. По описи оружейной палаты 1682 г., упомянуто, что въ 1682 г., іюня 20, бурмицкія зерны изъ подъ креста царскаго золотого вѣнца сняты, на крестъ на Мономахову шапку царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича. Въ описи 1702 г., помѣщена оцѣнка этой короны: 450 руб. Она изображена въ древностяхъ россійскаго государства, отд. II, л. 9. 10. См. стр. 17.

Всемирная Иллюстрація,

еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

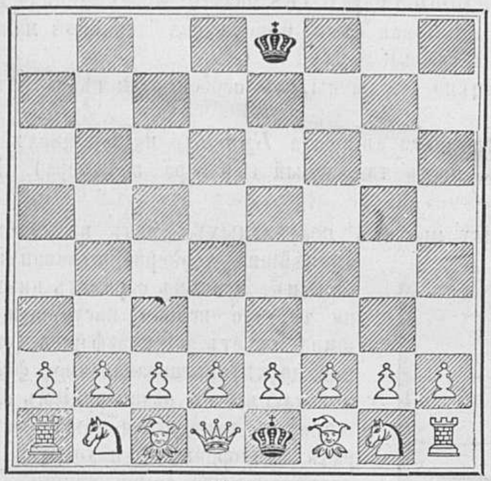
№ 55 (3). Приложеніе. 17 Января 1870.

Шахматы.

Задача С. Лойда *) № 38.

Одинъ въ полѣ не воинъ.

Черные.



Бѣлые.

Предъ самымъ началомъ сраженья,
Въ испытанныхъ, храбрыхъ войскахъ—
Внезапная робость, смятенье,
Пронесся паническій страхъ…
Вдругъ, дрогнули всѣ—и бѣжали.
Чудесъ не бывало такихъ!
(Не ружья-ль Шаспо увидали
У *бѣлыхъ*, противниковъ ихъ?)
Остался король одинокой
Съ мечомъ лишь, да съ честью своей;
Въ отчаяньи, въ скорби жестокой,
Рѣшился погибнуть скорѣй.

Спрашивается: какое мѣсто надо занять черному королю, чтобъ бѣлые послѣ того начавъ игру, могли дать ему матъ въ три хода, какъ самый скорѣйшій? и какъ исполнить этотъ матъ, предоставляя, разумѣется, черному королю дѣлать въ свою очередь лучшіе ходы?

Астрономическій календарь

Съ 17-го по 31-е января 1870 г.

Января.	Уравненіе времени.	Въ С.-Петербургѣ.				Въ Москвѣ.			
		Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны	Захожд. луны	Восхож. солнца	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
				у.	в.			у.	в.
17	13.4	8 21	4 7	7 4	1 29	8 0	4 27	6 31	1 59
19	13.7	8 16	4 12	8 29	3 45	7 56	4 32	8 2	4 9
21	14.0	8 12	4 17	0 13	6 19	7 52	4 36	8 56	6 33
23	14.2	8 7	4 22	9 39	8 51	7 49	4 40	9 32	8 54
25	14 3	8 2	4 27	10 0	11 19	7 45	4 45	10 2	11 12
					у.				у.
27	14.4	7 57	4 33	10 24	0 33	7 40	4 49	10 35	0 21
29	14.5	7 52	4 38	11 0	3 2	7 36	4 54	11 21	2 39
				в.				в.	
31	14.5	7 47	4 43	0 9	5 24	7 32	4 58	0 38	4 53

При переходѣ отъ истиннаго времени къ среднему, слѣдуетъ прибавлять къ истинному уравненіе времени.

Солнце находится въ созвѣздіи Козерога и 31-го января вступаетъ въ созвѣздіе Водолея.

Луна, въ новолуніи 19-го, въ первой четверти 27-го января.

19-го января будетъ частное затмѣніе солнца, видимое только въ южныхъ моряхъ (южнѣе 33° южной широты).

Планеты: Меркурій восходитъ и заходитъ нѣсколько раньше солнца. Венера является блестящею звѣздою, на западѣ, во время захожденія солнца. Марсъ не видѣнъ, будучи слишкомъ близокъ къ солнцу. Юпитеръ находится въ созвѣздіи Овна и видѣнъ на небѣ въ первую половину ночи. Сатурнъ видѣнъ незадолго до восхожденія солнца, близъ самаго горизонта. Уранъ находится въ созвѣздіи Близнецовъ и видѣнъ въ теченіи всей ночи. Планету Нептунъ можно видѣть лишь въ началѣ вечера.

Кометы: Во второй половинѣ Января должна показаться на небѣ, въ сѣверной части созвѣздія Вѣсовъ, телескопическая комета Д'Арреста.

Опечатка. Въ № 54 «Всеміp. Иллюстр.», на 35 стран., во 2-мъ столбцѣ, на строкѣ 10-й, въ статьѣ «Мнимо-вселенскій соборъ въ Римѣ», напечатано: «*на лютеранскомъ соборѣ*». Слѣдуетъ читать «*на латеранскомъ соборѣ*».

BAZAR D'ANTIQUITÉS,

de curiosités et d'objets d'art,

Grande Morskaia, m. Kramer, 52,

vient de recevoir un grand choix d'objets en porcelaines anciennes et modernes de Japon, Chine, Saxe, Sèvres et autres, tels que services de table, de dessert et de thé, statuettes, vases, pendules, etc.; bronzes anciens et modernes, garnitures, pendules, candélabres, bras de mur et spécialement un choix très-riche de lampes et de girandoles en porcelaine de Chine et du Japon, montés en bronze; vieilles armes et armures; Gobelins, vieille argenterie et bijouterie; tableaux, miniatures et groupes artistiques en bronze; meubles anciens et une spécialité de meubles modernes très-riches, montés avec porcelaine de Saxe et bronze. Le Bazar est ouvert tous les jours, sans excepter les fêtes, dès 11 heures du matin.

—75—

Нѣтъ болѣе клоповъ.

Нижеподписавшійся изобрѣлъ самое радикальное и вѣрное средство для немедленнаго истребленія этаго непріятнаго насѣкомаго. Выславшимъ по нижеозначенному адресу **три** руб. серебромъ, средство это будетъ выслано немедленно.

Адресъ: Химику **Антону Лисснеру, въ С.-Петербургѣ**, Толмазовъ пер., д. Ильина, кв. № 30.

—68—

Eau des Cordilieres.

Эта зубоочищающая вода исцѣляетъ зубную боль и освѣжаетъ ротъ. Ежедневное употребленіе уничтожаетъ и предохраняетъ отъ гнилости. Парижъ, 133, rue Rivoli. С.-Петербургъ: à la Renommée, Невскій проспектъ, № 3.

—81—

ФЛАКОНЫ

для

ДУХОВЪ,

въ большомъ выборѣ, самаго разнообразнаго и изящнаго вида, особенно удобные для украшенія туалета, продаются по необыкновенно дешевымъ цѣнамъ въ депо С.-Петербургской Химической Лабораторіи:

На Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Католической церкви, маг. № 3.

Въ Большой Мѣщанской, у Гороховой, въ домѣ Брунста. Тамъ же можно получить въ огромномъ выборѣ всевозможные французскіе и англійскіе

ДУХИ

первыхъ фабрикантовъ міра, высшаго достоинства, въ готовыхъ флаконахъ, или на вѣсъ, по только возможно дешевымъ въ Россіи цѣнамъ.

—82—

МУФТЫ-САКИ

(poches-manchons) для дамъ и мужчинъ, для прогулокъ, катанья на конькахъ и дороги, можно пріобрѣсти, по весьма доступнымъ цѣнамъ, въ «**Центральномъ депо оружія**», на Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, д. № 10, въ бель-этажѣ.

—80—

ПЛАНЪ ПЕТЕРБУРГА

съ русскимъ или французскимъ текстомъ.

ИЗДАНІЕ 1868 г.

Цѣна 60 коп., съ перес. 90 коп.

ПЛАНЪ МОСКВЫ

съ русскимъ или французскимъ текстомъ.

ИЗДАНІЕ 1868 Г.

Цѣна 60 коп., съ перес. 90 коп.

—83—

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО РОССІИ.

GUIDE du VOYAGEUR

en Russie

par J. BASTIN;

avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

Въ англійскомъ переплетѣ.

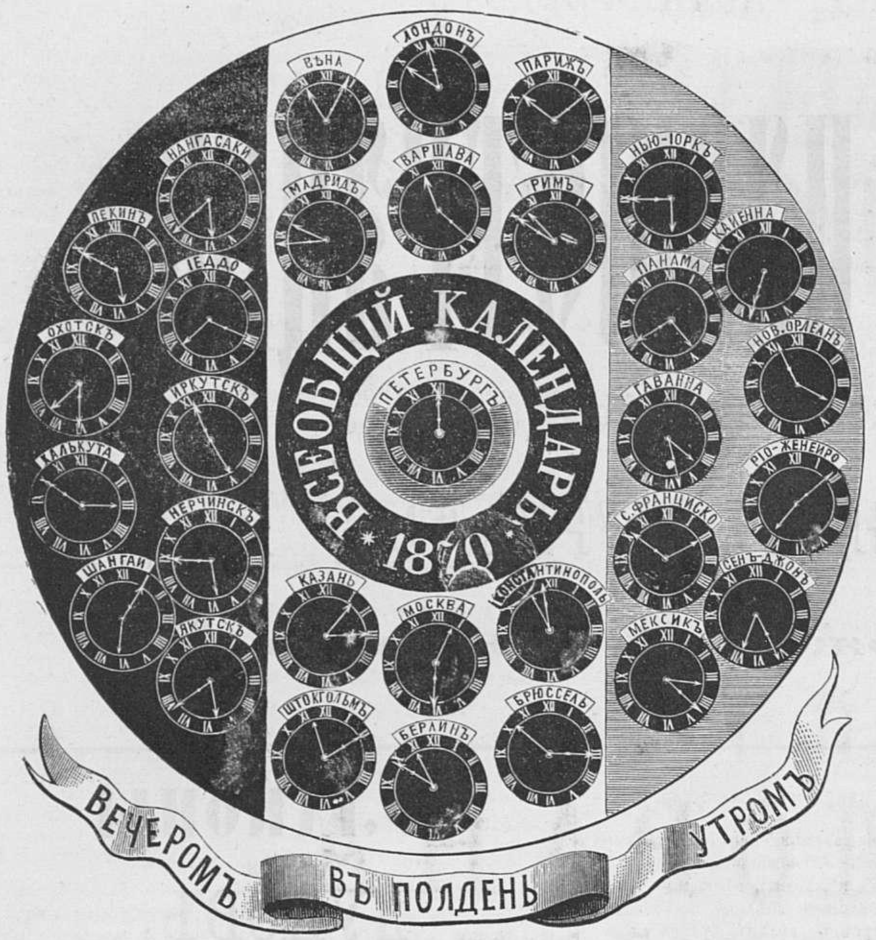
Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб. 50 коп.

Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, С.-Пб., Бол. Садовая, д. Ильина, № 16.

—84—

---

*) Самуилъ Лойдъ, американецъ, извѣстный сочинитель замысловатыхъ шахматныхъ задачъ.



ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

(въ красной обертке съ часами)

на 1870 годъ.

Изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

Святцы и полный постоянный мѣсяцесловъ всѣхъ Святыхъ. — Протестантскій, католическій, еврейскій и магометанскій календари.— Календарь капиталистовъ.— О господскихъ и прочихъ церковныхъ праздникахъ и церковныхъ днахъ, постахъ, мясоѣдахъ, сплошныхъ (всеѣдныхъ) недѣляхъ, переходящихъ праздникахъ и днахъ поминовенія.— О крестныхъ ходахъ. — Указаніе обителей и храмовъ, гдѣ почиваютъ мощи Св. угодниковъ. — О чудотворныхъ иконахъ.—Пасхалія, указывающая переходящіе въ числахъ праздники и посты на XIX и начало XX столѣтія.— Астрономическія свѣдѣнія. — Таблицы о климатѣ Россіи. — Генеалогія иностранныхъ государей и владѣтельныхъ княжескихъ фамилій.—О россійскихъ и иностранныхъ орденахъ.—Описаніе нѣкоторыхъ употребительнѣйшихъ флаговъ различныхъ государствъ всѣхъ 5-ти частей свѣта.

Хронологія важнѣйшихъ историческихъ и другихъ почему либо памятныхъ событій отъ и до Рождества Христова. – Хронологическій обзоръ важнѣйшихъ открытій и изобрѣтеній въ области торговли, промышленности, ремеслъ и т. п., отъ 3000 лѣтъ до Р. Хр. до настоящаго времени.—Статистическія свѣдѣнія. – Населеніе Россіи по сословіямъ и вѣроисповѣданіямъ. — О судахъ русскаго флота. — О россійской арміи. — О количествѣ заводовъ и фабрикъ въ Россіи, съ показаніемъ, сколько таковыхъ находится въ каждой губерніи, а также числа рабочихъ на фабрикахъ, съ народонаселеніемъ каждой губерніи.

Иностранныя государства: Ихъ пространство, населеніе, вѣроисповѣданіе, главные города, финансы, армія, флотъ, ежегодная торговля.— Сравнительная статистическая таблица европейскихъ государствъ.— Таблица разстояній между главными европейскими городами.—Метрологическій отдѣлъ.—Свѣдѣнія о финансовыхъ учрежденіяхъ, коммерческихъ предпріятіяхъ, обществахъ, оборотахъ, процентныхъ бумагахъ, ярмаркахъ и проч. — Таблицы послѣднихъ тиражей всѣхъ государственныхъ и другихъ процентныхъ бумагъ. О цѣнахъ, по которымъ акціи, облигаціи и другія процентныя бумаги принимаются въ закладъ. О количествѣ товаровъ, выпущенныхъ изъ таможенъ, и о русскихъ товарахъ, вывезенныхъ за границу въ 1868 г., а также въ первое полугодіе 1869 г. — Судебныя свѣдѣнія, необходимыя для знанія каждаго. – Таксы вознагражденій присяжныхъ повѣренныхъ, нотаріусовъ, судебныхъ приставовъ и другихъ лицъ. — О желѣзныхъ дорогахъ въ Россіи.— О пароходствѣ въ Россіи. Полныя почтовыя и телеграфныя свѣдѣнія съ таксами.— Правила и программы для желающихъ поступить въ учебныя заведенія. Отдѣлъ разныхъ свѣдѣній. —Адреса нѣкоторыхъ присутственныхъ мѣстъ, начальствующихъ въ нихъ лицъ, мировыхъ судей, нотаріусовъ, присяжныхъ повѣренныхъ и проч.

ПРИЛОЖЕНІЯ:

ДВАДЦАТЬ ДВА, гравированныхъ на стали, портрета Высочайшихъ особъ Россійскаго Императорскаго дома.

Новѣйшая подробная карта Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ, готовыхъ, строющихся и проэктированныхъ, съ подробнымъ описаніемъ таковыхъ и съ приложеніемъ подробнаго тарифа за перевозку пассажировъ, багажа, товаровъ, грузовъ и проч., а также адресовъ правленій желѣзныхъ дорогъ и лицъ ими управляющихъ.

ЦѢНА ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ:

Въ бумажкѣ . . .	**1 р. — к.,**	**съ перес. 1 р. 30 к.**
Въ папкѣ.	**1 » 30 »**	**» 1 » 60 »**
Въ коленк. перепл. .	**1 » 50 »**	**» 2 » — »**

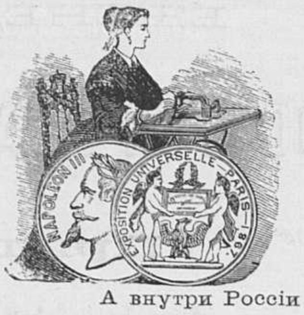
Требованія адресовать: Въ СПб., въ **Контору ГЕРМАНА ГОППЕ**, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

—74—

НЕ ПОКУПАЙТЕ

1862
LONDINI
HONORIS
CAUSA

ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,



не осмотрѣвъ предварительно основательнѣйшимъ образомъ настоящія машины

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, № 14.
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

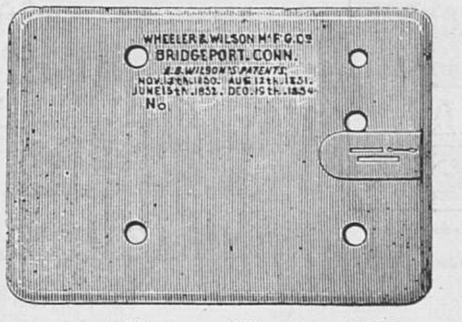
А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ, (смотр. официальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*. на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить швъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.

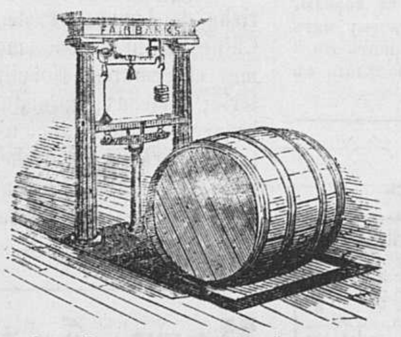

WHEELER & WILSON Mᴺᶠ G. Cᵒ
BRIDGEPORT. CONN.
A. B. WILSON'S PATENTS.
NOV. 12th. 1850. AUG. 12th. 1851.
JUNE 15th. 1852. DEC. 19th. 1854.
No.

Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депо въ С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 14.** —67—



Г. М. ХУТТОНЪ и К°,

въ С.-Петербургѣ,

Агенты настоящихъ американскихъ вѣсовъ

Е. и Т. ФЕРБАНКСА и К°.

Гг. Директоровъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ просятъ обратить особенное вниманіе на эти вѣсы, ибо они въ большомъ употребленіи на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ въ Соединенныхъ Штатахъ Америки и въ Канадѣ

Тѣ-же вѣсы весьма пригодны гг. сельскимъ хозяевамъ.

Образцы вѣсовъ разныхъ сортовъ можно видѣть въ Малой Морской, № 14, квартиры № 17.

Г. М. ХУТТОНЪ и Комп. — 60 —

GOUVERNANTE ANGLAISE. Une jeune Démoiselle d'une Famille supérieure, parlant un peu le Russe et possédant parfaitement les langues Anglaises et Françaises, désire trouver un engagement en Russie. Elle connait la Musique et le Chant et a plusieurs années d'expérience dans l'enseignement.—Bonnes références de familles distinguées. S'adresser à Miss Blount, 49 Walham Grow, Tulham, near London. —79—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ

№№ 1 по 7-й (1870 г.)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА

„МОДНЫЙ СВѢТЪ“.

Журналъ «Модный Свѣтъ» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** померахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна I-му изданію, съ **12** раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **5** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **6** р.

Цѣна: II-му изданію, съ **24** раскрашенными картинами: безъ доставки **5** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **7** р.

Главная Контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —71—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЮЛІЯ ФЛОРАНА,

Въ Большой Морской, № 18.

По случаю значительнаго развитія своей промышленной и торговой дѣятельности, домъ **ЮЛІЯ ФЛОРАНА** нашолся въ необходимости занять несравненно болѣе обширное помѣщеніе, и, чтобъ удовлетворить вполнѣ требованію многочисленныхъ своихъ покупателей, присоединить къ своимъ мастерскимъ, для приготовленія мужского бѣлья, еще особыя мастерскія, спеціально занимающіяся изготовленіемъ всевозможнаго бѣлья для дамъ.

Главная цѣль торговаго дома **ЮЛІЯ ФЛОРАНА**, имѣющаго непосредственныя и самыя обширныя сношенія съ заграничными фабрикантами всей Европы, заключается въ томъ, чтобъ соединить прочность, доброкачественность и изящный выборъ предлагаемыхъ имъ публикѣ товаровъ съ умѣренностью цѣнъ на нихъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВЪ,

находящихся въ огромномъ выборѣ въ магазинахъ Юлія Флорана:

I. ОТДѢЛЪ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ.

Рубашки денныя и ночныя.
Нижнее бѣлье.
Фуфайки.
Вышитыя груди.

II. ОТДѢЛЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Новѣйшія модели, исключительная принадлежность магазина.

Рубашки денныя.
Рубашки ночныя.
Кофты.
Панталоны.
Пеньюары, matinée, sortie de lit.
Юбки.
Корсажи.
Чепцы ночные и утренніе.
Парюры.
Кружева всѣхъ сортовъ.
Вышивка и прошивка.
Вуалетъ, барбъ.
Корсеты.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

III ОТДѢЛЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Мужскіе: the Young Russia, the Grand Duke, the London Promenade, Lord Stampford, Grammond, Lord Stanley, Ruy Blas, Dieudonné, Garde Mobile, Young England, Rifleman, Plymouth, Volturno, the Emperor, the Favorite, Sportman, Rochefort, Sardou, the Napier, Offenbach, Prince of Wales, Exposition.
Дамскіе: Marquise de Caux, Lucca, Eugenie, Gabrielle, Marie Rose, Séraphine, Favart.
Дѣтскіе: Chérubin, Young Gentleman.
Манжеты мужскія и дамскія.

IV. ОТДѢЛЪ БѢЛАГО ТОВАРА.

Полотно голандское, ирландское, бельгійское, билефельдское, богемское и др.
Батистъ всѣхъ сортовъ.
Носовые платки голандскаго, ирландскаго и бельгійскаго полотна.
Носовые платки батистовые: valencienne, lapaumelenion, cambrai, англійскій.
Носовые платки цвѣтные и съ фотографіями, вышитые и съ кружевами.

Жаконетъ, перкаль, нансукъ, кисея, плюмти, фасоне, орланди, жаконетъ и пр.

V. ОТДѢЛЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Носки бумажные, фильдекосовые, пеньковые, шерстяные, кашемировые, шелковые.
Чулки всѣхъ сортовъ.
Фуфайки и нижнее бѣлье.
Юбки триковыя.
Жакетки дорожныя и для охоты.
Перчатки теплыя и проч.

VI. ОТДѢЛЪ ШАРФОВЪ И ГАЛСТУХОВЪ.

Галстухи мужскіе: Orphée, the new Arabe vert-vert, the Grand Duke, Diva, Magique, Réveil, the Young Russia.
Шарфы мужскіе: the London promenade, Lord Stanley, Sardou, Régate parisienne, Romaine, Lavallière, the Favorite, Union, the Rival.
Галстухи дамскіе: Cornelie, Rosalie, Clotilde, Hélène Etoile, Chévreuse, Duchesse, Charlotte, Favart.
Кашне шолковыя, кашемировыя, шерстяныя.
Подтяжки, подвязки.
Пледы и одѣяла.

VII. ОТДѢЛЪ СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ.

Скатерти и салфетки всѣхъ сортовъ и величинъ.
Полотенца камчатныя, турецкія и friction bath.

VIII. ОТДѢЛЪ ПОСТЕЛЬНАГО БѢЛЬЯ.

Простыни всѣхъ сортовъ.
Наволочки гладкія и съ отдѣлкой.

Гуртовой складъ въ Гостиномъ дворѣ, по второй галлереѣ, а контора при магазинахъ въ Большой Морской № 18.

—72—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & CO., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de facon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.**—**Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant le nombre de gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an. —69—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТЕЙ

АНТОНОВА и К°.

ВЪ ГОСТИНОМЪ ДВОРѢ, №№ 119, 120 и 121,
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Постоянно огромный выборъ дамскихъ нарядовъ изъ первыхъ домовъ Парижа, также бархата и фай, всѣхъ цвѣтовъ, Ліонскихъ фабрикъ. Для удобства гг. иногородныхъ покупателей предлагаемъ прейсъ-курантъ.

Отдѣленіе I.

БАРХАТНЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ Ліонскаго бархата. Гладкій фасонъ, отъ 90 до 125 р.
Пальто изъ Ліонскаго бархата, отдѣланныя богатыми кружевами и аграмантомъ, отъ 110 до 200 р.
Тальмы и мантильи изъ Ліонскаго бархата, вышитыя и отдѣланныя аграмантомъ, отъ 60 до 200 р.
Пальто-Кофты изъ Ліонскаго бархата, безъ отдѣлки и съ отдѣлкой, отъ 50 до 100 р.

Отдѣленіе II.

Пальто изъ Ліонскаго Фай на ватѣ, отъ 50 до 100 р.
Тальмы изъ Фай для гулянья и Ротондъ. Мантильи для комнатъ, отъ 25 до 60 р.
Кофты шелковыя, отъ 20 до 50 р.
Казакъ-Кофта. Новость, отъ 30 до 100 р.

Отдѣленіе III.

ДРАПОВЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ кастора и дра-де-биберъ, отдѣланныя и вышитыя, отъ 20 до 50 р.
Пальто изъ французскихъ матерій, отъ 40 до 60 р.
Пальто короткія для гулянья и комнатъ, отъ 6 до 50 р.
Пальто изъ плюша и шерстянаго барашка всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 45 р.

Отдѣленіе IV.

БѢЛЫЯ ВЕЩИ.

Мантиль Ротондъ для свадебъ и вечеровъ, вышитыя и съ отдѣлкой, отъ 40 до 75 р. тоже изъ бѣлаго Ліонскаго Фай, вышитыя, отъ 50 до 125 р.
Ротондъ. Кружевныя ляма настоящія, бѣлыя и чорныя, отъ 20 р. и дор.
Бедуины настоящія ляма, бѣлыя и чорныя, отъ 45 до 100 руб.

ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ КОРОТКІЯ.

Шерстяныя, съ богатой отдѣлкой всѣхъ цвѣтовъ, отъ 20 до 50 р.
Шолковыя чорныя, отъ 50 до 100 р.
Бархатныя чорныя, отъ 100 до 150 р.
Плюшевыя всѣхъ цвѣтовъ, отъ 75 до 125 р.
Платья длинныя шерстяныя всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 100 р.
Юбки шерстяныя, отъ 6 до 15 р.
Для платьевъ большой выборъ всѣхъ цвѣтовъ шолковыхъ матерій, отъ 1 р. 75 к до 5 р. за арш.
Фай, отъ 2 р. 50 к. до 4 р. за аршинъ.
Лонскій бархатъ чорный, отъ 6 р. и дор. за аршинъ.
Кринолины-новость, отъ 6 до 9 р.

ПЛАТКИ КАШЕМИРОВЫЕ.

Чорные вышитые съ бахромой, отъ 6 до 130 р.
Платки кашемировые бѣлые, отъ 18 до 25 р.
Дамскія шляпки всѣхъ цвѣтовъ, отъ 6 до 20 р.
Крулыя, бархатныя и касторовыя, по послѣднимъ моделямъ, отъ 5 до 15 р.
Дамскіе зонтики. Омбрель съ бахромой и пухомъ, отъ 15 до 30 руб.
Антука всѣхъ цвѣтовъ, отъ 2 р. 25 к. до 8 руб.

Торговый домъ АНТОНОВА и К°, покорнѣйше проситъ желающихъ выписывать, обозначать при заказахъ: цвѣтъ матеріи и мѣрки длины и полноты вокругъ плечъ. Пересылку свыше 50 руб. Торговый домъ принимаетъ на свой счетъ.

— 76.—

ФАБРИКА

ДУХОВЪ ВИКТОРІЯ

Домъ РИГО и Комп.

НА РИШЕЛЬЕВСКОЙ УЛИЦѢ, 45,
ВЪ ПАРИЖѢ.

45, RUE DE RICHELIEU,
PARIS.

Marque de fabrique

EXTRAIT d'YLANGYLANG et BOUQUET DE MANILLE

экстрактъ изъ иланжилангъ и букетъ манилла

для носовыхъ платковъ.

Эти двое духовъ, которые мы едва только привезли въ Европу, получили самое отличное благоволеніе публики. Они приготовляются изъ эссенціи цвѣтовъ (Unona odoratissima), перегонка которыхъ производится на Филиппинскихъ островахъ. Они отличаются самымъ тончайшимъ и до сихъ поръ вовсе неизвѣстнымъ запахомъ; удерживаютъ на носовомъ платкѣ самый пріятный запахъ, однимъ словомъ гораздо выше отъ экстракта Jockey Club, Violette и проч. Желающіе имѣть духи отличной доброты, должны обращаться прямо къ нашей фабрикѣ духовъ.

SAVON MIRANDA

Мыло Миранда,

имѣющее основаніемъ экстрактъ изъ лиліи и салатнаго сока.

Мыло это отличается самымъ превосходнымъ запахомъ, чрезвычайно пѣнится и придаетъ кожѣ мягкость бархата. Въ составъ его не входитъ никакая кислота, слѣдовательно оно не вредитъ тѣлу. Довольно употребить его, чтобъ убѣдиться въ его качествахъ и запахѣ, который удерживается очень долго; потому и нельзя его сравнять съ другими этого рода произведеніями.

TOLUTINE RIGAUD

Толютинъ Риго.

Превосходная туалетная вода, приготовлена изъ тотуанскаго бальзама и другихъ самыхъ душистыхъ растеній. Она очень хорошо замѣняетъ колонскую воду (Eau de Cologne) и туалетный уксусъ, наиболѣе употребляемые; она придаетъ тонкость кожѣ и производитъ новую ея силу.

POMMADE MIRANDA et HUILE MIRANDA

ПОМАДА И МАСЛО МИРАНДА.

Составлены изъ тоническихъ и укрѣпляющихъ растеній, имѣютъ превосходный и самый пріятный запахъ. Потому можно ихъ назвать истиннымъ сокровищемъ волосъ.

CRÊME DENTIFRICE SOLIDIFIÉE

Тѣсто для чищенія зубовъ.

Этотъ новый превосходный составъ не нуждается въ особой рекомендаціи. Онъ придаетъ зубамъ отличный бѣлый цвѣтъ и укрѣпляетъ десны, не представляя притомъ ни одного изъ недостатковъ обыкновенно употребляемыхъ зубныхъ порошковъ и лекарствъ, которые, большею частью, содержатъ въ себѣ вещества, вредно дѣйствующія на эмаль зубовъ.

При употребленіи этого тѣста, на щеткѣ не остается никакихъ слѣдовъ. Оно лишь слегка окрашиваетъ щетку розовымъ цвѣтомъ, который и передается деснамъ и зубамъ.

DENTORINE RIGAUD

Зубной элексиръ Риго.

Главная составная часть этого элексира—арника. Онъ укрѣпляетъ десны, предохраняетъ зубы отъ гніенія и производитъ во рту самое пріятное ощущеніе.

Главное и единственное депо въ С.-Петербургѣ, въ магазинѣ A la Renommée, г-на Фаржесъ, на Невскомъ проспектѣ, № 3.—Въ Москвѣ, у г-на Нейвилль (Neuville).—Въ Одессѣ, Юліусъ Ведде и комп., на Ришельевской улицѣ. —78—

РЕЗИНОВЫЯ ГАЛОШИ,

лучшаго достоинства, на теплой подкладкѣ.

САПОГИ ДАМСКІЕ И ДѢТСКІЕ съ мѣховою выпушкой, резиновые и бархатные, съ резиновою отдѣлкой.

ВОЙЛОЧНЫЕ САПОГИ мужскіе, резиной обдѣланные, высокіе и низкіе. Новыя резиновыя **водувбираіющія губки** вновь получены въ

АМЕРИКАНСКОМЪ РЕЗИНОВОМЪ МАГАЗИНѢ № 1-й,

ЭДУАРДА КЮНЕ,

угловой магазинъ, на углу Гороховой, противъ Адмиралтейства.

—77—

ВНОВЬ ПОЛУЧЕННЫЙ ТОВАРЪ.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія гг. любителей хорошаго табаку, что мною получена партія турецкаго табаку, который продаю по самой выгодной, доступной каждому, цѣнѣ. Въ магазинѣ моемъ, продаются также: **Сигары изъ настоящаго гаванскаго табаку** въ 3, 4, 5 руб. и выше, за сотню. **Папиросы** всѣхъ сортовъ и формъ, изъ **турецкаго табаку**, а также **сигары** изъ **гаванскихъ сѣмянъ**, машинной выдѣлки, отъ 1 руб. до 2 р. за сотню. Покорно прошу гг. любителей обратить вниманіе на мое заявленіе и почтить магазинъ мой своимъ посѣщеніемъ, дабы убѣдиться въ дѣйствительной доброкачественности предлагаемаго мною товара. —73—

Магазинъ на углу Невскаго и Малой Садовой улицы, въ д. Менгдена.

АПТЕКАРСКІЕ

И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ

И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальнъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра Эвенсъ. Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра Пьеръ. Вода зубная.
Ф. Марія Фарина. } Одеколонъ.
Ж. Ф. Фарина. } Одеколонъ.
К. М. Фарина. } Одеколонъ.
Ж. М. Фарина № 4. } Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланоженъ.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—70—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 17 Января 1870 г. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе. Типографія и Литографія А. Траншеля, на углу Невск. и Влад. просп., д. № 45—1.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 56.
24 Января 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ**: безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою . . 13 » 50 к.
» съ пересылкою. . 15 » *)
*) (Изъ этой суммы 1 р. 80 к. за пер. и 1 р. 20 к. за упак.)
Въ **Москвѣ** . . . . 13 »

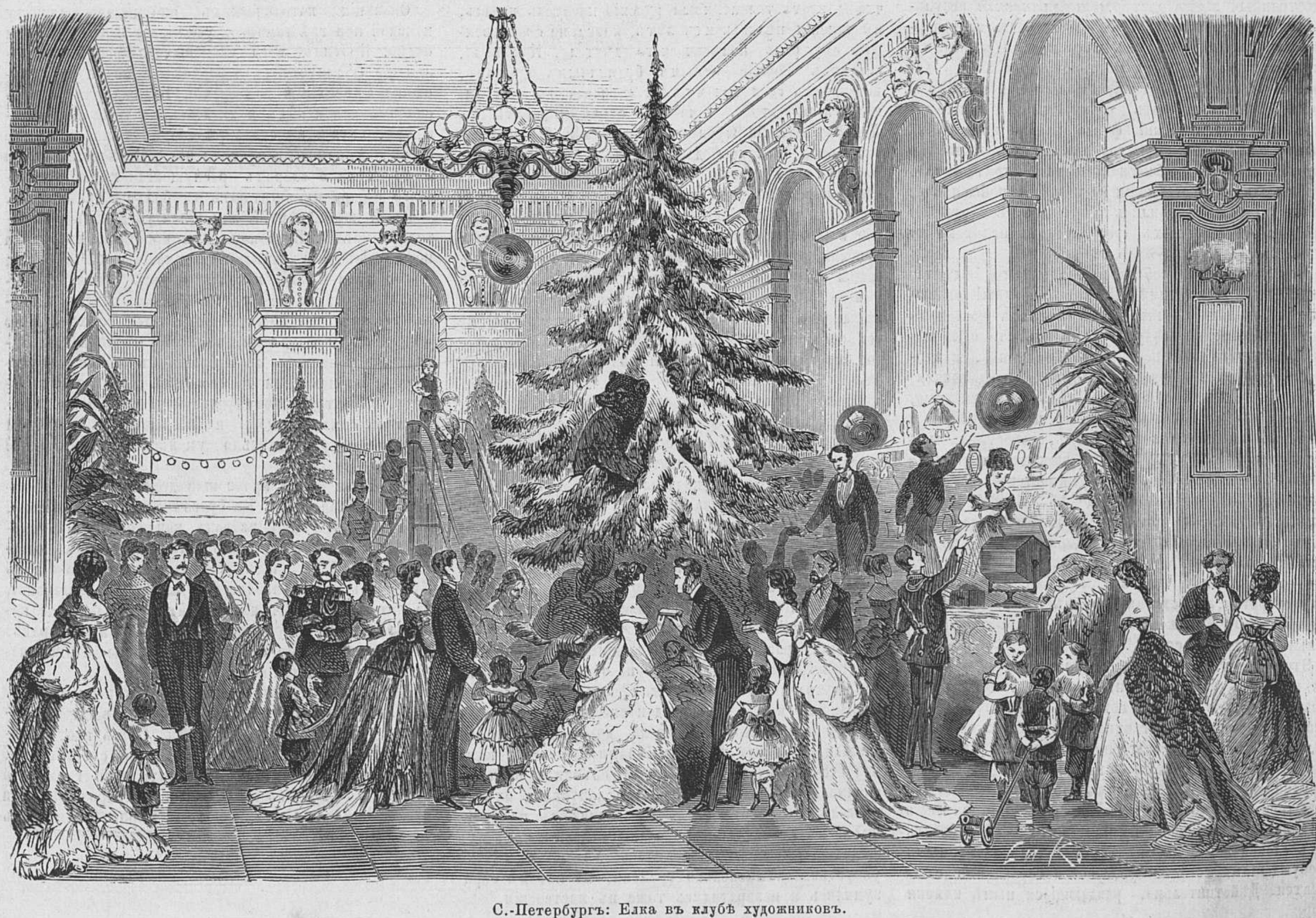
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія. Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

4. — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика.—Рождественская елка въ Петербургскомъ собраніи художниковъ.—Разныя извѣстія.—Джонъ Стюартъ Милль.—М. И. Доброхотовъ †.—Мнимо-вселенскій соборъ въ Римѣ (Окончаніе).—Международная художественная выставка въ Мюнхенѣ.—Историческій дневникъ.—Новости по морскому и военному дѣлу.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Некрологи.—Астрономическій календарь.—Шахматы.—Гербъ бывшаго царства Грузинскаго.—Отъ Редакціи.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

РИСУНКИ: С.-Петербургъ: Елка въ клубѣ художниковъ.—Джонъ Стюартъ Милль.—С.-Петербургъ: Дѣтскій маскарадъ въ клубѣ художниковъ.—М. И. Доброхотовъ †.—Римъ: Мнимо-вселенскій соборъ: 1) Папа, принимающій на аудіенціи членовъ Собора. 2) Церемонія открытія собора въ церкви Св. Петра.—Послѣднее 1869 года киргизское возстаніе: 1) Русское войско въ степи. 2) Депутація киргизовъ, приносящая повинную начальнику русскаго войска. 3) Амандикъ, убійца поручика Бородина.—Гербъ бывшаго царства Грузинскаго.



С.-Петербургъ: Елка въ клубѣ художниковъ.
(Съ наброска Н. А. Богданова, рисовалъ на деревѣ К. А. Брожъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Внутренняя и внѣшняя политика.

20 Января 1870 г.

Важнѣйшимъ событіемъ минувшей недѣли должно быть признано, безъ всякаго сомнѣнія, обнародованіе общей государственной росписи доходовъ и расходовъ на 1870 г. Этотъ документъ, съ тѣхъ поръ, какъ принята прекрасная мѣра его опубликованія, всегда ожидается публикою съ величайшимъ нетерпѣніемъ, потому что отъ его цифръ зависитъ, такъ сказать, главное направленіе всей финансовой дѣятельности русскаго общества въ теченіи цѣлаго года. На нынѣшній разъ обнародованію росписи предшествовала финансовая мѣра. вызвавшая многочисленные и самые разнообразные толки въ публикѣ. За нѣсколько дней до появленія нашего государственнаго бюджета, мы узнали, сначала изъ иностранныхъ телеграмъ, а потомъ и изъ напечатаннаго въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» Высочайшаго повелѣнія о выпускѣ заграницей новаго русскаго государственнаго займа въ 12,000,000 фунтовъ стерлинговъ (около 84,000,000 руб. сер.). Заемъ этотъ былъ выпущенъ черезъ банкирскій домъ Ротшильдовъ въ Лондонѣ и подписка на него пошла съ первыхъ же дней весьма успѣшно, что, впрочемъ, вполнѣ понятно, такъ какъ за границей хорошо знаютъ современное положеніе нашихъ финансовыхъ дѣлъ и понимаютъ, что, несмотря на несовсѣмъ удовлетворительное положеніе государственныхъ финансовъ, въ самомъ близкомъ будущемъ предвидится огромное усиленіе матеріяльныхъ средствъ страны, вслѣдствіе развитія торговли и промышленности, ожидаемаго отъ дальнѣйшаго расширенія сѣти нашихъ желѣзныхъ дорогъ. Многіе изъ иностранныхъ дѣятелей финансоваго міра говорятъ, даже сильно удивляются, почему таковой заемъ заключенъ за границей, а не внутри государства, тогда какъ въ русской публикѣ обнаруживается несомнѣнная готовность покрыть своими средствами подобный заемъ. Въ доказательство этого приводятъ тотъ фактъ, что, при открытіи подписки на новый заграничный заемъ, изъ одного Петербурга послано въ мѣсто подписки приказаній на сумму, превышающую всю цифру займа.... Отвѣтомъ на это можетъ служить развѣ только то соображеніе, что иностранный заемъ дастъ *металлическій* результатъ, между тѣмъ, какъ большую часть экстраординарныхъ издержекъ, въ виду которыхъ онъ заключается (расходы на постройку желѣзныхъ дорогъ и на гарантіи желѣзно-дорожнымъ компаніямъ) можно будетъ покрыть *бумажными* деньгами, такъ что металлическій фондъ займа пойдетъ на уплату заграничныхъ долговъ.... Вѣроятностію такого оборота и объясняется то обстоятельство, что вексельные курсы наши не только не повысились, но еще отчасти понизились за эти дни, несмотря на извѣстія о блестящихъ результатахъ подписки на новый заемъ.

Что же касается собственно до нашего бюджета, то въ немъ и на нынѣшній разъ — увы! оказывается довольно значительный перевѣсъ расходовъ надъ доходами; но слѣдуетъ замѣтить, что одна изъ причинъ этого перевѣса—чисто временная, повторенія которой въ будущемъ году не предвидится. Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года, какъ извѣстно, должно окончиться перевооруженіе нашего войска и снабженіе всѣхъ его частей новымъ, скорострѣльнымъ оружіемъ. Вслѣдствіе этого, расходы на оружіе и проч., въ бюджетѣ военнаго министерства, достигаютъ въ нынѣшемъ году до 13,845,000 и превышаютъ тотъ же расходъ прошлаго года болѣе чѣмъ на 2,500,000. Эта издержка весьма значительна, но не слѣдуетъ упускать изъ виду, что она—послѣдняя и что, затѣмъ, бюджетъ военнаго министерства, достигающій въ нынѣшнемъ году 140,788,000, долженъ будетъ неизбѣжно значительно уменьшиться.

Это обстоятельство совершенно упускаютъ изъ виду тѣ, которые, указывая на нынѣшній дефицитъ, выражаютъ какое-то странное сомнѣніе къ дѣйствительности увеличенія государственныхъ доходовъ и дѣлаютъ, вслѣдствіе этого, выводы, неблагопріятные для развитія матеріяльныхъ средствъ нашего отечества. Трудно даже понять, какимъ образомъ рѣшаются эти господа высказывать свои, ровно ни на чемъ положительномъ неоснованныя, догадки и храбрость ихъ словоизверженій объясняется только тайными побужденіями того лагеря, изъ котораго они слышатся. Дѣйствительно, раздающіеся нынѣ намеки на обѣдненіе государства — не составляютъ чего-либо новаго. Русской публикѣ уже давно приходится наталкиваться на нихъ отъ времени до времени. Совершенно также понятно, почему нынѣ эти намеки раздаются съ особенною силою и настойчивостію. Мы живемъ наканунѣ великаго дня. 19 февраля нынѣшняго года оканчивается срокъ обязательныхъ отношеній освобожденныхъ крестьянъ къ ихъ бывшимъ помѣщикамъ. Съ этого дня они получаютъ право отказываться отъ своихъ земельныхъ надѣловъ и переселяться въ другія мѣстности. Для большинства помѣщиковъ, искренно примирившихся. съ самаго начала, съ условіями, созданными освобожденіемъ крестьянъ, наступленіе этого дня, конечно, не представляетъ ничего особеннаго. Вездѣ, гдѣ крестьяне довольны своимъ надѣломъ, они останутся на мѣстахъ, но кто же не знаетъ, что рядомъ съ названнымъ нами и заслуживающимъ полнаго почтенія большинствомъ, существуетъ, хотя и не особенно многочисленное, но весьма вліятельное меньшинство, до сихъ поръ мечтающее увильнуть отъ нѣкоторыхъ изъ важнѣйшихъ послѣдствій крестьянской реформы? Въ средѣ этого меньшинства найдется немало людей, имѣющихъ, можетъ быть, причины опасаться переселенія своихъ бывшихъ крестьянъ и вотъ этимъ-то господамъ сильно-бы хотѣлось затормозить великое дѣло передъ самымъ его окончаніемъ. Однимъ изъ средствъ къ достиженію своей цѣли они считаютъ всевозможныя инсинуаціи насчетъ «гибельныхъ послѣдствій» крестьянской реформы и ужъ, конечно, не могли же они упустить благопріятнаго случая. который представлялся для этого въ появленіи дефицита въ государственной росписи, несмотря на увеличеніе государственныхъ доходовъ.... Выходка эта, конечно, довольно остроумна, но остроуміе потрачено совершенно даромъ. Великій день 19-го февраля уже недалекъ и, конечно, не въ послѣднюю же минуту остановится ходъ славнѣйшаго изъ преобразованій нынѣшняго царствованія.

Переходимъ отъ событій внутренней нашей политики, къ событіямъ политики иностранной. На этотъ разъ намъ представляется необходимость сказать нѣсколько словъ о недавней смерти человѣка, имя котораго дѣлало одно время много шуму у насъ въ Россіи. Въ концѣ позапрошлой недѣли въ Парижѣ скончался извѣстный русскій эмигрантъ А. И. Герценъ. Судьбѣ было угодно устроить такъ, чтобы этотъ талантливый русскій писатель игралъ, въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ, вовсе не свойственную ему роль политическаго дѣятеля. Покойный, оставивъ Россію самымъ будничнымъ образомъ, вообразилъ себя почему то политическимъ эмигрантомъ и въ этомъ качествѣ сталъ издавать въ Лондонѣ русскій журналъ. Съ отмѣной предварительной цензуры для Русскихъ изданій, все перемѣнилось сразу. Журналъ Герцена потерялъ свое главное значеніе и, сдѣлавшись исключительно органомъ революціонной пропаганды, утратилъ всякое вліяніе на наше общество, все болѣе и болѣе отвращавшееся отъ основныхъ началъ этой пропаганды. Герценъ видѣлъ, что его роль кончена, но у него не хватало силъ сознаться въ ложности избраннаго имъ пути. Онъ умеръ на чужбинѣ, не успѣвъ примириться съ своимъ отечествомъ, которое онъ, однакожъ, хотя и по своему, но горячо любилъ.

Одновременно съ извѣстіемъ о смерти Герцена, телеграфъ принесъ намъ извѣстіе о безпорядкахъ между рабочими французскаго металлургическаго завода въ Крезо. Заводъ этотъ принадлежитъ извѣстному президенту Законодательнаго Корпуса, Шнейдеру, который пользовался всегда репутаціей одного изъ самыхъ гуманныхъ заводчиковъ Франціи. Исторія въ Крезо, какъ оказалось нѣсколько позднѣе, произошла вслѣдствіе очевидныхъ подстрекательствъ революціонной партіи, эмиссаромъ которой явился нѣкто Асси (Assy), недавно поступившій на заводъ и удивлявшій всѣхъ несвойственнымъ простому работнику развитіемъ и образованіемъ. Этотъ Асси сталъ подстрекать рабочихъ на требованіе, чтобы въ управленіе устроенной для нихъ Шнейдеромъ сохранной кассы, были допускаемы посторонніе *заводу лица*. Хозяинъ завода, конечно, на это не согласился. Тогда между рабочими произошла частная стачка, участники которой объявили прочимъ своимъ товарищамъ, что они не допустятъ ихъ къ продолженію работъ. Шнейдеръ однакожъ, не уступилъ; въ Крезо были присланы войска и подъ ихъ защитою работы возобновились. Участники стачки упорствовали нѣсколько времени, но потомъ образумились и возвратились тоже въ мастерскія.

Въ Законодательномъ корпусѣ стачка въ Крезо послужила поводомъ къ нѣсколькимъ запросамъ со стороны опозиціи, но запросы эти дѣлались, очевидно, просто для очистки совѣсти и къ серьознымъ преніямъ не привели, хотя въ нихъ и участвовали наиболѣе задорные послѣ Рошфора члены «лѣвой стороны»: Гамбетта, Жюль Ферри, Араго, и проч.

Что касается до самого Рошфора, то онъ. несмотря на состоявшійся надъ нимъ приговоръ, продолжаетъ спокойно посѣщать засѣданія палаты. Это происходитъ вслѣдствіе того, что для приведенія приговора въ дѣйствіе, необходимо испросить новое разрѣшеніе законодательнаго корпуса,а онъ, повидимому, не совсѣмъ то расположонъ его дать. Есть, впрочемъ, слухъ, что правительство медлитъ, съ цѣлью подвести Рошфора подъ амнистію, которую полагается обнародовать 4 (16) марта, въ день совершеннолѣтія Императорскаго Принца (во Франціи наслѣдникъ престола считается совершеннолѣтнимъ въ 14-ть лѣтъ). Если это сбудется, то Рошфоръ окончательно будетъ низведенъ съ пьедестала политическаго мученичества, на который чуть-чуть было не возвело его упорство Эмиля Олливье.

Первый министръ французской имперіи на этихъ дняхъ благополучно вышелъ изъ второго, воздвигавшагося въ началѣ его пути, затрудненія. Онъ одержалъ значительную побѣду въ палатѣ, отклонивъ прямое выраженіе ея неудовольствія на торговые трактаты съ Англіею. Олливье защищалъ эти трактаты не особенно горячо, но ловко намекнулъ, что ихъ сохраненіе необходимо для дальнѣйшаго сохраненія мира съ Англіею. На людей, боящихся войны такъ, какъ боятся ее современные французы, подобнаго намека совершенно достаточно, чтобы ослабить ихъ протекціонистскій пылъ и можно почти навѣрное сказать, что комисія, назначенная палатою для парламентскаго изслѣдованія (enquête parlementaire) торговыхъ трактатовъ, выскажется въ пользу ихъ сохраненія, а палата утвердитъ такое рѣшеніе. А между тѣмъ министерство, посреди всѣхъ этихъ затрудненій, продолжаетъ свои либеральныя преобразованія. На дняхъ оно внесло въ палату проэктъ закона о подчиненія суду присяжныхъ проступковъ по дѣламъ печати и въ тоже время разослало префектамъ циркуляры, воспрещающіе всякое правительственное вмѣшательство въ предстоящіе муниципальные выборы.

Опозиція католическихъ епископовъ догмату папской непогрѣшимости, усиливается все болѣе и болѣе. Противъ него уже высказалось болѣе половины французскихъ іерарховъ и почти всѣ епископы нѣмецкіе и венгерскіе. Большая часть епископовъ испанскихъ и англійскихъ тоже обнаруживаютъ, хотя и не столь рѣзкое, но тѣмъ не менѣе весьма упорное сопротивленіе. Вслѣдствіе всего этого слухи о скоромъ распущеніи мнимо-вселенскаго собора пріобрѣтаютъ все болѣе и болѣе силы.

Въ Испаніи, партія, желавшая устранить окончательно всѣхъ Бурбоновъ отъ престола, потерпѣла пораженіе. Послѣ заявленія Прима, что ни Изабелла, ни ея дѣти ни въ какомъ случаѣ снова на престолъ допущены не будутъ, кортесы отвергли сдѣланное имъ предложеніе устранить всѣхъ Бурбооновъ отъ престола и, по всей вѣроятности, эт рѣшеніе приведетъ къ избранію въ короли или герцога Монпансье или же его сына. Послѣднее, впрочемъ, вѣроятнѣе, потому что неудача, которую потерпѣлъ самъ герцогъ на выборахъ въ депутаты въ Овіедо, значительно уменьшила его личные шансы.

Въ Чехіи снова произошла демонстрація автономическаго характера. Въ бургомистры города Праги, послѣ отказа Ганкя, избранъ кандидатъ старо-чешской партіи, *декларантъ* докторъ Браунеръ, одержавшій побѣду надъ кандидатомъ младо-чеховъ Кулешомъ, не подписавшимъ извѣстной деклараціи, въ которой члены чешскаго сейма отказываются посылать своихъ депутатовъ въ австрійскій рейхсратъ, до тѣхъ поръ, пока не будутъ признаны автономическія права чешской короны.

Египетскій хедивъ представилъ турецкому правительству счетъ за суда и оружіе, выдачи которыхъ требуетъ отъ него Порта. Счетъ этотъ простирается до 12.000,000 фунтовъ стерлинговъ. Такъ какъ султану неоткуда взять этой громадной суммы, то броненосный флотъ и скоро стрѣльныя ружья Измаила Паши, по всей вѣроятности, такъ за нимъ и останутся...

Рождественская елка въ С.-Петербургскомъ собраніи художниковъ.

Въ этомъ № «Всемірной Иллюстраціи» мы помѣщаемъ изображенія двухъ дѣтскихъ праздниковъ, устроенныхъ С.-Петербургскимъ собраніемъ художниковъ: костюмированнаго бала и рождественской ёлки; изъ нихъ особенно удалась ёлка. Народу и маленькаго и большого было очень много; веселья не меньше. Танцы происходили въ большой залѣ собранія, ярко освѣщенной, при чемъ на группы танцующихъ падали съ хоръ лучи электрическаго свѣта, то краснаго, напоминавшаго свѣтъ солнечнаго заката, то серебристаго, какъ свѣтъ луны; можно было простоять часы, любуясь на пары маленькихъ танцоровъ, двигавшихся въ этомъ свѣтломъ пространствѣ. Тутъ были дѣти всѣхъ возрастовъ: отъ маленькихъ, какъ куклы, крошекъ, до тѣхъ юношей, у которыхъ пробивается на губахъ первый пушокъ и которые уже умѣютъ—совсѣмъ, какъ большіе—любезничать со своими дамами, послѣдній годъ носящими коротенькія платья. Въ антрактахъ между танцами, на сценѣ, показываемы были живыя картины и фокусы. Между главною залою и боковымъ ея отдѣленіемъ, стояла большая ёлка, (очень естественно сдѣланная). Елку эту обнималъ медвѣдь; у корней ея притаилась лисица, на вѣтвяхъ сидѣли бѣлки и другіе звѣрьки; все это было поставлено вполнѣ художественно. Въ малой залѣ происходила безпроигрышная лотерея-алегри, съ выигрышами изъ дѣтскихъ игрушекъ, тутъ же въ огромномъ числѣ, разставленныхъ вдоль стѣнъ. Продажу билетовъ лотереи и раздачу выигрышей приняли на себя нѣкоторые члены клуба и дамы. Каждый входный дѣтскій билетъ давалъ право на одинъ выигрышъ, и, сверхъ того, билеты алегри можно было покупать за 50 к. Игрушки были очень изящны и даже дороги, относительно цѣны билета. Въ этой же залѣ была устроена деревянная, гладко вылощенная гора для мальчиковъ, скатывавшихся съ нея на войлочныхъ подстилкахъ, а часто и безъ помощи ихъ; такая же гора, но только меньшихъ размѣровъ, была устроена для дѣвочекъ, въ комнатѣ собранія, что за картинною залою; тутъ же помѣщался и театръ «Петрушки», репертуаръ котораго, кажется, былъ нѣсколько процензурованъ и обузданъ. Въ одной изъ гостинныхъ стояли два прибора для туманныхъ картинъ. Дѣтскій вечеръ начался съ 7 часовъ и продолжался до 11. Въ 12 часу дѣтей смѣнили въ танцахъ взрослые, хотя маленькіе гости—хозяева праздника—и не спѣшили оставлять залы собранія; первыми увозили самыхъ маленькихъ, у которыхъ глазенки уже начали слипаться отъ сна; тѣ же, кто постарше, еще продолжали неугомонное катанье съ горъ и замѣшивались въ танцы «большихъ». Семейно-праздничный характеръ этого вечера произвелъ на всѣхъ посѣтителей самое пріятное впечатлѣніе. Нельзя не поблагодарить собраніе художниковъ, какъ за мысль этого праздника, такъ и за прекрасное ея исполненіе. Описаніе его уже было помѣщено въ «Голосѣ». Костюмированный дѣтскій балъ, какъ мы сказали, удался менѣе ёлки: публики почему то съѣхалось мало и не всѣ дѣти были костюмированы.

Разныя извѣстія.

28 февраля, какъ слышно, будетъ праздноваться особенно торжественно въ полкахъ лейбъ-гвардіи: Преображенскомъ, Павловскомъ и гусарскомъ Его Величества, по случаю наступающаго двадцати-пятилѣтія со дня зачисленія Государя Наслѣдника Цесаревича въ списочное состояніе этихъ полковъ.

— Сообщаютъ, что Государю Императору, въ 5-й день января, благоугодно было повелѣть, представленные возвратившимся изъ командировки генералъ-адъютантомъ Сколковымъ, результаты занятій приамурской комисіи разсмотрѣть вмѣстѣ съ приложеніями въ особомъ комитетѣ, подъ предсѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Константина Николаевича, съ участіемъ государственнаго канцлера и министровъ военнаго, морского, внутреннихъ дѣлъ и финансовъ.

— На обѣдѣ, данномъ недавно въ *Кіевѣ* генералъ-губернатору Югозападнаго Края, генералъ-адъютантъ князь Дондуковъ-Корсаковъ сказалъ, между прочимъ, слѣдующее: «На началахъ строгаго порядка и законности зиждется благосостояніе всѣхъ сословій; слѣдуя этому пути, смѣю думать, что *очень недалеко то время, когда славный и искони русскій нашъ край воспользуется благами тѣхъ новѣйшихъ реформъ, которыми надѣлены уже прочія части дорогого нашего отечества*».

— Ученый комитетъ министерства народнаго просвѣщенія, окончилъ разсмотрѣніе сложнаго и весьма труднаго вопроса: объ образованіи инородцевъ-христіанъ и инородцевъ-мохамеданъ нашей восточной и южной окраины, посвятивъ на этотъ предметъ до шести засѣданій. Докладъ по этому вопросу, составленный членомъ ученаго комитета, г. Георгіевскимъ, напечатанъ въ небольшомъ числѣ экземпляровъ для окончательнаго разсмотрѣнія его въ совѣтѣ министра и занимаетъ болѣе девяти печатныхъ листовъ.

— Изъ внутреннихъ извѣстій, заслуживаетъ вниманія извѣстіе о бѣдѣ, которою грозитъ нашему новороссійскому овцеводству Суэзскій каналъ, открывшій болѣе короткую дорогу въ Европу для австралійской шерсти. Мѣстному земству придется подумать о мѣрахъ для отвращенія бѣды. Оно предполагаетъ помочь —измѣненіемъ тарифа.

— Передаютъ за вѣрное, что въ министерствѣ путей сообщенія выработывается проэктъ объ улучшеніи сообщенія по маріинской системѣ. Предполагается, между прочимъ, передать маріинскую систему въ частныя руки и устроить по ней цѣпное (туэрное) пароходство. Въ настоящее время маріинская система находится въ крайне неудовлетворительномъ состояніи. По ней ежегодно проходитъ изъ Рыбинска въ Петербургъ отъ 45 до 60 мил. пудовъ грузовъ, преимущественно хлѣба. Шлюзы на каналахъ не измѣнялись въ своей системѣ со времени ихъ сооруженія. Новѣйшія гидротехническія усовершенствованія къ нимъ не примѣнены.

— Въ Иркутскѣ, нынѣшнимъ лѣтомъ, готовится выставка садоводства, начало которой принадлежитъ Восточно-Сибирскому отдѣлу русскаго техническаго общества. Императорское россійское общество садоводства, сочувствуя пользѣ, которую можетъ оказать эта дѣятельность сибирскаго отдѣла, предоставило въ его распоряженіе слѣдующія преміи: малую золотую медаль за собраніе кустарныхъ породъ сибирской флоры, большую серебряную за собраніе сибирскихъ многолѣтнихъ травянистыхъ растеній и четыре среднія серебряныя за мѣстные рододендроны, луковичныя, орхидейныя и огородныя растенія.

— По поводу новаго русскаго займа, на сумму 12 мил. фунт. стерл., въ «Берлинской Биржевой Газетѣ» напечатана длинная статья о современномъ состояніи нашихъ финансовъ, изъ которой мы приводимъ здѣсь заключительныя слова. «Какъ ни запутано въ настоящее время, говоритъ нѣмецкая газета, финансовое положеніе Россіи, мы, однако, при оцѣнкѣ его, не должны упускать изъ виду слѣдующихъ двухъ важныхъ обстоятельствъ —великаго дѣла освобожденія крестьянъ и сооруженія сѣти желѣзныхъ дорогъ, которыя соединяютъ отдаленнѣйшія мѣстности имперіи съ центрами политической, торговой и промышленной жизни и съ портами Балтійскаго и Чернаго морей, подготовляя, такимъ образомъ, могучее развитіе производительности, результаты котораго обнаружатся уже чрезъ немного лѣтъ. Разработка неисчислимыхъ естественныхъ источниковъ Россіи, ея почвенныхъ сокровищъ, повлечетъ за собою развитіе торговли и промышленности, поднятіе народнаго благосостоянія вообще, которое, въ свою очередь, окажетъ благотворное вліяніе на состояніе финансовъ, и тогда скоро будетъ положенъ конецъ нынѣшнему прискорбному бумажно-денежному хозяйству. Съ другой стороны, не менѣе важно и то обстоятельство, что Россія, въ какомъ бы критическомъ положеніи ни находились ея финансы, всегда самымъ аккуратнымъ образомъ исполняла свои обязательства, въ отношеніи ея иностранныхъ кредиторовъ, и всегда избѣгала, хотя бы даже цѣною большихъ жертвъ, того скользкаго пути, явнаго или косвеннаго насилія въ отношеніи вѣрителей государства, на который не колебались вступать нѣкоторыя другія европейско-континентальныя и заатлантическія державы.

— На Николаевской желѣзной дорогѣ, 10-го января, возлѣ петербургской станціи, производилось испытаніе прибора г. Лебедева для тушенія пожаровъ посредствомъ воды, находящейся въ тендерѣ паровоза, и пара—въ котлѣ паровоза. Опытъ оказался вполнѣ удачнымъ: въ 8 минутъ сполна затушенъ большой костеръ старыхъ сухихъ шпалъ, причемъ изъ тендера израсходовано только 50 куб. футовъ воды, т. е. 1/6 часть всей находившейся въ немъ воды. Этимъ опытомъ, вполнѣ доказана возможность устроить всякій паровозъ такъ, что онъ въ пять минутъ можетъ превратиться въ сильную паровую пожарную машину.

— Газеты сообщаютъ, что молодой докторъ Эрисманъ (мужъ извѣстной нашей соотечественницы Н. П. Сусловой), спеціально занимающійся глазными болѣзнями и въ короткое время успѣвшій пріобрѣсти себѣ извѣстность, производитъ наблюденія надъ глазами воспитанниковъ нѣкоторыхъ казенныхъ учебныхъ заведеній; эти наблюденія имѣютъ цѣлью опредѣлить вліяніе школы на зрѣніе и представляютъ тѣмъ большій интересъ, что гигіеническая сторона нашей школьной организаціи всегда стояла едва ли не на самомъ послѣднемъ планѣ.

— Газеты говорятъ, будто одинъ изъ нашихъ соотечественниковъ изобрѣлъ машину, которая, судя по отзывамъ лицъ, видѣвшихъ чертежи ея и читавшихъ подробное описаніе—представляетъ нѣчто феноменальное, далеко оставляющее за собою всѣ послѣднія усовершенствованія, произведенныя въ типографскомъ искуствѣ. Новоизобрѣтенная машина будетъ стоить, во первыхъ, чуть ли не вчетверо дешевле нынѣшнихъ скоропечатныхъ машинъ, во вторыхъ приспособлена къ отпечатыванію какого то баснословнаго количества листовъ, въ третьихъ, что всего невѣроятнѣе, — потребуетъ шрифта чуть ли не вчетверо меньше противъ того, сколько идетъ на печатный листъ въ настоящее время. Устройство этой, въ полномъ смыслѣ слова, диковинной машины, принялъ на себя владѣлецъ одного значительнаго русскаго механическаго завода, ассигновавшій полмилліона на осуществленіе названнаго выше изобрѣтенія. Говорятъ, что эта машина будетъ готова къ открытію предстоящей мануфактурной выставки. Если это не газетная утка, то имя изобрѣтателя, конечно, не замедлитъ облетѣть всю Европу.

— Наши газеты напечатали со словъ *Liberté*, извѣстіе, что знаменитый *Санси*—брилліантъ громадной величины—нынѣ продается въ Калькуттѣ. Извѣстіе это едвали заслуживаетъ довѣрія, такъ какъ профессоръ Квенштедтъ, въ своемъ курсѣ минералогіи, сообщаетъ, что *Санси* составляетъ, въ настоящее время, собственность Государя Императора.

Алмазъ *Санси* вѣситъ 53 карата, онъ ограненъ *розой* и отличается чистотой воды. Въ 1830 году онъ былъ проданъ наслѣдниками Наполеона Императору Николаю Павловичу, за 800,000 франковъ.

Кстати разскажемъ самое замѣчательное событіе съ этимъ необыкновеннымъ, по своимъ приключеніямъ, алмазомъ. Отъ Карла Смѣлаго онъ перешолъ, спустя нѣкоторое время, къ французскому графу Николаю де-Санси, который находился въ 1589 году въ Швейцаріи, въ кантонѣ Золотурнѣ, для вербовки солдатъ. Въ это самое время французскій король Генрихъ III нуждался въ залогахъ для займа денегъ.

Графъ де-Санси рѣшился пожертвовать драгоцѣннымъ камнемъ, лишь бы только выручить своего государя изъ непріятнаго положенія. Выбравъ самаго вѣрнаго своего слугу, онъ поручилъ ему доставить алмазъ королю. Во время дороги изъ Швейцаріи въ Парижъ, вѣрный слуга былъ настигнутъ на Юрѣ разбойниками. Не видя никакого спасенія, онъ проглотилъ алмазъ и былъ умерщвленъ разбойниками, разсвирѣпѣвшими отъ своей неудачи. Между тѣмъ де-Санси, не получая никакого извѣстія о своемъ слугѣ и слыша объ убійствѣ на Юрѣ, пустился немедленно въ поиски. Трупъ несчастнаго уже былъ похороненъ, когда графъ напалъ наконецъ на слѣдъ, гдѣ произошло убійство. Покойника, по желанію де-Санси, вырыли изъ земли, вскрыли и нашли алмазъ въ полости желудка.

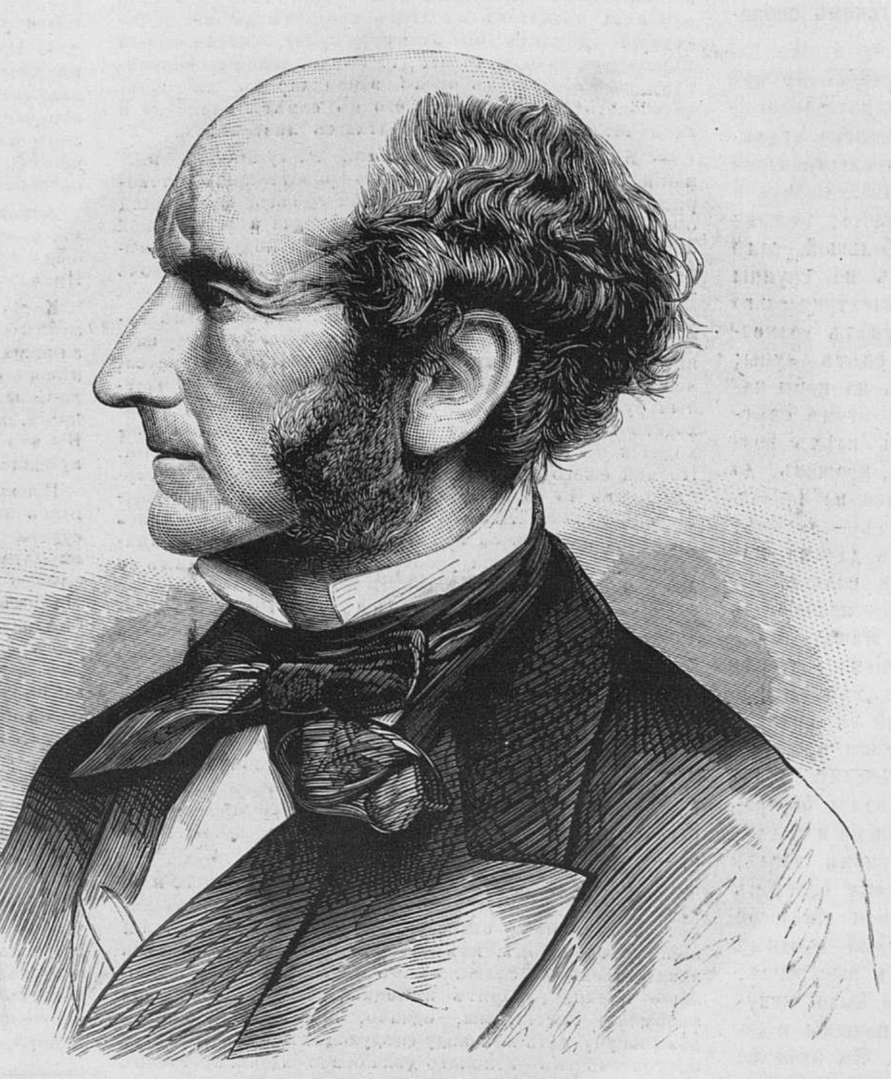
Затѣмъ алмазъ, послѣ Людовика XIV, которому онъ принадлежалъ, куда то исчезъ и появился опять лишь въ эпоху по сверженіи Наполеона.

Редакція «Всемір. Иллюстр.», сообщая извѣстіе объ алмазѣ Санси, принадлежащемъ Государю Императору, пользуется случаемъ заявить, что она незамедлитъ представить читателямъ своимъ рисунки и описанія нашихъ императорскихъ и государственныхъ регалій, равно какъ сокровищъ, находящихся въ частномъ кабинетѣ Его Величества.

Джонъ Стюартъ Милль.

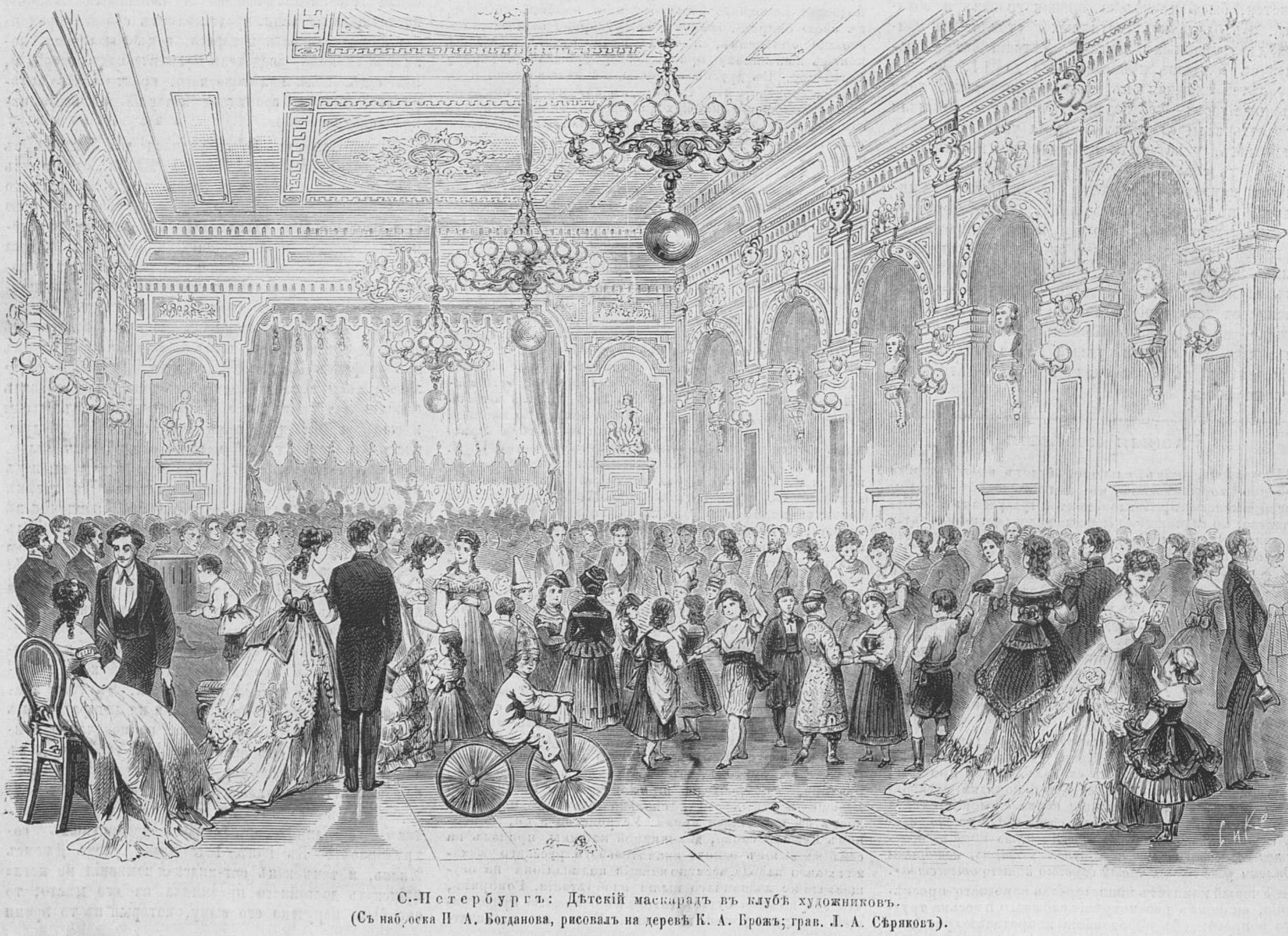
Человѣкъ, портретъ котораго мы помѣщаемъ въ настоящемъ нумерѣ нашего журнала, есть нетолько одна изъ самыхъ замѣчательныхъ личностей Англіи, но по своему таланту, находящемуся въ тѣсной связи съ политическою и соціальною жизнью настоящаго времени, представляетъ собою современника, дѣятельность котораго, какъ мыслителя, политико-эконома, создателя политическихъ теорій и, наконецъ, какъ политическаго, практическаго авторитета, имѣетъ громадное значеніе для всего цивилизованнаго міра.

Джонъ-Стюартъ Милль родился въ Лондонѣ въ 1806 году; онъ сынъ Джемса Милля, одного изъ извѣстныхъ англійскихъ писателей, составившаго себѣ громадное имя въ литературѣ, своею исторіею британской Индіи и основаніемъ политической экономіи. Первое изъ названныхъ сочиненій Джемса Милля, въ которомъ обличались различныя злоупотребленія въ управленіи индійскими колоніями, принудило остъ-индскую компанію поручить Джемсу Миллю одинъ изъ важныхъ постовъ въ своемъ бюро. Джемсъ Милль, сынъ сапожника въ одномъ изъ графствъ Шотландіи, своимъ научнымъ образованіемъ и послѣдующею карьерою былъ обязанъ единственно самому себѣ, а потому желалъ, чтобы и сынъ его Джонъ, самъ создалъ себѣ будущность. Вслѣдствіе такого желанія отца, Джонъ Милль, до 18 лѣтняго возраста, воспитывался дома, подъ руководствомъ прекрасныхъ учителей и затѣмъ поступилъ на службу остъ-индской компаніи въ качествѣ клерка. Скоро молодой клеркъ обратилъ на себя вниманіе начальства необыкновенною массою фактическихъ знаній, въ особенности касательно исторіи и управленія Индіи. Но такая односторонняя дѣятельность не могла удовлетворить юношу; все свободное отъ служебныхъ занятій время онъ посвящалъ изученію философіи, а именно изслѣдованію законовъ мышленія, политической экономіи и изученію конституціи Англіи. Въ тоже время онъ испытывалъ свои силы и на литературномъ поприщѣ. Въ 1826 году, онъ, по порученію Бэнтама, издалъ его «Rationale of juridical evidence», а въ 1835 году ему было поручено редактированіе «London und Westminster Review»; журналъ этотъ находился въ его вѣдѣніи до 1840 года, и считалъ его однимъ изъ самыхъ ревностныхъ сотрудниковъ. Въ іюнѣ 1836 года умеръ Джемсъ Милль, и такъ какъ ост-индская компанія не могла пріискать достойнаго преемника на его мѣсто, то оно было поручено его сыну, который въ то время считался лучшимъ авторитетомъ по дѣламъ въ Индіи. Джонъ Стюартъ Милль занималъ ввѣренный ему постъ до 1858 г. и, выслуживъ значительную пенсію отъ Ост-индской компаніи, поступилъ на службу въ индійскій департаментъ колоніальнаго министерства. Въ 1843 году появилось первое изданіе его «System of logic, ratiocinative and inductive» доставившее ему почотное мѣсто въ ряду мыслителей нашего вѣка; затѣмъ въ 1849 году появилось его знаменитое сочиненіе «Principles of political economy», оспаривающее славу у твореній Адама Смита, Сэя и Рикардо. Необыкновенное прилежаніе Джона Милля, отличающагося какъ силою и глубиною своего ума, такъ и чрезвычайною ясностью и легкостью изложенія самыхъ трудныхъ вопросовъ, породило безчисленное количество большихъ и мелкихъ журнальныхъ статей, трактатовъ и брошюръ, нѣсколько десятковъ томовъ превосходныхъ научныхъ сочиненій, переведенныхъ на многіе иностранные языки. Таковы сочиненія его: «О свободѣ», «Изслѣдованіе философіи Гамильтона», «О представительномъ образѣ правленія» и другія. Въ послѣднемъ своемъ сочиненіи «О подчиненности женщины», надѣлавшемъ много шуму въ Англіи, вслѣдствіе того, что въ немъ проповѣдуется политическая равноправность женщины съ мущиною, Милль доказываетъ, что замужняя женщина находится въ рабской зависимости отъ мужа. Теорія, развиваемая въ этомъ сочиненіи Миллемъ, вызвала въ средѣ англійскаго общества опасеніе относительно ненарушимости семейной и соціальной жизни.



Джонъ Стюартъ Милль.
(Гравировалъ Э. Даммюллеръ).

Въ іюлѣ 1865 года Джонъ Стюартъ Милль явился кандидатомъ въ депутаты нижней палаты отъ Уэстминстера, и несмотря на противудѣйствія партіи консерваторовъ, былъ всетаки избранъ, и немедленно примкнулъ къ партіи либераловъ-прогресистовъ. Съ тѣхъ поръ, ни одинъ изъ важныхъ политическихъ вопросовъ, возникшихъ въ парламентѣ, не ускользнулъ отъ его вниманія, при чемъ каждая его рѣчь блещетъ громадною начитанностью и глубокою основательностью знаній. Онъ явился въ парламентѣ однимъ изъ самыхъ горячихъ защитниковъ билля объ уничтоженіи государственной церкви въ Ирландіи и преобразованія ирландскаго арендного устройства; извѣстны также энергическіе его протесты противъ чрезмѣрной строгости военной диктатуры на островѣ Ямайкѣ. Честность и прямота характера Милля признается единодушно даже самыми ярыми противниками; какъ въ своей частной, такъ

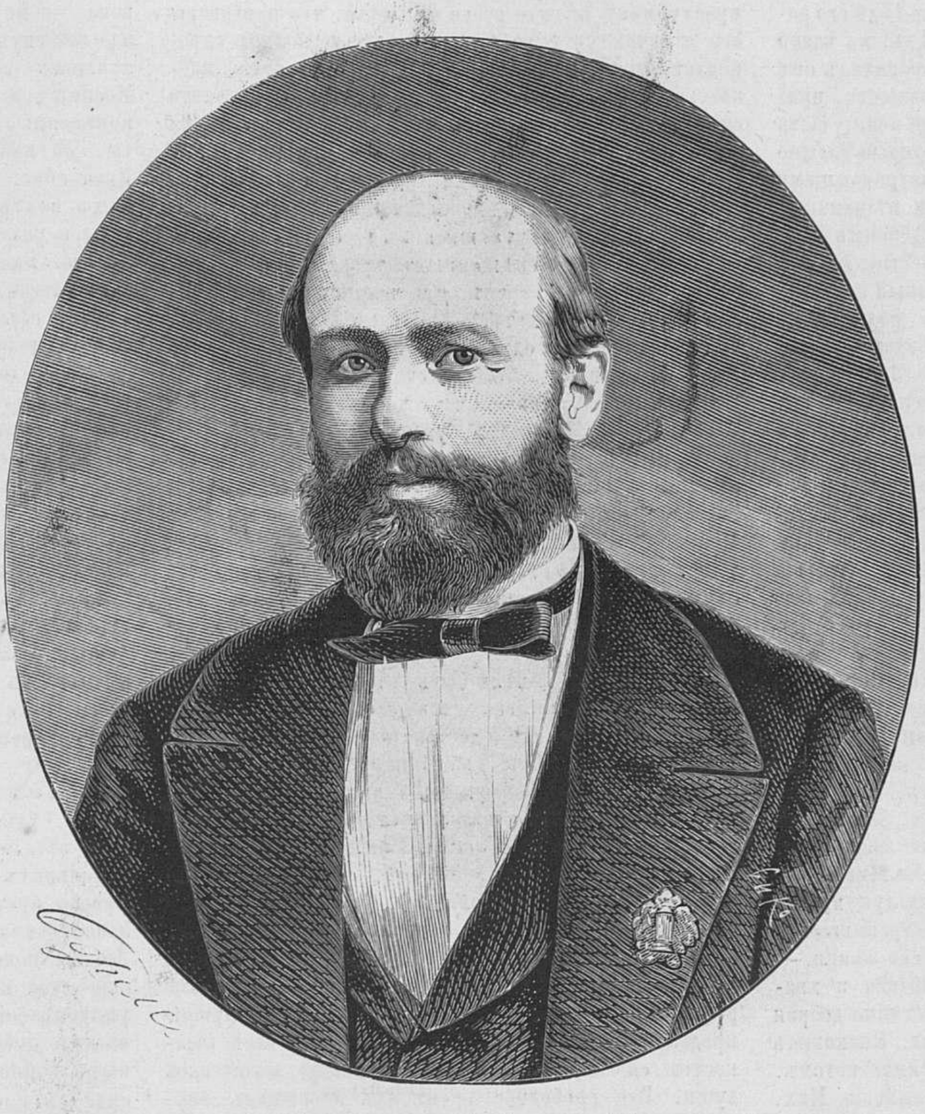


С.-Петербургъ: Дѣтскій маскарадъ въ клубѣ художниковъ.
(Съ наброска П А. Богданова, рисовалъ на деревѣ К. А. Брожъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

и въ политической жизни Милль отличается необыкновенною кротостью, безпритязательностью и добродушіемъ. Ясность и прозрачность покойнаго и простого изложенія во всѣхъ сочиненіяхъ Милля, даютъ ему первое мѣсто въ ряду лучшихъ англійскихъ писателей и могутъ служить образцомъ всѣмъ современнымъ ученымъ.

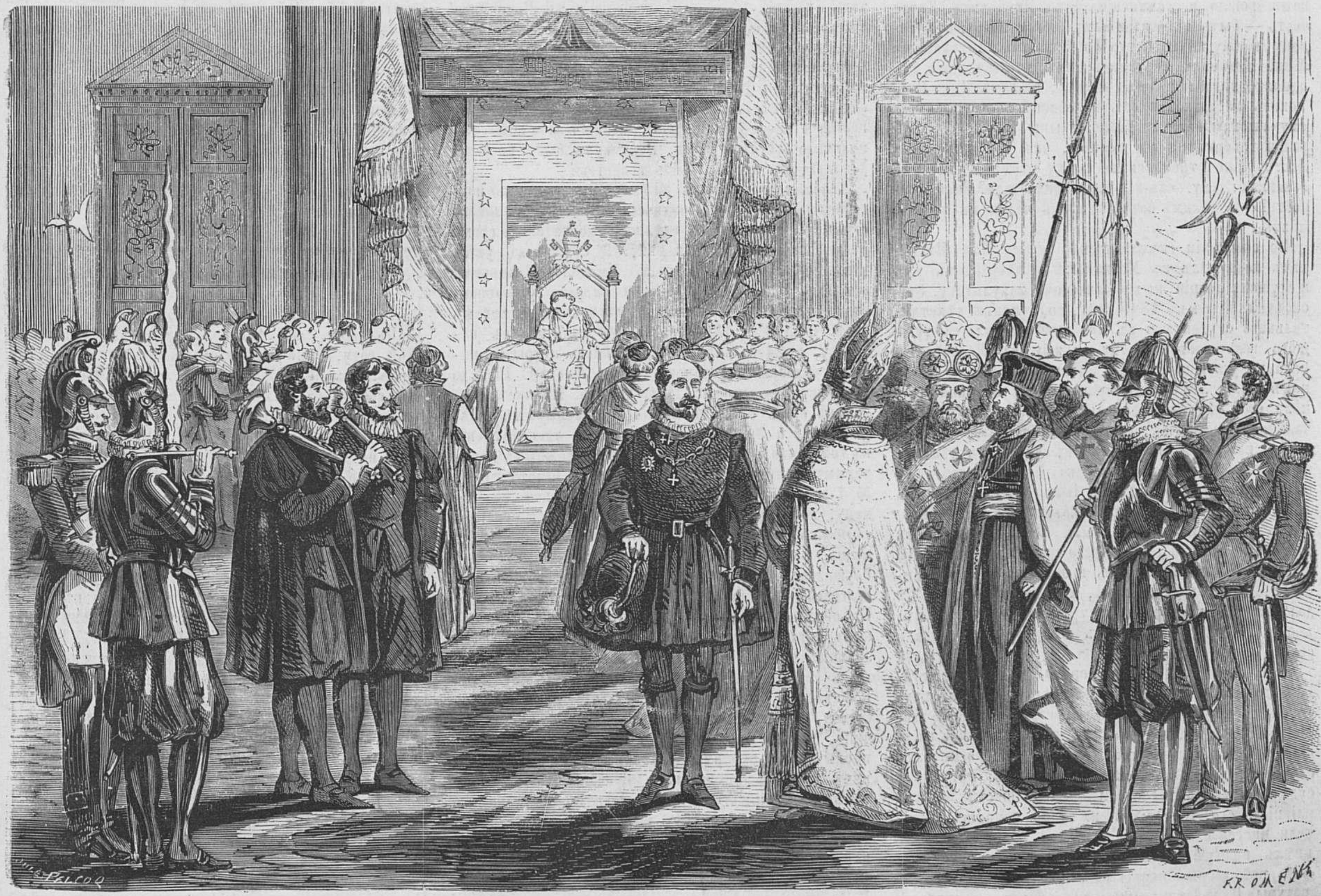
М. И. Доброхотовъ.

Михаилъ Ивановичъ Доброхотовъ замѣчателенъ и какъ человѣкъ, и какъ общественный дѣятель. Какъ человѣкъ, онъ былъ образцомъ, идеаломъ по своимъ нравственнымъ качествамъ. Его горячая любовь къ правдѣ, строгія отношенія къ своимъ обязанностямъ, его незлобивость, самая деликатная человѣчность въ обращеніи съ людьми безъ различія званія, благодушная снисходительность къ недостаткамъ и слабостямъ другихъ и въ то же время непреклонность ни передъ какими соображеніями, ни передъ какими расчетами въ оцѣнкѣ нравственнаго достоинства, — всѣ эти черты съ рѣдкимъ согласіемъ сливались въ нравственной личности М. И. Доброхотова. Но еще замѣчательнѣе былъ онъ какъ общественный дѣятель, еще выпуклѣе выдавались его прекрасныя качества на поприщѣ служенія общему дѣлу. Свѣтлый умъ его, склонный къ добродушному веселому юмору, переходящему иногда въ ѣдкую, язвительную, полновѣсную насмѣшку, — уже одинъ этотъ умъ, вѣчно свѣтившійся въ его глазахъ, дѣлалъ его цѣлой головой выше товарищей по занятіямъ, выдвигалъ его далеко изъ ряда плоскихъ посредственностей. Но къ этому природному достоинству присоединялась въ Доброхотовѣ искренняя теплая любовь къ своему дѣлу, желаніе довести каждый свой трудъ до возможнаго совершенства, стремленіе осмыслить каждый шагъ въ своей дѣятельности. Но не въ одномъ этомъ, такъ сказать, теоретическомъ отношеніи къ дѣлу сказывался въ Доброхотовѣ рѣдкій общественный дѣятель: при этой, чисто поэтической, чертѣ характера, способной подчасъ довести человѣка до распущенности въ обыденныхъ, мелкихъ прозаическихъ обязанностяхъ, въ Михаилѣ Ивановичѣ вѣчно обнаруживался духъ самаго терпѣливаго, самаго добросовѣстнаго труженника, равно внимательнаго въ своемъ дѣлѣ, какъ къ вопросамъ науки, къ достиженію правды, такъ и по отношенію къ исполненію различныхъ формальностей, не важныхъ мелочей, безъ которыхъ, однако, не обходится ни одно даже великое дѣло, не говоря уже о тѣхъ житейскихъ дѣлахъ, которыми занимался покойный.



М. И. Доброхотовъ, † 21 ноября 1869 г.
(Съ фотогр. М. Настюкова, рис. П. Ѳ. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Кто же былъ этотъ замѣ-



Римъ: Мнимо-вселенскій соборъ. Папа, принимающій на аудіенціи членовъ собора.

чательный, но малоизвѣстный Россіи русскій человѣкъ? На какомъ поприщѣ подвизался онъ? Гдѣ его родина? Отъ кого и когда онъ произошолъ? Гдѣ, въ какой школѣ, въ какой общественной средѣ, воспиталъ онъ этотъ сильный духъ, давшій ему возможность, при всѣхъ слабостяхъ человѣка нашего времени, быть столь полезнымъ? Вотъ вопросы, на которые должно дать посильные отвѣты читателю, разсматривающему черты лица этого человѣка на рисункѣ, помѣщенномъ нами. Этотъ человѣкъ не знаменитъ своимъ происхожденіемъ. Онъ «оберъ-офицерскій сынъ», такъ гласитъ его послужной списокъ, написанный въ неизмѣнномъ канцелярскомъ стилѣ. Онъ родился въ Вязникахъ, въ одномъ изъ бѣдныхъ уѣздныхъ городовъ Владимірской губерніи, 4 ноября 1826 года. Отецъ его былъ чиновникъ, жившій исключительно своимъ трудомъ. Онъ, однако, озаботился оставить сыну хорошее наслѣдство, обезпечившее ему вѣрный доходъ и почотное положеніе въ обществѣ: это наслѣдство—то образованіе, которое получилъ Михаилъ Ивановичъ,—это пожизненно доходное имущество, — тѣ крѣпко нравственныя основы, которыя онъ развилъ въ себѣ подъ кровомъ родительскаго дома. Еще въ ранней молодости въ Доброхотовѣ начали проявляться тѣ черты, которыя съ такою силою сказались въ немъ впослѣдствіи. Бывши въ Суздальскомъ уѣздномъ училищѣ, Мих. Ивановичъ уже обнаружилъ свои умственныя способности и прилежаніе къ ученію. Намъ случилось видѣть тотъ, вѣтхій уже теперь, похвальный листъ, которымъ, между прочимъ, былъ награжденъ Мих. Ивановичъ 1 іюля 1835 года своими учителями за успѣхи, прилежаніе и добрую нравственность. Но Мих. Ивановичъ никогда не кичился даже заслуженными похвалами. Эта черта его характера, сохранившаяся въ немъ до самой послѣдней минуты его жизни,— эта скромность, это отсутствіе кичливости и хвастовства своими достоинствами, эта истинно добрая черта проявилась весьма ярко въ Мих. Ивановичѣ еще въ то время, когда онъ былъ гимназистомъ. На актѣ Владимірской губернской гимназіи Мих. Ивановичу, какъ хорошему ученику, довелось публично читать свое ученическое сочиненіе, заслужившее одобреніе его наставниковъ. Описаніе торжественнаго акта гимназіи было напечатано въ мѣстныхъ губернскихъ вѣдомостяхъ,—и въ это описаніе цѣликомъ вошло и сочиненіе Мих. Ивановича. Такая честь — быть напечатаннымъ, могла вскружить голову любому гимназисту. И дѣйствительно, товарищи Мих. Ивановича гордились тѣмъ, что сочиненіе ихъ однокурсника попало въ печать; но самъ Мих. Ивановичъ не зазнался отъ подобнаго почота, и когда ему высказывали лестные отзывы, когда ему товарищи говорили о его величіи, онъ хладнокровно и благодушно относился ко всему этому и спокойно говорилъ: «ну, что-же, что напечатали? Экая важность!» И такимъ остался этотъ человѣкъ на всю жизнь.

По окончаніи гимназическаго курса Мих. Ивановичъ поступилъ въ Московскій университетъ, гдѣ и слушалъ лекціи по юридическому факультету. Онъ окончилъ курсъ въ 1848 году, со степенью дѣйствительнаго студента и въ половинѣ февраля слѣдующаго года поступилъ на службу въ Московскую палату уголовнаго суда. Здѣсь, въ теченіи слишкомъ осьми лѣтъ, онъ прошолъ всѣ ступени канцелярской службы, начиная съ помощника столоначальника и кончая должностью секретаря, лица весьма важнаго и вліятельнаго въ судебныхъ мѣстахъ погребеннаго прежняго порядка. Въ этой должности онъ былъ утвержденъ 26 іюля 1857 года, и съ тѣхъ поръ, въ теченіи почти девяти лѣтъ, дѣятельность Мих. Ивановича была весьма видная въ судьбѣ московскаго уголовнаго трибунала. Насколько усердно Мих. Ивановичъ исполнялъ свои обязанности, доказывается тѣмъ, что до утвержденія въ должности секретаря, онъ три раза бралъ отпускъ; послѣ же утвержденія, онъ ни разу не покидалъ своего труднаго поста.

Но это лишь внѣшняя сторона его дѣятельности. Гораздо важнѣе, гораздо плодотворнѣе была внутренняя сторона ея. Какъ секретарь стараго суда, Мих. Ивановичъ, конечно, имѣлъ значительное вліяніе на тотъ или другой исходъ дѣла: во многихъ случаяхъ, чтобы не сказать во всѣхъ, приговоръ суда о подсудимомъ составлялся подъ несомнѣннымъ вліяніемъ его. И здѣсь то, на этомъ поприщѣ рѣшителя иногда всей судьбы человѣка, Мих. Ивановичъ имѣлъ полную возможность обнаружить всѣ лучшія, всѣ добрыя черты своей истинно человѣчной натуры. И дѣйствительно, мы видимъ со стороны Мих. Ивановича полное вниманіе къ интересамъ подсудимыхъ, мы замѣчаемъ, что онъ видитъ въ преступникѣ прежде всего человѣка, что приговоры его отличаются строгою законностью, полною справедливостью и необыкновенною человѣчностью, мягкостью въ опредѣленіи наказаній. На сколько это справедливо, доказываетъ одно событіе изъ жизни Мих. Ивановича, событіе, относящееся именно къ этому періоду его жизни. Однажды въ морозную зимнюю ночь, въ весьма позднее время, Мих. Ивановичъ, плотно укутавшись въ шубу, шолъ по одному изъ слабо освѣщенныхъ тусклыми фонарями московскихъ бульваровъ. Два человѣка, попавшіеся ему на встрѣчу, хотѣли воспользоваться уединенностью мѣста, и одинъ изъ нихъ приблизился къ Мих. Ивановичу, чтобы начать задуманное дѣло. Но когда Мих. Ивановичъ высунулъ свое лицо изъ за воротника, человѣкъ, уже покусившійся совершить преступленіе, съ ужасомъ поспѣшно отступилъ и обращаясь къ своему товарищу по ремеслу, сказалъ: «Не трошь! пойдемъ: это нашъ Михаилъ Ивановичъ». Эти два ночные промышленника были тѣми, изъ числа многихъ, которымъ Мих. Ивановичъ съумѣлъ внушить уваженіе и любовь за свои мягкіе, снисходительные къ несчастію и слабостямъ человѣка приговоры.

Таковымъ съ умѣлъ быть этотъ человѣкъ и въ старомъ судѣ, осужденномъ за свои недостатки всѣми русскими людьми. Но достоинства Мих. Ивановича еще ярче, еще рѣзче выступили съ наступленіемъ времени судебной реформы. Какъ только были обнародованы *Основныя положенія о преобразованіи судебной части въ Россіи*, Мих. Ивановичъ былъ однимъ изъ первыхъ въ Москвѣ, а слѣдовательно и во всей Россіи, принявшихся за серьезное изученіе духа и содержанія судебнаго преобразованія; онъ былъ однимъ изъ первыхъ, основательно и добросовѣстно подготовлявшихъ себя, дѣятелей реформы. Онъ всецѣло и умомъ, и душою предался этому дѣлу, и полюбилъ его со всею пылкостью еще неостывшей, неохладѣвшей, юношеской души. Все свободное время онъ посвящалъ изученію подготовительныхъ трудовъ коммисіи, составлявшей судебные уставы, собесѣдованію объ этомъ высокомъ предметѣ съ своими соратниками на томъ же полѣ и наконецъ подготовлялъ себя къ практической дѣятельности въ примѣрныхъ, ученическихъ, такъ сказать, разрѣшеніяхъ процессовъ. Возникшее въ то время Московское юридическое общество считало въ лицѣ Мих. Ивановича одного изъ своихъ основателей и ревностныхъ членовъ. Онъ былъ избранъ для составленія протоколовъ засѣданій общества, по вопросамъ уголовнаго права и процесса; а впослѣдствіи, когда юридическое общество получило уставъ, Мих. Ивановичъ былъ избранъ кандидатомъ на должность секретаря.

Такова дѣятельность Михаила Ивановича по подготовленію себя къ юридической практикѣ новаго строя. Какъ только опредѣлился окончательно срокъ введенія въ Москвѣ въ дѣйствіе судебныхъ уставовъ 20 ноября 1864 года, Михаилъ Ивановичъ оставилъ должность секретаря стараго уголовнаго суда, намѣреваясь сдѣлаться адвокатомъ въ новомъ судѣ. 5 апрѣля 1866 года онъ вышелъ въ отставку, а 24-го апрѣля совершилось открытіе новыхъ судебныхъ установленій въ Москвѣ. Еще до дня открытія, именно 10-го апрѣля, Михаилъ Ивановичъ былъ принятъ въ число присяжныхъ повѣренныхъ, а 3-го мая онъ получилъ удостовѣреніе въ томъ, что внесенъ въ списокъ присяжныхъ повѣренныхъ округа Московской судебной палаты, подъ № 1-мъ. Михаилъ Ивановичъ не только по номеру, но и по достоинству былъ, дѣйствительно, *первымъ московскимъ присяжнымъ повѣреннымъ*. Въ *первомъ* гражданскомъ дѣлѣ, которое слушалось въ *первомъ* открытомъ засѣданіи гражданскаго отдѣленія Московскаго окружнаго суда, Михаилъ Ивановичъ былъ дѣйствующимъ лицомъ, былъ повѣреннымъ. Тоже повторилось и въ уголовномъ отдѣленіи, гдѣ Михаилъ Ивановичъ защищалъ перваго подсудимаго новаго суда,—бродягу. Во многихъ частяхъ осуществленія судебной реформы, Михаилу Ивановичу приходилось дѣлать починъ, первые шаги,—и эти шаги были твердые, вѣрные духу реформы. Въ нихъ Михаилъ Ивановичъ являлся истиннымъ, преданнымъ поборникомъ совершившагося преобразованія, отстаивая въ малѣйшихъ случаяхъ отъ искаженія начала, положенныя въ основаніе этого преобразованія, разъясняя истинный смыслъ этихъ началъ и устраняя умышленныя и неумышленныя уклоненія отъ нихъ. Подъ вліяніемъ такого твердаго руководителя, жертвовавшаго весьма часто своими денежными выгодами въ интересѣ разъясненія того или другого закона, — подъ вліяніемъ такого борца за живую юридическую правду, образовались нѣкоторые изъ лучшихъ современныхъ молодыхъ юристовъ въ Москвѣ... Товарищи по занятію, присяжные повѣренные округа Московской судебной палаты, оцѣнили по достоинству качества Михаила Ивановича: съ самаго образованія совѣта присяжныхъ повѣренныхъ, они выбирали послѣдовательно четыре раза Михаила Ивановича въ предсѣдатели совѣта. Какъ справедливо выразилась одна московская газета, неизвѣстно, кто кому дѣлалъ болѣе чести: сословіе адвокатовъ Михаилу Ивановичу, своимъ избраніемъ или самъ Михаилъ Ивановичъ сословію адвокатовъ тѣмъ, что стоялъ во главѣ его.

И этотъ-то человѣкъ, полный еще духовныхъ силъ и желанія поработать для блага своей родины, былъ внезапно похищенъ смертію, вслѣдствіе болѣзни сердца. 21 ноября прошлаго года, во 2-мъ часу дня, Михаила Ивановича не стало. Вѣсть эта съ непритворной грустью была принята всѣми знавшими покойнаго, а его знала ровно половина Москвы, люди всѣхъ званій и всякихъ состояній. Всѣ мѣстныя газеты съ искреннимъ соболѣзнованіемъ говорили о его кончинѣ и съ величайшей похвалой отзывались о немъ, какъ о человѣкѣ и общественномъ дѣятелѣ. Громадное стеченіе публики во время его похоронъ, надгробное, согрѣтое чувствомъ, слово одного изъ лучшихъ проповѣдниковъ Москвы—все это указываетъ, какую значительную утрату понесъ новый судъ, въ лицѣ Михаила Ивановича. У покойнаго осталось весьма небольшое состояніе и двѣ маленькихъ дочери сироты 5 и 6 лѣтъ. Мать ихъ умерла прежде отца, и Михаилу Ивановичу пришлось весьма не долго жить съ молодою женою. Друзья покойнаго взялись устроить его адвокатскія дѣла и обезпечить участь его дочерей. Для увѣковѣченія же навсегда памяти о Михаилѣ Ивановичѣ Доброхотовѣ, какъ объ одномъ изъ первыхъ бойцовъ въ дѣлѣ осуществленія правдиваго суда въ Россіи, открыта подписка, съ цѣлію образовать капиталъ, проценты съ котораго шли бы на стипендію имени Михаила Ивановича Доброхотова, воспитаннику юридическаго факультета Московскаго университета. Назначеніе стипендіата будетъ зависѣть отъ выбора совѣта присяжныхъ повѣренныхъ округа Московской судебной палаты. Эта стипендія, по выраженію одного изъ сотоварищей покойнаго, пойдетъ на воспитаніе молодого человѣка въ томъ самомъ учрежденіи, гдѣ воспитывался и Михаилъ Ивановичъ; и пойдетъ именно на развитіе и укрѣпленіе въ молодомъ человѣкѣ идеи правды и юридическаго знанія, которымъ всецѣло принадлежала жизнь покойнаго. Эта стипендія будетъ достойнымъ памятникомъ современниковъ, въ честь доблестнаго и трудолюбиваго дѣятеля на поприщѣ осуществленія русской правды.

А. Носъ.

XX Мнимо-вселенскій соборъ въ Римѣ.

(*Окончаніе*).

Въ день св. Апостоловъ Петра и Павла, въ 1868 году, было обнародовано пригласительное посланіе папы Пія IX на XX вселенскій, по его мнѣнію, соборъ въ Римѣ. Хотя посланіе это, вслѣдствіе предварительныхъ намековъ со стороны ультрамонтанскихъ газетъ и не было неожиданно, тѣмъ не менѣе совершившійся фактъ удивилъ, не только не католиковъ, но и самый католическій міръ. Форма и содержаніе этого пригласительнаго посланія объясняютъ вполнѣ, почему тѣ изъ послѣдователей христіанскаго ученія, которые не признаютъ за папою достоинства намѣстника Христа на землѣ, болѣе или менѣе протестовали противъ притязаній папы, обратившагося къ нимъ, какъ къ еретикамъ. Объ отвѣтѣ святѣйшаго сунода въ Петербургѣ мы уже упоминали. Вѣрующіе лютеранскаго исповѣданія, въ Германіи, открыли многочисленное собраніе въ городѣ Вормсѣ, гдѣ незадолго до этого былъ воздвигнутъ памятникъ Лютеру. На собраніи этомъ было единогласно рѣшено снова протестовать противъ Ватикана и его притязаній. Наконецъ, партія «свободно мыслящихъ», подъ предсѣдательствомъ Рикарди, образовала анти-соборъ въ Неаполѣ, который, впрочемъ, былъ закрытъ итальянскимъ правительствомъ, вслѣдствіе безумныхъ выходокъ революціонныхъ агентовъ, еще до постановленія рѣшеній этого собора. Всѣ газеты не католическихъ странъ также образовали единодушную фалангу противъ намѣреній папства; либеральные и консервативные органы соединились, въ этомъ случаѣ, для одной общей цѣли.

Но и со стороны католиковъ поднялись многочисленныя и довольно сильныя возраженія противъ предположеннаго направленія собора. Публичная декларація патера Гіацинта, протестъ уніатской церкви въ придунайскихъ земляхъ, рѣшеніе испанскихъ кортесовъ: не признавать постановленій собора, противныхъ духу испанской конституціи, выжидательное заявленіе со стороны новаго французскаго министра иностранныхъ дѣлъ, графа Дарю, въ засѣданіи законодательнаго корпуса, торжественный протестъ представителей англиканской церкви, представляютъ собою опозицію самихъ католиковъ, противъ всемогущаго іезуитизма въ Римѣ. Не менѣе многочисленны были брошюры, написанныя католиками противъ собора; особенно замѣчательно энергическое сочиненіе католическаго професора богословія Делингера: «Папа и соборъ», обратившее на себя большое вниманіе и послужившее поводомъ для призванія автора на римскій инквизиціонный судъ; не менѣе замѣчательны также: брошюры одного французскаго священника: «Le concil oecumenique et les droits de l'état», и новѣйшая брошюра патера Гратри, въ Парижѣ.

Не обращая никакого вниманія на эту общую опозицію, въ Римѣ начались приготовленія къ собору. Быстрыя сношенія между отдаленнѣйшими странами, обусловленныя свѣтскою наукою, проклятою церковью, дали возможность съѣхаться въ Римъ епископамъ всѣхъ странъ; германскіе, французскіе и англійскіе епископы съѣхались въ Римъ почти всѣ. Число собравшагося на соборъ католическаго духовенства, какъ говорятъ, болѣе 600 человѣкъ. Въ день торжественнаго открытія собора, 26-го ноября (8-го декабря) 1869 года, около Ватикана стояло несмѣтное множество экипажей духовныхъ лицъ. Пушки замка св. Ангела и колокола всѣхъ церквей, возвѣстили рано утромъ начало «великаго событія». Обширная внутренность собора св. Петра съ ранняго утра наполнилась болѣе чѣмъ 50,000 человѣкъ, такъ что дворцовая стража и зуавы съ трудомъ могли охранять средній входъ. Сѣверная часть обращена, при помощи перегородки, въ залу засѣданій собора, въ которой были устроены, амфитеатромъ, мѣста для членовъ собора. У узкой задней стѣны находится папскій тронъ и мѣста для кардиналовъ. По сторонамъ помѣщаются сидѣнья для высокихъ особъ, дипломатическаго корпуса и богословскихъ совѣтниковъ собора.

Отцы, участвующіе на соборѣ, облачились въ отведенныхъ для нихъ помѣщеніяхъ въ Ватиканѣ и отправились на хоры собора св. Петра. Въ $7^1/_2$ часовъ въ соборъ явился «святѣйшій отецъ» папа, въ полномъ облаченіи, не въ тіарѣ, а въ митрѣ, потому что Пій IX засѣдаетъ на соборѣ въ качествѣ епископа; папа совершилъ молитву передъ алтаремъ и затѣмъ всѣ запѣли «Veni sancte spiritus». Послѣ того, глава церкви сѣлъ въ носилки и пушечный выстрѣлъ изъ форта возвѣстилъ народу, что процесія двинулась внизъ по лѣстницѣ въ соборъ. По обѣимъ сторонамъ внутри церкви стояли депутаціи отъ свѣтскаго и чернаго духовенства. Процесія двинулась въ слѣдующемъ порядкѣ: капеланы, консисторіальные адвокаты, почетные камергеры, тайные камергеры, пѣвцы папской капеллы, прелаты, кадилоносцы, крестоносцы, абаты, пожалованные митрою, епископы, архіепископы, приматы, патріархи, кардиналы, самъ папа, окружонный свитою римскихъ нобилей въ испанскихъ костюмахъ, монсиньйоры, швейцарская гвардія въ панцыряхъ, съ тяжолыми мечами и алебардами на плечахъ, опахалоносцы съ огромными опахалами изъ страусовыхъ перьевъ. За папою слѣдовали прелаты, апостолическіе протонотаріи, генералы духовныхъ орденовъ, чиновники собора, не имѣющіе сана прелатовъ и стенографы. Въ церкви, папа снялъ митру, сошолъ съ носилокъ и преклонился передъ алтаремъ, на которомъ стояла чаша съ дарами. Затѣмъ, отцы собора отправились въ залу засѣданій и усѣлись по мѣстамъ; за ними послѣдовалъ и папа. Когда папа сѣлъ на тронъ, кардиналъ Патрици передъ алтаремъ, находящимся по срединѣ залы, прочолъ мессу. Апостолическій предикантъ прочолъ объявленіе объ открытіи собора, послѣ чего министранты подняли на алтарѣ тронообразную пульту, на которую секретарь собора, монсиньйоръ Фесслеръ, положилъ евангеліе. Папа, возложивъ на себя палліумъ, принялъ отъ отцовъ собора присягу въ послушаніи, прочолъ ритуальную молитву и сказалъ рѣчь, въ которой просилъ всѣхъ исполнить свой долгъ; послѣ этого онъ запѣлъ акаѳистъ всѣмъ святымъ и трижды благословилъ присутствующихъ. Затѣмъ, на возгласъ перваго кардинала діакона: «Orate!» всѣ члены собора преклонили колѣна для молитвы и снова встали послѣ возглашенія втораго діакона. Послѣ пѣнія соотвѣтствующаго мѣста изъ евангелія и нѣсколькихъ молитвъ, церемонійместеръ возгласилъ: «Exeant omnes, qui locum non habent». Послѣ того, какъ всѣ не члены собора вышли изъ залы, секретарь взошолъ на трибуну, прочолъ декретъ объ открытіи собора и просилъ отцовъ собора одобрить это открытіе. Голоса были собраны скрутаторами, сосчитаны нотаріями и результатъ подачи голосовъ былъ объявленъ секретаремъ. Въ заключеніе былъ пропѣтъ «Tedeum». Торжество открытія продолжалось цѣлыхъ пять часовъ и нѣкоторые престарѣлые прелаты почти уже задыхались подъ тяжолыми облаченіями. Въ числѣ зрителей находились: императрица австрійская, ея величество королева виртембергская Ольга Николаевна, герцогъ и герцогиня пармскіе, «наслѣдникъ» великогерцогскаго тосканскаго престола съ супругою, графъ и графиня Джирдженти и многія другія высокія особы.

Пренія на соборѣ начались, но сущность ихъ осталась непроницаемою для неучаствующихъ на засѣданіяхъ. Только по слухамъ съ той или другой стороны, кое что стало извѣстнымъ, относительно соборныхъ преній. Порядокъ преній, обнародованный папою, показываетъ, какой духъ господствуетъ на соборныхъ совѣщаніяхъ. Изъ преній исключаются всѣ вопросы, которые предварительно не были обсуждены особою комисіею изъ епископовъ, избранныхъ самимъ папою, касательно того, соотвѣтствуютъ ли эти вопросы духу католическаго вѣроученія и достойны ли они обсужденія. Этимъ порядкомъ преній назначаются всѣ должностныя лица при соборѣ, избиравшіяся на прежнихъ соборахъ большинствомъ голосовъ. Далѣе говорится, что каждый вопросъ долженъ быть рѣшаемъ по преніямъ, по отвѣтамъ на него «да» или «нѣтъ». Такимъ образомъ на соборъ надѣта узда, для совершеннаго воспрепятствованія проявленію направленія, неблагопріятнаго для папства и іезуитизма; такимъ образомъ, соборъ есть ничто иное, какъ орудіе, помощью котораго должны быть подтверждены рѣшонныя уже іезуитами три положенія силлабуса, conception immaculée Божіей Матери и непогрѣшимость папы, а вмѣстѣ съ тѣмъ и должна быть объявлена война прогресу свободы и самостоятельности народовъ.

Несомнѣнно, что вообще внесенные на соборъ вопросы имѣютъ въ свою пользу огромное большинство голосовъ. Для этого римская курія употребила слѣдующій маневръ. Извѣстно, что въ католической церкви существуетъ большое число такъ называемыхъ епископовъ и архіепископовъ «in partibus», титулованныхъ сановниковъ, не имѣющихъ никакого прихода или епископства, но носящихъ только титулъ и съ нетерпѣніемъ ожидающихъ полученія епископства или архіепископства. Такихъ, вполнѣ зависящихъ отъ папы, лицъ насчитываютъ многія сотни. Эти епископы «in partibus» также получили мѣста и право голоса на соборѣ, тогда какъ на прежнихъ соборахъ они не имѣли права голоса. Помощью этого числа вполнѣ преданныхъ папѣ голосовъ, римская курія вполнѣ обезпечена относительно побѣды на совѣщаніяхъ по всѣмъ вопросамъ, если только какія нибудь неожиданныя событія не прорвутъ такъ искусно сплетенныхъ сѣтей.

Но уже и опозиція проявляется на соборѣ, хотя до публики доходятъ очень неясные слухи о ея роли. Такъ, говорятъ, будто бы нѣкоторые нѣмецкіе и французскіе епископы заявили, что предполагаемые догматы не совмѣстимы съ убѣжденіями ихъ приходовъ и съ духомъ свободныхъ государствъ и даже малоазійскіе и сирійскіе патріархи заявили о невозможности измѣненія употребительныхъ у нихъ богослужебныхъ обрядовъ. Самыми ярыми противниками требованіямъ собора, называютъ кардиналовъ: Матье, который даже безъ папскаго позволенія выѣхалъ изъ Рима и возвратился во Францію, Боншоза, Раушера, Шварценберга и архіепископовъ гренобльскаго и марсельскаго. Даже европейскія державы почли себя вынужденными строже наблюдать за соборомъ и одна телеграма изъ Парижа сообщаетъ о препровожденіи тюильрійскимъ правительствомъ конфиденціальной ноты въ Римъ, въ которой заключается протестъ противъ догматизированія непогрѣшимости папы.

По нашему мнѣнію все это не въ состояніи остановить хода начавшихся преній, римское «non possumus» не отступало и не передъ такими бурями. Соборъ возведетъ силлабусъ въ догматъ, утвердитъ догматъ conception immaculée (безсемѣннаго зачатія) Божіей Матери и непогрѣшимости папы.

Что остается дѣлать человѣчеству послѣ объявленія ему такой войны? Мы полагаемъ, что, если папство считаетъ себя несовмѣстимымъ съ современною цивилизаціею, то государства съ современною культурой могутъ, съ своей стороны, также принять объявленіе разрыва существующей связи, безъ всякаго опасенія.

Россія, одно изъ такихъ государствъ, со времени перерыва сношеній съ Римомъ, доказала, что государства и общины могутъ прекрасно существовать и безъ папской власти. **А. Т.**

Международная художественная выставка въ Мюнхенѣ.

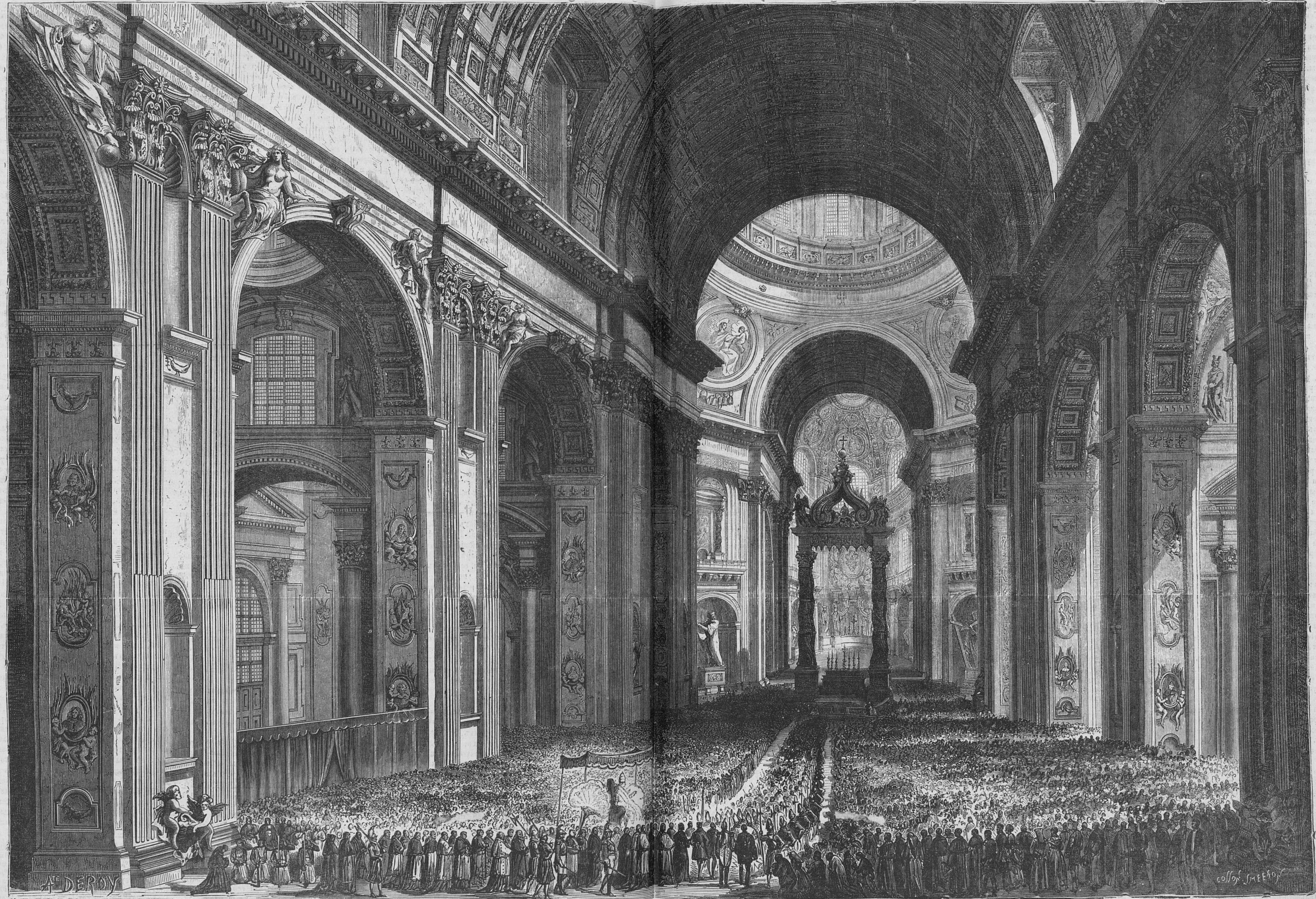
20-го іюля прошлаго года, въ мюнхенскомъ хрустальномъ дворцѣ, въ присутствіи принца Адальберта, дяди короля, представителей посольствъ и гостей всѣхъ націй, происходило открытіе международной художественной выставки. 31-го октября выставка закрыта. Только за девять мѣсяцевъ задумана была она, вотъ почему, въ размѣщеніи картинъ и составленіи каталога вышла значительная неурядица. Многія вещи присылались экспонентами гораздо позднѣе дня открытія, для нихъ отводили помѣщенія кое-какъ, вносили въ каталогъ тоже кое-какъ и нечего удивляться тому, что: 1) посѣтитель совершенно терялся передъ массою картинъ, статуй, эскизовъ и пр. и 2) что выставка не принесла и половины той пользы, которую-бы могла принести, яркимъ выясненіемъ художественныхъ паралелей и противуположностей, между личностями разныхъ художниковъ и разныхъ національностей. Впрочемъ, неурядица въ расположеніи нумеровъ зависѣла отнюдь не отъ распорядительнаго комитета (професоры Шлейхъ, Кнолль, Ланге), а отъ времени присылки вещей. Нѣмецкая печать, сознавая это, отнеслась къ распорядительному комитету съ благодарностью, и въ нѣкоторыхъ газетахъ даже было сказано, что: «лучшаго нельзя было и желать, относительно порядка выставки».

Количество вещей, красовавшихся въ хрустальномъ дворцѣ, доходило до 3386. Изъ этого числа масляныхъ картинъ 1631; картоновъ, акварелей, гравюръ, политипажей и пр. 760; скульптуры—392 нумера, картинъ на стеклѣ—7 и архитектурныхъ проэктовъ 596. Наибольшее количество вещей принадлежало, конечно, Баваріи; за тѣмъ, по численности присланнаго, слѣдуютъ: Франція, Австрія, Сѣверная Германія, Бельгія и Голландія, средняя и южная Германія и Италія. Англія, Швеція, Испанія, Америка и Россія прислали очень мало; въ такомъ прекрасномъ сообществѣ, какъ Америка и Англія, намъ, конечно, не можетъ быть особенно стыдно отставать отъ другихъ и намъ не стыдно. Что касается до содержанія выставки по родамъ художественныхъ произведеній, то наибольшій процентъ историческихъ картинъ и скульптуры поставленъ Италіею, наиболѣе жанровъ—дали Франція и дюссельдорфская школа, ландшафтами и морскими видами заявили о себѣ Бельгія и Голландія, архитектурною живописью южная Германія, звѣрописью—Мюнхенъ и Голландія. *)

Главнымъ и весьма характернымъ выводомъ изъ перечня работъ выставки, является неоспоримое преобладаніе жанра и пейзажа, надъ всѣми прочими родами живописи, особенно жанра. Другимъ выводомъ должно признать то всеобщее оскудѣніе искуства, ту безъизвѣстность и неопредѣленность задачи его, которая вліяетъ главнымъ образомъ на молодыхъ, начинающихъ художниковъ. Самыя значительныя вещи выставки, крупнѣйшія, по достоинству работъ, принадлежали людямъ отходящаго или отошедшаго поколѣнія: Кна-

---

*) Вотъ процентное содержаніе картинъ по роду живописи: а) Историческая живопись: Италія 35°/o; Южн. и Центр. Германія 16°/o; Австрія 16°/o; Франція 13°/o; Мюнхенъ 12°/o; Голл. и Бельгія 10°/o; Сѣвер. Германія $8^1/_2$°/o; Дюссельдорфъ 8°/o; б) Жанръ, бытовая живопись: Дюссельдорфъ 44°/o; Италія, Франція, Парижъ 23°/o; Мюнхенъ 20°/o; Южн. и Центр. Германія $18^1/_2$°/o. Австрія 17°/o; Голланд. и Бельгія $14^1/_2$°/o; Берлинъ 14°/o; в) Ландшафтъ: Дюссельдорфъ $57^1/_3$°/o; Южн. и Центр. Германія 39°/o; Австрія 37°/o; Мюнхенъ 32°/o; Берлинъ 28°/o: Голланд. и Бельгія $24^1/_3$°/o; Франція $20^1/_4$°/o: Италія 17°/o.


Ate DERON
COLLON. SMEETON

РИМЪ: МНИМО-ВСЕЛЕНСКIЙ СОБОРЪ: ЦЕРЕМ НIЯ ОТКРЫТIЯ СОБОРА ВЪ ЦЕРКВИ СВ. ПЕТРА.

усу, Мессоньѐ, Каламу, Вернѐ, Тройану, Галлѐту, Курбѐ, Беланжѐ, хотя о многихъ другихъ капитальныхъ личностяхъ (напр. о Деларошѣ, Лессингѣ, Изелерѣ, Генелли) и помину не было, другіе же являлись въ ничтожныхъ работахъ (напр. Энгро́). Даже цѣлые роды современной живописи, напр. англійская акварель, занимающая такое видное мѣсто, сравнительно съ другими, не прислала ни одного представителя. Пробѣлы, подобные только что названнымъ, лишили мюнхенскую выставку ея международности и картина современнаго искуства, представленная ею, была урывчата и неправильна. Новаго, самороднаго, такого, съ чѣмъ не была-бы еще знакома публика со времени парижской выставки, въ Мюнхенѣ рѣшительно не было ничего, и на *3386 номеровъ не приходится ни одного крупнаго, важнаго произведенія.* Грустный выводъ, конечно, наиболѣе пріятный намъ, русскимъ, не пославшимъ на выставку почти ничего, для того только, чтобы какъ-нибудь сколотить свою домашнюю, академическую выставку, не давшую тоже ровно ничего, или безконечно мало. Общій голосъ нѣмецкой критики не могъ не признать, что мюнхенская выставка доказала развѣ только академическую подготовку, виртуозность работъ, умѣнье владѣть кистью и рѣзцомъ, но отнюдь не гармонію между техникою и замысломъ. «Мы не скрываемъ», говоритъ критикъ, «Deutsche Kunst-Zeitung» (№ 31, 32), что общее впечатлѣніе, произведенное выставкою, это—несомненная бѣдность мысли въ художникахъ, и это впечатлѣніе особенно тяжело тому, для кого искуство не простое ремесло или игрушка, а младшая сестра науки и знанія. Этотъ недостатокъ мысли», продолжаетъ критикъ, «одинаковый въ живописи и ваяніи, приводитъ художниковъ къ исканію искуственной, притворной «дѣланной наивности», и заставляетъ ударяться или въ утонченную, поджигающую, безнравственную чувственность, или въ грубый, тупой, подслѣповатый натурализмъ. Оба эти направленія ведутъ къ поклоненію всякой будничности, всякому безобразію и пошлости, и таковыми являются, напримѣръ, работы А. Фейербаха и Бокмена». Дѣйствительно: безнравственность и пошлость проявили себя на выставкѣ въ весьма достаточномъ количествѣ. Не умѣя дѣйствовать на мысль, художники налегли на эротическую сторону и цѣлый рядъ работъ (особенно французскихъ) разсчитанъ на произведеніе эффекта нагими формами всякихъ красавицъ и букетомъ крайне сомнительныхъ и подстрекающихъ позъ. Критикъ Deutsche Kunst-Zeitung, (№ 39), отказывается отъ описанія легіона этихъ вещей и ограничивается перечнемъ именъ художниковъ, «чтобы передать ихъ общественному позору» (der öffentlichen Schmach preisgeben). Это явленіе разцвѣченнаго и подогрѣтаго разврата тѣмъ прискорбнѣе, говоритъ критикъ, что техника работъ и замѣчательная колоритность ихъ, служатъ только къ тому, чтобы выставить эту грязь и пошлость еще рельефнѣе. Читатель видитъ, что нѣмецкая критика не остановилась надъ подборомъ самыхъ сильныхъ эпитетовъ и признала современнымъ искуствомъ всѣ признаки слабости и какой-то летаргіи. Это замираніе искуства, сказавшееся еще на парижской выставкѣ, явленіе довольно обыкновенное во всѣ переходныя времена. Масса новыхъ вопросовъ и открытій, занимающихъ нашъ вѣкъ, перебиваетъ дорогу формовкѣ положительнаго, цѣльнаго идеала въ искуствѣ, и художники волею-неволею бросаются изъ одного рода въ другой, отъ одного рѣшенія къ другому, не успокоиваясь ни на чемъ и не производя ничего капитальнаго. Это время неминуемо пройдетъ, задача художниковъ будетъ состоять только въ томъ, чтобы слѣды этого времени исчезли возможно скорѣе.

Какъ мы сказали, крупнаго, новаго, самостоятельнаго — международная выставка не принесла ничего. Останавливаться, поэтому, на болѣе или менѣе полномъ перечнѣ, было-бы неосновательно, а упоминать о работахъ, давно извѣстныхъ, считаемъ мы лишнимъ. Мы, русскіе, прислали на выставку всего только четыре номера. Г. Ге выставилъ «Вѣстниковъ Воскресенія» и «Христа въ саду», г. Суходольскій (изъ Варшавы) «Переправу черезъ Березину» и г. Каменецкій «Мраморную группу двухъ дѣтей». Всѣ эти вещи туземная критика обошла молчаніемъ, и только «упомянула» о картинахъ Ге. Не менѣе строго отнесся къ нимъ и неизвѣстный авторъ весьма дѣльнаго письма изъ Мюнхена, трактующаго о выставкѣ, и помѣщеннаго въ № 246 «Голоса». Особенно вѣрно оцѣнилъ онъ г Ге—картины котораго, какъ онъ говоритъ, вызывали въ Россіи «*не* художественную полемику, и это прямая вина г. Ге. Произведеніе искуства не должно, ни въ какомъ случаѣ, проявлять *личныя*, философски-литературныя, воззрѣнія артиста. Г. Ге ищетъ и упорно трудится надъ *своимъ* оригинальнымъ, *новымъ* отношеніемъ къ евангельской драмѣ и въ работахъ его видна *единичная* работа резюмирующаго ума, призвавшаго себѣ на помощь кисть и краски, вмѣсто пера и чернилъ. Г. Ге не произведетъ ничего существеннаго, пока не оставитъ заботу о *толкованіи* историко-психическихъ моментовъ путемъ, несвойственнымъ искуству, пока не убѣдится, что художникъ—фокусъ своей эпохи, центральный апаратъ ея, а не досужій коментаторъ того или другого вопроса». О работахъ гг. Каменскаго и Суходольскаго, авторъ приведенной нами выдержки выражается гораздо менѣе лестно, чѣмъ о работахъ Ге; выходитъ: что лучше бы было намъ, русскимъ, и совсѣмъ ничего не посылать на выставку.

Историческій дневникъ.

Января 18. 1367 г. Великій князь Дмитрій Ивановичъ (Донской) вступилъ во второй бракъ съ дочерью князя Суздальскаго,—княжною Евдокіею Дмитріевной. **1505** г. умерла сноха великаго князя Ивана III, Елена Стефановна, заключенная съ сыномъ своимъ, вѣнчаннымъ на царство державнымъ дѣдомъ и отъ престола сосланнымъ въ заточеніе. **1659** г. Родилась царевна Марья Алексѣевна. **1721** г. Послѣдовалъ указъ о дозволеніи купечеству пріобрѣтать деревни къ фабрикамъ и заводамъ.

Января 19. 1174 г. Умеръ князь Юрій Ярославичъ Муромскій. **1456** г. Василій Темный двинулся съ войсками осаждать Новгородъ, за изъявленное ему неповиновеніе, **1654** г. Митрополитъ Кіевскій Сильвестръ, послѣ долгаго колебанія, принялъ подданство Россіи. **1673** г. Обрѣтеніе мощей св. Саввы Звенигородскаго. **1730** г. Скончался въ Москвѣ Императоръ Петръ II Алексѣевичъ,—въ самый день, назначенный для бракосочетанія его съ княжною Екатериною Алексѣевною Долгорукою.

Января 20. 1172 г. Скончался князь Глѣбъ Георгіевичъ Кіевскій. **1716**. Установленъ мѣсячный вычетъ за повышеніе чинами военныхъ. **1702** г. Скончался въ Нарвѣ, въ плѣну, несчастный предводитель войскъ нашихъ въ день Нарвскаго сраженія (10 ноября 1700 г.) Дюкъ-де-Кроа. **1729** г. Происходило погребеніе сестры Императора Петра II, царевны Натальи Алексѣевны. **1779** г. Дана въ Москвѣ, въ первый разъ, русская опера «Мельники», сочиненія А. А. Аблесимова.

Января 21. 1605 г. Лжедимитрій разбитъ княземъ Васильемъ Ивановичемъ Шуйскимъ, подъ д. Добрыничами. **1773**. Русскіе, перейдя Дунай, вступили въ предѣлы Турціи. **1558** г. Войска Іоанна IV вступили въ Ливонію.

Января 22. 1671 г. Царь Алексѣй Михайловичъ вступилъ во второй бракъ съ дочерью дворянина Бориса Полиэктовича Нарышкина, Натальею Кириловной. **1440** г. родился у Великаго князя Василья Васильевича (Темнаго) Московскаго, сынъ Іоаннъ Тимофей Васильевичъ (Іоаннъ III). **1141** г. Умеръ князь Переяславскій, Андрей Владиміровичъ, 39-ти лѣтъ отъ роду. **1676** г. Воевода Иванъ Мещериновъ взялъ приступомъ, отдававшійся отъ покорности государю по наущенію раскольниковъ,—Соловецкій монастырь, послѣ многолѣтней осады. **1772** г. Поляки, благодаря оплошности коменданта русскаго гарнизона, занимавшаго замокъ въ Краковѣ, овладѣли имъ хитростью.

Января 23. 1190. г. Въ Кіевѣ, по просьбѣ князя Всеволода Юрьевича, поставленъ епископомъ въ Ростовъ, духовный отецъ его Іоаннъ. **1176** г. Въ г. Владимірѣ на Клязьмѣ, отпраздновано бракосочетаніе князя Ярополка Ростиславича съ дочерью Витебскаго князя Всеслава. **1577** г. Русское войско осадило Ревель. **1589** г. Учреждено въ Россіи патріаршество, избраніемъ въ санъ перваго патріарха Московскаго и всего сѣвера—митрополита Іова.

Учрежденіе пятаго патріаршества восточной церкви сопровождалось выгодно сложившимися обстоятельствами. Константинопольскій патріархъ Іеремія (II), низведенный съ престола происками враждебной ему партіи и заключенный въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ въ Родосѣ, освободившись изъ заточенія, въ іюлѣ 1588 г. прибылъ въ Москву за милостынею, въ которой никогда не отказывали русскіе люди, бѣдствующимъ братіямъ на востокѣ. Годуновъ — правитель Россіи, уже за два года подумывалъ о сообщеніи русской церкви существованія самостоятельнаго, независимаго отъ византійской патріархіи и ея, дорого стоившихъ всегда, благосклонныхъ пріемовъ и соизволеній. Чтобы вѣрнѣе достигнуть цѣли, предложено правителемъ самому Іереміи остаться въ Россіи, на что тотъ охотно соглашался, заявляя только требованіе жить въ Москвѣ, чего не хотѣлъ допустить Годуновъ, представляя главною причиною невозможности этого незнаніе Іереміею русскаго языка и неудобство сообщеній конфиденціальныхъ отъ Царя, чрезъ переводчика. Іеремія не могъ не видѣть основательности этихъ доводовъ и согласился поставить въ патріархи Московскіе русскаго человѣка. Выборъ Годунова рѣшонъ былъ давно уже, но для соблюденія формы, къ имени Іова пріобщены еще два кандидата: архіепископовъ: Новгородскаго Александра и Ростовскаго Варлаама. Утвержденіе Царя дано первому избраннику и 23-го января (1589 г.), послѣ вечерни, нареченный въ патріархи, облеченный въ омофоръ и ризы, на молебнѣ, въ Успенскомъ соборѣ, въ присутствіи Царя и тысячъ народа, вышелъ изъ алтаря на амвонъ. Одинъ изъ сановниковъ, едва-ли не самъ Годуновъ, съ зажженною свѣчею въ рукѣ, подошолъ къ нареченному и произнесъ во всеуслышаніе: «святый царь и самодержецъ, и святѣйшій патріархъ Іеремій и весь освященный соборъ велѣли тебѣ говорити, призываютъ тебя возвышити на престолъ Владимірскій и Московскій и всея Россіи». Іовъ держалъ также отвѣтную рѣчь—«коли меня грѣшнаго избралъ святый самодержецъ и Вселенскій господинъ Іеремій со всѣмъ освященнымъ соборомъ въ такій великій чинъ и азъ о томъ самодержцу, царю и патріарху и всему собору благодарю, и на себя тотъ чинъ пріемлю». Затѣмъ избранный произнесъ краткое поученіе, «чтобы ему соблюсти сіе стадо Господне». Въ кельи поданы были закуска и сласти боярамъ и дворянамъ.

1669 г. послѣдовалъ указъ о введеніи гербовой бумаги.

Января 24. 1221 г. Скончалась ростовская княгиня Агафья Константиновна. **1526** г. Великій князь Василій Ивановичъ, величаемый иногда и царемъ уже—Московскимъ, при жизни первой жены—Саломоніи, заключенной въ монастырь и насильно постриженной—вѣнчался вторично съ дочерью князя Василья Львовича Глинскаго, княжною Еленою Васильевной, впослѣдствіи матерью Іоанна IV (Грознаго) и правительницею Россіи, за малолѣтствомъ его.

Новости по военному и морскому дѣлу.

Въ прежнее время рѣки играли, какъ средство обороны, совершенно пассивную роль и разсматривались только какъ препятствіе, могущее задержать непріятеля. Для этого надо было владѣть обоими берегами рѣки и имѣть сильные тетъ-де-поны въ мѣстахъ переправы. Въ противномъ случаѣ даже Дунай, Граникъ и Дуэро не могли остановить такихъ полководцевъ, какъ Наполеонъ, Александръ Македонскій и Велингтонъ. Со введеніемъ же во флотѣ мелко сидящихъ паровыхъ броненосныхъ судовъ, рѣки начинаютъ служить и какъ средство наступленія, что доказывается многими примѣрами изъ послѣдней Американской войны. Въ недавно вышедшей въ Америкѣ книгѣ «Исторія флота соединенныхъ штатовъ, во время возстанія», помѣщены чрезвычайно интересныя свѣдѣнія по этому предмету. Изъ нее видно, что до тѣхъ поръ, пока южане владѣли Миссисипи и Огаіо, мятежъ не могъ быть подавленъ. Тогда правительство сѣверныхъ штатовъ сдѣлало вызовъ и назначило торги для постройки рѣчныхъ броненосныхъ судовъ. Лучшій проэктъ принадлежалъ *Джемсу Идсу*. Впродолженіи ста дней этотъ энергическій человѣкъ собралъ 4000 рабочихъ въ разныхъ судостроительныхъ мастерскихъ и къ концу этого времени соорудилъ флотилію изъ *восьми* башенныхъ, броненосныхъ паровыхъ судовъ, съ полнымъ вооруженіемъ состоявшихъ изъ *ста семи* большихъ орудій. Въ концѣ же войны, на водахъ Миссисипи и ея притокахъ плавало *сто* паровыхъ судовъ, вполнѣ вооружонныхъ. Лишь только появился на рѣкахъ сѣверной Америки броненосный рѣчной флотъ сѣверянъ, крѣпости, переправы, а затѣмъ и самыя рѣки, перешли въ ихъ руки. Практика недавно оконченной американской войны показала, что могутъ быть построены башенные броненосные суда, сидящіе въ водѣ $3^1/_2$ фута, а слѣдовательно всѣ рѣки, имѣющія $4^1/_2$ ф. глубины, доступны для плаванія паровыхъ флотилій. Полезно было бы примѣнить это средство обороны и наступленія и къ Россіи, имѣющей, по большему количеству рѣкъ, сходство съ Америкой.

Заводъ Круппа, изготовляющій стальныя орудія для всѣхъ европейскихъ армій, создалъ вокругъ себя цѣлый городъ. Десять лѣтъ тому назадъ небольшой городокъ Эссенсъ имѣлъ не болѣе 17,000 жителей, въ настоящее же время онъ имѣетъ болѣе 40,000. Однихъ рабочихъ на заводѣ 10,000 человѣкъ. Протяженіе желѣзнаго пути между мастерскими завода доходитъ до 27 верстъ. На заводѣ находится 42 паровыхъ молота, изъ которыхъ самый большой имѣетъ 3,100 пудовъ вѣсу. Предположено установить еще большій паровой молотъ, а именно въ 7,750 пудовъ вѣсу. Стоимость перваго молота доходитъ до 2,500,000 франковъ, изъ которыхъ 1,600,000 пошло на устройство фундамента. Издержки на устройство второго молота исчислены въ 5,000,000 франковъ. До сихъ поръ на заводѣ Круппа изготовлено около 3,000 орудій изъ литой стали. На послѣдней Парижской выставкѣ была выставлена Круппомъ сплошная масса литой стали въ 2,442 пуда вѣсомъ. Эссенскій заводъ имѣетъ двѣ лабораторіи: механическую и химическую и прекрасную фотографію, получившую за свои снимки медаль на Берлинской выставкѣ. Круппомъ устроена также вспомогательная касса для рабочихъ, составляющаяся изъ $2^0/_0$ взносовъ съ получаемаго рабочими жалованья и особыхъ вкладовъ самимъ Круппомъ, достигающихъ половины взносовъ рабочихъ. По прослуженіи 25 лѣтъ, рабочіе пользуются полною пенсіею изъ этой кассы. Одного жалованья раздается рабочимъ болѣе 10,000,000 франковъ. Свѣденія эти заимствованы изъ статьи г-на Никулинцева «Сталелитейный заводъ Круппа въ Эссенѣ». Въ Россіи сталелитейное дѣло поставлено на твердомъ основаніи энергіи правительства и частныхъ лицъ.

У насъ есть заводы въ селѣ Александровскомъ, близь Петербурга, заводъ Путилова въ Финляндіи, Керче-Михайловскій, Пермскій, и другіе заводы на Уралѣ. Полковникъ Обуховъ былъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ двигателей этого дѣла. Въ настоящее время только самыя громадныя стальныя орудія заказываются нашимъ правительствомъ у Круппа. Орудія же среднихъ калибровъ и всѣ полевыя орудія, иготовляются на нашихъ заводахъ.

Генералъ-маіоръ Пестичъ ѣздилъ въ концѣ августа въ Пермь, чтобы присутствовать при пробѣ громаднаго орудія, калибромъ въ 20 дюймовъ. Снарядъ этого орудія вѣситъ 1,100 фунтовъ. Зарядъ равенъ 140 фунтамъ. Пушка гладкостѣнная и предназначается для вооруженія мониторовъ. Лафетъ сдѣланъ по чертежамъ генерала Пестича.

Въ прошломъ году умеръ послѣдній ветеранъ, участвовавшій въ войнѣ за независимость сѣверо-американскаго союза. Ему было 110 лѣтъ. Онъ принималъ участіе въ выборахъ всѣхъ президентовъ, начиная съ Вашингтона и кончая Грантомъ. Когда онъ былъ ребенкомъ, въ сѣверо-американскихъ штатахъ было только 4,000,000 людей, говорившихъ на англійскомъ языкѣ, когда же онъ умеръ, число ихъ возросло до 40,000,000.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИЕИЛИЦАЗІИ.

Зоологія.

Угри въ лагунахъ Комаккіо. — Лагуна лежитъ на берегу Адріатическаго моря, между устьями По-ди Волано и По-ди-Примаро. Узкая полоса земли отдѣляетъ отъ моря басейны, которые глубиною всего около сажени, но находятся въ естественномъ соединеніи съ моремъ. На островахъ въ лагунѣ лежитъ городъ Комаккіо, и здѣсь то небольшой рыбачій народецъ въ 6 т. душъ ведетъ преоригинальную, полумонастырскую, полувоенную жизнь: на обязанности его лежитъ только обереганіе лагуны. Надо знать, что старые угри, еще до наступленія времени метанія икры, уходятъ въ море и оттуда уже не возвращаются, но молодые угри, вылупившіеся въ морѣ, весною миліардами направляются назадъ въ устья рѣкъ. На этомъ все и основано. Отъ канала, идущаго изъ моря, расходится цѣлая система каналовъ, заложенная еще въ 1631 году кардиналомъ Палоттой. Они ведутъ въ прѣсноводный басейнъ, а изъ него въ особые рвы, ямы и пр. Все это, конечно, со шлюзами. Ходъ дѣла очень правильный: 2-го февраля открываются всѣ шлюзы, и проходы открыты до конца апрѣля. Такъ какъ отъ зимнихъ дождей вода къ этому времени обыкновенно поднимается высоко, то, при открытіи шлюзовъ, начинается сильное теченіе прѣсной воды въ море. Молодые угри идутъ противъ этого теченія, ночью по дну, днемъ по поверхности и расходятся по отдѣленіямъ. Въ это время ловъ запрещенъ по всему берегу, зачѣмъ строго смотрятъ. Въ лагунѣ живетъ всегда въ огромномъ количествѣ рыбка изъ рода Atherina, которая и служитъ пищею угрямъ, (такъ, что откармливаніе даровое). Ловъ начинается въ Августѣ, кончается въ Декабрѣ и происходитъ слѣдующимъ образомъ. Изъ тростнику приготовляется родъ рогожъ или плетней, которые, будучи прикрѣплены къ сваямъ, составляютъ лабиринтъ (по двѣ стѣнки поперегъ каждаго прохода), ведущій въ сердцеобразныя загородки, сдѣланныя изъ того же плетня. Затѣмъ открываютъ шлюзы. Но теперь, такъ какъ уровень воды въ лагунѣ, вслѣдствіе жаровъ, опустился, то морская вода стремится въ лагуны и развиваетъ во взрослыхъ ургяхъ охоту къ переселенію. Угри запутываются во всемъ этомъ лабиринтѣ (плетни по мѣрѣ направленія къ выходу плетутся все чаще) и иногда до такой степени переполняютъ камеры, что совершенно вытѣсняютъ изъ нихъ воду. Въ прошломъ году поймано было до ½ милліона килограммовъ (килограммъ около 2½ рус. ф.). Угри приготовляются разными способами и идутъ въ Германію, Францію и Славянскія земли.

— *Акклиматизація страуса.* Лѣтъ 12 назадъ уже дѣланы были эти опыты, сперва въ Парижѣ и Марсели, затѣмъ, и съ успѣхомъ, въ Алжирѣ и въ Санъ-Донато (близъ Флоренціи), помѣстьи г. А. Демидова, но самый успѣшный произведенъ въ Греноблѣ (южная Франція). Интересенъ и важенъ онъ также потому, что Гренобль лежитъ подъ 45° с. ш., на 625 ф. п. м. и его средняя температура 9½° Р. Дѣло началось въ 1864 г. и ведется до сихъ поръ.—Страусъ кладетъ три раза въ годъ по 12—15 яицъ; высиживаетъ ихъ самецъ (самка сидитъ только около двухъ часовъ въ сутки). Дѣтеныши вылупляются на 44-й день и величиной съ дикую утку. Черезъ двѣ недѣли они уже вдвое больше и повсюду слѣдуютъ за родителями. Кормятъ ихъ смѣсью изъ хлѣба, яицъ и салату. Bouteille, который завѣдуетъ этимъ дѣломъ, смотритъ на акклиматизацію страуса въ южной Европѣ, какъ на дѣло рѣшонное и *выгодное.* Вотъ его годичный расчетъ: 3 кладки дали 45 яицъ, вѣсомъ въ 154 ф., проданныхъ (и дешево) за 180 фр., за перья послѣ линянія было выручено 300 фр.—итого 480 фр. Содержаніе же пары стоило ему 200 фр. Здѣсь невысчитана выгода отъ выводка. Мясо его очень питательно и напоминаетъ зайчину. Между прочимъ, страусъ вовсе не такъ глупъ, какъ разсказываютъ, и столь же способенъ стать ручнымъ, какъ и всякая домашняя птица, и если онъ не прирученъ у себя дома, то причиной этого низкій уровень цивилизаціи туземцевъ. (Тоже самое и съ африканскимъ слономъ).

—*Новая порода пчелъ.* Обыкновенно принимаются 3 расы: нѣмецкая, египетская и италіянская—считавшіяся даже за виды. *Фогель,* дѣлая помѣси египетскихъ матокъ съ нѣмецкими трутнями, въ 3 поколѣніи получилъ италіянскую пчелу. Изъ помѣси же италіянскихъ матокъ и египетскихъ трутней онъ получилъ новую расу, которую онъ считаетъ за самую красивую и прилежную изъ извѣстныхъ доселѣ. У матокъ блестящіе, красно-зеленые брюшные кольца съ черною опушкой, и только конецъ брюшка совершенно черный.

— *Искуственное разведеніе губокъ въ Адріатическомъ морѣ,* начатое г. Шмидтомъ, получаетъ теперь большое значеніе въ виду примѣтнаго истощенія ихъ, вслѣдствіе большого потребленія и медленнаго роста. Ихъ удалось теперь заставить рости просто на камняхъ и даже на подводныхъ скалистыхъ склонахъ. Потеря только 5%.

— *Акклиматизированные попугаи въ Англіи.* На одномъ изъ послѣднихъ засѣданій англійскихъ натуралистовъ въ Норвичѣ, *Букстонъ* сдѣлалъ интересное сообщеніе: Нѣсколько лѣтъ назадъ у него улетѣлъ попугай амазонка и никакъ не давалъ себя поймать. Но онъ не улетѣлъ совсѣмъ, а держался три мѣсяца въ деревьяхъ его парка, аккуратно прилеталъ на кормежку, и съ наступленіемъ зимы вернулся домой. Пребываніе на волѣ до того пошло ему въ прокъ, что Букстонъ рѣшился предпринять уже настоящій опытъ съ другими попугаями: амазонками, лори, бенгальскими, каролинскими, какаду и обыкновенными сѣрыми—всего съ 50 экземплярами. Оказалось, что при достаточной пищѣ попугаи переносятъ — 6°. (Къ сожалѣнію не указанъ термометръ. Вѣроятно, по Цельзію) Нѣсколько паръ строили себѣ на волѣ гнѣзда, и 5 разъ выводились даже дѣти (какаду). Амазонка-самецъ спарился съ гондураской самкой. Они выстроили себѣ на крышѣ гнѣздо и вывели даже дѣтеныша, который, однако, былъ убитъ какаду. Та же пара вывела на слѣдующій годъ двухъ. Обыкновенный какаду спарился съ самкой либбитеръ; они выстроили себѣ гнѣздо на сухой акаціи и вывели двухъ, на слѣдующій годъ трехъ. Жако производили безпомѣсную породу, сѣрые тоже. Мы выбрали изъ множества фактовъ только самые интересные. Попугаи живутъ у Букстона въ рощицѣ парка, довольно далеко отъ дома, съ восходомъ солнца съ крикомъ летятъ на кормежку, въ полуденное время спятъ, (вообще больше держатся въ листвѣ), подъ вечеръ опять слетаются на кормежку и передъ сномъ оказываютъ особенную живость: поднимаются на значительную высоту, кричатъ, дерутся и т. п. Букстонъ замѣтилъ, что нѣкоторые виды оказываютъ особенную склонность другъ къ другу: такъ, сѣрый попугай всегда летаетъ съ какаду. Къ сожалѣнію, прошлою осенью, число попугаевъ уменьшилось почти вдвое. Дѣло въ томъ, что попугаи не всегда держатся только въ его паркѣ, а улетаютъ въ сосѣднія рощи, гдѣ попадаютъ въ силки, или ихъ убиваютъ. Букстонъ приводитъ случай, гдѣ большая стая отлетѣла на 25 англ. миль, причемъ было застрѣлено 11 штукъ.

—До сихъ поръ предполагали, что *рѣзкое отличіе фауны* острова *Мадагаскара* (ненахожденіе большихъ млекопитающихъ травоядныхъ) отъ фауны всѣхъ прочихъ частей земли, существовало постоянно. Грандидье нашолъ, что, одновременно съ гигантской птицей Aepiornis (слѣд. въ пластахъ позднѣйшаго образованія) существовали на островѣ и большія толстокожія, именно гипопотамы, отличные, впрочемъ, отъ египетскихъ: Hippopotamus Lemerlei.

— Долгое время отрицали существованіе *крокодиловъ въ Палестинѣ,* хотя уже Страбонъ и Плиній упоминаютъ о существованіи города Крокодилона и о рѣчкѣ того же имени. Въ послѣднее время *Целлеру* удалось поймать крокодила въ прибрежной рѣчкѣ Цирка, чучелу котораго онъ и отправилъ въ Лондонъ. Вѣроятно, впрочемъ, что крокодилы заходятъ сюда изъ Нила, такъ какъ они иногда удаляются на большее разстояніе отъ Нила въ море. Целлеръ предполагаетъ существованіе ихъ и въ Іорданѣ.

— *Въ Гренландіи арктическая собака,* до сихъ поръ распространенная по всему ея сѣверу, кажется, вымираетъ. Съ ея исчезновеніемъ вымрутъ и Гренландцы. Уже 15 лѣтъ между собаками свирѣпствуетъ болѣзнь, похожая на водобоязнь (замѣчательно, что тоже и у насъ въ Камчаткѣ) и не прекращается, не смотря на всѣ мѣры датскаго правительства. Оно приказало убивать каждую собаку съ признаками этой болѣзни, но, кажется, это леченіе едва-ли поможетъ, потому что, напримѣръ въ одномъ городѣ Iacobshavn, почти ежедневно убивается нѣсколько собакъ по этой причинѣ.

— Журн. В. Э. О., говоря о свободномъ птицеловствѣ и высчитывая, по аналогіи съ другими странами, число вылавливаемыхъ и истребляемыхъ насѣкомоядныхъ птицъ въ ¼ населенія (при чемъ полагаетъ эту цифру ниже дѣйствительной), выводитъ, что 66 мил. жителей Европ. Россіи ежегодно истребляется 16½ мил. птицъ. Далѣе, такъ какъ со смертью каждой насѣкомоядной птицы сберегается на слѣдующій годъ жизнь 10 т. насѣкомыхъ (всего 25 насѣкомыхъ въ день, а это хватаетъ птицѣ только на одинъ завтракъ. Гдѣ же остальная часть дня?) — и при этомъ незначительномъ числѣ получимъ уже 10 т. × 16½ милл. = 165 миллiардамъ вредныхъ насѣкомыхъ, которыя останутся неистребленными вмѣстѣ съ своимъ потомствомъ.

—Globus, между многими интересными выдержками изъ австралійскихъ газетъ, приводитъ, что наши *кролики* и *козы,* которыхъ безуспѣшно старались развести въ *Австраліи* 16—20 лѣтъ назадъ, стали теперь бичемъ для страны, какъ саранча, «если не хуже, потому что саранча появляется только отъ времени до времени. Обширныя пространства неогороженной земли, служившія близъ Викторіи богатѣйшими пастбищами для овецъ и рогатаго скота, вслѣдствіе опустошеній, производимыхъ этими страшными животными, пришлось бросить». Не смотря на правильную войну противъ нихъ, число ихъ не уменьшается. Нѣкоторые хозяева пробуютъ выписывать лисицъ (которыхъ нѣтъ тоже въ Австраліи), какъ средство противъ кроликовъ.

— Опыты, произведенные въ сельско-хозяйственной школѣ въ Сенъ-Реми, окончательно доказали, что *кроты* не трогаютъ растеній и развѣ что употребляютъ ихъ для себя на подстилку, но за то въ громадномъ количествѣ пожираютъ личинки майскаго жука. Изъ 3 кротовъ одинъ съѣлъ въ 4 дня 132 личинки и 250 дождевыхъ червей, другой въ 12 дней 540 червей и 872 личинки, третій въ первый же день 150 личинокъ.

Искуства и архитектура.

Превосходная мраморная группа професора Гальбинга, изображающая вакханку, отправляющуюся на праздникъ, на тигрѣ, и заказанная, какъ говорятъ, ея императорскимъ высочествомъ великою княгинею Еленою Павловною, уже окончена и въ скоромъ времени будетъ привезена, самимъ художникомъ, въ Петербургъ. Мы не замедлимъ помѣстить въ нашемъ журналѣ изображеніе этого художественнаго произведенія.

— Нынѣшняя зима подарила Петербургъ тремя новыми, капитальными постройками. Недавно открыта и удостоилась посѣщенія Государыни, дѣтская больница Герцога Петра Георгіевича Ольденбургскаго. Устройство ея совершенно современное, кухни, прачешныя—практичны. За весьма небольшую плату больница не только принимаетъ дѣтей, но есть помѣщенія, устроенныя такъ, что и матери больныхъ могутъ жить при нихъ, пользуясь всѣмъ необходимымъ, за весьма небольшое вознагражденіе. Благотворительность герцога Ольденбургскаго давно уже извѣстна всѣмъ и каждому. Новая больница служитъ доказательствомъ того, что рука дающаго не оскудѣваетъ. Архитекторъ зданія — Кавосъ. Другая большая постройка архитектора Макарова, это — новое коммерческое училище, построенное подлѣ стараго, на мѣстѣ дровяныхъ дворовъ одной изъ сторонъ Чернышева переулка. Можно полагать, что зданіе будетъ окончено къ лѣту, тогда сообщимъ мы и подробности. Третья капитальная постройка, это — преображеніе Соляного городка въ зданіе мануфактурной выставки; архитекторъ Фонтана. И о немъ придется намъ говорить позже. Можетъ быть къ тому времени облицуютъ чѣмъ-нибудь безобразныя стѣны Соляного городка и уничтожатъ этимъ кричащій, нелѣпый контрастъ старой и новой постройки. Весьма и весьма желательно было-бы видѣть передъ главнымъ входомъ зданія, висячій, пѣшеходный мостикъ къ Лѣтнему саду. Чувства удобства и красоты были-бы равно удовлетворены этимъ... Само собою разумѣется, что «Всемірная Иллюстрація» дастъ рисунки и описанія какъ вышеназванныхъ зданій, такъ и мануфактурной выставки.

— Англійское министерство не только поощряетъ искуства, но, нѣкоторымъ образомъ, само становится его работникомъ. Universal Catalogue of Books on Art, такъ называется изданіе, предпринимаемое Лондонскимъ «Science and Art Department on the Committee of Council and Education»; оно должно заключать въ себѣ перечень всѣхъ книгъ, брошюръ и пр. по искуству. Выпущено нѣсколько пробныхъ нумеровъ, съ просьбою къ публикѣ выразить свои мнѣнія и сообщить матеріалы. Изданіе трудное, громадное и безконечно полезное, если только оно удастся англійскому министерству, благотворной и, какъ видно изъ послѣдняго предпріятія, разумной дѣятельности котораго нельзя не сочувствовать.

—Уродливость англійскихъ общественныхъ построекъ, хорошо извѣстная туристамъ и ставшая общимъ мѣстомъ въ описаніяхъ ихъ (напомнимъ объ одномъ изъ лондонскихъ вокзаловъ желѣзныхъ дорогъ Charing Cross), принудила палаты послѣдняго парламента составить комиссію для обсужденія того: не предоставляется-ли которому-нибудь изъ административныхъ учрежденій законное право контроля общественныхъ построекъ? Комиссія пришла къ заключенію, что такого закона не существуетъ, но предложила воспользоваться слѣдующимъ паліативнымъ средствомъ: всякое общество предпринимателей должно быть утверждено парламентомъ и, на будущее время, можно обязывать ихъ представлять на утвержденіе и самые планы имѣющихся въ виду построекъ.

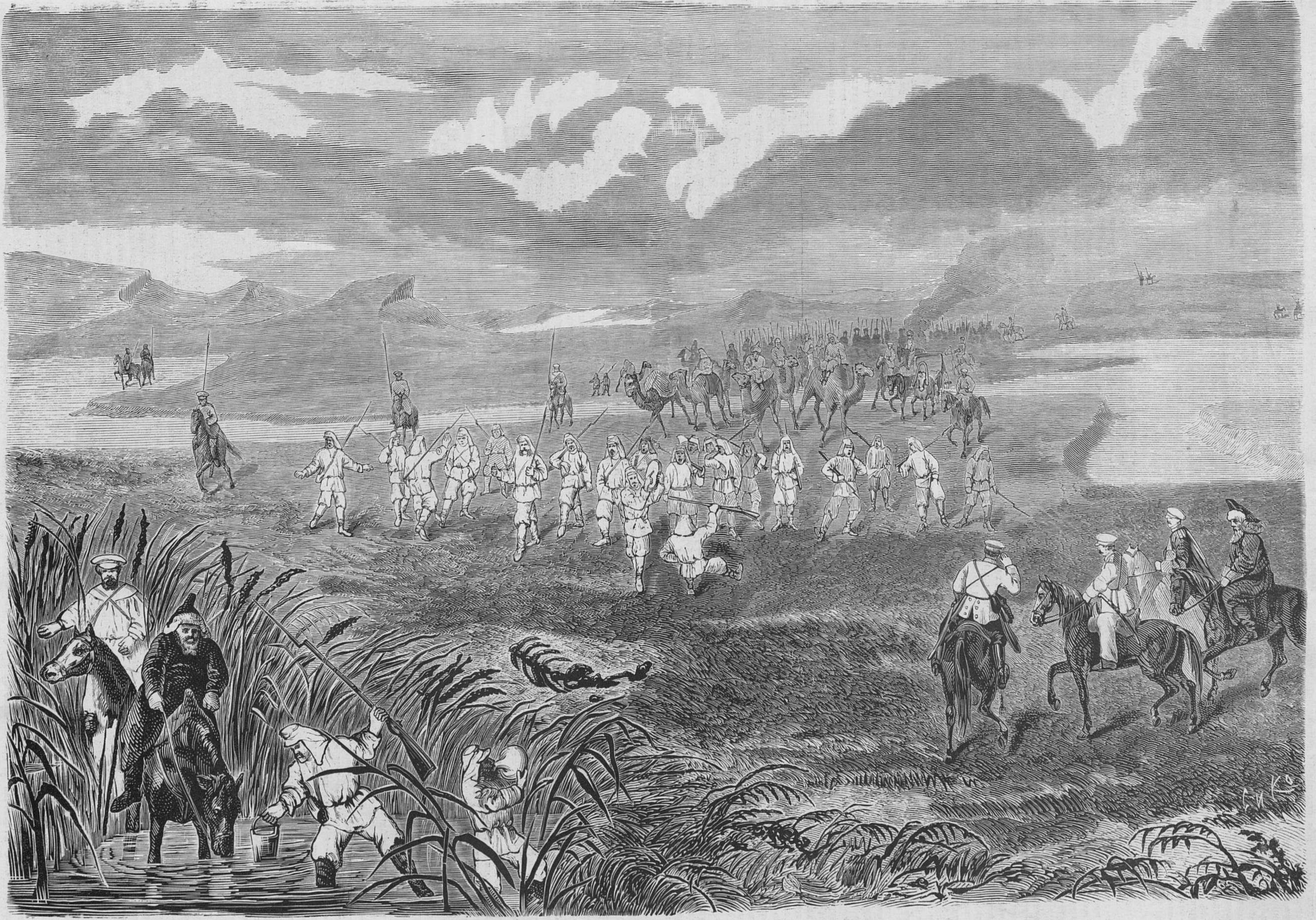
— Лондонское общество акварелистовъ открыло зимнюю выставку. Лучшіе художники: Гунтъ, Буртонъ, Пальмеръ и Джонесъ не прислали ничего. Тѣмъ не менѣе выставка весьма хороша и разнообразна.

— Кельнъ принадлежитъ теперь къ значительнѣйшимъ рынкамъ произведеній германскихъ художниковъ. Залы выставки въ настоящее время наполнены болѣе чѣмъ 400 картинами современныхъ художниковъ. Для лотереи, въ пользу построенія собора, куплено недавно множество картинъ; за нѣкоторыя изъ нихъ заплочено отъ 800 до 900 талеровъ. Большинство этихъ картинъ принадлежатъ кисти лучшихъ мастеровъ.

— Въ Антверпенѣ весною будетъ открыта выставка произведеній покойнаго живописца Лейса. Въ ратушѣ будутъ выставлены большія историческія картины, написанныя Лейсомъ не за долго до смерти. (См. «Всем. Илл.» № 46).

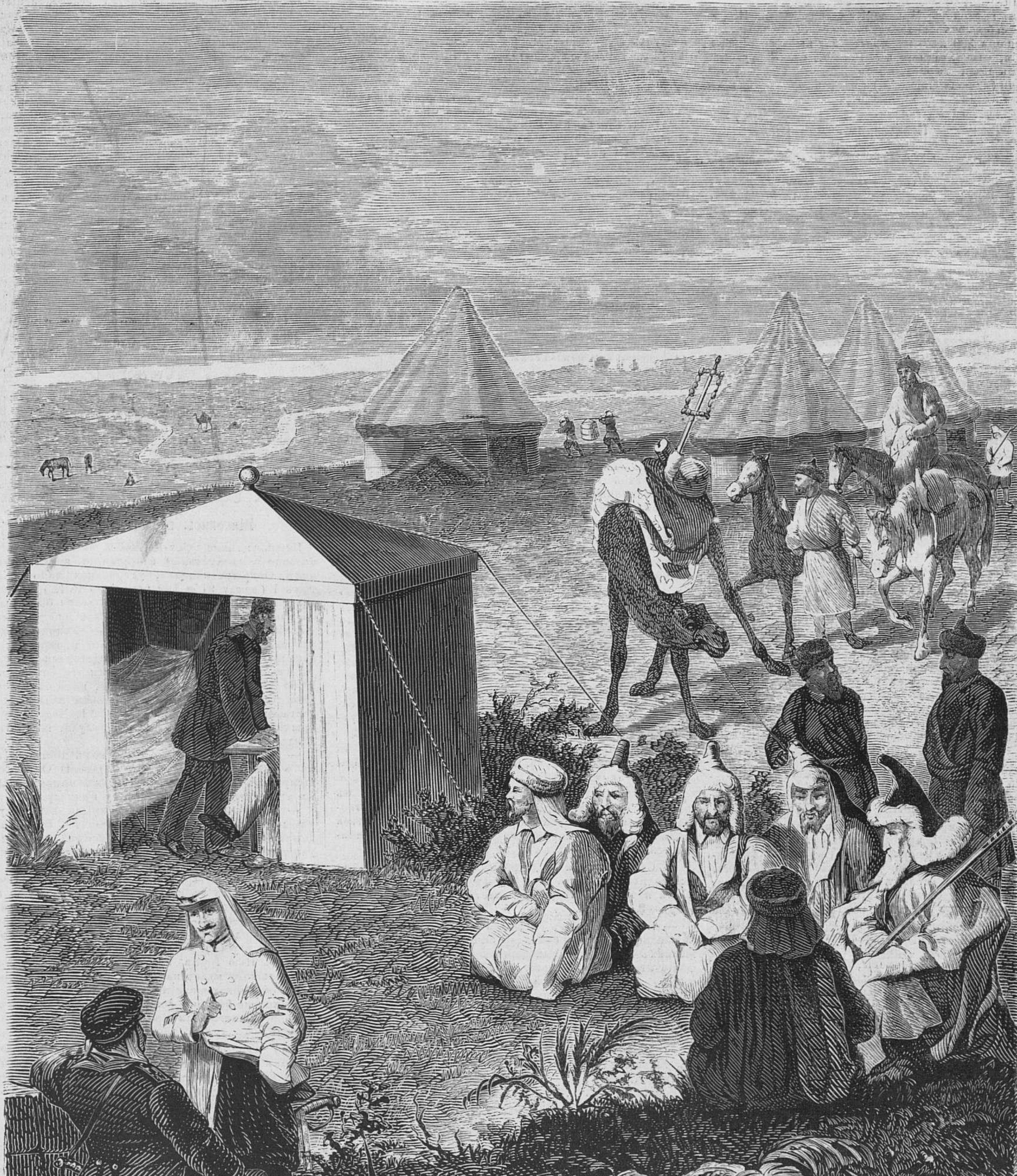
Метеорологія.

Ганнъ объ *уменьшеніи температуры съ возрастающей высотой.* Оно идетъ медленнѣе при южныхъ и югозападныхъ вѣтрахъ, чѣмъ при сѣверныхъ и сѣверовосточныхъ и зависитъ въ значительной мѣрѣ отъ силы вѣтра. При ясной погодѣ и слабыхъ воздушныхъ теченіяхъ оно идетъ не такъ скоро въ нижнихъ слояхъ, но тѣмъ быстрѣе въ высшихъ слояхъ атмосферы. Ганнъ подтвердилъ также наблюденіе Зонклара, что зимою температура, при поднятіи до извѣстной высоты, *увеличивается.* Увеличеніе это достигаетъ въ январѣ наибольшей степени, именно 1° C. на 215 ф. Весною и осенью уменьшеніе температуры идетъ въ нижнихъ слояхъ медленно, за то быстрѣе въ высшихъ. Лѣтомъ наоборотъ. Вообще же уменьшеніе температуры можно принять 1° C. на 918 саженъ.



Послѣднее, 1869 года, киргизское возстаніе: Русское войско въ степи.
(Съ рисунка нашего корреспондента М. Ѳедорова, рис. на дер. П. Ѳ. Борель; грав. Л. А. Сѣряковъ).

76



Послѣднее, 1869 года, киргизское возстаніе: Депутація киргизовъ, приносящая повинную начальнику русскаго войска.

(Съ рисунка нашего корреспондента М. Ѳедорова, рис. на дер. П. Ѳ. Борель, гравир. Л. А. Сѣряковъ).

Археологія.

Въ декабрѣ мѣсяцѣ прошлаго года на островѣ Борнгольмѣ, близъ Сандегаарде, найдено нѣсколько золотыхъ вещей, а именно: 4 монеты, изъ которыхъ три временъ Льва I императора византійскаго (457—474), четвертая временъ императора Ѳеодосія II (408—450), всѣ эти монеты Константинопольскаго чекана; три золотыя кольца, нѣсколько золотыхъ согнутыхъ прутьевъ, служившихъ нѣкогда вмѣсто монеты. Кромѣ того найденъ обрубленный кусокъ нагрудника, съ превосходными украшеніями, небольшая конусообразная пуговица и два небольшихъ слитка золота. Всѣ эти предметы лежали на глубинѣ $^3/_4$ аршина отъ поверхности земли.

— Мы получили изъ вѣрнаго источника извѣстіе о поднесеніи Государю Императору альбома памятниковъ святымъ Сѣверозападнаго края. Оригинальные рисунки, въ составленіи которыхъ принималъ непосредственное участіе нашъ талантливый художникъ И. П. Трутневъ, — останутся у Его Императорскаго Величества, а снимки съ нихъ войдутъ въ хромолитографическое изданіе, исключительно назначаемое для ученыхъ обществъ и библіотекъ. Средства на него даетъ правительство, равно и на литографическое простое изданіе для публики, которое положено продавать по сходной цѣнѣ. Въ числѣ главнѣйшихъ и наиболѣе важныхъ для края изображеній, войдутъ: митрополитальный соборъ въ Вильнѣ, тамъ же открытая въ 1843 году пещера св. виленскихъ мучениковъ, икона Одигитріи, которою благословилъ Іоаннъ III свою несчастную дочь княжну Елену, отправляя ее въ Вильну, для вступленія въ бракъ съ королемъ Польши и Литвы — Александромъ. Также вѣрный снимокъ съ Остробрамской иконы, всегда принадлежавшей православнымъ, но съ XVII вѣка присвоенной католиками.

— 4-го января въ Моховой, въ домѣ графа Шереметева, собралось археологическое общество, для празднованія 300 лѣтняго юбилея дня выпуска перваго евангелія, отпечатаннаго въ Россіи, въ Заблудовѣ, діакономъ Иваномъ Федоровымъ На юбилеѣ говорились рѣчи (лучшая Погодина) и пѣлись хоромъ пѣвчихъ духовныя пѣсни.

Политехника.

Въ Швеціи давно уже существуютъ нѣсколько водочныхъ заводовъ, которые гонятъ *вино изъ оленьяго мха.* (Cladonia rangif.). Оно вкусомъ похоже на джинъ, потому что во мху попадаются сосновые б. побѣги, иглы и проч. Безъ этой примѣси, вино миндальнаго вкуса. Какъ мы своевременно сообщали во «Всем. Иллюстр.», подобные же заводы собирались устроить и у насъ на сѣверѣ.

Самая глубокая угольная копь, до сихъ поръ извѣстная, находится въ Англіи, близъ Вигана. Глубина ея 2326 ф, (которая, разумѣется, и даетъ толщу самаго толстаго каменно-угольнаго слоя).

Торговля и промышленность.

Китайское правительство издало указъ, запрещающій воздѣлываніе мака въ Китаѣ; англичане немедленно воспользовались этимъ и начали способствовать развитію этой промышленности въ бенгальскомъ президентствѣ.

— Въ Берлинѣ положено учредить ежегодную ярмарку для суконъ и кожи, въ замѣнъ упраздненной такой же ярмарки во Франкфуртѣ на Майнѣ.

— Въ Сиденгэмскомъ хрустальномъ дворцѣ, въ настоящее время открыта выставка голубей и другихъ домашнихъ птицъ; выставка эта не имѣла до сихъ поръ ничего себѣ подобнаго. Она состоитъ болѣе чѣмъ изъ 1500 превосходныхъ, живыхъ и мертвыхъ экземпляровъ почти всѣхъ туземныхъ и иностранныхъ породъ домашнихъ птицъ. Изъ куръ особенное вниманіе посѣтителей обращаютъ на себя представители гамбургской породы, отличающейся блестящимъ золотистымъ опереніемъ.

— Въ Мельбурнѣ, въ Австраліи, образовалась компанія для раскопки алмазныхъ копей, близъ Мьюджи въ Нью-зидъ-Уалиссѣ, гдѣ въ послѣднее время найдено было значительное количество алмазовъ и другихъ драгоцѣнныхъ камней. Уже давно ходили слухи о нахожденіи алмазовъ въ этой мѣстности, но только недавно одинъ ювелиръ снарядилъ туда экспедицію и въ двѣ недѣли отыскано было 21 алмазъ, въ числѣ которыхъ одинъ цѣнностью въ 200 фунтовъ стерлинговъ.

— Предположенная международная промышленная выставка въ Туринѣ, отложена до 1875 года, такъ какъ правительство до того времени не можетъ ничего дать на ея устройство.

— Сарміэнто, президентъ Аргентинской республики въ Южной Америкѣ, при посредствѣ своихъ дипломатическихъ агентовъ въ европейскихъ государствахъ, приглашаетъ желающихъ принять участіе на выставкѣ, имѣющей быть въ столицѣ упомянутой республики, Кордобѣ, 15 (27) октября 1870 года. Въ програмѣ этой выставки, всѣ предметы выставки дѣлятся на 10 классовъ, заключающихъ въ себѣ всевозможныя произведенія искуства, промышленности, мануфактуръ, горнозаводскаго дѣла, земледѣлія, садоводства и плодоводства, рыболовства, охоты, практической механики; различные предметы, касающіеся мореплаванія, модели. Кромѣ того на выставку допускаются домашнія животныя и проч. Всѣ предметы выставки будутъ освобождены отъ ввозной пошлины. Правительство республики ассигновало на устройство этой выставки 280,000 талеровъ. Преміи будутъ состоять изъ 142 золотыхъ, 198 серебряныхъ, 132 бронзовыхъ медалей, 4,428 фунтовъ стерлинговъ въ видѣ денежныхъ премій и 264 почетныхъ отзывовъ. Предсѣдателемъ выставки назначенъ генералъ-секретарь общества «Sociedad rural Argentina» и писатель Эдвардо Оливеръ, секретаремъ же учредительной комисіи — сеноръ Альваресъ де-Ареналесъ; оба они находятся въ Кордобѣ. Увеличивающееся съ каждымъ годомъ развитіе Аргентинской республики должно обратить на себя вниманіе европейскихъ государствъ, а потому можно было бы пожелать, что бы и Россія воспользовавшись настоящимъ случаемъ, вступила въ болѣе близкія торговыя сношенія съ этою республикою, тѣмъ болѣе, что многіе изъ экспонентовъ имѣющей быть въ Петербургѣ въ этомъ году россійской мануфактурной и промышленной выставки, могли бы, по окончаніи ея, отослать, выставленные ими предметы, на выставку въ Кордобу. Представитель Аргентинской республики при нашемъ правительствѣ, вѣроятно, съ удовольствіемъ дастъ болѣе подробныя свѣдѣнія, касательно, какъ самой програмы выставки, такъ и способовъ пересылки предметовъ и проч.

Путешествія.

Керчиль, британскій консулъ въ Занзибарѣ, прибывшій въ отпускъ въ Англію, положительно подтверждаетъ, что Ливингстонъ еще живъ. По его словамъ, докторъ Ливингстонъ, узнавъ объ открытіи Самуиломъ Беккеромъ сѣверной части озера Ніанзе, отправился къ южнымъ берегамъ этого озера, такъ что, вѣроятно, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ получатся о немъ какія нибудь болѣе положительныя извѣстія.

— Снаряжонная египетскимъ правительствомъ экспедиція, подъ начальствомъ Самуила Беккера, отправилась 20 августа (1 сентября) изъ Александріи къ озеру Ніанзе.

Библіографія.

Въ Лондонѣ, съ новаго года, началъ издаваться новый литературный и ученый журналъ «The Academy»; издатель Муррэй, редакторъ докторъ Уильямъ Смитъ. Тамъ-же готовится къ появленію въ свѣтъ первый нумеръ новаго журнала «Nature», издаваемый Макмилланомъ.

— Въ настоящее время, всѣ оставшіяся ненапечатанными сочиненія Генриха Гейне перешли въ руки издателя Кампе въ Гамбургѣ, за исключеніемъ его записокъ, находящихся въ рукахъ Густава Гейне. Біографъ Гейне, Штродтманъ, взялъ на себя трудъ редактировать изданіе новаго тома посмертныхъ(?) сочиненій, въ числѣ которыхъ, какъ говорятъ, находится длинная поэма, въ родѣ «Атта-Троль». Вообще стихотворенія займутъ около десяти листовъ.

— Густавъ Доре и Бланшаръ Жерро возвратились изъ своего путешествія въ Лондонъ, гдѣ они посѣтили всѣ кварталы; они намѣрены издать подробное описаніе нравовъ англійской столицы. Доре привезъ съ собою множество прекрасныхъ эскизовъ.

— Давно ожидаемое сочиненіе Гарибальди, находящееся въ настоящее время въ печати, озаглавлено; «Римъ въ девятнадцатомъ столѣтіи» Нѣкоторые же говорятъ, что заглавіе книги будетъ: «Царство монаха». Книга, какъ говорятъ, сообщитъ много очень интересныхъ и неизвѣстныхъ фактовъ.

— *Эстонскія сказки* (Estnische Märchen) *Ф. Крейцвальде.* Докторъ Фридрихъ Крейцвальдъ, извѣстный своимъ прекраснымъ трудомъ о нравахъ, обычаяхъ и суевѣріи эстовъ, издалъ первое собраніе эстонскихъ сказокъ, по порученію финляндскаго литературнаго общества въ Гельсингфорсѣ. Часть этихъ сказокъ вышла на дняхъ въ Германіи, въ переводѣ на нѣмецкій языкъ г. Леве, бывшаго библіотекаря Императорской с.-петербургской академіи наукъ. Сказки эстовъ отличаются необыкновеннымъ богатствомъ вымысла и обиліемъ поэтическихъ образовъ, и хотя вліяніе шведовъ и русскихъ на эти поэтическія созданія очевидно, тѣмъ не менѣе переработка иноземнаго матерьяла представляетъ такую оригинальность, что бываетъ трудно отыскать какую-нибудь аналогію содержанія эстонскихъ сказокъ въ сказкахъ другихъ народовъ.

— Консервативная лондонская газета «Morning Herald» прекратилась съ новаго года.

— Въ прошедшемъ 1869 году въ Лондонѣ было издано 3253 новыя книги и 1319 новыхъ изданій; въ числѣ ихъ 1047 по богословію, 478 по филологіи, 500 сочиненій на еврейскомъ языкѣ, 461 разсказовъ, 142 по бухгалтеріи, 324 политическихъ сочиненій, 341 научныхъ и относящихся къ искуствамъ, 288 путешествій и географій, 292 историческихъ сочиненій, 274 поэтическихъ и драматическихъ, 276 журналовъ, 160 медицинскихъ книгъ.

Остатки библіотеки Корвина, сохранившіеся до сихъ поръ въ арсеналѣ, въ Константинополѣ, подарены султаномъ австрійскому императору.

— Извѣстный лондонскій журналъ «Atheneum,» съ января 1870 года, послѣ 40 лѣтняго своего существованія, измѣнилъ свой форматъ и будетъ печататься болѣе крупнымъ шрифтомъ; цѣна его тоже увеличивается съ 3 пенсовъ на 5, за нумеръ.

— Съ 27 ноября (9 декабря) въ Парижѣ издается еженедѣльная газета «Le Télegraphe», посвященная музыкѣ и театру. Издатель газеты Страхошъ, редакторъ—Вицентини.

— Нѣсколько лѣтъ уже, одно общество англійскихъ зоологовъ, издаетъ ежегодно списокъ всѣхъ зоологическихъ сочиненій, выходящихъ въ теченіи года; изданіе это носитъ заглавіе «The record of zoological literature». Въ настоящее время вышло въ свѣтъ четыре такихъ книги; послѣдняя въ 1867 году. Вотъ статистическіе результаты касательно успѣховъ зоологической литературы, по всѣмъ классамъ животнаго царства, за четыре года; издано страницъ:

Въ теченіе годовъ:	1864 *)	1865	1866	1867
Млекопитающія . .	—	2400	3000	4030
Птицы	—	3502	4500	8340
Пресмыкающіяся .	—	1300	1000	710
Рыбы	—	3400	2400	1180
Мягкотѣлыя . . .	—	4400	2000	6260
Ракообразныя. . .	—	1500	900	476
Паукообразныя . .	—	480	1000	540
Насѣкомыя. . . .	—	14300	11000	13000
Черви	—	1250	1900	660
Иглокожія	—	660	170	350
Дырястыя	—	750	860	70
Инфузоріи	—	1030	900	770
Итого. . .	—	25000	34610	36380

Всего же въ теченіе четырехъ лѣтъ издано 125,920 страницъ, или 300 книгъ, болѣе чѣмъ въ 400 страницъ каждая. При томъ многія изъ этихъ книгъ in fol и съ большимъ числомъ рисунковъ. Кромѣ того здѣсь не входятъ въ разсчетъ многочисленныя сочиненія по сравнительной анатоміи, физіологіи и палеонтологіи, и множество популярныхъ сочиненій.

Геологія.

Эратическія скалы, замѣчательные памятники ледяного періода существованія земного шара, въ настоящее время охраняются отъ разрушенія во Франціи и Швейцаріи, съ цѣлью сохранить ихъ для изслѣдованій позднѣйшимъ поколѣніямъ Французское правительство, при помощи заключенныхъ договоровъ, гарантировало уже безопасность 200 такимъ скаламъ; швейцарское общество естествоиспытателей слѣдуетъ этому примѣру и скупило уже довольно большое количество эратическихъ скалъ. Составленіе карты географическо-топографическаго ихъ распространенія продолжается; карта Ааргаускаго кантона уже окончена.

— Вулканическія сотрясенія почти всей земной поверхности въ прошломъ году, чувствованныя особенно сильно вблизи американскаго континента, какъ кажется, произвели значительныя измѣненія въ южныхъ арктическихъ водахъ, такъ что огромныя массы льда были занесены полярнымъ теченіемъ и вѣтромъ къ сѣверо-востоку. Всѣ суда, проходившія въ прошедшемъ году мимо мыса Горне, сообщаютъ, что встрѣчали въ этой мѣстности множество большихъ ледяныхъ горъ и ледяныхъ острововъ.

— Объ ужасной катастрофѣ на островѣ Санта-Маура, сообщаютъ слѣдующія подробности. Землетрясеніе, довольно сильное, продолжалось до 19 (31) декабря; городъ Лейкасъ, за исключеніемъ 25 домовъ, совершенно разрушенъ; въ деревняхъ менѣе поврежденій. Болѣе другихъ пострадали мѣста, находящіяся на противолежащемъ берегу Акарненіи.

Въ Лимѣ 16 (25) декабря были ощущаемы также довольно сильные подземные удары, которымъ 15 (27) декабря предшествовалъ страшный ураганъ.

Статистика.

По недавнему исчисленію, населеніе земного шара равняется 1,299,000,000 душъ. Изъ этого числа 552.000,000 принадлежатъ къ монгольскому племени, 360 000,000— къ кавказскому, 190.000,000 —къ эфіопскому, 196 000,000 къ малайскому 1.000,000 — къ индо американскому. Ежегодно умираетъ до 33.000,000 душъ.

— Въ теченіе октября мѣсяца 1869 года изъ Нью-Іорка въ Европу было отправлено 186,491 письмо.

Живопись, ваяніе и архитектура.

Близь церкви Сан-Клемента въ Римѣ, открытъ недавно замѣчательный въ исторіи искуства памятникъ. Открыта капелла, устроенная папою Климентомъ I (между 91 и 100 годами по Р. Х.), въ его собственномъ домѣ, надъ которою позднѣе была выстроена упомянутая выше базилика. Капелла раздѣлена на три части двумя рядами колоннъ. Колонны сдѣланы изъ весьма рѣдкаго разноцвѣтнаго мрамора, а стѣны капеллы покрыты фресками, представляющими эпизоды изъ жизни святыхъ. Фрески эти относятся къ VIII, IX и X столѣтіямъ. Кромѣ того, подъ капеллою найдена римская постройка, нѣсколько залъ, вѣроятно составлявшихъ жилище Климента I. Честь этого открытія принадлежитъ пастору Мулули, изъ ордена ирландскихъ доминиканцевъ.

— Въ Оффенбургѣ предполагаютъ поставить памятникъ знаменитому естествоиспытателю Океву, родившемуся въ 1779 году въ Больсбахѣ, принадлежавшемъ въ то время къ оффенбургскому приходу.

— Въ Мюнхенѣ внезапно закрыли выставку картины Каульбаха «Іезуиты». Говорятъ, будто бы художникъ получилъ нѣсколько писемъ, наполненныхъ угрозами, что и побудило его закрыть выставку.

— Выставка художественныхъ произведеній отечественныхъ и иностранныхъ художниковъ въ Берлинѣ, будетъ открыта въ нынѣшнемъ году 23 августа (4 сентября) и продолжится до 25 октября (6 ноября). Желающіе выставить свои произведенія, должны прислать ихъ въ берлинскую академію художествъ, не позже 25 іюля (6 августа).

— Въ Нью Іоркѣ возбужденъ вопросъ о сооруженіи большого музея искуствъ, съ цѣлью распространенія образованности между народомъ. Съ этою цѣлью происходило большое собраніе, пришедшее къ нѣсколькимъ положительнымъ резолюціямъ.

— Историческому живописцу Эдуарду Свободѣ поручено императоромъ австрійскимъ реставрированіе фресокъ въ шенбрунскомъ дворцѣ. Фрески эти находятся въ большой галереѣ дворца и были написаны въ 1770 году придворнымъ живописцемъ Гильельми; онѣ только въ недавнее время пострадали отъ сырости и потрескались.

Типографское искуство.

Лондонская газета «Times» печатается на типографской машинѣ, производящей 11,000 двухстороннихъ оттисковъ, въ часъ. Бумага, длиною въ 3,300 ярдовъ, накатывается на валъ, вдвигается въ одинъ конецъ скоропечатной машины, при чемъ она унижается съ одной изъ сторонъ, скользя по вращающемуся подъ водяною ванною цилиндру и, переходя черезъ два цилиндра, печатающихъ одну сторону, переходитъ назадъ къ двумъ другимъ цилиндрамъ, печатающимъ другую сторону и за тѣмъ особымъ цилиндромъ разрѣзается на листы. Отсюда листы летятъ въ двѣ различныя стороны на плоскіе столы, съ которыхъ ихъ уже снимаютъ работники. Машина эта работаетъ совершенно самостоятельно, начиная съ накачиванія типографской краски изъ погреба, до регистрированія нумеровъ, которое производится въ верхнемъ этажѣ, въ комнатѣ управляющаго типографіею. Скорость, съ которою работаетъ эта машина, изумительна; цилиндры, на которыхъ помѣщаются стереотипныя пластинки, обращаются на своей оси 200 разъ въ минуту.

— Нѣкто Юліусъ Кирхоръ, изъ Каннштадта, въ королевствѣ виртембергскомъ, изобрѣлъ новую типографскую краску, превосходящую своею чернотою всѣ извѣстные до сихъ поръ сорта; при томъ краска эта, отличающаяся необыкновенною прочностью, съ помощью особаго способа, можетъ быть совершенно смыта съ бумаги, которая, съ затратою одного флорина на центнеръ бумаги, дѣлается снова годною для употребленія.

---

*) Число страницъ зоологическихъ сочиненій по классамъ животныхъ, за 1864 годъ, неизвѣстно; извѣстна только ихъ общая сумма.

Музыка.

Лейпцигскій музыкальный журналъ «Signale» сообщаетъ, будто бы опера Сѣрова «Рогнѣда» вскорѣ будетъ поставлена на мадридской сценѣ. Журналъ этотъ говоритъ, что Тамберликъ, подъ управленіемъ котораго находится въ настоящее время мадридскій оперный театръ, ведетъ дѣятельную переписку съ Сѣровымъ, по этому предмету.

— Въ Варшавѣ недавно была разыграна новая опера Монюшки «Парія»; оркестромъ дирижировалъ самъ композиторъ.

— Фетисъ, какъ говорятъ, намѣренъ отказаться отъ обязанности директора брюссельской консерваторіи; на его мѣсто будетъ назначенъ композиторъ Гевэртъ.

— Во французскомъ театрѣ въ Нью-Іоркѣ, какъ говоритъ «Signale», общество русскихъ пѣвцовъ открыло свои представленія оперою «Аскольдова могила» Верстовскаго.

—Въ Италіи въ 1869 году было поставлено на сцену не менѣе тридцати новыхъ оперъ.

Театръ.

Издатели сочиненій Бомарше издали посмертное его сочиненіе «Другъ дома», въ которомъ каждый узнаетъ источникъ драмы «Supplice d'une femme». Жирардена и Дюма-сына. Сюжетъ пьесы, роли, положенія тѣ же самыя, даже число актовъ обѣихъ пьесъ одинаково. Пьеса Жирардена и Дюма совершенно сходна съ пьесой Бомарше.

—Г-жа В. В. Нарышкина, ученица извѣстнаго баритона Варези, какъ извѣщаютъ нѣкоторыя газеты, дебютировала въ Парижѣ въ итальянской оперѣ, въ роли Розины, въ «Севильскомъ цирюльникѣ». Фамилія г-жи Нарышкиной по театру Зина-Паоли.

— Рихардъ Вагнеръ весною пріѣдетъ въ Берлинъ, для постановки тамъ своей оперы «Мейстерзингеры».

НЕКРОЛОГИ.

9-го января скончался въ Парижѣ, отъ воспаленія въ легкихъ, на 57 году отъ рожденія, *Александръ Ивановичъ Герценъ*. Имя Герцена слишкомъ хорошо извѣстно всѣмъ и каждому, и не теперь, конечно, надъ свѣжею могилою много страдавшаго и много ошибавшагося человѣка, время пересчитывать дурныя стороны его дѣятельности. Хорошими сторонами этой дѣятельности, Герценъ будетъ долго жить въ нашей литературѣ. Именно въ томъ то и состоитъ очистительное, благотворное вліяніе времени, что дурное теряетъ силу, а хорошее остается; и надъ Герценомъ, болѣе чѣмъ надъ кѣмъ нибудь другимъ, должно произвести время, и только время, свой очистительный приговоръ. Tempora mutantur, —hic non mutatur in illis.

—14-го января скончался въ Петербургѣ извѣстный композиторъ музыки *Цезарь Пуньи*. Онъ умеръ 65 лѣтъ отъ роду. Однимъ изъ учениковъ его былъ и М. Глинка. Большая часть балетовъ его обошли всѣ европейскія сцены; мы назовемъ нѣкоторые: «Эсмеральду», «Катарину», «Наяду и рыбакъ». Похороны происходили 17 января и, по обстановкѣ, не соотвѣтствовали тому вниманію, которое заслужилъ покойный; даже вѣнокъ на гробъ былъ приколоченъ въ концѣ отпѣванья.

—Недавно скончался во Франціи знаменитый *комическій актеръ Левассоръ*, родившійся въ 1808 г. и хорошо извѣстный и петербургской публикѣ.

—11-го января скончался въ Москвѣ *Александръ Ѳомичъ Вельтманъ*, одинъ изъ хорошо извѣстныхъ, публикѣ 40-хъ годовъ, литературныхъ дѣятелей. Онъ былъ въ послѣдніе годы директоромъ оружейной палаты въ Москвѣ. «Всем. Иллюстр» надѣется сообщить своимъ читателямъ біографію и портретъ покойнаго.

— Заслуженный президентъ парижской медицинской академіи, членъ муниципальнаго совѣта и президентъ гигіенической и санитарной парижской коммиссіи, докторъ Робинъ умеръ въ началѣ декабря мѣсяца, во время ученаго путешествія по Германіи; на 72 году отъ рожденія.

— Въ Миланѣ умерла недавно, почти сто лѣтъ отъ роду, въ свое время замѣчательная пѣвица, Іоанна Кодеказа, урожденная Саллеръ, исполнявшая партію Церлины, на первомъ представленіи Донъ-Жуана, оперы Моцарта, въ Прагѣ.

— Въ Эрлангенѣ умеръ въ ночь на 26 ноября (8 декабря) извѣстный книгопродавецъ — издатель Фердинандъ Энке, на 60 году отъ рожденія.

— 2-го (14-го) декабря въ Римѣ умеръ, на 80-мъ году отъ рожденія, Піэтро Тенерани, изъ Карары, геніальнѣйшій изъ итальянскихъ скульпторовъ новѣйшаго времени; онъ былъ до самой смерти главнымъ консерваторомъ публичныхъ музеевъ въ Римѣ и президентомъ римской академіи художествъ.

—16-го декабря скончался въ Симферополѣ сподвижникъ Нахимова, въ синопскомъ боѣ, вице-адмиралъ *Кутровъ*.

—30-го декабря хоронили въ Симферополѣ другого ветерана нашей морской службы, адмирала *Станюкевича*.

Астрономическій календарь

Съ 1-го по 15-е февраля 1870 г.

Февраля.	Уравненіе времени.	Въ С.-Петербургѣ.				Въ Москвѣ.			
		Восхож. солнца	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд луны.	Восхож. солнца	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
				в.	у.			в.	у.
1	14.5	7 44	4 46	1 5	6 22	7 30	5 0	1 34	5 51
3	14.4	7 39	4 51	3 43	7 41	7 25	5 4	4 3	7 18
5	14.2	7 33	4 56	6 50	8 25	7 21	5 9	6 57	8 13
7	14.1	7 28	5 1	9 58	8 54	7 16	5 13	9 53	8 54
9	13 8	7 22	5 7	—	9 22	7 11	5 17	—	9 34
				у.				у.	
11	13 6	7 16	5 12	2 30	10 6	7 7	5 22	2 6	10 29
13	13.3	7 11	5 17	4 59	11 23	7 2	5 26	4 38	11 54
					в.				в.
15	12.9	7 5	5 22	6 32	1 30	6 57	5 30	6 3	1 57

При переходѣ отъ истиннаго времени къ среднему, слѣдуетъ прибавлять къ истинному уравненіе времени.

Солнце вступаетъ въ знакъ Рыбъ 6-го февраля; въ продолженіи этихъ 15 дней оно находится въ созвѣздіи Водолея.

Луна въ полнолуніи 4-го, въ послѣдней четверти 10-го февраля.

Планеты: 11-го февраля Венера въ нижней коньюнкціи съ солнцемъ.

Кометы: Комета Д'Арреста проходитъ созвѣздіемъ Змѣеносца, по направленію отъ созвѣздія Вѣсовъ къ звѣздамъ μ, σ и λ Змѣеносца. Комета эта, носящая имя нынѣшняго директора Обсерваторіи въ Копенгагенѣ, движется по эллипсису и совершаетъ обращеніе свое около солнца въ $6^1/_2$ лѣтъ.

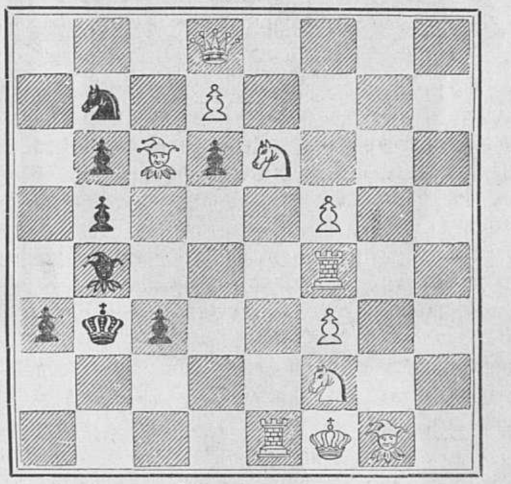
ШАХМАТЫ.

Задача № 39.

ВѢСЫ ПРАВОСУДІЯ

(въ старое время).

Черные.



Бѣлые начинаютъ.

> Ты, Балтазаръ, былъ взвѣшенъ
> на вѣсахъ и оказался очень легкимъ.
> (Кн. Даніила, гл. V, ст. 27)

Была пора, когда у насъ
Судейскіе вѣсы стояли не на мѣстѣ;
При случаѣ удобномъ, всякій разъ,
Съ душой судьи кривились вмѣстѣ
И прямо шли съ законами въ разладъ.
Звучала пѣснь одна въ рѣшеньяхъ смѣлыхъ:
«Кто съ вѣсомъ, тотъ не виноватъ».
Такъ *чернымъ* присужденъ *въ три хода матъ*,
За то, что тянутъ меньше *бѣлыхъ*.

Партія по консультаціи,

играная въ шахматномъ клубѣ.

Г. С.	Г. Б и Г. К.	Г. С.	Г. В. и Г. К.
Бѣлые.	Черные.	Бѣлые	Черные.
1. П4Ц.	1. П4Ц.	29. П4СЦ.	29. Ф3Ф. [5]
2. К3СЦ.	2. К3СФ.	30. Л1СЦ.	30. Л1СЦ
3. С4СФ.	3. К3СЦ.	31. Ф3СЦ.	31. П5ПЦ.
4. К3СФ.	4. С4СФ.	32. П5ПЦ	32. П5ПСЦ.
5. П3Ф.	5. П3Ф.	33. К5П.	33. ЛЦ1Ц.
6. рок. Ц.	6. П3ЛЦ.	34. Ц2КЦ.[6])	34. Ф4Ц.
7. П3ЛФ.	7. С5КЦ.	35. К7СЦ.	35. Ф5П. [7])
8. С3Ц.	8. С3КФ.	36. Ф5Ф.	36 Л5Ф.
9. С5КФ.	9. рок. Ц	37. ЛЦ3СЦ.	37. С1КЦ.
10. С5К	10. П5К.	38. К6ЛЦ	38. Ц2Л.
11. Ф2Ц.	11. Л1Ц.	39. К5П.	39. Л5Л.
12. П3ЛЦ.	12. С4ЛЦ.	40. Л5Л.	40. С4Ф.
13 Ц2Л.	13. П4Ф.	41. Ц3К. [8])	41. Ц5К.
14. К1Ф.	14. П5Ф.[1])	42. Л6СЦ†.	42. Ц2Л.
15. С2Ф.	15. Ф3Ф.	43. К5СЦ.	43. С4СФ [9])
16. Л1КЦ.	16. К4Ф.[2])	44. Л6ЛЦ†.	44. Ц1К.
17. П3КЦ.[3])	17. Ф3СЦ.	45. Л6КЦ†.	45. Ц1С.
18. П4КЦ.[4])	18. К5С4.	46. Л6СЦ†.	46. Ц1Ц.
19. С5К.	19. Ф5К†.	47. К7КЦ†.	47. Ц2Ф.
20 Л3КЦ.	20. С3КЦ.	48. К5П.	48. С3Ф†.
21. К4ЛЦ.	21. Л3Ц	49. К4СЦ.	49. С5К†.
22. К5С4.	22. Ф4КЦ.	50. Л5К.	50. Л5Л.
23. П4ЛЦ.	23. Ф1Ф.	51. Ц5Л.	51. С2СЦ.
24. П5КЦ.	24. П4ЛЦ.	52. Ц5Ц.	52. П4СФ.
25. П3СЦ.	25. С2ЛЦ.	53. Ц6СЦ.	53. С4ЛЦ.
26. К2СЦ.	26. П3КЦ.	54. П6КЦ.	54. С5П.
27. К6ЛЦ†	27. Ц2К.	55. Ц5С.	
28. К3ЛЦ.	28. П4СЦ.		

Еще сдѣлано нѣсколько ходовъ и игра признана за *ничью*.

Примѣчанія:

[1]) Напрасно! этотъ ходъ на долго отнимаетъ у чернаго королевскаго *слона* свободу дѣйствовать.

[2]) Ловушка, впрочемъ, довольно прозрачная! если *бѣлые* возьмутъ этого *коня*, то живо проиграютъ.

[3]) Зачѣмъ не продвинуть дальше?

[4]) Маршировка учебнымъ шагомъ въ два пріема.

[5]) Положеніе игры очень интересное. Для *кавалеріи* приближается случай—отличиться.

[6]) Вотъ когда *бѣлые* могутъ начать блистательную кавалерійскую атаку и совершенно разгромить союзниковъ:

34. К5СЦ†.	34. П5К.
35. П6КЦ.	35. С1КЦ
36. К5П†.	36. Ц3ЛЦ.
37. П7КЦ.	37. Л2СЦ.
38. К4СЦ и т. д.	

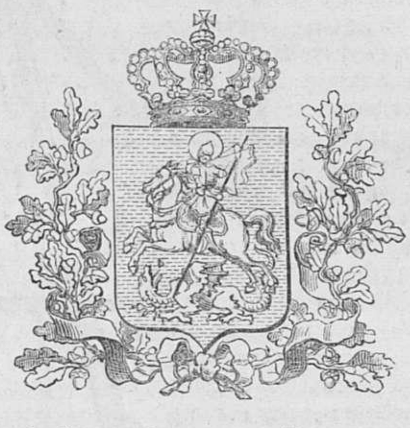
[7]) Ясно, что если бы взяли *коня*, то потеряли бы *ладью*.

[8]) Спасать коня, дѣлая имъ шахъ на 8СЦ, было бы еще хуже для *бѣлыхъ*.

[9]) Наконецъ этотъ отшельникъ выходитъ изъ своего заточенія.

На дняхъ въ клубѣ былъ маленькій турниръ въ четверомъ; маленькій призъ взялъ О. Н. Старынкевичъ.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ бывшаго царства Грузинскаго.

Щитъ четверо частный, съ особою внизу оконечностію и малымъ въ срединѣ щитомъ. Въ среднемъ маломъ щитѣ гербъ *Грузіи*: въ золотомъ полѣ Святый Великомученикъ и Побѣдоносецъ Георгій, въ лазуревомъ вооруженіи, съ золотымъ на груди крестомъ; въ червленной приволокѣ, сидящій на чорномъ конѣ, покрытомъ багряницею съ золотою бахромою, и поражающій червленнымъ копьемъ зеленаго съ черными крылами и червленными глазами и языкомъ, дракона. Въ 1-ой, изъ четырехъ частей щита, гербъ *Иверіи*: въ червленномъ полѣ, серебряный скачущій конь, въ углахъ, верхнемъ лѣвомъ и нижнемъ правомъ, серебряныя восьмиугольныя звѣзды. Во 2-ой части, гербъ *Карталиніи*: въ золотомъ полѣ, зеленая огнедышущая гора, пронзенная крестообразно, двумя черными стрѣлами, остріями вверхъ. Въ 3-ей части, гербъ *Кабардинской Земли*: въ лазуревомъ полѣ, на двухъ серебряныхъ, крестообразно, остріями вверхъ, положенныхъ стрѣлахъ, малый золотой щитъ, съ червленнымъ, обращеннымъ вправо, полумѣсяцемъ; въ трехъ первыхъ четвертяхъ, серебряныя шестиугольныя звѣзды. Въ 4-ой части, гербъ *Арменіи*: въ золотомъ полѣ, червленный коронованный левъ. Въ особой внизу щита оконечности, гербъ *Черкаскихъ* и *Горскихъ Князей*: въ золотомъ полѣ скачущій на черномъ конѣ, черкесъ, въ серебряномъ вооруженіи, червленной одеждѣ и черной изъ мѣха приволокѣ, съ черным копьемъ, на правомъ плечѣ.

Щитъ украшенъ Грузинскою короною.

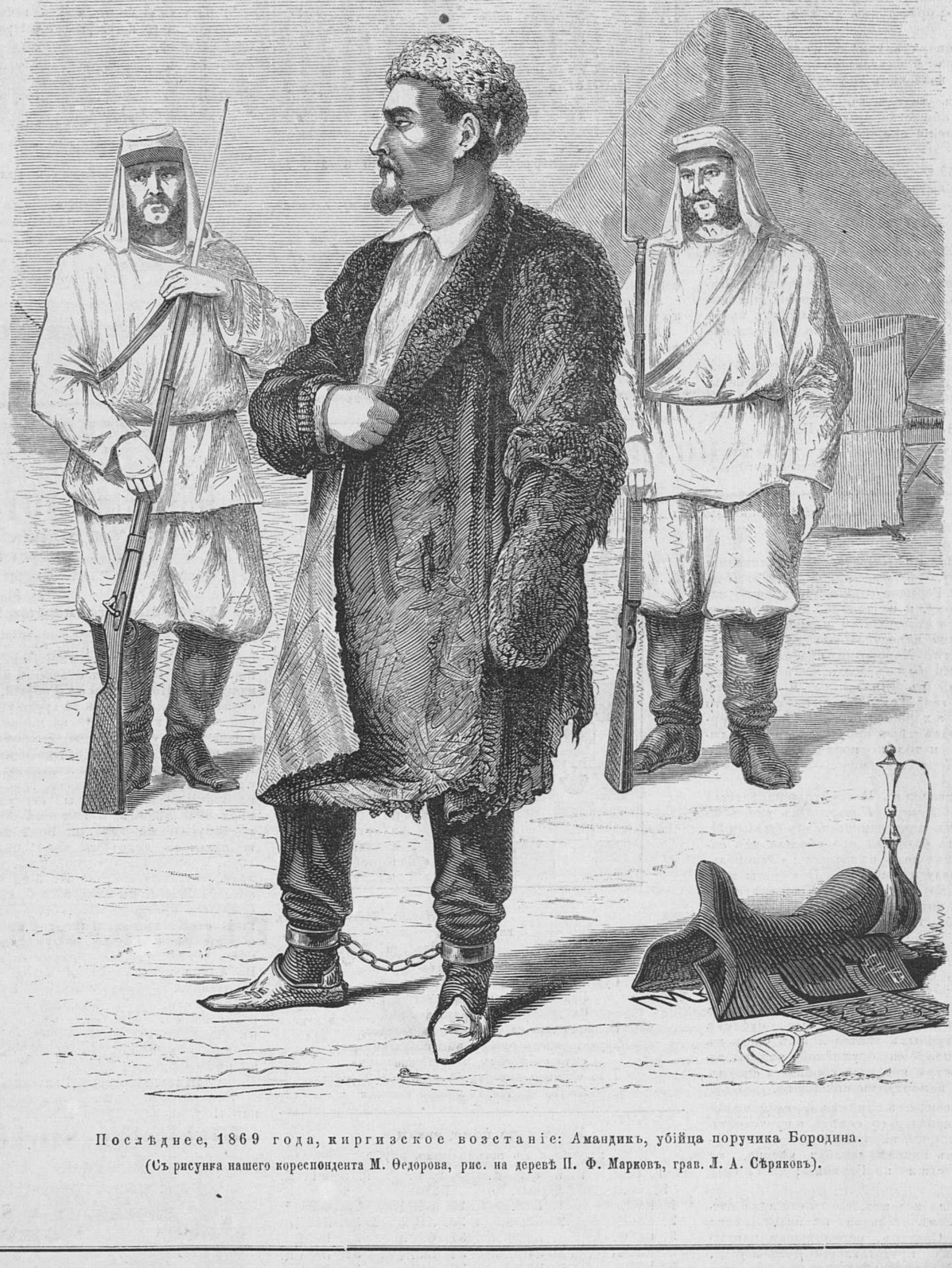
Эта корона сдѣлана для погребенія тѣла послѣдняго Грузинскаго Царя Ираклія, въ Москвѣ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г. П. Н. М—да. Стихотвореніе ваше не можетъ быть напечатано.

П. Ф. К. въ О. За присылку рисунка и текста благодаримъ; что же касается до стиховъ, то они непригодны намъ.

Г. Карпову въ Х. Благодаримъ за присланные рисунки. Нѣкоторые изъ нихъ будутъ помѣщены въ слѣдующемъ мѣсяцѣ. Просимъ не забывать насъ и на будущее время.



Послѣднее, 1869 года, киргизское возстаніе: Амандикъ, убійца поручика Бородина.

(Съ рисунка нашего кореспондента М. Ѳедорова, рис. на деревѣ П. Ф. Марковъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

☛ Редакція «Всем. Иллюстраціи» обращается къ публикѣ и къ своимъ подписчикамъ въ особенности, съ покорнѣйшею просьбою не оставить ее присылкою сообщеній и рисунковъ (хотя-бы въ самыхъ легкихъ набросках) замѣчательныхъ мѣстностей, памятниковъ, портретовъ, сценъ, празднествъ, костюмовъ и проч. и проч. Только благодаря просвѣщенному вниманію читателей нашихъ и публики, къ вышеизложенной просьбѣ, мы можемъ быть поставлены въ возможность исполнить нашу трудную и разнообразную программу.

☛ Прося этой услуги, редакція считаетъ въ правѣ принять на себя исполненіе слѣдующаго, новаго обязательства.—Имѣя въ числѣ своихъ сотрудниковъ спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ законовѣдѣнія, хозяйства, естествовѣдѣнія, политехники и пр., редакція будетъ готова отвѣчать своимъ подписчикамъ на вопросы, обращаемые къ ней, и касающіеся этихъ, и другихъ, отдѣловъ. Отвѣты и разъясненія будутъ помѣщаться въ почтовомъ ящикѣ.

ФАБРИКА
ДУХОВЪ ВИКТОРІЯ
Домъ РИГО и Комп.

НА РИШЕЛЬЕВСКОЙ УЛИЦѢ, 45, **ВЪ ПАРИЖѢ.**
45, RUE DE RICHELIEU, **PARIS.**

Marque de fabrique
EXTRAIT d'YLANGYLANG et BOUQUET DE MANILLE
экстакть изъ иланжилангъ и букетъ манилла
для носовыхъ платковъ.

Эти двое духовъ, которые мы едва только привезли въ Европу, получили самое отличное благоволеніе публики. Они приготовляются изъ эссенціи цвѣтовъ (Unona odoratissima), перегонка которыхъ производится на Филиппинскихъ островахъ. Они отличаются самымъ тончайшимъ и до сихъ поръ вовсе неизвѣстнымъ запахомъ; удерживаютъ на носовомъ платкѣ самый пріятный запахъ, однимъ словомъ гораздо выше отъ экстракта Jockey Club, Violette и проч. Желающіе имѣть духи отличной доброты, должны обращаться прямо къ нашей фабрикѣ духовъ.

SAVON MIRANDA
Мыло Миранда,
имѣющее основаніемъ экстрактъ изъ лиліи и салатнаго сока.

Мыло это отличается самымъ превосходнымъ запахомъ, чрезвычайно пѣнится и придаетъ кожѣ мягкость бархата. Въ составъ его не входитъ никакая кислота, слѣдовательно оно не вредитъ тѣлу. Довольно употребить его, чтобъ убѣдиться въ его качествахъ и запахѣ, который удерживается очень долго; потому и нельзя его сравнять съ другими этого рода произведеніями.

TOLUTINE RIGAUD
Толютинъ Риго.

Превосходная туалетная вода, приготовлена изъ тотуанскаго бальзама и другихъ самыхъ душистыхъ растеній. Она очень хорошо замѣняетъ колонскую воду (Eau de Cologne) и туалетный уксусъ, наиболѣе употребляемые; она придаетъ тонкость кожѣ и производитъ новую ея силу.

POMMADE MIRANDA et HUILE MIRANDA
ПОМАДА И МАСЛО МИРАНДА.

Составлены изъ тоническихъ и укрѣпляющихъ растеній, имѣютъ превосходный и самый пріятный запахъ. Потому можно ихъ назвать истиннымъ сокровищемъ волосъ.

CRÊME DENTIFRICE SOLIDIFIÉE
Тѣсто для чищенія зубовъ.

Этотъ новый превосходный составъ не нуждается въ особой рекомендаціи. Онъ придаетъ зубамъ отличный бѣлый цвѣтъ и укрѣпляетъ десны, не представляя притомъ ни одного изъ недостатковъ обыкновенно употребляемыхъ зубныхъ порошковъ и лекарствъ, которые, большею частью, содержатъ въ себѣ вещества, вредно дѣйствующія на эмаль зубовъ.

При употребленіи этого тѣста, на щеткѣ не остается никакихъ слѣдовъ. Оно лишь слегка окрашиваетъ щетку розовымъ цвѣтомъ, который и передается деснамъ и зубамъ.

DENTORINE RIGAUD
Зубной элексиръ Риго.

Главная составная часть этого элексира — арника. Онъ укрѣпляетъ десны, предохраняетъ зубы отъ гніенія и производитъ во рту самое пріятное ощущеніе.

Главное и единственное депо въ С.-Петербургѣ, въ магазинѣ A la Renommée, на Невскомъ проспектѣ, № 3.—Въ Москвѣ, у г-на Нейвилль (Neuvile), Въ Одессѣ у г. Юліуса Ведде и комп., на Ришельевской улицѣ —95—

РЕЗИНОВЫЯ ГАЛОШИ,
лучшаго достоинства, на теплой подкладкѣ.
САПОГИ ДАМСКІЕ И ДѢТСКІЕ съ мѣховою выпушкой, резиновые и бархатные, съ резиновою отдѣлкой.
ВОЙЛОЧНЫЕ САПОГИ мужскіе, резиной обдѣланные, высокіе и низкіе. Новыя резиновыя **водувбираіющія губки** вновь получены въ
АМЕРИКАНСКОМЪ РЕЗИНОВОМЪ МАГАЗИНѢ № 1-й,
ЭДУАРДА КЮНЕ,
угловой магазинъ, на углу Гороховой, противъ Адмиралтейства.
—101—

РУССКОЕ
СТРАХОВОЕ ОТЪ ОГНЯ ОБЩЕСТВО.
Основный капиталъ 2.500,000 руб.
Наличный взносъ 500,000 руб.

Правленіе Русскаго Страховаго отъ огня Общества имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что на основаніи устава, Высочайше утвержденнаго въ 4-й день марта 1867 года, оно принимаетъ къ страхованію отъ огня всякаго рода имущества, именно: дома, фабрики, заводы, мебель, бѣлье, домашнюю утварь, галантерейныя вещи, машины всѣхъ родовъ, товары въ домахъ, лавкахъ, амбарахъ, на судахъ и отдѣльно сложенные. —102—

Правленіе Общества помѣщается въ Б. Морской, д. Жадиміровской, № 35.

Вышла и раздается подписчикамъ ЯНВАРСКАЯ КНИГА журнала:

ПЕРЕВОДЫ ОТДѢЛЬНЫХЪ РОМАНОВЪ.
Издав. Н. С. Львовымъ.
ПОДПИСКА НА 1870 ГОДЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Начиная 4 годъ своего существованія, редакція считаетъ не лишнимъ заявить, что она остается при своей прежней програмѣ, т. е., дѣлая по цѣнѣ изданіе свое доступнымъ для всѣхъ, будетъ помѣщать на страницахъ журнала, по возможности, только тѣ иностранныя произведенія, которыя непосредственно представляютъ интересъ для русской публики какъ въ литературномъ, такъ и въ историческомъ отношеніяхъ. При этомъ, во избѣжаніе тѣхъ неудобствъ, на которыя нерѣдко слышатся сѣтованія читателей нашихъ періодическихъ изданій, что въ нихъ печатаніе одного и того-же переводнаго романа продолжается годъ и болѣе, редакція Отдѣльныхъ Романовъ главнѣйшимъ образомъ обратитъ вниманіе, чтобы непремѣнно начало и конецъ романа помѣщалось въ одномъ, а много въ двухъ нумерахъ.

Въ январской книгѣ нынѣшняго 1870 года, помѣщенъ 1-й томъ романа, обратившаго на себя за границей общее вниманіе: *Изабелла, изгнанная. Королева Испаніи,* или *Тайны Мадридскаго двора.* Не говоря о внутреннемъ достоинствѣ романа и о его интересѣ, такъ какъ большею частію дѣйствующія въ немъ лица еще живы, романъ этотъ, объемомъ до 120 печатныхъ листовъ, не могъ быть помѣщенъ въ одной книгѣ и по необходимости, чтобы не лишить своихъ читателей такого интереснаго романа, его пришлось раздѣлить на три тома. 2-й и 3-й тома приготовлены къ печати и выйдутъ въ слѣдующихъ №№.

Подписная цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12 ти книгъ: безъ доставки 6 р. 50 к.; съ доставкою на домъ 7 р. 50 к., съ пересылкою во всѣ города Имперіи 8 р. Въ редакціи имѣются полные экземпляры годовыхъ изданій за 1867, 1868 и 1869 гг. Цѣна каждаго экземпляра съ пересылкой 8 р. Экземпляры отсылаются по первому требованію.

Гг. Иногородные адресуютъ свои требованія непосредственно: въ С.-Петербургъ, въ Редакцію Отдѣльныхъ Романовъ, Колокольная ул., домъ № 7-й. —95—

ЖЕМЧУЖНЫЙ ЮФАШЕНЪ И СУНЛАНЧО
ПОСЛѢДНЯГО ПРИВОЗА
ЧЕРНЫЙ КЯХТИНСКІЙ ЧАЙ.

Чай этотъ отобранъ изъ лучшихъ сортовъ, отличается необыкновенной споростью, очень пріятнымъ вкусомъ и особеннымъ ароматомъ.

Цѣна за фунтъ 2 руб.

Большой и разнообразный выборъ послѣдняго привоза кяхтинскаго чая: ЧЕРНАГО, ЦВѢТОЧНАГО, ЖЕЛТАГО, ЗЕЛЕНАГО и КИРПИЧНАГО по прейсъ-куранту.

ПОЛУЧАТЬ МОЖНО
ИЗЪ МАГАЗИНОВЪ МОСКОВСКАГО ТОРГОВАГО ДОМА
ДУШИСТЫЙ И ОСОБЕННО ПРІЯТНАГО ВКУСА
НИКОЛАЯ КОРЕЩЕНКО
Въ С.-Петербургѣ,

На Владимірской, въ домѣ Петрова, бывшемъ Жукова. Чай, сахаръ и кофе.
На Васильевскомъ Островѣ, на углу 2-й линіи и Большаго пр., въ домѣ Винтергальтера. Чай, сахаръ и кофе.
На Невскомъ проспектѣ, противъ Большой Конюшенной, въ домѣ Мертенса. Торговля однимъ чаемъ.

Оптовымъ покупателямъ дѣлается уступка.

Гг. Члены С.-Петербургскаго общества потребителей «Бережливость» на купленный чай получаютъ квитанціи.
Пересылка чая во всѣ города Европы
Сахаръ извѣстныхъ заводовъ и кофе разныхъ сортовъ по существующимъ биржевымъ цѣнамъ. —100—

ФЛАКОНЫ
для
ДУХОВЪ,

въ большомъ выборѣ, самаго разнообразнаго и изящнаго вида, особенно удобные для украшенія туалета, продаются по необыкновенно дешевымъ цѣнамъ въ депо С.-Петербургской Химической Лабораторіи:

На Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Католической церкви, маг. № 3.

Въ Большой Мѣщанской, у Гороховой, въ домѣ Брунста. Тамъ же можно получить въ огромномъ выборѣ всевозможные французскіе и англійскіе

ДУХИ

первыхъ фабрикантовъ міра, высшаго достоинства, въ готовыхъ флаконахъ, или на вѣсъ, по только возможно дешевымъ въ Россіи цѣнамъ. —105—

МУФТЫ-САКИ

(poches-manchons) для дамъ и мужчинъ, для прогулокъ катанья на конькахъ и дороги, можно пріобрѣсти, по весьма доступнымъ цѣнамъ, въ **«Центральномъ депо оружія»**, на Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, д. № 10, въ бель-этажѣ —106—

Eau des Cordilieres.

Эта зубоочищающая вода исцѣляетъ зубную боль и освѣжаетъ ротъ. Ежедневное употребленіе уничтожаетъ и предохраняетъ отъ гнилости. Парижъ, 133, rue Rivoli. С.-Петербургъ: à la Renommée, Невскій проспектъ, № 3. —107—

Всемірная иллюстрація,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 56 (4). Приложеніе. 24 Января 1870.

О ПОДПИСКѢ НА 1870 Г.

НА САМЫЙ ПОЛНЫЙ И ДЕШОВЫЙ МОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ ВЪ РОССІИ

МОДНЫЙ СВѢТЪ,

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДАМЪ.

Съ 1-го декабря 1869 года журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» началъ ТРЕТІЙ ГОДЪ своего существованія. Благодаря богатству своего содержанія, онъ пріобрѣлъ огромное число подписчиковъ, что доставило мнѣ, издателю, возможность, не возвышая цѣны, пополнить издаваемый мною журналъ еще нѣсколькими приложеніями, а именно:

Въ Литературныхъ номерахъ **«Моднаго Свѣта»** въ 1870 г., будетъ помѣщена въ теченіе года

Коллекція замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни и пр.

Въ Модныхъ номерахъ будетъ приложено, кромѣ 12 большихъ листовъ выкроекъ, заключающихъ каждый до 20 выкроекъ,

о **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину** ☚

Въ журналѣ **«Модный Свѣтъ»** 1870 г. подписчицы найдутъ самыя новѣйшія и самыя лучшія моды, рукодѣлья, рисунки для вышиванія по канвѣ, гладью, шифры для вышиванія и пр. и проч., съ подробнымъ и популярнымъ объясненіемъ приготовленія каждой малѣйшей вещи.

Журналъ «МОДНЫЙ СВѢТЪ» въ 1870 г. будетъ выходить въ количествѣ 48 номеровъ въ годъ, **ВЪ ДВУХЪ ИЗДАНІЯХЪ:**

1-е ИЗДАНІЕ будетъ заключать въ себѣ въ теченіе года: **болѣе 2000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ, 12 большихъ листовъ выкроекъ,** (въ каждомъ листѣ до 20 выкроекъ), **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 12 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ**, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ.

II-е ИЗДАНІЕ: болѣе 2000 политипажныхъ рисунковъ модъ и рукодѣлій въ текстѣ, 2 большихъ листовъ выкроекъ (въ каждомъ листѣ до 20 выкроекъ), **12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 большихъ раскрашенныхъ модныхъ картины**, исполненныхъ лучшими художниками въ Парижѣ.

Въ Литературныхъ номерахъ «МОДНАГО СВѢТА» будутъ помѣщаться **новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи.**

ЦѢНА ВЪ ГОДЪ:

I-му ИЗДАНІЮ		II-му ИЗДАНІЮ	
Безъ доставки въ С.-Петерб. . 4 р.	**Съ доставкою. 5 р. 50 к.** **Съ перес.** въ др. гор. **6 р.**	**Безъ доставки** въ С.-Петербургѣ. 5 р.	**Съ доставкою 6 р. 50 к.** **Съ пересылкою** въ друг. города **7 р.**

☛ Главная Контора Редакціи (ГЕРМАНА ГОППЕ) находится въ С.-Петербургѣ, по Большой Садовой ул., домъ Ильина, № 16.

—87—

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО РОССІИ.

GUIDE du VOYAGEUR
en Russie
par J. BASTIN;

avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

Въ англійскомъ переплетѣ.

Цѣна 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.

Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Пб., Бол. Садовая, д. Ильина, № 16.

— 98 —

GOUVERNANTE ANGLAISE. Une jeune Démoiselle d'une bonne Famille parlant un peu le Russe et possédant parfaitement les langues Anglaises et Françaises, désire trouver un engagement en Russie. Elle connait la Musique et le Chant et a plusieurs années d'expérience dans l'enseignement.—Bonnes références de familles distinguées. S'adresser á Miss Blount, 49 Walhams Grow, Tulham, near London. —109—

НѢТЪ БОЛѢЕ КЛОПОВЪ.

Нижеподписавшійся изобрѣлъ самое радикальное и вѣрное средство для немедленнаго истребленія этаго непріятнаго насѣкомаго. Выславшимъ по нижеозначенному адресу **три** руб. серебромъ, рецептъ этого средства будетъ высланъ немедленно.

Адресъ: Химику **Антону Лисснеру, въ С.-Петербургѣ**, Толмазовъ пер., д. Ильина, кв. № 30. —85—

LAGER

türkischer Stickereien,

Tischdecken, Möbelstoffe, Teppiche, Burno's Jaquettes, Chemisettes etc.

Steinkühler & Ko.

Wassili-Ostr., 7 Linie, Haus Küster № 6.

— 97 —

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.

Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе въ С.-Петербургѣ.

—41—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА МОСКВЫ,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которомъ участкѣ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

Плана города Москвы.

12 листовъ печати. Цѣна 75 к.; съ перес. 1 р. с.

Продается у издателя Германа Гоппе въ С.-Петербургѣ.

—96—

А. РУЗАНОВЪ

рекомендуетъ почтеннѣйшей публикѣ лучшаго достоинства фабрики Конради паровой шоколадъ и самый свѣжій, по цѣнамъ, до возможной степени умѣреннымъ, нижеслѣдующихъ наименованій:

Шоколадъ Пастиль.
» Пралине.
» Кремъ.
» Ромъ.
» Патти.
» Лукка.
» писташки коробка.
» наполитенъ.
» санте № 2.
» » № 3.
» » № 4.
» » № 5.
» ваниль № 2.

Шоколадъ ваниль № 3.
» » № 4.
» » № 5.
» » № 6.
» съ экстрактомъ Либиха.
» съ малц-экстрактомъ.
Шоколадъ съ исландскимъ мохомъ.
Какао порошкомъ.
Какавелло.
Шоколадъ мокко и каракъ.
» ала минутъ.
Съ шоколадомъ патроны.
Шоколадъ ароматикъ.

Гостиный дворъ, по Зеркальной линіи, № 40.

—103—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & CO., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et frano** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrnos **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit. . . . . 1000 fr.

Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit. . . . . 300 »

Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit. . . . . 1000 »

Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de facon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant le nombre de gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.--**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—86—

НЕ ПОКУПАЙТЕ

1862
LONDINI
HONORIS
CAUSA

ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,

NAPOLEON III
EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1867

не осмотрѣвъ предварительно основательнѣйшимъ образомъ настоящія машины

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

Склады: **въ С.-Петербургѣ,** по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, № 14.
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

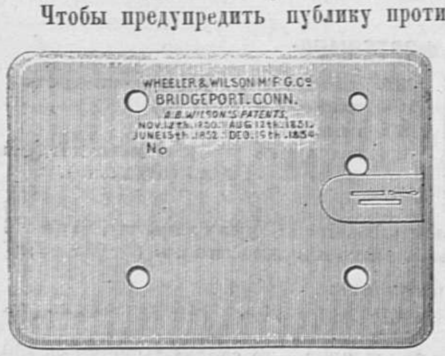
А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ. (смотр. офиціальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*, на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить шовъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.


WHEELER & WILSON M'F G. Co
BRIDGEPORT. CONN.
A. B. WILSON'S PATENTS.
NOV. 12th 1850. AUG 12th 1851.
JUNE 15th 1852. DEC. 19th 1854.
No

Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депо въ С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 14.** —89—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
І. А. КУМБЕРГА,

Въ Большой Морской, № 19,

ИМѢЕТЪ СКЛАДЫ: въ С.-Петербургѣ: у Николаевскаго моста, домъ Фалькенгагена; по Малой Садовой, домъ Демидова; по Каменноостровскому проспекту, въ собствен. домѣ, № 3. **въ Москвѣ,** на Тверской, д. Голяшкина.

—104—

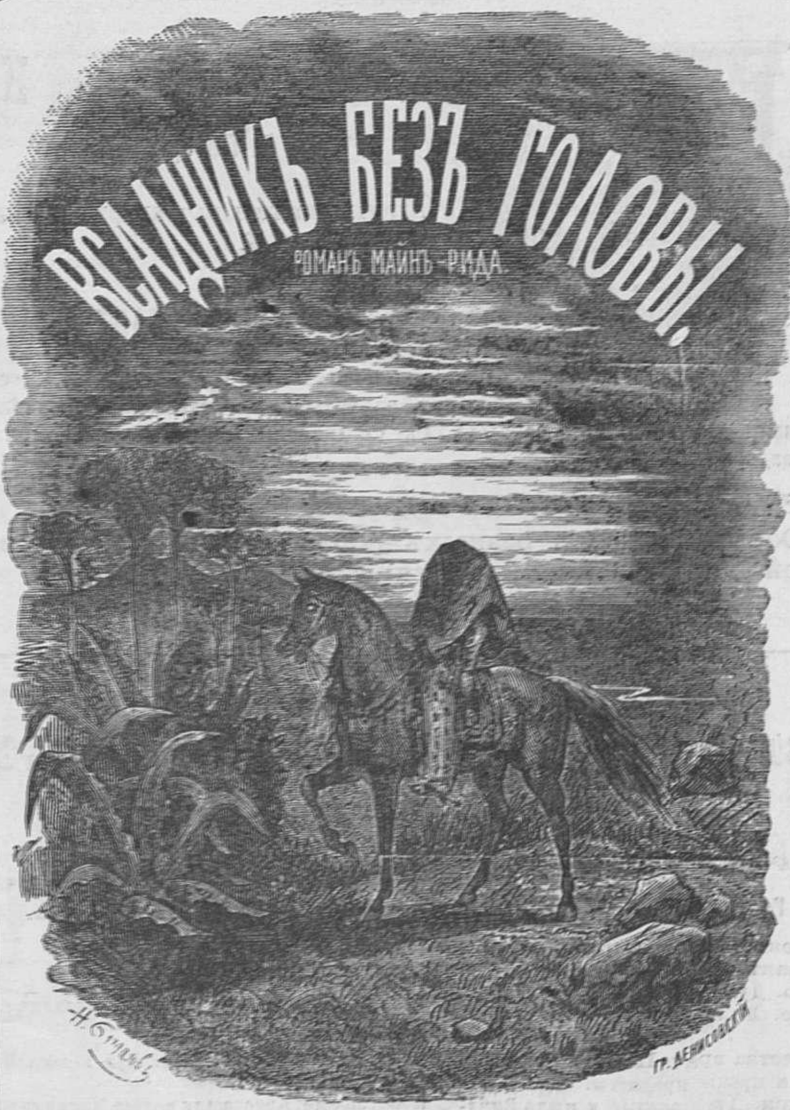
ВНОВЬ ПОЛУЧЕННЫЙ ТОВАРЪ.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія гг. любителей хорошаго табаку, что мною получена партія турецкаго табаку, который продаю по самой выгодной, доступной каждому, цѣнѣ. Въ магазинѣ моемъ, продаются также: **Сигары изъ настоящаго гаванскаго табаку** въ 3, 4, 5 руб. и выше, за сотню. **Папиросы** всѣхъ сортовъ и формъ, изъ **турецкаго табаку**, а также **сигары** изъ **гаванскихъ сѣмянъ**, машинной выдѣлки, отъ 1 руб. до 2 р. за сотню. Покорно прошу гг. любителей обратить вниманіе на мое заявленіе и почтить магазинъ мой своимъ посѣщеніемъ, дабы убѣдиться въ дѣйствительной доброкачественности предлагаемаго мною товара. —92—

Магазинъ на углу Невскаго и Малой Садовой улицы, въ д. Менгдена.

Продается въ конторѣ книгопродавца-идателя

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ. Романъ Капитана Майнъ-Рида.


ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ.
РОМАНЪ МАЙНЪ-РИДА.
Н. Бухвальд
гр. ДЕНИСОВСКІЙ

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1868.
Въ 2-хъ частяхъ.

Цѣна 1 р. 25 к.; съ пересылкою 1 р. 50 к.

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ. Романъ Капитана Майнъ-Рида.

Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —94—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЮЛІЯ ФЛОРАНА,
Въ Большой Морской, № 18.

По случаю значительнаго развитія своей промышленной и торговой дѣятельности, домъ **ЮЛІЯ ФЛОРАНА** нашолся въ необходимости занять несравненно болѣе обширное помѣщеніе, и, чтобъ удовлетворить вполнѣ требованію многочисленныхъ своихъ покупателей, присоединить къ своимъ мастерскимъ, для приготовленія мужского бѣлья, еще особыя мастерскія, спеціально занимающіяся изготовленіемъ всевозможнаго бѣлья для дамъ.

Главная цѣль торговаго дома **ЮЛІЯ ФЛОРАНА**, имѣющаго непосредственныя и самыя обширныя сношенія съ заграничными фабрикантами всей Европы, заключается въ томъ, чтобъ соединить прочность, доброкачественность и изящный выборъ предлагаемыхъ имъ публикѣ товаровъ съ умѣренностью цѣнъ на нихъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВЪ,
находящихся въ огромномъ выборѣ въ магазинахъ Юлія Флорана:

I. ОТДѢЛЪ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ.

Рубашки денныя и ночныя.
Нижнее бѣлье.
Фуфайки.
Вышитыя груди.

II. ОТДѢЛЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Новѣйшія модели, исключительная принадлежность магазина.

Рубашки денныя.
Рубашки ночныя.
Кофты.
Панталоны.
Пеньюары, *matinée*, sortie de lit.
Юбки.
Корсажи.
Чепцы ночные и утренніе.
Парюры.
Кружева всѣхъ сортовъ.
Вышивка и прошивка.
Вуалетъ, барбъ.
Корсеты.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

III. ОТДѢЛЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Мужскіе: the Young Russia, the Grand Duke, the London Promenade, Lord Stampford, Grammond, Lord Stanley, Ruy Blas, Dieudonné, Garde Mobile, Young England, Rifleman, Plymouth, Volturno, the Emperor, the Favorite, Sportman, Rochefort, Sardou, the Napier, Offenbach, Prince of Wales, Exposition.
Дамскіе: Marquise de Caux, Lucca, Eugenie, Gabrielle, Marie Rose, Séraphine, Favart.
Дѣтскіе: Chérubin, Young Gentleman.
Манжеты мужскія и дамскія.

IV. ОТДѢЛЪ БѢЛАГО ТОВАРА.

Полотно голандское, ирландское, бельгійское, билефельдское, богемское и др.
Батистъ всѣхъ сортовъ.
Носовые платки голандскаго, ирландскаго и бельгійскаго полотна.
Носовые платки батистовые: valencienne, lapaumelenion, cambrai, англійскій.
Носовые платки цвѣтные и съ фотографіями, вышитые и съ кружевами.

Жаконетъ, перкаль, нансукъ, кисея, плюмти, фасоне, орланди, жаконетъ и пр.

V. ОТДѢЛЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Носки бумажные, фильдекосовые, пеньковые, шерстяные, кашемировые, шелковые.
Чулки всѣхъ сортовъ.
Фуфайки и нижнее бѣлье.
Юбки триковыя.
Жакетки дорожныя и для охоты.
Перчатки теплыя и проч.

VI. ОТДѢЛЪ ШАРФОВЪ И ГАЛСТУХОВЪ.

Галстухи мужскіе: Orphée, the new Arabe vert-vert, the Grand Duke, Diva, Magique, Réveil, the Young Russia.
Шарфы мужскіе: the London promenade, Lord Stanley, Sardou, Régate parisienne, Romaine, Lavallière, the Favorite, Union, the Rival.
Галстухи дамскіе: Cornelie, Rosalie, Clotilde, Hélène Etoile, Chévreuse, Duchesse, Charlotte, Favart.
Кашне шолковыя, кашемировыя, шерстяныя.
Подтяжки, подвязки.
Пледы и одѣяла.

VII. ОТДѢЛЪ СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ.

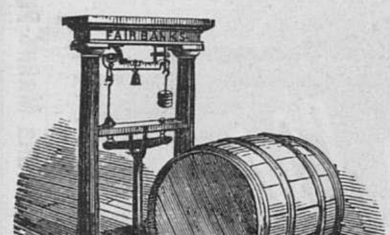
Скатерти и салфетки всѣхъ сортовъ и величинъ.
Полотенца камчатныя, турецкія и friction bath.

VIII. ОТДѢЛЪ ПОСТЕЛЬНАГО БѢЛЬЯ.

Простыни всѣхъ сортовъ.
Наволочки гладкія и съ отдѣлкой.

Гуртовой складъ въ Гостиномъ дворѣ, по второй галерѣ, а контора при магазинахъ въ Большой Морской № 18.

—91—



Г. М. ХУТТОНЪ и К°,

въ С.-Петербургѣ,

Агенты настоящихъ американскихъ вѣсовъ

Е. и Т. ФЕРБАНКСА и К°.

Гг. Директоровъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ просятъ обратить особенное вниманіе на эти вѣсы, ибо они въ большомъ употребленіи на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ въ Соединенныхъ Штатахъ Америки и въ Канадѣ.

Тѣ-же вѣсы весьма пригодны гг. сельскимъ хозяевамъ.

Образцы вѣсовъ разныхъ сортовъ можно видѣть въ Малой Морской, № 14, квартиры № 17.

Г. М. ХУТТОНЪ и Комп. — 90 —

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра Эвенсъ. Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марія Фарина. } Одеколонъ.
Ж. Ф. Фарина. } Одеколонъ.
К. М. Фарина. } Одеколонъ.
Ж. М. Фарина № 4. } Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланоженъ.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—93—

Л. ІОТТИ, музыкальный магазинъ, на Невскомъ, у Полицейскаго моста, д. Голландской церкви

24 ГОДЪ. 1870. ANNÉE 24-me.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СВѢТЪ.
Le Monde Musical.

Редакція, принимая всѣ мѣры для того, чтобы сдѣлать содержаніе журнала еще болѣе интереснымъ, дѣльнымъ и полезнымъ, пригласила къ сотрудничеству извѣстнаго композитора **А. Н. Сѣрова**, перо котораго, какъ писателя о музыкѣ, достаточно извѣстно европейской читающей публикѣ; редакторство журнала поручено **Д. А. Магиру**.

Ежемѣсячный музыкальный журналъ, выходитъ 12 №№ въ годъ, содержитъ въ себѣ 96 страницъ литературнаго текста на русскомъ и французскомъ языкахъ, и отъ **650** до **700** страницъ музыки, т. е. **105—110** музыкальныхъ пьесъ, стоимостію на **100** р. с., а именно:

МУЗЫКИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО:

Отъ 6 до 8 пьесъ въ 4 руки (отдѣльно).
12 концертныхъ или салонныхъ пьесъ.
12 классическ. или серьезныхъ пьесъ.
24 легкихъ различныхъ пьесы.
24 танца.
18 легкихъ пьесъ для дѣтей отъ 6—10 л. (отдѣльно).

Музыки для пѣнія: 24 романса, арій и дуэтовъ на русскомъ, французскомъ и итальянскомъ языкахъ (отдѣльно).

Преимущества. Каждый подписчикъ получаетъ:

1) 4 превосходныхъ портрета знаменитыхъ артистовъ, гравированныхъ въ Парижѣ.

2) **Премію** изъ 3 №№ оперъ, ораторій и проч., по своему выбору изъ 150 №№ музыкальныхъ піесъ, указанныхъ въ спискѣ А, или на 12 руб. музыкальныхъ піесъ изъ 302 №№ въ спискѣ В. (Списки А и В высылаются по требованію безплатно).

2) Подписчики имѣютъ право покупать въ **музыкальномъ магазинѣ Л. Іотти**, съ уступкою 20 %, всѣ музыкальныя сочиненія *безъ платы за пересылку.*

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ ГОДЪ:

Съ преміей, без доставки 12 р. » к.
— **съ пересылкой** 13 » 50 » *)

Безъ преміи, безъ доставки . . 10 р.
— **съ пересылкой** . . 11 »

Музыкальный Свѣтъ вмѣстѣ съ **Модным Свѣтомъ** (большое II изд. съ 24 карт.,) обойдется:
Безъ доставки. 15 р. » к.
Съ пересылкою 18 » 50 »

Музыкальный Свѣтъ вмѣстѣ со **Всемірной Иллюстраціею:**
Безъ доставки. 22 р. » к.
Съ пересылкою 26 » 50 »

Музыкальный Свѣтъ, Модный Свѣтъ и Всемірная Иллюстрація. вмѣстѣ будутъ стоить:
Безъ доставки. 27 р. » к.
Съ пересылкою 33 » 50 »

---

*) т. е. за пересылку 1 р. 20 к., за упаковку 30 к.

88

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 24 Января 1870 г. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе. Типографія и Литографія **А. Траншеля**, на углу Невск. и Влад. просп., д. № 45—1.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ С.-Петербургѣ:	безъ доставки	12 р.
›	съ доставкою	13 › 50 к.
›	съ пересылкою	15 › *)
Въ Москвѣ		13 ›

*) (Изъ этой суммы 1 р. 80 к. за пер. и 1 р. 20 к. за упак.)

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 57.
31 Января 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

5. — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

Публичная Б-ка Ленинграда

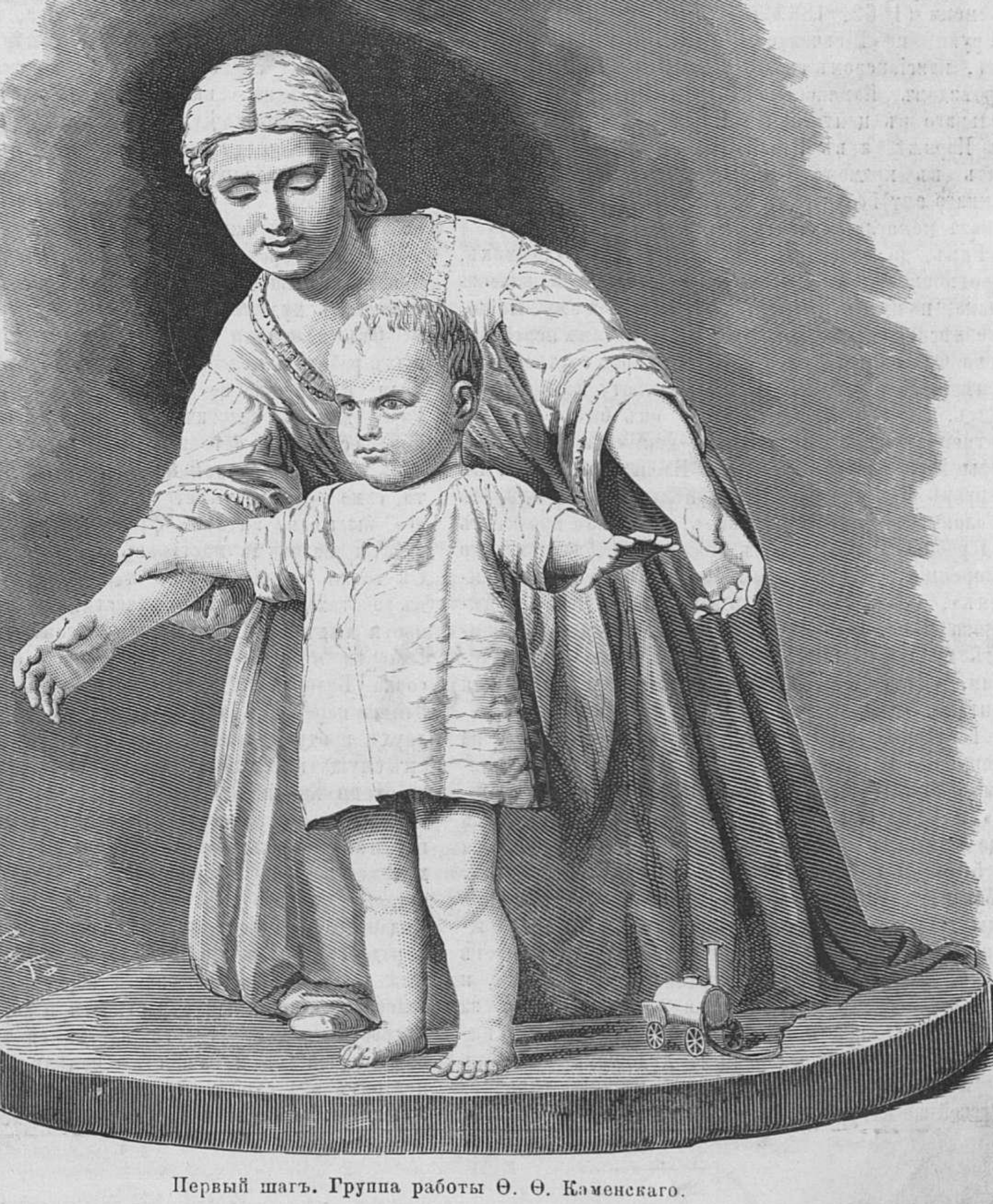
СОДЕРЖАНІЕ: Ѳ. Ѳ. Каменскій.— Внутренняя и внѣшняя политика.—Разныя извѣстія. — Столѣтній юбилей Рижскаго городского театра.—Кіево Балтская желѣзная дорога.— Изъ Воронежа (кор. «Вс. Ил.») —Фельетонъ — Историческій дневникъ.—Славянскія искуства и литературы.— Новости по военному и морскому дѣлу.— То опецъ.—Новое изданіе, съ хромолитографированными рисунками, Манца.— Снѣжный плугъ для желѣзныхъ дорогъ.—Новости наукъ и цивилизаціи.—Гербъ Московской губерніи —Шахматная задача № 40 — Партія № 19.— Почтовый ящикъ.—Некрологи.—Библіографія.

РИСУНКИ: «Первый шагъ», группа Ѳ. Ѳ. Каменскаго.— Рига: 1) Домъ «Черноголовыхъ»; 2) Видъ города съ сѣвернаго берега Двины; 3) Видъ театра и бульваровъ.— Кіевъ: воксалъ Кіево-Балтской желѣзной дороги.— Царская охота: 1) Начало охоты; 2) Окончаніе охоты — Юдиѳь съ головой Олоферна.—«Поэзія», фрескъ Рафаэля.— Американскій желѣзнодорожный плугъ для очистки снѣга. — Рисунки изъ соч. «Les voyages aériens»: 1) Надъ облаками; 2) Случай съ директоромъ Гринвичской обсерваторіи. — Гербъ Московской губерніи.

Ваятель Ѳ. Ѳ. Каменскій.

Людямъ, пишущимъ объ искуствѣ и становящимся лицомъ къ лицу то съ тѣмъ, то съ другимъ художникомъ, волею неволею приходится перестраивать, для сужденія о каждомъ изъ нихъ, свое собственное я, примѣнються, прилаживаться къ чужой художественной личности и играть, нѣкоторымъ образомъ, роль гипса, выливаемаго въ чуждую этому гипсу форму. Что такое дѣло критики? Такая-то статуя, такая-то картина, (а съ ними вмѣстѣ и художники ихъ создавшіе) требуютъ опредѣленія, т. е. того: какое мѣсто запишутъ они въ исторіи народнаго развитія. Опредѣленіе это возможно только путемъ сравненія, съ другими и указаніями на тѣ отличія, которыя присущи художнику, на то, на сколько понялъ онъ или не понялъ требованія своего времени. Забрасывать статую или картину дождемъ эпитетовъ, какъ это дѣлается у насъ, называть ее прекрасною, геніальною, безподобною, или-же уродливою, невозможною, грубою,— дѣло очень легкое, но ни къ чему не ведущее.

Этими эпитетами можно только опредѣлить субъективное отношеніе критика къ разбираемой вещи: она или нравится, или ненравится ему, но до этого, что совершенно понятно, нѣтъ дѣла читателю, этимъ не опредѣляется мѣсто художника въ ряду его сотоварищей... Что-же дѣлать въ этомъ случаѣ? Когда-то давно, очень давно, случилось намъ быть въ кабинетѣ покойнаго, еще не забытаго Ѳ. Б. Булгарина. Четыре стѣны кабинета, чуть-ли не сверху до низу, были увѣшаны посмертными масками всякихъ замѣчательныхъ дѣятелей ино-



Первый шагъ. Группа работы Ѳ. Ѳ. Каменскаго.
(Съ фот. А. И. Лушева, рис. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

странныхъ и отечественныхъ. Довольно суровое впечатлѣніе, производившееся этими масками на посѣтителя кабинета, скоро уступало мѣсто любопытству. Сравненіе чертъ лица личностей, враждебныхъ одна другой по жизни, по образу мыслей, по времени и мѣсту дѣйствія, напрашивалось само собою, и сотни паралелей забѣгали въ фантазію, уясняясь одна на счетъ другой. Нѣчто въ родѣ кабинета Булгарина долженъ представлять собою и критикъ. Въ его распоряженіи, въ его воспоминаніи, должны быть постоянно на готовѣ гипсовыя маски, характеристики художниковъ, которыхъ изучалъ онъ; въ каждую данную минуту долженъ онъ имѣть возможность вытаскивать изъ своего арсенала тотъ или другой примѣръ сходства или противорѣчія. На взаимныхъ пересѣченіяхъ основныхъ линій, протягивающихся по всей исторіи искуствъ, простымъ геометрическимъ построеніемъ опредѣлится мѣсто разсматриваемаго художника, и, такимъ образомъ, получится новый гипсовый оттискъ. Художники сами не могутъ быть критиками. Помимо личныхъ предубѣжденій и симпатій, для нихъ, занятыхъ работою кисти или рѣзца, положительно нѣтъ времени для книжнаго изученія искуства. Это изученіе всецѣло принадлежитъ рецензентамъ, трудъ которыхъ тоже самостоятеленъ, и тоже требуетъ приготовленія.

Наша академія художествъ подарила насъ къ новому году двумя выставками: картинъ Айвазовскаго и скульптурныхъ работъ Каменскаго. Сегодня побесѣдуемъ мы съ читателемъ о послѣднемъ, потому что рисунки къ статьѣ о первомъ—еще неготовы.

Имя Каменскаго, съ 1863 года, слышалось, порою, то здѣсь, то тамъ. На всемірной парижской выставкѣ и на только что отошедшей всемірной художественной выставкѣ въ Мюнхенѣ, были выставлены его работы. Группа «Первый шагъ», рисунокъ которой представляемъ мы читателю, послѣдняя работа молодого, 32 лѣтняго ваятеля, даетъ намъ совершенно достаточное основаніе побесѣдовать о немъ нѣсколько подробнѣе.

Ѳедоръ Ѳедоровичъ Каменскій родился въ 1836 году, подъ Петербургомъ, въ сосѣдствѣ порохового завода, воспитывался дома и на 15-мъ году сталъ ученикомъ академіи художествъ. Въ академіи пробылъ онъ 10 лѣтъ, занимаясь, главнымъ образомъ, подъ руководствомъ покойнаго професора Пименова. Одною изъ раннихъ работъ его былъ «Мальчикъ-скульпторъ», сдѣланный имъ на дому; къ этому-же времени (1862, 1863 г.) относятся и два бюста: «Бруни» и «Шевченко». Въ 1863 г. отправился онъ, пансіонеромъ академіи, въ Италію—на 6 лѣтъ. Проѣздомъ, Каменскій осмотрѣлъ что было замѣчательнаго въ центральной Европѣ, пробылъ мѣсяцъ въ Парижѣ, а въ Италію ѣхалъ съ цѣлью исполнить въ мраморѣ «Мальчика-скульптора»,—заказаннаго ему Государемъ за 2000 р. Исполненію этого заказа помогла, отчасти, академія.

Римъ, до котораго добрался нашъ художникъ, городъ антиковъ, смерти, католичества и классицизма, по преимуществу, не понравился ему. Не долѣе мѣсяца оставался онъ въ немъ; потомъ перебрался во Флоренцію, а оттуда въ Каррару, съ твердымъ намѣреніемъ изучить на мѣстѣ работу въ мраморѣ. Здѣсь, въ 1864 г., исполнилъ онъ бюстъ двухълѣтней дѣвочки «Mariett'y» и копію съ бюста Венеры Медиційской, для В. К. Елены Павловны. Въ Каррарѣ Каменскій прожилъ цѣлый годъ, сдѣлалъ «Голову собачки» и составилъ нѣсколько проэктовъ надгробныхъ памятниковъ. Поселившись, за тѣмъ, во Флоренціи, художникъ вылѣпилъ «Вдову съ младенцемъ», сдѣлалъ нѣсколько эскизовъ («Ночь», «Дѣвушка у ключа» — остающіеся во Флоренціи), писалъ мелкія вещицы акварелью и масляными красками. «Дѣти подъ дождемъ», мраморная группа для фонтана, сдѣлана имъ тоже во Флоренціи, по заказу Государя, за 1700 р., и была выставлена на Мюнхенской выставкѣ, вмѣстѣ съ «Первымъ шагомъ» (въ Парижѣ на выставкѣ находились «Вдова» и «Мальчикъ-скульпторъ»,—первая изъ нихъ еще ожидаетъ заказа и можетъ быть выполнена за 5000 р.). Лѣто 1869 г Каменскій провелъ, работая эскизы, на Капри. Разъ только, во всѣ годы добровольнаго изгнанія своего, былъ художникъ въ Россіи. Въ настоящее время приступаетъ онъ къ работѣ «Дѣвочки, ходившей за грибами, и выжимающей вымокшее платье». Заказъ этотъ, за 1500 р., сдѣланъ В. К. Маріею Николаевною, видѣвшею эскизъ во Флоренціи. Художникъ желаетъ взять натурщицею непремѣнно русскую дѣвочку. Русской-же натуры придерживался онъ, на сколько это было возможно во Флоренціи, и въ группѣ «Первый шагъ».

При одномъ перечнѣ работъ молодого ваятеля, вниманіе читателя не можетъ не остановиться на томъ, что, обыкновенная въ этихъ случаяхъ, заунывно-смѣшная дребедень именъ амуровъ, геніевъ, олимпійскихъ божествъ и аллегорій въ людскихъ образахъ, (какъ-то: сила, наука, поэзія и пр., не поражаетъ слуха нашего. Каменскій совершенно сознательно и послѣдовательно отказался и отказывается отъ служенія умершимъ божествамъ, погасшимъ алтарямъ ихъ и обмумившимся идеаламъ. Только въ эскизахъ двухъ памятниковъ отступилъ онъ отъ этаго, воспроизведя въ женскихъ образахъ «Философію» и «Ночь». Въ остальныхъ работахъ отдался онъ всецѣло вопросамъ жизненнымъ, насущнымъ и самымъ полнымъ выраженіемъ этого является его вдова съ младенцемъ на колѣняхъ и мать, обучающая ребенка ходить. Вдова и мать! да, это, дѣйствительно, явленія и типы вѣчныя, ежедневныя, реальныя, въ самомъ высокомъ смыслѣ этаго слова, явленія и типы, которыя никогда и нигдѣ не перейдутъ, не уступятъ мѣста новымъ, нарождающимся, назначеннымъ смѣнить ихъ явленіямъ, подобно тому, какъ уступила мѣсто египетская Изида,—греческой Венерѣ, а эта, въ свою очередь, другимъ, болѣе близкимъ намъ, идеаламъ и типамъ. Это сознательное, разсчитанное и до мелочей проведенное реальное направленіе дѣятельности Каменскаго, составляетъ отличительную черту его. Въ настоящемъ случаѣ намъ нѣтъ дѣла до разбора справедливости или несправедливости классицизма и аллегоріи въ области художествъ, это повело-бы насъ слишкомъ далеко. Замѣтимъ только мимоходомъ, что направленіе реальное проявилось въ нашей Академіи Художествъ въ скульптурѣ ранѣе, чѣмъ въ живописи. Еще въ концѣ 30-хъ и началѣ 40-хъ годовъ, когда въ програмахъ, назначаемыхъ живописцамъ, задавались всякіе Парисы, Гекторы и Елены,—наша скульптура произвела «Бабошника» Пименова, «Сваяшника»—Логановскаго, «Играющаго въ городки» Иванова. Правда, этотъ реализмъ былъ какимъ-то не сознаннымъ, привитымъ, и тотъ самый Логановскій, который далъ «Сваяшника», произвелъ и «Кіевскаго мальчика съ рѣкою Днѣпромъ»,—тѣмъ не менѣе реализмъ существовалъ. Литературная дѣятельность Бѣлинскаго согрѣвала и холила эти вѣскія для будущности зерна; наступили 60-е года и погнали эти зерна въ болѣзненный, неправильный ростъ, довели реализмъ до абсурда, порою показывающаго свои уши и теперь, между строкъ печати и между абрисами многихъ картинъ (напоминаемъ послѣднюю выставку), но пора миновала, наступила другая. Дурная, пахнущая сторона реализма, мало-по-малу исчезаетъ, и уступаетъ мѣсто реализму здоровому, истинному, возможному и желательному, и такими именно кажутся намъ работы г. Каменскаго. Мы привѣтствуемъ въ нихъ хорошую сторону 60-хъ годовъ, очищенную временемъ и освященную разумнымъ и сознательнымъ талантомъ художника.

Отъ короткаго наброска содержанія скульптурныхъ работъ Каменскаго, переходимъ къ ихъ формѣ. Если Каменскій предпочолъ мертвому, папскому Риму, живую, энергическую, королевскую Флоренцію, если онъ оставилъ міръ класическихъ идеаловъ для міра современныхъ задачъ и отношеній, то, само собою разумѣется, что главными учителями его были не антики флорентійскихъ галерей, а работы великихъ мастеровъ времени возрожденія. Съ точки зрѣнія формы и индивидуализаціи ея, въ работахъ Каменскаго, отчасти, мирятся обѣ крайности тѣхъ дней: мягкій и сладковатый идеализмъ Гиберти и Делла-Роббія, и рѣзкая, бронзовая рисовка Болоньи, Вероккіо и, особенно, Донателло. Этимъ перечнемъ именъ крайнихъ представителей двухъ противуположныхъ направленій, мы не думаемъ смущать цѣльность впечатлѣнія, производимаго работами Каменскаго; мы указываемъ этимъ путемъ на гибкость его таланта, на его воспріимчивость. Въ группѣ «Первый шагъ», въ послѣднемъ словѣ его художественной дѣятельности, рѣзче, чѣмъ въ остальныхъ работахъ, проявляется эта помѣсь. Выжидающее, полное жизни и движенія, полное страха и радости, положеніе матери, подстерегающей первый шагъ въ жизни своего первенца; красивый, далеко не лишонный страстности и корреджіевской мягкости и колоритности изгибъ ея тѣла; дышащее ожиданіемъ и близостью поцѣлуевъ, которыми подаритъ она свое умное, милое дитя,—лицо этой женщины; осмысленная, работающая всѣми своими мускулами (на сколько это возможно) физіономія ребенка,—все это удалось художнику, какъ записному, испытанному идеалисту. Съ другой стороны: рѣзкость складокъ платья матери и фактуры обоихъ лицъ, какъ матери, такъ и ребенка, слишкомъ натуралистичны, скажемъ болѣе, будничны. Исполненіе рукъ матери и, особенно, лица ребенка, отчасти, даже, некрасиваго—напоминаютъ объ излишнемъ и предвзятомъ предслѣдованіи художникомъ образцовъ Донателло. Для правды художникъ жертвуетъ всѣмъ—даже красотою...

Даже красотою, сказали мы—и въ этомъ слабая сторона дѣятельности Каменскаго. Правда жизненная и правда художественная далеко не одно и тоже. Чего-бы не дѣлалъ *напр.* драматургъ, для достиженія правды, и только правды, онъ, все-таки, никогда не достигнетъ ея: декораціи театра и ложь актерства останутся. Какъ скульпторъ и многолѣтній ученикъ Академіи, Каменскій не можетъ не знать, что если статуя должна быть поставлена на значительной высотѣ, будущая постановка ея вліяетъ на работу модели: складки должны быть обозначены грубо, голова должна быть сдѣлана, сравнительно, больше. Тоже самое скажемъ мы и о ребенкѣ въ группѣ «Первый шагъ». Ребенокъ размѣренъ по циркулю, и что-же выходитъ изъ этаго? что онъ кажется больше, чѣмъ онъ есть и неминуемо приводитъ къ мысли: да не больной-ли это ребенокъ, который начинаетъ ходить такъ поздно? Постановка ребенка на первомъ планѣ, сосредоточеніе въ немъ психологическаго центра всей группы, (т. е. неминуемое приближеніе его къ зрителю, необходимая, выдающаяся рельефность его), должна была вынудить художника не слѣдовать циркулю и уменьшить его размѣры. На сколько?—это дѣло эстетическаго чутья. Въ этихъ именно отступленіяхъ отъ натуралистичной правды, и въ приближеніяхъ къ ней, въ томъ искуствѣ, съ которымъ художникъ обманываетъ глазъ и направляетъ вниманіе зрителя въ ту или другую сторону, заставляя видѣть то, чего нѣтъ, усиливая одинъ потокъ мыслей на счетъ остановки другого, въ этомъ лежитъ главная трудность задачи, и полнаго разрѣшенія ея Каменскій еще не достигъ.

Начавъ статейку нашу съ похвалы художнику, привѣтствовавъ его за обдуманность и логичность его дѣятельности, за неоспоримую талантливость, мы указали, по нашему крайнему уразумѣнію, и на ахилесовскую пятку этой дѣятельности. Служеніе циркульной правдѣ, въ художествѣ дѣло крайне опасное. Эта геометрическая, физическая правда, подобно пьянству, можетъ втянуть въ себя и загубить художника, сдѣлавъ изъ него художественнаго химика, ботаника, физіолога, все, что хотите, но только не человѣка, призваннаго повѣдать своимъ соплеменникамъ, путемъ формы и ея движенья, большую или меньшую массу (смотря по таланту) честныхъ мыслей и хорошихъ чувствъ. На этомъ погибали таланты первой руки, ударявшіеся въ эстетическую манію, въ сумашедшее преслѣдованіе невозможной, химерической мысли примиренія двухъ непримиримыхъ правдъ: правды художественной и правды физической, примиренія, доводимаго до насилованія одной изъ нихъ другою, въ ущербъ здравому смыслу и своему собственному имени. Пожелать этаго г. Каменскому, значитъ пожелать нехорошаго, и мы не желаемъ этаго. Мы поставимъ себѣ въ пріятную обязанность сообщать читателямъ о будущей дѣятельности его. Историческая скульптура, широта замысла, размахъ формъ и очертаній, присущія другому собрату его по призванію, г. Микѣшину, не даны въ удѣлъ Каменскому. Но въ изображеніяхъ бытовыхъ, въ мягкости, колоритности и правдѣ ваянія, мы не находимъ скульптора русскаго, изъ современниковъ, способнаго стать на одну съ нимъ доску. Каменскій еще очень молодъ и будущее его въ его рукахъ.

С.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

27 января 1870 г.

Ежедневныя газеты сообщаютъ въ послѣднее время слухи о томъ, что въ высшихъ правительственныхъ сферахъ приступлено къ разсмотрѣнію весьма важнаго проэкта, касающагося административно политической реформы. Если вѣрить сообщаемымъ главнымъ чертамъ этого проэкта, то онъ весьма во многомъ напоминаетъ собою извѣстныя предположенія «объ усиленіи власти губернаторовъ», «появившіяся, года полтора тому назадъ, въ бельгійской газетѣ «le Nord», почему то считающейся русскимъ офиціознымъ органомъ. Разница, но за то разница весьма существенная, между помянутыми предположеніями и проэктомъ, о которомъ идетъ нынѣ рѣчь, состоитъ только въ томъ, что изъ подъ расширенной власти губернаторовъ совершенно устраняются губернскія контрольныя и судебныя учрежденія. За то вся остальная губернская администрація совершенно сосредоточивается въ рукахъ губернаторовъ, которымъ, вмѣстѣ съ состоящими при нихъ губернскими совѣтами, предоставляется обширная власть, при чемъ губернаторы становятся въ зависимость отъ всѣхъ министерствъ, къ которымъ принадлежатъ отдаваемыя въ полное ихъ вѣденіе губернскія учрежденія, оставаясь, въ тоже время, прямыми агентами министерства внутреннихъ дѣлъ, на разрѣшеніе котораго они и повергаютъ всѣ случаи, въ которыхъ окажется разногласіе между ними и состоящими при нихъ губернскими совѣтами. Полицейская власть въ губерніи сосредоточивается проэктомъ исключительно въ рукахъ губернатора, съ выдѣленіемъ ея изъ подъ вѣденія какъ суда, такъ и земства. Нынѣшніе выборные сельскіе агенты полиціи (десятскіе, сотскіе и т. д.,) замѣняются губернской полицейской стражей, а отъ сельскихъ обществъ назначаются особые сельскіе стражники.

Изъ того, что извѣстно, по слухамъ, о занимающемъ насъ проэктѣ, можно предполагать, что въ основаніе его легли главныя черты французской административной системы. Губернаторы, при новыхъ принадлежностяхъ своей власти, во многомъ напоминали бы французскихъ префектовъ, точно также не имѣющихъ въ подвѣдомственныхъ имъ департаментахъ другихъ конкурентовъ по власти, кромѣ предсѣдателей мѣстныхъ судовъ и контрольныхъ палатъ (Membres des comptes) и точно также подвѣдомственныхъ всѣмъ министерствамъ, но являющимся главнымъ образомъ агентами министерства внутреннихъ дѣлъ.... Во французскомъ административномъ механизмѣ, особенно же въ томъ, при которомъ учредилась и развилась власть префектовъ, такая сложность отношеній еще понятна. Французскія министерства всегда, если не de jura, то de facto, являлись сплоченнымъ воедино высшимъ административнымъ учрежденіемъ и въ нихъ министръ внутреннихъ дѣлъ всегда или разъигрывалъ первую роль, или же состоялъ въ полной зависимости отъ главы кабинета. При такихъ условіяхъ зависимость префектовъ, отъ всѣхъ министровъ вмѣстѣ, особенныхъ неудобствъ не представляла.

У насъ современныя отношенія различныхъ министерствъ совершенно иныя, а потому довольно трудно дать себѣ отчотъ, какимъ образомъ можно поставить нашихъ губернаторовъ въ такое же положеніе, въ какомъ стоятъ французскіе префекты, не вызвавъ весьма важныхъ затрудненій и косвенной зависимости всѣхъ почти министерствъ отъ министерства, непосредственными агентами котораго являются губернаторы.

Переходя къ другимъ вопросамъ нашей политики, мы должны упомянуть о небольшой, но, если не ошибаемся, весьма многознаменательной замѣткѣ Journal de St. Petersbourg, отношенія котораго къ нашему министерству иностранныхъ дѣлъ извѣстны всѣмъ и каждому. Замѣтка эта появилась въ упомянутомъ журналѣ по слѣдующему поводу. Въ одной иностранной газетѣ была на дняхъ напечатана телеграма, указывающая на фантастическую связь между послѣднимъ русскимъ займомъ, заключеннымъ за границею и почином, который, будто бы, взяла на себя Россія, въ представленіи Турецкому правительству коллективныхъ замѣчаній, со стороны великихъ Европейскихъ державъ, по поводу сосредоточенія турецкихъ войскъ на Черногорской границѣ. Отрицая категорически отношеніе послѣдняго займа къ тому, что совершается нынѣ въ Турціи, замѣтка нашей французской газеты даетъ, однакожъ, ясно понять, что Русское правительство считаетъ вышеупомянутое сосредоточеніе турецкихъ военныхъ силъ фактомъ, заслуживающимъ серьознаго его вниманія и совершенно оправдывающимъ попытку коллективныхъ представленій Европейскихъ державъ.

И дѣйствительно, трудно понять, съ какою цѣлью блистательная Порта считаетъ нынѣ нужнымъ такія воинственныя приготовленія противъ Черногоріи. Своимъ образомъ дѣйствій во время Далматинскаго возстанія, князь Николай Нѣгошъ Черногорскій, кажется ясно доказалъ, что онъ не намѣренъ вмѣшиваться въ дѣла сосѣднихъ и сочувственныхъ ему славянъ, какъ турецкихъ, такъ и австрійскихъ, и если нынѣ въ Босніи или Герцоговинѣ турецкое правительство опасается какого-нибудь взрыва, то нѣтъ причинъ думать, чтобъ Черногорія отнеслась къ этому новому эпизоду иначе, чѣмъ отнеслась она къ возстанію Кривошанъ въ Далмаціи.

Впрочемъ, ни въ Босніи, ни въ Герцоговинѣ въ настоящую минуту ничего особеннаго не происходитъ. Опасность, — если она существуетъ — грозитъ Турціи совершенно съ другой стороны, о чемъ мы и будемъ сейчасъ говорить, а сосредоточеніе войскъ на Черногорской границѣ можетъ быть объяснено развѣ только броженіемъ, которое обнаруживается въ средѣ австрійскихъ сербовъ-граничаръ, но въ такомъ случаѣ приходится допустить справедливость слуховъ о существованіи тайной австро-турецкой конвенціи, направленной къ совокупному дѣйствію противъ всѣхъ вообще юго-славянскихъ движеній.

Если такая конвенція и дѣйствительно существуетъ, то нельзя не сознаться, что настоящая минута избрана Турціей для приведенія ее въ дѣйствіе крайне неудачно. Въ Австріи, какъ уже извѣстно, пало то министерство, которое, упорно защищая австро-мадьярскій дуализмъ, этимъ самымъ создавало поводы къ волненіямъ между австрійскими славянами. Новое министерство Гаснера довольно ясно высказываетъ свое намѣреніе сдѣлать важныя уступки стремленіямъ федерализма и, вѣроятно, приметъ мѣры для того, чтобъ между австрійскими славянами не вспыхнуло новаго возстанія. Правда, граничарамъ приходится имѣть дѣло не съ кабинетомъ Гаснера, а съ мадьярскимъ кабинетомъ Андрасси, но вѣдь трудно же предположить, чтобы два кабинета одного и того же государя, стали дѣйствовать совершенно противуположно и чтобъ въ то время, когда по одну сторону Лейты министерство станетъ дѣлать уступки законнымъ стремленіямъ славянъ, по другую сторону этой рѣки продолжалось знаменитое «прижиманіе къ стѣнѣ» славянскихъ племенъ. Еслибъ это дѣйствительно случилось, то явилось бы только новое и на этотъ разъ вполнѣ убѣдительное доказательство полной несостоятельности дуалистической системы.

Настоящее положеніе Австріи вовсе не таково, чтобъ предвидѣлась возможность примѣненія къ дѣлу австро-турецкой конвенціи, если таковая дѣйствительно существуетъ и блистательная Порта сдѣлала бы гораздо лучше, еслибъ она, вмѣсто опаснаго для нее сосредоточенія своихъ войскъ на Черногорской границѣ, постаралась уладить мирнымъ образомъ дѣла свои съ Египетскимъ хедивомъ, котораго она продолжаетъ раздражать своими придирчивыми требованіями.

Дѣйствительно, по слухамъ, Турецкое правительство не соглашается уплатить Измаилу-Пашѣ той суммы, которой онъ, совершенно законно, требуетъ за оружіе и суда, оттягиваемые у него Портою. Въ Константинополѣ, кажется, желаютъ пріобрѣсти египетскія скорострѣльныя ружья и броненосные суда даромъ, но на это хедивъ, конечно, не согласится, тѣмъ болѣе, что въ настоящую минуту кругомъ него идетъ дѣятельная агитація нѣкоторыхъ вожаковъ греческой «великой идеи». При дворѣ Измаила Паши находятся нынѣ Булгарисъ, Коронеосъ, Зимбраки и съ ними цѣлая группа бывшихъ предводителей кандійскаго возстанія, которые явились въ Египетъ ужъ конечно не для своего удовольствія, а съ цѣлями, понятными для каждаго, если вспомнить, что у Грековъ нѣтъ хоть сколько нибудь способнаго къ вооруженной борьбѣ флота, а флотъ хедива поспоритъ по своей силѣ съ флотомъ турецкимъ.

Во Франціи продолжается довольно смутное положеніе дѣлъ. Министерству Олливье не легко достается обаяніе власти и французскому «премьеру» приходится бороться нетолько съ открытыми врагами своими, но и съ нѣкоторыми изъ довольно-двусмысленныхъ сторонниковъ новаго кабинета. Въ началѣ прошлой недѣли произошолъ во французскомъ парламентѣ (нынѣ уже начинаютъ называть опять этимъ именемъ Законодательный Корпусъ) довольно характеристическій эпизодъ въ этомъ смыслѣ. По поводу преній о торговой политикѣ, Форкадъ ла-Рокеттъ съ одной стороны, а Тьеръ съ другой, испробовали открыто заявить свое вліяніе на министерство. Олливье понялъ неловкость того положенія, въ которое ставили его подобныя выходки и поспѣшилъ энергически заявить, что министерство не нуждается ни въ чьемъ покровительствѣ и не намѣрено подчиняться никакимъ личнымъ вліяніямъ.

Эти парламентскія стычки не мѣшаютъ, однакоже, министерству продолжать энергически начатое имъ дѣло реформъ. Не проходитъ почти ни одного дня, который бы не ознаменовался новымъ шагомъ въ этомъ смыслѣ. Такъ, напримѣръ, въ концѣ прошлой недѣли обнародованъ докладъ Олливье, о необходимости муниципальной реформы для Парижа и о назначеніи коммисіи, для обсужденія основныхъ началъ этой реформы. Въ число членовъ коммисіи министръ предложилъ назначить, между прочимъ, Эмиля Жирардена, Лабуле и Леона Сэ (Say) и императоръ безпрекословно одобрилъ предложенную ему мѣру.

Вообще надо замѣтить, что Олливье, очевидно, старается привлечь къ участію въ начатомъ имъ дѣлѣ всѣ силы умѣренной и серьозной опозиціи. Такъ, напримѣръ, ходитъ слухъ о назначеніи французскимъ посланникомъ въ Вашингтонъ извѣстнаго опозиціоннаго публициста, Прево-Парадоля и весьма можетъ статься, что въ непродолжительномъ времени министерство обратится къ содѣйствію серьозныхъ дѣятелей даже изъ рядовъ радикальной опозиціи, какъ напримѣръ къ Жюлю Симону и Эрнесту Пикару.

Впрочемъ, самое лучшее, что могутъ сдѣлать всѣ мало-мальски серьозные люди радикальной опозиціи — это пристать къ новому министерству. Мы, разумѣется, говоримъ здѣсь не о такихъ «непримиримыхъ», вся сила и все вліяніе которыхъ на народъ состоитъ въ ихъ систематической враждѣ къ Имперіи, но въ группѣ «лѣвой стороны» эти господа составляютъ меньшинство. Между ними и дѣятелями прежней опозиціи, каковы: Жюль Фавръ, Жюль Симонъ, Пикаръ и т. д., — весьма мало общаго. Послѣднимъ врядъ ли нынѣ возможно дѣйствовать за одно съ людьми, стремящимися перенести политику изъ палаты на улицу. Въ Парижѣ такой образъ дѣйствія, пожалуй, можетъ быть въ настоящую минуту и популяренъ, но Парижъ далеко не составляетъ всей Франціи, которая огромнымъ большинствомъ желаетъ мирнаго развитія свободы, а не революціонныхъ смутъ.

Въ Баваріи въ настоящую минуту происходитъ довольно любопытный эпизодъ борьбы министерства Гогенлоэ съ парламентомъ, въ которомъ преобладаетъ настроеніе, враждебное къ Пруссіи. Парламентъ, въ отвѣтъ на тронную рѣчь короля, составилъ, принятый огромнымъ большинствомъ, адресъ, выражавшій недовѣріе къ министерству и при томъ въ такой рѣзкой формѣ, что король этаго адреса не принялъ и въ тоже время высказался открыто въ пользу министерства. Въ настоящее время составляется новый адресъ, который, конечно, выразитъ въ болѣе мягкихъ формахъ прежнія воззрѣнія. Послѣ этого парламентъ, по всей вѣроятности, будетъ распущенъ.

Разныя извѣстія.

Государь Императоръ, 18 декабря 1869 года, соизволилъ выслушать соображеніе особаго совѣта, состоявшаго изъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ: Государя Великаго Князя Наслѣдника Цесаревича, великихъ князей Константина и Михаила Николаевичей, предсѣдателя комитета министровъ — князя Гагарина, военнаго министра, министра финансовъ и исправляющаго должность министра путей сообщенія. Обсуждалось всеподданнѣйшее представленіе Его Императорскаго Высочеста намѣстника кавказскаго *о построеніи желѣзной дороги отъ Ростова-на-Дону до Владикавказа*, на протяженіи 700 верстъ, для соединенія Кавказа съ сѣтью желѣзныхъ дорогъ имперіи.

— Въ пятницу, 16 января, происходило, подъ предсѣдательствомъ его высочества великаго князя Константина Николаевича, первое засѣданіе комитета по обсужденію вопроса о значеніи Каспійскаго моря. Въ этомъ засѣданіи, по прочтеніи записки, составленной азіятскимъ департаментомъ министерства иностранныхъ дѣлъ, комитетъ ограничился только обсужденіемъ вопроса, въ общихъ его чертахъ.

— Телеграмы отъ 25 января сообщили, что въ Ригѣ, въ три четверти пятаго часа утра, было ощущаемо легкое землетрясеніе, которое повторилось въ слабой степени тридцать пять минутъ спустя. Исключая нѣсколькихъ треснувшихъ оконныхъ стеколъ, о другихъ несчастіяхъ не слышно.

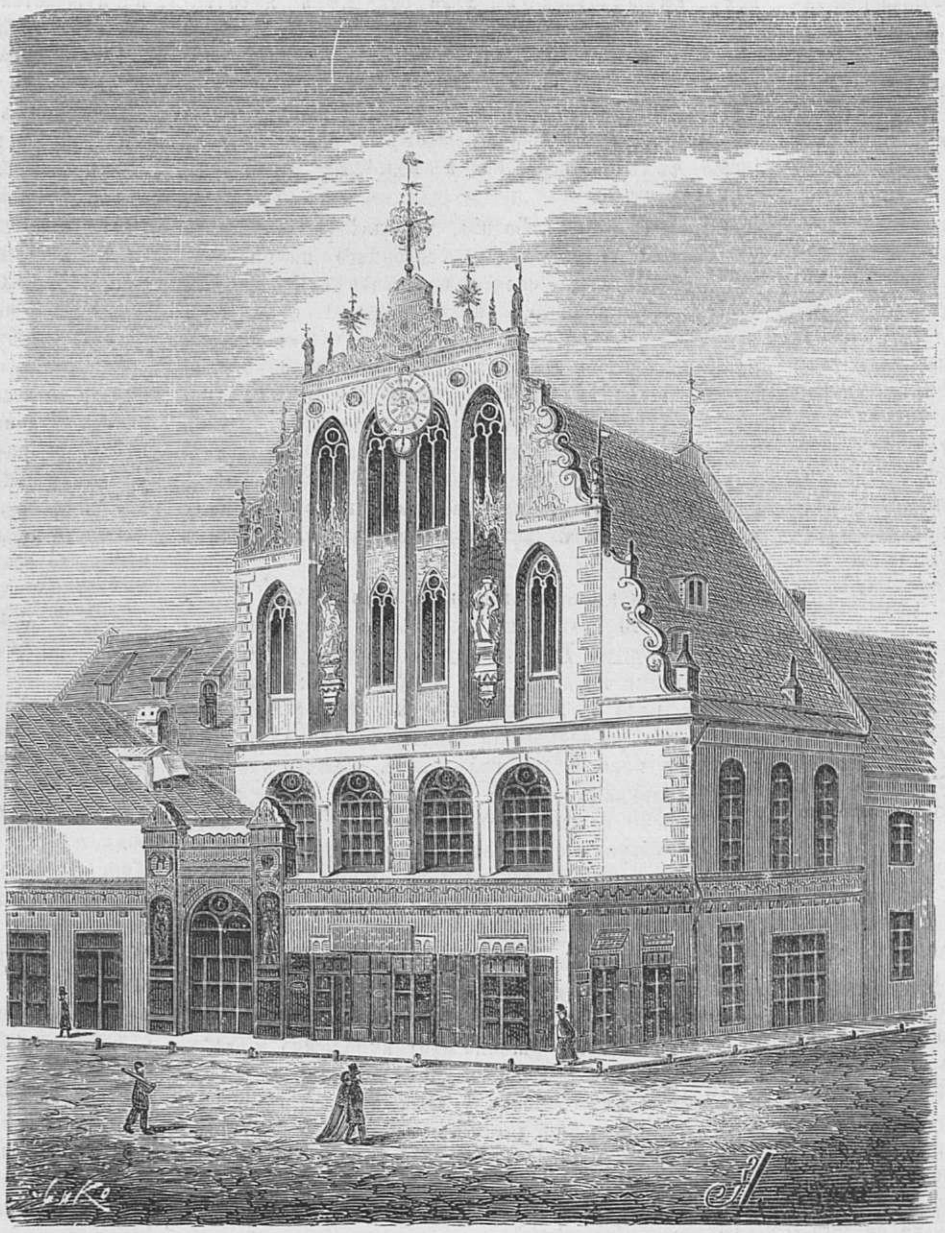
— 27 января пожаръ истребилъ ткацкій заводъ братьевъ Каншиныхъ, недалеко отъ Серпухова. Убытка понесено на 100,000 руб.

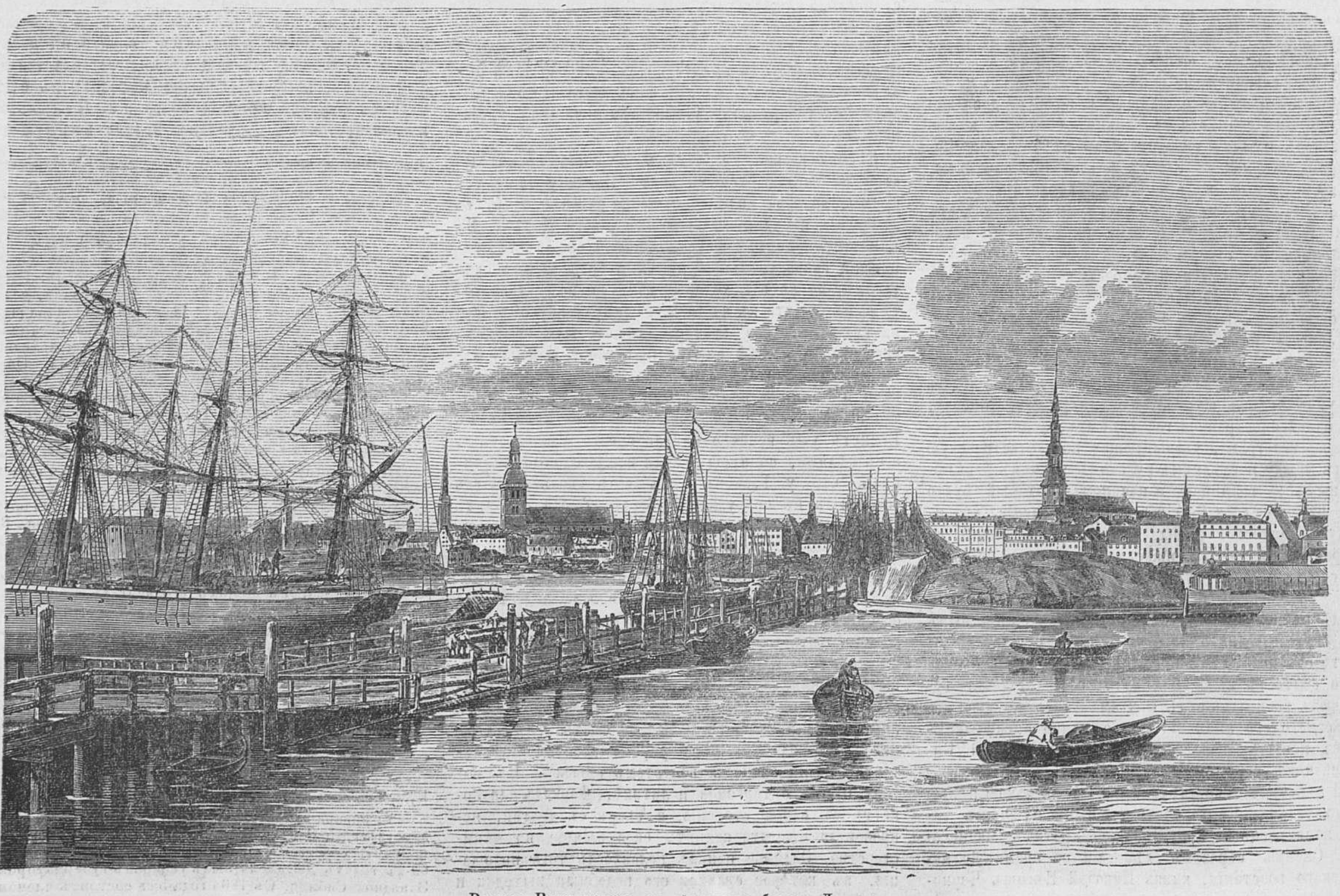
— Въ Одессѣ, 27 января, сгорѣлъ Стеариновый заводъ Родоканаки и три лавки въ Пале-Роялѣ.

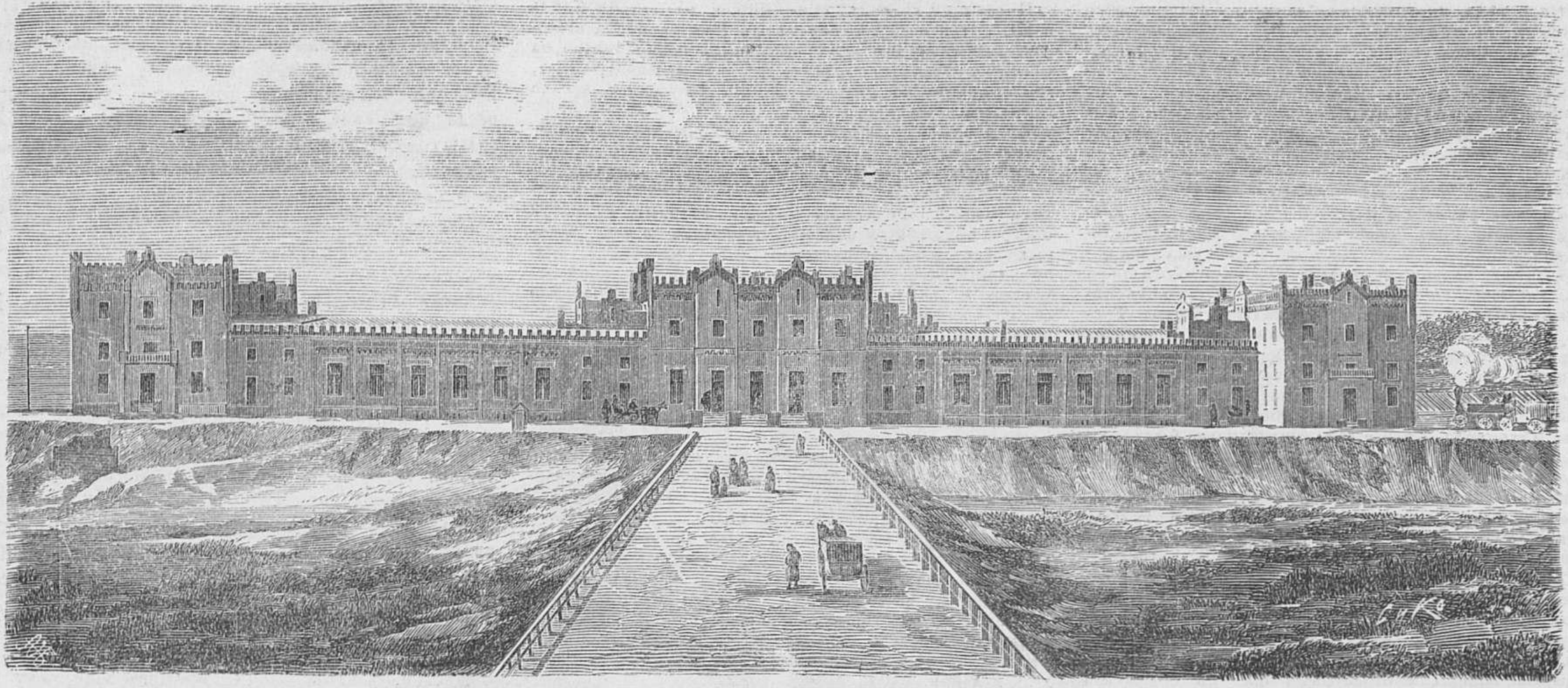
— 27 января исполнилось 50 лѣтъ службы члена Государственнаго Совѣта А I Дюгамеля, удостоившагося получить собственно-ручный рескриптъ Государя. Въ 60-хъ годахъ Дюгамель былъ генералъ-губернаторомъ Западной Сибири. Съ 1866 года онъ состоитъ членомъ Государственнаго Совѣта.

Столѣтній юбилей рижскаго городского театра.

Въ древнихъ хроникахъ города Риги, уже въ началѣ XVI столѣтія упоминается о представленіяхъ мистерій, или драмъ священно-историческаго содержанія, въ которыхъ участвовала большею частію школьная молодежь. Въ позднѣйшихъ столѣтіяхъ, по доходящимъ до насъ извѣстіямъ, странствующіе комедіанты давали иногда представленія, которыя, впрочемъ, согласно развитію сценическаго искуства того времени, были только неловкіе фарсы. Но, по историческимъ документамъ, только въ концѣ 1769 года, въ Ригѣ на продолжительное время основалась театральная труппа, подъ управленіемъ Сколари. Годъ передъ тѣмъ, началась, какъ извѣстно, плодотворная критическая дѣятельность Лессинга, съ появленіемъ его «Hamburger Dramaturgie». Хотя трудно доказать связь между основаніемъ нѣмецкаго городского театра въ Ригѣ и началомъ научной и основательной критики въ Германіи, также, какъ трудно доказать вліяніе дѣятельности величайшаго германскаго драматурга на рижскій театръ, въ первое время его существованія, тѣмъ не менѣе, 1769 годъ слѣдуетъ считать годомъ основанія постояннаго нѣмецкаго театра въ Ригѣ, а происходившее, 19-го декабря 1869 года, празднованіе столѣтняго юбилея, можно считать вполнѣ основательнымъ, относительно времени, не говоря уже о его значеніи въ исторіи цивилизаціи. Но только 1782 годъ можетъ назваться годомъ, въ который рижскій театръ сдѣлался дѣйствительнымъ учрежденіемъ для искуства, дѣятельнымъ факторомъ умственной жизни города Риги. Въ этомъ году одинъ богатый гражданинъ, любитель искуствъ, тайный совѣтникъ фонъ Фитингофъ (отецъ извѣстной религіозной мечтательницы Юліаны, баронессы фонъ Крюденеръ, имѣвшей нѣкоторое вліяніе на правительство императора Александра I, въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ), купилъ домъ въ Ригѣ, предназначая его для театральныхъ представленій Устройство театра, также какъ и наемъ актеровъ и оркестра, онъ взялъ на себя. При помощи матеріяльной и интеллектуальной поддержки со стороны Фитингофа, городской рижскій театръ получилъ скоро значеніе, которое имѣли въ то время весьма немногіе частные театры. Шиллеръ послалъ первую рукопись своего «Донъ-Карлоса», въ прозаической обработкѣ, на рижскую сцену; рукопись эта и теперь еще хранится тамъ, какъ драгоцѣнность Драмы и комедіи Лессинга составляли главную часть репертуара того времени. Время это продолжалось до пятидесятыхъ годовъ нашего столѣтія, и списокъ всѣхъ знаменитыхъ именъ актеровъ, продолжительно или временно игравшихъ въ Ригѣ, занялъ бы слишкомъ много мѣста въ этой статьѣ. Поэтъ Карлъ Голтей и просвѣщенный Гофманъ были директорами рижскаго театра; такіе люди, какъ Рихардъ Вагнеръ, Генрихъ Дорнъ, и Конрадинъ Крейцеръ, стояли во главѣ тамошняго оркестра; опера Рихарда Вагнера «Летающій Голандецъ», была въ первый разъ поставлена на рижской сценѣ; въ Ригѣ же была написана опера Крейцера: «Nachtlager von Granada». Множество знаменитыхъ артистовъ и артистокъ дебютировали въ Ригѣ; такъ напримѣръ: Марра, Катерина Бауэръ, Сабина Гейнефетшеръ, Вильгельмина Шредеръ-Девріентъ, Эдуардъ и Карлъ Девріентъ, Дависонъ, Марія Зебахъ, Фридерика Госманъ, Аделаида Ристори, Левассоръ, Фридрихъ Газе, Гедвига Рабе, Паулина Лукка, танцовщицы Богданова и Муравьева. Нѣкоторыя, позднѣе прославившіяся имена, появились въ первый разъ на афишахъ рижскаго театра; учоный и дѣятельный преобразователь нѣмецкаго театра въ Петербургѣ, теперешній главный режиссеръ, докторъ фонъ Кенигкъ-Толлертъ, началъ свое артистическое поприще въ Ригѣ. Съ теченіемъ времени, небольшой театръ, построенный Фитингофомъ, оказался неудовлетворяющимъ возраставшимъ требованіямъ публики. Для постройки новаго не было мѣста, хотя въ средствахъ недостатка не было, такъ какъ граждане города давно уже основали денежный фондъ для постройки театра. Когда, со вступленіемъ нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора на престолъ, Рига перестала быть крѣпостью, когда бастіоны,


Рига: Домъ «Черноголовыхъ».
(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, гравир. Л. А. Сѣряковъ).


Рига: Видъ города съ сѣвернаго берега Двины.



Кіевъ: Воксалъ Кіево-балтской желѣзной дороги.
(Рисов. на дер. А.Н. Нисченковъ; гравир. Л.А. Сѣряковъ).

построенные по системѣ Вобана и валы, окружавшіе внутренній городъ, превратились въ красивые бульвары и сады, тогда наступила и удобная минута для преобразованія рижскаго театра. При помощи вышеупомянутаго фонда, была собрана сумма въ 500,000 рублей серебромъ на постройку и внутреннюю отдѣлку новаго театра, по проэкту професора Бонштедта, жившаго прежде въ Петербургѣ, а теперь въ Готѣ. Въ іюнѣ 1860 года, покойный Цесаревичъ и великій князь Николай Александровичъ, во время посѣщенія имъ города Риги, положилъ первый камень, а въ августѣ 1863 года, великолѣпное новое зданіе было открыто торжественнымъ образомъ, причемъ сыграна была пьеса Шиллера: «Лагерь Валленштейна».

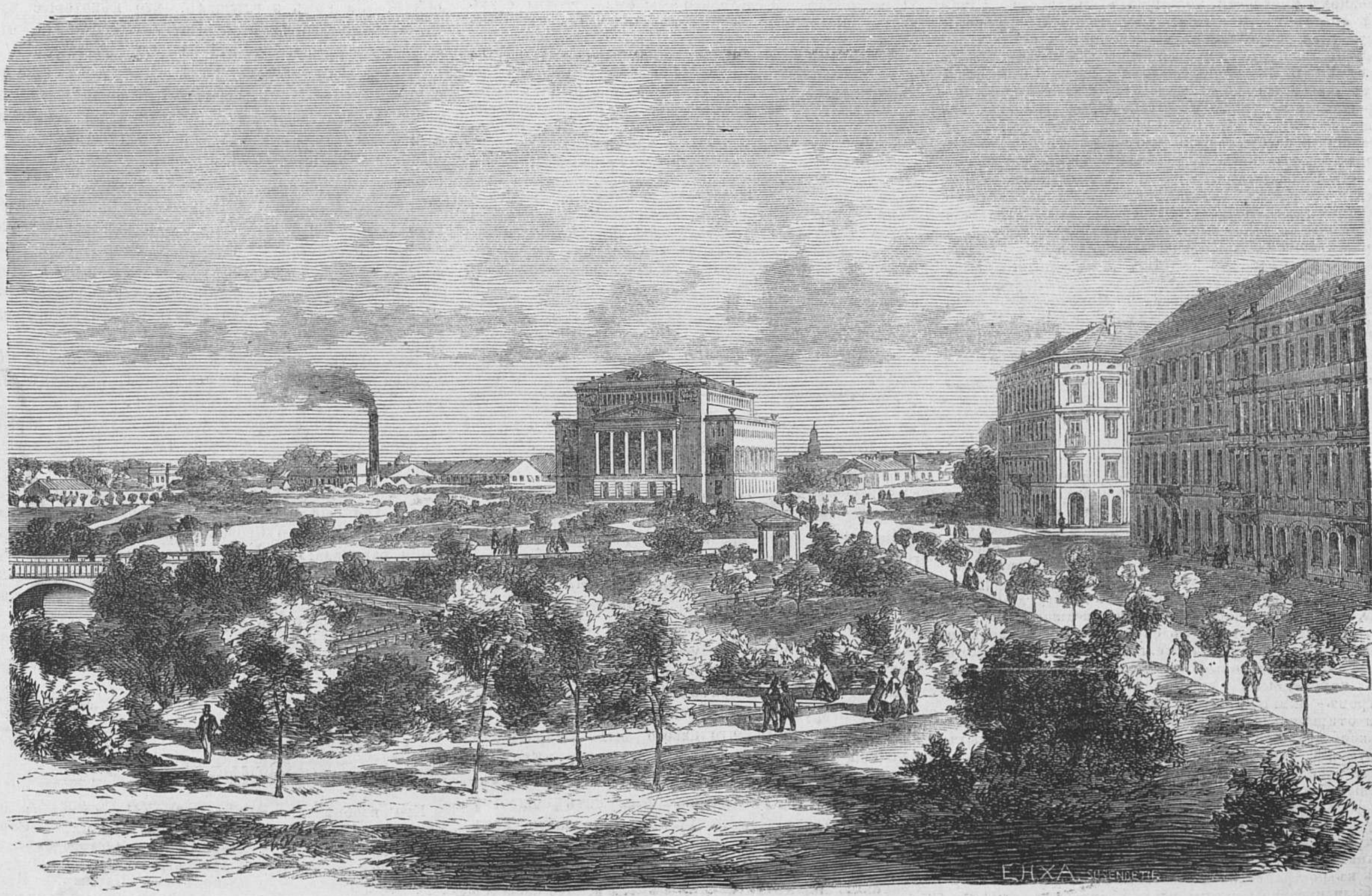
Поставленный на лучшемъ мѣстѣ новаго бульвара, новый театръ и въ архитектурномъ отношеніи служитъ украшеніемъ города. Помѣщаемый въ этомъ нумерѣ нашего журнала рисунокъ изображаетъ часть новаго бульвара, съ театромъ на заднемъ планѣ.

Внутреннее устройство новаго театра отличается удобствомъ и необыкновеннымъ изяществомъ отдѣлки и вполнѣ соотвѣтствуетъ всѣмъ современнымъ мѣстнымъ требованіямъ.

Празднованіе столѣтняго юбилея театра происходило въ Ригѣ 18-го, 19-го и 20-го декабря, прошедшаго 1869 года, при живѣйшемъ участіи со стороны публики. Въ первый вечеръ была сыграна, сочиненная по этому случаю, торжественная увертюра, представлена пьеса изъ современныхъ мѣстныхъ нравовъ, сочиненія Ф. Пильцера и опера Глюка «Орфей и Евридика»; во второй вечеръ представлена была трагедія Лессинга «Эмилія Галотти» и, наконецъ, въ третій вечеръ нѣсколько пьесъ изъ репертуара за 100 лѣтъ назадъ. Въ теченіи этихъ трехъ дней было получено множество поздравительныхъ телеграмъ, адресованныхъ на имя театральнаго комитета, управляющаго рижскимъ театромъ; въ числѣ этихъ телеграмъ было получено поздравленіе и отъ нѣмецкаго петербургскаго театра.

Въ настоящее время рижская сцена есть учрежденіе для искуства въ полномъ смыслѣ слова, центръ умственной жизни древняго торговаго города, вліятельный факторъ лучшаго исправленія вкуса. Этимъ она обязана частью теперешнему управленію театра, въ принципѣ котораго — считать матеріяльную выгоду дѣломъ второстепеннымъ, частью же серьозности и научной критической оцѣнкѣ мѣстныхъ органовъ печати Можно пожелать, чтобы оба эти условія были также благопріятны для рижскаго театра и въ теченіи второго, начатаго имъ вѣка своего существованія.

Одинъ изъ нашихъ рисунковъ представляетъ общій видъ города Риги, съ лѣваго берега Двины, гдѣ



Рига: Видъ новаго театра и бульваровъ.

находится такъ называемый митавскій форштадтъ. Видъ этотъ, конечно, не можетъ дать надлежащаго понятія о тѣхъ постройкахъ, которыя совершаются въ городѣ, съ тѣхъ поръ, какъ онъ пересталъ быть крѣпостью. Видъ города съ этой стороны мало отличается отъ изображеній его въ прежніе вѣка. Деревянные мосты черезъ Двину, характерныя башни главной лютеранской церкви, тяжолая и безвкусная архитектура древняго замка, даже многіе, частные дома этой части города, нисколько не измѣнились съ тѣхъ поръ. Если бы не было видно на рисункѣ новой англійской церкви, построенной изъ кирпичей, и дымящагося парохода, идущаго мимо берега, то глядя на древній ганзейскій городъ, съ точки, избранной художникомъ для снятія вида, можно было бы подумать, что со времени тяжолыхъ дней польскаго и шведскаго владычества надъ городомъ, протекло не нѣсколько столѣтій, а нѣсколько десятковъ лѣтъ. Третій рисунокъ изображаетъ древнѣйшее и замѣчательнѣйшее зданіе Риги, «домъ черноголовыхъ», находящійся въ срединѣ города, противъ ратуши, на старой рыночной площади. Домъ этотъ былъ построенъ въ 1390 году, однимъ богатымъ гражданиномъ, Дитрихомъ Крейге и предназначенъ былъ имъ для собранія на общественныя бесѣды гражданъ всѣхъ сословій, съ ихъ семействами. Въ пятнадцатомъ столѣтіи домъ сдѣлался собственностью города и былъ отданъ въ общее владѣніе братству великой гильдіи и братству черноголовыхъ. Въ первой половинѣ XVII вѣка послѣднее изъ этихъ обществъ, по состоявшемуся договору, получило домъ въ нераздѣльное владѣніе и владѣетъ имъ и до сихъ поръ. Это общество черноголовыхъ въ Ригѣ ведетъ свое происхожденіе отъ указа рижскаго епископа Николая, изданнаго въ 1232 году; по указу этому изъ купечества было учреждено войско, которое было обязано сражаться противъ языческаго населенія Лифляндіи. Это воинственное назначеніе общества продолжалось до уничтоженія лифляндскаго рыцарскаго ордена; черноголовые сражались то съ лифляндскими рыцарями, то съ Даніею и вообще участвовали во всѣхъ войнахъ, которыя велъ городъ. Названіе «черноголовыхъ» общество это получило только въ началѣ 15 столѣтія и обязано имъ, вѣроятно, головѣ мавра, находящейся въ гербѣ общества, считающаго своимъ патрономъ св. Маврикія. До упомянутой эпохи общество это называлось «de kumpanie von den kopluden» (купеческая компанія). Послѣ уничтоженія первоначальнаго воинственнаго назначенія, общество черноголовыхъ, до настоящаго времени, представляетъ союзъ купцовъ, имѣющій цѣлью общественныя собранія, управленіе общею кассою и благотворительность общества черноголовыхъ обладаетъ значительнымъ состояніемъ, многими историческими достопримѣчательностями и большимъ числомъ драгоцѣнныхъ и очень древнихъ серебряныхъ сосудовъ, какъ то: кубковъ, тарелокъ и проч.

Само замѣчательное зданіе «черноголовыхъ», въ теченіи долголѣтняго своего существованія, потерпѣло весьма незначительныя измѣненія и можетъ служить образцомъ жилыхъ домовъ того времени, а въ то же время и образцомъ прочности тогдашнихъ построекъ. Главный фасадъ этого зданія, изображонный на нашемъ рисункѣ со всѣми своими особенностями, остался неизмѣненнымъ еще со времени среднихъ вѣковъ. Входъ перестроенъ въ недавнее время; прежде отъ входныхъ дверей шла на площадь открытая лѣстница, запиравшаяся желѣзною рѣшоткою. Двѣ колонны, помѣщающіяся по обѣимъ сторонамъ входа, украшены рельефными изображеніями Пресвятой Дѣвы съ предвѣчнымъ младенцемъ на рукахъ, и одного изъ братьевъ «черноголовыхъ», въ военныхъ доспѣхахъ, со щитомъ и знаменемъ. Внутренность зданія значительно преобразована въ новѣйшее время; зала, служащая теперь весьма часто для концертовъ, реставрирована и разукрашена съ большимъ вкусомъ. Почти всѣ монархи и члены ихъ семейства, посѣщавшіе Ригу со времени шведскаго владычества, до воцаренія Государя Императора Александра Николаевича, посѣщали это замѣчательное историческое зданіе. Каждое такое посѣщеніе заносится въ хронику общества и составляетъ для него эпоху.

А. Т.

Кіево-Балтская желѣзная дорога.

Окончаніе постройки кіево-балтской желѣзной дороги, съ вѣтвями на Волочискъ и Бердичевъ, хотя медленно, но все таки подвигается впередъ. Предполагаемое открытіе линіи въ іюлѣ истекшаго года, потомъ въ сентябрѣ, ноябрѣ и, наконецъ, въ январѣ настоящаго, еще не состоялось. Самое вѣроятное, что дорога эта будетъ открыта въ контрактный срокъ, данный на постройку, т. е. въ іюлѣ 1870 года. Недоразумѣнія, возникшія между правительственной инстанціей и обществомъ, строющимъ дорогу, де-Врієръ и Ко, въ концѣ декабря мѣсяца прошедшаго года, во многомъ разъяснены, какъ спеціально назначаемыми комисіями, такъ и окончательно самимъ министромъ Путей Сообщенія; осталось весьма не много вопросовъ, порученныхъ рѣшенію вновь назначенной министромъ комисіи, которая имѣла въ половинѣ января отправиться на мѣсто работъ и сдѣлать окончательное заключеніе, какъ о стоимости неоконченныхъ сооруженій, такъ и о времени, когда можетъ быть открыта эксплуатація дороги. Въ числѣ вопросовъ, рѣшонныхъ министромъ Путей Сообщенія, находятся, между прочимъ, слѣдующіе: а) предоставленіе обществу права полученія суммы, слѣдовавшей ему, по контракту, за искуственныя сооруженія, т. е. именно за такія сооруженія, которыя по контракту назначались къ постройкѣ, но по мѣстнымъ обстоятельствамъ не были признаны нужными для постройки; сумма эта около 400 тысячъ рублей; б) рѣшонъ вопросъ о 9 шпалѣ; в) объ удовлетвореніи полностію за недоставленное количество рельсовъ, около 18 верстъ, если есть документы, что рельсы прибыли въ Одессу.

Подвижной составъ, строившійся на заводѣ Кайль и Ко, почти весь доставленъ въ Россію, но на кіево-балтской линіи его нѣтъ; онъ взятъ заимообразно на московско-курскую дорогу, гдѣ въ истекшемъ году, въ локомотивахъ въ особенности, ощущался весьма замѣтный недостатокъ.

Въ числѣ самыхъ важныхъ вопросовъ, предстоящихъ для рѣшенія вновь назначенной комисіи, которая должна отправиться въ Кіевъ, есть осмотръ насыпей и откосовъ, на верстахъ около Винницы, и нѣкоторыхъ водоподъемныхъ зданій, которыя, въ самой постройкѣ, имѣютъ большіе недостатки и изъ которыхъ одно поддерживается въ настоящее время подпорками. Мѣстность около Винницы, не смотря на гористое и почти безводное положеніе, чрезвычайно обильна ключами. Теплая и дождливая осень нынѣшняго года, почти окончательно повредила около 7 верстъ: обрушивъ откосы и подмывъ насыпь; работа эта, по мнѣнію мѣстнаго инспектора, стоитъ около 150 тысячъ; впрочемъ, комисія сама опредѣлитъ, что можетъ стоить сносъ откосовъ, досыпка насыпи и устройство отводнаго канала.

Всѣ искуственныя сооруженія на кіево-балтской желѣзной дорогѣ, замѣчательны легкостію архитектуры и изящною отдѣлкою. Мы даемъ здѣсь рисунокъ кіевскаго воксала, весьма красиваго зданія; про внутреннее украшеніе и убранство, въ особенности комнатъ. Императорской фамиліи, мы говорить не будемъ; объ нихъ уже много было писано. Воксалъ этотъ предназначается для двухъ дорогъ: для кіево-балтской и кіево-курской. Курско-кіевская дорога, переходя на правый берегъ Днѣпра, за Печерскомъ, подходитъ къ воксалу черезъ Лыбедскую долину, огибая цитадель и лавру.

Предположеніе, что дорога не можетъ быть открыта ранѣе конца лѣта, основывается на томъ, что, какъ искуственныя сооруженія, такъ и земляныя работы, требуютъ теплаго и весьма продолжительнаго времени.

Въ числѣ слуховъ, впрочемъ, имѣющихъ долю правды, нельзя пройти молчаніемъ того представленія, какое сдѣлано въ министерствѣ Путей Сообщенія, будущимъ начальникомъ эксплуатаціи, находящимся уже на линіи. На сколько слухъ этотъ правдоподобенъ, мы не знаемъ, но во всякомъ случаѣ считаемъ не лишнимъ подѣлиться имъ уже потому собственно, что представленіе, сдѣланное, будто бы, будущимъ начальникомъ дороги, выходитъ изъ ряда обыкновенныхъ.

Суть представленія будущаго начальника дороги, заключается въ дополнительномъ ассигнованіи на *достройку* дороги, ни болѣе, ни менѣе, какъ *одиннадцати милiоновъ* рублей.

Подобное представленіе, т. е., проще, требованіе одиннадцати миліоновъ рублей, на дополнительныя работы, можно и должно считать не болѣе, какъ увлеченіемъ или, наконецъ, полнѣйшимъ незнаніемъ.... Требованіе на дополнительныя работы одного миліона, и то можетъ считаться несообразнымъ, а тутъ 11 миліоновъ. Желательно бы было, чтобы слухъ этотъ, выдаваемый за достовѣрный, былъ опровергнутъ тѣми, до кого онъ касается.

По окончаніи постройки кіево-балтской желѣзной дороги, она будетъ продана въ частныя руки, но легко можетъ быть, что ее передадутъ и до окончанія постройки, съ обязательствомъ, что покупатели достроютъ то, что не успѣло сдѣлать общество де-Врієръ и Ко. Покупателями на эту дорогу, называютъ общество изъ трехъ лицъ, именно: директора Русскаго Общества Пароходства и Торговли, г. Чихачева, одесскаго банкира г. Ефрусси и представителя фирмы де Врієръ и Комп. здѣсь въ Россіи, г. Фильеля. Первоначальная мысль общества покупателей этой дороги, была обезпечить затрачиваемый капиталъ 5% гарантіею съ доходности дороги. Проведена-ли эта идея въ предложеніи настоящаго времени, неизвѣстно. Главная линія этой дороги идетъ изъ Кіева, мимо Балты, до станціи одесско-балтской желѣзной дороги Бирзулы; вѣтви— отъ Винницы, до австрійской границы; на Волочискъ и отъ Бердичева до главной линіи; всего около 628½ верстъ.

Изъ Воронежа.

Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи».

Избраніе головы. — Задабриваніе желудка. — Обѣдъ съ адресомъ. — Еще новая газета. — Общество Потребителей. — Лечебница воронежскихъ врачей.

Недавно у насъ происходили выборы городского головы на это трехлѣтіе. Избраны были гг. Безруковъ и Кряжовъ. Г. Безруковъ, какъ несущій уже общественную службу, занимая какую-то должность, отказался занять должность головы и потому долженъ былъ-бы быть утвержденъ г. Кряжовъ. Однако г. Кряжовъ, вѣроятно, обидѣвшись тѣмъ, что получилъ менѣе избирательныхъ шаровъ, нежели Безруковъ, въ свою очередь отказался на отрѣзъ. Потому-ли, что некого было избирать или уже обществу очень хотѣлось имѣть г. Кряжова головой, но только составилась депутація, съ тѣмъ, чтобы просить г. Кряжова послужить обществу еще одно трехлѣтіе. Депутація составилась, какъ составляются вообще всѣ депутаціи; впереди кто по умнѣе, поопытнѣе и порѣчистѣе, а назади посмирнѣе, вполнѣ согласные съ тѣмъ, что скажутъ коноводы.—Явилась депутація къ г. Кряжову, начала его просить: «Послужите намъ Степанъ Лукіяновичъ! Мы васъ просимъ единодушно!» «Равнодушно, равнодушно! какъ есть равнодушно!» подхватываютъ задніе, не разслышавъ, въ чемъ дѣло. Г. Кряжовъ отказывается. Депутаты просятъ снова и снова неудачно; наконецъ, думая, что г. Кряжовъ отказывается отъ того, что не поднесли ему «хлѣба соли», послали за «хлѣбомъ-солью». — Поднесли «хлѣбъ-соль», «хлѣбъ-соль» приняли, поблагодарили. «Если это за нашу прежнюю службу—покорно благодаримъ, а впередъ-же служить никакъ не можемъ». Депутаты снова пристаютъ. Г. Кряжовъ видя, что словами ничего не подѣлаешь, да и уставъ уже порядкомъ, такъ какъ вся эта процедура тянулась не одинъ часъ, рѣшается на послѣднее средство: становится предъ депутатами на колѣни, простираетъ руки гóре и голосомъ, исполненнымъ мольбы и страданій, умоляетъ:

— Господа! пощадите! Ей Богу не могу.

Но «господа» остаются непреклонны и не смотря на то, что г. Кряжовъ снова становится на колѣни, снова воздѣваетъ руки къ небу, депутаты продолжаютъ съ удвоеннымъ стараніемъ просить принять должность головы.—Г. Кряжовъ, видя, что они, по подобію Тита Титыча Брускова, «умомъ тверды» и что имъ не говори, они все стоятъ на своемъ, разбитый и усталый соглашается послужить еще обществу.—Ликующая депутація уходитъ. Общество, узнавъ, что г. Кряжовъ еще «ему послужитъ», постановляетъ поднести ему адресъ и дать ему обѣдъ. — Сочинили адресъ, въ которомъ г. Кряжовъ возносится выше «Наполеонова столпа», исправили въ немъ всѣ граматическія ошибки, поставили букву *ѣ* въ надлежащихъ мѣстахъ и на обѣдѣ, 11 января этого года, скушавъ «супъ жардиньеръ и разные пирожки» и еще два блюда, слѣдуемыя по карточкѣ, прочитали его г. Кряжову. Затѣмъ пошли многочисленные тосты, во время которыхъ 150 человѣкъ присутствующихъ успѣли выпить 120 бутылокъ шампанскаго и полуторатысячный обѣдъ окончился шумно и оживленно. На обѣдѣ спичей не было и вотъ по какой причинѣ. Одинъ изъ купцовъ по бойчѣе и предложилъ было сказать нѣкоторымъ почотнымъ гостямъ по спичу, что, однако, не состоялось, такъ какъ, хотя спичи и были сочинены, но побывавъ во многихъ рукахъ для исправленія, явились къ авторамъ въ такомъ видѣ, что тѣ животики надрывали, читая ихъ про себя и никакъ не рѣшились читать ихъ громко на обѣдѣ. За тѣмъ я слышалъ, что нѣкоторые изъ болѣе смирныхъ членовъ общества порѣшили, что спичей не нужно: «пущай ихъ такъ обѣдаютъ!»

Новый годъ принесъ намъ еще новую газету, седьмое по счету въ Воронежѣ періодическое изданіе. Газета называется «Воронежскій Ежедневный Календарь», имѣетъ справочный характеръ и выходитъ ежедневно. Въ первыхъ же нумерахъ справочныя свѣдѣнія грѣшатъ противъ дѣйствительности. Причемъ не мѣшаетъ замѣтить, что у насъ есть уже одно изданіе, съ тѣмъ же характеромъ, именно «Воронежскій Справочный листокъ», а «Календарь» явился не въ видахъ того, что есть въ немъ потребность, а для того, чтобы убить «Листокъ», тѣмъ болѣе, что издатели обоихъ справочныхъ изданій типографщики.

Изъ будущихъ новостей ожидается открытіе Общества Потребителей и лечебницы Воронежскихъ врачей, для приходящихъ больныхъ.

Сегодня, 18 января, будетъ происходить, первое въ этомъ году, Общее собраніе членовъ Воронежскаго общества Потребителей, въ которомъ будетъ рѣшонъ, между прочимъ, вопросъ: «открывать ли торговыя дѣйствія при капиталѣ, собранномъ въ день настоящаго Общаго Собранія, или ожидать увеличенія капитала?» Капиталъ же, какъ слышно, еще не достигъ и тысячи рублей и потому нѣсколько страннымъ намъ кажется этотъ вопросъ; что можно предпринять со столь ограниченными средствами?

Лечебницу воронежскихъ врачей предполагается открыть въ маѣ этого года и потому я поговорю объ ней въ свое время.

Я. Н.

Фельетонъ.

Кто изобрѣлъ новый годъ? — Нашъ сезонъ въ новомъ году. — Популярно-научныя лекціи. — Сэръ Берлингэмъ и Ко. — Парижъ — «Эльдорадо» журналистовъ и читателей газетъ. — Сколько мы должны французамъ, если не посѣтимъ Парижъ. — Придворный балъ въ Тюильри. — Формулярный списокъ генеральши Дубельтъ. — Leni Paoli, иначе г-жа Нарышкина въ роли Розины.—Русскія колоніи въ Па-

рижѣ, Римѣ, Ниццѣ и Флоренціи.—Г. Славянскій въ Америкѣ.—Русская кожа и ея значеніе въ исторіи цивилизаціи.

Ежегодно, по прошествіи пріятныхъ дней, въ которые потребляется наибольшее количество перчатокъ и визитныхъ карточекъ, уплачиваются счеты или, по крайней мѣрѣ, обѣщается по нимъ уплата, и каждый поздравляетъ, не зная для чего и почему, у меня всегда является мысль, что новый годъ есть только злобное изобрѣтеніе портныхъ, перчаточниковъ, лакеевъ, извощиковъ и подобныхъ промышленниковъ, которые одни только пользуются выгодами этого дня. Почему именно 1-го января, а не перваго іюля поздравляемъ мы нашихъ знакомыхъ и незнакомыхъ, уплачиваемъ наши счеты и плотимъ цѣлому полчищу слугъ, дворниковъ, парикмахерскихъ подмастерьевъ и проч., поголовную подать, которая нисколько не охраняетъ насъ отъ того, чтобы эти люди насъ не обворовали, не обманули, или не порѣзали во время бритья?! Прежде у меня существовало какое-то неопредѣленное предположеніе о томъ, будто бы въ полночь 31-го декабря, золотое солнце на верху останавливается, механизмъ вселенной снова заводится, смазывается масломъ и вычищается. Но человѣкъ, вычисляющій еженедѣльно въ Пулковѣ астрономическій календарь для «Всемірной Иллюстраціи», увѣрилъ меня, что этотъ огромный часовой механизмъ съ голубымъ циферблатомъ, усѣяннымъ звѣздами, не заводится не только въ послѣднюю декабрскую ночь, но вообще не заводится никогда. Упомянутый человѣкъ для меня авторитетъ, слова котораго я уважаю. Я знаю, что онъ не только ведетъ точныя счетныя книги солнцу и лунѣ, но и всѣмъ звѣздамъ и блуждающимъ въ пространствѣ кометамъ; онъ записываетъ ежедневно «credit и debet» каждой изъ нихъ, и заноситъ общіе результаты въ толстую главную книгу.

Къ людямъ, завѣдующимъ большими и малыми счотными книгами, я всегда питалъ уваженіе. Теперь я вполнѣ убѣжденъ, что перчаточники, портные, прислуга и извощики изобрѣли новый годъ на зло платящему имъ за это налогъ человѣчеству.

Неужели же наша общественная жизнь въ новомъ году не есть простое продолженіе сезона декабря мѣсяца истекшаго года? Развѣ не по тѣмъ самымъ шаблонамъ устраиваются придворные балы, наши вечера. маскарады, театральныя представленія, безконечный рядъ бенефисовъ нашихъ пѣвицъ и пѣвцовъ, нашихъ актрисъ и актеровъ, даже новые дебюты и представленія? Даже господа Gavaud, Minards et C⁰ на сценѣ французскаго театра, или оперетка «Pericһole» на сценѣ нѣмецкаго театра, тѣже самые, уже извѣстные «Дворниковъ, Шиповниковъ и К⁰» и «Птицы пѣвчія», дававшіеся въ прошломъ году. И если билеты на представленія «Іоанна Лейденскаго» будутъ уже проданы кассиромъ театра, до открытія театральной кассы, или, если госпожа Лавровская снова застудитъ горло, то и это не будетъ для насъ новостью, все это мы уже пережили въ прошломъ году. Даже наши драматическія пренія въ окружномъ судѣ, процессы противъ поддѣлывателей государственныхъ бумагъ, съ политическою цѣлію, противъ убійцъ фон-Зона, не представляютъ собою никакихъ особенныхъ явленій новаго года. «Ничто не ново подъ луною», говоритъ поэтъ.

Конечно, мы можемъ считать замѣчательнымъ явленіемъ новаго года успѣхъ нѣсколькихъ лекцій, какъ напримѣръ лекцій по исторіи, професора Костомарова—по ботаникѣ, професора Бекетова—по анатоміи, професора Овсянникова, лекціи г. Водовозова, читанныя имъ въ «обществѣ для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ» и, наконецъ, лекціи г. Сѣрова.

Прибывшее сюда, на дняхъ, китайское посольство, во главѣ котораго находится Берлингэмъ, бывшій повѣренный въ дѣлахъ со стороны Сѣвероамериканскаго правительства при Пекинскомъ дворѣ, состоитъ изъ двухъ китайскихъ сановниковъ Чи и Сунъ, двухъ секретарей и шести переводчиковъ, знающихъ русскій, англійскій и французскій языки; при посольствѣ состоятъ врачъ, два писца и пятнадцать человѣкъ прислуги. Появленіе ихъ въ С.-Петербургѣ, вслѣдствіе недавняго пребыванія въ немъ японскаго, а потомъ и бухарскаго посольствъ, не производитъ такого сильнаго впечатлѣнія, какое оно производило въ Лондонѣ, Парижѣ и Берлинѣ, гдѣ представители «небесной имперіи» были долгое время предметомъ удивленія публики на улицахъ и львами салоннаго общества. «Всемірная Иллюстрація» уже въ прошедшемъ году помѣстила на своихъ страницахъ портреты членовъ этого посольства.

Парижскія происшествія послѣдней недѣли, не остались незамѣченными въ Петербургѣ. Въ настоящее время, когда жизнь въ нѣкоторыхъ государствахъ приняла космополитическій характеръ и столица каждаго изъ нихъ имѣетъ посредственное или непосредственное вліяніе на столицы другихъ, между Парижемъ и Петербургомъ существуетъ такая тѣсная связь, что событія одного отзываются на другомъ. Французская журналистика за послѣднюю недѣлю была переполнена внутренними дѣлами. Процессъ и казнь Тропмана, новое министерство, кровавое столкновеніе между принцомъ Пьеромъ Бонапарте и журналистомъ Викторомъ Нуаромъ, неудавшіяся попытки революціонной партіи, хотѣвшей воспользоваться послѣднимъ происшествіемъ, осужденіе Анри Рошфора къ трехмѣсячному тюремному заключенію, за его чрезмѣрныя нападки на императорское французское семейство, безпорядки въ Крёзо и ихъ счастливое окончаніе, увольненіе 27 скомпрометированныхъ префектовъ, дали парижскимъ газетамъ богатѣйшій матеріялъ, которымъ онѣ воспользовались какъ слѣдуетъ. Парижъ въ настоящее время дѣйствительно представляетъ «Эльдорадо» для журналистовъ. Еще не успѣла гильотина доиграть своей роли въ послѣднемъ актѣ трагедіи Тропмана, какъ уже гибельный пистолетный выстрѣлъ въ Отелѣ далъ газетамъ случай распространиться о ближайшихъ подробностяхъ, касающихся убійцы и его жертвы. Анри Рошфоръ, опасаясь попасть, вслѣдствіе этихъ событій, на задній планъ, изъ прежняго фонарщика, сдѣлавшагося депутатомъ и игравшаго съ извѣстнымъ тактомъ свою роль, превратился въ санкюлота. Его свирѣпыя выходки въ Законодательномъ Корпусѣ, дипломатическія рѣчи Оливье, погребеніе Виктора Нуара, стачка рабочихъ въ Крёзо — все это источники наличныхъ денегъ для журналистики. Оплеуха депутата увеличиваетъ ежедневную продажу газетъ на 10, пистолетный выстрѣлъ на 20, ревъ разъяренной толпы на улицахъ на 30, красный платокъ на палкѣ уличнаго мальчишки — на 50 процентовъ и только барабанная тревога очищающихъ улицы военныхъ отрядовъ, «понижаетъ» процвѣтаніе «дѣла» счастливаго журналиста.

Въ короткіе промежутки времени, въ дни, неознаменованные подобными происшествіями, находятся въ запасѣ анекдоты изъ жизни недавно умершихъ современниковъ, какой нибудь рецептъ новаго рыбнаго соуса или подробности туалета какой нибудь извѣстной дамы полусвѣта; все это не только наполняетъ столбцы газетъ, но и вполнѣ удовлетворяетъ потребностямъ читающей публики. Счастливцы читатели!

Со стороны французской журналистики конечно невѣжливо и безтактно пользоваться въ такое «неурожайное» для газетъ время, наплывомъ иностранцевъ всѣхъ націй, пріѣзжающихъ въ Парижъ, какъ матеріяломъ для ежедневной литературы. Въ такое неблагопріятное для журналистики время, недавно парижская газета «Figaro» помѣстила у себя слѣдующія статистическія свѣдѣнія. Изъ опасенія предстоящей революціи, во время послѣднихъ безпорядковъ, 16,000 иностранцевъ выѣхали изъ Парижа, что при средней раскладкѣ, приблизительно высчитанныхъ расходовъ каждаго отдѣльнаго лица, составляетъ около 27.727,000 франковъ убытку. Большая часть этихъ иностранцевъ, уѣхавшихъ въ серединѣ сезона, состоитъ изъ русскихъ; за ними слѣдуютъ итальянцы и потомъ англичане. Храбрѣе прочихъ держались американцы, большинство которыхъ осталось въ Парижѣ. «Figaro» тѣмъ болѣе сожалѣетъ объ этомъ убыткѣ, что онъ падаетъ на ремесленниковъ и промышленниковъ. Я бы не удивился, если бы газета «Figaro» послѣ этого составила счеты, соотвѣтствующіе убыткамъ, понесеннымъ отъ каждой націи и попробовала бы потребовать по нимъ уплаты; г. Вильмессанъ, какъ извѣстно, человѣкъ очень разсчотливый.

Впрочемъ, число нашихъ соотечественниковъ, находящихся въ настоящее время въ Парижѣ, не смотря на силу эмиграціи оттуда, все еще довольно значительно и на столбцахъ всѣхъ большихъ и маленькихъ парижскихъ газетъ, мы встрѣчаемъ русскія имена, упоминаемыя при томъ или другомъ случаѣ. Такъ, супруга генералъ-адъютанта Дубельта, на большомъ балу въ Тюильри, привела въ восторгъ всѣхъ присутствовавшихъ на этомъ придворномъ празднествѣ, не только своимъ великолѣпнымъ туалетомъ, состоявшимъ изъ бѣлаго шелковаго платья, усыпаннаго брилліантами, но и своей граціей и любезностью, «вошедшими», по словамъ парижскихъ газетъ, «въ поговорку въ Россіи». Какъ кажется, лицо, сообщившее эти свѣденія въ газету, имѣетъ подъ рукою «формулярный списокъ генеральши Дубельтъ»; тѣмъ не менѣе я позволю себѣ выразить нѣкоторое сомнѣніе, относительно вошедшихъ, будто бы, въ поговорку «grace et beauté» упомянутой дамы. Число нашихъ пословицъ и поговорокъ увеличилось бы невѣроятно, если бы «grace et beauté» дамъ нашего хорошаго общества, служилъ для нихъ основаніемъ.

Первый дебютъ пѣвицы Zina Paoli въ роли «Розины» въ «Севильскомъ Цирюльникѣ», послужилъ недавно поводомъ, какъ сообщаютъ французскія газеты, для сбора русской колоніи въ Парижѣ въ ложи Большой оперы. Какъ извѣстно, подъ псевдонимомъ «Zina Paoli», кроется фамилія Нарышкиной, которая хотѣла сдѣлаться оперной пѣвицей, для поправленія разстроеннаго состоянія. Французскія газеты высказались очень неблагопріятно относительно этаго дебюта. Такъ, одинъ изъ хроникеровъ говоритъ, что для русской, не обладающей граціей испанки, вокализаціею итальянки и умомъ француженки, слишкомъ смѣло было появиться въ итальянской оперѣ, въ роли Розины. Наши собратья по оружію, парижскіе хроникеры, не на столько вѣжливы, на сколько заносчивы.

Наконецъ большой балъ, данный нашимъ посломъ, графомъ Штакельбергомъ, въ честь новаго французскаго министра иностранныхъ дѣлъ, графа Дарю, также собралъ большое число русскихъ, живущихъ въ Парижѣ, такъ что приведенное газетою «Figaro» количество русскихъ, уѣхавшихъ изъ Парижа, вѣроятно преувеличено.

Впрочемъ, не одинъ Парижъ избирается нашими петербургскими номадами для зимняго мѣстопребыванія. Изъ Ниццы, Рима, Флоренціи, многія газеты сообщаютъ о прибытіи туда русскихъ семействъ, и, если бы мы здѣсь въ Петербургѣ не видѣли ежедневно множества баловъ, маскарадовъ, театральныхъ представленій, собирающихъ огромную массу публики, то можно было бы подумать, что вся петербургская публика разъѣхалась.

Даже американскія газеты сообщаютъ намъ о судьбѣ пріѣзжающихъ туда нашихъ соотечественниковъ. Какъ извѣстно, г. Славянскій предпринялъ, со своимъ обществомъ пѣвцовъ, большое артистическое путешествіе за Атлантическій океанъ. На первомъ концертѣ г. Славянскаго въ городѣ Гартфордѣ присутствовали, между прочимъ, три русскихъ офицера, находящіеся въ командировкѣ въ этомъ городѣ. При исполненіи гимна «Боже Царя храни», они встали со своихъ мѣстъ и слушали стоя, по русскому обычаю. Это обратило на себя вниманіе американской публики; были наведены нужныя справки и съ тѣхъ поръ повсюду, гдѣ труппа г. Славянскаго поетъ русскій національный гимнъ, американцы слушаютъ этотъ гимнъ стоя, чего до сихъ поръ они никогда не дѣлали для національныхъ гимновъ другихъ странъ. Такимъ образомъ, въ то время, когда на чешскомъ театрѣ утвердилась русская опера, въ Америкѣ раздаются русскія пѣсни. И даже Парижъ, который до сихъ поръ съ необыкновеннымъ постоянствомъ удовлетворялъ самъ всѣмъ потребностямъ своего артистическаго вкуса, какъ кажется, въ настоящее время намѣренъ позаимствоваться отъ насъ. По новѣйшему требованію парижской моды, «юфть» (cuir russe), служитъ матеріяломъ для вѣеровъ, браслетовъ и проч. «Cuir Russe», называются новѣйшіе духи, вытѣснившіе собою «Иланъ-жиланъ», «Эсъбуке» и прочія благовонія, а подъ звуки новѣйшаго вальса «Cuir Russe», танцуетъ въ настоящее время весь Парижъ!

Въ виду такихъ фактовъ, вполнѣ оправдываются крики ненавистниковъ Россіи о страсти ея къ завоеваніямъ.

А. Т.

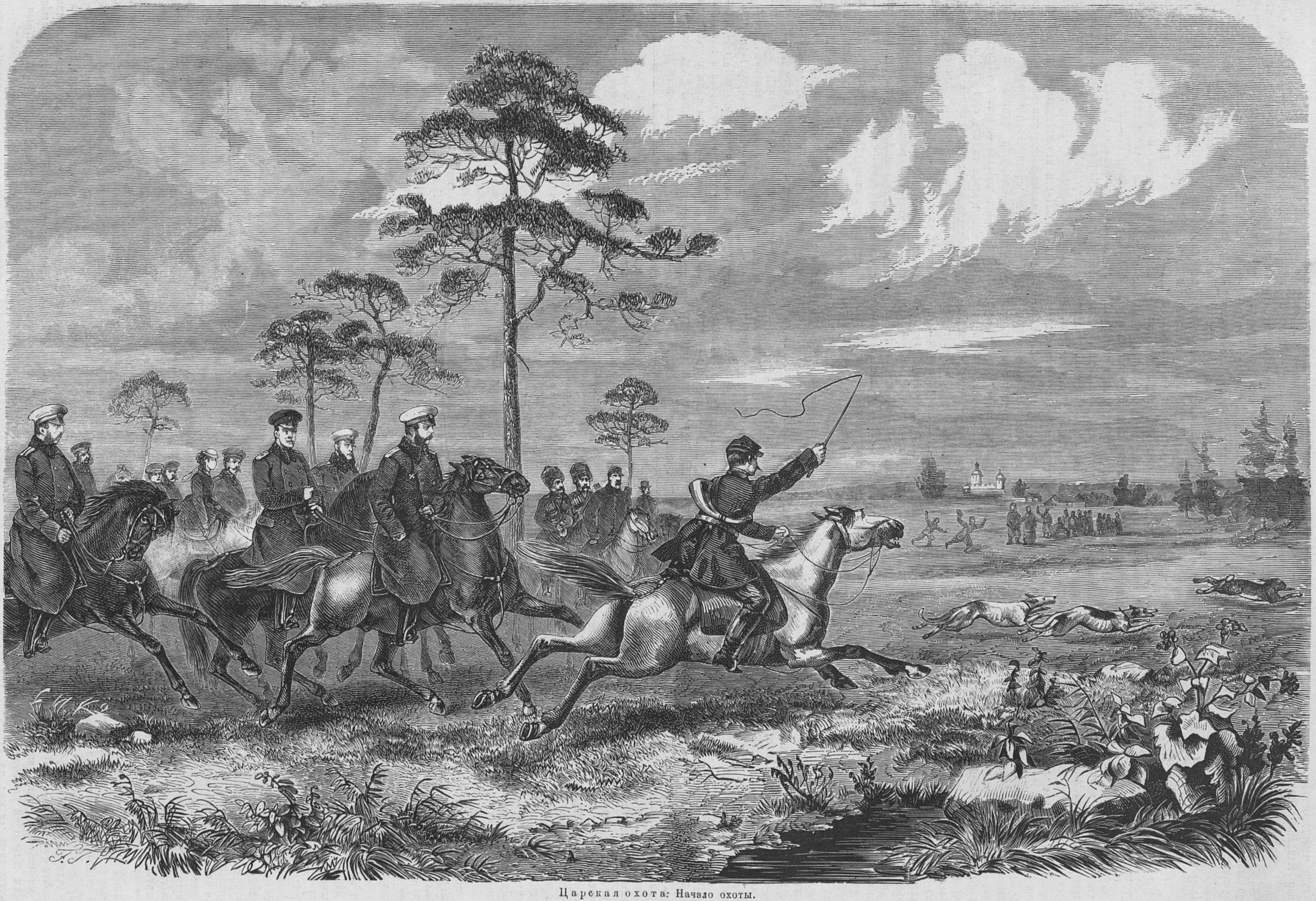
Историческій дневникъ.

Января 25. 1694 г. Скончалась мать Петра I, Царица Наталья Кириловна Нарышкина.

1704 г. послѣдовалъ указъ объ учрежденіи Семеновской канцеляріи, вѣдавшей государственныя оброчныя статьи и передачу ихъ въ арендное содержаніе.

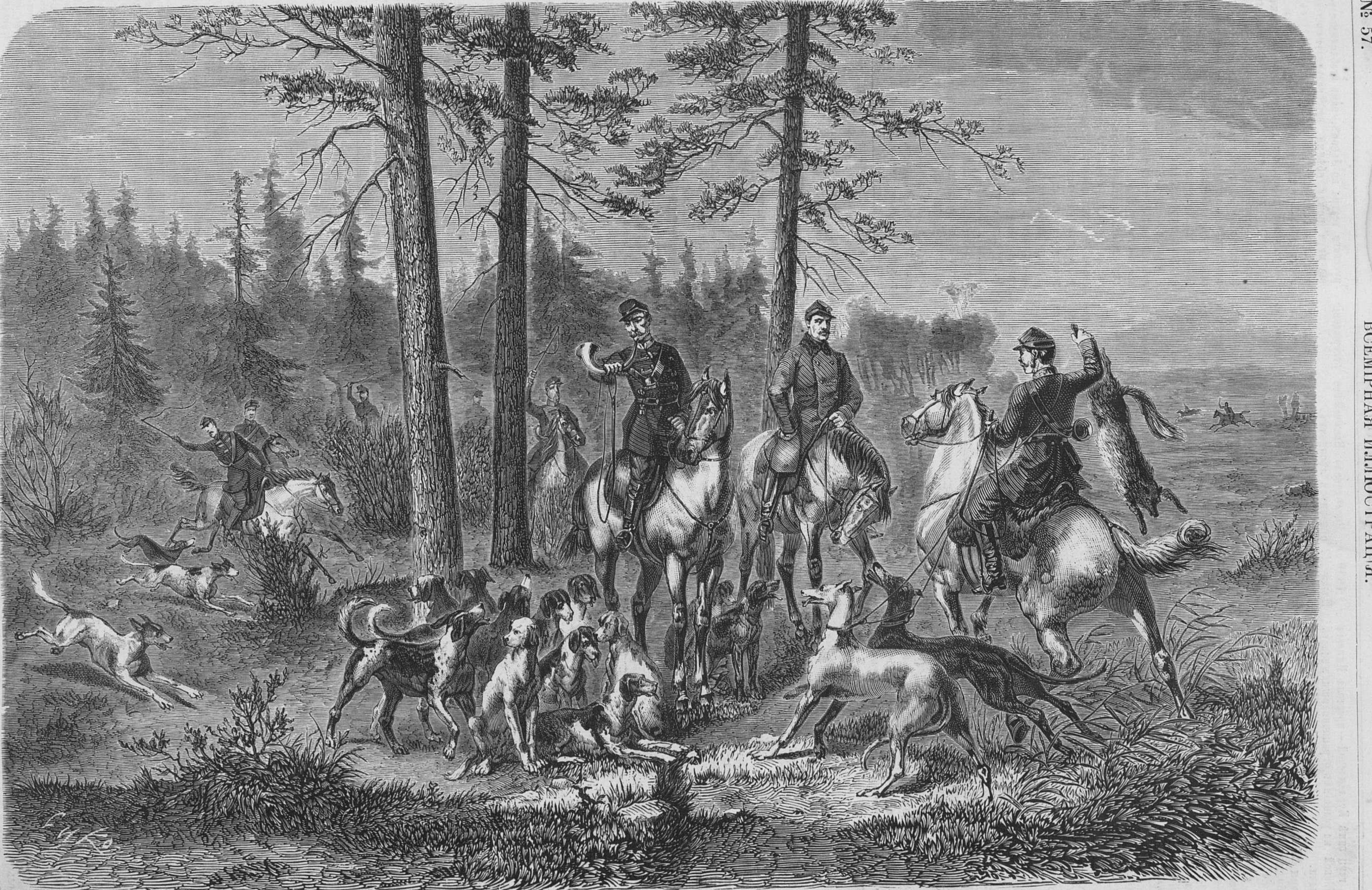
1721 г. изданъ Духовный Регламентъ.

1730 г. прибыли въ Митаву депутаты Верховнаго Тайнаго Совѣта, съ предложеніемъ вдовство-



Царская охота: Начало охоты.

(Рисов. на дер. съ натуры Ф. Тейхель; гравир. Л. А. Сѣряковъ).



Царская охота: Окончаніе охоты.
(Рисов. на дер. съ натуры Ф. Тейхель; гравир. Л. А. Сѣряковъ).

вавшей герцогинѣ Курляндской—престола Имперіи Всероссійской на условіяхъ, ограничивавшихъ власть Государыни.

Января 26. 1589 г. совершилось, безъ особенныхъ обрядовъ, поставленіе въ первые патріархи Московскіе, митрополита Іова.

1756 г. вышелъ въ свѣтъ 1-й № Московскихъ Вѣдомостей, заведенныхъ И. А. Шуваловымъ, для доставленія средствъ экономически содержать при вновь учрежденномъ Московскомъ университетѣ типографію и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы заохотить къ чтенію русское дворянство, сообщеніемъ всякаго рода новостей, особенно изъ міра политическаго, которыми всѣ въ Москвѣ сильно интересовались.

1801 г. скончался, на покоѣ, въ Новѣгородѣ, на 71-мъ году жизни, митрополитъ Новгородскій Гавріилъ (Петровъ) — первый митрополитъ С.-Петербургскій. До пожалованія его, Спб. епархіею управляли архіепископы.

1807 г. былъ бой при Прейсишъ-Эйлау. (Первый день).

1822 г. Послѣдовало раздѣленіе Сибири на Восточную и Западную.

Января 27. 1689 г. Совершилось бракосочетаніе Петра I, съ Евдокіею Ѳедоровною Лопухиной, спустя десять лѣтъ постриженной въ монахини.

1829 г. Учрежденъ въ Петербургѣ Институтъ для образованія переводчиковъ съ калмыцкаго языка.

1837 г. происходила дуэль Пушкина съ Гекерномъ, на которой величайшій поэтъ нашъ получилъ смертельную рану.

Января 28. 1568 г. Кончина св. Ѳеодосія, игумена Тотемскаго.

1694 г. Рожденіе Императрицы Анны Ивановны.

1724 г. Утвержденъ Уставъ Импер. Академіи Наукъ.

1725 г. Скончался Петръ Великій, въ первой четверти шестого часа утра.

Когда сильный плачь и вопль, раздававшійся во всѣхъ концахъ дворца, показалъ, что все уже кончено на землѣ для великаго монарха, князь Меншиковъ вошолъ въ залу, гдѣ совѣщались о престолонаслѣдіи первостепенные сановники государства, и громко объявилъ, что вступила на престолъ Императрица Екатерина Алексѣевна. Въ это время общаго смятенія совѣщателей, командиръ обоихъ гвардейскихъ полковъ—Бутурлинъ, по предварительному соглашенію съ Меншиковымъ, внезапно ввелъ въ залу совѣта нѣсколько гренадеръ, выстроивъ передъ окнами дворца оба полка. Паническій страхъ овладѣлъ противниками видовъ Меншикова и Екатерины I. и они, машинально, послѣдовали предложенію князя, въ формѣ приказа—идти къ Государынѣ и просить Ея Величество о принятіи осиротѣлаго смертію державнаго супруга Ея престола Русскаго. И такъ, заключаетъ Высокопреосвященный Ѳеофанъ разсказъ о воцареніи Екатерины I—«все сіе дѣло великаго и всещедраго Бога милостію, воединомъ часѣ совершилось».

Когда совсѣмъ разсвѣло, полкамъ роздали за вторую половину 1724 года жалованье и привели ихъ, совершенно спокойно, къ присягѣ на вѣрность Императрицѣ. При дворѣ, тутъ-же учреждена траурная коммисія, для приготовленій къ достойному величія монархіи нашей погребенію Великаго Петра. Заботы объ отданіи послѣдняго долга его праху, возложены на сподвижника трудовъ и подвиговъ монарха—Якова Вилимовича Брюса, съ титуломъ предсѣдателя Траурной коммисіи.

Января 29. 1649 г. Издано въ Москвѣ Уложеніе царя Алексѣя Михайловича.

1676 г. Скончался этотъ великій государь, достойный, родитель безсмертнаго Петра I.

1782 г. Родился въ Тулѣ поэтъ, Василій Андреевичъ Жуковскій, образователь царствующаго Государя Императора Александра II.

1814 г. Графъ Александръ Ивановичъ Чернышевъ взялъ во Франціи городъ Лаонъ.

1837 г. Въ $2^{3}/_{4}$ часа утра не стало поэта Александра Сергѣевича Пушкина.

Января 30. 1667 г. Заключено Андрусовское перемиріе, съ Польшею.

1782 г. Скончался князь Василій Михайловичъ Долгорукій-Крымскій.

1831 г. Армія, стянутая къ предѣламъ бывшаго Царства Польскаго, въ которомъ въ ноябрѣ 1830 г. свирѣпствовалъ бунтъ, перешла р. Западный Бугъ.

1839 г. Послѣдовало Высочайшее утвержденіе Положенія о корпусѣ лѣсничихъ.

1840 г. Умеръ въ Петербургѣ, поэтъ-слѣпецъ, И. И. Козловъ, авторъ извѣстной поэмы «Чернецъ».

1845 г. Назначенъ Намѣстникомъ Кавказскимъ князь Михаилъ Семеновичъ Воронцовъ.

Января 31. 1712 г. Упразднена, такъ называемая Мастерская палата, которая вѣдала всѣхъ техниковъ дворцоваго вѣдомства, отправлявшихъ работы по своимъ мастерствамъ «про обиходъ великаго государя», за хлѣбное и денежное жалованье, пользуясь свободою отъ податей и рекрутской повинности.

1798 г. Скончался въ Петербургѣ, отрекшійся отъ престола, послѣдній Польскій король, Станиславъ Августъ Понятовскій.

1829 г. Умерщвленъ, во время возмущенія черни, въ Тегеранѣ, русскій посланникъ при Персидскомъ дворѣ, Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ, поэтъ, авторъ капитальнѣйшей русской комедіи «Горе отъ ума».

1833 г. Изданъ указъ о приведеніи къ окончанію перваго свода законовъ Россійской Имперіи — самого капитальнаго изъ законодательныхъ трудовъ графа М. М. Сперанскаго.

СЛАВЯНСКІЯ ИСКУСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Русскій театръ во Львовѣ. Изданія русскихъ книгъ. Смерть Гануша. — Убійство Кубáни.—Боденштедтъ, переводчикъ русскихъ авторовъ.

Изъ Львова доходитъ до насъ извѣстіе, что тамошній русскій театръ, подъ дѣятельною дирекціею заслуженнаго г. Моленцкаго, будетъ закрытъ на неопредѣленный срокъ. Какого рода причины принуждаютъ дирекцію русскаго театра во Львовѣ къ этому шагу—пока ничего неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ фактъ этотъ печаленъ, такъ какъ русскій театръ во Львовѣ имѣетъ для русскихъ галичанъ весьма важное значеніе: его надо считать главнымъ факторомъ для распространенія образованія и для пробужденія чувства сознанія своей національности въ массѣ русскаго населенія Львова и окрестностей. Не говоримъ уже о важности театра для развитія драматической литературы и искуства вообще въ русской Галичинѣ. Русскій народный театръ во Львовѣ былъ основанъ извѣстнымъ дѣятелемъ Юліяномъ Лавровскимъ, на средства, собранныя путемъ пожертвованій среди русскаго населенія въ Галичинѣ. Дѣло это встрѣтили съ восторгомъ и этому живому сочувствію среди народа и содѣйствію со стороны развитыхъ классовъ, обязанъ театръ своимъ существованіемъ, такъ какъ со стороны правительства и земства не было оказано ни малѣйшей помощи. Напротивъ того, разные не добрые люди дѣлали всевозможныя затрудненія;—многіе не могли никакъ помириться съ мыслью, чтобы кромѣ польской и нѣмецкой сценъ могла существовать во Львовѣ еще и русская. При неизбѣжныхъ, первоначальныхъ техническихъ затрудненіяхъ, много пользы принесъ Бачинскій, пребывавшій со своею труппою русскихъ актеровъ въ Львовѣ съ 1864 до 1867 года. По отъѣздѣ его въ Россію, на Львовской сценѣ не было долгое время правильныхъ представленій, а только иногда играло общество любителей. Заслуга составленія постоянной труппы русскихъ актеровъ принадлежитъ настоящему директору русской сцены во Львовѣ, г. Моленцкому, который, съ небольшимъ персоналомъ, сталъ давать драматическія представленія сперва въ главнѣйшихъ провинціальныхъ городахъ Галичины, а потомъ и во Львовѣ. Его стараніемъ русская сцена процвѣтала, а въ послѣднее время она могла даже во многихъ отношеніяхъ поспорить со сценами польскою и нѣмецкою, хотя русскій театръ былъ лишонъ тѣхъ матеріальныхъ субсидій, какими постоянно располагаютъ его польскій и нѣмецкій антагонисты. Русскіе депутаты въ галичскомъ сеймѣ, во вниманіе къ важности русскаго театра въ странѣ, всегда требовали, чтобы сеймъ разрѣшилъ дирекціи русскаго театра получать изъ фондовъ земскаго управленія (Landesausschuss) такую же субсидію, какая ежегодно предназначается дирекціямъ двухъ другихъ театровъ. Это желаніе, конечно, совершенно основательно, такъ какъ русскіе въ Галичинѣ представляютъ большинство населенія, но не смотря на это, политическія несогласія и мелочность партій мѣшаютъ осуществленію этого желанія. Въ програму извѣстнаго соглашенія русскихъ съ поляками въ Галичинѣ, представленную Львовскому сейму во время послѣдняго засѣданія, г. Лавровскій внесъ и статью, долженствующую обезпечить будущность русскаго театра во Львовѣ, какъ необходимое условіе мира между обѣими національностями, заселяющими Галичину; какое рѣшеніе послѣдуетъ въ этомъ дѣлѣ—нельзя пока предвидѣть.

Русская издательская дѣятельность въ Галичинѣ замѣтно усилилась съ началомъ нынѣшняго года. Она распространилась и на сосѣднюю Буковину, большинство населенія которой—тоже русскіе. Въ Буковинѣ до сихъ поръ не имѣлось ни одного русскаго періодическаго органа, теперь же начали издавать въ Черновицахъ газету «Зорія Буковынска» и одинъ журналъ для женщинъ.

«Чешская гарда», кружокъ извѣстныхъ учоныхъ по славянской части и борцовъ за славянскую идею, все болѣе и болѣе исчезаетъ съ поприща своей дѣятельности. Безпощадная смерть отнимаетъ, одного за другимъ, этихъ заслуженныхъ тружениковъ славянской взаимности. Прославленные Шафарики, Добровскіе, Юнгманы, Коллары, Ганки живутъ только еще въ своихъ сочиненіяхъ, для памяти будущихъ славянскихъ поколѣній. Одинъ изъ числа этихъ людей, И. И. Ганушъ, умеръ въ послѣднихъ числахъ прошлаго года въ Прагѣ. Ганушъ учился въ Вѣнскомъ университетѣ, гдѣ преимущественно занимался философіею, подъ руководствомъ извѣстнаго Янова, изъ Лихтенфельса. Сдѣлавшись докторомъ философіи, онъ былъ приглашонъ на каѳедру этого предмета въ Львовскій университетъ. Ганушъ уже тогда сталъ ратовать въ пользу славянской идеи, что, однакоже, во Львовѣ не удалось ему; тамошніе поляки относились къ его стараніямъ или невнимательно или враждебно; вмѣсто того, чтобы думать о славянской взаимности, они пытались склонить Гануша на сторону своихъ личныхъ интересовъ, совершенно противоположныхъ. Ганушу тяжело было оставаться во Львовѣ, онъ не выдержалъ, бросилъ профессуру и удалился въ Ольмуцъ, гдѣ жилъ, довольно бѣдно, своими литературными трудами. Позже пригласили его въ пражскій университетъ, замѣнить извѣстнаго Экснера. Въ Прагѣ Ганушъ нашолъ бóльшую пищу своей ученой и политической дѣятельности, чѣмъ во Львовѣ. Здѣсь занялся онъ капитальнымъ трудомъ своимъ: «Анализомъ философіи» Ѳомы изъ Штитнаго, (славнаго чешскаго философа догуситскаго времени). Важны и интересны многіе труды Гануша по части древностей, письменъ, языка и миѳологіи Славянъ, какъ напр. «Литература пословицъ у славянъ и нѣмцевъ»; «наука о славянскомъ миѳѣ»; «Золотоволосая дѣвица—богиня языческихъ славянъ» и т. д.

Мадьярскія газеты сообщили недавно, что славнѣйшій изъ современныхъ словацкихъ поэтовъ, Людовикъ Кубáни, умеръ; почти всѣ венгерскія газеты напечатали некрологи. Теперь оказывается, что Кубани не умеръ, а убитъ. Убійство произошло, по словамъ славянскихъ газетъ, въ венгерскомъ городкѣ Рамбрезѣ, гдѣ Кубáни находился при съѣздѣ протестантскаго словацкаго духовенства.

— Извѣстный переводчикъ сочиненій Пушкина, Лермантова, Кольцова и др., Ф. Боденштедтъ, намѣренъ, какъ извѣщаютъ изъ Саксенъ-Майнингена, вторично посѣтить Россію. Въ Майнингенѣ Боденштедтъ жилъ въ качествѣ интенданта тамошняго придворнаго королевскаго театра, но не поладилъ съ придворными и оставляетъ службу.

Новости по военному и морскому дѣлу.

Разрушительное дѣйствіе новаго огнестрѣльнаго оружія, вызвавшее уже во флотѣ противодѣйствующее ему средство, а именно — броню, должно было неизбѣжно вызвать подобное же средство и въ арміи. Правительства: италіянское, англійское и французское обратили особенное вниманіе на этотъ вопросъ и сдѣлали распоряженія объ испытаніи панцырей. Нѣкто *Муратори*, представилъ на испытаніе италіянскому правительству панцырь своего изобрѣтенія и получилъ отъ него 25 тысячь франковъ пособія. Составъ и приготовленіе его составляютъ секретъ. Какъ кажется, онъ дѣлается изъ шерсти, которая, будучи пропитана другими веществами и подвержена высокой температурѣ, даетъ, послѣ охлажденія, чрезвычайно плотную, непробиваемую матерію. Послѣ нерѣшительнаго отвѣта италіянской военной коммисіи, испытывавшей этотъ панцырь, Муратори былъ приглашонъ англійскимъ правительствомъ и занимается теперь въ Лондонѣ приготовленіемъ и усовершенствованіемъ своихъ панцырей. Французское правительство вызвало для той же цѣли другого изобрѣтателя—Берніери. Графъ Литта Біуми предложилъ панцыри двухъ родовъ: одни легкіе, въ $1^{1}/_{4}$ фунта вѣсомъ, защищающіе только грудь отъ пули револьвера, а также и отъ холоднаго оружія, и другіе, вѣсомъ $3^{3}/_{4}$ ф., предохраняющіе грудь и животъ солдата отъ ружейной пули на разстояніяхъ, превышающихъ 280 шаговъ. Они состоятъ изъ шерсти, сплетенной, извѣстнымъ образомъ, посредствомъ сильныхъ и густыхъ гребней. Усовершенствованія, произведенныя въ послѣднее время, даютъ основаніе предполагать, что скоро будутъ сдѣланы панцыри легкіе и совершенно непробиваемые пулями на всякихъ разстояніяхъ. Генералъ Фадѣевъ, въ своемъ сочиненіи «Вооруженныя силы Россіи», первый поднялъ у насъ вопросъ о панцыряхъ. Образованіе неуязвимыхъ панцырныхъ полковъ произведетъ, несомнѣнно, сильный переворотъ въ военномъ дѣлѣ.

— *Нынѣшняя папская армія*, состоящая изъ 16,334 человѣкъ, всѣхъ родовъ оружія, представляетъ необыкновенное разнообразіе состава по національностямъ. По свѣдѣніямъ, заимствованнымъ изъ «Journal des Débats», она состоитъ изъ 8,240 италіанцевъ, 2930 французовъ, 678 бельгійцевъ, 1713 голландцевъ, 970 швейцарцевъ, 1154 нѣмцевъ, 88 австрійцевъ, 52 русскихъ (?) 234 канадцевъ, 184 англичанъ, 2 шведовъ, 42 испанцевъ, 13 португальцевъ, 1 мароканца, 1 мексиканца, 18 сѣверо-американцевъ, 2 бразильцевъ, 1 перувіанца, 3 турокъ, 3 сирійцевъ, 1 океанійца и 4 тунисцевъ. Сравнивая числительность папской арміи съ населеніемъ римской области, видно, что папа содержитъ, относительно, болѣе многочисленную армію, нежели всѣ прочія европейскія государства.

— *Во время послѣдней* Абиссинской компаніи, англичане употребляли, для добыванія воды въ безводныхъ мѣстахъ, переносные трубчатые колодцы. Въ настоящее время колодцы эти испытываются у насъ, на восточномъ берегу Каспійскаго моря и въ Каракумскихъ степяхъ. Есть двѣ главныя системы этихъ колодцевъ: одни, предложенные Нортономъ, углубляются въ землю посредствомъ вбиванія металлическою бабою, а другіе, предложенные Франке, углубляются посредствомъ ввинчиванія. Третья система, Бермана, есть ничто иное, какъ соединеніе двухъ предъидущихъ системъ. Для установки колодца Бермана, къ нижней оконечности трубы привинчивается остріе или винтъ, смотря потому, хотятъ ли забивать или ввинчивать трубу. По опытамъ, произведеннымъ въ Усть-Ижорскомъ лагерѣ, на сборку и установку колодца Нортона, при углубленіи трубы на 18 футовъ, нужно $2^{1}/_{2}$ часа времени, при чемъ получалось 120 ведеръ воды въ часъ. Для колодца Франке, при установкѣ на глубину 15 футовъ, потребовалось 2 часа времени и получалось 100 ведеръ въ часъ. Для колодца же Бермана потребовалось столько же времени, какъ и для колодцевъ Франке и Нортона, но воды получилось гораздо болѣе. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, полученнымъ отъ командированнаго для ихъ испытанія, сапернаго капитана Коллерта, видно, что для песчаныхъ степей, каковы Каракумскія, лучшіе колодцы забивной системы; буравые же колодцы даютъ хорошіе результаты только при нахожденіи воды не глубже $1^{1}/_{2}$ сажени отъ поверхности земли.

— *Недавно вышло* въ Брюсселѣ прекрасное сочиненіе полковника Бріальмона «Fortification polygonale», съ атласомъ отличныхъ чертежей. Всѣ новѣйшія усовершенствованія крѣпостныхъ верковъ разобраны въ немъ вполнѣ основательно. Особенное вниманіе обращено на одежду верковъ бронею. Антверпенская крѣпость, какъ наибольшая изъ построенныхъ по полигональной системѣ, подробно описана. Цѣна 16 талеровъ.

— *Въ Англіи строятся* въ настоящее время два броненосныхъ фрегата, совершенно новаго типа, по чертежамъ г. Рида, главнаго инженера англійскаго флота. Англичане называютъ ихъ breastwork monitor, т. е. казематированными мониторами. Фрегаты эти *Девастешіонъ* и *Тундереръ* во многомъ не похожи на первоначальный типъ американскихъ мониторовъ. Верхняя ихъ палуба возвышается надъ водою на $4^{1}/_{2}$ фута, на носу же устроенъ полубакъ, высота палубы котораго надъ водою равна 9 футамъ. Покрытый бронею, казематъ поставленъ посреди этой палубы, въ казематѣ же устроены двѣ вертящіяся башни системы Кольза. Казематъ этотъ занимаетъ половину длины судна и почти всю его ширину. Здѣсь же расположено машинное отдѣленіе, отверстія вентиляторовъ, нижняя часть дымовой трубы и нижняя часть башень, а слѣдовательно всѣ средства къ управленію судномъ и его огнемъ, прикрыты казематомъ и безопасны отъ непріятельскаго огня. Въ каждой изъ башень будетъ поставлено по два 600 фунтовыхъ нарѣзныхъ орудія. Судно не имѣетъ ни мачтъ, ни парусовъ, но за то два винта. Корпуса фрегатовъ будутъ покрыты небывалой толщины бронею, а именно двѣнадцати дюймовыми *прокатными плитами*, положенными на тиковую подкладку въ 18 дюймовъ. Башни будутъ обшиты бронею *въ 14 дюймовъ* толщиною, положенною на тиковую подкладку въ 17 дюймовъ. Предполагаемая скорость хода $12^{1}/_{2}$ узловъ. Машины въ 800 силъ. Фрегаты снабжены грозными таранами и палубы ихъ покрыты трехъ-дюймовою бронею. Запасъ угля громадный, а именно 99,200 пудовъ, что, по словамъ Times, дастъ возможность этимъ фрегатамъ, не возобновляя запасовъ, сходить въ Средиземное море и обратно или перейти Атлантическій океанъ, дать сраженіе и возвратиться назадъ въ одинъ изъ портовъ Англіи. Подобный мониторъ строится у насъ на Галерномъ островѣ, по чертежамъ свиты Его Величества контръ-адмирала Попова. Ему дано названіе *Крейсера*.

Торопецъ.

(историко-этнографическій очеркъ.)

1016—1869 г.

I.

Въ восточномъ углу Псковской губерніи, болѣе нежели въ пяти стахъ верстахъ отъ Петербурга и почти въ такомъ же разстояніи отъ Москвы, по обѣимъ сторонамъ вѣчно синей ленты, не замерзающей никогда рѣки Торопы и надъ зеркальной поверхностью озера Соломино, весьма живописно раскинутъ одинъ изъ наидревнѣйшихъ городовъ нашего отечества—Торопецъ. Довольно низменная мѣстность, на которой онъ разбрасывается съ своими, отбитыми отъ города, пустырями, болотами и слободами, весьма долго укрываетъ городъ отъ взоровъ приближающагося къ нему путешественника. Но, выростая, наконецъ, передъ нами—Торопецъ является весьма оригинальнымъ памятникомъ русскаго зодчества начала прошлаго и позапрошлаго столѣтій.... На пространствѣ какихъ нибудь двухъ верстъ, въ немъ скучено до осьмнадцати церквей и поднимается одинъ монастырь. Церкви эти окрашены весьма затѣйливо яркими красками: зеленой, желтой, розовой; на нѣкоторыхъ еще видна стѣнная живопись; всѣ церкви каменныя и, большею частью, весьма массивныя, съ необыкновенно толстыми стѣнами и упорами. Какъ наружный видъ, такъ и архитектура этихъ зданій, ясно свидѣтельствуютъ, что большая часть этихъ храмовъ суть памятники усердія и щедрости Торопчанъ, жившихъ, по меньшей мѣрѣ, за два или даже за три столѣтія до настоящаго времени; но, разумѣется, всѣ эти церкви возстановлены въ прошломъ или даже въ началѣ нынѣшняго вѣка. Тамъ и сямъ, между храмами, подымаются каменныя палаты; толщиною стѣнъ своихъ, крайней малостью оконъ, необыкновенно массивными сводами и желѣзными ставнями, палаты эти прямо говорятъ, что онѣ, по времени своего происхожденія, принадлежатъ не эфемерному нынѣшнему времени, а считаютъ въ своей жизни добрую сотню или двѣ сотни лѣтъ. Нѣкоторыя изъ этихъ палатъ, живо говоря о прежнемъ довольствѣ посадскихъ людей города Торопца, лежатъ уже нынѣ въ развалинахъ, весьма живописно обросшихъ кустарникомъ и мхомъ; другія отошли подъ амбары и кладовыя; третьи прилѣпились къ новымъ постройкамъ....

Загляните въ офиціальныя изданія, вмѣщающія въ себѣ статистическія и прочія данныя о городахъ и городскихъ поселеніяхъ въ Россіи и вы не безъ удивленія увидите, что въ этомъ богоспасаемомъ градѣ не насчитывается уже теперь какихъ либо пяти тысячъ душъ обоего пола населенія;—населеніе это размѣщается менѣе, нежели въ тысячѣ домовъ, изъ коихъ почти двѣ трети представляютъ не болѣе, какъ жалкія лачуги, что, впрочемъ, не мѣшаетъ городу, благодаря его церквамъ и пріятному мѣстоположенію, быть довольно живописнымъ, быть издали изрядной величины и вообще довольно красивымъ. Вотъ въ какомъ видѣ является намъ Торопецъ въ 1869 г. отъ Рож. Христ. Видъ его обманываетъ приближающагося къ нему путешественника многочисленными, затѣйливой архитектуры, церквями и каменными палатами, какъ о дѣйствительности числа населенія Торопца, такъ и о довольствѣ его жителей.

Да, городъ упалъ, городъ въ промышленномъ и торговомъ значеніи сталъ совершенно ничтоженъ и отброшенъ на нѣсколько сотенъ верстъ отъ всякихъ, мало мальски удобныхъ путей сообщенія; жизнь его крайне туго подвергается вліянію *прогресса и цивилизаціи*.

А между тѣмъ загляните въ его исторію, разверните наши лѣтописи и вы узнаете, что этотъ городъ,—довольно красиво выглядывающій на рисункѣ, который будетъ помѣщенъ въ будущемъ нумерѣ «Всем. Иллюстраціи», играетъ немаловажную роль въ древнѣйшихъ періодахъ отечественной исторіи.

Въ самомъ дѣлѣ, лѣтописи наши еще подъ 1016 годомъ упоминаютъ о Торопцѣ: знаменитый кіево-печерскій отшельникъ Исаакій былъ родомъ изъ этого города. Свѣтское имя отшельника было *Чернь*, что приводится нѣкоторыми писателями въ доказательство дохристіанскаго существованія этого города. Впрочемъ, бытъ торопчанъ и въ настоящее время предъявляетъ многими своими особенностями о дохристіанскомъ существованіи Торопца; многія пѣсни, тщательно собранныя пишущимъ эти строки и напечатанныя еще въ 1864 году на страницахъ «Записокъ Географическаго Общества», прямо говорятъ, что онѣ распѣвались жителями этого города еще до того времени, когда православный крестъ осѣнилъ Торопецъ.

Торопецкая область, въ XI, XII и XIII столѣтіяхъ, была довольно обширна: ее окружали замки Псковскаго государства и княжества Смоленскаго; въ составъ земли входили нѣкоторыя вѣси и села нынѣ смѣжныхъ уѣздовъ, Псковской губ.: Холмскаго и Великолуцкаго, также часть Бѣльскаго уѣзда Смоленской губ. и Велижскаго — Витебской губ. Первоначально, какъ одно изъ народоправствъ, Торопецкая область была управляема выборными старшинами и вѣчемъ, потомъ, какъ удѣльное княжество, имѣло особаго князя и вѣче. Въ послѣдствіи времени, составляя часть Смоленскаго княжества, Торопецъ, вмѣстѣ съ городами Смоленской же области, подпалъ подъ власть Московскаго державца. Славный защитникъ и герой Великаго Новагорода, Мстиславъ Мстиславовичъ былъ, какъ извѣстно, князь торопецкій. Александръ Невскій, стоя во главѣ Новгородскаго государства, неоднократно водилъ къ побѣдамъ въ составѣ своего войска и дружины торопецкія. Самый городъ такъ высоко стоялъ въ XIII столѣтіи по своему значенію и богатству, что Александръ Невскій въ 1239 году справилъ здѣсь свою первую «кашу», т. е. брачное торжество съ дочерью полоцкаго князя.

Литва, Чудь Бѣлоглазая и прочіе дикіе народцы, были постоянными врагами Торопца, обще съ его могущественными сосѣдями—Новгородцами и Псковичами.

Въ началѣ XVII вѣка Торопецъ, вмѣстѣ съ другими русскими городами, уже давно принадлежа властелину московскаго государства, выпиваетъ горькую чашу всякаго рода лишеній смутнаго времени, но, въ то же время, въ числѣ далеко немногихъ городовъ тогдашней Россіи, Торопецъ съ гордостью можетъ вспомнить, что онъ отстоялъ себя противъ поляковъ. Отрядъ Льва Сапѣги, одного изъ храбрѣйшихъ литовскихъ партизановъ того времени, въ числѣ отъ двѣнадцати до двадцати тысячъ человѣкъ, осадилъ городъ Торопецъ лѣтомъ 1611 года. При этомъ, однако, поляки и литовцы съ громаднымъ урономъ были отбиты Торопчанами, послѣ нѣсколькихъ произведенныхъ ими кровавыхъ штурмовъ торопецкой крѣпости. Весьма картинный и прочувствованный разсказъ очевидца-современника, изложенный въ небольшой рукописи, передаетъ подробности этого подвига торопчанъ. Рукопись до сихъ поръ хранится въ торопецкомъ соборѣ и отрывки изъ нея впервые сообщены, пишущимъ эти строки, на страницахъ «Записокъ Географическаго Общества».

Въ 1617 г. Торопецъ въ послѣдній разъ видѣлъ подъ своими окопами непріятеля; но то уже были не чуждые ему по вѣрѣ поляки и литовцы, но свои же православные, воровскіе люди: украинцы и запорожцы...

II.

Говоря о какомъ либо древнемъ, игравшемъ въ исторіи болѣе или менѣе видную роль—городѣ, всегда является весьма понятное желаніе воспроизвести въ своемъ воображеніи, сколь возможно живѣе, видъ этого города, именно въ древнѣйшія эпохи его существованія. Между тѣмъ, кто не знаетъ, какъ трудно это сдѣлать, такъ какъ обыкновенно лѣтописцы наши, многоглаголивые въ описаніяхъ внѣшнихъ событій, войнъ, пожаровъ, моровъ, либо въ дѣеписаніяхъ благовѣрныхъ государей и святыхъ отцовъ, — въ высшей степени скупы на подробности топографическія, о древнихъ поселеніяхъ, либо этнографическія о бытѣ жителей этихъ поселеній.

Такъ и о Торопцѣ. Какимъ онъ именно былъ въ вышеупомянутыя эпохи, объ этомъ мы можемъ сообщить только самыя скудныя свѣдѣнія.

Вѣрно напр. только то, что древнѣйшій Торопецъ занималъ нынѣшнее старое *городище* на р. Торопѣ, и городъ этотъ носилъ названіе Кривитъ или Кривити. Одно уже это названіе, напоминающее о кривичахъ, древнѣйшихъ обитателяхъ смоленскаго и смежнаго съ нимъ псковскаго края, живо свидѣтельствуетъ за древность города. Площадь, занимаемая Кривитомъ, обтягивалась валомъ, гребень котораго вѣнчался частоколомъ.

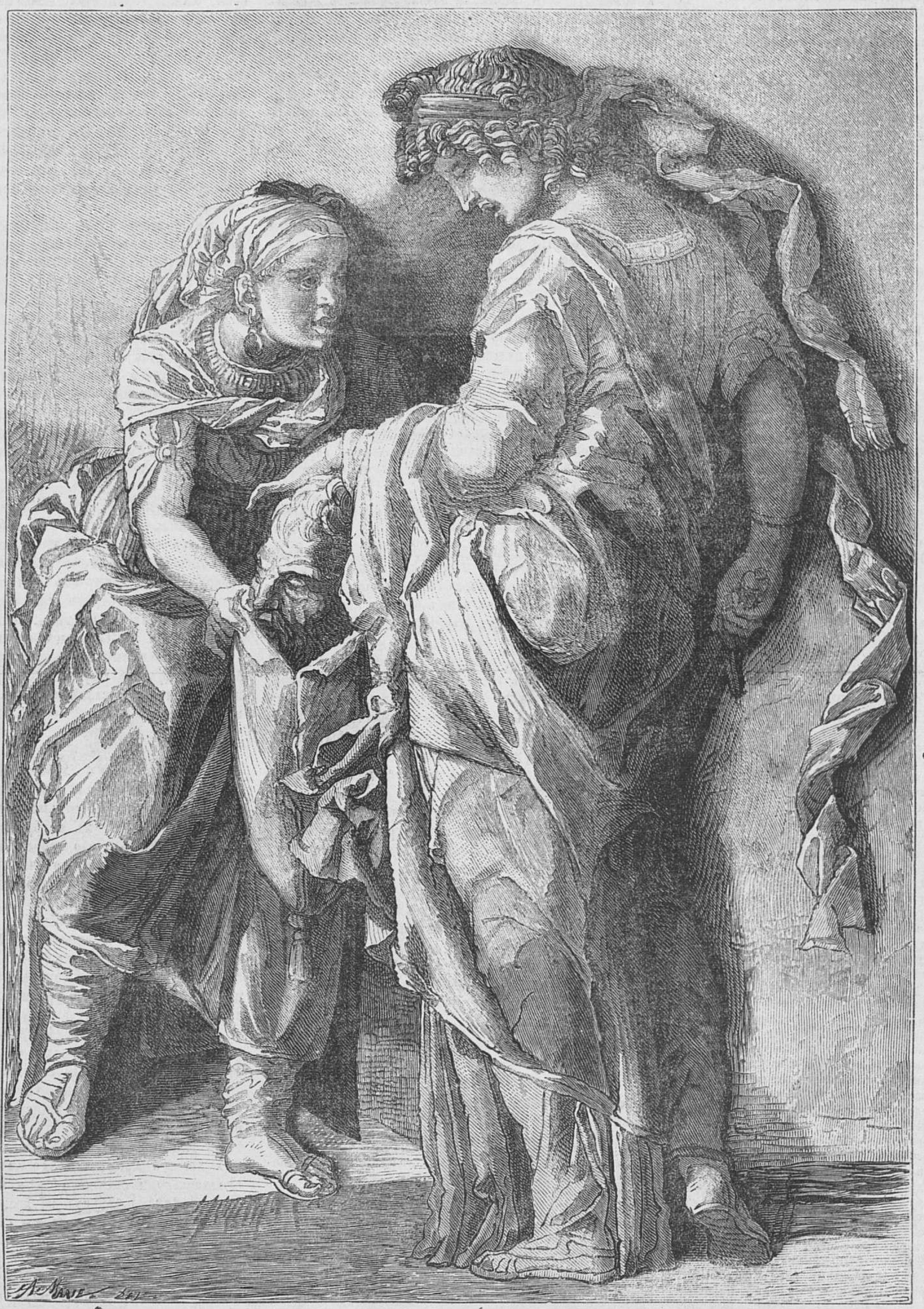
Тутъ же въ Кривитѣ, на берегу озера Соломино, было особое укрѣпленіе—Кремль, обнесенный особымъ валомъ и окопанный рвомъ. Это мѣсто называется теперь малымъ городищемъ, въ немъ еще замѣтны слѣды двухъ колодцевъ.

Въ началѣ XVII вѣка, въ старомъ городищѣ мы застаемъ стрѣльцовъ, но уже города въ эту эпоху, на этомъ именно мѣстѣ, не существовало. Ольгердъ, въ одно изъ своихъ нашествій, еще въ XIV столѣтіи, уничтожилъ Кривитъ:—жители его, вслѣдъ за разгромомъ литовскимъ, перебрались на другой берегъ Торопы, въ особый городъ, который и поставили надъ озеромъ Соломино, на островѣ, со всѣхъ сторонъ окруженномъ водою. Стоячій тынъ или острогъ подымался на валѣ, который обхватилъ и новый городъ. Тамъ и сямъ среди тына подымались деревянныя башни,—такъ называемые костры, наконецъ тарасы, зарубленые вокругъ него на пятьсотъ сажень,—вотъ тѣ укрѣпленія, какими обтянулись торопчане, на новомъ мѣстѣ своего поселенія. За рѣкой же, около посада, сдѣланъ былъ стоячій же острогъ, на шестьсотъ семьдесятъ пять сажень и обведенъ двумя каналами. Наконецъ за посадомъ, выбрасывались, въ разныя стороны, семь слободъ. Вообще же говоря, если въ началѣ XVII вѣка укрѣпленія Торопца были сравнительно ничтожны, то, все таки, изъ за вала и изъ за частокола, выглядывало не мало пушекъ, а въ самомъ острогѣ было довольно зелья, т. е. пороха. То и другое помогло, вмѣстѣ съ мужествомъ посадскихъ людей, отбиться отъ Льва Сапѣги.

Какъ мѣсто, пригодное для укрѣпленія, въ качествѣ одного изъ порубежныхъ и довольно важныхъ городовъ русскаго государства, Торопецъ не потерялъ значенія и въ началѣ XVIII столѣтія.

Петръ Великій, въ бытность свою здѣсь въ 1706 г., осмотрѣлъ мѣстоположеніе Торопца и «примѣчалъ удобства къ новому укрѣпленію города». Къ этой же эпохѣ принадлежитъ развитіе торговли и промышленности города.

Положеніе города, какъ одного изъ пограничныхъ, проложеніе чрезъ него одного изъ большихъ торговыхъ трактовъ, наконецъ, милостивыя льготы, предоставленныя его купцамъ со стороны Петра Великаго, сдѣлали все то, что въ началѣ XVIII вѣка мы застаемъ Торопецъ въ полномъ блескѣ богатства и торговаго значенія. Его храмы, славные древностью своей постройки, возстановляются совершенно заново; ризы у образовъ, изъ коихъ нѣкоторыя были драгоцѣнными вкладами князей и княгинь еще XIII и XIV столѣтій, украшаются жемчугомъ и золотомъ; каменныя палаты, тамъ и сямъ, выростаютъ по сторонамъ въ то время еще узкихъ и кривыхъ улицъ города.



Юдифь, съ головой Олоферна.

Рисунокъ изъ сочиненія: Les Chefs d'Oeuvres de la peinture Italienne.

Все это продолжается однако недолго. Уже къ концу прошлаго столѣтія, съ расширеніемъ рубежей русскаго государства далеко за предѣлы торопецкой земли, съ отклоненіемъ торговаго тракта съ западными областями отъ г. Торопца, по другому направленію, быстро умаляется торговое значеніе, а слѣдовательно и богатство Торопца. Тѣмъ не менѣе еще въ 1778 году, въ Торопцѣ насчитывалось до осьми тысячъ жителей обоего пола, т. е. ровно вдвое болѣе, чѣмъ имѣетъ этотъ городъ въ настоящее время, т. е. безъ малаго сто лѣтъ спустя.

Мужество, предпріимчивость, лукавство и особая страсть къ обманамъ, — вотъ отличительныя черты характера торопчанъ, собственно жителей города, съ весьма древняго времени.

На эту черту жителей указываютъ всѣ писавшіе объ этомъ городѣ. Недаромъ же и народъ называетъ торопчанъ *чертовыми*, наставными головами, фаоровитянами и т. п.

Происхожденіе этого прозвища объясняется народомъ весьма затѣйливо.

«Шолъ разъ Іисусъ Христосъ»,—такъ разсказывалъ мнѣ одинъ крестьянинъ,—«шолъ по нынѣшнему торопецкому уѣзду и былъ съ нимъ не то апостолъ Петръ, не то Іоаннъ, а надо полагать апостолъ Петръ, и услышалъ Свѣтъ — Христосъ крикъ въ лѣсу на полянѣ.

—«Петръ»— говоритъ Свѣтъ Христосъ, «сходи ты посмотри, что это тамъ за крикъ? Никакъ тамъ дерутся?» Сходилъ Петръ, поглядѣлъ.

—Такъ точно, Свѣтъ-Христосъ. Торопчанинъ съ чортомъ связался и разъ-ничѣмъ ихъ не рознять.

—Поди, усмири — говоритъ Свѣтъ - Христосъ.

Приходитъ Петръ.

—Усмирилъ, говоритъ!

— Какъ?

— А такъ, Свѣтъ - Христосъ, я срубилъ обоимъ головы и усмирилъ!

—Э! Эхъ — говоритъ Свѣтъ Христосъ, не похристіански ты сдѣлалъ, поди, наставь имъ головы.

Сыскалъ тѣ головы Петръ, да недосужно ли ему было, спѣшилъ, вишь, за Свѣтъ - Христомъ, аль такъ, съ насердки на буяновъ, онъ и приставилъ торопецкую голову чорту, а чортову торопчанину. (*) Съ тѣхъ то поръ и носитъ торопчанинъ *чортову голову*.»

Этотъ то народецъ, не убоявшійся вступить въ борьбу съ самимъ чортомъ, не побоялся даже, какъ гласитъ историческое преданіе, поднадуть Іоанна IV и въ какое же время? когда Іоаннъ IV находился въ полномъ разгарѣ своего кровожаднаго экстаза!

(*Продолженіе будетъ*).

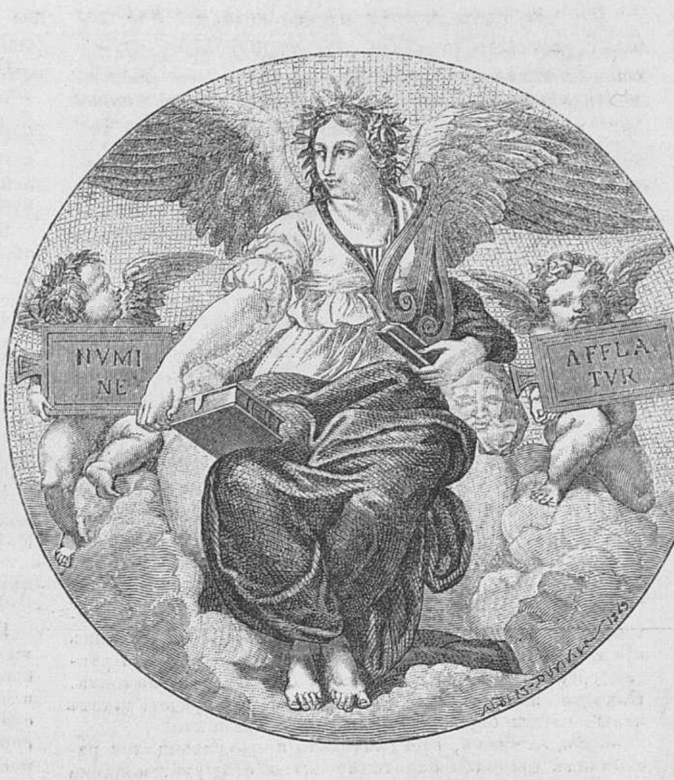
(*) Преданіе это напечатано впервые въ «Зап. Географ. Общ. 1864 г. № 1».

Новое изданіе съ хромолитографированными рисунками:

«Les chefs-d'œuvres de la peinture italienne, par P.Mantz et A. F. Kellerhoven.

Пользующаяся всесвѣтною извѣстностью фирма парижскаго книгопродавца-издателя «Firmin Didot», подарила французскую литературу, и безъ того богатую роскошными художественными изданіями, еще одною книгою-альбомомъ, вышедшею въ свѣтъ въ ноябрѣ прошлаго года, подъ вышеприведеннымъ названіемъ.

Италіанская живопись, въ совокупности и въ частностяхъ, подвергалась столькимъ добросовѣстнымъ и безсовѣстнымъ изданіямъ, что для того, чтобы дать публикѣ что нибудь новое, самостоятельное, представлялось только два пути. Одинъ, это—порученіе составленія книги и выбора рисунковъ человѣку свѣдущему, который-бы сумѣлъ, выбранными имъ для публикаціи образцами, въ возможно маломъ количествѣ ихъ, передать возможно полно характеристики художниковъ. Другой путь,—воспользовавшись усовершенствованіями хромолитографіи, выпустить въ свѣтъ изданіе рисунковъ съ красками и такимъ образомъ передать публикѣ, путемъ печати, ту сторону художниковъ, которая до сихъ поръ пряталась въ описательныхъ текстахъ, толковавшихъ о колоритѣ и старавшихся, болѣе или менѣе удачно, передавать словами особенности красокъ, освѣщенія и пр. Трудъ весьма неблагодарный, иногда невозможный.



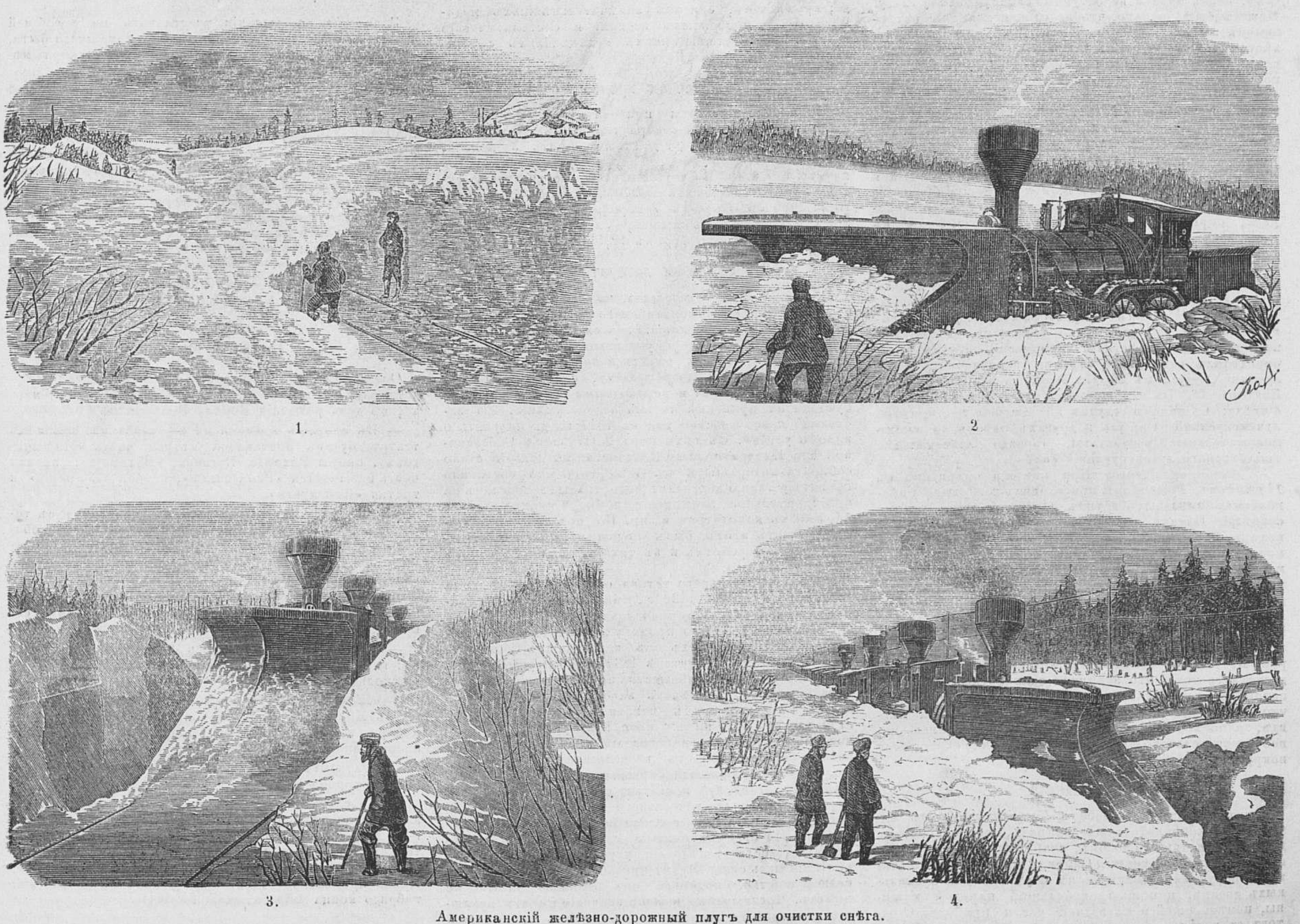
«Поэзія»—ферскъ Рафаэля; изъ сочиненія «Les chefs-d'oeuvres de la peinture italienne».

Изданіе, о которомъ мы говоримъ, пополняетъ своими хромолитографіями давно ощущавшійся пробѣлъ въ послѣднемъ отношеніи. Изданіе состоитъ изъ 30 черныхъ политипажей, 40—culs-de-lampe (мелкіе рисунки, разбросанные въ текстѣ) и 20 хромолитографированныхъ рисунковъ, исполненныхъ Келлергофеномъ. Вотъ въ этихъ-то хромолитографіяхъ заключается главное достоинство изданія Какъ одинъ изъ самыхъ раннихъ опытовъ подобной публикаціи, оно заслуживаетъ полнаго сочувствія, какъ къ самому предпріятію, такъ и къ работѣ Келлергофена, хромолитографа, пользующагося заслуженною извѣстностью (мы напоминаемъ только о его «Les arts au moyen age et a l'epoque de la renaissance). Гравюра, разцвѣченная красками, при хорошемъ исполненіи (какъ напримѣръ въ настоящемъ случаѣ) передаетъ отличительныя свойства художниковъ неизмѣримо полнѣе всякихъ черныхъ производствъ, не исключая даже фотографіи. Келлергофенъ исполнилъ свою задачу вполнѣ добросовѣстно и съ талантомъ: лучшаго для перваго опыта и желать нельзя. Образчиковъ его хромолитографій «Всем. Илл.», само собою разумѣется, дать не могла и она должна ограничиться воспроизведеніемъ двухъ политипажей новаго изданія: «Юдиѳь съ головою Олоферна» — Мантеньи (Лувръ), и «Поэзію» Рафаэля (ватиканскій фрескъ). Политипажи эти, не смотря на все ихъ достоинство, далеко уступаютъ, однако, хромолитографіямъ Келлергофена, изъ которыхъ обращаетъ на себя особенное вниманіе одна, такъ называемая «Манчестерская Богородица»—съ неконченной картины Микель-Анжело, находящейся въ галлереѣ лорда Таунтона (Лондонъ), и весьма мало знакомой публикѣ континента.

Къ сожалѣнію, похвалы, высказанныя нами рисункамъ, не могутъ быть отнесены къ тексту Манца, сопровождающему ихъ, и къ самому выбору иллюстрацій. Текстъ не поднимается выше обыкновенныхъ, даже не вполнѣ критически составленныхъ компиляцій. Выборъ вещей далеко не полонъ. Такъ напр. о Лукѣ Синьорелли, художникѣ, создавшемъ могучіе фрески орвіетскаго собора,—по «Мадоннѣ» Флорентійскаго музея судить нельзя, она не даетъ рѣшительно никакого понятія. Тоже самое можно сказать и о рисункахъ, взятыхъ съ Корреджіо, Себастіано дель Піомбо и др. Не смотря, однако, на послѣднія замѣчанія наши, книга весьма и весьма достойна рекомендаціи, за которую читатели не посѣтуютъ на насъ. Книга, въ роскошномъ золоченомъ переплетѣ, in folio, со множествомъ рисунковъ, стоитъ только 100 франковъ.

Снѣжный плугъ для желѣзныхъ дорогъ.

Извѣстно, что самыя сильныя препятствія для движенія по желѣзнымъ дорогамъ, представляютъ огромныя скопленія снѣга на самыхъ дорогахъ. Не говоря уже о томъ, что такія дороги, какъ напримѣръ желѣзная дорога черезъ Мон-Сени, желѣзная дорога Тихаго Океана, вслѣдствіе прохожденія ихъ по горнымъ вершинамъ, часто страдаютъ отъ снѣжныхъ облаковъ, совершенно загораживающихъ путь, но даже движеніе по дорогамъ у насъ въ Россіи часто затрудняется, вслѣдствіе выпаденія, въ большихъ массахъ, снѣга, которымъ желѣзный путь заметается на очень значительномъ протяженіи. Нѣкоторыя англійскія дороги, какъ напримѣръ Сѣверо-восточная дорога у Манзсотора, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, принуждена была прекратить движеніе на нѣсколько дней, въ теченіе зимы, такъ какъ скопленіе снѣга на рельсовомъ пути служило непреодолимою преградою для поѣздовъ. Большая желѣзная дорога въ Канадѣ, простирающаяся на 900 миль, проходитъ по мѣстности, въ которой зима проявляется въ полной силѣ, и потому долгое время страдаетъ отъ снѣга. Не такъ давно инженеры


1. 2. 3. 4.

Американскій желѣзно-дорожный плугъ для очистки снѣга.
(Гравировалъ А. Даугель).

этой дороги изобрѣли особаго рода снѣжный плугъ, изображеніе котораго находится на прилагаемомъ рисункѣ. Приборъ этотъ состоитъ изъ большого щита, прикрѣпляемаго передъ локомотивомъ. Острые края этого щита, при движеніи локомотива, въ состояніи разрывать самые большіе снѣжные сугробы. Польза снѣжныхъ плуговъ особенно оцѣнена въ Америкѣ, на желѣзной дорогѣ Тихаго Океана, проходящей черезъ снѣжную линію Сьера-Невады. До примѣненія этихъ плуговъ, движеніе по этой дорогѣ сильно затруднялось и нерѣдко поѣздъ, остановленный массами снѣга, могъ не раньше продолжать путь, пока усиленными трудами не только желѣзно-дорожной прислуги, но и самыхъ пассажировъ, не удавалось разчистить дорогу. Теперь же, при помощи сильныхъ локомотивовъ, снабжонныхъ снѣжными плугами, движеніе по упомянутой дорогѣ ни мало не затрудняется. Весьма вѣроятно, что примѣненіе этого остроумнаго американскаго изобрѣтенія къ желѣзнымъ дорогамъ въ Россіи, принесло бы не малую пользу.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЦАЗІИ.

Астрономія.

Уже 230 лѣтъ извѣстно, что *нѣкоторыя неподвижныя звѣзды* отъ времени до времени измѣняютъ яркость своего свѣта; въ послѣднее время подтвердилось, что нѣкоторыя изъ нихъ *мѣняютъ и свой цвѣтъ*. Если вѣрить Птолемею, то Сиріусъ въ теченіе двухъ послѣднихъ тысячелѣтій сильно измѣнилъ свой цвѣтъ. Онъ его прямо относитъ къ числу *красныхъ* звѣздъ; теперь же Сиріусъ, какъ описываютъ его уже и арабскіе астрономы, совершенно бѣлый. Въ 40 годахъ сдѣлано болѣе обстоятельное наблюденіе такого рода надъ одною изъ звѣздъ созвѣздія Геркулеса (№ 95). Это двойная звѣзда, элементы которой, какъ обыкновенно говорятъ, яблочнаго и вишневаго цвѣта. Въ періодъ 12 лѣтъ она дѣлается безцвѣтною. Одна изъ звѣздъ Большой Медвѣдицы, какъ показали новѣйшія наблюденія, въ періодъ времени $32^{7}/_{12}$ дней, отъ огненно краснаго цвѣта переходитъ разныя степени, до слабаго красновато-желтаго и обратно.

—*Новая комета.* Въ послѣднее время вниманіе астрономовъ-наблюдателей было обращено преимущественно на небольшія кометы, обращающіяся между Марсомъ и Юпитеромъ. Вѣнская Академія Наукъ, видя въ этомъ главную причину того, что въ послѣдніе годы открыто такъ мало кометъ, принадлещащихъ къ нашей солнечой системѣ — а ихъ вѣроятно много — назначила въ теченіе трехъ лѣтъ выдавать по восьми премій, за открытіе новыхъ телескопическихъ кометъ. Этотъ вызовъ принесъ уже результатъ: *Темпель* въ Марсели открылъ новую комету. Она, впрочемъ, очень мала и недоступна невооружонному глазу. Можетъ быть, однако, что не одно невниманіе астрономовъ къ кометамъ причиною того, что число извѣстныхъ намъ свѣтилъ этого рода довольно ограниченно (около 200). Вѣроятно тутъ существуетъ нѣкоторый законъ распредѣленія. Такъ, число кометъ отъ 1400—1499, было втрое болѣе, чѣмъ въ тотъ же періодъ времени отъ 1600—1699, несмотря на болѣе подробныя наблюденія въ послѣднемъ случаѣ.

— *Теплота звѣздъ.* Опредѣлить, испускаетъ-ли теплоту луна, стоило великихъ трудовъ. Изслѣдованія этого рода начались съ половины 17-го столѣтія и только въ 1846 г. Меллони, при помощи большого собирательнаго стекла и термоэлектрическаго аппарата, опредѣлилъ отклоненіе стрѣлки въ 3 — 4° въ смыслѣ прибавленія теплоты отъ луны. Но самъ Меллони указалъ на ошибки, которыя могутъ происходить и дѣйствительно происходили при такихъ измѣреніяхъ. Тѣмъ удивительнѣе было новѣйшее наблюденіе *Гугинса* (произведенное, впрочемъ, съ соблюденіями величайшихъ предосторожностей). При помощи своего восьмифутоваго телескопа, въ фокусъ котораго онъ помѣстилъ термическій столбъ, онъ опредѣлилъ отклоненіе стрѣлки гальванометра подъ лучами Сиріуса въ 2°, для Арктура 3°, Регула 9°, у Кастора 0°. Въ его наблюденіяхъ трудно допустить ошибку; въ такомъ случаѣ абсолютное теплородное лучеиспусканіе Сиріуса и другихъ звѣздъ, давшихъ положительные результаты, гораздо значительнѣе теплороднаго лучеиспусканія солнца.

— *Фотографія звѣздъ.* При помощи объектива въ 11 дюймовъ, *Рутерфордъ* приготовилъ изображенія нѣсколькихъ звѣздныхъ группъ. Одну изъ нихъ, именно созвѣздіе Плеядъ, состоящее изъ 43 звѣздъ, между которыми многія 9-ой величины, онъ получилъ въ 3—4 минуты. При помощи весьма чувствительнаго микрометра, Рутерфордъ могъ опредѣлить въ тоже время величину дугъ, отдѣляющихъ эти звѣзды. Гульдъ сравнилъ его результаты съ прежними данными, полученными Бесселемъ и сравненіе доказало какъ величайшую вѣрность измѣреній послѣдняго, такъ и безукоризненную точность фотографической методы, по которой, въ теченіи одной ночи, англійскій ученый могъ достигнуть того, что занимало знаменитаго нѣмецкаго астронома одинадцать лѣтъ. Эти измѣренія показали, что относительныя разстоянія звѣздъ созвѣздія Плеядъ, за послѣднюю четверть столѣтія измѣнились—новое доказательство того, что наше солнце обращается вокругъ этой группы.

Политехника.

Одинъ бельгійскій аббатъ *Гимріонъ* изобрѣлъ новый воздухоплавательный снарядъ, состоящій изъ двухъ паралельныхъ досокъ, снабжонныхъ парусами и соединенныхъ шатунами. Снарядъ приводится въ движеніе парусами и сближеніемъ и удаленіемъ паралельныхъ досокъ, помощью небольшой паровой машины, помѣщающейся въ задней части прибора. Опытовъ съ этимъ снарядомъ произведено еще не было. Въ Штутгартѣ, въ концѣ прошлаго года, была *выставка вязальнахъ машинъ* для домашняго и семейнаго употребленія. На машинѣ *Ламба*, искусная мастерица въ часъ времени можетъ связать пару женскихъ чулокъ, но машина вяжетъ пятку открыто и нуженъ еще часъ, чтобы ее сшить въ петлю. Машина *Буксторфа* нѣсколько объемистѣе и въ употребленіи немного затруднительнѣе, но за то чулки вяжутся на ней сразу; также можно вязать ихъ и шире. Машина *Дубіеда* имѣетъ передъ ними то преимущество, что, смотря по надобности, можно вставлять иголки или толстыя, или тонкія, такъ что на этой машинѣ можно употреблять бумагу и шерсть для вязанья всѣхъ номеровъ. Впрочемъ, не всякая шерсть и бумага годятся для машинъ: нужно, чтобъ нитка была особенно хорошо скручена. Машина изготовляетъ самыя разнообразныя вещи.

Геологія.

Недавно въ Ланкаширѣ найдена, въ слоѣ лещадника, ископаемая рыба въ 22 дюйма длины. Г. *Эйдкинъ*, президентъ манчестерскаго геологическаго общества, которому принадлежитъ эта интересная находка, говоритъ, что это совершенно новый видъ ископаемой рыбы и что открытіе это тѣмъ болѣе важно, что въ этомъ слоѣ до сихъ поръ не находили еще никакихъ слѣдовъ животныхъ.

Археологія.

Въ послѣднее засѣданіе антропологическаго общества въ Берлинѣ, ассессръ Фридель, представилъ кремневое оружіе, найденное въ Делвіумѣ, въ Бранденбургской провинціи, вмѣстѣ съ костями мамонта. Находка эта хотя и повреждена, но представляетъ ясные слѣды обработки ея руками человѣка.

— Въ Аѳинахъ, при дѣятельно продолжающихся раскопкахъ древняго панатеническаго стадіума, найдена такъ называемая Герматена; это есть статуя, съ головою о двухъ лицахъ, изъ которыхъ одно мужское, съ бородою, а другое женское. Говорятъ, что найденная статуя такъ прекрасно сохранилась, что кажется, будто она только что вышла изъ мастерской художника.

Библіографія.

Сочиненіе Гарибальди, «царство монаха», появится въ концѣ февраля мѣсяца (по новому стилю) и при томъ одновременно на итальянскомъ, голландскомъ, англійскомъ, венгерскомъ и испанскомъ языкахъ.

— «The medical Intelligencer» за 1869 годъ содержитъ въ себѣ исторію медицины въ Англіи, заглавія и краткое изложеніе содержанія всѣхъ медицинскихъ сочиненій, вышедшихъ въ Англіи въ теченіе 1869 года; кромѣ того, списокъ замѣчательнѣйшихъ медицинскихъ повременныхъ изданій и систематическій катологъ замѣчательнѣйшихъ медицинскихъ сочиненій прежнихъ годовъ.

Судебная хроника.

Французскія газеты приводятъ слѣдующее интересное исчисленіе: благодаря гильотинѣ, при каждомъ ассизномъ судѣ Франціи должны состоять 3 палача, одинъ главный и двое помощниковъ, получающихъ вмѣстѣ 5,000 фр. Во Франціи всего 90 ассизныхъ судовъ. Такимъ образомъ на 270 палачей тратится всего 125,000 фр. Въ годъ совершается среднимъ числомъ 37 смертныхъ казней; слѣдовательно каждое гильотированіе обходится въ 12,424 фр.24 сант.

Судебная литература.

Проэктъ устава о векселяхъ, изданіе 2-го Отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи. До нынѣ дѣйствовавшій вексельный уставъ 1832 г. составлялъ слабую сторону нашего законодательства. Отсутствіе основныхъ началъ вексельнаго права, неопредѣленность въ выраженіяхъ, отсутствіе различія между простыми и переводными векселями, возбуждали на практикѣ частыя недоразумѣнія, что заставило правительство уже въ 1847 году, подумать о новомъ уставѣ. Съ тѣхъ поръ 2 Отдѣленіе Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи стало собирать матеріалы и въ 1860 году оно составило проэктъ устава о векселяхъ, который былъразосланъ на предварительное заключеніе коммерческихъ судовъ, биржевыхъ комитетовъ и пр. По полученіи замѣчаній, проэктъ этотъ былъ подвергнутъ новому пересмотру и переработкѣ и въ такомъ видѣ онъ отданъ на судъ публики.

Проэктъ вексельнаго устава основывается какъ на вексельномъ уставѣ 1832 г., такъ и, главнымъ образомъ, на всеобщемъ германскомъ уставѣ.

Главное достоинство проэкта заключается въ строгомъ различіи простыхъ отъ переводныхъ векселей. Такого различія въ уставѣ 1832 года не существуетъ, что было причиною множества недоразумѣній при толкованіи закона. Примѣнить законы о простыхъ векселяхъ къ переводнымъ—невозможно, такъ какъ простой вексель есть ни что иное, какъ усиленное долговое обязательство, а переводный вексель не есть долговое обязательство отъ векселедателя пріобрѣтателю, а скорѣе выданный первымъ послѣднему кредитный видъ. Поэтому и статья объ обязательствахъ, утратившихъ силу вексельнаго права, измѣнена. По уставу 1832 года всѣ векселя безъ различія (на основаніи 544 ст.) сохраняютъ силу долговаго обязательства, если вслѣдствіе упущенія формальностей они лишились силы. Этимъ придается переводному векселю свойство, котораго онъ большею частію не имѣетъ. Чрезвычайно важное значеніе имѣетъ исключеніе изъ проэкта запрещеніе замужнимъ женщинамъ и неотдѣленнымъ дочерямъ, обязываться векселями, конечно, совершенно согласно съ имущественнымъ правомъ, предоставленнымъ нашимъ гражданскимъ закономъ женщинамъ.

Статистика.

Одинъ изъ почитателей статистики вычислилъ недавно, что если человѣкъ проживаетъ на землѣ 50 лѣтъ, то изъ нихъ онъ проводитъ 6,082 дня во снѣ, 520 дней въ болѣзняхъ, 1,532 дня въ работѣ и трудѣ, 762 дня въ ходьбѣ и 3,803 дня въ удовольствіяхъ. На поддержаніе же своего существованія ему потребно не менѣе 1,552 дней.

Населеніе главныхъ городовъ Англіи. По общему исчисленію, населеніе Лондона въ началѣ 1870 г. простирается до 3.214,707 человѣкъ, со включеніемъ предмѣстій отъ Гемпстеда до Стретума и отъ Вульвича до Гаммерсмита. Ливерпуль имѣетъ 517.567 жителей. Манчестеръ 374 993; Бермингамъ 369.604; Лидсъ 259..27; Шеффильдъ 247.378; Бристоль 171,382. Самый многолюдный городъ въ Шотландіи, Глазго, имѣетъ 468.189 жителей; въ Эдинбургѣ число жителей простирается до 178.970. Въ Ирландіи многочисленно только населеніе Дублина; съ нѣкоторыми предмѣстьями оно простирается до 321.540 душъ. Между европейскими столицами, за Лондономъ слѣдуютъ: Парижъ, имѣющій 1.889,842 жител., Берлинъ 702.437, Вѣна 605.200. Петербургъ занимаетъ на материкѣ четвертое мѣсто.

Путешествія.

Извѣстный англійскій учоный Пальмеръ, путешествующій членъ Кембриджскаго университета, прибылъ въ Аравію, гдѣ онъ, вмѣстѣ съ однимъ изъ своихъ друзей, намѣренъ пробыть нѣсколько мѣсяцевъ среди арабовъ, вблизи Синая. Цѣль его путешествія—собрать существующія, какъ говорятъ, въ этой мѣстности, преданія о пребываніи израильтянъ въ Аравіи. Пальмеръ получилъ это трудное порученіе отъ общества, составившагося для изслѣдованія Палестины.

— Извѣстный географъ и картографъ, профессоръ Кипертъ, изъ Берлина въ скоромъ времени отправляется, на счетъ прусскаго правительства, въ Турцію и Палестину.

— Въ настоящее время сообщаютъ о двухъ предполагаемыхъ путешествіяхъ изъ Калькуты. Путешествія эти будутъ предприняты съ двухъ противоположныхъ концовъ гималайскаго хребта. Нѣкто Куперъ намѣренъ проникнуть въ Китай изъ Ассама, тогда какъ Гэйвартъ, который, по послѣднимъ извѣстіямъ, выѣхалъ уже изъ Кашмира, намѣренъ изслѣдовать большую степь, извѣстную подъ названіемъ Памира.

Торговля и промышленность.

Заявленія, о желаніи участвовать на всеобщей промышленной выставкѣ предметовъ домашняго быта, имѣющей быть въ Касселѣ съ іюня до сентября мѣсяца, принимаются до 17 февраля (1 марта).

— Въ Вѣнѣ снова возбужденъ вопросъ о всемірной выставкѣ. Австрійскій министръ торговли просилъ вѣнское промышленное общество составить ему смѣту по сооруженію зданія для выставки и опредѣлить сумму безвозвратныхъ расходовъ. Комитетъ, избранный обществомъ и состоящій изъ шести фабрикантовъ и шести инженеровъ, имѣлъ 8 (20) января свое первое засѣданіе. На другой день происходило публичное засѣданіе общества, на которомъ фон-Вертгеймъ сдѣлалъ предложеніе, чтобы дозволить каждой, участвующей на выставкѣ, націи построить свое собственное зданіе.

— Въ рѣкѣ Фойэрсъ, въ Шотландіи, дѣятельно производится промывка открытаго тамъ недавно золотого песку.

Театръ и музыка.

Опера Рихарда Вагнера «Мейстерзингеръ», будетъ дана въ первый разъ въ Берлинѣ 10 (22) марта, въ день рожденія Короля Вильгельма.

— Въ скоромъ времени на мюнхенскомъ оперномъ театрѣ будетъ поставлена вторая часть «Нибелунговъ», оперы Рихарда Вагнера, «Валкирія»; первая часть называется «Рейнгольдъ», вторая «Валкирія» и третья «Нибелунги».

— Аделаида Ристори заключила контрактъ съ театромъ Пальяна во Флоренціи, по которому она обязалась каждую субботу давать представленіе для народа, по умѣреннымъ цѣнамъ. Эти народныя представленія начались съ «Джюдиты» Джіакомелли.

— Въ Парижъ прибылъ изъ Америки нѣкто Шеппардъ, поющій самымъ обработаннымъ женскимъ сопрано.

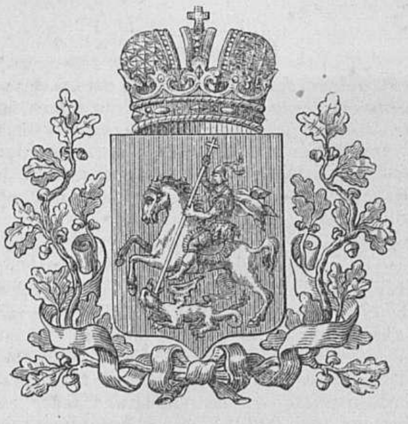
— Русская опера появилась недавно въ Нью-Іоркѣ: г. Славянскій съ своими пѣвцами давалъ тамъ «Аскольдову Могилу», которая понравилась.

— «Жизнь за Царя» приготовляется къ постановкѣ въ Миланѣ. Постановку беретъ на себя г. Кальцолари, какъ мы слышали. Говорятъ также, что эта опера Глинки будетъ поставлена и въ Парижѣ.

— «Ратклиффъ» г. Кюи будетъ поставленъ въ Прагѣ въ скоромъ времени.

— По словамъ русскихъ и французскихъ газетъ, знаменитая пѣвица итальянской оперы въ Парижѣ, г-жа Марія Сассъ, ангажирована дирекціею Императорскихъ театровъ для итальянской оперы въ С.-Петербургѣ, на слѣдующій сезонъ, за 37,000 франковъ. Новая примадонна будетъ пѣть у насъ съ начала октябрядо конца ноября.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Московской губ.

Понятіе о гербѣ, какъ принадлежности и отличіи аристократическаго рода, занесено въ Русь изъ западной Европы; что же касается до гербовъ областей, то прототипами ихъ служили печати городовъ и правителей. Московскій гербъ, по всей вѣроятности, обязанъ происхожденіемъ своимъ великокняжеской печати. Печать Іоанна III представляетъ очень отчетливо изображеніе всадника, ѣдущаго въ лѣвую сторону и поражающаго копьемъ, распростертаго подъ ногами коня его, крылатаго змѣя. Подобное изображеніе, но съ явственнымъ признакомъ, что всадникъ—св. Георгій, въ вѣнцѣ мученика, находится за сто лѣтъ раньше (около 1375 г.) на печати Герцога Подоліи, Александра Коріатовича. На московской печати и потомъ въ гербѣ, изображеніе всадника безъ вѣнца,слѣдовательно, не образъ святого, а намекъ на обитателя земли; хотя не безъ примѣси аллегорическаго значенія въ атрибутахъ. Змѣй, безъ сомнѣнія, не воспроизведеніе Беритскаго чудовища, а символъ борьбы съ враждебною силою. Г. Лакіеръ, «въ русской геральдикѣ», прямо даетъ понять, что драконъ на печати Іоанна III выражаетъ уничтоженіе удѣльнаго раздробленія Россіи, къ чему направлены были всѣ усилія геніальной политики великаго «собирателя русской земли». Для государства удѣльная система съ распрями и мелкими интересами князей и, потому, съ внутреннимъ безсиліемъ для отпора внѣшнихъ враговъ, самому безпритязательному на остроумныя догадки уму, не могла не представляться иначе, какъ зломъ и гибелью, что и воплощалось идеею змѣя. Мы не прочь отъ принятія такого толкованія, хотя съ своей стороны, безъ другихъ, болѣе фактическихъ, доказательствъ, и не можемъ придавать ему иного значенія, кромѣ остроумной ипотезы. За то, слѣдуя буквальнымъ указаніямъ несомнѣнныхъ источниковъ, нельзя видѣть во всадникѣ св. Георгія, какъ думали въ позднѣйшее время. Письменные памятники до конца XVII вѣка, когда рѣчь идетъ о значеніи изображеній московскаго герба, всадника называютъ, то человѣкъ на конѣ, то *ѣздецъ*. Котошихинъ прямо называетъ всадника изображеніемъ царя (Котошихинъ стр. 29, 77, 90). Посланникъ Лихачевъ, въ 1659 году, на положительный вопросъ великаго герцога Тосканскаго: *не представляетъ ли всадникъ св. Георгія?* отвѣчалъ рѣшительно—нѣтъ,а что,—это «самъ царь съ копьемъ».Въ *формахъ сношеній* русскихъ государей съ иностранными державами,составленныхъ тоже въ царствованіе Алексѣя Михайловича, московскій гербъ объясненъ словами: «на персѣхъ, т. е. на груди орла государственнаго, изображеніе *Наслѣдника*». Въ путешествіи Геннадія, софійскаго (Новгородскаго) архидіакона, и купца Познякова, посланныхъ царемъ Иваномъ (IV) Васильевичемъ, къ Александрійскому патріарху, находится указаніе, что на вопросъ патріарха, посмотрѣвшаго на печать поданной ему грамоты,—«На кони де благовѣрный государь на сей печати?»—Геннадій отвѣтилъ—«Государь на конѣ?» На заглавномъ же листѣ библіи, изданной въ Москвѣ 1663 г., выгравированъ московскій гербъ, въ которомъ всадникъ представленъ въ коронѣ царской и съ бородою, а вокругъ его буквы заглавныя В. Г. Ц. В. К. А. М. В. В. М. И. Б. Р.и С. (Великій Государь, Царь, великій князь Алексѣй Михайловичь всея Великія, Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержецъ). Чтобы не оставалось въ этомъ ни малѣйшаго сомнѣнія, гербъ еще описанъ въ слѣдующихъ виршахъ:

«Орла сугубоглавство—образъ сугубодержавства,
Алексія царя надъ многими странами начальства.
Въ деснѣй скиптръ знаменія царствія,
Въ шуей же держава его самодержавствія.
Бысть главъ трезубія вѣнцы,
Троицы содержащія концы.
Посылаеміи на главы побѣждающихъ враги,
Просящихъ отъ нея помощи крѣпкія руки.
Успѣвай и Царствуй великій Царь, въ новомъ Израилѣ,
Наставляй и управляй и во Христѣ Спаситѣлѣ,
Побѣждай копіемъ сопротивнаго ти змія».

Менетріе, геральдикъ XVII вѣка, описывая московскій гербъ, говоритъ только (Nouvelle methode raisonnée du Blason. Lyon 1680 p.480) «всадникъ серебрянаго цвѣта, вооруженный копьемъ и убивающій дракона *въ естественномъ видѣ*». Но, уже Коллинсъ — англичанинъ, бывшій въ Москвѣ при царѣ Алексѣѣ—и Корбъ, секретарь австрійскаго посла Гваріэнта, къ Петру I (1698 г.) называютъ всадника св. Георгіемъ. За ними, ученые иностранцы, приглашонные правительствомъ для геральдическихъ работъ, въ XVIII вѣкѣ, обращаютъ безъ церемоніи царя въ Георгія и объясненія оффиціальныя утверждаютъ произволъ ихъ невѣжества.

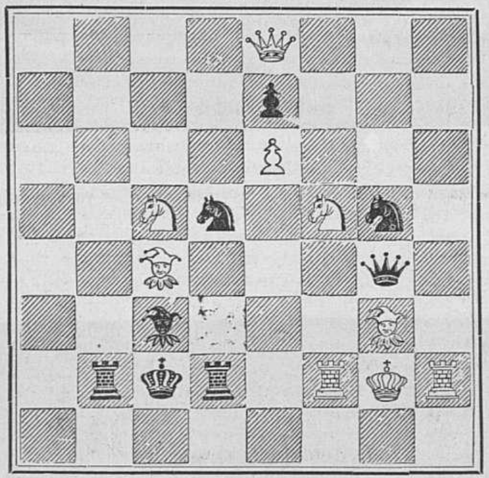
Костюмъ всадника, въ московскомъ гербѣ, измѣнялся также съ теченіемъ времени. Въ первый разъ встрѣчается онъ въ шишакѣ, на печатяхъ царя Михаила Ѳедоровича въ царской коронѣ, при царѣ Алексѣѣ—въ княжеской коронѣ и, въ послѣдствіи, въ государственномъ гербѣ, иногда съ обнаженною головою. За то копье и все въ одномъ положеніи—пораженія дракона, остается неизмѣннымъ. Что касается эпанчи, то она изображалась или развѣвающеюся или спадающею съ плеча. Ноги и грудь всадника покрыты металлическою бронею, на которой, одно время, на печати царя Михаила Ѳедоровича, изображали еще крестъ. Эта чуждая примѣсь, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, заботившемся, между прочимъ, о введеніи правильности въ гербовыя изображенія, исчезла безслѣдно. Въ это время,вѣроятно,гербы городовъ получили полную опредѣленность. При Петрѣ I, съ увеличеніемъ числа полковъ, носившихъ имена тѣхъ городовъ, изъ которыхъ набраны были люди, оказалось необходимымъ включить въ знамена городскіе гербы, чрезъ что всѣ города, которые до того не имѣли даже гербовъ, получили ихъ. Пересочиненіе или исправленіе ихъ поручено въ 1727 году графу Санти—оберъ церемоніймейстеру двора Е. И. В. Въ слѣдующемъ году,завѣдываніе гербами для городовъ возложено на Миниха, отъ котораго, въ 1729 г., представлены были гербы, наконецъ, на Высочайшее утвержденіе, чрезъ военную коллегію. На этотъ разъ Московскій гербъ, по порядку *шестой*, опредѣленъ такъ—«Георгій на конѣ, противъ того, какъ въ срединѣ государственнаго герба». Съ тѣхъ поръ измѣненій болѣе не было.

ШАХМАТЫ.

Задача № 40. *)

ВѢСЫ ПРАВОСУДІЯ

(въ новое время).



Пробили полдень новые часы:
Царь бѣлый, скипетромъ блестящимъ
Повелъ—и правосудія вѣсы
Уже на мѣстѣ настоящемъ.
Неправдѣ сдѣланъ *патъ*, а правдѣ данъ просторъ
И равенъ сталъ въ судахъ неравный споръ.
Вздохнули *черные* свободно...
Но если тутъ они виновны—судъ
Рѣшаетъ такъ, что *бѣлые* начнутъ
И въ пять ходовъ имъ матъ дадутъ.
Неправы *бѣлые*—ужъ какъ угодно—
Хоть *чернымъ* начинать не сродно,
Теперь они начнутъ—и бѣлымъ матъ готовъ
Во столько же ходовъ.

Партія № 19.

Гамбитъ Королевскаго слона.

Играли въ клубѣ.

Н. А. Михайловъ. Бѣлые.	М. С. Безкровный. Черные.	П. А. Михайловъ. Бѣлые	М. С. Безкровный. Черные.
1. П4Ц.	1. П4Ц.	15. Ф1СЦ.	15. П4КЦ.
2. П4СЦ.	2. ПбП.	16 Л3Ф	16. Ф3Ц.
3. С4СФ.	3. П4Ф.	17. К3СФ.	17. С3Ф.
4. СбП.	4. К3СЦ	18. С3Ц.[3]	18. Ф3ЛЦ.
5. Ф2Ц.	5. КбС.	19. ЛФ1Ф	19. Л3Ц.[4]
6. ПбК+	6. С2Ц	20. К4Ф.	20 С2СФ[5]
7· К3СЦ.	7. рок. Ц	21. Л8Ф+	21. СбЛ.
8. рок. Ц.	8. Л1Ц.[1]	22. ЛбС+.	22. Ц2К.
9. Ф3СЦ.	9. П4КФ.	23. С4Ф+	23. П3СЦ.
10. Ф3КФ.	10. С2КФ.	24. Ф4СФ.	24. Ф4ЛЦ.
11. П4Ф.	11. СбП.	25. СбП+	25. ЛбС.
12. ФбП.	12. СбК.	26. Ф8КЦ+	26. Ц3Л.
13 ЛбК.	13. ФбП.+	27. КбЛ.	27. Ф5ЛЦ[6]
14. Ц1Л.	14. П3СФ.[2]	28. ФбП.	шахъ и матъ.

Примѣчанія.

1) Лучше было-бы *шахнуть слономъ* и потомъ сдѣлать этотъ ходъ.

2) Кажется ходъ натуральный, а онъ-то и былъ причиною всѣхъ золъ, испытанныхъ въ послѣдствіи *черною* арміей. Вмѣсто того, чтобъ подвигать пѣшку, слѣдовало вывест *коня* на 2 Ф.

3) Искусный ходъ, много способствующій развитію со стороны бѣлыхъ неотразимой атаки.

4) Лучше бы отступить *слономъ* на 2СФ.

5) Теперь вмѣсто отступленія слѣдовало-бы взять пѣшкой непріятельскаго *слона*.

6) Чтобъ выиграть время—это ясно!
Ходъ очень сильный! ходъ прекрасный!
Не мастеръ такъ-бы не сыгралъ,
Нѣтъ, не туда-бъ поставилъ *ферзя*,
Сталъ защищаться-бы до нѣльзя
И только-бъ время потерялъ.

---

*) Въ составленіи этой задачи принималъ участіе К. А. Янишъ.

КОННОЗАВОДСТВО.

Журналъ охоты и коннозаводства опубликовалъ распредѣленіе призовъ главнаго управленія государственнаго коннозаводства для скачекъ въ 1870 году. Въ Вильно (начало мая) назначено 6 призовъ, въ Харьковъ (съ 25 мая) 4 приза, въ Варшаву (1 сезонъ мая мѣсяца) 4, въ Хрѣновой (около 1 іюня) 3, въ Тамбовъ (съ 14 іюня) 6, въ Москву (іюль) 9, въ Кіевъ — 3, въ Царское село (августъ) 10, въ Новочеркаскъ (сентябрь) 3 и въ Варшаву (2 сезонъ, сентябрь) 5 призовъ. Къ публикаціи этой прибавлены слѣдующія примѣчанія:

1) На Императорскіе и главнаго управленія государственнаго Коннозаводства призы, болѣе одной лошади, принадлежащей одному владѣльцу, къ скачкѣ не допускается, за исключеніемъ призовъ, на которые записка дѣлается за годъ впередъ.

2) Въ скачкахъ на призы, въ которыхъ рожденныя за границею лошади не изъемлются, онѣ допускаются не иначе, какъ съ прибавкою 7 ф. вѣса, въ первый годъ скачки ихъ на нашихъ ипподромахъ; въ послѣдующіе же за тѣмъ годы, лошади эти,оставаясь въ Россіи, отъ лишняго вѣса освобождаются. Равнымъ образомъ не подлежатъ надбавкѣ вѣса лошади, рожденныя хотя за границею, но приведенныя въ Россію въ двух-лѣтнемъ и моложе возрастѣ; лошади же, рожденныя въ Россіи, но выведенныя за границу и тамъ выдержанныя, подлежатъ установленной надбавкѣ вѣса, а равно на этомъ же основаніи несутъ 7 ф. лишняго вѣса при скачкахъ на призы главнаго управленія Государственнаго Коннозаводства и лошади, хотя бы находившіяся въ Россіи съ двухлѣтняго и моложе возраста, но впослѣдствіи выдержанныя за границею.

3) Мерена допускаются на скачки съ препятствіями повсемѣстно, а на призъ для ѣздоковъ-охотниковъ, только въ Хрѣновомъ.

4) Русскими ѣздоками слѣдуетъ считать ѣздоковъ русскихъ подданныхъ, на какомъ бы языкѣ они не говорили.

5) Ѣздоками-охотниками считать всѣхъ ѣздоковъ, не занимающихся скаковымъ дѣломъ по ремеслу и найму.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Н. А. А. въ Москвѣ, въ большой Трубной. Стихи не могутъ быть напечатаны. Если вы слѣдили за нашимъ журналомъ, то могли убѣдиться въ томъ, на сколько строги мы къ стихамъ: до сихъ поръ не было помѣщено ни одного стихотворенія (кромѣ юбилейныхъ). Относительно же вашихъ не нужно и строгости, чтобы забраковать

Князю В. К—у, въ Кадомѣ. Портреты писателей помѣщены нами (Тургеневъ, Лажечниковъ и др.), редакторовъ тоже (Катковъ), актеровъ (Самойловъ и др.). Въ скоромъ времени помѣстимъ портретъ пѣвицы Лавровской, умершаго въ Москвѣ писателя Вельтмана, композитора музыки—Монюшко и др. О ребусахъ подумаемъ

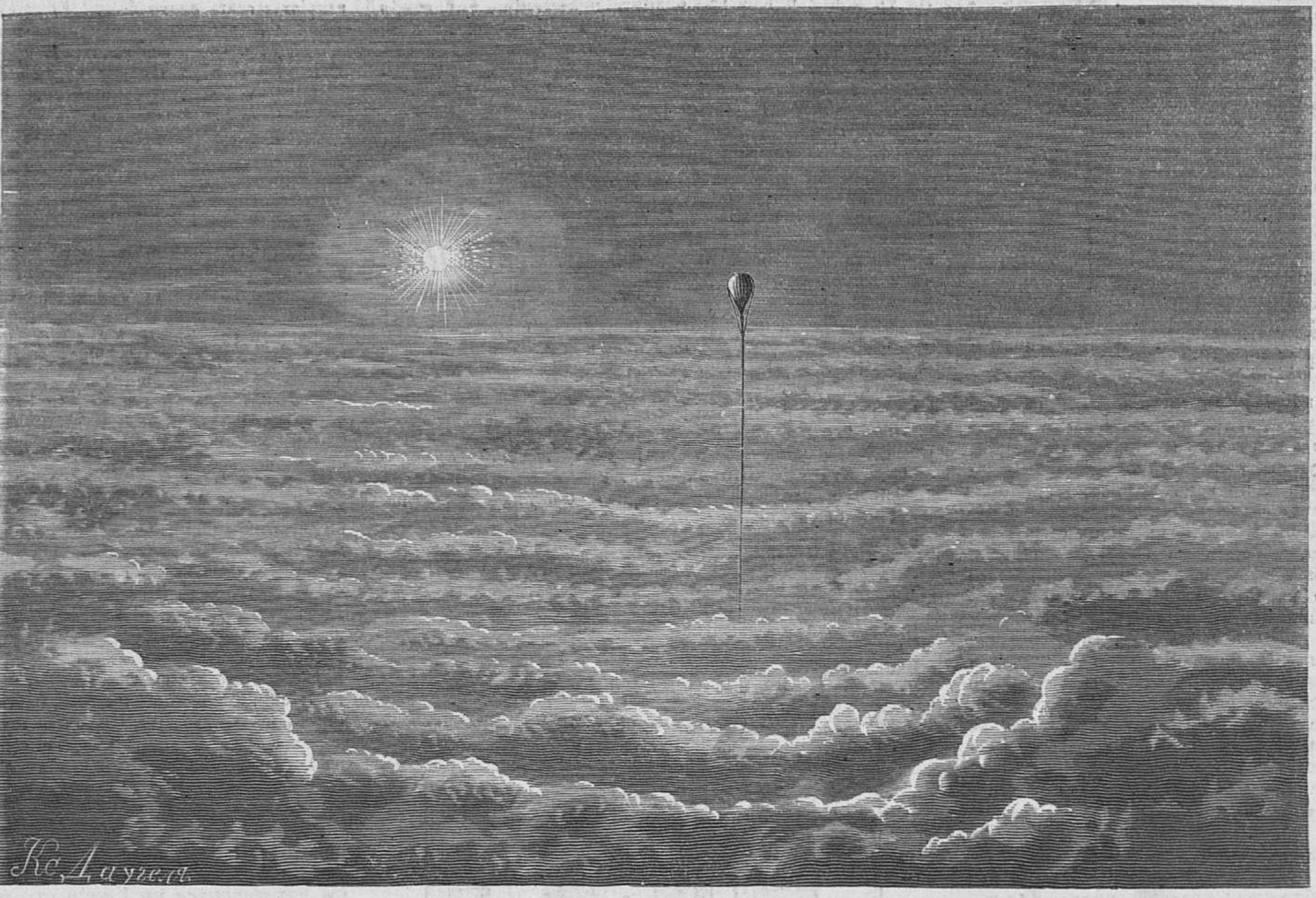
Графинѣ М. въ Петербургѣ. Должно быть вы френетическая поклонница Патти... Недовольство ваше на непомѣщеніе нами извѣстія о дарованіи Патти званія «Пѣвицы Ихъ Императорскихъ Величествъ», прекращается съ этимъ нумеромъ. Статистическое свѣденіе, доставленное вами, помѣщаемъ. Вамъ оно: въ теченіи 1869 года, въ Россіи и заграницей, Патти участвовала въ 95 представленіяхъ, въ 18 различныхъ роляхъ и въ 13 концертахъ, и ни разу, нигдѣ не манкировала. Послѣднее свѣденіе посылаемъ по адресу нашихъ русскихъ артистовъ. О дебютѣ «Цина Паоли» прочтете въ сегодняшнемъ фельетонѣ.

НЕКРОЛОГИ.

25 января скончался генералъ отъ артиллеріи *В. Д. Корсаковъ.*

— 29 января скончался въ Римѣ, на 70 году, великій герцогъ Тосканскій, *Леопольдъ II*, удалившійся изъ Италіи въ Австрію еще въ 1859 году.

— Въ Иркутскѣ умеръ, на 48 году, помощникъ начальника мѣстной духовной миссіи,архимандритъ *Епифаній Ирбитскій.*



Надъ облаками. Рис. изъ сочиненія «Les voyages aériens»

— Въ Вашингтонѣ умеръ, на 55 году, бывшій при Линкольнѣ военнымъ министромъ С. А. Штатовъ, *Эдвинъ Стантонъ*.

— *Ашиль, Леонсъ, Викторъ, Шарль герцогъ де-Броли*, французскій дипломатъ, умеръ въ Парижѣ 14 (26) января, на 85 году отъ рожденіи.

— *Мазиревичь*, архіепископъ и патріархъ сербскій, умеръ 7 (19) января въ Калосицѣ, 65 лѣтъ отъ роженія.

— Сир. М. *Сэймуръ*, адмиралъ англійскаго флота 1866 года, умеръ въ началѣ января въ Лондонѣ, 83 лѣтъ отъ роду; онъ принималъ участіе въ морскихъ войнахъ начала нынѣшняго столѣтія, въ царствованіе короля Вильгельма IV.

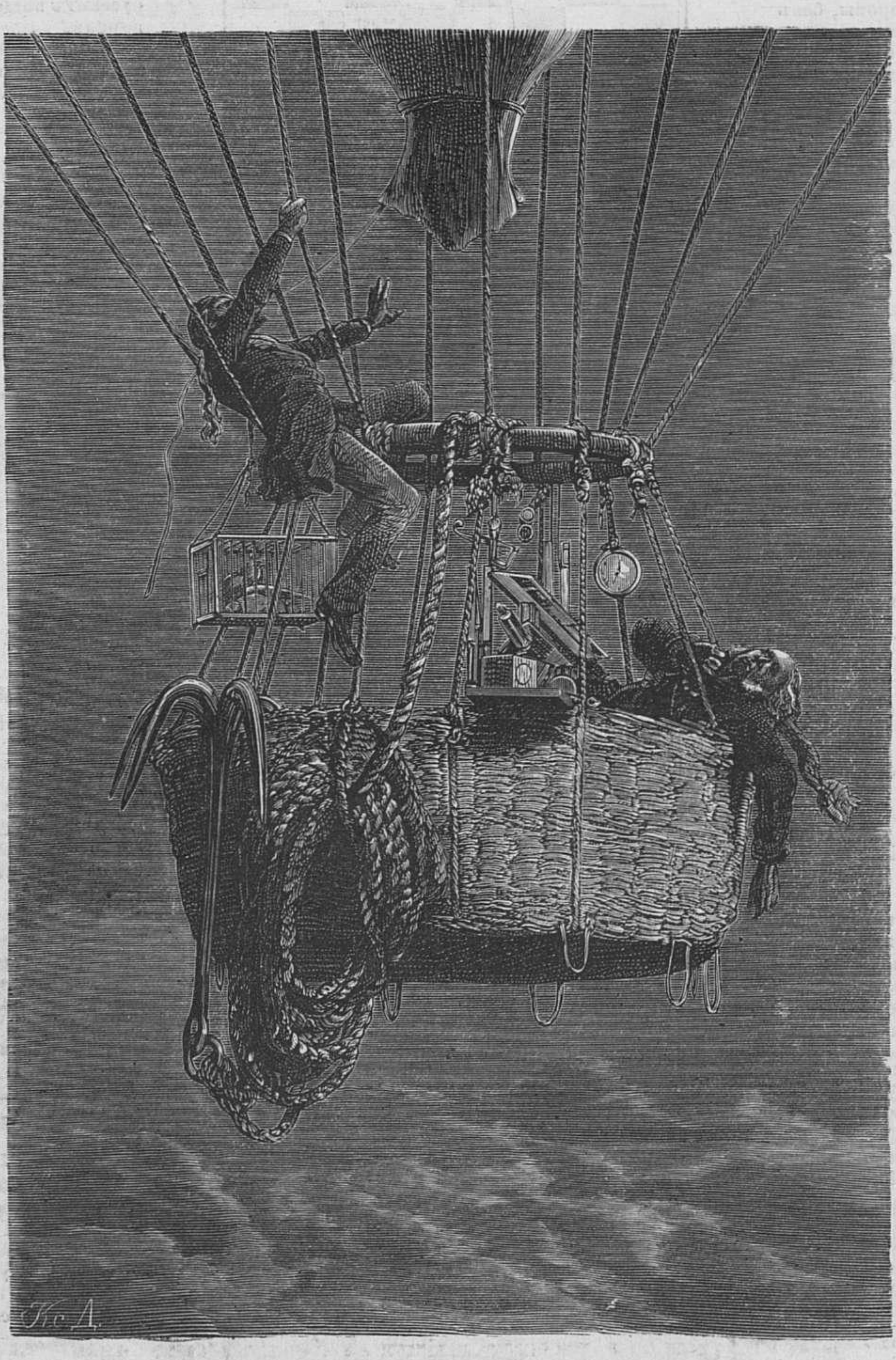
— 5 января скончался въ Москвѣ тайный совѣтникъ *Рюминъ*, извѣстный капиталистъ.

— 1 февраля скончался въ Каннахъ (Ю. Франція) маршалъ Франціи, *графъ Реньо де С. Анжели*. Онъ родился въ 1794 году, воспитывался въ военномъ училищѣ С. Сира, въ 1811 г. поступилъ офицеромъ въ 8 гусарскій полкъ и сдѣлалъ походъ 1812 года въ званіи адъютанта Наполеона. Подъ Ватерлоо командовалъ онъ эскадрономъ. Позже, въ 1829 году дрался въ Греціи противъ турокъ. Возведенный въ званіе дивизіоннаго генерала въ 1849 году, онъ былъ весьма короткое время военнымъ министромъ въ 1849 г. Въ 1855 г. былъ въ Крыму. За Мадженту возведенъ въ маршальское достоинство. Имя и титулы покойнаго перешли къ его зятю, графу Давилье.

БИБЛІОГРАФІЯ.

«LES VOYAGES AÉRIENS» par Glaisher, de Fonvielle et C. Flammarion. Paris, Hachette et C°.

Въ декабрѣ прошлаго 1869 года, торговый домъ Гашетта издалъ превосходную книгу подъ заглавіемъ «Les voyages aériens», заключающую въ себѣ подробное и точное описаніе всѣхъ замѣчательнѣйшихъ воздушныхъ путешествій, совершонныхъ Глэйшеромъ, Фламаріономъ, де-Фонвьелемъ и Тиссандье, съ научными цѣлями. До сихъ поръ большая часть извѣстныхъ воздушныхъ путешествій совершалась людьми учеными, съ строго-научными цѣлями; путешественники эти, углубленные въ свои изслѣдованія, мало обращаютъ вниманія на красоты природы, а потому описанія такихъ путешествій, въ большинствѣ случаевъ, мало представляютъ привлекательнаго для читателей не обладающихъ большимъ запасомъ основательныхъ спеціальныхъ знаній. Воздушныя же путешествія, описанія которыхъ заключаются въ книгѣ, изданной Гашетомъ, совершены были хотя и людьми учеными, въ строгомъ смыслѣ слова, но въ тоже время и литераторами, Такъ, Камиллъ Фламаріонъ, не смотря на то, что посвятилъ себя изученію астрономіи, часто пишетъ статьи, совершенно неимѣющія ничего общаго съ любимою имъ наукою. Де-Фонвьель принадлежитъ къ числу людей, относящихся къ каждому дѣлу совершенно самостоятельно, а потому и совершилъ свои путешествія на шарахъ «Entreprenant» и «Hirondelle» одинъ, безъ помощи спеціалистовъ воздухоплавателей. Книга, о которой мы говоримъ, полна самыхъ интересныхъ эпизодовъ изъ воздушныхъ путешествій и украшена 117-ю политипажами и 6 хромолитографированными рисунками. Мы перепечатали въ нынѣшнемъ нумерѣ два рисунка изъ этой книги; одинъ изъ нихъ изображаетъ случай, бывшій съ знаменитымъ директоромъ Гринвичской метеорологической обсерваторіи, Глэйшеромъ, во время воздушнаго путешествія, совершоннаго имъ 5 сентября 1862 года, когда онъ, въ сопровожденіи Коксуэля, поднялся на высоту 29.000 футовъ. Достигнувъ такой высоты необыкновенно быстрымъ поднятіемъ, въ теченіи котораго воздушный шаръ быстро обращался около своей оси, Глэйшеръ внезапно почувствовалъ необыкновенную слабость, которая отняла у него, на нѣкоторое время, способность говорить, двигаться, и даже видѣть что либо. Оба путешественника навѣрное погибли бы отъ холода или отъ удушья, если бы ихъ не спасло присутствіе духа и энергія Коксуэля, который, напрягши остатокъ силъ, кое какъ добрался до клапана и успѣлъ выпустить значительную часть газа изъ шара, такъ что вслѣдствіе этого, шаръ быстро спустился въ болѣе благопріятный слой атмосферы. Едва-ли кромѣ Глэйшера и Коксуэля, не только кто либо изъ людей, но и вообще изъ животныхъ, дышалъ когда нибудь на такой ужасной высотѣ. Другой, помѣщонный нами рисунокъ, изображаетъ появленіе *горы* необыкновенныхъ бѣлыхъ облаковъ, которыя наблюдалъ де-Фонвьель во время своего путешествія на шарѣ «Entreprenant». Облака эти казались твердыми и имѣли большое сходство съ снѣжными вершинами альпійскихъ горъ, видимыхъ съ Брейтгорна или Гернеръ-Альпы.



Случай съ директоромъ Гринвичской обсерваторіи.
Рис. изъ сочиненія «Les voyages aériens».

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 29 Января 1870 г. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе. Типографія и Литографія А. Траншеля, на углу Невск. и Влад. просп., д. № 45—1.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки . .	12 р.
»	съ доставкою. . .	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою. .	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки . .	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 58.
7 Февраля 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

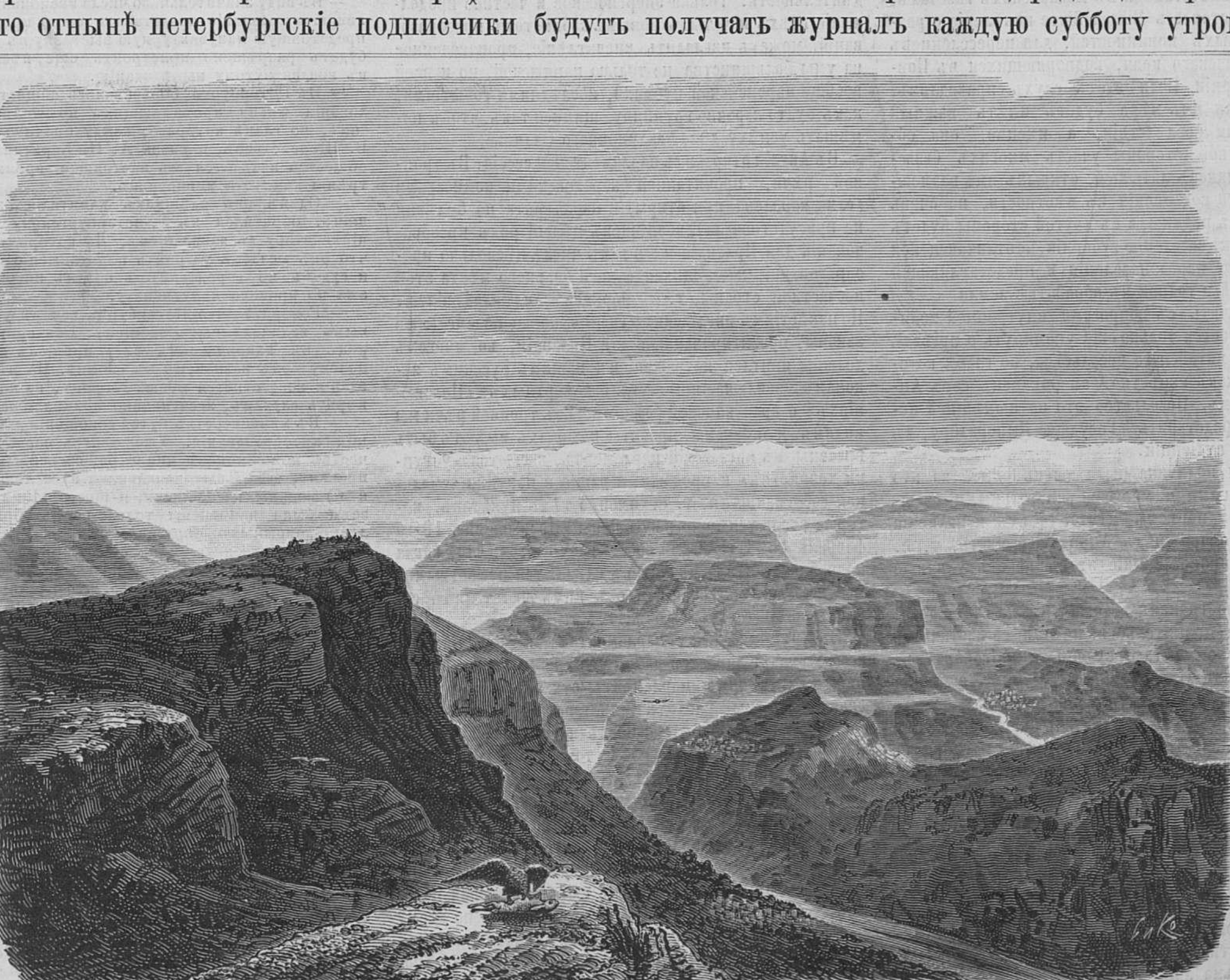
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ.	16 р.
2. Австрія и Румунія.	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, Швеція и Сербія.	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . .	21 »

—6— Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Професоръ Иванъ Константиновичъ Айвазовскій. — Торопецъ, (историко-этнографическій очеркъ). — Западная жизнь. — Кореспонденція изъ Харькова. — Голодные и холодные въ Лондонѣ. — Іоаннъ Лейденскій (пророкъ). — Петербургская хроника: Петербургскіе театры. — Историческій дневникъ. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Кореспонденція изъ Праги. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Гербъ Псковской губерніи. — Андаманская обезьяна. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Видъ Дагестана. Картина професора Айвазовскаго.—Торопецъ: 1) Типы торопчанокъ. — 2) Видъ города Торопца.—3) Дѣвичникъ. — Лондонъ: Голодные и холодные передъ ночлежнымъ домомъ.—Іоаннъ Лейденскій, опера Дж. Мейербера, сцена 3-го акта.—Іоаннъ Лейденскій, опера Дж. Мейербера, сцена 5-го акта.—Г-жа Лавровская, пѣвица Императорской русской оперы.—Три бюста, работы Виктора Бродскаго. — Гербъ Псковской губерніи. — Андаманская обезьяна.

☛ Редакція считаетъ своею обязанностью извѣстить читателей, что задержка въ появленіи послѣдняго нумера произошла отъ перемѣны типографіи. Извиняясь въ этой неисправности, редакція присовокупляетъ, что отнынѣ петербургскіе подписчики будутъ получать журналъ каждую субботу утромъ. ☛



Видъ Дагестана. Картина професора И. К. Айвазовскаго.

(Рисов. на дер. Н. И. Соколовъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

2-го Февраля 1870 г.

Единственный источникъ, изъ котораго мы можемъ почерпнуть какія либо свѣдѣнія о ходѣ нашей внутренней политики за истекшую недѣлю, состоитъ въ слухахъ, передаваемыхъ ежедневными газетами, потому что официальныя заявленія были крайне скудны за эти семь дней и ограничиваются только мѣрами, незначительной важности, относящимися скорѣе къ чисто административнымъ распорядкамъ, чѣмъ къ области внутренней политики государства.

Изъ слуховъ же, сообщенныхъ ежедневными газетами, мы считаемъ нужнымъ упомянуть о двухъ, въ которыхъ дѣло идетъ о нашихъ окраинахъ и, слѣдовательно, касается самаго жизненнаго изъ русскихъ политическихъ вопросовъ.

Первый слухъ касается Юго-Западнаго края, въ которомъ, если вѣрить газетнымъ сообщеніямъ, готовится, въ самомъ непродолжительномъ времени, введеніе мирового института. Такъ какъ въ этой мѣстности еще не дѣйствуютъ земскія учрежденія, то на первый разъ предполагается назначить мировыхъ судей особымъ порядкомъ, а именно путемъ утвержденія Правительствующимъ Сенатомъ кандидатовъ, представленныхъ мѣстнымъ генералъ-губернаторомъ. Такъ какъ недавно главный начальникъ Юго-Западнаго края, по возвращеніи своемъ въ Кіевъ изъ Петербурга, заявилъ гласно на одномъ обѣдѣ, что для управляемыхъ имъ губерній уже близокъ моментъ введенія мировыхъ судовъ, то переданный газетами слухъ, въ своей общей сложности, пріобрѣтаетъ значительную вѣроятность. Въ такомъ краѣ, конечно, первый контингентъ мирового института долженъ быть, по нашему мнѣнію, прямою эманаціею центральнаго правительства, т. е., говоря иными словами, первые мировые судьи должны быть назначены туда тѣмъ же путемъ, какимъ назначаются повсюду члены судебнаго сословія.

Мы, впрочемъ, отъ души желаемъ, чтобы для Юго-Западнаго края оказалось удобнымъ, въ возможно скорѣйшемъ времени, подведеніе его подъ законы общаго права, дѣйствующаго въ Россіи, т. е. начало въ немъ земской и судебной реформъ.

Второй изъ упомянутыхъ нами слуховъ, касается Эсто-Латышскаго края. Если вѣрить телеграмѣ изъ Петербурга, напечатанной въ московскихъ газетахъ, то на дняхъ состоялось Высочайшее повѣленіе о разсрочкѣ казенныхъ повинностей, для переселенцевъ изъ Эсто-Латышскаго края, водворяющихся въ Новгородской губерніи. Если этотъ слухъ справедливъ, то возвѣщенная имъ мѣра будетъ имѣть важныя и благотворныя послѣдствія, а именно, она облегчитъ съ одной стороны участь многихъ беземельныхъ бѣдняковъ латышей, открывъ имъ возможность выгоднаго водворенія въ мѣстности, не очень далекой отъ ихъ родины, а съ другой стороны будетъ способствовать къ заселенію губерніи, не отличающейся густотою своего народонаселенія и представляющей много свободной и годной къ обработкѣ земли.

Чтобы покончить съ вопросами внутренней политики, намъ остается только еще упомянуть о пріѣздѣ въ Петербургъ китайскаго посольства, во главѣ котораго стоитъ, какъ извѣстно, американецъ сэръ Ансонъ Борлингэмъ. Посольство это на нынѣшней недѣлѣ имѣетъ представиться Государю Императору, въ торжественной аудіенціи.

Иностранная политика была очень богата за это время интересными и многознаменательными событіями. Здѣсь на первомъ мѣстѣ стоитъ исполненіе судебнаго приговора надъ Анри Рошфоромъ, т. е. арестъ его и сопровождавшіе этотъ арестъ уличные безпорядки.

Сильно распространенныя ожиданія на счетъ того, что французское правительство не станетъ настаивать на исполненіи упомянутаго судебнаго приговора—не сбылись. Г. Эмиль Олливье, по не совсѣмъ еще выяснившемуся, въ своихъ истинныхъ причинахъ, упорству, настоялъ на арестѣ депутата перваго парижскаго округа. Въ Законодательномъ корпусѣ, гдѣ поднятъ былъ вопросъ объ отсрочкѣ ареста до окончанія законодательной сессіи, первый министръ энергически возсталъ противъ такой отсрочки, на которой настаивали члены крайней опозиціи, Гамбетта и Араго, поддерживаемые членомъ крайней первой стороны, маркизомъ де-Пире. При этомъ министръ ссылался на прецедентъ учредительнаго собранія республики 1848 года и когда въ отвѣтъ ему Гамбетта упомянулъ о государственной необходимости (raison d'etat), то Олливье весьма ловко ухватился за это слово и объявилъ, что нынѣшнее французское правительство не намѣрено жертвовать правосудіемъ государственной необходимости. Отсрочка ареста Рошфора была отвергнута огромнымъ большинствомъ голосовъ (*за нее* высказались только 45 членовъ).

Описанныя нами пренія происходили въ тотъ самый день, когда истекалъ срокъ исполненія приговора. Послѣ засѣданія, Рошфоръ вышелъ изъ залы, ожидая, что будетъ арестованъ немедленно, но этого не произошло. Онъ свободно оставилъ зданіе Законодательнаго Корпуса, и отправился на народную сходку въ Бельвиль. При входѣ въ залу, гдѣ происходила эта сходка, онъ былъ арестованъ. Хотя еще утромъ, въ своей газетѣ, «непримиримый» депутатъ 1-го округа заявлялъ, что онъ «уступитъ только силѣ», но, однакожъ, сопротивленія полиціи онъ не обнаружилъ никакого, а напротивъ еще успокоивалъ присутствующихъ, приглашая ихъ оставаться на своихъ мѣстахъ и обѣщая скоро къ нимъ возвратиться. Вслѣдствіе этого онъ былъ уведенъ безъ всякихъ приключеній. но какъ только Рошфоръ вышелъ, молодой агитаторъ Густавъ Флурансъ выхватилъ револьверъ и шпагу (скрытую въ трости) и пригласилъ участвующихъ въ сходкѣ идти освобождать арестованнаго. Полицейскій комиссаръ, присутствовавшій на сходкѣ, объявилъ немедленно собраніе распущеннымъ, но тотчасъ же подвергся нападенію толпы, и былъ спасенъ отъ смерти только находчивостью самого Флуранса, который объявилъ, что «начинаетъ революцію» арестованіемъ этого блюстителя благочинія. Затѣмъ толпа разсѣялась по городу и началось уличное волненіе. Въ нѣсколькихъ мѣстахъ воздвигались баррикады, ночью чернь разграбила оружейный магазинъ Лефоше и на утро опять производила уличные безпорядки.

Все это кончилось, однакоже, ничѣмъ. Строители баррикадъ вездѣ обращались въ бѣгство при появленіи полицейскихъ агентовъ, а съ народными скопищами справилась конная муниципальная гвардія, безъ одного выстрѣла и даже не вынимая сабель изъ ноженъ. Въ настоящую минуту Парижъ совершенно спокоенъ, и весь этотъ прискорбный эпизодъ можетъ считаться оконченнымъ и при томъ оконченнымъ не къ выгодѣ парижскихъ революціонеровъ, которые, не смотря на весь свой задоръ, оказались неспособными вызвать серьезное движеніе въ городѣ.

Надо полагать, что съ арестомъ Рошфора, для министерства Олливье явится возможность продолжать свою, прерванную послѣдними событіями, либеральную дѣятельность. Только энергическое и честное продолженіе всѣхъ начатыхъ новымъ кабинетомъ преобразованій, можетъ изгладить впечатлѣніе, произведенное на умы большинства не только парижской, но и всей вообще европейской публики, послѣдними событіями, какъ будто нарочно группирующимися такъ, чтобъ помѣшать успѣху дѣла, задуманнаго Олливье.

Въ Англіи открылась парламентская сессія. Въ тронной рѣчи, прочитанной королевскими комисарами (сама королева при открытіи парламента по болѣзни не присутствовала), возвѣщенъ цѣлый рядъ преобразованій для Ирландіи и въ томъ числѣ нѣсколько преобразованій, касающихся самаго боьного мѣста этой несчастной страны, т. е. порядка землѣвладѣнія.... По извѣстіямъ англійскихъ газетъ, новые поземельные законы, проэктированные для Ирландіи, во многомъ должны явитлся подражаніемъ нашимъ русскимъ законамъ, заключающимся въ безсмертныхъ «Положеніяхъ» о крестьянской реформѣ. Изъ тронной рѣчи мы видимъ, что законы, проэкты которыхъ имѣютъ быть внесены въ англійскій парламентъ, касаются «уступки хозяйствъ» и продажи, а равно и покупки земельной собственности, т. е. именно тѣхъ пунктовъ, которые столь успѣшно разрѣшены «Положеніемъ 19-го февраля 1861 г.» Само собою разумѣется, что, когда подробности этихъ проэктовъ сдѣлаются извѣстными, мы поспѣшимъ сообщить объ нихъ читателямъ самымъ обстоятельнымъ образомъ...

Въ Пруссіи, между парламентомъ и г-мъ Бисмаркомъ, обнаруживается давно уже небывалый антагонизмъ. На дняхъ парламентъ отказался утвердить сверхбюджетный расходъ министерства финансовъ, по уплатѣ процентовъ части послѣдняго желѣзно-дорожнаго займа. Дѣло вышло изъ за того, что палата разрѣшила въ прошломъ году выпустить только половину облигацій этого займа, а бывшій министръ финансовъ, вопреки этому, пустилъ въ обращеніе *всѣ* облигаціи. Теперь правительство потребовало, чтобъ палата утвердила расходъ, сдѣланный на уплату процентовъ по неразрѣшенной парламентомъ къ выпуску второй половинѣ облигацій. Въ преніяхъ, возникшихъ по этому вопросу, г. Бисмаркъ сознавался въ «неправильности» сдѣланнаго расхода, но отнесся къ этой неправильности необыкновенно легко и самоувѣренно, выразивъ надежду, что парламентъ утвердитъ сдѣланный расходъ. Отвѣтомъ послужило. принятое огромнымъ большинствомъ, неутвержденіе упомянутаго расхода и назначеніе особой комисіи для изслѣдованія всѣхъ вообще финансовыхъ дѣйствій правительства. Старая борьба между первымъ министромъ короля Вильгельма и прусскими народными представителями, такимъ образомъ, возобновляется, но врядъ ли дойдетъ до серьозныхъ размѣровъ. У графа Бисмарка въ рукахъ столько средствъ заставить замолчать прускую опозицію. Вѣдь германское единство еще не довершено, а для его довершенія прусскіе либералы-націоналисты пожертвуютъ охотно своимъ неудовольствіемъ на безцеремонность создателя этого единства!

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Къ 19 февраля нынѣшняго года вовсе не ожидается какихъ либо новыхъ правительственныхъ мѣръ, касающихся переходовъ крестьянъ. Положенія 19 февраля признаются вполнѣ достаточными и они могутъ быть дополняемы лишь по мѣрѣ выясненія хода дѣлъ.

— Недавно французское правительство вошло въ сношеніе съ нашимъ министерствомъ иностранныхъ дѣлъ, относительно принятія Россіею участія въ учреждаемой международной комисіи, для разсмотрѣнія системы метрическихъ мѣръ. Нынѣ сообщаютъ, что академія наукъ желаетъ воспользоваться означеннымъ приглашеніемъ и предполагаетъ командировать для этой цѣли гг. Якоби, Струве и Вильда.

— Въ засѣданіи государственнаго совѣта, происходившемъ на прошлой недѣлѣ, разсматривалось представленіе министра внутреннихъ дѣлъ о *земскихъ желѣзныхъ дорогахъ*. Изъ подготовительныхъ работъ, можно было ожидать, что обсужденіе этого важнаго вопроса не встрѣтитъ затрудненій. Извѣстно, что генералъ-адъютантъ Тимашевъ нашолъ возможнымъ согласиться съ заключеніемъ министра финансовъ, и такъ какъ этими обоими государственными людьми вопросъ о земскихъ желѣзныхъ дорогахъ былъ исчерпанъ самымъ всестороннимъ образомъ, то, и при окончательномъ обсужденіи, трудно предвидѣть какія либо возраженія.

— 1 февраля, совершено молебствіе на станціи финляндской желѣзной дороги, по случаю открытія ея.

— Въ общемъ собраніи Русскаго техническаго общества, 28-го ноября, прочитанъ былъ отчотъ о дѣятельности общества въ минувшемъ году. Изъ этого отчота видно, что общество озаботилось устройствомъ вечернихъ классовъ для фабричныхъ рабочихъ. Первые такіе классы были устроены на станціи Николаевской желѣзной дороги,—въ нихъ явилось болѣе ста воспитанниковъ. Такой успѣхъ побудилъ общество къ дальнѣйшему развитію дѣла.

— Въ виду значительнаго числа экспонентовъ, предъявившихъ желаніе представить свои произведенія на предстоящую мануфактурную выставку въ Петербургѣ, будетъ разрѣшено пристроить еще нѣсколько залъ къ воздвигнутому нынѣ зданію.

— Въ Петербургѣ образовалось общество для страхованія жизни проѣзжающихъ по желѣзнымъ дорогамъ, во главѣ котораго, между прочимъ, стоятъ: А. В. Шереметьевъ, и князь А. И. Барятинскій. Уставъ общества находится въ настоящее время на разсмотрѣніи комитета министровъ.

— Одинъ изъ здѣшнихъ капиталистовъ, г. Каншинъ, обратился къ с.-петербургскому оберъ-полиціймейстеру съ заявленіемъ, въ которомъ изложилъ, что онъ желаетъ устроить передвиженіе пассажировъ и судовъ по городскимъ каналамъ посредствомъ туажа по проволочному канату.

— Говорятъ, что Петербургъ вскорѣ украсится новымъ великолѣпнымъ зданіемъ. Екатерининскій дворецъ въ Таврическомъ саду пришолъ въ вѣтхость, почему—онъ назначенъ къ сломкѣ. На мѣсто стараго зданія воздвигнется новый дворецъ, на который, если вѣрить слухамъ, ассигновано полмилліона рублей.

— Въ министерствѣ путей сообщенія дѣлаются большія преобразованія. Уже теперь назначены, въ качествѣ помощниковъ министра, съ особыми широкими правами, отдѣльные начальники а) желѣзныхъ дорогъ и б) водяныхъ сообщеній и шоссе. Еще недавно газеты были наполнены толками объ образованіи желѣзно-дорожныхъ округовъ, на манеръ шести большихъ французскихъ компаній. Какъ бы ни были неосновательны слухи объ округахъ, во всякомъ случаѣ, можно считать вѣрнымъ, что администрація считаетъ продажу казенныхъ дорогъ дѣломъ своевременнымъ, и что она занята различными комбинаціями, соединенія продажи южныхъ дорогъ, съ сооруженіемъ примыкающихъ къ нимъ линій. Но, повидимому, окончательно опредѣленъ лишь самый принципъ продажи дорогъ, а подробности комбинацій подлежатъ еще обсужденію. Всѣ шоссейные пути имперіи предполагается передать въ вѣдѣніе земства, а въ губерніяхъ, гдѣ земскія учрежденія не введены, они должны поступить въ вѣдѣніе губернскихъ правленій. Составлена коммиссія для разработки условій, на которыхъ важнѣйшее изъ нашихъ искуственныхъ водяныхъ сообщеній, Маріинская система, можетъ быть передана въ завѣдываніе купечества. Въ этой послѣдней мѣрѣ иные готовы видѣть приступъ къ передачѣ въ частныя руки большей части нашихъ каналовъ.

— Ходитъ слухъ, что министромъ внутреннихъ дѣлъ внесено въ государственный совѣтъ представленіе о замѣнѣ внутреннихъ караульныхъ постовъ въ тюрьмахъ наемнымъ надзоромъ; предположеніе это, какъ утверждаютъ, будетъ касаться губерній: Астраханской, Владимірской, Воронежской, Кіевской, Курской, Подольской, Саратовской, Смоленской, Таврической, Тверской, Тульской, Харьковской и Черниговской.

— Въ послѣднее время представлено было правительству нѣсколько проэктовъ реформъ нашего почтоваго вѣдомства. Одинъ изъ такихъ проэктовъ, опредѣляетъ пятикопѣечную таксу для всѣхъ писемъ, отправляемыхъ по желѣзной дорогѣ. Сверхъ того, предполагается ввести прусскую систему пересылки денегъ. Главнымъ же образомъ, желаютъ упростить полученіе страховыхъ писемъ и ввести ту же простую систему, какая принята уже въ остальной Европѣ.

Москва. 25 января, въ Москвѣ, въ домѣ генералъ-губернатора, открыто, высокопреосвященнымъ митрополитомъ Инокентіемъ, миссіонерское общество.

Астрахань. По всей южной полосѣ Астраханской губерніи, — наводненіе. Вслѣдствіе продолжительнаго юго-восточнаго вѣтра, уровень воды въ сѣверной части Каспійскаго моря поднялся до высоты 8 футовъ надъ ординаромъ. Крестьяне, поселившіеся въ мѣстности, подвергшейся наводненію, потеряли до 950,000 сноповъ сѣна, на сумму до 1,500 руб.; разнаго скота на сумму до 750 р.; сверхъ того, разнаго имущества и лодокъ на 2,250 руб.; всего же на 11,500 р. На рыбопромышленныхъ заведеніяхъ, расположенныхъ въ той мѣстности, причинено убытку отъ поврежденія строеній и помѣщеній для склада рыбы и соли, а также вслѣдствіе гибели рабочаго скота и значительнаго количества размытой водою соли, всего, приблизительно на сумму до 47,000 руб.

Земля войска Донского. Настоящее пребываніе въ Петербургѣ войскового донского атамана, генералъ-адъютанта Черткова, находится въ связи съ дѣломъ о введеніи на Дону земскихъ и судебныхъ учрежденій, а равно и съ обсужденіемъ дѣла о срочныхъ участкахъ, которое, какъ говорятъ, должно быть окончено ко времени трехсотлѣтняго юбилея донского войска, въ маѣ текущаго года.

Бессарабія. Земскія учрежденія въ Бессарабской области открыли свои дѣйствія.

Варшава. Варшавскій оберъ-полицеймейстеръ, свиты Его Величества генералъ-маіоръ Власовъ, и президентъ города Варшавы, генеральнаго штаба генералъ-маіоръ Витковскій, представили намѣстнику въ Царствѣ Польскомъ, генералъ-фельдмаршалу графу Бергу, свои соображенія о мѣрахъ, которыя необходимо принять, въ настоящее время, въ Варшавѣ, для оказанія насущной помощи бѣднѣйшимъ жителямъ города, страдающимъ отъ продолжительныхъ и постоянно усиливающихся здѣсь морозовъ. Графъ намѣстникъ принялъ въ этомъ дѣлѣ живѣйшее участіе и сдѣлалъ распоряженіе о немедленномъ открытіи въ городѣ, въ различныхъ его пунктахъ, такъ-называемыхъ *обогрѣвательныхъ комнатъ,* для бѣдняковъ. Распоряженіе намѣстника немедленно было приведено въ исполненіе и, такимъ образомъ, 25-го января въ Варшавѣ было открыто *двадцать пять пунктовъ,* въ которыхъ бѣдняки нашли теплый пріютъ и горячій чай съ чернымъ хлѣбомъ. Морозы въ Варшавѣ стоятъ уже постоянно въ теченіе трехъ недѣль, а въ послѣдніе дни они стали въ особенности чувствительны, доходя даже до 25° по Реомюру, на открытыхъ мѣстахъ.

— Въ Варшавскій университетъ постоянно прибываютъ русскіе професора. Нынѣ всѣхъ русскихъ професоровъ здѣсь 16; еще ожидаютъ трехъ. Професора польскаго происхожденія, читающіе по польски, употребляютъ всѣ силы, чтобъ перейти поскорѣе къ русскому языку, учатся по русски съ неимовѣрнымъ прилежаніемъ и иные весьма успѣли.

Тифлисъ. Полковникъ Философовъ, директоръ Тифлисскаго театра, находящійся нынѣ въ Петербургѣ, пригласилъ нѣкоторыхъ изъ петербургскихъ актеровъ въ Тифлисъ, на лѣтній сезонъ, къ открытію новаго театра.

Кіевъ. Составъ комисіи, пріѣхавшей на дняхъ въ Кіевъ для осмотра сооруженій на Кіево-Балтской желѣзной дорогѣ и отправившейся уже на линію, слѣдующій: предсѣдатель — инженеръ дѣйствительный стат. совѣтн. Шернваль (бывшій строитель Финляндской дороги), члены: инженеръ стат. совѣтн. Петерсъ (будущій начальникъ Кіево-Балтской дороги), инж. ст. сов. Гейнрихъ (помощникъ начальника инспекціи), инж. ст. сов. Фалевичъ и инженеръ тит. сов. Зубовъ. Начальникъ инспекціи генералъ-маіоръ Бобрищевъ-Пушкинъ не назначенъ въ составъ комисіи; но и онъ счолъ своею обязанностью отправиться на линію.

— Главный начальникъ Ю. З. края, въ бытность свою въ Петербургѣ, очень сочувственно отнесся къ дѣлу о постройкѣ казарменныхъ помѣщеній для войска, и предположилъ воспользоваться съ этой цѣлью многими конфискованными зданіями, а также и постройками, оставшимися пустыми за упраздненіемъ католическихъ монастырей.

Маріуполь. Недавно въ засѣданіи комитета министровъ, разсматривалось предположеніе новоросійскаго и бессарабскаго генералъ губернатора объ устройствѣ порта въ городѣ Маріуполѣ. Говорятъ, что представленіе генералъ-адъютанта Коцебу было встрѣчено полнымъ одобреніемъ, причемъ признано необходимымъ, предварительно окончательнаго обсужденія проэкта, произвести тщательное изученіе мѣстности и всѣхъ мѣстныхъ условій, а къ самому предпріятію привлечь частную предпріимчивость.

Николаевъ. Въ Николаевѣ проэктируется политехническое училище. Оно будетъ состоять подъ покровительствомъ Государя Императора и въ вѣдѣніи министерства финансовъ. Попечителемъ его имѣетъ быть новороссійскій генералъ-губернаторъ, а непосредственное управленіе поручается конференціи, состоящей изъ директора, професоровъ и преподавателей онаго. Поступленіе въ училище открывается для молодыхъ людей всѣхъ сословій, до 17-ти-лѣтняго возраста, а продолжительность курса въ каждомъ изъ отдѣленій опредѣляется срокомъ отъ 5—6 лѣтъ. Изъ заведенія воспитанники будутъ выпускаться съ званіемъ техниковъ или съ чиномъ 12-го класса. На содержаніе училища на первый годъ исчислена сумма въ 40 тыс. руб.

Срѣтенскъ. Учреждается уссурійская компанія, для направленія чайной торговли изъ Шанхая на Владивостокъ, Хабаровку, Срѣтенскъ.

Туркестанскій край. Въ засѣданіи комитета министровъ разсматривалось представленіе министра юстиціи, по ходатайству генералъ-губернатора Туркестанской области, о введеніи въ Туркестанскомъ краѣ судебной реформы. Представленіе это, говорятъ, вызвало оживленныя пренія, и дальнѣйшее обсужденіе вопроса отложено до слѣдующаго засѣданія.

Финляндія. Въ С.-Михельской губерніи находятся три желѣзодѣлательные завода г. Путилова. Одинъ изъ нихъ, недавно открытый, находится въ приходѣ Рандасальми, при каналѣ. Еще годъ тому назадъ, какъ сообщаетъ корреспондентъ «Helsingfors-Dogblad», мѣстность эта была буквально пустынею; теперь же представляетъ одно изъ оживленнѣйшихъ мѣстъ губерніи. Заводы занимаютъ ежедневно до 3,000 человѣкъ, считая въ томъ числѣ извощиковъ, на долю которыхъ приходится 1,000 человѣкъ. За прошлый годъ было привезено на заводы до милліона центнеровъ руды, добытой въ окрестныхъ приходахъ. Уже въ этомъ году, на одномъ изъ заводовъ, екатерининскомъ, приготовлено до 350 тысячъ пудъ желѣза, идущаго на приготовленіе рельсовъ. Благодаря заводамъ г. Путилова, въ этой мѣстности голодъ не былъ такъ чувствителенъ, какъ въ прочихъ мѣстахъ Финляндіи. Какъ слышно, г. Путиловъ хочетъ открыть тамъ же еще два завода и соединить екатерининскій желѣзною дорогою, съ ближайшею пристанью Тохкоранда.

Херсонъ. На предварительное разсмотрѣніе новоросcійскаго и бессарабскаго генералъ-губернатора препровожденъ херсонскимъ городскимъ обществомъ проэктъ учрежденія мореходнаго класса, съ отдѣленіемъ практическаго кораблестроенія, для образованія корабельныхъ мастеровъ, въ которомъ предоставляется держать экзамены на званіе штурмана дальняго плаванія или каботажнаго шкипера. Общество, въ виду благой цѣли основанія класса, съ своей стороны, отдаетъ въ его распоряженіе помѣщеніе съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, триста двадцать пять рублей ежегоднаго и девятьсотъ рублей единовременнаго пособія на первоначальные расходы по обзаведенію.

Юго-западный край. Ожидается изданіе правилъ для введенія мировыхъ судей въ юго-западномъ краѣ. Впредь до введенія земскихъ учрежденій, судьи назначаются сенатомъ, по представленію генералъ-губернатора. Предполагается также гласное судопроизводство по уголовнымъ дѣламъ, изъятымъ изъ вѣдѣнія мировыхъ судей, какъ въ окружныхъ судахъ, но безъ присяжныхъ.

Професоръ Иванъ Константиновичъ Айвазовскій.

Послѣдняя недѣля 1869 года, принесла намъ, петербургскому обществу, весьма дорогой и совершенно неожиданный подарокъ: огромное, молчащее зданіе Академіи Художествъ, только что задвинувшее свои двери-ворота, по окончаніи ежегодной выставки, опять пустило въ ходъ желѣзные петли и запоры ихъ и допустило публику во святилище своихъ хоромъ. Мы не знаемъ, кому принадлежитъ начало устройства выставки картинъ професора Айвазовскаго: ему самому или Академіи? Во всякомъ случаѣ, выставка имѣла мѣсто и, подобно тому, какъ выяснились передъ обществомъ, въ прошломъ году, личности Зичи и Бейдемана, такъ точно очертилась теперь, или, лучше, сказалась, цѣлымъ рядомъ картинъ, характеристика Айвазовскаго. До настоящаго времени о немъ можно было судить урывками, по одной, двумъ вещамъ, появлявшимся спорадически, въ томъ или другомъ случаѣ; теперь эта урывчатость можетъ сложиться въ болѣе или менѣе полный художественный силуэтъ. Мы постараемся вырѣзать этотъ силуэтъ и поставить его передъ голубыми и розовыми фонами картинъ Айвазовскаго, картинъ, блещущихъ самыми яркими, фосфорическими колерами и полными воздуха, какъ бокалъ только что налитого шампанскаго — углекислотою.

И. К. Айвазовскій родился 17 іюля 1817 года въ Ѳеодосіи, въ семьѣ недостаточной. Отецъ его, армянинъ родомъ, былъ секретаремъ какого-то турецкаго сановника. Нашъ художникъ осиротѣлъ очень рано и былъ принятъ въ домъ чужого человѣка, передавшаго ему веденіе своихъ торговыхъ дѣлъ. Говорятъ, будто бывшій тогда Керченскимъ градоначальникомъ А. И. Казначеевъ, увидя, случайно, рисунокъ Айвазовскаго, сдѣланный имъ на фонарномъ столбѣ, незамедлилъ признать въ немъ замѣчательное дарованіе и принялъ мальчика на свое попеченіе. Мальчикъ жилъ въ домѣ градоначальника и поступилъ въ гимназію. Дальнѣйшее движеніе его художественному развитію дала г-жа Нарышкина, отправивъ его въ Москву, къ художнику Тончи, другу Г. Р. Державина. Въ письмѣ своемъ къ Тончи, она просила его покровительства мальчику. «Покровительствуемый мною мальчикъ, писала она, характера самаго милаго;... онъ имѣетъ на столько же таланта къ музыкѣ.... онъ похожъ на Рафаэля и съ его-же прекраснымъ выраженіемъ въ лицѣ».... Тончи принялся за дѣло съ энергіею и тотчасъ-же обратился съ письмомъ прямо къ Государю Николаю I. Письмо это передано было Министру Двора, а отъ него дошло до Президента Академіи, А. Н. Оленина. Академія, по обычаю всѣхъ академій въ мірѣ, воспротивилась, и только личное желаніе Государя, открыло Айвазовскому давно желанную дорогу: въ Августѣ 1831 года мальчикъ привезенъ въ Петербургъ и сданъ въ Академію. Преміи за преміями, медали за медалями незамедлили украшать своимъ перечнемъ атестатъ художника. По окончаніи курса Айвазовскій предпринималъ цѣлые циклы путешествій. Сдѣлавшись любимцемъ публики, онъ весьма часто напоминалъ ей о себѣ и одну изъ послѣднихъ работъ его, плодъ послѣдняго путешествія на открытіе Суэзскаго канала, уже передали мы нашимъ читателямъ (Всем. Ил. № 54). Плодовитость художника громадна. Не смотря на шестой десятокъ лѣтъ, талантъ его обладаетъ своею прежнею живучестью. Большая часть 24 картинъ, составлявшихъ послѣднюю выставку, писаны Айвазовскимъ въ 1869 году. Приходится по двѣ большихъ картины въ мѣсяцъ; но что особенно поражаетъ, такъ это ясность и юношеская сила зрѣнія художника, не тронутая годами и обѣщающая въ будущемъ, если не развитія, то продолженія прежней дѣятельности.

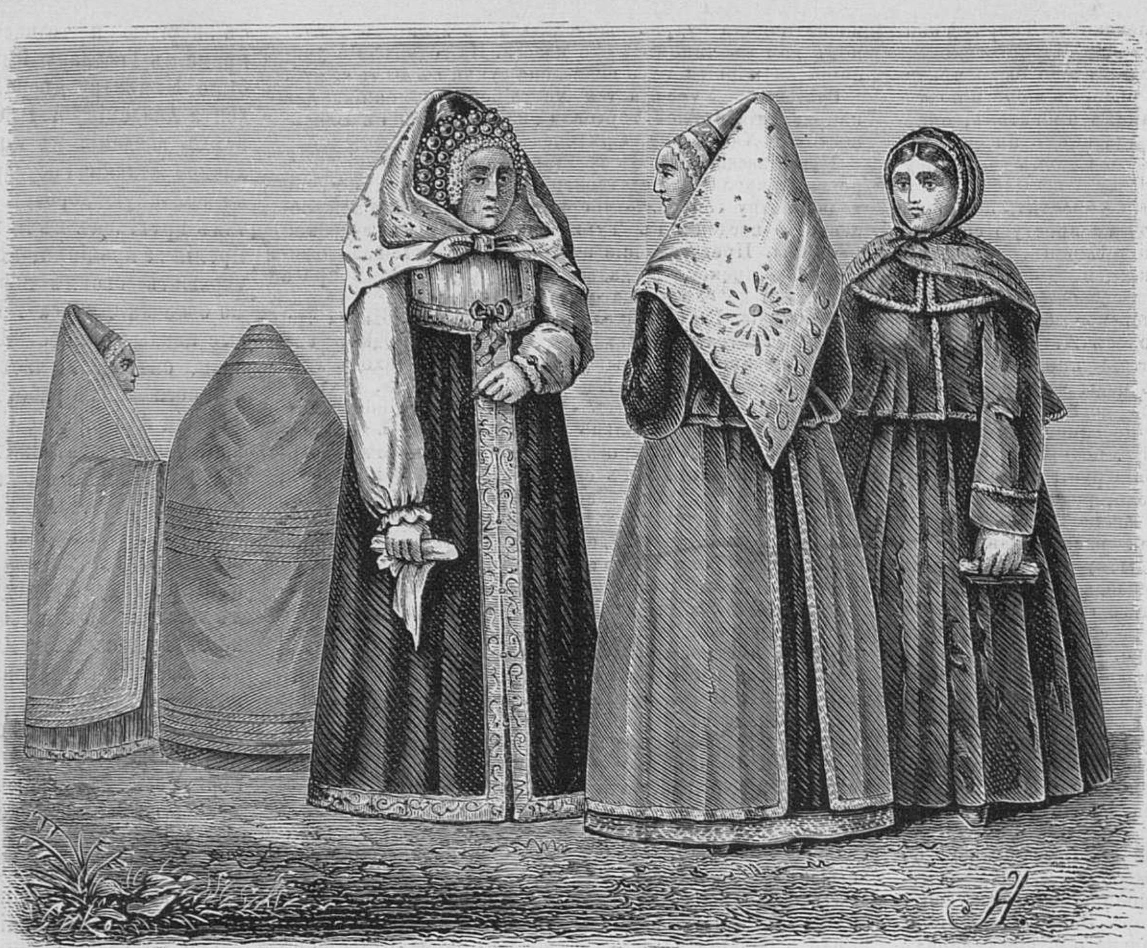
Айвазовскій считался маринистомъ, т. е. живописцемъ, отдавшимся, преимущественно, изображенію моря, воды. Эта исключительность направленія выражалась особенно рѣзко въ прежніе годы. Послѣдняя выставка завѣряетъ, однако, что Айвазовскій отнюдь не менѣе способенъ изображать и твердую землю, допотопныя и застывшія волны горныхъ кряжей, глубину долинъ и ущелій, со всею фантастикою ихъ формъ, со всѣмъ разнообразіемъ освѣщеній. Мы положительно убѣждены, что считать Айвазовскаго живописцемъ моря, значитъ ограничивать сферу его дѣятельности, и мы позволяемъ себѣ начать съ анабаптизма Айвазовскаго, съ перекрещенія его изъ маринистовъ въ пейзажисты. Пейзажъ, разработываемый нашимъ живописцемъ, имѣетъ, однако, нѣкоторыя особенности:

1) Айвазовскій разработываетъ пейзажъ «en gros», въ широкихъ чертахъ, строя его на космическихъ, первоначальныхъ базисахъ, безъ вниманія къ мелочамъ. Роды и виды растеній, проявленія жизни травъ и кустарниковъ, даже широкія сѣни деревъ и безконечная игра ихъ листьевъ, весь міръ полевыхъ цвѣтовъ, съ перекрещиваніемъ ихъ яркихъ коронокъ и почекъ, — не существуетъ для Айвазовскаго. Онъ поднимаетъ передъ нами Араратъ или цѣлый кряжъ горъ и холмовъ Дагестана, онъ заливаетъ холодныя очертанія ихъ иглъ и столовъ, потоками воздуха, онъ даетъ ихъ сказочнымъ, изломаннымъ физіономіямъ игру свѣта и тѣни, и заставляетъ улыбаться или угрожать, смотря по тому, какою главною мыслью задался онъ самъ, или, правильнѣе, настроенъ онъ развернувшимся передъ нимъ видомъ. Изъ этой главной основной черты таланта Айвазовскаго проистекаютъ всѣ слѣдующія качества и недостатки его.

2) Если широкія черты пейзажа служатъ главнымъ основаніемъ для Айвазовскаго, понятно то преобладаніе, которое отдаетъ онъ, во всѣхъ своихъ работахъ, четыремъ космическимъ, зиждительнымъ элементамъ: воздуху, свѣту, водѣ и скаламъ (землѣ). Собственно говоря, всѣ его работы состоятъ изъ этихъ четырехъ функцій; изъ различныхъ сочетаній ихъ сотканы они всѣ, съ преобладаніемъ одной, или нѣсколькихъ изъ нихъ. На сколько каждая изъ картинъ Айвазовскаго, отдѣльно взятая, представляетъ однообразія [эта—обиліемъ тумана, играющаго главную существенную роль въ картинѣ (видъ на Шуру), эта — блескомъ луннаго свѣта (берегъ Поти), та — доведенная до крайнихъ предѣловъ возможнаго обиліемъ синихъ красокъ (Абхазскій берегъ), эта — черныхъ (берегъ Поти), пятая преобладаніемъ розовыхъ цвѣтовъ (Гокчинское озеро, Гунибъ)], на столько-же пестро общее впечатлѣніе всѣхъ, вмѣстѣ взятыхъ. Пройдясь по выставкѣ, вы кончали осмотръ ея съ какою-то легкою ломотою въ глазахъ. Подобно тому, какъ въ музыкальныхъ произведеніяхъ Вагнера цѣлыя страницы выдержаны имъ въ самомъ сильномъ fortissimo, какъ дѣйствуютъ они даже на весьма прочные нервы, — совершенно также дѣйствуетъ и Айвазовскій. Вѣчное fortissimo красокъ и очертаній утомляетъ. Это утомленіе выразилось въ насъ особенно четко когда, уходя съ выставки, мы прошлись по заламъ Академіи и отдохнули надъ спокойными картинами старыхъ мастеровъ. Мы съ удовольствіемъ остановились передъ «Видомъ въ Крыму» Орловскаго, передъ «Видомъ Сорренто» Щедрина. Мы не могли не опечалиться, очутившись передъ ученическими ра-

ботами самого Айвазовскаго, работами его академическаго времени, растрескавшимися и почернѣвшими («Морской видъ» и «Морской видъ при закатѣ солнца»), и невольно подумали: да не ждетъ-ли та же будущность всѣхъ работъ нашего художника? Слишкомъ яркія краски неминуемо поблекнутъ, исчезнетъ лесировка и что-же представятъ собою тогда эти вещи, въ которыхъ замыселъ и рисунокъ ничтожны въ сравненіи съ ролью красокъ и лаковъ?

3) Преимущественное служеніе Айвазовскаго крупнымъ очертаніямъ и космическимъ формамъ, обусловило слабость другого фактора пейзажа. Говоримъ о стафажѣ (фигуры въ пейзажѣ). Стафажъ Айвазовскаго въ большей части случаевъ весьма плохъ, а, между тѣмъ, стафажъ, часто, необходимъ пейзажу. Стафажемъ, выражаетъ художникъ общую мысль картины. Мы помнимъ «Утро въ Крыму» Айвазовскаго, висящее въ гостиной Цесаревны, въ Аничковомъ дворцѣ. Горы озаряются первымъ свѣтомъ и сонное, синее море медленно полощится подъ ними. На первомъ планѣ стоитъ сакля и на крышѣ ея спитъ татаринъ, а жена его, только что проснувшаяся, встала и потягивается, освѣщонная яркими, золотистыми лучами. Общее пробужденіе природы высказано въ пробужденіи этой женщины, концентрировано въ ней и, этимъ самымъ, картина — сказана. Иначе въ работахъ выставки. Кромѣ четырехъ стафажей (Верблюдовъ въ «Видѣ на Араратъ», стаи птицъ въ «Видѣ на Шуру», заклевывающаго зайца орла въ «Видѣ на Ахульго», и арбы съ тройкою въ «Видѣ на Чечню»), всѣ остальные — слабы, или ихъ вовсе нѣтъ. Пестрое общество грузинъ и грузинокъ сидящихъ, лежащихъ, ходящихъ и пр. (въ «Видѣ на Тифлисъ») до такой степени уродливо, что становится яснымъ, какъ день: Айвазовскій даже не изучалъ натуры. Эта фальшивая нота проходитъ по всемъ работамъ талантливаго професора и заставляетъ сожалѣть о томъ недостаткѣ академическаго воспитанія, который залегъ навсегда въ его дѣятельности. При этомъ мы не можемъ не вспомнить нѣмецкихъ пейзажей Лессинга, Ахенбаха, не можемъ не притянуть къ сравненію француза Тройона. Мы требуемъ отъ художниковъ очень много и время Рубенсовъ и Снидерсовъ, когда на одномъ и томъ же полотнѣ, одинъ писалъ животныхъ, а другой звѣрей, не можетъ и не должно повторяться.



Торопецъ: Типы Торопчанокъ.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

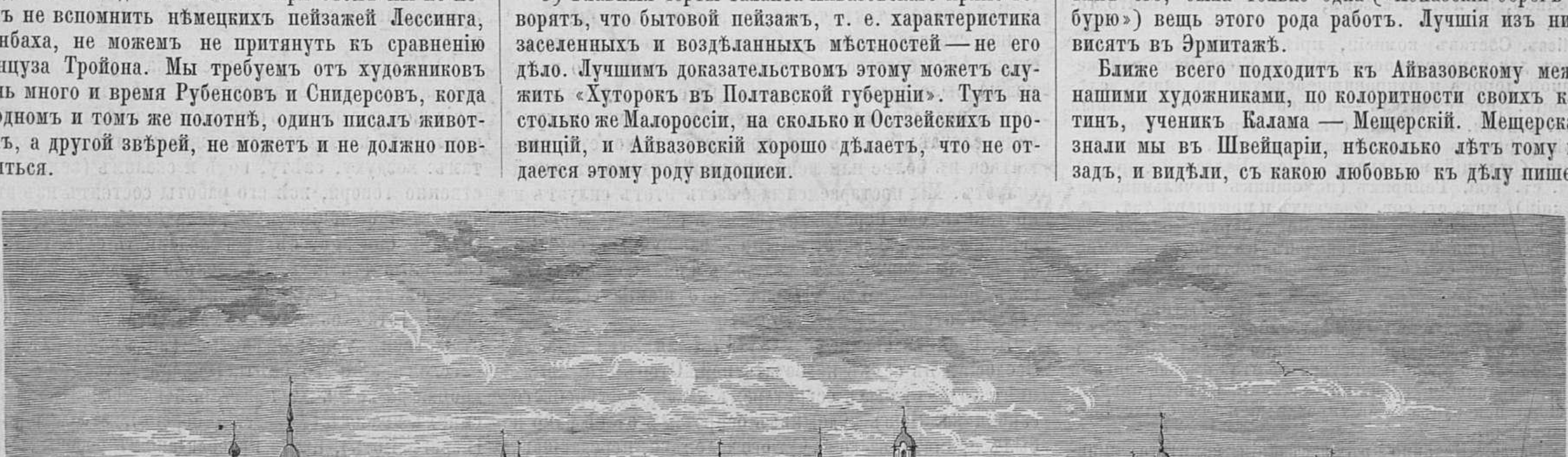
4) Еще отличительная черта Айвазовскаго, истекающая изъ того же основанія, которое мы поставили прежде всего, —это недостаточное изученіе имъ собственно растительнаго царства. Растенія, травы и деревья—это мелочь, — а Айвазовскій движется въ крупныхъ замыслахъ. Вотъ почему всѣ его деревья похожи одни на другія («Гокчинское взеро», «Ріонъ», «Видъ на Тифлисъ») и породъ ихъ отличить невозможно. Вотъ почему жизнь листвы, дающая такую подвижность работамъ Калама, и его учителя Дидея, не существуетъ для Айвазовскаго; характеристики кленовъ, дубовъ, буковъ, орѣховыхъ деревьевъ и пр.—мертвыя буквы для него и ущербъ для всѣхъ его работъ, безъ исключенія. Совершенно тоже самое можно сказать и относительно его скалъ: гранита отъ известковыхъ формацій отличить невозможно, а между тѣмъ всѣ они имѣютъ свои собственныя физіономіи и трещина, бѣгущая по камню известковому, совершенно отлична отъ трещины, вдоль которой вывѣтривается гранитъ.

5) Главныя черты таланта Айвазовскаго прямо говорятъ, что бытовой пейзажъ, т. е. характеристика заселенныхъ и воздѣланныхъ мѣстностей — не его дѣло. Лучшимъ доказательствомъ этому можетъ служить «Хуторокъ въ Полтавской губерніи». Тутъ на столько же Малороссіи, на сколько и Остзейскихъ провинцій, и Айвазовскій хорошо дѣлаетъ, что не отдается этому роду видописи.

6) Изъ всего сказаннаго выше и изъ того, что картины Айвазовскаго полны ошибокъ въ постройкѣ тѣней и свѣтовъ, приходишь къ заключенію, что Айвазовскій съ натуры не работаетъ. Это объясняетъ и громадную производительность его: по 2, 3 большихъ картины въ мѣсяцъ; но въ этомъ же главный, неисправимый недостатокъ нашего видописца, недостатокъ, лежащій, отчасти, на совѣсти Академіи.

Вотъ, въ главныхъ чертахъ, то, что мы имѣли сказать противъ Айвазовскаго. Скажемъ теперь о хорошихъ сторонахъ его, о тѣхъ, которыми, дѣйствительно, и по праву, пользуется онъ большою извѣстностью и занимаетъ видное мѣсто въ ряду нашихъ художниковъ. Наша русская видопись, считающая своими представителями: Матвѣева, Щедрина, Алексѣева, Воробьева, Галактіонова, Лагоріо, Шишкина, Мещерскаго, Клодта и немногихъ другихъ, можетъ, по совѣсти, поставить первымъ колористомъ у насъ, И. К. Айвазовскаго. Сочность, прозрачность и блескъ красокъ его могутъ идти, иногда, рука объ руку съ тѣми же отличіями Калама. Этимъ сравненіемъ сказали мы все. Есть картины Айвазовскаго, особенно нѣкоторыя части ихъ, въ которыхъ глазъ обманывается и воображеніе готово вѣрить свисту вѣтра и холоду утра. Безупречно хорошъ Айвазовскій въ изображеніи волнъ моря, особенно въ минуты полнаго разгула ихъ, когда боковой свѣтъ, прорвавшійся изъ за тучи, пронизываетъ и наливаетъ изумруднымъ блескомъ вершину волны, крутящейся подъ пѣнистымъ гребнемъ своимъ. Удивительно вѣрно подмѣчаетъ онъ то движеніе, когда гребень пѣны скатывается вдоль волны внизъ и расплывается, по дну воронки, въ которую попадаетъ, между двухъ сосѣднихъ волнъ. Такихъ моментовъ можно найти у Айвазовскаго много и въ этомъ, безспорно, онъ не имѣетъ соперниковъ, ни между нашими, ни между всѣми рѣшительно иностранными живописцами Европы. На выставкѣ картинъ его, была только одна («Абхазскій берегъ въ бурю») вещь этого рода работъ. Лучшія изъ нихъ висятъ въ Эрмитажѣ.

Ближе всего подходитъ къ Айвазовскому между нашими художниками, по колоритности своихъ картинъ, ученикъ Калама — Мещерскій. Мещерскаго знали мы въ Швейцаріи, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, и видѣли, съ какою любовью къ дѣлу пишетъ

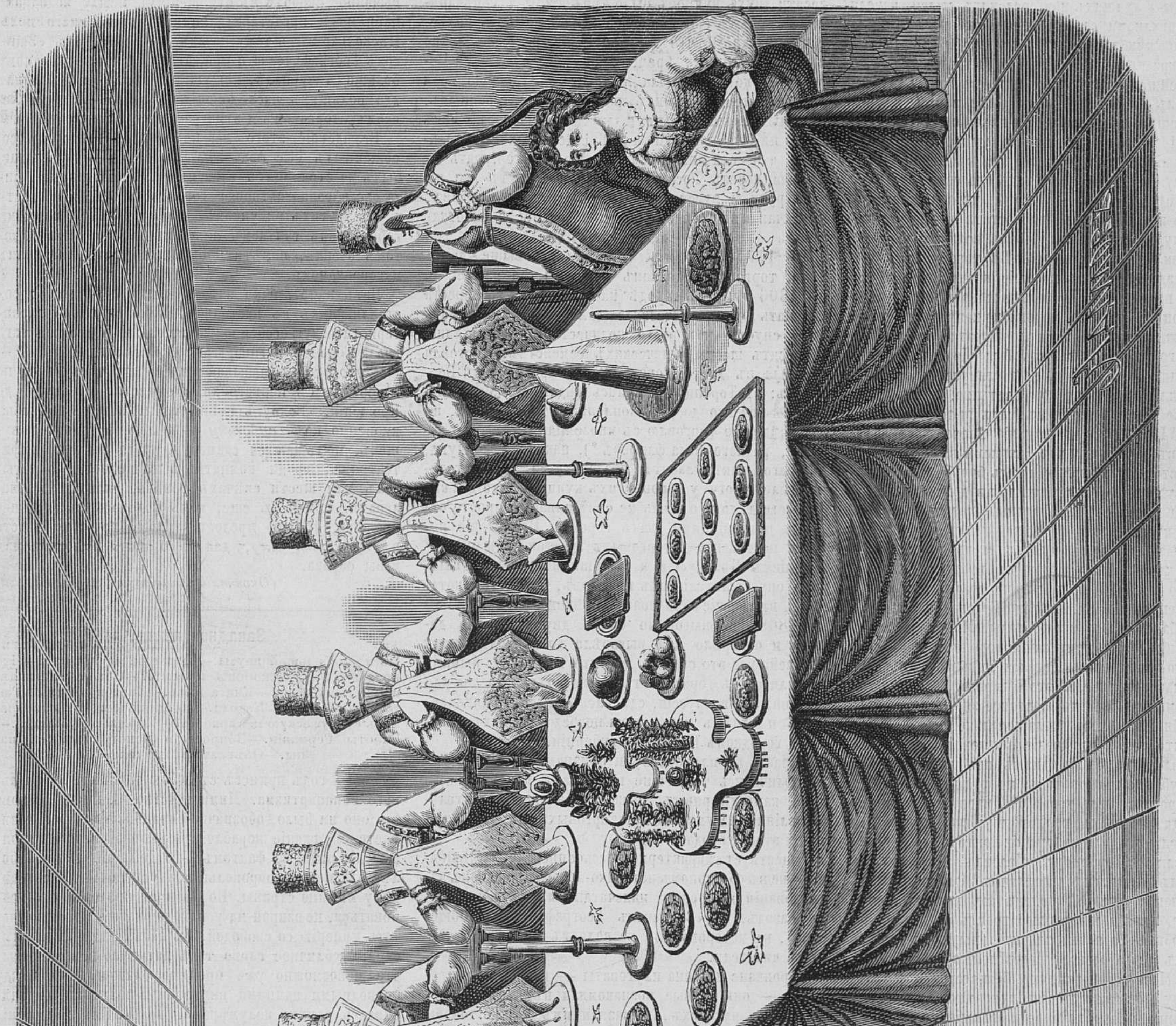


Торопецъ: Видъ города.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ; грав. А. Вейерманъ).

онъ природу и какъ внимателенъ онъ къ собиранію набросковъ съ натуры. На сколько уступаетъ Мещерскій Айвазовскому въ изображеніи воды, на столько опережаетъ онъ его въ изображеніи царства растительнаго. Деревья Мещерскаго стоютъ волнъ Айвазовскаго. Общее для обоихъ художниковъ: игра красками и преобладающее значеніе свѣтовыхъ эффектовъ. Дальше всѣхъ отходитъ отъ Айвазовскаго, какъ по замыслу, такъ и по исполненію, въ высшей степени симпатичный и милый талантъ Клодта. Клодтъ не любитъ сильныхъ красокъ и свѣта, не предпочитаетъ горныхъ мѣстностей (способныхъ возвышать значеніе красокъ и освѣщенія) равнинамъ, не любитъ fortissimo въ художественной постройкѣ. Вѣрный преданію Рюиздаля и Эвердингена, онъ мастеръ своего дѣла въ изображеніи видовъ сельскихъ, тихихъ. Дороги, уходящія въ глубь его картинъ, поля и луга, лежащія по сторонамъ ихъ, избы и изгороди, стафажъ и ровное освѣщеніе всего этого, полны такой правды, такой глубокой и поэтической скромности, что мы невольно вспоминали о Клодтѣ, проходя мимо яркихъ полотенъ Айвазовскаго... Впрочемъ, всякому свое и истинный художникъ (а, конечно, Айвазовскій таковъ) едвали всегда отвѣтственъ въ томъ, что творитъ? Вопросъ важный, котораго лучше не касаться вскользь.

С.



Торопецъ: Дѣвичникъ. (Съ картины XVII вѣка).

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Торопецъ.

(Историко-этнографическій очеркъ).

1016—1869 гг.

(Продолженіе).

Дѣло происходило такъ.

Вытопивъ лучшихъ новгородскихъ людей, наведя своими прогулками страхъ и трепетъ на Новгородскую, Псковскую и частью Тверскую области, Іоаннъ IV на далекое пространство своего государства навелъ необыкновенный ужасъ. Торопецъ, въ свою очередь, также ждалъ къ себѣ грознаго гостя и, между прочимъ, страшился, что царь, ни предъ чѣмъ не останавливавшійся, исхититъ ихъ святыню, икону Корсунской Божіей матери, и увезетъ ее въ Москву. Что же они задумали, чтобъ отвратить отъ себя эту бѣду? Торопчане сдѣлали копію съ иконы, украсили ее какъ настоящую и поставили въ иконостасъ на виду, а настоящую чудотворную икону, безъ всякихъ украшеній, поставили за престоломъ. Въ торопецкомъ монастырѣ издревле были хорошіе иконописцы и торопчанамъ вполнѣ было возможно живо распорядиться снятіемъ копіи. Впрочемъ, торопчане напрасно приняли предосторожности. Затѣя, смѣло начатая съ такимъ грознымъ государемъ, какимъ былъ Іоаннъ IV, оказалась излишнею. Государь не заглянулъ въ городъ, и не позарился на торопецкую святыню.

Не менѣе характеристиченъ былъ поступокъ торопчанъ въ XVII в., въ царствованіе Алексѣя Михайловича: еще въ 1617 году, подъ живымъ впечатлѣніемъ успѣха, которымъ сопровождалась борьба со Львомъ Сапѣгой, торопчане поступились въ домъ чудотворнаго образа пречистой Богородицы Корсунской значительнымъ количествомъ городской земли. Но прошли годы, экстазъ прошолъ, пропала и признательность торопчанъ къ соборному клиру, за его заслуги во время осаднаго сидѣнія, и торопчане стали оттягивать разъ подаренную землю, отъ дома Богородицы Корсунской. Тяжба тянулась многіе годы. Московскіе суды отвергли, наконецъ, притязанія торопчанъ, а самый фактъ этото рода процесса остался живымъ свидѣтельствомъ лукавства жителей этого города.

Выше мы сказали, что торговое значеніе Торопца съ древнѣйшихъ вѣковъ было довольно велико. Дѣло въ томъ, что самое положеніе его довольно выгодно для торговли; онъ былъ однимъ изъ многолюднѣйшихъ порубежныхъ городовъ по рѣкамъ Торопѣ и Двинѣ. Торопецъ велъ торгъ съ Ливонцами и Ригой. Въ ближнихъ городахъ къ Торопцу: въ Псковѣ, Полоцкѣ, Смоленскѣ были нѣмецкія конторы, собственно для торговли съ Торопцомъ. Полоцкъ, значительный тогда городъ, сносился съ великимъ Новгородомъ черезъ Торопецъ; черезъ Торопецъ же, какъ мы замѣтили выше, лежалъ и торговый трактъ съ западнымъ краемъ вообще. На всѣхъ значительныхъ торжищахъ въ городахъ Новгородской, Псковской, а впослѣдствіи времени и Московской земляхъ, безпрестанно появлялись, между другими купцами, купцы торопецкіе, которые издавна имѣли хорошіе и большіе кожевенные заводы. Этими кожами торопчане вели торгъ съ иноземцами, за границей, перепродавали также постное масло, скупали и перепродавали ленъ съ псковскихъ земель и проч.

Царь Петръ I любилъ Торопецъ и именно за то, что купцы этого города бойко торговали съ иноземцами, ѣздили также въ Бѣлоруссію, Смоленскъ, въ Польшу и Германію, торговали въ Кенигсбергѣ, въ Данцигѣ, въ Лейпцигѣ, во Франкфуртѣ на Майнѣ, въ Гамбургѣ, въ Хемницѣ и въ другихъ городахъ. Сбывая туда кожи, хлѣбъ, ленъ, соль, торопчане вывозили нѣмецкіе шелковые, штофные, бумажные и полотняные товары, также бархатъ, фарфоръ, разныя флейты, скрипки, галантерейныя вещи, стальныя и желѣзныя издѣлія. Главныя сдѣлки производились въ Лейпцигѣ, на двухъ ярмаркахъ, въ маѣ и въ августѣ, или лично торопчанами, или по перепискѣ. Торговля съ иноземцами до такой степени вызвала вниманіе Петра Великаго, что еще въ 1690-хъ годахъ, въ поощреніе жителей, Государь подарилъ городу нѣсколько сотъ еѳимковъ и тогда же, 5-го октября 1696 года, особымъ указомъ, предоставилъ торопчанамъ платить пошлины на равнѣ съ иностранными купцами.

Вообще, жители этого города не только вели торгъ съ нѣмцами, но водились по дѣламъ торговымъ съ голландцами, англичанами, даже съ китайцами, для чего въ Кяхтѣ имѣли своихъ прикащиковъ.

Въ 1740-хъ и 1750-хъ годахъ торговля Торопца находилась въ самой блестящей порѣ своего развитія; между прочимъ, вотъ еще фактъ, который показываетъ торговое значеніе жителей этого города въ упоминаемую нами эпоху.

Въ 1748 году, англійскіе купцы просили дозволенія вести торгъ съ Персіей чрезъ Астрахань. Императрица Елисавета поручила разсмотрѣть просьбу собранію изъ именитѣйшихъ купцовъ. Увѣряютъ, что при этомъ случаѣ въ числѣ тридцати шести купцовъ изъ различныхъ городовъ, девятнадцать человѣкъ было торопчанъ. По словамъ же другихъ, изъ пятидесяти двухъ купцовъ было тридцать два порѣчанина. Увѣряютъ еще (впрочемъ, это отнюдь не болѣе, какъ преданіе), что торопецкіе купцы были лично назначены въ эту временную думу Елизаветой Петровной, которая знала ихъ какъ поставщиковъ, и притомъ очень хорошихъ, разныхъ галантерейныхъ, штофныхъ, шолковыхъ и другихъ товаровъ. Какъ бы то ни было, но купцы эти представили правительству, что если англичанамъ позволятъ торговать съ Персіей черезъ Россію, то они приберутъ все въ свои руки и русскимъ купцамъ сдѣлаютъ подрывъ. Англичанамъ, вслѣдствіе этого заявленія, было отказано.

Съ 1770-хъ годовъ, какъ мы уже выше упомянули, торговля торопчанъ стала быстро падать, и въ 1806 году въ городѣ насчитывалось четыреста тридцать одно купеческихъ семействъ, а тридцать лѣтъ спустя изъ этого количества осталось лишь семдесятъ шесть купеческихъ семействъ. Торговля перешла въ другіе города, между прочимъ, въ Бердичевъ; въ Торопцѣ появились жидки, и многое множество всякаго добра, скопленнаго торопчанами, въ ихъ вѣковую торговлю съ иноземцами, какъ то: серебро, разнаго рода фарфоръ *), наконецъ жемчугъ, котораго, какъ гласитъ преданіе, до такой степени было много у торопецкихъ купцовъ, что должно было его дѣлить отнюдь не отвѣшивая, а просто отдѣляя пригоршнями, какъ горохъ. Проведеніе новыхъ почтовыхъ и торговыхъ трактовъ, съ присоединеніемъ Бѣлоруссіи и Польши къ Россіи, цѣлый рядъ опустошительныхъ пожаровъ, вслѣдствіе которыхъ, въ теченіе семидесяти слишкомъ лѣтъ, съ 1730 по 1808 г., выгорѣло болѣе двухъ тысячь домовъ и обгорѣло или выгорѣло до двадцати пяти церквей, все это сдѣлало то, что Торопецъ, бывшій для ближнихъ городовъ тѣмъ же, чѣмъ Москва для городовъ Великоруссіи, сдѣлался самымъ обыкновеннымъ и однимъ изъ весьма посредственныхъ уѣздныхъ городковъ Псковской губерніи.

Страсть къ плутовству и обманамъ, коими издавна отличались торопчане въ дѣлахъ комерческихъ, тоже, какъ увѣряютъ, оказала довольно значительное вліяніе на уменьшеніе торговыхъ оборотовъ жителей этого города.

Существуетъ характеристическое преданіе, помѣщонное уже въ обширномъ историко-этнографическомъ изслѣдованіи о Торопцѣ, напечатанномъ, лѣтъ пять тому назадъ, въ «Запискахъ Географическаго Общества», къ которому мы позволяемъ себѣ здѣсь отослать читателя.

Торопчане издавна плутоваты — гласитъ это преданіе: — они первые познакомили нѣмцевъ съ плутовствомъ русскихъ, вывозили имъ всякіе товары и другъ передъ другомъ щеголяли, какъ бы лучше надуть нѣмцевъ.

При Екатеринѣ II вели они большой торгъ съ Кролевцомъ, Кенигсбергомъ, забирали тамъ премножество товаровъ въ долгъ и не отдавали долговъ; тамошніе купцы наконецъ стали жаловаться; прислали изъ Петербурга чиновниковъ разобрать дѣло, чиновникамъ даны были взятки и плутоватыхъ купцовъ показали покойниками, скрывъ ихъ подъ выдуманными, совершенно иными фамиліями. (Почти двѣ трети купцовъ Торопецкихъ и понынѣ носятъ двойныя или даже тройныя фамиліи). Какъ бы то нибыло, но матушкѣ Императрицѣ Екатеринѣ II довелось заплатить иноземцамъ, кто говоритъ девяносто пудовъ серебра, кто говоритъ одинадцать и даже шестьдесятъ милліоновъ рублей денегъ (!), а чтобъ пристыдить торопчанъ, Государыня прислала имъ чугунную медаль въ девяносто пудовъ. Такъ и теперь, коли кто заругаетъ кого за обманъ въ Торопцѣ, такъ и говоритъ пословицу: «не хочешь ли ты чугунной медали»?

III.

Очень понятно, что въ такомъ древнемъ городѣ, какъ Торопецъ, при тѣхъ безпрерывныхъ сношеніяхъ, какія онъ имѣлъ какъ съ русскими, такъ и съ иноземными городами, при его обширномъ торговомъ и промышленномъ значеніи, внутренній бытъ жителей этого города долженъ былъ сложиться весьма оригинально. Въ самомъ дѣлѣ, онъ подвергся весьма въ сильной степени вліянію, какъ вообще древняго уклада русской жизни, такъ частью и иноземнаго вліянія, въ особенности отразившагося на чрезвычайной свободѣ въ отношеніяхъ между молодцами парнями и представительницами прекраснаго пола. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, на страницахъ «Записокъ Географическаго Общества», а также въ одномъ большомъ журналѣ, пишущій эти строки помѣстилъ два большихъ изслѣдованія о Торопцѣ въ историческомъ, торговомъ и этнографическомъ отношеніяхъ.

Вслѣдствіе этого мы не станемъ повторять сообщенныхъ уже фактовъ, но по поводу предлагаемыхъ на страницахъ «Всемірной Иллюстраціи», вида своеобразнаго города Торопца, а въ особенности двухъ другихъ рисунковъ, изображающихъ костюмы торопчанокъ, считаемъ не лишнимъ, въ самомъ сжатомъ очеркѣ, намѣтить бытовыя черты торопчанъ и торопчанокъ.

Вотъ напр., одно изъ древнихъ «игрищъ», составляющихъ въ настоящее время довольно характеристическую особенность жительницъ пресловутаго града Торопца. Я говорю о *суботкахъ*.

Суботками называются сборища дѣвушекъ по вечерамъ, съ перваго дня Рождества Христова, до Крещенія. Вокругъ стѣнъ избы, нанимаемой обыкновенно подъ *суботку* — цѣлою артелью дѣвушекъ, помѣщаются скамейки, ряда въ три, амфитеатромъ; среди комнаты вывѣшивается о четырехъ или шести свѣчахъ фонарь, оклеенный шпалерами, при чемъ еще, какъ водилось въ недавнее прошлое, фонарю предоставлялось почотное мѣсто въ *красномъ углу*, для чего даже выносили изъ избы образа.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Западная жизнь.

Послѣ небольшой паузы.—Движеніе во Франціи.—Что предвидится въ скоромъ времени?—Общее и взаимное недовольство.—Книга Кине.—Возобновленный Гюго.—Опять пьеса Кадоля.—Когда перестанутъ изображать супружескую невѣрность?—Парижскія убійства.—Заботы Германіи.—Вопросъ о непогрѣшимости папы.—Объясненіе хроникера.

Новый годъ принесъ съ собою разцвѣтъ либеральнаго бонапартизма. Министерство Олливье, каково бы оно ни было, обозначило грань, за которой начинается сожженіе кораблей абсолютной власти и примиреніе націи съ фактомъ 2-го декабря, путемъ болѣе или менѣе добровольныхъ уступокъ общественному мнѣнію страны. Но Франція продолжаетъ волноваться, не взирая на усилія перваго министра сочетать имперію со свободой. Въ какихъ-нибудь два мѣсяца, публичное слово такъ натянуло всѣ вопросы, что невозможно уже пройдти благополучно между подводными камнями внутренней политики, ограничиваясь одними полумѣрами. Политическое броженіе отражается на всемъ строѣ жизни Франціи, т. е. Парижа. Процессъ Петра Бонапарта подаетъ поводъ къ новымъ манифестаціямъ. Рабочая тревога не ограничится мирной вспышкой въ Крёзо. — Палата не имѣетъ довольно авторитета, чтобы сосредоточить въ себѣ весь интересъ минуты. Не только большинство, но и опозиція подвергается, ежедневно, нападкамъ, въ которыхъ сказывается всеобщая потребность перейдти отъ фразъ, къ настоящему дѣлу. Ни въ художественной литературѣ, ни въ области серьезнаго мышленія, не является ничего такого, что-бы дало умамъ и характерамъ нѣкоторую философскую или нравственную поддержку, что бы указало на новые исходы изъ лихорадочной сумятицы порываній, страстей, замысловъ и нуждъ. Книга Кинѐ «La création» явилась въ разгаръ новогоднихъ событій; но автору ея ужъ не пріобрѣсти того вліянія на мыслящихъ парижанъ, какимъ онъ обладалъ тридцать лѣтъ назадъ, вмѣстѣ съ Мишлé. Этимъ мятущимся парижанамъ «рошфоровской» эпохи чуждъ туманный, полунѣмецкій идеализмъ Кинѐ; его обобщенія не трогаютъ ихъ ума, его воззванія къ совѣсти останутся «гласомъ вопіющаго въ пустынѣ», въ смыслѣ непосредственнаго впечатлѣнія на читающую массу.

Викторъ Гюго воскрешаетъ изъ мертвыхъ свои старыя драмы, и, благодаря его политическому положенію, онѣ возбуждаютъ въ Парижѣ интересъ минуты. Но можно ли удовлетворять публику 1870 г. «Лукреціей Борджіа», послѣ того, какъ выдохся весь бурный, театральный идеализмъ «юной Франціи». Теперь, нѣтъ уже и актеровъ на такія лица, какъ герои Гюго. То, что въ 1833 году игралъ Фредерикъ Леметръ, долженъ исполнять Тальядъ, актеръ талантливый, но, съ нашимъ новѣйшимъ реализмомъ нервнаго раздраженія, не искусный въ приданіи себѣ того колорита, которымъ театральные герои тогдашней эпохи поднимали весь строй исполненія до крайнихъ вершинъ романтизма.

---

*) Пишущему эти строки въ послѣдніе годы удалось пріобрѣсти въ Торопцѣ двѣ великолѣпныя по старинѣ и отдѣлкѣ фарфоровыя кружки. Кружки эти носятъ явные слѣды своего древняго, при томъ германскаго происхожденія; притомъ и въ Торопецъ то они попали въ эпоху торговыхъ его сношеній съ Германіей.

И къ концу сезона, кромѣ этой старой новости, ничего нѣтъ крупнаго на театрахъ Парижа. Французскій театръ пробавляется «Львами и Лисами» и одноактной стихотворной драмой «Les ouvriers». Въ Одеонѣ еле-еле держится тягучая римская драма «L'Affranchi». Въ Водевилѣ, г. Кадоль добился только относительнаго успѣха своей новой комедіей «Jacques Cernol», написанной опять-таки на тэму супружеской невѣрности. Парижскіе хроникеры начинаютъ, наконецъ, спрашивать: когда-же кончится эта канитель невѣрностей, которая, вотъ уже нѣсколько десятковъ лѣтъ, изображается на сценѣ въ безчисленныхъ драмахъ и комедіяхъ, серьознаго и полусерьознаго тона? Такой протестъ—весьма знаменателенъ; но и авторы не виноваты! Французская интимная жизнь вся испорчена въ корень жалкимъ воспитаніемъ и образованіемъ женщинъ, сухостью браковъ и гражданской подчиненностью жены. Куда вы не загляните, вы непремѣнно натолкнетесь на уклоненія отъ идеаловъ совмѣстной жизни, потому что брачный союзъ былъ заключенъ безъ всякихъ гарантій взаимнаго пониманія.

Съ тяжолой руки Тропмана, грубыя, звѣрскія убійства пестрятъ уголовную хронику Парижа; но отъ нихъ будетъ гораздо меньше поживы вѣстовщикамъ. Криминальная лихорадка, охватившая Парижъ, четыре мѣсяца тому назадъ, была однимъ изъ печальныхъ симптомовъ бездушной скуки — результатъ политическаго равнодушія и жажды матеріяльныхъ наслажденій. Мелкая пресса раздуваетъ эту лихорадку, вмѣсто того, чтобы приводить массу праздныхъ читателей къ другимъ, гораздо болѣе серьознымъ и важнымъ интересамъ.

Германія поглощена также, какъ и Франція, заботами внутренней политики. Вездѣ: на сѣверѣ, на югѣ, на востокѣ только и толку, что о новыхъ министерствахъ, объ адресахъ, комисіяхъ, дипломатическихъ свиданіяхъ. Рабочее движеніе присоединяется къ чисто-политическимъ вопросамъ и дѣлается, съ каждымъ днемъ, все тревожнѣе, даже въ Австріи, гдѣ увріеръ, сравнительно, меньше развитъ, чѣмъ въ Сѣверной Германіи. Никакое крупное явленіе культурной жизни не привлекаетъ къ себѣ всеобщаго вниманія нѣмцевъ. Театръ пробавляется кое чѣмъ, и за исключеніемъ драмы Мозенталя «Изабелла Орсини», ни одна германская сцена не поставила замѣчательнаго произведенія. Драматическая музыка также спитъ...

Въ Римѣ, вопросъ «непогрѣшимости» папы встрѣчаетъ весьма энергическую опозицію во французскихъ и нѣмецкихъ прелатахъ и безпристрастные англійскіе вѣстовщики увѣряютъ, что въ случаѣ упорства папы, опозирующіе члены собора выйдутъ и станутъ открыто противъ этого пресловутаго догмата. Стараніями французскихъ богослововъ, и въ особенности аббата Луазана, брата отца Гіацинта, доказано, что ересь Гонорія, который былъ римскимъ папой, умышленно выкидывалась изъ церковныхъ исторій, съ безстыднымъ искаженіемъ фактовъ. Пій IX, быть можетъ, одумается и отложитъ, до болѣе благопріятнаго случая, объявленіе своей непогрѣшимости... Но что бы папа ни положилъ сдѣлать, истины, которыя ему заблагоразсудится возвѣстить голосомъ соборнаго большинства, не будутъ обязательны ни для какого европейскаго правительства, за исключеніемъ, пожалуй, новаго австрійскаго кабинета. Онъ не хочетъ разрыва съ конкордатомъ; а такимъ путемъ можно дойдти и до признанія догмата о непогрѣшимости папы!...

Хроникеру, желающему, въ настоящую минуту, бесѣдовать съ читателемъ, о явленіяхъ жизни, стоящихъ въ сторонѣ отъ политики, гораздо легче набрать кое-какого матеріялу, чѣмъ удержаться въ сферѣ литературныхъ и художественныхъ интересовъ. Все сводится къ соціальнымъ задачамъ и нельзя не говорить о нихъ. То, что я дѣлалъ въ прошломъ году, буду продолжать и въ нынѣшнемъ, не превращая моей лѣтописи въ чисто политическое обозрѣніе, но занося въ нее всѣ вліятельные моменты государственной и общественной жизни запада, которымъ явленія искуства и бытовыя детали служатъ, теперь, какъ-бы рамкой. Время спокойнаго творчества настанетъ не скоро и нашему поколѣнію суждено, кажется, прожить свой вѣкъ въ непрестанной суетѣ...

Авениръ Миролюбовъ.

5 февраля 1870.

Изъ Харькова.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Ярмарка и ея удовольствія.—Великанъ-дѣвица и карликъ. — Концерты. — Фокусникъ Беккеръ и мазурики-фокусники. — Учоная новость. — Наша погода.

Нынѣшняя крещенская ярмарка развернулась позже своего срока, вѣроятно, по случаю страшнаго бездорожья, замедлившаго подвозъ товаровъ. О количествѣ привезенныхъ на ярмарку товаровъ я не могу сообщить вамъ точныхъ свѣдѣній, за неимѣніемъ офиціальныхъ данныхъ. Пробовалъ-было разспрашивать торговцевъ, но тѣ всегда отвѣчали уклончиво, подозрѣвая въ моихъ разспросахъ какую-то заднюю мысль: «не даромъ малый подъѣзжаетъ-то!» Ярмарочныя дѣла идутъ пока сносно. Въ особенности бойко торгуютъ русскимъ мануфактурнымъ товаромъ. Торговля игольнымъ товаромъ, (т. е. простымъ галантерейнымъ) также удовлетворительна. Бакалейныхъ таганрогскихъ товаровъ привезено въ изобиліи, рыбы тоже. Чай и сахаръ покупаютъ на расхватъ; цѣны на сахаръ до сихъ поръ еще не установились; за 7 руб. 25 коп. можно купить пудъ сахара гр. Бобринскаго, а другихъ заводчиковъ — 20-ю коп. дешевле. Шерсти въ привозѣ мало. Книгами торгуютъ хорошо только лубочными. Бѣдность ярмарочной книжной торговли въ Харьковѣ объясняется существованіемъ постоянныхъ книжныхъ магазиновъ и складовъ. Съѣздъ ярмарочныхъ дѣятелей огромный. Вотъ всѣ свѣдѣнія, которыя удалось мнѣ собрать. Перейду теперь къ ярмарочнымъ увеселеніямъ, имъ же нѣсть числа.

Во-первыхъ, на Московской улицѣ вниманіе мое остановила огромная вывѣска, изображавшая толстую-претолстую женщину; внизу читаю: «Чудо природы! Великанъ-дѣвица Изонда. Цѣна за входъ 20 и 40 коп.». Я полюбопытствовалъ взглянуть на феноменальную въ натурѣ дѣвицу. Вхожу. Въ комнатѣ устроена маленькая сцена, передъ которой сидятъ заплатившіе 40 коп.; публика вторыхъ мѣстъ смотритъ стоя. На сценѣ черезъ нѣсколько минутъ появилась «великанъ-дѣвица», въ короткомъ платьѣ и декольтированная, въ сопровожденіи «г-на Колибри, самаго маленькаго въ свѣтѣ мужчины» — контрастъ, — въ самомъ дѣлѣ, поразительный.

— Здрасьте, каспада! ломанымъ русскимъ языкомъ отрекомендовалась дѣвица и, затѣмъ, начала свою автобіографію:

— Я пятнасать лѣтъ... вѣсъ имѣй тесять пудъ и семь фунтъ (дама, значитъ, «съ вѣсомъ!»)... Родилась—Саксонія, Лейпцикъ... Мой мамаша, пратъ и сестра ошинь слапъ... Кушаю мало, пиво пью—нѣтъ...

— Мнѣ 25 лѣтъ, росту—28 дюймовъ, вѣсу—26 фунтовъ, родился въ Берлинѣ, отецъ и братья мои большіе! прокричалъ карликъ.

M-lle Изонда—блондинка, недурна собой и толста такъ, что на своей груди можетъ поставить тарелку. Карликъ менѣе замѣчателенъ.

Постоявъ на сценѣ нѣсколько минутъ, феноменальная пара прощается съ публикой и прячется за ширмы. Публика уходитъ довольная.

Харьковъ—городъ музыкальный. Цѣлый рядъ музыкальныхъ увеселеній, начался у насъ спектаклемъ-концертомъ капельмейстера Вильбоа. Въ тотъ же самый вечеръ былъ другой концертъ—пѣвицы Едеръ, прибывшей къ намъ изъ Вѣны; программа состояла изъ пѣсенекъ, въ родѣ: «Мой любовникъ», «Четыре поцѣлуя» и т. п. Однимъ изъ лучшихъ концертовъ былъ, безспорно, концертъ извѣстнаго гитариста Соколовскаго. Объ игрѣ этого артиста, хорошо вамъ знакомой, распространяться не буду; скажу только, что она совершенна въ техническомъ отношеніи и необыкновенно увлекательна. Изъ пьесъ, исполненныхъ Соколовскимъ, особенно сильное впечатлѣніе произвели: «Венеціянскій карнавалъ» и «Осѣдлаю коня». — Ожидали Лауба, професора московской консерваторіи, но вмѣсто Лауба прибылъ его «первый» ученикъ — Товбичъ, который также далъ концертъ; Товбичъ играетъ бѣгло и чисто. Сегодня дадутъ концертъ пѣвецъ-теноръ Николаевъ и примадонна-контральто Михайловская. На дняхъ прибудетъ Фриманъ (скрипачъ парижской консерваторіи). Далѣе, пріѣдетъ Ан. Контскій, професоръ варшавской консерваторіи, съ дочерью своею Вандою. Такимъ образомъ, какъ видите, харьковцы могутъ вполнѣ насытить свои эстетическія наклонности.

Кромѣ музыкальныхъ вечеровъ, публика развлекается семейными, холостыми и иными вечерами. «Профессоръ» Беккеръ даетъ «магическіе» вечера, привлекающіе многочисленныхъ зрителей, что совершенно понятно, потому что фокусы его новы (по крайней мѣрѣ, у насъ), интересны и трудно объяснимы.

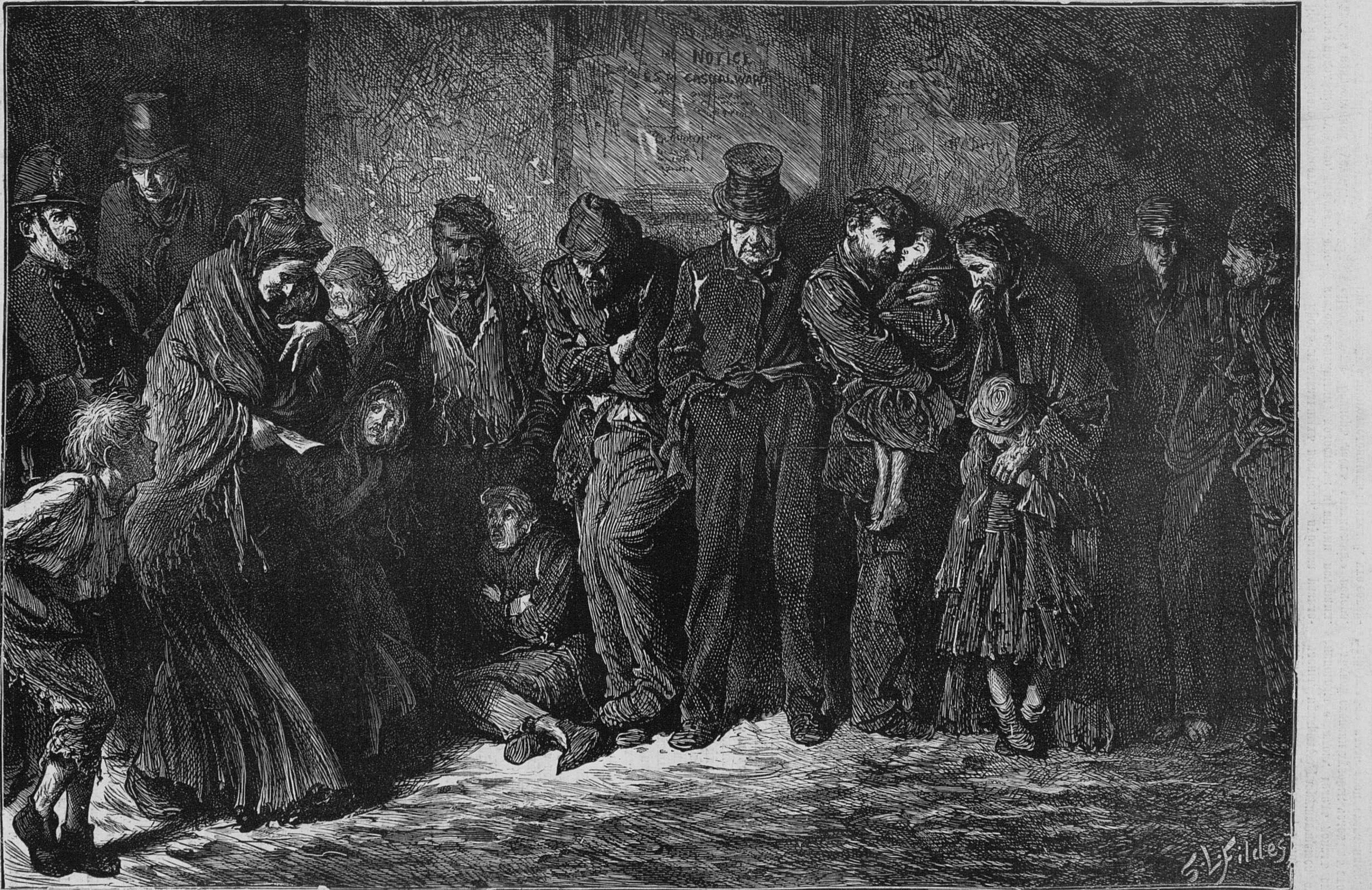
Не менѣе замѣчательны фокусы мазуриковъ, которыхъ въ Харьковѣ расплодилось видимо-невидимо. Только и слышно, что тамъ-то изъ передней похищено разнаго платья на такую то сумму, тамъ-то изъ сѣней унесенъ кипящій самоваръ, у того изъ кармана выпорхнулъ платокъ, у этого вытащили бумажникъ — и много подобныхъ случаевъ. Въ ремесло мазуриковъ проникаютъ даже женщины. Такъ, въ одномъ магазинѣ какая-то дама, прилично одѣтая, стащила съ прилавка кусокъ матеріи и — «съ нимъ была плутовка такова»...

Что сказать вамъ еще новаго? — Недавно, въ здѣшнемъ университетѣ обсуждалось предложеніе професора юридическаго факультета Палюмбецкаго, о введеніи преподаванія судебной медицины для студентовъ-юристовъ. Рѣшено открыть преподаваніе этой науки съ третьяго курса.

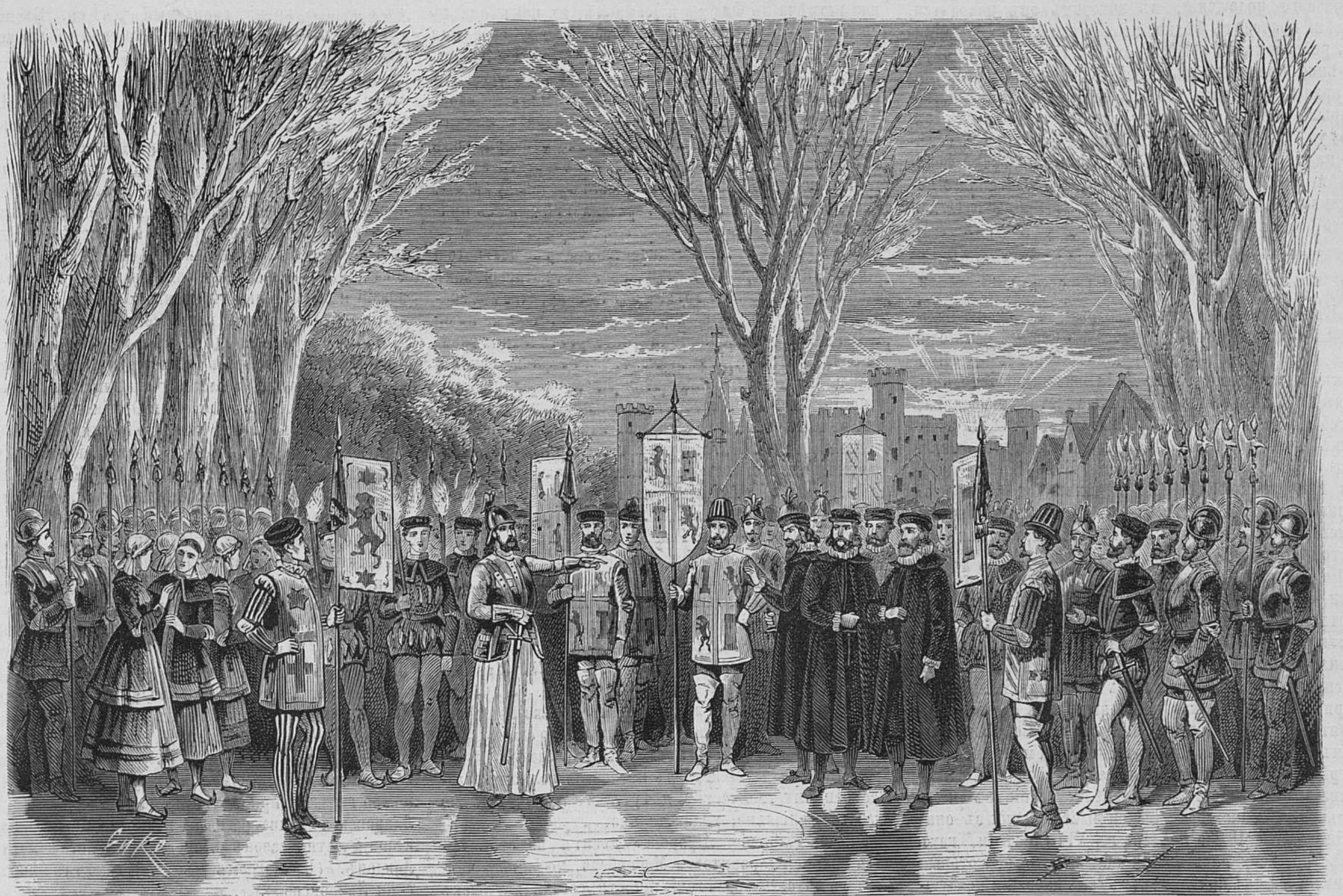
Въ заключеніе — нѣсколько словъ о погодѣ. Послѣ продолжительныхъ оттепелей, у насъ вдругъ, безъ всякаго постепеннаго перехода, наступили морозы. Снѣгу почти нѣтъ. **Н. О.**

Голодные и холодные въ Лондонѣ.

Лондонъ, столица «гордаго Альбіона», какъ величаютъ обыкновенно Англію всѣ поэты, полонъ золота и нищеты, но нищеты такой, какая едва ли встрѣчается въ какомъ нибудь городѣ другого государства. Развѣ только одинъ Пекинъ можетъ поспорить съ Лондономъ въ этомъ отношеніи. Но надо отдать справедливость англичанамъ, въ особенности же богатому населенію Лондона, они, не смотря на видимое презрѣніе, оказываемое къ бѣднякамъ, болѣе другихъ заботятся о своихъ несчастныхъ, больныхъ и голодныхъ пролетаріяхъ. Всѣ эти бѣдняки, нищіе, спившіеся съ кругу, погрязшіе во всякаго рода порокахъ и тщетно ищущіе работы труженики, могутъ находить не только ночлегъ, но и теплую пищу. Во многихъ мрачныхъ и грязныхъ закоулкахъ Лондона, въ мѣстахъ, гдѣ встрѣчается наибольшее число безпріютныхъ и заблудшихся людей, устроены, различными благотворительными обществами, а также и правительствомъ, ночлежные пріюты, куда принимаютъ на ночь всѣхъ являющихся нищихъ и бродягъ, одѣляя ихъ теплою пищею. Ежедневно въ извѣстные часы, назначенные для пріема, къ этимъ пріютамъ стекаются со всѣхъ концовъ Лондона бездомные скитальцы и впускаются на ночлегъ, безъ различія пола и возраста, при чемъ записывается въ особую книгу имя каждаго посѣтителя. Всѣхъ ихъ надѣляютъ теплымъ чаемъ и булками и даютъ удобную постель и теплое одѣяло. На слѣдующее утро ихъ всѣхъ опять кормятъ и здоровыхъ выпускаютъ опять для скитанія по городу, больныхъ-же препровождаютъ въ лазареты и госпитали. Прилагаемая при семъ картинка, заимствованная нами изъ новаго лондонскаго иллюстрированнаго журнала «The Graphic», изображаетъ разнохарактерную толпу бѣдняковъ, у дверей ночлежнаго пріюта, въ ожиданіи впуска въ него. Здѣсь, по серединѣ, прислонившись къ стѣнѣ, въ полудремотѣ, стоитъ пожилой человѣкъ, одутловатое, обрюзглое лицо котораго, служитъ самымъ рѣзкимъ доказательствомъ того, что онъ одинъ изъ самыхъ прилежныхъ посѣтителей всѣхъ кабаковъ и харчевень, гдѣ пропиваетъ каждую ниспадающую ему копѣйку. Рядомъ съ нимъ, по лѣвую руку, стоитъ горемыка работникъ, съ какимъ-то тупымъ отчаяніемъ прижимающій къ своей груди спящую, а можетъ быть и коченѣющую отъ стужи и голода, дочь. Дальше, стоитъ вѣроятно вдова со своею дочерью; по фасону оборваннаго костюма дѣвочки и по шляпкѣ и салопу ея матери можно предположить, что когда то онѣ жили въ довольствѣ, но, вѣроятно, внезапная смерть главы семейства, или какія нибудь другія безпощадныя обстоятельства, лишили ихъ куска хлѣба и пристанища. За этими двумя женскими фигурами, въ темномъ углу, виднѣются двое мужчинъ, скорчившихся отъ холода; лица ихъ, хотя и изнеможонныя нѣсколько претерпѣваемыми ими лишеніями, не получили еще того отпечатка и нравственнаго, и физическаго искалѣченія судьбою, какимъ отличается лицо человѣка, стоящаго со сложенными на груди руками, рядомъ съ дремлющимъ у стѣны старикомъ, проживающимъ остатокъ своей жизни. Вся фигура этого несчастнаго, какъ кажется, забита, затерта самою безвыходной нищетою; холодъ свелъ ему всѣ члены, прикрытые разрушающеюся отъ времени и непогоды одеждою, голодъ довелъ его лицо до послѣдней степени худобы; человѣкъ этотъ, устремившій куда-то вдаль свои стеклянные, ничего уже не выражающіе глаза, должно быть не имѣетъ уже ни малѣйшей надежды на возможность выйдти изъ того

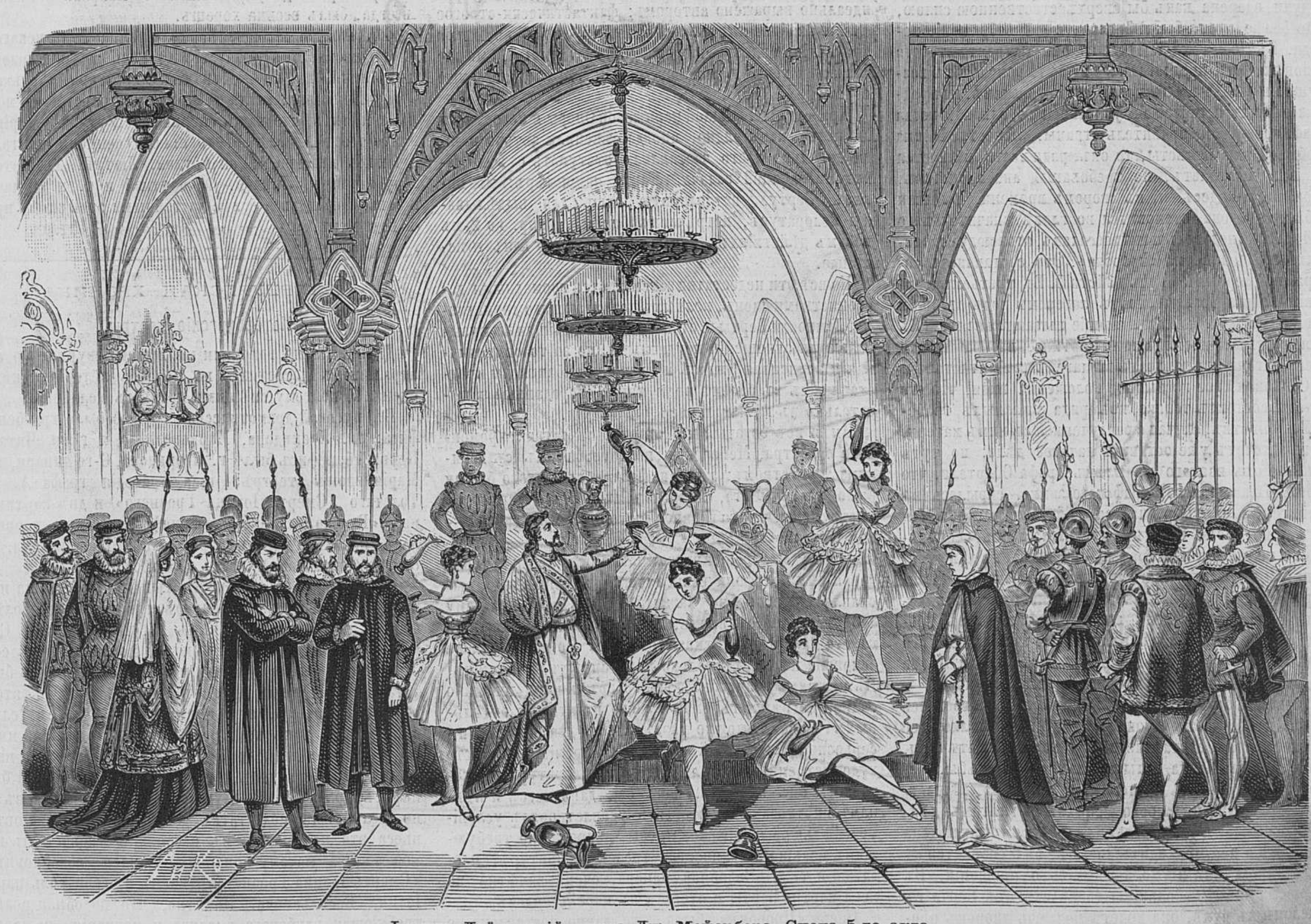

NOTICE
CASUAL WARD
S.L.Fildes

Лондонъ: Голодные и холодные передъ ночлежнымъ домомъ.



Іоаннъ Лейденскій, опера Дж. Мейербера. Сцена 3-го акта.

(Рисовалъ на дер., съ наброски Н. А. Богданова, К. А. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Іоаннъ Лейденскій, опера Дж. Мейербера. Сцена 5-го акта.

(Рисовалъ на дер., съ наброски Н. А. Богданова, К. А. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ужаснаго положенія, въ которомъ онъ находится. Слѣва подходитъ бѣдно, но опрятно одѣтая женщина съ ребенкомъ на рукахъ; она идетъ понуря голову и крѣпко прижимая къ своей груди ребенка, какъ бы стараясь защитить его отъ насмѣшекъ и брани, которыми щедро осыпаютъ ее трое еще малолѣтнихъ, но уже закоренѣлыхъ негодяевъ. Вся группа освѣщена тусклымъ свѣтомъ стоящаго не вдалекѣ фонаря и находится подъ наблюденіемъ почтеннаго полисмена, спокойно смотрящаго на привычную для него картину.

А. С.

Іоаннъ Лейденскій (пророкъ).

Въ концѣ пятидесятыхъ годовъ, на сценѣ Большой парижской Оперы, явилось въ первый разъ одно изъ замѣчательныхъ твореній Мейербэра — «Пророкъ». Ожиданія публики были весьма значительны, такъ какъ сочинитель уже прежде достаточно заявилъ о себѣ «Робертомъ» и «Гугенотами», успѣхъ которыхъ, несомнѣнно, долженъ былъ возбудить живой интересъ и къ новому сочиненію Мейербэра. Ожиданія публики оправдались: появившійся «Пророкъ» занялъ видное мѣсто въ ряду замѣчательныхъ произведеній нашего столѣтія, и скоро сдѣлался какъ бы достояніемъ всей Европы.

Не смотря на весьма многія замѣчательныя стороны свои, «Пророкъ», въ сравненіи съ «Гугенотами», уступаетъ послѣднимъ и по сюжету, и по исторической вѣрности. Мейербэръ, проводя историческій характеръ въ своихъ операхъ, достигъ, въ нѣкоторомъ отношеніи, высшей точки этого жанра въ «Гугенотахъ»; здѣсь вѣрность историческая въ большинствѣ случаевъ поразительна, въ «Пророкѣ» же она слабѣе. Капитальнымъ недостаткомъ «Пророка», который мы, впрочемъ, встрѣчаемъ и въ другихъ операхъ Мейербэра, можно назвать безсвязность сюжета, отсутствіе въ немъ цѣльности, а иногда и здравой мысли. Начну съ описанія сюжета. Около Лейдена въ XVI столѣтіи, какъ извѣстно, появились шайки анабаптистовъ, которыя своимъ ученіемъ привлекали къ себѣ народъ и возбуждали его противъ верховной власти; цѣлью ихъ было улучшить свое положеніе, свергнувъ власть, при помощи возбужденной ихъ воззваніями черни. Предшествовавшія тому времени событія во Франціи, особенно же чудесная дѣятельность Іоанны Д'Аркъ, навели ихъ на мысль поставить во главѣ своей личность, которая, будучи одарена какъ бы сверхъестественною силою, еще болѣе могла-бы дѣйствовать на воображеніе народа. Въ Іоаннѣ Лейденскомъ они находятъ такого человѣка, они предлагаютъ ему быть коноводомъ возмущенной массы, а въ послѣдствіи королемъ, но предложеніе ихъ остается безуспѣшнымъ; однако, когда графъ Оберталь, правитель страны, лишаетъ Іоанна любимой имъ невѣсты, то онъ, ради мести, рѣшается на все, покидаетъ, по требованію анабаптистовъ, свою мать Фидесъ, и, въ скоромъ времени, выдавая себя за пророка, становится во главѣ значительнаго войска, изъ недовольныхъ вассаловъ, отовсюду собравшихся подъ знамена «пророка». Это составляетъ содержаніе первыхъ двухъ дѣйствій. Въ третьемъ дѣйствіи войска Іоанна стоятъ лагеремъ подъ стѣнами Мюнстера, который осаждающіе пытаются взять. (Къ этой статьѣ приложена нами картина, изображающая сцену катанія на конькахъ въ лагерѣ анабаптистовъ).

Сознавая свое постыдное положеніе, видя, что его походъ состоитъ только изъ ряда ужасныхъ грабежей и убійствъ, скучая о разлученной съ нимъ матери, Іоаннъ хочетъ уже оставить начатое дѣло; но тутъ узнавъ, отъ взятаго въ плѣнъ графа Обертадя, что Берта, бѣжавшая изъ графскаго замка, скрылась въ Мюнстерѣ, опять рѣшается дѣйствовать; онъ беретъ приступомъ городъ и провозглашаетъ себя королемъ побѣжденной страны. Въ четвертомъ дѣйствіи, во время торжественнаго шествія пророка изъ Мюнстерскаго собора, послѣ коронованія, Фидесъ, находящаяся также въ числѣ зрителей, узнавъ въ пророкѣ своего сына, останавливаетъ его, упрекаетъ его въ сыновней неблагодарности, и все болѣе и болѣе предается гнѣву; Іоанну грозитъ двоякая опасность, — признавая свою мать, онъ выдаетъ себя, отрекаясь же, онъ подвергаетъ ее опасности; онъ объявляетъ ее сумасшедшею и заставляетъ ее же отречься отъ себя.

Между тѣмъ Берта, услышавшая, что, будто бы, возлюбленный ея убитъ по повелѣнію пророка, рѣшается отмстить убійцѣ своего жениха. Въ пятомъ дѣйствіи мы видимъ подземелье, въ которомъ заключена Фидесъ. Къ ней приходитъ Іоаннъ, онъ сознается въ своемъ проступкѣ и умоляетъ мать о прощеніи. Въ это время чрезъ небольшую дверь входитъ Берта съ факеломъ въ рукѣ, она хочетъ поджечь дворецъ пророка и тѣмъ погубить его. Ее поражаетъ неожиданная встрѣча съ Фидесъ и Іоанномъ, въ немъ она съ ужасомъ узнаетъ пророка, опозорившаго свое имя кровопролитіемъ и въ отчаяніи лишаетъ себя жизни. Между тѣмъ противъ Іоанна готовится заговоръ. Послѣдняя картина оперы представляетъ пиръ во дворцѣ Іоанна, онъ ждетъ своихъ собратій, объ измѣнѣ которыхъ уже знаетъ; при появленіи заговорщиковъ онъ приказываетъ запереть двери и взорвать замокъ свой на воздухъ. Взрывъ совершаетъ развязку драмы. (Пожаръ во дворцѣ пророка составляетъ сюжетъ приложенной картины).

Какъ видно, сюжетъ отличается крайнею пестротою и основанъ на разныхъ случайностяхъ, которыя, какъ бы на живую нитку, сшиваютъ всю оперу, давая ея сценамъ только чисто внѣшнюю связь. Къ тому же иныя личности неудачны, напримѣръ личность Іоанна крайне безхарактерна. При всемъ томъ опера не скучна: сцены, взятыя отдѣльно, отличаются оживленностью и постояннымъ интересомъ, и едва ли найдется въ ней нѣсколько сценъ, которыя были бы лишены занимательности и эфекта. Этому интересу много способствуютъ весьма кстати сопоставленные контрасты гнѣва, любви, отчаянія, религіознаго настроенія и т. п.

Что касается музыкальной стороны оперы, передачи настроенія, то Мейербэръ достигаетъ въ этомъ замѣчательной высоты; сцены «Пророка» полны превосходныхъ мѣстъ, дышащихъ неотразимой прелестью какъ въ чисто-музыкальномъ, такъ и въ оркестровомъ отношеніи, а иныя изъ нихъ достигаютъ совершенства, какъ напримѣръ финалъ 4-го дѣйствія, полный потрясающихъ душевныхъ волненій.

Музыка Мейербэра иногда и слаба, даже пошловата, но только въ мѣстахъ, не важныхъ по своему значенію въ сюжетѣ. Въ мѣстахъ же, въ самомъ дѣлѣ драматическихъ, Мейербэръ предается полному художественному творчеству и тутъ его музыка, можно сказать, геніальна, увлекательна.

Каждое дѣйствіе «Пророка» носитъ на себѣ печать сильной даровитости Мейербэра, но финалъ четвертаго акта, по своей геніальности, составляетъ какъ бы вершину всей оперы: моменты горести, гнѣва и отчаянія, наконецъ нѣмая сцена между Іоанномъ и Фидесъ, полная теплоты чувства, переданы авторомъ въ совершенствѣ и неотразимо дѣйствуютъ на слушателя. Кромѣ того, вся эта 2-я картина четвертаго дѣйствія отличается религіознымъ настроеніемъ, которое идеально выражено авторомъ: фантастически-строгое пѣніе анабаптистовъ, органный прелюдъ во время проклятія Фидесъ пророка, божественный, можно сказать, хоръ мальчиковъ, — почти недосягаемые образцы.

Требованія Большой парижской Оперы и недостатки либретто, какъ видно, иногда стѣсняли автора и даже довольно часто заставляли отступать отъ чисто-художественной задачи. Такъ, напримѣръ: мы видимъ Берту, вставленную лишь для выдѣлыванія колоратуръ, встрѣчаемъ балеты, напр. во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ, столь же наивные, какъ и нелѣпые.

Но всѣ эти недостатки затемняются громадными достоинствами сценъ, полныхъ потрясающаго драматизма. Личности Берты и, отчасти, Іоанна, вышли въ музыкальномъ отношеніи неудачными, но за то симпатичная и величавая Фидесъ и мрачные анбаптисты представляютъ въ своемъ родѣ типы, переданные замѣчательно въ музыкальномъ отношеніи.

Имѣя всѣ богатыя и обширныя средства современнаго оркестра, Мейербэръ пользуется имъ съ великимъ искуствомъ: каждая фраза, для какого бы ни было инструмента, написана именно въ характерѣ инструмента — это главное достоинство Мейербэра — симфониста.

Хоръ у Мейербэра чрезвычайно оживленъ; авторъ, давая ему полифоническій характеръ, кромѣ того, выставляетъ рельефно каждый голосъ, сообщая ему свойственный оттѣнокъ, давая вполнѣ подходящій къ его характеру мотивъ; отъ чего его полифонія не основана на однихъ только монотонныхъ имитаціяхъ. Въ партіяхъ солистовъ, Мейербэръ иногда довольно сильно погрѣшаетъ; манеру его писать для отдѣльныхъ голосовъ, можно раздѣлить на два рода: одинъ серьозный, служащій къ удовлетворенію его чисто художественныхъ цѣлей, другой колоратурный, которымъ онъ платилъ, какъ бы, дань массѣ и пѣвцамъ виртуозамъ и которымъ удовлетворялъ условіямъ Большой парижской Оперы, непремѣнно требующимъ большого количества трелей, фіоритуръ, пассажей и т. д. Подобная манера, очень замѣтна во всей партіи Берты и отчасти въ партіи Фидесъ.

Опера «Пророкъ» была уже давно поставлена на нашей итальянской оперной сценѣ и имѣла, съ Маріо, въ прежнее время, громадный успѣхъ. Въ послѣдствіи ея возобновленіе на той же сценѣ было не такъ удачно, благодаря болѣе слабой обстановкѣ. Въ этотъ сезонъ «Пророкъ», подъ именемъ «Іоанна Лейденскаго», исполняется на нашей русской сценѣ. Постановка ея хотя и не безукоризненна, но довольно тщательна и осмысленна. Распредѣленіе ролей сдѣлано какъ нельзя лучше: г-жи Лавровская и Платонова, г.г. Кондратьевъ, Васильевъ, Булаховъ и Соболевъ чрезвычайно хорошо подходятъ къ своимъ ролямъ и по музыкальному исполненію, и по игрѣ. Г. Никольскій не вполнѣ хорошъ, партія Іоанна слишкомъ высока для его голоса, да и сама роль требуетъ большей поэзіи и осмысленности въ игрѣ; что же касается пѣнія, то г. Никольскій, какъ всегда, поетъ прекрасно.

Обращусь теперь опять къ г-жѣ Лавровской. Еще въ бытность свою въ с.-петербургской консерваторіи, какъ ученица класса г-жи Ниссенъ, г-жа Лавровская дебютировала въ роли Орфея въ оперѣ Глюка (поставленной исключительно учениками с.-петербургской консерваторіи, подъ управленіемъ А. Рубинштейна, въ дворцовомъ театрѣ Великой Княгини Елены Павловны) и потомъ въ концертѣ русскаго музыкальнаго общества. Ея дебюты были весьма удачны, и съ тѣхъ поръ радушный пріемъ публики не покидаетъ артистку, при каждомъ появленіи ея въ оперѣ или въ концертѣ. Въ исполненіи г-жи Лавровской столько отличныхъ сторонъ, что дѣйствительно подобное вниманіе къ ней публики вполнѣ оправдывается. Ея звучный и сильный голосъ отличается обширнымъ діапазономъ, ея пѣніе и игра — теплотою чувства и осмысленностью. Лучшими ролями г-жи Лавровской можно считать: роль Вани въ «Жизни за Царя», которую она возвела въ идеалъ, Ратмира—въ «Русланѣ», «Орфея», Зибеля въ «Фаустѣ» и, наконецъ, Фидесы въ «Іоаннѣ Лейденскомъ», выполненіемъ которой она, можно сказать, приводитъ въ восторгъ публику. Г-жа Лавровская заинтересовала и иностранцевъ—на нынѣшній лѣтній сезонъ ей предложенъ ангажементъ въ Лондонъ. (Прилагаемъ къ этой замѣткѣ портретъ г-жи Лавровской).

Хоръ оперы весьма хорошъ и несравненно лучше итальянскаго, который отличается обиліемъ старыхъ безголосыхъ пѣвцовъ, постоянно детонирующихъ. Что же касается хора мальчиковъ—то его исполненіе было слишкомъ грубо и далеко не идеально.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Направника, какъ и всегда, былъ весьма хорошъ.

Въ нынѣшній сезонъ, до «Іоанна Лейденскаго», былъ поставленъ «Фаустъ», теперь же поставлена, подъ личнымъ руководствомъ композитора, «Галька», опера Монюшки; глядя на это, съ удовольствіемъ можно замѣтить, что нашъ оперный репертуаръ Маріинскаго театра, послѣ наводненія его сочиненіями итальянскихъ маэстро, (Сонамбулой, Лючіей, Травіятой, Трубадуромъ, Линдой, Фавориткой и т. п.), начинаетъ обогащаться болѣе достойными этой сцены произведеніями.

Н. С.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХРОНИКА.

Петербургскіе театры.

Давно мы не говорили въ нашемъ журналѣ о театральныхъ новостяхъ на нашихъ петербургскихъ сценахъ, поэтому спѣшимъ прервать молчаніе.

Въ русской драматической труппѣ было три бенефиса: гг. Леонидова, Марковецкаго и г-жи Читау. Первый бенефисъ былъ г. Леонидова, 6-го января, въ Маріинскомъ театрѣ; шла трагедія графа А. К. Толстаго «Смерть Іоанна Грознаго» и двѣ картины изъ «Русской свадьбы». Бенефиціантъ въ первый разъ исполнилъ роль царя Іоанна Васильевича, а старца (схимонаха) игралъ г. Самойловъ I.

Г. Леонидовъ былъ четвертымъ Грознымъ на нашей сценѣ, и, хотя, по фигурѣ и наружности, болѣе похожъ на царя Іоанна, чѣмъ гг. Васильевъ 2, Самойловъ I и Нильскій, тѣмъ не менѣе въ игрѣ его были капитальные промахи и неровности. Видно было, что почтенный артистъ не совладалъ съ этой ролью. Впрочемъ, строго винить его въ этомъ случаѣ нельзя, такъ какъ роль была приготовлена имъ за нѣсколько дней до бенефиса. Какъ извѣстно изъ газетъ, г. Леонидовъ хотѣлъ поставить въ свой бенефисъ драму А. С. Пушкина «Борисъ Годуновъ», но вслѣдствіе недостатка декорацій и костюмовъ, пьеса эта поставлена въ настоящій сезонъ быть не можетъ, а потому онъ и рѣшился возобновить «Смерть Іоанна Грознаго», взявъ на себя роль царя Іоанна Васильевича. Понятно, что подобная роль, требующая глубокаго анализа и изученія, не могла быть приготовлена въ столь короткій срокъ.

Г. Самойловъ I изъ роли старца особеннаго ничего не сдѣлалъ, и только ограничился хорошимъ чтеніемъ ея, но за то гримировался превосходно. О достоинствахъ и исполненіи этой пьесы, въ свое время говорено было чрезвычайно много въ нашей литературѣ, а потому мы и нераспространяемся объ этомъ.

Двѣ картины изъ «Русской свадьбы» прошли живо и весело, не смотря на отсутствіе любимицы публики, В. А. Лядовой, продолжительная болѣзнь которой порождаетъ серьозное опасеніе.... (Говорятъ, что Лядову отправляютъ лечиться за границу, на счетъ театральной дирекціи). Бенефисный спектакль не повторялся, да и едва ли повторится, потому что гг. Леонидовъ и Самойловъ своихъ ролей: — первый царя, а второй старца, — повторять не желаютъ.

Въ бенефисъ г. Марковецкаго, 14 января, шла новая 3-хъ актная оригинальная комедія «къ Мировому» и возобновлена оперетка Офенбаха «Орфей въ Аду».

Сюжетъ первой пьесы заключается въ слѣдующемъ: одинъ пожилой господинъ, глава семейства (Васильевъ 2-й), отправляется въ Павловскъ, чтобы тамъ принести жалобу на одного молодого человѣка. По пріѣздѣ въ Павловскъ, въ саду онъ встрѣчается съ какой-то смазливой дѣвушкой, оказавшейся горничной Дуней (г-жа Стрѣльская), за которой и начинаетъ ухаживать, дѣлая ей различныя нахальныя предложенія и обнимаетъ ее. На крики ея выходятъ Дмитрій; слесарь, женихъ Дуни, со своимъ товарищемъ. Начинается ссора, которая кончается тѣмъ, что главу семейства ведутъ къ мировому. Мировой судья приговариваетъ его къ трехъ-дневному аресту. Возвратясь домой, господинъ внѣ себя отъ страха. Мысль, что разбирательство, а также и приговоръ напечатаются въ газетахъ, приводитъ его въ сокрушеніе. Отправляясь подъ арестъ, онъ тщательно скрываетъ это отъ домашнихъ, мотивируя свой отъѣздъ изъ дома командировкой въ Новгородъ.

— Куда писать-то?—спрашиваетъ его жена, прощаясь съ нимъ.

— Я скоро назадъ буду; незачѣмъ писать,—говоритъ онъ, спѣша уѣхать изъ дому.

Пьеса написана игриво и разыграна была очень дружно. Весь послѣдній актъ проходитъ почти при безпрерывномъ хохотѣ публики. Въ особенности же хороши были г. Васильевъ 2-й и г-жа Стрѣльская.

Пьеса «къ Мировому» нравится публикѣ и дѣлаетъ полные сборы даже въ Маріинскомъ театрѣ. Оперетка «Орфей въ Аду», знакомая почти всей петербургской публикѣ, на этотъ разъ прошла очень вяло.

Г-жа Читау, въ бенефисъ 27 января, поставила двѣ переводныхъ пьесы: «Защитницы Капитолія», комедія въ трехъ дѣйствіяхъ и «Когда-бъ онъ зналъ», комедія въ двухъ дѣйствіяхъ.

Непонятно намъ, почему комедія г. Сарду «Les femmes fortes», названа русскимъ переводчикомъ «Защитницы Капитолія». Невольно спрашиваешь себя: что тутъ общаго между названіемъ оригинала и русскимъ переводомъ? Да и къ содержанію пьесы оно вовсе не подходитъ. Комедія эта рядъ довольно пошленькихъ каррикатуръ, на эмансипированныхъ ученыхъ женщинъ. Г. Сарду, какъ видно изъ пьесы, взялся рѣшить женскій вопросъ, но между тѣмъ обнаружилъ въ этомъ случаѣ полнѣйшую и жалкую несостоятельность. Въ пьесѣ «Защитницы Капитолія» живыхъ людей нѣтъ, а есть тѣни какихъ то уродовъ. Пьеса не имѣла успѣха и нагнала такую скуку на зрителей, которую съ трудомъ разогнала вторая комедія «Когда-бъ онъ зналъ». Театръ былъ далеко не полный, что, однако, не помѣшало поднести бенефиціанткѣ корзину съ цвѣтами и съ подаркомъ.

Въ пятницу, 30 января, на Александринскомъ театрѣ возобновлена пьеса «Ришелье», съ В. К. Лядовой-Саріотти, которая и на этотъ разъ только напомнила, а не замѣнила г-жу Владимірову I. Въ лицѣ г-жи Лядовой-Саріотти русская сцена пріобрѣла очень хорошенькую женщину, но неопытную, только что начинающую артистку, дарованіе которой, если оно и есть, покажетъ будущность.

Г-жа Яблочкина 2-я съ каждымъ появленіемъ на сцену совершенствуется и дѣлается любимицею публики. Сравнивая первую артистку со второй, въ дарованіяхъ и успѣхахъ, мы видимъ преимущества на сторонѣ послѣдней, а между тѣмъ въ матеріальномъ отношеніи оплачивается полнѣе первая. Г-жа Лядова-Саріотти получала жалованья, сразу послѣ поступленія на сцену, чуть-ли не вдвое болѣе, чѣмъ г-жа Яблочкина 2-я, да къ тому-же и разовыя. Между тѣмъ послѣдняя нѣкоторое время не получала рѣшительно никакого вознагражденія и затѣмъ получила его въ количествѣ 500 руб. годового оклада. Впрочемъ, на нашей сценѣ такія диковинки не рѣдкость.

6-го февраля, въ пятницу, на Маріинскомъ театрѣ шолъ бенефисъ г-жи Жулевой: «Король Лиръ», трагедія Шекспира и «Крестьянская свадьба» — балетъ. О немъ въ слѣдующій разъ.

Въ русской оперѣ состоялась весьма важная новость на текущей недѣлѣ. Въ среду, 4-го февраля, шолъ бенефисъ г-жи Платоновой; давали оперу «Галька» Монюшки. Этотъ знаменитый въ славянскомъ мірѣ композиторъ, въ настоящее время находится въ Петербургѣ и присутствовалъ на репетиціяхъ своей оперы. Давно-бы пора русской оперѣ приняться за славянскихъ композиторовъ, а итальянцамъ предоставить ихъ національную музыку... Въ слѣдующій разъ мы подробно поговоримъ о бенефисѣ г-жи Платоновой.

Г. Монюшко ознакомился съ составомъ русской оперы и очень доволенъ имъ; въ особенности же г-жа Лавровская приводитъ его въ восхищеніе. Жаль только, что артисты русской оперы часто хвораютъ, вслѣдствіе чего нерѣдко приходится мѣнять спектакли. Такъ, напримѣръ, по репертуару назначенъ «Іоаннъ Лейденскій»; публика съѣзжается, отсылаетъ домой экипажи и, о ужасъ!! Она узнаетъ, что «Іоаннъ Лейденскій», по болѣзни *такого-то* или *такой-то*, отмѣненъ.

— Что-же идетъ-то? Ужъ не «Ратклиффъ»-ли? Кричитъ публика въ страхѣ. Къ счастію, опасеніе публики напрасно: замѣны были удачны, ставили всегда оперы любимыхъ композиторовъ. При всемъ томъ, большинство публики оставалось въ театрѣ по необходимости, такъ какъ, отославъ свои экипажи, пришлось бы возвращаться домой, при 20° морозѣ, въ санкахъ какого-нибудь Ваньки. Понятно, публика ропщетъ на подобныя перемѣны, но что же прикажете дѣлать съ атмосферическими условіями нашей благодатной сѣверной Пальмиры, имѣющими громадное вліяніе на здоровье пѣвцовъ? Впрочемъ, такія же явленія мы встрѣчаемъ и въ итальянской оперѣ. Очень недавно по болѣзни нѣкоторыхъ артистовъ оперный спектакль былъ замѣненъ балетнымъ. За то г-жа Патти, этотъ залетный, дорогой нашъ соловей, очаровываетъ своимъ пѣніемъ не только слушающихъ ее во всѣхъ четырехъ абонементахъ, но и въ концертахъ. Нѣсколько времени тому назадъ, она удостоилась получить званіе пѣвицы Ихъ Императорскихъ Величествъ. При чемъ, къ ней препровождена была, присвоенная этому званію, медаль (для ношенія въ браслетѣ), осыпанная брильянтами и съ такою же императорскою короною. На одной сторонѣ медали изображеніе особы Государя Императора, а на другой надпись «за отличіе».

Г-жа Меньшикова готовитъ для своего бенефиса партію Маргариты изъ оперы «Фаустъ», Гуно.

Д. А. Столыпинъ пишетъ оперу «Стенька Разинъ». Намъ пришлось слышать изъ этой оперы три отрывка: хоровую пѣсню разбойниковъ «ахъ ты Волга, Волга матушка», арію Стеньки «Воля, волюшка» и плясовую. Этихъ трехъ отрывковъ было достаточно, чтобы убѣдиться въ музыкальномъ дарованіи молодого композитора, а также и въ его подготовкѣ къ этому, довольно не легкому труду.

Въ балетномъ мірѣ, за январь мѣсяцъ новаго ничего не представилось. По случаю болѣзни г-жи Грановой, балеты съ нашими доморощенными балеринами, г-жами Ваземъ и Вергиной, отличались пустотой театра; бываютъ одни только балетоманы. Впрочемъ и не удивительно, что публика, несмотря на несомнѣнные таланты нашихъ балеринъ, не бываетъ въ балетахъ, такъ какъ онѣ (г-жа Ваземъ и Вергина) являются все въ старыхъ хореографическихъ произведеніяхъ, уже порядкомъ наскучившихъ публикѣ. Мы удивляемся, почему балетъ «Лилія» не дадутъ съ г-жею Ваземъ? А теперь этотъ балетъ былъ бы отличнымъ сюрпризомъ для китайскаго посольства, находящагося въ настоящее время въ Петербургѣ.

Въ городѣ ходятъ слухи, что съ будущаго сезона балетъ будетъ присоединенъ къ итальянской оперѣ, то есть не будутъ даваемы балетные спектакли.

Что-же касается до итальянской оперы, французскаго и нѣмецкаго театровъ, мы дадимъ отчотъ въ будущемъ номерѣ. **А....евъ.**

Историческій Дневникъ.

Февраля 1—1771 г. Въ первый разъ давали, въ Петербургѣ, трагедію Сумарокова «Дмитрій Самозванецъ». **1813 г.** графъ Воронцовъ занялъ Познань, а генералъ баронъ Винценгероде разбилъ у Калиша французовъ, подъ начальствомъ маршала Реньо. **1817 г.** умеръ извѣстный изслѣдователь отечественной исторіи и археологъ — графъ Алексѣй Ивановичъ Мусинъ-Пушкинъ, которому принадлежитъ открытіе древнѣйшей русской поэмы «Слово о полку Игоревѣ».

Февраля 2—1478 г. приняла постриженіе, съ именемъ Марѳы, вдова В. К. Василія Темнаго — Марья Ярославна. **1539 г.** скончался московскій митрополитъ Даніилъ. **1713 г.** Учреждена ландмилиція. **1729 г.** заключенъ торговый договоръ съ Персіею. **1768 г.** родился знаменитый баснописецъ нашъ Иванъ Андреевичъ Крыловъ. **1784 г.** родился переводчикъ Иліады на русскій языкъ — гексаметромъ — Николай Ивановичъ Гнѣдичь. **1814 г.** графъ Александръ Ивановичъ Чернышевъ, командуя отрядомъ въ 4200 человѣкъ, взялъ приступомъ г. Соассонъ во Франціи, захвативъ 3600 челов. гарнизона и 14 пушекъ, съ потерею 200 человѣкъ ранеными.

Февраля 3—1498 г. Великій Князь (первый назвавшій себя царемъ) Іоаннъ III, вѣнчалъ на царство юнаго своего внука Димитрія, торжественнымъ образомъ, по особому чину, въ московскомъ большомъ Успенскомъ Соборѣ. Сколько извѣстно по сказаніямъ лѣтописей нашихъ, Это въ первый разъ совершившееся вѣнчаніе «по чину царскому», съ нѣкоторыми измѣненіями повторяющееся при коронованіи государей нашихъ. Священнодѣйствіе совершалъ митрополитъ Симонъ съ пятью епископами, отслуживъ предварительно молебенъ Св. Петру митрополиту. Среди храма устроены были три мѣста: для Великаго Князя, Димитрія и митрополита. Поставивъ внука на верхнюю ступень амвона, Іоаннъ сказалъ митрополиту, что предки издревлѣ давали престолъ перворожденному и право это принадлежало сыну его Іоанну, а такъ какъ его «по волѣ Божіей, не стало» — благословляю, изрекъ Государь, — «нынѣ внука Димитрія, его сына, при себѣ и послѣ себя Великимъ княжествомъ Владимірскимъ, Московскимъ, Новгородскимъ и—ты, отче, дай ему благословеніе!» Митрополитъ возложилъ на юнаго княжича руки, и благословилъ, читая молитву о ниспосланіи на него благодати Св. Духа. Два архимандрита подали бармы; митрополитъ передалъ ихъ, благословивъ, Іоанну, возложившему собственноручно на внука. Точно такимъ же порядкомъ послѣдовало и возложеніе на Димитрія вѣнца. Затѣмъ послѣдовала эктенія, молитва Богоматери и многолѣтіе государямъ царствующему и вѣнчанному. Послѣ обѣдни юный Димитрій ходилъ въ соборы Архангельскій и Благовѣщенскій, въ которомъ дядя,—Юрій Іоанновичъ—обсыпалъ его золотыми и серебряными деньгами. Торжество заключилось пиромъ у державнаго дѣда, для духовныхъ и свѣтскихъ сановниковъ. **1704 г.** родился въ Стокгольмѣ Иванъ Ивановичъ Бецкой. **1718 г.** объявленъ наслѣдникомъ престола В. К. Петръ Петровичъ. **1796 г.** совершено торжественное обрученіе Вел. Князя Константина Павловича, съ Анною Ѳедоровной. **1814 г.** графъ Платовъ взялъ приступомъ крѣпость Намюръ.

Февраля 4—1532 г. кончина Св. Кирилла, Новоезерскаго чудотворца. **1565 г.** Іоаннъ Грозный отдѣлилъ, въ личное управленіе свое, нѣкоторые волости и города, назвавъ ихъ *опричниною*, прочую же Россію наименовалъ *земщиною* и учредилъ особыхъ тѣлохранителей, назвавъ ихъ *опричниками*, оставившими о себѣ въ потомствѣ нелестную память. **1786 г.** рожденіе Великой княжны Маріи Павловны, въ послѣдствіи великой герцогини Саксенъ-Веймарской. **1807 г.** дѣло при Остроленкѣ.

Февраля 5—1626 г. Бракосочетаніе царя Михаила Ѳеодоровича съ Евдокіею Лукьяновною Стрешневой. **1654 г.** родился у Царя Алексѣя Михайловича сынъ, Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ. **1742 г.** прибылъ въ С.-Петербургъ племянникъ Императрицы Елизаветы Петровны, объявленный ея наслѣдникомъ, Голштейнъ-Готторпскій принцъ, Карлъ-Петръ-Ульрихъ, по принятіи православія нареченный Петромъ Ѳедоровичемъ (императоръ Петръ III). **1762 г.** происходило погребеніе Императрицы Елизаветы Петровны.

Февраля 6—1433 г. Бракосочетаніе В. К. Василія Васильевича Московскаго (Темнаго), съ дочерью Князя Ярослава Боровскаго, княжною Марьей Ярославной. **1740 г.** шутовская свадьба въ ледяномъ домѣ, съ маскарадомъ, въ которомъ участвовали представители всѣхъ инородческихъ племенъ, населяющихъ Россію. **1860 г.** Скончался графъ Яковъ Ивановичъ Ростовцевъ.

Февраля 7—1238 г. городъ Владиміръ на Клязьмѣ, столица великаго княженія, взятъ полчищами татаръ, подъ предводительствомъ лютаго Батыя. Семейство Великаго Князя и епископъ города погибли въ пламени, въ соборномъ храмѣ Богоматери. **1762 г.** Императоръ Петръ III, присутствуя въ Сенатѣ, объявилъ, что «тайная канцелярія отнынѣ быть не имѣетъ». **1805 г.** умеръ, прославившійся учрежденіемъ порядка въ Москвѣ, во время чумы, генералъ отъ инфантеріи Петръ Дмитріевичъ Еропкинъ. **1831 г.** происходило кровопролитное сраженіе съ польскими мятежниками, при Гроховѣ.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

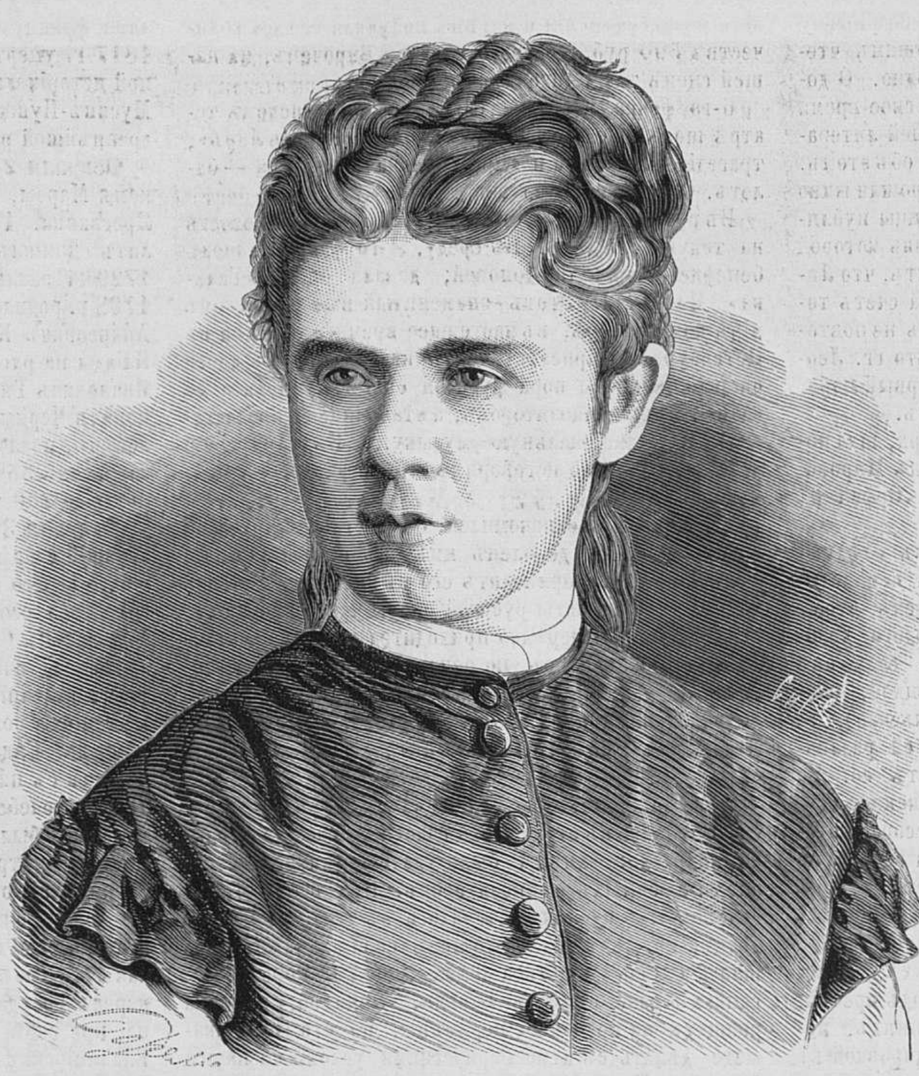
Военное и морское дѣло.

27 января, около 11 часовъ вечера, близь Dünwald (округъ Mülheim), въ двухъ часахъ разстоянія отъ Кельна, взлетѣла на воздухъ недавно устроенная фабрика для приготовленія динамита. Взрывъ былъ слышенъ въ Кельнѣ, Мюльгеймѣ и другихъ ближайшихъ мѣстахъ. Въ окружающихъ фабрику домахъ крыши были сорваны, всѣ окна выбиты, а самое фабричное зданіе совершенно разрушено. Всѣ рабочіе, въ числѣ 15 человѣкъ, убиты. На далекомъ разстояніи отъ зданія были найдены, на деревьяхъ и землѣ, ноги, руки и другія изуродованныя части тѣла рабочихъ. Причина взрыва неизвѣстна. Подобный же взрывъ былъ недавно въ Норвегіи. Взлетѣлъ пороховой магазинъ, въ которомъ сохранялось 400 марковъ нитроглицерина и 150 марковъ пороха. Причина взрыва тоже неизвѣстна. Страшный взрывъ, бывшій въ прошломъ году въ Кена, въ Бельгіи, а также взрывъ нитроглицерина въ Саперномъ лагерѣ въ Петергофѣ и многіе другіе, сильно поколебали довѣріе къ этому разрушительному средству, такъ какъ есть основаніе предполагать, что большая часть взрывовъ произошла отъ самовозгаранія. Опасность, грозящая при обращеніи съ нитроглицериномъ и перевозкѣ его, побудила недавно бельгійское правительство уничтожить нитроглицеринъ, находящійся въ Бельгіи. По просьбѣ жителей Лондона, (какъ сообщаютъ Московскія вѣдомости), бельгійское военное министерство поручило исполненіе этого опаснаго дѣла инженерному капитану Дельпланку. Нитроглицеринъ былъ снесенъ для этого въ уединенную долину, лишонную растительности. На каждую стклянку нитроглицерина было положено для взрыва нѣкоторое количество динамита, съ длиннымъ фитилемъ. Несчастья при этомъ не произошло.

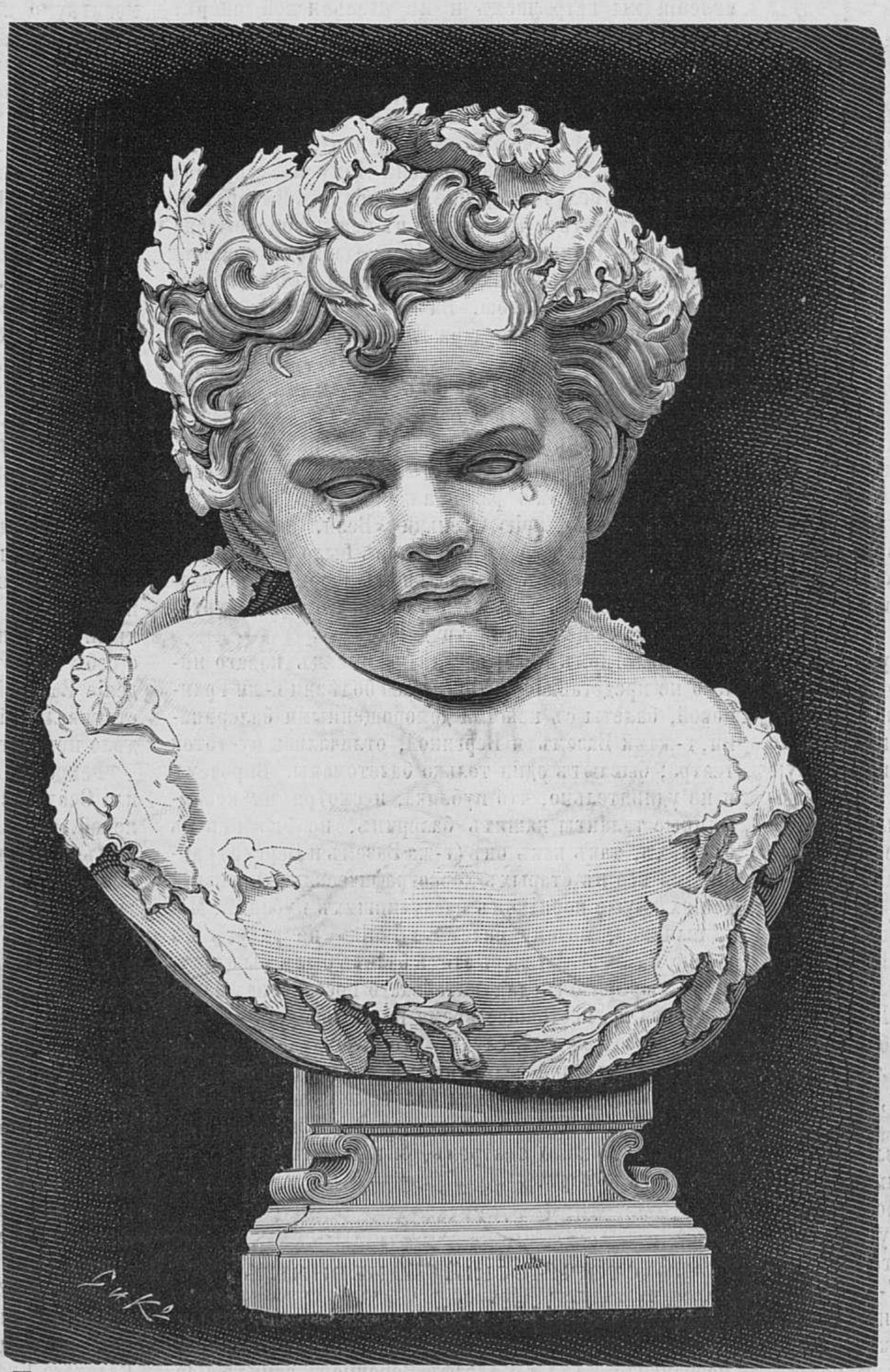
Мы слышали, что въ настоящее время находится въ Петербургѣ докторъ Миліо, производившій въ прошломъ году опыты освѣщенія внутренностей, посредствомъ электричества. Онъ же предложилъ новый способъ извлеченія пуль изъ ранъ, посредствомъ магнетизма. По его мнѣнію, магнетизмъ, сильнымъ притяженіемъ, можетъ извлечь изъ тѣла всякій снарядъ, заключающій въ себѣ желѣзо. Такъ какъ нынѣшнія свинцовыя пули не заключаютъ въ себѣ желѣза, то онъ, говорятъ, хочетъ обратиться къ международному конгрессу попеченія о раненыхъ и просить о томъ, чтобы на будущее время свинцовыя пули изготовлялись съ примѣсью небольшого количества стали.

Недавно въ Петербургской обмундировальной мастерской военнаго вѣдомства примѣненъ паръ къ движенію швейныхъ машинъ. Опыты еще не дали окончательнаго результата. Вѣроятно, примѣненіе пара окажется выгоднымъ, если скорость шитья на столько увеличится, что этою быстротою окупятся издержки на устройство локомобилей и необходимыхъ приспособленій. Есть, впрочемъ, одна несомнѣнная выгода этого нововведенія, а именно сбереженіе здоровья рабочихъ и, въ особенности, работающихъ въ мастерскихъ женщинъ.

Въ главномъ штабѣ заведены недавно копировальный прессъ и счетная машина, изобрѣтенные полковникомъ русской службы Рамстетомъ. Прессъ сдѣланъ на заводѣ Санъ-Галли и стоилъ 450 р. — По свѣдѣніямъ, публикуемымъ «Русскимъ Инвалидомъ», прессомъ занятъ всего одинъ человѣкъ, работающій въ день не болѣе 3 часовъ. Въ 44 рабочихъ дня скопировано 2219 листовъ и 1486 полулистовъ, или ежедневно 50½ листовъ и 34 полулиста. Чтобы переписать *ежедневно* такое же количество бумагъ, считая для переписки листа около полутора часа, при пяти часахъ ежедневной работы, необходимо 20 переписчиковъ, годовое содержаніе которыхъ равняется 2000 руб. сер. — Желательно было бы, чтобы опытъ удался и чтобы подобные прессы были заведены въ войскахъ и въ другихъ вѣдомствахъ.



Г-жа Лавровская, пѣвица Импер. русской оперы.
(Съ фотогр. Левицкаго, рисов. на дер. П. Ф. Борель; грав. Л. А. Сѣряковъ).



Характерный бюстъ, работы Виктора Бродскаго (см. Вс. Ил. № 53).
(Рисов. на дер. А. Коллучи; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Броненосные флоты европейскихъ державъ состоятъ изъ слѣдующаго числа судовъ, а именно: *Англійскій* флотъ состоитъ изъ 47 судовъ, вооружонныхъ 626 орудіями.

Французскій	46	суд.	690	оруд.
Итальянскій	45	»	408	»
Австрійскій	9	»	106	»
Испанскій	6	»	179	»
Сѣверо-Германскій .	5	»	65	»
Датскій	6	»	77	»
Голландскій	7	»	16	»
Шведскій	5	»	9	»
Турецкій	4	»	76	»
Греческій	2	»	14	»

Русскій броненосный флотъ состоитъ изъ 25 судовъ, а американскій, кажется, изъ 50-ти. Флоты С. Американскій, русскій, шведскій и голландскій, состоятъ, большею частью, изъ башенныхъ судовъ; остальные преимущественно изъ батарейныхъ и казематированныхъ.

Библіографія.

«Юбилейный актъ Императорскаго С.-Петербургскаго университета». Подъ этимъ заглавіемъ появится на дняхъ въ продажѣ книга, печатанная въ типографіи В. И. Головина. Обращаемъ на нее вниманіе всѣхъ интересующихся судьбами нашего типографскаго дѣла. Книга, отпечатанная *болѣе чѣмъ ста шрифтами*, частью разцвѣченная, представляетъ явленіе въ высшей степени замѣчательное по изяществу, чистотѣ и трудности печатанія. Она состоитъ изъ адресовъ, тостовъ, телеграмъ, стиховъ юбилейнаго гимна, множества виньетокъ и пр. Люди, знакомые съ типографскимъ дѣломъ, найдутъ наши слова о книгѣ справедливыми при первомъ взглядѣ на нее. Цѣна ея—невозможно дешовая: 1 р. с. В. И. Головинъ, бывшій воспитанникъ университета, достойно почтилъ этимъ память своей Alma mater, и трудъ его не можетъ не вызвать со стороны многихъ и многихъ самой искренней и теплой признательности.

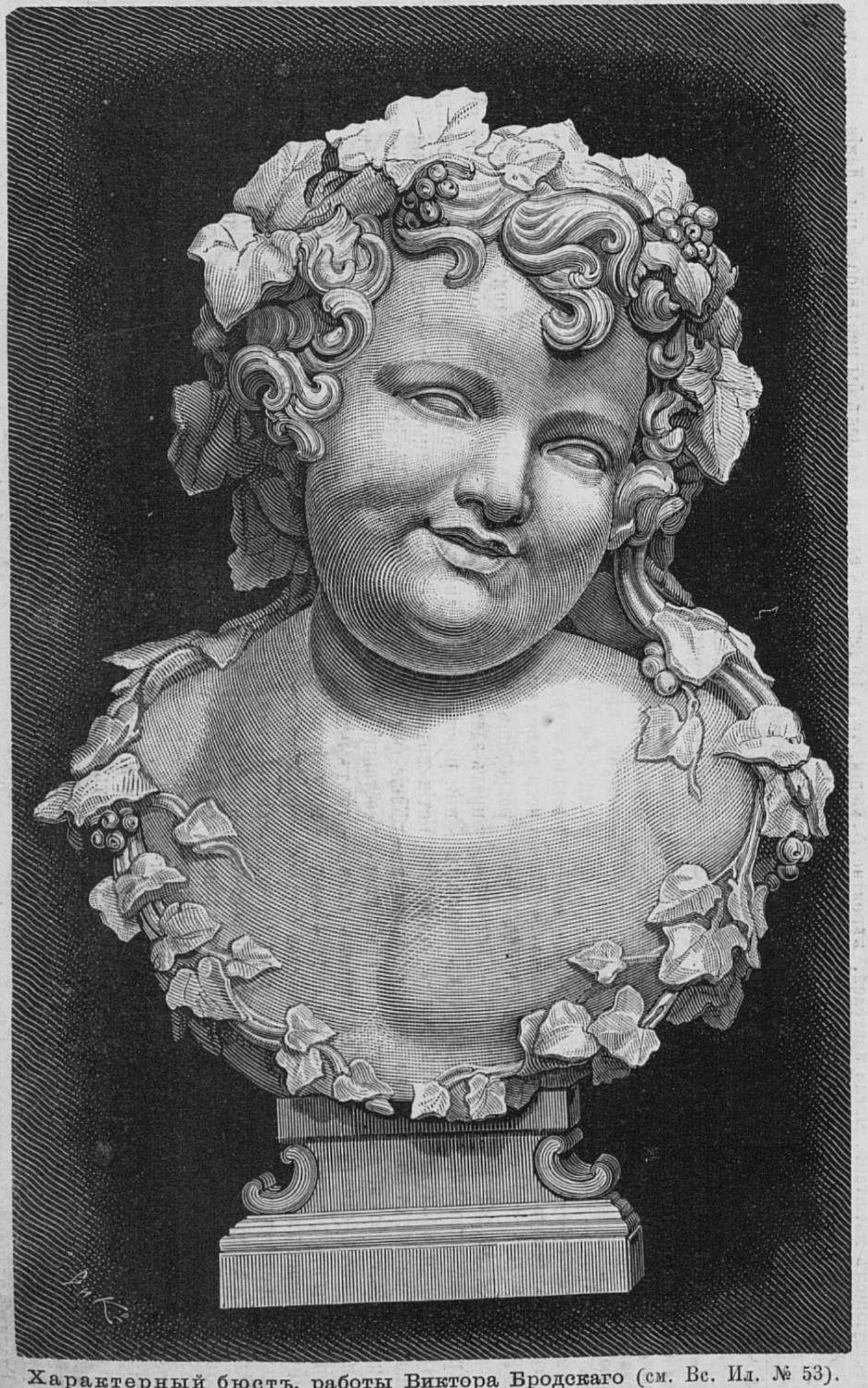
Политехника.

По словамъ доктора Г. К. Гофмана, изъ бумаги или полотна можно приготовить, такъ называемый, *масляный пергаментъ*, слѣдующимъ образомъ: полотно или бумагу натягиваютъ на нарочно устроенную для этого рамку, съ плотно прилегающими завертками, которыя крѣпко завинчиваются. Сначала поверхность натянутой бумаги загрунтовываютъ смѣсью, состоящею изъ одной части мелко истертыхъ бѣлилъ, $^2/_3$ части хорошо пережжоннаго, смолотаго и просѣяннаго гипса и изъ $^1/_4$ части гашеной извести, распущенной въ водѣ; смѣсь эта размѣшивается до тѣхъ поръ, пока въ ней уже незамѣтно крупинокъ и она превратится въ однородную массу, которая смѣшивается съ $^2/_3$ лучшаго пергаментнаго клея, раствореннаго въ кипящей водѣ. Смазываніе поверхности бумаги должно производить съ большою осторожностью, такъ чтобы намазываемая масса ложилась гладко и ровно; такое намазываніе упомянутой массою производится три или четыре раза, послѣ предварительной просушки уже намазаннаго слоя. Послѣдній слой слегка выравнивается и полируется пемзою. На этотъ грунтъ намазывается три или четыре раза 1 часть лучшаго льняного масла, съ примѣсью $^1/_3$ части хорошей бѣлой политуры; этотъ слой смѣшивается съ нижнимъ клеевымъ слоемъ въ твердую массу, которая не стирается и не измѣняется отъ воды. Подмѣшивая къ грунтовой массѣ охру, киноварь, берлинскую лазурь и проч., можно, по желанію, окрасить поверхность пергамента въ тотъ или другой цвѣтъ. Главная задача при приготовленіи заключается въ томъ, чтобы никогда не намазывать слѣдующаго слоя до тѣхъ поръ, пока предшествовавшій не успѣлъ хорошо просохнуть.

Электрическое зажиганіе. Между предметами, находившимися на послѣдней промышленной выставкѣ въ Нью-Іоркѣ, находился апаратъ для зажиганія и тушенія газа при помощи электричества. Рожки, напримѣръ уличныхъ фонарей, приведенные въ соединеніе съ этимъ апаратомъ, могутъ быть потушены единовременно. Онъ уже введенъ въ Вашингтонскомъ Капитоліи, гдѣ зажигаетъ и тушитъ 3000 рожковъ.

— *Машины для приготовленія льда*, устроенныя первоначально Зибе, для одной большой лондонской пивоварни, начинаютъ входить въ домашній обиходъ на Западѣ, и у насъ уже случается читать объявленія о нихъ.—Принципъ ихъ тотъ, что у воды, которую требуется превратить въ ледъ, теплота отнимается быстрымъ испареніемъ жидкаго тѣла, окружающаго сосудъ съ водою, въ данномъ случаѣ — эѳира. Въ Парижѣ уже изготовляются машины для домашняго обихода (конструкціи Карре), дающія 1 ф. льду при каждой операціи. Самая большая машина приготовляетъ 400 фунт. въ часъ. Американецъ Вейде, для произведенія холода, предложилъ употреблять вмѣсто эѳира самыя летучія составныя части петролеума. Дѣло идетъ здѣсь о жидкостяхъ (химогене), которыя кипятъ между 16 и 33° Ц. и гораздо дешевле эѳира. По его методѣ тонна льду (около 60 п.) обходится въ 2 доллара (2 р. 37 к.).

— *Реньо* представилъ Парижскому Обществу поощренія *новую швейную машину*. Челночекъ въ ней (navette) имѣетъ постоянное вращательное движеніе, а не перемѣнное въ одной линіи. Движеніе машины болѣе мягкое и скорости получаются бо́льшія, чѣмъ на обыкновенныхъ машинахъ.



Характерный бюстъ, работы Виктора Бродскаго (см. Вс. Ил. № 53).
(Рисов. на дер. А. Коллучи; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Эмальированное листовое желѣзо и чугунъ. Эмальированные металлы до сихъ поръ нельзя было подвергать рѣзкимъ перемѣнамъ температуры: эмаль подъ конецъ лопалась и теряла блескъ. Это особенно часто происходило съ эмальированнымъ желѣзомъ и чугуномъ, что знаетъ всякій, у кого въ хозяйствѣ есть эмальированная посуда; трудно было устранить, при эмальированіи, образованіе ржавчины между металломъ и эмалью. Теперь фабрикантъ Пари представилъ Обществу поощренія въ Парижѣ множество предметовъ изъ этихъ металловъ, не имѣющихъ того недостатка. Такимъ образомъ, кромѣ прочной посуды, можно будетъ приготовлять вазы, полихромическія статуи, разныя орнаменты и прочіе предметы, для которыхъ фаянсъ не былъ ни достаточно твердъ, ни проченъ.

Технологія.

Углекислота для тушенія пожаровъ. Пары воды, какъ газъ, мѣшающій развитію огня, давно уже употреблялись въ практикѣ. Въ новѣйшее время предлагаютъ употребить вмѣсто нихъ углекислоту слѣдующимъ образомъ. Аппаратъ похожъ на обыкновенную пожарную трубу, но состоитъ изъ двухъ отдѣленій, изъ которыхъ каждое содержитъ обыкновенный нагнетательный насосъ, соединенный при помощи металлическихъ трубъ и клапановъ съ металлической воздушной камерой. Кишка, соединенная съ нею, служитъ для направленія струи на какой-либо пунктъ. При дѣйствіи трубы, оба пріемника наполняются водою, затѣмъ въ нее кладется углекислая соль и кислота для произведенія газа. Опыты показали, что при равныхъ условіяхъ, дѣйствіе такой трубы въ 40—50 разъ превосходитъ дѣйствіе обыкновенной пожарной трубы.

Сельское хозяйство.

Въ новѣйшее время петролеумъ рекомендовали многіе, какъ вѣрнѣйшее средство для истребленія насѣкомыхъ, въ особенности же древесной тли. Докторъ Якобъ, въ газетѣ «Landwirtschaftlichen Blättern für Schwaben und Neuburg», предостерегаетъ отъ этого способа истребленія насѣкомыхъ. По его наблюденіямъ петролеумъ, попадающій на стволъ или на вѣтви какого нибудь дерева, всасывается корою и наполняетъ собою всѣ сосуды, препятствуя восхожденію соковъ и производя нерѣдко отпаденія цвѣтовъ и плодовъ. Травянистыя растенія, напитанныя петролеумомъ, немедленно вянутъ, начиная съ верхушки и нерѣдко изъ нихъ удаляется весь сокъ. Если полить кустъ смородины кружкою воды, къ которой примѣшано полъ стакана петролеума, то всѣ ягоды отпадаютъ, а листья вянутъ. Вреднѣе всего петролеумъ дѣйствуетъ на сливныя деревья и яблони; менѣе вредно — на вишневыя и грушевыя деревья.

Промышленность и торговля.

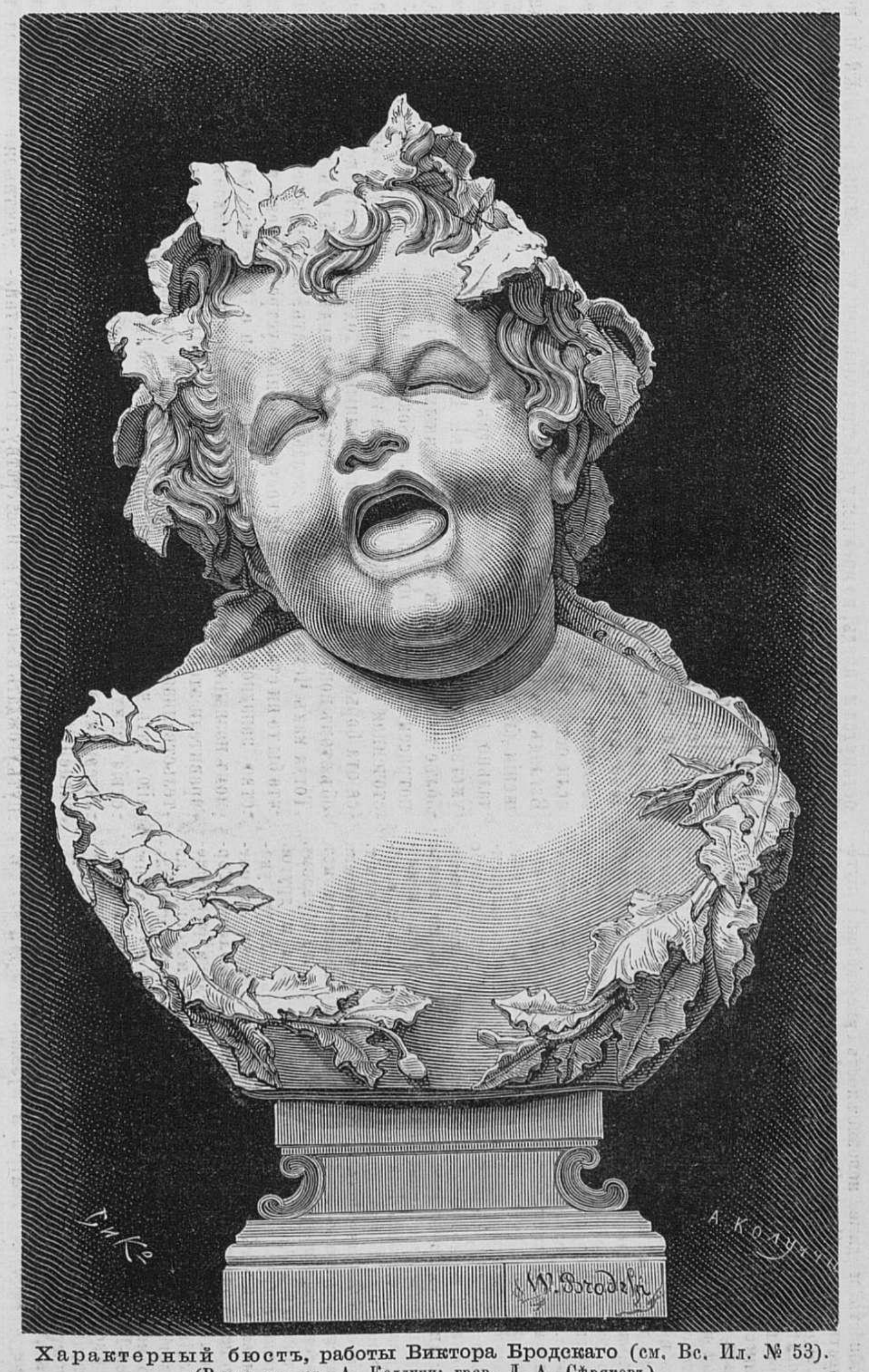
По словамъ извѣстій изъ Капштадта, отъ 7 (19) декабря, напечатанныхъ въ англійской газетѣ «Standard», число алмазовъ, найденныхъ въ Оберландѣ, очень велико. Двѣ фермы въ портѣ Елизабетъ, пріобрѣли 264 штуки; на одной изъ фермъ найдено 50 алмазовъ.

— Въ Берлинѣ, учреждается банкъ, подъ названіемъ «Германскаго банка»; учредителями этого предпріятія явились 30 лучшихъ фирмъ. Основной капиталъ банка въ 20,000,000 талеровъ. Цѣль этого банка будетъ: споспѣшествовать германскимъ фабричнымъ производствамъ, способствовать развитію мѣстнаго рынка и вывозу товаровъ за границу.

Путешествія.

— Въ нынѣшнемъ году изъ Бременгофена снова приготовляется экспедиція къ полюсу. Докторъ Бессельсъ изъ Гейдельберга намѣренъ отплыть уже въ мартѣ мѣсяцѣ. На этотъ разъ предполагается сдѣлать точную съемку восточнаго берега острова Шпицбергена.

— Недавно лондонская газета «Times» сообщила извѣстіе объ умерщвленіи знаменитаго путешественника по центральной Африкѣ, доктора Ливингстона. Но извѣстіе это встрѣтило сильное недовѣріе въ самомъ Лондонѣ, въ средѣ людей, находящихся въ сношеніяхъ съ Ливингстономъ. Никто не сомнѣвается, конечно, въ томъ, что упомянутая газета съ точностью передала извѣстіе, полученное ею отъ одного капитана португальскаго корабля, но люди, близко заинтересованные Ливингстономъ, стараются доказать неправдопо-



Характерный бюстъ, работы Виктора Бродскаго (см. Вс. Ил. № 53).
(Рисов. на дер. А. Коллучи; грав. Л. А. Сѣряковъ).

добность и даже невозможность умерщвленія путешественника. Сиръ Родерикъ Мурчисонъ, президентъ географическаго общества въ Лондонѣ, сравниваетъ послѣднее извѣстіе съ прежними извѣстіями о мѣстопрібываніи Ливингстона. 18 (30) мая 1869 года Ливингстонъ писалъ изъ Удшидши въ Занзибаръ и просилъ прислать ему матросовъ и товары, для задуманной имъ въ то время экспедиціи въ Танганіику. То, что онъ просилъ, было ему отправлено не ранѣе, какъ въ первыхъ числахъ октября мѣсяца, и потому было имъ получено не ранѣе середины декабря. Слѣдовательно, Ливингстонъ въ такое короткое время никакъ не успѣлъ объѣхать кругомъ озера Танганіики и осмотрѣть неизслѣдованныя озера, при истокѣ Конго. И даже если предположить, что онъ рѣшился отправиться въ экспедицію, не дождавшись высланныхъ ему людей и вещей, то все таки, по времени, не могъ бы еще достигнуть истоковъ Конго, гдѣ, по словамъ полученнаго извѣстія, онъ былъ убитъ, потому что извѣстіе о смерти могло быть доставлено не какъ не раньше 90 дней послѣ совершенія убійства. Тѣмъ не менѣе Мурчисонъ не отрицаетъ возможности смерти Ливингстона у истоковъ Конго, указывая при томъ на сообщенное имъ географическому обществу предположеніе, что если Ливингстону не удастся изъ озера Танганіики спуститься внизъ по Нилу, то онъ возвратится изъ путешествія по рѣкѣ Конго. Подобнымъ же образомъ старается доказать ложность извѣстія еще и другой членъ географическаго общества, Горасъ Уаллеръ, указывая притомъ на прежнія сказки о смерти Ливингстона, привезенныя португальскими кораблями. Торговый домъ Грантъ, Броди и К^o, находящійся въ сношеніяхъ съ Африкою, заявляетъ, что подобное извѣстіе, объ убіеніи Ливингстона, получено имъ нѣсколько недѣль тому назадъ отъ его кореспондента изъ Сен-Паола-де-Лоанда и что оно, при имѣющихся уже извѣстіяхъ о путешественникѣ отъ мая и даже іюля мѣсяцевъ 1869 года, не даетъ никакого повода къ опасеніямъ.

Театръ и музыка.

Въ Парижѣ, директоръ театра «Theatre lyrique», **Паделу**, отказался отъ своего мѣста и передалъ его **Перрэну,** бывшему до сихъ поръ директоромъ «Большой оперы». Рихардъ Вагнеръ, съ выходомъ Паделу, теряетъ одного изъ своихъ главныхъ приверженцевъ въ Парижѣ. «Theatre lyrique», въ послѣднее время сильно падалъ; многіе полагаютъ, что при новой дирекціи результаты будутъ болѣе блестящи.

— Въ баварской деревнѣ Обераммергау, какъ извѣстно, въ теченіи многихъ вѣковъ и до сихъ поръ, сохранился обычай представлять мистеріи. Эти драматическія представленія страданій и смерти Іисуса Христа, какъ извѣстно, въ средніе вѣка, составляли единственныя театральныя представленія. Въ деревнѣ Обераммергау представленія эти совершаются, при строгомъ слѣдованіи текста священнаго писанія, съ сохраненіемъ древнихъ костюмовъ и подражаніемъ древнимъ нравамъ. Представленія эти очень интересны, съ точки зрѣнія исторіи цивилизаціи и, въ то же время, даютъ вѣрную картину сценическаго искуства среднихъ вѣковъ. Теперь, послѣ 10 лѣтняго промежутка, въ теченіи этого года, а именно 10 (22), 11 (23) мая, 25 мая (6 іюня), 31 мая (12 іюня) 7 (19) и 13 (25) іюня и 21 іюня (4 іюля), 28 іюня (10 іюля), 5 (17), 12 (24) и 19 (31) іюля; 26 іюля (7 августа), 2 (14), 9 (21) и 16 (28) августа; наконецъ 27 августа (8 сентября) 30 августа(11 сентября), 6 (18), 13 (25) и 17 (29) сентября представленія этихъ мистерій возобновятся. Сотни артистовъ, изъ мѣстнаго населенія, прилежно занимаются изученіемъ ролей; костюмы, кулисы и всѣ принадлежности сцены заготовляются въ соотвѣтствующемъ масштабѣ. Число зрителей, вѣроятно, будетъ очень значительно. Посѣтителямъ водъ Киссингена, Висбадена и Баденъ-Бадена представляется весьма интересное развлеченіе.

Изъ Праги.

(Кореспонденція «Всем. Илл.»).

Нельзя же не говорить о политикѣ. — Новое вѣнское министерство. — Продолженіе политической борьбы. — Незавидное положеніе. — Тревожныя явленія. — «Революція» въ Прагѣ. — Политическіе процессы. — Изъ дѣятельности нашихъ обществъ. — Памятникъ Пуркынье. — Русскіе подарки. — Славянская взаимность. — Аклиматизація русскихъ журналовъ. — Изъ Чешскаго театра. — Оцѣнка чешскихъ оригинальныхъ пьесъ-новостей.

Трудно въ настоящее время жить въ Прагѣ и не говорить о политикѣ; давать очеркъ современной жизни нашей столицы и не касаться, хотя въ нѣсколькихъ словахъ, тѣхъ событій, которыя упорно продолжаютъ стоять у насъ на первомъ планѣ и поглощаютъ, преобладающимъ образомъ, общественный интересъ, — а именно: политической борьбы чешскаго народа, съ вѣнскимъ министерствомъ. Относительно этого капитальнѣйшаго изъ нашихъ вопросовъ, съ того времени, когда я прислалъ вамъ послѣднее письмо, ничего не перемѣнилось къ лучшему. Напротивъ, съ разрѣшенія послѣдняго министерскаго кризиса въ Вѣнѣ, стало у насъ еще тяжелѣе; политическая атмосфера сдѣлалась замѣтно туманнѣе и термометръ упалъ сразу на нѣсколько градусовъ. Тѣмъ, кто надѣялся благопріятнаго поворота нашихъ политическихъ дѣлъ, пришлось жестоко разочароваться.

Главный элементъ прежняго цислейтанскаго министерства, перешолъ и въ настоящій кабинетъ, а потому останутся и впредь, по прежнему дѣйствительными, тѣ основныя начала, въ которыхъ заключалась политика вѣнскаго министерства, относительно требованій чешскаго народа. Съ одной стороны тщательныя старанія сохранить централизаціонное устройство древней имперіи Габсбурговъ, съ другой серьозныя и неутомимыя стремленія къ федераціи, къ возможно широкой автономіи земель короны чешской. Взгляды обѣихъ сторонъ совсѣмъ выработаны и положеніе опредѣлено: это Вельеры, а это Гибеллоны—примиреніе невозможно, а посредствующаго элемента нѣтъ, или, если есть, то въ самыхъ незначительныхъ задаткахъ. Взглядъ въ ближайшую будущность въ этомъ отношеніи для насъ безотраденъ. А между тѣмъ какъ печально вліяніе такихъ обстоятельствъ на всю нашу умственную и общественную жизнь! Все страдаетъ болѣе или менѣе отъ тѣхъ постоянныхъ ударовъ и потрясеній, которыя приноситъ съ собою каждая ожесточенная политическая борьба. Когда же прекратится эта борьба и какой будетъ ея конечный исходъ — объ этомъ пока совсѣмъ нельзя ничего и предвидѣть. Тогда какъ Чехи не только не желаютъ признать, во что бы то ни стало, настоящее государственное устройство западной половины Австріи, а даже и о самомъ названіи «Цислейтанія» не хотятъ и слышать,— правители этой Цислейтаніи и цислейтанская правительственная партія не хочетъ примириться съ мыслію, дать чехамъ требуемую ими автономію. Вслѣдствіе такихъ натянутыхъ отношеній между обоими лагерями, не мудрено, что рождаются разнаго рода эксцентричности и необдуманные поступки. Къ томуже наши цислейтанскія власти думаютъ, что лучшій путь угождать вѣнскому министерству, это—возстанавливать ту эру жестокихъ преслѣдованій чешской опозиціи, которая началась съ введеніемъ осаднаго положенія въ Прагѣ и только стала прекращаться около новаго года, по причинѣ министерскаго кризиса. Теперь все опять пошло по старому, да и еще хуже. Эти тягостныя мѣры безразсудной системы правленія, примѣняемыя къ нашей опозиціи, и сдѣлавшіяся извѣстными уже во всей Европѣ, повернули-ли онѣ къ лучшему положеніе дѣлъ у насъ, столь невыгодное цислейтанскому министерству? Нѣтъ. Чешская опозиція одинаково сильна, какъ прежде, такъ и теперь. Напротивъ, вслѣдствіе такихъ «энергическихъ» мѣръ, возрастаетъ общее раздраженіе и ненормальность настроенія умовъ въ обществѣ, отъ которой надо надѣяться самыхъ вредныхъ послѣдствій. Этой то усиливающейся раздражительности, надо приписать и тѣ необдуманные поступки, которыми въ послѣднее время стали тревожить нашу столицу нѣкоторые молодые люди; мы говоримъ про революціонныя возглашенія, плакаты и политическіе пасквили, встрѣчающіеся въ настоящее время все чаще, то разбросанными по улицамъ, то наклеенными на углахъ улицъ и публичныхъ зданіяхъ.

Кто пожелалъ бы считать такія явленія доказательствомъ, что народъ нашъ рѣшается, путемъ революціи, избавиться отъ временно затруднительнаго положенія, тотъ во всякомъ случаѣ сдѣлалъ бы невѣрное заключеніе. Чехи и во снѣ не думаютъ о революціи, они не считаютъ отпоръ вѣнскаго министерства на столько важнымъ, чтобы для него прибѣгать къ столь отчаяннымъ средствамъ, какъ поголовное возстаніе цѣлаго народа. Однакожъ, упомянутые поступки молодыхъ людей изображаютъ то недовольство, которое живетъ среди народа и заставляютъ невольно думать о тѣхъ печальныхъ послѣдствіяхъ, которыя они неминуемо привлекутъ на голову совершившихъ ихъ лицъ. Сколько есть у насъ въ настоящее время уголовныхъ дѣлъ по преступленіямъ, совершоннымъ такого рода лицами? Одна изъ этихъ исторій, дѣло о разрывномъ снарядѣ, брошенномъ прошлымъ лѣтомъ предъ зданіемъ главнаго управленія пражской полиціи, разбирается на дняхъ при самомъ живомъ участіи жителей не одной только столицы. И не мудрено! Какіе факты выходятъ тутъ на Божій свѣтъ! Люди, состоящіе на службѣ при имперской полиціи, изобрѣтаютъ исторіи, способныя произвести громадную тревогу, руководятъ всѣмъ дѣломъ и затѣмъ — доносятъ куда слѣдуетъ. Удивленный міръ читаетъ, что австрійскимъ властямъ въ Прагѣ опять удалось открыть въ зародышѣ ужаснѣйшій заговоръ, строющуюся «революцію» и, съ трудомъ, остановить ихъ! Надъ головами «виновныхъ», то есть, неопытныхъ юношей, сдѣлавшихся жертвами самой неблаговидной интриги, разражается вся тяжесть закона,—и неизбѣжать имъ строгихъ наказаній. Но зачѣмъ же, спрашиваютъ другъ друга мирные обыватели старославной Праги, зачѣмъ же дѣлается все это? Ну, поживемъ, увидимъ!

Описывая такого рода событія, какими главнымъ образомъ отличается современная наша политическая жизнь, человѣкъ по неволѣ попадаетъ въ минорный тонъ, — по неволѣ выходитъ изъ-подъ пера какой-то мрачный трактатъ.

Пора обратиться къ отчоту о нашей общественной и умственной жизни; тутъ рисуются картинки далеко не такія грустныя. Не смотря на всю невыгодность политическихъ условій, нѣкоторыя наши «сполки» (общества) выказываютъ значительный успѣхъ. Сюда надо отнести наши «Мѣщанскую» и «Умѣлецкую бесѣды». Первая, гражданскій клубъ, имѣющій цѣлью распространеніе и сохраненіе здраваго политическаго и гражданскаго смысла среди жителей Праги, успѣла пріобрѣсти въ послѣдніе года столь значительное число членовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и подобающія средства, что управляющій комитетъ могъ заняться покупкою большого дома въ Прагѣ, приспособленнаго единственно для «Бесѣды».

«Умѣлецкая бесѣда» (художественный клубъ) тоже съ успѣхомъ старается исполнить свою задачу: служить центромъ умственной жизни нашей столицы. Клубъ этотъ, для котораго съ новаго года было открыто новое обширное и удобное помѣщеніе, предназначенъ именно, какъ это показываетъ самое его названіе, для учоныхъ, литераторовъ, артистовъ и художниковъ, не исключая, однакожъ, и простой публики. Между важнѣйшими изъ нашихъ обществъ надо считать и «Чешскій академическій сполекъ» (общество чешскихъ студентовъ, учащихся въ здѣшнемъ университетѣ и политехникѣ). Важно это общество потому, что оно предназначило себѣ заботиться о возможно полномъ, всестороннемъ образованіи чешскаго студенчества, будущей нашей интеллигенціи. Для достиженія этой цѣли, въ распоряженіи общества имѣются довольно значительныя средства. Отчотъ за прошлогоднюю дѣятельность «академическаго сполка» очень удовлетворителенъ. Число членовъ увеличилось до 1200 человѣкъ, и матеріальныя средства, столь необходимыя для поддержки нуждающихся собратій, показываютъ значительную прибыль. Все имѣніе общества цѣнится въ 16,890 гульденовъ. Отличная библіотека, состоящая изъ сочиненій, по большей части научныхъ, на всѣхъ почти европейскихъ языкахъ, считаетъ 5697 томовъ; это число постоянно еще быстро увеличивается. Кромѣ того имѣется въ обществѣ множество газетъ и журналовъ, научныхъ, политическихъ и литературныхъ; число всѣхъ ихъ доходитъ до 230, изъ которыхъ 120 славянскихъ. Изъ русскихъ получаются слѣдующіе: «Вѣстникъ Европы», «Домашній врачъ», «Инженерный журналъ», «Вѣстникъ западной Россіи», «Русскій Вѣстникъ», «Дѣло», «Всемірная Иллюстрація», «Московскія Вѣдомости», «Современная Лѣтопись», «Голосъ» и «Новое Время». Всѣ русскія изданія, исключая одного, присылаются или даромъ, или со значительною уступкою, за что правленіе общества искренно благодаритъ господъ издателей. Библіотекѣ общества досталось въ пожертвованіе много сочиненій отъ разныхъ обществъ и лицъ, своихъ и заграничныхъ, въ Германіи, Франціи, Даніи, Швеціи и т. д. Изъ Россіи отчотъ съ благодарностью упоминаетъ о большихъ подаркахъ сочиненій, а именно: г. Ореста Мюллера въ С.-Петербургѣ и г. Погодина въ Москвѣ. Между многими заграничными, и даже нѣкоторыми не славянскими писателями и издателями, вошло давно уже въ обыкновеніе присылать академическому обществу въ подарокъ свои изданія; много присылаетъ типографія сербскаго правительства въ Бѣлградѣ. Въ послѣднее же время стали и нѣкоторые русскіе авторы присылать свои сочиненія обществу; такъ недавно получена цѣлая партія такихъ книгъ, въ числѣ 70 томовъ.

Кстати надо замѣтить, что русское общество «Любителей естествознанія» въ Москвѣ, прислало отъ себя 70 рублей комитету, составленному здѣсь для сооруженія памятника знаменитому нашему учоному, Яну Пуркынье, съ которымъ русскую публику познакомила «Всемірная Иллюстрація» въ № 32, за прошлый годъ. Такое сочувствіе и вниманіе къ нуждамъ и интересамъ отдѣльныхъ славянскихъ національностей, со стороны ихъ единоплеменниковъ, много способствуетъ развитію и осуществленію мысли о славянской взаимности. Каждый мыслящій славянинъ, хотя бы онъ и не соглашался безусловно и во всякомъ отношеніи, съ мнѣніями такъ называемыхъ «славянофиловъ», не можетъ не признать, что «славянская взаимность», если она только будетъ развиваться на здоровыхъ началахъ, должна принести намъ всѣмъ и каждому весьма и весьма полезные плоды. Знакомясь другъ съ другомъ, мы заимствуемъ обоюдно то, что намъ покажется хорошимъ, что считаемъ годнымъ къ содѣйствію развитія нашего народа и мы учимся вмѣстѣ съ тѣмъ избѣгать промаховъ, сдѣланныхъ тѣмъ или другимъ членомъ изъ великой семьи славянскихъ народовъ.

насъ чеховъ, можно сказать, эта мысль славянской взаимности родилась, а потому мы болѣе другихъ, можетъ быть, дорожимъ ею; во всякомъ случаѣ, мы стараемся, чтобы она не оставалась однимъ только пустымъ словомъ, а возможно скоро и полно воплотилась. Такъ, у насъ ввелось, между прочимъ, обыкновеніе, требовать отъ содержателей кофеенъ и трактировъ, чтобы они выписывали, кромѣ нѣмецкихъ и французскихъ, преимущественно и славянскія газеты и журналы, что и дѣлается, дѣйствительно, такъ что во многихъ нашихъ кофейняхъ можно встрѣтить и хорватско-сербскія, и славянскія, галичско-русскія и польскія, и даже болгарскія періодическія изданія. Только на счетъ «россійско»—русскихъ, дѣло какъ то еще не ладилось до самаго послѣдняго времени; содержатели упомянутыхъ публичныхъ заведеній боялись, что имъ придется за то поплатиться передъ австрійскими властями. Но подъ конецъ объ этомъ заговорили наши газеты и публика стала, вслѣдствіе того, все болѣе и болѣе настойчиво требовать, такъ что теперь ужъ имѣется въ нѣсколькихъ кофейняхъ, рядомъ съ «L'Illustration», «Illustrirte Zeitung», «The illustrated London News» и т. д. и ваша «Всемірная Иллюстрація». Послѣ этого перваго успѣха, газеты наши стали объявлять, въ которыхъ именно заведеніяхъ находятся русскія газеты, такъ что многіе содержатели кофеенъ будутъ поставлены въ необходимость выписывать ихъ. Позже рѣшились и нѣкоторые книгопродавцы, открыть у себя подписку на русскіе журналы и выписать пробные экземпляры нѣкоторыхъ изъ нихъ, чтобы разсылать ихъ и внѣ Праги, по окраинамъ.

Обращаясь затѣмъ къ нашему театральному міру, я долженъ, за неимѣніемъ мѣста, оставить сообщеніе всѣхъ новостей до будущаго письма и исполнить лишь мое прежнее обѣщаніе на счотъ оцѣнки новыхъ произведеній нашей драматической поэзіи. «Arria i Paetus», трагедія Іосифа Венцига, считаетъ главнымъ своимъ достоинствомъ вѣрное очертаніе времени, которому принадлежитъ дѣйствіе; авторъ, какъ говоритъ Шекспиръ: «съумѣлъ дать извѣстному времени и его отличительной сущности пригодную форму и отпечатокъ». Сюжетъ трагедіи очень благодарный. На когда то прославленномъ престолѣ сидитъ дряхлый князь, въ лицѣ безсильнаго самодержца Клавдія; у него супруга именитая Мессалина; ихъ окружаютъ: чиновный классъ—продажный, высшіе сановники—измѣнники, и народъ—тупой и безнравственный. Среди этой общей темноты выдается нѣсколько честныхъ лицъ, такъ сказать, хрустальныхъ характеровъ, и во главѣ ихъ герой и героиня трагедіи—Аррія и Пэтусъ, являющіеся благородными защитниками права и правды, искренними представителями истиннаго патріотизма и глубокой супружеской любви. Среди всеобщей пошлости они погибаютъ за то, что пытались—плыть противъ теченія. Аррія, невидѣвъ другого спасенія, какъ одну только смерть, закалывается и отдаетъ кинжалъ Пэтусу, чтобы онъ послѣдовалъ ея примѣру, съ слѣдующими словами: «Возьми, Пэтусъ—это не больно!» Плиній, передавая эти слова, называетъ ихъ «божественными». Автору можно сдѣлать упрекъ, что онъ, изобразивъ, очень удачно, тогдашнее, столь мрачное положеніе римскаго общества, не оставилъ ни малѣйшаго луча лучшей будущности; у него только пепелъ, и ни что не напоминаетъ Фэникса возрожденія. Кромѣ того, надо сказать, что ужъ очень обильна гарнитура и арабески культурной исторіи; хотя они очень занимательны и сами по себѣ цѣнны, но они удлинняютъ эпизоды и перерываютъ главное теченіе дѣйствія. Поэтому, вся трагедія оказывается разбитою на нѣсколько отдѣльныхъ картинъ съ отдѣльными центрами. Сообразивъ эти обстоятельства, можно назвать пьесу г. Венцига вполнѣ удавшеюся — только какъ «историческую картину».

Г. К. Сабина, подарившій насъ новою комедіею большихъ размѣровъ «Шутъ короля Георгія Подѣбрада», одинъ изъ самыхъ лучшихъ нашихъ драматическихъ писателей; его «Инсератъ» и «Черная роза» очень цѣнныя пьесы въ репертуарѣ нашего театра. Потому то нѣсколько больно признаться, что новая пьеса г. Сабины не совсѣмъ оправдала ожиданія критики и публики—трудъ, сравнительно съ прежнимъ, несравненно слабѣе. Относительно нашей новой оперы «Бланкы», г. Шебора, о которой я тоже упоминалъ въ послѣднемъ своемъ письмѣ, предоставляю вамъ самимъ сдѣлать надлежащую оцѣнку, такъ какъ есть надежда, что она пойдетъ на петербургской сценѣ. Г. Шеборъ посвятилъ это новое свое произведеніе бывшему здѣсь принцу Петру Ольденбургскому, который обѣщалъ нашему композисту содѣйствовать постановкѣ его «Бланкы» на русской оперной сценѣ.

Пражанинъ.

НЕКРОЛОГИ.

Аксель Іоахимъ Эрдманъ, умеръ въ декабрѣ, въ Штокгольмѣ, 55 л. Одинъ изъ первостепенныхъ современныхъ геологовъ. Съ 1858 г. руководилъ геологическими изысканіями.

Стюартъ, контръ-адмиралъ, ветеранъ американскаго флота, на 91 году отъ рожденія, служившій въ немъ 71 г. Онъ былъ командиромъ знаменитаго фрегата Constitution, которому обязанъ американскій флотъ своими первыми и блистательными побѣдами. 11-го ноября, въ Бордантоунѣ, въ Нью-Джерси.

Дрэкъ, полковникъ, открывшій первый источникъ петролеума въ Пенсильваніи, въ ноябрѣ, въ домѣ призрѣнія бѣдныхъ, въ Нью-Іоркѣ.

Рэмеръ, Фридрихъ Адольфъ, 25 ноября, въ Клаустанѣ; извѣстный геологъ, авторъ превосходныхъ сочиненій о геологіи сѣверной Германіи, на 60-мъ году.

Де-Катани, извѣстная итальянская писательница, умерла 7 (19) января, въ Спалато, на 81 году отъ рожденія.

Вильгельмъ Кеферштейнъ, докторъ, ординарный професоръ зоологіи и сравнительной анатоміи, при Геттингенскомъ университетѣ, умеръ въ Геттингенѣ 13 (25) января, на 47 году отъ рожденія.

Сальнаве, генералъ, президентъ республики Гаити, разстрѣлянъ 29 декабря (10 января) своими противниками.

Фосбергъ, извѣстный археологъ-нумизматикъ, умеръ въ Берлинѣ 14 (26) января.

Въ Англіи умеръ, 87 лѣтъ отъ роду, знаменитый докторъ **Джонъ Брейтъ**. Въ учономъ мірѣ докторъ Брейтъ знакомъ, какъ первый описатель почечной болѣзни, носящей названіе «morbus Brightii».

АСТРОНОМИЧЕСКІИ КАЛЕНДАРЬ.

съ 16-го по 28-е февраля

Февр.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				ВЪ МОСКВѢ.			
		Восх. ⊙	Зах. ⊙	Восх. ☾	Зах. ☾	Восх. ⊙	Зах. ⊙	Восх. ☾	Зах. ☾
	м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
16	12.7	7 2	5 25	6 59 у	2 45 в	6 54	5 32	6 35 у	3 7 в
18	12.3	6 56	5 30	7 35	5 20	6 49	5 36	7 21	5 30
20	11.9	6 50	5 35	7 58	7 50	6 44	5 41	7 54	7 50
22	11.5	6 44	5 40	8 18	10 18	6 39	5 45	8 23	10 8
24	11.0	6 38	5 45	8 44	—	6 34	5 49	8 58	—
26	10.5	6 32	5 50	9 26	1 59 у	6 29	5 53	9 50	1 34 у
28	9.9	6 26	5 55	10 47	4 10	6 24	5 57	11 16	3 38

При переходѣ отъ истиннаго времени къ среднему, должно прибавлять къ истинному уравненіе времени.

Солнце находится въ созвѣздіи Водолея, 26-го же Февраля переходитъ въ созвѣздіе Рыбъ.

Луна въ новолуніи 18-го, въ первой четверти 26-го Февраля.

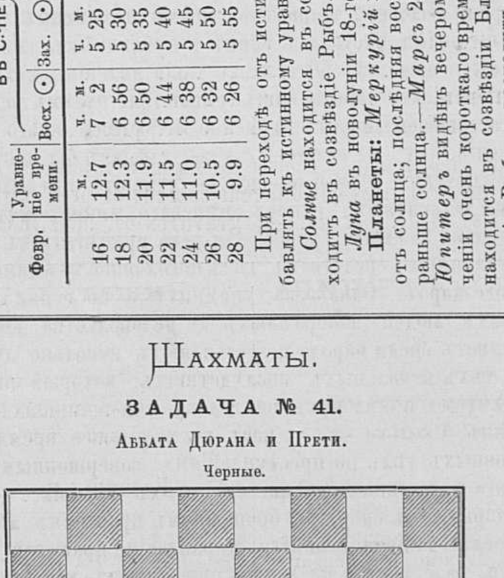
Планеты: *Меркурій* и *Венера* находятся на восточной сторонѣ отъ солнца; послѣдняя восходитъ и заходитъ приблизительно часомъ раньше солнца.—*Марсъ* 28-го Февраля въ соединеніи съ солнцемъ.—*Юпитеръ* видѣнъ вечеромъ на западѣ.—*Сатурнъ* видѣнъ, въ теченіи очень короткаго времени, предъ восхожденіемъ солнца.—*Уранъ* находится въ созвѣздіи Близнецовъ. — *Нептунъ* находится въ созвѣздіи Рыбъ и восходитъ и заходитъ двумя часами позже солнца.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 41.

Аббата Дюрана и Прети.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ шесть ходовъ.

Эта задача еще нигдѣ не была напечатана и будетъ лучшимъ украшеніемъ приготовляемаго къ изданію въ Парижѣ новаго сочиненія ея авторовъ, объ окончаніяхъ партій, въ которыхъ при королях остаются только пѣшки.

Партія № 20.

Гамбитъ Эванса.

М. С. Безкровный. Г. Р.

Бѣлые.	Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	17. П4СЦ.	17. Ф5Ф. ¹)
2. К3СЦ.	2. К3СФ.	18. С6П†.	18. К6С.
3. С4СФ.	3. С4СФ.	19. Л6К.	19. Рок. Ц.
4. П4КФ.	4. С6П.	20. Ф2СФ.	20. ЛЦ1Ц.
5. П3СФ.	5. С4СФ.	21. Л1СФ.	21. Ф3СЦ.
6. П4Ф.	6. П6П.	22. Ц1Л.	22. ЛФ1Ф.
7. Рок. Ц.	7. П3Ф.	23. Л1К.	23. П3КЦ.
8. П6П.	8. С3КФ.	24. П5СЦ.	24. П4Ф.
9. К3СФ.	9. С5КЦ.	25. С5КЦ.	25. Ф2КЦ.
10. С5КФ.	10. С6К.	26. Л6СФ.	26. Л2Ф.
11. П6С.	11. Ф3СЦ.	27. С6СЦ.	27. Ф3ЛЦ.
12. П5Ф.	12. Ф6К.	28. П5Ц.	28. Ф4Л.
13. П6К.	13. П6П.	29. П6П.	29. ПЛ6П.
14. С2Ф.	14. Ф4СФ.	30. Л2К.	30. Ф6СЦ.
15. С4Л.	15. К2Ц.	31. Л3СФ.	31. Ф5Ц. ³)
16. Л1СФ.	16. Ф4Ц.	32. Л3ЛЦ.	Черные сдаются.

Примѣчанія Г. Безкровнаго:

1) Нельзя брать пѣшку.
2) Чтобы за слѣдующимъ ходомъ поймать Ферзя.
3) Слѣдовало играть **Ф4ЛЦ**, но все таки бѣлые, играя **Л5КЦ**, потомъ **ЛФ3К** и **ЛЦ4К**, выигрываютъ скоро.

Партія № 21.

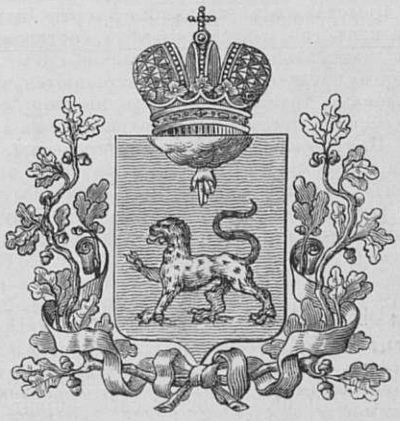
Отказной гамбитъ Фалкбеера.

Г. П. Г. Безкровный.

Бѣлые.	Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	7. С2Ф.	7. Ф2Ц†.
2. П4СЦ.	2. П4Ф.	8. С2Ц.	8. С4СФ.
3. ПЦ6ПФ.	3. П5Ц.	9. К3СЦ.	9. Рок. Ц.
4. П4Ф.	4. П6П на прох.	10. К3СФ.	10. К5КЦ.
5. Ф6П.	5. К3СЦ.	11. К1Ф.	11. Л1Ц.
6. П4СФ.	6. С5КФ†.	12. П4СФ.	12. С4СЦ.

Какъ ловко отказанъ Гамбитъ!
Какое проворство, умѣнье —
Въ двѣнадцать ходовъ П. разбитъ
И нѣтъ никакого спасенья.
Сдается. — Вѣдь трудно найти
Подобной игры молодецкой?
Съ ней можетъ, пожалуй, идти
Въ сравненье и бой Кенигсгрецкій?

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Псковской губерніи.

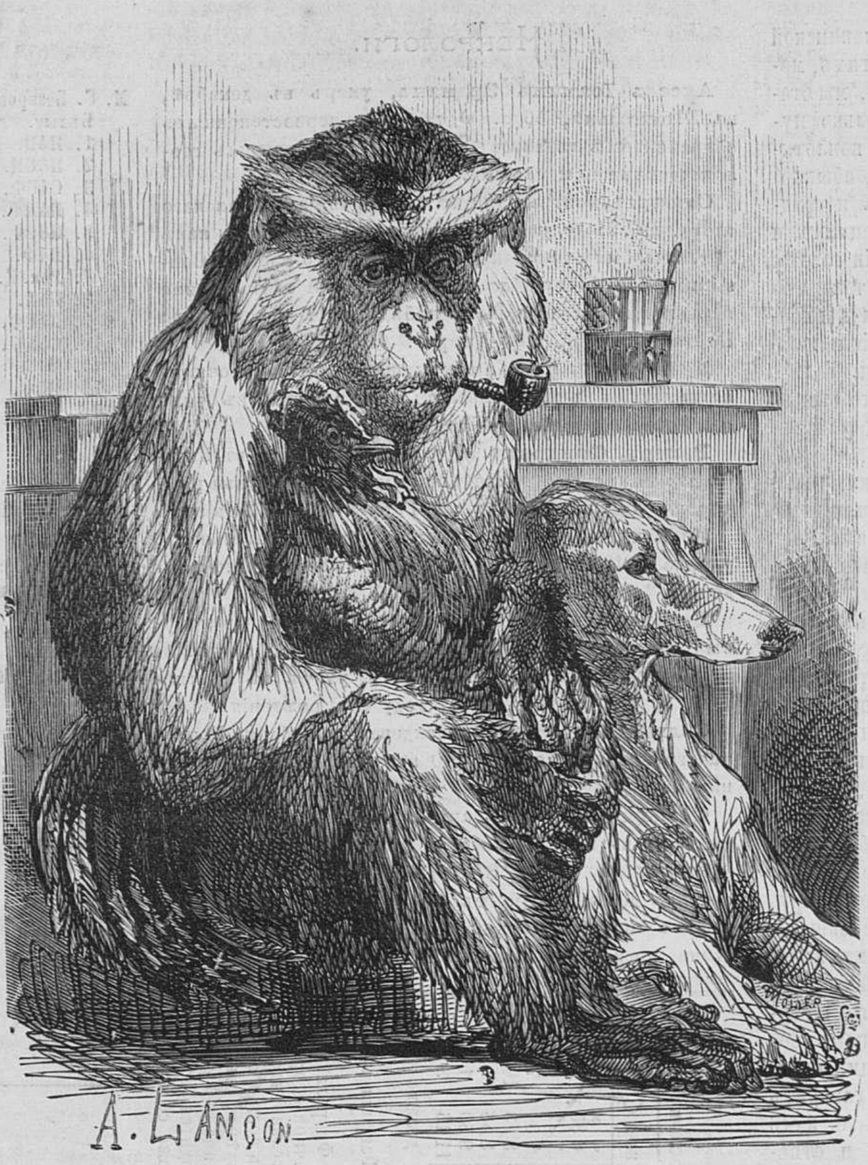
Изображеніе барса, составляющее существенную часть герба Псковского, рано встрѣчается уже на печати города Пскова, въ то время, когда онъ еще состоялъ однимъ изъ вліятельнѣйшихъ членовъ, великаго ганзейскаго союза. На древнѣйшей печати «господарьства Псковскаго» изображонъ барсъ, расправившій когти и бѣгущій въ правую сторону, поднявъ хвостъ и высунувъ языкъ. Это изображеніе можетъ быть объяснено аллегорическимъ воспроизведеніемъ торговли рѣдкими дорогими мѣхами, получаемыми частью съ востока, чрезъ посредство псковитянъ, и храбростью или рѣшительностью этихъ вольныхъ горожанъ, при защищеніи своихъ правъ и независимости отъ посягательствъ Ливонскаго ордена, не смотря на свою силу, рѣдко неполучавшаго, въ распри со Псковомъ, внушительнаго отпора. Какъ бы то ни было, такъ или иначе слѣдуетъ коментировать геральдическій терминъ *барса,* но изображеніе его на серебряныхъ печатяхъ носили Псковскіе старшины, какъ знакъ ихъ достоинства, на шеѣ; для того къ печати придѣлано было ушко, продѣваемое сквозь кольца цѣпи, на шеѣ мѣстныхъ сановниковъ. Печати эти отобраны Василіемъ IV, въ 1510 г. — когда онъ лишилъ Псковъ его древней независимости, — въ Москву и хранятся теперь въ Московскомъ Архивѣ Мин. Ин. дѣлъ. И на Псковскихъ монетахъ, съ одной стороны изображеніе человѣка въ коронѣ, съ обнажоннымъ мечемъ, а съ другой—барсъ, но обращенный въ лѣво. Напр. на монетѣ, описанной Чертковымъ (стр. 151) и Рейхелемъ (стр. 358) — *Деньга Псковская.*

Въ 1729 году, когда живописецъ изъ дома Меньшикова, Андрей Барановъ, получавшій по 15 коп. за первый экземпляръ герба, а по 10-ти коп. за всѣ остальные, исполнилъ для коммисіи, возложенной на графа Миниха, гербы губерній «съ надлежащими *обстоятельствы*», — Псковской гербъ, по счету четырнадцатымъ, представленъ въ Герольдію. Описанъ онъ такимъ образомъ: «по старому, барсъ, а подъ нимъ изъ облакъ рука, стоитъ на землѣ зеленой, поле лазоревое». Съ тѣхъ поръ гербъ неизмѣнялся, при дальнѣйшемъ образованіи Псковскихъ, Намѣстничества и губерніи.

Андаманская мартышка въ Лондонскомъ зоологическомъ саду.

Андаманскіе острова — какъ извѣстно, архипелагъ, лежащій у Сіамскаго берега въ Бенгальскомъ заливѣ. Несмотря на ихъ близость къ материку, фауна ихъ, какъ видно, не совсѣмъ такова, какъ фауна близъ лежащаго полуострова, и большихъ островокъ (Суматры, Явы). Одно изъ такихъ различій, мартышка, находящаяся нынѣ въ лондонскомъ зоологическомъ саду. Поймана она еще въ 1864 г., однимъ англійскимъ морскимъ капитаномъ, жила съ тѣхъ поръ постоянно на кораблѣ и участвовала въ абиссинской экспедиціи, а наконецъ подарена капитаномъ зоологическому саду. Это самка, ростомъ около 2 ф. 4 дюймовъ и лѣтъ восьми или девяти. Она похожа на свинохвостую мартышку, но отличается отъ нея пучкомъ волосъ на лбу, въ видѣ римскаго V. Вотъ какъ описываетъ ее журналъ Cosmos:

Неразлучный товарищъ Женни — такъ прозвали обезьяну матросы — цыпленокъ, настоящій корабельный цыпленокъ, почти безъ перьевъ; онъ живетъ съ нею въ одной клѣткѣ и сопровождаетъ ее всюду. Она въ состояніи ходить на заднихъ рукахъ съ замѣчательною ловкостью, и въ такомъ положеніи любитъ таскать легкіе предметы. Чаще всего она дѣлаетъ это съ своимъ цыпленкомъ и носитъ его на рукахъ, какъ нянька дитя. Женни откупориваетъ бутылку съ содовой водой, если пробка сидитъ не очень глубоко и проволока не очень крѣпко скручена. Далѣе она управляется съ нею очень оригинально: садится, беретъ бутылку въ обѣ переднія руки и одной изъ заднихъ рукъ (онѣ у мартышекъ длиннѣе переднихъ) приподнимаетъ дно бутылки до такой высоты, чтобы жидкость сама лилась въ горло. Забавнѣе всего, что Женни *куритъ* трубку, т. е. не то, что держитъ ее во рту — что дѣлаютъ и другія обезьяны, — а настоящую зажжонную трубку, и выкуриваетъ ее до конца. Однажды къ ней подошолъ посѣтитель съ зажжонной сигарой во рту, впрочемъ докуренной до половины. Женни взяла у него сигару, продолжала ее курить и бросила только тогда, когда она стала ей жечь губы. — Наконецъ она пьетъ грогъ, какъ матросы. Cosmos шутя прибавляетъ: «если Женни еще не самый лучшій экземпляръ обезьяны на этихъ островахъ, то нѣтъ еще большого несчастія родиться въ этихъ отдаленныхъ странахъ четырерукимъ».



Андаманская обезьяна въ Лондонскомъ зоологическомъ саду.

Почтовый ящикъ.

Веръ-Веръ, въ Петербургѣ. Для помѣщенія портрета Гризи, мы не находимъ достаточной причины, тѣмъ болѣе, что умерла она еще въ ноябрѣ. Если свѣдѣніе, сообщаемое вами, будто Гризи, во время своей оперной карьеры (97 сезоновъ), пѣла на 925 представленіяхъ, справедливо, то приходится около десяти разъ въ сезонъ. Это не особенно много.

Г. Х. Ч., въ Тулѣ. Вы желаете портретовъ китайскаго посольства? отсылаемъ васъ къ № 8 «Всем. Ил.» прошлаго года. О составѣ этого посольства, сказано нѣсколько словъ въ фельетонѣ прошлаго номера.

Г. Бардадымову, въ Москвѣ. Просимъ покорно прислать намъ рисунокъ кубка Людовика V, хранящагося у васъ. Не мѣшало-бы сообщить намъ и біографію этого кубка.

ОПЕЧАТКИ.

Въ № 55, на стр. 51-й *напечатано:* Рубинштейнъ родился *въ 1828 г., надо читать* въ 1829 г.

На стр. 52-й въ 31-й строкѣ *напечатано:* его умѣніе извлекать изъ инструмента полный и своеобразный *тактъ; должно читать тонъ.*

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Cie., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.
—108—

Вышла и раздается подписчикамъ ЯНВАРСКАЯ КНИГА журнала:

ПЕРЕВОДЫ

ОТДѢЛЬНЫХЪ РОМАНОВЪ.

Издав. Н. С. Львовымъ.

ПОДПИСКА НА 1870 ГОДЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Начиная 4 годъ своего существованія, редакція считаетъ не лишнимъ заявить, что она остается при своей прежней программѣ, т. е., дѣлая по цѣнѣ изданіе свое доступнымъ для всѣхъ, будетъ помѣщать на страницахъ журнала, по возможности, только тѣ иностранныя произведенія, которыя непосредственно представляютъ интересъ для русской публики какъ въ литературномъ, такъ и въ историческомъ отношеніяхъ. При этомъ, во избѣжаніе тѣхъ неудобствъ, на которыя нерѣдко слышатся сѣтованія читателей нашихъ періодическихъ изданій, что въ нихъ печатаніе одного и того-же переводнаго романа продолжается годъ и болѣе, редакція Отдѣльныхъ Романовъ главнѣйшимъ образомъ обратитъ вниманіе, чтобы непремѣнно начало и конецъ романа помѣщалось въ одномъ, а много въ двухъ нумерахъ.

Въ январской книгѣ нынѣшняго 1870 года, помѣщенъ 1-й томъ романа, обратившаго на себя за границей общее вниманіе: *Тайны Мадридскаго двора.* Не говоря о внутреннемъ достоинствѣ романа и его интересѣ, такъ какъ большею частію дѣйствующія въ немъ лица еще живы, романъ этотъ, объемомъ до 120 печатныхъ листовъ, не могъ быть помѣщенъ въ одной книгѣ и по необходимости, чтобы не лишить своихъ читателей такого интереснаго романа, его пришлось раздѣлить на три тома. 2-й и 3-й тома приготовлены къ печати и выйдутъ въ слѣдующихъ №№.

Подписная цѣна за годовое изданіе, состоящее изъ 12-ти книгъ: безъ доставки 6 р. 50 к.; съ доставкою на домъ 7 р. 50 к., съ пересылкою во всѣ города Имперіи 8 р. Въ редакціи имѣются полные экземпляры годовыхъ изданій за 1867, 1868 и 1869 гг. Цѣна каждаго экземпляра съ пересылкой 8 р. Экземпляры высылаются по первому требованію.

Гг. Иногородные адресуютъ свои требованія непосредственно: въ С.-Петербургъ, въ Редакцію Отдѣльныхъ Романовъ, Колокольная ул., домъ № 7-й. —109—

Вышелъ и раздается подписчикамъ № 1 журнала

„КРОШКА".

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

12 книгъ въ годъ—съ картинами, приложеніями и листкомъ для матерей и воспитателей. Подписная цѣна изданію съ доставкою 2 р. 20 к.

Редакторъ-издательница **Л. Гвоздикова.**

Редакція — у Аничкова моста д. Дебольцевыхъ, кв. № 9. —111—

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ

И. САБЛУКОВА.

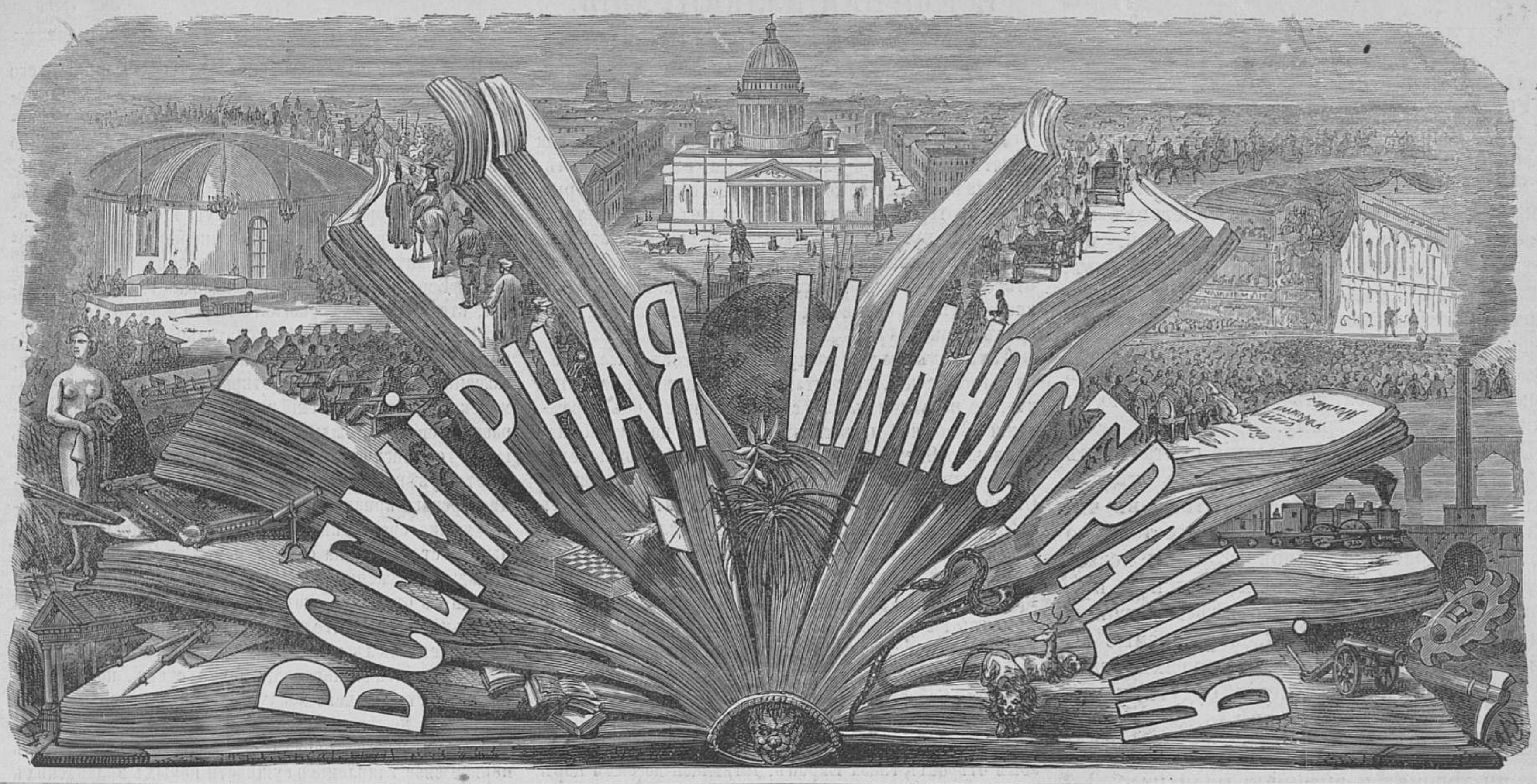
Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Маріа Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4. } Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланоженъ.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.
—112—

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 7 Февраля 1870 г. За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.** Печатня **В. Головина,** у Владимірской церкви, д. № 15.



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки	12 р.
»	съ доставкою	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 59.
14 Февраля 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

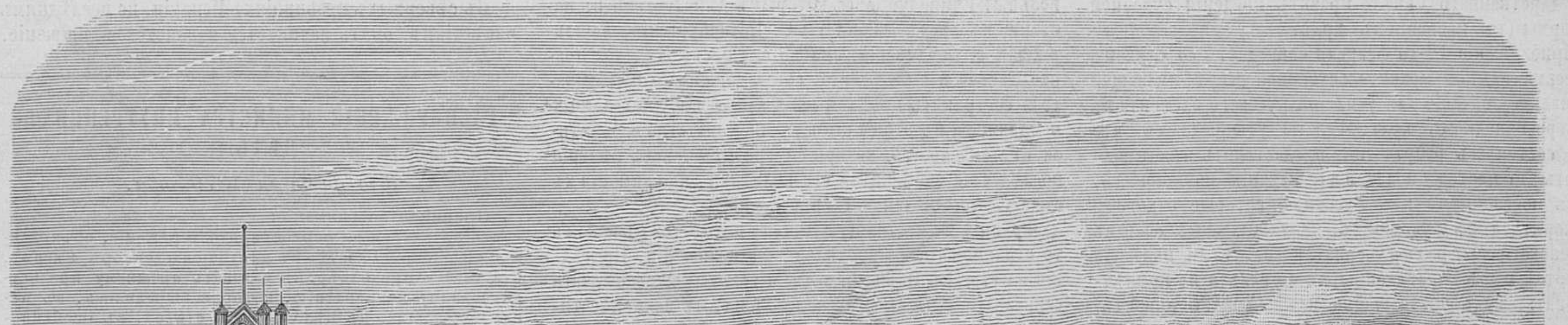
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ редакціи. — Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Открытіе Петербурго-Выборгской желѣзной дороги. — Станиславъ Монюшко. — Медаль въ память 50-ти лѣтняго юбилея С.-Петербургскаго университета. — Графъ Сергѣй Семеновичъ Уваровъ. — Медаль ордена св. Георгія. — Церковь во имя св. царицы Александры. — Кореспонденціи: изъ Варшавы и Харькова. — Видъ новаго бульвара въ Ригѣ. — Торопецъ, (Окончаніе). — О всероссійской мануфактурной выставкѣ 1870 г. — Выставка портретовъ историческихъ дѣятелей въ С.-Петербургѣ. — Историческій дневникъ. — Славянскія художества и литература. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Гербъ рода Уваровыхъ. — Некрологи. — Шахматы, съ однимъ рисункомъ. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Открытіе Петербурго-Выборгской желѣзной дороги 1 февраля 1870 г. — С. Монюшко. — Новый оперный театръ въ Вѣнѣ. — Кавказъ: Походъ русскихъ войскъ, съ картины Ѳ. Хоршельта. — Медаль пятидесятилѣтняго юбилея С.-Петербургскаго университета. — Графъ Сергѣй Семеновичъ Уваровъ. — Медаль столѣтняго юбилея праздника ордена св. Георгія. — Обвалъ въ долинѣ Терека, картина професора И. К. Айвазовскаго. — Парижъ: 1) Постройка барикады въ предмѣстьи «Temple». — 2) Постройка барикады въ предмѣстьи Belleville. — Церковь пріюта Великой Княгини Александры Николаевны въ С.-Петербургѣ. — Новый бульваръ съ Бастейбергомъ, въ Ригѣ. — 7 рисунковъ сельскаго хозяйства.



С.-Петербургъ: Открытіе Петербурго-Выборгской желѣзной дороги, 1 февраля 1870 года.

(Рисов. съ натуры Р. П. Липсбергъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Гос. Публ

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція «Всем. Иллюстраціи» обращается къ публикѣ и къ своимъ подписчикамъ въ особенности, съ покорнѣйшею просьбою не оставить ее присылкою сообщеній и рисунковъ (хотя бы въ самыхъ легкихъ набросках) замѣчательныхъ мѣстностей, памятниковъ, портретовъ, сценъ, празднествъ, костюмовъ и проч. и проч. Только благодаря просвѣщенному вниманію читателей нашихъ и публики, къ вышеизложенной просьбѣ, мы можемъ быть поставлены въ возможность исполнить нашу трудную и разнообразную програму.

Прося этой услуги, редакція считаетъ въ правѣ принять на себя исполненіе слѣдующаго, новаго обязательства. — Имѣя въ числѣ своихъ сотрудниковъ спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ законовѣденія, хозяйства, естествовѣденія, политехники и пр., редакція будетъ готова отвѣчать своимъ подписчикамъ на вопросы, обращаемые къ ней, и касающіеся этихъ, и другихъ отдѣловъ. Отвѣты и разъясненія будутъ помѣщаться въ почтовомъ ящикѣ.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

10 Февраля 1870 г.

Распространеніе судебной реформы на области, въ которыхъ она еще не введена — продолжается. На прошлой недѣлѣ обнародовано Высочайшее повелѣніе о введеніи новыхъ судебныхъ порядковъ въ областяхъ Терской и Кубанской. Новые суды въ этихъ двухъ областяхъ получаютъ ту же, нѣсколько видоизмѣненную противъ общаго типа, организацію, которая существуетъ для судовъ Кавказскихъ и Закавказскихъ губерній, т. е. окружные суды будутъ дѣйствовать въ нихъ безъ участія присяжныхъ засѣдателей, а мировые судьи назначаются отъ правительства.

Очередь теперь за Западнымъ краемъ. По слухамъ, передаваемымъ ежедневными газетами, министерство юстиціи уже приготовило и внесло на разсмотрѣніе Государственнаго Совѣта проэктъ введенія судебной реформы въ названномъ краѣ.

Приближеніе 19-го февраля совпадаетъ со слухомъ о весьма важной правительственной мѣрѣ, имѣющей громадное значеніе для усиленія русскаго элемента въ Сѣверо-Западномъ краѣ. Газеты утверждаютъ, что уже состоялось разрѣшеніе предоставить нѣкоторыя льготы, по платежу податей и отбыванію повинностей, тѣмъ поселенцамъ изъ Русскихъ, которые захотятъ водвориться въ губерніяхъ, входящихъ въ составъ Виленскаго генералъ-губернаторства. Если извѣстія объ этой мѣрѣ справедливы, то ее нельзя не привѣтствовать, какъ чрезвычайно важный шагъ впередъ. Вопросъ объ усиленіи русскаго элемента въ ополяченныхъ губерніяхъ нашихъ подвигался доселѣ, какъ извѣстно, весьма туго. Попытки водворить въ Западномъ краѣ русское крупное землевладѣніе не дали особенно блестящихъ результатовъ, а заселеніе его свободныхъ земель русскими крестьянами, до сихъ поръ еще было невозможно. Нынѣ настаетъ срокъ переходнаго времени, въ теченіи котораго крестьяне не могли оставлять своихъ земельныхъ надѣловъ и выдѣляться изъ своихъ обществъ, и послѣ 19-го февраля, по всей вѣроятности, найдется немало охотниковъ переселяться въ мѣстности, въ которыхъ переселенцамъ будутъ предоставлены извѣстныя льготы. Причислить къ такимъ мѣстностямъ край, настоятельно нуждающійся въ приливѣ чисто русскихъ силъ—значитъ дѣйствовать вполнѣ цѣлесообразно и согласно съ основными началами той мудрой политики, благодаря которой Западному краю предназначено сдѣлаться тѣмъ, чѣмъ онъ и долженъ быть, т. е. краемъ чисто русскимъ.

Есть и другой слухъ, относящійся къ той же категоріи. Въ ежедневныхъ газетахъ извѣщаютъ, что уже состоялось разрѣшеніе употреблять русскій языкъ въ иновѣрческихъ богослуженіяхъ и что объ этомъ дано по телеграфу знать генералъ-губернаторамъ Сѣверо-Западнаго и Юго-Западнаго краевъ. Если это извѣстіе основательно, то польскому вліянію въ названныхъ нами мѣстностяхъ нанесенъ рѣшительный ударъ и въ то же время сдѣланъ весьма важный шагъ на пути вѣротерпимости, которою проникнуто все наше законодательство, по отношенію къ иновѣрческимъ религіямъ, и которому какъ то противорѣчило, существовавшее до селѣ, запрещеніе употреблять въ богослуженіи этихъ религій нашъ государственный языкъ.

Не для однихъ только католиковъ Западнаго края будетъ истиннымъ благодѣяніемъ возвѣщаемая мѣра. Она встрѣтится, конечно, съ благодарностію и русскими лютеранами, изъ которыхъ весьма многіе только потому примыкаютъ нынѣ къ нѣмецкимъ лютеранамъ, живущимъ въ Россіи, что лишены возможности отправлять свое богослуженіе на болѣе коротко имъ знакомомъ, на болѣе для нихъ сочувственномъ, русскомъ языкѣ.

Такъ какъ мы уже коснулись вопросовъ, касающихся богослуженія, то считаемъ необходимымъ заявить, что, по послѣднимъ извѣстіямъ, вопросъ объ учрежденіи «Западной православной церкви», поднятый знаменитымъ Овербекомъ, подвигается успѣшно впередъ. Возвратившійся нынѣ изъ Петербурга въ Англію Овербекъ, письмомъ, напечатаннымъ въ нѣмецкихъ газетахъ, извѣщаетъ, что онъ встрѣтилъ со стороны Св. Синода полное сочувствіе къ своей мысли и надѣется приступить въ самомъ непродолжительномъ времени къ ея осуществленію. Надо сознаться, что моментъ выбранъ какъ нельзя болѣе удачно. Глубокое негодованіе, вызванное между здравомыслящими католиками, обнародованными недавно «канонами» Римскаго Собора, вѣроятно, сильно будетъ способствовать къ усиленію приверженцовъ основываемой Овербекомъ западной православной церкви и такимъ образомъ откроетъ глаза Европѣ, имѣющей до сихъ поръ о православіи самое извращенное понятіе, основанное на клеветахъ римскихъ католиковъ и вздорныхъ сплетняхъ западныхъ публицистовъ. Для Россіи это въ настоящее время весьма важно, потому что событія современной исторіи все болѣе и болѣе приближаютъ тотъ моментъ, когда отечество наше займетъ въ Европейской семьѣ довлѣющее ему мѣсто, будучи на сей разъ обязано этимъ уже не своему матеріальному могуществу, а цивилизующему значенію великихъ реформъ нынѣшняго царствованія.

Признаки того, что время это близко, начинаютъ замѣчаться уже и нынѣ. Такъ, напримѣръ, по послѣднимъ извѣстіямъ, вліянію Россіи на политику прусскаго и французскаго дворовъ въ Восточномъ вопросѣ, Европа обязана тѣмъ, что Турція, отозваніемъ своихъ войскъ отъ черногорской границы, уничтожила еще одинъ предлогъ къ близкой катастрофѣ на Востокѣ.

Въ Австріи этимъ, повидимому, не совсѣмъ то довольны. Единодушіе, съ которымъ дѣйствовали въ настоящемъ случаѣ кабинеты С.-Петербургскій, Тюильрійскій и Берлинскій, сильно смущаетъ Вѣнское правительство и г-на Бейста, столь давно уже пытающагося состряпать противъ насъ какую нибудь коалицію и видящаго въ этомъ единственное средство избавиться отъ опасностей, которыми грозятъ теперь Австріи послѣдствія знаменитой его политики «прижиманія къ стѣнѣ» Австрійскихъ славянъ.

Франція въ настоящую минуту находится въ какомъ то странномъ и неопредѣленномъ положеніи. Послѣднія смуты въ Парижѣ, хотя и были лишены всякаго серьезнаго смысла и значенія, но тѣмъ не менѣе тяжело отозвались на общемъ настроеніи умовъ. Довѣріе общественнаго мнѣнія къ новому министерству начинаетъ, очевидно, колебаться, а неоднородность элементовъ, изъ которыхъ составлены и новый кабинетъ, и поддерживающее его доселѣ большинство палаты, создаетъ какое то смутное безпокойство насчетъ будущаго. Нація чувствуетъ какъ бы потребность убѣдиться въ томъ, чего именно желаетъ въ настоящую минуту ея большинство? Средствомъ къ этому могли бы послужить распущеніе палаты и новые выборы, произведенные внѣ всякаго административнаго давленія, но Олливье и его товарищи, повидимому, не достаточно увѣрены въ себѣ, чтобы произвести подобный опытъ. Сама палата, въ большинствѣ своемъ, тоже не желаетъ быть распущенною. Это ясно видно изъ того, что на предложеніе лѣвой стороны о распущеніи, обѣ фракціи праваго и лѣваго центровъ рѣшили выразить свое довѣріе министерству.

Въ странѣ, гдѣ народное представительство имѣетъ вполнѣ серьезный характеръ, такое рѣшеніе было бы очень важно, но нынѣшній французскій законодательный корпусъ до сихъ поръ еще ничѣмъ не заявилъ своего права на званіе вполнѣ серьезнаго представительнаго собранія. Вотъ уже третій мѣсяцъ, какъ онъ исключительно занимается личными стычками и препирательствами и до сихъ поръ еще не приступаетъ къ обсужденію ни одного изъ законодательныхъ проэктовъ, стоящихъ на очереди. Это — какая то «говорильня» и притомъ говорильня довольно дурного тона. Одобреніе большинства *такой* палаты не можетъ придать прочнаго вѣса министерству.

Надо отдать, однакожъ, справедливость Олливье и его товарищамъ. Они мужественно переносятъ всѣ неудобства своего нынѣшняго положенія и энергически стремятся къ своей цѣли, т. е. къ прочному водворенію конституціонной свободы во Франціи. Если они изнемогутъ на половинѣ пути, — вина падетъ не на нихъ, а съ одной стороны на предвзятую враждебность опозиціи, а съ другой на самую имперію, прошедшее которой лежитъ у нее тяжолымъ грузомъ за плечами.

Въ Берлинѣ на дняхъ послѣдовало открытіе собранія, столь же мало серьознаго (хотя и въ другомъ смыслѣ), какъ французскій законодательный корпусъ, именно Сѣверо-Германскаго парламента. Въ тронной рѣчи, сказанной по поводу этого открытія, глава Сѣверо-Германскаго Союза, прусскій король Вильгельмъ, ясно выразилъ свои надежды на скорое вступленіе въ союзъ южно-германскихъ государствъ.

Этой увѣренности сильно противорѣчилъ исходъ министерскаго кризиса въ Баваріи. Сочувственное Пруссіи министерство князя Гогенлоэ, не нашло возможнымъ оставаться на своемъ постѣ, послѣ недовѣрія, дважды выраженнаго ему баварскимъ парламентомъ и подало въ отставку, которую король Людовикъ послѣ довольно продолжительнаго сопротивленія, наконецъ вынужденъ былъ принять. Составъ новаго баварскаго кабинета до сихъ поръ еще неизвѣстенъ, но, по всей вѣроятности, въ него войдутъ государственные люди, болѣе или менѣе враждебные Пруссіи.

Въ Англійскомъ парламентѣ Гладстонъ уже сдѣлалъ первое свое заявленіе о сущности новыхъ ирландскихъ земельныхъ законовъ. Изъ его словъ видно, что въ основу этихъ законовъ ляжетъ, какъ и въ нашей крестьянской реформѣ, операція выкупа земель у помѣщиковъ, при содѣйствіи правительства. Подробности покамѣстъ еще неизвѣстны.

Обнародованіе «Каноновъ» Римскаго собора, провозглашающихъ принципы папской непогрѣшимости и самой узкой нетерпимости въ дѣлахъ вѣры, равно какъ и преобладаніе власти Римскаго первосвященника надъ всякою свѣтскою властью, вызвали уже протесты со стороны нѣкоторыхъ католическихъ дворовъ. Французскій министръ иностранныхъ дѣлъ графъ Дарю и австрійскій канцлеръ графъ Бейстъ, уже послали въ Римъ свои замѣчанія и, по газетнымъ свѣдѣніямъ, оба дипломата настаиваютъ на необходимости пріостановить пренія Римскаго собора. Послушается ли Ватиканъ этихъ благоразумныхъ совѣтовъ — пока еще не извѣстно.

Въ сѣверныхъ провинціяхъ Испаніи, по послѣднимъ извѣстіямъ, опять начинается карлистское движеніе.

РАСПОРЯЖЕНІЕ МИНИСТРА ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ.

3-го февраля 1870 года.

Принимая во вниманіе:

что не взирая на первое предостереженіе, объявленное «Всеобщей Газетѣ» въ минувшемъ декабрѣ мѣсяцѣ, эта газета продолжаетъ слѣдовать прежнему предосудительному направленію, которое выразилось, въ послѣднее время, въ цѣломъ рядѣ статей, въ особенности-же въ № 13-мъ, въ статьѣ подъ заглавіемъ: «Некрологъ»—

Министръ внутреннихъ дѣлъ, на основаніи пункта II-го Высочайшаго указа 6-го апрѣля 1865 года и ст. 29-й Отд. II-го Высочайше утвержденнаго въ тотъ же день мнѣнія Государственнаго Совѣта, и согласно заключенію Совѣта Главнаго управленія по Дѣламъ Печати, опредѣлилъ: объявить второе предостереженіе «Всеобщей Газетѣ», въ лицѣ отвѣтственнаго редактора и издателя, губернскаго секретаря Кушнерева.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Образованная при министерствѣ финансовъ особая комисія для пересмотра правилъ относительно мѣръ и вѣсовъ, занимается въ настоящую минуту опредѣленіемъ точности приборовъ и изслѣдованіемъ, на сколько настоящее депо, находящееся въ Петропавловской крѣпости, удовлетворяетъ своему назначенію.

— Въ комитетѣ министровъ разсматривалось дѣло по ходатайству санктпетербургскаго оберъ-полицеймейстера о присвоеніи чинамъ здѣшней полиціи особыхъ правъ и преимуществъ, во вниманіе къ трудностямъ и особенностямъ ихъ службы. Главное изъ этихъ преимуществъ заключается въ дарованіи полицейскимъ чинамъ правъ на пенсію по сокращоннымъ срокамъ. Говорятъ, что при опредѣленіи этихъ сроковъ приняты въ руководство сроки, назначаемые закономъ для лицъ учонаго и учебнаго вѣдомствъ.

— Министерство внутреннихъ дѣлъ издало распоряженіе, отмѣняющее существующій съ 1843 года порядокъ доставки въ медицинскій департаментъ, для повѣрки, всѣхъ судебно-химическихъ и химико-микроскопическихъ изслѣдованій и предоставляющее мѣстнымъ врачебнымъ отдѣленіямъ и управамъ доставлять въ подлежащія судебныя учрежденія окончательное по этимъ изслѣдованіямъ заключеніе; старый порядокъ удержанъ только для тѣхъ случаевъ, когда судебныя мѣста признаютъ заключеніе мѣстнаго врачебнаго учрежденія недостаточнымъ или несогласнымъ съ обстоятельствами дѣла.

— Святѣйшимъ Синодомъ назначена особая комисія для пересмотра устава духовной цензуры, подъ предсѣдательствомъ преосвященнаго Макарія, архіепископа виленскаго.

— Вопросъ о допущеніи русскаго языка при богослуженіи иновѣрцевъ, рѣшонъ въ положительномъ смыслѣ, о чомъ сообщено генералъ-губернаторамъ сѣверо-западнаго и юго-западнаго краевъ.

— Дѣло о прокламаціяхъ будетъ разбираться не въ верховномъ уголовномъ судѣ, а въ судебной палатѣ. Число подсудимыхъ простирается, какъ слышно, до восьмидесяти человѣкъ.

— Слѣдственная комисія по дѣлу о прокламаціяхъ, отправилась на нѣкоторое время въ Москву. Въ Петербургѣ же послѣ допросовъ, которымъ подвергнуты были арестованные, нѣкоторые освобождены вовсе, другіе освобождены на поруки.

— Проэктъ концесіи на желѣзную дорогу изъ Смоленска въ Брестъ, будетъ обсуждаться въ комитетѣ министровъ не ранѣе 17 февраля.

— Предстоящая мануфактурная выставка въ Петербургѣ обѣщаетъ быть очень обширною, какъ по числу экспонентовъ, такъ и по числу предметовъ. Несмотря на то, что нынѣ устроиваемое подъ выставку помѣщеніе, вдвое обширнѣе помѣщенія прежней выставки, оно, всетаки, оказывается недостаточнымъ и тѣснымъ для того числа предметовъ, которые по настоящее время заявлены 'уже, вслѣдствіе чего временное управленіе выставки заблаговременно пристроиваетъ еще нѣсколько галерей. Заявленія со стороны желающихъ участвовать въ выставкѣ продолжаютъ все еще поступать, и комитетъ не отказывается ихъ принимать, хотя срокъ заявленія кончился уже къ новому году. Съ 15-го февраля начнется пріемъ вещей, съ 15-го апрѣля установка ихъ, а 15-го мая откроется выставка и будетъ продолжаться два мѣсяца, по 15-е іюля, т. е. до начала нижегородской ярмарки, такъ что время для выставки выбрано весьма удобно, безъ стѣсненія интересовъ фабрикантовъ, заводчиковъ и вообще торговцевъ, для которыхъ весеннее время можетъ считаться наиболѣе свободнымъ.

— Говорятъ, въ министерствѣ финансовъ, въ департаментѣ неокладныхъ сборовъ, организована комисія, по преимуществу изъ управляющихъ акцизными сборами, для новаго пересмотра соляного устава, который столько разъ уже пересматривался. Говорятъ, было уже девять засѣданій, подъ предсѣдательствомъ стастъ-секретаря К. К. Грота. Говорятъ также, что на постоянныя жалобы, сѣтованія и просьбы объ удешевленіи соли, идущей на кормъ скоту и въ промышленность, обращено, наконецъ, серьозное вниманіе. Комисія проэктировала совершенно безакцизный отпускъ соли на содовое производство, у насъ только что возникающее, не стѣсняя заводы обязательнымъ надсмотрщикомъ.

— Нѣсколько времени тому назадъ, было сообщено, что учрежденный, подъ предсѣдательствомъ великаго князя Николая Николаевича старшаго, комитетъ для изысканія мѣръ къ улучшенію рогатаго скота въ Россіи, подвергалъ подробному обсужденію вопросъ о перевозкѣ скота по желѣзнымъ дорогамъ. Дѣло это, съ тѣхъ поръ, подвинулось впередъ, именно — комитетъ вошолъ съ ходатайствомъ къ графу Бобринскому, министру путей сообщенія, о пониженіи тарифа за перевозку скота по желѣзнымъ дорогамъ, объ ускореніи этой перевозки и о введеніи на желѣзныхъ дорогахъ особыхъ вагоновъ, приспособленныхъ къ перевозкѣ скота. Многія изъ нашихъ желѣзнодорожныхъ компаній не имѣютъ особыхъ вагоновъ для перевозки скота, а употребляютъ для этой цѣли обыкновенные вагоны, что, по недостатку въ этихъ вагонахъ нужныхъ приспособленій, не можетъ не оказывать вреднаго вліянія на перевозимый скотъ. При этомъ случаѣ, считаемъ не лишнимъ сообщить, что берлинское общество покровительства животнымъ недавно назначило конкурсъ на изготовленіе модели вагона, возможно лучшимъ образомъ приспособленнаго къ перевозкѣ скота. Лучшею изъ представленныхъ по этому вызову моделей, признана модель берлинскаго каретнаго мастера, г. Брейткрейца.

— О необходимости у насъ спасительныхъ станцій, писано и говорено было много; теперь составляется проэктъ частнаго общества спасительныхъ станцій, и въ обсужденіи проэкта принимали дѣятельное участіе директоръ гидрографическаго департамента морского министерства, адмиралъ Зеленый, предсѣдатель петербургскаго биржевого комитета, нѣкоторые члены министерства финансовъ и нѣсколько значительныхъ бирживыхъ негоціантовъ.

— На происходившемъ 24 января общемъ собраніи акціонеровъ россійско-американской компаніи представленъ былъ, наконецъ, отчотъ о убыткахъ, понесенныхъ этою компаніею вслѣдствіе ликвидаціи ея дѣлъ и причиненныхъ краткимъ срокомъ, который былъ назначенъ для передачи нашихъ колоній правительству Соединенныхъ Штатовъ. Убытокъ этотъ исчисленъ въ 2.053,000 рублей, и въ доказательство его приведены неопровержимыя данныя. Въ этомъ же засѣданіи было заявлено, что обстоятельства, бывшія поводомъ къ этимъ убыткамъ, подтверждаются и комисарами нашего правительства. Объ этихъ убыткахъ составлено было прошеніе правительству, которое на собраніи было рѣшено подать министру финансовъ. Нынѣ, подача этого прошенія состоялась въ среду, 4 февраля. Такъ какъ исчисленіе убытковъ россійско-американской компаніи основано на достовѣрныхъ данныхъ, то надо надѣяться, что правительство вознаградитъ компанію за эти убытки въ такой степени, въ какой сочтетъ то справедливымъ.

— Дѣвицы, слушавшія въ одной изъ петербургскихъ гимназій курсъ бухгалтеріи и опредѣленныя для ознакомленія съ этимъ дѣломъ въ котрольную экспедицію IV отд. собственной Его Величества канцеляріи, обнаружили полное знакомство съ бухгалтеріею и, вѣроятно, въ скоромъ времени поступятъ на казенныя мѣста.

— Въ понедѣльникъ, 2-го февраля, Великому Князю Намѣстнику Кавказскому представлялись уполномоченные изъ Москвы отъ ста лицъ, изъявившихъ желаніе пріобрѣсти покупкою землю на сѣворовосточномъ берегу Чернаго моря. Депутація состояла изъ камеръюнкера А. Д. Тарасова, В. А. Олсуфьева и П. В. Верещагина. Общество этихъ пріобрѣтателей состоитъ исключительно изъ русскихъ, въ числѣ коихъ находятся и дворяне-землевладѣльцы, и спеціалисты по разнымъ отраслямъ промышленности. Общество предполагаетъ пріобрѣсти земли по берегамъ Чернаго моря, между рѣками Бзыбью, Мзымтой и Сочи, до земель, принадлежащихъ Великому Князю намѣстнику; всего пространства будущіе колонизаторы думаютъ занять до 100,000 десятинъ. Пріобрѣтатели намѣрены на собственный счетъ провести дороги и развить не только сельско-хозяйственную, но и заводскую промышленность. Великій Князь, при пріемѣ депутаціи 2-го февраля, поручилъ гг. уполномоченнымъ произвести подробное изслѣдованіе мѣстности и потомъ явиться къ нему въ Тифлисъ (куда Его Высочество думаетъ прибыть въ мартѣ мѣсяцѣ), для окончательнаго соглашенія относительно условій пріобрѣтенія земель.

— Въ прошедшемъ январѣ мѣсяцѣ, въ Петербургѣ, было 54 пожара: отъ неисправнаго очищенія трубъ 15; отъ лопнувшихъ трубъ, находившихся въ соприкосновеніи съ балками или досками, 7; отъ сильно-накалившихся трубъ, прилегавшихъ также къ деревяннымъ устройствамъ, 9; отъ разныхъ причинъ, въ особенности отъ неосторожнаго обращенія съ огнемъ, 21 и отъ поджога 2.

— Въ среду, 4-го февраля, чрезвычайные посланники и полномочные министры китайскаго императора, г. Ансонъ Бёрлингэмъ, Чи-Кангъ и Сунъ-Кіа-Ку, имѣли честь представляться въ торжественной аудіенціи Ихъ Величествамъ Государю Императору и Государынѣ Императрицѣ и вручить Его Императорскому Величеству письмо китайскаго императора. Вслѣдъ за тѣмъ, секретарь китайскаго посольства, г. Дешанъ, и переводчики Кун-Тунъ, Фонъ-И и Ліонгъ-Фангъ имѣли честь представляться Ихъ Императорскимъ Величествамъ. Въ тотъ же день г-жа Бёрлингэмъ, супруга посланника, имѣла честь представляться Государынѣ Императрицѣ.

— Съ половины марта у насъ будетъ издаваться новая нѣмецкая газета, подъ заглавіемъ «Nordische Presse». Издателями ея будутъ книгопродавецъ Шмицдорфъ и г. Беренсъ, бывшій редакторъ «Рижской Газеты». Послѣдній изъ нихъ предполагалъ быть редакторомъ этой газеты; но главное управленіе по дѣламъ печати на это не дало своего разрѣшенія, такъ что отвѣтственнымъ редакторомъ предлагаютъ быть доктору Линдесу, который недавно утвержденъ въ этомъ званіи. Понятно, какъ все это занимаетъ берлинскую прессу, въ виду предстоящей конкуренціи доктору Мейеру, столь горячо охраняющему въ Россіи прусскіе интересы.

— На прошлой недѣлѣ два китайца изъ состава здѣсь пребывающаго чрезвычайнаго посольства, были въ книжномъ магазинѣ А. Ѳ. Базунова, для покупки русскихъ книгъ, съ цѣлью изученія русскаго языка. Изъ предложенныхъ имъ сочиненій, они выбрали по экземпляру «Полнаго Академическаго Словаря», «Толковаго Словаря» Даля и «Настольнаго Словаря» Толля. Одинъ изъ этихъ китайцевъ довольно легко и правильно изъясняется по русски. Нашему языку онъ научился, по его словамъ, не выѣзжая изъ Пекина.

— 26-го іюня 1870 года будетъ 100-лѣтній юбилей Чесменскаго боя, сгубившаго весь турецкій флотъ и обусловившаго заключеніе Кучукъ-Кайнарджійскаго мира. Орловъ, начальствовавшій флотомъ, получилъ графское достоинство и прозваніе Чесменскаго.

Москва. Въ будущемъ году предположено произвести перепись жителей въ Москвѣ по тѣмъ же пріемамъ, которые были испытаны недавно въ нашей столицѣ. Предположенный съѣздъ секретарей всѣхъ губернскихъ статистическихъ комитетовъ состоится въ маѣ нынѣшняго года. Цѣль съѣзда—введеніе единообразной системы по вопросу о переписи, а равно и по другимъ статистическимъ вопросамъ.

Бѣлостокъ. Управленіе по сооруженію граево-брестской желѣзной дороги организовано въ Бѣлостокѣ. Несмотря на зимнее время, приготовительныя работы производятся неотлагательно, благодаря дѣятельности управленія по сооруженію. Изысканія по линіи этой желѣзной дороги поручены русскому инженеру Зальману.

Варшава. На разсмотрѣніи намѣстника Царства Польскаго находится въ настоящее время проэктъ устройства паровознаго пути для соединенія Варшавско-Вѣнской и Варшавско-Петербургской желѣзныхъ дорогъ, съ мостомъ черезъ Вислу, подъ Александровскою цитаделью. По сдѣланнымъ изысканіямъ весь участокъ долженъ имѣть длины около восьми съ небольшимъ верстъ. Расходъ на устройство этого промежуточнаго пути исчисленъ, говорятъ, въ 800,000 руб., въ томъ числѣ на отчужденіе земель 300,000, остальные большею частью на мостъ, длина котораго будетъ не менѣе полуверсты.

— Лѣтній театръ въ Саксонскомъ саду въ Варшавѣ, будетъ совершенно готовъ къ веснѣ и помѣститъ въ себѣ 1,000 зрителей, то есть почти столько же, сколько помѣщается въ здѣшнемъ большомъ театрѣ.

Вильно. Изъ заявленія виленскаго полиціймейстера, видно, что 23-го, 24 и 25-го января въ Вильнѣ произошло десять случаевъ облитія женскихъ салоповъ сѣрною кислотою; именно: 23-го января произошли три такіе случая, 24-го—шесть и 25-го—одинъ.

Гельсингфорсъ. Финскій языкъ въ Финляндіи все болѣе входитъ въ общественное употребленіе. Скоро—будутъ тамъ театральныя представленія на финскомъ языкѣ. Во многихъ городахъ финскій языкъ въ школахъ есть языкъ преподаванія. Недавно здѣсь устроилось общество распространенія финскаго языка, въ которомъ между членами есть и нѣсколько професоровъ университета.

Кавказъ. Высочайшимъ указомъ правительствующему Сенату повелѣно: преобразовать управленіе Кубанской и Терской областей, соотвѣтственно современному ихъ положенію и тѣмъ измѣненіямъ, которыя послѣдовали въ устройствѣ административныхъ учрежденій прочихъ частей имперіи; а также ввести какъ въ упомянутыхъ областяхъ, такъ и въ Черноморскомъ округѣ судебные уставы 20 ноября 1864 года и положеніе о нотаріальной части 14 апрѣля 1866 года, съ послѣдовавшими къ нимъ дополненіями.

— Для усиленія матеріальныхъ средствъ общества распространенія православнаго христіанства на Кавказѣ пожаловано единовременно 200,000 рублей, взамѣнъ 70,000 десятинъ земли, которыя были даны обществу въ 1862 году, но въ дѣйствительности до сихъ поръ не были ему отведены.

Ковно. Ходятъ самые положительные слухи, что въ непродолжительномъ времени всѣ уѣздные предводители дворянства въ Сѣверо-Западномъ краѣ будутъ назначены исключительно изъ лицъ русскаго происхожденія, владѣющихъ въ краѣ земельною собственностію. Законъ по этому предмету состоялся почти три года тому назадъ, но до сего времени не былъ приведенъ въ исполненіе или вслѣдствіе недостатка лицъ, удовлетворяющихъ вышеизложеннымъ требованіямъ, или же по другимъ соображеніямъ мѣстной администраціи.

Кіевъ. 1-го февраля послѣдовало открытіе моста чрезъ Днѣпръ, соединяющаго кіево-курскую линію съ кіево-балтскою.

Либава. Постоянные морозы и хорошій санный путь явились, какъ нельзя болѣе кстати, для дѣятельныхъ работъ на либавской желѣзной дорогѣ. Сѣверная часть либавскаго порта представляетъ теперь чрезвычайно оживленную картину. Сотни фуръ, съ лѣсомъ, кирпичемъ, камнями, цементомъ и прочимъ грузомъ, цѣлый день снуютъ вдоль линіи будущей желѣзной дороги. Ряды огромныхъ каменныхъ плитъ и кирпичей, навезенныхъ сюда для построекъ, уже теперь могутъ измѣряться многими тысячами футовъ. При такой дѣятельности, теперь уже можно повѣрить тому, что еще недавно казалось чѣмъ то въ родѣ сказки нашему долготерпѣливому населенію: а именно, что локомотивъ еще въ текущемъ году пойдетъ изъ Либавы въ Цосло, или, вѣрнѣе, въ Ейдкани, какъ называется крайній пунктъ либавской желѣзной дороги.

Малая Вышера. Комисія, назначенная правительствомъ для освидѣтельствованія работъ мстинскаго моста, нашла, что испытаніе пробными поѣздами можетъ быть произведено 9-го февраля, что и исполнено; съ 15-го же февраля поѣзды будутъ отправляться изъ Петербурга и Москвы по росписанію, существовавшему до пожара мстинскаго моста.

Новогородская губ. 30-го января высочайше разрѣшена прибалтійскимъ уроженцамъ, переселяющимся въ Новгородскую губернію, разсрочка казенныхъ повинностей.

Нѣжинъ. Въ министерствѣ народнаго просвѣщенія существуетъ предположеніе о преобразованіи нѣжинскаго лицея князя Безбородко, настоящее положеніе котораго не соотвѣтствуетъ назначенію. Министерство предполагаетъ сравнить его съ демидовскимъ лицеемъ и упроченіе лицея на новыхъ основаніяхъ потребуетъ дополнительнаго асигнованія до тридцати тысячь рублей. Приведеніе въ исполненіе проэкта отложено на нѣкоторое время, за неимѣніемъ свободнаго источника, на который можно было бы отнести этотъ расходъ.

Одесса. Между городомъ и прибрежными владѣльцами лимановъ состоялось полное соглашеніе. Вотъ главныя основанія этого соглашенія: Товарищество образуется изъ всѣхъ владѣльцевъ лимановъ (въ томъ числѣ казна и городъ) безсрочно, и не можетъ быть расторгнуто иначе, какъ съ особаго распоряженія правительства. Цѣль товарищества — упрочить, улучшить и разширить соледобываніе на одесскихъ лиманахъ, и ввести разработку горькихъ солей, соды и другихъ химическихъ продуктовъ. Изъ чистой прибыли ежегодно выдается: городу—15,000 и г. Дембровскому — 12,000 р.; остальное дѣлится между всѣми владѣльцами частей лимановъ, пропорціонально количеству владѣемой каждымъ изъ нихъ земли, по планамъ генеральнаго межеванія. 500 десятинъ даютъ право голоса. Капиталъ образуется чрезъ выпуски облигацій по курсу 80 за 100, съ 8$^0/_0$ интереса и $^1/_2$ к. погашенія. Успѣшный выпускъ облигацій по курсу обезпечивается городскими свободными капиталами.

— Въ настоящее время въ Одессѣ производятся весьма интересные опыты надъ отопленіемъ машинъ, вмѣсто угля и дровъ, подручнымъ и болѣе дешовымъ матеріаломъ, какъ нефть и лигнитъ. Къ испытаніямъ надъ первою приступилъ, не такъ давно, извѣстный горный инженеръ Эм. Владим. Порѣцкій, получивъ для этого въ свое распоряженіе одинъ изъ небольшихъ, свободныхъ теперь, по случаю прекращенія навигаціи, пароходовъ «Русскаго Общ. Пар. и Торговли»; а опытами надъ лигнитомъ занимается другой нашъ горный инженеръ, г. М., на одесской желѣзной дорогѣ, въ примѣненіи къ паровозамъ. Оба упомянутые новые рода топлива обѣщаютъ быть вполнѣ годными къ употребленію и тѣмъ произвести сильный переворотъ въ системѣ отопленія, съ значительнымъ удешевленіемъ его.

— Нынѣшнія портовыя работы въ Одессѣ достойны особаго вниманія со стороны инженернаго и архитектурнаго искуства. Гавань удлиняется на версту во внутрь моря, а часть набережной засыпается, для увеличенія пристани. Съ окончаніемъ этихъ гигантскихъ сооруженій, въ одесскомъ портѣ могутъ помѣститься 1,000 судовъ. Работы производятся изъ бетона; строитель — инженеръ-полковникъ Пачинскій, въ настоящее время потерявшій зрѣніе, находится на излеченіи заграницею, у знаменитаго Опольцера.

Орелъ. Постройка елецко-орловской желѣзной дороги окончена, и съ 30-го января по ней началось движеніе пасажирскихъ и товарныхъ поѣздовъ.

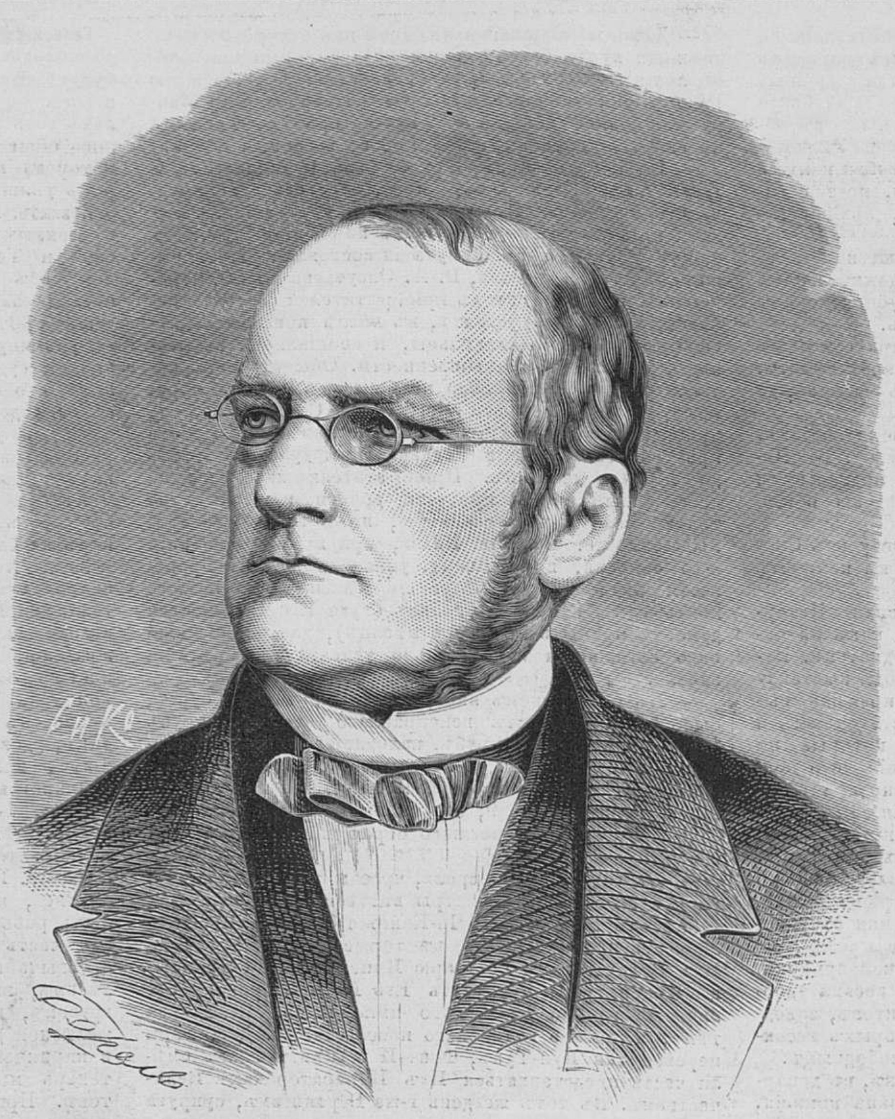
Оренбургъ. Оренбургскій генералъ-губернаторъ доставилъ военному министру подробное заключеніе, по поводу новаго торговаго пути въ среднію Азію чрезъ Красноводскій заливъ. Генералъ-адъютантъ Крыжановскій полагаетъ, что лучшимъ путемъ въ среднюю Азію должно признать путь чрезъ Оренбургъ и Ташкентъ.

Поти. Его Императорскому Высочеству намѣстнику кавказскому предоставлено, согласно его собственному предложенію, пригласить извѣстныхъ гидротехниковъ для изслѣдованія потійскаго рейда, на которомъ, какъ извѣстно, идутъ работы по сооруженію порта.

Рига. Въ Ригѣ обнародовано учоное изслѣдованіе о бывшемъ землетрясеніи. Изслѣдованіе это показываетъ, что бывшія сотрясенія земли не могутъ быть признаваемы за землетрясенія, но произошли отъ того, что земная кора дала трещины, вслѣдствіе сильныхъ морозовъ.

— Судя по слухамъ, гг. Шарлье и Ципеномъ устраивается въ Ригѣ заводъ, для изготовленія не только вагоновъ, но и прочихъ принадлежностей для желѣзныхъ дорогъ.

Сѣверо-Западный край. Въ пяти губерніяхъ СѣвероЗападнаго края (Виленской, Ковенской, Гродненской, Минской и Витебской), со времени изданія положенія 5 марта 1864 г., 1,161 лицо не польскаго происхожденія пріобрѣли 1,063 имѣнія, затѣмъ къ 1 сентября 1869 г. въ означенныхъ губерніяхъ было землевладѣльцевъ: не польскаго происхожденія 2,925 (они владѣли 2,950 имуществами) и польскаго происхожденія 15,742 (они владѣли 16,351 имуществами).



С. Монюшко.

(Съ фотогр. Дулькевича, рисов. на дер. П. Ф. Борель; грав. Л. А. Сѣряковъ).

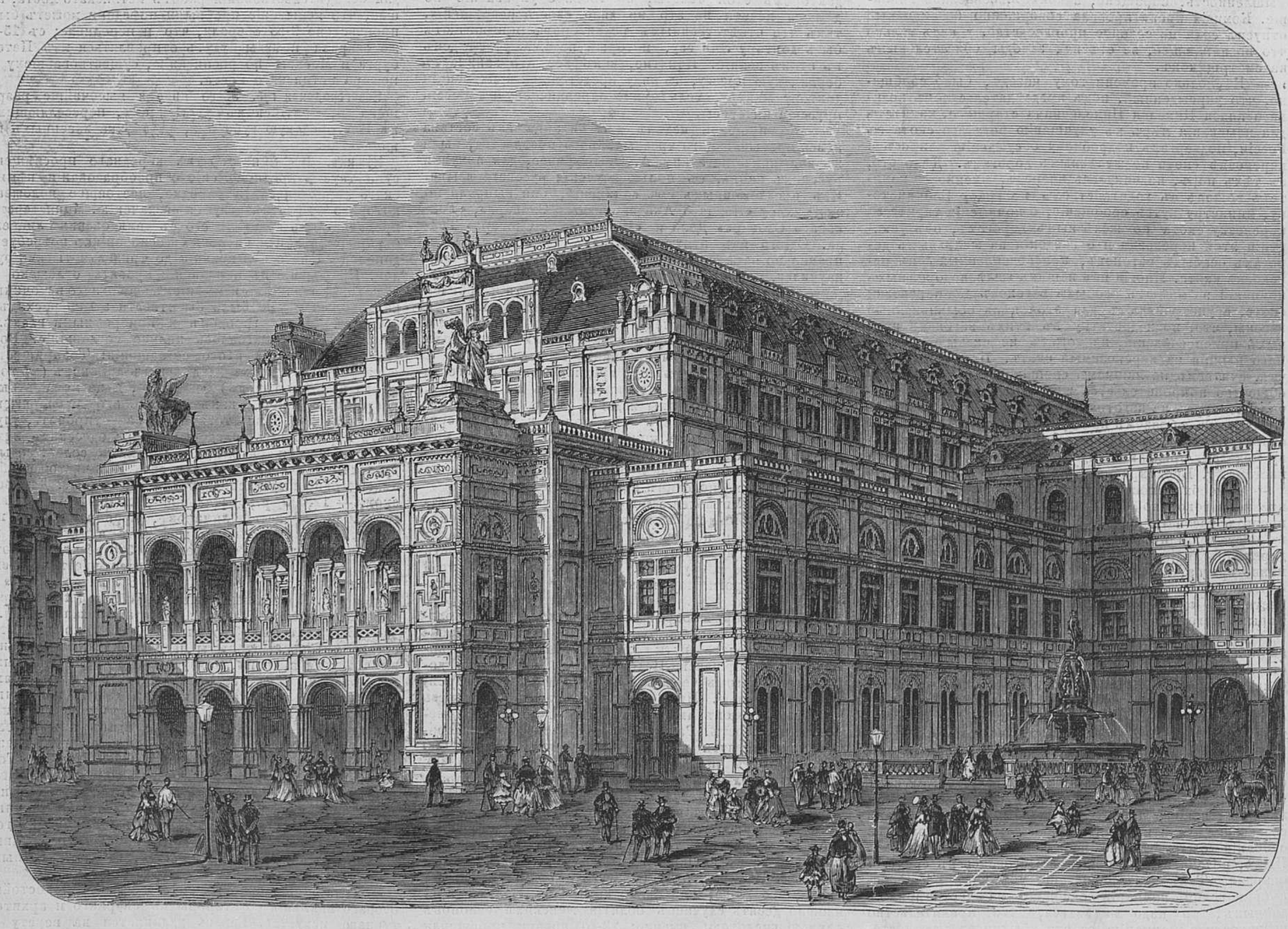
— Высочайше утвержденнымъ, 31-го января, положеніемъ главнаго комитета объ устройствѣ сельскаго состоянія, русскимъ поселенцамъ въ Сѣверо-Западномъ краѣ предоставлены особыя льготы и преимущества относительно рекрутской повинности и платежа податей.

— По соглашенію министра внутреннихъ дѣлъ съ министромъ финансовъ, налогъ съ недвижимыхъ городскихъ имуществъ Сѣверо-Западнаго края въ текущемъ 1870 году опредѣлено не зачислять въ государственное казначейство, а обратить въ пользу городовъ; распредѣленіе суммъ между городами предоставлено усмотрѣнію главнаго начальника края.

Туркестанъ. Высочайше утвержденнымъ, 26-го января, мнѣніемъ государственнаго совѣта опредѣлено: расходы по зарявшанскому округу, за неимѣніемъ точныхъ данныхъ о поступающихъ сборахъ и о назначеніи ихъ расходованія, предоставить въ 1870 году въ распоряженіе главнаго начальника Туркестанской Области.

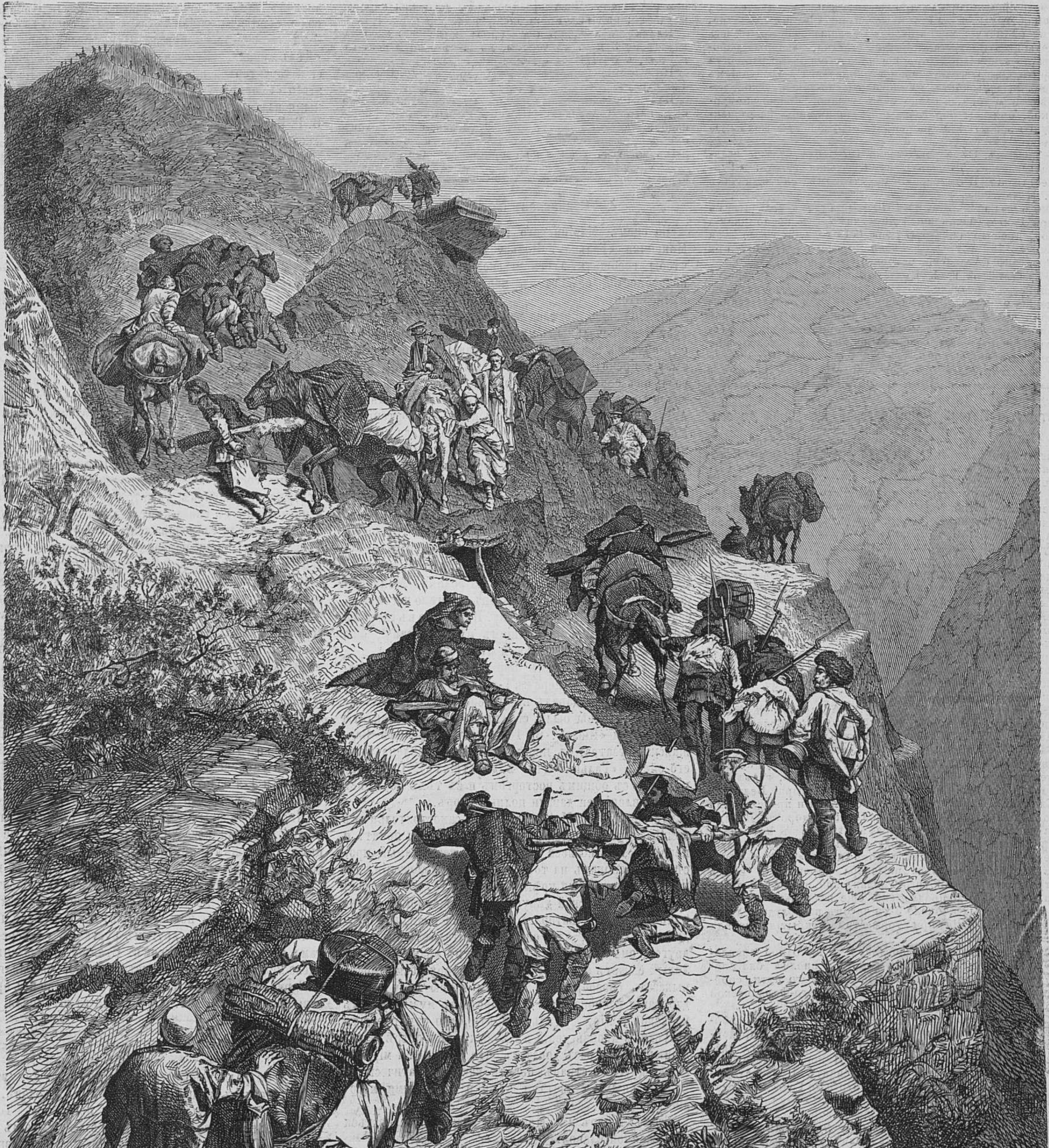
— Туркестанскимъ генералъ-губернаторомъ, въ виду неудовлетворительности основныхъ началъ организаціи податной системы во ввѣренномъ ему краѣ, учреждена, подъ предсѣдательствомъ начальника канцеляріи, генералъ-маіора Гомзина, особая комисія, для выясненія земельныхъ вопросовъ. На эту комисію возложено проэктированіе земельнаго законодательства, на основаніи экономическаго и религіознаго развитія быта мѣстнаго населенія.

Тирасполь. Правильное движеніе по тираспольско-кишеневской желѣзной дорогѣ, какъ теперь положительно извѣстно, предполагается къ открытію въ концѣ нынѣшняго года, если не встрѣтится замедленія въ доставкѣ



Вѣна: Новый оперный театръ.

(Статью см. въ слѣд. нумерѣ, № 60).



Кавказъ: Походъ русскихъ войскъ, съ картины Ѳ. Хоршельта. (См. Всем. Иллюстр. № 52).

подвижного состава. Въ настоящее время путь отъ Тирасполя до Днѣстра совершенно оконченъ, и по нему ходятъ рабочіе поѣзды; отъ Бендеръ же до Кишенева полотно почти готово, станціи тоже; дѣло останавливается лишь за мостомъ черезъ Днѣстръ, постройка котораго производится весьма дѣятельно; самая трудная работа — устой на срединѣ Днѣстра, уже окончена; мостъ будетъ желѣзный, состоящій изъ четырехъ пролетовъ. Какъ извѣстно, земляныя работы на означенной дорогѣ исполняются двумя рабочими бригадами одесскаго военнаго округа. Съ окончаніемъ земляныхъ работъ на тираспольско-кишеневской желѣзной дорогѣ, а равно и на таганрогско-азовско-курской, бригады переведены будутъ на вновь разрѣшенную къ постройкѣ воронежско-грушевскую желѣзную дорогу.

Ташкентъ. Съ марта мѣсяца 1870 года будетъ издаваться въ г. Ташкентѣ еженедѣльная газета: «Туркестанскія Вѣдомости». Редакторомъ ея назначенъ г. Маевъ.

Финляндія. 27-го іюня 1870 года будетъ воздвигнутъ при Гангеудѣ каменный памятникъ, въ воспоминаніе боя, происходившаго 27 іюня 1714 года. 27-го же іюня минетъ 150 лѣтъ со времени морского сраженія при Грενгамѣ (Аландскіе острова).

Прибалтійскій край. Подъ ближайшимъ наблюденіемъ министра народнаго просвѣщенія составлены предположенія о мѣрахъ къ основанію въ прибалтійскомъ краѣ православныхъ сельскихъ школъ и учительской семинаріи. Этотъ проектъ будетъ представленъ въ самомъ непродолжительномъ времени на разсмотрѣніе комитета министровъ.

Открытіе Петербурго-выборгской желѣзной дороги.

1-го февраля, въ часъ по-полудни, происходило торжественное открытіе 1-го участка Петербурго-Гельсингфорской желѣзной дороги, отъ Петербурга до Выборга.

Торжество открытія происходило въ присутствіи: генералъ-губернатора и командующаго войсками Финляндскаго военнаго округа, генералъ-адъютанта графа Адлерберга 3-го, исправляющаго должность министра путей сообщенія, графа Бобринскаго, и многихъ другихъ. Церемонія началась молебномъ, причемъ священнодѣйствовалъ преосвященный Тихонъ, епископъ выборгскій. По окончаніи богослуженія, преосвященный окропилъ святою водою временную станцію, а затѣмъ, стоявшіе подлѣ станціи вагоны, которые должны были въ этотъ день отправиться въ Выборгъ, въ составѣ перваго срочнаго поѣзда. Послѣ того, всѣ присутствовавшіе были приглашены директорами къ завтраку, приготовленному въ одномъ изъ строеній, такъ какъ зданіе главной станціи еще не вполнѣ окончено.

Во время завтрака, графомъ Адлербергомъ были провозглашены тосты за здоровье Ихъ Величествъ, Наслѣдника Цесаревича и всего Августѣйшаго дома. Затѣмъ, слѣдовали тосты: за здоровье преосвященнаго Тихона и духовенства, присутствовавшаго на торжествѣ; за здоровье: генералъ-губрнатора, графа Адлерберга 3-го, министра статсъ-секретаря Великаго Княжества Финляндскаго, его товарища и предсѣдателя совѣта главнаго общества желѣзныхъ дорогъ. Вслѣдъ за послѣднимъ тостомъ, графъ Строгановъ произнесъ нѣсколько словъ по поводу развитія въ нашемъ отечествѣ сѣти желѣзныхъ дорогъ и предложилъ тостъ за здоровье: главнаго инженера дирекціи и всѣхъ строителей Петербурго-Финляндской желѣзной дороги. Затѣмъ, было предложено еще нѣсколько тостовъ, послѣ которыхъ, около 3-хъ часовъ по-полудни, лица, присутствовавшія при торжествѣ открытія, начали разъѣзжаться.

Пожелавъ вполнѣ счастливой и выгодной эксплоатаціи открытаго участка дороги и вполнѣ благополучнаго и своевременнаго окончанія всего пути, сообщимъ нѣсколько свѣдѣній о Петербурго-Финляндской желѣзной дорогѣ.

Какъ извѣстно, строитель дороги — инженеръ дѣйствительный статскій совѣтникъ Шернваль, предсѣдатель дирекціи по сооруженію пути — вице-предсѣдатель хозяйственнаго департамента Императорскаго Финляндскаго сената, генералъ-лейтенантъ Норденстамъ.

Желѣзная дорога отъ Петербурга до Гельсингфорса, идетъ отъ столицы чрезъ Выборгъ, до станціи Тавастгусо-Гельсингфорской желѣзной дороги *Рихимяки*. Весь этотъ, *вновь сооружаемый, путь имѣетъ 347 верстъ* протяженія. Отъ Рихимяки до Гельсингфорса 66 верстъ желѣзнаго пути. Слѣдовательно, протяженіе желѣзнаго пути отъ Петербурга до Гельсингфорса, будетъ 413 верстъ. Открытый нынѣ участокъ, отъ Петербурга до Выборга, почти совершенно оконченъ; остается додѣлать лишь дерновую обшивку насыпи, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ добавить баластъ и окончательно отдѣлать главное зданіе Петербургской станціи. Участокъ отъ станціи Рихимяки до Кюмене, въ настоящее время, также готовъ. Затѣмъ, на остальномъ участкѣ всего пути — отъ Кюмене до Выборга, полотно дороги почти всюду насыпано, всѣ скалистыя выемки окончены и шпалы заготовлены; остается лишь выждать подвоза рельсовъ, въ количествѣ 600 тоннъ, доставка которыхъ начнется съ открытіемъ навигаціи и будетъ окончена въ іюнѣ мѣсяцѣ.

Дирекція надѣется окончить весь путь отъ Петербурга до Рихимяки, къ сентябрю мѣсяцу нынѣшняго года.

Сколько извѣстно, верста желѣзнаго пути, среднимъ числомъ, обойдется въ 22,000 металическихъ рублей.

На пути отъ Петербурга до Рихимяки, болѣе значительныхъ мостовъ находится шесть, изъ нихъ 5 деревянныхъ, на каменныхъ устояхъ и 1 желѣзный— чрезъ рѣку Кюмене.

Подвижной составъ новаго пути, отъ Петербурга до Рихимяки, будетъ состоять изъ 37-ми локомотивовъ, слѣдовательно, нѣсколько болѣе, чѣмъ по одному на каждыя десять верстъ; вагоновъ всѣхъ наименованій (въ томъ числѣ платформъ и баластныхъ), по два на каждую версту. Пасажирскіе вагоны устроены хорошо и удобно; всѣ они проходные.

Плата за пасажирскіе билеты назначена: въ I-мъ классѣ по 3 коп. съ версты, во II-мъ — по 2 коп. съ версты, а въ III-мъ — 1 коп. съ версты.

Протяженіе участка отъ Петербурга до Выборга 120 верстъ.

Всѣ вышеизложенныя свѣденія почерпнули мы изъ «Русскаго Инвалида». Прилагаемый нами рисунокъ изображаетъ ту минуту, когда преосвященный Тихонъ окропляетъ святою водою восемь локомотивовъ, собранныхъ на этотъ случай на станціи желѣзной дороги.

Станиславъ Монюшко.

На сценѣ Маріинскаго театра поставлена опера Монюшки «Галька». Пользуемся этимъ случаемъ, чтобы сообщить здѣсь нѣсколько біографическихъ подробностей объ этомъ извѣстномъ славянскомъ композиторѣ.

С. Монюшко, родился въ 1820 году въ Минской губ. Первоначальнымъ музыкальнымъ образованіемъ, онъ обязанъ своей матери, которая сама любила музыку и преподавала ее своему сыну. Въ концѣ 1827 года, онъ переѣхалъ въ Варшаву, гдѣ два года трудился подъ руководствомъ знаменитаго органиста Августа Фрейера. Здѣсь, кромѣ игры на фортепіано, Монюшко имѣлъ возможность познакомиться съ знаменитѣйшими музыкальными произведеніями. Возвратившись въ Минскъ, онъ посѣщалъ мѣстную гимназію, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, продолжалъ свое музыкальное образованіе, подъ руководствомъ добросовѣстнаго музыкальнаго учителя Д. Стефановича. Подготовленный такимъ образомъ, 17 лѣтній юноша, отправился въ Берлинъ, гдѣ три года изучалъ теорію музыки.— Преподавателемъ его былъ директоръ академіи пѣнія— Рунгенгагенъ. Возвратившись на родину, Монюшко поселился въ Вильнѣ. Здѣсь онъ всецѣло посвятилъ себя избранному имъ искуству. Пѣсни его въ скоромъ времени сдѣлались достояніемъ цѣлой страны; онѣ отличаются задушевностью и пѣвучестью.

Въ 1846 г., на сценѣ Варшавскаго театра, представлена была его опера въ 1-мъ дѣйствіи «Лотерея». Въ 1848 г. онъ давалъ въ Петербургѣ концерты, на которыхъ играны были его миѳологическія кантаты «Мильда» и «Ніола». Въ 1858 году, на сценѣ Варшавскаго театра, въ первый разъ представлена была его опера «Галька» (въ 4 дѣйствіяхъ). Она была принята съ общимъ восторгомъ и съ тѣхъ поръ, всѣ представленія ея давали полный сборъ.

Въ оперѣ этой Монюшко явился самостоятельнымъ композиторомъ; идеалъ музыкальной драмы понятъ и переданъ имъ во всей полнотѣ. Сюжетъ самый простой, — основанъ на томъ тяжоломъ положеніи, въ которомъ находился крѣпостной народъ. Это исторія молодой деревенской дѣвушки, обольщенной и покинутой баричемъ, котораго она успѣла полюбить всею душою. Узнавъ, что ея обольститель женится на другой, она съ отчаянія бросается въ воду. Незатѣйливый сюжетъ этотъ, далъ композитору возможность выказать своеобразную сторону и всю силу своего дарованія и произвести переворотъ въ музыкальномъ польскомъ мірѣ. «Галька»—это одно изъ первыхъ польскихъ произведеній въ музыкѣ. Въ оперѣ этой, Монюшко еще разъ доказалъ, что славянскій міръ не менѣе другихъ странъ богатъ какъ драматическими музыкальными сюжетами, такъ и народными мелодіями.

Съ тѣхъ поръ имя Монюшки начало пользоваться заслуженной славой.

Въ продолженіе одинадцатилѣтняго директорства Варшавской оперой, онъ написалъ и поставилъ на сцену съ большимъ успѣхомъ слѣдующія сочиненія: «*Графиня*» (оп. въ 3 дѣйст.) «*Явнута*» (оп. въ 2 дѣйст.) «*Флисъ*» (оп. въ 1 дѣйст.) «*Verbum nobile*» (оп. въ 1 дѣйст.) «*Страшная усадьба*» (оп. въ 4 дѣйст.) и «*Парія*» (оп. въ 3 дѣйст., представленная въ 1869 году). «*Монте-Кристо*» (балетъ въ 4 дѣйст.) и «*На квартирѣ*» (бал. въ 1 дѣйст.).

Кромѣ перечисленныхъ нами оперъ, Монюшко написалъ еще музыку къ поэмѣ Мицкевича «*Поминки*» (переводъ В. Г. Бенедиктова) и къ «*Крымскимъ сонетамъ*» (перев. Козлова); эти два сочиненія, предназначенныя для симфоническо-вокальныхъ концертовъ, по мнѣнію добросовѣстной критики, принадлежатъ къ лучшимъ его произведеніямъ.

Церковныя его произведенія отличаются величавостью и простотою.

Но музыкальная дѣятельность Монюшки въ особенности ярко обрисовывается богатствомъ и разнообразіемъ его пѣсней на одинъ голосъ, съ акомпаниментомъ фортепіано. Здѣсь мы встрѣчаемъ самые различные роды и формы лирической музыки, начиная съ народной заунывной пѣсни, до величественныхъ звуковъ и драматизированнаго разсказа. Пѣсни эти изданы (подъ заглавіемъ «Собраніе Пѣсней») въ числѣ 6-ти объемистыхъ книгъ. Нѣкоторыя, какъ напр. «Дѣдъ и баба», «Кумъ и кума», носятъ юмористическій характеръ и вполнѣ характеристичны. Но кромѣ этого «Сборника» вышло еще до 150 пѣсенъ отдѣльными изданіями; нѣкоторыя изъ нихъ, въ переводѣ В. Г. Бенедиктова, хорошо знакомы нашей публикѣ, какъ напр. «Вечеръ», «Прялка» и проч.

Въ среду, 4 февраля, какъ извѣстно, въ бенефисъ Платоновой, шла «Галька». «Всем. Иллюст.» дастъ рисунокъ одной, или нѣсколькихъ сценъ ея. Самъ композиторъ, находящійся въ настоящую минуту въ Петербургѣ, присутствовалъ при представленіи и встрѣченъ шумною оваціею.

Медаль въ память пятидесятилѣтняго юбилея С.-Петербургскаго университета.

Къ нынѣшней годовщинѣ юбилея университета готовы будутъ не всѣ вещественные знаки, для увѣковѣченія совершившагося событія. Окончена исторія — не поспѣетъ медаль. Отъ чего это произошло, трудно объяснить, но, по всей вѣроятности, поздній заказъ медали, исполненія которой не обѣщаетъ монетный дворъ раньше мая, произошолъ отъ нерѣшительности распорядителей: выбивать медаль или оставить? когда рѣшеніе состоялось, представленъ на Высочайшее утвержденіе рисунокъ, съ котораго Всеміpн. Иллюстр. и представляетъ своимъ читателямъ точный снимокъ. Реверсъ медали съ изображеніемъ двухъ монарховъ: Александра I, при которомъ послѣдовало открытіе теперь такъ широко развившагося нашего университета — и благополучно царствующаго Государя Императора, даровавшаго столько истинно царскихъ милостей столичному *Всеучилищу*, представляетъ въ себѣ такъ наглядно полвѣка университетской жизни, что указаніе еще, на оверсѣ, — зданія, гдѣ нынѣ находится разсадникъ нашего умственнаго образованія, округляетъ только, прямо и непосредственно слагающуюся, мысль, выражаемую медалью.

Въ такомъ видѣ, рисунокъ Высочайше утвержденъ къ исполненію, 17 ноября истекшаго года. Число экземпляровъ медали, заказанныхъ на первый случай Совѣтомъ университета на монетномъ дворѣ — 226 изъ бронзы и 1-я золотая, для всеподданнѣйшаго поднесенія Государю-благодѣтелю университета.

Число бронзовыхъ медалей опредѣлилось расчетомъ: 108 для роздачи професорамъ и вообще лицамъ, служащимъ при университетѣ, 62 экземпляра для почотныхъ членовъ — изъ русскихъ (съ иностранными итогъ внѣшнихъ членовъ университета доходитъ до 82, но заявленій изъ заграницы, о желаніи имѣть медаль, неполучалось) и 56 медалей предполагается разослать другимъ русскимъ университетамъ и учонымъ обществамъ. Стоимость заказаннаго числа медалей, по смѣтѣ монетнаго двора, составляетъ 782 руб. (золотая медаль 350 руб., каждая изъ бронзовыхъ 1 руб. 50 коп. и 93 рубля за штемпеля.

8-го февраля собралось въ гостинницу Демута до 240 студентовъ, выпусковъ 1828—1869 годовъ. На обѣдѣ присутствовали ректоръ и професоры. Тостъ за здоровье Государя былъ принятъ съ шумнымъ восторгомъ. Слѣдовали другіе тосты и слышались звуки «Gaudeamus». Во время обѣда собрано было для пособія нуждающимся студентамъ 1300 р. Подлѣ кувертовъ лежали отчоты объ употребленіи денегъ, собранныхъ въ прошломъ году и розданныхъ 33 недостаточнымъ студентамъ на сумму 1875 р. 50 к. Кромѣ отчотовъ разложены были и памятные листки о професорахъ и студентахъ за 1869 годъ, изъ которыхъ видно, что къ 1 января 1869 года состояло студентовъ:

1) По историко - филологическому факультету.	63
2) По физико - математическому, математическаго разряда	109
3) По физико-математическому, естественнаго разряда	122
4) По юридическому, юридическаго разряда .	561
5) По юридическому, административнаго разряда.	58
6) По факультету восточныхъ языковъ. . .	31
Итого	944

Въ теченіе 1869 года вновь поступило . . . 407
» » выбыло . . . 336
Къ 1 января 1870 года состояло студентовъ. 1015

Одновременно съ обѣдомъ бывшихъ студентовъ, въ той же гостинницѣ, въ другомъ этажѣ, обѣдали 40 теперешнихъ студентовъ. Они прислали къ бывшимъ трехъ депутатовъ съ привѣтствіемъ. Тѣмъ же самымъ отвѣчено было и имъ. Изъ Шуи, Саратова, Омска присланы поздравительныя телеграмы. Одинъ изъ распорядителей обѣда, И. И. Домонтовичъ (изъ студентовъ 1833 года), избранъ въ почтные члены университета. Вечеромъ въ залахъ благороднаго собранія, къ довершенію праздника, собралось до 3000 гостей. Такимъ образомъ, весело и дружно отпразднована была первая годовщина второго пятидесятилѣтія нашего университета.

Графъ Сергѣй Семеновичъ Уваровъ.

Вспоминая день годовщины учрежденія нашего университета, всего естественнѣе привести на память имя и дѣянія лица, которому наше столичное *всеучилище* обязано, болѣе всѣхъ, своимъ *вторымъ*, прочнымъ, не временнымъ учрежденіемъ. Если считать Ломоносовскій университетъ, (а не принимать его въ расчетъ тоже нѣтъ возможности, заговоривъ объ этомъ предметѣ), то такимъ лицомъ для С.-Петербургскаго университета оказывается графъ Сергѣй Семеновичъ Уваровъ. Имя его русская наука, независимо указанной нами настоящей услуги общественному образованію, недолжна забыть и по уваженію личныхъ литературно-учоныхъ работъ, такъ тѣсно слитыхъ съ его многообразною дѣятельностью, что выдѣлять одни, или ученые собственно, или одни *образовательные*, подвиги графа, было бы несправедливостью передъ потомствомъ и ограниченнымъ пониманіемъ сущности самаго дѣла. Разсмотримъ же дѣятельность графа С. С. Уварова, какъ учонаго и администратора, въ общей связи съ обстоятельствами его жизни.

Сергѣй Семеновичъ Уваровъ, пріобрѣтшій своему нисходящему потомству графское достоинство, по происхожденію принадлежалъ къ древнему русскому дворянскому роду, съ XV вѣка, въ лицѣ своихъ многочисленныхъ представителей, служившему русской землѣ и царю, въ должностяхъ воеводъ городскихъ. Сыновья родоначальника фамиліи Уваровыхъ, между прочимъ, одни изъ первыхъ дворянъ, получили отъ Іоанна III земли въ Водской пятинѣ — въ мѣстности, близкой къ нашей сѣверной столицѣ, а именно въ Дудоровскомъ погостѣ (близъ Краснаго села). При Екатеринѣ II, одинъ изъ Уваровыхъ былъ флигель-адъютантомъ Ея Величества, а братъ его вице-полковникомъ лейбъ-гренадерскаго полка. Это—Семенъ Ѳедоровичъ (умершій въ 1788 г.), вступившій въ бракъ съ Дарьею Ивановною Головиной. Онъ имѣлъ отъ нея сына, названнаго Сергіемъ и родившагося въ Петербургѣ, 25 августа 1785 года.

Въ родительскомъ домѣ, подъ руководствомъ аббата Монгена, будущій министръ народнаго просвѣщенія получилъ первоначальное образованіе, въ которомъ играло самую видную роль языкознаніе и, оно-то, благодаря особеннымъ способностямъ его къ изученію языковъ, помогло въ послѣдствіи Уварову обогатить свой пытливый умъ всевозможными свѣдѣніями; всегда, однако, давалъ онъ перевѣсъ класической филологіи. Впрочемъ, знакомству съ тѣмъ или другимъ древнимъ писателемъ, Уваровъ давалъ большее или меньшее развитіе, по мѣрѣ относительнаго значенія ихъ въ дѣлѣ изслѣдованія быта народовъ, за данное время. Отъ того и на древнюю литературу, вообще смотрѣлъ онъ, какъ на средство всесторонняго развитія исторической науки и съ этою цѣлью поставилъ изученіе древнихъ языковъ и словесности въ основу университетскаго нашего образованія. Многосторонность знаній Уварова, изумляла учоныхъ ex professio при знакомствѣ съ нимъ, еще за время его дипломатической службы — начальной карьеры его (съ 1801 по 1809 г.) и первой учоной дѣятельности, открывшейся собственно съ назначенія въ Парижъ *секретаремъ посольства*. Гёте говаривалъ о немъ — «подобно художнику въ области гармоніи, онъ играетъ на различныхъ инструментахъ, смотря по тому, какой лучше выражаетъ его мысли и чувствованія». А безъ того и другого, дипломатъ-учоный не цѣнилъ науки. Частыя бесѣды съ учоными членами французскаго института, расположили его къ первой самостоятельной работѣ, написанной въ 1800 году. Это — «Опытъ объ Азіятской академіи» — для Россіи необходимой по однимъ уже, нашимъ, постояннымъ сношеніямъ съ среднею Азіей и ея безчисленными племенами. Опытъ Уварова на первыхъ порахъ встрѣтилъ горячія замѣчанія извѣстнаго графа Ж. Де Местра, но, рядомъ съ ними и, какъ бы сглаживая не совсѣмъ благопріятное впечатлѣніе для начинающаго учонаго, Гетингенское Общество Наукъ, избрало его въ члены. Этому обществу новоизбранный членъ посвятилъ, въ 1812 году, свое другое сочиненіе «Объ элевзинскихъ таинствахъ». Совсѣмъ поднять для учонаго міра завѣсу, скрывающую сущность на столько запутаннаго дѣла, Уварову не совсѣмъ удалось, но многія соображенія его проливаютъ яркій свѣтъ на жизнь древнихъ грековъ и ея высшія требованія. Въ слѣдующемъ году, за изданіемъ въ Парижѣ сочиненія *объ Элевзинскихъ Таинствахъ* (1817), Уваровъ издалъ на нѣмецкомъ языкѣ историко-критическое изслѣдованіе о поэтѣ Ноннѣ изъ Панаполя, посвятивъ его великому Гёте. Трудъ этотъ былъ слѣдствіемъ знакомства Уварова съ учонымъ Грефе, тоже занимавшимся изданіемъ Нонна. Занятіе этимъ древнимъ поэтомъ было слѣдствіемъ сознанія Уваровымъ недостаточности свѣдѣній его по древней филологіи, при вступленіи въ должность попечителя здѣшняго учебнаго округа (31 декабря 1810), казавшейся ему необходимою.

Вскорѣ по изданіи изслѣдованія *о Ноннѣ*, Уваровъ назначенъ президентомъ императорской Академіи Наукъ (12 января 1818 г.), избравшей его въ свои члены уже за семь лѣтъ ранѣе. Найдя Академію Наукъ съ недостаточнымъ числомъ членовъ, между которыми было больше иностранцевъ, чѣмъ русскихъ и мало свѣтилъ науки, Уваровъ, въ первое же открытое имъ засѣданіе (28 января 1818 г.), предложилъ Карамзина, а во второе (11 февраля) — Гумбольдта, Сильвестра де Саси и Ланглеса. Затѣмъ, посвятивъ всю свою дѣятельность выводу науки нашей на новую дорогу самостоятельнаго развитія, въ короткое время организовалъ Уваровъ курсъ восточныхъ языковъ въ тогдашнемъ Главномъ Педагогическомъ институтѣ (22 марта 1818 г.), и, меньше чѣмъ черезъ годъ, успѣлъ образовать изъ него Университетъ (8 февраля 1819 г.).

Въ третье засѣданіе Академіи Наукъ, подъ предсѣдательствомъ Уварова (21 февраля 1818 г.), послѣдовало опредѣленіе: объ изданіи учоныхъ путешествій академиковъ, съ цѣлью ознакомленія насъ съ отечественною територіею и ея богатствами. Благодаря этой мѣрѣ, русская литература имѣетъ путешествіе въ Китай Тимковскаго; въ кругосвѣтное путешествіе посланъ астрономъ Тархановъ и въ Крымъ — академикъ Келеръ съ архитекторомъ Паскалемъ, для изслѣдованія памятниковъ древняго зодчества на этомъ, обитаемомъ со временъ глубокой древности, полуостровѣ. Среди этихъ заботъ Уваровъ не покидаетъ трудовъ учонаго и изъ подъ пера его выходятъ «Изслѣдованія о періодѣ до Гомеровскомъ», служившія дополненіемъ его прежнихъ изслѣдованій о Гомерѣ и Гезіодѣ. Іюня 19-го 1821 г. Уваровъ уволенъ отъ управленія здѣшнимъ учебнымъ округомъ, а 28 іюля 1822 г. назначенъ директоромъ департамента Мануфактуръ. Сношенія съ Канкринымъ, занимавшимся тогда проэктомъ окончанія биржевыхъ сооруженій на мысу Васильевскаго острова, дали возможность Уварову испросить для музея Академіи Наукъ сооруженія приличнаго зданія, вполнѣ примѣненнаго къ данной цѣли. Въ это же время достроена зала годовыхъ собраній Академіи, пріобрѣтена нумизматическая колекція гр. Сухтелена и восточныя рукописи С. Де Саси, египетскія древности Кастильоне и, обогащенная такъ быстро и неожиданно, Академія Наукъ отпраздновала торжественно столѣтній юбилей своего существованія (29 декабря 1826 г.), пріобщивъ къ числу своихъ коронованныхъ членовъ — Особъ Императорскаго Дома. Затѣмъ слѣдовалъ новый регламентъ, а съ 1829-го года начались въ Академіи специальныя собранія членовъ, отдѣленій физико-математическаго и историко-филологическаго. Это же вызвало изданіе учоныхъ записокъ Императорской Академіи Наукъ. Въ 1831 г. открытъ Демидовскій конкурсъ на соисканіе премій за учоные труды, по приговору Академіи. Тогда же переданы Академіи рукописи Миллера. Марта 20-го 1833 г., Уваровъ назначенъ министромъ Народнаго Просвѣщенія, что дало ему возможность, дѣйствуя на общую пользу, употреблять широкія государственныя средства для безчисленныхъ учоныхъ экспедицій, труды которыхъ, обогативъ науку европейскую, заставили ея невольно признать заслуги міру русской науки, новой по возникновенію, но самостоятельной по развитію. Нельзя умолчать о совершившемся, въ министертво Уварова, соединеніи Россійской Академіи съ Академіей наукъ (19 октября 1841 года). Съ этимъ вмѣстѣ, дѣятельность бывшихъ членовъ ея, образовавшихъ отдѣленіе русскаго языка (II), направлена на капитальные труды по изданію словарей, начало которыхъ блистательно положилъ Востоковъ, своимъ словаремъ церковно-славянскаго и русскаго языка (изд. 1847 года). Экспедиціи продолжались. Изслѣдованія коснулись сѣвера Сибири. Русскіе учоные стали посѣщать учоные конгресы европейскихъ собратій по наукѣ. Академія отпраздновала 25-ти лѣтнюю дѣятельность своего президента (18 января 1848), но вслѣдъ затѣмъ, начинаются его горькія утраты: сперва дочь, — отравившая своею смертью день его юбилея, потомъ—жена (1849 г. 14 іюля). Осиротѣлый министръ-учоный, предавшись печали, получилъ нервическій ударъ (9 сентября) и затѣмъ, заключился въ своемъ Порѣчьѣ, не отрываясь отъ науки, вѣчно искренно имъ любимой. Отсюда уѣхалъ онъ праздновать столѣтній юбилей Московскаго университета и въ томъ же году, 4 сентября, скончался въ древней столицѣ.

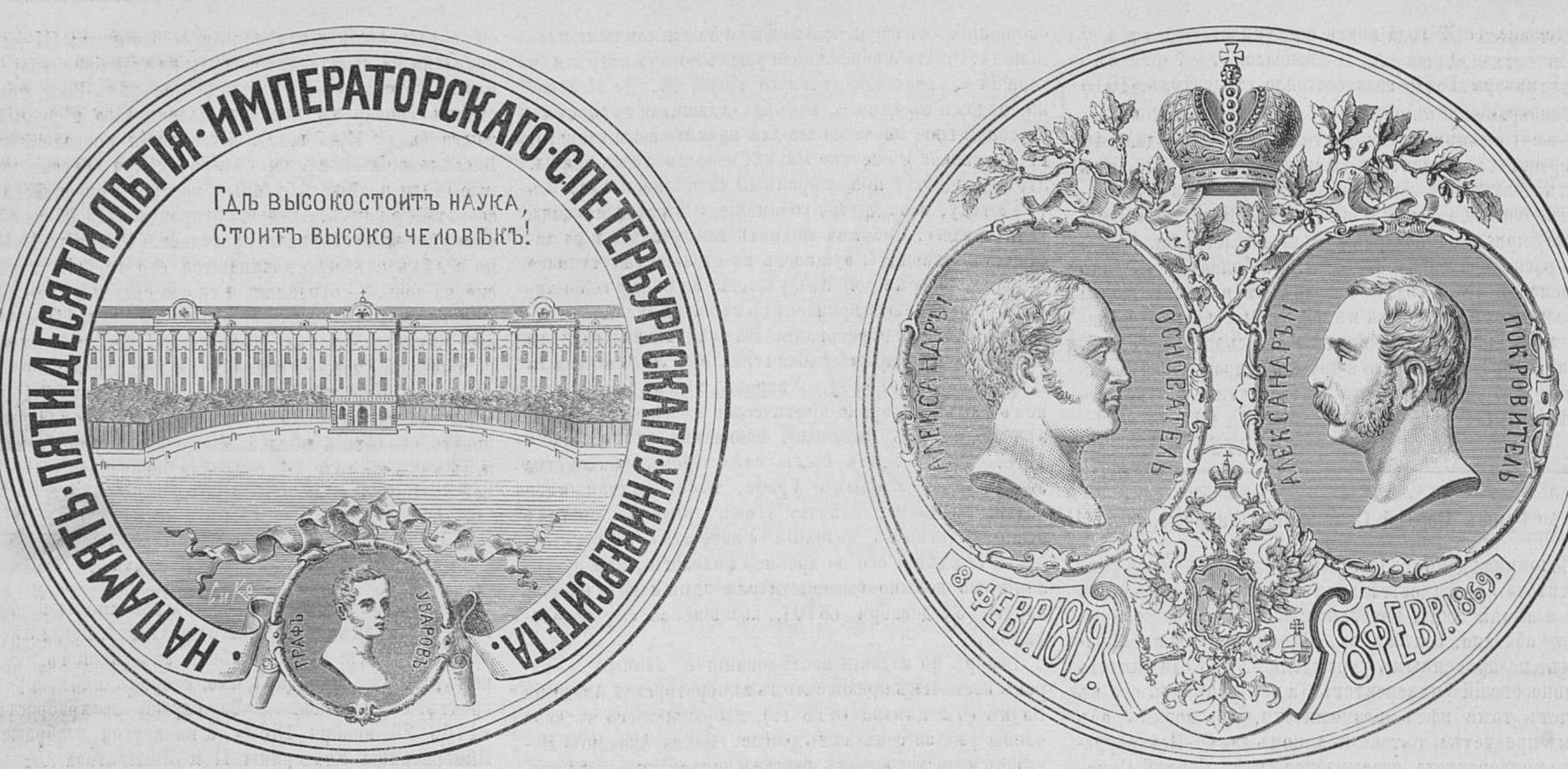
Медаль ордена Св. Георгія.

Медаль, рисунокъ которой, въ дополненіе къ другимъ рисункамъ георгіевскаго праздника, предлагаемъ мы читателямъ, будетъ выбита на здѣшнемъ монетномъ дворѣ. На одной изъ сторонъ ея красуется крестъ съ надписью: «За службу и храбрость». «1769 26 ноября 1869», а на другой изображеніе Императрицы Екатерины II и Императора Александра II. Мы слышали, что на конкурсъ, объявленный художникамъ для доставленія рисунковъ этой медали, явилось пятнадцать конкурентовъ. Ни одинъ изъ этихъ рисунковъ не былъ удостоенъ Высочайшаго утвержденія и составленіе новаго поручено професору Бруни, который и незамедлилъ исполнить возложенную на него работу, съ должнымъ успѣхомъ, какъ могутъ судить объ этомъ наши читатели. Медаль будетъ выбита въ непродолжительномъ времени.

Церковь во имя св. царицы Александры, въ пріютѣ Великой Княгини Александры Николаевны.

Марта 30-го, прошлаго 1869 г., происходило освященіе въ нашей столицѣ, названнаго нами, новаго храма Божія. Находится онъ, какъ извѣстно, на Загородномъ проспектѣ, почти наискосокъ Нарвской части, не въ дальнемъ разстояніи отъ Обводнаго канала, на грани бывшаго нѣкогда Измайловскаго народнаго мѣста. Мѣстность, выбранная для сооруженія этой новой, изящной, хотя сравнительно и не большой церкви, не могла, положимъ, крайне нуждаться въ особомъ храмѣ, но принимая въ соображеніе извѣстные въ году праздники, какъ напримѣръ день Воскресенія Христова, когда на утреню стекаются всюду богомольцы, даже и такіе, которые немогутъ назваться обычными молельщиками въ приходскихъ и домовыхъ церквахъ, храмъ Св. Царицы Александры значительно облегчитъ обывателямъ окрестнаго околодка исполнить обычай и внутреннюю потребность помолиться. Нельзя не радоваться приращенію здѣсь числа православныхъ храмовъ, съ устройствомъ которыхъ въ значительномъ числѣ, особенно въ послѣднее время, Петербургъ начинаетъ походить на русскій городъ, утрачивая, мало по малу, не свойственную нашему обиходу, иноземную архитектуру, сглаживавшую, напримѣръ, въ наружности храмовъ, всякое характеристическое отличіе. Слава Богу, мало по малу, мы входимъ въ себя и начинаемъ заявлять свои взгляды на жизнь и ея требованія, не стѣсняясь, какъ прежде, примѣрами чуждаго намъ запада.

Всѣ эти мысли невольно просятся подъ перо, при взглядѣ на новую церковь, сказали мы изящную, но такое опредѣленіе далеко не полно. Изящны, если хотите, многіе у насъ въ столицѣ храмы, но чаще всего красота линій дорого покупалась итогами смѣты, а здѣсь благообразіе наружное и внутреннее соединено со всевозможнымъ комфортомъ и замѣчательною дешевизною. Сколько лѣтъ недостатокъ сотень тысячь, предположенныхъ по смѣтѣ для сооруженія церкви Св. Космы и Даміана, лишаетъ возможности усердствовавшихъ видѣть сооруженіе храма, на прекрасномъ мѣстѣ, среди площади, противъ Знаменской улицы, между Кирочною и Фурштадтскою. Слѣдовало бы строже обсудить экономическія условія сооруженія и какъ знать, можетъ быть, храмъ, на столько же умѣренныхъ размѣровъ, какъ церковь Св. Александры, удовлетворилъ бы обывателей, прибавивъ красоту столицѣ и застроивъ пустырь. Мы слышали изъ вѣрнаго источника, что церковь при пріютѣ Великой Княгини Александры Николаевны, обошлась всего въ 40,000 руб. На такой капиталъ еще не строились

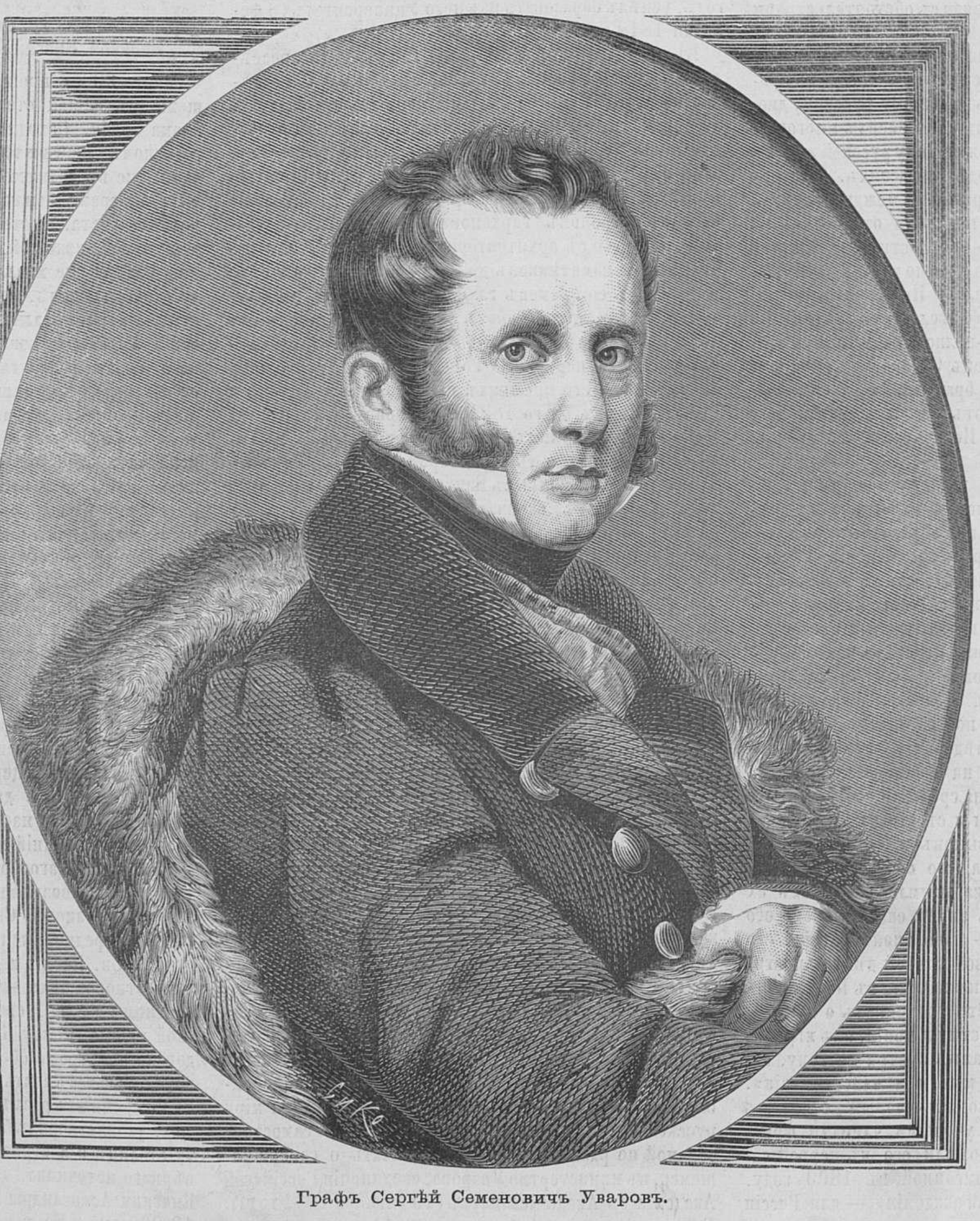


Медаль пятидесятилѣтняго юбилея С.-Петербургскаго Университета.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

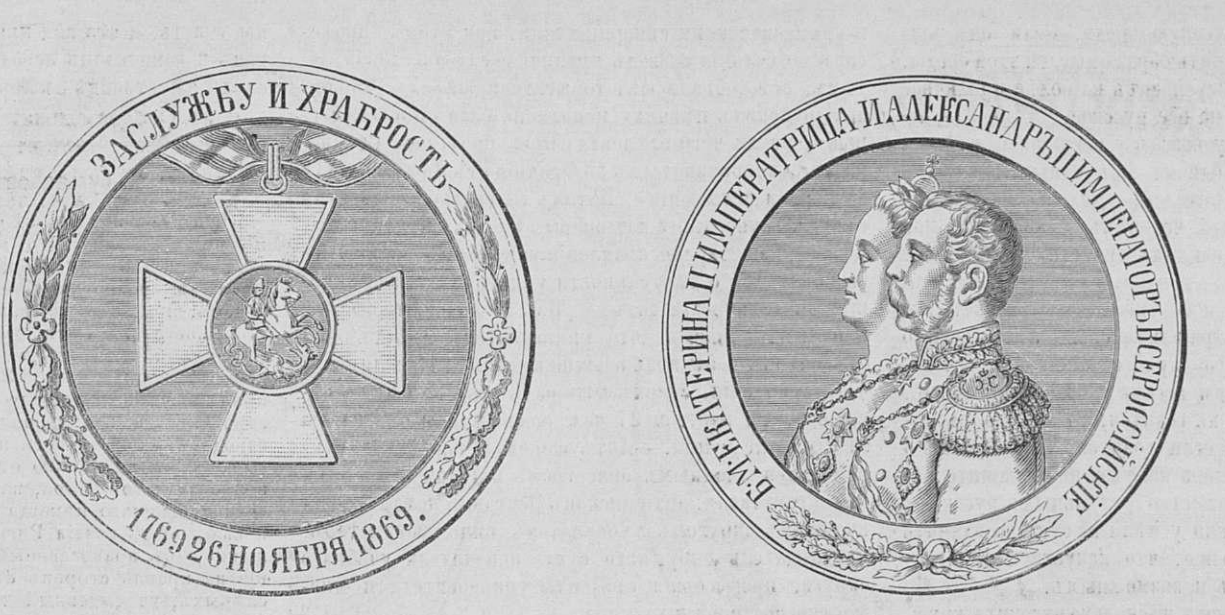
церкви въ нашей столицѣ, и желательно, чтобы мудрое правило объ умѣренности требованій, заняло первое мѣсто тамъ, гдѣ зайдетъ рѣчь о мѣстахъ молитвы. Что можно построить дешево и изящно, это доказалъ Ѳедоръ Семеновичъ Харламовъ постройкою церкви, о которой ведемъ мы рѣчь, и доказалъ, позволимъ себѣ сказать, блистательно въ высшей степени. Наружность церкви св. Александры съ южной стороны — съ Загороднаго проспекта, откуда и входъ въ этотъ храмъ, видятъ читатели «Всемірной Илл.» на прилагаемомъ рисункѣ, а потому о внѣшнемъ видѣ мы и непозволимъ себѣ много распространяться. Скажемъ только, что куполъ храма окрашенъ кобальтомъ и съ золотыми линіями по краямъ своимъ возвышаетъ пріятность общаго впечатлѣнія. Что касается внутренности, то смѣло можно сказать, что обозрѣватель или молельщикъ, съ перваго шага за дверь, не высокой паперти, постоянно остается пораженнымъ новостью и неожиданностью эфектовъ. Не широкій проходъ вводитъ очень удобно во внутренность церкви, больше, чѣмъ счастливо или удачно скомпанованной. Вы входите въ освѣщенную полусвѣтомъ южную трибуну и сразу открывается весь храмъ, правда, очень необширный, всего въ ширину 18 шаговъ, но замѣчательно помѣстительный. Помѣстительность его объясняется широкими съ трехъ сторонъ хорами, входъ на которыя устроенъ въ западномъ углу, близко отъ входа, по чугунной витой лѣстницѣ, продолжающейся далѣе до колокольни. Хоры уперты въ четыре массивные пилона, которые, пожалуй, могли бы быть и нѣсколько легче. Пилоны эти поддерживаютъ сравнительно не очень большой куполъ, образуя подъ нимъ, въ срединѣ храма, осьміугольникъ, грани котораго правильны, но неравномѣрны. Свѣтъ въ церковь больше всего проникаетъ изъ оконъ купола, переплеты которыхъ, съ легкой руки строителя греческой посольской церкви, стали дѣлать, въ подражаніе православному востоку, изъ круглыхъ отверстій для стеколъ, а не изъ обыкновенныхъ рамъ, прямоугольныхъ. Круглые стекла въ церкви св. Александры цвѣтные: въ куполѣ желтовато-красноватые, а въ алтарѣ ярко-жолтые. Въ западной трибунѣ есть обыкновенные небольшіе окна, задергиваемые красными занавѣсками, какъ и окна во входной галереѣ. Черезъ это, какъ мы уже замѣтили, въ храмѣ господствуетъ полусвѣтъ, особенно возвышающій эфектъ золочонаго иконостаса, среди густыхъ буроватыхъ тоновъ внутренней окраски стѣнъ. На этомъ общемъ тонѣ, поддерживающемъ гармонію, написаны въ барабанѣ купола евангелисты и разбросаны по стѣнамъ и сводамъ орнаменты византійскаго стиля. Запрестольный образъ — копія съ произведенія Нэффа, представляетъ Христа, парящаго надъ гробомъ, не могшимъ удержать въ себѣ «Льва отъ Іуды».

Заговоривъ объ иконостасѣ, не можемъ не повторить снова имени академика В. В. Васильева, изъ мастерской котораго вышли всѣ живописные двадцать четыре образа въ этомъ храмѣ (22 съ мѣстными, въ иконостасѣ, и два, послѣ исполненія иконостаса, заказанные старостою



Графъ Сергѣй Семеновичъ Уваровъ.

(Рисовалъ на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).


ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ
1769 26 НОЯБРЯ 1869.
Б. М. ЕКАТЕРИНА II ИМПЕРАТРИЦА И АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЕ

Медаль столѣтняго юбилея праздника ордена Св. Георгія.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

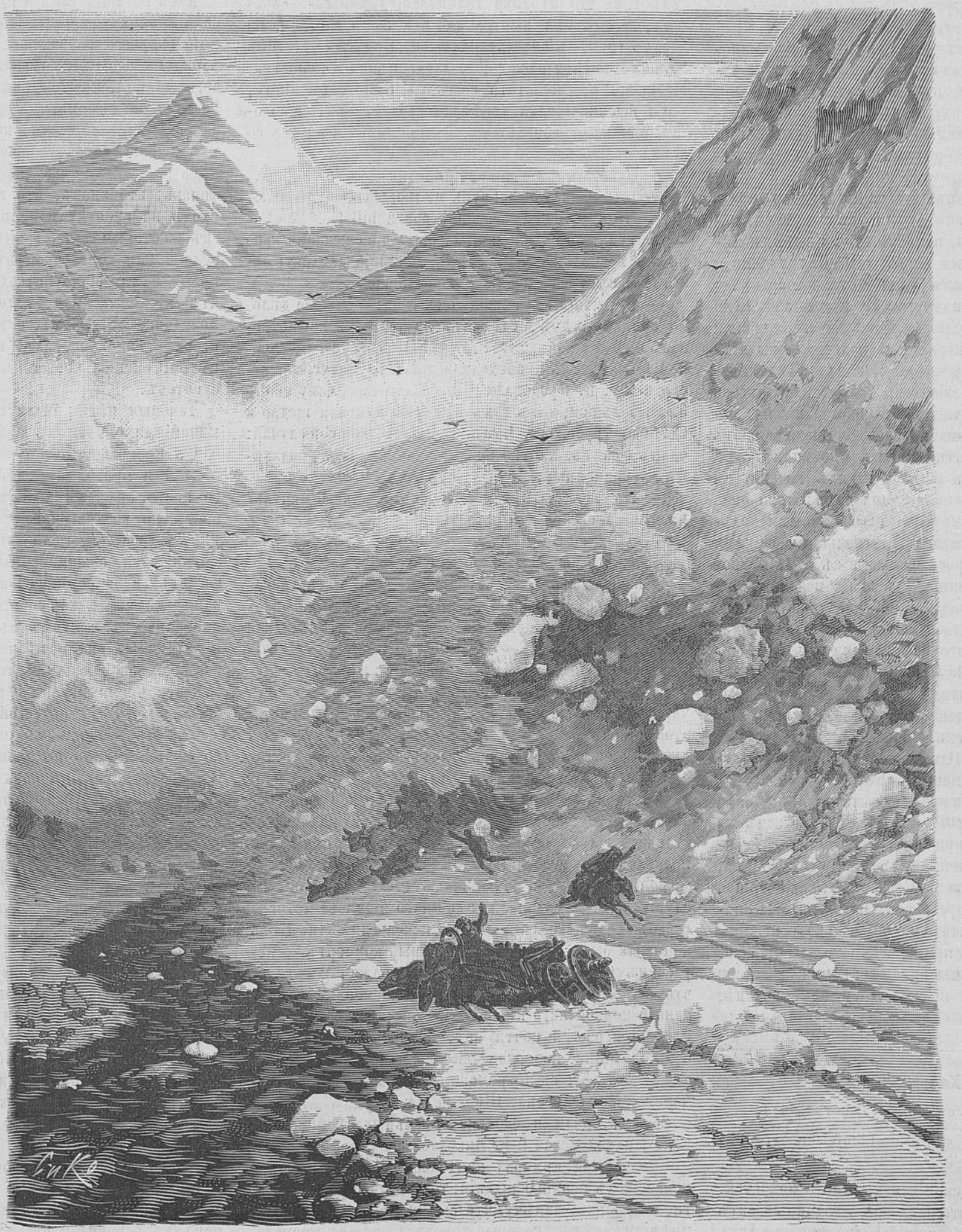
церковнымъ, Н. Ѳ. Нестеровымъ). Цѣнность всей работы академика Васильева 1300 руб. Иконостасъ исполненъ по рисунку академика М. В. Макарова. Стѣны раскрашены малярнымъ мастеромъ Ѳлегонтомъ Михайловымъ, а евангелистовъ писалъ по его заказу г. Самолетовъ, ученикъ Академіи, практикующій по части стѣнописи въ церквахъ.

Священника особаго къ этой церкви неопредѣлено, и службу совершаютъ по очерёдно священники троицкаго собора. Нельзя не желать, чтобы привилось въ столицѣ обыкновеніе не держать особыхъ священниковъ при домовыхъ церквахъ, кромѣ закрытыхъ обширныхъ заведеній, гдѣ священникъ исполняетъ обязанность Законоучителя, — а приглашать для богослуженія приходскій причтъ. Этимъ средствомъ устраняется бездна затрудненій и пререканій, относительно исполненія требъ въ приходахъ, гдѣ, въ концѣ концовъ, обыватели бываютъ поставлены иногда въ очень неловкое положеніе.

Изъ Варшавы.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Человѣкъ, не видавшій Варшавы лѣтъ 5—6, не то, что не узнаетъ ея, но найдетъ въ ней много новаго. Но для того, чтобы познакомиться съ этой перемѣной, нужно поближе всмотрѣться въ самую жизнь города. Измѣнилась, такъ сказать, не одежда, а физіономія его. Въ этомъ отношеніи Варшава не походитъ на Москву или Парижъ, которые и послѣ пожара, и послѣ барона Гаусмана только перерядились, а старой физіономіи не измѣнили. Варшава, по наружности, осталась та же. Появился хорошенькій скверъ на мѣстѣ уродливаго конгломерата старыхъ, но не старинныхъ домовъ; пробиты двѣ-три новыхъ улицы; выстроено нѣсколько новыхъ домовъ — и только. Король Зигмундъ III, которому съ высокой колоны видны одни зданія, а не ихъ жители, съ удовольствіемъ замѣчаетъ, что и замокъ, изъ котораго онъ посылалъ на Русь самозванца, стоитъ на томъ же мѣстѣ, что не измѣнилась по своей обстановкѣ и старая площадь, на которой изжарили въ мѣдномъ быкѣ казацкаго гетмана Наливайку. Успѣлъ онъ приглядѣться и къ палацамъ въ стилѣ рококо, построеннымъ при его наслѣдникѣ. Но, не будь такъ высока его колона, взгляни онъ поближе на людей, онъ, навѣрное, помоталъ бы своей мѣдной головой, которая такъ страшилась всякой новизны.



Обвалъ въ долинѣ Терека. Картина професора И. К. Айвазовскаго.

(Рисовалъ на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Когда, по усмиреніи послѣдняго мятежа, начался рядъ коренныхъ реформъ, Поляки только улыбались, приговаривая: «a to nic», что значитъ по русски: перемѣлется, мука будетъ. Оно и понятно: калейдоскопъ всѣхъ прежнихъ системъ сильно поколебалъ въ нихъ вѣру въ стойкость русскаго характера. Появится ли въ иностранныхъ газетахъ какая нибудь задорная статейка о здѣшнемъ краѣ, вздумается ли ихъ любимцу Plon-Plon прокатиться въ чужія страны, наконецъ, поѣдетъ ли кто-нибудь изъ здѣшнихъ сановниковъ по дѣламъ службы въ Петербургъ, — у нихъ мѣняется выраженіе лица, въ глазахъ начинаетъ играть какая то выжидающая улыбка, жесты и языкъ дѣлаются бойчѣе. Впрочемъ, обо всѣхъ этихъ, интересныхъ для наблюдателя, но вмѣстѣ съ тѣмъ крайне комичныхъ проявленіяхъ несбыточныхъ надеждъ, писано въ нашихъ журналахъ такъ много, что и писать скучно.

Теперь уже не то. Поляки не плачутъ, не смѣются, но удивляются, а скоро и удивляться перестанутъ. Они начинаютъ понимать, что періодъ внѣшней военной окупаціи прошолъ безвозвратно. Медленно, но строго систематически, падаютъ одна за одной преграды, отдѣлявшія привислинскій край отъ прочихъ частей имперіи. Съ новыми учрежденіями являются и новые дѣятели, съ новыми дѣятелями — новыя, не извѣстныя до толѣ, условія жизни и потребности.

Въ предшествовавшій періодъ, о которомъ мы говорили выше, Поляки не имѣли возможности познакомиться съ Россіей, по крайней мѣрѣ, съ ея свѣтлыми сторонами. Они знали ее только по тѣмъ немногимъ образцамъ, разсѣяннымъ по всему краю, которые совмѣщали въ себѣ всѣ свойства американскихъ скваттеровъ, піонеровъ въ дѣвственной пустынѣ. Отставной штабсъ-капитанъ въ качествѣ директора гимназіи и испитый семинаристъ въ качествѣ учителя, были нерѣдко единственными представителями русскаго начала въ цѣломъ городѣ. Теперь же нѣтъ города, въ которомъ бы не нашолся кружокъ *порядочнаго* русскаго общества. Какъ бы ни былъ малъ этотъ кружокъ, но онъ не можетъ не вліять на окружающую его не русскую среду. Если онъ пока еще не въ силахъ измѣнить образа мыслей этой среды, то, по крайней мѣрѣ, переноситъ на болѣе приличное мѣсто точку зрѣнія ея на все русское.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ у насъ зашла рѣчь съ однимъ полякомъ объ одномъ изъ самыхъ видныхъ здѣшнихъ русскихъ дѣятелей. «Должно быть этотъ дѣятель очень достойный человѣкъ», заключилъ мой собесѣдникъ. «Почему вы такъ думаете», спрашиваю я его. «А вотъ видите», говоритъ онъ: «въ нашемъ обществѣ о немъ почти и не упоминаютъ; живетъ же и дѣйствуетъ онъ въ краѣ нѣсколько лѣтъ; если о немъ не говорятъ ничего дурного, igitur — онъ человѣкъ хорошій». Выводъ весьма характеристичный: если русскій человѣкъ не годится, то мы его распишемъ, какъ слѣдуетъ; если годится, то забудемъ о его существованіи. Теперь вы уже не услышите подобныхъ выводовъ: множество отдѣльныхъ русскихъ личностей и цѣлые кружки успѣли на столько заявить о себѣ съ хорошей стороны, что искуственное игнорированіе ихъ сдѣлалось невозможнымъ.

Въ Варшавѣ существуетъ нѣсколько русскихъ кружковъ. Къ сожалѣнію, централизація ихъ, въ такъ называемомъ «русскомъ собраніи», какъ-то не клеится. Здѣсь, какъ и вездѣ въ клубахъ, собираются по преимуществу люди холостые, читаютъ газеты и играютъ въ карты. Зимою клубъ нѣсколько оживляется театромъ любителей съ благотворительною цѣлью и танцами съ тою же цѣлью. Потребность въ постоянномъ русскомъ театрѣ ростетъ со дня на день. Въ клубномъ театрѣ никогда не бываетъ пустого мѣста и если между зрительницами еще не видно полекъ, то число зрителей-поляковъ дѣлается съ каждымъ разомъ замѣтнѣе.

Вообще, съ наплывомъ русскихъ людей, появились въ Варшавѣ и русскія потребности, а вслѣдъ за запросомъ явилось, какъ всегда, и предложеніе.

Въ началѣ послѣдняго періода, то-есть непосредственно послѣ прекращенія мятежа, здѣсь нельзя было найти ни сырыхъ, ни фабричныхъ русскихъ произведеній. Вся русская торговля олицетворялась чайно-книжнымъ магазиномъ Истомина, на Краковскомъ предмѣстьи, мелочной лавкой Гридина съ хомутами, валенками, самоварами и т. п. на Новомъ Свѣтѣ, и нѣсколькими магазинами съ икрой, семгой, груздями и т. д., на жидовскомъ рынкѣ, «за желѣзной брамой»; впрочемъ, эти послѣдніе торговали только зимой, до великаго поста включительно. Теперь русская чайная торговля окончательно пересилила польскую; вы найдете здѣсь магазины Орлова, Попова, Шумилина, Корещенки, Перлова—словомъ, всѣхъ извѣстныхъ московскихъ и петербургскихъ фирмъ. Книжные магазины Истомина и Кожанчикова не удовлетворяютъ публики, читающей русскія книги; появились двѣ библіотеки для чтенія и масса русскихъ изданій въ окнахъ польскихъ и нѣмецкихъ книжныхъ магазиновъ.

Иниціатива торговли русскими фабричными издѣліями дана года 3—4 назадъ, нѣсколькими бойкими солдатками, которыя, бродя изъ дома въ домъ со своимъ коробомъ, наполненнымъ всякою всячиною, не только съумѣли угодить нашимъ русскимъ дамамъ, но мало по малу нашли доступъ и въ польскіе дома. Съ ихъ легкой руки торговля русскими товарами быстро оживилась. Московскіе ситцы и шерстяныя матеріи, ярославскія полотна, петербургская клеенка, невскія свѣчи, произведенія Лукутина и петерб. химической лабораторіи и т. п., появились въ польскихъ и жидовскихъ лавкахъ. Одна московская фирма сбыла въ прошломъ году ситцевъ на 500,000 рублей; къ Рождеству навезено и распродано дѣтскихъ игрушекъ изъ Троицкаго посада 200 пудовъ. Въ лабазахъ вы найдете саратовскую крупчатку и, хотя на сдѣланный вами вопросъ купецъ непремѣнно объяснитъ, что мука его «пшіѣхала зъ Саратова, зъ Сиберіи», то вы и тутъ увидите прогрессъ. Боюсь, чтобы описаніе не показалось читателю нѣсколько сангвинистическимъ. Путь намъ предстоитъ еще далекій. Но, слава Богу и за то, что мы видимъ этотъ путь. Если конца и не видимъ, то, по крайней мѣрѣ, знаемъ, куда и зачѣмъ идемъ.

Изъ Харькова.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Актъ въ университетѣ.—«Fêtes de bienfaisance».—Выставка картинъ.—Концерты.—Результатъ ярмарки.

Въ харьковской городской жизни много новостей. Между ними первое мѣсто занимаетъ годичный актъ въ университетѣ, происходившій 17-го января. Актъ начался литургіею съ молебствіемъ, которыя совершалъ архіерей Нектарій, вмѣстѣ съ университетскими и гимназическими священниками; при этомъ, професоръ богословія сказалъ приличное случаю слово. Затѣмъ, всѣ собрались въ торжественный залъ. Хоромъ архіерейскихъ пѣвчихъ исполнено было «Царю Небесный», послѣ чего слѣдовала рѣчь професора Стоянова «о судопроизводствѣ во Франціи отъ Людовика XIV до первой революціи». Потомъ театральный оркестръ съигралъ увертюру изъ оперы «Русланъ и Людмила». Далѣе, секретаремъ правленія университета прочтенъ былъ отчотъ о дѣятельности университета за минувшій академическій годъ. — Изъ этого отчота, между прочимъ, узнаемъ, что университетъ имѣетъ 479 студентовъ и 59 вольнослушающихъ; 115 чел. получали стипендіи, сверхъ которыхъ роздано еще въ пособіе 6,300 руб., и 27 чел. освобождены отъ платы за слушаніе лекцій.—Актъ окончился народнымъ гимномъ, исполненнымъ оркестромъ и хоромъ. На актѣ присутствовали: архіепископъ Нектарій, командующій военнымъ округомъ, губернаторъ, вице-губернаторъ, предсѣдатель окружнаго суда, попечитель учебнаго округа, професора и студенты университета и множество постороннихъ лицъ.

Въ 5 часовъ по полудни, въ комерческомъ клубѣ былъ устроенъ по подпискѣ первый въ Харьковѣ обѣдъ бывшихъ студентовъ университета. За обѣдомъ было произнесено много тостовъ и рѣчей.

Другая новость въ Харьковѣ—ежегодная лотерея-аллегри, въ пользу благотворительнаго общества и дѣтскаго пріюта, устроенная 18-го января, въ залѣ дворянскаго собранія. Цѣлый день залъ наполняла самая разнородная толпа, въ которой вы могли бы прослѣдить рѣшительно всѣ сословія. Само собою разумѣется, что публика толпилась, главнымъ образомъ, у выставки выигрышей и у кассъ лотереи. На хорахъ гремѣлъ оркестръ музыки. Продажу билетовъ приняли на себя нѣкоторыя дамы высшаго общества. Желающихъ «попытать счастья» было такъ много, что продавицы едва успѣвали удовлетворять многочисленнымъ требованіямъ, сыпавшимся на нихъ со всѣхъ сторонъ.

— Сударыня, позвольте билетикъ!

— Эхъ, была не была! рупь-цѣлковый проиграемъ...

— Mille pardons, madame! douze billet...

Фортуна, по обыкновенію, была чрезвычайно капризна. Господинъ, напримѣръ, взявшій двадцать билетовъ, выигралъ столько же «аллегри».

— Ну, что-жъ, утѣшалъ онъ себя: — доброе дѣло, по крайней мѣрѣ, сдѣлалъ: на бѣдныхъ пожертвовалъ!

Въ бесѣдкахъ происходила продажа закусокъ, десерта и т. п. Продавали дамы, благодаря чему сборъ былъ большой, такъ какъ мужчины платили щедро и сдачи не требовали. Былъ, говорятъ, и такой случай: одинъ франтъ, плотно позавтракавши, далъ продавицѣ двугривенный.

— Можетъ быть вамъ *за это* еще чего-нибудь? насмѣшливо спросила продавица.

— Ayez la bonte !.. Чего бы еще?..

И франтъ выпилъ еще рюмку хересу.

Вечеромъ, въ залахъ собранія данъ былъ маскарадъ, во время котораго продолжалась продажа билетовъ. «Fêtes de bienfaisance» удались какъ нельзя лучше.

Въ ряду увеселеній первенствуютъ изящныя искуства. Вамъ, конечно, извѣстно, что въ Харьковѣ учреждена школа рисованія и живописи. На дняхъ, въ этой школѣ откроется выставка картинъ русскихъ художниковъ, которая послужитъ основаніемъ постоянной выставкѣ картинъ въ Харьковѣ. Входная плата назначена умѣренная: ежедневно 20 коп., по суботамъ — 50 коп. Сборъ пойдетъ на улучшеніе выставки. Нельзя не пожелать полнаго успѣха этому прекрасному учрежденію.

Концерты у насъ не замолкаютъ. 21-го января, мы слушали (т. е. слышали) здѣшняго піаниста Ястремскаго, игравшаго въ пользу женской гимназіи. Цѣль концерта была прекрасна, но самый концертъ — неудаченъ (говоря учтиво). Вообще должно замѣтить, что въ Харьковѣ, съ отъѣздомъ Шлецера, нѣтъ ни одного порядочнаго піаниста, а между тѣмъ, на фортепіано играютъ почти всѣ, начиная отъ какой-нибудь барышни, коверкающей «молитву дѣвы», и кончая... хоть бы г. Ястремскимъ, коверкающимъ Бетховена, Мендельсона, Шопена и т. д.

Затѣмъ, дали нѣсколько вокальныхъ концертовъ г-жа Михайловская и г. Николаевъ.

Крещенская ярмарка кончилась. Исходъ ярмарки превзошолъ всякія ожиданія: торговали хорошо. Кстати, о ярмаркѣ, замѣчу, что нельзя не согласиться съ мнѣніемъ тѣхъ, которые говорятъ, что съ проведеніемъ желѣзныхъ дорогъ, харьковскія ярмарки, съ которыми такъ тѣсно связано значеніе города — должны упасть, и что для привлеченія въ Харьковъ товаровъ и капиталовъ необходима биржа. А между тѣмъ, слухи о постройкѣ въ Харьковѣ биржи замолкли вовсе.

Н. О.

Видъ новыхъ бульваровъ съ «Basteiberg» въ Ригѣ.

Въ нумерѣ 57, отъ 31 января, нашего журнала, мы, по поводу столѣтняго юбилея рижскаго городского театра, помѣстили нѣсколько видовъ города Риги. Мѣсто не позволило намъ въ то время помѣстить рисунокъ, помѣщаемый нами въ сегодняшнемъ нумерѣ. «Basteiberg» въ Ригѣ, есть нарочно сохраненный остатокъ прежнихъ укрѣпленій, превращонный въ лугъ, украшенный павильономъ. Эта часть новыхъ бульваровъ принадлежитъ къ числу наиболѣе красивыхъ мѣстъ города. Изъ павильона открывается видъ на весь городъ, на окрестности и на широкій потокъ Двины, до самаго моря. Влѣво отъ «Basteiberg», видны главы православнаго собора, находящагося въ центрѣ цитадели и бывшаго нѣкогда шведскою гарнизонною церковью, послѣ взятія Риги Петромъ Великимъ, обращенною въ православный храмъ. Двухъ этажное зданіе на правой сторонѣ отъ павильона, есть институтъ слѣпыхъ, учрежденный съ благотворительною цѣлью богатою вдовою совѣтника ратуши Реймерса. Видъ, изображонный на рисункѣ, снятъ со стороны новаго театра и составляетъ pendant къ рисунку, помѣщонному въ прошломъ нумерѣ.

Торопецъ.

(Историко-этнографическій очеркъ).

1016—1869 гг.

(Окончаніе).

Какъ встарь, такъ и нынѣ, честь *суботницамъ*, если фонарикъ щеголевато убранъ лентами и цвѣтами. Дѣвушки разряжены и въ наилучшихъ своихъ нарядахъ сидятъ на скамейкахъ, притомъ такъ, что богатые помѣщаются внизу, а по бѣднѣе вверху. Развлеченіе *суботницъ* состоитъ въ пѣсняхъ и балагурствѣ съ парнями, которые толпами обходятъ, въ теченіе каждаго вечера, тѣ избы въ городѣ, надъ которыми на высокихъ жердяхъ свѣтится фонарь: это знакъ, что въ той избѣ *суботка*. За входъ на суботку парень плотитъ нѣсколько копѣекъ, которыя тутъ же собираетъ дѣвочка, съ тарелкой или коробочкой въ рукахъ. Въ настоящее время пѣсни на суботкахъ преимущественно состоятъ въ *обыграніи*, т. е. *воспѣваніи* вошедшихъ молодцовъ. Впрочемъ, есть основаніе думать, что въ старину, на суботкахъ, пѣвались, между прочимъ, пѣсни, спеціально, такъ сказать, сложенныя для суботокъ.

Таковыя пѣсни были полны обращеніями и упоминаніями о божкахъ языческихъ.

Съ прекращеніемъ *суботокъ*, начинаются *посидѣлки* и продолжаются отъ Крещенія, до Великаго поста, каждый вечеръ, и потомъ въ Великомъ посту, по воскресеньямъ. — Посидѣлки бываютъ въ тѣхъ же избахъ, гдѣ были и *суботки*, но подмостки замѣняются обыкновенными лавками, фонарь исчезаетъ, изба освѣщается одной или двумя свѣчками, дѣвушки же собираются въ платьяхъ обыкновенныхъ, притомъ въ будни съ работой, а въ праздничные дни безъ нея. Работа и пѣсни на посидѣлкахъ перемѣшиваются *хороводами*, а въ послѣднее время играютъ въ *фанты*, да *загадываютъ загадки*. — Достойно вниманія, что пляска весьма въ небольшомъ ходу у торопчанъ и торопчанокъ, собственно въ низшемъ слоѣ жителей, т. е. у ремесленниковъ, мѣщанъ и купцовъ мелкой стати.

Посидѣльщицы въ теченіе вечера имѣютъ еще немалое для себя удовольствіе съ своими *миляхами*, (такъ называются поклонники дѣвушекъ *посидѣльщицъ*), ходить по городу и, съ звонкими пѣснями, посѣщать *камедчиковъ*. Это доморощенный торопецкій театръ, состоящій въ томъ, что *камедчики*, мѣщане же города Торопца, въ какой нибудь небольшой избушкѣ, предъ десяткомъ, другимъ публики, *спускаютъ камедь тѣнями да куколками*, сопровождая появленіе своихъ картонныхъ и деревянныхъ актеровъ и актрисъ разными прибаутками, напоминающими нашихъ народныхъ *раечниковъ*, т. е. тѣхъ, что ходятъ съ райками (панорамами). Независимо отъ участія во всѣхъ помянутыхъ развлеченіяхъ, — торопчанки-дѣвушки, каждую ночь *дивятъ*, т. е. съ своими *миляхами* стоятъ зимой «на воротахъ», (это значитъ—у воротъ) лѣтомъ же «на лѣсахъ», т. е. подъ городомъ въ рощахъ.

Обычай *дивить*, т. е. гулять и бесѣдовать со своимъ возлюбленнымъ по ночамъ, какъ бы узаконенъ въ Торопцѣ изстари. Любопытно, что матери и отцы весьма рѣдко бранятъ за это дочерей. Требуется только одно, чтобъ дѣвушки днемъ работали, что слѣдуетъ; вечеромъ ужинали съ семьей, а затѣмъ гдѣ и съ кѣмъ *дивитъ* всю ночь дочка — родителямъ нѣтъ никакого дѣла, и они о томъ не безпокоятся. Каждая изъ матерей, въ свою очередь, въ молодости, прежде чѣмъ выйдти замужъ, проходила эту же школу *дивѣнія*.

Любопытно, что, даже нанимаясь въ услуженіе, торопчанки выговариваютъ себѣ ночь. «Дни ваши— говоритъ она, — а ночи мои!» Иными словами: не мѣшайте мнѣ *дивитъ* по ночамъ съ моимъ *миляхой*. *Дивятъ* торопчанки по два, по три и болѣе лѣтъ, не рѣдко все дѣвство свое, до самаго замужества, съ однимъ и тѣмъ же миляхой. Меня увѣряли даже, что сплошь и рядомъ бывали случаи, когда подобное *дивѣніе* исполнено было полнѣйшаго цѣломудрія. Однако, это было въ старину, нынѣ же не то, какъ говорили мнѣ торопецкіе старики и старушки; «народъ, вишь, больно слабокъ сталъ!» Какъ бы то ни было, но, какъ нынѣ, такъ и встарь, дѣвушки-горожанки, не заведшія себѣ *миляхъ*, подвергаются въ кругу подругъ жестокимъ насмѣшкамъ и осужденію.

На Святой недѣлѣ, въ старину, посидѣлки вытѣснились *танцами*.

Для этого, еще годовъ двадцать, тридцать тому назадъ, въ нѣкоторыхъ дворахъ, болѣе зажиточныя хозяйки—дѣвицы, строили, поближе къ воротамъ, балаганы изъ теса; входы балагановъ обращены были къ улицѣ; стѣны обтягивались шпалерами, помостъ для сидѣнія устраивался въ два, въ три ряда, амфитеатромъ, полъ устилался ельникомъ. Подружки хозяйки вносили каждая, что можетъ, на устройство подобнаго балагана; затѣмъ, съ перваго же дня Пасхи, часовъ съ пяти по полудни, а послѣ святой по воскресеньямъ, на *танцы* сходились дѣвушки, каждая въ своей артели. Усѣвшись, въ нарядныхъ платьяхъ и головныхъ уборахъ, на скамейки, дѣвушки распѣвали пѣсни, подобно тѣмъ, какія распѣваются ими на *суботкахъ*. Необходимо замѣтить, что кромѣ пѣсень тутъ ничего не было, т. е. *о танцахъ* и помина не было.

Съ теченіемъ времени этого рода игрища вывелись въ Торопцѣ, безъ сомнѣнія, потому, что устройство балагановъ сопряжено было съ хлопотами и издержками, народъ же значительно обѣднѣлъ; исчезли *танцы*, но затѣмъ во всей силѣ остались общественныя гулянья, которыя зимой производятся *вокругъ церквей*, а лѣтомъ въ подгородныхъ рощахъ.

На этихъ то гуляньяхъ даже и теперь еще можно полюбоваться характеристическимъ костюмомъ торопчанокъ.

Нарядъ торопчанокъ раздѣляется на *доброе*, *поддоброе*, *третье* и т. д. Нечего и говорить, что вся разница этихъ костюмовъ состоитъ въ цѣнности платья и головного убора, а не въ общемъ его характерѣ.

Вотъ эти наряды: сарафанъ (зимой на ватѣ) иногда изъ парчи, а то штофный, или атласный; сарафанъ не глухой, но распашной, на золоченыхъ или серебряныхъ пуговицахъ. Сарафанъ застегивается по выше груди; онъ на проймахъ, подпоясывается золотымъ поясомъ или шолковой лентой спереди; сверху до низу сарафаны обшиты золотымъ газомъ, въ четверть ширины. У нѣкоторыхъ юбка покрыта длиннымъ, до самыхъ ногъ, *цвѣтной* матеріи передникомъ. Передникъ этотъ охватываетъ сарафанъ кругомъ и только сзади остается небольшой промежутокъ. Голова дѣвушки покрывается *вѣнцомъ*. Такъ называются высокія шапки изъ картона, въ видѣ усѣченнаго конуса; вѣнцы обтянуты серебристымъ глазетомъ, низъ обшитъ золотымъ газомъ и обсаженъ жемчугомъ; къ краямъ *вѣнца* пришиты *рясы*, которыя закрываютъ половину лба; въ ушахъ жемчужныя, четыреугольныя, съ камушками серьги. Съ вѣнца ниспадаетъ на спину бѣлый платокъ, нерѣдко шолковый, шитый золотомъ; для того, чтобы платокъ шире лежалъ по спинѣ, подъ него подкладывается накрахмаленный платъ, или особая картонная подкладка. Платокъ подвязанъ подъ подбородкомъ узломъ.

Дѣвушки бѣднѣйшаго класса являются въ сарафанахъ, въ большихъ шерстяныхъ, шолковыхъ, или даже кисейныхъ передникахъ, голова обвязана такимъ же платкомъ. Лѣтъ десять тому назадъ дѣвушки торопчанки, выходя на улицу, либо являясь въ гости и на свадьбы, закрывали лица платками или махальцами (вѣерами).

Нарядъ замужнихъ женщинъ главнымъ образомъ отличается отъ наряда дѣвушекъ *головнымъ* уборомъ. *Вѣнецъ*, съ выходомъ торопчанки замужъ, замѣняется *кокошникомъ;* верхъ и затылокъ его обтянуты золотой парчей, передняя часть высажена жемчугомъ и жемчужными шишками, числомъ до тридцати и болѣе, наибольшая шишка посреди лба; вверху каждой изъ нихъ крупная жемчужина. Окраину кокошника составляютъ жемчужныя *рясы*... Таковыя шапки или кокошники, у нѣкоторыхъ торопчанокъ, въ старые годы, цѣнились отъ двухъ до семи тысячъ рублей серебромъ! На кокошникъ набрасывается бѣлый, шолковый, или тюлевый, шитый золотомъ платокъ. Какъ и у дѣвушки, платокъ этотъ ровнымъ, широкимъ клиномъ спускается на спину, закрывая, подложенный подъ него, накрахмаленный платъ. Рукава рубашекъ, у дѣвушекъ и женщинъ, вышиты въ тамбуръ съ рѣшотками; около рукавовъ, манжеты изъ кружева. Воротъ и манжеты стягиваются золотыми или жемчужными *запялами*, т. е. запонами или широкими лентами. На шеѣ бусы изъ нѣсколькихъ нитокъ жемчуга.

Вдовы торопчанки носятъ сарафанъ, платокъ и ленты черные; по мѣстному обычаю, вдовы носятъ трауръ три года, а нѣкоторые даже всю жизнь. Внѣ какихъ бы то ни было собраній, словомъ, въ обыденное время, малый платъ, съ его накрахмаленной подкладкой, замѣняется у женщинъ торопчанокъ большой фатой; въ старину ею закрывалось лицо, нынѣ же, спитыя нерѣдко изъ шести обыкновенныхъ платковъ, фаты эти ниспадаютъ съ головы на спину.

Зимніе шугайчики мѣховые или на ватѣ, нерѣдко покрытые парчей или шолковой матеріей, обыкновенно носятся очень короткіе, такъ что не покрываютъ даже и тальи. Края этихъ шугайчиковъ обшиваются бѣлой или лиловой лентой.

Увѣряютъ, что въ старые годы торопчанки не разставались съ своими тяжолыми жемчужными кокошниками: въ нихъ онѣ являлись не только на гульбища и въ церкви, но даже занимались дома и на кухнѣ.

Помѣщенные въ № 58 «Всемірной Иллюстраціи» рисунки, весьма обязательно исполненные, по нашей просьбѣ, мѣстнымъ жителемъ города Торопца, бывшимъ учителемъ уѣзднаго училища, Осипомъ Ивановичемъ Тышецкимъ, даютъ весьма точное и обстоятельное понятіе о своеобразныхъ костюмахъ торопецкихъ горожанокъ.

Костюмъ этотъ до такой степени своеобразенъ, даже въ ряду массы прочихъ характеристическихъ костюмовъ, тамъ и сямъ встрѣчающихся еще въ старинныхъ русскихъ городахъ, что, какъ гласитъ преданіе, Императрица Екатерина II выписала изъ Торопца нѣсколько куколъ, одѣтыхъ въ мѣстный костюмъ. Императоръ Александръ I, какъ свидѣтельствуетъ другое преданіе, проѣздомъ черезъ Торопецъ, въ августѣ 1822 года, весьма долго любовался нарядами и головными уборами торопецкихъ женщинъ и дѣвушекъ.

Но, увы! Въ настоящее время съ каждымъ годомъ костюмъ этотъ болѣе и болѣе уступаетъ мѣсто кринолинамъ и прочимъ иноземнымъ атрибутамъ обыденнаго женскаго платья, женскихъ кофтъ и мантилій. Не трудно представить себѣ, что близко то время, когда лишь только рисунки, подобно помѣщеннымъ нами въ № 58 «Всемірной Иллюстраціи», будутъ напоминать о своеобразныхъ костюмахъ, носимыхъ, въ недавнюю еще старину, обитательницами тѣхъ или другихъ чисто русскихъ, древнихъ городовъ нашего отечества.

Упомянувъ вскользь о своеобразныхъ нарядахъ и уборахъ торопчанокъ, мы не привели ни одной изъ пѣсень, въ обиліи тамъ распѣваемыхъ на *суботкахъ*, *посидѣлкахъ*, гуляньяхъ и *дивѣньяхъ*. Пѣсни эти собраны въ большомъ числѣ, и довольно объемистый сборникъ ихъ напечатанъ въ первыхъ двухъ нумерахъ «Записокъ Географическаго Общества»; туда мы и отсылаемъ болѣе любознательныхъ изъ нашихъ читателей.

Что же касается до рисунковъ, которые главнымъ образомъ и вызвали необходимость настоящихъ замѣтокъ, то считаемъ нужнымъ добавить два, три слова о напечатанной въ № 58 «Всем. Иллюстр.» картинѣ: «Торопецкій дѣвичникъ въ первой половинѣ XVIII столѣтія».

Рисунокъ этотъ есть ничто иное, какъ весьма тщательно снятая *О. И. Тышецкимъ* копія съ картины, рисованной масляными красками и находящейся въ домѣ одного изъ торопецкихъ купцовъ. Сама же картина, безспорно, принадлежитъ къ началу прошлаго столѣтія и нарисована съ натуры.

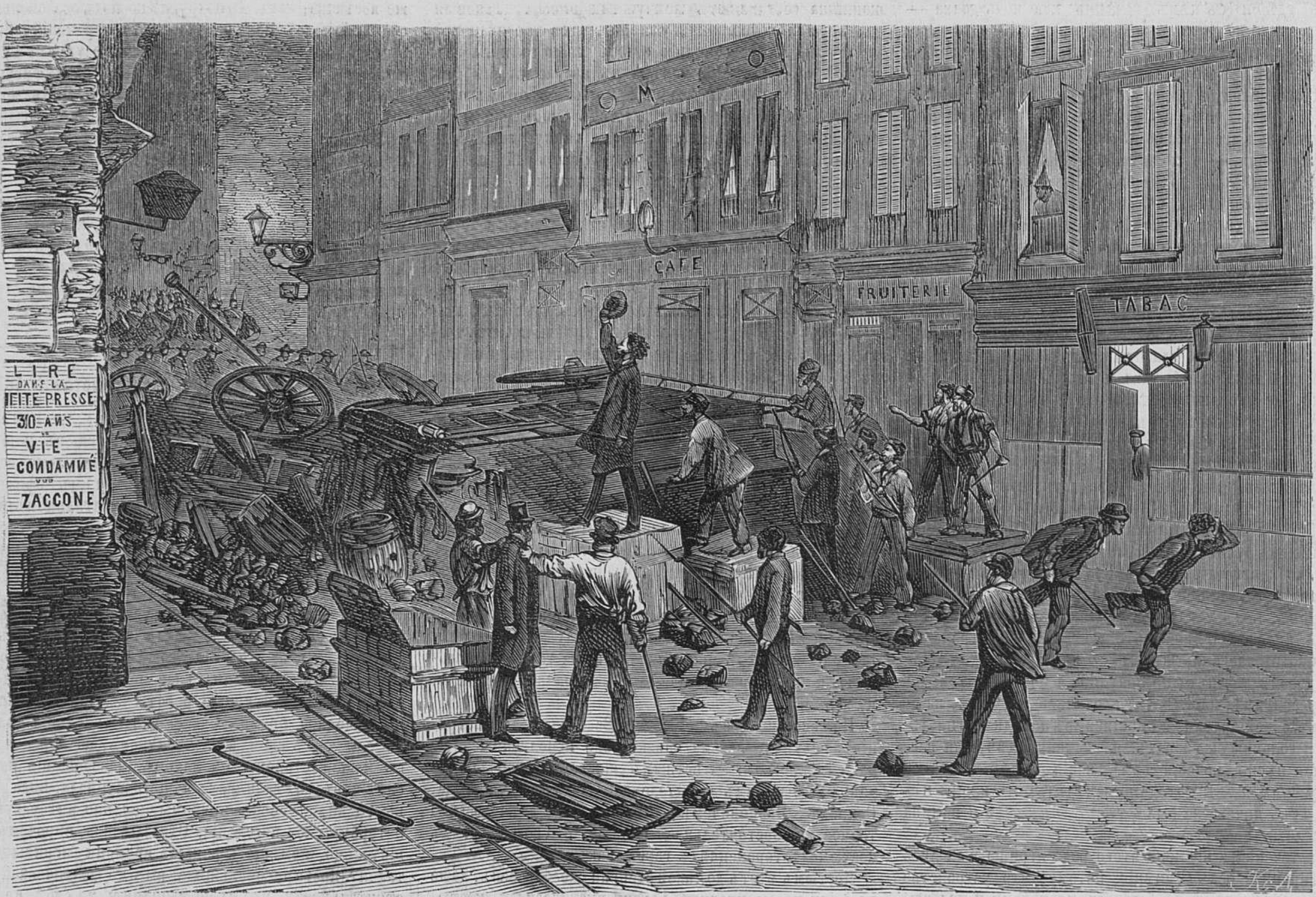
Обстановка дѣвичника, какъ каждый можетъ замѣтить, весьма характеристична: обширный столъ посреди комнаты, уставленъ всевозможными яствами и, между прочимъ, цѣлыми головами сахару; приборы покрыты затѣйливо сложенными салфетками; за столомъ, на особенно возвышенномъ мѣстѣ, сидитъ цѣлый рядъ дѣвушекъ, подружекъ невѣсты, въ традиціонныхъ *вѣнцахъ*, съ лицами, полузакрытыми *махальцами*. Сбоку стола сидитъ невѣста, въ такомъ же костюмѣ, какъ ея подруги, но подъ особой опекой, сидящей подлѣ нея свахи—этого церемоніймейстера всего торжества. У противоположнаго угла стола стоитъ группа мужчинъ; впереди ея выступаетъ фигура въ чисто иноземномъ той эпохи костюмѣ. Быть можетъ это женихъ, какой либо первостатейный горожанинъ, вслѣдствіе своего *обхожденія* съ иноземцами охотно промѣнявшій для сего торжества свой народный костюмъ, на костюмъ иноземный, а можетъ быть это и не женихъ (что, впрочемъ, и вѣроятнѣе), но кто либо изъ чиновныхъ лицъ города Торопца, какъ то: бургомистръ и т. п. Какъ бы то ни было, но рисунокъ весьма интересенъ, и читатели «Всемірной Иллюстраціи», конечно, не посѣтуютъ за помѣщеніе его на страницахъ этого изданія...

М. С.

О всероссійской мануфактурной выставкѣ 1870 г.

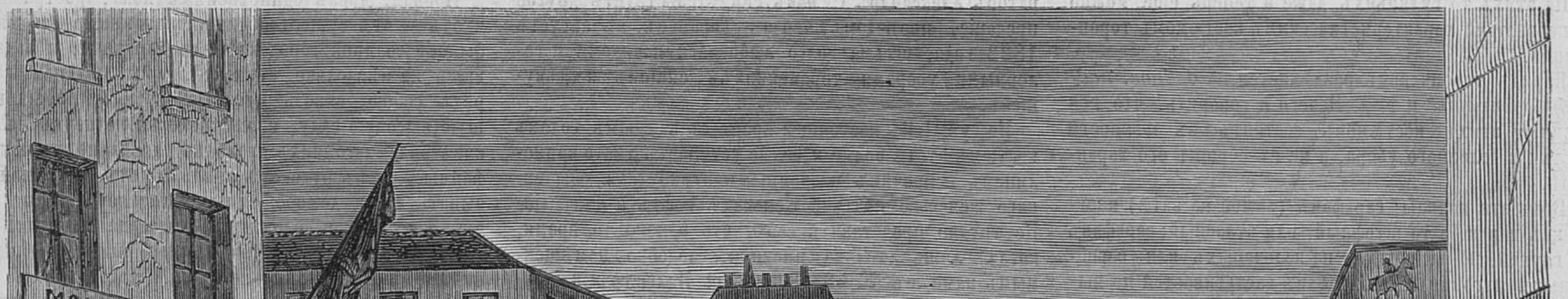
Редакція «Всемірной Иллюстраціи» не помѣщала до сихъ поръ вида зданія, готовящейся къ маю мѣсяцу, мануфактурной выставки, рѣшительно за невозможностью представить его съ тѣмъ эфектомъ, который оно должно имѣть въ окончательномъ видѣ. Скульптурныя украшенія, назначенныя для украшенія фасадовъ, далеко еще не всѣ изготовлены и съ первоначальнымъ проэктнымъ эскизомъ, дѣйствительность будетъ въ деталяхъ очень естественно расходиться. Въ числѣ неудобствъ нашего петербургскаго климата, заключается одно изъ самыхъ важныхъ; это — быстрый переходъ зимою отъ морозовъ къ оттепелямъ и наоборотъ, —что, конечно, мѣшаетъ скульптурныя работы выставлять снаружи въ холодное время. Настоящее объясненіе дѣлаемъ мы для тѣхъ своихъ подписчиковъ, которые считали съ нашей стороны промахомъ, несообщеніе имъ до сихъ поръ, на страницахъ нашего журнала, вида зданія выставки, не безъ причины, сильно интересующей петербургское населеніе. Отказываясь, впрочемъ, рѣшительно, помѣщать раньше времени игривыя идеи талантливаго рисовальщика, вмѣсто фактической дѣйствительности, чтобы не исполнить на себѣ не лестнаго приговора извѣстной пословицы, начинающейся словами: «поспѣшишь», —мы готовы теперь дать, однако, читателямъ точный отчотъ о всемъ, что дѣлается за стѣнами «Соляного городка».

Пройдя, чрезъ единственный пока, достроенный входъ — отъ существовавшихъ главныхъ воротъ въ бывшій соляной городокъ — съ Фонтанки, и поднявшись на нѣсколько ступеней, зритель видитъ передъ собою, сквозь пролеты *атріума*, обширнѣйшую высокую залу, верхъ которой подпертъ съ боковъ рядами тонкихъ столбовъ, довольно граціозной формы, — «въ русскомъ стилѣ», какъ привыкли называть наши доморощенные и недоморощенные зодчіе. И столбы, и колонны на нихъ, на которыхъ положены перекладины, и самая обширная обшивка стѣнъ внутри, — все тесовое. Недеревянную постройку такихъ размѣровъ, въ нѣсколько мѣсяцевъ произвести нельзя и, слѣдовательно, къ сроку исполнить тоже невозможно. Передняя зала, которую позволяемъ пока такъ назвать для отличія отъ галлерей, или залъ болѣе узкаго пространства, чѣмъ эта, приходящаяся сбоковъ и сзади, — передняя зала, повторимъ, въ срединѣ заканчивается стѣнкою, съ рядомъ галерейныхъ просвѣтовъ, шириною сажень въ одиннадцать. За этою стѣною, въ самой срединѣ бывшаго городка, оставлено незастроеннымъ пространство въ длину сажень осемнадцать, гдѣ расположены будутъ цвѣтники, очень нелишніе въ центрѣ громадныхъ залъ и галлерей выставки. Впрочемъ, и мѣсто, занятое цвѣтниками, не останется вакантнымъ и недоступнымъ для вмѣщенія экземпляровъ русской мануфактурной производительности; между зеленью, во всѣхъ направленіяхъ, водрузится лѣсъ мачтъ, длина которыхъ не дозволяетъ ихъ помѣстить иначе, какъ подъ кровомъ неба. Съ обоихъ боковъ, по сторонамъ главнаго входа, выдѣлены, почти квадратные, еще два дворика (около 5-ти сажень, по стѣну залы). Въ право отъ центральнаго двора, перейдя длинную боковую галерею, открывается еще болѣе обширная зала, длиною сажень въ 30, и шириною въ половину, съ боковыми галереями, (нѣсколько ниже, чѣмъ средина), освѣщающимися непрерывными рядами окошекъ съ пологo-угловатымъ верхомъ. Зала эта назначена всецѣло для выставки «питательнаго», во всѣхъ видахъ. Окна боковыхъ галерей этой залы выходятъ на узкія незастроенныя пространства, между наружными каменными стѣнами городка, какъ на Фонтанку, такъ и со стороны алтаря церкви Св. Пантелеймона, паралельно рынку. Самое же отдѣленіе


LIRE
DANS LA
PETITE PRESSE
30 ANS
DE
VIE
CONDAMNÉ
PAR
ZACCONE
M
CAFE
FRUITERIE
TABAC

Парижъ: Постройка барикады въ «Faubourg du Temple» (7 февраля).

(Гравир. А. Даугель).


MONT DE PIETE
A L'ANCIEN VAISSEAU MAS
CHARCUTERIE
EPICERIE

Парижъ: Постройка барикады въ «Belleville» (7 февраля).

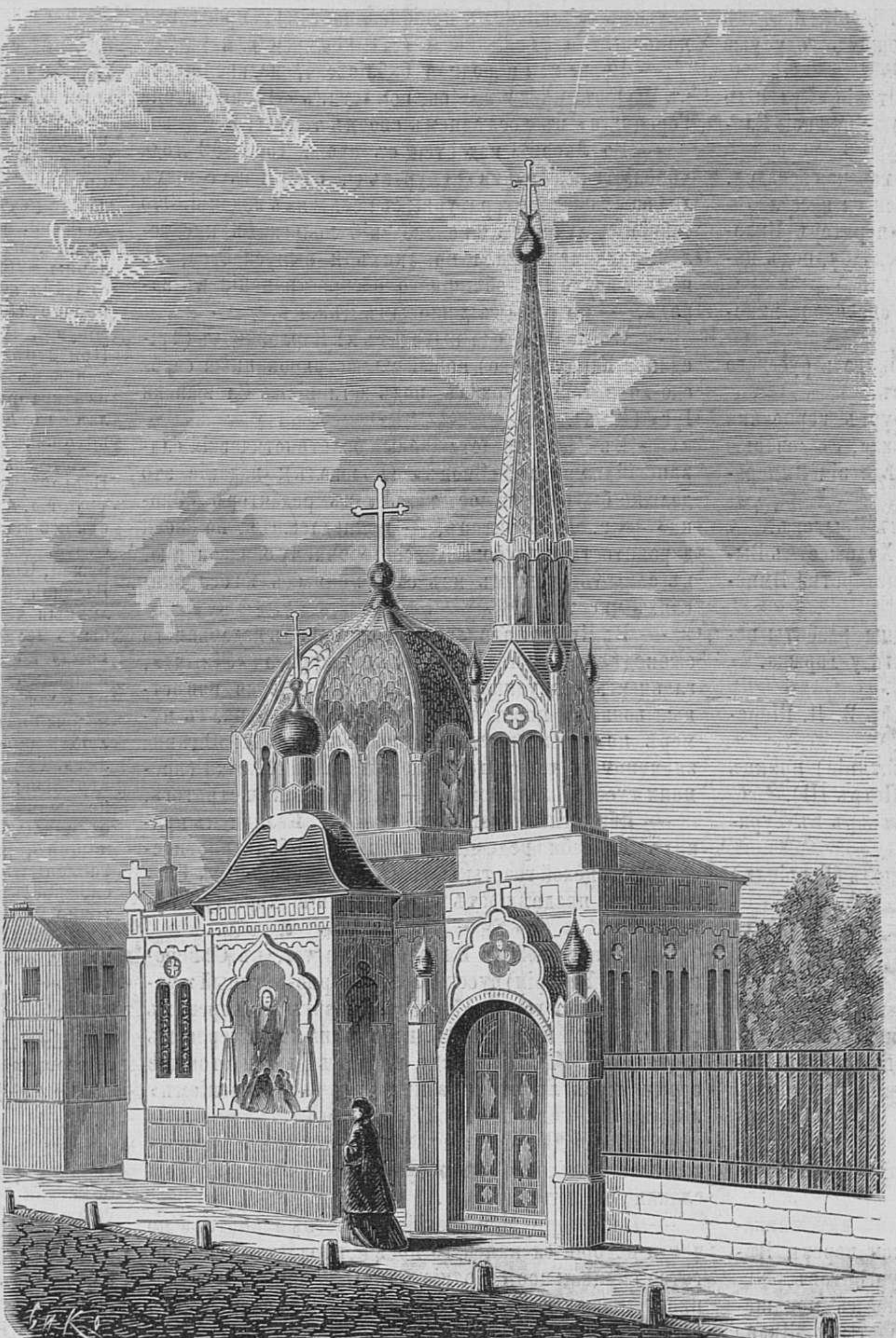
(Гравир. А. Даугель).

питательностей всякаго рода, имѣетъ съ Пантелеймонской улицы особый входъ, обозначенный на фасадѣ городка, несовсѣмъ орнаментированнымъ порталомъ. Въ пустыхъ узкихъ пространствахъ между наружными стѣнами городка и галереями, предположено открыть, во время выставки, дешовые рестораны для простого народа, покрывъ ихъ сверху полотномъ.

Нужно сказать, что подъ выставку отданъ далеко не весь четверосторонникъ бывшаго Соляного Городка. Фасадъ на Фонтанку и, особенно, уголъ съ Фонтанки на Рыночную улицу — заняты *солянымъ складомъ*, а потому не могли поступить въ вѣденіе Комисіи о выставкѣ. Это обстоятельство заставляетъ Комисію по устройству выставки, въ настоящемъ же мѣсяцѣ, приступить къ возведенію противъ Пустого рынка, на площадкѣ, паралельно заднему фасаду Соляного Городка — деревянной галлереи шириною въ 8 и длиною въ 60 сажень — для машинъ большого размѣра. Галерея эта соединится, крытыми переходами, съ главнымъ зданіемъ выставки. Въ самомъ зданіи, съ юга, передъ входомъ съ Рыночной улицы, устроена уже зала для машинъ въ дѣйствіи, съ широкими эстрадами со всѣхъ сторонъ и со спусками. Входъ въ нее съ лѣвой стороны передней залы, черезъ пассажъ, мимо средняго двора, съ двухъ концовъ.

Вотъ въ главныхъ чертахъ устройство громаднѣйшей выставки нашей, гдѣ все изъ дерева или обшито внутри тесомъ. Съ марта, не ранѣе, послѣдуетъ перевозка предметовъ на выставку, а до сихъ поръ еще идетъ окраска внутри залъ и галерей масляною краскою.

Экспоненты съ рисовальщиками, въ ожиданіи разверстки мѣстъ, хлопочатъ о представленіи на утвержденіе Комисіи рисунковъ размѣщенія на выставкѣ ихъ вещей, причемъ наружность и оригинальность идеи играетъ, конечно, первую роль. Для выполненія по утвержденному рисунку той или другой характерной группы товаровъ, мѣсто, конечно, дадутъ; потому, представленіе граціознаго эскиза, съ цѣлью получить утвержденіе его и, за тѣмъ, — мѣсто, занимаетъ головы экспонентовъ. Изъ числа рисунковъ, представленныхъ въ Комисію о выставкѣ, наиболѣе оригинальныхъ по идеѣ, назовемъ, небоясь упрека въ нескромности, громадную по величинѣ, едва ли не до четырехъ сажень съ основаніемъ—*свѣчу* съ подсвѣчникомъ, все изъ стеарина, завода Казалета. Основаніемъ или базою подсвѣчника служитъ гряда камней, изъ отверстій которыхъ, съ каждой стороны, долженъ бить родъ маленькаго водопада, способнаго освѣжать стеариновое сооруженіе и, вмѣстѣ съ тѣмъ, служить украшеніемъ цѣлому.



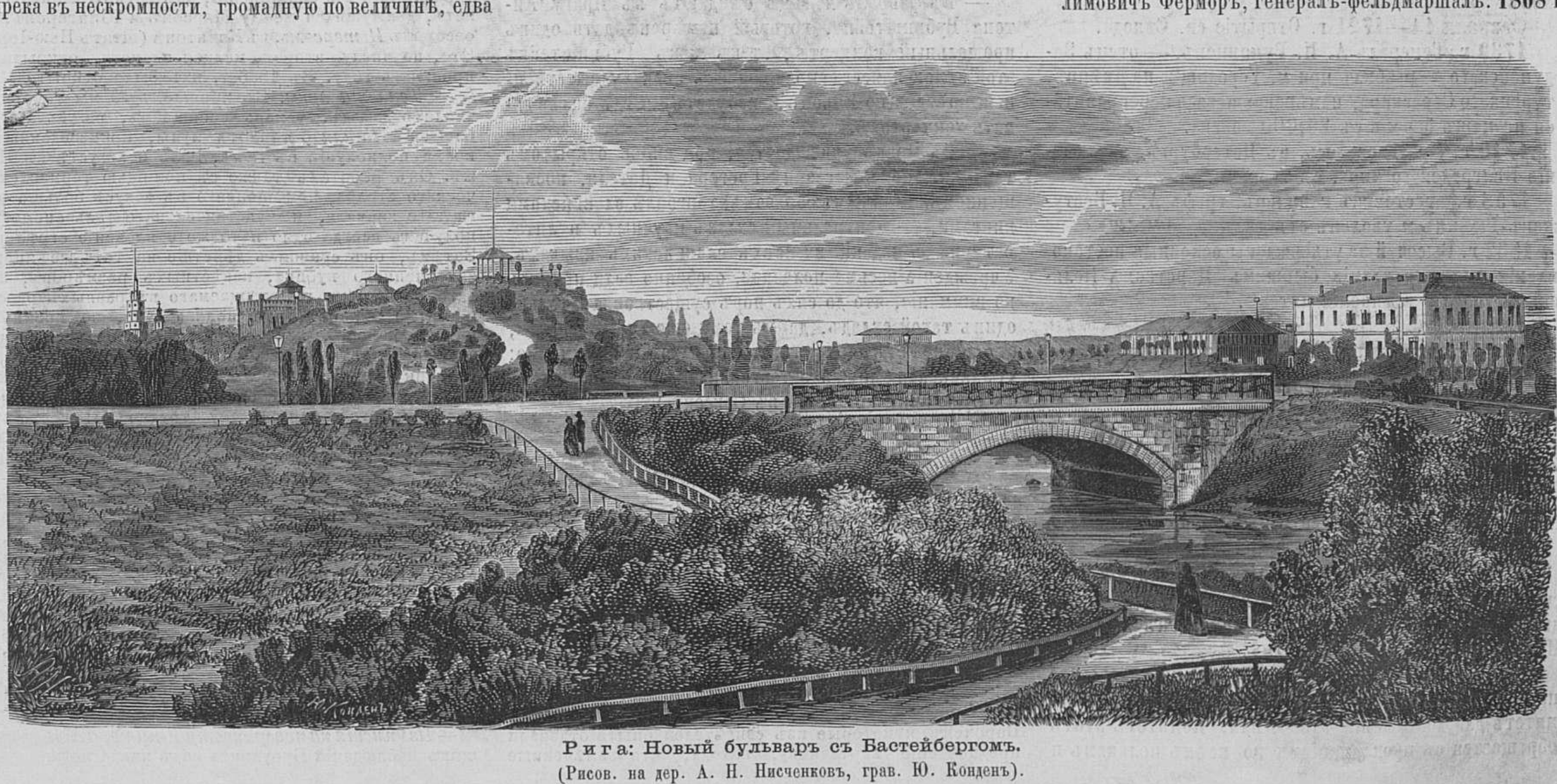
С.-Петербургъ: Церковь пріюта Великой Княгини Александры Николаевны.
(Рисовалъ съ нат. А. Н. Нисченковъ; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Выставка портретовъ историческихъ дѣятелей въ С.-Петербургѣ.

Общество поощренія художниковъ, въ свободномъ помѣщеніи— квартиры министра внутреннихъ дѣлъ, у Александринскаго театра, въ бель-этажѣ, съ параднаго входа, съ площади Театральной, устраиваетъ къ великому посту выставку портретовъ русскихъ людей, по 1800 годъ заявившихъ свою полезную дѣятельность службою государству, особыми подвигами, или получившихъ извѣстность по всѣмъ отраслямъ знаній, вліянію на дѣла или, просто, служившихъ, въ свое время, украшеніемъ обществу. Изображенія лицъ этой послѣдней категоріи, принимаются подъ непремѣннымъ, впрочемъ, условіемъ — изящнаго, художественнаго исполненія, хотя бы и невысокаго искуства, въ строгомъ значеніи этого слова. Общество получило всемилостивѣйшее разрѣшеніе воспользоваться портретами изъ императорскихъ дворцовъ, кромѣ Зимняго и галерей эрмитажа, открытыхъ для обозрѣнія публики. Что же касается до Особъ Императорскаго Дома и частныхъ колекцій, то экземпляры изъ нихъ, которыя общество имѣло честь испрашивать, даны были съ полною любезностью. Тоже можно сказать и о колекціяхъ учоныхъ обществъ и учрежденій, также благосклонно соизволившихъ предоставить, по выбору общества, экземпляры имъ принадлежащіе, на все время выставки, въ распоряженіе комитета, занятаго устройствомъ ея. Съ этими средствами, въ теченіе января мѣсяца, собрано въ помѣщеніе выставки болѣе 500 портретовъ (масляными красками, миніатюръ и пр.), лицъ обоего пола, начиная съ Іоанна IV. Одни ожидаемыя пріобрѣтенія, могутъ довести число экземпляровъ (безъ гравюръ) до 600, такъ что личности, выдѣлявшіяся у насъ, чѣмъ бы то ни было, особенно за весь XVIII вѣкъ, будутъ, какъ можно надѣяться, въ полномъ выборѣ.

Историческій Дневникъ.

Февраля 8—1826 г. Учрежденъ Верховный Тайный Совѣтъ. **1771** г. умеръ графъ Вилимъ Вилимовичъ Ферморъ, генералъ-фельдмаршалъ. **1808 г.**



Рига: Новый бульваръ съ Бастейбергомъ.
(Рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. Ю. Конденъ).

послѣдовало открытіе военныхъ дѣйствій противъ Швеціи, въ Финляндіи, въ слѣдующемъ году уже присоединенной *на вѣчно къ Россіи*.

1824 г. Совершилось бракосочетаніе Великаго Князя Михаила Павловича съ Великою Княжною Еленою Павловною.

1833 г. Прибыла въ Босфоръ Черноморская эскадра. На защиту Турціи отъ возмутившагося ея вассала — паши египетскаго, Мехмеда-Али, Императоръ Николай I-й великодушно послалъ свою эскадру, подъ начальствомъ М. П. Лазарева.

Февраля 9—1710 г. Запрещено свободное винокуреніе.

1729 г. родился въ Костромѣ, основатель русскаго театра, Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ.

1744 г. Прибыла въ С.-Петербургъ герцогиня Іоганна-Елизавета Ангальтъ-Цербстская, съ дочерью принцесою Августой-Софіей — впослѣдствіи Императрицей Екатериной II.

1768 г. родился Иванъ Андреевичъ Крыловъ.

1829 г. Императорская Академія Художествъ Высочайше передана въ вѣдомство министерства Императорскаго Двора.

Февраля 10—1316 г. Новгородцы разбиты великимъ княземъ Михаиломъ Тверскимъ у Торжка.

1710 г. взятъ русскими Эльбингъ.

1719 г. Умеръ фельдмаршалъ графъ Б. П. Шереметевъ.

1728 г. Родился въ Килѣ (въ Голштиніи) принцъ Карлъ Петръ Ульрихъ (Императоръ Петръ III).

1828 г. Заключенъ съ Персіею договоръ въ Туркменчаѣ.

1138 г. Скончался Св. Князь Всеволодъ (Гавріилъ) Псковской.

Февраля 11—1394 г. Скончался Св. Даніилъ Прилуцкій.

1691 г. Казненъ въ Москвѣ Сильвестръ Медвѣдевъ, сторонникъ Царевны Софьи Алексѣевны.

1839 г. Скончался графъ М. М. Сперанскій.

Февраля 12—1378 г. скончался св. Алексѣй Митрополитъ Московскій, на 85 году жизни.

1547 г. Первый бракъ царя Іоанна IV, съ Анастасіею Романовною Юрьевою.

1737 г. Дѣло съ татарами крымскими, подъ Переволочною.

1831 г. Во время войны съ польскими мятежниками, князь Шаховской, переправившись черезъ Нѣманъ у Сероцка, разбилъ партію инсургентовъ.

Февраля 13—1460 г. Постриженіе въ монашество, въ Боровскомъ Пафнутьевѣ монастырѣ, Ивана Ивановича Санина, въ иночествѣ названнаго Іосифомъ — извѣстнаго игумена-основателя Волоколамскаго монастыря.

1500 г. Бракъ младшей дочери царя Іоанна III, Ѳедосьи Ивановны, съ княземъ Васильемъ Даниловичемъ Холмскимъ.

1647 г. Первый бракъ царя Алексѣя Михайловича съ царевною Марьею Ильиничною Милославскою.

1795 г. скончался извѣстный архіепископъ Могилевскій, Георгій Кониссній.

1831 г. Бой съ польскими мятежниками, при Гроховѣ.

Февраля 14—1721 г. Открытіе св. Синода.

1739 г. Генералъ А. И. Румянцевъ, — отецъ Задунайскаго — разбилъ при м. Городищѣ, на Днѣпрѣ, турецкаго Сераскира, намѣревавшагося переправиться на нашъ берегъ съ 20,000 войска.

1740 г. Праздновалось, въ Петербургѣ, заключеніе Бѣлградскаго мира, съ турками.

1758 г. арестованъ канцлеръ, графъ А. П. Бестужевъ-Рюминъ и уволенъ отъ дѣлъ.

1832 г. Высочайше утверждены основныя постановленія для управленія бывшимъ Царствомъ Польскимъ, послѣ усмиренія мятежа.

Славянскія художества и литература.

«Русская библіотека въ Лейпцигѣ». — Польскій театръ въ Познани. — «Библіотека польска лудова». — «Библіотека Мрувки». — Новые журналы. — Предостереженіе любителямъ славянскихъ литературъ. — Библіотека Мацѣевскаго. — Библіотека Пуркынье. — А. Рубинштейнъ. — Новое центральное депо славянскихъ книгъ.

Въ Лейпцигѣ издается «библіотека сочиненій русскихъ классиковъ», считающая въ настоящее время двадцать шесть томовъ; въ ней помѣщонъ и романъ И. С. Тургенева «Отцы и дѣти».

Въ Познани идетъ дѣло о сооруженіи польскаго народнаго театра. Около новаго года учредился и комитетъ для достиженія этой цѣли. Комитетъ этотъ обращается съ прокламаціями ко всѣмъ полякамъ и другимъ славянскимъ національностямъ, прося ихъ помощи.

— Польская народная библіотека, издававшаяся въ Парижѣ, прекратилась, помѣстивъ «Пѣсни Антона Горецкаго» въ послѣднемъ своемъ томѣ.

— Во Львовѣ издается съ прошлаго 1869 года «библіотека Мрувки» (муравья), одно изъ самыхъ любопытныхъ литературныхъ польскихъ изданій. Это собраніе лучшихъ произведеній польскихъ писателей, современныхъ и прежнихъ и выпускается, съ цѣлью возможно обширнаго распространенія въ народѣ, — по самымъ дешовымъ цѣнамъ.

— Съ новаго года выходитъ въ Карловицахъ (Тріединое Королевство) новый иллюстрированный сербско-хорватскій журналъ, подъ заглавіемъ Славјански Іуг» (Югъ).

— Въ Вѣнѣ издается новый белетристическій славянскій журналъ «Звонъ» (Колоколъ); изданіе это должно быть надежное, такъ какъ редакторъ «Звона» — г. І. Стритаръ, — принадлежитъ, по своей даровитости и глубокому всестороннему образованію, къ самымъ лучшимъ изъ современныхъ югославянскихъ писателей.

— Въ Прагѣ появился первый нумеръ издаваемаго еженедѣльно, спеціально военнаго журнала «Жижка», главнымъ сотрудникомъ котораго является извѣстный военный писатель Е. Рюфферъ. Въ первомъ нумерѣ помѣщена очень интересная статья: Оцѣнка знаменитаго чешскаго полководца Яна Жижки (времени гусситскихъ войнъ) — какъ тактика и стратега.

— Извѣстный словацкій поэтъ І. Калинчакъ принялъ на себя редакцію литературно-белетристической словацкой газеты «Соколъ», издаваемой въ Скалицѣ, что предвѣщаетъ этому изданію хорошую будущность.

— Издаваемый въ Ижгородѣ (Ungvar, въ Сѣверо-восточной Венгріи) русскій литературно-научный журналъ: «Бѣло Угорскъ», сталъ служить мадьярскимъ тенденціямъ, несомнѣнно, враждебнымъ интересамъ славянства. Такъ, между прочимъ, въ настоящее время журналъ этотъ занимается «сотвореніемъ» небывалой тенденціозной «*Исторіи венгерскихъ русскихъ*». Да послужитъ замѣтка эта предостереженіемъ тѣмъ, кто интересуется у насъ заграничною славянскою литературою.

— Профессоръ Мацієвскій, извѣстный знатокъ по части исторіи славянскаго права, продаетъ свое богатое спеціальное собраніе цѣнныхъ книгъ и рукописей, между которыми много unica. Требуемые имъ 6000 рублей, по мнѣнію компетентныхъ лицъ — цѣна далеко не дорогая.

— Также и богатая библіотека, оставшаяся по умершемъ, въ прошломъ году, знаменитомъ чешскомъ ученомъ професорѣ Пуркынье, поступаетъ въ продажу, при чемъ печально то обстоятельство, что, если судить по теперешнему политическому настроенію, то чехи не успѣютъ сохранить этой цѣнной и по воспоминаніямъ дорогой, библіотеки въ Прагѣ, такъ какъ нужныхъ для этого средствъ не нашлось, а изъ заграницы появились запросы многихъ богатыхъ покупателей.

— Въ февралѣ мѣсяцѣ ожидаютъ въ Прагу Антона Рубинштейна, который намѣренъ дать одинъ прощальный концертъ, такъ какъ Рубинштейнъ этой зимою навсегда прекращаетъ свои художественныя поѣздки по Европѣ и небудетъ ни гдѣ болѣе давать концертовъ.

— Въ Прагѣ учреждается, при вновь открытомъ тамъ книжномъ магазинѣ Грегера и Дателя, посвященномъ, главнымъ образомъ, торговлѣ славянскими книгами, — центральный складъ научныхъ и литературныхъ изданій на всѣхъ славянскихъ языкахъ. Учрежденіе весьма полезное, особенно если принять во вниманіе, что до сихъ поръ существовалъ только одинъ такой складъ, да къ тому еще въ мѣстности, отдаленной отъ центровъ славянскаго міра, а именно: «Славянская книжная торговля Шмалера и Пеха». въ Будышинѣ (Бауценъ въ Саксоніи).

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

Въ ноябрѣ прошлаго года производилась въ Австріи сравнительная стрѣльба изъ картечника Монтиньи и скорострѣльнаго орудія Гатлинга, рисунокъ и описаніе котораго были помѣщены въ одномъ изъ прежнихъ номеровъ «Всемірной Иллюстраціи». Опытъ этотъ производился въ присутствіи эрцгерцога Вильгельма, военнаго министра и другихъ лицъ. По свѣдѣніямъ, заимствованнымъ изъ Военнаго Сборника, видно, что результаты опыта были въ пользу орудія Гатлинга. Впрочемъ, нѣкоторые изъ свидѣтелей опыта отдавали предпочтеніе картечнику, находя, что замѣченные въ немъ недостатки легко исправимы. Главный недостатокъ картечника Монтиньи заключается, какъ оказалось, въ большомъ числѣ осѣчекъ, а именно на каждый залпъ, состоящій изъ 37 выстрѣловъ, приходилось 6 или 7 осѣчекъ. Дѣйствіе же орудія Гатлинга прекращалось только раза два или три на $^{1}/_{4}$ минуты, впродолженіе времени, употребленнаго на сдѣланіе 5,400 выстрѣловъ. Существенная разница между этими двумя орудіями заключается въ томъ, что орудіе Гатлинга дѣйствуетъ непрерывно, а картечникъ дѣйствуетъ залпами, по 37 выстрѣловъ въ каждомъ. При стрѣльбѣ съ дистанціи въ 1,000 шаговъ, въ мишень въ 15 саженъ длины и $1^{3}/_{4}$ ширины, изъ картечника Монтиньи было сдѣлано въ 58 секундъ 407 выстрѣловъ, изъ которыхъ попало 213; изъ орудія же Гатлинга въ 2 минуты 10 секундъ 420 выстрѣловъ, изъ которыхъ 282 удачныхъ. При стрѣльбѣ на 600 шаговъ, изъ картечника Монтиньи въ $1^{1}/_{4}$ минуту было сдѣлано 518 выстрѣловъ, изъ которыхъ попало 385, а изъ орудія Гатлинга сдѣлано въ 1 минуту 10 секундъ 420 выстрѣловъ, изъ которыхъ попало 373.

Извѣстно, что скорострѣльныя малокалиберныя ружья Бердана, которыми вооружены наши стрѣлковые баталіоны, изготовляются въ Америкѣ на заводѣ Кольта, одномъ изъ обширнѣйшихъ заводовъ стараго и новаго свѣта. По совершенству же приготовляемыхъ въ немъ ружей, Кольтовскій заводъ не имѣетъ себѣ подобныхъ. Главная причина этого заключается въ томъ, что различныя части ружья отдаются тамъ для выдѣлки особымъ механикамъ, такъ называемымъ контракторамъ, между которыми есть замѣчательнѣйшіе изъ американскихъ спеціалистовъ практической механики. Они въ полномъ смыслѣ слова механики-практики, т. е. каждый изъ нихъ умѣетъ составить не только чертежъ любой машины, но даже и приготовить ее во всѣхъ деталяхъ. Такъ какъ главная трудность приготовленія скорострѣльныхъ ружей заключается, какъ извѣстно, въ необыкновенной точности работы, то участіе такихъ отличныхъ механиковъ чрезвычайно полезно. Изъ 800 машинъ, работающихъ на заводѣ, 600 заняты приготовленіемъ русскихъ винтовокъ. Чтобы показать всю сложность нынѣшняго ружейнаго производства, достаточно упомянуть, что для сборки 150—200 винтовокъ, ежедневно употребляется 590 машинъ и 478 рабочихъ, не считая 22 контракторовъ.

— *Для доказательства того*, что убыль въ войскахъ отъ болѣзни значительно превышаетъ во всѣхъ войнахъ убыль отъ сраженій, приводимъ слѣдующія цифры: Изъ 260,000 человѣкъ, составлявшихъ нашу дѣйствующую армію въ 1812 году, убыло ко времени изгнанія французовъ изъ Россіи 220,000 человѣкъ. Изъ нихъ 90,000 убито и ранено, остальные 130,000 убыли отъ болѣзней. Изъ 700,000 французской арміи, вступившей въ Россію, погибло въ теченіи полугода 600,000 человѣкъ, изъ которыхъ въ сраженіяхъ 100,000, а отъ болѣзней 500,000. Въ теченіи восточной войны вся убыль нашей сухопутной арміи равнялась 119,198 ч.; изъ нихъ умерло отъ болѣзни 84,814 человѣкъ, а отъ ранъ 34,383 человѣка. Во французской арміи убыло 95,600; изъ нихъ отъ болѣзни 75,000 человѣкъ, а отъ ранъ 20,600 человѣкъ. Въ англійской арміи убыло 22,182 человѣка, изъ нихъ 17,580 отъ болѣзней и 4,602 отъ ранъ.

— *Недавно въ Чатамѣ* приступили къ постройкѣ броненосца, совершенно новаго типа. Главное назначеніе его будетъ дѣйствіе тараномъ. Онъ будетъ вооружонъ только тремя орудіями, поставленными въ блиндированной башнѣ. Броненосцу этому дано названіе «Рупертъ». Онъ будетъ покрытъ необыкновенно толстой броней и снабжонъ усовершенствованнымъ рулевымъ механизмомъ, для приданія ему возможно большей поворотливости, необходимой для успѣшнаго дѣйствія тараномъ.

Астрономія.

Открыта 109-ая *планета*, изъ группы мелкихъ планетъ, движущихся между Марсомъ и Юпитеромъ, професоромъ *Петерсомъ*, въ Клинтонѣ (штатъ Нью-Іоркъ). Это, по числу вторая, мелкая планета, открытая въ прошломъ году. Въ 1868 г. ихъ было открыто 12.

— *Теплота луны.* Въ прошломъ № мы говорили о теплотѣ звѣздъ, теперь сообщаемъ, результаты наблюденій *Байля* о теплотѣ луны, произведенные во время полнолуній въ іюнѣ, іюлѣ и августѣ въ Парижѣ. Онъ работалъ также съ помощью термоэлектрическаго столба, помѣщеннаго въ фокусѣ большого вогнутаго зеркала, и чувствительнаго гальванометра и получалъ всегда одно и то же отклоненіе стрѣлки. — Затѣмъ, онъ сравнилъ дѣйствіе на тотъ-же апаратъ зачерненнаго кубика, извѣстныхъ размѣровъ, налитаго кипяткомъ и помѣщаемаго въ разныхъ разстояніяхъ, и нашолъ, что полная луна, во время лѣтнихъ мѣсяцевъ, испускаетъ въ Парижѣ такое количество теплоты, какое испускала бы равная ей по величинѣ черная площадь, нагрѣтая до 100° и находящаяся въ 35 метрахъ разстоянія. Онъ прибавляетъ, что, при его апаратѣ, ему трудно было съ нѣкоторою точностью выразить количество этой теплоты въ градусахъ термометра. — Результаты его схожи съ результатами, полученными лордомъ Россомъ.

— 11 декабря — *новый maximum падающихъ звѣздъ.* Наибольшее количество *(maximum)* падающихъ звѣздъ, какъ извѣстно, появляется въ августѣ и ноябрѣ, затѣмъ, въ апрѣлѣ и октябрѣ. Особенной извѣстностью пользуется ноябрскій maximum (въ ночь съ 1-го на 2 ноября). Наблюденія Кульвье-Гравье, представленныя Парижской Академіи въ прошломъ году, показали, что существуетъ еще пятый maximum, 11-го декабря ($640\ ^{8}/_{10}$ звѣздъ на ночь, въ 12 часовъ наблюденій, или $53^{4}/_{10}$ въ часъ), т. е. феноменъ по крайней мѣрѣ столь же блистателенъ, какъ феноменъ 10-го августа.

— *Измѣненія на поверхности Юпитера.* Изъ слѣдующихъ наблюденій Броулинга надъ нимъ, можно заключить, что эта планета еще не совсѣмъ потеряла способность свѣтить собственнымъ свѣтомъ: во время прошлыхъ октября и ноября появилось большее число полосъ и болѣе разнообразнаго цвѣта; экваторіальная полоса — самая свѣтлая часть планеты — потемнѣла и уступила въ яркости сѣверной и южной полосамъ. Пятенъ на немъ не было, теперь они часты и похожи на скученныя облака. Юпитеръ представлялся вообще безцвѣтнымъ, съ сѣросеребрянымъ блескомъ, теперь онъ ярко желтый, золотого цвѣта. Полосы въ настоящее время голубыя, а ближайшія полосы синія. Самыя свѣтлыя части планеты теперь сосѣднія съ послѣдними полосы. За ними слѣдующія мѣдно-красныя полосы, отдѣленныя экваторіальнымъ поясомъ, который, какъ сказано выше, золотого желтаго цвѣта.

Антропологія.

О *Каменномъ вѣкѣ въ Египтѣ*, существованіе котораго до сихъ поръ отвергалось, *Гами* и *Ленорманъ* сообщаютъ Парижской Академіи слѣдующее: «на плоской возвышенности, близъ Фараоновыхъ построекъ въ Эль Багира, мы нашли безчисленное множество обтесанныхъ кремней, покрывавшихъ пространство земли въ 100 кв. метровъ. Эти обтесанные камни — концы стрѣлъ, копій, топоры, ножи, буравы, молотки, скребки — очевидно, остатки древней мастерской, восходящіе въ доисторическія времена, и ихъ можно сравнить съ тѣмъ, что французскіе антропологи назвали у себя «мастерской неолитоваго періода».

Археологія.

Недавно одинъ крестьянинъ въ верхней Савойѣ, при обработываніи поля, нашолъ бронзовую статуэтку. Онъ принесъ свою находку въ Женеву, гдѣ директоръ археологическаго музея, докторъ Госсе, призналъ эту статуэтку за изображеніе Бахуса, лучшей эпохи римско-греческаго искуства и купилъ ее для музея за 1100 франковъ. Статуэтка имѣетъ отъ 7 до 8 дюймовъ вышины.

— Въ числѣ предметовъ древности, найденныхъ недавно близъ Корнето, въ Папской Области, находится этрусскій саркофагъ, найденный на землѣ древней Тарквиніи. Саркофагъ имѣетъ небольшіе размѣры: 1,04 метра въ длину и 0,60 метра въ поперечникѣ. Онъ изъ мрамора, похожаго, по виду, на алебастръ и имѣетъ высокую крышку изъ итальянскаго мрамора, украшенную надписями и узорами въ этрусскомъ стилѣ. Но главный интересъ этой находки заключается въ живописныхъ изображеніяхъ сраженія амазонокъ, находящихся на боковыхъ поверхностяхъ саркофага; концепція и исполненіе представляютъ лучшее изъ всего извѣстнаго до сихъ поръ въ этомъ родѣ изъ главной эпохи этрусскаго искуства. Саркофагъ этотъ составляетъ собственность адвоката Бруски изъ Корнето, который продаетъ его за 60,000 лиръ.

Библіографія и журналистика.

«Русскій художественный и архитектурный альбомъ», изданіе А. Долотова. Изданіе это должно «издаваться въ такомъ-же родѣ и по той же програмѣ, какъ издавался всѣмъ извѣстный «Русскій Художественный листокъ», еженедѣльно по одной тетради, цѣна безъ доставки 10 р. Мы-бы привѣтствовали самымъ радушнымъ образомъ появленіе новаго иллюстрированнаго изданія, потому что твердо вѣримъ въ огромную пользу, приносимую подобнаго рода изданіями, — но относительно «Альбома» г. Долотова мы не можемъ удержаться отъ другихъ, совершенно противуположныхъ заявленій. Во первыхъ, самое возобновленіе прежняго «Р. художественнаго листка» — теперь, было-бы несвоевременно: програма его устарѣла, рисунками не довольствовались-бы. «Альбомъ» г. Долотова, по рисункамъ, гораздо хуже. Цѣль изданія не ясна ему самому. «Видъ Батурина», «Богомольцы въ Кіевѣ» изъ рукъ вонъ плохи. Лучшая сторона Альбома — это его оберточный листокъ. Текстъ никуда не годится. Что значитъ, напримѣръ, перепечатка біографіи художника Орлова изъ «Матеріаловъ для исторіи художества въ Россіи» Рамазанова, изданныхъ въ 1863 году? Подобная выходка имѣетъ свое собственное имя. Страннѣе всего, что архитектурная часть Альбома самая слабая, а самъ г. Долотовъ — архитекторъ.

— «Домашній бытъ русскихъ царицъ въ XVI и XVII столѣтіяхъ». И. Забѣлина. Томъ II, съ 8 рисунками. Первый томъ давно уже по достоинству оцѣненъ публикою. Второй является продолженіемъ добросовѣстной и трудной работы автора. Характеристика женщинъ до Петровскаго времени сдѣлана отчтливо и любопытно. Между подлинными документами, приложенными къ описанію и касающимися придворной жизни, есть весьма поучительные. Рисунки составляютъ слабую сторону изданія. Лучше было бы пожертвовать лишнюю сотню рублей и дать вмѣсто гравюръ — хромолитографіи. Для пониманія костюмовъ это было бы необходимо.

— Число ежедневныхъ газетъ въ Англіи къ 1-му января 1870 года равнялось 95 (18 въ Лондонѣ и 77 въ провинціи); цифра эта увеличилась на 6, по сравненію съ прошлымъ годомъ. Число провинціальныхъ газетъ увеличилось на 14, а число лондонскихъ уменьшилось на 7. Самая дорогая англійская газета, стоющая 5 пенсовъ за номеръ: «The shipping and mercantile Gazette».

— Въ Лондонѣ недавно продавалась съ публичнаго торга колекція древнихъ книгъ; въ числѣ ихъ находилось замѣчательное сочиненіе, напечатанное на пергаментѣ, съ раскрашенными политипажами. За тѣмъ, въ этой же колекціи находились нѣмецкія игральныя карты 14-го столѣтія, исландская рукопись 15-го столѣтія и полный экземпляръ «La légende doré», отпечатанный въ Ліонѣ у Бартолемэ Бюйэ въ 1476 году. Единственный, до сихъ поръ извѣстный экземпляръ этой книги, находящійся въ библіотекѣ лорда Спенсера, лишонъ послѣдней страницы. Книга эта была первою французскою книгою, отпечатанною во Франціи, гдѣ не существуетъ уже болѣе ни одного экземпляра.

Геологія.

Изъ Гросгерау, близь Дармштадта, отъ 18 (30) января сообщаютъ, что тамъ, въ теченіи трехъ послѣднихъ дней, т. е. съ 14 (26) по 18 (30) января, чувствуемо было легкое землетрясеніе. Землетрясеніе ощущалось по утрамъ около 8 часовъ, а 18 (30) января въ 11 часовъ 15 минутъ почувствованъ былъ сильный вертикальный, подземный ударъ, подобный тому, о которомъ сообщали уже въ ноябрѣ прошлаго года.

Живопись.

Въ Мадридѣ, при осмотрѣ погреба королевскаго дворца, въ числѣ различныхъ предметовъ, найдено 250 картинъ древнихъ мастеровъ, которыя всѣ перенесены въ зданіе министерства внутреннихъ дѣлъ.

Зоологія.

Докторъ Кнохъ въ Петербургѣ читалъ недавно, въ сельско-хозяйственномъ музеѣ, первую лекцію по предмету искуственнаго разведенія рыбъ. На этой лекціи докторомъ Кнохомъ были произведены опыты искуственнаго оплодотворенія рыбъ и скрещиванья разныхъ породъ. Оплодотворенная икра положена была въ особый приборъ, служащій для дальнѣйшаго развитія зародышей. Съ тѣхъ поръ, докторъ Кнохъ каждый вторникъ, около часа пополудни, бесѣдуетъ съ собирающеюся публикою о процесѣ и различныхъ моментахъ образованія рыбъ изъ этихъ зародышей, показывая ихъ въ микроскопъ и дополняя свои объясненія нагляднымъ изображеніемъ различныхъ частей и формъ зародышей на рисункахъ. Въ послѣднюю лекцію докторъ Кнохъ обратилъ, между прочимъ, вниманіе своихъ слушателей на нѣкоторыя аномаліи или уродливости, встрѣченныя имъ въ зародышахъ. Опыты скрещиванья породъ оказались вполнѣ удачны и дадутъ, такимъ образомъ, новый, несуществующій до сихъ поръ въ природѣ, видъ рыбъ. Лекціи эти, несмотря на свою общедоступность по цѣнѣ (20 коп. за лекцію), привлекаютъ очень мало слушателей; въ послѣдній разъ было не болѣе десяти человѣкъ.

Медицина и общественная гигіена.

Недавно изъ Ильзенбурга, присланы професору Зонненшейну въ Берлинъ пробы воды изъ двухъ, мало извѣстныхъ до сихъ поръ, источниковъ. Вода обоихъ источниковъ совершенно различнаго состава, такъ что вода одного изъ нихъ по составу одинакова съ водою пирмонтскихъ источниковъ, а вода другого ничѣмъ не отличается отъ воды источниковъ въ Ахенѣ. Первый источникъ, получающій свое начало въ прелестнѣйшемъ мѣстѣ долины Ильзы, былъ вновь подвергнутъ изслѣдованію, по приказанію владѣльца этой мѣстности, графа Штольберга-Вернигероде, послѣ чего воду эту позволили употреблять. Тотчасъ же устроилась комисія для устройства купалень и повела дѣло съ такою энергіею, что весною эти воды будутъ уже открыты для публики. Вода второго источника, находящагося не вдалекѣ отъ перваго, будетъ проведена въ купальни у перваго источника. Професоръ Фрерихсъ намѣренъ, на собраніи берлинскихъ врачей, обратить ихъ вниманіе на цѣлебное свойство обоихъ источниковъ.

— Относительно работниковъ, занятыхъ при нефтяныхъ колодцахъ на Кавказѣ, замѣченъ былъ весьма любопытный фактъ, состоящій въ томъ, что у всѣхъ ихъ волосы и борода весьма скоро получали блестящій темный цвѣтъ, и замѣтно укрѣплялись и росли. Нефть составляетъ превосходное перевязочное средство для гноящихся ранъ и язвъ. Она уничтожаетъ зловоніе, истребляетъ червей и всякихъ паразитовъ, очищаетъ язву и производитъ здоровую грануляцію. Она составляетъ отличное перевязочное средство при обжогахъ, при отмороженіяхъ и хорошее средство противъ чесотки.

Пути сообщенія.

Перуанское правительство поручило торговому дому Анри Мейгсъ построить двѣ новыя желѣзныя дороги, изъ которыхъ одна направится изъ Ариквипы въ Пулто, на протяженіи 500 миль, а другая — изъ Лимы, черезъ Анды въ Оройго, для соединенія Тихаго и Атлантическаго океановъ.

— Въ Сѣверо-американскихъ соединенныхъ штатахъ къ 1-му января 1828 года было готово немного болѣе половины географической мили желѣзныхъ дорогъ, а къ 1-му января 1870 года вполнѣ выстроенныя желѣзныя дороги составляютъ протяженіе въ 10,541 географическую милю.

— Декретомъ императора французовъ утвержденъ контрактъ, съ барономъ Эрлангеромъ, касательно погруженія подводнаго телеграфа между Мальтою и Франціею. Телеграфъ этотъ будетъ соединенъ также и съ Алжиромъ.

Палеонтологія и Антропологія.

Въ Нью-Джерси найдены остатки ископаемой змѣи въ 30 футовъ длины, до сихъ поръ еще неизвѣстной въ наукѣ; скелетъ этотъ найденъ въ слоѣ желтаго эоценоваго песку.

— Недавно происходило первое собраніе новаго антропологическаго и этнологическаго общества въ Берлинѣ, подъ предсѣдательствомъ професора Вирхова, который прочолъ записку объ озерныхъ жилищахъ сѣверной Германіи. Наблюденія, сдѣланныя професоромъ Вирховымъ, касательно поселеній въ свайныхъ постройкахъ на Добрскомъ озерѣ въ Помераніи, послужили ему основаніемъ для доказательства одновременности большей части такъ называемыхъ «крѣпостныхъ валовъ» (Burgwall) со свайными постройками, а также для доказательства въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ихъ мѣстной связи. Недалеко отъ конца узкой косы, выдвигающейся въ Добрское озеро, находится одинъ изъ такихъ валовъ, искуственная земляная насыпь кольцеобразной формы, отъ которой въ озерѣ видны свайныя постройки, расположенныя рядами, образующими какъ бы улицы. Подобное же наблюденіе было сдѣлано и въ другихъ мѣстностяхъ. Найденные остатки посуды и костей подтверждаютъ также предположеніе одновременности большей части этихъ валовъ съ свайными постройками.

Театръ и музыка.

Танцовщица Сальвіони, танцовавшая съ большимъ успѣхомъ на петербургской сценѣ въ 1868 году, ангажирована на три года на Вѣнскій придворный театръ, съ жалованьемъ по 20,000 гульденовъ золотомъ, въ годъ.

— Извѣстный скрипачь Аполинарій Контскій, по словамъ газеты «Signale», намѣренъ совершить артистическое путешествіе по Россіи и дать нѣсколько концертовъ въ Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ и другихъ городахъ.

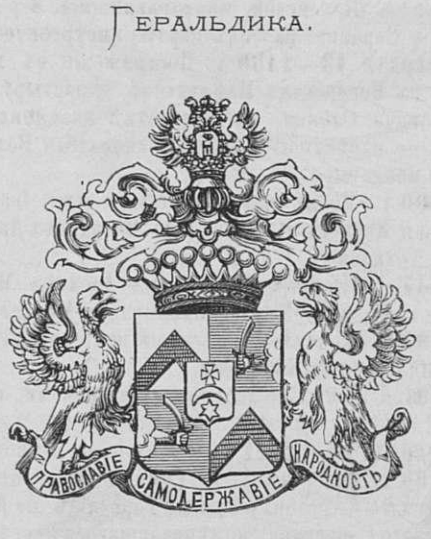
— Пятиактная трагедія графа Толстаго: «Царь Ѳеодоръ Іоанновичь», въ скоромъ времени будетъ поставлена на сценѣ веймарскаго придворнаго театра, въ нѣмецкомъ переводѣ Каролины Павловой.

— На придворномъ герцогскомъ театрѣ въ Мейнингенѣ, недавно была сыграна трилогія «Король Сигурдъ», сочиненіе норвежскаго поэта Бьеристіерна-Бьерисона. Произведеніе это имѣетъ, какъ говорятъ, необыкновенно оригинальный характеръ, но не сценично.

Этнографія.

Англійское правительство имѣетъ намѣреніе принести огромную пользу этнографіи. По словамъ доктора Ягора, въ засѣданіи берлинскаго антропологическаго общества 3 (15) января, англійское правительство намѣрено предписать всѣмъ колоніальнымъ управленіямъ снять фотографическія изображенія съ наиболѣе типичныхъ представителей дикихъ племенъ, обитающихъ въ великобританскихъ колоніяхъ. Изображенія эти должны быть сдѣланы такимъ образомъ, чтобы можно было на нихъ производить измѣренія для научныхъ выводовъ. Такимъ образомъ будетъ собранъ матерьялъ для изученія физическихъ свойствъ дикихъ племенъ, которому до сихъ поръ не существовало еще ничего подобнаго.

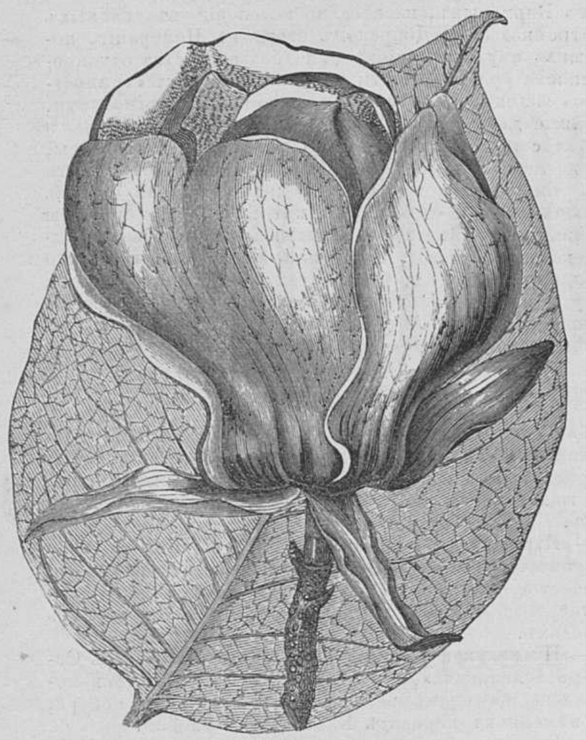
ГЕРАЛЬДИКА.



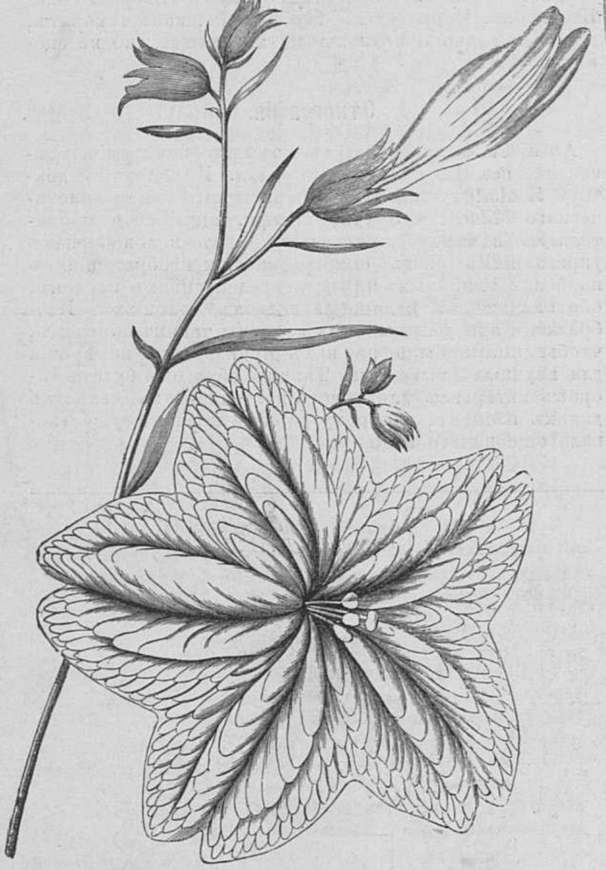
Гербъ рода Уваровыхъ.

Гербъ рода Уваровыхъ помѣщонъ подъ № 33 въ V части Общаго Россійскаго Гербовника. Онъ представляетъ щитъ, раздѣленный на четыре части, изъ нихъ, въ первой и четвертой, въ серебряномъ полѣ изображено по одному чорному стропилу; во второй же и третьей частяхъ, въ голубомъ полѣ, повторяется тоже одно изображеніе: выходящая изъ облака рука въ латахъ, съ мечемъ. Въ среднемъ, маломъ щиткѣ, положенномъ сверхъ 4-хъ отдѣленій, въ красномъ полѣ золотая звѣзда о 6-ти лучахъ; подъ нею серпообразный полумѣсяцъ, обращенный рогами внизъ и, выше его, золотой же крестъ. Гербовый щитъ держатъ два орла. Іюля 1-го 1846 года, Сергѣй Семеновичъ Уваровъ возведенъ въ графское достоинство. Тогда гербъ рода его увѣнчался графскою короною (вмѣсто прежней дворянской). Сверхъ графской короны — прибавленъ шлемъ съ дворянскою короною, изъ котораго изображонъ вылетающимъ государственный двуглавый орелъ, имѣющій на груди щитокъ, съ вензелевымъ именемъ Императора Николая I.

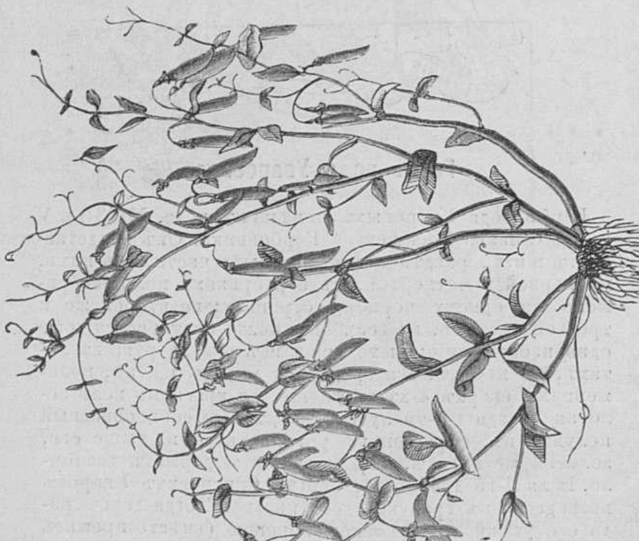
У той вѣтви Уваровыхъ, на которую не могло распространиться дарованное Сергію Семеновичу графское достоинство, на гербѣ подъ щитомъ дворянская корона, съ тремя страусовыми перьями.



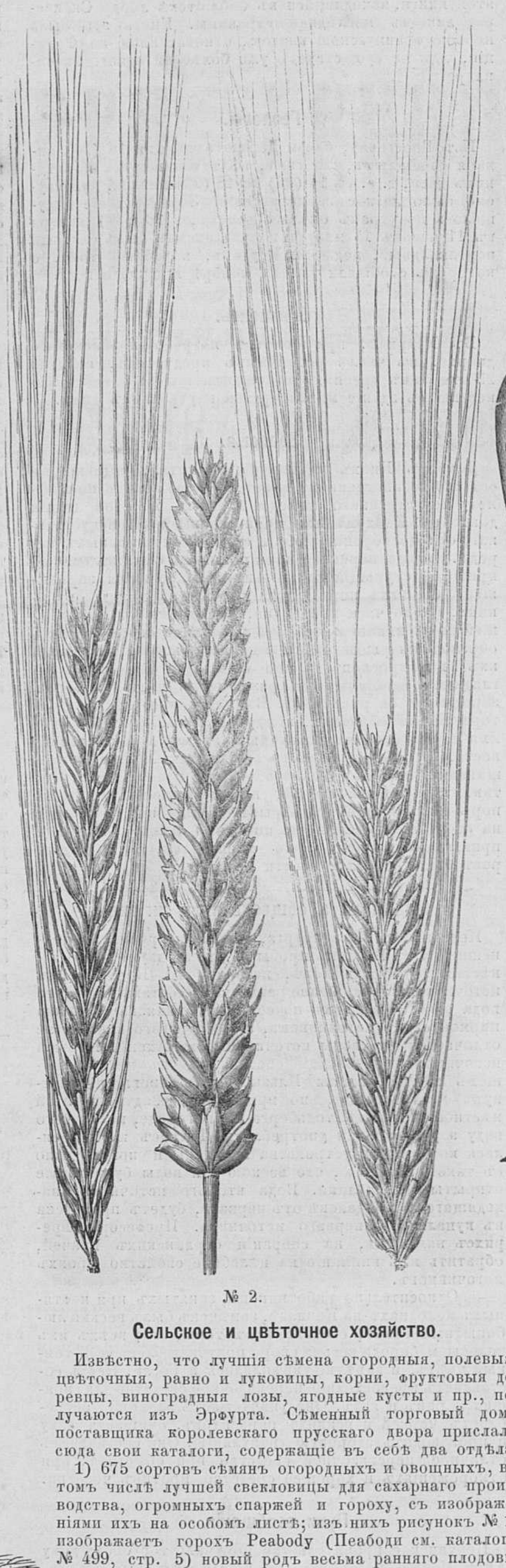
№ 5.



№ 6.



№ 1.



№ 2.

Сельское и цвѣточное хозяйство.

Извѣстно, что лучшія сѣмена огородныя, полевыя, цвѣточныя, равно и луковицы, корни, фруктовыя деревцы, виноградныя лозы, ягодные кусты и пр., получаются изъ Эрфурта. Сѣменный торговый домъ поставщика королевскаго прусскаго двора прислалъ сюда свои каталоги, содержащіе въ себѣ два отдѣла.

1) 675 сортовъ сѣмянъ огородныхъ и овощныхъ, въ томъ числѣ лучшей свекловицы для сахарнаго производства, огромныхъ спаржей и гороху, съ изображеніями ихъ на особомъ листѣ; изъ нихъ рисунокъ № 1, изображаетъ горохъ Peabody (Пеаботи см. каталогъ № 499, стр. 5) новый родъ весьма ранняго плодовитаго и чрезвычайно вкуснаго гороху.

2) 72 сорта сѣмянъ полевыхъ; рисунокъ № 2 представляетъ лучшую австралійскую пшеницу, лучшіе виды ячменя Imperial и Callina (въ каталогѣ №№ 676, 723 и 724).

3) 557 сортовъ древесныхъ сѣмянъ; рисунокъ № 3 представляетъ грецкій орѣхъ Iuglans regia весьма плодовитое и чрезвычайно красивое дерево (№ 1129 каталога).

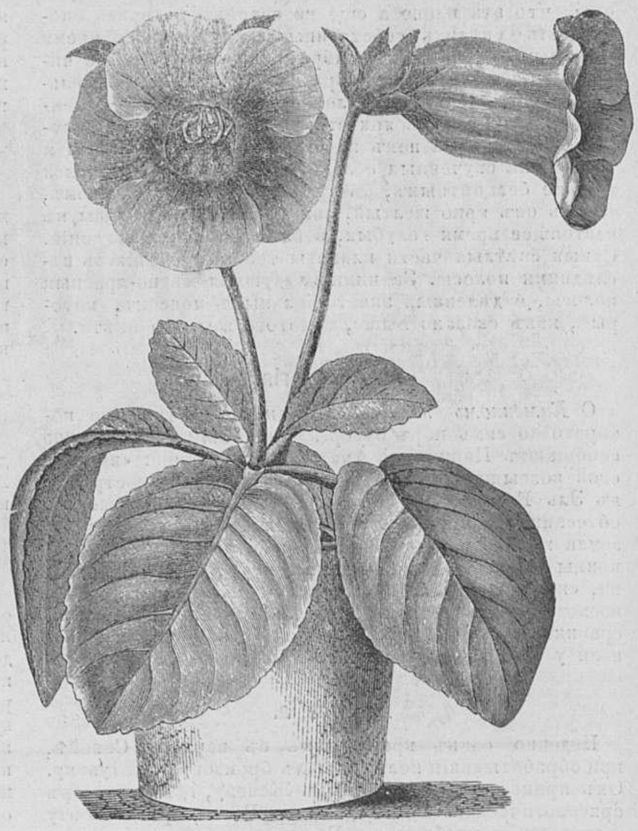
4) 3,290 сортовъ цвѣточныхъ сѣмянъ, изъ нихъ представляемъ только четыре вида, а именно въ № 4 Gloxinia hybrida grandiflora (№ 1—12 каталога стр. 23) съ большими листьями и цвѣтами различныхъ оттѣнковъ. № 5 Magnolia величественная съ большими красивыми благовонными цвѣтами (№ 4314 каталога) № 6 Salpiglossis variabilis великолѣпный красивѣйшій цвѣтъ различныхъ оттѣнковъ (№ 1779—1784 каталога).

Въ № 7 представленъ букетъ душистыхъ цвѣтовъ и травъ, которые часто высушиваютъ и сохраняютъ живымъ букетомъ.

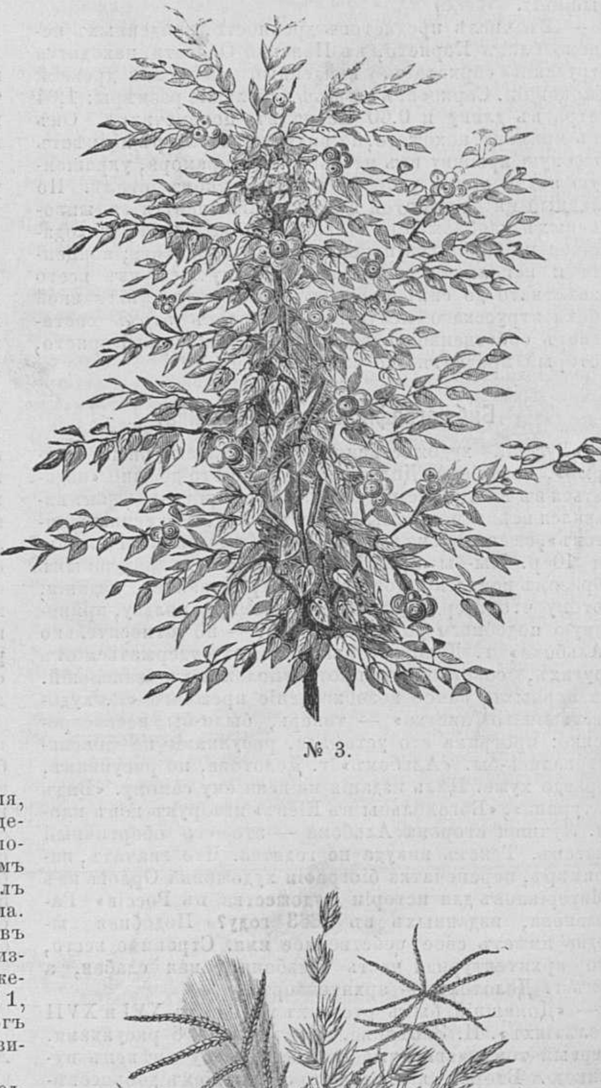
5) 135 сортовъ различныхъ цвѣточныхъ луковицъ и корней.

6) 110 сортовъ яблоней и 120 сортовъ грушевыхъ, сливъ, абрикосовыхъ и персиковыхъ деревьевъ и пр.

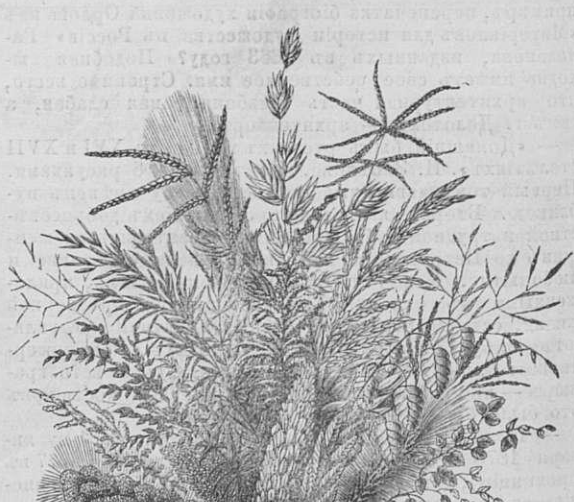
Названія всѣхъ растеній въ каталогѣ техническія, отчасти на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ.



№ 4.



№ 3.



№ 7.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 14 Февраля 1870 г. За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.** Печатня **В. Головина**, у Владимірской церкви, д. № 15.

Всемiрная Иллюстрацiя,

еженедѣльный

иллюстрированный журналъ.

№ 59 (7). Приложенiе. 14 Февраля 1870 г.

Некрологи.

7 февраля, въ Петербургѣ, инженеръ генералъ-лейтенантъ **А. Х. Шаунбургъ.**

6 февраля, въ Москвѣ, генералъ-лейтенантъ князь **А. Б. Куракинъ.**

11 февраля, въ 8½ часовъ утра, внезапно скончался въ С.-Петербургѣ, отъ воспаленiя легкихъ, сэръ **Джемсъ Бёрлингэмъ,** главный посолъ китайскаго императора въ Европѣ. Редакцiя «Всемiрной Иллюстрацiи» не преминетъ помѣстить въ будущемъ нумерѣ своего журнала полную бiографiю и портретъ покойнаго.

3-го февраля скончался въ Петербургѣ генералъ-маiоръ *К. К. Данзасъ,* товарищъ и другъ Пушкина и секундантъ его на дуэли.

Въ Рiо-Жанейро умеръ, въ декабрѣ мѣсяцѣ прошлаго года, извѣстный пiанистъ **Л. М. Готшалькъ,** на 40 году отъ рожденiя.

Извѣстный граверъ **Жираръ,** умеръ на 83 году отъ рожденiя. Имъ гравировано нѣсколько произведенiй Ари-Шефера, Жерара, Делароша, Винтергалтера и другихъ художниковъ.

— **Швейгаардъ**, професоръ политической экономiи въ Христiанiи, бывшiй представителемъ Стокгольма на всѣхъ норвежскихъ стортингахъ съ 1842 года. Онъ родился въ Стокгольмѣ въ апрѣлѣ 1808 года, гдѣ и умеръ 21 января (2 февраля).

— 6 февраля, въ часъ дня, скончался въ Петербургѣ, отъ удара, извѣстный банкиръ, баронъ Константинъ Карловичъ **Фелейзенъ.**

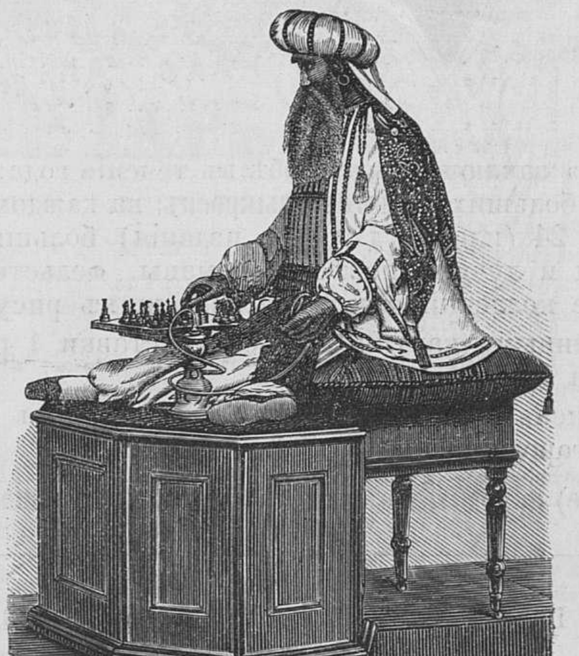
Василiй Стурдза, бывшiй въ 1858 году господаремъ Молдавiи, потомъ министромъ-президентомъ и, наконецъ, предсѣдатемъ кассацiоннаго суда, умеръ въ Баканѣ 10 (22) января.

Въ Петербургѣ, 2 февраля, скончался артистъ драматической нѣмецкой труппы, **Карлъ Брюнингъ**, на 65 году отъ рожденiя. Онъ впродолженiе 20 лѣтъ игралъ на петербургской сценѣ нѣмецкаго театра, исполняя съ большимъ успѣхомъ комическiя роли. Онъ былъ женатъ пять разъ.

Шахматы.

Автоматическiй шахматный игрокъ Гупера.

Сиденгамскiй хрустальный дворецъ украсился въ недавнее время одною новою достопримѣчательностью. Въ южной части дворца, сильно пострадавшей отъ пожара 1868 года, въ особенномъ помѣщенiи, находится машина, играющая въ шахматы. Машина эта изобрѣтена нѣкiимъ Гуперомъ и называется «Гаджебъ, чудо востока»; названiе это происходитъ отъ того, что автоматъ этотъ имѣетъ видъ обитателя востока. Вся эта машина, представленная на приложенномъ рисункѣ, состоитъ изъ средней величины деревянной шахматной доски, помѣщающейся на деревянной колоннѣ, стоящей на ящикѣ, на которомъ сидитъ автоматъ, съ поджатыми подъ себя ногами. Шахматныя фигуры всѣ одинаковой вышины и такой формы, что автоматъ можетъ ихъ удобно брать въ руки. Автоматъ двигаетъ правою рукою, головою, можетъ нагибаться верхнею частью туловища впередъ и въ лѣвой рукѣ держитъ трубку. Дѣлая ходъ, автоматъ беретъ извѣстную фигуру двигающимися большимъ, указательнымъ и среднимъ пальцами правой руки и ставитъ на соотвѣтствующее дѣлаемому ходу, поле. Если онъ хочетъ взять одну изъ фигуръ своего противника, то онъ снимаетъ ее и кладетъ подлѣ доски, а за тѣмъ, на очищенное, такимъ образомъ, поле, ставитъ свою фигуру. Если автоматъ объявляетъ «шахъ», то, дѣлая ходъ, киваетъ головою; при объявленiи мата противнику, автоматъ указываетъ пальцемъ на его короля; при сдачѣ партiи — снимаетъ своего короля и кладетъ его подлѣ доски. Если противникъ дѣлаетъ невозможный ходъ, то автоматъ отставляетъ ошибочный ходъ, а при частомъ повторенiи, для шутки, такихъ ходовъ, — сбрасываетъ съ доски всѣ фигуры. Автоматъ большею частью играетъ очень хорошо и быстро и если противникъ его играетъ слишкомъ медленно, то онъ качаетъ головою. Машина эта стоитъ свободно на серединѣ зала и находится подъ присмотромъ одного человѣка, стоящаго отъ нея на разстоянiи нѣсколькихъ шаговъ. Передъ каждою партiею машину заводятъ ключомъ и отворяютъ четыре дверцы для осмотра внутренняго механизма, состоящаго изъ множества колесъ и шнурковъ. Дверцы находятся въ передней и задней части ящика, на груди и спинѣ автомата. Во время представленiй, даваемыхъ ежедневно въ извѣстные часы, автоматъ съ необыкновенною ловкостью и быстротою производитъ на шахматной доскѣ всѣ 64 хода коня, при чемъ зрителямъ позволяется поставить фигуру коня на любое изъ полей. Автоматъ играетъ партiю съ каждымъ желающимъ, но никогда не играетъ подрядъ двухъ партiй съ однимъ и тѣмъ же партнеромъ.—До сихъ поръ еще главная тайна механизма этого замѣчательнаго автомата остается неразгаданною. Конечно, нѣтъ никакого сомнѣнiя, что главную роль здѣсь играетъ не самый механизмъ, но искусно скрытая разумная сила; это доказывается уже тѣмъ обстоятельствомъ, что, находясь въ затруднительномъ положенiи, вслѣдствiе хода противника, автоматъ долго не дѣлаетъ своего отвѣтнаго хода. Очевидно, что объяснять всю сложность и разнообразiе движенiй автомата и находчивость его въ безчисленныхъ комбинацiяхъ шахматной игры, искуснымъ примѣненiемъ силы электричества или галванизма, нельзя, такъ какъ шахматная игра неизбѣжно требуетъ мышленiй со стороны обоихъ играющихъ. По этому весь интересъ этого автомата заключается только въ томъ, какимъ образомъ и въ какое время успѣваетъ скрытый игрокъ проникнуть внутрь машины. Какъ извѣстно, въ началѣ нынѣшняго столѣтiя, надѣлалъ шуму въ Европѣ и Америкѣ подобный же автоматическiй шахматный игрокъ барона Кемпелена, попавшiй, наконецъ, послѣ продолжительнаго странствованiя, въ музей города Филадельфiи въ Америкѣ и сдѣлавшiйся жертвою пламени во время пожара въ музеѣ, въ iюнѣ 1854 года.



Помѣщаемъ одну изъ партiй, сыгранныхъ автоматомъ.

Партiя № 22.

Сицилiанскiй дебютъ.

Автоматъ. Бѣлые.	Х. М. Черные.		
1. П4Ц.	1. П4СФ.	19. С6КЦ¹)	19. Л1КЦ.
2. К3СЦ.	2. К3СФ.	20. Ф2СФ.	20. Ф3СФ.
3. С4СФ.	3. П3Ц.	21. П3СЦ.²)	21. ФбП†.
4. Рок. Ц.	4. П3ЛФ.	22. Ц1Л.	22. ПбПСЦ.
5. П3ЛФ.	5. П4КФ.	23. КбП.	23. П5Ц.
6. С2ЛФ.	6. С2КЦ.	24. П4КФ.	24. ПбК.
7. К3СФ.	7. С3Ф.	25. ПбФ³)	25. П7СЦ†.
8. К2Ц.	8. П4ЛЦ.	26. П6СФ.	26. СбП†.
9. П3СФ.	9. П4КЦ.	27. С4Ц.	27. СбСЦ†
10. П4Ф.	10. П5КЦ.	28. ФбС.	28. КбФ.
11. К5КЦ.	11. П3СЦ.	29. С4СЦ.	29. ПбП.
12. П5Ц.	12. С1КФ.	30. ПбП.	30. К3Ц.
13. ПбПСЦ.	13. КбПСЦ.	31. ЛФ1Ф.	31. СбС.
14. ПбП.	14. Ф2СФ.	32. КбС.	32. КбПК†.
15. П3КЦ.	15. П5ЛЦ.	33. Ц2К.	33. КбК†.
16. С4СЦ.	16. П4Ц.	34. ЦбП.	34. ЛФ1СЦ.
17. С7СЦ†.	17. Ц2Ц.	35. ЛЦ1Ц†.	35. Ц1Ф.
18. С2Ф.	18. К1Ф.	36. Л3Ц.	

Тутъ Х. М. объявилъ матъ въ пять ходовъ и автоматъ тотчасъ снялъ своего короля съ доски. Х. М. сказалъ Гуперу: «я хочу разбить его еще разъ». Но Гуперъ отвѣчалъ, что автоматъ играетъ только одну игру.

Примѣчанiя:

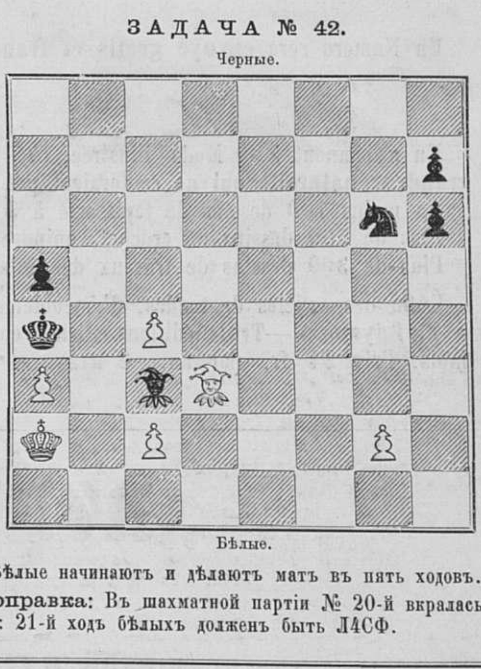
1) Прежде этого хода автоматъ ступилъ ладьей на клѣтку короля, но переигралъ, поставилъ ладью на прежнее мѣсто и сдѣлалъ настоящiй ходъ слономъ.

2) Надъ этимъ ходомъ автоматъ долго думалъ.

3) Тутъ автоматъ живо схватилъ ферзя, полагая, вѣроятно, что противникъ сдѣлалъ ошибку и боясь, чтобъ онъ тоже не переигралъ; за то, надъ послѣдующими ходами сталъ сильно задумываться.

ЗАДАЧА № 42.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ пять ходовъ.

Поправка: Въ шахматной партiи № 20-й вкралась опечатка: 21-й ходъ бѣлыхъ долженъ быть Л4СФ.

Почтовый ящикъ.

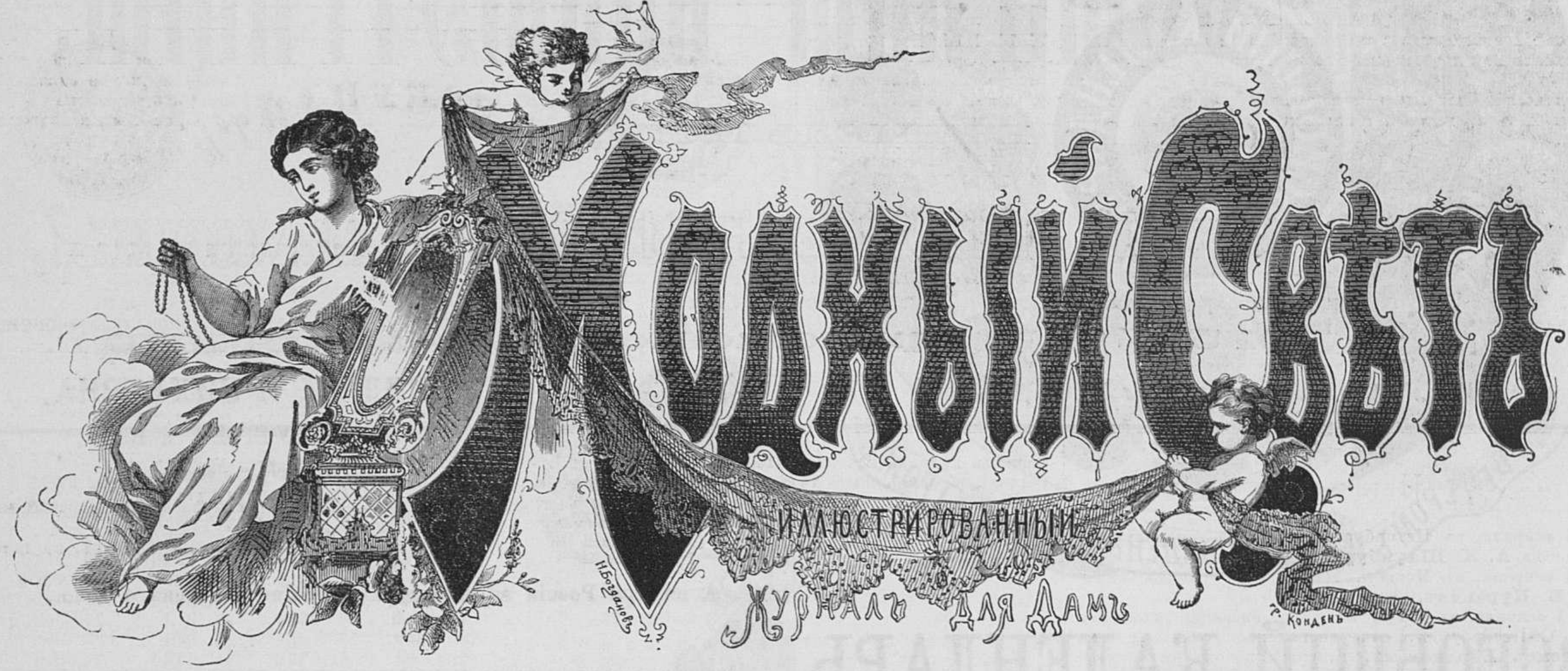
Г-ну Я. Г. Ры—ву, въ Москвѣ. Рисунокъ и статью «Спасо-Андроньевъ монастырь» получили и благодаримъ. Помѣстимъ, но не знаемъ когда.

Г. В. В. Болтину, въ г. Славянскъ. Банкирская контора Верблюнера, по смерти его самаго, продолжаетъ существовать по прежнему. Относительно «Моднаго Свѣта», просимъ васъ прислать недостающiе 2 рубля, такъ какъ подписная цѣна не 5, а 7 рублей.

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ

№№ 1 по 11-й (1870 г.)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА



Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна I-му изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **5** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **6** р.

Цѣна II-му изданію, съ **24** раскрашенными **картинами**: безъ доставки **5** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **7** р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —110—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & C$^{\underline{o}}$., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit	1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit	300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit	1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit	1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—**2 gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—113—

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

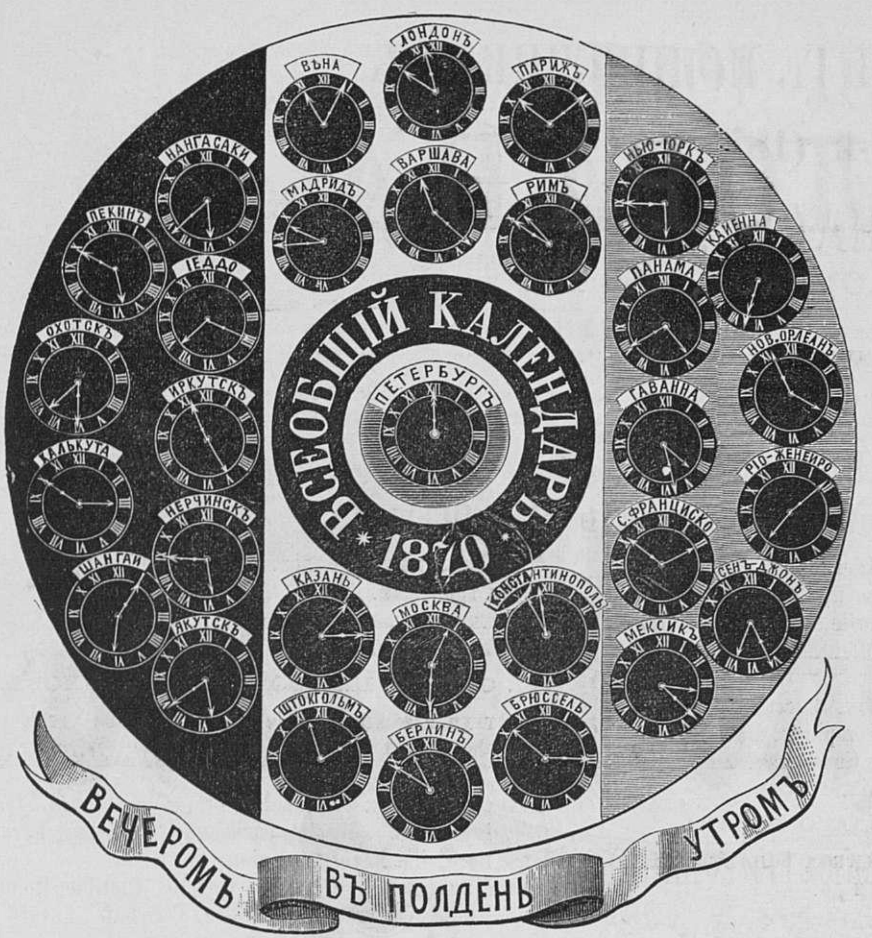
1869 годъ (I и II томы).

№№ 1 по 13 «**ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ**» за 1869 г. **ВСѢ РАСПРОДАНЫ**. Небольшое же количество экземпляровъ съ № 14 по № 52, продаются желающимъ: безъ доставки за 10 рублей, съ пересылкою 12 рублей 75 коп., за экземпляръ.

Гг. новыхъ подписчиковъ на «ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ» 1870 года, желающихъ пріобрѣсти, для коллекціи, полный экземпляръ этого журнала за 1869 г., издатель имѣетъ честь увѣдомить, что онъ напечатаетъ 2-мъ изданіемъ распроданные номера съ 1 по 13, только въ такомъ случаѣ, если къ Марту мѣсяцу 1870 года поступитъ къ нему требованій на такую сумму, которая покроетъ издержки вторичнаго печатанія.

Гг. желающимъ познакомиться съ журналомъ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ», № 1 этого журнала за 1870 г. будетъ высланъ **безвозмездно**.

—119—



ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

(въ красной обертке съ часами)

на **1870** годъ.

Изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

Святцы и полный постоянный мѣсяцесловъ всѣхъ Святыхъ. — Протестантскій, католическій, еврейскій и магометанскій календари.— Календарь капиталистовъ. — О господскихъ и прочихъ церковныхъ праздникахъ и церковныхъ дняхъ, постахъ, мясоѣдахъ, сплошныхъ (всеѣдныхъ) недѣляхъ, переходящихъ праздникахъ и дняхъ поминовенія. — О крестныхъ ходахъ. — Указаніе обителей и храмовъ, гдѣ почиваютъ мощи Св. угодниковъ. — О чудотворныхъ иконахъ. —Пасхалія, указывающая переходящіе въ числахъ праздники и посты на XIX и начало XX столѣтія.—Астрономическія свѣдѣнія. — Таблицы о климатѣ Россіи. — Генеалогія иностранныхъ государей и владѣтельныхъ княжескихъ фамилій.—О россійскихъ и иностранныхъ орденахъ.—Описаніе нѣкоторыхъ употребительнѣйшихъ флаговъ различныхъ государствъ всѣхъ 5-ти частей свѣта.

Хронологія важнѣйшихъ историческихъ и другихъ почему либо памятныхъ событій отъ и до Рождества Христова. — Хронологическій обзоръ важнѣйшихъ открытій и изобрѣтеній въ области торговли, промышленности, ремеслъ и т. п., отъ 3000 лѣтъ до Р. Хр. до настоящаго времени.—Статистическія свѣдѣнія. — Населеніе Россіи по сословіямъ и вѣроисповѣданіямъ. — О судахъ русскаго флота. — О россійской арміи. — О количествѣ заводовъ и фабрикъ въ Россіи, съ показаніемъ, сколько таковыхъ находится въ каждой губерніи, а также числа рабочихъ на фабрикахъ, съ народонаселеніемъ каждой губерніи.

Иностранныя государства: Ихъ пространство, населеніе, вѣроисповѣданіе, главные города, финансы, армія, флотъ, ежегодная торговля.—Сравнительная статистическая таблица европейскихъ государствъ.—Таблица разстояній между главными европейскими городами.—Метрологическій отдѣлъ.—Свѣдѣнія о финансовыхъ учрежденіяхъ, коммерческихъ предпріятіяхъ, обществахъ, оборотахъ, процентныхъ бумагахъ, ярмаркахъ и проч. — Таблицы послѣднихъ тиражей всѣхъ государственныхъ и другихъ процентныхъ бумагъ.— О цѣнахъ, по которымъ акцій, облигаціи и другія процентныя бумаги принимаются въ закладъ.—О количествѣ товаровъ, выпущенныхъ изъ таможенъ, и о русскихъ товарахъ, вывезенныхъ за границу въ 1868 г., а также въ первое полугодіе 1869 г. — Судебныя свѣдѣнія, необходимыя для знанія каждаго.— Таксы вознагражденій присяжныхъ повѣренныхъ, нотаріусовъ, судебныхъ приставовъ и другихъ лицъ. — О желѣзныхъ дорогахъ въ Россіи.—О пароходствѣ въ Россіи.—Полныя почтовыя и телеграфныя свѣдѣнія съ таксами. — Правила и программы для желающихъ поступить въ учебныя заведенія. — Отдѣлъ разныхъ свѣдѣній.—Адреса нѣкоторыхъ присутственныхъ мѣстъ, начальствующихъ въ нихъ лицъ, мировыхъ судей, нотаріусовъ, присяжныхъ повѣренныхъ и проч.

ПРИЛОЖЕНІЯ:

ДВАДЦАТЬ ДВА, гравированныхъ на стали, портрета Высочайшихъ особъ Россійскаго Императорскаго дома.

Новѣйшая подробная карта Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ, готовыхъ, строющихся и проэктированныхъ, съ подробнымъ описаніемъ таковыхъ и съ приложеніемъ подробнаго тарифа за перевозку пассажировъ, багажа, товаровъ, грузовъ и проч., а также адресовъ правленій желѣзныхъ дорогъ и лицъ ими управляющихъ.

ЦѢНА ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ:

Въ бумажкѣ . . .	**1 р. — к.,**	**съ пересылкою 1 р. 30 к.**
Въ папкѣ	**1 » 30 »**	**» 1 » 60 »**
Въ коленк. перепл. .	**1 » 50 »**	**» 2 » — »**

Контора ГЕРМАНА ГОППЕ находится на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16, въ С.-Петербургѣ.

—120—

Вышелъ и раздается подписчикамъ № 1 журнала

„КРОШКА“.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

12 книгъ въ годъ—съ картинами, приложеніями и листкомъ для матерей и воспитателей. Подписная цѣна изданію съ доставкою 2 р. 20 к.

Редакторъ-издательница **Л. Гвоздикова.**

Редакція — у Аничкова моста д. Деболыцевыхъ, кв. № 9. —121—

1862
LONDINI
HONORIS
CAUSA

НЕ ПОКУПАЙТЕ

ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,

NAPOLEON III
EXPOSITION UNIVERSELLE — PARIS — 1867

НЕ ОСМОТРѢВЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ОСНОВАТЕЛЬНѢЙШИМЪ ОБРАЗОМЪ НАСТОЯЩІЯ МАШИНЫ

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

Склады: въ **С.-Петербургѣ,** по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, № 14.
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

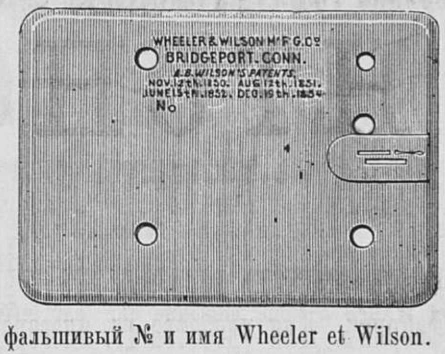
А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ, (смотр. оффиціальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*, на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить швовъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.


WHEELER & WILSON M'F'G. C°
BRIDGEPORT. CONN.
A.B. WILSON'S PATENTS.
NOV. 12th 1850. AUG 12th 1851.
JUNE 15th 1852. DEC. 19th 1854.
No

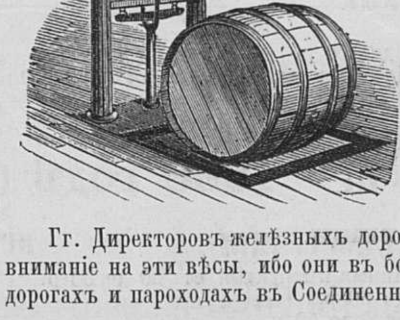
Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депъ во С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 14.**

—116—



Г. М. ХУТТОНЪ и К°,

въ С.-Петербургѣ.

Агенты настоящихъ американскихъ вѣсовъ

Е. и Т. ФЕРБАНКСА и К°.

Гг. Директоровъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ просятъ обратить особенное вниманіе на эти вѣсы, ибо они въ большомъ употребленіи на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ въ Соединенныхъ Штатахъ Америки и въ Канадѣ.

Тѣ-же вѣсы весьма пригодны гг. сельскимъ хозяевамъ.

Образцы вѣсовъ разныхъ сортовъ можно видѣть въ Малой Морской, № 14, квартиры № 17.

Г. М. ХУТТОНЪ и Комп.

—115—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЮЛІЯ ФЛОРАНА,
Въ Большой Морской, № 18.

По случаю значительнаго развитія своей промышленной и торговой дѣятельности, домъ **ЮЛІЯ ФЛОРАНА** нашолся въ необходимости занять несравненно болѣе обширное помѣщеніе, и, чтобъ удовлетворить вполнѣ требованію многочисленныхъ своихъ покупателей, присоединить къ своимъ мастерскимъ, для приготовленія мужскаго бѣлья, еще особыя мастерскія, спеціально занимающіяся изготовленіемъ всевозможнаго бѣлья для дамъ.

Главная цѣль торговаго дома **ЮЛІЯ ФЛОРАНА,** имѣющаго непосредственныя и самыя обширныя сношенія съ заграничными фабрикантами всей Европы, заключается въ томъ, чтобъ соединить прочность, доброкачественность и изящный выборъ предлагаемыхъ имъ публикѣ товаровъ съ умѣренностью цѣнъ на нихъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВЪ,
находящихся въ огромномъ выборѣ въ магазинахъ Юлія Флорана:

I. ОТДѢЛЪ МУЖСКАГО БѢЛЬЯ.

Рубашки денныя и ночныя.
Нижнее бѣлье.
Фуфайки.
Вышитыя груди.

II. ОТДѢЛЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Новѣйшія модели, исключительная принадлежность магазина.

Рубашки денныя.
Рубашки ночныя.
Кофты.
Панталоны.
Пеньюары, matinée, sortie de lit.
Юбки.
Корсажи.
Чепцы ночные и утренніе.
Парюры.
Кружева всѣхъ сортовъ.
Вышивка и прошивка.
Вуалетъ, барбъ.
Корсеты.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

III. ОТДѢЛЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Мужскіе: the Young Russia, the Grand Duke, the London Promenade, Lord Stampford, Grammond, Lord Stanley, Ruy Blas, Dieudonné, Garde Mobile, Young England, Rifleman, Plymouth, Volturno, the Emperor, the Favorite, Sportman, Rochefort, Sardou, the Napier, Offenbach, Prince of Wales, Exposition.
Дамскіе: Marquise de Caux, Lucca, Eugenie, Gabrielle, Marie Rose, Sèraphine, Favart.
Дѣтскіе: Chérubin, Young Gentleman.
Манжеты мужскія и дамскія.

IV. ОТДѢЛЪ БѢЛАГО ТОВАРА.

Полотно голандское, ирландское, бельгійское, билефельдское, богемское и др.
Батистъ всѣхъ сортовъ.
Носовые платки голандскаго, ирландскаго и бельгійскаго полотна.
Носовые платки батистовые: valencienne, lapaumelenion, cambrai, англійскій.
Носовые платки цвѣтные и съ фотографіями, вышитые и съ кружевами.

Жаконетъ, перкаль, нансукъ, кисея, плюмти, фасоне, орланди, жаконетъ и пр.

V. ОТДѢЛЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Носки бумажные, фильдекосовые, пеньковые, шерстяные, кашемировые, шелковые.
Чулки всѣхъ сортовъ. —117—
Фуфайки и нижнее бѣлье.
Юбки триковыя.
Жакетки дорожныя и для охоты.
Перчатки теплыя и проч.

VI. ОТДѢЛЪ ШАРФОВЪ И ГАЛСТУХОВЪ.

Галстухи мужскіе: Orphée, the new Arabe vert-vert, the Grand Duke, Diva, Magique, Réveil, the Young Russia.
Шарфы мужскіе: the London promenade, Lord Stanley, Sardou, Régate parisienne, Romaine, Lavallière, the Favorite, Union, the Rival.
Галстухи дамскіе: Cornelie, Rozalie, Clotilde, Hélène Etoile, Chévreuse, Duchesse, Charlotte, Favart.
Кашне шолковыя, кашемировыя, шерстяныя.
Подтяжки, подвязки.
Пледы и одѣяла.

VII. ОТДѢЛЪ СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ.

Скатерти и салфетки всѣхъ сортовъ и величинъ.
Полотенца камчатныя, турецкія и friction bath.

VIII. ОТДѢЛЪ ПОСТЕЛЬНАГО БѢЛЬЯ.

Простыни всѣхъ сортовъ.
Наволочки гладкія и съ отдѣлкой.

Гуртовый складъ въ Гостинномъ дворѣ, по второй галерѣ, а контора при магазинахъ, въ Большой Морской № 18.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТЕЙ
АНТОНОВА и К°.
ВЪ ГОСТИНОМЪ ДВОРѢ, №№ 119, 120 и 121,
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Постоянно огромный выборъ дамскихъ нарядовъ изъ первыхъ домовъ Парижа, также бархата и фай, всѣхъ цвѣтовъ, Ліонскихъ фабрикъ. Для удобства гг. иногородныхъ покупателей предлагаемъ прейсъ-курантъ.

Отдѣленіе I.

БАРХАТНЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ Ліонскаго бархата, Гладкій фасонъ, отъ 90 до 125 р.
Пальто изъ Ліонскаго бархата, отдѣланныя богатыми кружевами и аграмантомъ, отъ 110 до 200 р.
Тальмы и мантильи изъ Ліонскаго бархата, вышитыя и отдѣланныя аграмантомъ, отъ 60 до 200 р.
Пальто-Кофты изъ Ліонскаго бархата, безъ отдѣлки и съ отдѣлкой, отъ 50 до 100 р.

Отдѣленіе II.

Пальто изъ Ліонскаго Фай на ватѣ, отъ 50 до 100 р.
Тальмы изъ Фай для гулянья и Ротондъ. Мантильи для комнатъ, отъ 25 до 60 р.
Кофты шелковыя, отъ 20 до 50 р.
Казакъ-Кофта. Новость, отъ 30 до 100 р.

Отдѣленіе III.

ДРАПОВЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ кастора и дра-де-биберъ, отдѣланныя и вышитыя, отъ 20 до 50 р.
Пальто изъ французскихъ матерій, отъ 40 до 60 р.
Пальто короткія для гулянья и комнатъ, отъ 6 до 50 р.
Пальто изъ плюша и шерстянаго барашка всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 45 р.

Отдѣленіе IV.

БѢЛЫЯ ВЕЩИ.

МантильРотондъ для свадебъ и вечеровъ, вышитыя и съ отдѣлкой, отъ 40 до 75 р. тоже изъ бѣлаго Ліонскаго Фай, вышитыя, отъ 50 до 125 р.
Ротондъ. Кружевныя ляма настоящія, бѣлыя и чорныя, отъ 20 р. и дор.
Бедуины настоящія ляма, бѣлыя и черныя, отъ 45 до 100 руб.

ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ КОРОТКІЯ.

Шерстяныя, съ богатой отдѣлкой всѣхъ цвѣтовъ, отъ 20 до 50 р.
Шолковыя черныя, отъ 50 до 100 р.
Бархатныя чорныя, отъ 100 до 150 р.
Плюшевыя, всѣхъ цвѣтовъ, отъ 75 до 125 р.
Платья длинныя шерстяныя, всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 100 р.
Юбки шерстяныя, отъ 6 до 15 р.
Для платьевъ большой выборъ всѣхъ цвѣтовъ шолковыхъ матерій, отъ 1 р. 75 к. до 5 р. за арш.
Фай, отъ 2 р. 50 к. до 4 р. за аршинъ.
Ліонскій бархатъ чорный, отъ 6 р. и дор., за аршинъ.
Кринолины-новость, отъ 6 до 9 р.

ПЛАТКИ КАШЕМИРОВЫЕ.

Черные вышитые съ бахромой, отъ 6 до 130 р.
Платки кашемировые бѣлые, отъ 18 до 25 р.
Дамскія шляпки всѣхъ цвѣтовъ, отъ 6 до 20 р.
Круглыя, бархатныя и касторовыя, по послѣднимъ моделямъ, отъ 5 до 15 р.
Дамскіе зонтики. Омбрель съ бахромой и пухомъ, отъ 15 до 30 руб.
Антука всѣхъ цвѣтовъ, отъ 2 р. 25 к. до 8 руб.

Торговый домъ АНТОНОВА и К°, покорнѣйше проситъ желающихъ выписывать, обозначать при заказахъ: цвѣтъ матеріи и мѣрки длины и полноты вокругъ плечъ. Пересылку свыше 50 руб. Торговый домъ принимаетъ на свой счетъ. —118—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 14 Февраля 1870 г. За Редактора—Издатель Германъ Гоппе. Печатня В. Головина, у Владимірской церкви, д. № 15.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
» съ пересылкою. . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 60.
21 ФЕВРАЛЯ 1870 ГОДА.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ . . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, Швеція и Сербія . . . . . . 17 »
4. Франція и Данія . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

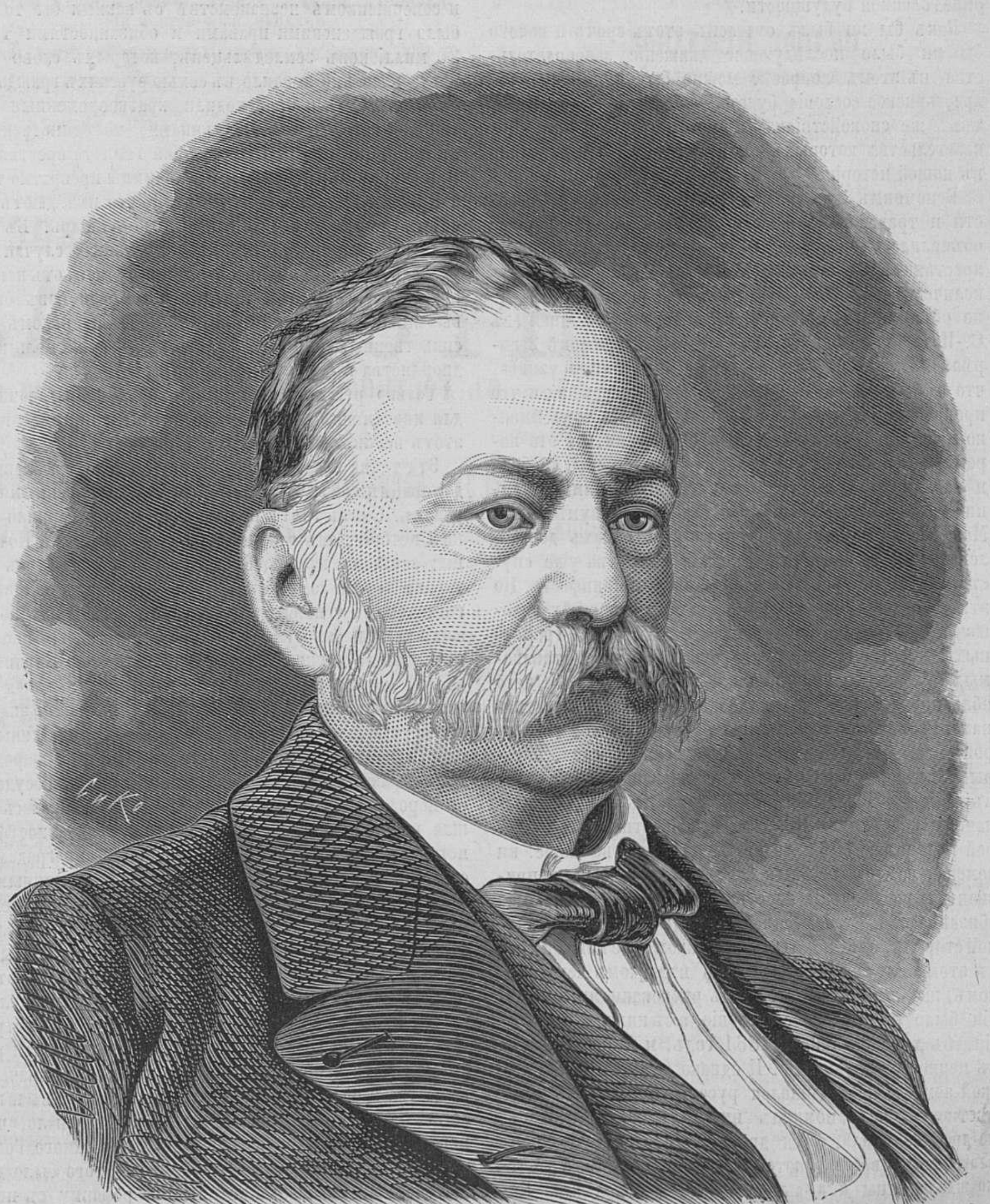
Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: 19-е февраля 1870 г. — Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Воспоминаніе о Пушкинѣ. — Проволочный висячій мостъ въ Фрейбургѣ. — Сэръ Ансомъ Бёрлингэмъ. — Обзоръ журналовъ. — Корреспонденціи: изъ Воронежа и Москвы. — Штутгардтскій замокъ и паркъ «Solitude». — Новый оперный театръ въ Вѣнѣ. — Историческій дневникъ. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Гербъ Владимірской губерніи. — Некрологи. — Шахматы. — Спальныя и обѣденныя кровати у грековъ. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: 19 февраля 1861 г.: Генералъ-Адъютантъ Графъ Іаковъ Ивановичъ Ростовцовъ. — Графъ С. С. Ланской. — Князь В. А. Черкасскій. — Н. А. Милютинъ. — Ю. Ѳ. Самаринъ. — Село Михайловское: Воспоминаніе о А. С. Пушкинѣ: Домъ А. С. Пушкина. — Памятникъ А. С. Пушкину. — А. С. Пушкинъ въ гробу. — Новый высочайшій мостъ въ Фрейбургѣ. — Сэръ Ансомъ Бёрлингэмъ, посолъ Китайскаго Императора къ Европейскимъ дворамъ. — Штутгардтъ: 1) Старый замокъ. — 2) Паркъ «Solitude». — Гербъ Владимірской губерніи. — Кровати древнихъ, 6 рисунковъ.

19-е февраля 1870 г.

Въ этотъ день истекаетъ девятилѣтній срокъ, установленный Положеніемъ 19-го февраля 1861 г. для обязательнаго держанія крестьянами полученныхъ ими надѣловъ, за узаконенныя повинности къ помѣщикамъ. На основаніи Положенія, каждый *временно-обязанный* крестьянинъ получаетъ отнынѣ право отказаться отъ пользованія помѣщичьей землею и отъ отбыванія установленной за нее повинности, если исполнитъ одно изъ слѣдующихъ трехъ условій: 1) или пріобрѣтетъ себѣ собственный участокъ земли не менѣе двухъ высшихъ или указныхъ душевыхъ надѣловъ, установленныхъ для каждаго уѣзда; 2) или будетъ принятъ, по пріемному приговору, въ другое сельское общество, съ участіемъ въ его надѣлѣ; 3) или, наконецъ, припишется къ городскому сословію. Каждый домохозяинъ, выкупившій свою усадьбу, получаетъ также право отказаться отъ остального надѣла, если только помѣщикъ не заявитъ своего согласія на обязательный выкупъ всей земли, находящейся въ пользованіи сельскаго общества. Сверхъ того, если крестьянинъ, при отказѣ отъ надѣла, вмѣстѣ съ тѣмъ выходитъ и изъ своего прежняго сельскаго общества, то онъ обязанъ соблюсти тѣ общія правила, которыя постановлены въ Положеніи для увольненія крестьянъ изъ общества. Правилами этими преимущественно требуется: чтобы къ увольненію крестьянина не было препятствій по рекрутской повинности; чтобы на увольняемомъ крестьянинѣ и его семействѣ не было недоимокъ по казеннымъ и мірскимъ сборамъ, а равно и по повинности къ помѣщику; чтобы на немъ не было никакихъ безспорныхъ взысканій отъ частныхъ



19 февраля 1861 года: Генералъ-Адъютантъ Графъ Іаковъ Ивановичъ Ростовцовъ.

(Рисовалъ на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

лицъ и чтобы онъ не находился подъ судомъ и слѣдствіемъ. Сельскія общества не обязываются отнынѣ держать въ своемъ пользованіи тѣ участки, отъ которыхъ откажутся отдѣльные крестьяне, но могутъ сдать ихъ помѣщику, съ соотвѣтственнымъ уменьшеніемъ повинности (М. П. для гг. Великор., Новор. и Бѣлор. ст. 125, 127 — 129, 131, 136; Общ. П. ст. 130, 132—145, 147). Сказанныя правила, само собою разумѣется, не относятся до крестьянъ, выкупившихъ свои надѣлы съ ссудою отъ правительства; для такихъ *крестьянъ-собственниковъ* отказъ отъ надѣла и выходъ изъ общества почти невозможны до полной уплаты выкупной ссуды (П. о вык. ст. 173—176). Принимая въ соображеніе, во первыхъ, что уже болѣе половины бывшихъ помѣщичьихъ крестьянъ перешло на выкупъ (всего по 1 января 1869 г. перешло 5.282.000 ревизск. д.), а во вторыхъ, что покупка двойного высшаго надѣла большею частію не по средствамъ крестьянъ, можно предвидѣть, что наступленіе сказаннаго срока, начинающагося съ 19 февраля сего года, не повлечетъ за собою не только значительнаго передвиженія въ крестьянскомъ сословіи, но и никакого чувствительнаго измѣненія въ нынѣшнихъ условіяхъ его быта, особенно если законодательство, какъ это можно предусматривать, ограничитъ болѣе строгими условіями возможность для крестьянъ перечисляться въ городское сословіе. Истинной и полной развязки крестьянскаго вопроса надобно у насъ ждать не теперь, а съ окончаніемъ выкупного 49-ти-лѣтняго періода для всѣхъ бывшихъ помѣщичьихъ крестьянъ. Но такъ какъ для самаго приступа къ выкупу въ каждомъ временно-обязанномъ сельскомъ обществѣ не указано въ законѣ никакого срока (кромѣ 9 западныхъ губерній, гдѣ повсемѣстно послѣдовалъ обязательный выкупъ) и срокъ этотъ поставленъ въ зависимость отъ воли помѣщиковъ, то окончательная и повсемѣстная развязка крестьянскаго вопроса, другими словами—право полной собственности для крестьянъ на ихъ надѣлы, скрывается еще въ отдаленной и неопредѣленной будущности.

Какъ бы ни былъ отдаленъ этотъ срокъ и каково бы ни было послѣдующее движеніе законодательства въ этомъ вопросѣ, можно быть увѣрену, что крестьянское сословіе будетъ ожидать этого срока съ тѣмъ же спокойствіемъ и покорностію закону, доказательства которыхъ оно такъ часто представляло въ нашей исторіи.

Вспомнимъ въ эту минуту то полное неизвѣстности и тревожныхъ опасеній время, когда впервые объявлялась свобода 20 милліонамъ крѣпостныхъ крестьянъ. Высочайшій Манифестъ, разосланный въ количествѣ 220.000 экземпляровъ, былъ повсемѣстно объявленъ въ Имперіи въ теченіе 28 дней (въ С.-Петербургѣ 5 марта 1861 г., въ Кишеневѣ 2 апрѣля). Изъ Манифеста крестьяне могли лишь узнать, что въ судьбѣ ихъ должна произойти перемѣна и что произойти она должна постепенно; но въ чемъ именно и какимъ образомъ должна осуществиться эта перемѣна, въ какихъ предѣлахъ даруется имъ свобода и на какихъ условіяхъ оставляется за ними земля, ничего этого крестьяне не могли еще уразумѣть изъ Манифеста. Самыя Положенія о крестьянахъ доставлены были въ волости и сельскія общества уже спустя нѣкоторое время по обнародованіи Манифеста. Но эти Положенія, по своей обширности и способу изложенія, не могли быть понятны даже и для грамотныхъ крестьянъ, такъ что сущность предоставляемыхъ крестьянству правъ и возлагаемыхъ на него обязанностей еще долго и долго оставалась крестьянамъ неизвѣстною. Вспомнимъ сверхъ того, что мировые посредники, т. е. единственныя лица, которымъ ввѣрялось на мѣстахъ разъясненіе и приведеніе въ дѣйствіе Положеній, не были еще въ то время назначены и вступили въ свои обязанности лишь со второй половины 1861 года. Ни духовенство наше, ни земская полиція не были способны, да и не были призваны къ разъясненію крестьянамъ ихъ новыхъ правъ и обязанностей. Къ помѣщикамъ, какъ къ заинтересованной сторонѣ, они, понятнымъ образомъ, не могли имѣть въ этомъ случаѣ довѣрія. Вотъ въ какомъ неизвѣстномъ, шаткомъ, можно сказать рискованномъ положеніи было крестьянское сословіе, а съ нимъ и вся Россія, въ достопамятный 1861 годъ, и въ особенности въ первое его полугодіе. И однако (великъ Богъ русской земли!) не замѣшался русскій народъ отъ неизвѣстности, не напомнилъ никому старыхъ счотовъ, не дрогнула сила, хотя дрогнули сердца, услышавъ благовѣстіе свободы, которой такъ долго и такъ тщетно ждали отцы и дѣды нынѣшняго поколѣнія. Памятно также будетъ въ исторіи то благородное и великодушное положеніе, которое приняло въ крестьянскомъ дѣлѣ русское дворянство, эти полтораста тысячъ русскихъ помѣщиковъ, которые два съ половиною вѣка владѣли и крестьянами, и ихъ надѣлами, на правѣ полной собственности, пріобрѣтенной службою предковъ или оплоченной собственными деньгами помѣщиковъ. Одни изъ помѣщиковъ (и такихъ было весьма много) встрѣтили реформу съ искреннимъ сочувствіемъ; изъ ихъ-то рядовъ вышли тѣ почтенные дѣятели, которые, въ качествѣ членовъ Редакціонныхъ Комисій, губернскихъ комитетовъ, губернскихъ присутствій и въ званіи мировыхъ посредниковъ, вынесли на своихъ плечахъ осуществленіе великой мысли Державнаго Освободителя русскихъ земледѣльцевъ. Другіе помѣщики, хотя и не могли вначалѣ уразумѣть всей необходимости совершавшагося переворота, хотя были полны тревожныхъ опасеній за свою и своихъ дѣтей будущность, однако приняли реформу, какъ совершившійся фактъ, честно, безъ тайныхъ и явныхъ противодѣйствій, которыя, если бы были пущены въ ходъ, могли бы поставить непреодолимыя препоны правильному осуществленію закона. Такъ именно и случилось въ 9 Западныхъ губерніяхъ, гдѣ польскіе помѣщики и польскіе мировые посредники, дружнымъ противодѣйствіемъ обнародованному закону, исказили его осуществленіе и во множествѣ случаевъ обратили его даже въ мертвую букву.

Съ изумленіемъ взирала Европа на такое быстрое и спокойное пересозданіе всего народнаго и экономическаго строя громаднѣйшаго государства. Что въ другихъ европейскихъ странахъ достигалось пятидесятилѣтними усиліями правительствъ, цѣлымъ рядомъ постепенныхъ мѣръ, среди всевозможныхъ противодѣйствій, реакцій и нерѣдко грозныхъ волненій массъ, то у насъ, въ Россіи, совершилось почти внезапно, въ какіе нибудь два года, назначенные закономъ для повсемѣстнаго введенія уставныхъ грамотъ, и притомъ совершилось на громадномъ протяженіи страны мало населенной, безъ удобныхъ и быстрыхъ способовъ сообщенія, при слабыхъ средствахъ полиціи и губернской администраціи, при полной безграматности и совершенномъ незнакомствѣ съ какими бы то нибыло гражданскими правами и обязанностями тѣхъ 20 милліоновъ земледѣльцевъ, которыхъ слово Монарха внезапно вводило въ семью русскихъ гражданъ. Если мѣстами и происходили кратковременныя замѣшательства между крестьянами, то единственною причиною ихъ была совершенная темнота крестьянъ, пользуясь которой, разные проходимцы превратно толковали имъ ихъ права и увѣряли, что имъ даютъ совсѣмъ не такую волю, какой желаетъ Царь. Въ Западныхъ же губерніяхъ многочисленные случаи неудовольствія крестьянъ и пассивнаго отказа отъ исполненія требованій помѣщиковъ и посредниковъ были вызваны, какъ потомъ вполнѣ доказано, рядомъ насильственныхъ и несправедливыхъ дѣйствій польскаго дворянства и чиновничества.

Только русскому понятна тайна того загадочнаго для иноземцевъ успѣха, съ какимъ совершился у насъ этотъ великій общественный переворотъ.

Эта тайна заключается, во первыхъ, въ вѣковомъ духовномъ союзѣ русскаго Монарха съ русскимъ народомъ. Союзъ этотъ прошолъ чрезъ все горнило нашей исторіи; онъ освящонъ былъ на берегахъ Почайны; закаленъ въ общей многовѣковой борьбѣ съ татарами и поляками; скрѣпленъ при Петрѣ общимъ, гигантскимъ усиліемъ царя и народа выдти изъ полуазіатскаго варварства и политическаго ничтожества; прославленъ двукратною борьбою съ цѣлою Европою, въ 12 году и подъ стѣнами Севастополя; наконецъ этотъ союзъ приблизился къ своему высшему значенію и увѣнчанію въ гражданскихъ дарахъ, изліянныхъ царствующимъ нынѣ Императоромъ на свой народъ. Всякій разъ, когда этотъ священный союзъ Государя съ народомъ былъ крѣпокъ, Россія возвышалась и шла впередъ; когда онъ ослаблялся превратностями исторіи или посторонними случайными преградами, становившимися между престоломъ и подданными, Россія принижалась и отступала назадъ. Въ своемъ представленіи русскій народъ не допускаетъ мысли, чтобы интересы Государя и интересы подданныхъ могли быть различны и противоположны. Въ этой вѣрѣ русскаго народа въ своего Монарха и заключается прежде всего тайна того спокойствія и быстроты, съ какими совершилась у насъ крестьянская реформа. Хотя наше крестьянство и не знало вначалѣ существа и объема предоставляемыхъ ему правъ и налагаемыхъ на него обязанностей, но оно знало, что перемѣна въ его судьбѣ исходитъ отъ самого Государя, что она освящена его словомъ. Этого было достаточно, чтобы крестьяне приняли реформу съ полною вѣрою, что она принесетъ имъ лучшіе дни, чтобы они ждали съ терпѣніемъ окончательной развязки вопроса, въ которомъ заключается вся ихъ будущность. Помѣщики чувствовали, что они теряли съ освобожденіемъ крестьянъ; будущее же экономическое улучшеніе нашего сельскаго быта представлялось лишь какъ смутная надежда, и притомъ представлялось только немногимъ, болѣе другихъ прозорливымъ помѣщикамъ. Тѣмъ не менѣе, противодѣйствовать исполненію реформы, значило бы противодѣйствовать торжественно выраженной волѣ Государя, значило бы разорвать произвольно тотъ исконный союзъ, который соединяетъ русскаго Государя со всѣми его подданными и разомъ выдѣлить себя изъ общей семьи русскаго земства. Такія дѣйствія не въ понятіяхъ и обычаяхъ русскаго дворянства: оно зачалось и выросло не на феодальной почвѣ, не въ недоступныхъ народу притонахъ насилія, грабежа и рыцарскаго разгула, а въ нѣдрахъ самого земства, съ которымъ много вѣковъ жило одною душою и мыслію; оно закаляло свои мечи не въ войнахъ съ земледѣльцами и не въ возстаніяхъ противъ королей, какъ рыцарство западной Европы, а отстаивая, вмѣстѣ съ Государемъ и народомъ, русскую землю, сперва отъ азіатскихъ варваровъ, потомъ отъ европейскихъ ненавистниковъ русскаго могущества.

Другая тайна успѣшнаго совершенія крестьянской реформы заключается въ чрезвычайной способности русскаго народа къ совершенствованію, къ воспринятію и усвоенію всякой лучшей формы быта, всякаго новаго пріобрѣтенія въ гражданской или духовной сферѣ. Духовная природа русскаго народа проста и немногосложна: въ ней нѣтъ ни глубины нѣмца, ни непреклонной энергіи англичанина, ни изобрѣтательности и практической находчивости француза; но зато русской природѣ присущи та ясность понятій, то крѣпкое здравомысліе, въ силу которыхъ въ русскомъ человѣкѣ легко стираются всѣ недостатки, оставленные временемъ, и онъ скоро освоивается со всякою лучшею формою быта. Умственное упорство, племенные предразсудки, фанатизмъ, нетерпимость мнѣній—все это не въ натурѣ русскаго человѣка. Если онъ коснѣетъ часто въ невѣжествѣ и предразсудкахъ, то единственно потому, что никто не взялъ на себя труда открыть ему истину.

Успѣхъ крестьянской реформы много также зависѣлъ и отъ того, что люди, которымъ выпалъ жребій быть исполнителями воли Монарха, вѣрно поняли и добросовѣстно исполнили свое призваніе. Какъ бы ни велико было довѣріе русскаго народа къ своему Государю, какъ бы ни велика была способность русскаго человѣка къ воспринятію новыхъ формъ быта, но понятно, что если бы Положеніе о крестьянахъ заключало въ себѣ коренные недостатки, если бы оно было произведеніемъ канцелярій, было бы составлено безъ знанія условій и истинныхъ потребностей нашего сельскаго быта, не было бы соглашено съ тѣмъ, что добыто наукою и опытомъ другихъ странъ, то оно осталось бы лишь внѣшнею формою, принудительно наложенною на крестьянъ, и слѣдовательно не привилось бы къ жизни и не принесло бы добрыхъ плодовъ. Частные недостатки Положенія о крестьянахъ, неизбѣжные во всякомъ человѣческомъ трудѣ, тѣмъ болѣе въ трудѣ столь сложномъ и столь поспѣшномъ, не могли служить препятствіемъ къ выполненію реформы въ ея существеннѣйшихъ началахъ: эти частные недостатки именно и уравновѣшивались тѣмъ довѣріемъ обоихъ сословій къ волѣ Монарха и тою способностію русскаго народа къ воспринятію новыхъ формъ быта, которыя дѣлаютъ у насъ столь легкими всякія преобразованія.

Вся заслуга просвѣщеннаго и правомѣрнаго разрѣшенія крестьянскаго вопроса, согласно мысли и волѣ Монарха, принадлежитъ Редакціоннымъ Комисіямъ. Онѣ были учреждены Высочайшимъ повелѣніемъ отъ 17 февраля 1859 г., подъ предсѣдательствомъ генералъ-адъютанта Іакова Ивановича Ростовцова, съ предоставленіемъ ему, какъ сказано въ семъ повелѣніи, «полнаго права дать симъ комисіямъ внутреннее устройство и образованіе по его ближайшему усмотрѣнію, соотвѣтственно пользѣ и важности порученнаго комисіямъ дѣла». Едва ли можно было сдѣлать болѣе счастливый выборъ на этотъ важнѣйшій постъ. І. И. Ростовцовъ, въ теченіе всей долговременной своей службы, всегда шолъ уединенною дорогою, никогда не примыкалъ ни къ какимъ партіямъ и не искалъ себѣ поддержки ни въ какихъ связяхъ. Это обстоятельство было очень важно въ настоящемъ случаѣ: оно дѣлало предсѣдателя комисій свободнымъ отъ всякихъ постороннихъ вліяній и внушеній, которыя такъ часто, даже почти независимо отъ доброй воли людей, измѣняютъ ихъ уголъ зрѣнія и заставляютъ торговаться съ собственною совѣстію. Далѣе, І. И. Ростовцовъ обладалъ замѣчательною способностію легко обнимать и усвоивать себѣ всякій новый вопросъ, какъ бы ни былъ онъ многосложенъ; рѣчь его, изустная и письменная, отличалась ясностію, выразительностію и силою убѣжденія. Взявшись за дѣло, для всѣхъ тогда совершенно новое, для рѣшенія котораго не было сдѣлано въ прежнее время никакихъ приготовленій, онъ скоро усвоилъ его себѣ вполнѣ и руководилъ преніями комисій съ замѣчательнымъ тактомъ, убѣждая неубѣжденныхъ, соглашая разногласія и отстраняя столкновенія. Но въ особенности сильное вліяніе на членовъ комисій имѣлъ онъ своимъ одушевленіемъ, своею пламенною преданностію дѣлу, которое было ввѣрено ему Монархомъ. Здѣсь вполнѣ выразилась его благородная, сердечная натура, всегда увлекавшаяся высокими идеалами и готовая на самопожертвованіе. Дотолѣ эти свойства его характера были извѣстны лишь немногимъ, близкимъ къ нему людямъ. Будучи уже въ томъ возрастѣ, когда обыкновенно угасаютъ сильные порывы души и преобладаетъ одинъ холодный расчетъ разсудка (ему было тогда 55 лѣтъ отъ роду), онъ взялся за дѣло съ юношескимъ пыломъ сердца, предался ему всѣми своими помыслами. Среди занятій и въ краткія минуты отдыха, онъ постоянно мечталъ о благѣ Россіи, о славѣ обожаемаго имъ Государя, а для себя самого—о почетной страницѣ въ исторіи. Часто, проснувшись ночью, онъ продолжалъ прерванную нить соображеній, диктовалъ свои замѣтки на работы комисій или отчетныя записки о ходѣ ея занятій, представлявшіяся имъ еженедѣльно Государю Императору. Въ комисіяхъ онъ устранилъ всякую излишнюю формальность и канцелярскіе порядки. Комисіямъ не было дано никакихъ инструкцій, никакого плана работъ и предрѣшенныхъ тезисовъ: все было предоставлено внутреннему, самостоятельному развитію дѣла. Среди самыхъ преній и работъ возникали новые вопросы, уяснялась система цѣлаго труда и исправлялись сдѣланныя ошибки; однимъ словомъ, комисіи начали съ изученія вопроса и постепенно облекали его рѣшеніе въ правильныя формы, указанныя сущностію дѣла, а не пригоняли сущности къ предуставленной напередъ формѣ. Личный составъ комисій и установившіеся въ ней порядки были чѣмъ-то новымъ, давно уже невиданнымъ въ Россіи: отставной прапорщикъ и коллежскій секретарь сидѣли рядомъ съ государственными сановниками, управлявшими важными частями администраціи; въ преніяхъ царствовала полная независимость мнѣній и вмѣстѣ съ тѣмъ непринужденная простота личныхъ отношеній и какая-то особая сердечность и взаимное довѣріе, чему примѣръ подавалъ самъ предсѣдатель комисій. Члены комисій выдавались впередъ не по своимъ чинамъ и знатности, а по мѣрѣ своихъ талантовъ и по достоинству исполняемыхъ ими работъ. Нѣкоторые изъ членовъ, которые, до учрежденія комисій, или вовсе были незнакомы предсѣдателю, или даже возбуждали въ немъ нѣкоторое предубѣжденіе, скоро сдѣлались его главною опорою въ комисіяхъ и стали во главѣ работъ; напротивъ того другіе, связанные съ предсѣдателемъ давнишнимъ знакомствомъ и даже пріязнію, должны были отступить на задній планъ и даже вовсе оставить комисію. Предсѣдатель свои личныя чувства и отношенія безусловно покорялъ въ этомъ случаѣ требованіямъ долга и пользѣ дѣла. Высокое довѣріе, которымъ пользовался предсѣдатель отъ Государя, дало возможность комисіямъ стать въ независимость отъ всѣхъ другихъ инстанцій и властей; онѣ жили, такъ сказать, своею внутреннею жизнію, получая направленіе отъ своего лишь предсѣдателя, дѣйствовавшаго по личнымъ указаніямъ Государя, и давая отчотъ въ своихъ дѣйствіяхъ только одному же Государю. Эта автономія комисій имѣла огромное значеніе для успѣха всего дѣла: она была главною причиною, что вся работа комисій развивалась свободно и правильно, не подлежа никакому давленію со стороны; а такихъ давленій въ крестьянскомъ дѣлѣ было въ то время наготовѣ весьма много и весьма сильныхъ. Этой же автономіи обязаны комисіи еще тѣмъ, что, и по смерти І. И. Ростовцова, работы ихъ не разстроились, но продолжали двигаться впередъ силою внутренняго развитія. Но никакая свобода совѣсти и мнѣній не устраняетъ необходимости твердой власти, которая для того именно и должна существовать, чтобы охранять эту свободу отъ случайнаго преобладанія исключительныхъ мнѣній и помогать взаимному соглашенію индивидуальныхъ взглядовъ. Такъ и въ комисіяхъ, твердая, но добросовѣстная власть ихъ покойнаго предсѣдателя принесла великую пользу дѣлу, что ближе всего извѣстно самимъ членамъ комисій. Власть предсѣдателя, при всей ея твердости, не была стѣснительна для комисій, потому что между предсѣдателемъ и членами существовала живая связь и общеніе: І. И. Ростовцовъ былъ посвящонъ во всѣ труды членовъ, отзывался на каждое полезное предложеніе, такъ что распоряженія его всегда почти были только слѣдствіемъ его соглашенія съ большинствомъ комисій или, по крайней мѣрѣ, съ наиболѣе просвѣщенными и опытными ихъ членами. Своею твердою властію онъ провелъ и отстоялъ въ комисіяхъ всѣ просвѣщенныя и благотворныя начала, легшія въ основу Положенія о крестьянахъ.

Въ октябрѣ 1859 г. у І. И. Ростовцова обнаружилась болѣзнь, которая вообще рѣдко бываетъ смертельною; но всѣ его силы, душевныя и умственныя, были въ такомъ напряженіи, онъ такъ близко принималъ къ сердцу всѣ противодѣйствія, явныя и тайныя, предметомъ которыхъ было тогда крестьянское дѣло, что эта болѣзнь, казавшаяся неопасною, быстро привела его къ могилѣ. Онъ догорѣлъ, какъ ярко пылавшая свѣча, поставленная на перекресткѣ нѣсколькихъ противныхъ вѣтровъ, и угасъ съ мыслію и молитвою о томъ святомъ дѣлѣ, которому всецѣло принесъ себя въ жертву.

«Я никогда еще не видалъ такой гражданской доблести!» сказалъ, услышавъ о кончинѣ І. И. Ростовцова, одинъ изъ главнѣйшихъ дѣятелей редакціонныхъ комисій, Н. А. Милютинъ, который, конечно, не предчувствовалъ тогда, что ему самому придется впослѣдствіи повторить судьбу Ростовцова и, также, какъ онъ, пасть жертвою своей гражданской доблести.

І. И. Ростовцовъ умеръ 6-го февраля 1860 года. Комисіи, и послѣ его смерти, продолжали трудиться съ тѣмъ же одушевленіемъ и преданностію дѣлу, которыя были завѣщаны имъ ихъ первымъ предсѣдателемъ и организаторомъ. По окончаніи ихъ работъ, онѣ были закрыты, по Высочайшему повелѣнію, 10-го октября 1860 года, оставивъ памятникомъ своихъ трудовъ Положенія о крестьянахъ, Высочайше утвержденныя 19 февраля 1861 г., послѣ разсмотрѣнія ихъ въ Государственномъ Совѣтѣ, и 19 томовъ матеріаловъ, т. е. тѣхъ приготовительныхъ трудовъ, изъ которыхъ выработались Положенія. Подробныя свѣдѣнія о дѣятельности Редакціонныхъ Комисій и ихъ перваго Предсѣдателя, изложены въ статьяхъ одного изъ членовъ Комисій, Н. П. Семенова (нынѣ Сенатора), въ Русскомъ Вѣстникѣ 1864 г. №№ 10, 11 и 12 и 1866 г. № 2. Статьи эти замѣчательны по своей полнотѣ, фактической достовѣрности и полному безпристрастію.

«Всемірная Иллюстрація» не имѣетъ возможности представить здѣсь портреты всѣхъ тѣхъ членовъ редакціонныхъ комисій, которые принимали дѣйствительное участіе въ трудахъ комисій и принесли существенную пользу разрѣшенію крестьянскаго вопроса; поэтому, кромѣ портрета перваго предсѣдателя и организатора редакціонныхъ комиссій І. И. Ростовцова*), здѣсь помѣщаются портреты тѣхъ трехъ членовъ, которые болѣе всего содѣйствовали установленію основныхъ началъ крестьянской реформы, тѣхъ началъ, въ которыхъ заключается главное достоинство Положеній 19-го февраля 1861 года. Сверхъ того «Всемірная Иллюстрація» помѣщаетъ портретъ С. С. Ланского (впослѣдствіи графа), бывшаго Министромъ Внутреннихъ Дѣлъ во весь тотъ періодъ, когда крестьянскій вопросъ, возбужденный самимъ Государемъ Императоромъ, переходилъ различные фазисы и наконецъ разрѣшился Положеніемъ 19-го февраля. С. С. Ланской, съ самаго поднятія этого вопроса, прямодушно и твердо сталъ на сторону освобожденія крестьянъ, съ надѣленіемъ ихъ неотъемлемымъ земельнымъ надѣломъ. Подъ его вѣдѣніемъ производились въ министерствѣ всѣ приготовительныя работы для рѣшенія крестьянскаго вопроса, а также и первоначальныя распоряженія по избранію мировыхъ посредниковъ и вообще по введенію Положеній 19-го февраля; ему же обязаны редакціонныя комисіи назначеніемъ въ ихъ среду Н. А. Милютина, въ качествѣ члена отъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ.

Помянемъ также съ благодарностію тѣхъ мировыхъ посредниковъ и членовъ губернскихъ присутствій, на долю которыхъ выпало введеніе Положеній въ первые года по ихъ обнародованіи. Теперь, когда успокоились ўже тревоги и раздраженія того времени, теперь многіе даже изъ тѣхъ, которые прежде сильно порицали дѣйствія посредниковъ, невольно сознаются, что большинство ихъ дѣйствовало съ безукоризненною честностію, съ горячею преданностію дѣлу, дѣйствовало именно такъ, какъ предписывала святая справедливость и общая польза отечества.

Невольно спрашиваешь себя: въ чемъ же заключались причины такого, довольно необычнаго у насъ, образа дѣйствій мировыхъ посредниковъ и губернскихъ присутствій прежняго состава? Причины эти были тѣ же самыя, которымъ обязаны и редакціонныя комисіи своимъ успѣхомъ, именно: одушевленіе идеею освобожденія русскаго народа, потомъ удачный выборъ лицъ, наконецъ самостоятельность ихъ дѣйствій, подчиненная одной лишь отвѣственности предъ закономъ. Одушевленіе идеею освобожденія коснулось тогда всѣхъ русскихъ сердецъ, неутратившихъ еще свѣжести и бодрости, сохранившихъ еще способность отзываться на благороднѣйшія требованія человѣческой природы, уберегшихъ еще въ себѣ вѣру въ лучшую будущность русскаго народа. Выборъ мировыхъ посредниковъ былъ возложенъ на личную отвѣтственность губернаторовъ; въ циркулярѣ министра Вн. Дѣлъ были указаны тѣ качества, которыя должны быть соединены въ лицѣ мироваго посредника, дабы, согласно Высочайшей волѣ, выраженной самимъ Государемъ Императоромъ, «улучшеніе быта крестьянъ было не на словахъ только и не на бумагѣ, а на самомъ дѣлѣ». Наконецъ, мировымъ учрежденіямъ по крестьянскому дѣлу была дарована значительная самостоятельность въ дѣйствіяхъ, дотолѣ неизвѣстная въ нашей администраціи. Мировые посредники увольнялись только по рѣшенію Сената, и ихъ дѣйствія были ограждены закономъ отъ мелочнаго вмѣшательства и вліянія личныхъ воззрѣній со стороны мѣстныхъ властей. Во главѣ ихъ поставлены губернскія присутствія, которымъ ввѣрялось не только разрѣшеніе, большею частію окончательное, могущихъ возникнуть споровъ и недоразумѣній, но и самое примѣненіе къ мѣстнымъ условіямъ каждой губерніи нѣкоторыхъ постановленій новаго законодательства.

Въ этихъ первыхъ дѣятеляхъ крестьянской реформы: въ членахъ редакціонныхъ комисій, губернскихъ присутствій и въ мировыхъ посредникахъ, нынѣшнее русское дворянство можетъ видѣть лучшую для себя хвалу, которой не затмятъ никакіе извѣты невѣжества или злонамѣренности. Эти дѣятели, всѣ вышедшіе изъ рядовъ нашего дворянства, доказали, что въ немъ еще крѣпка его вѣковѣчная историческая связь со всѣмъ остальнымъ русскимъ земствомъ, и что дворянство наше, если бываетъ поставлено въ благопріятныя условія, способно идти впереди народа къ достиженію всевозможныхъ благъ цивилизаціи и просвѣщенія.

Такимъ образомъ величайшая изъ реформъ нынѣшняго царствованія совершилась путями, которые поражаютъ своею простотою и несложностью. Мысль освобожденія крестьянъ изошла отъ престола; она получила законодательную форму и исполненіе чрезъ дворянство, какъ просвѣщеннѣйшее изъ сословій, въ лицѣ членовъ редакціонныхъ комисій, губернскихъ присутствій, губернскихъ комитетовъ и въ лицѣ мировыхъ посредниковъ; наконецъ народъ воплотилъ эту мысль въ своей жизни съ быстротою, покорностію и спокойствіемъ, которыя будутъ изумлять потомство. Не было ни многочисленныхъ канцелярій, ни долгихъ проволочекъ въ посредствующихъ инстанціяхъ, ни скрытаго противодѣйствія и ложныхъ тревогъ со стороны исполнителей закона. Великое дѣло велось смѣло, открыто и честно, съ довѣріемъ правительства къ народу и дворянству, съ безпредѣльною вѣрою народа въ своего Монарха и освободителя. Такими-то путями вплетался лучшій лавръ въ тотъ свѣтозарный вѣнецъ, который будетъ сіять въ вѣкахъ надъ именемъ Александра II-го*).

⁂

---

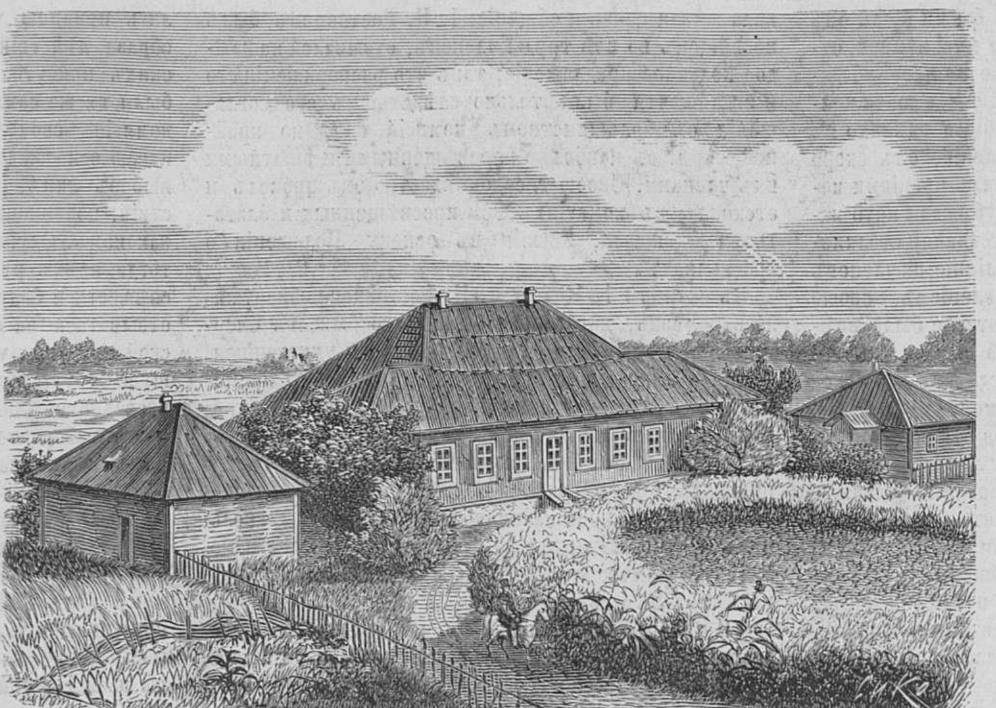
*) Помѣщаемый нами портретъ І. И. Ростовцова изображаетъ его въ эпоху Редакціонныхъ Комисій и въ послѣдніе годы его жизни; портретъ этотъ скопированъ съ фотографіи, сдѣланной въ Парижѣ въ 1858 г., во время поѣздки Іакова Ивановича за границу для леченія.

*) Работы Редакціонныхъ Комисій продолжались годъ и семь мѣсяцевъ (съ 4 марта 1859 по 10 октября 1860 года). Первоначальный составъ ихъ: *Предсѣдатель* І. И. Ростовцовъ. а) *Члены отъ разныхъ вѣдомствъ*: 1) С. М. Жуковскій,* 2) Н. А. Милютинъ,* 3) А. К. Гирсъ,* 4) Я. А. Соловьевъ,* 5) М. Н. Любощинскій,* 6) Н. П. Семеновъ,* 7) В. И. Булыгинъ,* 8) П. Н. Павловъ,* 9) Н. В. Калачевъ,* 10) И. П. Арапетовъ,* 11) Ю. А. Гагемейстеръ, 12) Н. А. Кристофори, 13) Е. И. Ламанскій,* 14) Н. Х. Бунге,* 15) А. П. Заблоцкій-Десятовскій,* 16) К. И. Домонтовичъ.* б) *Члены эксперты, приглашенные отъ разныхъ вѣдомствъ:* 17) В. В. Апраксинъ, 18) П. А. Булгаковъ,* 19) Г. П. Галаганъ,* 20) Князь С. П. Голицынъ,* 21) А. Д. Желтухинъ, 22) Н. И. Желѣзновъ,* 23) Б. Ф. Залѣсскій, 24) Князь Варшавскій, графъ Ѳ. И. Паскевичъ-Эриванскій, 25) Ю. Ѳ. Самаринъ,* 26) П. П. Семеновъ,* 27) В. В. Тарновскій,* 28) А. Н. Татариновъ, 29) Князь В. А. Черкасскій,* 30) Графъ П. П. Шуваловъ, 31) О. Ф. Ярошинскій, 32) М. П. Позенъ. Послѣ кончины І. И. Ростовцова, предсѣдателемъ Редакціонныхъ Комисій былъ назначенъ графъ В. Н. Панинъ, при которомъ, оконченныя работы ихъ, въ видѣ «Проэктовъ Положеній о крестьянахъ», были внесены на разсмотрѣніе «Главнаго Комитета» по крестьянскому дѣлу. Проэкты эти были подписаны 24 членами Комисій (23 обозначены выше звѣздочками, 24-й подписалъ А. Поповъ), проэктъ о выкупѣ крестьянами земель, кромѣ вышеназванныхъ лицъ, подписали Ю. Гагемейстеръ и М. Рейтернъ.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

16 февраля 1870 г.

Конецъ петербургскаго зимняго сезона всегда совпадаетъ съ нѣкоторымъ застоемъ въ дѣятельности внутренней политики. Въ нынѣшнемъ году происходитъ тоже самое. За послѣднее время не появляется даже никакихъ слуховъ о болѣе или менѣе важныхъ правительственныхъ мѣропріятіяхъ.



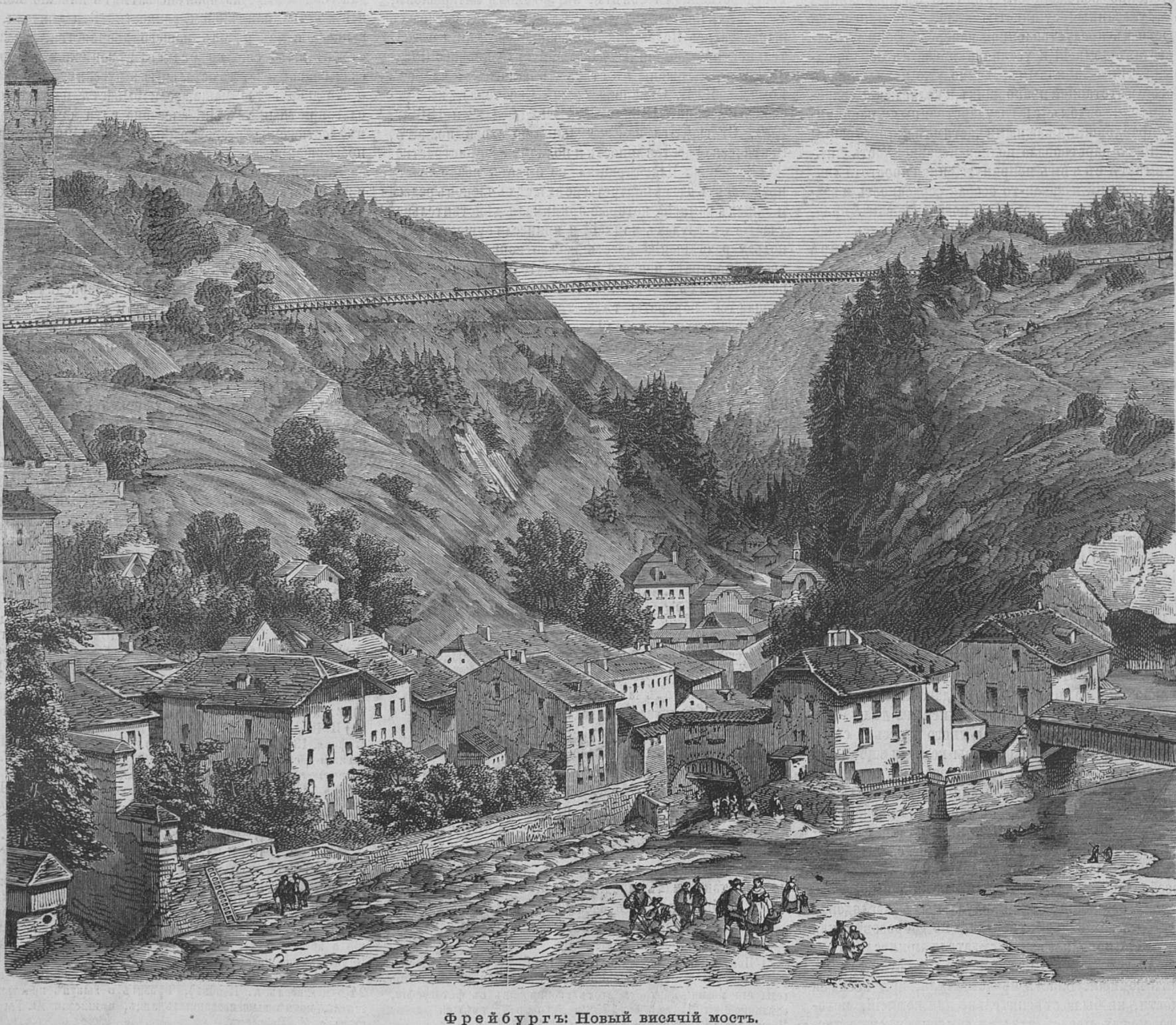
Село Михайловское: Домъ А. С. Пушкина.

(Рисов. на дер. П. Ф. Борель; грав. Л. А. Сѣряковъ).

За то въ области политики иностранной есть нѣсколько весьма знаменательныхъ и крупныхъ новостей. Къ ихъ числу слѣдуетъ прежде всего отнести, совершившуюся на этихъ дняхъ, новую групировку политическихъ партій во Франціи, являющуюся, впрочемъ, логическимъ послѣдствіемъ твердости и искренности дѣйствій министерства Эмиля Олливье.

Помянутая нами групировка совершилась при слѣдующихъ обстоятельствахъ. Глава опозиціи «лѣвой стороны» въ Законодательномъ Корпусѣ, знаменитый ораторъ Жюль-Фавръ, сдѣлалъ министерству запросъ о направленіи его внутренней политики. Въ превосходной рѣчи онъ потребовалъ отъ министровъ, чтобъ они, выйдя изъ области общихъ фразъ, сдѣлали наконецъ категорическія заявленія о томъ, какъ смотритъ нынѣшнее правительство на каждый изъ вопросовъ внутренней политики и какой програмы намѣрено оно въ немъ держаться. Вмѣстѣ съ тѣмъ Жюль Фавръ настаивалъ на необходимости распущенія нынѣшней палаты и новыхъ выборовъ. При этомъ опозиціонный ораторъ, однакожъ, обнаружилъ совершенно новую въ немъ сдержанность, по отношенію къ правительству и даже сказалъ нѣсколько полусочувственныхъ словъ о новомъ положеніи, принятомъ Императоромъ.

Жюлю Фавру отвѣчалъ министръ иностранныхъ дѣлъ графъ Дарю, а не самъ Эмиль Олливье. Это было сдѣлано не безъ умысла. Въ послѣднее время ходили



Фрейбургъ: Новый висячій мостъ.

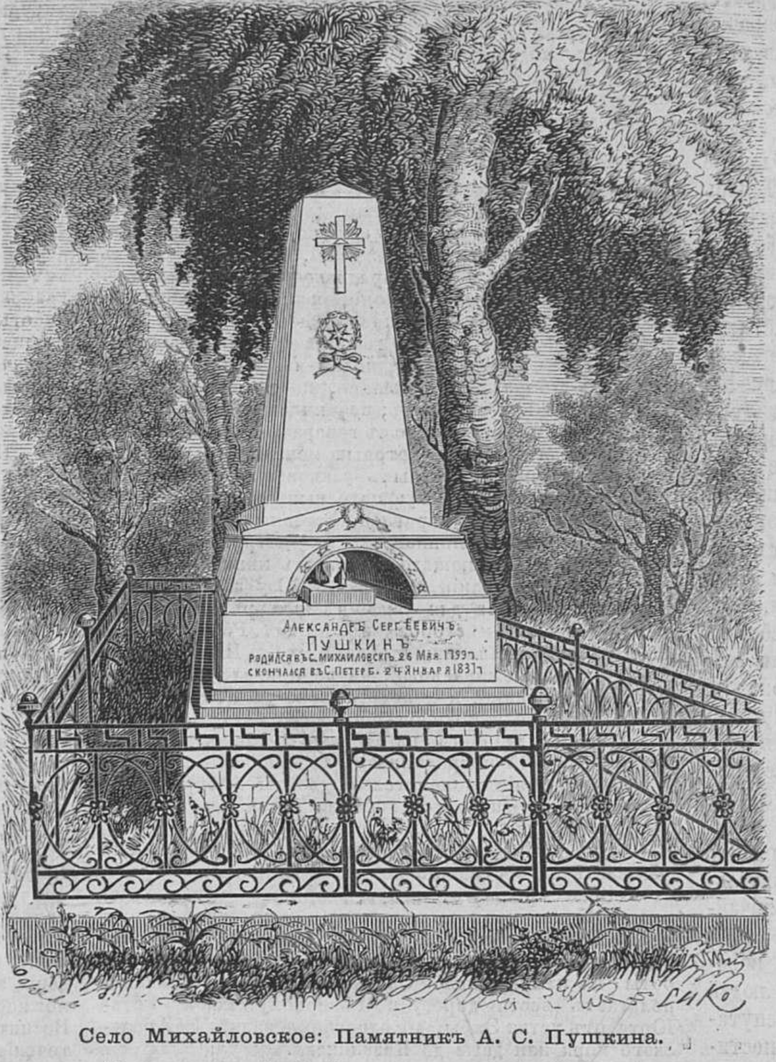
Обсужденіе всѣхъ вообще работъ Редакціонныхъ Комисій заняло 45 засѣданій Главнаго Комитета по крестьянскому дѣлу (отъ 10 октября 1860 до 14 января 1861 года). Предсѣдательствовалъ Е. И. В. Великій Князь Константинъ Николаевичъ, членами комитета были: 1) Графъ Блудовъ, 2) Князь Гагаринъ, 3) Ланской, 4) Графъ Панинъ, 5) Княжевичъ, 6) Графъ Адлербергъ, 7) Князь Долгоруковъ, 8) Чевкинъ и 9) Муравьевъ.

Проэкты положеній, составленные Редакціонными Комисіями, вмѣстѣ съ замѣчаніями Главнаго Комитета, поступили на разсмотрѣніе общаго собранія Государственнаго Совѣта, первое засѣданіе котораго, по этому предмету, происходило 28 января 1861 года, подъ личнымъ предсѣдательствомъ Е. И. В. Государя Императора. Засѣданія Государственнаго Совѣта происходили почти ежедневно. Всѣхъ засѣданій было 14; послѣднее изъ нихъ 17 февраля 1861 года. *Ред.*

слухи, что Дарю стоитъ во главѣ фракціи министерства, далеко не во всемъ согласной съ политическою програмою Олливье и тайно противодѣйствующей его начинаніямъ. Поручить защиту этой програмы именно министру иностранныхъ дѣлъ, значило представить офиціальное опроверженіе упомянутыхъ нами слуховъ.

Въ рѣчи своей, графъ Дарю очень ловко обошолъ всѣ щекотливые пункты запроса Жюля Фавра и, по правдѣ сказать, не отвѣтилъ ни на одинъ изъ сдѣланныхъ ему категорическихъ вопросовъ, но за то общій смыслъ этой замѣчательной рѣчи былъ вполнѣ либераленъ. Дарю требовалъ, чтобъ палата, не принимая мотивированнаго перехода къ дѣламъ, представленнаго нѣсколькими членами крайней опозиціи и заявлявшаго о неисполненіи министерствомъ еще ни одного изъ данныхъ имъ обѣщаній, выразила свое довѣріе кабинету простымъ переходомъ къ очереднымъ дѣламъ (ordre du jour pur et simple). Палата отвѣтила на это требованіе, принявъ «простой переходъ», огромнымъ большинствомъ голосовъ (противъ такого перехода подали голосъ только 18 членовъ, т. е. *меньшая* половина либеральной опозиціи).

Одержавъ такую парламентскую побѣду, Олливье почувствовалъ себя на почвѣ, достаточно твердой для того, чтобы рискнуть нѣсколькими категорическими заявленіями въ открыто либеральномъ смыслѣ. Случай для такого заявленія представиться не замедлилъ. Министерству нѣкоторыми членами лѣвой стороны былъ сдѣланъ запросъ о томъ, намѣрено ли правительство окончательно отказаться отъ офиціальныхъ кандидатуръ. Глава кабинета отвѣчалъ, что правительство желаетъ соблюдать полную свободу выборовъ, предоставляя себѣ только высказывать свое сочувствіе нѣкоторымъ кандидатамъ. Это заявленіе сильно встревожило тѣхъ членовъ правой стороны, которые попали въ депутаты только по милости правительственной поддержки и они потребовали отъ министерства новыхъ объясненій. Тогда Эмиль Олливье рѣшился, какъ говорится, «сжечь свои корабли» и прямо высказался *противъ системы офиціальныхъ кандидатуръ*.

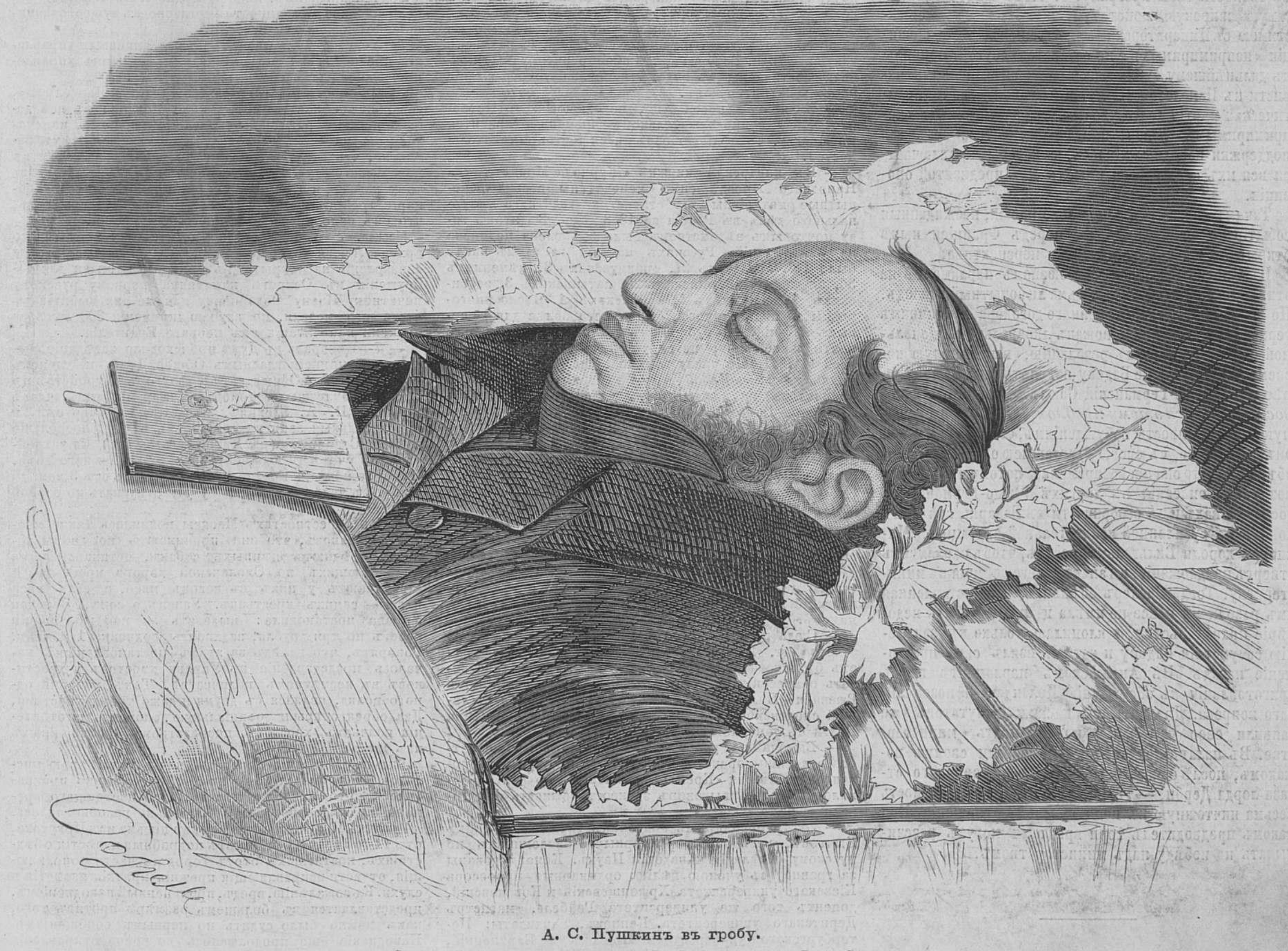

Александъ Серг Еевичъ
Пушкинъ
родился въ с. Михайловскѣ 26 Мая 1799 г.
скончался въ С. Петерб. 24 Января 1837 г.

Село Михайловское: Памятникъ А. С. Пушкина.

(Рисов. на дер. П. Ф. Борель; гравир. Л. А. Сѣряковъ).

Въ палатѣ произошло сильнѣйшее волненіе. Члены правой стороны поняли, что заявленіе министра направлено прямо противъ нихъ, что правительство, въ лицѣ главы новаго кабинета, торжественно отрекается отъ всякой солидарности съ фракціей своихъ, нѣкогда самыхъ усердныхъ, но безвозвратно скомпрометировавшихъ себя, своимъ раболѣпствомъ, сторонниковъ, и немедленно перемѣнили тактику. По предложенію пресловутаго «лаяльщика» (aboyeur) Гранье изъ Кассаньяка, его единомышленниками былъ предложенъ мотивированный переходъ къ очереднымъ дѣламъ, выражавшій недовѣріе къ министерству, а бывшіе министры внутреннихъ дѣлъ, Пинаръ и Форкадъ ла Рокеттъ, открыто объявили, что съ этой минуты они отказываются поддерживать правительство. Въ Законодательномъ Корпусѣ произошло, такимъ образомъ, событіе, небывалое въ лѣтописяхъ второй Имперіи, т. е. образовалась *опозиція правой стороны*.

Но это небывалое событіе послужило



А. С. Пушкинъ въ гробу.

(Съ рис. К. Брюлова, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

на пользу правительства. Вслѣдъ за заявленіями Пинара и Форкада, *вся* палата, за исключеніемъ фракціи «непримиримыхъ» и 26-ти членовъ правой стороны, высказалась за министерство и при этомъ вожаки лѣвой стороны, Жюль Фавръ и Эрнестъ Пикаръ, *подали, чуть ли не въ первый разъ, голоса за правительство*.

Послѣ этаго эпизода положеніе министерства Олливье окончательно выяснилось и опредѣлилось. Теперь уже нельзя сомнѣваться, что нынѣшнее правительство, слѣдуя заявленной имъ програмѣ, будетъ имѣть за собою поддержку громаднаго большинства страны. Всѣ либеральныя партіи — на его сторонѣ, всѣ, кто желаетъ водворенія во Франціи конституціонной свободы, готовы оказывать ему свою помощь. Послѣ происшедшаго, Олливье можетъ спокойно приступить къ распущенію палаты и къ новымъ выборамъ, безъ офиціальныхъ кандидатуръ. Въ собраніи, составленномъ такимъ способомъ, ему заранѣе обезпечено огромное и крѣпко сплоченное большинство.

По всей вѣроятности, министерство еще, однакожъ, помедлитъ распущеніемъ, и поступитъ въ такомъ случаѣ весьма благоразумно и политично. Очень и очень не мѣшаетъ, чтобы его нынѣшніе противники, т. е. «непримиримые» и реакціонеры, выказали себя въ полномъ блескѣ передъ страною и обнаружили всю свою несостоятельность. Съ реакціонерами покончить, впрочемъ, будетъ не трудно. При всеобщемъ презрѣніи, которымъ они пользуются, ихъ положеніе въ палатѣ сдѣлается совершенно не выносимымъ съ той минуты, какъ правительство откажется отъ ихъ услугъ. Одной рѣчи Олливье или кого нибудь изъ его товарищей, будетъ достаточно, чтобъ сдѣлать совершенно «невозможною» эту шайку отставныхъ правительственныхъ баши-бузуковъ, пользующихся величайшею непопулярностію во Франціи.

Съ фракціей «непримиримыхъ» придется повозиться нѣсколько долѣе. Между ними много людей талантливыхъ и почти всѣ они пользуются репутаціей безукоризненной честности. За такими личностями, какъ Гамбетта, Жюль Ферри, Эммануэль Араго и проч., стоятъ цѣлыя массы совершенно свободно избравшихъ ихъ гражданъ, но если Олливье исполнитъ въ точности свою програму, т. е. съумѣетъ сдѣлать самую широкую конституціонную свободу совмѣстимою съ Императорскимъ правленіемъ, то у оппозиціи «непримиримыхъ» не останется другой причины къ дальнѣйшему существованію, кромѣ личной ненависти къ Наполеону III-му, а на такой основѣ политическая партія долго удержаться не можетъ и «непримиримымъ» вскорѣ придется очутиться безъ той поддержки народныхъ массъ, въ которыхъ заключается вся ихъ сила и весь смыслъ ихъ предвзятой оппозиціи.

Такимъ образомъ, если только новыя, неожиданныя событія не испортятъ дѣла, передъ Франціей нынѣ открывается весьма заманчивая перспектива.

Въ Сѣверо-Германскомъ Союзномъ парламентѣ на этихъ дняхъ произошолъ весьма любопытный эпизодъ. По поводу ратификаціи военнаго договора съ великимъ герцогомъ Баденскимъ, вожакъ либерально-національной партіи предложилъ резолюцію, выражавшую косвенное предложеніе Бадену вступить какъ можно скорѣе въ Сѣверо-Германскій Союзъ. Графъ Бисмаркъ *воспротивился этому предложенію*. Отдавая полную справедливость побужденіямъ, его вызвавшимъ, онъ, однакожъ, съ своею всегдашнею откровенностію объявилъ, что она несвоевременна, потому что можетъ возбудить опасенія въ другихъ Южно-Германскихъ государствахъ и въ особенности въ Баваріи, гдѣ дастъ поводъ къ «усиленной избирательной агитаціи». Министръ короля Вильгельма просилъ, чтобъ парламентъ отвергъ предложеніе, въ знакъ своего довѣрія къ министерству. Тогда Ласкеръ объявилъ, что составленная имъ резолюція вовсе не имѣла цѣлью выразить недовѣріе правительству, а клонилась только къ заявленію сочувствія Бадену и затѣмъ взялъ свое предложеніе назадъ. Въ Англійскомъ парламентѣ идутъ приготовленія къ обсужденію Ирландскаго поземельнаго вопроса. Двадцать ирландскихъ депутатовъ уже заявили свое намѣреніе поддерживать министерство. Въ палатѣ лордовъ, тори избрали своимъ вожакомъ, послѣ отказа лорда Кэрнса и вторичнаго отказа лорда Дерби, — герцога Ричмондскаго, личность весьма ничтожную въ политическомъ отношеніи. При такомъ предводителѣ тори врядъ ли могутъ разсчитывать на побѣду надъ министерствомъ.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. Министръ народнаго просвѣщенія предположилъ ходатайствовать въ законодательномъ порядкѣ объ освобожденіи учителей сельскихъ народныхъ училищъ отъ рекрутской повинности и отъ всѣхъ другихъ сельскихъ общественныхъ должностей, несовмѣстныхъ съ учительскими обязанностями. Высочайше учрежденная комисія для пересмотра рекрутскаго устава находитъ, что освобожденіе отъ рекрутства можетъ быть допущено для лицъ, имѣющихъ атестаты отъ учительскихъ семинарій, уѣздныхъ училищъ и подобныхъ имъ заведеній, или выдержавшихъ установленное на званіе народнаго учителя испытаніе.

— На дняхъ, въ засѣданіи комитета министровъ послѣдовало заключительное рѣшеніе по вопросу о введеніи въ туркестанскомъ краѣ судебной реформы. Осуществленіе этого предположенія туркестанскаго генералъ-губернатора признано, по слухамъ, преждевременнымъ и неудобнымъ; но министру юстиціи предоставлено, по соглашенію съ генералъ-губернаторомъ, допускать измѣненія, которыя признаются нужными въ дѣйствующихъ мѣстныхъ узаконеніяхъ, впредь до истеченія срока, дѣйствующаго нынѣ въ краѣ временнаго положенія объ управленіи степными губерніями.

— Въ комитетѣ министровъ разсматривалось представленіе исправляющаго должность министра путей сообщенія о дарованіи иностранцу Юзу значительнаго денежнаго пособія для успѣшнѣйшей разработки каменноугольныхъ мѣсторожденій на югѣ Россіи, на что еще прежде выдана ему была концессія. Пренія происходили весьма оживленныя, но не привели къ окончательному рѣшенію, и дѣло отложено съ цѣлью болѣе обстоятельнаго и подробнѣйшаго его изученія.

— Приступлено къ изготовленію проэкта новаго устава гимназій и прогимназій, въ основаніе котораго приняты мнѣнія попечителей учебныхъ округовъ и разновременно послѣдовавшія за изданіемъ, въ 1864 году, нынѣшняго устава, Высочайшія повелѣнія.

— Проэктъ измѣненія подушнаго сбора, рѣшено разослать на обсужденіе земскихъ собраній.

— 19-го прошлаго января разрѣшено купцу Лазареву и Комп. произвести изысканія желѣзной дороги между Каспійскимъ и Аральскимъ морями. Компаніи обѣщано командировать казенныхъ инженеровъ на работы по изысканіямъ. Сколько извѣстно, компанія полагаетъ вести дорогу по сѣверному склону Усть-Юрта отъ устья Эмбы, до одного изъ заливовъ Аральскаго моря или даже до Казалинска.

— Передаемъ сообщонный газетами слухъ, что проэктъ закона о пригородной полиціи, внесенный въ Государственный Совѣтъ, возвращенъ оттуда для пріобщенія къ общему дѣлу о преобразованіи полиціи внутри Россіи, нынѣ находящемуся на разсмотрѣніи комитета гг. министровъ.

— Комисія, которой былъ порученъ пересмотръ таможеннаго устава, окончитъ свои занятія къ веснѣ текущаго года. Говорятъ, что новопроэктируемыя правила составлены въ видахъ наибольшаго огражденія торговыхъ интересовъ.

— Китайское посольство, находящееся въ Петербургѣ, въ непродолжительномъ времени отправится въ Москву, съ цѣлію обозрѣнія ея достопримѣчательностей.

— Въ январской книжкѣ «Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія» напечатаны весьма любопытные матеріалы для статистики газетнаго и журнальнаго дѣла въ Россіи за 1868 годъ. Въ этомъ году почтовымъ вѣдомствомъ была объявлена подписка на 219 изданій. Русскихъ изданій въ этомъ числѣ было 117, польскихъ 27, французскихъ 3, нѣмецкихъ 30, шведскихъ 13, финскихъ 20, латышскихъ 3, эстонскихъ 1, еврейскихъ 4, армянскихъ 1. Число иногородныхъ подписчиковъ было всего болѣе для дешовыхъ изданій. По губерніямъ изданія распредѣлялись почти равномѣрно; петербургскихъ изданій разсылалось 124,261. По числу жителей, число подписчиковъ приходилось: въ Улеоборгской губерніи (Финляндія) 1 подписчикъ на каждые пять человѣкъ, въ Петербургской—1 подписчикъ на каждые 38 человѣкъ, а въ Уфимской—1 подписчикъ на каждые 1,962. Отдѣльными нумерами газетъ и журналовъ продано въ 1868 году: въ Петербургѣ 5,853 экземпляра, на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ 965 экземпляровъ, за границу отправлено 265 экземпляровъ. Иностранныхъ газетъ выписывалось въ Россію въ 1868 году 6,846 экземпляровъ, изъ нихъ: нѣмецкихъ 3,473, французскихъ 2,243, англійскихъ 982. Славянскихъ изданій выписано только 125 экземпляровъ.

— Два лица изъ арестованныхъ въ послѣднее время освобождены изъ-подъ ареста: г. Черкесовъ и управляющій книжнымъ магазиномъ этой фирмы, г. Евдокимовъ.

— Сюда прибыли уполномоченные отъ смоленскаго земства гг. Пенскій и Масловъ, и уполномоченный отъ бѣльскаго земства г. Баумгартенъ, ходатайствовать о внесеніи въ сѣть желѣзныхъ дорогъ линіи отъ Ржева на Бѣлый и отъ Бѣлаго для соединенія съ линіей смоленско-витебскою. Цѣль—соединеніе басейна Волги съ западною Двиной.

— Высочайше утвержденъ приговоръ Кронштадтскаго военно-морского суда: бывшему командиру броненосной батареи «Кремль», капитану 2-го ранга Корнилову, сдѣлать выговоръ за неосторожность при гибели фрегата «Олегъ».

— Экстраординарный академикъ тайный совѣтникъ Бычковъ, назначенъ ординарнымъ академикомъ по русскому отдѣленію Академіи Наукъ. Командированы за границу съ учоною цѣлію: ординарные професора Кіевскаго университета Хржонщевскій и Ковалевскій, доцентъ того же университета Гейбель, магистръ Дерптскаго университета Кеппенъ, кандидаты: Петербургскаго университета Праховъ и Баранецкій, Московскаго университета Саблеръ, Харьковскаго университета Владиміровъ, учитель Ришельевской гимназіи Колосовъ, доктора медицины Петербургской медико-хирургической академіи Брандтъ и Казанскаго университета Ге.

— Въ настоящее время разсматривается офиціальнымъ порядкомъ вопросъ о вознагражденіи врачей за ихъ трудъ. Медицинскій департаментъ министерства внутреннихъ дѣлъ разослалъ всѣмъ губернскимъ врачебнымъ управленіямъ (отдѣленіямъ губернскихъ управленій) свои соображенія по этому предмету, требуя мнѣнія начальниковъ губерній для окончательнаго обсужденія.

— 27-го января, удостоилось Высочайшаго утвержденія новое положеніе для геодезическихъ, топографическихъ и астрономическихъ работъ военно-топографическаго отдѣла главнаго штаба; на означенныя работы положено отпускать съ нынѣшняго года по сту двадцати четыре тысячи рублей изъ государственнаго казначейства и затѣмъ не испрашивать никакихъ кредитовъ, за исключеніемъ чрезвычайныхъ надобностей, представляя всегда къ началу года свѣдѣнія о програмѣ предстоящихъ въ немъ занятій.

— Прусскій посланникъ представилъ въ министерство иностранныхъ дѣлъ проэктъ учрежденія литературной конвенціи между Германскимъ Союзомъ и Россіею. Нынѣ означенный проэктъ находится на разсмотрѣніи главнаго управленія по дѣламъ печати.

— Извѣстно, что многія женщины допущены въ настоящее время къ занятіямъ, по найму, должностей телеграфистовъ; всѣхъ женщинъ, служащихъ нынѣ въ телеграфномъ вѣдомствѣ, считается 265. Опытъ доказалъ полную ихъ состоятельность къ исполненію принятыхъ ими на себя обязанностей, и на дняхъ въ одномъ изъ высшихъ правительственныхъ учрежденій будетъ разсматриваться вопросъ о томъ, чтобъ временную мѣру допущенія женщинъ на службу въ телеграфное вѣдомство обратить въ постоянное правило и открыть имъ доступъ къ должностямъ сигналистовъ.

— Издано Высочайше утвержденное «наставленіе почотному опекуну, управляющему петербургскимъ Воспитательнымъ домомъ». Въ немъ сказано, между прочимъ, что почотный опекунъ долженъ имѣть постоянное и неусыпное попеченіе о всѣхъ частяхъ ввѣреннаго ему учрежденія, а потому посѣщать какъ можно чаще, не только всѣ входящія въ составъ сего учрежденія заведенія, находящіяся въ столицѣ, но по возможности и тѣ, которыя расположены въ округахъ Воспитательнаго дома. Почотный опекунъ обязанъ въ теченіе года осмотрѣть, по крайней мѣрѣ, нѣсколько сельскихъ лазаретовъ и школъ и объѣхать нѣкоторыя изъ деревень, гдѣ находятся на воспитаніи питомцы, для личнаго ихъ осмотра. Почотный опекунъ наблюдаетъ, чтобы члены правленія Воспитательнаго дома и подчиненныя имъ лица усердно и въ точности исполняли свои обязанности, согласно съ существующими постановленіями и т. д.

— Ходитъ слухъ, что отдѣльныя акцизныя управленія предположено замѣнить однимъ общимъ управленіемъ акцизныхъ сборовъ.

— Въ газетѣ «Nord» пишутъ: газета «Марселіеза», завербовала новаго сотрудника. Недавно въ ней дебютировалъ гражданинъ *Нечаевъ* письмомъ, напечатаннымъ на двухъ столбцахъ этой газеты. Всѣмъ извѣстно, что этотъ господинъ обвинялся въ убійствѣ московскаго студента, совершонномъ нѣсколько недѣль тому назадъ, и что по этому отъ правительства Швейцаріи требовали выдачи его. Нечаевъ утверждаетъ, что онъ неповиненъ въ этомъ преступленіи.

Москва. 4-го февраля, по ходатайству московскаго археологическаго общества, послѣдовало высочайшее соизволеніе на открытіе въ имперіи подписки для сооруженія въ Острогѣ памятника первому русскому печатнику Ивану Ѳедоровичу или же для выбитія въ честь его медали, по случаю истеченія 300 лѣтъ со времени напечатанія имъ перваго Евангелія.

— 7-го февраля въ Думѣ происходило засѣданіе соединенной комисіи гласныхъ Общей Думы и членовъ Братолюбиваго Общества, по дѣлу объ устройствѣ въ Москвѣ ночлежныхъ домовъ. Между прочимъ, членъ комисіи, Н. А. Шохинъ, представилъ чертежи и пояснительныя записки со смѣтами на приспособленіе дома г. Степанова (на Хитровомъ рынкѣ) для устройства, на счотъ города, образцоваго ночлежнаго дома. Плату за ночлегъ предполагается взимать отъ 3 коп. до 5 коп. съ человѣка; ужинъ будутъ отпускать по особой таксѣ.

— Въ окрестностяхъ Москвы появилось такое множество волковъ, что они проникаютъ во дворы домовъ, поѣдаютъ цѣпныхъ собакъ, останавливаютъ проѣзжающихъ по Смоленской дорогѣ крестьянъ и стаскиваютъ у нихъ съ возовъ мясо, а если мяса нѣтъ — самихъ крестьянъ. Узнавъ о семъ, Земская Управа постановила: выдавать за каждый волчій хвостъ по три рубля, за хвостъ волченка 1 р. 50 к. Говорятъ, что вслѣдъ за этимъ постановленіемъ началось представленіе въ Управу хвостовъ и хвостиковъ въ несмѣтномъ количествѣ. Такъ, убившій одного волка, являлся съ двумя и даже тремя хвостами. Два еврея открыли офиціальную фабрику изготовленія волчьихъ хвостовъ, посредствомъ шитья оныхъ изъ кожъ.

Вильна. Обливаніе женскихъ платьевъ сѣрною кислотою, начавшееся 23-го января, совершенно прекратилось 25-го того же мѣсяца, и до настоящаго времени ни одного подобнаго случая не возобновлялось.

Иркутскъ. Полученныя въ Москвѣ письма изъ Иркутска, отъ 11-го января, сообщаютъ подробныя извѣстія о бѣдствіяхъ, постигшихъ этотъ городъ, отчасти дополняющія, отчасти исправляющія прежнія краткія извѣстія и слухи. Къ сожалѣнію, вредъ, причиненный наводненіемъ, представляется въ большемъ размѣрѣ противъ того, какъ можно было судить по первымъ сообщеніямъ. Наводненіе еще продолжалось во время отправленія послѣднихъ писемъ, при сильныхъ морозахъ, послѣдовавшихъ, къ довершенію бѣдствія, за оттепелью. Разливъ рѣки Ангары засталъ городъ въ расплохъ: внезапное возвышеніе воды случилось ночью на 4-е января, въ три часа по пулуночи, когда думали, что бѣда уже прошла, и надѣялись, что возвышеніе воды не превзойдетъ обычнаго при подобныхъ случаяхъ уровня. Но вышло иначе, и тамъ, гдѣ предполагали, что вода много-много что выступитъ на улицу, она возвысилась на полтора аршина. «Теперь, пишутъ жители наводненной части города (вся первая часть), у кого были заперты ворота, нельзя отпереть, у кого были растворены, чтобы выводить скотъ и вывозить имущество, нельзя запереть, все примерзло, и надо вырубать ледъ; тоже случилось и съ дверьми въ сараяхъ, амбарахъ и нижнихъ этажахъ». Многіе лишились всего имущества; иные спасались въ трубу. Для пособія пострадавшимъ открыта была подписка и въ первый же день собрано было до 4,000 р.; сверхъ того, пожертвовано много хлѣбомъ и другими жизненными припасами и одеждою.

Кіевъ. Комисія для принятія кіево-балтской линіи удерживаетъ у товарищества Девріеръ, съ его согласія, за неоконченныя работы 2,800,000 р. Время открытія кіево-балтской желѣзной дороги еще неизвѣстно.

— Мостъ черезъ Днѣпръ построенъ инженеромъ Струве. Вслѣдъ за открытіемъ, мостъ переданъ въ распоряженіе общества курско-кіевской дороги, и по немъ безъ замедленія можетъ быть открыто движеніе какъ пассажировъ, такъ и товаровъ. Мостъ этотъ — самый большой желѣзнодорожный мостъ на всемъ европейскомъ континентѣ.

Нижній Новгородъ. Здѣсь основывается купеческій банкъ, и на дняхъ депутація отъ купечества отправилась уже въ Петербургъ просить о разрѣшеніи этого банка.

Орелъ. 11 февраля, правительственная комисія, подъ предсѣдательствомъ главнаго инспектора частныхъ желѣзныхъ дорогъ, освидѣтельствовавъ елецко-орловскую желѣзную дорогу, нашла, что работы на ней, коихъ по громадности не встрѣчалось еще ни на одной изъ русскихъ желѣзныхъ дорогъ, исполнены отлично. Вслѣдствіе того разрѣшено открыть по елецко-орловской дорогѣ полное движеніе.

— 10-го февраля, въ 10½ часовъ утра, на орловско-витебской желѣзной дорогѣ, на 3-й верстѣ отъ Орла, въ выемкѣ передъ мостомъ на Окѣ, подъ товарнымъ поѣздомъ № 23-й, отправленнымъ двойною тракціей, въ составѣ 31-го вагона, лопнулъ рельсъ; вслѣдствіе этого 10 вагоновъ разбились, а 13 и оба паровоза сошли съ рельсовъ; несчастій съ прислугою поѣзда не было.

Одесса. Въ Одессѣ образуется временной славянскій комитетъ для сбора пожертвованій въ пользу пострадавшихъ катарцовъ.

— Одесскій градоначальникъ проэктировалъ пріютъ для мальчиковъ, бездомныхъ сиротъ, пріучаемыхъ злоумышленниками къ воровству. Проэктъ этотъ возбужденъ уже годъ тому назадъ, но до сихъ поръ не приводится въ осуществленіе.

— Свѣчи стеариновыя, вслѣдствіе сгорѣвшаго свѣчного завода, поднялись съ 28 коп. за фунтъ до 40 к. Вода, вслѣдствіе сгорѣвшаго водопровода, дошла до 2 руб. сер. за бочку, тогда какъ до пожара она развозилась по 25—20 к. за бочку.

Поти. Для изслѣдованія на мѣстѣ потійскаго рейда и устьевъ рѣки Ріона, а также всѣхъ произведенныхъ тамъ работъ по сооруженію порта, избранъ генералъ-лейтенантъ Тизенгаузенъ, извѣстный гидротехникъ и строитель морскихъ сооруженій въ Кронштадтѣ. Онъ спѣшитъ своимъ отъѣздомъ въ Поти, чтобъ ко времени возвращенія на Кавказъ намѣстника кавказскаго имѣть возможность представить Его Высочеству свои соображенія о дальнѣйшемъ ходѣ работъ.

— Въ ночь съ 19-го на 20-е января, въ Поти произошла снова весьма сильная буря. Западное волненіе было такъ сильно, что волны поднимались до настилки жете и разбѣгались по берегу до дома строителя онаго, заливая близь-находящійся складъ. Этою бурею, по офиціальнымъ донесеніямъ, сорвало снова 127-й, 128-й и 129-й ряды свай въ головѣ жете, которыя возстановлялись со времени послѣдней бури 22-го октября.

Рига. Въ Лифляндіи предполагаютъ основать латышскую *школу для глухонѣмыхъ*. Починъ этого дѣла принадлежитъ пастору Молтрехту. На собраніяхъ пасторовъ было рѣшено привлечь симпатіи населенія къ этому предпріятію. Пасторъ Молтрехъ думаетъ устроить школу на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ была устроена пасторомъ Соколовскимъ, въ Феннернѣ, подобная же школа для эстовъ. Эта послѣдняя обошлась въ 8,000 руб. сер., и теперь содержится платою съ каждаго ученика по 100 руб. сер.

— На 15-е февраля созвано первое собраніе новооткрытой артели русскихъ ремесленниковъ въ Ригѣ. Собранію будутъ, между прочимъ, сообщены для обсужденія предположенія о постройкѣ артельнаго дома, со сценою для русскихъ театральныхъ представленій; объ основаніи вспомогательной кассы, о томъ, на какихъ условіяхъ артель могла бы принимать на себя подряды, заказы и проч.; объ открытіи своей артельной библіотеки и публичныхъ чтеній по разнымъ наукамъ, и, наконецъ, объ устройствѣ гостиныхъ вечеровъ и буфета.

Тифлисъ. Газеты сообщаютъ слухъ объ учрежденіи въ Тифлисѣ коммерческаго банка. Говорятъ, что во главѣ этого предпріятія стали 20 первостатейныхъ здѣшнихъ торговцевъ, подписями заявившіе свое согласіе на взносъ 500,000 р. сер. въ основной капиталъ Банка. Въ прошломъ году учрежденъ былъ банкъ во Владикавказѣ.

Воспоминаніе о Пушкинѣ.

(Село Михайловское).

29 минувшаго января, въ три четверти третьяго часа по полудни, исполнилось тридцать два года со времени преждевременной смерти Пушкина, роковымъ образомъ имъ за долго предчувствованной. Кому неизвѣстенъ цѣлый рядъ его стихотвореній, гдѣ это предчувствіе неотступно преслѣдуетъ поэта, то вызывая въ немъ безнадежное отчаяніе, то погружая его въ примиряющее раздумье, разрѣшающееся желаніемъ —

И хоть безчувственному тѣлу
Равно повсюду истлѣвать,
Но ближе къ милому предѣлу
Мнѣ все-бъ хотѣлось почивать.
И пусть у гробоваго входа
Младая будетъ жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вѣчною сіять.

За нѣсколько мѣсяцевъ до смерти, на обычной лицейской годовщинѣ 19 октября, извинившись предъ товарищами, что онъ прочтетъ имъ стихотвореніе неотдѣланное и неоконченное, — онъ развернулъ листъ бумаги, помолчалъ немного и только что началъ, при всеобщей тишинѣ, —

Была пора: нашъ праздникъ молодой
Сіялъ, шумѣлъ и розами вѣнчался.... —

какъ слезы покатились изъ глазъ его, онъ положилъ бумагу на столъ и отошолъ въ уголъ комнаты, на диванъ... Другой товарищъ прочолъ за него послѣднюю лицейскую годовщину.

Предчувствіе — не обмануло. 29 января 1837 г., изъ дома княгини Волконской (у Пѣвческаго моста), гдѣ тогда нанималъ Пушкинъ квартиру, понеслась по городу роковая вѣсть о его смерти, жгучимъ, не скрываемымъ негодованіемъ охватывая всѣхъ противъ виновниковъ оной. 1 февраля происходило отпѣваніе тѣла его въ конюшенной церкви, послѣ котораго гробъ его опустили въ церковный подвалъ, а 3-го февраля, по Высочайшему повелѣнію, глухою ночью, повезли на почтовыхъ, въ сопутствіи А. И. Тургенева и жандарма, прямо въ Святогорскій Успенскій монастырь, гдѣ за годъ до того поэтъ похоронилъ свою мать и гдѣ тогда же внесъ вкладъ и на свою собственную могилу. Его похоронили какъ-бы въ тихомолку и никого, кромѣ офиціально приставленныхъ къ гробу лицъ, никого не было при опусканіи въ могилу нашего поэта. Могила — находится на самой вершинѣ горы, гдѣ стоитъ церковь обители; крутой обрывъ заростаетъ березовой рощей, а у подошвы горы огибаетъ монастырь большая почтовая дорога. Тихо и глухо кругомъ могилы... Бѣлый, мраморный обелискъ съ урной и надписью «Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ», въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ желѣзная рѣшотка, все заплеснѣвѣло, заржавѣло....

Желаніе Пушкина — «почивать ближе къ милому предѣлу»—исполнилось. Въ 4 верстахъ отъ его могилы, находится тотъ «уголокъ земли», съ которымъ въ памяти поэта неразрывно связывались всегда самыя задушевныя воспоминанія, тотъ уголокъ, который поэтъ самъ назвалъ своей родиной, хотя родился онъ въ Москвѣ и этотъ уголокъ увидѣлъ впервые уже «веселымъ юношей». Это — село Михайловское, небольшая деревушка въ 80 душъ, до того небольшая, что географическое общество, издавая географическо-статистическій словарь Россійской Имперіи и перечисляя тамъ тысячи разныхъ, никому не извѣстныхъ, кромѣ ихъ обитателей, селеній и деревень, не сочло нужнымъ даже упомянуть объ этомъ завѣтномъ для всей Россіи уголкѣ. Здѣсь-то, между волнистыми полянами и лугами, орошаемыми «голубыми» волнами Сороти, стоялъ когда то — да, читатель, не удивляйтесь, отъ временъ Пушкина и слѣдовъ уже почти не остается — стоялъ когда-то

смиренный домикъ,
Гдѣ жилъ *онъ* съ нянею своей, —

и гдѣ навѣяны на него его лучшія произведенія. Здѣсь начатъ имъ «Русланъ и Людмила»; здѣсь писаны Онѣгинъ, Полтава, всѣ его народные разсказы и сказки, большая и лучшая часть его мелкихъ стихотвореній; сюда укрывался поэтъ отдохнуть отъ волненій и шума столичной жизни, отъ всѣхъ дрязгъ и сплетень, которыя въ такомъ изобиліи сыпались на него и довели наконецъ до роковой развязки; даже въ послѣднюю зиму своей жизни поэтъ порывался въ этотъ уголокъ, чуя сердцемъ, что здѣсь, въ тиши уединенья, онъ избѣжалъ бы своей судьбы.

Въ первый разъ провелъ онъ въ Михайловскомъ цѣлое лѣто, по окончаніи курса въ Лицеѣ. Далеко позже, такъ вспоминаетъ онъ первую встрѣчу съ своими, потомъ любимицами,—Михайловскими рощами:

когда вы въ первый разъ
Увидѣли меня, тогда я былъ
Веселымъ юношей. Безпечно, жадно,
Я приступалъ лишь только къ жизни; годы
Промчалися — и вы во мнѣ пріяли
Усталаго пришельца. Я еще
Былъ молодъ, но уже судьба
Меня борьбой неровной истомила...

Не доѣзжая до дома, стояли три сосны, «одна поодаль, двѣ другія другъ къ другу близко» и на глазахъ Пушкина около нихъ разросталось молодое племя, къ которому онъ обращался съ привѣтомъ и заповѣдью —

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!.. Не я
Увижу твой могучій поздній возрастъ...
....Но пусть мой внукъ
Услышитъ вашъ привѣтный шумъ, когда
Съ пріятельской бесѣды возвращаясь,
Веселыхъ и пріятныхъ мыслей полнъ,
Пройдетъ онъ мимо васъ во мракѣ ночи
И обо мнѣ вспомянетъ....

Но молодое племя не могло исполнить заповѣди Пушкина: оно порублено досужимъ старостой, не пощадившимъ и одну изъ старыхъ сосенъ.

Нашъ поэтъ прожилъ здѣсь два года, по Высочайшему повелѣнію, безъ права выѣзда изъ деревни и затѣмъ, послѣдовательно каждую почти осень, пріѣзжалъ сюда набираться вдохновенья. Обстановка дома, гдѣ онъ жилъ, была самая простая. Вотъ какъ описываетъ поэтъ свою столовую:

Обоями худыми
Гдѣ-гдѣ прикрытая стѣна,
Полъ нечиненный; два окна
И дверь стеклянная межъ ними;
Диванъ предъ образомъ въ углу,
Да пара стульевъ; столъ украшенъ
Богатствомъ винъ и сельскихъ брашенъ
И — ты пришедшая къ столу!

Эта — «ты» — была Анна Родіоновна, няня поэта, жившая здѣсь постоянно, другъ и послѣдній наставникъ поэта въ изученіи народа и его обычаевъ. Ей читалъ онъ первой «плоды своихъ мечтаній и гармоническихъ затѣй»; съ ней бесѣдовалъ въ длинные зимніе вечера, когда кругомъ

Буря мглою небо кроетъ
Вихри снѣжные крутя..,

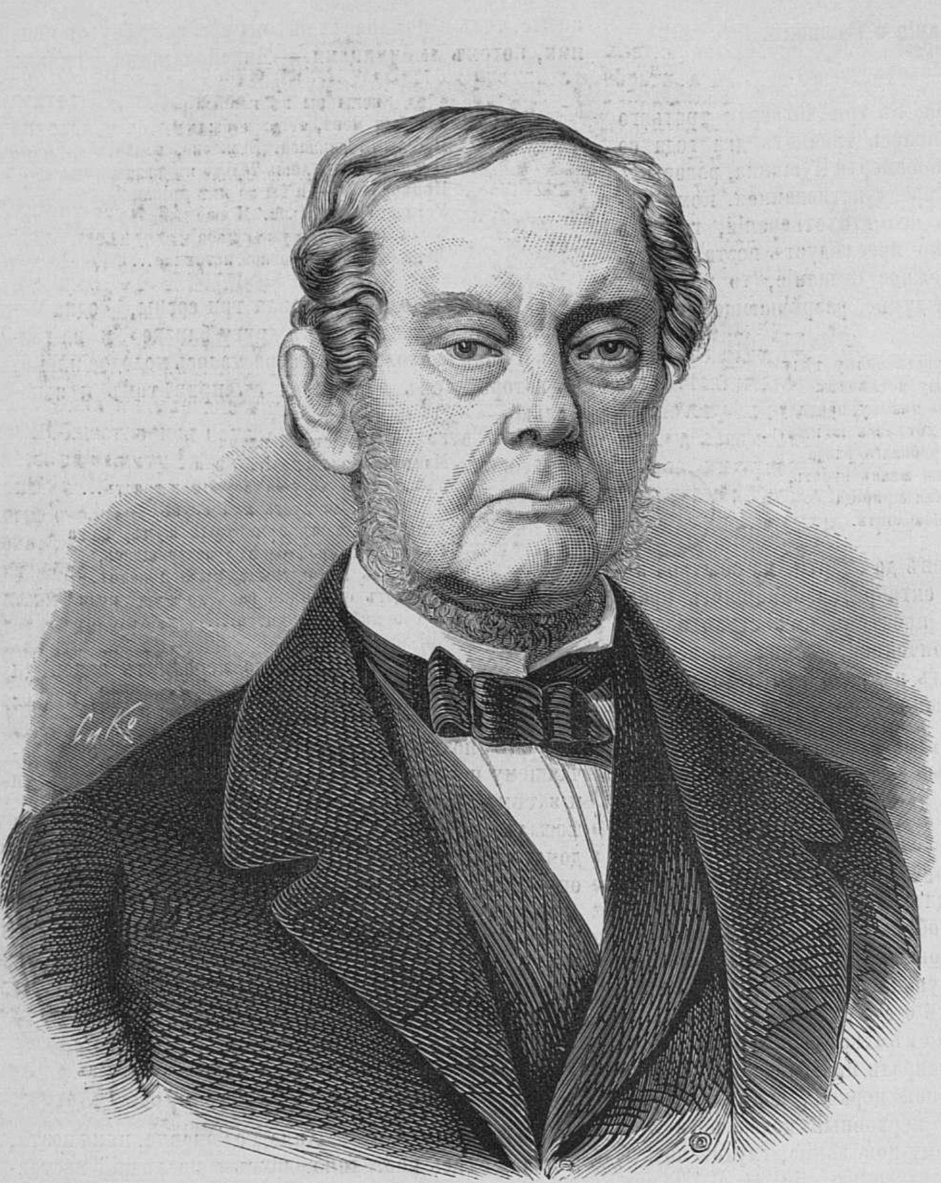
а когда ее не стало, поэтъ съ грустью говоритъ

Ужъ за стѣною
Не слышу я шаговъ ея тяжелыхъ,
Ни утреннихъ ея дозоровъ...

Въ двухъ верстахъ отъ Михайловскаго лежитъ село Тригорка, гдѣ жило семейство Осиповыхъ и здѣсь-то часто поэтъ, въ сообществѣ съ Языковымъ и сосѣдомъ своимъ Вульфомъ, проводилъ цѣлые дни, разнообразя этимъ свое пребываніе въ деревнѣ. Весело и шумно жила тутъ молодежь и не приходили еще ей въ голову тѣ грустныя думы, съ которыми въ послѣдствіи поэтъ обращался къ этимъ мѣстамъ.

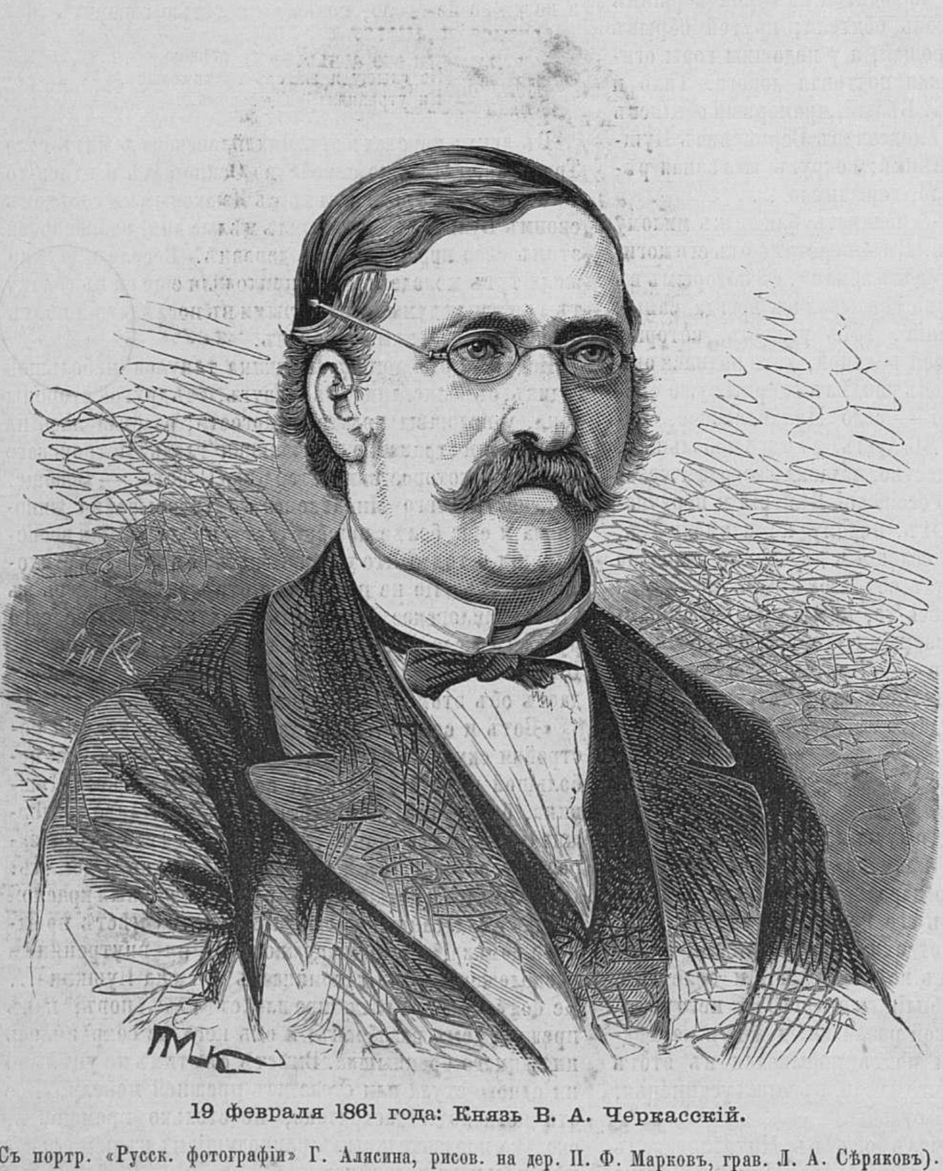
Недалеко отъ домика Пушкина тянулся небольшой садикъ, съ полисадникомъ вокругъ, а съ другой стороны дома, у подошвы покатой отлогости, разстилалась на далекое пространство зеркальная гладь Петровскаго озера, въ которое вливается рѣка Сороть. — Вообще, мѣстность всего Михайловскаго чрезвычайно живописна и еще болѣе пріобрѣтаетъ прелести при воспоминаніи о томъ, кто увѣковѣчилъ ее въ своихъ стихотвореніяхъ. Но не подумайте отправиться теперь въ это Михайловское, съ столь понятнымъ для всякаго русскаго желаніемъ видѣть мѣсто, гдѣ жилъ поэтъ. Вы почти не узнаете Михайловскаго. Вотъ что передаетъ объ этомъ М. И. Семевскій.

«Вотъ и сельцо... Почти всѣ хозяйственныя постройки скучены въ одно мѣсто. Онѣ окружаютъ небольшой дворикъ, посреди котораго, во время Пушкина, былъ овальный цвѣтничекъ, заботливо поддерживавшійся его нянею; нынѣ это мѣсто густо заросло терновникомъ и крапивой... А вотъ и домикъ. Но увы! этотъ новешенькій, весь окрашенный красной краской балаганчикъ, хотя и стоитъ на мѣстѣ прежняго домика, но ни наружностью, ни внутреннимъ расположеніемъ не напоминаетъ жилища Пушкина... Не болѣе десяти лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ прежній домъ разобранъ, и отъ него не сохранилось ни единаго бревнышка. Вмѣстѣ съ этимъ не уцѣлѣло ни одного стула или стола изъ прежней мебели. Все это погибло и растрачено, не столько временемъ, сколько поразительнымъ равнодушіемъ къ памяти замѣчательнаго человѣка».



19 февраля 1861 года: Графъ С. С. Ланской.

(Съ фотогр. Деньера, рисовалъ на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).



19 февраля 1861 года: Князь В. А. Черкасскій.

(Съ портр. «Русск. фотографіи» Г. Алясина, рисов. на дер. П. Ф. Марковъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

М. И. Семевскій былъ такъ обязателенъ, что доставилъ прилагаемый рисунокъ села Михайловскаго временъ Пушкина, отыскавъ его въ изданномъ въ сороковыхъ годахъ альбомѣ г. Иванова, а равно и другіе два рисунка, одинъ — изображающій поэта въ гробу, въ томъ видѣ, какъ онъ былъ представленъ на одной изъ современныхъ литографій, съ наброска Брюлова, другой — его могилу.

Проволочный, висячій мостъ во Фрейбургѣ, въ Швейцаріи.

Фрейбургъ на Санѣ, въ Швейцаріи, главный городъ кантона того же имени, основанъ еще во времена римскаго владычества и не имѣлъ въ эту эпоху своего существованія никакого значенія, такъ какъ лежалъ вдали отъ большихъ дорогъ, въ мѣстности, которая, послѣ опустошительнаго набѣга гунновъ, заслужила названіе степи (cremus Heloctiorum). Послѣ того, завоеванный франками, городъ Фрейбургъ переходилъ отъ одного владѣтеля къ другому, пока, въ XI столѣтіи, не перешолъ во владѣніе къ герцогу Церингенскому Бертольду IV, который обнесъ городъ стѣною съ высокими башнями. Мѣстность, въ которой построенъ Фрейбургъ, принадлежитъ къ числу самыхъ живописныхъ въ Швейцаріи. Тѣсная долина Саны, окруженная высокими обрывистыми скалами, перерѣзывается въ нѣсколькихъ мѣстахъ ущельями и тѣснинами, такъ что построенный на такой мѣстности городъ имѣетъ нѣсколько разбросанный видъ и при томъ одна часть города находится надъ другою. Потребность сообщенія одной части города съ другою, по мѣрѣ увеличенія города, дѣлалась все ощутительнѣе, такъ что въ 1832 году французскій инженеръ Шалэ, по порученію городскихъ властей, построилъ проволочный мостъ черезъ Сану, съ одного берега на другой, висящій надъ поверхностью рѣки на высотѣ 163 футовъ. Длина этаго моста равняется 941 футу. Мостъ поддерживается 4 проволочными канатами въ 1280 фут. длины, сплетенныхъ изъ 1056 проволокъ каждый. Само собою разумѣется, что постройка такого моста, въ 30-хъ годахъ нашего столѣтія, была еще новостью въ Европѣ, а потому путешественники огромными толпами стекались посмотрѣть это чудо въ своемъ родѣ. Въ 1840 году былъ построенъ во Фрейбургѣ другой мостъ, совершенно такого же устройства, черезъ Готтеронское ущелье. Мостъ этотъ изображонъ на нашемъ рисункѣ и имѣетъ 894 фута длины, на высотѣ 154 футовъ надъ уровнемъ ущелья. Проволочные канаты, поддерживающіе какъ первый, такъ и второй мостъ, укрѣплены въ скалахъ на 128 якоряхъ.

Живописность мѣстности нисколько не потеряла отъ этихъ обѣихъ воздушныхъ построекъ. Напротивъ того, съ обоихъ мостовъ открываются восхитительные виды на городъ и на живописную окрестность, такъ хорошо извѣстную каждому, посѣщавшему Швейцарію.

Одна изъ замѣчательныхъ особенностей города состоитъ въ томъ, что въ верхнемъ городѣ господствующій языкъ французскій, а въ нижнемъ — нѣмецкій. Число жителей равняется 10,454 душамъ, изъ которыхъ 500 протестантовъ. Фрейбургъ служитъ резиденціею для епископа Женевскаго и Лозанскаго. Что касается промышленности города, онъ производитъ въ большомъ количествѣ фаянсовую и желѣзную посуду, цикорій, табакъ и выдѣланныя кожи.

Сэръ Ансомъ Бёрлингэмъ.

(Некрологъ).

11 февраля, въ $8^{1}/_{2}$ ч. утра, скончался въ С.-Петербургѣ, въ гостинницѣ Клея, экстраординарный посланникъ Китайскаго Императора, при европейскихъ дворахъ, Сэръ Ансомъ Бёрлингэмъ. Въ настоящемъ номерѣ Иллюстраціи читатели найдутъ портретъ покойнаго посланника, къ которому мы считаемъ нужнымъ присовокупить слѣдующія біографическія свѣдѣнія о немъ. Сэръ Ансомъ Бёрлингэмъ родился 14 ноября 1822 г., въ Соединенныхъ Штатахъ, въ городѣ Нью-Берлинѣ, въ штатѣ Нью-Іоркскомъ. Въ отроческомъ возрастѣ онъ послѣдовалъ за родителями своими, эмигрировавшими въ восточныя земли Америки, именно въ индѣйскую територію Вайандота, носящую нынѣ имя графства (county) Сенекскаго, въ Сѣверномъ Огайо. Мальчикомъ онъ засѣдалъ въ совѣтахъ индѣйскихъ старшинъ и присутствовалъ при заключеніи трактата съ индѣйскимъ племенемъ Чайппева (Chippewa). Здѣсь то будущій посланникъ старѣйшаго по своей цивилизаціи народа въ мірѣ, получилъ первые уроки дипломаціи. Позднѣе, г. Бёрлингэмъ поступилъ сначала въ академію Детройта (Detroit), а потомъ въ Мичигэнскій университетъ, изъ котораго вышелъ съ званіемъ кандидата правъ, на двадцать первомъ году отъ роду. По окончаніи курса онъ избралъ себѣ юридическую карьеру и сдѣлался адвокатомъ въ Бостонѣ (штатъ Массачузетъ). Вскорѣ послѣ этого онъ вмѣшался въ политическія дѣла и былъ, избранъ депутатомъ за Бостонъ въ Вашингтонскій конгресъ и оставался въ этомъ званіи шесть лѣтъ. Когда въ Соединенныхъ Штатахъ началось движеніе противъ невольничества, Бёрлингэмъ принялъ въ немъ горячее участіе и въ конгресѣ напалъ съ такимъ ожесточеніемъ на извѣстнаго сторонника рабства, г. Брукса, (изъ Южной Каролины), что тотъ вызвалъ его за это на дуэль. Бёрлингэмъ принялъ вызовъ и избралъ оружіемъ карабинъ, но Бруксъ на мѣсто поединка не явился.

Послѣ избранія Линкольна въ президенты, въ 1861 году, г. Бёрлингэмъ былъ назначенъ посланникомъ въ Австрію и отправился уже на свой постъ, но на дорогѣ получилъ извѣстіе, что Австрійское правительство не приметъ его въ качествѣ посланника, за ту роль, которую онъ игралъ въ назначеніи при Сардинскомъ дворѣ Сѣверо-Американскаго посольства, вмѣсто прежней второкласной миссіи. Тогда Бёрлингэмъ съ дороги вернулся обратно и былъ вскорѣ назначенъ посланникомъ въ Китай. Въ концѣ 1861 года онъ прибылъ въ Пекинъ и открылъ сношенія съ Китайскимъ правительствомъ. Изучивъ въ подробности Китайскія дѣла и открывъ злоупотребленія нѣкоторыхъ европейскихъ дипломатическихъ агентовъ, новый посланникъ, поддерживаемый французскимъ посланникомъ, г. Бертеми и русскимъ посланникомъ, генераломъ Влангали, быстро положилъ конецъ такому положенію дѣлъ. Такой образъ дѣйствія доставилъ г. Бёрлингэму большое довѣріе со стороны Китайскаго правительства.

Въ 1867 году, въ Китаѣ стало извѣстно, что г. Бёрлингэмъ вскорѣ долженъ оставить свой постъ. Регентъ Китая, князь Конгъ, пригласилъ его по этому случаю на прощальный обѣдъ и во время этого обѣда спросилъ своего гостя, не согласится ли онъ явиться представителемъ Китая при Европейскихъ дворахъ. Г. Бёрлингэмъ счолъ этотъ вопросъ за простую обѣденную китайскую любезность и отвѣчалъ шутя, что это будетъ для него такимъ счастіемъ, которое ему никогда и не снилось. Этотъ отвѣтъ былъ, однакожъ, принятъ регентомъ за серьозное согласіе и черезъ нѣсколько дней г. Бёрлингэмъ получилъ отъ князя Конго формальное предложеніе, принять на себя званіе китайскаго посланника при Европейскихъ дворахъ. Послѣ нѣкотораго колебанія, онъ принялъ это званіе и 27 ноября 1867 года былъ назначенъ на свой новый постъ, получивъ самыя обширныя полномочія, сопряжонныя съ званіемъ посла, хотя онъ, по собственному желанію, назывался въ Европѣ простымъ экстраординарнымъ посланникомъ (envoyé).

Китайскій титулъ покойнаго Бёрлингэма былъ Повъ-унъ-Ченъ-Чинъ-Чи-Чонгъ-іенъ-тайенъ-Бёрлингэмъ-Ансомъ, что значило «министръ тяжолой отвѣтственности».

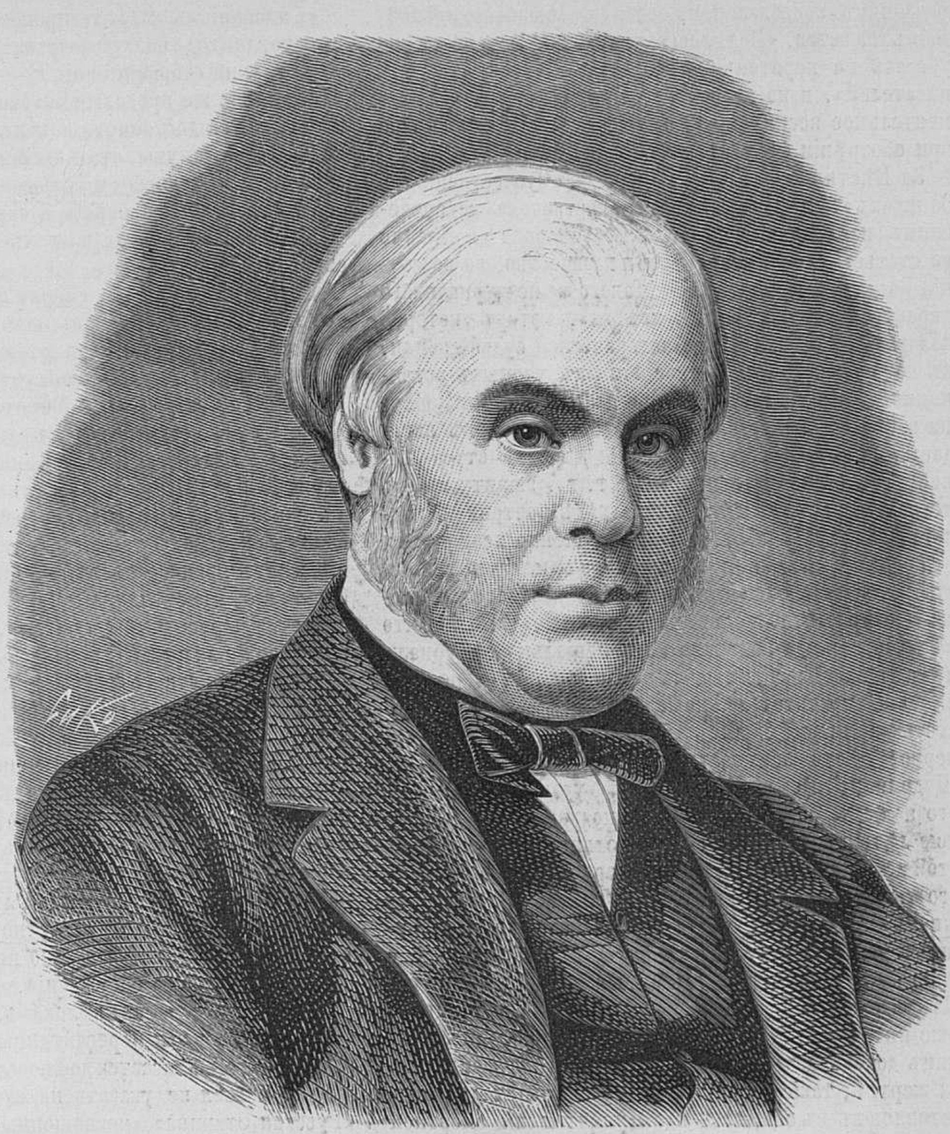
Въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ нашего журнала, мы представимъ читателямъ рисунокъ и описаніе торжественной аудіенціи, которой удостоено было Государемъ Императоромъ Китайское посольство 4-го февраля, нынѣшняго года.

Обзоръ журналовъ.

Январь 1870.

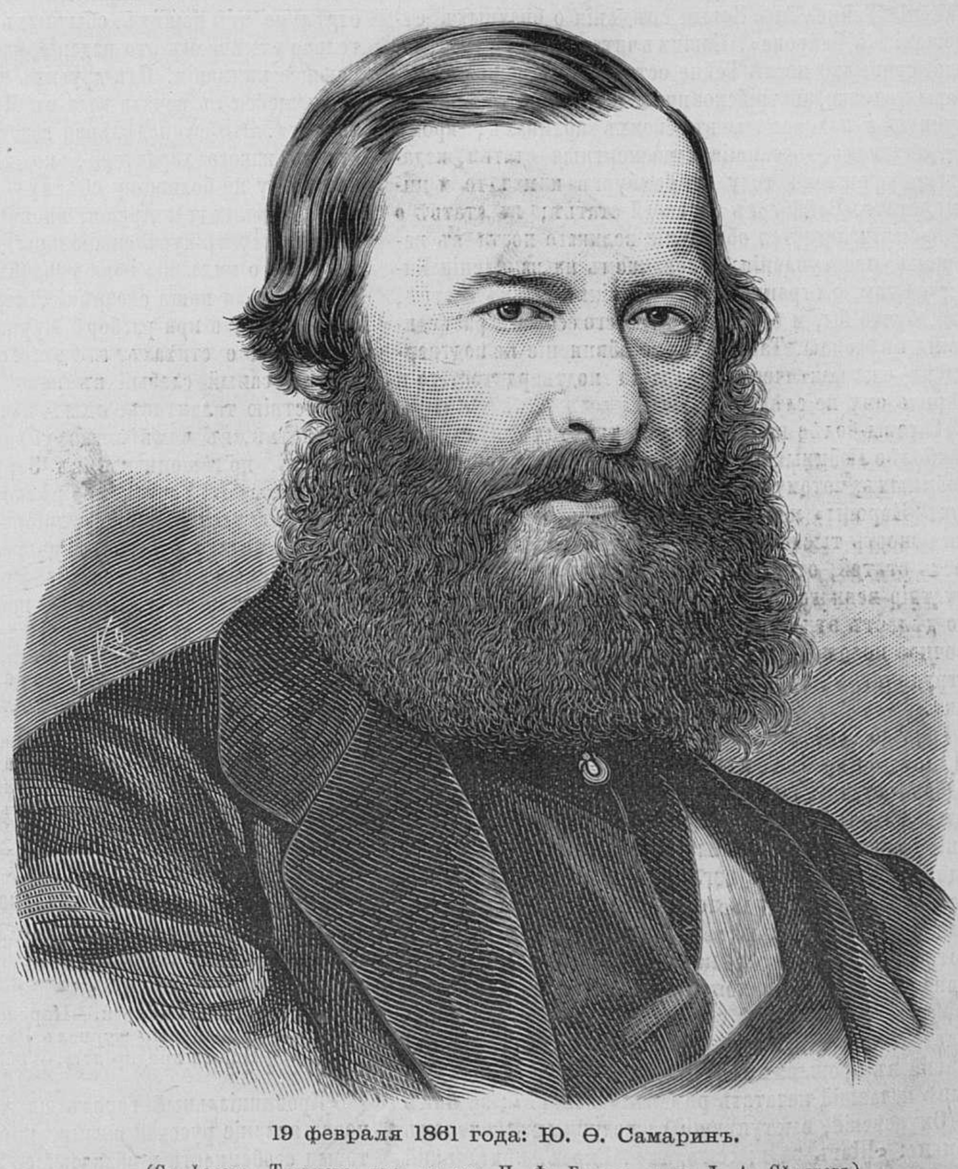
Нѣкоторые современные историки, какъ наприм. Дрэперъ, утверждаютъ, что группы людей или націи возмущаются такими же явленіями, совершаютъ такой же циклъ, переживаютъ такія же эпохи, какъ и индивидуумы. Если это такъ, а не такъ оно и быть не можетъ, то поневолѣ приходитъ въ голову, что русское общество должно быть переживаетъ теперь одинъ изъ тѣхъ сѣренькихъ, переходныхъ дней, которыхъ такъ много въ жизни каждаго изъ насъ и которыми не менѣе богата и петербургская погода. Это — тѣ дни, когда солнце не то свѣтитъ, не то нѣтъ, ни жарко, ни холодно, такъ, какое-то безразличіе, и, сообразно этому безразличію въ природѣ — лѣнь какъ-бы охватываетъ человѣка и ему за что ни взяться, что ни дѣлать, все равно, хоть бы и не браться ни за что, хоть бы и не дѣлать ничего... И что такіе именно дни переживаетъ теперь русское общество, это вы ясно уразумѣете по любому изъ нашихъ, особенно, крупныхъ журналовъ. Вѣдь журналъ, это — носитель думъ эпохи, это — лѣтопись, въ которую лучшая, передовая часть народа заноситъ всѣ явленія жизни общества, да не только заноситъ, но и освѣщаетъ ихъ свѣтомъ своего разума, указывая при этомъ на высокіе идеалы, выработанные человѣчествомъ, и на пути для ихъ достиженія. И что-же, откройте любой журналъ, перелистывайте, читайте: нѣтъ, это вовсе не такія лѣтописи; это—какія-то безцѣльныя, ни кому не нужныя замѣтки; видно, что ихъ выводилъ, то принужденно сдерживая зѣвоту, то весь отдаваясь ей, выводилъ — измученный долгимъ сѣренькимъ днемъ человѣкъ, которому, очевидно, въ сущности все равно, хоть бы и не писать, да только отчего же не писать, смотришь — и время ушло, ну, да и интересъ сохраненъ... безъ всякой внутренней связи, нерѣдко даже въ прямомъ противорѣчіи другъ съ другомъ, мелькаютъ предъ вами повѣсти, романы, учоныя разсужденія, обозрѣнія, фельетоны; съ нервной раздражительностью перелистываете вы ихъ, все думая, что авось вотъ начнется настоящая лѣтопись, заговорятъ живыя лица, выступитъ полная правды и внутренняго смысла настоящая, не придуманная жизнь, что вотъ-вотъ охватитъ она и васъ неотступностью своихъ доводовъ, разгонитъ апатію и лѣнь и вы перелистываете, вы съ трудомъ одолѣваете длинные и не длинные романы и разсужденія, и—въ результатѣ заражаетесь только нервной зѣвотой, да той убійственной скукой, которая подчасъ вынуждаетъ человѣка съ отчаяніемъ шептать — «Господи! хоть бы пожаръ какой или землетрясеніе». Иной разъ, на ваше счастье, и является нѣчто, какъ будто въ родѣ такого пожара или землетрясенія: какой-нибудь тамъ «обрывъ» проявится, или черными клубами задымитъ вдругъ у «мокающаго въ разумъ» сосѣда; — вы встрепенулись, вы вскакиваете, вы готовы идти и — вдругъ узнаете, что все по прежнему, что никакого обрыва и не было, а просто на просто одна состарившаяся тумба сконфузилась, пошатнулась, да и пожара у сосѣда никакого нѣтъ, а только и всего, что его старая труба засорилась и было выкинула, да дѣйствіями пожарной команды урезонилась и притихла. И — опять монотонное однообразіе безцвѣтнаго сѣренькаго дня, опять лѣнивая дремота и выжидающая скука.

Вотъ предъ вами январская книжка «Вѣстника Европы». Начинается она статьею Н. И. Костомарова «Костюшко и революція 1794 г.» (начало), статьею, которая не можетъ быть и названа журнальною. За нею слѣдуетъ повѣсть И. С. Тургенева «Странная исторія». Это—легонькій разсказъ о томъ, какъ провинціальная барышня, воспитанная въ страхѣ и вѣрѣ во все чудесное, убѣгаетъ изъ родительскаго дома и дѣлается прислужницею идіота — юродиваго, раздѣляя съ нимъ всѣ его причуды и странствованія. Разсказъ этотъ былъ уже большинствомъ прочитанъ въ «Голосѣ», въ прошломъ году, гдѣ онъ явился, какъ переводъ съ нѣмецкаго, такъ какъ г. Тургеневъ помѣстилъ эту повѣсть сперва на страницахъ нѣмецкаго журнала «Салонъ», а потомъ уже прислалъ въ Вѣстникъ Европы. Другая повѣсть, Г. Н. Успенскаго, «Издалека и вблизи», хотя и представляетъ только начало разсказа, но и этого начала довольно, чтобъ пожалѣть, что г. Успенскій не остановился на своихъ прежнихъ коротенькихъ сценахъ, въ которыхъ вся суть — ловкая передача выраженій и кривляній разныхъ выдѣлившихся изъ народа полуграмотниковъ, дьячковъ, сидѣльцевъ, мѣщанъ и т. п. Въ этихъ сценахъ, не смотря на утрировку, иногда дѣйствительно попадались комическія положенія; между тѣмъ какъ ничего подобнаго, да и вообще ничего не найдешь въ такихъ повѣстяхъ Г. Н. Успенскаго, какъ эта «Издалека и вблизи». На 42 страницахъ авторъ разсказываетъ, какъ молодой графчикъ, прискучась столичною жизнью, задумалъ поселиться въ своихъ помѣстьяхъ и заняться тамъ геологическими экскурсіями, и какъ вмѣсто ихъ, гоняется, съ поваромъ, кузнецомъ и подобной компаніей, за перепелами. Все натянуто, ложно и очень, очень скучно. Изъ ряда остальныхъ статей, какъ на болѣе или менѣе опредѣляющія физіономію журнала, можно указать на «Очерки и Замѣтки А.», по поводу московской университетской исторіи, въ которыхъ Вѣстникъ Европы примкнулъ съ своимъ мнѣніемъ къ общему голосу всѣхъ просвѣщенныхъ лю-



19 февраля 1861 года: Н. А. Милютинъ.

(Съ фотогр. Левицкаго, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).



19 февраля 1861 года: Ю. Ѳ. Самаринъ.

(Съ фотогр. Тулинова, рис. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

дей, хотя и тутъ надо признаться, что статья эта черезъ-чуръ запоздалая и, очевидно, вызвана сдѣланнымъ, кажется, «Недѣлею», упрекомъ. Потомъ можно указать на коротенькую замѣтку «Судьбы русскихъ писателей», и на изложеніе романа Флобера «Сантиментальное воспитаніе», о которомъ мы скажемъ еще при обозрѣніи февральской книги Вѣстника.

За Вѣстникомъ Европы—чередъ «Отечественныхъ Записокъ». И здѣсь вы встрѣчаетесь съ историческимъ изслѣдованіемъ Н. И. Костомарова, а именно со статьею его «Южная Русь и казачество, до возстанія Богдана Хмѣльницкаго». Такого же не журнальнаго характера статьи: «До человѣка», авторъ которой излагаетъ тѣ выводы о до исторической судьбѣ земли, къ которымъ привели современныхъ учоныхъ астрономическія и геологическія данныя; и «Теорія Дарвина и Общественная наука», въ которой авторъ нападаетъ на защиту Іегеромъ ученія Дарвина отъ обвиненій въ безнравственности и т. п., защиту и безъ того, очевидно, нелѣпую, такъ какъ почтенный зоологъ, защищая, забрался въ совершенно незнакомыя ему области вѣдѣнія; но при этомъ и самъ авторъ статьи излагаетъ свои нападенія не всегда съ надлежащею простотой и ясностью, вѣроятно, забывая, что «Отечественныя Записки», не спеціальный журналъ и что въ массѣ шести тысячь подписчиковъ, вѣроятно, на половину читателей пожелали бы именно этой простоты и ясности. Изъ белетристическихъ статей первое мѣсто занимаетъ «Исторія одного города» Щедрина; это едва-ли не наиболѣе удачный изъ всѣхъ его новыхъ разсказовъ. Съ неподражаемою простотою лѣтописца, комично-трогательно, передается въ этой исторіи перечень бѣдствій города, отъ поступковъ его начальника Ѳердыщенко. Далѣе, «Пестренькая жизнь» г. Авдѣева, представляетъ одинъ изъ набившихъ уже оскомину разсказовъ бывшей дворовой, о житьѣ ея у помѣщика, въ былые крѣпостные годы. Изъ разсказовъ Поэ, первый—«Колодезь и памятникъ», еще интересенъ, какъ изображеніе, до какихъ границъ доходила жестокость инквизиціи, относительно ея жертвъ; такіе разсказы, возмущая читателя, подготовляютъ въ обществѣ идею уничтоженія смертной казни; но второй разсказъ—«Красная смерть», скорѣе идетъ въ какую-нибудь дѣтскую книжку сказокъ, чѣмъ въ серьозный журналъ. Несравненно интереснѣе этихъ разсказовъ, повѣсть г. Глѣба Успенскаго: «Тише воды, ниже травы», такъ и обхватывающая васъ тиною и плѣсенью глухой провинціальной жизни; объ ней мы поговоримъ, когда явится ея окончаніе. За тѣмъ не безъинтересны «Посмертныя сочиненія Гейне» и «Новыя свѣдѣнія о брачныхъ отношеніяхъ Байрона». Нашимъ читателямъ, вѣроятно, извѣстно, что послѣ Гейне остались его записки, которыя, однако, австрійское правительство поторопилось купить и похоронить въ своихъ архивахъ; кромѣ же записокъ, оставшіяся посмертныя статьи, изданы въ прошломъ году въ Гамбургѣ и ихъ-то и цитируетъ г. Вейнбергъ въ своей статьѣ; въ статьѣ о Байронѣ излагается обвиненіе великаго поэта въ великомъ преступленіи, основанномъ на заявленіи Бичеръ Стоу, о странныхъ отношеніяхъ его къ сестрѣ, что, будто бы, и было причиною его ссоры и разъединенія съ женою. Такъ какъ это обвиненіе не подтверждено еще фактически и едва-ли подтвердится, то и вѣрить ему не слѣдуетъ.

Таковы болѣе выдающіяся статьи этихъ двухъ, изъ наиболѣе любимыхъ публикою, журналовъ; говоримъ, любимыхъ, потому что безъ этого не сталъ бы «Вѣстникъ Европы» печатать семь тысячь, а «От. Записки» шесть тысячь пять сотъ экземпляровъ. Случайность статей, отсутствіе сознательнаго подбора, отсутствіе всякаго руководящаго взгляда редакціи, все это дѣлаетъ эти журналы скорѣе сборниками, и только прочное положеніе ихъ редакторовъ и громкіе имена сотрудниковъ, вѣроятно, приманиваютъ къ нимъ публику.

Гораздо болѣе ихъ заслуживаетъ названіе журнала: «Дѣло»; по крайней мѣрѣ тутъ вы видите и единство подбора статей, и постоянное стремленіе редакціи поддерживать извѣстные взгляды и убѣжденія, стремленіе, неуклонно продолжающееся съ самаго начала изданія. Каковы эти взгляды и убѣжденія, — объ этомъ мы когда-нибудь поговоримъ съ нашими читателями пообстоятельнѣе, а теперь только замѣтимъ, что главный недостатокъ всѣхъ статей, это—ихъ монотонность, всѣ онѣ похожи другъ на друга, особенно тѣ, что составляютъ современное обозрѣніе. Изъ белетристовъ здѣсь подвизается Г. М. Михайловъ, давшій въ прошломъ году романъ «Въ разбродъ», а нынѣ начавшій печатать романъ «Вмѣстѣ»; за нимъ Г. Омулевскій, выступившій съ недурнымъ началомъ романа: «Шагъ за шагомъ» и г. Гирсъ, приславшій отрывокъ изъ своего романа «Старая и Юная Россія», подъ названіемъ «На краю пропасти». Романъ, какъ извѣстно, два года назадъ печатался въ «От. Запискахъ», обратилъ на себя вниманіе и — вдругъ прекратился; теперешнее же продолженіе его далеко не представляетъ тѣхъ достоинствъ, какъ начало. Интересны, но крайне натянуты, статьи «Жилища рабочихъ» Михайлова и «Здоровые и больные» Личинкина. Фельетонъ «съ Невскаго берега», есть не столько подражаніе, сколько пародія на извѣстный, въ свое время, свистокъ Добролюбова.

Другіе два журнала, «Заря» и «Всемірный трудъ», тоже, по нашему, имѣютъ болѣе опредѣленный журнальный характеръ. При этомъ, если сравнивать, «Заря» замѣнила собою «Эпоху», а «Всемірный Трудъ» «Библіотеку для чтенія». Впрочемъ, январская книга «Зари» далеко отличается отъ прошлогоднихъ книжекъ журнала, интересомъ содержанія своихъ статей. На первомъ планѣ стоитъ повѣсть Ѳ. М. Достоевскаго «Вѣчный мужъ» (начало), поражающая тѣмъ же глубокимъ анализомъ тонкихъ, почти неуловимыхъ психическихъ процессовъ въ человѣкѣ, которымъ такъ богато его «Преступленіе и наказаніе». Не менѣе легко читается переводный съ англійскаго разсказъ «Вторая весна или рождественскій благовѣстъ». Остальныя статьи научнаго содержанія; изъ нихъ обращаемъ вниманіе читателей на «Матеріалы для новой русской исторіи», заключающіе въ себѣ документы о возшествіи на престолъ Императрицы Анны Іоанновны.— Большинство белетристическихъ статей во «Всемірномъ Трудѣ»—переводныя; таковы разсказы Эркмана, Крашевскаго, Топена и др. Изъ самостоятельныхъ обращаетъ на себя вниманіе статья г. Санина «Животныя — легендарные предки людей». Самая статья написана довольно поверхностно, но идея, лежащая въ ея основаніи, чрезвычайно интересна и требовала бы болѣе научнаго обсужденія.

Таковы, въ короткихъ словахъ, всѣ, особенно замѣчательныя, статьи пересчитанныхъ журналовъ-ветерановъ. Что же касается до вновь разрѣшонныхъ изданій, то нельзя не указать на журналъ г. Семевскаго «Русская Старина», посвящонный собранію матеріаловъ для разработки Императорскаго періода русской исторіи и исторіи русской литературы. Хотя изданіе это по своей цѣли совершенно спеціально, но въ виду близости къ намъ избраннаго для разработки періода, мы считаемъ нужнымъ указать на него нашимъ читателямъ. Судя по первой книгѣ, журналъ этотъ займетъ почотное мѣсто въ ряду нашихъ историческихъ изданій и мы предоставляемъ себѣ поговорить о немъ отдѣльно отъ нашихъ обычныхъ обозрѣній, а пока только отмѣчаемъ это изданіе, какъ вполнѣ заслуживающее вниманія. Изъ другихъ изданій упомянемъ о издающейся съ начала года въ Москвѣ «Русской Лѣтописи». Это еженедѣльная газета, пока еще трудно судить какого характера, но во всякомъ случаѣ, по своему не большому объему—немного дорогая — (6 р. с. въ годъ). Другія, вновь разрѣшонныя, изданія или черезъ-чуръ спеціальны, или незначительны, такъ что о нихъ мы пока умолчимъ.

Оканчивая наше обозрѣніе, мы считаемъ нужнымъ замѣтить, что при разборѣ журналовъ мы нигдѣ не упоминали о стихахъ, это оттого, что стихотворный отдѣлъ самый слабый въ наше время и, благодаря отсутствію талантовъ, сталъ почти равносиленъ — галиматьѣ, въ чемъ легко убѣдиться по стихотвореніямъ, помѣщоннымъ въ Зарѣ, въ Дѣлѣ и др. Только въ «От. Запискахъ» рѣзко выдается помѣщонное тамъ стихотвореніе «Реакціонеры», объясняющее, отчасти, почему русское общество испытываетъ теперь сѣренькіе дни и, сообразно этому, имѣетъ и сѣренькую литературу. Правда, поэтъ въ концѣ успокоиваетъ насъ, что заря возрожденья занялась не напрасно и, убаюканные его увѣреніемъ, мы готовы повторить вмѣстѣ съ нимъ

> Тщетны злой слѣпоты ухищренья!
> Къ свѣту все неизбѣжно идетъ,
> Близко утро, минуютъ смятенья, —
> Лучезарное солнце взойдетъ!

Провинція на желѣзномъ пути.

(Письмо изъ Воронежа).

I.

Значеніе желѣзной дороги.—Переворотъ въ нравахъ.—Пресса.—Диковинный журналъ «Филологическія записки».—Новыя предпріятія.—Театръ и музыка.

«Провинціальный городъ на желѣзномъ пути»— новое явленіе русской жизни, представляющее нѣкоторыя особенности и обладающее многими преимуществами передъ той «глубиной Россіи», о которой поэтъ когда-то сказалъ:

> «Тамъ тишина, безлюдье, лѣнь,
> Тамъ время тянется сонливо,
> Какъ самодѣльная расшива,
> На тихой Волгѣ, въ лѣтній день».

Не будемъ дѣлать общей характеристики «провинціальнаго города на желѣзномъ пути», а прямо перейдемъ къ Воронежу и взглянемъ на него съ этой точки зрѣнія.

Представьте себѣ, нашъ провинціальный читатель, обитающій въ «глубинѣ Россіи», гдѣ-нибудь въ Вологдѣ, Петрозаводскѣ или Полтавѣ, что у насъ въ обществѣ трудно встрѣтить человѣка, который бы не былъ въ Москвѣ, въ Петербургѣ, да еще нѣсколько разъ. А вѣдь, это ужъ много значитъ: посмотрѣвши на кипучую, дѣятельную жизнь столицъ, благодаря желѣзной дорогѣ, самый скромный воронежецъ уже относится къ своему углу критически; а проѣздомъ—или и нарочно — онъ посмотрѣлъ и на другіе города, у него есть матеріалъ для сравненія, дающій ему возможность взобраться на критическую точку зрѣнія. Представьте же вы себѣ этотъ крутой переворотъ, неминуемо вытекающій изъ того обстоятельства, что всякій—прежде безмолвный, не дерзавшій «смѣть свое сужденіе имѣть», — скромный и почтительный мѣстный «умъ» — вдругъ заговорилъ критически, началъ заявлять притязаніе на нѣкоторую автономію своей мысли и своего голоса. Понятно, что въ общественныхъ нравахъ, въ людскихъ отношеніяхъ, должно было совершиться превращеніе. Теперь уже мѣстный, привилегированный литераторъ, обличающій мѣстные балы въ пышности и слишкомъ яркомъ освѣщеніи и предающій осмѣянію модныя шляпы и модныя прически, не страшенъ скромному воронежцу, побывавшему въ Петербургѣ. Теперь ужъ какой-нибудь доморощенный пьянистъ-барабанщикъ не приводитъ его въ восхищеніе, и заѣзжій изъ Казани завывающій трагикъ не извлекаетъ слезъ умиленія. Произведенія самого дорогого мѣстнаго портного не кажутся верхомъ совершенства; конфекты лучшаго кандитера не удовлетворяютъ...

Но имѣйте въ виду, что желѣзная дорога не приходитъ одна, она играетъ важную, но не единственную роль въ дѣлѣ переворота провинціальныхъ нравовъ. Такъ, въ Воронежъ она пришла почти одновременно съ земствомъ и гласнымъ судомъ, а эти послѣднія явленія, какъ извѣстно, всюду приводятъ въ волненіе тихую поверхность русскаго житейскаго моря.

Съ чего-же начну я вамъ изображать жизнь нашего «провинціальнаго города на желѣзномъ пути»? Конечно, съ того, въ чемъ эта жизнь должна всего яснѣе и отчотливѣе отражаться, т. е. съ литературы. Но прежде всего я долженъ оговориться. Воронежъ, какъ и подобаетъ «городу на желѣзномъ пути», никогда не остается безъ «вопросовъ», волнующихъ общество, дающихъ обильный матеріалъ для разговоровъ, разсказовъ (часто баснословныхъ: образцы ихъ я приведу) и споровъ (примѣры тоже будутъ), а эти вопросы, со всѣми ихъ проявленіями, переходятъ въ мѣстную *прессу*. Замѣтьте, я употребляю слово «пресса», потому что у насъ, дѣйствительно, есть пресса, т. е. не какія-нибудь только губернскія вѣдомости: эти можно-бы назвать *прессой* развѣ только потому, что ихъ *прессуютъ* поочередно сперва офиціальный редакторъ, потомъ совѣтникъ губернскаго правленія, потомъ еще и еще... — и въ результатѣ получаются выжимки самого пріятнаго свойства, хотя и на сѣрой бумагѣ. Нѣтъ, у насъ есть настоящая пресса, которую почти никто не прессуетъ. Что же это за пресса? спроситъ читатель. Это — наши частныя газеты: «Донъ», «Воронежскій телеграфъ», «Ежедневный Воронежскій календарь» и «Воронежскій справочный листокъ». Сознайтесь, что численность частныхъ изданій (я ужъ не говорю о качествѣ) такова, что мыслима въ русскомъ городѣ— развѣ только на желѣзномъ пути. Правда, содержаніе этой прессы не особенно богато, но за то сколько печатной бумаги и за какую дешовую цѣну! Напр. Календарь, наивно перепечатывающій, безконечное число разъ, адресъ-календарь чиновниковъ и мѣсто нахожденіе типографій, даетъ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, по печатному листу средняго формата за 1 р. 50 к. въ годъ, да еще при томъ, говорятъ, и печатается-то только для двадцати подписчиковъ! Редакторъ-издатель этой газеты г. Веселовскій—истый герой, уже много лѣтъ подвизающійся на литературно-журнальномъ поприщѣ во славу города Воронежа, и по фактамъ вы можете видѣть, что онъ заслуживаетъ награды за свой стоицизмъ, работая для 20-ти подписчиковъ. Онъ издаетъ также газету «Донъ», замѣчательную тѣмъ, что авторы ея пишутъ цѣлыя статьи о томъ, о чемъ бы имъ писать и съ чего бы начать, или сами предупреждаютъ читателя, что онъ ничего не проиграетъ, если не будетъ читать ихъ сочиненій,—замѣчательную по изобилію такихъ высокихъ произведеній, которыя совершенно недоступны уму человѣческому. Газета «Донъ», впрочемъ, надѣлала шуму по двумъ вопросамъ, волновавшимъ Воронежъ въ послѣднее время, о которыхъ мы должны упомянуть хотя коротко. Первый вопросъ о водопроводѣ, построенномъ въ Воронежѣ градскимъ головою Кряжовымъ и подаренномъ городу. Постройка этого водопровода отличалась самымъ страннымъ характеромъ: безъ всякаго разрѣшенія, неизвѣстно съ чьего согласія и съ какими цѣлями, г. Кряжовъ взрылъ городъ Воронежъ, при чемъ не находилъ нужнымъ оберегать несчастныхъ пѣшеходовъ отъ паденія въ глубокія канавы, проведенныя по люднѣйшимъ улицамъ. Г. Кряжовъ выстроилъ водопроводную башню, положилъ въ канавы трубы и подарилъ свой водопроводъ городу. Общій восторгъ показалъ, что такого великодушія отъ г. Кряжова не ожидали: говорятъ, что водопроводъ, хотя размѣры его очень умѣренны и онъ далеко не можетъ удовлетворить потребности въ водѣ всего города, обошолся въ 130 тысячъ. Вдругъ газета «Донъ» начинаетъ доказывать, что этотъ подарокъ не выгоденъ для города и пишетъ цѣлый рядъ замысловатыхъ статей на эту тему. Второй вопросъ — о Воронежско-Грушевской желѣзной дорогѣ, которую г. Поляковъ предполагаетъ вести не къ самому городу Воронежу, а къ линіи Воронежско-Козловской желѣзной дороги, въ семи верстахъ отъ города. Газета «Донъ» забила тревогу, предрекая Воронежу большія потери отъ такого измѣненія концессіи, въ которой крайними пунктами дороги назначены Воронежъ и Грушовка.

Но—увы!—статьи газеты «Донъ» и тревога, ими произведенная, опоздали, а статьи другой мѣстной газеты, «Вор. Телеграфъ», были слишкомъ вздорны и пусты, чтобы произвести тревогу. Вопросъ о Вор. Грушевской дорогѣ рѣшонъ согласно съ предположеніями новаго комерціи-совѣтника г. Полякова. Мы, говоря откровенно, въ измѣненіи концессіи не видимъ большой бѣды для Воронежа: потеряютъ капиталисты, торговцы, а рабочій людъ больше выиграетъ въ удешевленіи жизни (которая слишкомъ дорога у насъ), нежели проиграетъ въ заработкахъ, которыхъ, при томъ, не отниметъ у него семиверстное разстояніе... Но обратимся къ Воронежской прессѣ. Третья газета, «Вор. Телеграфъ», въ нынѣшнемъ году похожа на выжатый лимонъ: она, что называется, надсѣлась, надорвала горло, растратила весь скудный запасъ своихъ силъ и, повидимому, издыхаетъ, падая вмѣстѣ съ типографіей, въ которой печатается, когда-то лучшей въ Воронежѣ, а теперь весьма грустной, не смотря на обиліе скоропечатныхъ машинъ. Дѣло въ томъ, что владѣлецъ ея, г. Гольденштейнъ, кажется, слишкомъ увлекся: шесть скоропечатныхъ машинъ—излишество для Воронежа, а между тѣмъ типографія бѣдна шрифтами и не можетъ похвастать удовлетворительнымъ исполненіемъ работъ. Доказательствомъ могутъ служить печатающіяся въ ней—«Епархіальныя вѣдомости», «Филологическія записки» и «Воронежскій справочный листокъ», сѣренькая внѣшность которыхъ совершенно соотвѣтствуетъ содержанію. Читатель, чего добраго, съ удивленіемъ читаетъ извѣстіе, что въ Воронежѣ издаются... «Филологическія Записки»! Да, издаются, да еще при какихъ условіяхъ: издатель-редакторъ ихъ г. Хованскій, столько-же филологъ, сколько г. Буслаевъ астрономъ,—получивъ семинарское образованіе, онъ когда-то былъ учителемъ народнаго училища, а потомъ училъ и въ низшихъ классахъ кадетскаго корпуса, не знаетъ ни одного иностраннаго языка и не имѣетъ въ Воронежѣ ни одного сотрудника, потому что филологовъ въ Воронежѣ, кромѣ 5 — 6 преподавателей, нѣтъ, и эти уже болѣе педагоги, чѣмъ филологи, и не имѣютъ времени работать для *ученаго* журнала и то безплатно, — рѣдко-рѣдко иной изъ нихъ передаетъ въ «Фил. Зап.» какую нибудь, наскоро составленную для акта или юбилейнаго праздника, рѣчь, состоящую изъ общихъ мѣстъ. Если къ этому прибавить, что «Фил. Зап.» расходятся въ числѣ 100 — 150 экземпляровъ, то удивленіе читателя должно возрости до высочайшей степени. Не удивляйтесь читатель, — за то вѣдь и представляетъ-же собой это удивительное изданіе удивительную смѣсь сумбура. съ немногими порядочными вещами, случайно попадающими въ нихъ изъ «далека» (какъ переводъ лекцій Макса Мюллера); въ немъ рядомъ печатаются статьи съ совершенно противоположными взглядами, потому что редакціи одинаково непонятны всѣ взгляды; а собственныя ея статьи доходятъ до замѣчательной курьезности. Но какая же выгода издавать *Ф. З.*? спроситъ читатель. А вотъ какая: журнальчикъ (обыкновенно пять тощихъ книжекъ) все таки считается *учонымъ* и редакторъ слыветъ за *учонаго человѣка* (провѣрять-же его учоность никто не провѣряетъ).

Вотъ, читатель, я и познакомилъ васъ съ воронежской прессой. Печатной бумаги много. Остается сказать нѣсколько словъ о новыхъ предпріятіяхъ по этой части, затѣваемыхъ въ нашемъ городѣ. Ихъ два, и оба обѣщаютъ много, но что изъ нихъ будетъ—сказать трудно. Одно офиціальное лицо хочетъ издавать народную газету и одно, отнюдь не офиціальное—издавать газету обще-русскую, подъ названіемъ «Провинція», въ которой будутъ высказываться — жизнь, желанія, надежды, потребности, экономическое и умственное движеніе русской провинціи, этой «глубины Россіи», о которой такъ легко и поверхностно теперь судитъ и рядитъ изъ далека столичная пресса. Оба изданія, говорятъ, начнутся въ этомъ году. Мы не имѣемъ права называть фамилію лицъ, принимающихъ въ нихъ участіе, но скажемъ, что лица эти въ Воронежѣ пользуются сочувствіемъ и уваженіемъ. Но толки о Воронежской прессѣ завели меня слишкомъ далеко, а я еще намѣревался поговорить о многомъ. Письмо вышло длинно, приходится рѣчь о земствѣ, объ обществѣ потребителей, объ учебныхъ заведеніяхъ, о правахъ и умственной жизни отложить до слѣдующаго письма. Скажу еще слова два-три о жизни общественной. Вяло она идетъ. Театръ плохъ, съ новаго года переходитъ въ другія руки, и новый антрепренеръ (г. Лаухинъ) обѣщаетъ улучшеніе. Зима прошла безъ концертовъ, безъ чтеній. Былъ любительскій спектакль съ благотворительной цѣлью, который, какъ всегда, вынесла на своихъ плечахъ прекрасная и высоко-даровитая любительница М. И. Зяблова. Аристократія вяло танцуетъ по средамъ въ залѣ дв. собранія, а средній кругъ трудится въ потѣ лица по понедѣльникамъ и четвергамъ въ залѣ купеческаго собранія. Обѣщаютъ въ великій постъ Коммисаржевскаго, Лавровскую... Осенью давалъ два концерта Рубинштейнъ (Антонъ) но—увы! — сборы были крайне плохи: Воронежъ, хоть и имѣетъ музыкальное общество, но въ музыкѣ толку знаетъ мало.

Коневъ.

Московская жизнь.

Учрежденіе городского телеграфа въ Москвѣ. — Костюмированные балы артистическаго кружка. — «Эмилія Галотти», Лессинга, на сценѣ Малаго театра. — Послѣдніе дни итальянской оперы въ Москвѣ и плохія надежды на успѣхъ ея въ будущій сезонъ. — Бенефисъ г-жи Арто — «Ромео и Жульетта», муз. Гуно. — Г-жа Арто, какъ оперная актриса. — Бенефисъ хора.

Съ января въ Москвѣ существуетъ городской телеграфъ и такимъ образомъ граждане бѣлокаменной столицы получили теперь возможность, безъ особеннаго замедленія, передавать другъ другу свои сѣтованія относительно всѣхъ не осуществившихся надеждъ. Къ послѣднимъ относится исторія съ одною изъ нашихъ лотерей. Артистическій кружокъ съ прежнимъ упорствомъ продолжаетъ оставлять своихъ членовъ въ полной неизвѣстности относительно розыгрыша своей лотереи, но какъ бы въ утѣшеніе далъ два костюмированныхъ бала въ залахъ дворянскаго собранія (третій балъ предполагается на масляницѣ). Второй балъ особенно удался и несмотря на тридцатиградусный морозъ, публики было чрезвычайно много. Маски отличались разнообразіемъ костюмовъ и неподдѣльной веселостью. Особенное вниманіе публики обращала на себя маска въ костюмѣ русской литературы, составленномъ изъ различныхъ газетъ и другихъ повременныхъ изданій, размѣщенныхъ болѣе или менѣе затѣйливо. Для яснѣйшей характеристики этой маски съ извѣстной стороны, ей приданъ былъ костюмъ швейцара съ булавой, и въ подтвержденіе такой характеристики маска почтительно и съ заискивающимъ вниманіемъ держала себя при встрѣчѣ съ различными *особами*. Около нея суетились, заходя съ разныхъ сторонъ, евреи и какія-то другія странныя фигуры, неугомонно толковавшія о концессіяхъ на всевозможныя желѣзныя дороги. Обставленъ балъ, вообще говоря, былъ великолѣпно: процессія костюмированныхъ масокъ освѣщалась даже электрическимъ солнцемъ. Видно было, что новые старшины кружка не жалѣли затратъ на этотъ костюмированный балъ, но вмѣсто ожидаемой пользы, балы эти принесли хотя и незначительные, но все-таки убытки, что, по всей вѣроятности, не особенно благопріятно для артистическаго кружка въ его теперешнемъ положеніи.

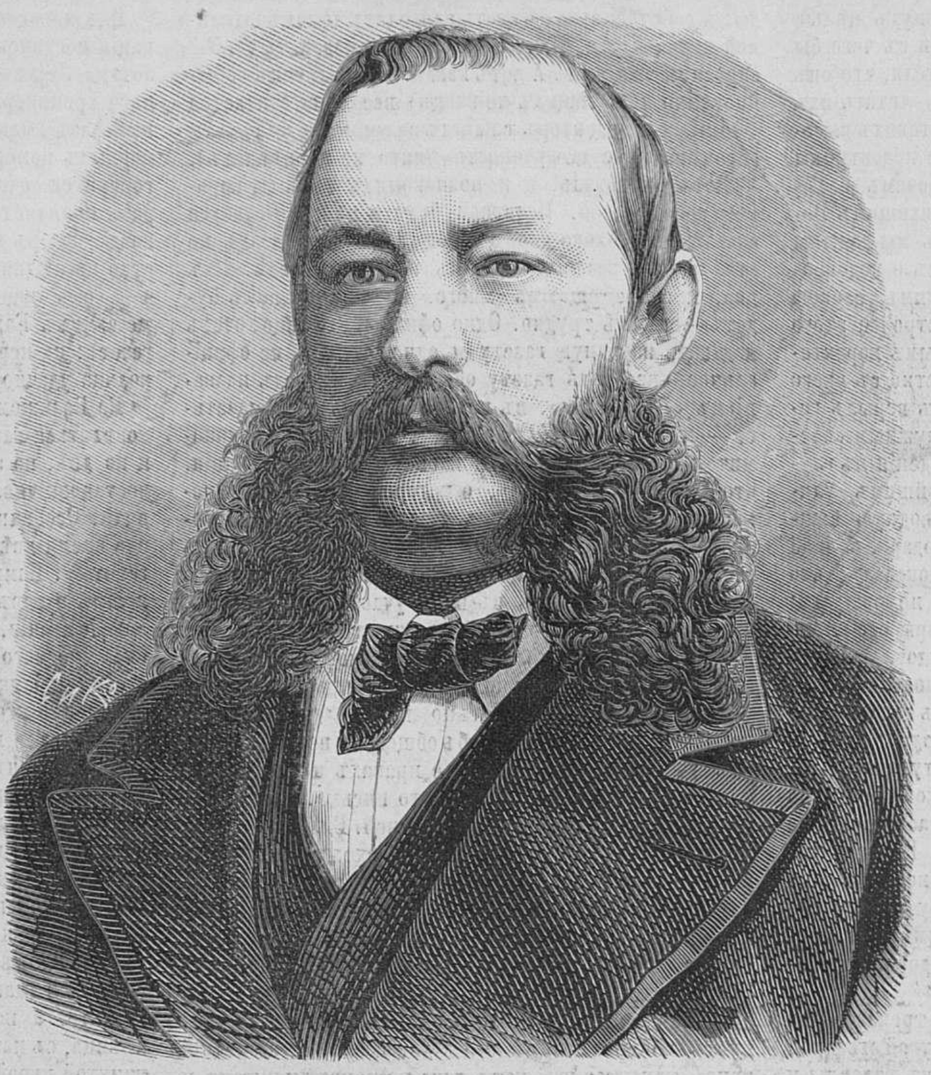
Изъ новостей Малаго театра заслуживаетъ упоминанія постановка въ настоящемъ году «Эмиліи Галотти» Лессинга. — Пьеса эта, по словамъ театральнаго хроникера «Московскихъ Вѣдомостей», въ первый разъ является на нашей сценѣ. Въ одномъ изъ первыхъ номеровъ здѣшней новой нѣмецкой газеты говорится, однако, что Эмилія Галотти не въ первый разъ появляется на московской сценѣ, а давалась нѣкогда еще въ переводѣ Карамзина, и въ доказательство послѣдняго приведены подлинныя слова изъ отчота объ исполненіи этой пьесы, писанныя тогда же самимъ Карамзинымъ. Кстати о новой нѣмецкой газетѣ: на первыхъ же порахъ она заявила себя довольно удачно.

На Большомъ театрѣ, по прежнему, продолжаетъ появляться каждую недѣлю по новой оперѣ, а иногда и по двѣ, но за то онѣ при такой поспѣшности въ постановкѣ являются въ черезъ-чуръ безцеремонномъ видѣ. Особенно плохо шли поставленныя въ послѣднее время двѣ оперы Мейербера «Пророкъ» и «Гугеноты». Измученные ежедневными репетиціями, оркестръ и хоръ, конечно, заслуживаютъ полнѣйшаго снисхожденія, и требовать отъ нихъ даже сколько нибудь споснаго исполненія невозможно. Но, по моему, и сама публика заслуживаетъ снисхожденія; такъ безцеремонно угощать ее разъ прорепетированными операми никакъ не слѣдовало бы, потому что, разбирая три абонемента на итальянскую оперу, московская публика никакъ не предполагала, что ее заставятъ слушать только репетиціи этихъ оперъ. Сами итальянскіе пѣвцы и пѣвицы никакимъ образомъ не въ состояніи выкупить своими достоинствами этихъ недостатковъ въ постановкѣ. Г-жа Арто, послѣ своего замужства, поетъ далеко не такъ хорошо, какъ пѣла въ прошломъ году; вновь появившаяся контральто г-жа Вальдманъ прежде всего оказалась плохимъ контральто, а потомъ уже заявила себя, какъ плохая пѣвица, съ натянутой манерой пѣнія и еще болѣе натянутой игрой; теноръ г. Станіо совсѣмъ выкричалъ свой голосъ и теперь у него ничего не осталось, кромѣ прекрасной наружности и джентельменскихъ манеръ. Однимъ словомъ, остановиться рѣшительно не на комъ, и публика съ большимъ равнодушіемъ дослушиваетъ свой абонементъ. Можно положительно утверждать, что открытіе абонемента итальянской оперы на будущій сезонъ не пойдетъ совсѣмъ, или пойдетъ плохо. Горькій опытъ настоящаго сезона показалъ, что публика должна относиться ко всѣмъ обѣщаніямъ г-на Мерелли съ полнѣйшимъ недовѣріемъ, такъ какъ весьма многія изъ нихъ обыкновенно неисполняются. Если даже и въ нынѣшнемъ году условія контракта съ г-номъ Мерелли оказываются невыгодными для дирекціи, какъ съ достаточной осязательностью было доказано въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Современной Лѣтописи», то тѣмъ менѣе выгодными представляются эти условія на будущій годъ, когда надежда на удачную распродажу абонемента не имѣетъ никакихъ основаній. Впрочемъ, относительно этого вопроса трудно пока сказать что-нибудь положительное, потому что, какими соображеніями будетъ руководиться въ этомъ случаѣ дирекція театровъ,—никому, кромѣ ея самой, неизвѣстно.

По поводу часто раздававшихся въ публикѣ жалобъ на неудовлетворительное состояніе хора и оркестра въ оперѣ — въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» сообщалось какъ-то о твердомъ намѣреніи дирекціи «поставить ихъ вновь на ноги». Таковому намѣренію, конечно, нельзя не пожелать возможно скорѣйшаго осуществленія, хотя, правду сказать, трудно вѣрится въ него, когда знаешь настоящее состояніе нашего опернаго хора и оркестра: для дѣйствительнаго преобразованія ихъ требуется такъ много, что едва-ли эта задача будетъ по силамъ дирекціи московскихъ театровъ.

Въ понедѣльникъ, 9-го февраля, въ бенефисъ г-жи Арто шла, въ первый разъ на Московской сценѣ, опера Гуно «Ромео и Жульетта». Бенефиціантка по этому случаю назначила самыя высокія цѣны, какія когда либо бывали въ Москвѣ, и не смотря на это театръ былъ полонъ. Музыка Гуно, котораго «Фаустъ» сдѣлался любимѣйшею оперою повсюду, гдѣ ни давался, и воспоминаніе о «Ромео и Жульеттѣ», Шекспира, значительно подкупили публику и она не испугалась высокихъ цѣнъ. Хотя и трудно судить объ оперѣ, слышавши ее всего разъ, но даже и теперь положительно можно сказать, что «Ромео и Жульетта» далеко уступаетъ «Фаусту», какъ по музыкѣ, такъ и по либретто. Въ отдѣльныхъ мѣстахъ, довольно часто слышишь, что это тотъ же композиторъ, который писалъ «Фауста», но и мелодія, и оркестровка уже не блещутъ здѣсь тѣми яркими красками, они здѣсь значительно блѣднѣютъ и не могутъ оставлять такого сильнаго впечатлѣнія, какое получается отъ каждой сцены «Фауста». Но такъ теряетъ «Ромео и Жульетта» только по сравненію съ «Фаустомъ»; сама по себѣ она имѣетъ много несомнѣнныхъ достоинствъ и потому въ первое же представленіе имѣла значительный успѣхъ. Что касается до исполненія, то оно ничѣмъ не отличалось отъ обыкновеннаго. Арто, конечно, была лучше другихъ, но тѣ похвалы и рукоплесканія, которыми награждала ее въ этотъ вечеръ московская публика, скорѣе должны быть отнесены къ ней, какъ къ бенефиціанткѣ, нежели какъ къ исполнительницѣ роли Жульетты. Какъ обыкновенно, г-жа Арто и на этотъ разъ выбрала изъ оперы нѣсколько моментовъ, показавшихся ей особенно эфектными, и сказала себѣ: здѣсь я должна сдѣлать что нибудь особенное... Задавшись цѣлью — во что-бы то ни стало придумать для этихъ моментовъ какой нибудь сценическій эфектъ, она не всегда бываетъ въ состояніи удержаться въ области художественной правды, чаще же всего приходитъ къ крайне *надуманнымъ*, неудачнымъ сценамъ. Такой неудачной сценою вышла у нея на этотъ разъ сцена, когда Жульетта прощается съ Ромео въ саду, передъ терасой. Здѣсь г-жа Арто, на основаніи какихъ-то непостижимыхъ соображеній, пришла къ тому заключенію, что, растроганная разлукой, влюбленная Жульетта, оставляя Ромео въ саду, должна задомъ всходить на терасу, не обращая никакого вниманія на сильное препятствіе такому восхожденію со стороны длиннаго шлейфа. Не лучше вышла и послѣдняя сцена оперы. Видя передъ собою умирающаго Ромео, Жульетта въ отчаяніи закалываетъ себя кинжаломъ почти на авансценѣ, а чтобы картиннѣе, по заранѣе обдуманному плану, умереть, она черезъ силу подходитъ къ своему ложу, взбирается на четыре ступени и тамъ уже падаетъ. Все это дѣлается, какъ кажется, единственно для того, чтобы Ромео, падая на ступени, умеръ такимъ образомъ у ногъ Жульетты. При этомъ не могу не замѣтить еще, что ужъ если разъ какой нибудь эфектъ придуманъ г-жою Арто, то онъ такъ и остается безъ измѣненій и поправокъ на предбудущее время. Правда, истинно-художественное не терпитъ поправокъ, но не отрицая въ г-жѣ Арто способности возвышаться иногда до такого истинно-художественнаго (яснымъ доказательствомъ такой способности служитъ ея роль Валентины въ «Гугенотахъ»), я все таки долженъ замѣтить, что у нея очень много сценъ, которыя сюда никакимъ образомъ подойти не могутъ.

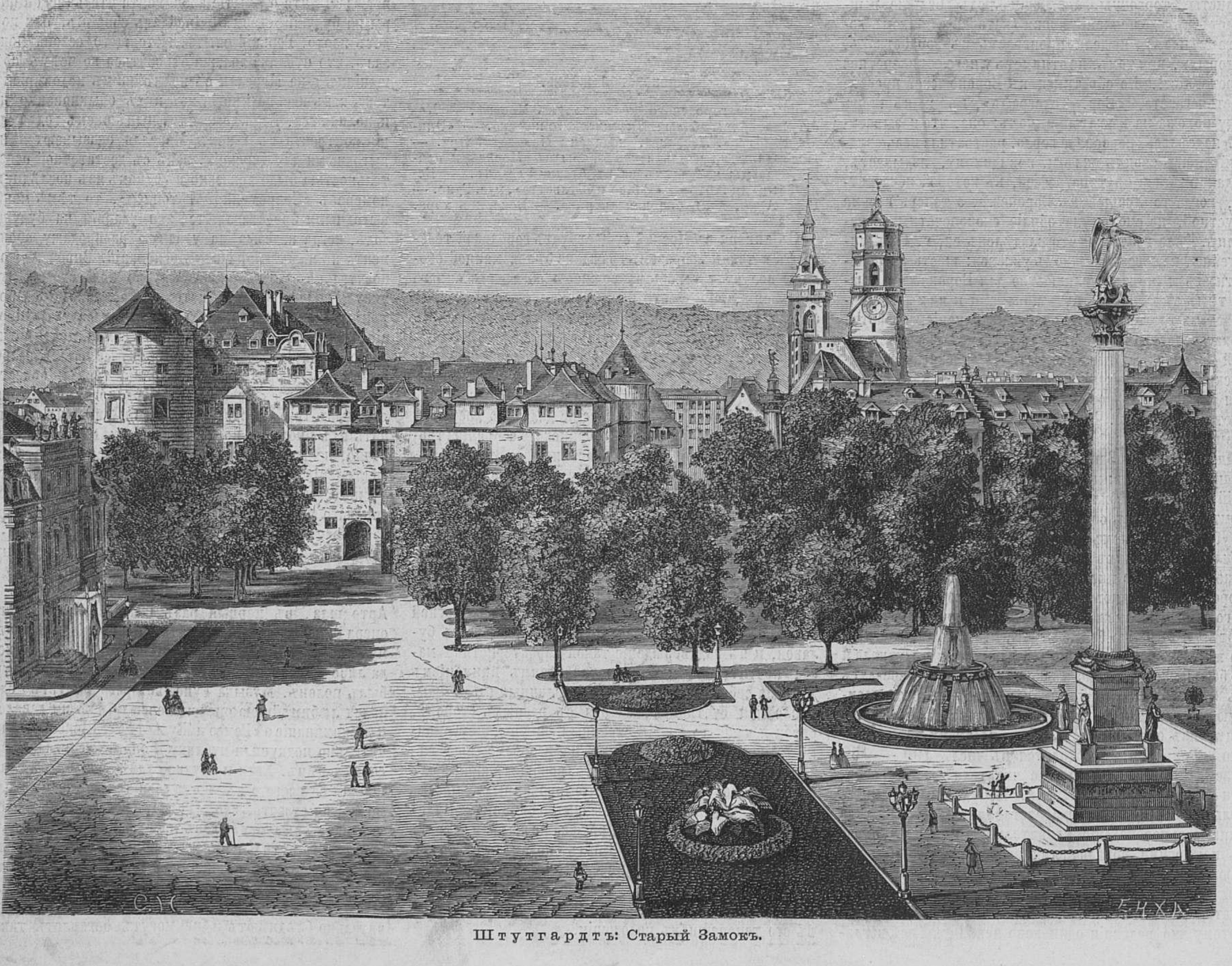
Какъ я уже говорилъ, бенефиціантка въ этотъ спектакль была принята публикою какъ нельзя лучше. Послѣ каждаго дѣйствія ее вызывали по нѣскольку разъ, причемъ были поднесены различные подарки: большой букетъ, вѣнокъ и весьма цѣнный серебряный сервизъ. Послѣ одной изъ лучшихъ сценъ оперы, изъ перваго ряда кре-



Сэръ Ансомъ Бёрлингэмъ,

Посолъ Китайск. Императора къ европейскимъ дворамъ. † 11 февраля 1870 г.

(Съ фотогр. Рейтлингера, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).



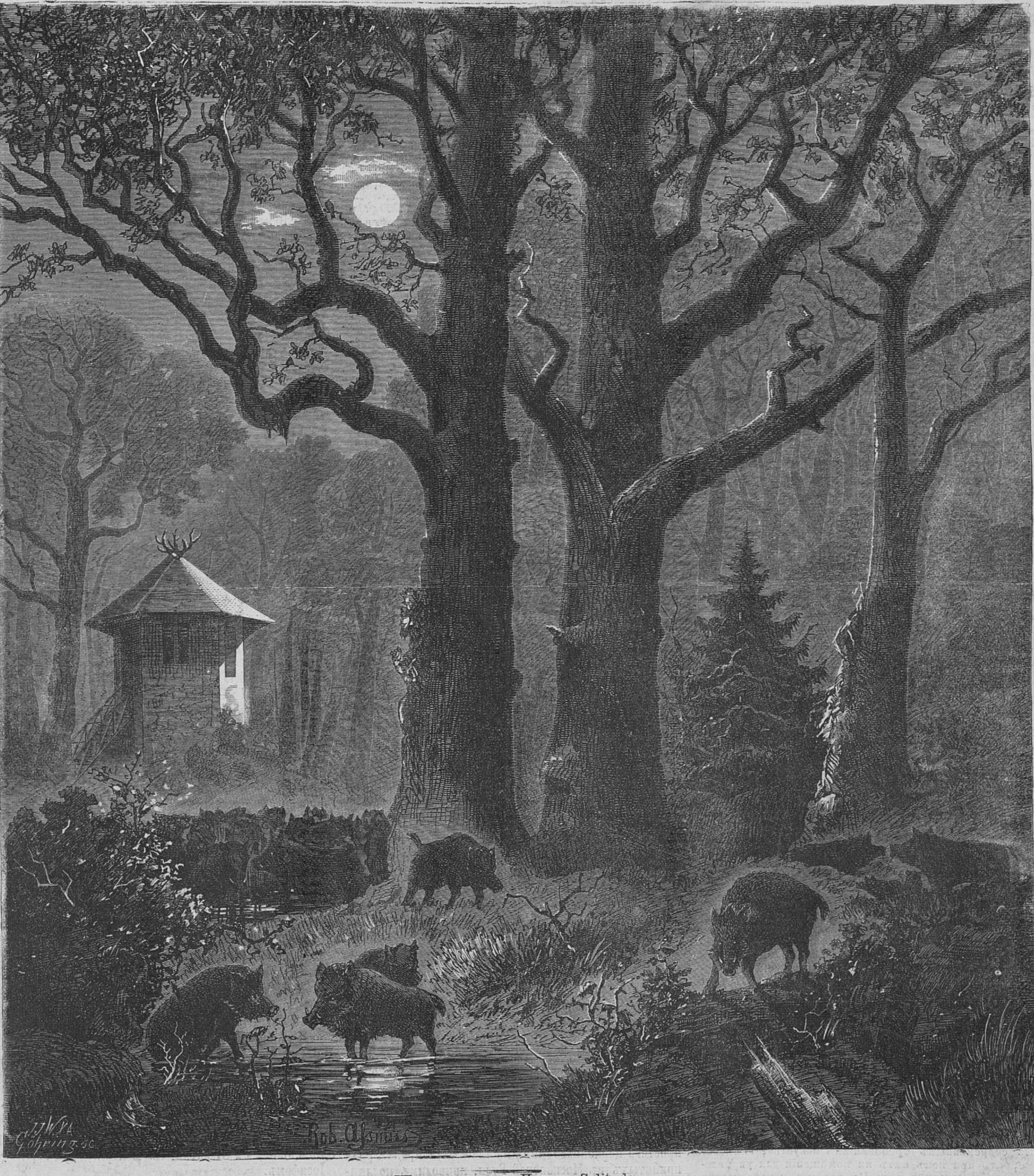
Штутгардтъ: Старый Замокъ.

селъ и изъ двухъ боковыхъ литерныхъ ложъ на бенефиціантку посыпались букеты цвѣтовъ. Сегодня, въ четвергъ 12-го февраля, идетъ бенефисъ хора, состоящій изъ отдѣльныхъ актовъ и сценъ различныхъ оперъ. Можно надѣяться, что публика не преминетъ выразить благодарность тѣмъ, которые такъ безустанно работали въ этотъ сезонъ для итальянцевъ, разучивая каждую недѣлю по новой оперѣ, а иногда и по двѣ, и при этомъ еще участвовали въ русской оперѣ, которая хотя и рѣдко, но всетаки давалась на сценѣ Большого театра. Чтобы сдѣлать этотъ бенефисъ болѣе разнообразнымъ и интереснымъ, въ одномъ изъ антрактовъ будетъ играть Н. Г. Рубинштейнъ.

А. С—ъ.

Штутгардтскій замокъ и паркъ «Solitude».

Со времени послѣдней австро-прусской войны, колонія русскихъ, обитавшихъ Дрезденъ, разсѣялась. Еще до начала военныхъ дѣйствій, многія семейства уѣхали во свояси, кто въ Россію, кто въ Швейцарію или Парижъ; тѣ-же, кому преимущественно нравилась Германія, отправились въ южныя страны, въ Виртембергъ и Баденъ. Штутгардтъ, столица и резиденція королевы Ольги Николаевны, городокъ красивый, опрятный и недорогой, принялъ въ себя много новыхъ гостей. Мы знаемъ семейства русскихъ, прожившихъ въ Дрезденѣ десятокъ лѣтъ (это правда, читатель, а не вымыселъ) и перебравшихся, «отъ ужасовъ войны», въ Штутгардтъ, вѣроятно, на другой десятокъ. Красивое мѣстоположеніе въ глубокой долинѣ (пословица говоритъ: «если бы съ окрестныхъ горъ не снимали винограда, Штутгардтъ потонулъ бы въ винѣ»), ровный и умѣренный климатъ, особенно зимою, хорошій театръ, удобство прогулокъ, дешевизна всякихъ учителей музыки, языковъ, исторіи (30 копѣекъ за часъ, и какой часъ? — «eine grosse Stunde»), дешевизна квартиръ, меблировки, все это притягивало къ себѣ нашихъ соотечественниковъ. Мѣстные отельщики и рестораторы выписали «Голосъ» и «Московскія Вѣдомости», запаслись лишнимъ количествомъ шампанскаго, научили своихъ



Штутгардтъ: Паркъ «Solitude».

поваровъ дѣлать «Stschi» и «Kascha» и приняли съ радостью давно ожидаемыхъ гостей.

Старый замокъ, рисунокъ котораго представляемъ мы читателямъ, расположонъ въ центрѣ города, и построенъ въ XVI вѣкѣ. Планъ его — неправильный четыреугольникъ съ круглыми, недостроенными башнями по угламъ. Прежде былъ онъ окружонъ рвомъ. Позже ровъ этотъ засыпанъ и нижній этажъ замка, подобно форуму римскому, скрылся подъ землю; во второмъ этажѣ пробили ворота, а нижній обращенъ въ погреба. Вправо отъ замка поднимаются неконченныя башни собора (Stiftskirche), построеннаго католиками въ XV вѣкѣ, и обращеннаго въ протестантство въ XVI. Замковая площадь обрамлена бульварами; между двухъ фонтановъ поставлена колона, памятникъ 25 лѣтняго юбилея царствованія короля Вильгельма (30 октября 1841 года). Старый замокъ, отданный теперь подъ квартиры придворнаго вѣдомства, имѣетъ свою пеструю, длинную хронику. Особенно много довелось ему видѣть княжескихъ свадебъ, не разъ породнявшихъ древніе роды герцоговъ баварскихъ, лотарингскихъ и другихъ. Послѣднее событіе, временно оживившее замокъ, это открытіе въ немъ засѣданій южно-германскихъ министровъ въ 1867 году, засѣданій, имѣвшихъ цѣлью огражденіе южанъ отъ происковъ сѣверо-германскаго бисмаркизма. Засѣданія эти не привели, однако, ни къ чему.

Одна изъ дѣйствительныхъ добродѣтелей Штутгардта, это красота его окрестностей и удобства сообщеній съ ними. Къ числу лучшихъ загородныхъ прогулокъ должно отнести замокъ и окружающій его паркъ «Solitude», въ 2-хъ льё отъ города. Изъ французскаго названія замка ясно, что онъ построенъ въ концѣ прошлаго вѣка, когда герцоги и короли Германіи писали другъ другу письма не иначе, какъ по французски. Лѣтомъ устроивается въ паркѣ леченіе сывороткою и гостей изъ Штутгардта наѣзжаетъ очень много. По сосѣдству существуетъ и другой паркъ, охотничій, раздѣленный на двѣ части. Въ одной изъ нихъ существуютъ олени, въ другой—кабаны. Замокъ «Solitude» обошолся герцогу Карлу Виртембергскому слишкомъ въ милліонъ гульденовъ. Веселая и разгульная жизнь двора его въ замкѣ, снабжонномъ всею возможною роскошью, держалась, однако, не долго. Съ постройкою другого увеселительнаго дворца «Лудвигслустъ», замокъ и паркъ «Solitude» отошли на второй планъ и замолкли.

Нашъ рисунокъ парка даетъ весьма полное понятіе о могуществѣ дубовъ его, если принять во вниманіе, что кабаны совсѣмъ не такъ малы, какъ они кажутся на рисункѣ. Между ними есть экземпляры вышиною въ 3 и длиною въ 6 футовъ, т. е. почти въ сажень. Дубы, изображонные на рисункѣ, имѣютъ, слѣдовательно, слишкомъ сажень въ діаметрѣ. Впрочемъ, южная Германія всегда славилась своими дубами и лучшихъ обращиковъ ихъ надо поискать въ Европѣ. Говорятъ, что наши кавказскіе дубы еще развитѣе и почтеннѣе этихъ.

Новый оперный театръ въ Вѣнѣ.

(Рисунокъ см. въ № 59).

Въ Вѣнѣ, 13 (25) мая прошедшаго 1869 года, происходило торжественное открытіе новаго опернаго театра. Въ послѣднее десятилѣтіе Вѣна вообще украсилась многими великолѣпными и необходимыми зданіями и въ числѣ важныхъ недостатковъ города, до прошлаго года, было отсутствіе хорошаго и обширнаго опернаго театра. Весною 1858 года, началась разчистка мѣстъ для нѣсколькихъ, одновременно проэктированныхъ, зданій и расширеніе города. Въ 1861 году были снесены вторыя кертнерскія ворота и утвержденъ проэктъ новаго опернаго театра, представленный архитекторами Неолемъ и Сиккардебургомъ. Въ декабрѣ 1861 года началась закладка фундамента на томъ мѣстѣ, гдѣ находились снесенныя кертнерскія ворота. Но оба названные архитектора не дожили до окончанія осуществленія ихъ проэкта, и театръ былъ достроенъ по ихъ планамъ и чертежамъ ихъ учениками Гугицемъ и Штаркомъ, при содѣйствіи архитектора Главки. Старый оперный театръ, возобновленный послѣ пожара 1761 года, по тѣснотѣ и неудобному устройству, неудовлетворялъ уже современнымъ требованіямъ искуства, тѣмъ болѣе, что при немъ нѣтъ ни помѣщенія для управленія, ни кладовыхъ и т. п. Въ проэктъ новаго театра вошли всѣ эти необходимыя статьи удобства и различныхъ приспособленій. Вслѣдствіе такихъ требованій, пришлось занять подъ театръ и его службы гораздо болѣе мѣста, чѣмъ предполагалось первоначально и, кромѣ того, затруднилось самое исполненіе проэкта.

Главный фасадъ новаго театра обращенъ на Рингштрассе, тыльною же частью новый теартъ обращенъ къ старому театру. Театръ построенъ въ позднѣйшемъ французскомъ стилѣ возрожденія. Театръ состоитъ изъ главнаго зданія и боковыхъ флигелей. Средняя часть зданія выше остальныхъ и оканчивается высокою мансардною крышей. Отъ главнаго фасада, пять арокъ ведутъ въ широкую переднюю, которой въ слѣдующемъ этажѣ соотвѣтствуетъ открытая на улицу зала, украшенная фресками Швинда, изображающими сцены изъ «Волшебной флейты» Моцарта. Въ аркахъ этой залы, на постаментахъ, поставлены пять фигуръ скульптора Гэнеля въ Дрезденѣ, изображающихъ трагическую музу, героизмъ, фантазію, любовь и комическую музу. На крышѣ этого открытаго зала поставлены двѣ колосальныя фигуры пегасовъ изъ бронзы, по моделямъ Пильца. Всѣ окна и двери закруглены въ верхнихъ частяхъ. Поперечные флигеля украшены арками, подъ которыми помѣщаются магазины. Вокругъ всей крыши идетъ каменная галерея, надъ которою возвышаются мансарды.

Внутренность театра, исполненная по рисункамъ архитектора Неоля, стяжавшаго себѣ славу искуснаго и талантливаго декоратора, не оставляетъ желать ничего лучшаго. Всѣ части, всѣ отдѣльныя украшенія театральнаго зала, составляютъ необыкновенно изящное гармоническое цѣлое. Громадные размѣры зала уничтожаютъ возможность тяжолаго впечатлѣнія отъ множества самыхъ разнообразныхъ украшеній. Изъ обширной передней, украшенной фресками Гейгера, ведутъ три широкія лѣстницы. Лѣстница оканчивается широкой площадкой, украшенной нишемъ; на право и на лѣво идутъ широкіе коридоры, изъ которыхъ открываются двери въ партеръ театральной залы, которая вмѣщаетъ въ себѣ до 2,000 человѣкъ, т. е наибольшая изъ всѣхъ извѣстныхъ доселѣ театральныхъ залъ. Надъ партеромъ возвышаются четыре яруса ложъ. Въ партерѣ заключается 32 ложи, 430 креселъ и 250 другихъ мѣстъ. Первый ярусъ состоитъ изъ 30 ложъ, кромѣ двухъ боковыхъ придворныхъ, помѣщающихся у самой сцены и одной парадной, императорской ложи, находящейся посерединѣ яруса, противъ сцены; второй ярусъ состоитъ также изъ 30 ложъ, третій—изъ 6 ложъ, 170 отгороженныхъ и 280 неотгороженныхъ мѣстъ; четвертый ярусъ заключаетъ въ себѣ 490 мѣстъ. Однимъ словомъ, новый вѣнскій оперный театръ, по числу мѣстъ, въ полтора раза болѣе стараго театра. Барьеры ложъ перваго ряда украшены большими рельефными медальонами, на подобіе камней; имъ соотвѣтствуютъ орнаменты другихъ ярусовъ. Колоны верхняго яруса, раковинообразнымъ расширеніемъ, упираются въ потолокъ, украшенный превосходною живописью по картонамъ живописца Раля. По серединѣ виситъ огромная газовая люстра, дающая чрезвычайно сильное освѣщеніе. Полное освѣщеніе залы составляютъ 5.000 газовыхъ рожковъ. Главная занавѣсь украшена изображеніемъ миѳа объ Орфеѣ, по картону Раля. Для комической оперы существуетъ другая занавѣсь, работы Лауфбергера, на которой изображены группы, олицетворяющія собою различные роды музыки. Придворныя ложи соединены съ отдѣльными, великолѣпно изукрашенными и меблированными комнатами. Что касается акустическаго устройства залы, то оно оказалось безукоризненнымъ.

Къ числу техническихъ совершенствъ новаго вѣнскаго опернаго театра принадлежитъ, безспорно, апаратъ для вентиляціи. Какъ извѣстно, одна изъ самыхъ трудныхъ задачь техники, устройство вентиляціи большихъ, сильно освѣщенныхъ помѣщеній, вмѣщающихъ въ себѣ огромное стеченіе публики. Въ вѣнскомъ театрѣ примѣнена такого рода система вентиляціи, при которой всѣ продукты горенія всѣхъ ярусовъ театральной залы, выводятся наружу, помощью трубокъ, незамѣтныхъ для глаза и проложенныхъ подъ поломъ каждаго яруса. Отверстія этихъ трубокъ помѣщаются подъ газовыми рожками. Такая система вентиляціи оказалась необыкновенно удобной и не требуетъ большихъ издержекъ.

Историческій Дневникъ.

Февраля 15 — 1458 г.—родился у сына Василія Темнаго, Ивана Васильевича (впослѣдствіи Іоанна III), старшій сынъ Иванъ Ивановичъ младой, скончавшійся еще при жизни державнаго родителя «отъ камчюжной болѣзни» (ревматизма), 32 лѣтъ (1490 г.).

1495 г. Совершено въ Вильнѣ бракосочетаніе дочери Іоанна III, великой княжны Елены, съ Александромъ Литовскимъ.

1507 г. родился въ семьѣ бояръ Колычевыхъ, у Степана Ивановича *Стенстура*, сынъ Ѳедоръ, съ 1566 по 1568 г. митрополитъ московскій подъ именемъ Филиппа, страдалецъ отъ Іоанна, причтенный къ лику святыхъ.

1682 г. Бракосочетаніе царя Ѳедора Алексѣевича съ Марѳою Матвѣевною, изъ рода Апраксиныхъ.

Въ числѣ другихъ царскихъ брачныхъ сочетаній, записаны и обстоятельства этого торжества. Чтобы дать понятіе о формальностяхъ самаго не пышнаго и простого церковнаго чина на такіе случаи, изъ ряда принятыхъ въ Московской Руси, приводимъ подлинными словами подробности второго брака царя Ѳедора Алексѣевича, по запискамъ большого Успенскаго собора, что въ нашей древней столицѣ, въ Кремлѣ. Такъ какъ царь Ѳедоръ Алексѣевичъ вступалъ теперь *во второй* уже бракъ, то вѣнчалъ безъ всякихъ церемоній его царскій духовникъ, въ дворцовой церкви— «вверху», а не въ Успенскомъ соборѣ, гдѣ совершались первыя бракосочетанія Государей. Сохраненъ былъ, какъ мы видимъ, одинъ звонъ въ колокола, по которому могла знать столица о происходившемъ. Кремль заперли въ заутрени *) а венѣчныя памяти **) по Государеву указу отпущать велѣно изъ Тіунской избы ***), а молебенъ былъ на сырной недѣлѣ во вторникъ (т. е. спустя шесть дней послѣ свадьбы). Благовѣстъ былъ къ молебну въ новой большой колоколъ *въ два часа дни* ****), и звонъ съ нимъ. Послѣ молебна патріархъ со властьми въ Соборѣ литургію слушалъ, служилъ соборный священникъ со діакономъ, службу пѣли рядовую безъ прилога. Къ литургіи звонъ былъ въ три колокола, а *ко словесемъ* *****) благовѣстъ во *вседневной* (колоколъ) и, послѣ литургіи патріархъ со властьми ходили къ Государю съ дарами.

Вотъ образчикъ брака *безъ церемоніи*, едвали не единственный въ исторіи событій, за время династіи Романовыхъ. При удобномъ случаѣ приведемъ и бракосочетаніе со всѣми церемоніями.

1730 г. Торжественный въѣздъ въ Москву избранной верховнымъ совѣтомъ въ Государыни—великой княгини Анны Ивановны.

1767 г. Скончался канцлеръ графъ Михаилъ Иларіоновичъ Воронцовъ.

1796 г. Бракосочетаніе великаго князя Константина Павловича съ великою княгинею Анною Ѳедоровной, урожденной принцессой Кобургъ-Готской.

1832 г. Генералъ-лейтенантъ Вельяминовъ выступилъ изъ крѣпости Грозной для наказанія Чеченцевъ, за произведенный ими набѣгъ, въ 1831 г., на лѣвый флангъ Кавказской линіи.

Февраля 16—1509 г. Умеръ въ нуждѣ, въ тюрьмѣ, вѣнчанный на царство и мѵропомазанный, несчастный внукъ Іоанна III,—Великій князь «Владимірскій и Московскій» Дмитрій Ивановичъ, на 26-мъ году жизни и 7 году заключенія.

1713 г. Взятъ русскими войсками у шведовъ — Фридрихсгаммъ.

1728 г. Католики устранены отъ обученія юношества въ Россіи.

1762 г. Повелѣно монастырскихъ крестьянъ обложить рублевою податью съ души, въ замѣнъ всякихъ другихъ поборовъ.

Февраля 17—1612 г. Скончался въ Чудовомъ монастырѣ, въ Кремлѣ московскомъ, «отъ голода», второй патріархъ Всея Россіи—Гермогенъ.

1701 г. Свиданіе Петра I, въ Биржахъ (Бирзенѣ) съ Августомъ II, послѣ Нарвскаго пораженія, и заключеніе договора съ Польшею.

1809 г. Учрежденіе въ С. Петербургѣ Духовной Академіи.

1814 г. Трактатъ въ Шомонѣ, по которому Россія, Австрія, Пруссія и Англія положили продолжать войну съ Франціею до низложенія Наполеона I.

Февраля 18—1139 г. Умеръ великій князь Кіевскій Ярополкъ II Владиміровичъ (сынъ Мономаха), 57 л. отъ роду.

1660 г. Родилась царевна Марья Алексѣевна, скончавшаяся 63-хъ лѣтъ 1723 г.

1700 г. Уничтожены приказы Иноземскій и Рейторскій.

1762 г. Указъ Петра III о предоставленіи дворянству вольности въ продолженіи службы и оставленіи ея.

1798 г. Адмиралъ Ушаковъ овладѣлъ островомъ Корфу.

1837 г. Высочайше утверждены правила для руководства археографической комисіи.

1855 г. Скончался Императоръ Николай I.

Февраля 19—1054 г. Умеръ, на 76 году отъ рожденія, великій князь Ярославъ I Владиміровичъ — дарователь «русской правды» — древнѣйшаго изъ нашихъ судебныхъ кодексовъ.

1501 г. Скончалась дочь Іоанна III,—Ѳедосья Ивановна, княгиня Холмская, на 16 г. жизни.

1689 г. Отмѣнено закапываніе въ землю женщинъ—мужеубійцъ.

1690 г. Родился въ Москвѣ царевичъ Алексѣй Петровичъ.

1712 г. Совершено въ Исаакіевскомъ соборѣ бракосочетаніе Петра I, съ Екатериною (I) Алексѣевною.

Февраля 20—1799 г. Совершено обрученіе дочери Императора Павла I, великой княгини Александры Павловны, съ Палатиномъ Венгріи, эрц-герцогомъ Іосифомъ.

---

*) Въ обыкновенное время послѣ заутрень проходъ въ Кремль былъ открытъ.

**) До 1776 г. вѣнчали браки въ Россіи, между православными, по вѣнечнымъ памятямъ, а съ того только времени заведены «обыски брачные».

***) Замѣнявшей теперешнія духовныя правленія и консисторіи.

****) Т. е. въ 8 часовъ утра.

*****) Т. е. къ чтенію указа о бракѣ.

1813 г. Графъ Чернышевъ взялъ г. Берлинъ у французовъ.

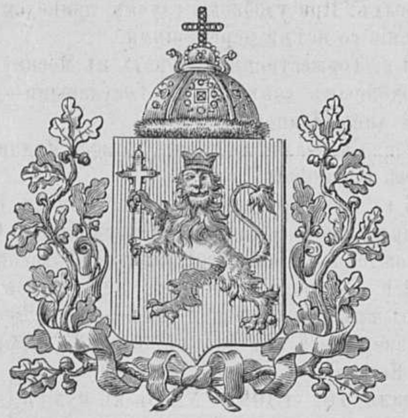
Февраля 21—1598 г. Избраніе на царство Бориса Өедоровича Годунова.

1613 г. Избраніе на царство Михаила Өедоровича Романова.

1762 г. Изданъ указъ объ уничтоженіи тайной канцеляріи.

1852 г. Скончался въ Москвѣ Николай Васильевичъ Гоголь.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Владимірской губерніи.

Когда именно изображеніе коронованнаго льва—въ смыслѣ великокняжескаго престола—вошло въ печать владѣтельныхъ князей г. Владиміра на Клязьмѣ, изслѣдованія до сихъ поръ не открыли положительно. Но, что гербъ Владимірскій не сочиненъ позднѣйшими геральдиками, хотя и не встрѣчается на государственной печати, въ этомъ удостовѣряетъ во первыхъ нахожденіе его, надъ казанскимъ, еще въ XVII вѣкѣ, на правомъ крылѣ государственнаго орла, какъ сохранилось въ изображеніи, приложенномъ у Корба, а во вторыхъ, что въ 1729 г., при представленіи Минихомъ гербовъ въ военную коллегію, о немъ, какъ о Кіевскомъ, Астраханскомъ, Новгородскомъ и Псковскомъ сказано, что нарисованъ онъ «по старому».

Не входя въ безплодное изложеніе сомнѣній, неразрѣшаемыхъ иначе, какъ вѣроятными догадками, болѣе или менѣе остроумными, взамѣнъ точныхъ извѣстій, замѣтимъ только, что, сохраняя древнее основное изображеніе, во Владимірскомъ гербѣ измѣнялись колера короны льва и положеніе очертаній. Въ маѣ 1729 г., на гербѣ Владимірскомъ «левъ стоячій на заднихъ ногахъ, на главѣ корона *желтая*, а въ *переднихъ ногахъ* держитъ крестъ длинный серебряный». На Высочайше утвержденномъ же 16 августа 1781 г., гербъ Владимірской губерніи, «на заднихъ лапахъ левъ, имѣющій на головѣ *желѣзную* корону, держитъ *въ передней правой лапѣ* длинный серебряный крестъ». Поле гербоваго щита оставалось, въ томъ и другомъ случаѣ, одно и то же—красное.

Гербъ 1781 года сохраняется до нынѣ безъ измѣненій.

НЕКРОЛОГИ.

Іосифъ Горнингъ, знаменитый историческій живописецъ въ Женевѣ; самый замѣчательный изъ швейцарскихъ представителей исторической живописи. Онъ извѣстенъ въ Швейцаріи также и какъ юмористическій писатель. Умеръ въ Женевѣ 23 января (4 февраля) 79 лѣтъ.

— **Розалія Лассаль**, мать Фердинанда Лассаля, умерла въ Бреславлѣ 2 (14) февраля, на 73 году отъ рожденія.

—Докторъ медицины **Георгъ Вильгельмъ Штейнъ**, бывшій професоромъ медицины и директоромъ акушерской клиники при боннскомъ университетѣ съ 1818 до 1827 года, умеръ въ ночь на 30 января (11 февраля), 96 лѣтъ отъ роду.

— **Стокки**, итальянскій скульпторъ, извѣстный по сдѣланному имъ памятнику Гектора Фіерамоски, въ Барлеттѣ; умеръ въ Римѣ 22 января (3 февраля).

— Докторъ **Францъ Унгеръ**, знаменитый германскій ботаникъ и палеонтологъ; умеръ въ Грацѣ 1 (13) февраля, на 70 году отъ рожденія.

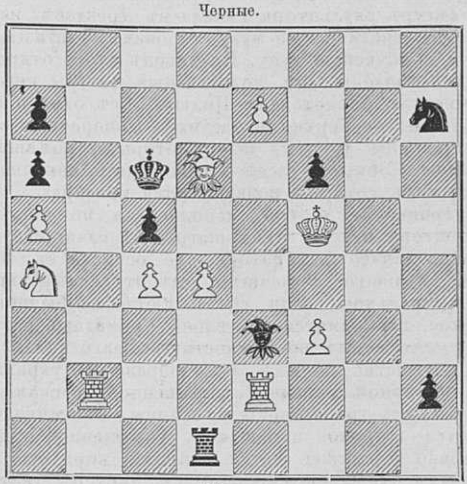
— 14 февраля умеръ инженеръ генералъ-маіоръ **А. П. Кованько.**

— 9 февраля, въ Москвѣ, умеръ духовникъ покойнаго митрополита Филарета, архимандритъ Спасо-Андроньева монастыря, **Иннокентій**, 72 лѣтъ.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 43.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

Партія № 23.

Гамбитъ Эванса.

Играли въ Шахматномъ клубѣ.

Г. Старынкевичъ. Г***.

Бѣлые.	Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	15. С4СФ.	15. К3СЦ[4]).
2. К3СЦ.	2. К3СФ.	16. Ф2Ц.	16. П4КЦ[5]).
3. С4СФ.	3. С4СФ.	17. К3СЦ.	17. С3Ф.
4. П4КФ.	4. С6ПКФ.	18. К6ПКЦ.	18. П4ЛЦ.
5. П3КФ.	5. С4СФ.	19. П4СЦ.	19. С4СФ†.
6. П4Ф.	6. П6П.	20. Ц1Л.	20. К5КЦ.
7. Рок. Ц.	7. П3Ф.	21. К6П[6])	21. Ц6К.
8. П6П.	8. С3КФ.	22. П6П†.	22. Ц2Ц.
9. С2КФ.	9. С5КЦ[1]).	23. П6Ф†.	23. П6П.
10. П5Ф.	10. С6К.	24. Л7СЦ†.	24. Ц1Ц.
11. Ф6К.	11. К4Ц.	25. ЛФ1СЦ.	25. К6ПЦ.
12. С6К.	12. П6С.	26. С5КФ†.	26. К3СФ.
13. С5КФ†.	13. Ц1С[2]).	27. Ф3СЦ.	27. Ф4КЦ.
14. К2Ф.	14. С4СФ[3]).	28. Л6ПКФ.	28. К1КЦ.

Бѣлые дѣлаютъ матъ въ три хода.

Замѣтить слѣдуетъ однако:
У *черныхъ* лишній *офицеръ*.
Но превосходная атака
И силу ломитъ — вотъ примѣръ!

Примѣчанія:

1) Тутъ считается лучшимъ **К4ЛФ**.

2) Лишились рокировки именно вслѣдствіе своего 9-го хода.

3) Слабый ходъ! слѣдовало: или вывести коня или играть ферземъ.

4) Лучше было ферземъ занять это мѣсто.

5) Лишняя пѣшка какъ будто тяготитъ черныхъ. Сряду нѣсколько ошибокъ — *бѣлымъ* не мудрено выиграть.

6) Жертва не рискованная!

Спальныя и обѣденныя кровати у грековъ.

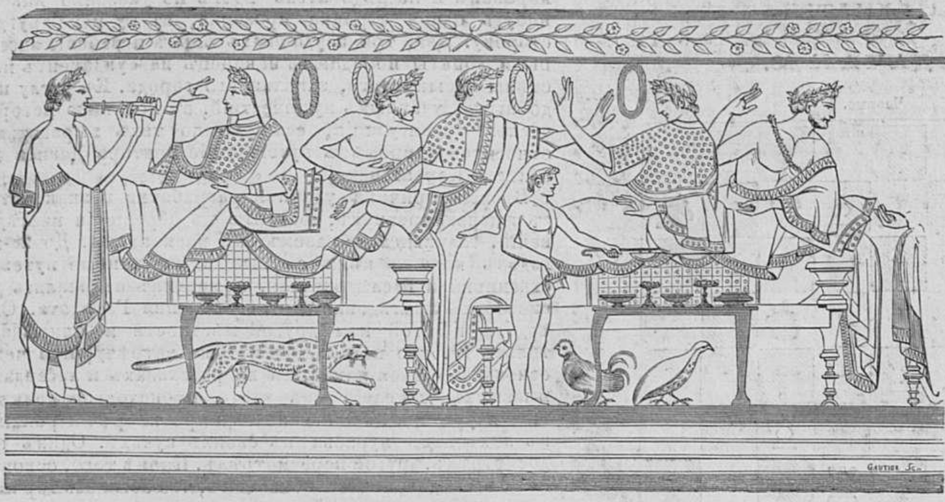
Нѣсколько словъ о раскопкахъ.

Въ послѣднія двадцать пять лѣтъ знакомство наше съ бытомъ древнихъ народовъ пошло быстрыми шагами впередъ, благодаря нѣсколькимъ энергическимъ дѣятелямъ и участію правительства въ доставленіи этимъ людямъ необходимыхъ средствъ. Особенно много было сдѣлано англійскимъ и прусскимъ правительствами, причемъ послѣднее осуществило знаменитую экспедицію въ Египетъ професора Лепсіуса. Но не только этимъ обусловливались успѣхи археологическихъ открытій и изслѣдованій, нѣтъ, въ самомъ способѣ этихъ изслѣдованій лежала причина успѣха ихъ. Первою причиною должно поставить болѣе подробное знакомство съ языками и литературными произведеніями древнихъ. Цѣлыя тысячелѣтія упорно приглаживали къ поверхности земной города, памятники и гробницы отошедшихъ народовъ. Непроходимыя степи ложились на мѣстахъ прежней культуры: стоитъ назвать Сирію или Мессопотамію, или Карѳагенъ съ его окрестностями. Есть много мѣстъ на поверхности земной, гдѣ рѣшительно ничто не подсказываетъ о существованіи здѣсь, когда-то, стариннаго города. Только черезъ посредство литературныхъ указаній, часто сохранившихся въ отрывкахъ или цитатахъ другихъ авторовъ, удается, иногда, отыскать затерявшійся, сглаженный пунктъ. Подобно тому, какъ производятъ наши топографы и землемѣры свои съемки и опредѣляютъ, черезъ посредство тригонометрическихъ построеній, недоступные пункты, такъ точно поступаютъ и при историко-археологическихъ изслѣдованіяхъ. Соображаясь съ тою или другою цитатою, съ тѣмъ или другимъ стихомъ полузабытаго стихотворца, въ которомъ, мимоходомъ, сказано: такой-то городъ отстоитъ на столько-то часовъ разстоянія отъ такого-то озера, археологъ нападаетъ на настоящую дорогу. Хорошо, если озеро, о которомъ сказано, еще существуетъ, но можетъ быть и оно испарилось, тогда работа становится труднѣе, удваивается. Тѣмъ не менѣе снаряжается караванъ и изслѣдователь ѣдетъ по указанію какой-нибудь одной строчки прозаика, въ ту или другую сторону. Два, три неудачныхъ опыта и рабочіе заступы и лопаты попадаютъ наконецъ на фундаментъ или стѣны засыпаннаго, заваленнаго города. Къ числу подобныхъ, удачныхъ путешествій, съ помощью исторической треангуляціи, если можно такъ выразиться, относится напримѣръ путешествіе доктора Девиса по области Карѳагенской.

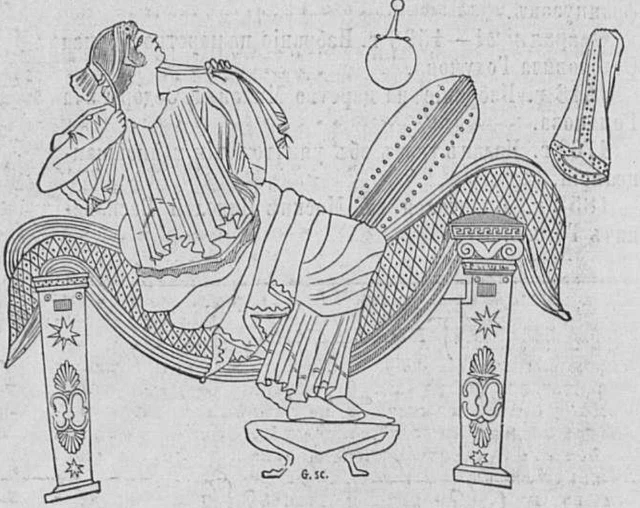
Вторая причина удачной разработки и знакомства съ жизнью древнихъ, состоитъ въ обращеніи изслѣдованій, главнымъ образомъ, къ раскопкамъ. До 20-хъ годовъ нашего вѣка смѣлые и счастливые путешественники и изслѣдователи, не многимъ отличались въ способахъ изслѣдованій отъ батюшки Геродота. Они ѣздили по той или другой мѣстности и описывали только то, что попадалось имъ на встрѣчу, при чемъ основывали свои показанія на разсказахъ и легендахъ мѣстныхъ жителей. Отъ этого происходила полнѣйшая неурядица въ показаніяхъ и противорѣчія роились въ нихъ какъ муравьи въ своихъ кучахъ. Одинъ недосмотрѣлъ, другой пересмотрѣлъ. Кромѣ того, основывать изслѣдованія только на томъ, что осталось торчать на поверхности земной, на томъ, что сохранилось отъ бурь, ураганов, дождей, народныхъ побоищъ и цѣлыхъ десятковъ столѣтій,—во всякомъ случаѣ недостаточно. Гораздо вѣрнѣе опуститься въ землю, въ обиталища покойниковъ. Въ могилахъ, благодаря вѣрной защитѣ земли и недоступности къ нимъ воздуха, сохранился древній міръ гораздо полнѣе, гораздо своеобразнѣе, чѣмъ можно ожидать. Не только краска и деревянная посуда дошли до насъ въ цѣлости и неприкосновенности, не только папирусы и печати остались не тронутыми, но, даже, были случаи, гдѣ фіалы съ духами, положенные съ муміею, не теряли своего запаха, и сберегли его, на перекоръ кажущейся невозможности, до нашихъ дней. Да и не однѣ могилы служатъ мѣстами нахожденія археологической руды: земля сохранила и передала намъ цѣлые города съ ихъ улицами и площадями, съ оттисками колесъ, только что проѣхавшихъ за 2000 лѣтъ, со слѣдами людей, шедшихъ за ними. Примѣръ Помпеи и Геркуланума стоитъ особнякомъ, но нельзя не вспомнить раскопокъ, производившихся въ Ниневіи и Вавилонѣ: дворцы, съ ихъ длинными залами, обставленными рельефами, дворы съ громадными крылатыми быками о 6 ногахъ, явились на свѣтъ цѣльные, пестрые, какъ будто вчера построенные. Достиженіе подобной свѣжести впечатлѣнія такого непосредственнаго сопоставленія съ древнею жизнью, возможно было только путемъ раскопокъ.

Третья причина успѣха археологическихъ изысканій, лежитъ въ самомъ способѣ раскопокъ и въ той помощи, которая оказывается имъ современнымъ состояніемъ науки и техники. Говорятъ, будто открыть Америку было не трудно: стоило только поѣхать на западъ. Тоже самое и съ раскопками; кажется, чего бы проще: взять лопату и заступъ и начать работу. Сначала такъ и дѣлали и этимъ именно безвозвратно сгубили много цѣнныхъ и хорощихъ вещей. Неудачный ударъ лопатою ломалъ украшенія и детали; случалось, что эти, выступившія изъ вертикальной плоскости украшенія, сами обсыпались, какъ только выгребали изъ подъ нихъ поддерживавшій ихъ слой земли. Опытъ (главные изъ нихъ произведены, конечно, въ Помпеѣ, особенно послѣ того, какъ распорядителемъ раскопокъ назначенъ Фіорелли) научилъ другому пріему, и съ 1852 года старая система оставлена. Теперь раскопку ведутъ не вертикальными, а горизонтальными слоями: этимъ сохраняются всѣ выступающія части и всѣ предметы, требующіе подпоръ (крыши, балконы, лѣстницы и пр.) оставляются лежать на поддерживающей ихъ землѣ до тѣхъ поръ, пока не будутъ изготовлены нужныя имъ подставки. Такимъ путемъ удалось, напримѣръ, сохранить одинъ изъ потолковъ тосканскаго атріума, во всей его цѣлости, чего, при прежнемъ способѣ раскопокъ, достичь было невозможно. Такимъ образомъ, мало по малу, намъ удается выяснить себѣ картину самаго полнаго семейнаго быта древнихъ. Важною помощницею дѣлу является фотографія: посредствомъ ея сохранены рисунки, множества фресковъ и деревянныхъ работъ. Фрески, покоившіеся 2000 лѣтъ въ абсолютной темнотѣ и защищенныя отъ дѣйствія воздуха, по очищеніи отъ земли, почти мгновенно теряли и теряютъ не только краски, но и самыя очертанія; находящіеся всегда подлѣ раскопки, фотографы, съ ихъ приборами, помогаютъ дѣлу и сохраняютъ намъ то, что сбережено было столѣтіями и могло сгибнуть отъ перваго луча свѣта, павшаго на нихъ, отъ перваго дуновенія воздуха. Подобно фотографіи, большую помощь оказываетъ гипсъ и отливка формъ. Этимъ путемъ удалось получить гипсовыя фигуры нѣсколькихъ изъ погибшихъ въ Помпеѣ людей. Первый опытъ произведенъ былъ въ 1863 году. До того не разъ попадали рабочіе на продолговатыя пустоты въ землѣ; въ нихъ находили людскія кости: ясно, что эти пустоты образовались отъ испепелившихся тѣлъ мирныхъ жителей Помпеи, застигнутыхъ своимъ послѣднимъ днемъ. Натолкнувшись на подобную пустоту въ улицѣ «del tempio di Auguste», дали знать объ этомъ Фіорелли. По распоряженію его въ пустоту влили гипсъ и такимъ образомъ получили цѣлое изображеніе человѣка. Удача перваго опыта заставила повторить его нѣсколько разъ и въ настоящее время путешественникъ можетъ видѣть нѣсколько экземпляровъ гипсовыхъ покойниковъ. Формовка гипсомъ примѣняется, конечно, и не къ однимъ только пустотамъ, образовавшимся на мѣстѣ бывшихъ людей: подобныя пустоты образованы и другими испепелившимися вещами: кушаньями, стоявшими на столахъ и пр.

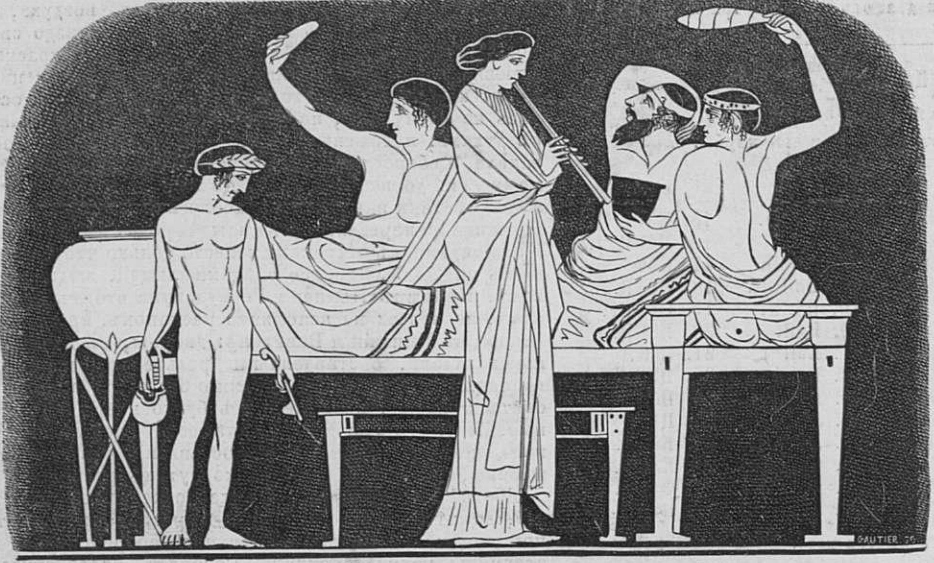
(Продолженіе будетъ).



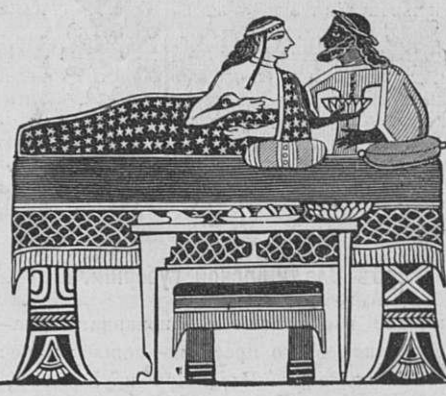
№ 3. Обѣденныя кровати этрусковъ.



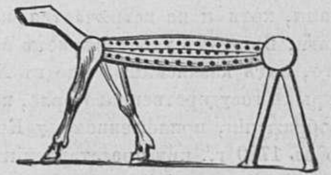
№ 6. Женщина при туалетѣ, въ своей постели.



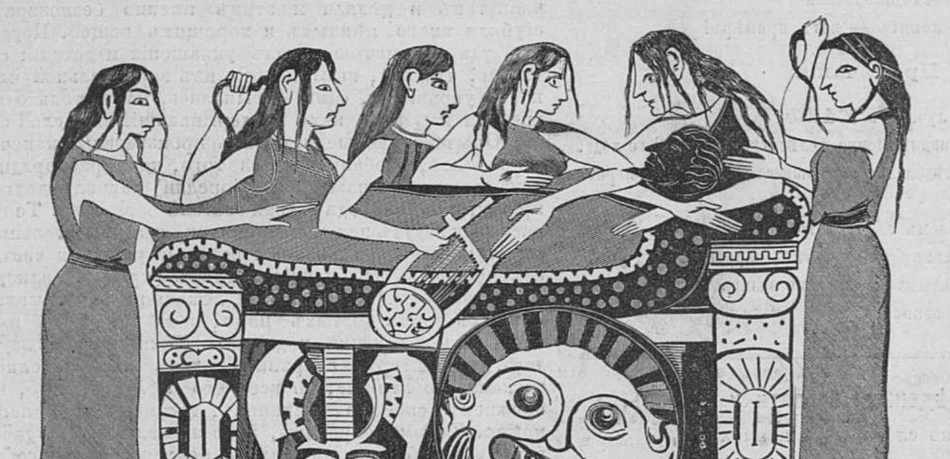
№ 4. Обѣденныя кровати грековъ.



№ 2. Обѣденная кровать.



№ 1. Складная кровать.



№ 5. Ахиллъ, послѣ смерти, въ постели.

Спальныя и обѣденныя кровати древнихъ.

Почтовый ящикъ.

И. Розенталю, въ Кіевѣ. Статья ваша не можетъ быть напечатана нами, и остается въ редакціи, до востребованія.

П. А. С., въ Стародубѣ. 0—0, значитъ король рокировалъ въ свою сторону.

Л. О. Б....ъ, въ Оренбургѣ. Просимъ продолжать кореспонденціи разъ въ мѣсяцъ, къ каждому 20-му числу. Ждемъ статьи вашей объ Оренбургѣ; — рисунки, видѣнные вами, готовы.

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Cie., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, **M-me E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—**2 gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—122—

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 19 Февраля 1870 г. За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.** Печатня **В. Головина,** у Владимірской церкви, д. № 15.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
» съ пересылкою. . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 61.
28 Февраля 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ. . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія. . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, Швеція и Сербія. . . . . . 17 »
4. Франція и Данія . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . 21 »
6. Италія и Римъ. . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — А. Ѳ. Вельтманъ. — Общественная гигіена: о погребеніи умершихъ. — Сани XVI вѣка. — «Галька», опера Ст. Монюшко. — Западная жизнь. — Обѣдъ, данный въ Парижѣ, въ честь министра иностранныхъ дѣлъ, графа Дарю, въ отелѣ русскаго посольства. — Масляница: I. въ Малороссіи; II. «Дядя сѣрый» петербургскаго балагана. — Два вожака французской современной политики, Эмиль Олливье и Анри Рошфоръ. — Возобновленные Лувръ и Тюльри. — Фельетонъ. — Историческій дневникъ. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Гербъ графовъ Панинныхъ. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Спальныя и обѣденныя кровати у грековъ. (Окончаніе). — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

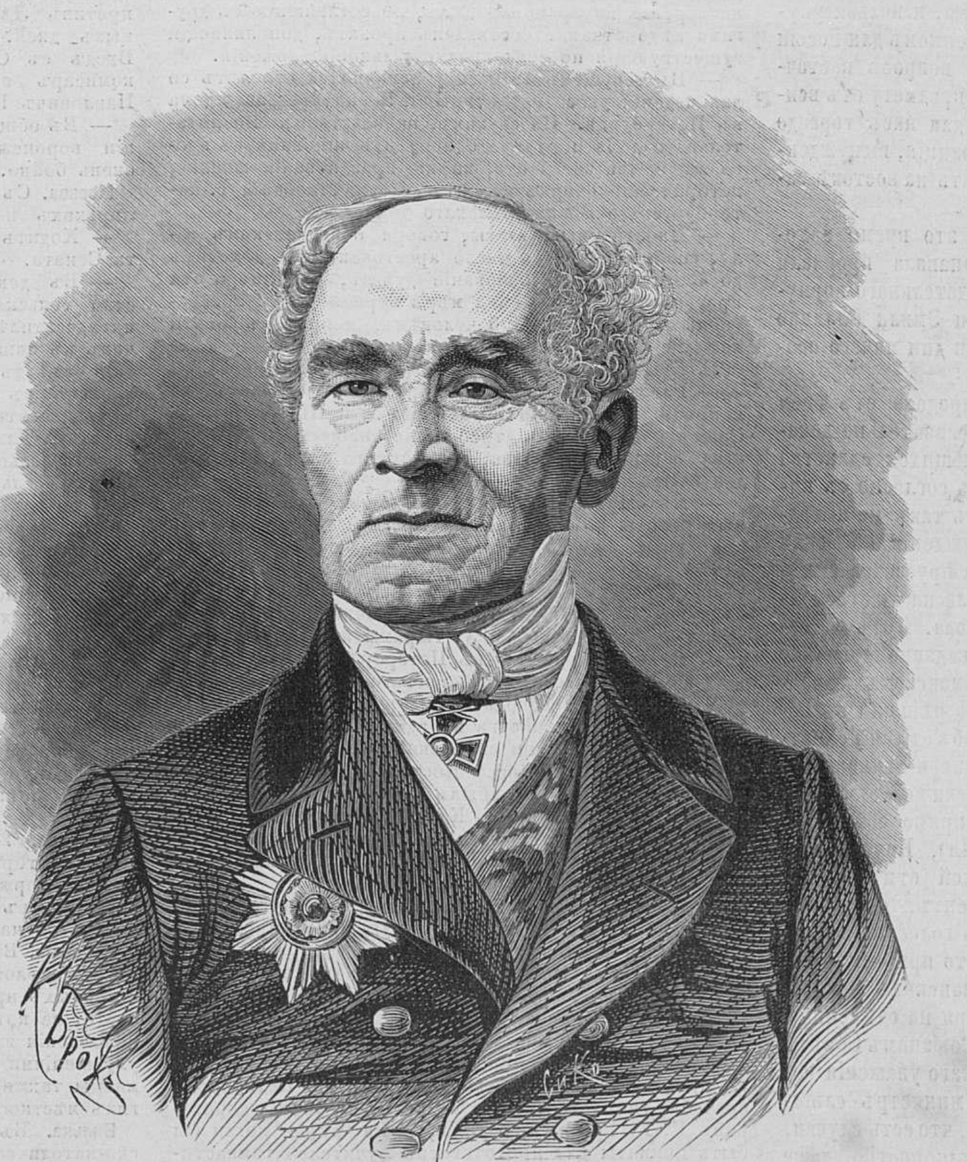
РИСУНКИ: А. Ѳ. Вельтманъ. — Могилы американскихъ индѣйцевъ. — Сани XVI вѣка, находящіяся въ «Musée Cluny». — «Галька», опера Ст. Монюшко, сцена IV акта. — Парижъ: Обѣдъ, данный русскимъ посланникомъ графомъ Штакельбергомъ, министру графу Дарю, 5 февраля 1870 года. — Масляница въ Малороссіи. — Эмиль Оливье, Государственный министръ Франціи. — Анри Рошфоръ, Сенскій депутатъ французскаго Законодательнаго корпуса. — Парижъ: Новый фасадъ Лувра. — Гербъ графовъ Паниныхъ. — Масляница: Дядя-сѣрый.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

24 февраля 1870 г.

Несмотря на праздничный характеръ минувшей недѣли, въ теченіи послѣднихъ семи дней накопилось нѣсколько фактовъ изъ области внутренней политики, заслуживающихъ упоминовенія въ нашей лѣтописи. Прежде всего, слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о двухъ Высочайшихъ повелѣніяхъ. Первое изъ нихъ касается до печати и ограничиваетъ право ея, сообщать разные слухи, доходящіе до ея свѣдѣнія. Дѣло идетъ собственно о слухахъ, касающихся до фактовъ, обнаруженныхъ на предварительныхъ судебныхъ слѣдствіяхъ. Отнынѣ подобныхъ фактовъ печать не имѣетъ права сообщать до тѣхъ поръ, пока не будетъ опубликованъ построенный на нихъ обвинительный актъ. За нарушеніе этого новаго постановленія, наказанія (арестъ и денежный штрафъ) налагаются сообразно размѣру вреда, причиненнаго преждевременнымъ оглашеніемъ факта. Въ случаяхъ особой важности, наказаніе усиливается нетолько количественно, но и качественно, а именно, арестъ замѣняется тюремнымъ заключеніемъ.

Новая мѣра эта вызвана, очевидно, скорѣе пробѣломъ, существовавшимъ доселѣ въ постановленіяхъ о печати, чѣмъ какиминибудь фактами. Наша журналистика питаетъ такое глубокое сочувствіе и уваженіе къ новымъ судамъ и всей ихъ дѣятельности, что ей, конечно, никогда не придетъ въ голову мѣшать этой дѣятельности, преждевременнымъ оглашеніемъ такихъ фактовъ, которые могутъ повредить судебному слѣдствію. Мы видимъ, напротивъ, что газеты и журналы наши, постоянно и съ замѣчательнымъ тактомъ, воздерживались отъ оглашенія подобныхъ фактовъ и предавали гласности факты, извѣстные редакціямъ только тогда, когда это могло облегчить дѣло правосудія.



А. Ѳ. Вельтманъ † 11 января 1870 г.

(Съ портр. «Русск. фотографіи» Алясина, рисов. на дер. К. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Другая правительственная мѣра, обнародованная за это время, относится до одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній нашей столицы, именно до Технологическаго Института, въ которомъ, по Высочайшему повелѣнію, учреждается отнынѣ институтскій судъ, совершенно схожій, по своимъ правамъ и обязанностямъ, съ судами университетскими. Эта мѣра окончательно ставитъ Технологическій Институтъ на одномъ уровнѣ съ университетами, и дѣлаетъ его высшимъ реальнымъ училищемъ Россіи. Она является въ самый короткій срокъ второю мѣрою подобнаго характера, такъ какъ еще недавно, для выходящихъ изъ института инженеръ-технологовъ, установленъ особый знакъ, одного свойства съ знаками военныхъ академій и институтовъ путей сообщенія и горнаго.

Если вѣрить иностраннымъ газетамъ и телеграмамъ, получаемымъ съ Запада, то въ настоящую минуту идутъ весьма дѣятельно переговоры между Россіею и Франціею. Утверждаютъ, будто бы французскій министръ иностранныхъ дѣлъ, графъ Дарю, ежедневно видится съ нашимъ посломъ при Тюильрійскомъ дворѣ, графомъ Штакельбергомъ и, одновременно съ этими свиданіями, идетъ дѣятельный обмѣнъ телеграмъ между Парижемъ и Петербургомъ. Этотъ дипломатическій эпизодъ, имѣетъ, по увѣренію иностранныхъ газетъ, прямую связь съ вновь, будто бы, поднятымъ вопросомъ о Франко-Русскомъ союзѣ. Мы, конечно, не беремся рѣшить, насколько правды въ подобномъ толкованіи, но не можемъ не замѣтить, что заключенію подобнаго союза препятствуетъ весьма много серьезныхъ и вѣскихъ соображеній. Достоинство Россіи и воспоминанія о весьма недалекомъ еще прошломъ, не позволяютъ ей стать союзницей Франціи иначе, какъ потребовавъ отъ нее предварительно самыхъ осязательныхъ и яркихъ доказательствъ того, что она вполнѣ отрекается отъ той, возмущающей всякаго русскаго человѣка, роли, которую играетъ она непрерывно съ 1830 года въ такъ называемомъ «польскомъ вопросѣ». Конечно, нынѣшнее французское министерство совершенно свободно отъ какихъ либо обязательствъ къ польскимъ бѣглецамъ и интриганамъ, живущимъ во Франціи и не скомпрометировало еще себя любезностями и заискиваніями у этихъ проходимцевъ, но врядъ ли Эмилю Олливье будетъ возможно пойти совершенно въ разрѣзъ, съ глубоко вкоренившимися преданіями, точно также, какъ врядъ ли графъ Дарю откажется совершенно отъ политики своихъ предшественниковъ въ Восточномъ вопросѣ, а между тѣмъ только послѣ радикальнаго поворота отношеній французскаго правительства къ этимъ двумъ вопросамъ, можетъ оно надѣяться на сочувственную поддержку Россіи.

Съ другой стороны, необходимо принять во вниманіе еще и то обстоятельство, что вышеупомянутой поддержки врядъ ли можетъ ожидать Франція отъ Россіи какъ разъ въ томъ самомъ вопросѣ, для котораго она ей въ настоящую минуту можетъ оказаться необходимою, т. е. въ вопросѣ о противодѣйствіи объединительнымъ замысламъ Пруссіи. Наши отношенія къ Берлинскому двору и взаимныя выгоды Россіи и Пруссіи, врядъ ли когда либо допустятъ возможность той роли, которую, какъ это видно изъ всего, предназначаютъ намъ Тюильрійскіе дипломаты, и нельзя упускать изъ виду, что въ самомъ жизненномъ для Россіи международномъ вопросѣ, т. е. въ вопросѣ восточномъ, Пруссія, свободная по этому предмету отъ всякихъ обязательствъ, можетъ быть для насъ гораздо болѣе надежною союзницей, чѣмъ Франція, вынужденная, самою силою вещей, дѣйствовать на востокѣ заодно съ Англіей.

Внутренняя политика Франціи за это время находилась въ застоѣ. Увеселенія карнавала прервали на нѣсколько дней засѣданія законодательнаго корпуса, а въ министерской дѣятельности Эмиля Олливье и его товарищей не произошло за эти дни ничего особенно замѣчательнаго.

Сѣверо-Германскій парламентъ продолжаетъ свои занятія. На дняхъ, онъ довольно осязательно доказалъ, что если въ вопросахъ, касающихся единства Германіи, онъ постоянно дѣйствуетъ согласно съ видами графа Бисмарка, то поступаетъ такъ не вслѣдствіе какихъ либо раболѣпныхъ побужденій, а въ силу увѣренности въ томъ, что политика прусскаго министра въ этомъ вопросѣ, вполнѣ согласна съ стремленіями большинства германскаго народа. Тотъ же самый графъ Бисмаркъ потерпѣлъ недавно довольно крупное пораженіе въ Сѣверо-Германскомъ парламентѣ, попробовавъ тяготѣть на его рѣшенія въ вопросѣ другого свойства. Дѣло шло объ отмѣнѣ смертной казни въ Законодательствѣ Сѣверо-Германскаго Союза. Прусскій министръ энергически возсталъ противъ проэкта подобной отмѣны и прямо объявилъ, что въ Союзномъ Совѣтѣ (Bundesrath), Пруссія изо всѣхъ силъ будетъ противиться этой отмѣнѣ. Несмотря на такое заявленіе, парламентъ, однакожъ, принялъ огромнымъ большинствомъ голосовъ законъ объ уничтоженіи смертной казни. Это приноситъ великую честь собранію Сѣверо-Германскихъ Законодателей, и графъ Бисмаркъ, несмотря на сдѣланную имъ угрозу, врядъ ли рѣшится въ Союзномъ Совѣтѣ противодѣйствовать достойному всякаго уваженія постановленію парламента. Прусскій министръ слишкомъ уменъ для того, чтобъ непонять, что есть случаи, когда опасно рисковать своею популярностію, даже и тогда, когда она создана такимъ великимъ дѣломъ, какъ объединеніе большей части Германіи.

Австрійское правительство никакъ не можетъ выйдти изъ затрудненій, создаваемыхъ ему легальной опозиціей чеховъ. Заискиванія его у вожаковъ чешской національной партіи — неудались. Палацкій и Ригеръ отказались отъ поѣздки въ Вѣну для переговоровъ съ министерствомъ и ожидавшееся соглашеніе снова сдѣлалось невозможнымъ. Австрійскія министерскія газеты вслѣдствіе этого начинаютъ грозить чехамъ новыми преслѣдованіями и намекаютъ на то, что правительство опять задумываетъ опереться на галичскихъ поляковъ, но врядъ ли приведетъ къ чему нибудь путному эта обветшалая уловка. Въ Вѣнѣ уже не разъ пробовали прибѣгать къ помощи поляковъ, но до сихъ поръ изъ этого не вышло никакого толку и австрійское правительство, послѣ безплодной возни съ ясновельможными панами, постоянно бывало вынуждено отказываться отъ ихъ помощи, и бросаться въ другую сторону. Не въ заигрываніяхъ съ поляками найдутъ австрійскіе министры средства побѣдить опозицію чеховъ. Опозиція эта нынѣ уже твердо стала на той же самой почвѣ, на которой стояла опозиція мадьяровъ, до признанія историческихъ правъ короны св. Стефана. Только признаніемъ такихъ же правъ короны св. Вацлава, купитъ Австрія содѣйствіе чеховъ и если она считаетъ это невозможнымъ, то тѣмъ самымъ доказываетъ, что и вообще дальнѣйшее существованіе Австрійской имперіи, въ ея нынѣшнемъ видѣ, врядъ ли возможно.

Въ Испаніи опять идутъ сильные толки по поводу кандидатуры герцога Монпансье на испанскій престолъ. Герцогъ въ настоящую минуту находится въ Мадридѣ и министерство этому не препятствуетъ, хотя и продолжаетъ увѣрять, что оно вовсе не намѣрено поддерживать кандидатуру зятя королевы Изабеллы. Весьма можетъ, однако, статься, что герцогъ Монпансье будетъ избранъ.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ составляется въ настоящее время проэктъ устава новаго дома призрѣнія малолѣтнихъ бѣдныхъ дѣтей въ Петербургѣ, подъ покровительствомъ Государя Наслѣдника.

— Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» напечатана обширная статья о мѣрахъ, противъ распространенія лотерей, въ видахъ охраненія народной нравственности отъ развивающейся страсти. Вредъ отъ чрезмѣрнаго распространенія лотерей обратилъ на себя Высочайшее вниманіе и, во исполненіе Высочайшей воли, въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, по соглашенію съ другими вѣдомствами, составленъ проэктъ, дополняющій существующія по сему предмету законоположенія.

— Въ текущемъ 1870 году исполнится сто лѣтъ со дня изданія указа объ открытіи Воспитательнаго дома въ Петербургѣ. По слухамъ, начальствомъ Воспитательнаго дома поручило одному изъ чиновниковъ этого вѣдомства составить, ко дню празднованія юбилея, историческій очеркъ столѣтняго существованія с.-петербургскаго Воспитательнаго дома.

— Иностранныя газеты, говоря о нечаевскомъ дѣлѣ, сообщаютъ, что число арестованныхъ доходитъ до 400 лицъ. Есть основаніе думать, что цифра эта преувеличена по крайней мѣрѣ втрое. Число арестованныхъ не болѣе 105 человѣкъ, и притомъ почти каждый день происходятъ освобожденія, иногда даже безъ взятія подписки о невыѣздѣ изъ Петербурга.

— Говорятъ, что не одинъ прусскій посланникъ, но и прочіе европейскіе посланники при Швейцарскомъ Союзѣ поддерживали требованіе нашего правительства о выдачѣ Нечаева, обвиняемаго въ убіеніи студента Иванова.

— Въ «Прав. Вѣст.» опубликованы подготовительныя работы по составленію проэкта Положенія объ исправительныхъ тюрьмахъ. Изъ представленныхъ въ этомъ случаѣ соображеній мы узнаемъ, что окончательное раздѣленіе исправительныхъ тюремъ будетъ слѣдующее: 1) тюрьмы краткосрочныя; 2) тюрьмы мужскія долгосрочныя и 3) тюрьмы женскія.

— Недавно прибылъ въ Петербургъ уполномоченный отъ ярославскаго губернскаго земства, ярославскій губернскій предводитель дворянства, Н. П. Скрыпицынъ, для ходатайства въ административныхъ сферахъ объ утвержденіи сибирской дороги по направленію отъ Ярославля чрезъ Кострому и Вятку до Перми. — На дняхъ же, прибылъ сюда начальникъ архангельской губерніи, Н. А. Качаловъ, съ цѣлью ходатайствовать объ утвержденіи вятско-двинской желѣзной дороги, для которой сѣверная сибирская линія имѣетъ существенное значеніе.

— Утверждаютъ, что въ министерство путей сообщенія, по настоящее время, поступило 187 проэктовъ различныхъ желѣзныхъ дорогъ.

— Съ 1 іюля 1870 года предполагается ввести обученіе гимнастикѣ въ нѣкоторыхъ гимназіяхъ и прогимназіяхъ, на каковой предметъ будетъ назначено до 10 тысячъ рублей. По этому поводу министерство народнаго просвѣщенія вошло въ сношеніе съ г. предсѣдателемъ образовавшагося въ Петербургѣ врачебно-гимнастическаго общества, статсъ-секретаремъ К. К. Гротомъ, о томъ, какія мѣры могли бы быть приняты для приготовленія учителей гимнастики для вышеупомянутыхъ учебныхъ заведеній.

— На дняхъ отпечатанъ и поступилъ въ продажу Алфавитный Указатель къ приказамъ по с.-петербургской полиціи, составленный г. Бахмутовымъ. Книга эта, дѣлаясь настольною справочною книгою для чиновъ полиціи, обладаетъ въ настоящее время и тѣми достоинствами, что одинаково становится необходимою и полезною сколько для домовладѣльцевъ и лицъ, занимающихся торговлею и промыслами, столько же и для каждаго изъ обывателей столицы.

— Въ мартѣ 1870 года, въ Петербургѣ, будетъ приступлено къ опытамъ очистки нечистотъ по способу г. Бергера. Дѣло это поручено комиссіи земледѣльческихъ туковъ въ Варшавѣ.

— 17-го февраля, въ засѣданіи комитета министровъ рѣшено предоставить сооруженіе смоленско-брестской желѣзной дороги безъ конкуренціи Обществу московско-смоленской желѣзной дороги, за объявленную имъ поверстную стоимость. Очередь теперь за бердичевско-брестской дорогой, на которую имѣется не мало соискателей.

— Въ «Правит. Вѣстн.» напечатано извѣстіе объ учрежденіи русскаго госпиталя въ Константинополѣ: Всѣ русскіе, сочувствующіе этому дѣлу благотворительности, приглашаются принять въ немъ участіе какимъ-либо пожертвованіемъ, и тѣмъ оказать содѣйствіе къ обезпеченію положенія страждущихъ соотечественниковъ нашихъ, лишонныхъ до настоящаго времени тѣхъ удобствъ, которыми пользуются въ столицѣ Оттоманской имперіи подданные другихъ европейскихъ державъ. Пожертвованія на означенный предметъ принимаются во всѣхъ губернскихъ и уѣздныхъ казначействахъ.

— Въ высшихъ правительственныхъ сферахъ снова возбужденъ вопросъ объ упраздненіи министерства государственныхъ имуществъ и объ учрежденіи, въ замѣнъ его, министерства торговли. Завѣдываніе государственными имуществами перешло бы въ министерство финансовъ, а для дѣлъ торговыхъ, съ каждымъ днемъ пріобрѣтающихъ большее развитіе, составилось бы спеціальное министерство.

— Высочайше утвержденнымъ мнѣніемъ государственнаго совѣта, опубликованнымъ въ «Правительственномъ Вѣстникѣ», воспрещено до судебнаго засѣданія или прекращенія дѣлъ оглашать въ печати свѣдѣнія, обнаруженныя дознаніемъ или предварительнымъ слѣдствіемъ.

— Государь Императоръ, по всеподаннѣйшему докладу министра финансовъ, Высочайше повелѣть соизволилъ: Учредить при с.-петербургскомъ технологическомъ институтѣ институтскій судъ.

— Государь Императоръ повелѣлъ освободить енисейскихъ мѣщанъ отъ рекрутства въ нынѣшнемъ наборѣ.

— 17 февраля статистическій комитетъ постановилъ произвести подробное изслѣдованіе о нижегородской ярмаркѣ и вообще о всей нижегородской губерніи въ отношеніи къ сибирской желѣзной дорогѣ.

— 3 января утвержденъ г. министромъ внутреннихъ дѣлъ уставъ с.-петербургскаго общества врачей гомеопатовъ.

— Пріемъ произведеній для предстоящей мануфактурной выставки открытъ и производится въ выставочномъ зданіи (въ бывшемъ Соляномъ-Городкѣ, напротивъ Лѣтняго сада) ежедневно, кромѣ воскресныхъ дней, отъ 10 часовъ утра до 3 по полудни. Входъ съ Соляного переулка. Пріемомъ завѣдуетъ комисаръ выставки, статскій совѣтникъ Михаилъ Павловичъ Подобѣдовъ.

— Въ обществѣ взаимнаго кредита подписка на акціи воронежско-грушевской желѣзной дороги шла очень бойко. Подписано уже на значительную сумму.

Москва. Съ 18-го февраля открылось движеніе пасажирскихъ поѣздовъ между Москвою и Ярославлемъ.

— Ходитъ слухъ о закрытіи восьмого департамента Сената.

— Въ декабрѣ нынѣшняго года московское общество сельскаго хозяйства будетъ праздновать свой пятидесятилѣтній юбилей, и по этому поводу назначенъ въ нашей первопрестольной столицѣ всероссійскій съѣздъ сельскихъ хозяевъ. Съѣздъ сельскихъ хозяевъ въ Москву, въ центръ русской жизни, можетъ оказать громадную пользу нашему сельскому хозяйству. Для болѣе правильной, однако, организаціи своихъ сельскохозяйственныхъ бесѣдъ, московское общество сельскаго хозяйства заблаговременно обратилось во всѣ наши учоныя общества съ просьбою сообщить рядъ вопросовъ на обсужденіе предстоящему съѣзду. Политико-экономическій комитетъ, между прочимъ, рѣшилъ предложить на обсужденіе вопросъ о краткосрочномъ земледѣльческомъ кредитѣ. Подробная редакція этого вопроса возложена на П. А. Мясоѣдова.

Бессарабія. Земскія учрежденія въ Бессарабской области уже открыли свои дѣйствія.

Брестъ-Литовскъ. Изъ Брестъ-Литовска телеграфируютъ, что 17-го февраля участокъ желѣзной дороги отъ Тересполя до Брестъ-Литовска предоставленъ пользованію публики. Въ этотъ день оттуда прошолъ первый поѣздъ безъ перерыва на Тересполь и Варшаву.

Виндава. 28 прошедшаго января происходило въ Виндавѣ торжественное открытіе навигаціонной школы. Къ торжеству этому были приглашены начальствующіе въ городѣ лица, купечество, учителя и находящіеся на лицо въ Виндавѣ шкипера судовъ.

Варшава. Въ сентябрѣ нынѣшняго года, въ Варшавѣ предположено устроить выставку сельско-хозяйственныхъ произведеній для губерній Царства Польскаго, на которую, впрочемъ, въ видахъ лучшаго ознакомленія жителей Привислинскаго края съ разными улучшеніями по сельскому хозяйству, будутъ принимаемы также сельско-хозяйственныя произведенія другихъ мѣстностей имперіи.

Вильна. Въ «Вил. Вѣст.» напечатанъ адресъ римско-католическаго духовенства слуцкаго деканства, Минской губерніи, препровожденный г. управляющему виленскою епархіею, офиціалу прелату-препозиту Жилинскому, въ которомъ мы находимъ, между прочимъ, слѣдующее заявленіе: «Мы ничего общаго не имѣемъ, какъ и не имѣли, съ богопротивнымъ недавнимъ возстаніемъ. Не изъ завѣтныхъ истинъ Евангелія, а отъ ложныхъ теорій безбожія навѣяны на этотъ край мятежъ и волненіе. Тѣ же, кои дерзнули поднять оружіе противъ своего законнаго Государя, единовременно подкапывали и основы христіанства».

Казань. 9-го февраля, въ здѣшнемъ мировомъ съѣздѣ, разбиралось одно исковое дѣло, причемъ особенное вниманіе публики обратило на себя то обстоятельство, что повѣреннымъ защитникомъ одной изъ сторонъ была женщина.

Керчь. На нефтяно-дистиляціонномъ заводѣ г. Новосильцова, что близь Тамани, дѣло пошло самымъ усиленнымъ образомъ. Жидкости, выдѣлываемыя на этомъ заводѣ, качествомъ своимъ положительно превосходятъ тѣ, которыя производятся въ Америкѣ. На предстоящую всероссійскую мануфактурную выставку надѣются представить образцы этой зачинающейся въ Россіи промышленности.

Кронштадтъ. Вслѣдствіе единогласнаго заявленія домовладѣльцевъ Кронштадта, и вслѣдствіе представленія о томъ кронштадтской городской думы, г. кронштадтскій военный губернаторъ вошолъ съ представленіемъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ, по предмету отдѣленія Кронштадта отъ петергофскаго уѣзднаго земства. Говорятъ, что есть нѣкоторая надежда на то, что вопросъ этотъ будетъ рѣшонъ въ смыслѣ благопріятномъ для Кронштадта.

Кіевъ. Въ теченіе послѣднихъ двухъ недѣль подвиги желѣзнодорожной компаніи де Вріера составляютъ предметъ общаго разговора въ Кіевѣ. Она не платитъ денегъ никому изъ подрядчиковъ за оконченныя и сданныя ими компаніи работы; дѣло дошло до того, что 12 февраля евреи, имѣющіе дѣла съ этой компаніей, побили окна въ конторѣ ея. На компанію отовсюду сыплются жалобы, и нѣкоторые изъ злополучныхъ подрядчиковъ, имѣвшихъ неосторожность связаться съ ней, собираются подать или уже подали докладныя записки гг. кіевскому генералъ-губернатору и министру путей сообщенія. Уполномоченный компаніи де Вріера, Фильель, въ ночь съ 12 на 13 число, уѣхалъ изъ Кіева въ Петербургъ.

Люблинъ. Предварительныя работы по постройкѣ желѣзной дороги изъ Лукова въ Люблинъ уже оканчиваются, и постройка самой дороги, говорятъ, начнется уже съ весны.

Маріуполь. Предположенія генералъ-адъютанта П. Е. Коцебу, объ устройствѣ Азовскаго моря, гдѣ, между прочимъ, предположено и устройство центральнаго порта, внесены уже въ комитетъ министровъ. Статсъ-секретарь Рейтернъ и графъ Бобринскій расположены въ пользу этого важнаго государственнаго дѣла и есть основательная надежда на успѣхъ его въ комитетѣ; дѣло это связано, между прочимъ, съ постройкой желѣзной дороги къ порту близь Маріуполя. Въ связи съ развитіемъ торговыхъ интересовъ въ Азовскомъ морѣ, находится другое предположеніе—объ образованіи новой, Таганрогской губерніи. Министръ финансовъ согласился, наконецъ, съ финансовой стороны, на осуществленіе этого предположенія, и, по всей вѣроятности, со стороны министерства внутреннихъ дѣлъ, въ непродолжительномъ времени, предположеніе о Таганрогской губерніи будетъ внесено въ государственный совѣтъ.

Николаевъ. Въ послѣднюю сессію херсонскаго губернскаго земскаго собранія рѣшено учредить въ Николаевѣ сельско-хозяйственное училище съ образцовою фермою.

Остзейскій край. Надняхъ общее собраніе государственнаго совѣта согласилось съ представленіемъ министра народнаго просвѣщенія объ устройствѣ въ Остзейскомъ краѣ учительской семинаріи, на подобіе Молодеченской, съ цѣлью приготовленія наставниковъ для сельскихъ школъ латышскаго населенія.

Одесса. Въ ночь съ 29 на 30 января, по распоряженію г. одесскаго полиціймейстера, сдѣланъ былъ новый повальный обыскъ по всѣмъ подозрительнымъ домамъ и дешевкамъ, и захвачено 293 человѣка, неимѣющихъ видовъ; въ томъ числѣ находятся и лица, скрывающіяся отъ рекрутства. Отъ подобной мѣры остались въ выигрышѣ обѣ стороны; общество избавлено отъ опасныхъ членовъ, а послѣдніе очутились въ помѣщеніяхъ, снабжающихъ ихъ квартирой и столомъ.

Ревель. Въ Ревелѣ составилось общество для основанія комерческаго банка. Основный капиталъ этого общества 500.000 рублей, уставъ его уже представленъ правительству и, вѣроятно, вскорѣ будетъ утвержденъ.

Саратовъ. Саратовъ и Тамбовъ будутъ имѣть общества взаимнаго кредита. Уставы ихъ удостоились Высочайшаго утвержденія и обнародованы въ «Сенатскихъ Вѣдомостяхъ».

Сѣверо-Западный край. Говорятъ, что существуетъ и скоро будетъ обсуждаться въ высшемъ правительственномъ учрежденіи предположеніе о замѣнѣ въ шести сѣверозападныхъ губерніяхъ натуральныхъ повинностей, въ пользу православнаго духовенства, поземельнымъ сборомъ, на тѣхъ-же основаніяхъ, на которыхъ подобный сборъ уже взимается въ юго-западныхъ губерніяхъ. Предполагается этотъ поземельный сборъ производить со всѣхъ тѣхъ земель, которыя обложены сборомъ на губернскія земскія повинности; всего новый сборъ будетъ простираться до 309 тысячъ, изъ которыхъ 184 тысячи должны быть выдаваемы православному духовенству, а 125 тыс. духовенству другихъ христіанскихъ исповѣданій.

Симбирскъ. Въ извѣстіяхъ изъ Симбирска встрѣчаемся съ страннымъ постановленіемъ губернской управы. Земство высказалось за необходимость предоставить обществамъ право удалить изъ среды своей, на счетъ казны, лицъ, заподозрѣнныхъ въ поджогахъ, хотя бы поджоги и не были по суду доказаны.

Симферополь. На земляныя работы, по сооруженію желѣзной дороги отъ Севастополя до Симферополя, ассигновано 2.700,000 руб. Работы начнутся предстоящею весною.

Тифлисъ. 11 января, представителемъ концесіонеровъ по постройкѣ Индо-европейской телеграфной линіи праздновалось въ Тифлисѣ открытіе этой линіи торжественнымъ обѣдомъ, на который приглашено было до 70 лицъ.

Туркестанъ. Для содѣйствія распространенію и улучшенію культуры хлопчатника въ нашихъ азіятскихъ владѣніяхъ, предполагается учредить у насъ общество на подобіе англійскаго: «Manchester Cotton Supply Association». Въ програму дѣйствій этого общества войдутъ: 1) выписка изъ-за границы сѣмянъ хлопчатника, машинъ для очистки хлопка отъ сѣмянъ и прессовъ для упаковки его; 2) печатаніе руководствъ къ разведенію хлопчатника на русскомъ и на нѣкоторыхъ азіятскихъ языкахъ; 3) отправка заграницу молодыхъ людей, для обученія ихъ усовершенствованнымъ способамъ разведенія хлопчатника; 4) учрежденіе выставокъ и выдача премій за лучшій хлопокъ, выращенный въ Россіи, и проч. Въ числѣ учредителей этого общества называютъ Н. Н. Раевскаго, І. Н. Морозова, Р. Р. Кёлера и нѣкоторыхъ другихъ.

Финляндія. Воззваніе финляндскаго генералъ-губернатора къ благотворительности жителей княжества, напечатанное въ мѣстныхъ газетахъ, вызвано ужаснымъ положеніемъ безпріютныхъ сиротъ, число которыхъ, послѣ страшнаго неурожая 1867 года, возросло съ 12,000 до 26,126. Дѣло идетъ не только о пропитаніи этихъ безпріютныхъ дѣтей, но и о нравственномъ ихъ воспитаніи. Предполагается открыть центральное попечительство подъ предсѣдательствомъ генералъ-губернатора.

Херсонъ. Херсонское городское общество представило г. новороссійскому и бессарабскому генералъ-губернатору проэктъ мореходнаго класса съ практическимъ кораблестроеніемъ, который выпускалъ-бы, по экзаменамъ, штурмановъ и шкиперовъ.

А. Ѳ. Вельтманъ.

11-го января 1870 г., въ 6½ часовъ утра, скончался въ Москвѣ, на 70 году отъ рожденія, извѣстный своими многолѣтними литературными и учоными трудами, директоръ московской оружейной палаты, дѣйствительный статскій совѣтникъ Александръ Ѳомичъ Вельтманъ.

Литературная дѣятельность А. Ѳ. Вельтмана относится къ блестящей порѣ нашей литературы, когда принимали въ ней самое живое участіе нашъ незабвенный и великій поэтъ Пушкинъ *), Жуковскій, Гоголь и другіе писатели, между которыми Александръ Ѳомичъ занималъ весьма видное мѣсто. Обладая живостію и естественностію разсказа, неподдѣльнымъ и своеобразнымъ юморомъ, онъ написалъ много такихъ страницъ въ своихъ романахъ и повѣстяхъ, какія найдутся развѣ только у Гоголя.

Дѣятельность А. Ѳ. Вельтмана по исторіи, археологіи и словесности такъ обширна и разнообразна, что мы не рѣшаемся произносить о ней своего сужденія, такъ какъ она требуетъ самой подробной и безпристрастной оцѣнки, а потому и ограничимся небольшимъ перечнемъ сочиненій, вышедшихъ въ разное время изъ подъ пера умершаго талантливаго автора.

По отдѣлу литературы замѣчательными произведеніями его были: романы: Странникъ, выдержавшій нѣсколько изданій, Кощей безсмертный, Святославичь, Емеля, Чудодѣй, Саломея (Приключенія, почерпнутыя изъ моря житейскаго) и рядъ повѣстей, которыя постоянно читались съ величайшимъ наслажденіемъ, какъ напр. прелестнѣйшая повѣсть «Сердце и думка»; изъ лирическихъ стихотворныхъ его произведеній замѣчательны по звучности и прелести стиха, легенды: «Троянъ и Ангелица» и «Златой и Бѣла». По археологіи: текстъ къ изданію рисунковъ Древностей Россійскаго Государства и описаніе Оружейной Палаты и Большого московскаго Кремлевскаго Дворца, на русскомъ и французскомъ языкахъ, съ прекрасно исполненными хромолитографированными рисунками, и «Достопамятности Московскаго Кремля», тоже съ рисунками. По исторіи: «Изслѣдованія о Свевахъ, Гунахъ и Монголахъ». По филологіи: «Слово о полку Игоревѣ» и «Древнія славянскія имена».

Когда литература наша въ послѣднее время приняла обличительное направленіе, не согласовавшееся съ эстетическими воззрѣніями А. Ѳ. Вельтмана, онъ почти исключительно посвятилъ себя историческимъ и археологическимъ занятіямъ и учонымъ работамъ, надъ которыми неутомимо трудился до самой смерти.

Послѣ смерти Александра Ѳомича осталось очень много бумагъ и рукописей, не приведенныхъ еще въ порядокъ **) и въ числѣ ихъ двѣ совершенно оконченныя и приготовленныя къ напечатанію, а именно: «Русскія письма Ульфила, епископа Томитанскаго», и романъ «Безродный», въ которомъ описывается семейство и юность одного извѣстнаго русскаго эмигранта.

Сдѣлавъ слабый очеркъ литературной и учоной дѣятельности А. Ѳ. Вельтмана, мы считаемъ необходимымъ сказать нѣсколько словъ о первоначальномъ его воспитаніи, а равно и о служебномъ его поприщѣ.

Александръ Ѳомичъ Вельтманъ родился въ С-Петербургѣ 8-го іюля 1800 года. Предки Александра Ѳомича были уроженцы города Ревеля, изъ коихъ одинъ имѣлъ въ своемъ владѣніи на Балтійскомъ морѣ какой-то островъ, котораго онъ лишился по случаю перехода своего въ Русское подданство. Первоначальное воспитаніе А. Ѳ. Вельтманъ получилъ въ Москвѣ, въ пансіонѣ Терликова, откуда года черезъ два, и именно въ 1816 году, поступилъ на службу въ колонновожатые, а въ 1817 г. выдержалъ экзаменъ въ офицеры свиты Его Императорскаго Величества, по квартирмейстерской части, что нынѣ генеральный штабъ, гдѣ и служилъ до 1830 года.

Вотъ его военная дѣятельность:

Съ 31-го марта 1818 г. по октябрь мѣсяцъ 1820 г. онъ находился при съемкѣ и обмежеваніи земель Бессарабской области. Во время чумы, развившейся въ Бесарабіи въ 1819 г., онъ завѣдывалъ размѣщеніемъ кордонной стражи по р. Пруту, подвергая молодую жизнь свою явной опасности. Эти тяжолыя воспоминанія, съ свойственною А. Ѳ-чу живостію, переданы имъ въ одномъ изъ первыхъ его стихотворныхъ произведеній «Бѣглецъ» (небольшая повѣсть въ стихахъ, напеч. въ 1831 г. въ Москвѣ). Въ 1821 году А. Ѳ-чь произведенъ былъ въ поручики; съ 1823 по 1826 годъ онъ снова былъ на съемкѣ Бессарабіи. Съ сентября мѣсяца 1826 г. состоялъ при главной квартирѣ 2 арміи старшимъ адъютантомъ и начальникомъ историческаго отдѣленія, и въ томъ же году произведенъ за отличіе въ штабсъ-капитаны. Въ 1828 году, съ 25 апрѣля, во время турецкой войны, состоялъ въ той же должности и участвовалъ въ сраженіяхъ: въ 1828 г. при Кадикіой и въ 1829 году при Кулевчѣ, за отличіе въ которомъ награжденъ чиномъ капитана и въ томъ же году, въ воздаяніе отличій, оказанныхъ противъ турокъ, пожалованъ за храбрость орденомъ св. Владиміра 4 ст. съ бантомъ, что нынѣ съ мечами. По окончаніи турецкой войны, 26-го сентября 1830 г., назначенъ въ отдѣльный Оренбургскій корпусъ, а 22-го января 1831 года Высочайшимъ приказомъ, по болѣзни, уволенъ отъ службы, подполковникомъ съ мундиромъ. По выходѣ въ отставку, А. Ѳ. Вельтманъ посвятилъ себя исключительно литературнымъ занятіямъ и вскорѣ Московскимъ и Одесскимъ обществами исторіи и древностей Россійскихъ былъ избранъ въ дѣйствительные члены, а также и въ члены любителей русской словесности.

Въ 1833 году Александръ Ѳомичъ, по стѣсненнымъ обстоятельствамъ, былъ вынужденъ принять предложенную ему должность секретаря Московскаго Комерческаго суда, которая совершенно не согласовалась ни съ характеромъ, ни съ убѣжденіями покойнаго и съ которой онъ не могъ примириться, что доказывается и кратковременнымъ служеніемъ его въ Комерческомъ судѣ, откуда онъ и вышелъ въ апрѣлѣ мѣсяцѣ 1834 года.

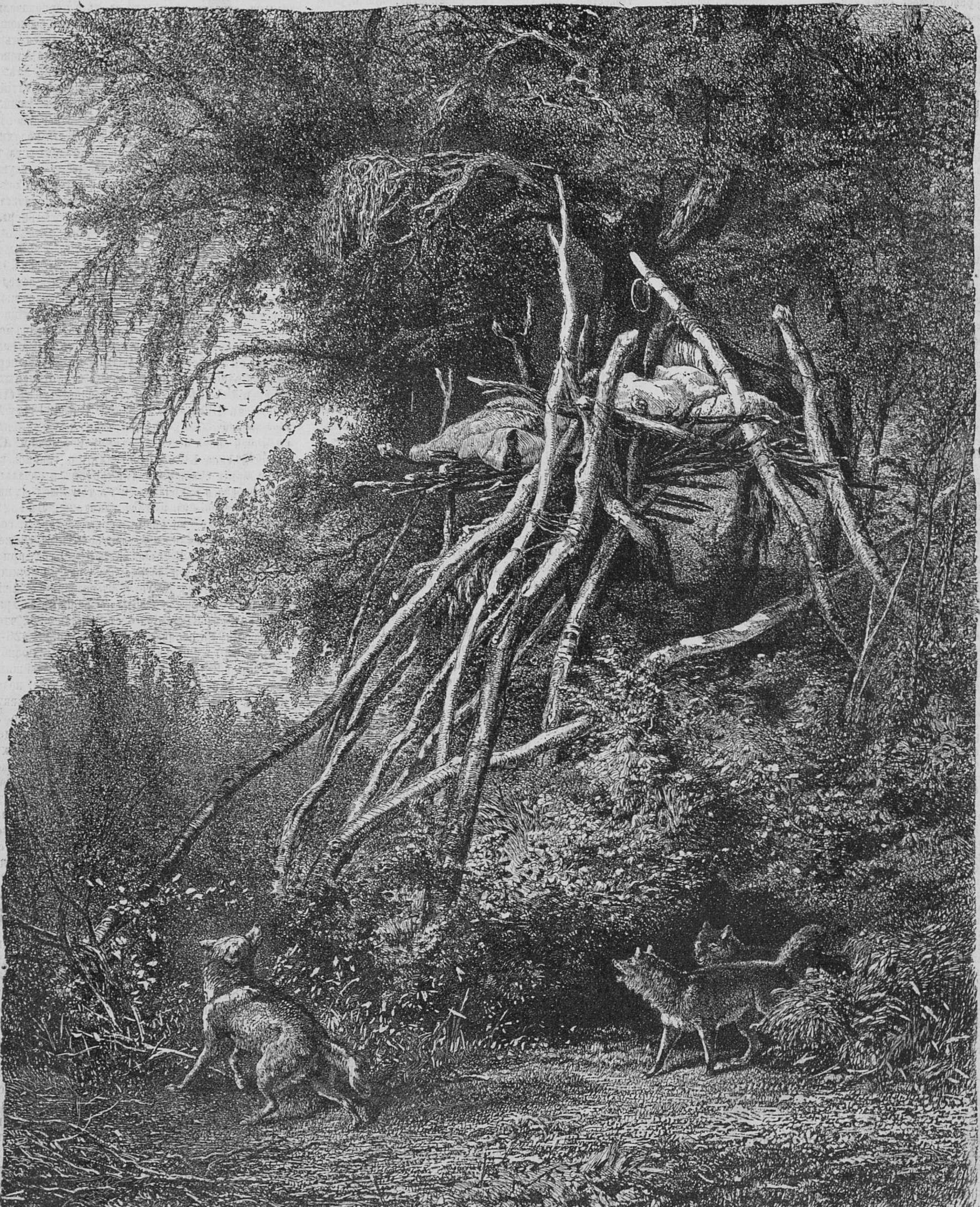
Съ 1834 по 1842 годъ онъ снова находился въ отставкѣ и во все это время постоянно и дѣятельно занимался литературою.

Въ 1842 году Александръ Ѳомичъ, по ходатайству одного прежняго своего сослуживца, былъ опредѣленъ помощникомъ директора Оружейной Палаты, съ переименованіемъ изъ чина подполковника въ коллежскіе асесоры. Должность эта вполнѣ согласовалась и съ учоными занятіями его, и съ тѣмъ воззрѣніемъ, какое онъ имѣлъ на государственную службу. Въ 1845 году онъ былъ назначенъ, по Высочайшему повелѣнію, членомъ Комитета, учрежденнаго по изданію древностей Россійскаго государства, подъ предсѣдательствомъ графа С. Г. Строгонова, въ которой и находился до 1854 года, т. е. въ теченіи 10-ти лѣтъ. Эти 10-ть лѣтъ онъ посвятилъ исключительно на составленіе текста по упомянутому изданію, который потребовалъ много учоныхъ изысканій и самаго усиленнаго труда, ибо все это изданіе состояло подъ его редакціею. Александръ Ѳомичъ трудился почти одинъ за всю комисію и вслѣдствіе этого долженъ былъ отказаться отъ своихъ литературныхъ занятій. Въ награду за эти многолѣтніе труды онъ, по ходатайству графа С. Г. Строгонова, Всемилостивѣйше пожалованъ орденомъ св. Владиміра 3-й степени. Въ 1852 году, послѣ смерти директора московской Оружейной Палаты, Д. С. С. Загоскина, А. Ѳ. Вельтманъ 23 іюня вступилъ въ отправленіе должности дирек-

---

*) А. Ѳ. Вельтманъ познакомился съ А. С. Пушкинымъ еще въ самой ранней молодости и оставался съ нимъ въ пріятельскихъ отношеніяхъ до самой смерти послѣдняго.

**) Сколько намъ извѣстно, труды по разборкѣ бумагъ и учоныхъ трудовъ А. Ѳ. Вельтмана принялъ на себя уважаемый нами учоный А. Е. Викторовъ.



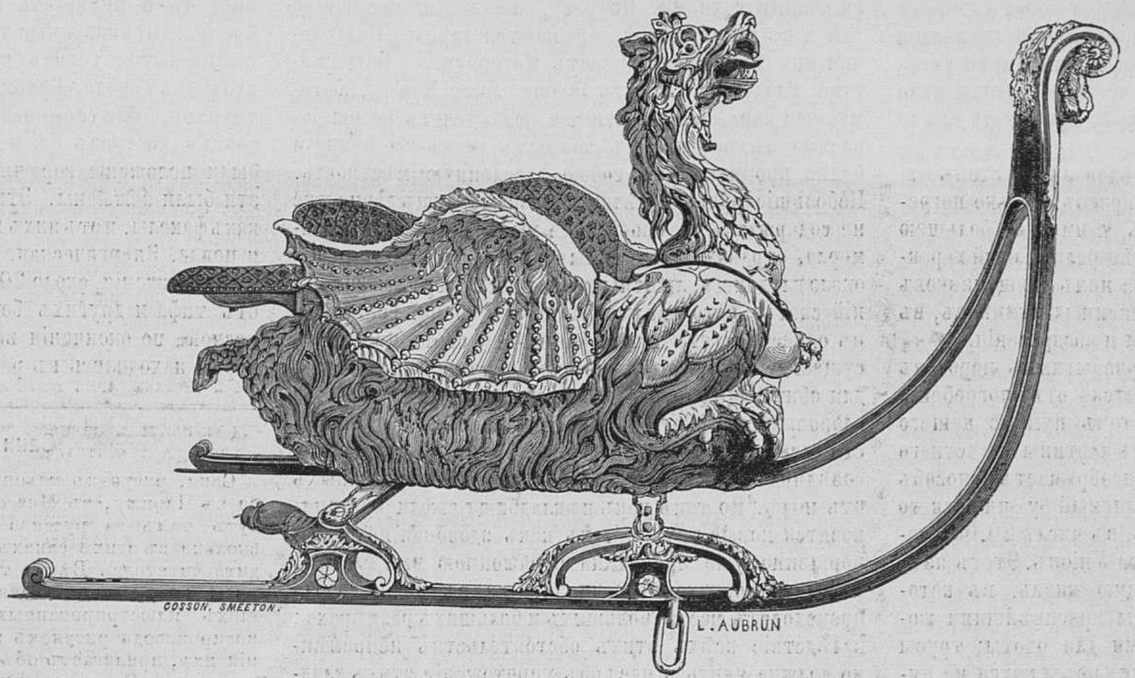
Могилы американскихъ индѣйцевъ, съ рисунка Карла Бодмера.

тора Палаты, въ каковой и былъ утвержденъ 8 сентября 1852 года.

Здоровье А. Ѳ. Вельтмана было надломано еще въ 1868 году смертію обожаемой имъ супруги, извѣстной писательницы Елены Ивановны Вельтманъ.

14-го января шло отпѣваніе тѣла покойнаго въ приходской церкви Покрова, что въ Левшинѣ; тутъ были и друзья, и товарищи молодости его, старые и молодые учоные, и всѣ его сослуживцы. По окончаніи отпѣванія, почти всѣ они проводили прахъ Александра Ѳомича до самаго мѣста погребенія, въ Алексѣевскій дѣвичій монастырь, гдѣ и опустили въ могилу останки покойнаго, оплакиваемаго родными, друзьями, близкими знакомыми и даже его подчиненными, что въ наше время составляетъ величайшую рѣдкость. Миръ праху твоему честнѣйшій и благороднѣйшій человѣкъ!

Н. Дуб—скій.



Сани XVI вѣка, находящіеся въ «Musée Cluny».

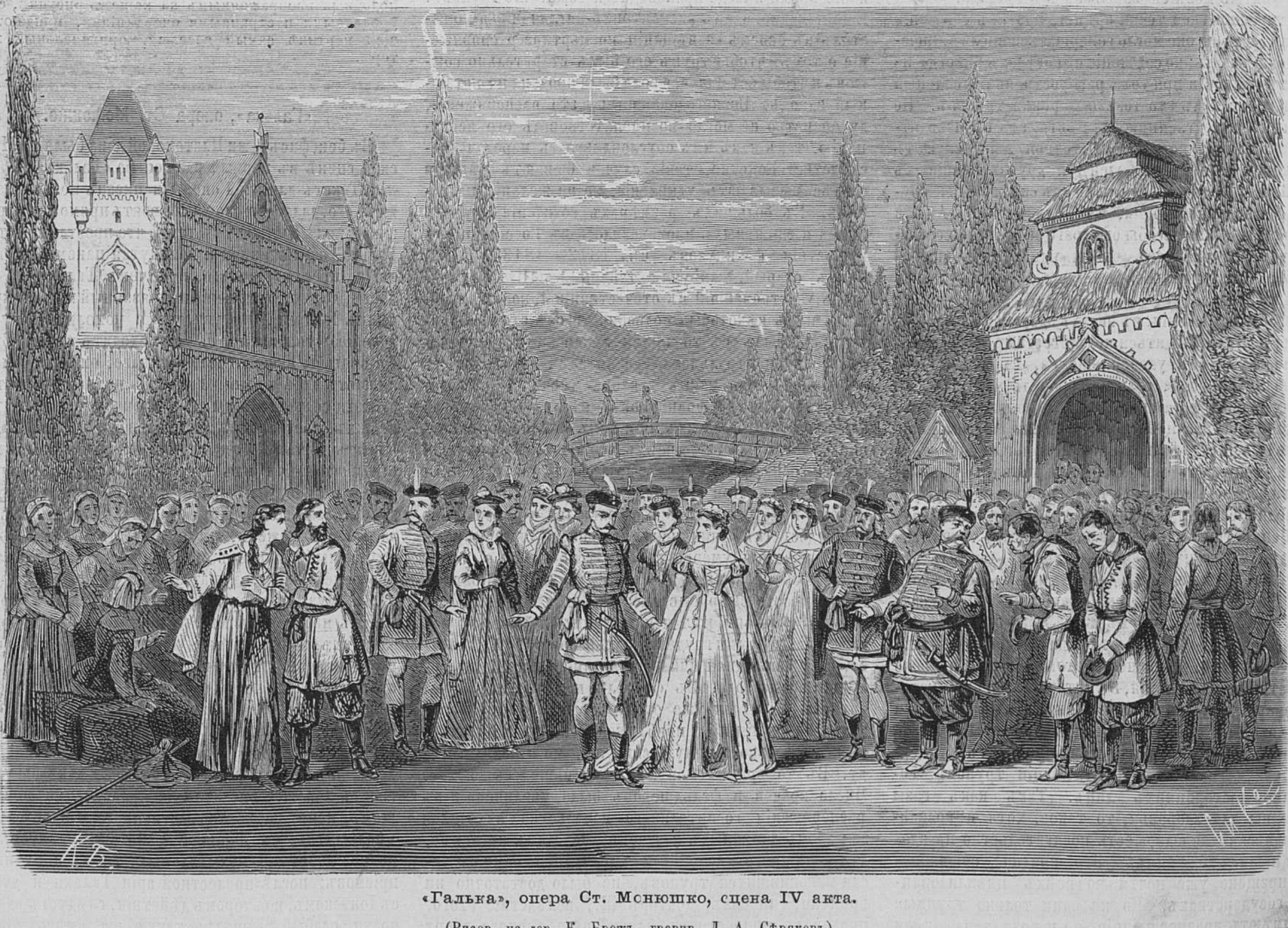
ОБЩЕСТВЕННАЯ ГИГІЕНА.

О погребеніи умершихъ.

Погребеніе умершихъ, у всѣхъ мало мальски образованныхъ народовъ, всегда было предметомъ особаго попеченія, такъ какъ при этомъ, обыкновенно, проявляется любовь, которую питали къ умершему лицу, во время его жизни, а также и вѣра въ будущую жизнь умершаго. Если мы обратимъ вниманіе на гигантскія могильныя постройки, пещеры въ скалахъ, пирамиды и на искуство бальзамированія труповъ у древнихъ египтянъ, то намъ станетъ понятно, что такая роскошь, такое сохраненіе труповъ отъ гніенія, были тѣсно связаны съ религіозными воззрѣніями этого древняго народа.

Погребеніе мертвыхъ, употреблявшееся у древнихъ грековъ и римлянъ, которые торжественно и публично хоронили трупы въ землю, смотря по состоянію и знатности рода умершаго, совершалось черезъ болѣе или менѣе короткій промежутокъ времени послѣ смерти, въ присутствіи родственниковъ и друзей умершаго, одѣтыхъ въ черныя одежды, и при томъ при плачѣ наемныхъ плакальщицъ, съ произнесеніемъ надгробныхъ рѣчей, при звукахъ музыки. За погребеніемъ слѣдовалъ обѣдъ и раздача подарковъ народу. Изъ этого видно, что въ основѣ такой обрядности, при погребеніи умершихъ, у класическихъ народовъ, тоже лежало уваженіе къ умершему.

Если основные принципы, которыми руководствовались при погребеніи умершихъ только что названные народы, были или религіозное чувство, или чувство уваженія къ мертвымъ, то, напротивъ того, индусы, персы и евреи выказывали страхъ къ мертвымъ. У этихъ народовъ, очевидно, большую роль играла восточная идея, что тѣла только ничтожныя, преходящія узы духовной жизни. Кажется, что идея эта явилась также подъ нѣкоторымъ вліяніемъ климата, способствовавшаго быстрому разложенію труповъ. Но индусы, бирманцы и другіе народы восточной Азіи погребаютъ своихъ мертвыхъ, въ особенности, принадлежавшихъ къ высшимъ кастамъ, не безъ нѣкоторой торжественности и блеска и даже съ нѣкоторою роскошью. Погребеніе обыкновенно совершается скоро послѣ смерти, вслѣдствіе существующаго убѣжденія, что присутствіе трупа оскверняетъ жилище. Персіяне убѣждены, что въ трупъ и даже въ тѣло умирающаго переселяется злой духъ, *дивъ*, почему и происходитъ гніеніе труповъ. У древнихъ евреевъ, по ученію левитовъ, не только самые трупы считались нечистыми, но и всѣ, которые до нихъ дотрогивались, или приближались, а также всѣ сосуды въ домѣ, стоявшіе непокрытыми въ теченіи семи дней, послѣ умершаго. Вслѣдствіе этого, не взирая на опасность погребенія мнимоумершихъ, евреи спѣшили погребеніемъ труповъ; кладбища же устраивали въ далекомъ разстояніи отъ домовъ и полей. У евреевъ существовали плакальщицы и флейщики; они обертывали мертвыхъ съ головы до ногъ узкими полотенцами, на подобіе дѣтскихъ свивальниковъ и закрывали свои лица также полотенцами, ограждая ихъ отъ оскверненія при взглядѣ на трупъ; при этомъ, всю воду, находящуюся въ домѣ, выливали на улицу.



«Галька», опера Ст. Монюшко, сцена IV акта.

(Рисов. на дер. К. Брожъ, гравир. Л. А. Сѣряковъ).

Около умирающаго, въ головахъ и ногахъ ставили зажжонныя восковыя свѣчи, освѣщавшія послѣднія минуты жизни и всѣ ближайшіе родственники умершаго считали своимъ долгомъ нести до могилы тѣло умершаго или, по крайней мѣрѣ, провожать его до кладбища.

Первые христіане вообще слѣдовали въ этомъ отношеніи обычаямъ древнихъ евреевъ, только погребеніе умершихъ производилось у нихъ съ большею торжественностью и имѣло болѣе религіозный характеръ, вслѣдствіе присутствія на немъ священниковъ и пѣнія торжественныхъ молитвенныхъ гимновъ, въ которыхъ упоминалось о смерти и воскресеніи.

Погребеніе умершихъ у первобытныхъ народовъ Америки значительно отличается отъ погребенія христіанъ. Помѣщонный въ этомъ нумерѣ нашего журнала рисунокъ,—снимокъ съ картины извѣстнаго живописца Карла Бодмера, — изображаетъ способъ погребенія мертвыхъ, употребляемый у индійскаго племени *сіуксовъ*, обитающихъ, въ числѣ 20,000 человѣкъ, въ Канадѣ, близь форта Уніонъ. Этотъ языческій народъ вѣритъ въ будущую жизнь, въ которой храбрые будутъ награждены красивѣйшими жонами и многочисленными стадами для охоты; трусы же, въ наказаніе, послѣ смерти, поселяются на пустынный островъ и не имѣютъ жонъ. Сіуксы хоронятъ мертвыхъ двоякимъ образомъ: они кладутъ умершихъ храбрецовъ просто на землю, гдѣ трупы ихъ пожираются волками; женщинъ же, дѣтей и трусовъ, какъ изображено на нашемъ рисункѣ, кладутъ на высокія деревья или деревянныя подмостки, прикрывая трупы бараньими шкурами. Дождь и вліяніе воздуха ускоряютъ разложеніе и бѣлятъ кости. При этомъ, обыкновенно, волки, привлеченные запахомъ труповъ, собираются стаями около такихъ деревьевъ и жалобно воя, какъ бы оплакиваютъ умершихъ.

У германскихъ первобытныхъ народовъ, также какъ и у японцевъ, употреблялось сожженіе труповъ, основанное на религіозномъ вѣрованіи въ очистительную силу огня и, кромѣ того, на совершенномъ устраненіи зараженія воздуха гніеніемъ труповъ; при этомъ зола собиралась въ особыя урны. Индійскія племена употребляютъ и сожженіе, и погребеніе труповъ; греки и римляне, отъ погребенія мертвыхъ, постепенно перешли къ сожженію ихъ. Въ Греціи сожженіе труповъ вполнѣ уже установилось въ IV вѣкѣ до Р. Х., а въ Римѣ — со времени паденія республики, до IV вѣка по Р. Х. и только новорожденные и убитые молніею зарывались въ землю.

Съ гигіенической точки зрѣнія, противъ сожженія труповъ, если бы оно могло совершаться вполнѣ, ничего нельзя сказать; но сожженіе на кострахъ никогда не бываетъ полное и при томъ распространяетъ сильный запахъ, такъ какъ это только жаренье труповъ. По словамъ путешественниковъ, мѣста, гдѣ производится сожженіе труповъ въ восточной Азіи, служатъ сборными пунктами для гіенъ и другихъ хищныхъ звѣрей, питающихся остатками отъ сжигаемыхъ труповъ. Въ недавнее время, въ Германіи и въ Англіи предложены были способы быстраго и полнаго сожженіе труповъ, для того, чтобы уничтожить обычай погребенія мертвыхъ; но предложенія эти остались безъ послѣдствій.

Способы погребенія, въ видахъ здоровья населенія, должны всегда находиться подъ строгимъ надзоромъ. Не говоря уже объ укоренившемся, въ особенности въ западной Европѣ, обычаѣ хоронить мертвыхъ въ церквахъ, подъ ногами молящихся, противъ котораго напрасно возставали многія церковныя собранія, еще въ VI вѣкѣ, предлагая вмѣсто этого погребеніе около церкви, такъ какъ отъ разложенія труповъ развиваются газы, подымающіеся изъ подъ земли наружу и производящіе весьма вредную для здоровья атмосферу, въ особенности въ запертыхъ церквахъ, — точно также вредно, съ медицинской точки зрѣнія, вносить тѣла мертвыхъ въ церковь, для отпѣванія. Хотя это и весьма благочестивый обычай, основанный на уваженіи къ умершему и на вѣрѣ въ загробную жизнь, тѣмъ не менѣе долгъ естествоиспытателей не только предостерегать отъ опасности этого обычая, но даже требовать его оставленія, въ интересахъ тѣхъ, которые совершаютъ въ церкви молитвы за усопшаго и тѣхъ, которые, несмотря на ядовитые газы отъ трупа, ради простого любопытства, приходятъ въ церковь присутствовать при отпѣваніи труповъ, совершенно постороннихъ лицъ. Такъ какъ газы эти вредны для здоровья, то такое, хотя и косвенное, нанесеніе вреда, есть посягательство на здоровье нашихъ ближнихъ. Это вредное обыкновеніе запрещено уже почти во всѣхъ цивилизованныхъ государствахъ. Но не одни только трупные газы имѣютъ вредное вліяніе, но и вода, заражонная гніющими трупами. Поэтому, никакъ не все равно, гдѣ и въ какой почвѣ зарываются трупы. Подходящій примѣръ представляетъ Петербургъ. Большинство кладбищъ лежатъ выше ложа Невы, поэтому, вся заражонная трупами вода течетъ по направленію къ городу и съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе пропитываетъ собою заселенную мѣстность. Небольшіе ручьи и рѣчки вблизи кладбищъ давно уже не содержатъ въ своей водѣ рыбы, которая вся вымерла, отравленная трупнымъ ядомъ; люди, живущіе около кладбищъ, лишены возможности держать домашній скотъ, который погибаетъ отъ корма, ростущаго въ окрестностяхъ. Если же рыба и скотъ не могутъ существовать, то очевидно, что окрестности кладбищъ, для обитающихъ въ нихъ людей, не могутъ считаться здоровыми и, дѣйствительно, смертность, въ особенности между дѣтьми, гораздо болѣе въ мѣстностяхъ, сосѣднихъ съ кладбищами, нежели въ отдаленныхъ отъ нихъ. Но такъ какъ на кладбища ежедневно привозятся новые трупы, такъ какъ здоровая почва совершенно уже пропитана заражонною ими влагою, то очевидно, что просачиваніе ея въ почву города происходитъ все въ большихъ и большихъ размѣрахъ; вслѣдствіе всѣхъ этихъ обстоятельствъ непремѣнно должна явиться идея объ уничтоженіи этихъ кладбищъ, источниковъ смерти и разрушенія и объ устройствѣ новыхъ, вдали отъ города; конечно, разстояніе между кладбищами и городомъ будетъ значительно больше и погребеніе сдѣлается не такъ удобно, но въ большихъ городахъ этому нельзя помочь. Слѣдуетъ взять, въ этомъ отношеніи, примѣръ съ Лондона, насчитывающаго болѣе двухъ миліоновъ жителей. Тамъ, для препровожденія труповъ на кладбища и сопровождающихъ ихъ родственниковъ и знакомыхъ умершихъ, устроена особая желѣзная дорога. Каждый изъ участвующихъ на похоронахъ платитъ нѣсколько копѣекъ за проѣздъ по желѣзной дорогѣ и черезъ нѣсколько минутъ вся погребальная процесія находится уже на кладбищѣ. Такимъ же путемъ всѣ возвращаются въ городъ. Несмотря на необыкновенно дешовую плату за провозъ, эта желѣзно-дорожная компанія пользуется огромною прибылью. Это стоитъ подражанія!

Д-ръ Г*.

Къ этой статьѣ сотрудника нашего, можемъ мы прибавить слѣдующее любопытное свѣдѣніе.

При совершенно особенныхъ обстоятельствахъ, въ наше время иногда производится сожиганіе труповъ. Еще недавно, одинъ эксцентрикъ-англичанинъ помѣстилъ въ своемъ завѣщаніи посмертное распоряженіе о томъ, чтобы трупъ его былъ старательно сожжонъ и чтобы оставшаяся зола была продана на поташный заводъ. Вознегодовавши на это распоряженіе, духовенство не могло воспрепятствовать его исполненію, такъ какъ имъ обусловливалась передача наслѣдства. Конечно, такіе случаи бываютъ рѣдки и скорѣе вызываютъ удивленіе, но не желаніе подражать. Въ большихъ размѣрахъ сожженіе труповъ людей и животныхъ производилось въ Россіи, послѣ нашествія французовъ въ 1812—1813 годахъ. Одинъ старый, живущій теперь въ Петербургѣ, врачь, участвовавшій въ отечественной войнѣ, сообщилъ намъ нѣкоторыя подробности объ этомъ. Докторъ Ж. былъ въ то время лекарскимъ помощникомъ въ центральномъ госпиталѣ, устроенномъ въ Минскѣ. Въ концѣ декабря мѣсяца 1812 года, во время бѣгства французовъ, въ этомъ госпиталѣ было до 1500 больныхъ, при чемъ ежедневно смертность составляла 12% всѣхъ больныхъ. Медицинскій штатъ госпиталя состоялъ изъ трехъ врачей и пяти фельдшеровъ. При страшной смертности, при постоянномъ прибываніи новыхъ больныхъ и раненыхъ и при недостаткѣ медицинской помощи, не было возможности вывозить умершихъ, не говоря уже о погребеніи ихъ въ землю, замерзшую камнемъ. Поэтому трупы просто выбрасывались изъ оконъ госпиталя на дворъ. Здѣсь они, въ теченіи зимнихъ мѣсяцевъ, накоплялись цѣлыми грудами. Замерзшіе трупы, конечно, не производили никакого вреднаго вліянія въ холодное время года. Въ февралѣ мѣсяцѣ, эти груды труповъ достигали уже оконъ втораго этажа госпитальнаго зданія и съ приближеніемъ оттепели угрожали не только самому госпиталю, но и всему городу. Въ то время смертность уменьшилась до 2%. Число врачей и фельдшеровъ было увеличено и въ распоряженіи госпитальнаго начальства находился эскадронъ линейныхъ казаковъ; но, тѣмъ не менѣе, для успѣшнаго удаленія и зарыванія огромнаго числа накопившихся труповъ, не было достаточно ни времени, ни силъ. Докторъ Ж., вслѣдствіе этого, приказалъ привести съ ближайшаго лѣсного двора бревенъ и привязать по одному трупу на каждое бревно. Привязанные такимъ образомъ, трупы были вывезены за городъ въ такой день, когда вѣтеръ дулъ отъ города. Бревна, съ привязанными къ нимъ трупами, были сложены другъ на друга, въ видѣ высокихъ костровъ, а между тѣмъ въ промежуткахъ были положены горючія вещества и затѣмъ костры эти были зажжены. Эти громадные костры горѣли, какъ факелы, и отъ нихъ не осталось ничего, кромѣ золы и пепла. Энергическая, своевременно употребленная мѣра сожженія, около 20,000 труповъ, спасла Минскъ отъ тифа и другихъ болѣзней, свирѣпствовавшихъ весною, по окончаніи войны, въ тѣхъ городахъ, которые находились въ районѣ военныхъ дѣйствій.

Сани XVI вѣка.

Сани, рисунокъ которыхъ мы прилагаемъ, находятся въ Парижѣ, въ Musée de Cluny и, почему-то, слывутъ тамъ за русское произведеніе XVI вѣка. На сколько въ этихъ саняхъ русскаго, предоставляемъ судить читателю. Вѣрно только то, что археологи-французы не стѣсняются давать клички и одинъ изъ лучшихъ илюстрированныхъ французскихъ журналовъ, воспроизводя рисунокъ этихъ же саней, для объясненія ихъ, прилагаетъ объясненіе Теофиля Готье, трактующаго о нашихъ русскихъ извощичьихъ саняхъ. Курьезнѣе всего то, что редакція сама сомнѣвается въ возможности признать сани русскими и все таки, въ объясненіе, приводитъ описаніе русскихъ, да еще извощичьихъ, саней!!

Чудовище, изображаемое санями, все, цѣликомъ, вызолочено (кромѣ ярко-красныхъ глазъ и языка); внутренность саней выложена голубымъ атласомъ; на шеѣ дракона голубой стеклянный шаръ, висящій на голубомъ снуркѣ. Сани, подобныя этимъ, очень часто встрѣчаются на рисункахъ старыхъ голандскихъ живописцевъ. Драконы, змѣи, грифы, львы, орлы служили типами для санныхъ мастеровъ и богатые бюргеры Голландіи считали особенною красотою пестроту и богатство своихъ зимнихъ повозокъ. Сани, подобныя санямъ музея Клюни, далеко еще не вывелись изъ употребленія и теперь. Кому случалось проводить масляницу въ одномъ изъ старыхъ нѣмецкихъ городовъ, въ Нюренбергѣ, Аугсбургѣ и другихъ, тотъ не могъ не встрѣчать ихъ. Если зима снѣжная и холодная, то устраиваются такъ называемыя «прогулки дураковъ» (Narrenzüge), и другія уличныя гулянья и процесіи. Сани, въ образахъ драконовъ, змѣй и пр., иногда цѣлые годы лежавшія безъ употребленія на чердакахъ, стаскиваются долой, обмываются, подкрашиваются и пускаются въ ходъ. Маскированные нѣмцы садятся въ нихъ, съѣзжаются къ условному мѣсту и предпринимаютъ обходъ города. Толпы народа привѣтствуютъ процесію, музыканты, одѣтые пестро и карикатурно, предшествуютъ процесіи и сани, подобныя изображоннымъ на нашемъ рисункѣ, своими уродливыми и странными очертаніями, придаютъ общей картинѣ самый веселый, оригинальный характеръ.

«Галька», опера Ст. Монюшко.

Въ бенефисъ г-жи Платоновой дана была на Маріинской сценѣ въ первый разъ опера «Галька» *Монюшки*. Текстъ для этой оперы написанъ Вольскимъ, сюжетъ его, далеко не сложный, взятъ прямо изъ народной жизни; онъ состоитъ въ томъ, что простая крестьянка Галька, обольщенная и покинутая паномъ Янушемъ, любя, преслѣдуетъ его, при чемъ Гальку не покидаетъ, до самоотверженія привязанный къ ней, крестьянинъ Іонтекъ. Она узнаетъ о помолвкѣ Януша съ дочерью стольника и съ горя сходитъ съума. Въ день же свадьбы своего возлюбленнаго, она, въ отчаяніи, лишаетъ себя жизни. Развитіе и главный интересъ сюжета сосредоточены во второмъ и четвертомъ дѣйствіяхъ, остальныя же: первое и третье представляютъ до такой степени мало связи съ ходомъ дѣйствія, что, при ихъ пропускѣ, ясность содержанія оперы не пропала бы; они имѣютъ скорѣе характеръ дивертисементовъ. Хотя одобрить этого вполнѣ нельзя, но при сюжетѣ, имѣющемъ столь однообразный и грустный характеръ, подобная вставка, освѣжающая и развлекающая слушателя, оказалась необходимою.

Въ музыкальномъ отношеніи «Галька» представляетъ неоспоримыя достоинства; народный польскій элементъ, выразительная мелодія, простота, ясность и оригинальность (иногда) въ пріемахъ, составляютъ отличительныя черты музыки г. Монюшки, сильно говорящія въ его пользу.

Жаль, что талантъ г. Монюшки не выказался съ одинаковою силою во всей оперѣ; есть въ ней мѣста довольно слабыя, которыя портятъ и какъ бы уничтожаютъ хорошее впечатлѣніе, производимое предъидущимъ, напр. послѣ торжественнаго и великолѣпнаго «польскаго», въ первомъ дѣйствіи, слѣдуетъ тріо, полное избитыхъ музыкальныхъ фразъ и рутинныхъ пріемовъ; послѣ прелестной аріи Гальки и дуэта ея съ Іонтекомъ, во второмъ дѣйствіи, слѣдуетъ, до крайности слабый, финалъ; такую же смѣсь хорошаго съ худымъ можно встрѣтить и въ аріи Гальки, и думкѣ, которую поетъ Іонтекъ, и во многихъ другихъ мѣстахъ.

Речитативы и мѣста драматическія не отличаются у Монюшки національнымъ элементомъ, но за то въ мѣстахъ лирическихъ нельзя упрекнуть автора въ отсутствіи чисто народной жилки: его пѣсни, въ особенности думка, хоры, танцы весьма типичны.

Г. Монюшко въ этой оперѣ выказалъ себя скорѣе какъ лирикъ, а не какъ драматургъ; въ мѣстахъ лирическихъ, которыми изобилуетъ «Галька», музыка его задушевна и сильно дѣйствуетъ на слушателя простотою и прелестью въ передачѣ настроенія. Изъ мѣстъ драматическихъ сцена Гальки въ послѣднемъ дѣйствіи полная отчаянія, гнѣва и наконецъ умиленія, передана авторомъ удачнѣе другихъ. Въ музыкальной передачѣ личностей г. Монюшко довольно сильно выказалъ свой талантъ, — нѣжная, симпатичная и любящая Галька, грустный Іонтекъ, и полный безпокойства и душевныхъ волненій Янушъ, художественно обрисованы авторомъ. Оркестровка г. Монюшки ясна, довольно звучна, но рѣдко своеобразна.

Вообще опера г. Монюшки первая въ своемъ родѣ и, безспорно, авторъ оказалъ ею большую услугу своей націи; его дѣятельность можетъ играть крупную роль въ исторіи развитія славянской народности въ музыкѣ.

Что касается постановки, то она довольно тщательна и даже роскошна.

Изъ исполнителей на первый планъ выступилъ г. Комисаржевскій, онъ превзошолъ себя и наши ожиданія. Передача характера Іонтека по игрѣ, въ особенности, а также и по пѣнію, составляетъ явленіе рѣдкое на нашей оперной сценѣ. Роль Гальки была хорошо и осмысленно передана г-жой Платоновой, остается лишь пожелать большей ровности въ пѣніи. Отъ исполненія г-номъ Мельниковымъ роли Януша ничего лучшаго нельзя требовать. Хоръ и оркестръ, какъ и всегда, были весьма хорошими; ансамбль ихъ, въ особенности въ послѣднемъ дѣйствіи, когда хоръ поетъ за сценой, былъ по лучше, чѣмъ въ итальянской оперѣ (въ подобныхъ случаяхъ), не смотря на то, что у г. Направника нѣтъ элекрическихъ звонковъ, какіе проведены въ Большомъ театрѣ во всѣ концы сцены, отъ дирижорскаго мѣста, на которомъ возсѣдаетъ (или точнѣе возсѣдалъ) г. Віанези.

Н. С.

Западная жизнь.

Буря въ Парижѣ. — Причины неуспѣха. — Рошфоръ и поведеніе лѣвой. — Перестрѣлка между главой министерства и Сенскими депутатами. — Распустятъ ли Палату? — Личное поведеніе Олливье. — Что грозитъ ему? — Паника Парижскихъ буржуа. — Журнальные шутники. — Рошфоръ въ тюрьмѣ. — Непослѣдовательность его обвинительнаго акта. — Чѣмъ быть Ледрю-Роллену? — Смутная физіономія Парижа. — Опять о папской непогрѣшимости. — Ожиданіе раскола и анафема. — Опасный бѣглецъ. — Слухи о баварскомъ королѣ. — Непопулярный законъ новаго австрійскаго министерства. — Стачка наборщиковъ въ Вѣнѣ.

Парижскія событія встревожили, было, весь западъ; но не больше, какъ на три дня. Не трудно было предвидѣть, что революціонное движеніе не можетъ принять широкихъ размѣровъ, безъ плана, безъ должнаго числа руководителей, а главное, безъ такого повода, который бы поднялъ на ноги всю демократическую массу. Какъ Рошфоръ ни популяренъ, онъ имѣлъ непосредственное вліяніе только на посѣтителей политическихъ сходокъ перваго округа. Лѣвая сторона, хотя и защищала его, не выказала однако же энергическаго желанія отстоять своего товарища колективнымъ протестомъ. Если бы между Рошфоромъ и остальными членами опозиціи была настоящая солидарность, то вся лѣвая должна бы встать поголовно и оставить Палату. Тѣ, кто защищаетъ поведеніе лѣвой, говорятъ, что Рошфоръ самъ виноватъ, что онъ безъ всякой пощады нападалъ на своихъ товарищей и совершенно выдѣлялъ себя изъ ихъ группы. Избиратели остальныхъ округовъ Парижа стали не на шутку безпокоить своихъ депутатовъ, требуя отъ нихъ болѣе энергическаго поведенія въ Палатѣ. Этимъ и объясняется рѣзкій тонъ депутатовъ Ферри и Пеллетана, которые до сихъ поръ вели себя, въ текущую сессію, довольно безцвѣтно. Но возможность скандальныхъ препирательствъ предвидится въ теченіи всей сессіи. Депутатъ не отвѣтственъ за то, что онъ говоритъ въ Палатѣ. Глава кабинета вызоветъ цѣлый рядъ личностей, которыя, по необходимости, нужно будетъ выносить. Уже выходка Ферри показала, что надо дѣйствовать уклончиво: президентъ Шнейдеръ не призвалъ его вторично къ порядку, боясь новыхъ волненій. Можетъ быть, такое натянутое положеніе подскажетъ правительству необходимость распустить Палату. Олливье, вопреки самой яркой очевидности, долженъ, для сохраненія своей власти, называть теперешнее большинство «настоящимъ» представительствомъ Франціи. Онъ чувствуетъ, что свободные выборы дадутъ такой составъ палаты, который повалитъ его министерство (?) Личное его положеніе—не завидно. Франція—страна, гдѣ паденіе уровня общественной совѣсти не спасаетъ перебѣжчиковъ изъ одного лагеря въ другой отъ потери популярности и даже позорнаго клейма (??!) Нѣтъ ничего мудренаго, что и самой жизни Олливье будетъ грозить опасность. Трудно опредѣлить: въ какой степени дѣйствуетъ личное честолюбіе въ первомъ министрѣ французской имперіи; но спасать бонапартизмъ взялся онъ въ самую неудачную минуту. Его сторонники завѣряютъ, что онъ душой и тѣломъ преданъ дѣлу *спасенія свободы*. Такая задача, по малой мѣрѣ, означаетъ политическую самоувѣренность и недодуманность (??). Свобода развивается помимо личнаго вмѣшательства того или иного министра...

Барикады имѣли, на этотъ разъ, полукомическій характеръ. Лавочники всетаки перепугались не на шутку и также начали кричать о порядкѣ, какъ и въ іюньскіе дни. Насмѣшки нѣкоторыхъ журналовъ надъ строителями барикадъ и вожаками радикальнаго лагеря врядъ ли полезны, въ цивическомъ смыслѣ. Вмѣсто серьезнаго опроверженія принциповъ и симпатій, побудившихъ противниковъ бонапартизма прибѣгнуть къ вооруженной борьбѣ, мы видимъ глумленіе надъ неудачей и мелкими размѣрами революціонной вспышки. Такіе, преданные министерству, органы думаютъ этимъ успокоить Парижъ, и раздражаютъ только народную массу. Не нужно забывать, что въ Парижѣ живетъ всегда около 800,000 рабочихъ, и неблагоразумно безъ всякаго толку оскорблять ихъ симпатію.

Рошфоръ до арестованія былъ вдвое менѣе популяренъ, а теперь не одни только избиратели перваго округа, а и всѣ увріерскіе кварталы сдѣлали изъ него своего героя. Злые языки увѣряютъ, что онъ очень радъ былъ засѣсть на десять мѣсяцевъ въ тюрьмѣ. Въ гигіеническомъ отношеніи оно, конечно, полезно: въ послѣднее время онъ совершенно замотался и разстроился здоровьемъ. Но у Рошфора не такой темпераментъ, чтобъ ему успокоиться. Онъ уже пустилъ изъ своего заключенія обвинительный актъ противъ министерства. Палата не дала никакого ходу этой бумагѣ, да и не слѣдовало бы Рошфору, не признающему компетентности магистратуры, требовать суда надъ министерствомъ. Эта непослѣдовательность была ему указана противниками, и нельзя не согласиться съ тѣмъ, что они правы.

Ожидаемый 24 февраля въѣздъ Ледрю-Роллена въ Парижъ, не уменьшитъ популярности Рошфора. Трибуну 48-го года не легко будетъ найдти себѣ подходящее положеніе. Онъ врядъ ли захочетъ сдѣлаться руководителемъ уличныхъ вспышекъ; а теперь движеніе все—внѣ Палаты.

Политическое безпокойство, аресты, преслѣдованія журналовъ, толки о заговорахъ, страшные холода, стоявшіе нѣсколько дней сряду, все это парализовало Парижскую жизнь. Розничная торговля еле-еле плетется, покупателей и заказчиковъ втрое меньше, иностранцы боятся ѣхать... Поэтому, и бульвары опустѣли, и только въ высшихъ сферахъ продолжаютъ, безъ устали, прыгать и кататься на конькахъ.

Чтобы дать понятіе о томъ: какъ идутъ засѣданія Ватиканскаго Собора, слѣдуетъ привести фразу одного епископа, котораго спрашивали въ письмѣ: когда окончится Соборъ: «я могъ бы вамъ отвѣтить на вашъ вопросъ, писалъ онъ, еслибъ вы мнѣ сообщили, когда Соборъ начнется». Догматъ непогрѣшимости такъ переполняетъ Папу, что онъ не хочетъ обращать никакого вниманія, на разростающуюся опозицію французскихъ, нѣмецкихъ, венгерскихъ, чешскихъ и даже италіянскихъ прелатовъ. Съ наивною безцеремонностью повторяетъ онъ, что ему довольно своей собственной вѣры въ Папскую непогрѣшимость. Противодѣйствіе болѣе разсудительныхъ прелатовъ можетъ повести къ весьма серьозному расколу въ Римской церкви. Католическая совѣсть находится теперь въ большомъ смущеніи. Послѣ Ватиканскаго Собора догматическая часть исповѣданія получитъ, пожалуй, совсѣмъ новое обличіе. Только въ смыслѣ нетерпимости Папскій «Syllabus» останется вѣрнымъ выразителемъ римскихъ традицій. Тогда, всѣ истинно либеральные католики, окончательно убѣдятся въ абсолютной невозможности согласить все то, что дорого развитому человѣку, что составляетъ драгоцѣнное пріобрѣтеніе міроваго прогреса съ изувѣрствомъ, кидающимъ свою анафему въ какомъ-то дикомъ изступленіи фанатическаго абсолютизма! Святѣйшій отецъ, кромѣ перипетій Собора, взволнованъ еще бѣгствомъ въ Неаполь священника, сидѣвшаго въ тюрьмѣ за какія-то государственно-религіозныя преступленія. Этотъ бѣглецъ знаетъ такія скандальныя тайны, которыя могутъ смутить, въ случаѣ ихъ обнародованія, весь католическій міръ. Кардиналъ-начальникъ полиціи, получилъ отъ Пія IX строжайшій выговоръ; но этимъ дѣлу не поможешь. Бѣглеца начали увѣщевать: вернуться назадъ, обѣщая ему помилованіе. И Папа врядъ ли успокоится до тѣхъ поръ, пока не залучитъ опять въ вѣрное мѣстечко заблудшуюся овцу, которая предпочтетъ, безъ сомнѣнія, пребыванію въ предѣлахъ Церковной области, отальныя части Италіянскаго королевства.

Въ Баваріи столкновенія правительства съ палатой такъ серьозны, что поговариваютъ, будто король сбирается отрѣчься отъ престола и поселиться въ Шарлотенбургѣ, гдѣ и будетъ предаваться, безпрепятственно, культу искуства. Министерскіе кризисы пробѣгаютъ по Европѣ эпидемически, съ Запада на Востокъ. Кое какъ сложившееся въ Австріи Цислейтанское министерство сразу-же рискуетъ потерять всякую популярность новымъ податнымъ закономъ, который долженъ обложить пошлиной самые низменные заработки служебнаго люда. Австрія и безъ того подавлена податями. Недавно въ Вѣнѣ буржуа смутились народными манифестаціями, а при такихъ непопулярныхъ мѣропріятіяхъ манифестаціи будутъ происходить все чаще и чаще.

И безъ того въ рабочемъ мірѣ Вѣны — неспокойно. Стачка охватила всѣ типографскія заведенія. Наборщики требуютъ сокращенія 10-ти часовой работы и поднятія тарифа. Патроны образовали также свою стачку и хотятъ крѣпко держаться. Они положили: никому изъ патроновъ не входить въ отдѣльныя соглашенія съ рабочими и ни подъ какимъ видомъ не уменьшать 10-ти часового труда, который они считаютъ капитальною необходимостью типографскаго дѣла. Заработную плату за наборъ газетъ согласны они поднять на нѣсколько крейцеровъ, но съ тѣмъ, чтобы наборщики, въ лицѣ своихъ представителей, пошли на компромисъ, по всѣмъ остальнымъ пунктамъ. Если дѣло не обойдется мирнымъ путемъ, вѣнская журналистика должна будетъ сократить свои размѣры до minimum. Прійдется, пожалуй, издавать *одну* ежедневную газету, а еженедѣльныя и другія періодическія изданія перенести въ провинцію и даже заграницу.

Куда ни взглянешь, вездѣ происходитъ знаменательная борьба труда съ капиталомъ, предвѣстница всѣхъ пертурбацій, черезъ какія старому Западу предстоитъ пройти, одновременно съ чисто-политическими переворотами...

Авениръ Миролюбовъ.

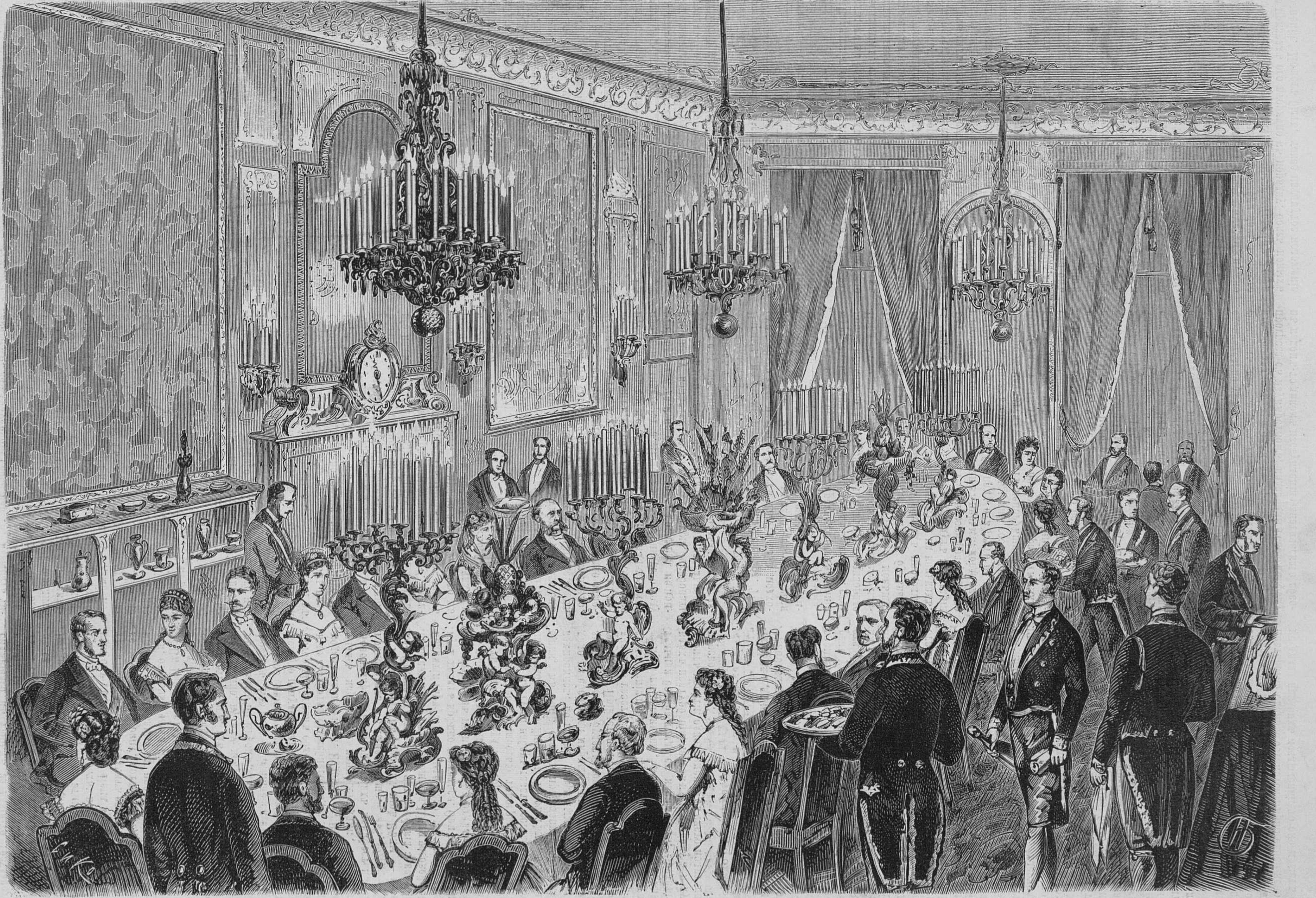
Обѣдъ, данный въ Парижѣ, въ честь министра иностранныхъ дѣлъ, графа Дарю, въ отелѣ русскаго посольства.

Новое министерство Олливье представляетъ одновременно новый періодъ третьей Имперіи. Не первый разъ уже Наполеонъ III перемѣняетъ совершенно или отчасти кабинетъ свой; но съ 2-го декабря 1851 г. ни одно министерство во Франціи небыло составлено при такихъ трудныхъ условіяхъ, какъ министерство Олливье. Между Олливье, на котораго съ давнихъ поръ уже указывала Франція, какъ на будущаго государственнаго человѣка, и Императоромъ Наполеономъ продолжались длинные переговоры. Причиной этихъ переговоровъ было не затрудненіе, дѣлаемое Наполеономъ вообще переобразовать кабинетъ, но трудность въ устройствѣ единогласнаго кабинета.

Въ самомъ дѣлѣ, новое французское министерство соединяло тогда самые разнообразные элементы: — представителей умѣренной опозиціи, клерикальной партіи и даже людей изъ круга орлеанистовъ и «personae gratae» гостинныхъ Фобурга Сенъ-Жерменъ.

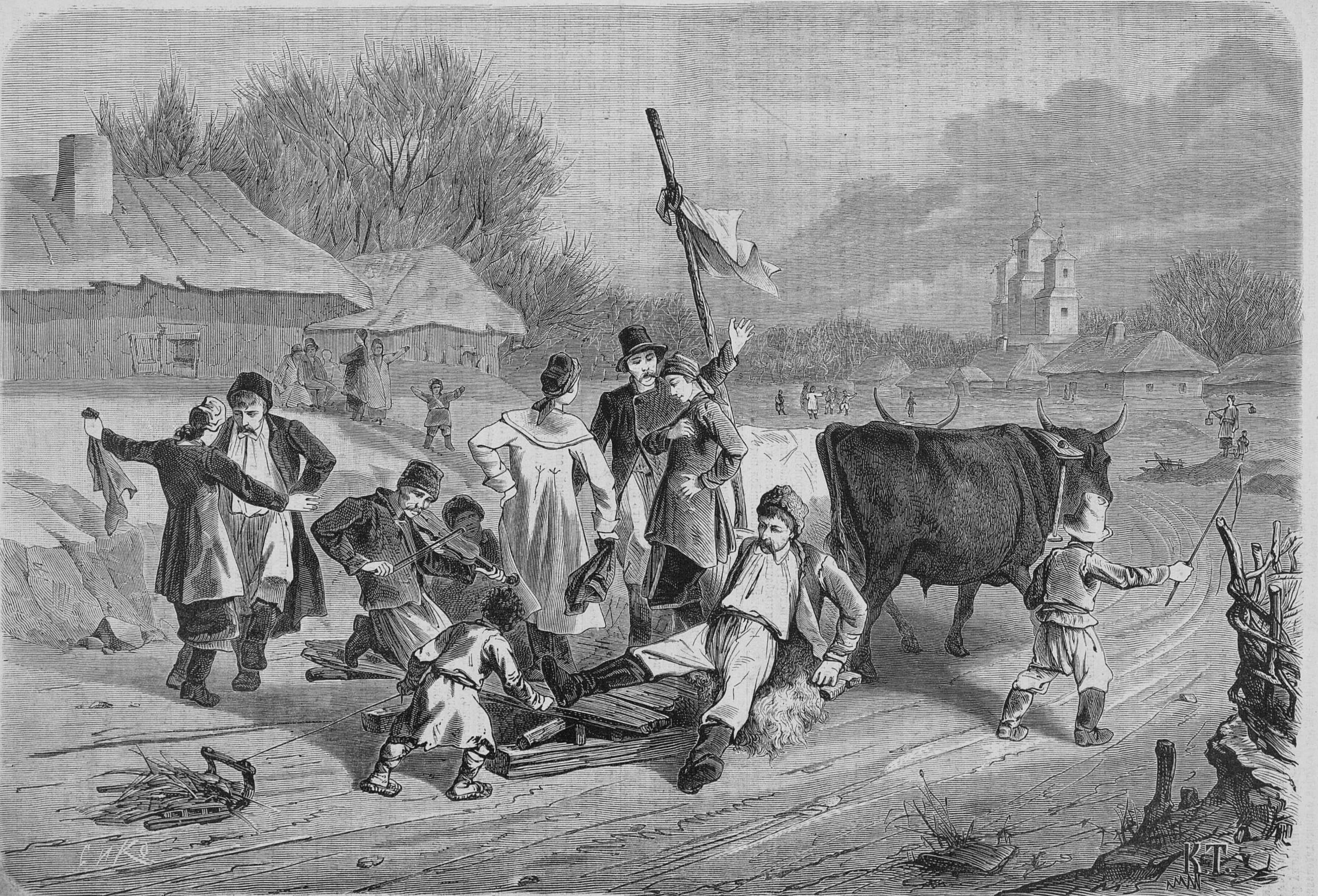
Новое министерство ускорило обнаруженіе революціонныхъ страстей, угнетаемыхъ 18-ти лѣтнимъ абсолютнымъ правленіемъ. Оно было встрѣчено въ законодательномъ корпусѣ такими сильными нападеніями опозиціи, какихъ не испыталъ даже самъ «вице-императоръ» Руэръ. Но Олливье остался побѣдителемъ, благодаря той ясности и недвухсмысленности политической исповѣди, которая не могла быть не одобрена даже Жюлемъ Фавромъ и выдающеюся партіею лѣвой стороны.

Нѣтъ сомнѣнія, что новому министерству предстоитъ еще борьба съ клерикальною партіею, во главѣ которой стоитъ Жеромъ Давидъ, а также и съ поклонниками бурбоновъ и орлеанистовъ. Если, однакожъ, министерство Олливье останется вѣрно своей исповѣди, не дѣлая никакихъ исключеній, то оно можетъ смѣло



Парижъ: Обѣдъ, данный русскимъ посланникомъ графомъ Штакельбергомъ, министру графу Дарю, 5 февраля 1870 года.

(Съ наброска нашего кореспондента Меснеля, рисов. на дер. Н. А. Богдановъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Мясляница въ Малороссіи, рисунокъ К. Трутовскаго.

(Рисовалъ на дер. самъ художникъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

расчитывать на поддержку не только со стороны большинства законодательнаго корпуса, но даже и со стороны лѣвой умѣренной партіи.

Гораздо легче согласовалось новое министерство съ положеніемъ дѣлъ въ иностранныхъ державахъ. Имя Олливье служило ручательствомъ дѣйствій новаго кабинета въ пользу мира. Не разъ высказывалъ въ палатѣ депутатъ Олливье, принципъ «мира съ иностранными державами», програма же новаго министерства доказала, что министръ Олливье остался вѣренъ принципу депутата Олливье.

Вѣсть объ утвержденіи новаго министерства, сообщонная иностраннымъ кабинетамъ, была принята болѣе или менѣе радушно, о чемъ представители иностранныхъ державъ при Тюильрійскомъ дворѣ не замедлили заявить императорскому правительству.

Однимъ изъ такихъ заявленій былъ обѣдъ, данный нашимъ посланникомъ, графомъ Штакельбергомъ, въ честь одного изъ членовъ новаго кабинета, министра иностранныхъ дѣлъ графа Дарю. При посредствѣ одного изъ парижскихъ художниковъ, мы поставлены въ возможность дать нашимъ читателямъ рисунокъ этого обѣда, имѣвшаго политическое значеніе.

Парадная лѣстница и залы русскаго посольства были въ этотъ день богато убраны цвѣтами; бальная и Императорская пріемная залы блистали множествомъ огней люстръ и канделябровъ. Мы даемъ рисунокъ столовой и параднаго обѣда. Съ правой длинной стороны стола помѣщаются графъ и графиня Штакельбергъ, противъ нихъ — министръ графъ Дарю. Изъ большого числа приглашенныхъ надо упомянуть: виконта Дарю, сына министра, графа и графиню Валевскихъ, — маркизу Галлифе, знаменитую красавицу Тюильрійскаго двора, — Вюртембергскаго посланника барона Вехтера съ женою, — княгиню Метернихъ, подругу Императрицы Евгеніи и, наконецъ, членовъ русскаго посольства въ Парижѣ: Гг. Чичерина, Окунева, Обручева и Капниста.

А. Т.

Масляница.

I.

Масляница въ Малороссіи.

Масляница въ Малороссіи празднуется почти также, какъ и въ великой Россіи, съ нѣкоторыми, конечно, оттѣнками. Главный изъ нихъ тотъ, что масляница не считается тамъ самымъ жаркимъ временемъ разгула, какъ въ столицахъ и другихъ большихъ городахъ; даже блины не играютъ существенной, всепокрывающей роли. На югѣ Россіи самое время года кладетъ на масляницу и ея пированья сильный отпечатокъ: снѣгъ начинаетъ сильно таять, земля на половину обнажается, а съ холмовъ текутъ потоки и ручьи, въ которыхъ дѣти любятъ устраивать мельнички и спускать кораблики. Солнце, въ полдень, припекаетъ уже довольно сильно и поэтому устройство ледяныхъ горъ было бы невозможно, — народъ довольствуется катаніемъ съ холмовъ, гдѣ таковые подъ рукою, но и это катанье не всегда удается. А между тѣмъ поѣздить, подвигаться необходимо. Для этого нерѣдко въ сани запрягаютъ пару воловъ, или пару лошадей, на сани накладываютъ доски и скрѣпляютъ ихъ веревками. Спереди саней ставятъ длинный шестъ, на верху котораго привязываютъ платокъ или кусокъ яркой матеріи; иногда, помимо этого, или вмѣсто платка, утверждаютъ колесо. На устроенныхъ такимъ образомъ саняхъ размѣщается человѣкъ семь или восемь мужиковъ и бабъ, между ними музыкантъ, и сани трогаются. Ѣдутъ, обыкновенно, по селу, при чемъ на импровизованномъ, дощатомъ помостѣ саней начинаютъ плясать подъ звуки скрипача. Встрѣчные присоединяются къ поѣзду и приплясываютъ ему вслѣдъ. Нерѣдко наѣзжаютъ и другія сани и такимъ образомъ толпа взрослыхъ и дѣтей быстро густѣетъ. Крики, хохотъ и звуки скрыпокъ оглашаютъ воздухъ и до слуха долетаютъ слова извѣстной плясовой пѣсни:

Ой Васи́лю, Васи́лю́,
Васи́лю, Васи́лю,
Купи́ ми́ни нами́сточку
На бі́лою шію.

Ой Васи́льки мои
И Васи́ль при́ мини́
Вра̀гъ же ѐго ма̀ти зна̀е
Сподобо́вся мини́.
bis

И хли́бъ пектѝ
По теля̀та іѝти́,
Коли́бъ ми́ни Го́споди
Васил̀я зна̀йти.

Ой Васи́льки мои и проч. bis.

Мету̀ ха̀ту, ме́ту си́ни
А сѐрденько бьѐтця
А Васи́ль на печи́
Лежи́ть та смiѐтця.

Ой Васи́льки мои и проч. bis.

Ой хли́бъ у печи́
Испека̀етця,
А Васи́ль на печи́
Усмиха̀етця.

Ой Васи́льки мои и проч. bis.

Малороссія (какъ и великая Россія), если гуляетъ, то никогда не можетъ обойтись безъ музыки. Если народъ подопьетъ, то непремѣнно нанимаетъ скрипача, а иногда и артиста съ бубнами и віолончелью и прогуливается по селу, сопровождаемый оркестромъ, отплясывая и распѣвая. Поэтому, нѣтъ такого села въ Малороссіи, въ которомъ бы не было нѣсколькихъ музыкантовъ (на скрыпкѣ или бубнахъ). Чаще всего этимъ дѣломъ занимаются слѣпцы, вызываемые къ тому необходимостью и запросомъ.

Рисунокъ масляницы въ Малороссіи, печатаемый нами, сдѣланъ художникомъ Трутовскимъ, находящимся въ настоящее время въ Петербургѣ. Типичность фигурокъ, жизнь и движенье, обстановка удались художнику вполнѣ. Мы слышали, что Трутовскій готовитъ къ будущей выставкѣ серьозную, бытовую, характерную картину. Будемъ ждать этой работы съ нетерпѣніемъ и не замедлимъ поговорить въ спеціальной статьѣ о дѣятельности нашего талантливаго и плодовитаго жанриста.

II.

«Дядя сѣрый» петербургскаго балагана.

Другой рисунокъ, предлагаемый нами, сдѣланъ г. Александровскимъ и воспроизводитъ стараго знакомца петербургскихъ горъ, забавляющаго публику своими прибаутками, вытягиваніемъ лентъ изо рта и пр. и пр. Это, преобразившійся подъ льняною бородою, солдатикъ котораго нибудь изъ гвардейскихъ полковъ, получающій за свои театральныя способности по 1 рублю въ день. Онъ показываетъ публикѣ, съ высокихъ подмостковъ, портретъ подобія женщины, приговаривая: «Вотъ, господа, портретъ моей жены. Она издали то не хороша, но за то чѣмъ ближе, тѣмъ хуже». Риторическая красивая фраза, ведущая свое начало отъ времени классицизма и вызывающая дружный хохотъ одобренія и на Адмиралтейской площади.

Два вожака французской современной политики

Эмиль Олливье и Анри Рошфоръ.

Съ тѣхъ поръ, какъ неудержимый ходъ событій заставилъ императора Наполеона III-го отречься отъ системы личнаго правленія, и замѣнить его управленіемъ чисто конституціоннымъ, весь интересъ текущихъ событій во Франціи сосредоточился на двухъ личностяхъ, являющихся наиболѣе яркимъ воплощеніемъ двухъ политическихъ элементовъ, между которыми идетъ борьба во Франціи. Личности эти — нынѣшній первый французскій министръ *Эмиль Олливье* и стяжавшій себѣ громкую, хотя и не во всѣхъ то отношеніяхъ завидную, знаменитость, депутатъ за 1-й парижскій округъ, *Анри Рошфоръ*.

Мы не безъ умысла группируемъ воедино эти два имени и предлагаемъ одновременно нашимъ читателямъ портреты этихъ двухъ политическихъ дѣятелей современной Франціи. Ходъ событій современной французской жизни таковъ, что Олливье и Рошфоръ являются дѣйствительно самыми выдающимися политическими единицами минуты и все сводится на борьбу между ними. Олливье—олицетворяетъ собою ту партію умѣренныхъ либераловъ, которые дѣлаютъ нынѣ послѣднюю попытку помирить имперію съ свободой; Рошфоръ же является наиболѣе энергическимъ и стоящимъ на виду представителемъ партіи, стремящейся помѣшать, во что бы то ни стало, подобному примиренію и низвергнуть имперію.

Въ этихъ двухъ противуположныхъ стремленіяхъ—вся исторія современной Франціи. На чьей сторонѣ окажется побѣда — это покажетъ время, но, во всякомъ случаѣ, торжество одного изъ нихъ будетъ неразрывно связано съ побѣдой одного и пораженіемъ другого, изъ двухъ названныхъ нами политическихъ дѣятелей.

Не смотря на разность ихъ характеровъ и настоящаго политическаго положенія, въ политической судьбѣ Эмиля Олливье и Анри Рошфора есть много общаго. Оба они *люди случая*, и политическое ихъ значеніе—результатъ извѣстнымъ образомъ сложившихся обстоятельствъ. Ни тотъ, ни другой не предназначали себя первоначально на роль, которую имъ нынѣ доводится играть.

Эмиль Олливье выходецъ изъ рядовъ первоначальной опозиціи, возникшей противъ второй имперіи, въ эпоху ея наибольшей славы и процвѣтанія. Республиканецъ 1848 года, сынъ одного изъ дѣятелей первой французской революціи, онъ выступилъ на политическое поприще при самыхъ бурныхъ и грозныхъ обстоятельствахъ. До февральской революціи 1848 года Олливье, въ то время еще очень молодой человѣкъ, былъ извѣстенъ только какъ талантливый адвокатъ. Паденіе монархіи Людовика-Филиппа выдвинуло его на политическую сцену. Назначенный республиканскимъ правительствомъ въ префекты города Марсели, молодой адвокатъ имѣлъ счастіе связать свое имя съ однимъ изъ самыхъ гуманныхъ актовъ второй республики, именно съ освобожденіемъ Абдель-Кадера, котораго іюльская монархія считала нужнымъ держать въ строгомъ заключеніи въ Марсельской цитадели. Олливье, однакожъ, недолго занималъ должность префекта. За избраніемъ въ президенты республики принца Людовика-Наполеона, послѣдовала почти немедленно перетасовка префектовъ и молодой экс-адвокатъ попалъ изъ первыхъ въ число «неблагонадежныхъ». Съ этой минуты онъ сдѣлался однимъ изъ самыхъ ожесточенныхъ противниковъ правительства и, послѣ декабрскаго государственнаго переворота, подвергся самымъ свирѣпымъ преслѣдованіямъ. Предназначенный къ ссылкѣ въ Кайенну, онъ спасся отъ нее только чудомъ, благодаря заступничеству лично знакомаго съ нимъ Морни, но это не охладило его пыла. Онъ продолжалъ агитировать противъ правительства со смѣлостью, доставившею ему вскорѣ огромную популярность, благодаря которой онъ попалъ въ число знаменитыхъ *пяти* парижскихъ депутатовъ, составившихъ зерно нынѣшней опозиціи.

На скамьѣ Законодательнаго корпуса Эмиль Олливье вскорѣ пріобрѣлъ себѣ громкую извѣстность. Въ маленькой группѣ опозиціонныхъ ораторовъ онъ, послѣ Жюля Фавра, занималъ, неоспоримо, первое мѣсто и сначала шолъ совершенно рука объ руку съ своими товарищами.

Это продолжалось, однакожъ, не долго. Уже на вторую законодательную сессію, Олливье, избранный снова въ депутаты громаднымъ большинствомъ, сталъ замѣтно отдѣляться отъ другихъ опозиціонныхъ депутатовъ. Въ то время, какъ въ ихъ рѣчахъ на первомъ мѣстѣ стояла непримиримая вражда къ самому основному принципу второй имперіи, изъ рѣчей Олливье стало дѣлаться все болѣе и болѣе замѣтнымъ, что онъ враждуетъ не столько противъ этого принципа, сколько противъ направленія, принятаго императорскою политикою. Мало по малу сдѣлалось совершенно яснымъ, что онъ готовъ примириться съ совершившимся фактомъ, если только дальнѣйшіе его результаты откроютъ возможность возвращенія Франціи гражданской и политической свободы. Непримиримые враги второй имперіи, замѣтивъ эту склонность Олливье, прозвали его политическимъ ренегатомъ и своими нападками довели его до открытаго разрыва съ опозиціей. Нѣсколько времени Олливье послѣ этого стоялъ въ палатѣ особнякомъ, не принадлежа ни къ опозиціи, ни къ правительственному большинству. Положеніе его было фальшиво до невыносимости, но онъ, однакожъ, выдержалъ характеръ и своимъ упорствомъ достигъ того, что мало по малу вокругъ него, какъ вокругъ центра, стала собираться группа умѣренныхъ либераловъ, желавшихъ реформъ, но не паденія существующей правительственной системы. Эта группа вскорѣ сдѣлалась въ палатѣ самою замѣтною, вліятельною и даже многочисленною. Ей то и обязана Франція тѣмъ, что Наполеонъ III-й, еще такъ недавно считавшій невозможнымъ отречься отъ системы личнаго правленія, нынѣ преклонился безусловно передъ необходимостію замѣнить его правленіемъ чисто конституціоннымъ. Эмиль Олливье сдержалъ громко данное имъ обѣщаніе, онъ явился *первымъ отвѣтственнымъ министромъ второй Имперіи*.

Многочисленные враги Эмиля Олливье стараются увѣрить, что онъ — не болѣе, какъ дюжинный честолюбецъ, пожертвовавшій своими убѣжденіями желанію играть первенствующую роль и предрекаютъ полнѣйшую неудачу его нынѣшней попыткѣ упрочить имперію, прививкой къ ней конституціонной свободы. Послѣднее можетъ быть и сбудется, но этому во всякомъ случаѣ будетъ виною не Олливье, а извѣстная неспособность французовъ къ послѣдовательному развитію либеральныхъ политическихъ учрежденій. Что же касается до выше приведенной характеристики самого Олливье, то мы положительно отрицаемъ ея справедливость. Онъ отнюдь не простой честолюбецъ, а человѣкъ идеи и практическій либералъ, желающій доставить своей странѣ гражданскую свободу, безъ революціонныхъ потрясеній. Вся его дѣятельность устремлена къ этой единственной цѣли и если ему удастся ее достигнуть, то нынѣшній глава французскаго министерства пріобрѣтетъ себѣ громкое имя въ исторіи, такъ какъ ему въ такомъ случаѣ удастся совершить подвигъ, оказавшійся не по силамъ цѣлой плеядѣ замѣчательныхъ государственныхъ дѣятелей Франціи.

Что касается до Анри Рошфора, то этотъ талантливый фельетонистъ попалъ въ политическіе дѣятели совершенно экспромтомъ. Три года тому назадъ, онъ принадлежалъ къ группѣ молодыхъ журналистовъ, подвизающихся на поприщѣ такъ называемой «маленькой прессы» и занимался политикой только на столько, на сколько это требовалось для приданія большей пикантности и соли его фельетонной болтовнѣ. Двѣ или три рѣзкія выходки, которыя онъ позволилъ себѣ въ Фигаро, по поводу Ментанской битвы и вторичнаго вступленія французскихъ войскъ въ Римъ, вызвали первое преслѣдованіе противъ ихъ автора, со стороны тогдашняго французскаго правительства. Редактору Фигаро, Вильмессану, было внушено, что его журналу будетъ плохо, если онъ не перестанетъ помѣщать статьи Рошфора. Задорный фельетонистъ послѣ этого на время замолкъ, но немедленно послѣ утвержденія новаго закона о печати, сталъ издавать свой еженедѣльный памфлетъ, пріобрѣтшій такую громкую извѣстность, подъ именемъ «Фонаря». Послѣ появленія нѣсколькихъ нумеровъ этого бойкаго журналика, начались, на этотъ разъ уже открытыя, преслѣдованія противъ Рошфора. Тогда онъ удалился въ Бельгію, гдѣ и продолжалъ изданіе «Фонаря», обративъ его изъ сатирическаго журнала въ сборникъ открытыхъ и, подчасъ, весьма грубыхъ нападокъ на императора Наполеона. Въ Брюсселѣ Рошфоръ оставался до вторичныхъ выборовъ въ Парижѣ, происходившихъ осенью прошлаго года. Отсюда-то, сильный популярностію, которую доставилъ ему «Фонарь» въ Парижѣ, онъ предложилъ себя въ кадидаты перваго парижскаго округа. Потерпѣвъ неудачу на общихъ выборахъ, гдѣ его конкурентомъ явился Жюль Фавръ, онъ былъ счастливѣе на выборахъ дополнительныхъ и избранъ въ депутаты громаднымъ большинствомъ голосовъ.

Какъ депутатъ, Анри Рошфоръ, покамѣстъ, заявилъ себя еще весьма мало. Оно и понятно. Въ палатѣ Рошфоръ не находитъ себѣ поддержки. Его крайнія мнѣнія и въ особенности провозглашонный имъ принципъ «обязательнаго полномочія», дѣлаютъ его весьма мало симпатичнымъ другимъ, болѣе серьознымъ дѣятелямъ «лѣвой стороны». Впрочемъ, это еще начало. Рошфоръ прежде всего натура увлекающаяся. Покамѣстъ онъ еще не совсѣмъ протрезвился отъ упоенія своего неожиданнаго политическаго успѣха, но когда это упоеніе пройдетъ, изъ него, можетъ быть, выработается серьозный политическій дѣятель. Авторъ Фонаря слишкомъ уменъ, чтобы не понять, что въ настоящую минуту онъ не болѣе, какъ удобное орудіе въ рукахъ горсти заговорщиковъ и революціонеровъ, а отнюдь не самостоятельный дѣятель.

Какъ человѣкъ, Рошфоръ является личностію не особенно симпатичною, — говоримъ это на основаніи личнаго, хотя и короткаго знакомства съ нимъ. Пишущему эти строки довелось, въ декабрѣ 1868 года, встрѣтиться съ авторомъ «Фонаря» въ Брюсселѣ и провести съ нимъ послѣдовательно три вечера. Первая наша встрѣча произошла въ одной изъ знаменитыхъ брюссельскихъ «пивныхъ» (brasserie), въ которыхъ собирается по вечерамъ послѣ театра все тамошнее общество, не исключая даже и нѣкоторыхъ государственныхъ людей. Мы вошли въ эту пивную вмѣстѣ съ однимъ бельгійскимъ журналистомъ, французскимъ республиканцемъ 1848 года и съ извѣстнымъ народнымъ представителемъ второй французской республики, Міо (Miot). Не успѣли мы занять наши мѣста, какъ къ намъ подошли два молодые человѣка, въ одномъ изъ которыхъ мы тотчасъ узнали, по видѣннымъ нами портретамъ, Рошфора, другой оказался сыномъ Виктора Гюго, Франсуа. Послѣ взаимныхъ представленій, Рошфоръ и Франсуа Гюго подсѣли къ намъ и Міо тотчасъ же заговорилъ о «господинѣ Бонапартѣ», какъ до сихъ поръ называютъ французскіе республиканцы Наполеона III-го. Франсуа Гюго съ видимою охотою поддерживалъ этотъ разговоръ, но редакторъ «Фонаря», къ нашему великому удивленію, вторилъ ему очень лѣниво и неохотно. Черезъ полчаса онъ перебилъ насъ на полуфразѣ и пустился въ остроты, совсѣмъ уже не политическаго свойства. Въ дальнѣйшемъ разговорѣ онъ, съ нѣкоторымъ хвастливымъ цинизмомъ, признался, что политика ему страшно надоѣла и что онъ занимается ею только какъ прибыльнымъ ремесломъ. Сначала мы подумали, что онъ сдерживается и притворяется въ присутствіи новаго для него человѣка, но къ концу вечера Рошфоръ обнаружилъ къ пишущему эти строки такое расположеніе, что на другой день мы условились обѣдать и провести вечеръ вмѣстѣ. Въ этотъ второй день Рошфоръ остался тѣмъ же, какимъ явился и въ первую встрѣчу съ нами, очень безцеремонно подсмѣиваясь надъ своимъ политическимъ ореоломъ и надъ добродушными революціонерами, сдѣлавшими изъ него героя. Въ день нашего отъѣзда изъ Брюсселя, Рошфоръ, прощаясь съ нами, смѣясь, сказалъ:

— Вы увидите, что эти идіоты выберутъ меня въ депутаты. C'est cela qui sera farce.

Въ кружкахъ серьозныхъ республиканцевъ, жившихъ въ то время въ Брюсселѣ, въ ожиданіи событій, Рошфоръ пользовался сомнительной репутаціей. Даже такіе отчаянные радикалы, какъ Барбесъ и Феликсъ Піà, относились къ нему съ недовѣріемъ.

Наружность Рошфора — довольно не симпатична. Желчный цвѣтъ лица, бѣлки глазъ налитые кровью, какое то нервное подергиваніе при оживленной рѣчи и ухватки довольно неизящнаго свойства, дѣлаютъ изъ него несовсѣмъ привлекательный типъ французскаго бульварнаго «цыгана» (bohême). Аристократическое его происхожденіе (настоящее имя его *графъ* Анри Рошфоръ де Люсэ), совершенно незамѣтно не только въ манерахъ, но и въ самомъ складѣ всей его фигуры. Своимъ графскимъ титуломъ онъ никогда не называется, но любитъ иногда напомнить о немъ. Представительницы полу-свѣта, съ которыми Рошфоръ ведетъ постоянное знакомство и до которыхъ онъ большой охотникъ, не называютъ его иначе, какъ «графъ Анри» и онъ на это вовсе не сердится.

Возобновленные Лувръ и Тюильри.

Соединеніе двухъ дворцовъ въ Парижѣ, Лувра и Тюильри, было предположено еще императоромъ Наполеономъ I. Во время реставраціи и въ царствованіе Людовика Филиппа, ежегодно утверждались смѣты для осуществленія этого проэкта; но только теперь, въ царствованіе императора Наполеона III, совершена часть этихъ работъ. Работы эти начались въ 1850 году, архитекторомъ Висконти. По смерти его, постройка была поручена Лефюэлю. Внутренняя часть новыхъ сооруженій заключаетъ въ себѣ министерство изящныхъ искуствъ, государственное министерство, библіотеку, большую казарму, внутренніе дворы, нѣсколько большихъ залъ, увеличившихъ собою музей живописи и залу государственныхъ чиновъ, въ которой происходитъ обыкновенно открытіе палаты. Зала эта будетъ также присоединена къ музею и замѣнится другою, въ настоящее время почти оконченною и находящеюся въ галереѣ, оконченной прошлою весною.—Рисунокъ, помѣщонный въ этомъ нумерѣ, изображаетъ фасадъ Тюильри и Лувра, отъ реставрированнаго павильона Флоры, до балкона Карла IX. Часть эта выходитъ на набережную и соединяетъ Лувръ съ Тюильри; въ началѣ этого столѣтія она была нѣсколько реставрирована Персье и Фонтэномъ, но въ послѣднее время грозила паденіемъ, а потому была срыта и перестроена за ново. Эта новая галерея, во всѣхъ отношеніяхъ превосходящая прежнюю постройку, гораздо болѣе гармонируетъ съ галереею, построенною Метезо, къ которой она примыкаетъ. Перестраивая эту галерею, архитекторъ устроилъ четыре проѣзда, прежде не существовавшихъ. Проѣздъ на дворъ Тюильри, примыкающій къ двору Карусель и называемый императорскимъ, три другихъ проѣзда предназначены для проѣзда каретъ и для пѣшеходовъ и также соединяютъ набережную съ дворомъ Карусель противъ моста Сен-Пэръ. Всѣ украшенія этой части новой постройки исполнены по рисункамъ Торины. Часть группъ, украшающихъ собою новый павильонъ Флоры, исполнены скульпторомъ Карпо.

Фельетонъ.

Признаки послѣдней недѣли.—Ложное начало весны.—Театральный репертуаръ во время петербургской мануфактурной выставки.—Два театральныхъ скандала.—Програма концертной недѣли въ великомъ посту.—Изъ хроники послѣднихъ дней.—Смерть Бёрлингэма.—Къ нашимъ подписчикамъ.

Послѣдніе бенефисы нашихъ сценъ уже прошли, счастливые бенефиціанты и бенефиціантки подвели итоги полученныхъ ими лавровыхъ вѣнковъ, цвѣтовъ, брильянтовъ и кредитныхъ билетовъ, послѣднее домино послѣдняго маскарада снова скрылось въ нормальную скорлупу своего каждодневнаго существованія, легіонъ деревянныхъ увеселительныхъ заведеній находится въ полномъ бездѣйствіи и всѣмъ извѣстный балаганный старикъ болѣе не удивляетъ народъ своею однообразною мудростью, которая, какъ и всякая мудрость, остается всегда одною и тою же. Зимній сезонъ приближается къ концу и человѣчество подкрѣпившись пѣнящимся бокаломъ масляной недѣли, подготовилось къ лишеніямъ поста.

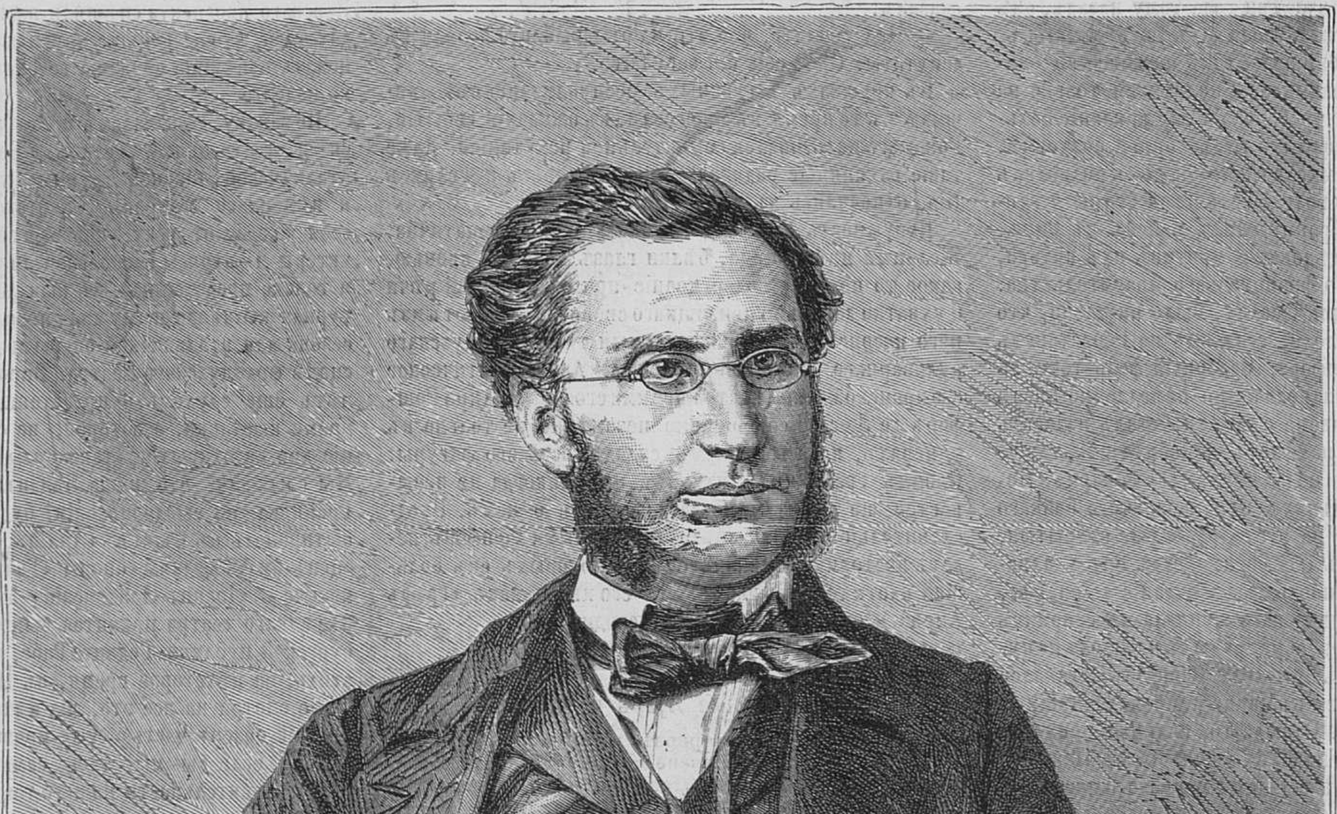
На масляной, сама природа какъ бы хотѣла указать на окончаніе зимняго сезона и вдругъ превратила зимнюю температуру въ оттепель, которую обыкновенно приноситъ съ собою петербургская весна. Съ крышъ текла вода отъ тающаго снѣга и скрывалась въ нѣдрахъ земли, превосходный снѣжный путь превратился въ грязное болото, къ небу подымался густой туманъ, подобный которому едва ли можно встрѣтить и въ лондонской атмосферѣ; туманъ этотъ превращался на верху въ дождь, падавшій на землю тяжолыми, крупными каплями. Нѣкоторые смѣлые petits crevé's Невскаго проспекта спѣшили воспользоваться весною, для того, чтобы раньше другихъ людей выставить на показъ новѣйшіе образцы весеннихъ пальто! Но, увы! не надолго.

По закону, съ началомъ поста для насъ заканчивается и театральный сезонъ. Большинство членовъ итальянской оперной труппы, труппъ французскаго и нѣмецкаго театровъ, съ этого времени считаютъ себя уже въ отпуску, новости сезона уже миновали, актеры и актрисы воспользовались своими бенефисами и только предстоящая въ нынѣшнемъ году мануфактурная выставка послужила поводомъ къ продолженію сезона для итальянской оперы и для представленій на сценѣ французскаго театра. Впрочемъ, до сихъ поръ нѣтъ еще слуховъ о предстоящемъ репертуарѣ, во время выставки, о которой, не смотря на приближеніе дня ея открытія, также слышно весьма немного. Мы слышали, что наша талантливая балерина г-жа Гранцева, по выздоровленіи, будетъ въ это время дебютировать въ балетѣ «Лилія», на русской оперной сценѣ будутъ даны оперы «Галька» и «Парія» Монюшко и «Іоаннъ Лейденскій» Мейербера, а на сценѣ нѣмецкаго театра появится бывшая любимица петербургской публики, Гедвига Рабе, которая пріѣдетъ гостить, на нѣкоторое время, въ Петербургъ.

Не смотря на все это, мы имѣли бы право сдѣлать краткій обзоръ частью уже прошедшаго театральнаго сезона, если бы мы, тѣмъ самымъ, не перешли въ область дѣятельности нашего театральнаго хроникера. По этому, намъ остается только упомянуть о двухъ событіяхъ театральной хроники послѣдняго времени, которыя почти не имѣютъ себѣ подобныхъ въ исторіи нашихъ петербургскихъ императорскихъ театровъ, но которыя, впрочемъ, нисколько не касаются театральной критики. Одна изъ этихъ сценъ разыгралась на французскомъ, другая—на нѣмецкомъ театрахъ.

Публика, посѣщающая французскій театръ въ теченіи послѣдняго сезона, раздѣлилась на два враждебные лагеря, питающихъ другъ къ другу почти такую же непримиримую ненависть, какую нѣкогда питали другъ къ другу Гвельфы и Гибелины, Монтеки и Капулетти, Колонна и Орсини. Обѣ упомянутыя, враждующія между собой, партіи, полемъ битвы для которыхъ служитъ залъ Михайловскаго театра, носятъ въ театральныхъ хроникахъ наименованіе «делапортистовъ» и «напталистовъ». Военный кличь делапортистовъ — «Delaporte seule!» воинственный же кличь напталистовъ — «Naptal seule!» Въ теченіи всего сезона борьба напталистовъ съ делапортистами имѣла видъ подземной войны. Генеральное сраженіе послѣдовало только лишь въ день бенефиса г-жи Делапортъ. Бенефиціантка выбрала для своего бенефиса извѣстную пьесу Дюма-сына «Les idées de madame Aubray», главная роль которой блестящимъ образомъ исполняется г-жой Делапортъ и была создана ею еще во время пребыванія ея въ Парижѣ. Число напталистовъ, присутствовавшихъ въ этотъ вечеръ въ театрѣ, было, разумѣется, значительно менѣе числа ихъ противниковъ, но за то эта небольшая горсть поклонниковъ таланта г-жи Напталь, была прекрасно организована и кипѣла воинственнымъ пыломъ. Представители этой партіи, въ день бенефиса г-жи Делапортъ, составили очень удобный планъ сраженія и заняли выгодную позицію, т. е. размѣстились въ первыхъ рядахъ креселъ, въ бенуарахъ и въ ложахъ бэль-этажа, вблизи сцены. Г-жа Напталь играла въ этотъ вечеръ очень небольшую и второстепенную роль. Появленіемъ этой артистки на сценѣ, напталисты воспользовались для произведенія неслыханной и безтактной демонстраціи. Они встрѣтили г-жу Напталь громомъ рукоплесканій, дождемъ цвѣтовъ и поднесеніемъ лавроваго вѣнка; вообще отнеслись къ ней такъ, какъ будто бы она была въ этотъ день бенефиціанткою. Ошеломленные вначалѣ, делапортисты вскорѣ, однакоже, пришли въ себя и при совокупномъ появленіи, вслѣдствіе вызововъ обѣихъ артистокъ, начали кричать «Delaporte seule». Бенефиціантка появлялась на авансцену десять разъ подрядъ, и каждый разъ была встрѣчаема оглушительными рукоплесканіями ея приверженцевъ. Если предположить, что г-жа Напталь была непричастна демонстраціи ея друзей, то такое унизительное пораженіе должно было ей напомнить знаменитое восклицаніе одного французскаго дипломата «Господи, спаси меня отъ друзей, отъ своихъ недруговъ я самъ себя спасу»!

Другое событіе изъ театральнаго міра, обратившее на себя большое вниманіе, случилось на дняхъ, на нѣмецкой сценѣ. Въ недавно поставленномъ, на здѣшней нѣмецкой сценѣ, водевилѣ «Zwei Durchgänger», актеру Цимерману приходилось пѣть куплеты; онъ воспользовался этимъ случаемъ, чтобы нанести грубѣйшее оскорбленіе театральному хроникёру газеты «St. Petersburger Zeitung», г-ну Шмидту, сидѣвшему тутъ же въ театрѣ, въ креслахъ партера, пропѣвъ куплетъ, построенный на каламбурѣ относительно фамиліи упомянутаго журналиста. Оскорбленіе это нанесено г. Цимерманомъ за то, что не задолго до этого г-нъ Шмидтъ, въ одной изъ своихъ рецензій, недостаточно благопріятно отозвался о немъ. Подобный грубый поступокъ актера, требуетъ, конечно, строжайшаго порицанія; какъ извѣстно, на французской и на нѣмецкой сценахъ императорскихъ театровъ, каждый актеръ, за нападки на театральныхъ рецензентовъ, съ театральныхъ подмостковъ , или въ какой нибудь газетѣ, немедленно увольняется. До сихъ поръ подобные поступки еще неслыханы въ исторіи нашего нѣмецкаго театра. Напротивъ того, члены нѣмецкой труппы всегда отличались крайнеприличнымъ обращеніемъ съ публикою. Если поступокъ г-на Цимермана знаменуетъ собою начало новой эры для нѣмецкаго театра, возымѣвшаго, можетъ быть, желаніе соперничать съ французскимъ, отличающимся постоянными демонстраціями, то это весьма жалко.



Эмиль Олливье, государственный министръ Франціи.

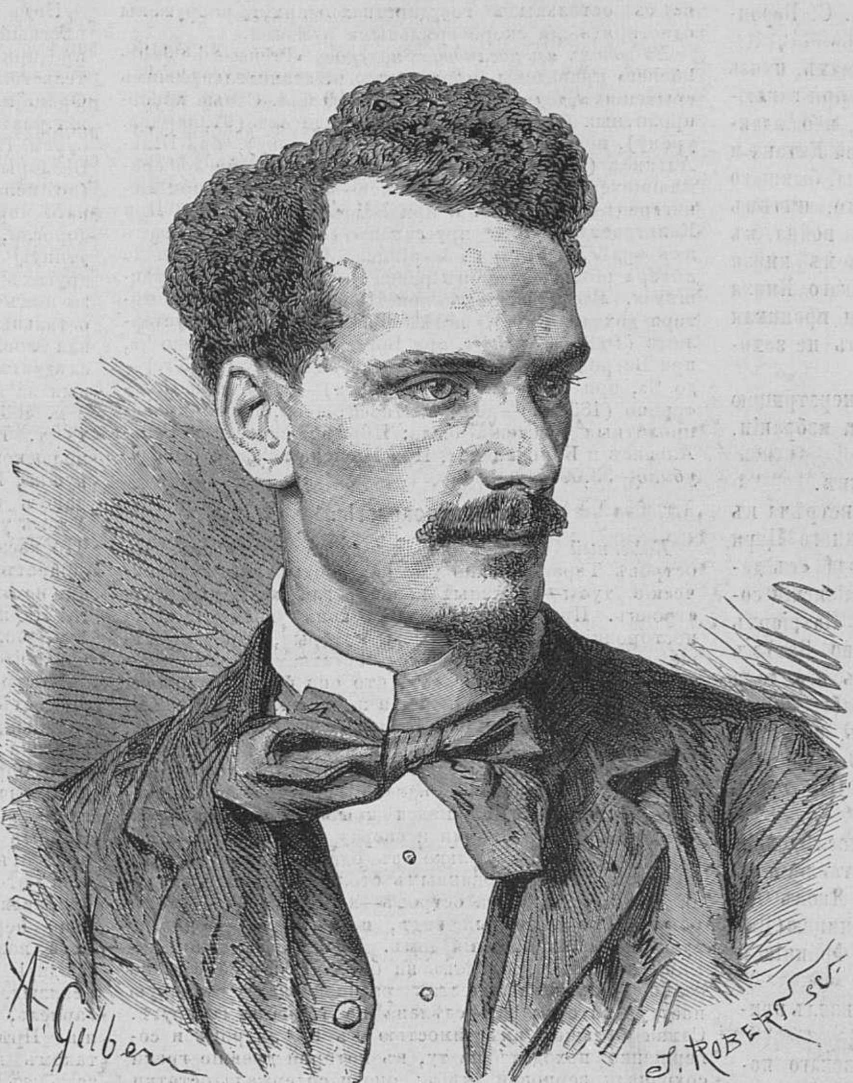
Концертный сезонъ въ теченіи великаго поста, въ нынѣшнемъ году, обѣщаетъ быть весьма блестящимъ, если програма его будетъ выполнена и всѣ ожидаемые виртуозы дѣйствительно уже прибыли. Изъ числа иностранныхъ артистовъ ожидаются: Карлъ Таузигъ, ученикъ Франца Листа, прославленный за границею пьянистъ, за его необыкновенную технику въ игрѣ; далѣе, —извѣстный флорентійскій квартетъ, въ которомъ принимаетъ участіе уже прежде бывшій въ Петербургѣ скрипачь Беккеръ; наконецъ Юліусъ Штокгаузенъ, придворный пѣвецъ короля Виртембергскаго, превосходный концертный пѣвецъ, уже прежде имѣвшій большой успѣхъ въ Петербургѣ. Филармоническое общество намѣрено дать 5, 9 и 12 марта три большихъ историческихъ концерта въ залѣ дворянскаго собранія; концерты эти представятъ постепенное историческое развитіе искуства, съ перваго его проявленія до настоящаго времени. Эти концерты начнутся самымъ древнимъ изъ извѣстныхъ церковныхъ гимновъ и закончатся «поѣздомъ валкирій» изъ новаго произведенія Рихарда Вагнера. Участвовать въ этомъ концертѣ обѣщали члены всѣхъ петербургскихъ обществъ пѣнія, въ числѣ 250 пѣвцовъ и пѣвицъ, само филармоническое общество, состоящее изъ 140 членовъ и, кромѣ того, значительное число нашихъ знаменитыхъ солистовъ и солистокъ императорскихъ театровъ. Въ началѣ первой недѣли концертовъ, въ залѣ дворянскаго собранія будетъ исполнена, въ первый разъ въ Петербургѣ, ораторія Мейнардуса «Царь Соломонъ», обратившая на себя вниманіе за границею. Въ исполненіи этой ораторіи приметъ участіе первый теноръ дрезденскаго королевскаго театра Витте и пѣвецъ Лондонскаго королевскаго театра — Валленрейтеръ. Такимъ образомъ петербургскимъ любителямъ музыки предстоитъ высокое наслажденіе.

Некрологъ послѣдней недѣли исчисляетъ также для Петербурга имя начальника китайскаго посольства, Сэра Ансома Бёрлингэма. — Несчастный случай этотъ, выходящій изъ ряда обыкновенныхъ трагическихъ событій, будетъ, безъ сомнѣнія, имѣть большое вліяніе на будущую политику.—Результаты веденныхъ до сихъ поръ переговоровъ между китайскимъ правительствомъ, европейскими державами и Соединенными Штатами, не только останутся въ забвеніи, но, спрашивается, еще удастся-ли г-ну Броуну, назначенному на мѣсто г. Бёрлингэма, разрѣшить, счастливо и вполнѣ, весьма трудную политическую задачу посольства.—Г. Броунъ, англійскій секретарь китайскаго посольства, былъ до сихъ поръ въ Пекинѣ, но въ настоящее время ѣдетъ обратно въ Европу.

Извѣстіе о смерти г. Бёрлингэма произвело сильное впечатлѣніе въ Соединенныхъ Штатахъ. Въ палатѣ депутатовъ генералъ Банксъ сказалъ длинную рѣчь въ честь покойнаго, бывшаго столько лѣтъ членомъ этого учрежденія. — Законодательное собраніе Массачусетское, гдѣ онъ тоже долго состоялъ сенаторомъ, и многія другія политическія корпораціи, высказали сожалѣніе объ этой потерѣ и всѣ стоящія въ бостонской гавани суда спустили свой флагъ до половины.

Въ заключеніе нашего недѣльнаго обзора, мы должны еще заняться однимъ вопросомъ, спеціально касающимся редакціи и подписчиковъ «Всемірной Иллюстраціи»; въ тоже время читатели, не состоящіе въ числѣ подписчиковъ нашего журнала, могутъ считать нижеслѣдующія строки какъ бы распечатаннымъ письмомъ, адресованнымъ на ихъ имя.

Въ № 56 «Всемірной Иллюстраціи», отъ 24 января 1870 г., редакція обѣщала своимъ подписчикамъ, въ особенности иногороднымъ, давать въ отдѣлѣ «почтоваго ящика» отвѣты на дѣлаемые запросы. Мысль эта давно извѣстна за границею и была принята публикою весьма благосклонно. Редакція большого иллюстрированнаго журнала имѣетъ обыкновенно такое большое число сотрудниковъ, въ то же время спеціалистовъ по различнымъ отраслямъ человѣческихъ знаній, что она представляетъ собою какъ бы живую реальную энциклопедію, тогда какъ другія газеты, научныя, промышленныя, белетристическія или политическія, обыкновенно бываютъ компетентны только относительно какой-нибудь одной области знаній. «Всемірная Иллюстрація», весьма естественно, должна соотвѣтствовать всѣмъ требованіямъ. Спеціальные отдѣлы газеты находятся въ вѣдѣніи лицъ, вполнѣ компетентныхъ. Вслѣдствіе этого редакція въ состояніи отвѣчать весьма обстоятельно и соотвѣтственно современному состоянію науки, на всѣ запросы своихъ подписчиковъ. Сюда въ особенности относятся всѣ вопросы научнаго содержанія, имѣющіе непосредственную связь съ практическою стороною жизни. Объясненія по предметамъ археологіи, нумизматики, геральдики, исторіи и генеалогіи, совѣты любителямъ акваріумовъ, естественно-историческихъ колекцій и проч. и проч.; наведеніе справокъ относительно новыхъ сельско-хозяйственныхъ орудій и машинъ, относительно различныхъ промысловъ и ремеслъ, различныхъ общеполезныхъ, промышленныхъ и торговыхъ учрежденій, вопросы, касающіеся новѣйшихъ изобрѣтеній, вновь поступающихъ въ торговлю сырыхъ матеріяловъ и продуктовъ изъ нихъ, о химическихъ средствахъ, о предметахъ туалета, о косметическихъ средствахъ и о ихъ дѣйствительной пользѣ. Мы въ особенности обращаемъ вниманіе нашихъ прекрасныхъ читательницъ на то, что у насъ есть компетентные авторитеты въ обширной области модъ, которые постоянно слѣдятъ за появленіемъ въ извѣстный сезонъ того или другого фасона, той или другой матеріи и проч.; наконецъ, мы готовы также сообщать совѣты хозяйкамъ, относительно кулинарнаго искуства и прочихъ отраслей хозяйства, снабжать ихъ гастрономическими рецептами и указаніями.



Анри Рошфоръ, Сенскій депутатъ французскаго Законодательнаго корпуса.

На всѣ подобные запросы редакція «Всемірной Иллюстраціи», будетъ помѣщать соотвѣтствующіе отвѣты въ «Почтовомъ ящикѣ», по данному адресу или по условленнымъ буквамъ. Но, само собою разумѣется, отвѣты будутъ даваемы только на запросы дѣйствительныхъ подписчиковъ «Всемірной Иллюстраціи». Въ случаѣ, если при письмѣ съ запросомъ будетъ приложенъ какой нибудь предметъ, требующій испытанія, анализа или осмотра, то редакція проситъ покорнѣйше сообщать при этомъ, долженъ-ли предметъ этотъ быть возвращенъ на счотъ приславшаго его и какимъ путемъ.

Въ интересахъ всѣхъ нашихъ читателей, редакція будетъ составлять отвѣтъ на каждый вопросъ такимъ образомъ, что онъ въ тоже время будетъ служить указаніемъ и для всѣхъ подобныхъ же случаевъ и будетъ понятенъ для всѣхъ читателей.

Мы надѣемся, что «Почтовый ящикъ» «Всемірной Иллюстраціи» будетъ постоянно полонъ и сдѣлается не послѣднею частью нашей газеты.

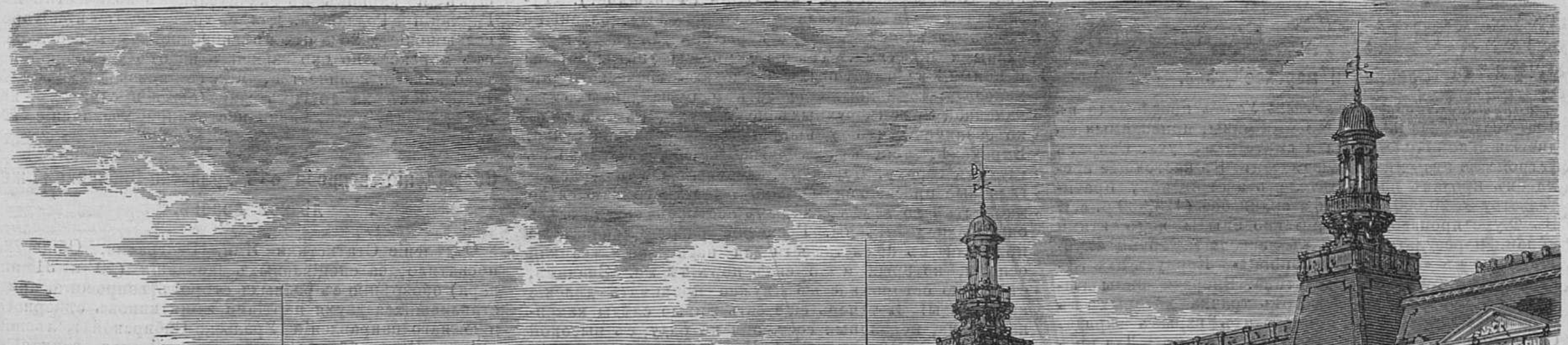
А. Т.

Историческій Дневникъ.

Февраля 22—1711 г. послѣдовали: указъ объ учрежденіи Сената и манифестъ о войнѣ съ Турками.

1799 г. послѣдовала сдача адмиралу Ушакову острова Корфу.

Февраля 23—1714 г. заключена, въ Копенгагенѣ, конвенція съ Даніею, для совокупнаго дѣйствія противъ шведовъ.



Парижъ: Новый фасадъ Лувра.

1814 г. шестичасовой бой генерала М. С. Воронцова съ Наполеономъ, при г. Краонѣ.

Февраля 24—1095 г. Владиміръ Мономахъ, князь Черниговскій, нарушивъ клятву, данную при заключеніи мира Половцамъ, напавъ на нихъ, неожидавшихъ такого вѣроломства и избивъ вождей Китана и Итларя, освободилъ сына своего Святослава, бывшаго у нихъ въ аманатахъ. Слѣдствіемъ этого, ничѣмъ неоправдываемаго поступка, конечно, была война, къ счастію удачно. Русскіе, подъ начальствомъ князя Владиміра Мономаха и Святополка, Великаго Князя Кіевскаго, предупредили враговъ и сами проникли въ землю Половецкую, куда до тѣхъ поръ не заходила нога соотечественниковъ.

Февраля 25—1730 г. Уничтожены, Императрицею Анною, предложенныя ей въ Митавѣ, при избраніи, условія Верховниковъ.

1728 г. Петръ II короновался въ Москвѣ.

Февраля 26—1598 г. торжественная встрѣча въ Москвѣ, гражданами столицы, новоизбраннаго Царя Бориса, передъ стѣнами Земляного города «съ дарами Царскими». Борисъ, прибывъ въ Успенскій соборъ, слушалъ молебенъ, послѣ котораго Патріархъ Іовъ вторично благословилъ его на царство. Затѣмъ пѣто было избраннику народа и членамъ его дома «многолѣтіе». Послѣ божественной службы новый Государь, придя въ Архангельскій соборъ, повергся ницъ передъ гробами Царей: Грознаго и Θеодора.

1814 г. сраженіе при г. Лаонѣ, гдѣ Наполеонъ потерялъ 46 орудій и 12,000 войска.

Февраля 27—1687 г. извѣстный впослѣдствіи своей отвагою и рѣшимостью въ представленіяхъ Петру I, о пользѣ государственной, Князь Яковъ Θедоровичъ Долгорукій, отправленъ Правительницею (Царевною Софьею Алексѣевною) посломъ во Францію и Испанію.

1831 г. генералъ-лейтенантъ Крейцъ, взялъ приступомъ г. Люблинъ.

Февраля 28—1573 г. Аудіенція Литовскаго посла Гарабурды у Грознаго.

1576 г. Умеръ во Псковѣ юродивый Никола Салосъ.

1714 г. изданъ указъ о заведеніи въ губерніяхъ Цыфирныхъ школъ.

1720 г. изданъ Генеральный Регламентъ, т. е. Уставъ коллегій, канцелярій и конторъ.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Военное и морское дѣло.

Капитанъ Лупись и инженеръ Уайтъ предложили въ 1867 году новыя наступательныя мины, приводимыя въ движеніе помощью винта и сжатаго воздуха. Секретъ устройства этой мины неизвѣстенъ. Въ настоящее время онъ проданъ изобрѣтателемъ австрійскому правительству за 20,000 фунтовъ стерлинговъ (125,600 р. с.). Въ Фіуме производились недавно опыты надъ этими минами и результаты ихъ въ настоящее время опубликованы въ «Militair-Wochenblatt». Корпусъ ихъ желѣзный и имѣетъ видъ дельфина. Впереди мины выдаются нѣсколько рычаговъ, отъ толчка которыхъ въ поражаемый предметъ, происходитъ взрывъ заряда. Сзади мина снабжена рулевымъ апаратомъ. Для производства взрыва мину спускаютъ изъ особо устроенной трубы, прикрѣпленной на желаемой глубинѣ къ судну или къ козлу, помѣщенному близь берега. Мины эти двигаются со скоростью отъ 107-и до 117-и футъ въ секунду, и даже на разстояніи 2,000 футовъ совершенно вѣрно сохраняютъ первоначально данное имъ направленіе. Во время опытовъ въ Фіуме, подобную мину спускали между прочимъ съ канонерской лодки «Гемзе». Механизмъ, служащій для воспламененія мины, оказался весьма чувствительнымъ, такъ что даже при ударѣ торпедо подъ угломъ въ 5% къ поражаемому предмету, оно взрывалось. По словамъ одного изъ изобрѣтателей, именно Уайта, основною идеею при устройствѣ мины послужило устройство рыбы. Въ прозрачной водѣ мины эти казались совершенно живыми существами. Онѣ признаны правительствами австрійскимъ, с.-американскимъ и англійскимъ вполнѣ примѣнимыми къ военному дѣлу. Вообще подводными минами начали усиленно заниматься въ послѣднее время. У насъ, въ Америкѣ, Англіи, Франціи, Австріи и Голландіи сформированы уже отдѣльныя, такъ называемыя торпедныя команды, спеціяльно занимающіяся этимъ дѣломъ. Послѣдняя американская война доказала, что мины составляютъ одно изъ самыхъ могущественныхъ средствъ на войнѣ. Во время американской компаніи только 4 южанскія судна погибли отъ дѣйствія артиллеріи сѣверянъ, тогда какъ 40 судовъ погибло отъ взрыва минъ.

Въ Англіи, для ружья Мартини-Генри, принятъ штыкъ, имѣющій видъ *пилы-сабли,* т. е. съ одной стороны лезвіе, съ другой пила; конецъ же дѣйствуетъ какъ обыкновенный штыкъ. Это оружіе было испытано какъ пила, какъ сабля и какъ штыкъ. Впродолженіе одной минуты пилой распиливали четырехъ дюймовые брусья вяза, а саблей разрубали овцу. Штыкомъ же, надѣтымъ на ружье, прокалывали насквозь мертвую овцу, завернутую въ пѣхотный плащъ. *Швейцарское правительство* рѣшило вооружить всю свою армію магазинными ружьями системы Веттерли. Во всѣхъ остальныхъ государствахъ арміи вооружены однозарядными скорострѣльными ружьями.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Preussische Jahrbücher» приведены цифры потерь въ значительнѣйшихъ сраженіяхъ двухъ послѣднихъ столѣтій. Самыя кровопролитныя битвы были: подъ Лейпцигомъ (91,000 чел. урону), подъ Бородино (74,000 ч. урону), при Бель-Альянсѣ (61,000 ч. урону). Наибольшее число сражающихся было: при Лейпцигѣ—460.000 ч., при Кениггрецѣ—430,000 ч. и при Вагромѣ—320,000 ч. При Кениггрецѣ потеря пруссаковъ составляла $^1/_{23}$ часть ихъ арміи, а потеря австрійцевъ $^1/_7$ часть. Общая же потеря обѣихъ сторонъ равна $^1/_{11}$ всего числа сражавшихся. Въ сраженіяхъ при Цорндорфѣ (1758 г.) потеря доходила до $^3/_8$ всѣхъ сражавшихся, при Аустерлицѣ (1805 г.)—до $^1/_4$, при Бородинѣ (1812 г.)—до $^1/_3$, при Вагромѣ (1809 г.)—до $^1/_8$, при Лейпцигѣ (1813 г.)—до $^1/_5$, при Бель-Альянсѣ (1815 г.)—до $^1/_3$, при Сольферино (1859 г.)—до $^1/_8$. Относительно, самыя кровопролитныя сраженія были: Цорндорфское, при Бель-Альянсѣ и Бородинское. При Цорндорфѣ изъ *80,000 ч. убыло*—33,000.

Антропологія.

Каменный періодъ на греческихъ островахъ. На островѣ Теразіи давно уже разработывались вулканическіе туфы—отличный цементъ для подводныхъ построекъ. При одной такой раскопкѣ наткнулись на посторонні каменныя глыбы, которыя, при дальнѣйшемъ изслѣдованіи, оказались остатками стѣны. Сой-туфа въ 60 ф. доказываетъ, что они были погребены подъ изверженіями вулкана, а не позднѣйшими землетрясеніями или потопомъ. Открылся домъ въ 6 комнатъ, изъ которыхъ меньшая въ 2$^1/_2$ метра длины и дворъ въ 8 метровъ. Стѣны сложены изъ глыбъ лавы, безъ цемента. Въ шпалахъ, однако, красная вулканическая земля. Разрушившаяся крыша поддерживалась деревянными стропилами и сверху была настилка изъ камней и земли. Только въ одной комнатѣ крыша поддерживалась деревяннымъ столбомъ. Окна выходили не на море, а на островъ—ясно, что въ эту сторону былъ открытый видъ, прежде чѣмъ поднялся вулканъ, похоронившій домъ. Въ этой каменной хижинѣ не нашли слѣдовъ ни бронзы, ни желѣза, но въ огромномъ количествѣ разнообразную глиняную посуду, которая вся сдѣлана на гончарномъ кругѣ. Самая большая вмѣстимостью въ 100 литровъ и совершенно походитъ на ту, въ которой древніе греки сохраняли зерновой хлѣбъ; она и содержала остатки ячменю, аниса и коріандеръ. Болѣе мелкая глиняная посуда не походила ни на греческую, ни на египетскую, ни на этрускую, а всего ближе на ту, два образчика которой извѣстны изъ Сиріи. Самые цѣнные глиняные сосуды, желтоватой глины, не походили на посуду первыхъ двухъ родовъ и украшены превосходными гирляндами изъ листьевъ. Такъ какъ на Теразіи глины нѣтъ вовсе, то значитъ это привозные товары—изъ Греціи и Сиріи (Финикіяне?). Туземная посуда состояла только изъ выдолбленныхъ глыбъ лавы, служившихъ корытами для скота и масляными прессами. Такіе же прессы употребляются и понынѣ на нѣкоторыхъ островахъ греческаго архипелага; тоже можно сказать и о найденныхъ въ каменной хижинѣ ручныхъ мельницахъ, съ тою только разницею, что у нынѣшнихъ деревянная ручка. Впрочемъ, теперь ихъ можно встрѣтить только въ глухихъ горахъ. Наконецъ, найдены были такіе же загадочные просверленные камни, какіе встрѣчаются во множествѣ во всѣхъ свайныхъ постройкахъ—но здѣсь они были разгаданы. Греческіе рабочіе сейчасъ же признали въ нихъ тяжести для натягиванія ткацкой основы, которыя и до сихъ поръ тѣ же. Значитъ, съ какою осторожностью нужно принимать дѣленіе на періоды! И теперь еще есть живые слѣды каменнаго вѣка, первичныя состоянія на ряду съ высокой культурой, какъ и тогда! Изъ кремневыхъ орудій найдены наконечники копій и стрѣлъ, и отлично сдѣланная пила. Два найденные клина изъ обсидіана, конечно, привозные, потому что на архипелагѣ не встрѣчается этого минерала. То же должно сказать и о двухъ золотыхъ кольцахъ. (Замѣчательно, они не литыя, а кованыя и безъ спаекъ). Найдены части человѣческаго скелета (нижняя челюсть и тазъ), ни мало не отличающія его отъ скелета нынѣшнихъ островитянъ-грековъ, и кости рогатаго скота (овцы или козы). Какъ видно, собственная культура этихъ грековъ не превосходила культуры австралійскихъ Маори, которыхъ описываетъ Кукъ. Однако нѣкоторые ея предметы сохранились до сихъ поръ въ употребленіи, не смотря на 4000-лѣтнее разстояніе (возрастъ, въ который опредѣляетъ эту находку Фуке, производившій раскопки по порученію французскаго правительства).

Зоологія.

Новыя наблюденія надъ китайскими рыбками. Передъ тѣмъ, какъ самкѣ метать икру, самецъ поднимается на поверхность воды, глотаетъ воздухъ, и, опустившись, выпускаетъ его подъ водою: образуется пузырь въ тонкой слизистой оболочкѣ. За первымъ слѣдуетъ множество подобныхъ же пузырей, такъ что, черезъ нѣсколько времени на поверхности воды составляется слой пѣны, иногда въ 5 сантиметровъ толщины — родъ будущаго сборнаго мѣста для яицъ. Самка, выметавши икру, о ней не заботится. Самецъ же терпѣливо и старательно сбираетъ яйца и во рту относитъ ихъ подъ свою крышу изъ пѣны. Лопнувшіе пузыри замѣняются новыми, черезъ чуръ скучившіяся икринки онъ раздвигаетъ. Вылупившихся рыбокъ онъ держитъ на одномъ мѣстѣ, бѣглецовъ приноситъ во рту обратно подъ крышу. Наконецъ число ихъ становится такъ велико, что онъ ихъ не въ состояніи удерживать болѣе вмѣстѣ: роль его съиграна и семейство не нуждается болѣе въ его заботахъ.

Подъ названіемъ *Культура моря во Франціи,* извѣстный *Шмарда* издалъ свой отчотъ о поѣздкѣ, предпринятой имъ, по порученію австрійскаго правительства, для ознакомленія съ морскими промыслами Франціи. Дѣлаемъ изъ него извлеченіе. Морская линія раздѣлена на 5 округовъ (arrondissiments): Шербургъ (отъ бельгійской границы до Э), Брестъ (до Беллоры), Лоріенъ (до залива Бургневъ), Рошефоръ (до испанской границы) и Тулонъ (линія Средиземнаго моря). Цѣнность всѣхъ промысловъ (считая водоросли, употребляемыя для удобренія, 762 т. фр. и утиную охоту, 29 т.) равняется 58,262 т. фр. Болѣе другихъ выручаетъ шербургскій округъ (25$^1/_2$ мил.), за нимъ брестскій, дающій среднюю выручку. Въ остальныхъ трехъ она ниже средней. Самая добычливая ловля — ловля трески (болѣе 18 мил.), за нею слѣдуетъ сардинка (7$^1/_2$ мил.), сельди свѣжія и соленыя на бортѣ (7 мил.), макрель въ тѣхъ же видахъ 2 м. 400 т., анчоусы (291 т.) тунецъ (87 т.) и семга 12 т. Вся прочая рыба даетъ около 20 милл. Изъ молюсковъ первое мѣсто занимаютъ устрица и ракушка, Mytilus, (1 м. 600 т. каждая) прочіе молюски даютъ болѣе 1 м. и наконецъ рѣчные раки 1$^1/_2$ м. Уловъ устрицъ замѣтно становится недобычливѣе.— Что касается до Парижскаго рынка, то вотъ что сообщаетъ о немъ Шмарда: Уловъ устрицъ всей Франціи не въ состояніи удовлетворить потребленію одного Парижа: такъ въ 1866 г. Парижъ потребилъ на 1 м. болѣе. Недостатокъ пополняется англійскими, шотландскими, ирландскими устрицами и устрицами съ острововъ канала. Публика въ послѣднее время бросаетъ употребленіе зеленыхъ устрицъ, вслѣдствіе возникшихъ слуховъ о неоднократныхъ заболѣваніяхъ (мѣдная окраска). Ракушки идутъ въ Парижъ главнымъ образомъ изъ Антверпена и Филиппвилля, а въ послѣднее время изъ Бельгіи. Наконецъ такъ называемая Clauvisse (Venuss decusata) употребляется въ Парижѣ въ ограниченномъ числѣ. — Единственный предметъ потребленія, покрываемый самою Франціей—это омары. Бретань имѣетъ даже возможность отправлять ихъ въ Бельгію. (Въ резервуарахъ Бретани перерѣзаютъ имъ мускулы лапокъ, чтобы отнять возможность у этихъ драчливыхъ животныхъ вредить другъ другу клешнями. Въ Англіи перевязываютъ имъ клешни нитками). Креветки или гарнель, мало распространенный предметъ потребленія. Прѣсноводные раки встрѣчаются во Франціи въ такомъ недостаточномъ количествѣ, что ихъ привозятъ изъ Германіи (главнымъ образомъ черезъ Кельнъ). Семга идетъ изъ Англіи (60 т. кило въ мѣсяцъ во время сезона).—Во Франціи, и особенно въ Парижѣ, морскую рыбу предпочитаютъ прѣсноводной. Такъ въ Парижѣ приходится ежегодно 12 кило морской и $^1/_2$ кило прѣсноводной рыбы на душу. Вообще, не смотря на весьма ограниченное потребленіе рыбы, именно 36 лотовъ на душу въ годъ, Франція не въ состояніи покрыть потребностей своей столицы и выписываетъ щукъ и карповъ въ значительномъ количествѣ изъ Германіи и Голландіи. Далѣе, хотя замѣтно нѣкоторое возвышеніе дохода отъ прѣсноводной рыбы и большее отъ морской, но оно зависитъ не отъ увеличенія потребляемаго количества, а отъ возвышенія цѣнъ, тогда какъ на другихъ животныхъ продуктахъ, яйцахъ, маслѣ, мясѣ, видно постоянное увеличеніе количества.

Обсужденіе вопроса объ Уральско-Сибирской желѣзной дорогѣ.

Отдѣленіе Статистики Имп. Географич. Общества посвятило два спеціальныхъ засѣданія (29 и 31 января) обозрѣнію съ разныхъ сторонъ вопросовъ, представлявшихся двумя партіями защитниковъ сѣвернаго и южнаго направленій Уральско-Сибирской желѣзной дороги. Болѣе 15 заявленій разныхъ лицъ, заинтересованныхъ въ дѣлѣ, изъ членовъ отдѣленія ст. и посѣтителей засѣданія, выслушано было съ напряжоннымъ вниманіемъ, въ продолженіе цѣлыхъ 10 часовъ, (въ оба вечера) присутствовавшими. Только уже послѣ 11 часовъ вечера 31 января, руководившій преніями на этотъ разъ—А. Б. Бернекъ, изложилъ сущность высказаннаго въ засѣданіяхъ, въ довольно пространной рѣчи. Главныя положенія были: 1) Большинство высказалось въ пользу южнаго направленія, отъ Нижняго Новгорода, черезъ Казань, по теченію Камы и отъ нея, на востокъ, къ Екатеринбургу. 2) На эту линію дороги слѣдуетъ смотрѣть какъ на необходимую соединительную нить постоянныхъ сообщеній, удобныхъ во всѣ времена года, но, тѣмъ не менѣе, не слѣдуетъ, при этомъ, терять изъ вида экономическихъ условій и, для пробитія линіи, выбирать мѣстности, въ настоящее время болѣе обезпечивающія успѣхъ, не жертвуя наличнымъ, будущимъ видамъ на развитіе, хотя бы и очень обширное.

Некрологи.

Въ ночь съ 21 на 22 февраля, умеръ въ Петербургѣ бывшій министръ внутреннихъ дѣлъ **Дмитрій Гавриловичъ Бибиковъ.**

— 2 января, умеръ отставной генералъ-маіоръ **Рачъ,** разработывавшій исторію послѣдняго польскаго возстанія, и пользовавшійся почотною извѣстностью въ нашей литературѣ.

Въ Мюнхенѣ 3 (15) февраля умеръ одинъ изъ даровитѣйшихъ учениковъ скульптора Рауха, **Франческо Сангвинетти,** родившійся въ Каррарѣ въ 1800 году.

— Въ Дисентосѣ умеръ въ февралѣ мѣсяцѣ одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ альпійскаго клуба, **Огюстэнъ Гискульмъ**; онъ первый совершилъ восхожденіе на гору Тёеди; покойный дожилъ до 85 лѣтъ.

— Въ Парижѣ умеръ **Деламарръ,** довольно извѣстный публицистъ и издатель газеты «Patrie»; 74 лѣтъ отъ роду.

— Професоръ **Карлъ Гропіусъ,** извѣстный декораціонный живописецъ, пріѣзжавшій въ сороковыхъ годахъ въ Петербургъ со своею діорамою, умеръ въ Берлинѣ 8 (20) февраля, на 77 году отъ рожденія.

— Баронъ **Натаніэль Ротшильдъ,** зять покойнаго барона Джемса, умеръ въ Парижѣ 7 (19) февраля.

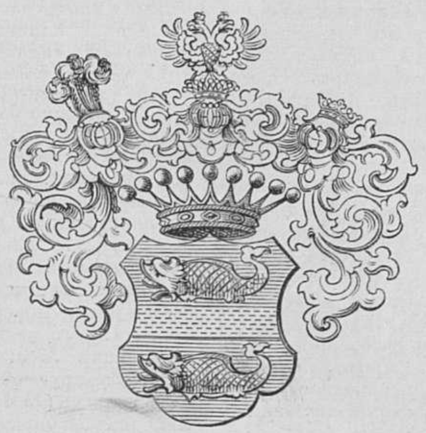
— Въ Лондонѣ умеръ одинъ изъ сотрудниковъ «Morning-Chronicle» и «Daily-News»—**Георгъ Гогартъ;** въ послѣднее время онъ былъ редакторомъ «Illustrated London News». Дочь покойнаго замужемъ за Диккенсомъ.

— Въ первыхъ числахъ марта н. с., скончался въ Веймарѣ тайный совѣтникъ баронъ **Мальтицъ,** бывшій русскій посланникъ при Веймарскомъ дворѣ. — Уволенный отъ должности съ 1865 г., баронъ Мальтицъ жилъ постоянно въ Веймарѣ, гдѣ его гостепріимный домъ сосредоточивалъ маленькій кружокъ русскихъ, проживающихъ въ Веймарѣ. Покойный баронъ, бывши самъ поэтомъ, былъ извѣстенъ также какъ учоный и какъ основательный знатокъ литературы временъ Гёте и Шиллера.

— 3-го марта н. с. скончался въ Гера министръ княжества Рейссъ, тайный совѣтникъ Д-ръ **Германъ фонъ Бретшнейдеръ.**

— Въ послѣдней половинѣ февраля въ Копенгагенѣ умеръ знаменитый датскій поэтъ **Генрихъ Герцъ,** авторъ стихотворенія «Дочь короля Ренэ», переведеннаго почти на всѣ европейскіе языки.

ГЕНЕАЛОГІЯ И ГЕРАЛЬДИКА.



Графы Панины.

Дворянскій родъ Паниныхъ извѣстенъ съ XVI вѣка, а именно съ года рожденія Іоанна Грознаго, при которомъ трое представителей фамиліи этой числятся *рындами* (каморъ-пажами), а двое, болѣе послужившихъ, упоминаются между чинами 3-ей свадьбы государя (октябрь, 1572 г.). Никита Ѳедоровичъ Панинъ значился въ числѣ пожалованныхъ прибавкою очень крупнаго оклада по своему времени при Михаилѣ (1626 г.—130 рублей въ годъ?!) Одинъ сынъ его уже думный дворянинъ, въ царствованіе Алексѣя Михайловича, а внуки: одинъ при дворѣ стольникъ Василій Васильевичъ, другіе два—Андрей Васильевичъ и Иванъ Васильевичъ, генералъ-маіоры, при Петрѣ I. Отъ послѣдняго изъ нихъ, сенатора при Аннѣ (род. 1673 г., ум. 1736) произошли знаменитые братья *Никита* и *Петръ* Ивановичи Панины, возведенные Екатериною II въ графское достоинство (22 сентября 1767 г.). Кромѣ этихъ сыновей, Иванъ Васильевичъ Панинъ имѣлъ отъ единственной супруги своей Аграфены Васильевны, ур. Эверлаковой, двухъ дочерей—Александру Ивановну, бывшую замужемъ за княземъ Александромъ Борисовичемъ Куракинымъ и Анну Ивановну, жену извѣстнаго Ивана Ивановича Неплюева.

Графъ Никита Ивановичъ Панинъ (род. 15 сентября 1718 г. и ум. 31 марта 1783 г.), начавшій службу съ нижняго чина, но проявившій исключительныя способности дипломата, избранъ былъ Императрицею Елизаветою въ воспитатели ея возлюбленнаго внука, единственнаго сына ея наслѣдника, Петра III и его преемницы Екатерины II — Цесаревича Павла Петровича. Зорко слѣдя за развитіемъ замѣчательныхъ способностей Его Высочества и заботясь о обогащеніи юнаго ума будущаго монарха Россіи, необходимыми на престолѣ свѣдѣніями, Никита Ивановичъ Панинъ завѣдывалъ дѣлами внѣшней государственной политики, не опуская случая возвысить значеніе отечества передъ косившеюся на него ревниво, остальною Европою. Труды по службѣ и заботы по воспитанію наслѣдника престола, достойнаго великой его матери, истощили рано силы высокаго сановника, умершаго холостымъ далеко не въ такой еще старости, когда богатырское здоровье его могло бы пасть подъ бременемъ годовъ и немощей. Поддержателемъ рода Паниныхъ былъ младшій братъ его—генералъ-ан-шефъ гр. Петръ Ивановичъ (род. 1721 г., ум. 15 апр. 1789), герой семилѣтней и первой турецкой войны при Екатеринѣ II, обезсмертившій свое имя взятіемъ Бендеръ, и потомъ, захваченіемъ Пугачева. Отъ двухъ супругъ, графъ Петръ Ивановичъ имѣлъ дѣтей двадцать двѣ души, изъ которыхъ пережили младенчество только двое: дочь, Софья Петровна (род. 18 октября 1772 г. и ум. 22 мая 1833 г.), бывшая за Тутолминымъ и, старше ея годомъ, сынъ, графъ Никита Петровичъ (родившійся 1771 г. 17 апрѣля и ум. въ апрѣлѣ 1837) дѣйствительный тайн. совѣтникъ, посланникъ въ Берлинѣ, любимецъ Павла I и вице-канцлеръ его, на 29-мъ году жизни. Младшій сынъ его отъ брака съ графинею Софьей Владиміровной Орловой,—графъ Викторъ Никитичъ Панинъ, въ царствованіе Николая I, и настоящее, былъ министромъ юстиціи, въ теченіе трехъ десятилѣтій. Старшая линія Паниныхъ, не получившая графскаго достоинства, ведетъ свое происхожденіе отъ генералъ-маіора Алексѣя Ивановича и обладаетъ значительнымъ числомъ представителей.

Гербы Паниныхъ дворянъ и графовъ — различные. Мы помѣщаемъ графскій гербъ этой фамиліи, внесенный въ I часть Гербовника (№25). Въ щитѣ, имѣющемъ голубое поле и горизонтально раздѣленномъ золотою полосою, изображены два серебряные кита. Щитъ осѣняетъ графская корона и на ней три шлема, изъ которыхъ надъ среднимъ государственный орелъ, на правомъ съ края—3 пера страуса, а на лѣвомъ дворянская корона.

Наметъ герба — голубой, съ серебряною подкладкою.

Дворянскій гербъ Паниныхъ (часть IX Гербовника № 97), представляетъ щитъ, раздѣленный горизонтально по поламъ. Въ верхней половинѣ, на голубомъ полѣ, золотой крестъ; въ нижней, на красномъ полѣ, серебряная сабля. Щитъ гербовый держатъ 2 льва; наметъ голубой съ краснымъ, на золотой подкладкѣ. Надъ щитомъ дворянская корона и шлемъ съ 3-мя страусовыми перьями.

Астрономическій календарь

съ 1—15 марта.

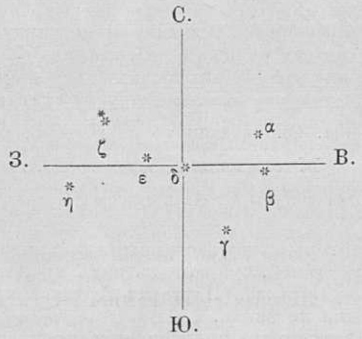
МАРТА.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				ВЪ МОСКВѢ.			
		Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	9.6	6 23	5 57	11 51 у.	5 1 у.	6 21	5 59	0 19 в.	4 30 у.
3	9.1	6 17	6 2	2 38 в.	6 6	6 16	6 3	2 55	5 45
5	8.5	6 11	6 7	5 49	6 44	6 11	6 7	5 53	6 35
7	7.9	6 5	6 12	9 3	7 13	6 6	6 11	8 54	7 16
9	7.3	5 59	6 17	—	7 45	6 0	6 15	11 50	8 0
11	6.7	5 53	6 21	1 39 у.	8 37	5 55	6 19	1 10 у.	9 4
13	6.1	5 47	6 26	3 53	10 13	5 50	6 23	3 20	10 44
15	5.5	5 41	6 31	5 6	0 33 в.	5 45	6 27	4 40	0 57 в.

Среднее время получается прибавленіемъ уравненія времени къ показанію солнечныхъ часовъ.

Солнце въ созвѣздіи Рыбъ. — 8-го марта солнце вступаетъ въ знакъ Овна — съ этого дня начинается весна.

Луна въ полнолуніи 5-го, въ послѣдней четверти 12-го марта.

Въ полночь находится въ зенитѣ (для широты Петербурга) созвѣздіе большой Медвѣдицы, главныя звѣзды его слѣдующія:



Звѣзда ζ двойная; и обѣ составныя звѣзды (бóльшая—Мизаръ, меньшая—Алькоръ) видимы для хорошихъ глазъ безъ помощи трубъ.

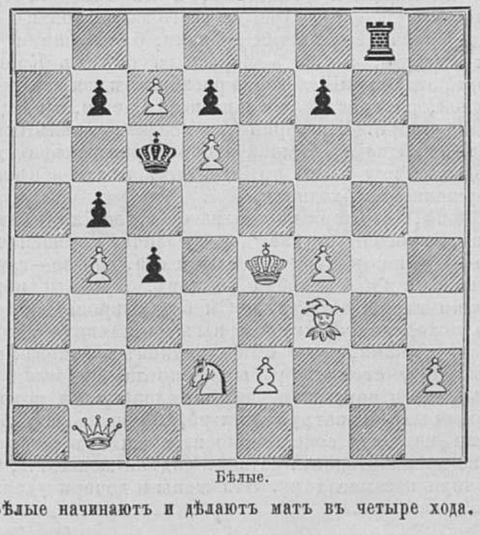
ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 44.

Н. А. Шебалина.

Посвящается гг. членамъ С.-Петербургскаго шахматнаго клуба.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ четыре хода.

Партія № 24.

Гамбитъ Муціо.

Ш. М. Безкровный.

Бѣлые.	Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	16. Ф3СЦ†.	16. Ц2Ц.
2. П4СЦ.	2. П6П.	17. К3СФ.	17. Л1КЦ.
3. К3СЦ.	3. П4КЦ.	18. С6СЦ†.	18. Ц1Ц.
4. С4СФ.	4. П5КЦ.	19. К5Ф.	19. К3ЛФ.
5. Рок. Ц.	5. П6К.	20. С4ЛЦ.	20. С2КЦ.
6. Ф6П.	6. Ф3СЦ.	21. Ф5ЛЦ†.	21. Ф3КЦ.
7. П5Ц.	7. Ф6ПЦ.	22. Л1Ц†.	22. Ц1СЦ.
8. С6П†.[1]	8. Ц6С.	23. Ф3СЦ†.	23. Ф2СЦ.
9. П4Ф.	9. Ф6П†.	24. С7Ц†.	24. Ц1Ц.
10. С3Ц.	10. Ф3СЦ.	25. С3ЛФ†.	25. Ф3Ц.[2]
11. Ф5ЛЦ†.	11. Ф3КЦ.	26. Ф5ЛЦ†.	26. Ц1Ф.
12. Л6П†.	12. К3СЦ.	27. С7Ц†.	27. Ф6С.
13. Л6К†.	13. Ц6Л.	28. К6Ф.	28. С5Ф†.
14. С4Ф†.	14. Ц2СЦ.	29. Ц1ЛЦ.	29. Л1СЦ.
15. Ф5Ф†.	15. Ф3Ц.	30. Ф6ПЛ.	30. Л1ЛЦ.

Бѣлые дѣлаютъ матъ въ два хода.

Примѣчанія:

1) Это пожертвованіе, въ игрѣ съ равными игроками, можно позволить себѣ только въ такомъ случаѣ, когда самъ находишься въ хорошемъ расположеніи духа и со свѣжими силами, а противникъ уже игралъ и получилъ непріятность; но съ слабѣйшими — въ настоящемъ положеніи игры, къ которому нерѣдко приводится гамбитъ Муціо — слѣдуетъ всегда дѣлать этотъ ходъ.

2) Для *черныхъ* было-бы выгодно, если-бъ *бѣлые* взяли ихъ *ферзя ладьей.*

Эта партія замѣчательна тѣмъ, что *черный король* получилъ 17 *шаховъ* съ *матомъ* включительно, то есть, болѣе половины всѣхъ непріятельскихъ ударовъ пало на самого *короля,* между тѣмъ, какъ *бѣлый король* подвергся двумъ безвреднымъ *шахамъ,* которые были, къ счастію нашему, промахами со стороны *черныхъ.*

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 37 и 38.

Желательно было-бы, чтобъ любители шахматныхъ задачъ присылали намъ ихъ рѣшенія, для печатанія во «Всемірной Иллюстраціи», какъ это дѣлается во всѣхъ заграничныхъ иллюстрированныхъ изданіяхъ, въ которыхъ помѣщаются шахматныя задачи.

Якорь (№ 37).

Бѣлые.	Черные.
1. К5КФ.	1. К6К.
2. Ф6Л.	2. К5Ф.
3. Ф3КФ†.	3. К6Ф.
4. П6К шахъ и матъ.	

№ 38.

Чернаго короля слѣдуетъ поставить на 5-ю клѣтку его королевской ладьи (h4) и играть такъ:

1. П4Ф.	1. Ц4ЛЦ.
2. Ф3Ф.	2. Ц5Л или К.
3. Ф3ЛЦ шахъ и матъ.	
1. . . .	1. Ц5КЦ.
2. П4Ц†.	2. Ц5ЛЦ.
3. П3КЦ шахъ и матъ.	

Собраніе скахографическихъ и другихъ шахматныхъ задачъ соч. Шумова, продается у Шмицдорфа, на Невскомъ просп., въ домѣ Боссе и въ другихъ книжныхъ магазинахъ.

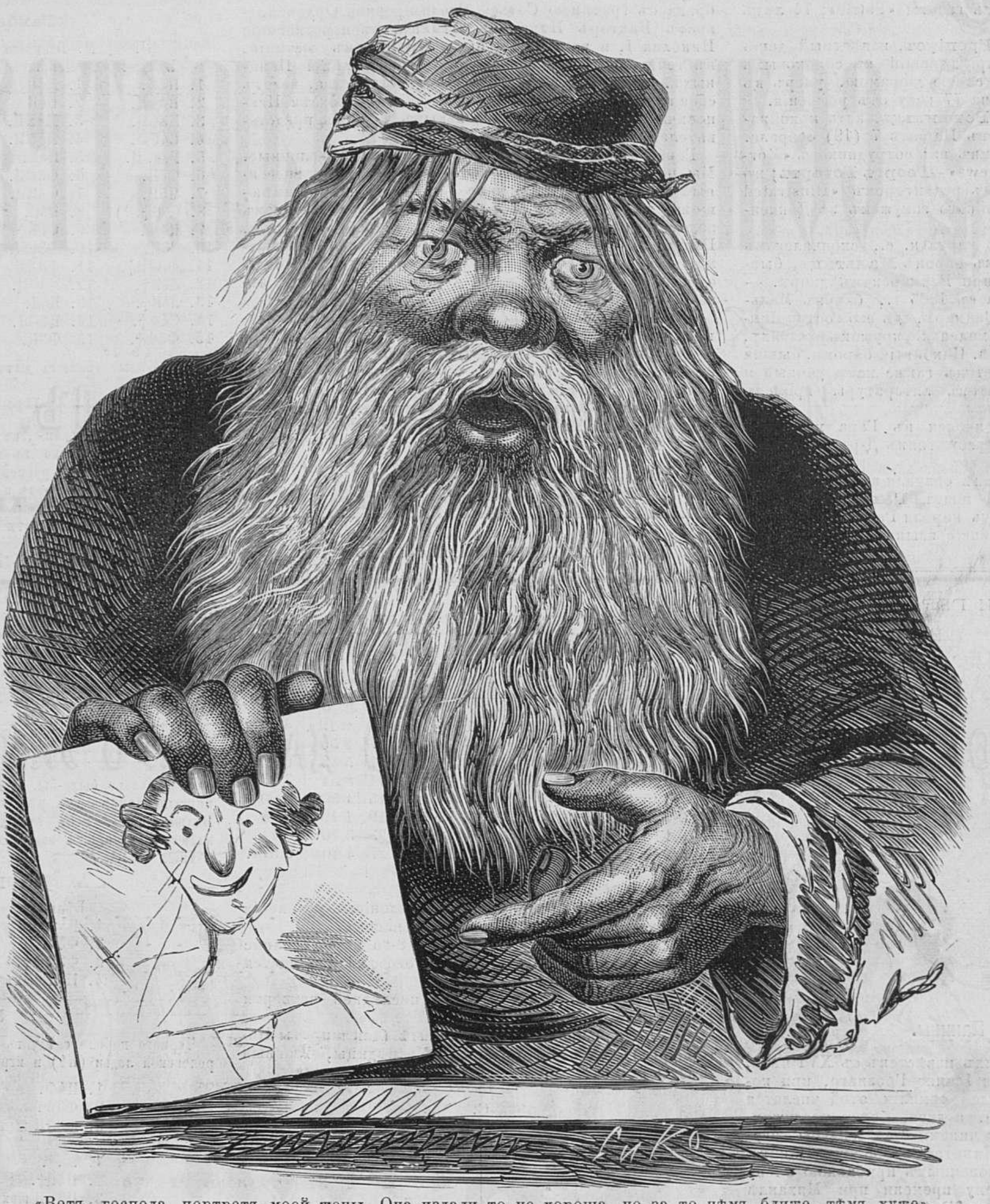
Спальныя и обѣденныя кровати у грековъ.

(Окончаніе).

Усовершенствованіе системы раскопокъ, и только что упомянутыя нами причины этаго, привели уже и теперь къ тому замѣчательному выводу, что мы ознакомились съ жизнью древнихъ весьма и весьма подробно. Въ послѣднее время появились даже цѣлые романы изъ ихъ быта, романы, изобилующіе подробностями на столько, что, при талантливомъ разсказѣ, читатель перенесется цѣликомъ въ далекое, далекое отъ него время. Почти на каждый вопросъ, касающійся быта Египтянъ, Грековъ и Римлянъ, можемъ мы отвѣчать съ полнымъ знаніемъ дѣла, и это знаніе пріобрѣтено отнюдь не чрезъ посредство литературныхъ памятниковъ, а, главнымъ образомъ, благодаря этой массѣ иллюстрацій, которыя даются намъ могилами Ѳивъ, Церы, Мемфиса и др. Десятки тысячъ вазъ, цистъ, чашъ и блюдъ съ милліонами изображеній, даютъ намъ отвѣты на всевозможные вопросы.

Сегодня скажемъ мы нѣсколько словъ объ одномъ изъ самыхъ существенныхъ предметовъ домашняго обихода грековъ, а именно о кроватяхъ, и воспользуемся для этого нѣсколькими рисунками коринѳскихъ и этрурскихъ вазъ.

Меблировка греческаго дома временъ Перикла и меблировка нашихъ комнатъ, не могутъ, конечно, не имѣть нѣсколькихъ общихъ, необходимыхъ чертъ. Само собою разумѣется, что столы, стулья, кровати и проч., существовали тогда, точно также, какъ и теперь, но при подробномъ и внимательномъ разсмотрѣніи нельзя не замѣтить нѣкоторыхъ существенныхъ отличій. Такъ, напримѣръ, чтобы указать только на одно изъ этихъ отличій, упомянемъ о томъ, что численность того или другого рода мебели была у грековъ другая, чѣмъ у насъ. Столы, составляющіе такое необходимое украшеніе, такую безотносительную потребность нашихъ дней и носящіе десятокъ названій, (ломберные, письменные, столовые и пр.) были у грековъ и у римлянъ въ гораздо меньшемъ употребленіи. Не говоря уже о немыслимости для Греціи ломберныхъ столовъ, мы не видимъ причины существованія столовъ письменныхъ. Всѣ дѣла общественныя, и большая часть частныхъ, рѣшались на площадяхъ, по главнымъ улицамъ, обставленнымъ лавочками публичныхъ писцовъ и ходатаевъ по дѣламъ; переписка, въ томъ смыслѣ, въ какомъ понимаемъ ее мы — не существовала: разсыльные рабы замѣняли наши конверты съ марками; веденіе счетовъ, приходовъ и расходовъ передавалось въ руки старшихъ надсмотрщиковъ — сами патроны предпочитали только пользоваться одними и обусловливать другіе... Словомъ, тѣ причины, которыя дѣлаютъ необходимымъ для насъ письменный столъ, не существовали для древнихъ и письменныхъ столовъ у грековъ не было. Тоже можно сказать и о столахъ, красующихся въ нашихъ гостиныхъ; древніе не дѣлали другъ другу визитовъ, они заходили или по дѣламъ, или на обѣды, слѣдовательно самыя гостиныя не имѣли для нихъ смысла. Но, если количество столовъ было гораздо менѣе въ дому грека и римлянина, чѣмъ у насъ, за то количество кроватей было болѣе чѣмъ вдвое больше: на кроватяхъ спали, и на кроватяхъ лежали за столомъ.



«Вотъ, господа, портретъ моей жены. Она издали то не хороша, но за то чѣмъ ближе, тѣмъ хуже».

Масляница: Дядя-сѣрый.

(Рисов. на дер. съ натуры С. Александровскій, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Въ самыя далекія времена древности кровать и ея отдѣлка составляли одну изъ самыхъ трудныхъ задачъ для тогдашняго мебельщика; уходъ за кроватью составлялъ одну изъ прямыхъ и единственныхъ обязанностей нѣсколькихъ рабовъ. Такъ, Артаксерксъ желая почтить подаркомъ Тимагора, послалъ ему кровать и рабовъ для застилки ея, «такъ какъ греки не умѣли дѣлать этого» (Плутархъ, Артаксерксъ XXV). Высокое значеніе кровати, и богатство драпировокъ и покрышекъ, составляютъ отличительную черту въ бытописаніяхъ востока. Пророкъ Амосъ сообщаетъ о кроватяхъ изъ слоновой кости у евреевъ (VI, 4), о подобныхъ-же кроватяхъ говорится въ притчахъ VI, 16, 17. Персы запасались весьма богатыми кроватями даже въ походахъ: такъ, Ксенофонтъ сообщаетъ о томъ, что греки захватили въ палаткѣ Тирибаца кровать съ серебряными ногами. На праздникѣ, данномъ Ассуиромъ, въ залу пиршества внесены были, для возлежанія, десятки золотыхъ и серебряныхъ кроватей (Эсфирь I, 6). Подобною-же роскошью кроватной обстановки отличался пиръ, данный Александромъ Македонскимъ въ Сузѣ, когда онъ праздновалъ свою свадьбу съ Статирою и пригласилъ на пиръ 90 человѣкъ, женившихся въ одинъ день съ нимъ (Эліанъ V. H. VIII, 7).

Собственно говоря, въ древней Греціи кровать, или, лучше сказать, ложе, продѣлало цѣлую исторію и имѣло свое развитіе. Греки, временъ самыхъ отдаленныхъ, не придавали кровати особеннаго значенія. Они довольствовались подстилкою подъ себя шкуръ и ковровъ. Иногда набрасывались на эти ковры и шкуры шерстяныя ткани. Кровати встрѣчаются только у царей, да и то нигдѣ рѣшительно не упоминаетъ Гомеръ о тюфякахъ или подушкахъ. Множество мѣстъ въ Иліадѣ и Одиссеѣ толкуютъ о кроватяхъ, о ихъ постилкѣ, о красотѣ и мягкости ковровъ и шерстяныхъ или льняныхъ тканей, которыми ихъ покрывали. Вездѣ и всегда кровать стелется только на случай и не представляетъ предмета особенной заботливости или роскоши.

Премудрый царь Одиссей (Одиссея XXIII), желая увѣрить свою жену Пенелопу въ томъ, что онъ никто другой, какъ ея мужъ, между прочимъ напоминаетъ ей о томъ, какъ онъ, собственноручно, сдѣлалъ кровать изъ оливы, росшей по срединѣ двора и какъ надъ этою кроватью велѣлъ онъ поднять стѣны и накрыть ихъ крышей и устроилъ, такимъ образомъ, спальню. Изъ описанія работы этой кровати видно, что даже цари довольствовались весьма простою и неприхотливою отдѣлкою этой мебели, и, вообще говоря, греческая кровать, временъ самыхъ древнихъ, назначавшаяся только для спальныхъ комнатъ, отличалась полнѣйшею простотою конструкціи. Исключенія (смотри напр. описаніе кровати во дворцѣ царя Ѳеаковъ, — Одиссея VII) бывали рѣдки: вся роскошь ограничивалась нѣкоторыми скульптурными украшеніями и дороговизною тканей. О пологахъ надъ кроватью, имѣвшихъ мѣсто у Персовъ, (Плутархъ, Артаксерксъ XXXV). древніе греки не знали.

Много лѣтъ спустя по окончаніи троянскаго похода, съ наступленіемъ вѣка Пизистратидовъ и Перикла, греческая жизнь, имѣвшая такъ много частыхъ, насильственныхъ столкновеній съ востокомъ, особенно съ Персами, принимаетъ въ себя отъ нихъ множество формъ и обычаевъ. Это вліяніе особенно сильно начинаетъ выражаться со времени похода Александра Македонскаго. На праздникѣ, данномъ имъ въ Сузѣ, о которомъ мы говорили выше, въ залу пиршества внесены были кровати и пирующіе расположились на нихъ. Этотъ обычай, ѣды—лежа, искони вѣковъ существовавшій въ Вавилонѣ, Ассиріи и Персіи, незамедлилъ быть перенятымъ греками. Греки времени Гомера ѣдятъ сидя, греки временъ Перикла ѣдятъ лежа и такими именно перешли изображенія ихъ пировъ на вазахъ и рельефахъ, и въ описанія современныхъ писателей. Прежде всего заимствованъ былъ этотъ обычай Іонійскими греками, ближайшими сосѣдями персовъ, за тѣмъ перешолъ онъ въ Коринѳъ, городъ, отличавшійся своею роскошью и изнѣженностью жителей, распространился по всей Греціи, а когда, въ 655 году до Р. Х., коринѳяне послали своихъ колонистовъ въ Италію, обычай этотъ перенесенъ и туда и переданъ Риму и его оргіямъ какъ нѣчто завѣтное и совершенно необходимое.

И такъ, въ періодъ полнаго развитія цесарской жизни, кровать имѣла два различныхъ назначенія: одно—служить мѣстомъ отдыха и сна, другое—служить для возлежанія во время обѣдовъ. Кровати перваго рода имѣли высокія спинки и бока, кровати второго рода походили на широкія и высокія скамьи, покрытыя подушками, но не имѣли спинокъ и боковъ, иначе служащіе у столовъ рабы не могли бы мѣнять кушанья, да и самое помѣщеніе человѣка на подобную скамью было бы затруднительно. Впрочемъ, стулья или кресла не были совершенно изгнаны изъ употребленія во время обѣдовъ: на нихъ сидѣли женщины, жоны и дочери хозяина дома. Эти жоны и дочери удалялись по окончаніи ѣды, мужчины оставались одни и единственныя женщины, имѣвшія доступъ къ мужчинамъ въ эти часы, были: гетеры, флейщицы и акробатки. Онѣ совершенно безцеремонно занимали мѣста между мужчинами, вытягивались, подобно имъ, на ложахъ, опираясь лѣвымъ локтемъ на подушку, и оставляя правую руку свободною, для пріема пищи и питья... Присутствіе этихъ женщинъ обусловливало начало тѣхъ оргій, которыя носили названіе «Symposium»; описаніе симпозіума было бы крайне неумѣстно въ нашемъ журналѣ и, поэтому, мы выпускаемъ его и обращаемся прямо къ рисункамъ.

Одинъ изъ нихъ (№ 1) изображаетъ лавку или кровать, со складными ногами. Выточены и отдѣланы только двѣ переднія ноги, остальное оставлено безъ всякой отдѣлки. Несомнѣнно, что всѣ неотдѣланныя части должны были быть закрыты коврами или тканями. Особенной ловкости и прочности подобная кровать, конечно, не представляла, какъ и та, на которой возлегаетъ обѣдающая чета (№ 2). Надобно было много практики и умѣнья лежать на подобной высокой кровати, для того, чтобы въ данную минуту не свернуться съ нея. Неудобство это еще болѣе увеличивалось отъ того, что столъ съ яствами былъ всегда ниже поверхности кровати. Это видно какъ на рисункѣ № 3, такъ и на двухъ другихъ рисункахъ нашихъ (№ 4 и № 5). Впрочемъ, кровати, назначавшіяся для лежанія во время обѣда, никогда не достигали высоты офиціальныхъ спальныхъ и брачныхъ кроватей, на которыя взбирались иногда по 9 ступенямъ (смотри одну изъ надгробныхъ урнъ Луврскаго музея). Подобная офиціальная кровать стояла въ главномъ покоѣ обиталища въ атріумѣ, прямо противъ входной двери. Остальные домочадцы помѣщались въ небольшихъ, темныхъ каморкахъ и ложились въ длинныя ниши, устроенныя въ стѣнахъ дома. Подобными нишами изобилуютъ дома Помпеи. У римлянъ, во время Кесарей, богатые граждане проводили большую часть времени лежа, у себя дома. Естественно, что возможно-удобное и пріятное устройство ложа, было для нихъ дѣломъ первой важности. Геліогабалъ, или, лучше сказать, его бока, достигли въ этомъ дѣлѣ такой степени чувствительности, что всевозможные пухи и перья были для него слишкомъ грубы: онъ могъ спать только на перинахъ, набитыхъ тѣмъ нѣжнымъ, мелкимъ пушкомъ, что ростетъ подъ крыльями куропатокъ. Къ числу кроватей, весьма капризной и прихотливой формы, относится изображенная на рисункѣ № 6. Молодая женщина занимается своимъ туалетомъ, сидя въ углубленіи, образуемомъ изгибомъ кровати; передъ нею металлическое зеркало; подъ ногами ея скамейка. На рисункѣ № 5 изображена траурная кровать, съ положеннымъ на нее тѣломъ Ахиллеса; подъ кроватью щитъ и шлемъ его; покойника оплакиваютъ нереиды, и съ горя рвутъ на себѣ волосы. Читатель удивляется, вѣроятно, красотѣ формъ и выразительности глазъ и движеній этихъ нереидъ, но онъ не долженъ забывать, что рисунки, предлагаемые ему нами, сняты съ древнихъ греческихъ вазъ разныхъ временъ и разныхъ собраній. Особенно характеренъ послѣдній рисунокъ: кровать, на которой покоится тѣло Ахиллеса, вырисована съ большою тщательностью и совершенною подробностью. Оригиналъ находится на одной изъ весьма древнихъ вазъ коринѳской фабрикаціи, лучшаго времени.

С.

Почтовый ящикъ.

Г. Кичееву, въ Москвѣ. Искренно благодаримъ васъ за присылку наброска «бала маркизъ». Подобныхъ набросковъ совершенно достаточно для составленія рисунка. На этотъ разъ, однако, мы не воспользуемся вашею присылкою: у насъ безконечно много современнаго, болѣе существеннаго матеріала.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 27 Февраля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

Всемірная Иллюстрація,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 61 (9). Приложеніе. 28 Февраля 1870 г.

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ

№№ 1 по 10-й (1870 г.)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА

Модный Свѣтъ
Иллюстрированный
Журналъ для дамъ

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна I-му изданію, съ **12** раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **5** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **6** р.

Цѣна II-му изданію, съ **24** раскрашенными картинами: безъ доставки **5** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **7** р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —123—

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

1869 годъ (I и II томы).

№№ 1 по 13 «**ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ**» за 1869 г. **ВСѢ РАСПРОДАНЫ**. Небольшое же количество экземпляровъ съ № 14 по № 52, продаются желающимъ: безъ доставки за 10 рублей, съ пересылкою 12 рублей 75 коп., за экземпляръ.

☞ Гг. новыхъ подписчиковъ на «ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ» 1870 года, желающихъ пріобрѣсти, для коллекціи, полный экземпляръ этого журнала за 1869 г., издатель имѣетъ честь увѣдомить, что онъ напечатаетъ 2-мъ изданіемъ распроданные номера съ 1 по 13, только въ такомъ случаѣ, если къ Марту мѣсяцу 1870 года поступитъ къ нему требованій на такую сумму, которая покроетъ издержки вторичнаго печатанія.

☞ Гг. желающимъ познакомиться съ журналомъ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ», № 1 этого журнала за 1870 г. будетъ высланъ **безвозмездно**. —129—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Cie., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.

Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »

Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »

Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, **M-me E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—**2 gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—124—

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ОХОТЫ и КОННОЗАВОДСТВА,

Для охотниковъ, коннозаводчиковъ, любителей рыбной ловли, акклиматизаціи животныхъ и другихъ предметовъ спорта, въ 1870 году

Выходитъ еженедѣльно по субботамъ, въ объемѣ отъ 1 до 1½ печатныхъ листовъ, на отличной веленевой бумагѣ. Каждый нумеръ будетъ заключать въ себѣ отъ 4 до 6 рисунковъ и политипажей.

Отдѣлы журнала слѣдующіе: I. Правительственныя и официальныя извѣстія. II. Охота. III. Коннозаводство. IV. Акклиматизація. V. Рыболовство. VI. Зоологія. VII. Ветеринарная медицина и гигіена. VIII. Хроника. IX. Корреспонденція. X. Разныя извѣстія и замѣтки. XI. Фельетонъ. XII. Справочный листокъ. XIII. Торговыя, промышленныя и вообще всякаго рода объявленія.

Подписная цѣна на одинъ годъ:

Безъ доставки и пересылки	7 р. — к.
Съ доставкою въ С.-Петербургѣ	8 » — »
Съ пересылкою въ другіе города	8 » 5 »

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи журнала **Охоты и Коннозаводства** (по Екатерининскому каналу, у Казанской части, домъ графини Рибопьеръ № 107) и во всѣхъ извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

Полные экземпляры журнала **Охоты и Коннозаводства за 1869** годъ, въ бумажномъ переплетѣ, съ оглавленіемъ статей и рисунковъ, можно получать по **5** р. (съ пересылкою **5** р. **50** к.) въ конторѣ журнала и въ книжныхъ магазинахъ: Вольфа, Исакова, Кожанчикова, Битепажа, Глазунова, Базунова, Звонарева, Черкесова, Павленкова и въ Русской книжной торговлѣ.

Журналъ **Охоты и Коннозаводства** за **1869** г. заключаетъ въ себѣ 60 большихъ статей объ охотѣ, 45 о коннозаводствѣ, 22 статьи по ветеринарной медицинѣ, нѣсколько статей объ акклиматизаціи животныхъ, фельетонныя статьи, хронику, внутреннюю и заграничную корреспонденцію, библіографическія извѣстія, около 160 разныхъ мелкихъ извѣстій и замѣтокъ, справочный листокъ, вѣдомость конскимъ торгамъ, скачкамъ и проч., и болѣе 150 изящныхъ рисунковъ.

Гг. иногородные благоволятъ обращаться съ своими требованіями исключительно въ С.-Петербургъ, въ редакцію журнала **Охоты и Коннозаводства.** —125—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.

Цѣна **75** коп., съ перес. **1** руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ.

—131—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА МОСКВЫ,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которомъ участкѣ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНА ГОРОДА МОСКВЫ.

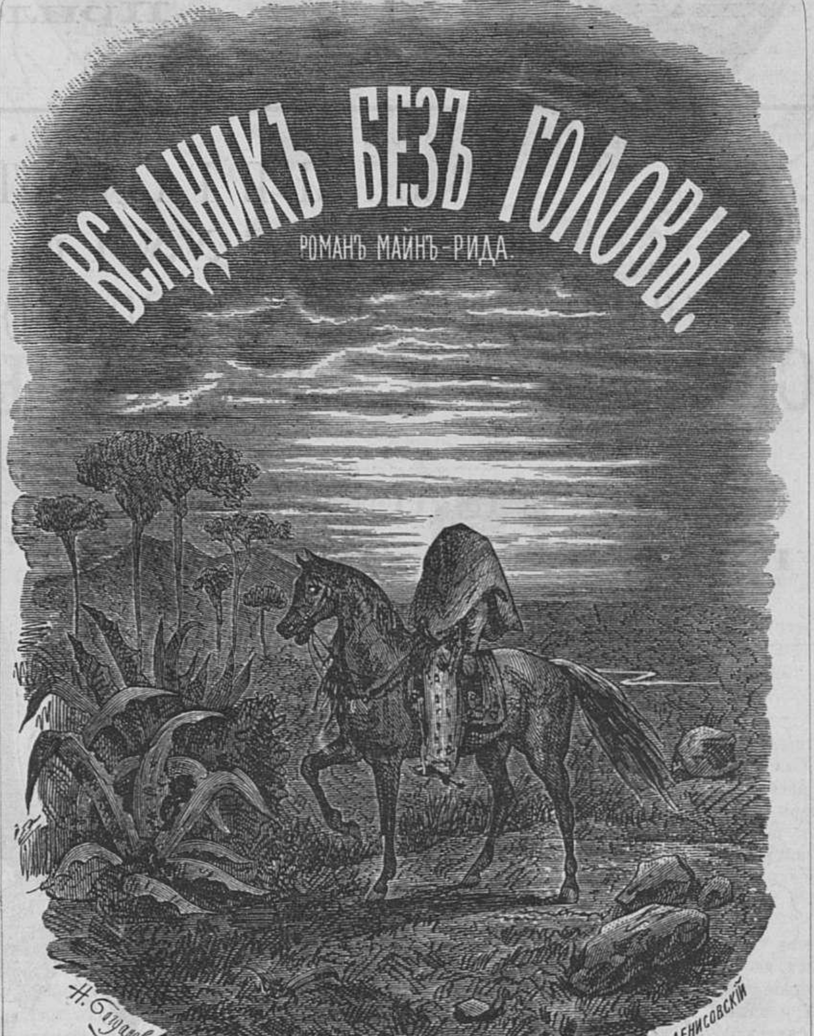
12 листовъ печати. Цѣна **75** коп.; съ перес. **1** руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ.

—132—

Продается въ конторѣ книгопродавца-издателя

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ. Романъ Капитана Майнъ-Рида.


ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ.
РОМАНЪ МАЙНЪ-РИДА.
Гр. Денисовскій

ВСАДНИКЪ БЕЗЪ ГОЛОВЫ. Романъ Капитана Майнъ-Рида.

С.ПЕТЕРБУРГЪ.

1868.

Въ 2-хъ частяхъ.

Цѣна **1** р. **25** к.; съ пересылкою **1** р. **50** к.

Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —133—

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.

Легранъ. Одезальпъ и кремы.

Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.

Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.

Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.

Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.

Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.

Белій. Эсъ буке.

Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.

Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.

Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4.
} Одеколонъ.

Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.

Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.

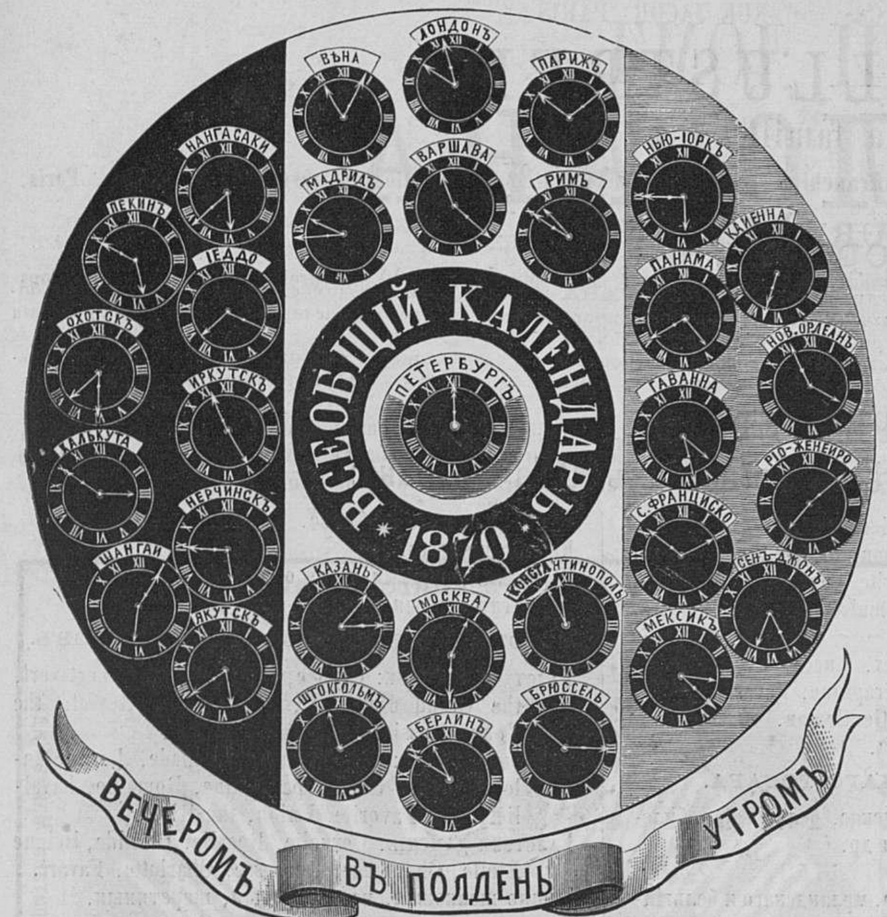
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.

А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).

С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—128—



ВСЕОБЩІЙ КАЛЕНДАРЬ

(въ красной обертк҃ѣ съ часами)

на **1870** годъ.

Изданіе ГЕРМАНА ГОППЕ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

СОКРАЩЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

Святцы и полный постоянный мѣсяцесловъ всѣхъ Святыхъ. — Протестантскій, католическій, еврейскій и магометанскій календари.— Календарь капиталистовъ. — О господскихъ и прочихъ церковныхъ праздникахъ и церковныхъ дняхъ, постахъ, мясоѣдахъ, сплошныхъ (всеѣдныхъ) недѣляхъ, переходящихъ праздникахъ и дняхъ поминовенія. — О крестныхъ ходахъ. — Указаніе обителей и храмовъ, гдѣ почиваютъ мощи Св. угодниковъ. — О чудотворныхъ иконахъ. — Пасхалія, указывающая переходящіе въ числахъ праздники и посты на XIX и начало XX столѣтія.—Астрономическія свѣдѣнія. — Таблицы о климатѣ Россіи. — Генеалогія иностранныхъ государей и владѣтельныхъ княжескихъ фамилій.—О россійскихъ и иностранныхъ орденахъ.—Описаніе нѣкоторыхъ употребительнѣйшихъ флаговъ различныхъ государствъ всѣхъ 5-ти частей свѣта.

Хронологія важнѣйшихъ историческихъ и другихъ почему либо памятныхъ событій отъ и до Рождества Христова. — Хронологическій обзоръ важнѣйшихъ открытій и изобрѣтеній въ области торговли, промышленности, ремеслъ и т. п., отъ 3000 лѣтъ до Р. Хр. до настоящаго времени.—Статистическія свѣдѣнія. — Населеніе Россіи по сословіямъ и вѣроисповѣданіямъ. — О судахъ русскаго флота. — О россійской арміи. — О количествѣ заводовъ и фабрикъ въ Россіи, съ показаніемъ, сколько таковыхъ находится въ каждой губерніи, а также числа рабочихъ на фабрикахъ, съ народонаселеніемъ каждой губерніи.

Иностранныя государства: Ихъ пространство, населеніе, вѣроисповѣданіе, главные города, финансы, армія, флотъ, ежегодная торговля.—Сравнительная статистическая таблица европейскихъ государствъ.—Таблица разстояній между главными европейскими городами.—Метрологическій отдѣлъ.—Свѣдѣнія о финансовыхъ учрежденіяхъ, коммерческихъ предпріятіяхъ, обществахъ, оборотахъ, процентныхъ бумагахъ, ярмаркахъ и проч. — Таблицы послѣднихъ тиражей всѣхъ государственныхъ и другихъ процентныхъ бумагъ.— О цѣнахъ, по которымъ акцій, облигаціи и другія процентныя бумаги принимаются въ закладъ.—О количествѣ товаровъ, выпущенныхъ изъ таможенъ, и о русскихъ товарахъ, вывезенныхъ за границу въ 1868 г., а также въ первое полугодіе 1869 г. — Судебныя свѣдѣнія, необходимыя для знанія каждаго.— Таксы вознагражденій присяжныхъ повѣренныхъ, нотаріусовъ, судебныхъ приставовъ и другихъ лицъ. — О желѣзныхъ дорогахъ въ Россіи.—О пароходствѣ въ Россіи.—Полныя почтовыя и телеграфныя свѣдѣнія съ таксами. — Правила и программы для желающихъ поступить въ учебныя заведенія. — Отдѣлъ разныхъ свѣдѣній.—Адреса нѣкоторыхъ присутственныхъ мѣстъ, начальствующихъ въ нихъ лицъ, мировыхъ судей, нотаріусовъ, присяжныхъ повѣренныхъ и проч.

ПРИЛОЖЕНІЯ:

ДВАДЦАТЬ ДВА, гравированныхъ на стали, портрета Высочайшихъ особъ Россійскаго Императорскаго дома.

Новѣйшая подробная карта Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ, готовыхъ, строющихся и проэктированныхъ, съ подробнымъ описаніемъ таковыхъ и съ приложеніемъ подробнаго тарифа за перевозку пассажировъ, багажа, товаровъ, грузовъ и проч., а также адресовъ правленій желѣзныхъ дорогъ и лицъ ими управляющихъ.

ЦѢНА ВСЕОБЩЕМУ КАЛЕНДАРЮ:

Въ бумажкѣ . . .	**1 р. — к.,**	**съ пересылкою**	**1 р. 30 к.**
Въ папкѣ	**1 » 30 »**	»	**1 » 60 »**
Въ коленк. перепл. .	**1 » 50 »**	»	**2 » — »**

Контора ГЕРМАНА ГОППЕ находится на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16, въ С.-Петербургѣ. —135—

Вышелъ и раздается подписчикамъ № 1 журнала

„КРОШКА“.

ПОДПИСКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

12 книгъ въ годъ—съ картинами, приложеніями и листкомъ для матерей и воспитателей. Подписная цѣна изданію съ доставкою 2 р. 20 к.

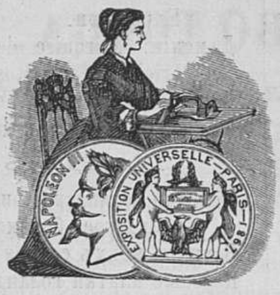
Редакторъ-издательница **Л. Гвоздикова.**

Редакція — у Аничкова моста д. Дебольцевыхъ, кв. № 9. —136—

1862
LONDINI
HONORIS
CAUSA

НЕ ПОКУПАЙТЕ

ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,



НЕ ОСМОТРѢВЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ОСНОВАТЕЛЬНѢЙШИМЪ ОБРАЗОМЪ НАСТОЯЩІЯ МАШИНЫ

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

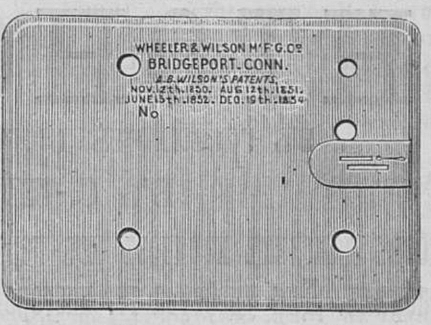
Склады: въ **С.-Петербургѣ**, по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, № 14.
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ, (смотр. офиціальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*, на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить швъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.


WHEELER & WILSON M'F'G. Co
BRIDGEPORT. CONN.
A. B. WILSON'S PATENTS.
NOV. 12th. 1850. AUG 12th. 1851.
JUNE 15th. 1852. DEC. 19th. 1854
No

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.

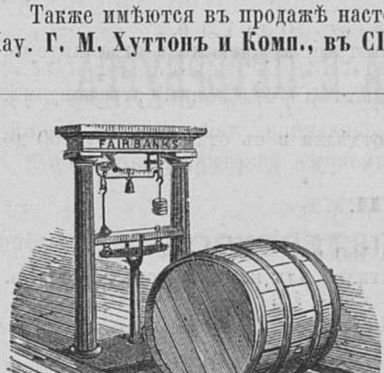
Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депо въ С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 14.**

—127—



Г. М. ХУТТОНЪ и К°,

въ С.-Петербургѣ.

Агенты настоящихъ американскихъ вѣсовъ

Е. и Т. ФЕРБАНКСА и К°.

Гг. Директоровъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ просятъ обратить особенное вниманіе на эти вѣсы, ибо они въ большомъ употребленіи на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ въ Соединенныхъ Штатахъ Америки и въ Канадѣ.

Тѣ-же вѣсы весьма пригодны гг. сельскимъ хозяевамъ.

Образцы вѣсовъ разныхъ сортовъ можно видѣть въ Малой Морской, № 14, квартиры № 17.

Г. М. ХУТТОНЪ и Комп. —126—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЮЛІЯ ФЛОРАНА,
Въ Большой Морской, № 18.

По случаю значительнаго развитія своей промышленной и торговой дѣятельности, домъ **ЮЛІЯ ФЛОРАНА** нашолся въ необходимости занять несравненно болѣе обширное помѣщеніе, и, чтобъ удовлетворить вполнѣ требованію многочисленныхъ своихъ покупателей, присоединить къ своимъ мастерскимъ, для приготовленія мужскаго бѣлья, еще особыя мастерскія, спеціально занимающіяся изготовленіемъ всевозможнаго бѣлья для дамъ.

Главная цѣль торговаго дома **ЮЛІЯ ФЛОРАНА**, имѣющаго непосредственныя и самыя обширныя сношенія съ заграничными фабрикантами всей Европы, заключается въ томъ, чтобъ соединить прочность, доброкачественность и изящный выборъ предлагаемыхъ имъ публикѣ товаровъ съ умѣренностью цѣнъ на нихъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВЪ,
находящихся въ огромномъ выборѣ въ магазинахъ Юлія Флорана:

I. ОТДѢЛЪ МУЖСКАГО БѢЛЬЯ.

Рубашки денныя и ночныя.
Нижнее бѣлье.
Фуфайки.
Вышитыя груди.

II. ОТДѢЛЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Новѣйшія модели, исключительная принадлежность магазина.

Рубашки денныя.
Рубашки ночныя.
Кофты.
Панталоны.
Пеньюары, matinée, sortie de lit.
Юбки.
Корсажи.
Чепцы ночные и утренніе.
Парюры.
Кружева всѣхъ сортовъ.
Вышивка и прошивка.
Вуалетъ, барбъ.
Корсеты.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

III. ОТДѢЛЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Мужскіе: the Young Russia, the Grand Duke, the London Promenade, Lord Stampford, Grammond, Lord Stanley, Ruy Blas, Dieudonné, Garde Mobile, Young England, Rifleman, Plymouth, Volturno, the Emperor, the Favorite, Sportman, Rochefort, Sardou, the Napier, Offenbach, Prince of Wales, Exposition.
Дамскіе: Marquise de Caux, Lucca, Eugenie, Gabrielle, Marie Rose, Séraphine, Favart.
Дѣтскіе: Chérubin, Young Gentleman.
Манжеты мужскія и дамскія.

IV. ОТДѢЛЪ БѢЛАГО ТОВАРА.

Полотно голандское, ирландское, бельгійское, билефельдское, богемское и др.
Батистъ всѣхъ сортовъ.
Носовые платки голандскаго, ирландскаго и бельгійскаго полотна.
Носовые платки батистовые: valenciennes, cambrai, англійскій.
Носовые платки цвѣтные и съ фотографіями, вышитые и съ кружевами.

Жаконетъ, перкаль, нансукъ, кисея, плюмти, фасоне, орланди, жаконетъ и пр.

V. ОТДѢЛЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Носки бумажные, фильдекосовые, пеньковые, шерстяные, кашемировые, шелковые.
Чулки всѣхъ сортовъ.
Фуфайки и нижнее бѣлье.
Юбки триковыя.
Жакетки дорожныя и для охоты.
Перчатки теплыя и проч.

VI. ОТДѢЛЪ ШАРФОВЪ И ГАЛСТУХОВЪ.

Галстухи мужскіе: Orphée, the new Arabe, Vert-vert, the Grand Duke, Diva, Magique, Réveil, the Young Russia.
Шарфы мужскіе: the London promenade, Lord Stanley, Sardou, Régate parisienne, Romaine, Lavallière, the Favorite, Union, the Rival.
Галстухи дамскіе: Cornelie, Rosalie, Clotilde, Hélène Etoile, Chévreuse, Duchesse, Charlotte, Favart.
Кашне шолковыя, кашемировыя, шерстяныя.
Подтяжки, подвязки.
Пледы и одѣяла.

VII. ОТДѢЛЪ СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ.

Скатерти и салфетки всѣхъ сортовъ и величинъ.
Полотенца камчатныя, турецкія и friction bath.

VIII. ОТДѢЛЪ ПОСТЕЛЬНАГО БѢЛЬЯ.

Простыни всѣхъ сортовъ.
Наволочки гладкія и съ отдѣлкой.

Гуртовый складъ въ Гостинномъ дворѣ, по второй галлереѣ, а контора при магазинахъ, въ Большой Морской № 18.

—130—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТЕЙ
АНТОНОВА и К°.
ВЪ ГОСТИНОМЪ ДВОРѢ, №№ 119, 120 и 121,
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Постоянно огромный выборъ дамскихъ нарядовъ изъ первыхъ домовъ Парижа, также бархата и фай, всѣхъ цвѣтовъ, Ліонскихъ фабрикъ. Для удобства гг. иногородныхъ покупателей предлагаемъ прейсъ-курантъ.

Отдѣленіе I.

БАРХАТНЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ Ліонскаго бархата. Гладкій фасонъ, отъ 90 до 125 р.
Пальто изъ Ліонскаго бархата, отдѣланныя богатыми кружевами и аграмантомъ, отъ 110 до 200 р.
Тальмы и мантильи изъ Ліонскаго бархата, вышитыя и отдѣланныя аграмантомъ, отъ 60 до 200 р.
Пальто-Кофты изъ Ліонскаго бархата, безъ отдѣлки и съ отдѣлкой, отъ 50 до 100 р.

Отдѣленіе II.

Пальто изъ Ліонскаго Фай на ватѣ, отъ 50 до 100 р.
Тальмы изъ Фай для гулянья и Ротондъ. Мантильи для комнатъ, отъ 25 до 60 р.
Кофты шелковыя, отъ 20 до 50 р.
Казакъ-Кофта. Новость, отъ 30 до 100 р.

Отдѣленіе III.

ДРАПОВЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ кастора и дра-де-биберъ, отдѣланныя и вышитыя, отъ 20 до 50 р.
Пальто изъ французскихъ матерій, отъ 40 до 60 р.
Пальто короткія для гулянья и комнатъ, отъ 6 до 50 р.
Пальто изъ плюша и шерстянаго барашка всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 45 р.

Отдѣленіе IV.

БѢЛЫЯ ВЕЩИ.

Мантиль Ротондъ для свадебъ и вечеровъ, вышитыя и съ отдѣлкой, отъ 40 до 75 р. тоже изъ бѣлаго Ліонскаго Фай, вышитыя, отъ 50 до 125 р.
Ротондъ. Кружевныя ляма настоящія, бѣлыя и чорныя, отъ 20 р. и дор.
Бедуины настоящія ляма, бѣлыя и черныя, отъ 45 до 100 руб.

ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ КОРОТКІЯ.

Шерстяныя, съ богатой отдѣлкой всѣхъ цвѣтовъ, отъ 20 до 50 р.
Шолковыя черныя, отъ 50 до 100 р.
Бархатныя чорныя, отъ 100 до 150 р.
Плюшевыя, всѣхъ цвѣтовъ, отъ 75 до 125 р.
Платья длинныя шерстяныя, всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 100 р.
Юбки шерстяныя, отъ 6 до 15 р.
Для платьевъ большой выборъ всѣхъ цвѣтовъ шолковыхъ матерій, отъ 1 р. 75 к. до 5 р. за арш.
Фай, отъ 2 р. 50 к. до 4 р. за аршинъ.
Ліонскій бархатъ чорный, отъ 6 р. и дор., за аршинъ.
Кринолины-новость, отъ 6 до 9 р.

ПЛАТКИ КАШЕМИРОВЫЕ.

Черные вышитые съ бахромой, отъ 6 до 130 р.
Платки кашемировые бѣлые, отъ 18 до 25 р.
Дамскія шляпки всѣхъ цвѣтовъ, отъ 6 до 20 р.
Круглыя, бархатныя и касторовыя, по послѣднимъ моделямъ, отъ 5 до 15 р.
Дамскіе зонтики. Омбрель съ бахромой и пухомъ, отъ 15 до 30 руб.
Антука всѣхъ цвѣтовъ, отъ 2 р. 25 к. до 8 руб.

Торговый домъ АНТОНОВА и К°, покорнѣйше проситъ желающихъ выписывать, обозначать при заказахъ: цвѣтъ матеріи и мѣрки длины и полноты вокругъ плечъ. Пересылку свыше 50 руб. Торговый домъ принимаетъ на свой счетъ. —134—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 27 Февраля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 62.
7 Марта 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССИИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки	12 р.
»	съ доставкою	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки	13 р.

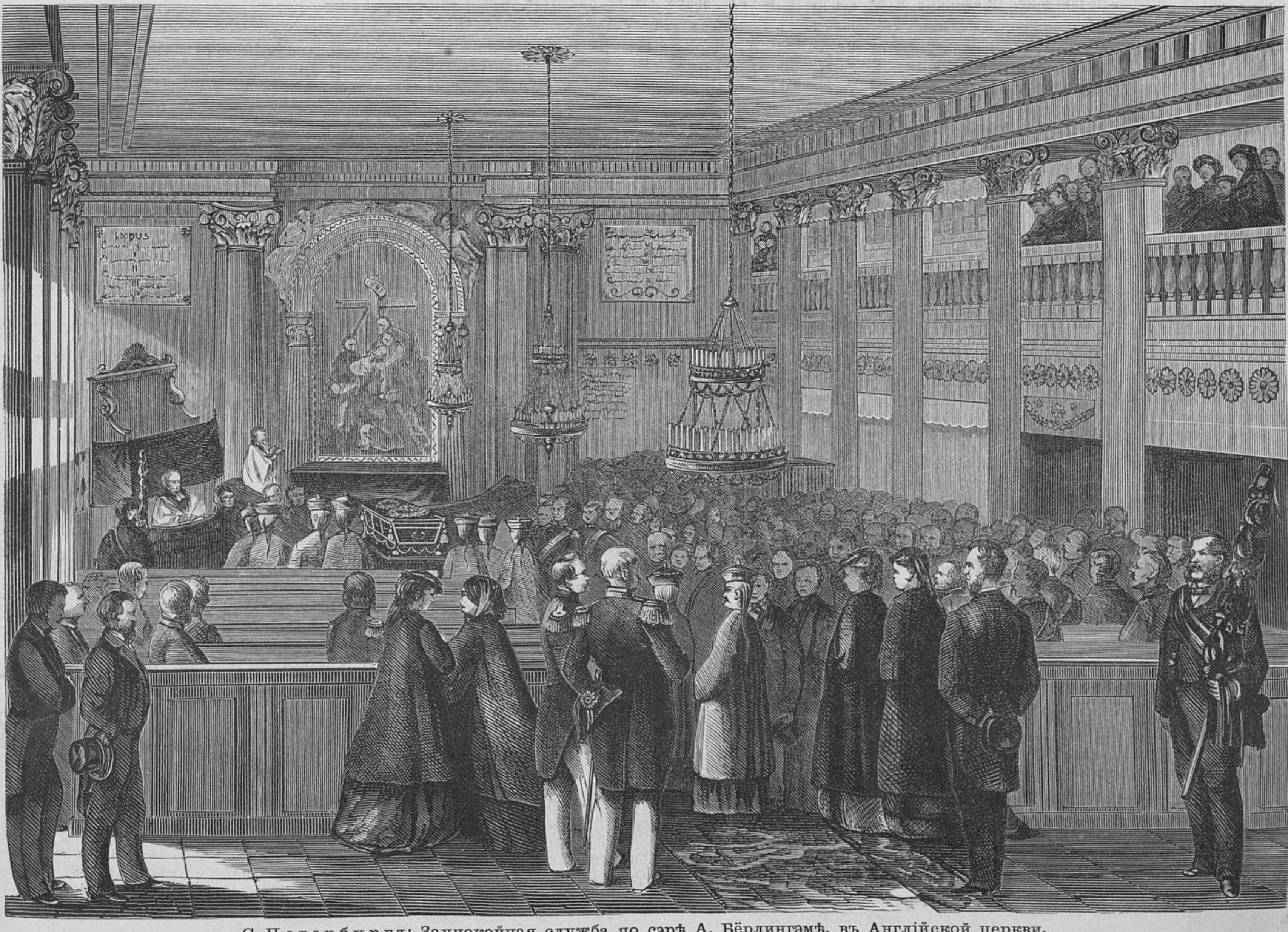
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Столѣтіе англійскаго С.-Петербургскаго собранія. — Дѣтская больница Е. И. В. Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго. — Пріемъ Государемъ Императоромъ Китайскаго посольства. — «Передъ циркомъ», картина Павла Мейергейма. — Музыкальное обозрѣніе. — Село Иваново и Вознесенскій посадъ. — Людвигъ II, король Баварскій. — Паровая машина Эриксона, для мониторовъ. — Поѣздка по подземному Парижу. — Балъ у Государя Наслѣдника Цесаревича въ Аничковомъ дворцѣ, 3 февраля. — Случай, характеризующій состояніе наукъ во Франціи. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Шахматы. — Почтовый ящикъ. — Некрологи. — Гербъ Кіевской губерніи. — Объявленія.

РИСУНКИ: Заупокойная служба по сэрѣ А. Бёрлингемѣ, въ Англійской церкви, въ С.-Петербургѣ. — Столѣтній юбилей Англійскаго собранія: Франсисъ Гарднеръ, основатель его. — Дѣтская больница Е. И. В. Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, въ С.-Петербургѣ. — «Передъ циркомъ», картина Павла Мейергейма. — Торжественное представленіе Государю Императору Китайскаго посольства, въ Зимнемъ дворцѣ. — Село Иваново и Вознесенскій посадъ: 1) Общій видъ села Иванова. 2) Покровская церковь въ селѣ Ивановѣ. 3) Соборъ въ Вознесенскомъ посадѣ. — 4) Фабрика братьевъ Зубковыхъ въ Вознесенскомъ посадѣ. 5) Станція желѣзной дороги. — 6) Видъ больницы. — Людвигъ II, король Баварскій. — Паровая машина Эриксона, для мониторовъ. — Парижъ: Подземныя сообщенія въ городѣ: I. Вагонъ II. Лодка. — Браслетъ Аделины Патти. — Гербъ Кіевской губерніи. — «Меню» ужина, 3-го февраля, въ Аничковомъ дворцѣ, даннаго Наслѣдникомъ Цесаревичемъ.



С.-Петербургъ: Заупокойная служба по сэрѣ А. Бёрлингэмѣ, въ Англійской церкви.

(Рисов. съ натуры Р. П. Липсбергъ, грав. А. Даугель).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

3-го марта 1870 г.

На дняхъ въ одной изъ нашихъ провинціальныхъ газетъ, именно въ «Кіевлянинѣ», появилось офиціальное заявленіе о весьма важной мѣрѣ, принятой правительствомъ по отношенію иновѣрческихъ богослуженій. Извѣстно всѣмъ, что при полной вѣротерпимости, обнаруживаемой нашими законами, до послѣдняго времени существовало у насъ одно ограниченіе, какъ бы противорѣчившее самому основному принципу этой вѣротерпимости. Инословныя христіанскія богослуженія, отправляемыя повсемѣстно безъ малѣйшихъ препятствій, въ храмахъ, помѣщающихся въ русскихъ городахъ, на тѣхъ же улицахъ, гдѣ высятся и храмы православные, не могли, однакожъ, отправляться на русскомъ языкѣ. Прямымъ результатомъ такого воспрещенія являлась искуственная групировка весьма значительнаго числа русскихъ гражданъ по какимъ то искуственнымъ и небывалымъ національностямъ. Русскіе иновѣрцы принуждены были поневолѣ давать своимъ дѣтямъ воспитаніе на иностранныхъ языкахъ, и именно на тѣхъ, на которыхъ отправлялось ихъ богослуженіе. Много, даже слишкомъ много, нашихъ соотечественниковъ только потому и считаютъ себя поляками или нѣмцами, что въ костелѣ и киркѣ имъ поневолѣ приходилось молиться на польскомъ или нѣмецкомъ языкѣ.

Вопросъ о причинахъ столь успѣшнаго ополяченія нашего Западнаго Края, будучи разработанъ въ послѣдніе годы съ должною разносторонностію, привелъ, наконецъ, къ убѣжденію въ настоятельной необходимости дать русскому языку право гражданства въ иновѣрческихъ храмахъ и къ разрѣшенію совершать иновѣрческія богослуженія на русскомъ языкѣ. Объ этомъ разрѣшеніи за послѣднее время ходило много слуховъ и толковъ, но офиціально оно сдѣлалось извѣстно, повторяемъ, на дняхъ, да и то косвеннымъ путемъ. Генералъ-губернаторъ Юго-Западнаго Края, князь Дондуковъ-Корсаковъ, объявилъ 19 февраля въ «Кіевлянинѣ», что имъ полученъ Высочайшій Указъ, разрѣшающій употреблять русскій языкъ въ иновѣрческихъ богослуженіяхъ, и при этомъ пригласилъ иновѣрцевъ подчиненныхъ ему губерній заявлять о своемъ желаніи молиться въ своихъ церквахъ на русскомъ языкѣ. Заявленіе начальника Юго-западнаго Края было перепечатано затѣмъ во всѣхъ столичныхъ газетахъ, но самый текстъ указа до сихъ поръ еще не обнародованъ, и въ «Виленскомъ Вѣстникѣ» мы не находимъ еще никакого упоминанія о немъ.

Нѣкоторые изъ нашихъ собратій по публицистикѣ, обсуждая эту новую либеральную мѣру правительства, останавливаются по преимуществу на частномъ отношеніи ея къ разобщенію въ Западномъ Краѣ католицизма, съ польско-шляхетскою интригою и находятъ, что въ этомъ смыслѣ право иновѣрцевъ молиться въ церквахъ по русски не обставлено достаточными облегченіями для того, чтобъ имъ могли воспользоваться всѣ, кто желаетъ. Не зная текста самаго указа и не видя еще покамѣстъ примѣровъ примѣненія новаго права, мы не рѣшаемся высказаться въ томъ же смыслѣ и позволяемъ себѣ только пожелать, чтобъ никакія кривотолкованія и извороты не затормозили, въ самомъ началѣ, столь плодотворнаго дѣла. Если пользованіе новымъ правомъ, дарованное нынѣ иновѣрцамъ, будетъ понято всѣми, кому вѣдать надлежитъ, въ томъ широкомъ смыслѣ, который, очевидно, руководилъ законодателемъ, то черезъ какія нибудь десять-пятнадцать лѣтъ у насъ должны совершенно разбиться тѣ искуственныя, псевдо-національныя групы, которыя составились не только въ нашихъ окраинахъ, но даже и въ самомъ сердцѣ Россіи, благодаря исключительному употребленію иностранныхъ языковъ въ костелѣ и киркѣ, и явиться *русское иновѣрческое духовенство*, около котораго неизбѣжно сгрупируются *русскія иновѣрческія общины*. Этого слѣдуетъ желать отъ души и въ интересахъ русской національности, и въ интересахъ основныхъ принциповъ вѣротерпимости, и на журналистику ложится нынѣ обязанность неусыпно слѣдить за тѣмъ, чтобъ никакія, искуственно разводимыя, плевелы не заглушили ростковъ, которые неизбѣжно дастъ, въ самомъ непродолжительномъ времени, зерно, бросаемое нынѣ на почву нашего гражданскаго развитія, рукою Законодателя.

Какъ то странно, и въ высшей степени тяжело упоминать намъ, на ряду съ этою широко-гуманною правительственною мѣрою, объ узкихъ притязаніяхъ, заявленныхъ, какъ слышно, недавно ландтагами, т. е. дворянскими собраніями эсто-латышскихъ губерній. Если вѣрить извѣстіямъ, сообщаемымъ ежедневными газетами, на этихъ ландтагахъ, въ послѣднюю сесію, состоялось рѣшеніе ходатайствовать объ учрежденіи для трехъ эсто-латышскихъ губерній одного общаго ландтага, съ допущеніемъ въ его члены горожанъ и крестьянъ-землевладѣльцевъ. Съ какою цѣлью затѣяли члены прибалтійскихъ дворянскихъ собраній подобное ходатайство, трудно и придумать. На успѣхъ его они, очевидно, разсчитывать не могли, потому что такое учрежденіе, какъ трехсословный общій ландтагъ Прибалтійскаго края—дѣло немыслимое въ Россіи. Что же касается до самаго состава членовъ, который придуманъ для новаго собранія, то цѣль его столь же трудно объяснить. Если трехсословность этаго состава придумана для того, чтобъ придать мнимо-либеральный характеръ всей затѣѣ, то это по меньшей мѣрѣ наивно... Кому же неизвѣстно, что въ Эсто-латышскомъ краѣ, дворяне-помѣщики, бюргеры и крестьяне *собственники*, всѣ вмѣстѣ составляютъ самое ничтожное меньшинство, что ихъ общее число недостигаетъ и до 300,000 душъ, при *полутора-милліонномъ* сельскомъ населеніи, состоящемъ вплоть изъ безземельныхъ батраковъ... При такомъ порядкѣ вещей, затѣянный ландтагъ ни въ какомъ случаѣ не могъ бы явиться представителемъ интересовъ всего Эсто-латышскаго края и, слѣдовательно, даже, помимо его неосуществимости, при нашихъ государственныхъ законахъ, былъ бы положительною безсмыслицею.

Если члены Прибалтійскихъ ландтаговъ дѣйствительно убѣдились наконецъ въ неоспоримо существующей необходимости реформъ для своего края, то передъ ними открытъ гораздо болѣе разумный, и совершенно доступный, по своей законности, путь къ достиженію такой, несомнѣнно-похвальной цѣли. Ходатайство о возможно скорѣйшемъ распространеніи на Эсто-латышскія губерніи земскихъ и судебныхъ учрежденій, въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ дѣйствуютъ они въ коренныхъ русскихъ губерніяхъ, навѣрное, не осталось бы безъ самаго скораго удовлетворенія со стороны правительства, взявшаго на себя починъ этихъ великихъ и плодотворныхъ реформъ.

Въ иностранной политикѣ первое мѣсто занимаютъ нынѣ толки о предстоящемъ вмѣшательствѣ западныхъ католическихъ державъ въ дѣло Римскаго собора. Несмотря на весьма серьозную опозицію довольно значительной групы епископовъ, Пій IX-й, повидимому, твердо рѣшился добиться провозглашенія догмата папской непогрѣшимости. «Схема», т. е. формула рѣшенія, признающаго такую непогрѣшимость, уже роздана всѣмъ членамъ собора и опубликована газетами. Этотъ рѣшительный шагъ Римской куріи, заставилъ, наконецъ, западныя правительства выйдти изъ соблюдаемаго ими доселѣ нейтралитета. Австрійское правительство уже послало въ Римъ, свой, какъ слышно весьма энергическій, протестъ, а правительство Французское приготовляется сдѣлать тоже самое въ другомъ видѣ, именно посылкою на соборъ своего уполномоченнаго, которому и будетъ поручено протестовать лично. Чѣмъ кончится вся эта странная исторія—покамѣсть еще трудно предвидѣть, но уже и теперь можно, навѣрное, сказать, что каковъ бы ни былъ ея исходъ, онъ будетъ непремѣнно пагубнымъ для вліянія Рима на католическій міръ. Въ случаѣ провозглашенія догмата непогрѣшимости — неизбѣженъ церковный расколъ, въ случаѣ же, если мысль объ этомъ провозглашеніи будетъ оставлена, соборъ придется распустить и тѣмъ самымъ сознать безсиліе Рима подчинить себѣ весь католическій міръ.

Французскій законодательный корпусъ, по окончаніи карнавала, снова открылъ свои засѣданія и на одномъ изъ нихъ произошолъ эпизодъ, доказывающій, что, несмотря на всѣ, воздвигаемыя нынѣшнему министерству, затрудненія, идеи, представителемъ которыхъ оно является, дѣлаютъ быстрые успѣхи во Франціи. Во время преній о новомъ устройствѣ Алжиріи, т. е. о сравненіи ея права съ правами Франціи, одинъ изъ самыхъ завзятыхъ реакціонеровъ прежняго большинства, баронъ Жеромъ Давидъ, торжественно объявилъ себя сторонникомъ парламентскаго образа правленія, и въ то же засѣданіе Жюль Фавръ, послѣ объясненій Эмиля Олливье, взялъ назадъ сдѣланныя имъ замѣчанія и громко выразилъ свое довѣріе къ министерству. Такимъ образомъ, глава новаго французскаго кабинета мало по малу достигаетъ своей смѣлой цѣли. Вокругъ него начинаютъ сплочиваться въ одно большинство наиболѣе благоразумные люди всѣхъ фракцій. Если это продолжится, то въ палатѣ останутся враждебными правительству только двѣ самыя крайнія фракціи, правая и лѣвая, но численность ихъ обѣихъ вмѣстѣ сдѣлается столь незначительна, что даже и коалиціонной опозиціи этихъ двухъ групъ министерству будетъ опасаться рѣшительно нечего.

Закончимъ нашъ отчотъ о событіяхъ французской политики извѣстіемъ, что верховный судъ, наряженный надъ принцемъ Пьеромъ Бонапартомъ, вскорѣ начнетъ свои дѣйствія. Обвинительный актъ уже готовъ. Принцъ обвиняется въ добровольномъ, т. е. предумышленномъ убійствѣ (homicide volontaire) «Ивана Сальмона, извѣстнаго въ просторѣчіи подъ именемъ Виктора Нуара» и въ добровольномъ же покушеніи на убійство Ульриха, маркиза де Фонвіелля. Если судъ признаетъ его виновнымъ въ этихъ преступленіяхъ, то, смотря по тому, допуститъ-ли онъ или нѣтъ облегчающія обстоятельства, обвиненнаго придется приговорить или къ *смертной казни*, или *къ пожизненной каторгѣ*.

Обсужденіе Ирландскаго поземельнаго билля въ Англійскомъ парламентѣ, идетъ съ неожиданною скоростію. Второе прочтеніе этаго билля встрѣтило въ палатѣ общинъ самую ничтожную опозицію, всего въ 14-ть голосовъ. Это—вѣрный признакъ, что билль пройдетъ, хотя, конечно, при голосованіи о третьемъ чтеніи, дающемъ ему силу закона, пренія будутъ оживленнѣе и опозиція многочисленнѣе.

Въ испанскихъ дѣлахъ продолжаетъ господствовать невыразимая путаница. Учредительные кортесы уже оканчиваютъ свое дѣло, т. е. обсужденіе конституціи, а между тѣмъ король, для преображонной Испанской монархіи—все еще не пріисканъ. Въ виду этого, кортесы, какъ говорятъ, собираются даровать, до избранія короля, всѣ права королевской власти регенту Серрано, который, такимъ образомъ, фактически сдѣлается испанскимъ монархомъ и, можетъ быть, даже обратится и совершенно въ короля. Это тѣмъ болѣе вѣроятно, что единственный, сколько нибудь подходящій кандидатъ на испанскій престолъ, герцогъ Монпансье, на дняхъ вынужденъ былъ на поступокъ, сильно уменьшающій его шансы. Оскорбленный самымъ рѣзкимъ образомъ братомъ короля Франциска д'Ассизъ, мужа королевы Изабеллы, дономъ Энрика де Бурбонъ, онъ вызвалъ этого принца на дуэль. Дуэль состоялась въ окрестностяхъ Мадрида. Противники обмѣнялись каждый тремя выстрѣлами и на третьемъ выстрѣлѣ герцога Монпансье, донъ Энрика былъ убитъ на поваль пулею въ голову.

Послѣ такого скандала, герцогу Монпансье, какъ бы ни право было въ сущности его дѣло, трудно будетъ вступить на Испанскій престолъ, и еще труднѣе добиться признанія своего въ качествѣ короля, со стороны Европейскихъ дворовъ.

Есть что-то роковое въ этихъ пистолетныхъ выстрѣлахъ, подъ которыми падаютъ, отъ руки членовъ западныхъ царственныхъ семействъ, возбуждающія невольное сочувствіе жертвы. Прибавимъ, что донъ Энрика де Бурбонъ, несмотря на свое родство съ королевою Изабеллою, считался приверженцемъ республиканскихъ теорій. Секундантами его на дуэли были два республиканскіе депута учредительныхъ кортесовъ—Санта-Моріа и Орлисъ.

Князь Куза, выбранный, какъ уже извѣстно нашимъ читателямъ, въ члены румунскаго парламента, отказался отъ предложеннаго ему званія.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Сообщаютъ слухъ, что министръ финансовъ войдетъ на дняхъ въ государственный совѣтъ съ представленіемъ о продажѣ казенныхъ горныхъ заводовъ, за исключеніемъ необходимыхъ для снабженія арміи и флота. Казенные золотые промыслы предполагается, кахъ говорятъ, продать съ торговъ прежде горныхъ заводовъ. Ожидаютъ весьма оживленныхъ преній при разсмотрѣніи въ государственномъ совѣтѣ представленія министра.

— Наибольшіе шансы на внесеніе въ сѣть, обсуждаемую теперь въ главномъ желѣзно-дорожномъ комитетѣ, имѣетъ, какъ говорятъ, большая Либавская желѣзная дорога отъ Вильны до Конотопа или Нѣжина. По этой дорогѣ произведены изысканія на казенный счотъ. Затѣмъ наибольшее вниманіе высшихъ административныхъ лицъ по желѣзно-дорожному дѣлу, какъ полагаютъ, обращено будетъ на линіи: отъ Кишинева къ Яссамъ, отъ Николаева къ одной изъ станцій Балто-Кременчугской дороги, отъ Динабурга на Шавли, отъ Вологды къ Ярославлю или Рыбинску, отъ Самары чрезъ Пензу въ Моршанскъ, отъ Скопина чрезъ Тулу и Калугу въ Вязьму, на линію Нижегородско-Сызранскую или отъ Мурома къ Пензѣ и далѣе къ югу, и на Закамскую часть Сибирской желѣзной дороги.

— Отъ святѣйшаго синода разосланъ циркулярный по епархіямъ указъ относительно примѣненія къ духовно-учебному вѣдомству высочайше утвержденныхъ, 8-го іюня 1869 года, дисциплинарныхъ правилъ для учащихся въ открытыхъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ.

— Почтовымъ департаментомъ изданъ будетъ въ непродолжительномъ времени новый дорожникъ, съ приложеніемъ картъ Европейской и Азіатской Россіи въ большихъ размѣрахъ, подлежащихъ къ руководству для казенныхъ и присутственныхъ мѣстъ. Изданіе этого дорожника, по сдѣланному приблизительному исчисленію, будетъ стоить до двадцати четырехъ тысячъ рублей.

— Мы уже сообщали, что въ засѣданіи комитета министровъ разсматривалось представленіе исправляющаго должность министра путей сообщенія, о выдачѣ великобританскому подданному Джону Юзу денежнаго пособія, для успѣшнѣйшей разработки каменноугольныхъ мѣсторожденій на югѣ Россіи, на что еще прежде была получена имъ концесія. Джону Юзу рѣшено выдать ссуду въ размѣрѣ 500,000 р.

— Въ четвергъ, 19 февраля, гг. Гюгесъ и комп. Высочайше дарована концесія на сооруженіе желѣзнодорожной вѣтви, длиною въ 87 верстъ, отъ азовской желѣзной дороги къ помѣстьямъ кн. Ливена.

— Въ скоромъ времени, какъ говорятъ, въ государственномъ совѣтѣ будетъ обсуждаться проэктъ нормальнаго устава земскихъ банковъ. Значеніе земскаго кредита, особенно у насъ въ настоящее время, всѣмъ извѣстно. Это самый жизненный и неотложный экономическій вопросъ.

— Въ первомъ засѣданіи комитета общества земледѣльческихъ колоній и ремесленныхъ пріютовъ, 19-го февраля, избраны: предсѣдателемъ генералъ-адъютантъ Николай Васильевичъ Зиновьевъ, товарищемъ предсѣдателя Михаилъ Евграфовичъ Ковалевскій, казначеемъ Николай Степановичъ Таганцевъ и секретаремъ Василій Ивановичъ Чаславскій.

— 13 февраля, на Смоленскомъ кладбищѣ, былъ похороненъ окончательно одинъ человѣкъ, въ подлинности смерти котораго многіе сомнѣвались. Случаи летаргическаго сна бывали не разъ, и неудивительно, почему многіе интересовались состояніемъ такого покойника. При этомъ нельзя не замѣтить, что помѣщеній для этихъ сомнительно-умершихъ положительно нѣтъ. Когда то городскою думою были построены такъ называемыя усыпальницы или бараки, но онѣ, въ послѣднее время, послужили складомъ тѣлъ только холерныхъ. Очень желательно было бы, чтобы для сомнительно-умершихъ было назначено особое помѣщеніе.

— Сообщаемъ читателямъ составъ итальянской труппы, почти въ полномъ комплектѣ — на предстоящій сезонъ; примадонны: Аделина Патти, Вольпини, Марія Сасъ, Карлотта Маркизіо, Перелли, первые контральты: Барбара Маркизіо и Біанколини; первые теноры: Кальцолари, Монжини, Корси; первые баритоны: Граціани, Стеллеръ, Эверарди и Мео; басъ Багажіоло.

— Главноуправляющій государственнымъ коннозаводствомъ, генералъ-адъютантъ Гринвальдъ, озабочиваясь улучшеніемъ породы крестьянскихъ лошадей, заявилъ земскимъ управамъ о готовности своей содѣйствовать этой важной отрасли сельскаго хозяйства, посредствомъ уступки, за умѣренную цѣну, и даже безплатно, случныхъ жеребцовъ, подходящихъ къ сорту крестьянскихъ кобылъ и, кромѣ того, заявилъ намѣреніе назначить преміи за выращенныхъ хорошихъ производителей, пускаемыхъ въ общественную случку.

— Учрежденная 23 января 1867 года въ Петербургѣ комисія по вопросамъ о водвореніи русскаго землевладѣнія въ сѣверо-западномъ краѣ, ходатайствовала, между прочимъ, предъ министромъ финансовъ, о предоставленіи льготъ для русскаго купеческаго и ремесленнаго сословія того края. Нынѣ, по всестороннемъ обсужденіи этого вопроса, министерство финансовъ, какъ слышно, пришло къ тому заключенію, что ходатайство комисіи не можетъ быть уважено.

— Въ комитетѣ министровъ, разсматривалось представленіе одного изъ министровъ объ освобожденіи иностранцевъ, пріобрѣвшихъ покупкою имѣнія въ Сѣверозападномъ и Югозападномъ краяхъ, отъ платы процентнаго съ доходовъ имѣній сбора, съ тѣмъ, чтобы причитающаяся съ этихъ имѣній сумма, въ видахъ сохраненія опредѣленной цифры итога сбора, была разложена на имѣнія другихъ лицъ. Вопросъ этотъ, по своей важности, потребовалъ всесторонняго обсужденія, результатомъ котораго было заключеніе о неудобствѣ предложенной мѣры и необходимости предварительно ея окончательнаго обсужденія собрать нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія.

— На дняхъ въ соединенномъ засѣданіи департаментовъ законовъ и экономіи государственнаго совѣта будетъ разсмотрѣно представленіе министра финансовъ относительно измѣненія существующаго нынѣ порядка по выдачѣ привилегій на изобрѣтенія и усовершенствованія. Дѣло все состоитъ, какъ извѣстно, въ сокращеніи нѣкоторыхъ излишнихъ формальностей, замедляющихъ нынѣ выдачу привилегій.

— Комитетъ Высочайше утвержденный для разбора и призрѣнія нищихъ, по мѣрѣ увеличенія своихъ средствъ, устроилъ въ принадлежащемъ ему домѣ церковь, больницу на 34 кровати, отдѣленіе слабыхъ на 30 кроватей и нынѣ, продолжая свою благотворительную дѣятельность, устроиваетъ ремесленное училище, уставъ котораго утвержденъ министромъ внутреннихъ дѣлъ 20-го января этого года.

— Бухарское посольство, бывшее въ Петербургѣ, пріѣзжало сюда собственно для того, чтобъ ходатайствовать о возвращеніи Бухарѣ священнаго для нея города Самарканда. Руководитель посольства, Датха, и высказалъ это желаніе передъ Государемъ Императоромъ. Говорятъ, что Датху увѣдомили, что о всѣхъ дѣлахъ по средне-азіятскому вопросу уполномоченъ говорить генералъ Кауфманъ, и что ему разрѣшено дѣйствовать какъ знаетъ.

— Газеты сообщали о возбужденіи въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ вопроса: кто именно изъ лицъ, находящихся подъ надзоромъ полиціи, имѣетъ право на пользованіе отъ болѣзни въ городскихъ больницахъ на счотъ казны? Нынѣ, по распоряженію министерства, сообщено всѣмъ начальникамъ губерній, что означеннымъ правомъ могутъ пользоваться какъ лица, получающія отъ казны пособія, такъ и тѣ, которыя ихъ не получаютъ; послѣднія обязаны, о своемъ недостаточномъ состояніи, доставлять засвидѣтельствованія полиціи.

— Открытіе харьковской и кіевской таможень, проектъ штатовъ которыхъ удостоился высочайшаго утвержденія 17-го февраля, послѣдуетъ: первый—къ началу навигаціи текущаго года, а послѣдній по ближайшему усмотрѣнію министерства финансовъ.

— По одному частному дѣлу возникъ вопросъ объ истинномъ значеніи нѣкоторыхъ постановленій нашего гражданскаго законодательства относительно того, можно ли, на основаніи нынѣ дѣйствующихъ законовъ, предоставлять, по духовному завѣщанію, право пожизненнаго владѣнія благопріобрѣтеннымъ имѣніемъ послѣдовательно нѣсколькимъ лицамъ. Вопросъ этотъ, по своей важности и вліянію на гражданскія отношенія, было признано нужныхъ обсудить особою комисіей, которая, говорятъ, постановила свое заключеніе въ смыслѣ положительнаго разрѣшенія вопроса.

— Утверждаютъ, что исправляющій должность министра путей сообщенія, въ виду состоявшагося высочайшаго повелѣнія объ учрежденіи временнаго комитета по устройству маріинскаго водяного пути, считаетъ необходимымъ, чтобъ при обсужденіи комитетомъ мѣръ по улучшенію названнаго пути, вопросы о тягѣ и туэрномъ (цѣпномъ) пароходствѣ были разсмотрѣны имъ одновременно, такъ какъ оба эти вопроса, находясь въ тѣсной зависимости одинъ отъ другого, не могутъ быть иначе разрѣшены съ пользою для судоходства, какъ при совокупномъ и одновременномъ ихъ всестороннемъ обсужденіи.

— Говорятъ, что содержатели типографій въ скоромъ времени получатъ предложеніе не принимать къ печатанію отчотовъ о засѣданіяхъ С.-Петербургской городской думы безъ предварительнаго разрѣшенія г. с. петербургскаго губернатора. Поводомъ къ подобному распоряженію, послужило то, что дума представила г. с. петербургскому губернатору докладъ, состоявшійся 21 января, по дѣлу объ устройствѣ охтенскаго черезъ рѣку Большую Неву моста, напечатанный безъ предварительнаго просмотра и рѣшенія губернатора, между тѣмъ какъ, на основаніи 2 пунк. къ 75 ст. св. инстр. по С. Петербургскому общ. управленію, въ случаѣ надобности, доклады по дѣламъ, производимымъ въ городскомъ общественномъ управленіи, могутъ быть напечатаны не иначе, какъ съ разрѣшенія губернатора и подъ его отвѣтственностію.

— Сообщаютъ слухъ о предполагаемомъ учрежденіи въ Петербургѣ общества лѣсничихъ. Сколько извѣстно, организовать общество, испросить учрежденіе его устава и начать изданіе его журнала, предполагается только съ 1871 г.; въ теченіи 1870 г. предполагается лишь проэктировать уставъ и условиться на счотъ цѣли, направленія и средствъ. Для этого, находящіеся въ Петербургѣ лѣсничіе уже получили разрѣшеніе ежемѣсячно собираться на съѣздъ въ зданіи министерства государственныхъ имуществъ.

— Къ 1-му января въ Петербургѣ было: типографій 82 (кромѣ казенныхъ), литографій 100, словолитень 10, книжныхъ магазиновъ 24, книжныхъ лавокъ 42, книжныхъ ларей 15, библіотекъ 10, музыкальныхъ магазиновъ 11, фотографій 106, разнощиковъ газетъ около 200, разнощиковъ книгъ около 100.

— Въ видахъ развитія рыбнаго промысла и устраненія вреда, происходящаго отъ дурного посола рыбы и корчемства солью, министерство финансовъ скоро внесетъ въ Государственный Совѣтъ проэктъ, коимъ существующій нынѣ акцизъ съ соли будетъ для рыбопромышленниковъ замѣненъ акцизомъ съ самаго промысла, съ тѣмъ, чтобы новый налогъ не падалъ на дешовые сорта рыбъ.

Москва. Въ комитетѣ министровъ разсматривался и утвержденъ проэктъ устава московской биржи, съ незначительными измѣненіями въ порядкѣ избранія выборныхъ.

— Директоръ московской консерваторіи Н. Рубинштейнъ, опасно боленъ; съ нимъ былъ на прошедшей недѣлѣ апоплексическій ударъ.

Балтійскій портъ. Между Балтійскимъ портомъ, Гамбургомъ и Любекомъ будетъ установлено правильное пароходное сообщеніе, и Балтійскій портъ будетъ имѣть прямое пароходное сообщеніе и съ Гуллемъ.

Варшава. Пишутъ изъ Варшавы, что на балѣ, данномъ графомъ намѣстникомъ 15 февраля, и на который приглашено было до 800 лицъ, между гостями преобладалъ польскій языкъ.

— Здѣсь учрежденъ комитетъ для пріема пожертвованій и вспомоществованія бѣднымъ университетскимъ студентамъ, изъ четырехъ професоровъ и инспектора университета, подъ предсѣдательствомъ ректора. Университетъ пожертвовалъ изъ своихъ спеціальныхъ суммъ 1,000 руб.

Вильна. Недавно было отправлено полтора баталіона къ одну изъ волостей Лидскаго уѣзда, Виленской губерніи, для прекращенія безпорядковъ между крестьянами.

Витебскъ. Тайному совѣтнику Струговщикову 15-го января дано разрѣшеніе произвести изысканія для желѣзной дороги отъ Витебска, чрезъ Великіе Луки и Холмъ до Новгорода.

— 5-го сего февраля Государь Императоръ Высочайше соизволилъ разрѣшить полковнику Баркману произвести на собственный счотъ изысканія для желѣзной дороги отъ г. Витебска до г. Острова.

Гороховецъ. Здѣсь недавно случился такой казусъ, что назначено было вывезти изъ тюремнаго замка на эшафотъ одну преступницу, нѣкую Прасковью, за убійство своей бабушки и вмѣсто этой то Прасковьи вывезли на площадь и объявили приговоръ другой, нѣкоей Дарьѣ, судящейся за отравленіе мужа. Такія ошибки крайне курьезны, по меньшей мѣрѣ, особенно, ежели предается позору на публичной площади судящійся, очень можетъ быть не виновный, вмѣсто осужденнаго.

Казань. Говорятъ, что въ Казани разрѣшено устройство ярмарки, подъ названіемъ «весенняя биржа». Начало ярмарки будетъ совпадать съ разлитіемъ р. Казанки, а ея конецъ—съ отбытіемъ воды.

Кіевъ. Говорятъ, что «Кіевлянинъ» вскорѣ будетъ сдѣланъ органомъ мѣстнаго учебнаго округа.

— Со словъ иностранныхъ газетъ, говорили о намѣреніи университета св. Владиміра пріобрѣсть библіотеку г. Мацѣевскаго, что произвело тревогу въ польскомъ лагерѣ и краковская газета «Часъ» написала по этому поводу особую статью, въ которой совѣтовала ягеллонскому университету сохранить для Галиціи эти драгоцѣнные документы и не допустить, чтобъ они перешли въ руки ненавистныхъ москалей. Нѣкоторыя другія русскія газеты, съ своей стороны, заявили, что «сколько имъ извѣстно, библіотека г. Мацѣевскаго содержитъ въ себѣ дѣйствительно богатѣйшіе матеріалы и было бы желательно, чтобъ ягеллоновскій университетъ предупредили». Теперь продажа библіотеки г. Мацѣевскаго оказывается ничѣмъ инымъ, какъ учоно-литературнымъ обманомъ: въ продающейся библіотекѣ г. Мацѣевскаго нѣтъ рѣшительно ничего не только рѣдкаго, но даже сколько-нибудь цѣннаго; статья краковскаго «Часа» имѣла въ виду напугать кіевскихъ професоровъ, поторопить ихъ покупкою и ввести, такимъ образомъ, въ обманъ.

— На дняхъ послѣдовало разрѣшеніе правительства на устройство въ Кіевѣ водопровода и газоваго освѣщенія, о чемъ уже давно ходатайствовалъ городъ, нашедшій уже исполнителя этихъ предпріятій въ лицѣ извѣстнаго строителя, г. Струве.

— Корпуса военныхъ инженеровъ капитанъ Де-Струве, заслужившій уже извѣстность отличнаго строителя успѣшною постройкою болѣе 30-ти мостовъ на желѣзныхъ дорогахъ московско-рязанской, московско-курской и курско-кіевской, въ томъ числѣ двухъ замѣчательныхъ мостовъ чрезъ рѣку Оку въ Коломнѣ и Серпуховѣ,—нынѣ оказалъ новую заслугу сооруженіемъ постояннаго моста чрезъ рѣку Днѣпръ въ Кіевѣ, на кіево-курской желѣзной дорогѣ. Капитанъ Струве, въ одинъ и тотъ же день, пожалованъ подполковникомъ и полковникомъ.

— Генералъ-губернаторъ юго-западнаго края заявилъ, чрезъ мѣстныя газеты, по подвѣдомственнымъ ему губерніямъ: Кіевской, Подольской и Волынской, о Высочайшемъ разрѣшеніи произносить въ иновѣрческихъ церквахъ проповѣди и совершать дополнительное богослуженіе и молитвы на русскомъ языкѣ.

Кронштадтъ. Открытіе дѣтской библіотеки послѣдовало, 15 февраля, въ 12 часовъ дня. Послѣ молебствія, священникомъ штурманскаго училища Лебедевымъ было сказано поучительное слово, затѣмъ членомъ комитета П. П. Семенютой прочитанъ былъ отчотъ о состояніи суммъ библіотеки. Празднованіе открытія закончилось рѣчью одной изъ членовъ комитета библіотеки Анны Платоновны Бѣлавенецъ.

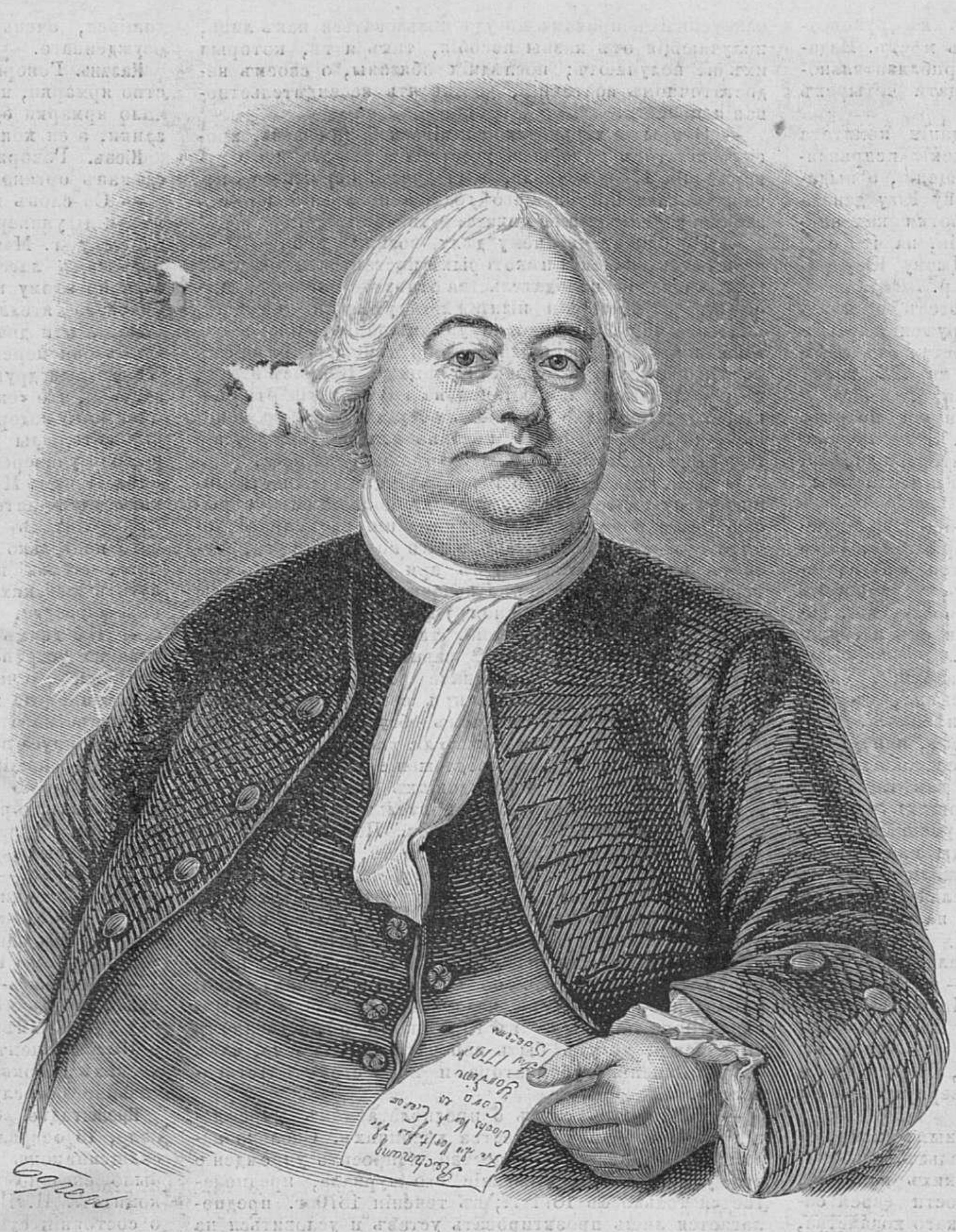
Крымъ. Мѣстныя вѣдомости пишутъ о тамошнихъ холодахъ: «Зима нынѣшняго года останется памятною для Крыма. До 16-го января ее вовсе не было; были дни, когда термометръ, на солнцѣ, показывалъ 26° тепла (7-го и 8-го января). Съ 16-го января мелкій дождь превращался постоянно въ снѣгъ, и на утро оказалась зима настоящая, санная, при — 7° мороза. Холода постепенно усиливались и морозы дошли до—23° и болѣе. Для Крыма вообще такой холодъ весьма чувствительный, а для татаръ въ особенности. Въ Евпаторіи, куда дрова привозятъ изъ Анатоліи и гдѣ они покупаются на вѣсъ, зима не послѣднее горе для жителей. Евпаторійскій рейдъ, рѣдко замерзающій, покрытъ льдомъ саженей на 200 и болѣе отъ берега».

Курскъ. Недавно образовавшееся въ Курской губерніи Общество для производства фосфорнокислыхъ азотированныхъ удобрительныхъ туковъ, съ цѣлію распространенія ихъ по умѣреннымъ цѣнамъ между нашими хозяевами, приготовило нѣсколько десятковъ тысячъ туковъ для безплатной разсылки во всѣ сельско-хозяйственныя общества, въ учебно-хозяйственныя заведенія министерства государственныхъ имуществъ, а также 1 тыс. пудовъ въ Финляндію, съ тѣмъ, чтобы надъ этимъ удобреніемъ были произведены опыты на озимыхъ и яровыхъ посѣвахъ, и затѣмъ были бы даны подробныя свѣдѣнія о пользѣ этого предпріятія, для обезпеченія ему дальнѣйшаго успѣха.

Одесса. Ровно пятьдесятъ лѣтъ существовавшій въ Одессѣ итальянскій торговый домъ П. пошатнулся. Увѣряютъ, что пассивъ его простирается до 1,000,000 франковъ. По хлѣбной части этотъ домъ былъ одинъ изъ первыхъ. Вообще пшеница не повезла многимъ капиталистамъ въ 1869 году. Извѣстенъ, напримѣръ, еврейскій торговый домъ, потерявшій въ прошломъ году на ней болѣе 300,000 рублей, цифру, какъ видите, довольно крупную. Одессѣ вообще угрожаетъ, какъ говорятъ, потеря 5,000,000 руб., такъ какъ въ складахъ находится въ настоящее время до 1,000,000 четвертей разнаго хлѣба, цѣны же не поправляются, а заграничный спросъ ничтожный.

— Въ одномъ изъ высшихъ правительственныхъ учрежденій, на дняхъ, будетъ разсматриваться проэктъ устава южно-россійскаго комерческаго банка въ Одессѣ. Учредителями его являются слѣдующія лица: графъ Строгановъ, князь Воронцовъ, Чихачевъ, Маразли, Л. Ефруси, Ф. Родоконаки, Новиковъ, Г. и Л. Рафаловичъ, И. Ефруси, Г. Гинцбургъ, И. Мавро. Складочный капиталъ опредѣляется первоначально въ 5 миліоновъ рублей и образуется посредствомъ выпуска 20,000 акцій, а впослѣдствіи можетъ быть увеличенъ до 10 миліоновъ. Банкъ этотъ устроивается на тѣхъ же самыхъ началахъ, какія усвоены акціонерными банками въ Москвѣ и Петербургѣ.

Оренбургскій край. Слышно, что въ высшихъ сферахъ состоялось постановленіе объ отдѣленіи отъ



Столѣтній юбилей Англійскаго собранія: Францисъ Гарднеръ, основатель его.

(Съ современ. портрета, рисов. на дер. П. Ф. Борель, гравир. Л. А. Сѣряковъ).

оренбургскаго генералъ-губернаторства Мангишлакскаго уѣзда съ фортомъ Александровскимъ, такъ что отнынѣ граница Оренбургскаго края пойдетъ отъ залива Мертваго Култука къ Аральскому морю, по сѣверной окраинѣ Усть-Урта.

Псковъ. Въ проэктѣ устава Высочайше утвержденной 12-го января въ городѣ Псковѣ іоанно-ильинской общины сестеръ милосердія, святѣйшимъ синодомъ члены общины раздѣлены на 5 разрядовъ: а) почотные члены; б) попечители; в) благотворители; г) дѣйствительные члены и д) соревнователи. Почотными членами могутъ быть особы императорской фамиліи и лица духовнаго званія; попечителями—лица, жертвующія ежегодно отъ одной до трехъ тысячь рублей; благотворителями—особы, которыя, по кругу своей дѣятельности, пріобрѣли право на особую признательность общины; они опредѣляются съ Высочайшаго Ея Величества утвержденія. Съ званіемъ дѣйствительныхъ членовъ сопряжены ежегодные взносы отъ 50 до 200 руб., или единовременное пожертвованіе 500 руб.; соревнователями считаются лица, ежегодно присылающія общинѣ отъ 3 до 50 руб.

Ревель. Утверждаютъ, что въ министерствѣ народнаго просвѣщенія существуетъ предположеніе объ учрежденіи, согласно заявленію главнаго начальника прибалтійскихъ губерній, основанному на ходатайствѣ мѣстныхъ жителей, мужской гимназіи въ городѣ Ревелѣ. Обыватели, въ числѣ которыхъ находится много русскихъ семействъ, поставлены въ крайне затруднительное положеніе относительно доставленія дѣтямъ возможности получать основательное образованіе. Слышно, что приведеніе въ исполненіе проэкта отлагается лишь за неимѣніемъ свободнаго источника, на который можно было бы отнести вышеозначенные расходы.

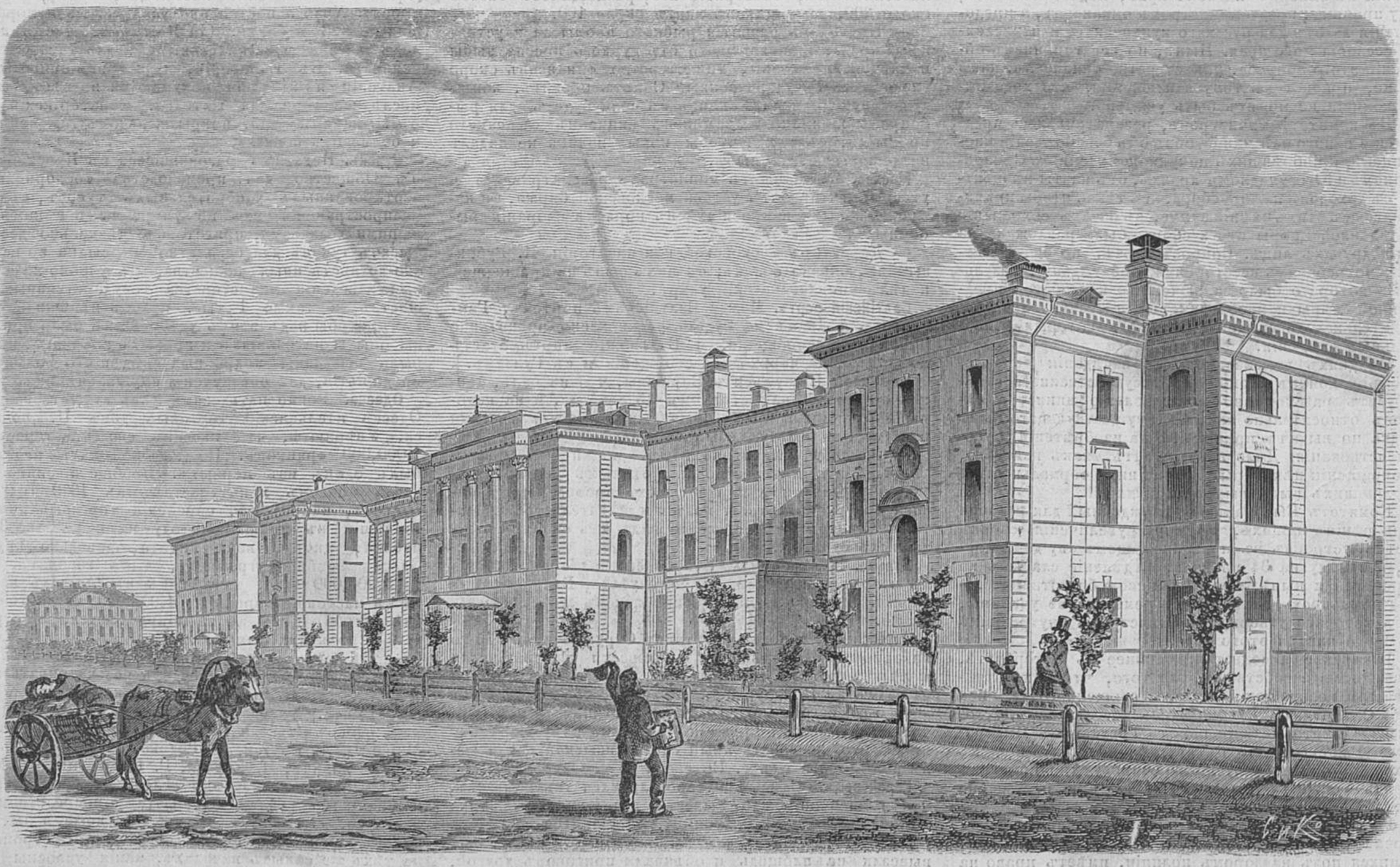
Рига. «Рижскій Вѣстникъ» упоминалъ уже, что по поводу русо-эсто-латышской рижской школы, основанной рижскимъ петропавловскимъ православнымъ братствомъ, между латышами распространяются, какими то доброжелателями, слухи, будто поступленіе какъ въ эту школу, такъ и въ другія русскія сельскія школы, сопряжено въ послѣдствіи съ обращеніемъ дѣтей лютеранъ, въ «православіе» и что безплатность обученія въ этихъ школахъ только ловушка, потому что въ послѣдствіи вся сумма, причитающаяся за обученіе и содержаніе поступившихъ дѣтей, будетъ взыскана сразу. Та же газета приводитъ въ настоящее время подобный же образчикъ распространенія подобныхъ злонамѣренныхъ и безсовѣстныхъ слуховъ о дѣйствительномъ, скрытномъ, будто бы, назначеніи русскихъ школъ.

— 24-го февраля рижское купечество назначило къ ежегодному отпуску въ пособіе, въ видѣ контрагарантіи: 8,000 р. на проэктируемую линію желѣзной дороги отъ Риги въ Дерптъ, 8,000 рублей на линію отъ Риги къ Пскову и 2,000 руб. на вѣтвь послѣдней отъ Валка къ Дерпту.

Самара. Въ Петербургъ прибыли самарскій губернскій предводитель дворянства Мордвиновъ и предсѣдатель Бугульминской земской управы Витковскій, для ходатайства о желѣзной дорогѣ отъ Камы чрезъ Бугульму и Бугурусланъ до Бузулука. Изысканія этой дороги сдѣланы прошлымъ лѣтомъ. Длина дороги опредѣлилась по нимъ въ 416 верстъ.

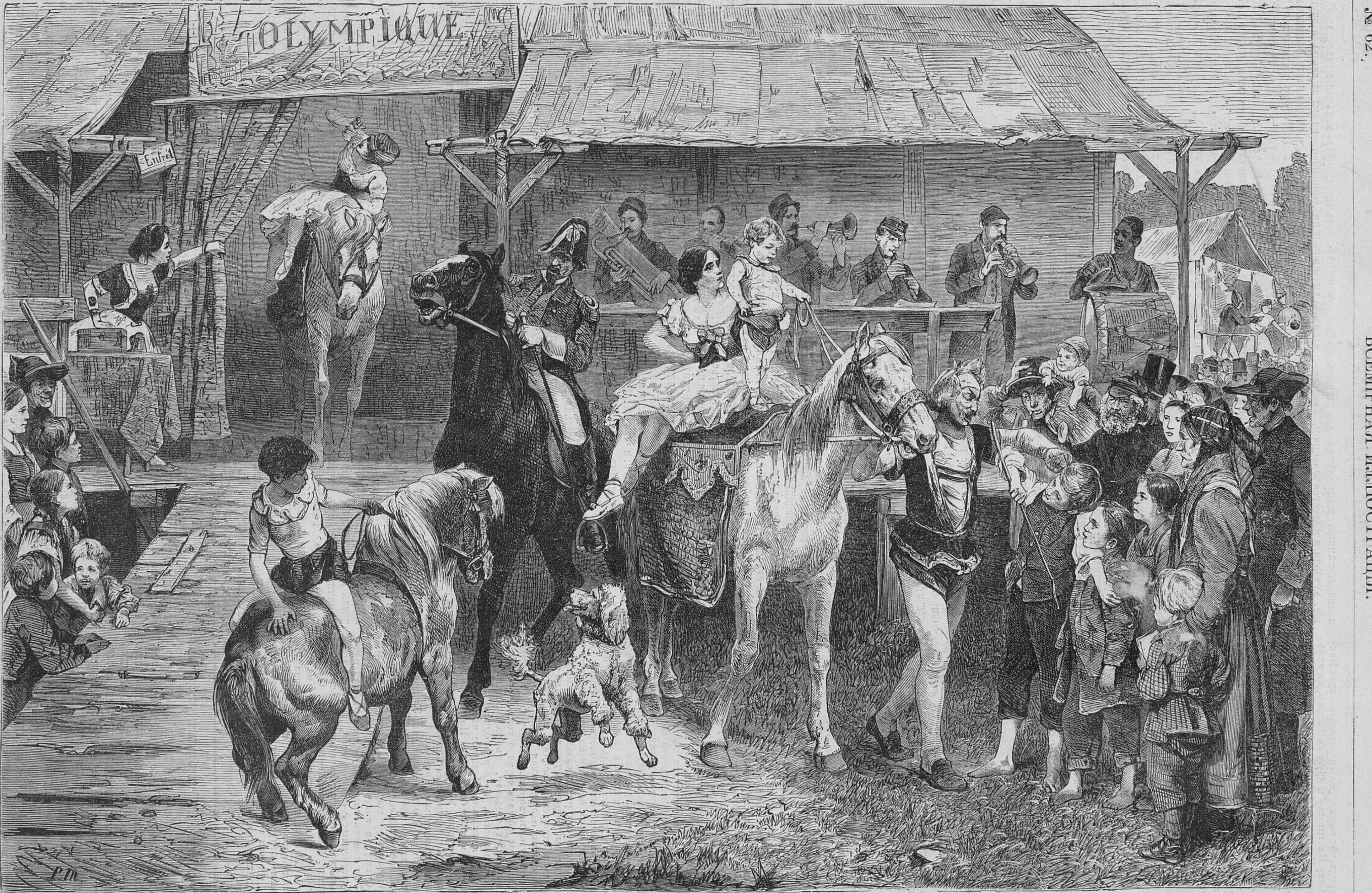
Севастополь. Въ министерствѣ путей сообщенія приступлено уже къ составленію проэкта нормальной концессіи Севастопольской желѣзной дороги, но при этомъ представилась возможность сдѣлать сокращеніе на пять миліоновъ. Для устраненія техническихъ трудностей, неизбѣжныхъ съ проведеніемъ дороги отъ Симферополя къ южной сторонѣ Севастополя, рѣшено вести ее къ сѣверной сторонѣ. Въ самомъ Крыму дѣло начнется еще нынѣшнею весною. На земляныя работы между Симферополемъ ассигновано 2,700,000 рублей.

Тамбовъ. 13 февраля, въ Тамбовѣ, на базарной площади, въ базарный день, при огромномъ



С.-Петербургъ: Дѣтская больница Е. И. В. Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго.

(Рисовалъ на дер. Н. А. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).


OLYMPIQUE
Entrée
P.M.

«Передъ циркомъ», картина Павла Мейергейма.

стеченіи народа, объявленъ былъ приговоръ сената Максиму Кузьмину Плотицыну и другимъ лицамъ, съ нимъ осужденнымъ. На позорной колесницѣ, задомъ къ лошадямъ, сидѣлъ М. Плотицынъ. Поѣздъ двинулся съ барабаннымъ боемъ отъ острога и продолжалъ шествіе по Большой улицѣ до базарной площади. На груди М. Плотицына привязана была черная доска съ надписями. Палачъ ввелъ осужденнаго на эшафотъ и привязалъ веревками къ позорному столбу, руками назадъ. Вся площадь была усыпана народомъ и заставлена экипажами тамбовской публики. Наконецъ прочитанъ былъ громогласно приговоръ правительствующаго сената, и надъ выставленнымъ на эшафотѣ М. Плотицынымъ, совершился обрядъ политической смерти. Плотицынъ, лишонный всѣхъ правъ состоянія, ссылается на всегда въ самыя отдаленныя мѣста Восточной Сибири, какъ ссыльно-поселенный.

Тифлисъ. Въ 1849 г. была произведена въ Тифлисѣ оцѣнка земли, принадлежащей частному лицу и отошедшей подъ устройство улицы; по этой оцѣнкѣ стоимость одной квадратной сажени опредѣлена въ 2 р. Черезъ двадцать лѣтъ, т. е. въ прошедшемъ году, пришлось эту самую землю переоцѣнивать вновь, по какой-то претензіи владѣльцевъ, и цѣнность ея оказалась возросшею до 80 руб. за квадратную сажень. Но есть въ Тифлисѣ мѣста, разумѣется, въ лучшихъ частяхъ города, гдѣ цѣнность одной квадратной сажени доходитъ даже до ста рублей. Это показываетъ, какъ быстро ростетъ Тифлисъ и богатѣетъ.

— Въ Тифлисѣ проэктируется комерческій банкъ съ основнымъ капиталомъ въ 500,000 руб. сер. Въ Поти вновь сорвало три ряда свай бурею, бывшею въ концѣ января. На военно-грузинской дорогѣ нынѣшній годъ столько заваловъ, сколько никогда не бывало.

Тобольскъ. Высочайше утвержденнымъ 20-го февраля положеніемъ комитета министровъ, предоставлена крестьянамъ-переселенцамъ изъ Вологодской въ Тобольскую губернію отсрочка платежа податной недоимки.

Харьковъ. Правленію общества курско-харьковско-азовской желѣзной дороги разрѣшено произвести изысканія для желѣзной дороги отъ Таганрога чрезъ Маріуполь до Бѣлосарайска.

Херсонъ. Здѣшнее уѣздное земское собраніе въ прошедшую сесію обсуждало мѣры къ истребленію волковъ и, между прочимъ, постановило: раздѣлить Херсонскій уѣздъ на нѣсколько охотническихъ участковъ; по требованію участковаго охотника, должно быть высылаемо сельскимъ начальствомъ нужное число людей для устройства облавы; представившему голову убитаго волка уѣздная управа будетъ выдавать 3 руб., а головы убитыхъ волчатъ по 1 руб. 50 коп. за каждую.

— Архіепископъ таврическій, Гурій, послѣ долгихъ, утомительныхъ занятій дѣлами по управленію своею епархіею, вышелъ для прогулки въ садъ при архіерейскомъ домѣ. Скоро послѣ этого вошолъ туда же исправляющій псаломщицкую должность въ селеніи Агайманахъ, уволенный изъ средняго отдѣленія херсонской семинаріи, сынъ дьякона въ городѣ Тираснолѣ, Иванъ Березовъ, имѣющій 22 года отъ роду. Онъ, 21-го января, уволенъ былъ по прошенію изъ епархіальнаго (таврическаго) вѣдомства. Подошедши къ прогуливавшемуся въ саду преосвященному, этотъ псаломщикъ нанесъ ему рукою сильный ударъ по правой сторонѣ головы. Березовъ тотчасъ же былъ схваченъ и переданъ городской полиціи. По этому дѣлу тогда же наряжена слѣдственная комисія. Здоровье преосвященнаго удовлетворительно.

Якутскъ. Газеты сообщали слухи о томъ, что якутскій губернаторъ, г. Бодиско, въ разстройствѣ умственныхъ способностей, подвергъ одного якутскаго купца тѣлесному наказанію. Извѣстіе это, какъ оказалось, невѣрно, и дѣло было такъ. Почетный гражданинъ М. М. Максимовъ, 26 прошлаго іюня, получилъ отъ якутскаго губернатора собственноручное письмо, съ изложеніемъ нѣкоторыхъ требованій, на которыя отвѣчалъ отказомъ. Чрезъ четыре дня, 30 іюня, губернаторъ вызвалъ къ себѣ г. Максимова по дѣламъ пріюта, гдѣ послѣдній состоялъ почетнымъ старшиною. Губернаторъ предлагалъ Максимову подписать какую то бумагу, и когда тотъ замѣтилъ, что безъ очковъ онъ не можетъ писать, губернаторъ, въ разстройствѣ умственныхъ способностей, при свидѣтеляхъ, сдѣлалъ попытку наказать купца прутьями, которые, кажется, были приготовлены заранѣе. Однако, купцу Максимову удалось бѣжать, и наказаніе не было исполнено. Максимовъ тотчасъ же подалъ заявленіе въ полицейское управленіе и въ областной совѣтъ, а также отправилъ эстафету въ Иркутскъ, съ прошеніемъ на имя генералъ-губернатора Восточной Сибири. Затѣмъ вскорѣ г. Бодиско былъ вызванъ въ Иркутскъ.

Столѣтіе англійскаго С.-Петербургскаго собранія.

«Concordia et Laetitia» «Единодушіе и веселіе»! Подъ этимъ девизомъ въ 1770 году, когда Петербургское общество начинало впервые сознавать потребность учрежденія общественныхъ собраній, небольшимъ кружкомъ пріѣзжихъ иностранцевъ, положено начало общества, которое въ честь большинства и названо: «Англійскимъ Собраніемъ». Основателемъ его считаютъ Франциса Гарднера,—и совершенно справедливо. Наши заѣзжіе гости приняли обыкновеніе собираться въ гостиницѣ Корнелія Гардинера, гдѣ за стаканомъ пива или вина велась оживленная бесѣда, другіе читали газеты, играли въ карты, игры... Такъ продолжалось до начала 1770 г.; но вотъ дѣла хозяина гостиницы вынуждаютъ его закрыть заведеніе. Тутъ-то и является Францисъ Гарднеръ, одинъ изъ обычныхъ посѣтителей гостиницы Гардинера, съ предложеніемъ основать особое самостоятельное общество. Нечего и говорить, съ какимъ единодушіемъ, съ какимъ сочувствіемъ было принято его предложеніе.—И вотъ 1-го марта 1770 г. былъ утвержденъ первый уставъ, состоявшій изъ 12-ти статей. Не всѣ статьи его одинаковаго достоинства, вѣрно только то, что между ними нѣтъ положительно дурныхъ, но есть и весьма хорошія. Мы постараемся въ самыхъ короткихъ чертахъ привести здѣсь его содержаніе: 1) Хозяйство свое общество поручило Корнелію Гардинеру, о которомъ мы упоминали выше, назначивъ ему триста рублей ассигн. въ годъ. 2) Каждый членъ вноситъ въ началѣ каждаго клубнаго года 10 р. ассиг. 3) Нанимается меблированное помѣщеніе изъ 3-хъ или четырехъ комнатъ, изъ которыхъ одна назначается для газетъ мѣстныхъ и иностранныхъ. 4) Газеты не дозволяется уносить изъ собранія; нарушившій это правило подвергается штрафу 5-ти руб. ас. за каждый номеръ. 5) Кромѣ членовъ, въ собраніе допускаются только пріѣзжіе иностранцы. 6) Для завѣдыванія дѣлами выбираются 6 старшинъ, (при новой балотировкѣ былъ прибавленъ седьмой) на 6-ть мѣсяцевъ; тому, кто былъ уже разъ старшиною, предоставляется право отказаться. 7)Пріемъ рѣшается большинствомъ шаровъ; по предложенію члена, имя предлагаемаго записывается на доскѣ, за 8 дней до балотировки; въ случаѣ равенства, результатъ отрицательный. Въ случаѣ ссоры, каждая сторона выбираетъ посредниковъ, рѣшенію которыхъ должны подчиниться обѣ стороны; если же кто оскорбитъ всё общество, то исключается изъ Собранія, какъ нарушитель порядка. 9) Для играющихъ на биліардѣ, постановлено такого рода правило: играющіе простую партію, должны уступитъ биліардъ, по окончаніи ими начатой партіи, желающимъ играть á la guerre. 10). Вино отпускается членамъ изъ буфета по таксѣ, утвержденной старшинами; за всё платится наличными деньгами. 11) Входъ въ собраніе открытъ членамъ во всѣ часы дня и вечера, но въ полночь посѣтители должны расходиться; впрочемъ, кто желаетъ оставаться долѣе, тотъ долженъ приплачивать за освѣщеніе по уговору. 12) Каждый изъ членовъ получаетъ при входѣ въ собраніе особый билетъ, чтобы лица, непринадлежащія обществу, не входили въ собраніе.

Уставъ этотъ неоднократно подвергался измѣненіямъ, такъ 1771 г., 1818 г. и, наконецъ, окончательно въ 1853 г.—Въ самомъ началѣ нашей статьи, мы замѣтили, что общество того времени сознавало необходимость подобнаго рода учрежденій; постараемся привести факты, которые весьма краснорѣчиво подтверждаютъ нашу мысль. Нѣсколько мѣсяцевъ спустя, послѣ открытія клуба, въ томъ же 1770 году, при избраніи старшинъ, уже появились русскія имена, какъ-то: Николай Васильевичъ Перфильевъ, Петръ Андреевичъ Полянскій и Владиміръ Игнатьевичъ Лукинъ. Въ концѣ 1771 г. число членовъ дошло до 250, а въ 1780 г. наплывъ желающихъ былъ такъ великъ, что число членовъ было увеличено до 300 и положено не превышать этой цифры.

Уже съ этого времени вся свѣтская молодежь добивается права попасть въ члены, и кандидатскіе списки переполнены. Быть членомъ англійскаго клуба, сдѣлалось синонимомъ: имѣть свѣтское положеніе. Люди государственные, считали за особую честь быть въ числѣ старшинъ клуба. Въ спискахъ старшинъ встрѣчаемъ имена Куракиныхъ, Безбородко, Лопухина, Головиныхъ, Воронцовыхъ, Юсуповыхъ, Зубовыхъ, Самойловыхъ, Завадовскихъ, Кочубея, Строгановыхъ, Чарторижскихъ, Новосильцевыхъ; въ числѣ членовъ имена Салтыковыхъ, Голицына, Карамзина, Пушкина, Жуковскаго, Крылова, Блудова и многихъ др. Въ 1842 г. Общество едва совсѣмъ не лишилось того преобладающаго, начальнаго элемента, въ честь котораго получило свое названіе; поводомъ къ тому послужило забалотированіе одного англичанина. Двое изъ старшинъ и 12 членовъ, немедленно возвратили свои годовые билеты, принявъ этотъ случай за выраженіе къ нимъ непріязни. Большинство Собранія глубоко сожалѣло такихъ достойныхъ во всѣхъ отношеніяхъ и вмѣстѣ веселыхъ сотоварищей. Впослѣдствіи, однако, дѣло само собой уладилось.

Первыя начинанія Общества были чрезвычайно скромны; новое время, новое положеніе вещей дали другое направленіе и такимъ образомъ всѣ статьи расхода значительно увеличились, далеко не отвѣчая цифрѣ дохода; пришлось позаботиться о увеличеніи доходныхъ статей и, само собою разумѣется, первое, въ чемъ оно выразилось, была прибавка годовыхъ взносовъ, затѣмъ слѣдовало измѣненіе таксы за обѣды, вина и пр., повышеніе платы за карты и другія игры... Такимъ образомъ, членская плата, бывшая въ 1770 г. 10 руб. ас., въ 1820 году достигаетъ 150 руб. ас., а въ 1860 г. до 100 руб. сер.; къ этому надо прибавить, что число членовъ отнюдь не уменьшилось, а, напротивъ, значительно увеличилось: въ 1770 г. состояло 200 челов. къ концу года, а съ 1853 г. 400 человѣкъ. Въ первые годы члены собирались обѣдать три раза въ недѣлю, за обѣдъ изъ 3-хъ блюдъ платили 25 коп. ассигн., въ 1845 г. 5 руб. ассигн., а съ 1864 г. по 2 руб. сер. по субботамъ и 1 руб. 50 к. сер. по остальнымъ днямъ. Безъ сомнѣнія, обѣды послѣднихъ пятидесяти лѣтъ далеко не походили на скромные обѣды первыхъ годовъ учрежденія Собранія. Впродолженіе столѣтняго своего существованія, Собраніе 7 разъ перемѣнило помѣщеніе, причемъ, съ каждымъ перемѣщеніемъ плата за него увеличивалась. Первоначально оно находилось въ домѣ Кюзеля, въ Ново-Исакіевской улицѣ и клубъ платилъ 500 руб. ас. въ годъ; въ 1774 г. собраніе перешло въ новое помѣщеніе, въ домъ Петра Александровича Бутурлина, на Мойкѣ, около Синяго моста, въ окрестностяхъ котораго и находилось болѣе ³/₄ вѣка, съ платою, не превышавшею 1800 руб. ассигн.; въ 1778 перешло оно въ домъ графини Скавронской, гдѣ первоначально платило 1300 р. ассигн., но плата эта, постепенно возростая, дошла до 1800 руб.; въ 1813 г. Собраніе перешло въ домъ Таля, гдѣ оставалось до 1830 г. и наемная плата за который простиралась до 16,000 руб. ассигн. Въ 1830 г. Собраніе перемѣстилось въ домъ Демидова и оставалось въ немъ почти тридцать лѣтъ; плата и тутъ увеличиваясь, возросла до 7,400 руб. сер. и только неуступчивость хозяйки принудила общество перебраться въ домъ Эйхлера, на Фонтанкѣ, у Симіоновскаго моста; за это помѣщеніе оно платило по 8,000 руб. с., а за нынѣшнее, послѣднее, въ домѣ Бернардаки, на Невскомъ, куда перебралось только съ 30 октября 1869 года, платитъ ежегодно по 10,000 руб. сер.

Время, проведенное въ домѣ Демидова, въ особенности послѣднія 15 лѣтъ—самое блестящее, самое цвѣтущее для Собранія. Хотя помѣщеніе это не было особенно обширно, но болѣе центральное его положеніе, прекрасный садикъ, наконецъ привычка къ нему членовъ, привлекали огромное число посѣтителей, большая часть которыхъ оставалась далеко за полночь; словомъ, никогда сборъ штрафныхъ денегъ не достигалъ такихъ размѣровъ, какъ въ этотъ періодъ.

Многія комнаты носили свои названія: Портретная, Крыловская, гдѣ стоялъ бюстъ Крылова надъ диванчикомъ, на которомъ онъ обыкновенно сидѣлъ, такъ называемая Роща, получившая свое названіе потому, что некогда была оклеена обоями, изображавшими деревья. Не мало удовольствій доставляли: терраса и, хотя необширный, но тѣнистый, садъ; въ саду можно было сидѣть, играть въ карты; для кегель была особая, теплая, прекрасная пристройка; тутъ, на особомъ балконѣ, а иногда и въ самомъ саду, разумѣется лѣтомъ, велись весьма оживленныя бесѣды. Игра была въ клубѣ значительная, играли по 25 к. сер., не меньше, почти на всѣхъ столахъ царствовалъ «ералашъ». Лучшими игроками на биліардѣ были Н. А. Алединскій, Д. П. Нарышкинъ, С. М. Мартыновъ, В. А. Абаза. Маркёромъ былъ Тюря, сынъ извѣстнаго Тюри, добрый, простой, но малый очень честный. По его рекомендаціи былъ опредѣленъ позже его меньшой братъ. Однажды одинъ изъ членовъ, переодѣваясь въ туалетной, позабылъ бумажникъ съ большою суммою денегъ. Бумажникъ этотъ исчезъ. Тюря замѣтилъ, что братъ его началъ мотать; онъ сталъ слѣдить за нимъ, открылъ у него большія деньги, уличилъ брата въ кражѣ, возвратилъ найденныя деньги и не успокоился, пока не пополнилъ всей недостающей суммы—весьма значительной, говоря, что онъ не потерпитъ поношенія своего имени и стыда, чтобы въ клубѣ пропали деньги.

Просимъ извиненія у читателя за это небольшое отступленіе, показавшееся намъ далеко не лишоннымъ интереса.

Самое возрастаніе наемной платы помѣщенія даетъ уже понятіе о цифрѣ годового расхода; если мы къ тѣмъ цифровымъ даннымъ, о которыхъ упоминали выше, прибавимъ еще приплату повару, то увидимъ, что въ первые года она не превышала 1,000 руб. ассигн., а въ 1852 возросла до 7,600 руб. сер. Плата за квартиру и плата повару въ совокупности давала довольно почтенную цифру и нельзя не замѣтить, до чего возросла эта цифра въ теченіе столѣтія существованія клуба!? Годовой расходъ Собранія простирался въ 1770 до 7000 руб. ассигн., въ 1800 до

40,000 руб. ассигн., въ 1833 г. до 108,000 руб. ассигн., а въ 1868 г. до 60,000 р. сер.; впрочемъ, въ 1869 г. расходъ уменьшился до 46,000 руб. сер.

Званіе почотнаго члена общества въ первые учреждено Англійскимъ Собраніемъ въ 1798 г. въ октябрѣ мѣсяцѣ. Первымъ удостоенъ этого званія тогдашній генералъ прокуроръ, дѣйствительный тайный совѣтникъ Петръ Васильевичъ Лопухинъ, возведенный въ 1799 г. Императоромъ Павломъ въ княжеское достоинство, съ титуломъ свѣтлости. Если преданіе справедливо, князь Лопухинъ оказалъ обществу большую услугу, своимъ ходатайствомъ предъ Императоромъ; преданіе это гласитъ, будто-бы Англійское Собраніе было закрыто въ продолженіе трехъ сутокъ по Высочайшему повелѣнію, вслѣдствіе нелѣпыхъ слуховъ, которые были доведены до Высочайшаго свѣдѣнія. Письменныхъ указаній нѣтъ ни малѣйшихъ объ этомъ событіи; во всякомъ случаѣ, если эта немилость дѣйствительно и была, то опровергнуть дурные слухи князю Лопухину было легко, онъ могъ вполнѣ сознательно ратовать противъ нихъ, состоя членомъ съ 1770 г. Онъ зналъ, что члены общества вовсе политикою не занимаются, а усердно играютъ въ бостонъ и ласкушъ и еще усерднѣе пьютъ за здоровье Государя.

Въ концѣ марта 1813 года Собраніе было удостоено знакомъ особеннаго вниманія главнокомандовавшаго тогда союзными арміями, генералъ-фельдмаршала князя Михаила Илларіоновича Кутузова-Смоленскаго, приславшаго письмо на имя старшинъ, слѣдующаго содержанія:

> Messieurs les Directeurs du Club Anglais!
>
> C'est avec la joie la plus vive, que je m'empresse de Vous annoncer la prise de la ville de Hambourg par les troupes victorieuses de Sa Majesté Imperiale. Cette ville, en ouvrant ses portes à nos pavillons, ainsi qu'à ceux de nos alliés, fera revivre sur le Continent de l'Europe le commerce qu'un despotisme avait paralysé. Je suis persuadé, que Votre assemblée respectable en envisageant cet événement sous ce grand rapport, partagera avec moi le plaisir que je ressens de lui faire parvenir cette agréable nouvelle ayant l'honneur d'être avec une considération très-distinguée
>
> Messieurs, Votre très-obéissant serviteur
> Prince Koutousoff de Smolensk.
>
> 12 Mars 1813
> Kalisch.

Письмо это было предъявлено Собранію 29 марта, и оно единогласно постановило препроводить къ Свѣтлѣйшему дипломъ на званіе почотнаго члена, при письмѣ. Но 16 апрѣля фельдмаршала уже не стало, онъ скончался въ Бунцлау, такъ что письмо и дипломъ не застали его въ живыхъ. Въ томъ-же году принятъ въ почотные члены генералъ отъ кавалеріи, впослѣдствіи генералъ-фельдмаршалъ Витгенштейнъ. Въ 1814 г., при полученіи извѣстія о взятіи Парижа, Собраніе дало роскошный обѣдъ, на который пригласило тогдашняго С. Петербургскаго главнокомандующаго, генерала отъ инфантеріи Вязмитинова, послѣ обѣда поднесли ему дипломъ на званіе почотнаго члена. Въ 1817 году удостоился этого диплома могущественный графъ Аракчеевъ, а въ 1828 году Англійское Собраніе, въ ознаменованіе славныхъ заслугъ графа Паскевича-Эриванскаго, препроводило такой-же дипломъ и ему при письмѣ. Въ 1841 г., по случаю радостнаго событія бракосочетанія нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора, Собраніемъ былъ данъ обѣдъ съ музыкою и илюминаціею всего дома. На этомъ празднествѣ были поднесены дипломы присутствовавшимъ генералъ-адъютанту Воронцову, впослѣдствіи фельдмаршалу и генералу отъ артилеріи Ермолову. Затѣмъ удостоены того же избранія: въ 1842 г. генералъ-адъютантъ графъ Бенкендорфъ, въ 1852 г. генералъ-адъютантъ графъ Ридигеръ; въ 1853 г. министръ внутреннихъ дѣлъ генералъ-адъютантъ Бибиковъ; 1860 генералъ-фельдмаршалъ князь Барятинскій, въ томъ же году государственный канцлеръ иностранныхъ дѣлъ графъ Нессельроде; 1865 г. государственный канцлеръ князь Горчаковъ и наконецъ въ 1866 г. генералъ отъ инфантеріи, графъ Муравьевъ.

Въ августѣ прибыло въ Петербургъ американское посольство, подъ начальствомъ Фокса, состоявшее изъ тридцати слишкомъ лицъ, для принесенія поздравленій Государю Императору, по случаю сохраненія драгоцѣнныхъ дней Его Величества и для выраженія сочувствія къ Россіи американской націи. Собраніе пожелало угостить дорогихъ друзей и назначило обѣдъ 27 августа. Послѣ обѣда большая часть присутствующихъ усѣлась около стола, гдѣ варилась извѣстная, историческая въ собраніи, жженка; почотный членъ князь Александръ Михайловичъ Горчаковъ обратился къ собранію съ прекрасною рѣчью, которая въ свое время была помѣщена во всѣхъ газетахъ.

Съ первыхъ же лѣтъ своего существованія Англійское собраніе совершенно обрусѣло;—жило оно всегда чисто русскою жизнію, вполнѣ раздѣляя народныя радости и горе, часто принося свою лепту въ народные сборы, хотя и сохранило свое нерусское названіе, равно какъ свой завѣтный девизъ: «Concordia et Laetitia».

Дѣтская больница Принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, въ С.-Петербургѣ.

30-го сентября 1864 года, по случаю юбилея службы принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, по вѣдомству учрежденій Императрицы Маріи, состоялось Высочайшее повелѣніе объ устройствѣ въ С.-Петербургѣ новой дѣтской больницы имени Его Высочества. Составить програму устройства больницы поручено было д-ру Раухфусу, и на основаніи ея былъ въ томъ же году назначенъ конкурсъ, съ преміями архитекторамъ. Первый конкурсъ остался безъ результатовъ, на вторичномъ конкурсѣ одобренъ былъ проэктъ г. Кавоса, который и былъ строителемъ больницы. Постройка вычислена въ 578 тысячъ рублей и началась въ 1867 г. Окончена въ прошломъ 1869 году и обошлась гораздо дешевле, именно на сумму около 500 тысячъ рублей (включая въ эту сумму и расходы по зданію въ теченіи зимы 68—69 годовъ). Сколько можно заключить по «Очерку устройства больницы», изъ котораго мы заимствуемъ свои данныя, это было слѣдствіемъ того, что «всѣ работы были сданы не оптомъ одному подрядчику, а каждая отдѣльно въ руки заводчиковъ и ремесленниковъ-спеціалистовъ. Матеріалы шли изъ первыхъ рукъ». Больница помѣщается на бывшей лѣтней Конной и занимаетъ 2.668 кв. сажень. Она состоитъ изъ трехъ зданій: главнаго, отдѣльнаго и лѣтняго, въ сложности съ 57 палатами на 200 больныхъ, (т. е. приходится менѣе четырехъ больныхъ на палату). Впрочемъ, хотя кромѣ того назначено 50 добавочныхъ кроватей — 25 на случай эпидемій и 25 для грудныхъ младенцевъ,—но число кроватей въ сложности опредѣлено все-таки въ 200, такъ какъ въ лѣтнее зданіе больные переводятся только на $1^{1}/_{2}$—2 м., въ видахъ очередного освѣженія зимнихъ помѣщеній. На каждую дѣтскую кровать вычислено отъ $4^{1}/_{2}$ до $6^{1}/_{2}$ куб. сажень воздуха, (не считая коридорнаго) и воздухъ для каждой палаты идетъ отдѣльнымъ каналомъ, нагрѣтый и увлаженный. Другой, тоже отдѣльный каналъ, вытягиваетъ испорченный воздухъ. Свѣжій воздухъ идетъ изъ пріемниковъ, помѣщонныхъ въ саду, нагрѣвается въ пневматическихъ камерахъ подвальнаго этажа горячей водой и идетъ трубою въ стѣнѣ зданія, какъ сказано, къ каждому отдѣльному помѣщенію. Отопленіе водяное: принятая температура 15° Реомюра. Освѣщеніе газовое только въ коридорахъ, на лѣстницахъ и нѣкоторыхъ комнатахъ для занятій. *Главное зданіе: подвальный этажъ*, съ приборами для вентиляціи и отопленія, о которомъ мы говорили; *первый этажъ* съ хозяйственными помѣщеніями, разнаго рода службами, комнатой для сбора больныхъ, пріема ихъ, ваннами и комнатами для сомнительныхъ случаевъ до помѣщенія дѣтей въ больницу по опредѣленіи рода болѣзни; *второй этажъ* или отдѣленіе для наружныхъ болѣзней; *третій этажъ* или отдѣленіе внутреннихъ болѣзней, съ отдѣльными палатами для вдыханія газовъ, коклюшныхъ больныхъ и тифозныхъ. *Отдѣльное зданіе* для заразительныхъ болѣзней. *Подвальный этажъ* какъ выше. *Первый этажъ* занятъ служащими при этомъ зданіи. *Второй этажъ* занятъ отдѣленіемъ дифтерита и отдѣленіемъ скарлатины, *третій этажъ* отдѣленіемъ натуральной оспы и отдѣленіемъ кори. *Лѣтнее*, двухъэтажное *зданіе* состоитъ изъ общаго отдѣленія (первый этажъ) и лѣтнихъ отдѣленій кори и скарлатины. Нужно прибавить, что всѣ отдѣленія зданій по возможности отдѣлены одно отъ другого и ключи отъ лѣстницъ, сообщающихъ коридоровъ, находятся только у надзирательницъ и врачей.—На полное обзаведеніе больницы назначено 75 тысячъ рублей. Личный составъ служащихъ: 8 врачей, 2 аптекаря, 16 фельдшерицъ, 1 фельдшеръ, 4 надзирательницы, 35 человѣкъ мужской прислуги, 89 женской (изъ нихъ 75 нянекъ) и нужное число завѣдующихъ хозяйственными частями.—Больница, впрочемъ, имѣетъ собственно цѣлію пользовать только трудныхъ больныхъ, нуждающихся въ постоянномъ уходѣ, однако предположила себѣ имѣть отдѣленіе для приходящихъ обширнѣе, чѣмъ это обыкновенно бываетъ.

„Передъ Циркомъ“.

(Картина Павла Мейергейма).

Читатели наши помнятъ, что въ № 21 мы говорили о Павлѣ Мейергеймѣ, какъ объ одномъ изъ именъ, вновь выступившихъ на горизонтъ нѣмецкой живописи, послѣ годичной Берлинской выставки 1868 г. Это прибавленіе новыхъ силъ было тѣмъ необходимѣе, что ветераны этого искуства, одинъ за другимъ, закрываютъ глаза и лучшіе представители, съ малыми исключеніями, перешли каждый за пятый десятокъ. Мы сказали тогда, взглянувъ на картину «Передъ циркомъ», что автора ея ждетъ блестящая будущность. Мы не ошиблись. Въ одинъ годъ, съ небольшимъ, имя молодого, двадцати-семилѣтняго живописца, пробило себѣ широкую дорогу къ знаменитости и молодая Германія, по праву, считаетъ Павла Мейергейма геніальнѣйшимъ живописцемъ изъ всѣхъ новѣйшихъ. Павлу Мейергейму, какъ сказано, 27 лѣтъ; онъ имѣетъ всевозможныя, большія и малыя медали; ему сдѣланы заказы, для исполненія которыхъ потребны годы; работы его раскупаются на расхватъ, и критика единодушно, по всей Германіи, отдаетъ ему должное, т. е. привѣтствуетъ.

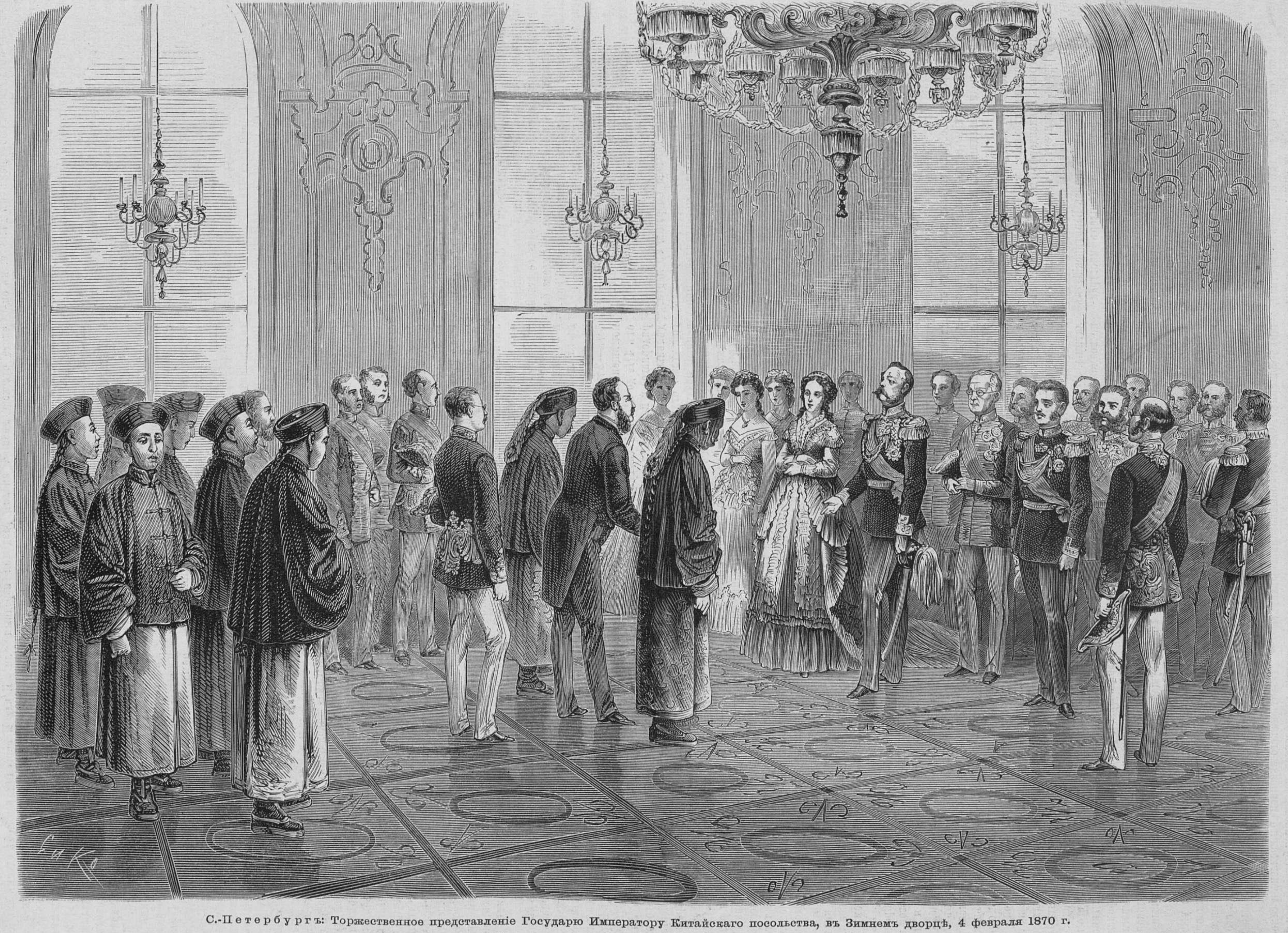
Личность Павла Мейергейма, послѣдняго изъ цѣлаго ряда живописцевъ Мейергеймовъ, личность свѣтлая и крайне симпатичная. Безъ малѣйшей художнической заносчивости, всегда ровный и привѣтливый, Мейергеймъ отличается цвѣтущимъ здоровьемъ, веселымъ и неподдѣльнымъ юморомъ. Онъ далекъ отъ всякой злобы, отъ всякой зависти, отъ всякаго самовосхваленія, а всѣхъ этихъ качествъ, пересчитанныхъ нами, если они развились рука объ руку съ большимъ и несомнѣннымъ талантомъ, всѣхъ этихъ качествъ (на первомъ планѣ — здоровье) совершенно достаточно для предсказанія блестящей и многолѣтней будущности. Какъ истый и призванный художникъ, онъ не только живописецъ,—но и хорошій музыкантъ; Мейергеймъ играетъ на віолончели.

Мы уже дали нѣсколько біографическихъ свѣдѣній о Мейергеймѣ. Выросшій въ семьѣ живописцевъ, онъ съ самыхъ раннихъ лѣтъ вживался въ искуство, хотя отецъ, сначала, и былъ противъ художества сына. Страсть юноши къ животнымъ всякаго рода дѣлала его постояннымъ посѣтителемъ и завсегдателемъ Берлинскаго зоологическаго сада. Его не могъ не замѣтить тогдашній директоръ сада, извѣстный зоологъ Лихтенштейнъ и далъ ему карту на право свободнаго входа, всегда и во всякое время. Тамъ изучалъ Мейергеймъ, съ натуры, а не съ моделей, мускулатуру и нравы своихъ четвероногихъ пріятелей и крылатыхъ друзей. Первая работа его, обратившая на себя вниманіе, «Собака и обезьяна»—писана имъ на 18 году. Долгое и разнообразное путешествіе по Франціи, Германіи, Норвегіи дало ему возможность пополнить свой артистическій альбомъ и изъ этихъ-то очерковъ и набросковъ, того или другого движенья, той или другой сценки, появляются теперь, одна за другою, его милыя, осмысленныя работы.

Мейергеймъ беретъ жизнь гдѣ она есть и какъ онъ ее понимаетъ. Въ Швейцаріи, въ Интерлакенѣ, нарисовалъ онъ не залитую снѣгомъ и свѣтомъ Юнгфрау,—а простое поле, засаженное капустою. Въ Голландіи, имѣя доступъ въ лучшіе дома, онъ предпочиталъ изучать циркъ (конечно, не съ эротической точки зрѣнія), сдѣлался собѣседникомъ клоуновъ и проводилъ часы, изслѣдуя лошадь во всѣхъ ея видахъ и положеніяхъ. Натыкался ли онъ гдѣ нибудь, въ своихъ поѣздкахъ, на звѣринецъ, онъ останавливался, рисовалъ, собиралъ матеріалы. Картина его «Звѣринецъ» единогласно признана однимъ изъ лучшихъ образчиковъ современнаго жанра. Подмѣтитъ ли онъ гдѣ-нибудь народную сцену, онъ схватываетъ ее на лету, освѣщаетъ своимъ здоровымъ, неподдѣльнымъ юморомъ и передаетъ полотну просто и незатѣйливо. Юморъ его, какъ сказано, не злобивъ и мягокъ. Любопытна, въ этомъ отношеніи, меблировка его квартиры. Шкапы и ящики, полные чучелъ и гипсовъ, разрисованы карикатурами на состояніе современнаго искуства. Карикатуры эти выдержаны въ іероглифическомъ стилѣ древняго Египта. Мысль странная, но могущая, при талантѣ, дать совершенно новые, свѣжіе мотивы.

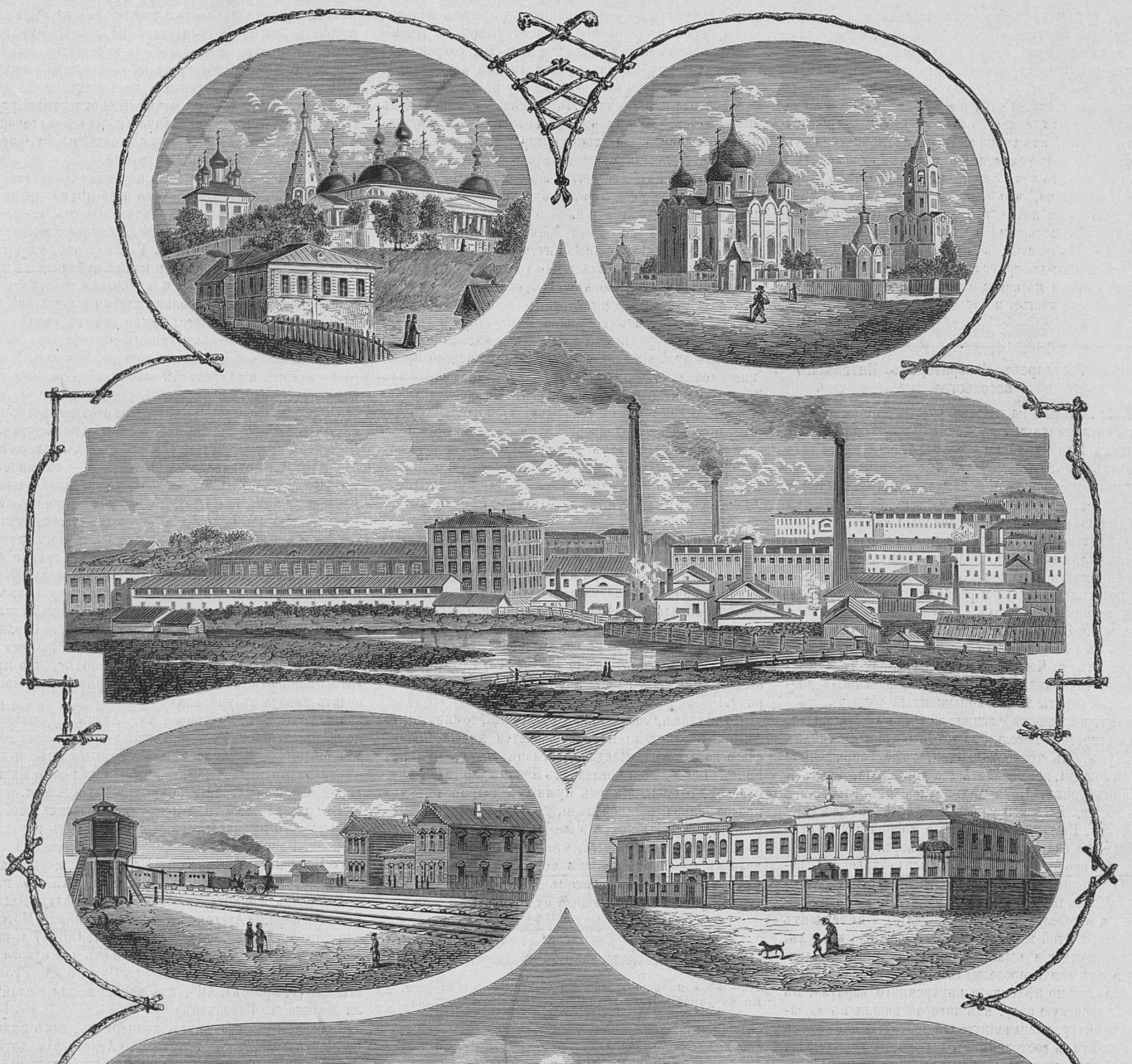
Мейергеймъ живетъ въ Берлинѣ и давно уже женатъ. Лучшіе пріятели его: историческіе живописцы А. Менцель и Г. Рихтеръ, и остроумный рисовальщикъ Кладерадача, В. Шольцъ. Къ друзьямъ его причислялъ себя и недавно умершій, талантливый акварелистъ, Э. Гильдебрантъ.

Талантъ нашего живописца равносиленъ и самостоятеленъ въ звѣрописи, въ живописи бытовой и пейзажной. Только историческая и религіозная живопись,



С.-Петербургъ: Торжественное представленіе Государю Императору Китайскаго посольства, въ Зимнемъ дворцѣ, 4 февраля 1870 г.

(Рисовалъ съ натуры К. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Село Иваново и Вознесенскій посадъ.

Покровская церковь въ селѣ Ивановѣ.
Соборъ въ Вознесенскомъ посадѣ.
Фабрика братьевъ Зубковыхъ, въ Вознесенскомъ посадѣ.
Станція желѣзной дороги.
Видъ больницы.
Общій видъ села Иванова.

съ ихъ трудными и широкими задачами, не входитъ въ его работы. Картина «Передъ циркомъ», представляемая нами читателю, одна изъ лучшихъ работъ Мейергейма. Она, отчасти, можетъ быть сравнена съ «Балаганами» Маковскаго, составлявшими часть нашей послѣдней выставки. Сравненіе это все за Мейергейма. Простота мысли, единство мысли, небольшая численность фигуръ, ихъ типичность, но не карикатурность, простота и добросовѣстность изложенія, колоритъ и рисовка, все это такъ безупречно хорошо, такъ здорово и сознательно, что если бы всѣ художники рисовали такъ, а не иначе, критикѣ не оставалось бы ничего другого, какъ замолчать и прекратить свое существованіе. Къ счастію, не всѣ художники на столько-же убійственны для критики, какъ Павелъ Мейергеймъ; особенно добры къ ней и внимательны наши русскіе бытописатели кистью и карандашомъ.

С.

Пріемъ Государемъ Императоромъ Китайскаго посольства.

Изображонный на нашемъ рисункѣ пріемъ Китайскихъ посланниковъ Государемъ Императоромъ, происходилъ 4-го минувшаго февраля нынѣшняго года. Въ этотъ день, согласно заранѣе составленному церемоніалу, къ квартирѣ, занимаемой посланниками въ отелѣ Клея, въ назначенный часъ прибыли три придворныя полупарадныя (незолоченыя кареты), въ одной изъ которыхъ пріѣхалъ правитель дѣлъ Экспедиціи Церемоніальныхъ Дѣлъ. Получивъ отъ этаго придворнаго чиновника извѣщеніе о назначенной имъ аудіенціи, посланники сошли и размѣстились въ присланныхъ за ними экипажахъ слѣдующимъ образомъ:

Въ первой четырехмѣстной каретѣ, запряженной цугомъ въ 4 лошади, сѣли три посланника, г. Ансомъ Бёрлингэмъ, г. Чжи-Конгъ и г. Сунъ-дзя-чу и переводчикъ, чиновникъ М. И. Д., г. Оларовскій. У дверецъ этой кареты ѣхалъ конюшенный офицеръ.

Во второй каретѣ, запряженной въ 2 лошади, ѣхалъ секретарь посольства г. Дешанъ и Драгоманъ Гуй-Жунъ. Въ третьей каретѣ, тоже запряженной въ двѣ лошади, помѣстились два драгомана, Фунгъ-И и Аіэннъ-Фонгъ. Поѣздъ двинулся отъ гостиницы Клея по Михайловской улицѣ и затѣмъ по Невскому проспекту. На подъѣздѣ зимняго дворца посольство ожидали два скорохода и гофъ-фурьеръ. На верхней площадкѣ оно было встрѣчено камеръ-фурьеромъ, который и пошолъ впереди, указывая путь. Въ Авапзалѣ посланниковъ ожидалъ правитель дѣлъ Экспедиціи, а въ Фельдмаршальской залѣ — Комендантъ Дворца. Въ этой же залѣ стоялъ почотный караулъ. Въ сопровожденіи вышеупомянутыхъ лицъ, посланники и ихъ свита продолжали шествіе черезъ Гербовую залу, мимо пѣхотнаго внутренняго караула, въ Александровскую залу, изъ которой вошли въ «жолтую» комнату, назначенную для переодѣванья. Здѣсь ихъ встрѣтилъ состоящій въ должности гофмаршала Высочайшаго двора и предложилъ имъ чай и сласти.

Отдохнувъ нѣсколько времени въ жолтой комнатѣ, посланники, по сдѣланному имъ предложенію, пошли комнатами 1-й запасной половины въ Бѣлую залу. Здѣсь стоялъ почотный караулъ отъ роты дворцовыхъ гренадеръ и приготовлены были канапе и кресла для второго отдыха. Въ Бѣлой залѣ встрѣтили посланниковъ: состоящій въ должности Оберъ-Церемоніймейстера и Директоръ Азіатскаго Департамента.

При наступленіи часа аудіенціи, прибывшій Оберъ-Церемоніймейстеръ ввелъ трехъ посланниковъ въ Золотую Гостиную, куда вошли съ ними Директоръ Азіатскаго Департамента и переводчикъ, г. Оларовскій. Здѣсь ожидали посольство Государь Императоръ, Государыня Императрица, Великіе Князья и Государственный Канцлеръ Князь Горчаковъ. Послѣ трехъ обычныхъ поклоновъ, старшій посланникъ, г. Ансомъ Бёрлингэмъ, вручилъ Государю Императору письмо Китайскаго Богдыхана и произнесъ слѣдующую рѣчь:

«Государь. Отъ моего имени и отъ имени моихъ товарищей, я имѣю честь представить Вамъ грамоту, которою Его Величество Императоръ Китая уполномочиваетъ насъ при Вашемъ Императорскомъ Величествѣ, и выразить отъ имени этого Государя его пожеланія счастія и здоровья Вашему Императорскому Величеству, Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ и всему Царствующему дому Вашему, а равно и пожеланія благоденствія великаго народа, Вами управляемаго. Да будетъ мнѣ, Государь, кромѣ того, позволено напомнить Вашему Императорскому Величеству о драгоцѣнномъ содѣйствіи, которое искусный представитель Россіи въ Китаѣ, генералъ Влангали, не переставалъ оказывать политикѣ справедливости и примиренія, внушившей Китаю желаніе вступить въ семью націй, и выразить желаніе, дабы дружескія сношенія, существующія въ теченіе трехъ вѣковъ между Россіей и Китаемъ, сохранились навсегда между этими двумя великими державами».

Его Величество отвѣчалъ на эту рѣчь слѣдующее:

«Господа посланники. Мнѣ весьма пріятно видѣть васъ здѣсь, потому что ваше присутствіе составляетъ новое доказательство мирныхъ и дружескихъ отношеній, всегда существовавшихъ между Нами и Китаемъ. Я надѣюсь, что ваши переговоры здѣсь еще болѣе упрочатъ эти отношенія и поведутъ въ особенности къ усиленію нашихъ торговыхъ сношеній. Мнѣ въ тоже время очень пріятно видѣть, что представителемъ интересовъ Китая является гражданинъ дружественнаго государства, къ которому мы питаемъ особенное сочувствіе».

Въ концѣ аудіенціи старшій посланникъ имѣлъ счастіе представить Государю Императору и Государынѣ Императрицѣ свиту Китайской миссіи.

Послѣ аудіенціи посольство было проведено прежнимъ порядкомъ въ жолтую комнату, гдѣ для него былъ приготовленъ роскошный завтракъ. По окончаніи завтрака, посланники, съ соблюденіемъ того же этикета, отправились на Іорданскій подъѣздъ и въ прежнихъ придворныхъ каретахъ возвратились въ гостиницу Клея.

Черезъ нѣсколько дней послѣ этаго пріема, скончался, какъ уже извѣстно читателямъ, старшій Китайскій посланникъ, г. Ансомъ Бёрлингэмъ.

Тѣло покойнаго было набальзамировано и поставлено въ склепъ здѣшней англійской часовни. На торжественномъ отпѣваніи его праха присутствовали, кромѣ членовъ Китайскаго посольства, въ полномъ составѣ посольства Американское и Англійское, члены многихъ другихъ посольствъ и многіе изъ русскихъ государственныхъ сановниковъ. Послѣ отпѣванія тѣло было отнесено въ склепъ, гдѣ и будетъ ожидать открытія навигаціи, для отправленія въ Америку.

По слухамъ, сообщоннымъ газетами, со смертью г. Ансома Бёрлингэма не прекращается миссія Китайскаго посольства. Младшіе посланники, г. Сунгъ и Конгъ, немедленно послали въ Пекинъ, по телеграфу, просьбу, о дарованіи имъ нужныхъ полномочій, для продолженія переговоровъ и, получивъ оныя, намѣрены приступить тотчасъ же къ дѣлу.

Надо отъ души желать, чтобы переговоры эти повели къ упроченію нашихъ торговыхъ сношеній съ Китаемъ, такъ какъ на этомъ поприще русской торговлѣ предстоитъ блестящая будущность.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

4-й—9-й концерты русскаго музыкальнаго общества.—Вновь учрежденный комитетъ музыкальнаго общества.—Концерты А. Рубинштейна. — Итальянская опера.—Квартеты Венявскаго и квартетныя собранія русскаго музыкальнаго общества.—Месса Россини.—Бенефисъ г-жи Меньшиковой.

Съ конца декабря по настоящее время русское музыкальное общество дало еще шесть симфоническихъ собраній, изъ которыхъ четыре среднихъ подъ управленіемъ Фердинанда Хиллера (директора Кельнской консерваторіи), а остальныя два—4-е—9-е—подъ управленіемъ г. Направника. Въ програмы 4-хъ собраній, продирижированныхъ г. Хиллеромъ, вошли: 3-я и 7-я симфоніи Бетховена, 4-я симфонія Гайдна, 5-я сюита Лахнера, музыка къ пьесѣ Шекспира «Сонъ въ лѣтнюю ночь» Мендельсона, музыка къ трагедіи «Эгмонтъ» Бетховена, увертюры: «Леонора» Бетховена, «Эвріанта» Вебера, «Фингалова пещера» Мендельсона и слѣдующія сочиненія самого Хиллера: 2-я концертная увертюра Оп. 101, увертюра къ трагедіи Шиллера «Дмитрій Самозванецъ», 3 музыкальныя картины, двѣ пѣсни для хора и соло съ хоромъ Оп. 49. Концертъ для скрипки Макса Бруха (г. Ауэръ), концертъ для фортепіано Моцарта (г. Хиллеръ). Арія Баха для віолончели (г. Давыдовъ).

Г. Хиллеръ выступилъ въ этихъ собраніяхъ какъ дирижоръ, композиторъ и піанистъ. Талантъ и умѣніе управлять оркестромъ въ немъ, безспорно, замѣчательны, въ особенности Бетховенъ и Мендельсонъ были переданы съ рѣдкимъ пониманіемъ,—вѣрность темповъ тонкая, со вкусомъ нюансированная, чрезвычайно отчотливая и осмысленная передача каждой фразы, составляютъ главныя черты дирижировки г. Хиллера. Эта замѣчательная способность стоитъ въ немъ неизмѣримо выше его дарованій, какъ композитора и тѣмъ болѣе, какъ исполнителя. Сочиненія г. Хиллера, при всей элегантности, ритмическомъ богатствѣ, блескѣ, не отличаются особою живостью воображенія, новизною и оригинальностью мысли, они не рѣдко монотонны, по причинѣ частаго повторенія однѣхъ и тѣхъ же фразъ, и вообще отъ недостатка контрастовъ. Наибольшее отсутствіе воображенія ощутительно въ его музыкальныхъ картинахъ, а его соло съ хоромъ (Оп. 49) и, отчасти, концертная увертюра, страдаютъ отъ монотонности. Лучшею стороною въ сочиненіяхъ Хиллера можно назвать его оркестровку, которая чрезвычайно звучна.

Какъ солистъ—г. Хиллеръ не можетъ похвастаться блескомъ въ исполненіи, его игра вѣрна, солидна, но недостаточно сильна и звучна, однимъ словомъ, она не производитъ на слушателя никакого впечатлѣнія, или же довольно слабое. Г. Хиллеръ, какъ піанистъ, дебютировалъ передъ нашей публикой въ концертѣ Моцарта; дебютантъ нисколько не стѣснился проимпровизировать довольно слабо въ немъ двѣ каденціи—я думаю, это достаточно можетъ свидѣтельствовать о томъ невозмутимомъ спокойствіи, которымъ обладаетъ г. Хиллеръ и которое, отчасти, невыгодно вліяетъ на характеръ исполненія, сообщая ему нѣкоторую холодность.

Скажемъ еще нѣсколько словъ на счотъ нѣкоторыхъ оркестровыхъ сочиненій, исполненныхъ подъ управленіемъ г. Хиллера. Жаль, что изъ сюитъ Лахнера выбрана была имъ одна, изъ болѣе слабыхъ,—ея аляповатое All^{o}, Менуэтъ въ родѣ легкой, но красивой польки-мазурки, длинное и прескучное andante—(канонъ между скрипкою и альтомъ соло), довольно обыкновенное скерцо и сухой фугированный финалъ, не могли доставить большого наслажденія слушателямъ. Странно, что изъ музыки къ пьесѣ «Сонъ въ лѣтнюю ночь» Мендельсона, г. Хиллеръ выпустилъ маршъ эльфовъ и пляску, изъ которыхъ въ особенности первый всегда производитъ большой эфектъ на публику. Странно тоже, что и музыка къ Эгмонту была исполнена не цѣликомъ, а съ пропусками, тѣмъ болѣе, что програмы концертовъ, по своей необширности, не могли подать повода къ урѣзкамъ.

Солисты: г-жа Платонова и гг. Ауэръ и Давыдовъ, по обыкновенію, имѣли большой успѣхъ, арія Баха для віолончели, исполненная г. Давыдовымъ, и двѣ пѣсни Клары изъ «Эгмонта», пропѣтыя г-жою Платоновой, были повторены по требованію публики.

Въ програмы 4-го и 9-го симфоническихъ собраній русскаго музыкальнаго общества, подъ управленіемъ г. Направника, вошли: «Reformations-Symphonie» Мендельсона, Симфонія № 1 Шумана, увертюра «Робеспіеръ» Литольфа, увертюра къ оп. «Волшебная флейта» Моцарта, «Заоблачный поѣздъ Валкирій» Вагнера, «Арагонская хота» Глинки, Мотетъ для хора Х. Баха, концертъ для ф. н. Ор. 37 C-moll Бетховена и нѣсколько мелкихъ пьесъ для одного ф. н. (I. Рубинштейнъ), концертъ Ор. 35 А. Рубинштейна (г. Кроссъ), All^{o}. изъ концерта для віолончели Молика (г. Воробьевъ).

Програмы этихъ двухъ концертовъ, какъ видно, не лишены интереса: типичная «Арагонская хота», потрясающій, гигантскій «Поѣздъ Валкирій», прелестный мотетъ Баха, увертюра къ «Волшебной флейтѣ», были украшеніемъ этихъ двухъ концертовъ. Объ управленіи г. Направника оркестромъ и г. Черни хоромъ было достаточно нами говорено въ предъидущихъ музыкальныхъ замѣткахъ, скажу только, что «Поѣздъ Валкирій»—трудная, а мѣстами весьма неудобо-исполнимая партитура Вагнера, была передана очень добросовѣстно и что такое роскошное исполненіе Арагонской хоты Глинки, какое намъ пришлось услышать въ 9-мъ симфоническомъ собраніи, рѣдко можно встрѣтить. Дебютъ г. Рубинштейна не вполнѣ удался: его выработанной техники было недостаточно, чтобы произвести эфектъ; отсутствіе полнаго тона, постоянное rubato и accelerando и отъ этого происходившая неправильность въ фразировкѣ, портили все дѣло. Въ игрѣ г. Воробьева видно много задатковъ—хорошій и симпатичный тонъ, значительная техника и, мѣстами, прочувствованная игра, не мало обѣщаютъ. Но иногда замѣтна была нерѣшительность и отсутствіе энергіи, особенно въ каденціи концерта, но это можно приписать скорѣе лишь слѣдствію волненія молодого дебютирующаго солиста.

Въ послѣднемъ симфоническомъ собраніи, какъ было сказано выше, исполнялась симфонія Шумана № 1; не смотря на ея извѣстность у насъ, не смотря на то, что еще въ этомъ сезонѣ она исполнялась въ концертѣ безплатной школы, мы увидѣли ее опять на програмѣ 9-го симф. собранія. Не промахъ ли это со стороны составителей програмъ для концертовъ русскаго музыкальнаго общества? Не нерадѣніе ли это? Впрочемъ, мы съ удовольствіемъ можемъ заявить, что, вѣроятно, вскорѣ положится конецъ подобнымъ произвольнымъ и необдуманнымъ распоряженіямъ: при русскомъ музыкальномъ обществѣ недавно учрежденъ комитетъ, состоящій изъ людей компетентныхъ, одною изъ цѣлей котораго будетъ—дать наилучшее направленіе концертамъ русскаго музыкальнаго общества. Въ этомъ комитетѣ, какъ слышно, выработывается проэктъ, касающійся правильной организаціи концертовъ музыкальнаго общества, основанный на весьма разумныхъ началахъ.

Въ декабрѣ прошедшаго года пріѣхалъ въ Петербургъ А. Г. Рубинштейнъ и далъ здѣсь 2 концерта. Прибавляемъ ко всѣмъ похвальнымъ и восторженнымъ отзывамъ господъ журналистовъ и наше полное сочувствіе; но считаемъ не лишнимъ замѣтить, что г. Рубинштейнъ, при всей своей геніальности, какъ піанистъ, перѣдко, въ мѣстахъ быстрыхъ и сильныхъ, грѣшитъ противъ чистоты въ исполненіи, это, разумѣется, надо приписать только увлеченію—въ пылу вдохновенія онъ забываетъ о сидящемъ передъ нимъ слушателѣ, и имѣя въ виду лишь полную энергіи фразировку, не заботится о мелочной отдѣлкѣ частностей.

Первый концертъ свой г. Рубинштейнъ давалъ съ участіемъ оркестра, при чемъ въ первый разъ игралъ новую фантазію свою для фортепіано и оркестра. Во второмъ концертѣ принималъ участіе онъ одинъ.

На итальянской сценѣ продолжалось до конца вѣчное повтореніе стараго, давно извѣстнаго, репертуара. Если сравнить практичность итальянской сцены и русской, то разница окажется поразительная: на Большомъ театрѣ поставлены вновь безсмысленныя оперы «Эсмеральда» и «Клятва», которыя, при первыхъ же представленіяхъ, пали; на сценѣ Маріинскаго театра почти единовременно были вновь исполнены оперы «Пророкъ» и «Галька», дающія постоянно полные сборы. Не смѣшонъ ли подобный контрастъ? Кажется «Ромео» Гуно и одна изъ оперъ Томаса могли бы болѣе возбудить интереса, чѣмъ произведенія Кампана и комп. Намъ случилось побывать на двухъ итальянскихъ бенефисахъ. 21 декабря, въ бенефисъ г-жи Вольпини, давали «Риголетто», оп. Верди; царицей спектакля была бенефиціантка, которой исполненіе, особенно въ техническомъ отношеніи, было весьма хорошо; публика встрѣтила ее радушно, пѣвицѣ были поднесены цвѣты и какой то цѣнный подарокъ. Довольно рѣзкій контрастъ съ предъидущимъ мы встрѣтили въ бенефисѣ г. Кальцолари. Давалась опера Мейербэра «Плоэрмельскій праздникъ», аплодисменты встрѣтили бенефиціанта—но этимъ вся овація и покончилась, даже ни одного вѣнка не поднесли заслуженному артисту. Исполненіе оперы было далеко неудовлетворительно: невыносимо слабый хоръ, купюры—парализовали общее впечатлѣніе. Что касается солистовъ, то гг-жи Патти и Требелли и г. Кальцолари были, по обыкновенію, хороши во всѣхъ отношеніяхъ.

Г. Венявскій далъ въ этотъ сезонъ серію квартетовъ; програму составляли, по большей части, много разъ слышанныя и переслышанныя сочиненія, почему, не смотря на имя Венявскаго — весьма любимаго петербургской публикой скрипача, число слушателей было незначительно. Не понимаемъ цѣли такихъ незанимательныхъ по програмѣ концертовъ. Болѣе интереса представляла 2-я серія квартетныхъ собраній русскаго музыкальнаго общества. Читателя, интересующагося разборомъ этой серіи квартетныхъ собраній, отсылаю къ замѣткѣ моей, помѣщонной въ журналѣ «Музыкальный сезонъ», №14.

Данный въ концѣ декабря концертъ дирижора итальянской оперы, г. Віанези, привлекъ многочисленную публику; магнитами служили вопервыхъ г-жа Патти, а во вторыхъ Месса Россини.

Много было писано въ заграничныхъ журналахъ объ этой мессѣ, французскіе критики въ самыхъ лестныхъ, даже восторженныхъ отзывахъ своихъ ставили ее въ уровень съ лучшими духовно-музыкальными твореніями, относящимися къ 18-му и 19-му столѣтіямъ. Если же смотрѣть на нее съ строго критической точки зрѣнія, то едва ли въ цѣлой мессѣ найдется 4 или 5 мѣстъ, вполнѣ удовлетворительныхъ. Вообще, сочиненіе это представляетъ смѣсь самыхъ рѣзкихъ противуположностей: мѣста, полныя строго религіознаго настроенія, смѣняются другими, отличающимися чувственнымъ итальянизмомъ, сложная полифонія, иногда доходящая своею запутанностью до фокусовъ — грубою гимофоніею и т. д. Есть мѣста, прочувствованныя авторомъ, но несравненно болѣе встрѣчаются въ мессѣ такія, въ которыхъ композиторъ довольствуется однимъ лишь пустымъ переливаніемъ тоновъ. Изъ всего видно, что месса написана не для храма, а для концертнаго зала, для массы, жаждущей разныхъ сладкихъ и чувственныхъ кантиленъ, а не истинной церковной музыки.

Коснусь теперь исполненія. Участвовавшими въ мессѣ были: г-жи: Патти, Фриччи, Требелли; гг. Кальцолари и Багаджіоло, оркестръ и хоръ итальянской оперы. Пѣніе г-жи Патти въ Crucifixus отличалось теплотой чувства, прекрасныя, звучныя и бархатныя нижнія ноты ея голоса, какъ нельзя лучше выступали въ этой партіи. Отъ передачи же всей мессы вообще можно было бы еще многаго пожелать; г-жа Требелли была не на своемъ мѣстѣ, ея партія требовала болѣе густаго и сильнаго голоса, который могъ бы доминировать и передать съ большимъ эфектомъ партію Solo — въ Agnus Dei. Г. Багаджіоло оказался тоже недостаточно сильнымъ. Г. Кальцолари, при всемъ своемъ превосходномъ пѣніи, не могъ удовлетворить требованіямъ партіи, писанной скорѣе для тенора di forza, чѣмъ для тенора di grazia. Хоръ непозволительно детонировалъ въ пѣніи, а capella, при чемъ г. Віанези, не замѣтивъ этого, весьма не кстати и противъ требованій партитуры, подкрѣпилъ заключительный акордъ хора оркестромъ, который, будучи въ нормальномъ строѣ, еще болѣе обличилъ ошибку поющихъ. Въ темпахъ, г. Віанези оказался довольно слабъ, иногда Andante подъ его палочкой (или скорѣе хлыстикомъ) обращалось въ Allegro, а Allegro въ Presto, или же на оборотъ. Не замѣтивъ въ фугахъ *пяти* субъектовъ, онъ не позаботился выставить рельефнѣе въ исполненіи каждый изъ нихъ, посредствомъ сообщенія имъ болѣе энергическаго акцента при ихъ вступленіи. Этимъ онъ еще болѣе затемнилъ крайне смутный и тяжолый характеръ россиніевскихъ фугъ.

Г-жа Меньшикова выбрала для своего бенефиса, даннаго 20-го февраля, оперу «Фаустъ» Гуно. Роль Маргариты не вполнѣ подходитъ къ характеру пѣнія и игры г-жи Меньшиковой, но всетаки нельзя было не замѣтить огромной разницы между ея опытнымъ и талантливымъ исполненіемъ и ученической передачей этой роли г-жою Давыдовой, въ прошломъ году участвовавшей въ «Фаустѣ». Изъ болѣе удавшихся мѣстъ г-жи Меньшиковой, мы можемъ назвать сцены: въ саду и во время богослуженія (въ 4-мъ дѣйствіи). О прочихъ дѣйствующихъ лицахъ было уже говорено въ нашемъ журналѣ, при обсужденіи постановки оперы «Фаустъ» съ госпожою Давыдовой.

Н. С.

Село Иваново и Вознесенскій посадъ.

Село Иваново, справедливо считающееся главнѣйшимъ центромъ нашего ситцепечатнаго производства, находится въ Шуйскомъ уѣздѣ Владимірской губерніи и имѣетъ до пятнадцати тысячъ коренного и пришлаго населенія, занятого исключительно обработкой хлопка, выдѣлкою миткаля и печатаніемъ всѣхъ сортовъ ситцевъ и ситцевыхъ платковъ.

Изъ старинныхъ челобитныхъ, писцовыхъ книгъ, грамотъ и другихъ актовъ, видно, что ткачество съ древнѣйшихъ временъ составляло коренной промыселъ ивановскихъ жителей, которые, съ теченіемъ времени, мало по малу, совершенствовали этотъ промыселъ и, перейдя отъ простыхъ холстовъ къ выдѣлкѣ равендука, фламскаго полотна, такъ называемой — чешуйки, дрели и прочихъ, цвѣтныхъ, гладкихъ и узорчатыхъ тканей, начали впослѣдствіи выработывать скатерти, салфетки и проч. Около половины прошедшаго столѣтія, ивановская производительность обратилась къ приготовленію такъ называемыхъ набоекъ и выбоекъ, весьма употребительныхъ въ крестьянскомъ быту, простыхъ льняныхъ тканей, наводимыхъ при помощи ручного печатанія, одноцвѣтнымъ рисункомъ *).

Отъ холщевыхъ набоекъ и выбоекъ оставался только одинъ шагъ къ бумажнымъ издѣліямъ этого рода, то есть ситцамъ и этотъ шагъ, доставившій впослѣдствіи с. Иванову огромное промышленное значеніе, сдѣлалъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія, Ивановскій крестьянинъ Осипъ Соковъ. Этотъ Соковъ, ремесломъ рѣщикъ, употребляющихся для печатанія набоекъ и простыхъ ситцевъ, деревянныхъ формъ, случайно попалъ съ нѣсколькими товарищами въ Шлиссельбургъ, на ситцевую фабрику иностранца Лемана и, пробывъ тамъ нѣсколько лѣтъ, успѣлъ узнать секретъ составленія красокъ и обработки ситцевъ. Возвратившись въ Иваново, Соковъ завелъ тамъ небольшую собственную ситцевую фабрику, которую, вслѣдствіе сильнаго запроса на ея издѣлія, въ короткое время развилъ до весьма большихъ размѣровъ.

Примѣръ Сокова весьма скоро нашолъ между ивановцами подражателей, и ситцевое производство быстро распространилось по Иванову и сосѣдственнымъ съ нимъ деревнямъ и черезъ двадцать съ небольшимъ лѣтъ, все населеніе Шуйскаго уѣзда, верстъ на восемдесятъ вокругъ Иванова, бросивъ холсты, набойки и выбойки, принялось прясть хлопокъ, ткать миткали и выдѣлывать изъ нихъ ситцы, которые въ большомъ количествѣ распродавались, не только на мѣстныхъ базарахъ и ярмаркахъ, но во многихъ ближнихъ и дальнихъ губерніяхъ и даже вывозились въ Персію и государства Средней Азіи.

Ситцевое производство сначала велось въ Ивановѣ при помощи простыхъ ручныхъ пріемовъ, но съ теченіемъ времени обогатившіеся фабриканты начали постепенно вводить разнаго рода усовершенствованія, выписывать изъ-за-границы мастеровъ и машины и, наконецъ, возводить огромныя, многоэтажныя фабричныя строенія, вводить паровую силу и даже выдѣлывать для освѣщенія мастерскихъ газъ.

Вслѣдствіе развитія ситцевой промышленности, быстро разлившаго между ивановскими жителями благосостояніе, а нѣкоторымъ изъ нихъ доставившаго многомиліонные капиталы, Иваново, изъ небольшого села, лѣпившагося по крутымъ и песчанымъ скатамъ оврага, въ какіе-нибудь тридцать или сорокъ лѣтъ, превратилось въ огромное селеніе, которое, постепенно разростаясь во всѣ стороны, поглотило нѣсколько окружавшихъ его деревушекъ, селъ и слободъ, которые составляютъ теперь продолженіе ивановскихъ улицъ и переулковъ и, наконецъ, столкнулось съ Вознесенскимъ посадомъ, отъ котораго теперь отдѣляется только мостомъ..

Здѣсь необходимо сказать два слова о Вознесенскомъ посадѣ, съ которымъ такъ тѣсно связана будущность Иванова.

Иваново, съ ближайшими къ нему деревнями и селами, съ давнихъ временъ составляло вотчину одного изъ значительнѣйшихъ русскихъ землевладѣльцевъ, а такъ какъ вообще условія крѣпостного права никогда не были благопріятными для экономическаго развитія народныхъ силъ, а служили болѣе выгодамъ гг. помѣщиковъ, то по ходатайству многихъ вліятельныхъ ивановскихъ жителей, — для противувѣса помѣстному началу, имѣвшему здѣсь, какъ и въ другихъ мѣстахъ, главнымъ предметомъ извлеченіе большаго количества доходовъ, въ концѣ сороковыхъ годовъ нынѣшняго столѣтія, учрежденъ былъ, на не принадлежащихъ владѣльцу Иванова земляхъ, посадъ, названный по имени построенной въ немъ церкви Вознесенскимъ.

Въ настоящее время Иваново съ Вознесенскимъ посадомъ и слившимися съ ними деревнями, раскинулось на огромное протяженіе. Великолѣпныя церкви, множество поднимающихся со всѣхъ сторонъ высокихъ фабричныхъ трубъ, каменныя жилыя и фабричныя строенія, окружонныя садами, сообщаютъ Иванову видъ большого города. Это сходство еще болѣе увеличиваютъ: вымощенная камнемъ главная (базарная) улица, нѣсколько хорошихъ трактировъ, гостиница, меблированныя комнаты, аптека, больница, богадѣльня, извощики съ дрожками на лежачихъ рессорахъ, вывѣски портныхъ, булочниковъ, модистокъ, нѣсколько рядовъ лавокъ, клубъ и другія принадлежности жизни.

Дома Ивановскихъ крестьянъ, также, какъ и надворныя постройки, срублены изъ крупныхъ бревенъ, большею частію крыты тесомъ, и содержатся, какъ снаружи, такъ и внутри, въ опрятномъ видѣ. Окна каждой избы украшены бѣлыми занавѣсками, иногда даже сторами и установлены геранiумами, бальзаминами и другими цвѣтами, въ росписанныхъ горшкахъ.

Такое же стремленіе къ роскоши проявляется и въ одеждѣ Ивановцевъ, особенно женщинъ, которыя здѣсь ходятъ въ ситцевыхъ платьяхъ съ кофтами, такихъ же передникахъ и пестрыхъ платкахъ на головѣ, завязанныхъ подъ подбородкомъ; очень многія изъ молодыхъ крестьянскихъ женщинъ и дѣвицъ носятъ кринолины и фильдекосовыя перчатки; нѣкоторыхъ можно встрѣтить въ праздничный день въ шерстяныхъ, даже шелковыхъ платьяхъ и съ зонтиками. Сарафаны и вообще національную одежду въ Ивановѣ носятъ только старообрядки и раскольницы и то однѣ старухи.

Эта привычка къ щегольству и внѣшнему изяществу, сохранилась въ Ивановскомъ населеніи еще отъ прежнихъ временъ, когда, дѣйствительно, денегъ въ народѣ было много, потому что трудъ оплачивался высоко, и когда не рабочіе искали труда, а, такъ-сказать, самъ трудъ ихъ отыскивалъ, въ видѣ владѣльцевъ фабрикъ, чуть не съ мольбами зазывавшихъ ихъ къ себѣ, предлагая самыя выгодныя цѣны и давая впередъ большіе задатки, вслѣдствіе того, что требованія на Ивановскіе ситцы, лѣтъ 20—30 тому назадъ, были такъ велики, что фабриканты едва успѣвали ихъ удовлетворять. Вотъ тогда-то и завелись у Ивановскихъ работниковъ — на славу срубленные дома съ тесовыми крышами и воротами, занавѣски на окнахъ, цвѣты и страсть къ пестрымъ, щеголеватымъ, городского покроя платьямъ.

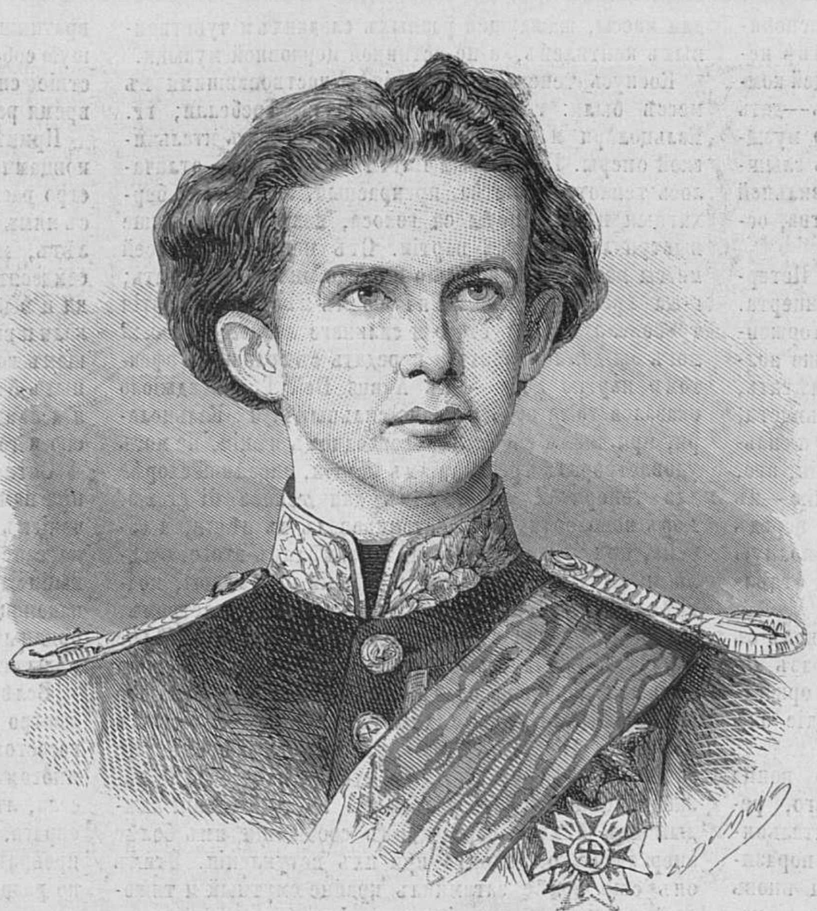
---

*) Эти набойки печатаются простыми, разведенными на маслѣ, красками; онѣ употребляются крестьянками на рубахи, сарафаны, передники и головные платки и очень имъ нравятся, во первыхъ потому, что стоятъ очень дешево, именно—по нѣскольку копѣекъ за аршинъ, а во вторыхъ—пестротой узора представляютъ нѣкоторое притязаніе на щегольство.

Но это, въ полномъ смыслѣ золотое для Ивановцевъ, время миновалось безвозвратно и теперь, какъ въ Ивановѣ и Вознесенскомъ посадѣ, такъ и въ другихъ ситцепромышленныхъ мѣстностяхъ Шуйскаго уѣзда, благосостояніе рабочаго населенія быстро клонится къ упадку, вслѣдствіе того, что машинный трудъ, вводимый на большихъ и даже средней производительности фабрикахъ, все болѣе и болѣе вытѣсняетъ трудъ ручной, и заработная плата при этомъ уменьшается съ каждымъ днемъ.

Не смотря на это, Ивановцы упорно продолжаютъ держаться за наслѣдованное отъ отцовъ и дѣдовъ производство, такъ долго поддерживавшее ихъ благосостояніе, и до сихъ поръ, ни въ Ивановѣ, ни въ Вознесенскомъ посадѣ нѣтъ ни одного семейства, въ которомъ бы кто-нибудь не занимался тою или другою отраслью ситцеваго производства. Мужчины почти исключительно набойщики и рѣщики деревянныхъ формъ, женщины — молотильщицы и ткачихи, дѣти: мальчики—также исполняютъ разныя посильныя работы на фабрикахъ, дѣвочки — занимаются размоткою бумажной пряжи. Кромѣ того, въ Ивановѣ почти въ каждомъ домѣ находится по крайней мѣрѣ одинъ станокъ, на которомъ, ручнымъ способомъ — ткутъ для фабрикъ миткали.

Въ настоящее время Иваново съ Вознесенскимъ посадомъ и слившимися съ ними деревнями, заключаетъ въ себѣ 6 большихъ фабрикъ, бумагопрядильныхъ, ткацкихъ и ситцепечатныхъ, усвоившихъ всѣ новѣйшія усовершенствованія въ этихъ производствахъ и дѣйствующихъ при помощи паровой силы; кромѣ того, тамъ находится до 80 меньшихъ размѣровъ фабрикъ и до 400 станковъ для домашняго тканья миткалей.



Людвигъ II, король Баварскій.

(Съ фотогр. Альберта, грав. А. Жильберъ).

Годовой оборотъ Ивановскаго ситцебумажнаго производства, приблизительно (за совершенной невозможностью собрать точныя свѣдѣнія) выражается въ слѣдующихъ цифрахъ. Разныхъ сортовъ ситца и платковъ на всѣхъ вообще Ивановскихъ фабрикахъ выдѣлывается до 1.100,000 кусковъ, на сумму болѣе 7.000,000 р. Издѣлія эти расходятся не только по всей европейской Россіи и Сибири, но въ большомъ числѣ вывозятся въ сопредѣльныя государства Средней Азіи.

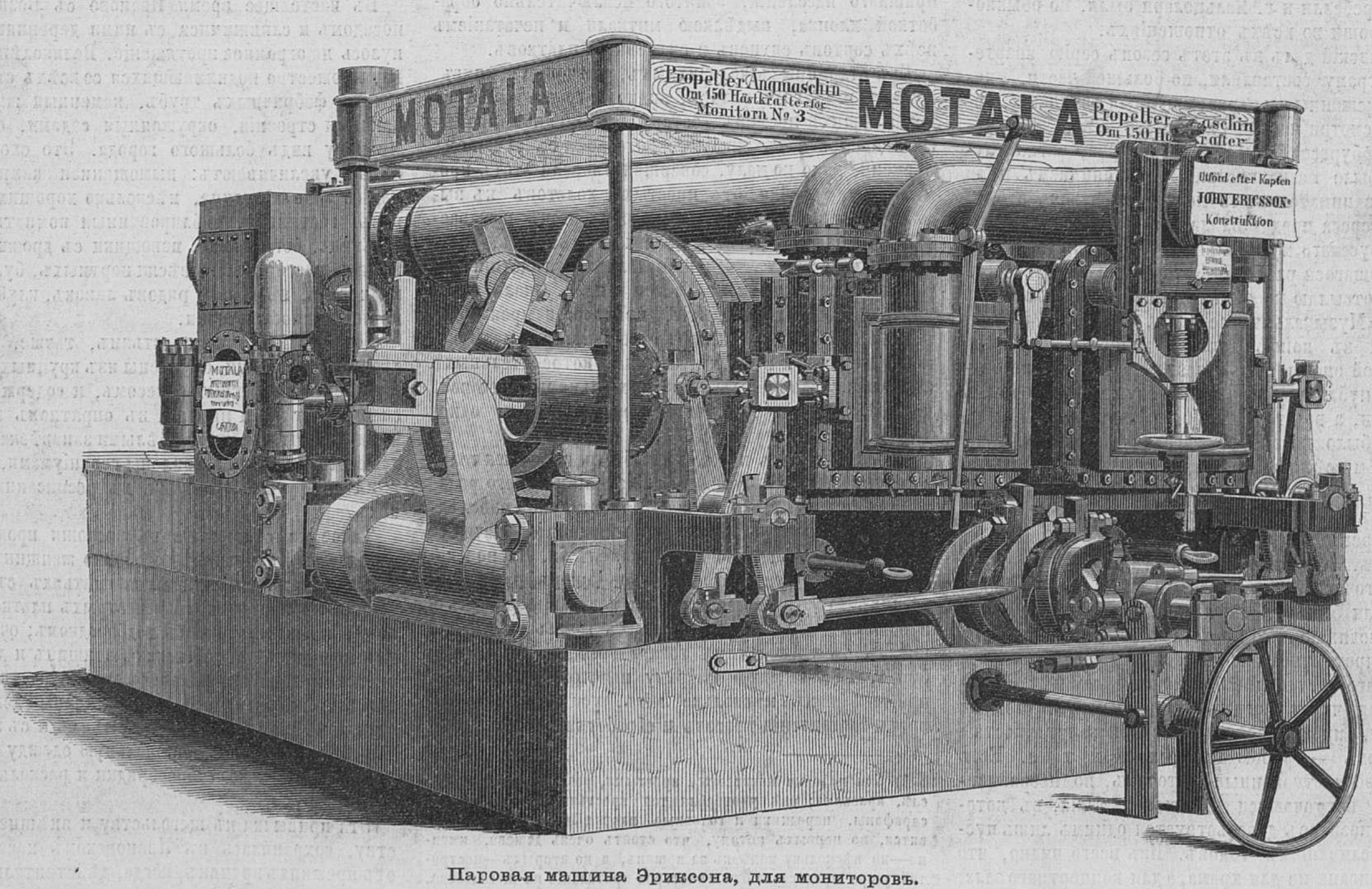
О началѣ Вознесенскаго посада было сказано выше, но мы считаемъ нужнымъ прибавить, что первоначально, т. е. съ 1844 года, онъ назывался Вознесенской слободою, основанной на мѣстѣ деревни Иконниковой и разныхъ пустошей, принадлежащихъ гг. Грачевымъ и Кречетниковымъ. Красивый храмъ Вознесенія Господня сооруженъ на суммы, пожертвованныя мѣстными купцами и фабрикантами въ 1850—1851 годахъ. Внутреннія украшенія этого храма, по богатству и изяществу, заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Больница Вознесенскаго посада основана на пожертвованія фабрикантовъ Я. П. Галерина, Ѳ. П. Зубкова, И. А. Бабурина, А. Н. Шодчина, С. П. Борисова и Д. П. Кокушкина и открыта 12 іюня 1861 г., для мастеровыхъ и рабочихъ, проживающихъ въ Вознесенскомъ посадѣ и селѣ Ивановѣ, на 50 кроватей, и до настоящаго времени приноситъ большую пользу рабочему классу. За право пользованія въ больницѣ, каждый плотитъ по 70 коп. въ годъ, кромѣ того, рабочіе безвозмездно получаютъ лекарства для леченія на квартирахъ. Въ теченіи 1869 года въ больницѣ лежало 771 человѣкъ обоего пола, число приходящихъ больныхъ было 7240. При больницѣ устроена церковь во имя св. Николая и богадѣльня на 20 престарѣлыхъ обоего пола лицъ, учрежденная въ воспоминаніе пребыванія въ Вознесенскомъ посадѣ и селѣ Ивановѣ покойнаго Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича, въ іюлѣ мѣсяцѣ 1863 г.

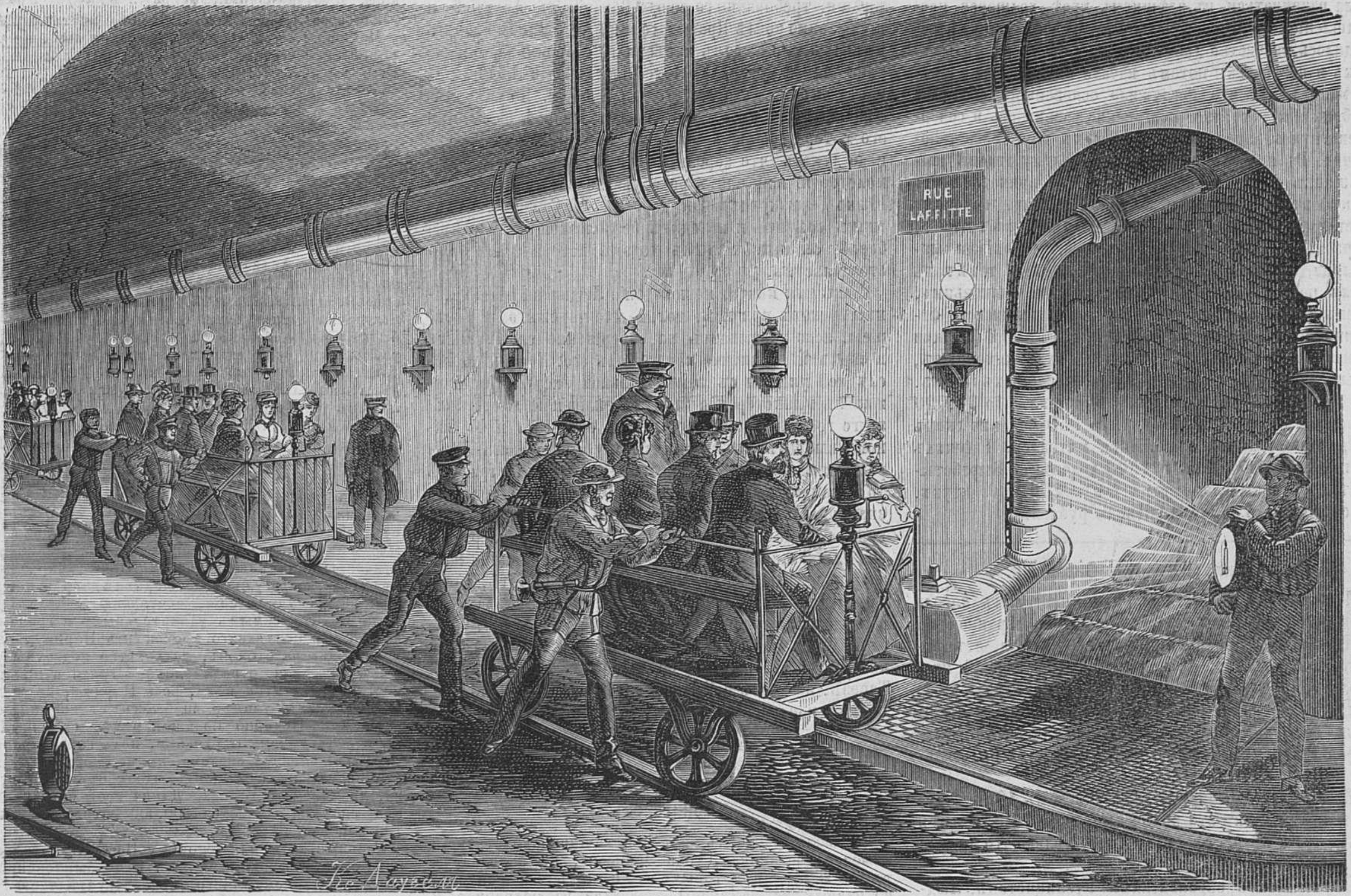
Шуйско-Ивановская линія желѣзной дороги открыта 15-го сентября 1868 г.; польза этого пути для села Иванова и Вознесенскаго посада несомнѣнна, такъ какъ онъ долженъ послужить къ большему развитію мѣстной торговой дѣятельности, облегчивъ сообщеніе съ другими промышленными пунктами. Весьма желательно, чтобъ Шуйско-Ивановская линія соединилась съ Ярославлемъ и Костромой, посредствомъ новой вѣтви, о которой теперь хлопочатъ нѣкоторые капиталисты.

Покровская церковь въ с. Ивановѣ построена во второй половинѣ XVII-го столѣтія, а находящаяся въ одной оградѣ съ нею, Троицкая церковь окончательно освящена въ 1817 году. На мѣстѣ обѣихъ этихъ церквей нѣкогда существовалъ мужской Покровскій или Троицкій монастырь, основанный въ концѣ XVI столѣтія и упраздненный во время составленія монастырскихъ штатовъ во Владимірской епархіи.

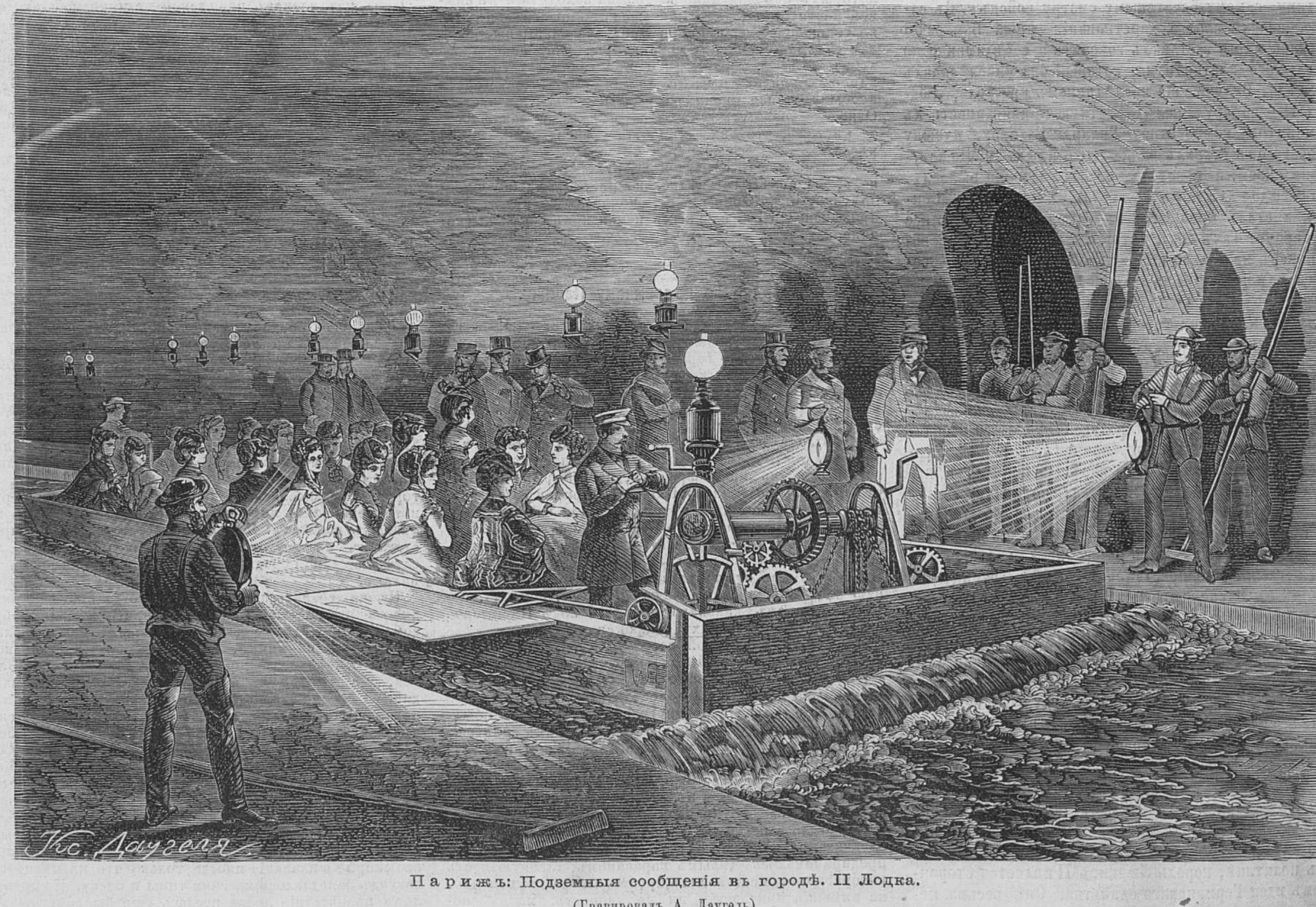
Фабрики Гарелиныхъ основаны прадѣдомъ нынѣшнихъ владѣльцевъ, Иваномъ Матвѣевичемъ Гарели-


MOTALA
Propeller Angmaschin Om 150 Hästkrafter för Monitorn № 3
MOTALA
Utford efter Kapten JOHN ERICSSON's Konstruktion

Паровая машина Эриксона, для мониторовъ.


RUE
LAFFITTE
Кс. Даугеля

Парижъ: Подземныя сообщенія въ городѣ. I Вагонъ.
(Гравировалъ А. Даугель).



Парижъ: Подземныя сообщенія въ городѣ. II Лодка.
(Гравировалъ А. Даугель).

нымъ, около 1752 года, т. е. въ то время, когда начала развиваться въ здѣшнемъ краѣ холщевая промышленность. Первоначально на этой фабрикѣ производилось ткачество льняныхъ издѣлій, какъ бѣлыхъ, такъ и пестрыхъ, потомъ начали набивать по холсту и миткалямъ, что послужило основаніемъ ситцевой фабрикаціи, которая, постепенно развиваясь и совершенствуясь, производится съ тѣхъ поръ безостановочно. Въ настоящее время, по раздѣлу отцовъ нынѣшнихъ владѣльцевъ, фабрики эти принадлежатъ: мануфактуръ-совѣтнику Я. П. Гарелину, которому досталась старая Гарелинская фабрика, въ которой, первоначально выстроенные корпуса, стараніями владѣльца, сохраняютъ наружный свой видъ, такъ какъ были построены и — Никона Гарелина сыновьямъ, отецъ которыхъ купилъ, рядомъ съ Гарелинской, фабрику, принадлежавшую Грачевымъ. Обѣ эти фабрики помѣщаются теперь въ двадцати двухъ, каменныхъ, крытыхъ желѣзомъ, корпусахъ, освѣщаемыхъ газомъ. Въ нихъ находится до 220 паровыхъ силъ, до 30,000 веретенъ для пряденія хлопка, до 550 механическихъ ткацкихъ станковъ для тканья миткалей. Рабочихъ при обѣихъ фабрикахъ до 2500 человѣкъ. Выработывается ситцевыхъ товаровъ болѣе 200,000 штукъ, на сумму около двухъ миліоновъ рублей.

Людвигъ II, король Баварскій.

Людвигъ II-й, Отонъ-Фридрихъ-Вильгельмъ, король Баварскій, палатинъ Рейнскій, герцогъ Франконскій и Швабскій, родился 25 августа 1845 года, отъ герцога Максимиліана, вступившаго на Баварскій престолъ три года спустя, подъ именемъ Максимиліана I, вслѣдствіе отреченія отъ короны отца своего Людовика I-го, и отъ Фредерики-Франциски-Августы-Маріи-Гедвиги, дочери покойнаго Фридриха-Вильгельма, принца Прусскаго.

На престолъ Людвигъ II вступилъ въ 1864 году, 10 марта. Ему въ это время было всего 19-ть лѣтъ отъ роду, а въ настоящую минуту только что минуло 25 лѣтъ.

По отзывамъ европейскихъ публицистовъ, Людвигъ II унаслѣдовалъ многія изъ качествъ и недостатковъ своего знаменитаго дѣда, короля Людвига I-го, столь извѣстнаго своимъ покровительствомъ изящнымъ искуствамъ, обратившаго свою столицу, Мюнхенъ, въ великолѣпный музей и которому, по словамъ одного современнаго французскаго публициста, «многое простится за то, что онъ предпочиталъ хорошую картину, самому блестящему смотру войскъ». Въ самомъ началѣ своего царствованія, юный Баварскій государь много заставилъ говорить о себѣ именно по поводу того дилетантизма, который онъ унаслѣдовалъ отъ дѣда. Будучи еще наслѣдникомъ престола, Людвигъ II-й обнаруживалъ страстную привязанность къ знаменитому композитору Рихарду Вагнеру, музыку котораго онъ ставилъ выше всего на свѣтѣ. По вступленіи своемъ на престолъ, онъ немедленно вызвалъ, жившаго до тѣхъ поръ въ изгнаніи, Вагнера въ Мюнхенъ и сталъ проводить въ бесѣдахъ съ нимъ все свое время. Такъ какъ авторъ Таннгейзера — революціонеръ не только по своимъ музыкальнымъ теоріямъ, но и по своимъ политическимъ убѣжденіямъ, то дружба его съ королемъ сильно встревожила партію баварскихъ консерваторовъ и министерство потребовало удаленія Вагнера, грозя въ противномъ случаѣ подать въ отставку.

Людвигъ II-й уступилъ и Вагнеръ выѣхалъ изъ Баваріи, но тогда произошолъ эпизодъ, въ высшей степени своеобразный и характеризующій молодого короля. Вагнеръ поселился въ пограничномъ съ Баваріею городкѣ, близъ котораго, въ Баварскихъ предѣлахъ, находился одинъ изъ королевскихъ охотничьихъ замковъ. Король тотчасъ же почувствовалъ необыкновенную привязанность къ этому замку и къ охотѣ, и сталъ проводить въ немъ цѣлыя недѣли, а иногда и цѣлые мѣсяцы, безпрестанно переѣзжая границу для свиданій съ Вагнеромъ и заставляя министровъ кататься чуть не ежедневно изъ Мюнхена въ его охотничью резиденцію. Эта комедія продолжалась до тѣхъ поръ, пока утомленные ею министры не рѣшились сами просить короля о возвращеніи Вагнера. Тогда Людвигъ II, вмѣстѣ съ композиторомъ будущаго, вернулся въ Мюнхенъ и сталъ тратить огромныя деньги на постановку на своемъ королевскомъ театрѣ оперъ Вагнера, которыя иногда ему приходилось слушать чуть не одному, въ совершенно пустынной залѣ, потому что Мюнхенцамъ музыка Вагнера, особенно музыка его послѣднихъ оперъ, приходилась совсѣмъ не по вкусу.

Въ политикѣ, король Людвигъ II является сторонникомъ идеи Германскаго единства. Онъ весьма неохотно уступилъ въ 1866 году напору общественнаго мнѣнія, требовавшаго союза Баваріи съ Австріей, и немедленно послѣ Пражскаго мира поспѣшилъ избрать первымъ министромъ извѣстнаго сторонника той же идеи, князя Гогенлоэ. Прусскія симпатіи Людвига II извѣстны всѣмъ и каждому въ Баваріи. По увѣренію многихъ, ихъ источника слѣдуетъ искать во вліяніи его матери, бывшей прусской принцессы, но скорѣе надо думать, что король Людвигъ, несмотря на свою молодость, понимаетъ роковую неизбѣжность слитія Южно-Германскихъ Государствъ съ Сѣверо-Германскимъ союзомъ и находитъ безполезною безплодную борьбу съ неизбѣжнымъ ходомъ историческихъ обстоятельствъ.

Такъ или иначе, но поведеніе Людвига II-го въ министерскомъ кризисѣ, только что пережитомъ Баваріею, ясно указываетъ на совершенно сложившійся и окрѣпшій политическій взглядъ его. Король до послѣдней минуты съ замѣчательной энергіей поддерживалъ министерство князя Гогенлоэ и когда отставка этаго государственнаго человѣка оказалась неизбѣжною, выбралъ въ преемники ему графа фонъ-Брай, раздѣляющаго всѣ взгляды прежняго министра. Въ то же самое время Людвигъ II-й сдѣлалъ весьма многознаменательный шагъ, удостоивъ милостивымъ рескриптомъ знаменитаго каноника Доллингера, энергически высказавшагося недавно противъ принципа папской непогрѣшимости. Все это, взятое вмѣстѣ, обнаруживаетъ въ Людвигѣ II весьма твердый характеръ и вполнѣ сложившіяся политическія убѣжденія.

Людвигъ II-й до сихъ поръ холостъ. Года два тому назадъ онъ сватался на своей кузинѣ, эрц-герцогинѣ Терезѣ, но этотъ бракъ не состоялся, по причинамъ, до сихъ поръ еще не вполнѣ выяснившимся.

Паровая винтовая машина Джона Эриксона, для мониторовъ.

Помѣщая рисунокъ паровой машины, конструкціи инженера механика Джона Эриксона, мы исполняемъ только желаніе нѣкоторыхъ изъ нашихъ подписчиковъ, но отнюдь не намѣрены вдаваться въ подробное и спеціальное описаніе ея устройства, такъ какъ такое описаніе заняло бы слишкомъ много мѣста и могло бы быть интересно только для однихъ спеціалистовъ. Въ сущности, машина эта устроена Эриксономъ, по прежнему типу паровыхъ машинъ его конструкціи и отличается только главнымъ образомъ такимъ видоизмѣненіемъ, которое дѣлаетъ ее необыкновенно удобною для фрегатовъ и вообще для военныхъ судовъ, на которыхъ паровая машина должна находиться въ нижней части судна, для защиты ея отъ выстрѣловъ. Въ настоящее время машиною Эриксона снабжены почти всѣ сѣверо-американскіе мониторы. Спеціалисты въ этомъ дѣлѣ говорятъ, что при такомъ устройствѣ пароваго винтоваго двигателя для судовъ, достигается необыкновенная прочность взаимной связи ея частей. Одно изъ главныхъ удобствъ этой машины заключается въ томъ, что она занимаетъ, относительно, менѣе мѣста.

Въ одномъ изъ слѣдующихъ нумеровъ нашего журнала, мы помѣстимъ нѣсколько рисунковъ, вновь изобрѣтеннаго г. Эриксономъ, поворотнаго круга, уже примѣненнаго на военныхъ испанскихъ судахъ (канонеркахъ).

Поѣздка по подземному Парижу.

Изъ множества лицъ, посѣщающихъ Парижъ, весьма не многіе знаютъ, что одна изъ достопримѣчательностей этого города находится подъ нимъ, въ землѣ. И даже тѣ, которые, можетъ быть, слышали, что подъ городомъ, паралельно съ безчисленными, великолѣпно отстроенными улицами, находится сѣть каналовъ и ходовъ, обыкновенно не посѣщаютъ эту подземную часть города, частью потому, что осмотръ достопримѣчательностей верхняго города занимаетъ очень много времени, частью же и потому, что осмотръ подземнаго Парижа сопряжонъ съ нѣкоторыми затрудненіями, потому что для полученія дозволенія для осмотра этого подземнаго свѣта изъ «Service de la Salubrité de Paris», недостаточно мотивировать своей просьбы о дозволеніи простою любознательностью, но нужно указать на какую нибудь научную или вообще спеціальную цѣль. Но, конечно, поѣздка по этимъ каналамъ и ходамъ подъ Парижемъ, интересна не для однихъ только спеціалистовъ.

Во время парижской всемірной выставки въ 1867 году, контора, которой было поручено выдавать билеты на осмотръ подземнаго Парижа, въ виду громаднаго наплыва любопытныхъ посѣтителей, слѣдовала при этомъ еще болѣе строгому разбору, чѣмъ въ обыкновенное время. Ограниченное число такихъ билетовъ было роздано только учонымъ, спеціалистамъ, членамъ жюри выставки и членамъ медицинскаго и фармацевтическаго конгресовъ, собравшихся въ то время въ Парижѣ, а также нѣкоторымъ важнымъ лицамъ. Эти избранные, отправляясь въ подземное путешествіе, взяли съ собою жонъ, дочерей и нѣкоторыхъ близкихъ знакомыхъ. Каждое изъ такихъ путешествій предпринималось цѣлымъ караваномъ, главную часть котораго всегда составлялъ прекрасный полъ, конечно, не имѣвшій притязаній ни на учоность, ни на спеціальныя познанія. При посредствѣ одного изъ членовъ международнаго учонаго конгреса, мнѣ также удалось совершить это интересное путешествіе.

Извѣстно, что древнее латинское названіе Парижа «Lutetia», означало нѣчто въ родѣ помойной ямы. Еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ, Парижъ вполнѣ соотвѣтствовалъ этому названію. На улицахъ, послѣ каждаго дождя, грязь стояла по ступицу; во многихъ мѣстахъ, какъ въ дурную, такъ и въ хорошую погоду, распространялась ужаснѣйшая вонь; на каждомъ шагу проѣзжающіе экипажи и прохожіе забрызгивали другъ друга грязью. Теперь все это уже миновало. Не только на новыхъ широкихъ улицахъ, созданныхъ Гаусманомъ, господствуетъ самая щепетильная чистота, но и въ узкихъ улицахъ дальнихъ частей города, за немногими исключеніями, замѣтна необыкновенная опрятность. Асфальтъ, закрытые водостоки, постоянно открытые краны съ чистою водою и другія приспособленія, дали замѣчательные результаты. Въ прежнее время существовали улицы, по которымъ можно было ходить только въ высокихъ сапогахъ; теперь улицы эти снабжены каналами и вымощены асфальтомъ, такъ что по нимъ могутъ безопасно ходить дамы въ шелковыхъ сапожкахъ. Вѣроятно, многіе изъ нашихъ читателей, посѣщавшихъ Парижъ въ прежнее время и теперь, могутъ подтвердить этотъ фактъ.

Время царствованія императора Наполеона III принесло для Парижа, какъ относительно украшенія самого города, такъ и относительно улучшенія гигіеническихъ условій, гораздо болѣе пользы, чѣмъ многочисленные годы царствованія предшествовавшихъ государей. Срыты или перестроены цѣлые кварталы; на мѣстѣ ихъ явились обширныя площади, широкія улицы и бульвары, усаженные деревьями. Новые кварталы, новые бульвары, новыя улицы, новые дома и дворцы и новыя гигіеническія учрежденія, составляютъ чудеса новаго Парижа. Но самымъ удивительнымъ и грандіознымъ созданіемъ послѣдняго времени въ Парижѣ, является новая система стоковъ, устройство подземныхъ сточныхъ ямъ для отвода уличной грязи и прочихъ нечистотъ. Для этой цѣли, весь Парижъ, по направленію главныхъ улицъ, снабжонъ сѣтью подземныхъ каналовъ. Подобно большой рѣкѣ, съ впадающими въ нее притоками и ручьями, подъ городомъ находится цѣлая водяная система, принимающая въ себя всѣ уличные стоки, и впадаетъ, вдали отъ Парижа, въ Сену, ниже самаго города. Длина всей подземной сточной системы равняется 200,000 метровъ, т. е. около 190 верстъ.

Главные ходы или «egouts collecteurs» этой подземной сѣти, высоки, широки и необыкновенно чисто содержатся, чему много способствуетъ частая вентиляція; вслѣдствіе этого проходъ по этимъ ходамъ не можетъ представлять ничего непріятнаго или неудобнаго. Здѣсь нѣтъ ни крысъ, ни гадовъ, даже испаренія изъ этихъ каналовъ едва замѣтны, вслѣдствіе хорошо устроенной вентиляціи.

Недалеко отъ Pont au change, наше общество спустилось въ подземный Парижъ; здѣсь ихъ встрѣтили многочисленные проводники съ факелами, лоцманы барокъ и служителя для управленія вагонами. Одинъ изъ членовъ парижской медицинской академіи принялъ на себя роль учонаго чичероне.

Если имѣть въ виду количество нечистотъ и стекающей грязи въ такомъ огромномъ городѣ, какъ Парижъ, то легко себѣ представить, какіе размѣры долженъ имѣть главный каналъ. Дѣйствительно, ложе этого канала имѣетъ видъ небольшой рѣки. По обѣимъ сторонамъ этой рѣки идутъ широкія, покрытыя цементомъ, плотины; надъ каналомъ возвышается обширный сводъ, также покрытый цементомъ. Вышина этого свода равняется двѣнадцати футамъ. На стѣнахъ подземныхъ ходовъ, повсюду прикрѣплены фарфоровыя дощечки, съ названіями соотвѣтствующихъ этимъ ходамъ улицъ, такъ что, путешествуя подъ Парижемъ, можно во всякое время узнать, подъ какою частью города находишься. Всѣ ходы и каналы освѣщаются множествомъ фонарей. Подземные своды служатъ также для снабженія всего города свѣжею водою. Въ чугунныя бочки, находящіяся въ углубленіяхъ сводовъ, течетъ вода изъ рѣки Дюнсъ, расходящаяся по подземнымъ трубамъ, по всему городу и проведенная во всѣ городскіе фонтаны и уличные краны. Вначалѣ все наше общество путешественниковъ усѣлось въ небольшіе вагоны, двигающіеся по рельсамъ, при помощи людей, какъ это и изображено на одномъ изъ приложенныхъ рисунковъ. Поѣздка въ такихъ вагонахъ продолжалась до одного изъ главныхъ каналовъ, соотвѣтствующихъ улицѣ Риволи. Здѣсь мы сѣли въ плоскодонную лодку, которая передвигалась по каналу помощью особаго ручного механизма, подобнаго механизму дрезинъ на желѣзныхъ дорогахъ. Каналъ подъ улицей Риволи представленъ на другомъ нашемъ рисункѣ. Лодка эта служитъ для передвиженія тины въ подземныхъ каналахъ.

Нужно сознаться, что мнѣ никогда еще не приходилось путешествовать такимъ оригинальнымъ образомъ. Я бродилъ по каменноугольнымъ копямъ близь Нью-Кэстля на Тайнѣ, въ узкихъ шахтахъ морского дна; я осматривалъ норвежскіе рудники и видѣлъ людей, трудящихся въ подземной тьмѣ. Но тамъ находишься совершенно вдали отъ солнца и отъ жизни на поверхности земли; здѣсь же находишься совершенно въ другихъ условіяхъ. Здѣсь слышишь, какъ надъ головою проѣзжаютъ легкіе экипажи и тяжолые омнибусы, видишь солнечный свѣтъ чрезъ вентиляціонныя отверстія и въ то же время неслышно двигаешься по каналу при тускломъ свѣтѣ фонарей, освѣщающихъ пѣнящуюся воду и медленно подвигающуюся тину. Чѣмъ далѣе мы подвигались, тѣмъ быстрѣе былъ потокъ и тѣмъ глубже былъ каналъ; лодка двигалась все скорѣе и плаваніе иногда только что на нѣсколько секундъ замедлялось массами тины и песку. Но преодолѣвъ препятствіе лодка неслась еще быстрѣе.

Такимъ образомъ наше подземное путешествіе продолжалось около часу; наконецъ мы, миновавъ бульвары, завернули въ каналъ улицы Ришельё и здѣсь уже оставили нашего Харона. Мы поднялись нѣсколько ступеней вверхъ и снова вышли на дневной свѣтъ.

Каждому, посѣщающему Парижъ, слѣдуетъ употреблять всѣ старанія для полученія дозволенія осмотрѣть подземный Парижъ. Для этого слѣдуетъ только не жалѣть звонкаго passe par tout, передъ заманчивымъ блескомъ котораго умилостивляется, какъ говорятъ, даже угрюмый Харонъ, арендаторъ перевоза черезъ мрачный Стиксъ, рѣку грознаго Аада.

А. Г.

Балъ у Государя Наслѣдника Цесаревича, въ Аничковомъ дворцѣ.

Съ вечера 3-го февраля и глубоко за полночь, окна Аничкова дворца горѣли непривычнымъ и яркимъ свѣтомъ. Его Императорское Высочество Наслѣдникъ давалъ балъ. Приглашонныхъ было не болѣе 250 человѣкъ и въ числѣ гостей все царское семейство и представители дипломатическаго корпуса со своими женами. Балъ начался въ 9½ часовъ. Высадившись у подъѣзда, со стороны полуциркульнаго двора дворца, гости поднимались по свѣтлой, устланной коврами и щедро обставленной цвѣтами, лѣстницѣ. Бѣлизна и позолота, неособенно большихъ залъ дворца, горѣла ослѣпительнымъ блескомъ безконечныхъ огней, радужно дробившихъ лучи свои въ саженныхъ люстрахъ и канделябрахъ, одѣтыхъ и обвѣшанныхъ хрусталями. Изящество женскихъ нарядовъ и пестрота мундировъ, представляли самый живой подборъ красокъ и ихъ оттѣнковъ; мѣняемые модою съ каждымъ полусезономъ для женщинъ, тѣ или другіе цвѣта остаются историческимъ, неизмѣннымъ достояніемъ тѣхъ или другихъ мундировъ и въ этомъ именно лежитъ причина того разнообразія придворныхъ баловъ, съ чисто внѣшней стороны, которая не можетъ не броситься въ глаза мало мальски внимательному наблюдателю. Въ числѣ гостей Наслѣдника, на описываемомъ нами балу, можно было видѣть, какъ намъ говорили, нѣкоторыхъ изъ тѣхъ, что присутствовали, въ Аничковомъ-же дворцѣ, на балахъ, дававшихся въ немъ очень давно Императоромъ Николаемъ I. Извѣстно, что покойный Государь очень любилъ Аничковъ дворецъ и поселился въ немъ вторично, будучи уже Императоромъ, послѣ пожара Зимняго дворца 7 декабря 1837 года.

Танцы начались весьма скоро послѣ съѣзда. Игралъ оркестръ Лядова. Оживленіе, которое такъ хорошо умѣетъ придать Наслѣдница Цесаревна своему обществу (мы припоминаемъ лѣтніе балы въ Петергофѣ) не замедлило проявиться и здѣсь. Его Величество Государь почтилъ августѣйшую хозяйку не только присутствіемъ своимъ на балу ея, но даже личнымъ участіемъ въ танцахъ. До 1 часу ночи шли кадрили и мелкіе танцы. Буфетовъ открыто было два. Одинъ изъ нихъ, назначавшійся для царской семьи и высокопоставленныхъ особъ, былъ устроенъ въ кабинетѣ Цесаревны (описанномъ нами въ № 40 Всем. Иллюстр.) и обставленъ замѣчательно цѣнными сервизами изъ литого золота. Другой буфетъ, большой, помѣщавшійся въ одной изъ пріемныхъ комнатъ, блестѣлъ не менѣе ярко, своими серебряными сервизами, отличавшимися громадными размѣрами, и исполненными здѣшнимъ англійскимъ магазиномъ, съ рисунковъ професора Реймерса.

Къ часу ночи поданъ былъ ужинъ. Гости размѣстились у пятнадцати столовъ; царская семья и посланники заняли одинъ изъ нихъ. Его Величество Государь Императоръ помѣстился у одного изъ общихъ столовъ. Ея Величество Императрица сидѣла между англійскимъ посломъ сэромъ Букананомъ и посломъ императора французовъ, генераломъ Флери.

По окончаніи ужина, во время котораго игралъ хоръ кавалергардскаго полка, танцовали еще котильонъ. Къ 3½ часамъ балъ кончился и гости разъѣхались, унося о балѣ самое хорошее воспоминаніе.

Мы передаемъ читателемъ нашимъ карточку ужина (Menu), рисованную для бала 3 февраля професоромъ Шарлеманемъ. Эти карточки, изстари, составляли одно изъ необходимыхъ украшеній торжественныхъ обѣдовъ и ужиновъ. Лучшіе, первокласные художники писали ихъ для королей Франціи и императоровъ Германіи и болѣе или менѣе удачное, совершенное выполненіе такого художественнаго заданія, служило мѣриломъ таланта и ловкости художника. Просимъ читателя подробно осмотрѣть карточку и прочесть пословицы, ея испещряющія. Карточка 3 февраля неминуемо, съ головы до ногъ, русская, какъ по архитектурной рамкѣ, такъ и по складу и подбору пословицъ и она была совершенно умѣстна на столахъ Наслѣдника всероссійскаго престола. Обращаемъ вниманіе читателя и на портреты двухъ собачекъ, красующихся внизу карточки. Одна изъ нихъ это «Моська», собака Наслѣдника, другая «Бьютти», собачка Наслѣдницы.

Случай, характеризующій состояніе наукъ во Франціи.

Недавно, въ парижскомъ судѣ исправительной полиціи окончился процесъ, значеніе котораго переходитъ границы юридическихъ сферъ и который имѣетъ общій интересъ.

Люкасъ Врэнъ, сынъ фермера изъ окрестностей города Шартра, обвинялся въ обманѣ, при посредствѣ поддѣлки болѣе 27,000 автографовъ и историческихъ документовъ, которые онъ въ теченіи 8 лѣтъ продалъ академику Мишелю Шалю за 140,000 франковъ, выдавая ихъ за подлинные. Обвинителемъ Врэна передъ судомъ былъ прокуроръ Фурши, защитникомъ обвиненнаго—адвокатъ Гальбоннеръ. Подсудимый, хотя и сознался въ своей винѣ, но просилъ полнаго оправданія, такъ какъ онъ занимался поддѣлкою этихъ документовъ «изъ патріотизма». Но судъ, не обративъ вниманія на такое мотивированіе преступленія, приговорилъ Люкаса Врэна къ двухлѣтнему тюремному заключенію. Процесъ, самъ по себѣ, имѣетъ только мѣстный интересъ, но значеніе его для исторіи цивилизаціи заключается въ обстоятельствахъ преступленія, т. е. въ поддѣлкѣ документовъ и въ продажѣ ихъ академику Шалю.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, французскій математикъ и членъ парижской академіи наукъ, Мишель Шаль (однофамилецъ знаменитаго эстетика и критика Филарета Шаля) представилъ въ засѣданіе академіи, т. е. въ собраніе, такъ называемыхъ, «безсмертныхъ», рефератъ, въ которомъ онъ доказывалъ, что великій англійскій математикъ Исаакъ Ньютонъ и итальянскій астрономъ Галилей, свои великія открытія: законъ тяготѣнія и движеніе земли около солнца, украли у французскаго математика Блэза Паскаля (род. 1623 г., ум. 1662 г.), автора знаменитыхъ писемъ противъ іезуитовъ («Les provinciales»), имѣвшихъ въ свое время большой успѣхъ.

Рефератъ Шаля, прочитанный въ торжественномъ засѣданіи членовъ парижской академіи наукъ, произвелъ сильнѣйшее волненіе въ учономъ мірѣ. Англійскіе, итальянскіе и германскіе учоные писали опроверженія на рефератъ французскаго академика и даже нѣкоторые изъ членовъ парижской академіи относились сначала пассивно къ обличеніямъ своего товарища. Но когда Шаль, въ доказательство своихъ смѣлыхъ обвиненій, представилъ цѣлый рядъ до тѣхъ поръ неизвѣстныхъ документовъ, какъ то: писемъ Паскаля, Галилея и ихъ современниковъ и просилъ академиковъ разсмотрѣть эти документы и увѣриться въ ихъ подлинности, то академія «безсмертныхъ» убѣдилась въ справедливости доказательствъ Шаля и признала Галилея и Ньютона похитителями чужихъ открытій, слава которыхъ принадлежитъ исключительно французскому учоному, Блэзу Паскалю.

Болѣе критически отнеслись къ этому люди науки, внѣ Франціи. Они немедленно потребовали доказательствъ подлинности представленныхъ Шалемъ документовъ, исторію ихъ открытія и происхожденія. Членъ гласговской академіи наукъ Грэндъ, написалъ статью въ защиту Ньютона, гдѣ доказывалъ невозможность того, чтобы Паскалю былъ извѣстенъ законъ тяготѣнія. Далѣе, было доказано, что одно изъ писемъ Галилея, представленныхъ Шалемъ въ академію, помѣчено 1641 годомъ, тогда, какъ извѣстно, что великій флорентійскій астрономъ съ 1638 года былъ разбитъ параличомъ и находился въ состояніи слабоумія. Но Шаль представилъ новыя доказательства; онъ обнародовалъ письмо, которое доказывало, что Галилей не умиралъ еще для науки въ 1638 году, какъ это принимали до сихъ поръ, но что слухъ объ этомъ былъ распущенъ его врагами іезуитами. Послѣ того Шаль предъявилъ еще письмо Галилея къ Людовику XIII и другое, собственноручное письмо Людовика XIV, самымъ очевиднымъ образомъ подтверждавшія, что открытія, приписанныя себѣ Ньютономъ и Галилеемъ, принадлежатъ Паскалю. Это вполнѣ удовлетворило парижскую академію наукъ и секретарь ея, Эли-де-Бомонъ, въ торжественномъ своемъ докладѣ заявилъ, что подлинность представленныхъ Шалемъ документовъ, неоспорима и что слава упомянутыхъ выше открытій принадлежитъ Паскалю и его отечеству Франціи «Le style, c'est l'homme»—сказалъ Эли-де-Бомонъ, въ своемъ докладѣ, который останется незабвеннымъ навсегда—«et il est impossible, qu'un misérable faussaire ait jamais pu s'éléver à la noble simplicité de Louis XIV». (Слогъ характеризуетъ человѣка и невозможно, чтобы какой нибудь несчастный поддѣлыватель, могъ бы возвыситься до благородной простоты (стиля) Людовика XIV).

Въ то время, во всѣхъ гостиныхъ парижскаго общества только и говорили, что объ обличеніяхъ Шаля, о славѣ Паскаля и Франціи, объ обманѣ Ньютона и Галилея, объ упрямомъ недовѣріи англійскихъ учоныхъ и т. п. Даже Тьеръ, отличающійся вообще скептицизмомъ, на одномъ изъ вечеровъ у принцессы Жюли Бонапарте, въ отвѣтъ на чье то предположеніе о возможности поддѣлки автографовъ, сказалъ: «Sommes nous français, oui ou non? Si nous les sommes encore, il est honteux, que nous osions mettre en doute l'authenticité des documents, qui prouvent d'une manière irréfragable, que Newton n'a été qu'un plagiaire de notre grand Pascal! D'ailleurs, admettons pour un instant—ce qui n'est pas,—que les autographes soient faux: je demande alors, qu'on élève une statue à l'illustre faussaire, qui nous rend aujourd'hui le splendide langage de nos célèbres écrivains du XVII siècle!» (Французы ли мы, или нѣтъ? Если мы еще французы, то стыдно намъ осмѣливаться сомнѣваться въ подлинности документовъ, доказывающихъ, несокрушимымъ образомъ, что Ньютонъ былъ только похитителемъ открытія нашего великаго Паскаля! Но предположимъ на время,—чего въ сущности нѣтъ,—что автографы поддѣльны. Тогда я требую, чтобы воздвигли статую знаменитому поддѣлывателю, который возстановляетъ теперь блестящій языкъ нашихъ писателей XVII вѣка!)

Не смотря на торжественное заявленіе парижской академіи, иностранные учоные продолжали свои критическія изслѣдованія касательно мнимыхъ обличеній Шаля. Хотя они и не имѣли въ рукахъ документовъ, но обнародованный текстъ ихъ далъ возможность убѣдиться, что они наполнены противурѣчіями, помѣчены фальшивыми числами и содержатъ въ себѣ множество несообразностей; все это дало право нефранцузскимъ учонымъ протестовать еще энергичнѣе и настаивать на мнѣніи, что документы подложны.

Парижская академія начала уговаривать Мишеля Шаля обнародовать исторію своихъ открытій и указать на источникъ, изъ котораго онъ почерпаетъ автографы и тѣмъ заставить прекратить всѣ опроверженія и обличенія. Шаль не согласился на это, потому что, какъ онъ говорилъ, онъ далъ слово молчать объ этомъ; онъ продолжалъ взамѣнъ этого представлять академіи новые автографы и документы и та немедленно признавала ихъ подлинными.

Тѣмъ не менѣе Немезида не успокоилась. Но для того, чтобы объяснить читателямъ необычайныя обстоятельства, которыя, наконецъ, открыли истину, мы должны возвратиться въ нашемъ разсказѣ нѣсколько назадъ.

Въ 1861 году Мишель Шаль познакомился съ однимъ землякомъ по департаменту, по имени Люкасомъ Врэнъ. Люкасъ Врэнъ служилъ прежде въ одной нотаріальной конторѣ, занимавшейся спеціально составленіемъ родословныхъ книгъ, объясненіями гербовъ, составленіемъ генеалогическихъ таблицъ и проч. Здѣсь Врэнъ имѣлъ возможность изучить различныя рукописи и заниматься археологическими и генеалогическими изслѣдованіями. Контора эта по распоряженію полиціи была закрыта и Люкасъ Врэнъ остался безъ всякихъ средствъ.

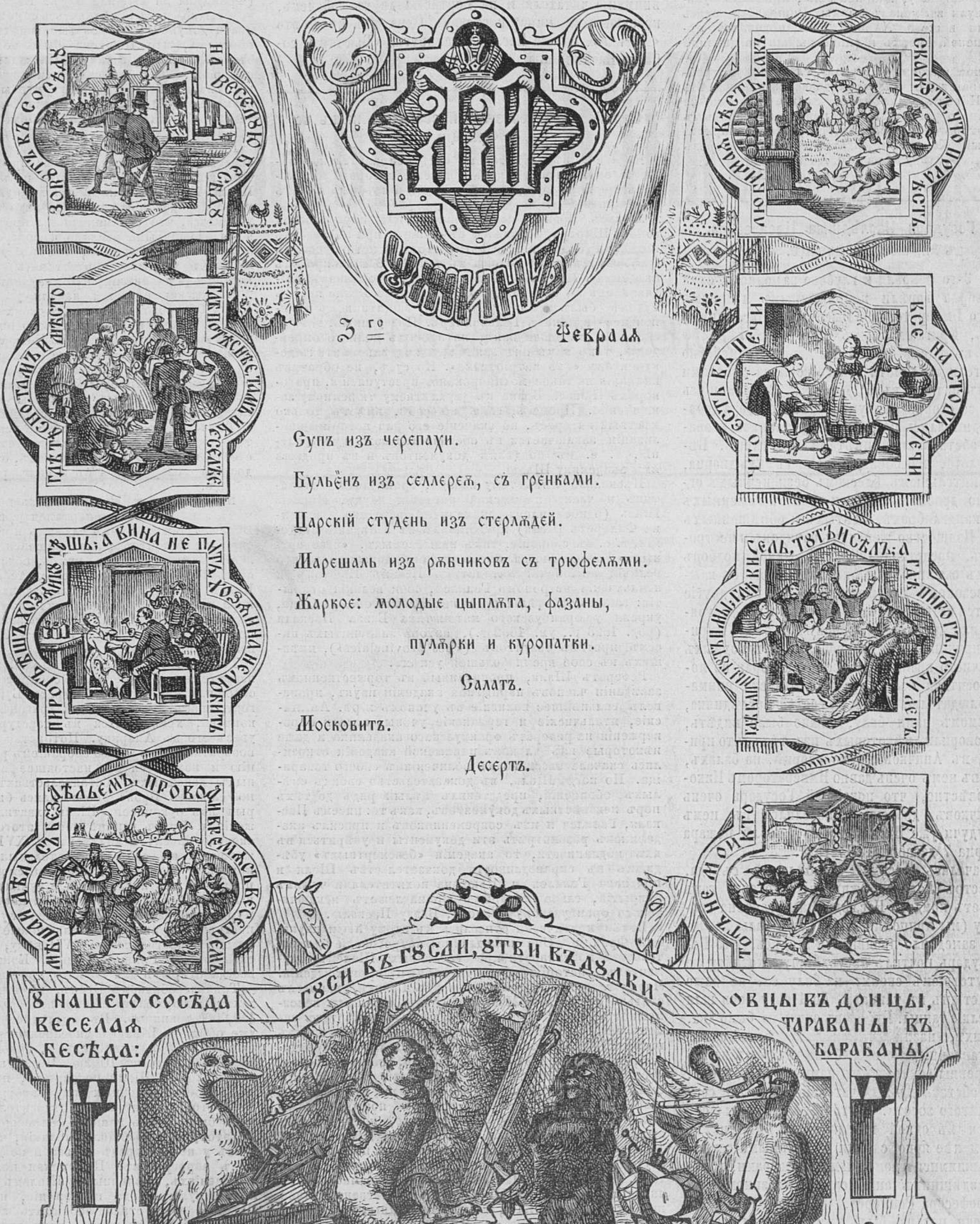
Тогда онъ обратился къ Шалю, который былъ ему извѣстенъ за страстнаго собирателя автографовъ и сообщилъ ему, что нѣкій графъ Буажурдэнъ, въ 1791 году, спасъ отъ революціи драгоцѣнное собраніе рукописей, хранившихся въ квестурѣ города Тура и увезъ его въ Америку. Потомство графа Буажурдэна возвратилось съ этимъ собраніемъ рукописей во Францію и находится въ настоящее время въ стѣсненныхъ денежныхъ обстоятельствахъ. Потомки графа, по словамъ Врэна, согласились бы продать нѣкоторыя изъ рукописей. Шаль ухватился за это предложеніе и Врэнъ вскорѣ послѣ этого принесъ ему нѣсколько писемъ и документовъ XVII столѣтія, содержавшихъ въ себѣ замѣчательныя свѣдѣнія объ открытіяхъ Паскаля. Шаль разсмотрѣлъ автографы, призналъ ихъ подлинными и купилъ. Вскорѣ стѣсненныя финансовыя обстоятельства потомковъ графа Буажурдэна обратились въ хроническую болѣзнь и Врэнъ постоянно приносилъ Шалю новые автографы, относившіеся не только къ XVII вѣку, но и къ класической эпохѣ Рима и Греціи. Кошелекъ Шаля былъ всегда открытъ для ловкаго продавца.

Такимъ образомъ Врэнъ, въ теченіи 8 лѣтъ, продалъ Шалю болѣе 27,000 автографовъ, на сумму до 140,000 франковъ. Въ послѣднее время, онъ сталъ уже обѣщать Шалю баснословныя рѣдкости, за которыя бралъ деньги впередъ и, наконецъ, совсѣмъ перестал ходить къ Шалю. Послѣднее обстоятельство возбудило въ Шалѣ подозрѣніе, но не относительно подлинности купленныхъ имъ автографовъ,—она была для него несомнѣнна—а относительно того, что можетъ быть Врэнъ нашолъ болѣе щедраго покупщика. По этому онъ сообщилъ полиціи, что Люкасъ Врэнъ взялъ у него впередъ деньги и не доставилъ обѣщанныхъ авгографовъ. Парижская полиція знала уже о сообщеніяхъ, сдѣланныхъ Шалемъ академіи и возымѣла другого рода подозрѣніе, нежели заявленное Шалемъ. Она стала наблюдать за Врэномъ и накрыла его въ то время, какъ онъ занимался фабрикаціею весьма рѣдкаго автографа. Поддѣлыватель откровенно во всемъ сознался; это поразило Шаля, какъ громомъ. Мнимый графъ Буажурдэнъ со всѣмъ своимъ обѣднѣвшимъ потомствомъ оказался несуществовавшимъ, а всѣ 27,000 автографовъ, не исключая и документовъ объ открытіяхъ Паскаля, оказались сфабрикованными Врэномъ. Врэнъ указалъ, гдѣ онъ доставалъ старую бумагу и пергаментъ, какимъ образомъ составлялъ чернила, имѣвшія видъ пожелтѣвшихъ отъ времени; онъ разсказалъ, какимъ образомъ онъ копировалъ древнія рукописи въ луврской библіотекѣ и въ оправданіе себя говорилъ, что онъ въ душѣ убѣжденъ въ томъ, что открытіе закона тяготѣнія и вращенія земли около солнца дѣйствительно принадлежитъ Паскалю, что только изъ патріотизма, ради славы Франціи, онъ занялся поддѣлкою автографовъ. Деньги же, полученныя имъ отъ Шаля, онъ употребилъ, по его словамъ, «на свои учоныя занятія» и «изслѣдованія».

Результаты полицейскаго слѣдствія были такъ убѣдительны, что Шаль вскорѣ въ засѣданіи академіи наукъ торжественно заявилъ, что былъ обманутъ, что всѣ представленные имъ въ академію документы подложны и что всѣ заключенія, сдѣланныя изъ этихъ документовъ, какъ имъ самимъ, такъ и его товарищами, совершенно безосновательны.

Въ этотъ день парижская академія наукъ потерпѣла такое сильное пораженіе, котораго она долго не забудетъ.

(Окончаніе будетъ).



УЖИНЪ
ЗОВУТЪ КЪ СОСѢДАМЪ НА ВЕСЕЛУЮ БЕСѢДУ.
ГДѢ ТѢСНО, ТАМЪ И МѢСТО, ГДѢ ПОТѢСНѢЕ, ТАМЪ И ВЕСЕЛѢЕ.
ПИРОГЪ ѢШЬ, ХОЗЯИНА ТѢШЬ; А ВИНА НЕ ПИТЬ, ХОЗЯИНА НЕ ЛЮБИТЬ.
МѢШАЙ ДѢЛО СЪ БЕЗДѢЛЬЕМЪ, ПРОВОДИ ВРЕМЯ СЪ ВЕСЕЛЬЕМЪ.
ЛЮБИМАЯ ВѢСТЬ, КАКЪ СКАЖУТЪ, ЧТО ПОРА ѢСТЬ.
ЧТО ЕСТЬ ВЪ ПЕЧИ, ВСЕ НА СТОЛЪ МЕЧИ.
ГДѢ БЛИНЫ, ТУТЪ И МЫ; ГДѢ КИСЕЛЬ, ТУТЪ И СѢЛЪ; А ГДѢ ПИРОГЪ, ТУТЪ И ЛЕГЪ.
ТО НЕ МОЙ КТО УѢХАЛЪ ДОМОЙ.
У НАШЕГО СОСѢДА ВЕСЕЛАЯ БЕСѢДА: ГУСИ ВЪ ГУСЛИ, УТКИ ВЪ ДУДКИ, ОВЦЫ ВЪ ДОНЦЫ, ТАРАКАНЫ ВЪ БАРАБАНЫ.
Проф. А: ШАРЛЕМАНЪ. 1870

3-го Февраля

Супъ изъ черепахи.

Бульёнъ изъ сельдерея, съ гренками.

Царскій студень изъ стерлядей.

Марешаль изъ рябчиковъ съ трюфелями.

Жаркое: молодые цыплята, фазаны, пулярки и куропатки.

Салатъ.

Московитъ.

Десертъ.

«Меню», ужина 3-го февраля, даннаго въ Аничковомъ дворцѣ, Наслѣдникомъ Цесаревичемъ.
(Съ рисунка профес. А. Шарлеманя, гравир. А. Даугель).

Отъ Редакціи.

Редакція «Всем. Иллюстраціи» обращается къ публикѣ и къ своимъ подписчикамъ въ особенности, съ покорнѣйшею просьбою не оставить ее присылкою сообщеній и рисунковъ (хотя бы въ самыхъ легкихъ наброскахъ) замѣчательныхъ мѣстностей, памятниковъ, портретовъ, сценъ, празднествъ, костюмовъ и проч. и проч. Только благодаря просвѣщенному вниманію читателей нашихъ и публики, къ вышеизложенной просьбѣ, мы можемъ быть поставлены въ возможность исполнить нашу трудную и разнообразную програму.

Прося этой услуги, редакція считаетъ въ правѣ принять на себя исполненіе слѣдующаго, новаго обязательства. — Имѣя въ числѣ своихъ сотрудниковъ спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ законовѣденія, хозяйства, естествовѣденія, политехники и проч., редакція будетъ готова отвѣчать своимъ подписчикамъ на вопросы, обращаемые къ ней, и касающіеся этихъ, и другихъ отдѣловъ. Отвѣты и разъясненія будутъ помѣщаться въ почтовомъ ящикѣ.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 8 Марта 1870 г.
ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА, у Владимірской церкви, домъ № 15, кварт. № 3.
За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

Всемірная иллюстрація,
еженедѣльный
иллюстрированный журналъ.
№ 62 (10). Приложеніе. 7 Марта 1870 г.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Путешествія.

Король прусскій асигновалъ географу, професору Киперту, на путешествіе его въ Турцію и Сирію, 2000 талеровъ; къ этой суммѣ, берлинское географическое общество прибавило изъ своихъ суммъ еще 400 талеровъ. Путешествіе Киперта предпринимается съ картографическими цѣлями и будетъ совершено по такимъ мѣстностямъ, которыя еще очень мало извѣстны въ этомъ отношеніи. Професора Киперта будетъ сопровождать молодой учоный Лангергансъ, отправляющійся на собственныя средства.

— Въ засѣданіи берлинской академіи наукъ 15 (27) января, читался докладъ о состояніи института Гумбольдта для естествоиспытанія и путешествій. Институтъ продолжалъ снабжать денежными средствами доктора Р. Гензеля, посланнаго институтомъ въ Южную Америку и привезшаго оттуда обширный матерьялъ для изученія позвоночныхъ животныхъ. 2500 талеровъ, которыми располагалъ институтъ въ 1869 году, были переданы доктору Швейнфурту изъ Риги, для продолженія предпринятаго имъ на счотъ института ботаническаго путешествія въ юго западныя нильскія земли. По послѣднимъ извѣстіямъ, докторъ Швейнфуртъ, пользуясь прекраснымъ здоровьемъ, благополучно достигъ большой факторіи купца Гаттаса въ Хартумѣ, къ югу отъ Баръ-Эль-Газаля, подъ 7 градусомъ сѣверной широты и тамъ занимается успѣшно наблюденіями и собираніемъ колекцій. Въ настоящее время, путешественникъ, вѣроятно, находится вмѣстѣ съ людьми Гаттаса, въ экспедиціи, потребующей нѣсколько мѣсяцевъ времени и предпринятой имъ въ страну Нямъ-Нямъ, которая представляетъ границу между басейнами Нила и Нигера; страна эта совершенно неизвѣстна въ естественно-историческомъ отношеніи и впервые была изслѣдована итальянскимъ путешественникомъ Піаджіо.

Судебная лѣтопись.

23 января—замѣчательный день въ исторіи нашего уголовнаго кассаціоннаго департамента: всѣ дѣла, бывшія въ этотъ день на разсмотрѣніи Сената,—кассированы.—Въ этомъ засѣданіи разсматривались весьма замѣчательныя дѣла: именно, дѣло по обвиненію актера французской труппы Дево, въ оскорбленіи имъ актрисы Карне; дѣло по обвиненію колежскаго асесора Кондырева въ растратѣ суммъ, принадлежащихъ театральной дирекціи; дѣло актера Аттиль-Ральфа, по обвиненію его въ двоеженствѣ; наконецъ дѣло книгопродавца Вольфа, обвиняемаго въ оскорбленіи купца Герцберга. Сущность этихъ дѣлъ извѣстна нашимъ прошлогоднимъ читателямъ.—Въ этомъ же засѣданіи разсматривалось другое дѣло, не лишонное интереса—именно: дѣло по обвиненію закладчика Галебскаго, рижской гражданки Терской и вольноотпущеннаго Соколова, въ обманѣ г-жи Султановой. Сущность дѣла заключается въ слѣдующемъ: Соколовъ обратился къ г-жѣ Султановой съ просьбою, выручить одну бѣдную женщину, которая заложила вещи у купца Галебскаго, стоющія, по крайней мѣрѣ, 1000 р., за 350 р. Вещи эти, въ случаѣ невыкупа ихъ, въ этотъ день, могли быть проданы закладчикомъ. Г-жа Султанова согласилась выкупить эти вещи, и оставить ихъ у себя до полученія истраченной ею суммы. Однако, за вещами никто не явился, и оцѣнены они были только въ 140 р., такъ что Султанова оказалась обманутой. — Дознаніемъ обнаружено, что особа, которой, будто-бы, эти вещи принадлежали, есть г-жа Терская, живущая вмѣстѣ съ Галебскимъ, что квитанція заложенныхъ вещей была фабрикована съ цѣлью обмануть г-жу Султанову. Наконецъ, въ одномъ изъ засѣданій Съѣзда по этому дѣлу, Соколовъ заявилъ, что дама, заложившая эти вещи у Галебскаго, не есть Терская — а какая то Нордштемъ. Скоро обнаружилось, что и Нордштемъ только подставное лицо, вслѣдствіе чего дѣло и было передано прокурорскому надзору, а Соколовъ, Терская и Галебскій приговорены къ заключенію въ тюрьмѣ на 3 мѣсяца. Дѣло это, по жалобамъ обвиняемыхъ, перешло въ Сенатъ, гдѣ поддерживали ихъ присяжные повѣренные Соколовскій и Языковъ. Повѣренный Султановой, кандидатъ правъ Крейцеръ, въ засѣданіе не явился. Сенатъ кассировалъ рѣшеніе Съѣзда, находя это дѣло подсуднымъ общимъ судебнымъ мѣстамъ.

30 января разсматривалось въ здѣшней судебной палатѣ дѣло по обвиненію отставного актера Ефимова и редактора газеты «Москва», въ оскорбленіи должностныхъ лицъ, именно доктора Каргера, статьею «кусающій докторъ». Благодаря блистательнымъ рѣчамъ Арсеньева, Спасовича и самого Аксакова, дѣло кончилось тѣмъ, что Ефимовъ былъ подвергнутъ штрафу въ 100 р., а Аксаковъ въ 75 р.

Театры.

Г. Вейнбергъ, въ бенефисъ г-жи Линской, удостоился самыхъ шумныхъ овацій. Дѣйствительно, его разсказы, а la Ив. Ѳед. Горбуновъ, но только изъ еврейскаго быта—прелесть. Онъ трижды повторялъ ихъ, каждый разъ разсказывая новую сцену. У г. Вейнберга неистощимый запасъ всевозможныхъ анекдотическихъ разсказовъ, изъ еврейскаго быта. Г. Вейнбергъ—очень молодой человѣкъ и до сихъ поръ подвизался на поприщѣ разскащика на южныхъ сценахъ. Въ Ливадіи онъ разсказывалъ свои сцены предъ Императорской фамиліей. Что онъ будетъ имѣть огромный успѣхъ въ Петербургѣ, въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнія.

— Композиторъ Монюшко, намѣренъ поставить у насъ и послѣднее свое произведеніе «Паріа», и въ настоящее время озабоченъ переводомъ ея либретто.

— А. Н. Островскій написалъ для сцены новую пьесу «Бѣшеныя деньги», которая въ настоящее время уже одобрена ценсурою.

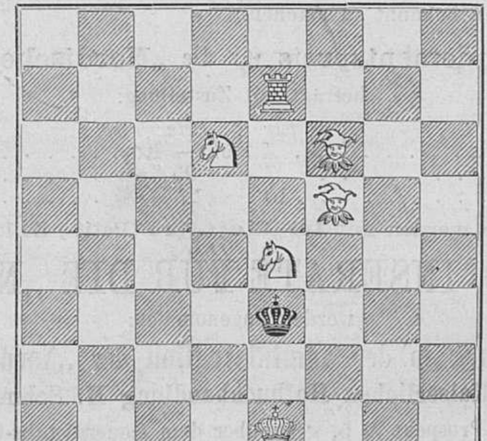
Шахматы.

ЗАДАЧА № 45.

?

Дурной знакъ для чернаго короля.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ.

Въ пылу воинственныхъ стремленій,
Смущать покой чужихъ владѣній,
Опасно даже королямъ,
Блуждающимъ по безотраднымъ
И скользкимъ шахматнымъ полямъ.
Вотъ напримѣръ *король Вестамъ*
Вооруженіемъ громаднымъ
Давно-ли миру угрожалъ?
Онъ выйти изъ границъ въ то время
Нетерпѣливо такъ желалъ;
Онъ тьму вопросовъ возбуждалъ,
Вездѣ, вражды бросая сѣмя...
Вдругъ, черезъ нѣсколько ходовъ,
Самъ очутился средь враговъ,
Оставленный своими всѣми, —
Вопросы сняло, какъ рукой,
И здѣсь отъ нихъ лишь знакъ остался,
Но для *Вестама* знакъ дурной:
Въ немъ *матъ въ три хода* оказался.

Партія № 25.

Гамбитъ Эванса.

Арну де Ривьеръ. П. Морфи.

Бѣлые.	Черные.
1. П4Ц.	1. П4Ц.
2. К3СЦ.	2. К3СФ.
3. С4СФ.	3. С4СФ.
4. П4КФ.	4. С6П.
5. П3СФ.	5. С4СФ.
6. Рок. Ц.	6. П3Ф.
7. П4Ф.	7. П6П.
8. П6П.	8. С3КФ.
9. П5Ф.	9. К4ЛФ.
10. С3Ф.	10. К2Ц.
11. С2КФ.	11. рок. Ц.
12. КФ2Ф.	12. К3КЦ.
13. К4Ф.	13. Ф3СЦ.
14. КФ3СЦ.	14. С5КЦ.
15. Ф2СФ.	15. С6КФ.
16. К6С.	16. С4Ц.
17. Ц1Л.	17. Ф2Ц.
18. К6К.	18. П6К.
19. П4СЦ.	19. П3СЦ.
20. Ф3СФ.	20. С5Ф.
21. Ф6К.	21. С6С.
22. ЛФ1КФ.	22. П3КФ.
23. Ф2Ф.	23. С5Ф.
24. П5СЦ.	24. П3ЛФ.
25. С4СФ.	25. Ф3Ф.
26. П4ЛФ.	26. ЛЦ1КФ.
27. Л3КФ.	27. Ц1С.
28. Ф2Ц.	28. П4КФ.
29. П6П.	29. П4ЛФ.
30. Л3КЦ.	30. П5ЛФ.
31. Ф5ЛЦ.	31. П3ЛФ.
32. Ф6КЦ.	32. Ф2Ц.
33. П6Ф.	33. П6П.
34. Ф6ПЛ 1).	34. Ф2СЦ.
35. Ф8ЛЦ† 2).	35. Ц2Ц.
36. Л6П.	36. Л6Ф.
37. Л6Ф.†	37. Ц1Ц.
38. Л6П.	38. П6ЛФ.
39. С2ЛФ.	39. Л1СФ.
40. П6КФ.	40. Ц2Ф.
41. П7КФ.	41. Л7СФ.
42. С6Ц.†	42. Ц2С.
43. Л1КФ.	43. Ц1К.
44. С3КФ.	44. Л7КФ.
45. Л6Л.	45. П6Л.
46. С2ЛФ.	46. Ц6П.
47. Л6П.	47. Л1ЛФ.

и черные выигрываютъ.

Примѣчанія:

1) Эта партія напечатана въ книгѣ, изданной Прети въ 1859 году «Choix des parties jouées par Paul Morphy», безъ всякихъ примѣчаній; но мы замѣтили, что на 34 ходу *бѣлымъ*, вмѣсто того, чтобъ брать ферземъ пѣшку, слѣдовало ступить **Ф7ЛЦ**. и *чернымъ* нѣтъ спасенія.

2) Другая ошибка—тоже надо было пойти **Ф7ЛЦ**. и Морфи проигралъ бы.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 39 и 40.

№ 39.

Бѣлые.	Черные.
1. К4Ф†.	1. Ц5СФ.
2. Ф8КЦ†.	2. Ц4СФ или П4Ф.
3. Ф5Ф шахъ и матъ.	
1.	1. Ц5ЛФ.
2. С6П†.	2. Ц4ЛФ.
3. Ф8ЛФ шахъ и матъ.	
1.	1. Ц7ЛФ.
2. С5Ф†.	2. Ц7КФ.
3. К3Ф шахъ и матъ.	
1.	1. Ц7КФ.
2. К3Ф†.	2. Ц7ЛФ.
3. С5Ф шахъ и матъ.	

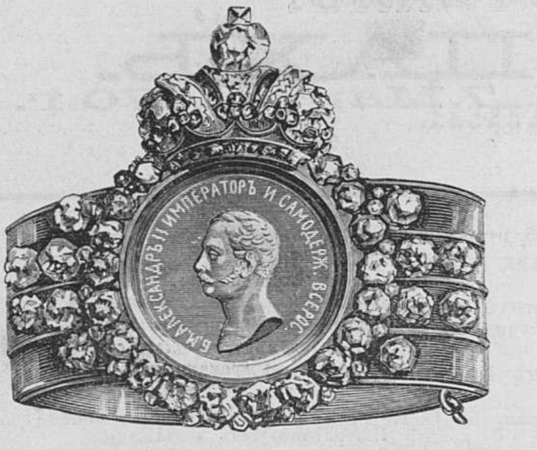
№ 40.

Бѣлые.	Черные.
1. Ф4ЛФ†.	1. Ц8СФ.
2. Л1Л†.	2. Ф8Ф.
3. Ф1ЛФ†.	3. Л8КФ.
4. ЛбФ†.	4. ЛбЛ.
5. К3КФ шахъ и матъ.	

Черные.	Бѣлые.
1. ЛбЛ†.	1. ЦбЛ.
2. Ц8С†.	2. Ц1К.
3. Ф8Ф†.	3. С1Ц.
4. К6СЦ†.	4. Ц1Л.
5. ЛбЛ шахъ и матъ.	
	4. Ц1С.
5. ФбС шахъ и матъ.	

Почтовый ящикъ.

К. С. въ Смоленскѣ. Вамъ угодно было, чтобы мы помѣстили рисунокъ браслета, дарованнаго Его Императорскимъ Величествомъ Аделинѣ Патти. Помѣщаемъ рисунокъ.


Б.М.АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖ. ВСЕРОС.

Медаль, съ изображеніемъ Государя, можетъ выниматься изъ браслета. Патти—первая пѣвица, удостоившаяся полученія медали, за свое искуство. Если не ошибаемся, изъ пѣвцовъ только Лаблашъ, лѣтъ десять назадъ, былъ почтенъ подобнымъ же отличіемъ. Стоимость браслета намъ положительно неизвѣстна, но во всякомъ случаѣ онъ не изъ дешовыхъ: отъ 4000 до 5000 рублей.

В. Д. О. въ Москвѣ. Само собою разумѣется, что мы помѣстимъ въ нашей Иллюстраціи какъ рисунки, такъ и описаніе мануфактурной выставки въ С.-Петербургѣ.

Благодаримъ за ваше предложеніе, но воспользоваться имъ мы не можемъ, такъ какъ преждевременное помѣщеніе рисунковъ тѣхъ предметовъ, которые будутъ выставлены, могутъ имѣть видъ рекламы. Притомъ мы уже распорядились заготовленіемъ какъ рисунковъ, такъ и описанія выставки, здѣсь въ С.-Петербургѣ, что, безъ сомнѣнія, представитъ менѣе затрудненій, чѣмъ въ Москвѣ. Кромѣ того, во время выставки будетъ выходить ежедневный указатель.

Г-ну Ю. В. Л......му, въ С.-Петербургѣ. Всѣ «тинктуры, способствующія рощенію волосъ», обманчивы; та же, которую вы до сихъ поръ употребляли, очень вредна, такъ какъ въ составъ ея входитъ ядъ, а именно «свинцовая окись». — Одно существуетъ, довольно хорошее, средство, если, вообще, можетъ вамъ что нибудь еще помочь: это—волоса совершенно сбрить, затѣмъ мыть голову каждый день холодною водою и предпринять легкія втиранія. Впрочемъ, совѣтуемъ вамъ обратиться къ вашему доктору, къ которому вы, все таки, можете имѣть болѣе довѣрія, чѣмъ къ разнымъ тинктурамъ, съ громкими, привлекательными названіями.

Некрологи.

17 февраля, умеръ въ Митавѣ, состоявшій при Его Императорскомъ Величествѣ, генералъ отъ кавалеріи **И. П. Оффенбергъ.**

— 1 (13) марта въ Парижѣ, графъ **Монталамберъ**, извѣстный литераторъ и глава французской клерикальной партіи.

— 28 февраля (12 марта) убитъ на дуэли, въ окрестностяхъ Мадрида, **донъ-Энрико де-Бурбонъ**, родной братъ мужа бывшей королевы Испанской Изабеллы. Дуэль произошла между нимъ и герцогомъ Монпансье, вслѣдствіе напечатанія письма Бурбона, оскорбительнаго для герцога Монпансье.

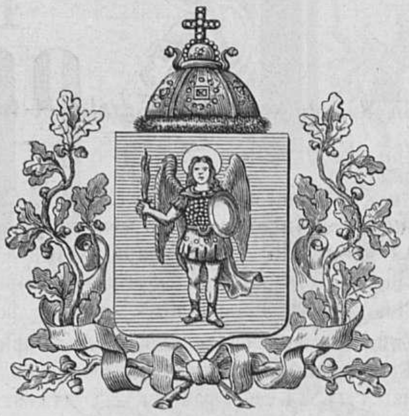
— 20 февраля, въ Орловской губерніи, въ селѣ Шаблыкинѣ, **Н. Р. Кирѣевскій**, извѣстный своею благотворительностью, любовью къ садоводству и къ охотѣ съ ружьемъ. Покойный былъ извѣстенъ своими честными, отеческими отношеніями къ крестьянамъ. Онъ оставилъ наслѣдникамъ громадное состояніе въ нѣсколько миліоновъ.

— 24 февраля, въ Петербургѣ, генералъ отъ артиллеріи, баронъ **Николай Васильевичъ Медемъ.**

— Въ Берлинѣ 11 (23) февраля умеръ професоръ реальной школы, **Фойтъ**, извѣстный своими литературными трудами по отечественной исторіи и географіи; покойному было 44 года отъ роду.

— Извѣстный англійскій акварельный живописецъ **Джемсъ Голлэндъ**, умеръ 31 января (12) февраля, на 70 году отъ рожденія. Онъ началъ свою художническую дѣятельность на 12 году жизни.

Геральдика.



Гербъ Великаго княжества Кіевскаго.

Въ лазуревомъ щитѣ святой Архистратигъ Михаилъ, въ серебряномъ одѣяніи и вооруженіи, съ пламенѣющимъ мечемъ и серебрянымъ щитомъ.

Щитъ украшенъ короною Св. Великаго князя Владиміра.

Гербъ Кіевскій древній. Поляки, во время владѣнія Кіевомъ, пользовались гербомъ, изображающимъ медвѣдя или Св. Михаила, но съ обыкновеннымъ мечомъ. Корона Св. великаго князя Владиміра называлась обыкновенно: златымъ вѣнцомъ царскимъ или кесарскимъ. По стилю работы она принадлежитъ времени Св. Владиміра, который, при принятіи христіанства 988 г., получилъ отъ шуриновъ своихъ, Византійскихъ императоровъ Василія II и Константина XI, между другими подарками, и корону. Послѣ, по ошибкѣ, корона, бармы и другія регаліи Св. равноапостольнаго великаго князя, были приписаны великому князю Владиміру Мономаху. Въ синопсисѣ упоминается, что вѣнецъ тоже присланъ былъ Владиміру Мономаху императоромъ Алѣксіемъ Компеномъ, но сей вѣнецъ былъ, вѣроятно, другой формы, ибо корона св. Владиміра совершенно соотвѣтствуетъ коронамъ упомянутыхъ Императоровъ Василія II и Константина XI, на монетахъ и печатяхъ.

Въ росписи государева большого наряда, писанной съ прежнихъ росписей въ 1642 г., сказано: Шапка Мономахова золотая сканная, съ каменьемъ и зерны, пушена соболемъ и пр.

EINLADUNG ZUM ABONNEMENT

auf die

vom 15. März d. J. ab

in St. Petersburg ohne Präventiv-Censur (in grossem Format, fünfspaltig) in deutscher Sprache erscheinende neue Zeitung:

„NORDISCHE PRESSE"

Herausgegeben von

Dr. jur. J. Bærens, und **Carl Rœttger,**

früher Redacteur der Riga'schen Zeitung. K. Hofbuchhändler. (Platzfirma: **H. Schmitzdorff.**)

Die „**Nordische Presse**" soll als eine grosse, täglich erscheinende Zeitung den Kreis der gesammten Tages-Interressen in dem Maasse umfassen, wie ihn die heutige Journalistik zu behandeln pflegt. Sie wird demgemäss **alle bedeutsameren Erscheinungen auf den Gebieten der Politik, des socialen und wirthschaftlichen Lebens, der Kunst wie der Literatur** zum Gegenstande der Berichterstattung und Besprechung machen.

Die **Zustände und die Entwickelung des russischen Reiches und Volkes** werden hierbei natürlich in hervorragender Weise Raum und Behandlung finden; ebenso wird die Zeitung dem **national-ökonomischen** und **commerziellen** Leben, speciell dem **Handel** und der **Börse St. Petersburgs** diejenige Aufmerksamkeit zu Theil werden lassen, welche die zu Grunde liegenden, gewichtigen Interessen in täglich erhöhtem Grade beanspruchen.

Das **Feuilleton** wird der Besprechung neuer Erscheinungen auf dem Felde der Literatur und der bildenden Künste, sowie der Musik und dem Theater gewidmet sein; ausserdem wird es Erzählungen, Novellen, Reiseschilderungen und Aehnliches bringen.

In **Redactionsartikeln** und **Originalcorrespondenzen aus dem In- und Auslande** wird die „**Nordische Presse**" eine selbstständige Stellung einnehmen und bestrebt sein, in Sprache und Haltung stets einen ernsten, objectiven Charakter zu bewahren.

Telegramme aus dem In- und Auslande werden die „**Nordische Presse**" in ihrem Streben fördern: durch schleunigste Mittheilung der neuesten Nachrichten ihre Leser möglichst schnell mit den Tagesereignissen bekannt zu machen.

Der **Abonnementspreis** für die „**Nordische Presse**"

beträgt mit Zustellung:

	für St. Petersburg:	*für alle anderen Orte des Reiches:*
Vom 15. März bis 30. Juni	4 Rbl. — Kop.	4 Rbl. 75 Kop.
» 15. » » 30. September	7 » 25 »	8 » — »
» 15. » » 31. December	10 » 25 »	11 » — »

Inserate werden mit **10 Kop.** pro (Petit-) Zeile berechnet.

ABONNEMENTS UND INSERATE FÜR DIE „NORDISCHE PRESSE"

werden angenommen:

in **St. Petersburg** in der **Administration** der „**Nordischen Presse**"

(in der Kaiserlichen Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff),

Newsky-Prospekt № 5, gegenüber dem Generalstabs-Gebäude;

in **Moskau:** in der Buchhandlung von **J. Deubner,**
in **Warschau:** » » » **E. Wende & C°.,**
in **Riga:** » » » **N. Kymmel,**
und im Annoncenbureau von **H. Langewitz,**
in **Mitau:** in der Buchhandlung von **Lucas,**
in **Reval:** » » » **Kluge & Ströhm,**
in **Dorpat:** » » » **Th. Hoppe,**
in **Odessa:** » » » **L. Rudolph,**
in **Kijew:** in der Buchhandlung von **N. Kymmel.**

—139—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Cº., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numeros grand in 4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—**2 gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—138—

ВЪ ТЕЧЕНІЕ ВЕЛИКАГО ПОСТА ВЫЙДЕТЪ И БУДЕТЪ РАЗОСЛАНА ПОДПИСЧИКАМЪ

БИБЛІЯ ВЪ ЛИЦАХЪ.

ОБЩЕДОСТУПНОЕ ИЗДАНІЕ ВАСИЛІЯ ЕГОРОВИЧА ГЕНКЕЛЯ.

100 рисунковъ профессора ШНОРРА.

ТЕКСТЪ СВЯЩЕННИКА СТРАТИЛАТОВА.

Подписная цѣна **2** р. **50** к., съ пересылкою **3** рубля. Въ англійскомъ переплетѣ **4** р., съ пересылкою **5** рублей.

Рисунки напечатаны въ ту же величину, какъ въ первыхъ изданіяхъ (8 вершк., 6½ вершк.). Съ 12-го апрѣля 1870 года подписная цѣна **прекращается** и продажная цѣна назначена будетъ **дороже.**

Мы надѣемся этимъ общедоступнымъ изданіемъ **Библіи въ лицахъ** удовлетворить желаніямъ тѣхъ многихъ почитателей Священнаго Писанія, для которыхъ, по своей дороговизнѣ, прежнее изданіе въ 240 рисункахъ было недоступно. Огромное большинство церквей, училищъ, духовныхъ лицъ и благочестивыхъ людей лишены еще удовольствія имѣть это изданіе, и для нихъ именно мы предприняли его.

Прежде изданная **Библія въ лицахъ**, въ 240 рисункахъ, цѣна **8** р., съ перес. **9** р. продается и по нынѣ. Хромолитографированнаго изданія вышли выпуски 1—8. Цѣна за полное изданіе въ 12-ти выпускахъ **18** р., съ перес. **20** р.

Требованія адресуются исключительно въ контору книгопродавца-издателя **Василія Егоровича Генкеля,** въ С.-Петербургѣ, у Пѣвческаго моста, въ домѣ Утина, кв. № 37.

—140—

1862
LONDINI
HONORIS
CAUSA

НЕ ПОКУПАЙТЕ

ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ,

NAPOLEON III
EXPOSITION UNIVERSELLE—PARIS—1867

НЕ ОСМОТРѢВЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ОСНОВАТЕЛЬНѢЙШИМЪ ОБРАЗОМЪ НАСТОЯЩІЯ МАШИНЫ

ВИЛЛЕРА И ВИЛЬСОНА,

у Г. М. ХУТТОНА и Комп.,

АГЕНТОВЪ ДЛЯ РОССІИ.

Склады: въ **С.-Петербургѣ,** по Малой Морской, въ домѣ Воронцова, № 14.
Въ Москвѣ, на Большой Лубянкѣ, въ домѣ Мазурина.

А внутри Россіи въ агентурахъ С.-Петербургскаго депо.

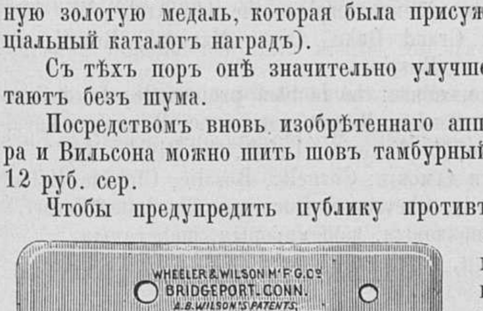
Лучшимъ доказательствомъ превосходства этихъ машинъ служатъ обстоятельства, что ихъ находится въ употребленіи болѣе 420,000 и Компанія ежедневно изготовляетъ и продаетъ 300 экземпляровъ машинъ. Въ 1867 году, на всемірной выставкѣ въ Парижѣ, машины Виллера и Вильсона, конкурируя съ 82-мя другими, получили *золотую* медаль (68 медаль, присужденная имъ), единственную золотую медаль, которая была присуждена швейной машинѣ, (смотр. офиціальный каталогъ наградъ).

Съ тѣхъ поръ онѣ значительно улучшены, въ особенности тѣмъ, что работаютъ безъ шума.

Посредствомъ вновь изобрѣтеннаго аппарата *Бруена*, на машинахъ Виллера и Вильсона можно шить шовъ тамбурный (Гровера и Бекера). Цѣна аппарата 12 руб. сер.

Чтобы предупредить публику противъ поддѣльныхъ, такъ называемыхъ «новѣйшихъ усовершенствованныхъ» машинъ, просимъ обратить вниманіе на то, что всякая настоящая машина имѣетъ на платформѣ (стальной доскѣ) вышеозначенное фабричное клеймо, съ обозначеніемъ № машины и вышеозначенный №, еще разъ повторенный, находится подъ платформою на самой машинѣ.

Нѣкоторые изъ гг. поддѣлывателей даже позволяютъ себѣ ставить на платформѣ (стальной доскѣ) фальшивый № и имя Wheeler et Wilson.

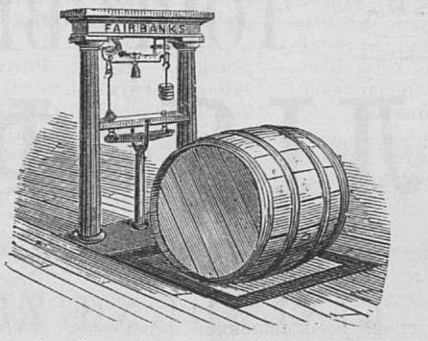

WHEELER & WILSON M'F'G.Cº
BRIDGEPORT.CONN.
A.B.WILSON'S PATENTS.
NOV.12th.1850. AUG.12th.1851.
JUNE15th.1852. DEC.19th.1854.
No

Агентамъ внутри Россіи дѣлается большая уступка.

Гг. желающихъ получить агентство, за условіями просятъ обращаться въ главное депо въ С.-Петербургѣ.

Также имѣются въ продажѣ настоящія американскія швейныя машины Эліаса Хау. **Г. М. Хуттонъ и Комп., въ СПб., Малая Морская, д. Воронцова, № 14.**

—143—



Г. М. ХУТТОНЪ и Кº,

въ С.-Петербургѣ.

Агенты настоящихъ американскихъ вѣсовъ

Е. и Т. ФЕРБАНКСА и Кº.

Гг. Директоровъ желѣзныхъ дорогъ и пароходовъ просятъ обратить особенное вниманіе на эти вѣсы, ибо они въ большомъ употребленіи на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ и пароходахъ въ Соединенныхъ Штатахъ Америки и въ Канадѣ.

Тѣ-же вѣсы весьма пригодны гг. сельскимъ хозяевамъ.

Образцы вѣсовъ разныхъ сортовъ можно видѣть въ Малой Морской, № 14, квартиры № 17.

Г. М. ХУТТОНЪ и Комп.

—142—

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ

И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4. } Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—144—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.

Цѣна **75** коп., съ перес. **1** руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ.

—145—

О ПОДПИСКѢ НА 1870 ГОДЪ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНТОРА ПОДПИСКИ

НА ЖУРНАЛЫ И ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНІЯ,

ИЗДАВАЕМЫЕ въ РОССІИ и ЗАГРАНИЦЕЙ на ВСѢХЪ ЕВРОПЕЙСКИХЪ ЯЗЫКАХЪ,

КНИГОПРОДАВЦА-ИЗДАТЕЛЯ ГЕРМАНА ГОППЕ, ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,

на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

Имѣетъ честь довести до свѣдѣнія публики, что въ 1870 году она будетъ высылать своимъ Гг. подписчикамъ иностранные журналы въ пакетахъ подъ бандеролью, каждый номеръ отдѣльно, по мѣрѣ выхода ихъ въ свѣтъ за границей, т. е. ежемѣсячные будутъ высылаться 12 разъ, выходящіе два раза въ мѣсяцъ — 24 раза, выходящіе еженедѣльно—52 раза въ теченіе года. Политическіе же журналы будутъ высылаться чрезъ почту ежедневно.

Нумера иностранныхъ журналовъ контора будетъ разсылать изъ Петербурга не позже, какъ чрезъ 1—2 недѣли послѣ выхода ихъ въ свѣтъ заграницей.

Центральная контора принимаетъ также посредничество по подпискѣ на всѣ русскіе журналы, съ тѣмъ, однако, что, въ случаѣ прекращенія котораго нибудь изъ нихъ, не отвѣчаетъ за разсчетъ съ подписчиками.

Отвѣты и подлинные билеты каждой редакціи доставляются только выславшимъ на этотъ предметъ почтовыя марки.

Кромѣ того, Контора **ГЕРМАНА ГОППЕ** занимается комисіонерными дѣлами по книжной торговлѣ, принимаетъ порученія на отправку книгъ, по цѣнамъ прочихъ книгопродавцевъ, а равно на высылку книгъ изъ заграницы, считая талеръ по 1 р. 20 к., франкъ по 35 и 40 коп., шиллингъ по 50 коп., кромѣ вѣсовыхъ за пересылку по Россіи.

Всѣ порученія гг. подписчиковъ, какъ по подпискѣ на журналы, такъ и по другимъ предметамъ, выполняются Конторою тотчасъ по полученіи ихъ съ почты. Для того же, чтобы не было задержки въ исполненіи заказовъ, Контора покорнѣйше проситъ при заказахъ прилагать слѣдуемыя за требуемыя изданія деньги.

☞ **Цѣны на всѣ журналы самыя умѣренныя. Каталогъ журналовъ высылается желающимъ безвозмездно.**

☞ Съ 1-го января 1870 года журналы и вообще всѣ періодическія изданія будутъ разсылаться по Высочайше утвержденной **новой почтовой реформѣ**, поэтому гг. подписчики могутъ быть вполнѣ увѣрены въ исправной доставкѣ имъ выписаныхъ изданій.

При этомъ Контора считаетъ нужнымъ присовокупить, что неисправность доставки журналовъ въ 1869 году зависѣла отнюдь не отъ нея, а единственно отъ почтовой реформы 1869 года, которая въ настоящее время замѣнена новою.

—146—

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЮЛІЯ ФЛОРАНА,

Въ Большой Морской, № 18.

По случаю значительнаго развитія своей промышленной и торговой дѣятельности, домъ **ЮЛІЯ ФЛОРАНА** нашолся въ необходимости занять несравненно болѣе обширное помѣщеніе, и, чтобъ удовлетворить вполнѣ требованію многочисленныхъ своихъ покупателей, присоединить къ своимъ мастерскимъ, для приготовленія мужскаго бѣлья, еще особыя мастерскія, специально занимающіяся изготовленіемъ всевозможнаго бѣлья для дамъ.

Главная цѣль торговаго дома **ЮЛІЯ ФЛОРАНА**, имѣющаго непосредственныя и самыя обширныя сношенія съ заграничными фабрикантами всей Европы, заключается въ томъ, чтобъ соединить прочность, доброкачественность и изящный выборъ предлагаемыхъ имъ публикѣ товаровъ съ умѣренностью цѣнъ на нихъ.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВЪ,

находящихся въ огромномъ выборѣ въ магазинахъ Юлія Флорана:

I. ОТДѢЛЪ МУЖСКАГО БѢЛЬЯ.

Рубашки денныя и ночныя.
Нижнее бѣлье.
Фуфайки.
Вышитыя груди.

II. ОТДѢЛЪ ДАМСКОГО БѢЛЬЯ.

Новѣйшія модели, исключительная принадлежность магазина.

Рубашки денныя.
Рубашки ночныя.
Кофты.
Панталоны.
Пеньюары, matinée, sortie de lit.
Юбки.
Корсажи.
Чепцы ночные и утренніе.
Парюры.
Кружева всѣхъ сортовъ.
Вышивка и прошивка.
Вуалетъ, барбъ.
Корсеты.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

III. ОТДѢЛЪ ВОРОТНИЧКОВЪ.

Мужскіе: the Young Russia, the Grand Duke, the London Promenade, Lord Stampford, Grammond, Lord Stanley, Ruy Blas, Dieudonné, Garde Mobile, Young England, Rifleman, Plymouth, Volturno, the Emperor, the Favorite, Sportman, Rochefort, Sardou, the Napier, Offenbach, Prince of Wales, Exposition.
Дамскіе: Marquise de Caux, Lucca, Eugenie, Gabrielle, Marie Rose, Séraphine, Favart.
Дѣтскіе: Chérubin, Young Gentleman.
Манжеты мужскія и дамскія.

IV. ОТДѢЛЪ БѢЛАГО ТОВАРА.

Полотно голандское, ирландское, бельгійское, билефельдское, богемское и др.
Батистъ всѣхъ сортовъ.
Носовые платки голандскаго, ирландскаго и бельгійскаго полотна.
Носовые платки батистовые: valenciennes, cambrai, англійскій.
Носовые платки цвѣтные и съ фотографіями, вышитые и съ кружевами.

Жаконетъ, перкаль, пансукъ, кисея, плюмти, фасоне, орланди, жаконетъ и пр.

V. ОТДѢЛЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Носки бумажные, фильдекосовые, пеньковые, шерстяные, кашемировые, шелковые.
Чулки всѣхъ сортовъ.

—141—

Фуфайки и нижнее бѣлье.
Юбки триковыя.
Жакетки дорожныя и для охоты.
Перчатки теплыя и проч.

VI. ОТДѢЛЪ ШАРФОВЪ И ГАЛСТУХОВЪ.

Галстухи мужскіе: Orphée, the new Arabe, Vert-vert, the Grand Duke, Diva, Magique, Réveil, the Young Russia.
Шарфы мужскіе: the London promenade, Lord Stanley, Sardou, Régate parisienne, Romaine, Lavallière, the Favorite, Union, the Rival.
Галстухи дамскіе: Cornelie, Rosalie, Clotilde, Hélène Etoile, Chévreuse, Duchesse, Charlotte, Favart.
Кашне шолковыя, кашемировыя, шерстяныя.
Подтяжки, подвязки.
Пледы и одѣяла.

VII. ОТДѢЛЪ СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ.

Скатерти и салфетки всѣхъ сортовъ и величинъ.
Полотенца камчатныя, турецкія и friction bath.

VIII. ОТДѢЛЪ ПОСТЕЛЬНАГО БѢЛЬЯ.

Простыни всѣхъ сортовъ.
Наволочки гладкія и съ отдѣлкой.

Гуртовый складъ въ Гостинномъ дворѣ, по второй галереѣ, а контора при магазинахъ, въ Большой Морской № 18.

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 8 Марта 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки . .	12 р.
»	съ доставкою. . .	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою. .	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки . .	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 63.
14 Марта 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, Швеція и Сербія	17 »
4. Франція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . .	21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — И. И. Бецкій. — К. Таузигъ. — Императорскій дворецъ въ Пекинѣ. — Западная жизнь. — Кореспонденція изъ Москвы. — Предложеніе графа Воронцова-Дашкова о постройкѣ казармъ. — Лапландцы и самоѣды. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Гербъ Новгородской губерніи. — Почтовый ящикъ. — Ящикъ изъ слоновой кости, IX вѣка. — Объявленія.

РИСУНКИ: Столѣтній юбилей Воспитательнаго дома: 1) И. И. Бецкій. — 2) Зданіе Императорскаго Воспитательнаго дома въ С.-Петербургѣ. — К. Таузигъ. — Императорскій дворецъ въ Пекинѣ. — Костюмированный балъ въ благородномъ собраніи, въ Москвѣ, 20 февраля. — Предложеніе графа Воронцова-Дашкова о постройкѣ казармъ, 8 рисунковъ. — Самоѣды на Невѣ въ С.-Петербургѣ. — Лапландцы, кочевье. — Лапландская упряжь и одежда. — Гербъ Новгородской губерніи. — Ящикъ изъ слоновой кости IX вѣка, изъ собранія Базилевскаго.

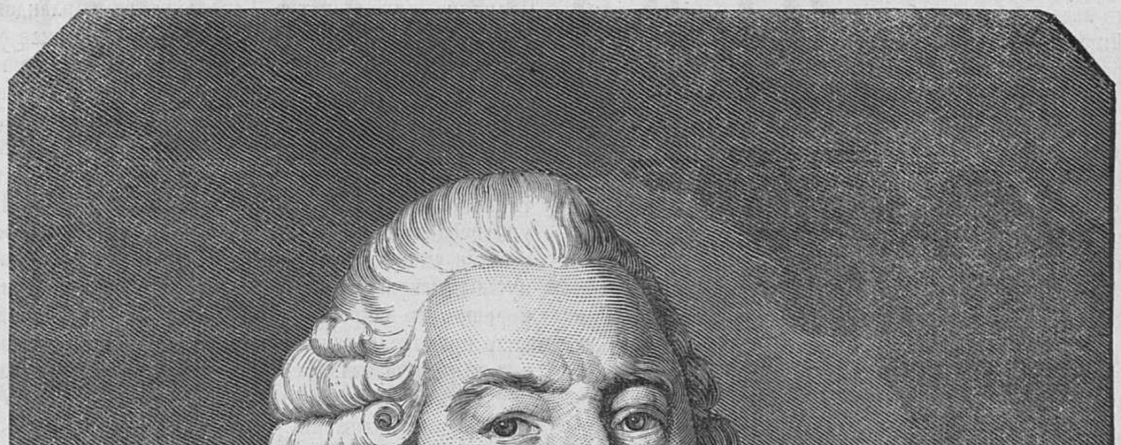
ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

10-го марта 1870 г.

Слухи о притязаніяхъ, выраженныхъ въ адресахъ прибалтійскихъ ландтаговъ, о которыхъ мы упоминали въ нашемъ прошедшемъ обозрѣніи, продолжали составлять въ теченіи всей прошлой недѣли главный предметъ толковъ въ нашемъ обществѣ и въ нашей журналистикѣ. Мы не станемъ упоминать здѣсь о различныхъ варіантахъ, появившихся за эти дни касательно самой сущности притязаній прибалтійскихъ ландтаговъ, а равно и о робкихъ попыткахъ, сдѣланныхъ нѣкоторыми органами печати, съ цѣлью ослабить впечатлѣніе, произведенное слухомъ объ этихъ притязаніяхъ. Дѣло, очевидно, еще не разъяснилось вполнѣ и изъ официальныхъ источниковъ мы о немъ еще покамѣстъ рѣшительно ничего не знаемъ.

Есть, однакоже, поводъ предполагать, что и въ официальныхъ сферахъ упорство, съ которымъ стараются отстаивать свои устарѣлыя привилегіи прибалтійскіе нѣмцы, начинаетъ признаваться чрезмѣрнымъ. На такую мысль наводитъ насъ напечатанное на дняхъ въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» — повидимому, не безъ предвзятой мысли — рѣшеніе правительствующаго сената по поводу «препирательствъ, возникшихъ между Ревельскимъ магистратомъ и Эстляндскимъ губернскимъ правленіемъ».

Исторія этихъ «препирательствъ», возникшихъ по поводу самаго ничтожнаго частнаго вопроса, до того поучительна и такъ ярко рисуетъ намъ свойство нѣмецкой, псевдо-легальной опозиціи въ Эсто-латышскомъ краѣ, что мы считаемъ не лишнимъ изложить въ нѣсколькихъ словахъ сущность этого дѣла.



Столѣтній юбилей Воспитательнаго дома — И. И. Бецкой.

(Съ современ. портрета, рисов. на дер. П. Ф. Борель, гравир. Л. А. Сѣраковъ).

Въ 1866 году въ Ревель прибылъ изъ Петербурга сапожный мастеръ, *нѣмецъ* Гейнрихсенъ. Онъ желалъ открыть въ Ревелѣ сапожное заведеніе и, по установленному порядку, просилъ разрѣшенія на это у городского магистрата. Магистратъ отвѣчалъ ему, что для этого онъ долженъ записаться въ граждане города Ревеля, сообразно съ дѣйствующимъ въ этомъ городѣ порядкомъ. Гейнрихсенъ, ссылаясь на Высочайшее повелѣніе, которымъ каждому ремесленнику, получившему патентъ мастера, предоставляется свободно отправлять свое ремесло *во всѣхъ городахъ* Россійской Имперіи, доказывалъ, что онъ вовсе не обязанъ исполнить требованіе ревельскаго магистрата. Эстляндское губернское правленіе согласилось съ этими доводами, но магистратъ не призналъ такого рѣшенія окончательнымъ и довелъ дѣло до правительствующаго сената, доказывая, что Высочайшее повелѣніе, на которое ссылалось Эстляндское губернское правленіе, не упоминаетъ ничего объ отмѣнѣ особыхъ ремесленныхъ правилъ, дѣйствующихъ искони въ Ревелѣ, а *слѣдовательно, и не уничтожаетъ ихъ силы*. Правительствующій сенатъ, конечно, не призналъ справедливости такого страннаго толкованія и рѣшилъ оставить безъ уваженія протестъ ревельскаго магистрата.

Еслибъ разсказъ объ этихъ «препирательствахъ» не исходилъ изъ чисто официальныхъ источниковъ, ему, пожалуй, трудно было бы и повѣрить. Несовсѣмъ то легко представить себѣ тотъ фактъ, что у насъ въ Россіи могло найдтись городовое управленіе, не признающее обязательнымъ для себя Высочайшее повелѣніе, касающееся *всѣхъ городовъ* Имперіи, и осмѣливающееся, въ виду такого повелѣнія, ссылаться на какія то устарѣлыя привилегіи.

Надо отъ души радоваться, что исторія «препирательствъ», возникшихъ по дѣлу Гейнрихсена, обнародована «Правительственнымъ Вѣстникомъ». Теперь у русской печати, въ спорахъ ее съ нѣмецкою печатью Эсто-латышскаго края, есть твердая, фактическая опора. Всякій разъ, когда прибалтійская преса станетъ обвинять русскія газеты въ несправедливости ихъ обличеній порядковъ, до сихъ поръ существующихъ въ эсто-латышскихъ губерніяхъ; напоминаніе о дѣлѣ Гейнрихсена будетъ служить для русской печати неотразимымъ аргументомъ.

Такъ какъ мы уже стоимъ на почвѣ такъ называемаго Балтійскаго вопроса, то считаемъ необходимымъ прибавить, что, по слухамъ, появившимся уже въ ежедневныхъ газетахъ, пріѣздъ въ Петербургъ попечителя Дерптскаго учебнаго округа, г-на Жерве, имѣетъ связь съ проэктомъ перевода управленія этого округа изъ Дерпта въ Ригу.

Въ сферахъ высшей государственной администраціи состоялось на дняхъ новое назначеніе. Директоръ департамента таможенныхъ сборовъ, князь Оболенскій, назначенъ товарищемъ министра государственныхъ имуществъ и, на время заграничнаго отпуска генералъ-адъютанта Зеленаго, — управляющимъ этимъ министерствомъ.

Въ иностранной политикѣ наступило относительное затишье. Французскій законодательный корпусъ, собравшись послѣ праздниковъ карнавала, почти сейчасъ же снова отсрочилъ на восемь дней свои засѣданія. Эта отсрочка произошла по просьбѣ министерства, вслѣдствіе накопленія дѣлъ въ различныхъ комисіяхъ палаты. Таково официальное ея объясненіе, но по слухамъ, идущимъ изъ достовѣрныхъ источниковъ, истинная причина отсрочки нѣсколько иная. Дѣло состоитъ въ дѣйствительности въ томъ, что министерство находится въ весьма затруднительномъ положеніи по римскому вопросу и не знаетъ, что ему отвѣчать на готовящійся по этому предмету запросъ опозиціи. Эмилю Олливье очень бы хотѣлось опереться на палату въ многознаменательной и энергической манифестаціи противъ провозглашенія догмата папской непогрѣшимости, но его стѣсняетъ въ этомъ случаѣ то обстоятельство, что товарищъ его по министерству иностранныхъ дѣлъ, графъ Дарю, уже началъ, какъ извѣстно, прямые переговоры съ Римомъ и переговоры эти до сихъ поръ не привели ни къ какому опредѣленному исходу. На дипломатическую ноту Дарю, папское правительство все еще медлитъ отвѣтомъ и медлитъ, кажется, не безъ умысла. Есть слухъ, что оно намѣрено сначала провозгласить догматъ папской непогрѣшимости, а потомъ уже отвѣчать французскому правительству въ томъ смыслѣ, что «сдѣланнаго дескать не воротишь»... Такой пріемъ вполнѣ достоенъ той іезуитской тактики, которая въ настоящее время преобладаетъ въ Ватиканѣ.

Нѣтъ почти никакого сомнѣнія въ томъ, что на подобную выходку французское правительство отвѣтитъ открытымъ разрывомъ съ Римомъ. Если вѣрить послѣднимъ извѣстіямъ, то первый шагъ къ такому разрыву уже и сдѣланъ. Французскій посланникъ при папскомъ дворѣ Боннвиль, уже выѣхалъ изъ Рима, а за этимъ отъѣздомъ, вѣроятно, послѣдуетъ вскорѣ и отозваніе французскихъ войскъ изъ папской столицы... Весьма можетъ статься, что и этимъ дѣло не ограничится. Постоянные переговоры, идущіе въ последнее время между французскимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ и дипломатическими представителями Россіи, Австріи и Италіи при Тюильрійскомъ дворѣ, какъ будто намекаютъ на какую то колективную манифестацію этихъ державъ, хотя въ настоящую минуту еще очень трудно угадать, въ чемъ именно можетъ состоять подобная манифестація, особенно при участіи въ ней не католической Россіи.

Впрочемъ, произойдетъ или нѣтъ упомянутая манифестація, послѣдствія провозглашенія догмата папской непогрѣшимости все таки будутъ роковыми для Римской куріи. Разномысліе иноплеменныхъ католическихъ церквей съ Ватиканомъ уже началось. Католическіе армяне открыто отложились отъ Рима и ихъ примѣру послѣдуютъ конечно многія восточныя католическія церкви. Такого же раскола можно ожидать и отъ извѣстной части духовенства итальянской монархіи. Во Франціи, провозглашеніе догмата непогрѣшимости, навѣрное, оживитъ, ослабѣвшія за послѣдніе годы, галиканскія стремленія, въ германскихъ католическихъ странахъ тоже можетъ явиться расколъ, представители котораго сгрупируются около такихъ просвѣщенныхъ вожаковъ, каковъ напримѣръ знаменитый баварскій богословъ, каноникъ Доллингеръ... Полнаго сочувствія — Римской куріи ожидать почти неоткуда, а выводъ французскихъ войскъ изъ Рима можетъ привести къ такимъ послѣдствіямъ, что первому непогрѣшимому папѣ Пію IX, пожалуй, придется искать новаго пріюта для своего новаго величія. Іезуиты, окружающіе римскаго первосвященника и подстрекающіе его на упорство въ его странной затѣѣ, оказываютъ плохую услугу дѣлу ультрамонтанизма!

Ирландскія дѣла продолжаютъ составлять главный предметъ, которымъ занимается англійскій парламентъ. Политика министерства Гладстона въ Ирландскомъ вопросѣ принимаетъ совершенно опредѣленныя очертанія. Англійскій *премьеръ*, очевидно, твердо рѣшился успѣшно окончить задуманную имъ для Ирландіи поземельную реформу и съ этою цѣлью принимаетъ всѣ мѣры для того, чтобъ ничто не могло помѣшать его плану. Съ чисто англійскою безтрепетностію и практичностію, онъ, разрушая одною рукою вѣковыя злоупотребленія, вызвавшія нынѣшнее напряжонное состояніе умовъ въ Ирландіи, другою принимаетъ всѣ нужныя мѣры для того, чтобъ это состояніе умовъ не перешло въ открытое возстаніе и тѣмъ бы не заставило правительство отложить задуманныя имъ либеральныя реформы. На дняхъ, министерство внесло въ парламентъ билль о введеніи въ Ирландіи чего-то вродѣ осаднаго положенія. Дѣло идетъ о замѣнѣ въ извѣстныхъ случаяхъ обыкновенныхъ судовъ присяжныхъ специальными судами, о запрещеніи имѣть оружіе, объ ограниченіи свободы печати и права сходокъ и т. д. Для поверхностныхъ либераловъ, такой проэктъ со стороны Гладстона можетъ показаться чудовищнымъ противорѣчіемъ всему его прошедшему, но если вспомнить, что всѣ эти исключительныя мѣры предлагаются съ цѣлью недопустить ирландскій народъ испортить своими увлеченіями столь успѣшно начатое въ его же пользу дѣло поземельной реформы, то остается только, повторяемъ, удивляться доблестной твердости государственнаго человѣка, незадумывающагося передъ частными средствами для достиженія своей великой и прекрасной цѣли.

Похороны донъ Энрико де Бурбонъ, убитаго на дуэли герцогомъ Монпансье, прошли въ Мадридѣ совершенно спокойно, вовсе не вызвавъ тѣхъ безпорядковъ, которыхъ правительство опасалось по этому случаю. О подробностяхъ дуэли, стоившей жизни этому принцу, нынѣ получены уже самыя обстоятельныя свѣдѣнія и изъ всѣхъ ихъ видно, что герцогъ Монпансье велъ себя во время дуэли безукоризненно. Онъ два раза стрѣлялъ на воздухъ въ отвѣтъ на выстрѣлы своего противника и два раза предлагалъ дон-Энрико покончить дуэль, но послѣдній требовалъ настоятельно ея продолженія до тѣхъ поръ, пока одинъ изъ нихъ не останется на мѣстѣ. Только по настоянію секундантовъ рѣшился герцогъ Монпансье прицѣлиться на третьемъ выстрѣлѣ въ донъ Энрико, и этотъ выстрѣлъ убилъ инфанта на повалъ. Поводомъ къ дуэли была брошюра донъ Энрико, въ которой онъ осыпалъ герцога Монпансье самыми непристойными ругательствами.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. Носятся слухи, что въ особой комисіи при второмъ отдѣленіи собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи, разсматриваются предположенія касательно изысканія мѣръ къ ограниченію раздробленія земельной собственности при продажѣ и переходѣ земель отъ одного владѣльца къ другому.

— Извѣстно, что въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ уставъ городскихъ банковъ подвергнутъ былъ пересмотру. Въ исправленномъ видѣ онъ долженъ быть внесенъ въ государственный совѣтъ, гдѣ онъ будетъ разсмотрѣнъ одновременно съ проэктомъ устава земскихъ банковъ, имѣющимъ быть представленнымъ изъ министерства финансовъ. По слухамъ, ни городскіе, ни земскіе банки, не будутъ имѣть права производить обороты болѣе, чѣмъ на сумму, превышающую въ десять разъ ихъ основной капиталъ. Прежде внесенія проэкта на разсмотрѣніе государственнаго совѣта, предполагалось затребовать мнѣнія объ этомъ предметѣ отъ 200 русскихъ городовъ, гдѣ существуютъ подобные банки, но предположеніе это, кажется, не состоялось.

— Графъ А. Бобринскій вернулся изъ командировки для осмотра новой системы англійскихъ узкоколейныхъ желѣзныхъ дорогъ Ферлея (Fairlie); по слухамъ, предполагается построить у насъ пробную узкоколейную желѣзную дорогу; на сихъ же дняхъ послѣдуетъ разрѣшеніе вопроса, гдѣ такая дорога будетъ построена.

— Гг. Варгунинъ и Векерсгеймъ вошли въ министерство путей сообщенія съ просьбою о дозволеніи имъ соорудить узкоколейную желѣзную дорогу, отъ станціи Чудово (на Николаевской желѣзной дорогѣ) до Новгорода. Верста такой дороги можетъ обойдтись не дороже 25 тыс. руб.

— Мы слышали, что русское общество пароходства и торговли разрѣшило всѣмъ своимъ агентамъ допускать къ занятіямъ женщинъ, ограничивая кругъ ихъ дѣятельности конторскою перепискою, выдачею пасажирскихъ билетовъ, почтовою и телеграфною частью.

— Говорятъ, что заводы Мальцова и Лильпопъ-Рау и комп. обязались поставить министерству путей сообщенія—первый три тысячи крытыхъ товарныхъ вагоновъ и тысячу платформъ, а послѣдній шестьсотъ платформъ и двѣ тысячи четыреста вагоновъ на желѣзныхъ колесахъ и стальныхъ ресорахъ.

24-го февраля удостоились высочайшаго утвержденія уставы вновь учреждаемыхъ: варшавскаго и волжско-камскаго комерческихъ банковъ, схожіе съ уставомъ санктпетербургскаго международнаго банка. Въ числѣ учредителей варшавскаго банка называютъ графовъ: А. Берга, Замойскаго, гг. Красинскаго, Бліоха и другихъ; основный капиталъ волжско-камскаго банка заключается, какъ слышно, въ шести миліонахъ, раздѣленныхъ на шесть тысячь акцій, отдѣленія банка будутъ открыты: въ Астрахани, Казани, Нижнемъ-Новгородѣ, Москвѣ, Рыбинскѣ, Самарѣ и Саратовѣ.

— Мнѣнія министровъ по извѣстному проэкту административно-полицейской реформы, какъ слышно, уже доставлены въ комитетъ министровъ, кромѣ государственнаго канцлера, еще отъ семи лицъ. Самое полное и подробное мнѣніе приписывается, по слухамъ, министру финансовъ.

— Во вчерашнемъ засѣданіи комитета министровъ снова разсматривалось вызвавшее столько толковъ дѣло о томъ, чтобъ кореспонденціи земскихъ учрежденій были, наравнѣ съ обыкновенными кореспонденціями, оплачиваемы вѣсовыми деньгами. Вопросъ этотъ, возбужденный министромъ внутреннихъ дѣлъ, былъ, какъ извѣстно, разрѣшонъ въ прошедшемъ году въ положительномъ смыслѣ, что вызвало жалобы со стороны земства и толки въ печати. Въ настоящее время, постановлено передать вопросъ этотъ особой комисіи для обсужденія, какого рода изъятія могутъ быть сдѣланы изъ этого правила относительно кореспонденцій земства.

— Носится слухъ, что на проведеніе сибирскаго телеграфа въ нынѣшнемъ году по финансовой смѣтѣ асигновано 518 тысячъ, въ число коихъ имѣетъ поступить и остатокъ отъ 125 тысячъ, асигнованныхъ на русско-американскій телеграфъ.

— Говорятъ, что въ скоромъ времени будетъ разсматриваться въ государственномъ совѣтѣ вопросъ объ участіи земства въ желѣзнодорожныхъ предпріятіяхъ.

— Сообщаютъ изъ вѣрнаго источника, что есть предположеніе установить непосредственныя почтовыя сношенія съ Англіей, Бельгіей, Голандіей, Даніей, Италіей, Франціей, Швейцаріей и Соединенными Штатами Сѣверной Америки, т. е. всѣ письма и газеты между Россіею и этими государствами будутъ пересылаться въ запечатанныхъ пакетахъ, за провозъ которыхъ Австрія и Пруссія должны получать транзитную плату по вѣсу каждаго пакета. До сихъ поръ существуетъ такой порядокъ: всѣ письма, отправляемыя изъ Россіи, сдаются на границѣ прусскимъ или австрійскимъ почтовымъ чиновникамъ по штучно. При пересылкѣ запечатанныхъ пакетовъ германскіе почтовые чиновники, вмѣсто нѣсколькихъ тысячъ, будутъ получать ежедневно два или три десятка запечатанныхъ пакетовъ.—Работа по передачѣ этихъ пакетовъ будетъ ничтожная, а потому представитъ возможность: 1) уменьшить плату за пересылку писемъ, 2) увеличить скорость слѣдованія писемъ, и 3) избѣжать ошибокъ въ направленіи и потерѣ писемъ.

— Извѣстно, какъ недостаточны у насъ средства для народнаго образованія. Но тѣмъ съ большимъ сочувствіемъ относимся мы ко всѣмъ мѣропріятіямъ правительства и земства, цѣль которыхъ состоитъ въ усиленіи средствъ для распространенія образованія въ народной массѣ. Однимъ изъ таковыхъ средствъ служитъ, конечно, больше или меньше привилегированное положеніе народныхъ учителей. Нынѣшній г. министръ народнаго просвѣщенія обратилъ вниманіе на эту весьма важную сторону дѣла. Недавно былъ возбужденъ имъ вопросъ объ избавленіи отъ рекрутскаго набора народныхъ учителей, вышедшихъ изъ податнаго сословія. Въ настоящее время, какъ слышно, онъ намѣренъ предложить проэктъ другого закона, еще болѣе рѣшительнаго,—именно о томъ, чтобы народные учителя нормальныхъ двукласныхъ и однокласныхъ сельскихъ школъ имѣли такія же права и преимущества по службѣ, какъ учителя въ уѣздныхъ училищахъ.

— Особая комисія, учрежденная по вопросу объ упраздненіи мировыхъ посредниковъ и замѣнѣ ихъ учрежденіемъ, болѣе соотвѣтствующимъ настоящему положенію крестьянскаго дѣла, выработала окончательный проэктъ по сему предмету, который и представленъ уже въ государственный совѣтъ.

— Утверждаютъ, что на разсмотрѣніи государственнаго совѣта находится въ настоящее время проэктъ новыхъ штатовъ императорскаго ботаническаго сада.

— Въ «Извѣстіяхъ Спб. Гор. Думы» напечатано, что Дума вошла въ сношеніе съ иностранцемъ Таубвурцелемъ, изобрѣтателемъ новаго способа очистки городскихъ нечистотъ, для примѣненія его способа къ Петербургу. Было бы желательно, чтобъ эти сношенія не длились цѣлые годы безъ всякихъ результатовъ.

— Съ разрѣшенія министра внутреннихъ дѣлъ и министра финансовъ, во время имѣющей открыться въ маѣ мѣсяцѣ, въ Петербургѣ, мануфактурной выставки, будутъ издаваться два листка выставки.

— Министерство юстиціи потребовало отъ канцелярій всѣхъ судебныхъ учрежденій отчота о числѣ отправленныхъ ими за прошлый годъ бумагъ, какъ полагаютъ, вслѣдствіе предположенія уничтожить безденежную разсылку кореспонденціи этихъ учрежденій.

— Въ министерствѣ путей сообщенія составленъ проэктъ реформы всего центральнаго управленія. Предполагается преобразовать настоящіе департаменты въ самобытныя управленія. Изъ двухъ департаментовъ сухопутныхъ и водяныхъ сообщеній образуется одно управленіе. Департаментъ желѣзныхъ дорогъ также получаетъ въ полное завѣдываніе казенныя и частныя желѣзныя дороги. Вся хозяйственная и инспекторская часть сосредоточивается въ канцеляріи министерства, съ которою сливается и штабъ. Независимо отъ общей канцеляріи, учреждается особая канцелярія при министрѣ. Управленіе всякой отдѣльной части вручается начальнику на правахъ товарища министра съ властію ему присвоенною.

— Вотъ текстъ грамоты, которую передъ своимъ отъѣздомъ изъ Россіи получилъ отъ святѣйшаго синода извѣстный г. Гаѳерли, усердствующій о постройкѣ православнаго храма въ Вульвергамптонѣ. «Святѣйшій правительствующій всероссійскій синодъ, во вниманіе къ благому тщанію вице-консула его величества короля эллиновъ въ Бирмингамѣ, Антонія Кладоса, великобританскаго подданнаго, баккалавра музыки Стефана Гаѳерлея и съ ними 17-ти жителей Вульвергамптона, Кинксъ Линна и Козелея, принести посильные труды свои на устройство православнаго храма въ Вульвергамптонѣ, преподаетъ усердствующимъ и добродѣющимъ въ семъ дѣлѣ лицамъ свое благословеніе ко утвержденію и благопоспѣшному совершенію святого ихъ начинанія».

— Читатели, конечно, не забыли, что начальникъ петербургской полиціи учредилъ школу для городовыхъ, которая подготовляетъ ихъ къ прохожденію службы; генералъ Треповъ предпринялъ, въ настоящее время, произвести испытаніе всѣмъ состоящимъ на службѣ околодочнымъ надзирателямъ. Эти испытанія уже начались и производятся черезъ полковника Козлова (помощника оберъ-полиціймейстера).

— Говорятъ, будто бы петербургскими поварами составляется проэктъ вспомогательной кассы для производства единовременныхъ ассигнованій и ежемѣсячныхъ пособій вдовамъ и семействамъ своихъ собратій.

— Проэктъ новаго соляного устава уже редижируется. Для содовыхъ заводовъ соль предположено отпускать безакцизно, въ размѣрѣ не менѣе 10,000 пудовъ ежегодно, и не стѣснять заводчиковъ пребываніемъ на заводахъ надсмотрщиковъ. Контроль основанъ на опредѣленіи силы заводовъ или на размѣрѣ печей, по системѣ Леблана или на числѣ апаратовъ по системѣ Тиса. Такого рода льготы, если онѣ осуществятся, могутъ дѣйствительно послужить къ быстрому развитію у насъ содоваго производства.

— Говорятъ, что въ комитетѣ желѣзныхъ дорогъ снова разсматривались линіи сибирская и оренбургско-самарско-моршанская. Въ результатѣ за оренбургско-самарско-моршанско-тульско-вяземскую линію, высказалось большее число членовъ, чѣмъ за линію отъ Сызрани на Нижній Новгородъ.

Астрахань. Извѣстно, что до сихъ поръ опыты приспособленія къ судоходству устьевъ Волги не привели ни къ какимъ результатамъ. Въ настоящее время, нашими техниками составленъ проэктъ обращенія рукава Камыряка, служившаго главнымъ путемъ для судовъ, въ каналъ стоячей воды посредствомъ шлюзовъ, которые, съ одной стороны, должны препятствовать постоянному наносу песка изъ Волги въ море, съ другой—дать фарватеру означеннаго устья глубину, достаточную для подъема самыхъ грузныхъ судовъ. Подобный каналъ устроенъ въ устьяхъ Роны, и потому, по словамъ упомянутой газеты, для ближайшаго изученія произведенныхъ тамъ техническихъ работъ, вѣдомство путей сообщенія отправляетъ на дняхъ во Францію двухъ инженеровъ.

— Навигація въ Каспійское море открыта. 3-го марта пароходы стали ходить отсюда вверхъ по Волгѣ.

Брестъ. Слышно, что граево-брестская желѣзная дорога будетъ окончена раньше срока, опредѣленнаго въ концесіи. Земляныя и другія работы, по большей части отданы русскимъ подрядчикамъ; прикащики и служащіе на ней тоже русскіе.

Варшава. Устройство государственныхъ крестьянъ въ Царствѣ Польскомъ предписано окончить къ 1-му мая. Къ тому же времени ожидаютъ окончанія главнѣйшихъ дѣлъ по обращенію городовъ въ посады. Слышно, что учредительный комитетъ исполнитъ всѣ порученныя ему дѣла въ половинѣ текущаго года.

Вильна. Существовавшая въ Вильнѣ временная комисія по крестьянскимъ дѣламъ упразднена и образовано при общей канцеляріи виленскаго генералъ-губернатора временное отдѣленіе по крестьянскимъ дѣламъ.

Ирбитъ. По извѣстіямъ русскаго телеграфнаго агентства, въ здѣшній ярмарочный комитетъ поступило нѣсколько заявленій о томъ, что городъ Ирбитъ, какъ важный, вѣками установившійся, торговый пунктъ, не можетъ быть оставленъ въ сторонѣ отъ главнаго направленія сибирско-уральской желѣзной дороги.

Кавказъ. На дняхъ утверждено мнѣніе государственнаго совѣта о томъ, чтобъ на усиленіе личнаго состава закавказскихъ мировыхъ учрежденій, и канцелярскихъ ихъ средствъ, впредь до преобразованія слѣдственной части въ имперіи, отпускать, сверхъ суммы, назначенной на слѣдователей и переводчиковъ, ежегодно еще 59 тысячъ.

— На дняхъ утверждено мнѣніе государственнаго совѣта объ усиленіи состава тифлиской судебной палаты.

— Изъ Ленкорани пишутъ, что персидскому шаху угодно было потребовать въ Энзелійскій заливъ три русскіе торговые парохода къ 30-му января. Компанія «Кавказъ и Меркурій», къ которой было обращено это приглашеніе, назначила для этого паровыя шкуны «Михаилъ»—въ 100 силъ, «Каспій»—въ 70 силъ и «Шахъ»—въ 70. Всѣ теряются въ догадкахъ—для чего Насредину-шаху нужны наши суда? Наше правительство, узнавъ о предстоящемъ прибытіи дружественнаго намъ государя, назначило для привѣтствованія шаха бакинскаго губернатора; есть причины полагать, что прибытіе шаха имѣетъ цѣлью открытіе Энзели для входа торговыхъ судовъ. Такое событіе, какъ открытіе Энзелійскаго залива на Каспійскомъ морѣ—вещь важная; открывается торговая дорога съ сѣвера въ Персію, черезъ Рештъ, Рудбарскія ворота въ Эльбургскихъ горахъ, Казвинъ и Тегеранъ. Энзели—лучшій портъ на южномъ берегу Каспійскаго моря, и приглашонныя шахомъ суда посѣтятъ его первыми.

— Изъ Ставрополя Кавказскаго, отъ 17-го февраля, сообщаютъ, что городъ сильно взволнованъ дерзкимъ воровствомъ изъ мѣстнаго казначейства денегъ въ количествѣ 160,000 руб. Почти всѣ единогласно толкуютъ, что эта кража имѣетъ тѣсную связь съ бѣгствомъ съ гауптвахты арестованнаго по политическому дѣлу Лопатина, который и по настоящее время еще не найденъ. Мѣстнымъ начальствомъ приняты всевозможныя мѣры къ розысканію денегъ и похитителей, но о результатахъ этихъ розысковъ пока ничего не извѣстно.

Казань. Въ день заговѣнья, съ шести часовъ пополудни, по заведенному въ Казани древнему обычаю, близь церкви четырехъ евангелистовъ и озера Кабана собралась на кулачный бой, съ дубинами, толпа татаръ и русскихъ болѣе ста человѣкъ; прежде полиція успѣвала ихъ разгонять, а нынѣшній годъ не досмотрѣла и дала начаться дракѣ; толпа раздѣлилась на двѣ половины и начался бой не на жизнь, а на смерть. Русскіе, забѣжавъ на одинъ дворъ, затворили ворота, но татары выбили всѣ окна, ворвались во дворъ и здѣсь началась страшная драка. Домъ былъ разбитъ и разграбленъ. Выбравшись на просторъ, татары уже не спускали ни дравшимся, ни недравшимся. Они бросились на мостъ и начали бросать съ высоты семи саженъ всѣхъ встрѣчныхъ и поперечныхъ, изъ которыхъ многіе были убиты до смерти. Наконецъ, прискакалъ отрядъ казаковъ, но было уже поздно. Утромъ, въ первый день великаго поста, производилось слѣдствіе. Послѣ этой драки собрано дубинокъ и прочихъ орудій около трехъ возовъ (?!) и поднято девять изувѣченныхъ мертвыхъ тѣлъ.

Кіевъ. Кіевскій генералъ-губернаторъ, по примѣру предшественника своего, покойнаго генералъ-адъютанта Безака, ходатайствуетъ о выдачѣ старымъ русскимъ помѣщикамъ югозападнаго края 10% со слѣдующихъ имъ выкупныхъ ссудъ за крестьянскіе надѣлы.

— При торжествѣ открытія кіевскаго моста, во время обѣда, былъ сдѣланъ сборъ для бѣдныхъ студентовъ кіевскаго университета и, сверхъ того, собрана сумма на стипендію въ институтѣ путей сообщенія, подъ названіемъ: стипендіи кіевскаго желѣзнодорожнаго моста чрезъ Днѣпръ.

— Кіевскій отдѣлъ Славянскаго благотворительнаго комитета, въ засѣданіи 11 января, опредѣлилъ оказывать помощь преимущественно галичанамъ и венгерскимъ славянамъ, пріѣзжающимъ въ Кіевъ для полученія образованія; въ отношеніи же другихъ славянъ ограничиваться пожертвованіемъ книгъ.

— Въ Кіевѣ устраивается желѣзно-конная дорога. Она пойдетъ отъ пароходной пристани на Днѣпръ, и дойдетъ до Царскаго сада.

Ковно. Въ дополненіе къ недавнему извѣстію объ истязаніяхъ, которымъ подверглись въ одной усадьбѣ Ковенской губерніи, посланные туда становымъ приставомъ волостной писарь, тысяцкій и десятскій,—сообщаютъ, что у мѣстнаго слѣдователя производится будто бы 29 дѣлъ о самоуправствѣ владѣльцевъ этой усадьбы. Разсказываютъ также, что администрація сдѣлала въ Петербургъ представленіе о принятіи мѣръ противъ самоуправства князей —скихъ, съ которыми не могутъ совладать на мѣстѣ.

Либава. Ходатайство жителей города Либавы предъ главнымъ начальникомъ Прибалтійскаго края объ утвержденіи проэкта устройства на берегу моря различныхъ строеній, разведенія парка и прочихъ принадлежностей, необходимыхъ для улучшенія морскихъ купаній, было передано генералъ-адъютантомъ Альбединскимъ на утвержденіе министра внутреннихъ дѣлъ, разсматривалось въ государственномъ совѣтѣ и положеніемъ его, удостоившимся 23-го февраля высочайшаго утвержденія, опредѣлено: отпустить въ распоряженіе города Либавы, для приспособленія прибрежья, пятнадцать тысячъ рублей изъ государственнаго казначейства, на счотъ остатковъ отъ заключонныхъ сметъ, заимообразно безъ процентовъ, съ тѣмъ, чтобъ этотъ капиталъ былъ возвращонъ казнѣ въ теченіи пятнадцати лѣтъ, съ уплатою его по равнымъ частямъ.

Одесса. По почину новоросійскаго и бесарабскаго генералъ-губернатора, составляются соображенія касательно устраненія вреднаго вліянія, оказываемаго на нашу торговлю съ Румуніею, диференціальными пошлинами, установленными муниципалитетами въ соединенныхъ княжествахъ.

— Въ настоящее время министерствами финансовъ и государственныхъ имуществъ, вслѣдствіе поступившаго туда доклада особой одесской комисіи, объ упадкѣ овцеводства на югѣ Россіи,—обсуждаются средства къ успѣшнѣйшему развитію этой отрасли нашей промышленности.

Омскъ. По извѣстіямъ изъ Омска, доходы отъ соляныхъ озеръ увеличились современи поступленія ихъ въ вѣденіе акцизнаго управленія.

Оренбургъ. По свѣдѣніямъ, получоннымъ изъ Оренбурга, слышно, что главный начальникъ края предприметъ, съ наступленіемъ весны, поѣздку по Уральской и Тургайской областямъ для обозрѣнія на мѣстѣ степени примѣнимости новыхъ положеній, предоставленныхъ киргизскому населенію.

Приамурскій край. Въ виду удешевленія хлѣба въ Приамурскомъ Краѣ, существуетъ предположеніе о производствѣ винокуренія изъ буды.

Ревель. Устройство Балтійской желѣзной дороги, пріостановленное за наступленіемъ зимы, приближается къ окончанію. Работы, произведенныя до настоящаго времени, находятся въ слѣдующемъ положеніи: земляныя работы и мостовыя сооруженія почти окончены; станціонныя зданія и сторожевыя будки вчернѣ готовы, телеграфные столбы поставлены вездѣ и на большей части дороги проведена уже телеграфная проволока и установлены апараты.

— Въ мѣстной газетѣ пишутъ, что 50 человѣкъ крестьянъ отправились за дровами на островъ Наргенъ, но ледъ на море тронулся и крестьяне должны были остаться на островѣ безъ всякаго сообщенія съ материкомъ. Думаютъ, что они погибли, потому что на совершенно пустынномъ островѣ нѣтъ ни пищи для людей, ни корма для бывшихъ съ ними 50-ти лошадей.

Рига. Рижская ремесленная артель, желая отпраздновать торжественный день 19 февраля, пригласила для этой цѣли хоръ военной музыки, и онъ открылъ торжество передъ домомъ артели исполненіемъ національнаго гимна: «Боже Царя храни», сопровождаемаго пѣніемъ членовъ артели. Затѣмъ, въ 3 часа пополудни, члены артели, съ флагами и музыкою, отправились въ латышское общество для поздравленія его съ открытіемъ общественнаго дома и годовщиною основанія общества. По прибытіи туда, голова артели привѣтствовалъ латышское общество, собравшееся въ числѣ болѣе 1,200 человѣкъ, и выразилъ братское пожеланіе успѣха во всѣхъ полезныхъ дѣлахъ и стремленіяхъ общества. На это привѣтствіе, предсѣдатель общества благодарилъ артель за оказанное вниманіе, высказавъ притомъ, что латышскій народъ желалъ и желаетъ всегда жить и быть въ мирѣ и единеніи съ русскими. Послѣ поздравленія, въ 5 часовъ вечера, члены артели также торжественно отправились обратно къ своему дому, гдѣ хоръ музыки неоднократно исполнялъ народный гимнъ.

Таганрогъ. Въ конторѣ вновь-открытаго отдѣленія общества взаимнаго кредита всѣ конторскія должности, за исключеніемъ кассира и бухгалтера, занимаются женщинами и никакого упущенія въ дѣлѣ отъ этого нововведенія не происходитъ.

Тавастгусъ. На дняхъ гг. Хакману и Громме въ Гельсингфорсѣ, дарована концесія на проложеніе узкоколейной желѣзной дороги между Тавастгусомъ, Таммерфорсомъ и Або.

Ташкентъ. Недавно часовой мастеръ Вагнеръ ѣздилъ отсюда въ Коканъ, для починки ханскихъ часовъ, которыми у него завѣшаны всѣ сакли, но они всѣ попорчены отъ неумѣнія съ ними обращаться. Кромѣ того Вагнеръ устроилъ у хана комнатный телеграфъ. По словамъ Вагнера, хану лѣтъ 40; онъ весьма свѣжъ и любитъ роскошь. Въ его дворцѣ (если сакли можно назвать дворцомъ) нѣтъ печей, и ханъ сидитъ въ холодное время у огня, который поддерживается раскаленными углями. Вагнеръ будто бы собирается переѣхать совсѣмъ въ Коканъ.

Туркестанъ. Военнымъ министерствомъ составлены временныя правила по управленію Зарявшанскимъ краемъ, образованнымъ изъ земель, пріобрѣтенныхъ отъ бухарскаго ханства въ 1868 году. Утверждаютъ, что край, въ административномъ отношеніи, раздѣляется на два отдѣла: самаркандскій и катты-курганскій, а въ отношеніи судопроизводства въ немъ учреждаются три суда: народный, военный и общій съ законоположеніями имперіи.

Харьковъ. Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» напечатано, что открывается, въ 1870 году, въ Харьковѣ, во время троицкой шерстяной ярмарки, выставка мериносовъ, одновременно съ которою учреждается и съѣздъ овцеводовъ для обсужденія, по особой, составленной комитетомъ выставки, програмѣ, нѣкоторыхъ вопросовъ по овцеводству.

— Здѣшнее Общество грамотности получило недавно организацію, повидимому вполнѣ обезпечивающую широкое развитіе дѣятельности этого учрежденія въ будущемъ.

Херсонъ. Вопросы объ улучшеніи судоходства чрезъ днѣпровскіе пороги и устье Днѣпра, о расчисткѣ бечевника по этой рѣкѣ, объ улучшеніи водяного пути между Херсономъ и Алешками, а также объ углубленіи Еникольскаго пролива и, наконецъ, о канализаціи Сѣвернаго Донца, уже находятся въ настоящее время на разсмотрѣніи министерства путей сообщенія.

Ялта. Тутъ прошелъ ураганъ который начался 11 февраля въ 4$^1/_2$ часа по полудни и съ необыкновенною силою продолжался до утра 12 числа. Почти всѣ крыши сильно пострадали; нѣкоторыя совсѣмъ снесло съ балками и стропилами. Въ садахъ выворочены съ корнемъ огромныя деревья; по дорогѣ изломало перила и телеграфные столбы.

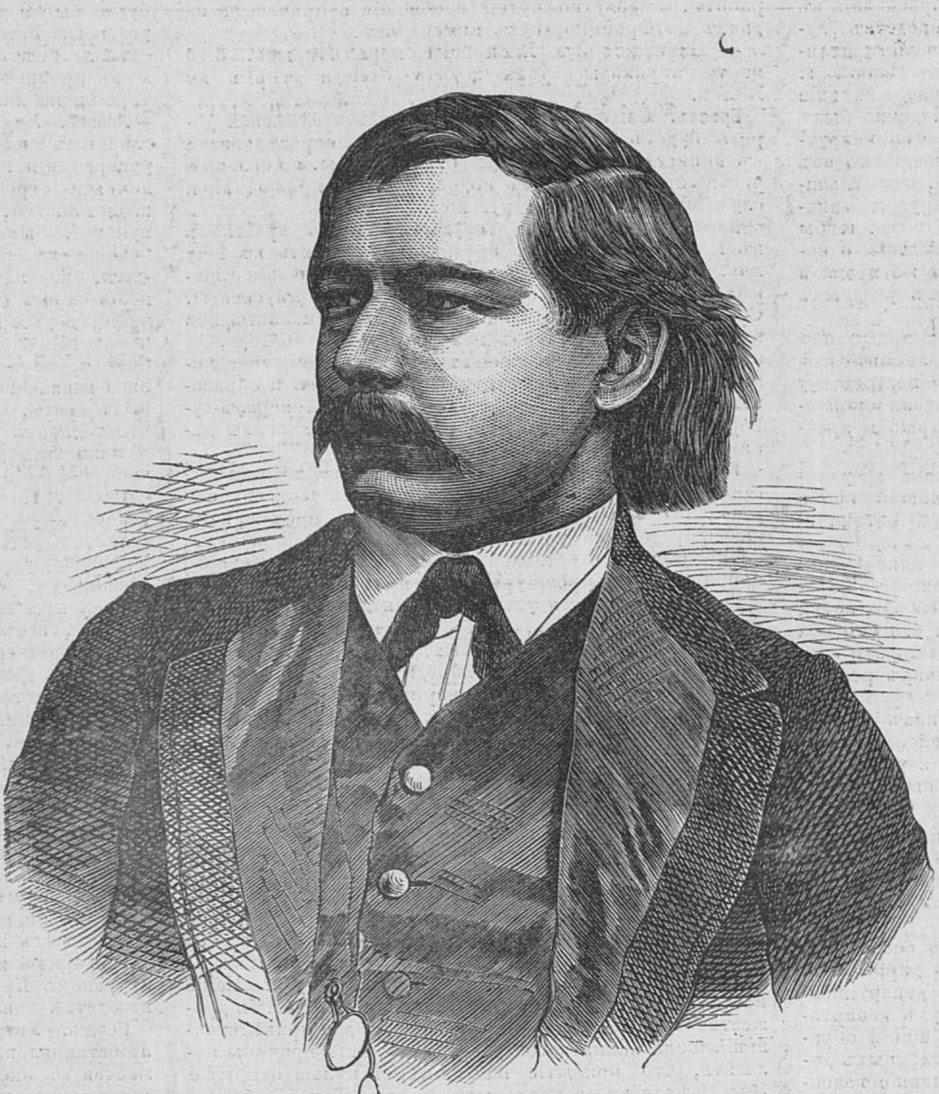
И. И. Бецкой.

Потокъ обстоятельствъ и память событій выдвигаютъ поочередно передъ глазами дальнихъ поколѣній, то того, то другого историческаго дѣятеля. Теперь на очереди—И. И. Бецкой, давшій Екатеринѣ II идею объ устройствѣ воспитательныхъ домовъ въ Россіи. Спѣшимъ познакомить читателей «Всемірной Иллюстраціи» съ его жизнью и характеромъ.

Иванъ Ивановичъ Бецкой, сынъ генералъ-фельдмаршала князя Ивана Юрьевича Трубецкаго и баронесы Вреде (съ которою фельдмаршалъ въ Швеціи, находясь въ плѣну, вступилъ въ тайный бракъ, но не объявлялъ его, имѣя въ Россіи жену). Участь дѣтей, по винѣ родителей осуждаемыхъ на бѣдствія съ самаго рожденія ихъ, отразилась на цѣлой жизни И. И. Бецкаго, который родился въ Стокгольмѣ 3 февраля 1704 г., а умеръ въ Петербургѣ 31 августа 1795 г.

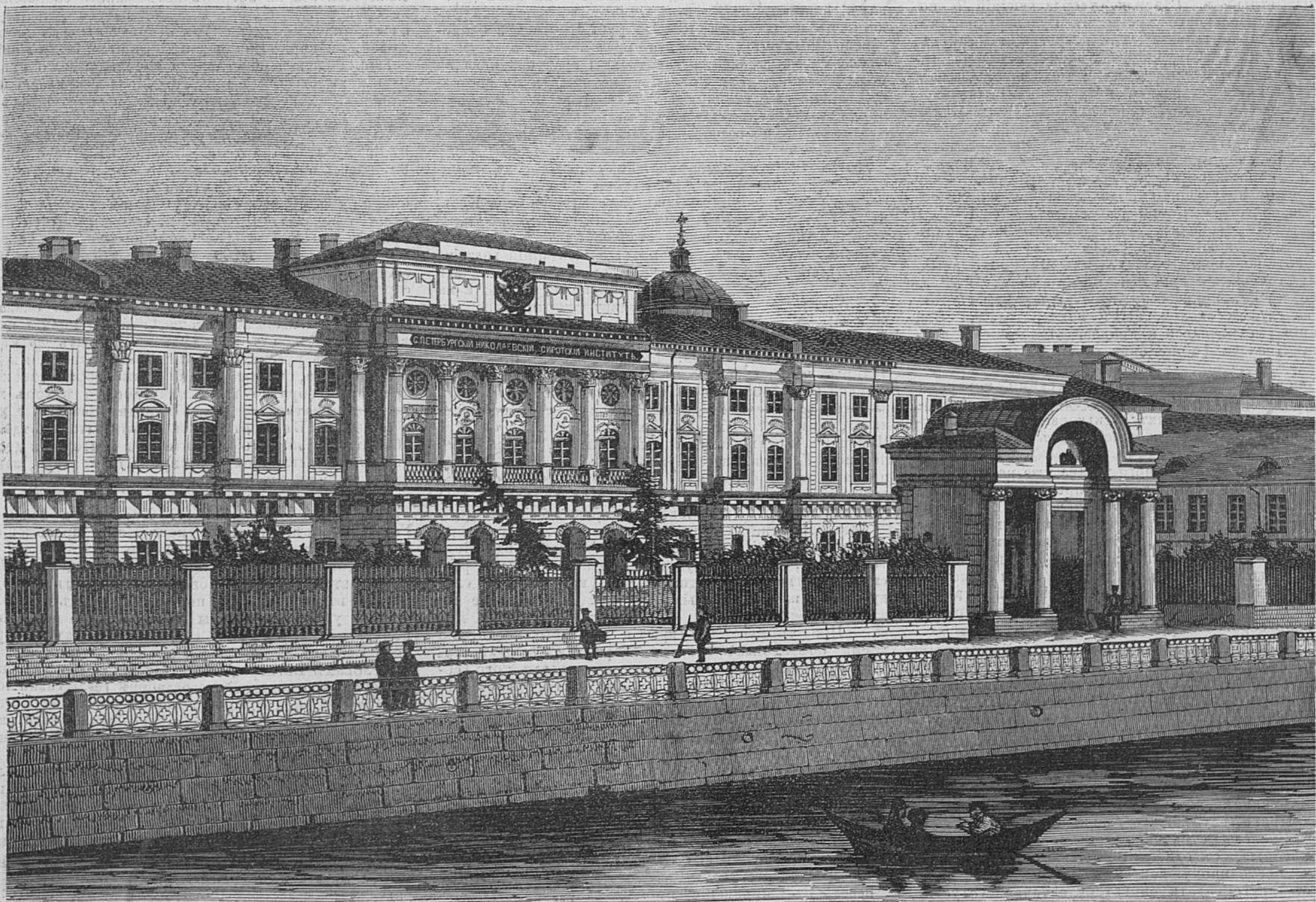
По возвращеніи И. Ю. Трубецкаго изъ плѣна, Бецкой — считаясь побочнымъ сыномъ его, оставался до окончанія образованія въ Копенгагенѣ, гдѣ и опредѣленъ на службу въ датскую кавалерію. По несчастію, во время одного ученія, онъ былъ сброшенъ лошадью и помятъ при проѣздѣ эскадрона. Вылѣчившись, молодой офицеръ долженъ былъ отказаться отъ военной службы и пустился путешествовать. Въ это время онъ провелъ не мало времени въ Германіи, а по пріѣздѣ въ Россію, опредѣлился въ колегію иностранныхъ дѣлъ, отъ которой часто посылаемъ былъ въ Берлинъ, Вѣну и Парижъ, кабинетъ-курьеромъ. Съ 1729 года онъ состоялъ адъютантомъ при отцѣ своемъ, какъ генералъ-фельдмаршалѣ.

Въ ночь вступленія на престолъ Елизаветы Петровны (24—25 ноября 1741 г.) Бецкой, побочный братъ пріятельницы Ея Величества — принцесы Настасьи Ивановны Гессенъ-Гомбургской, находился при Государынѣ безотлучно, какъ одинъ изъ самыхъ преданныхъ ей людей, и хотя былъ еще не высокаго чина, но удостоился получить изъ рукъ императрицы орденъ



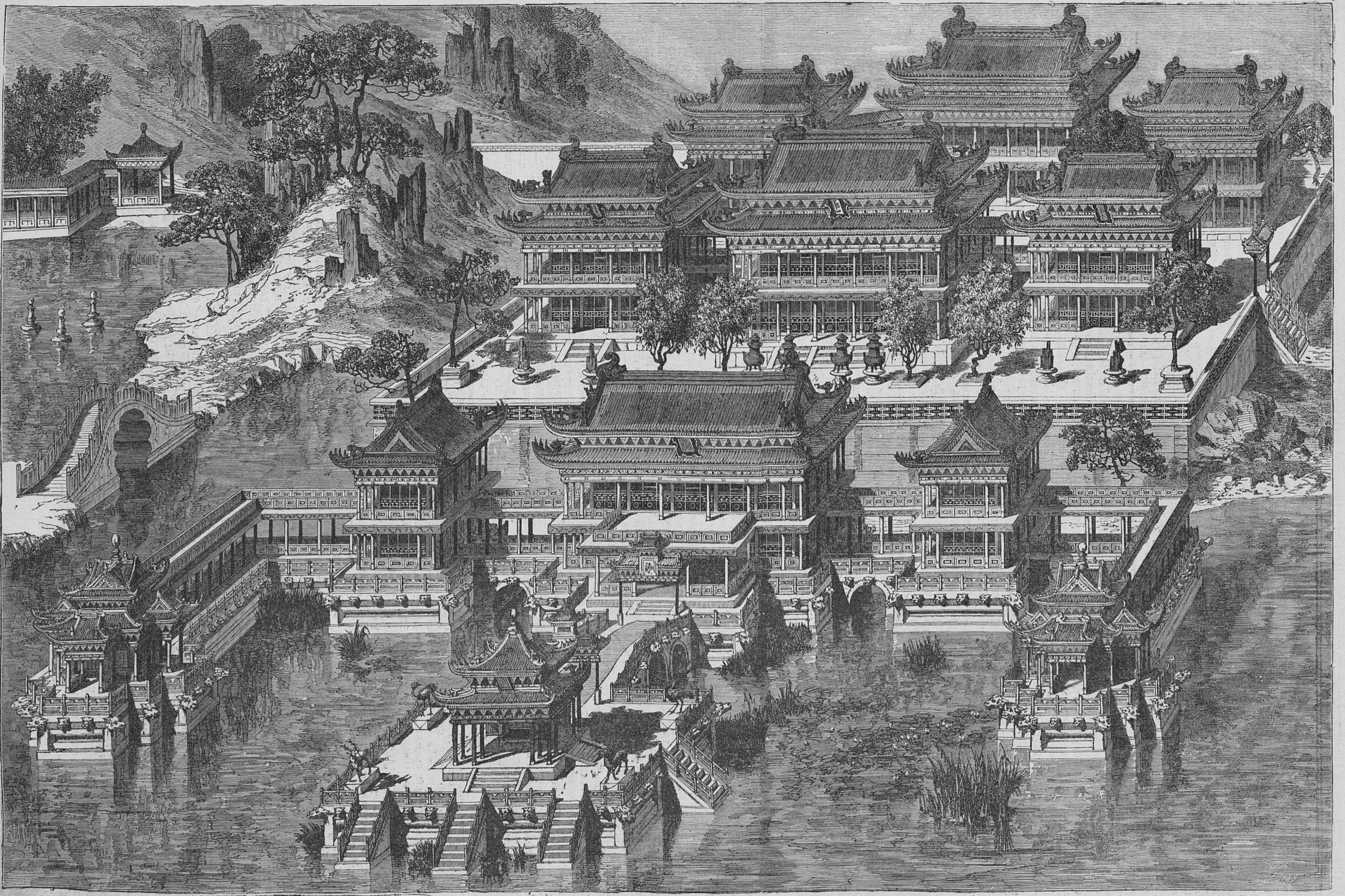
Карлъ Таузигъ.

(Гравировалъ А. Даугель).


С.ПЕТЕРБУРГСКІЙ НИКОЛАЕВСКІЙ СИРОТСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

С.-Петербургъ. Зданіе Императорскаго Воспитательнаго дома: Николаевскій Институтъ.

(Рисовалъ на дер. Р. П. Липсбергъ, грав. К. Р. Вейерманъ).



Пекинъ: Императорскій дворецъ.

св. Екатерины, снятый Государынею съ себя. Ея Величество, между прочимъ, посылала И. И. Бецкаго въ эту ночь и рано утромъ, къ французскому послу, маркизу Шетарди; какъ доносилъ онъ своему двору въ депешѣ отъ 26 ноября.

Существуетъ преданіе, что, въ одну изъ поѣздокъ въ Пруссію, еще въ молодости Бецкаго, онъ имѣлъ случай сдѣлаться извѣстнымъ герцогинѣ Іоганнѣ-Елизаветѣ-Ангальтъ-Цербтской, матери Екатерины II, и съ того времени пользовался постояннымъ милостивымъ расположеніемъ этой принцесы. Знаніе ея домашнихъ дѣлъ и вліяніе дружеское на нихъ, прекрасно выясняетъ письмо маркиза Фоляя (Folin) къ Бецкому, напечатанное (Чт. общества истор. и древн. рос. 1865 г. кн. 4: смѣсь, стр. 120—130) у насъ.

Когда герцогиня Елизавета-Іоганна привезла сюда дочь свою, избранную въ супруги наслѣднику престола, В. К. Петру III Ѳедоровичу, Бецкой, бывшій камергеромъ при немъ, назначенъ былъ состоять при принцесѣ матери, а по отъѣздѣ ея изъ Россіи, въ 1747 году, за «слабостію здоровья, уволенъ въ отставку съ чиномъ генералъ-маіора».

За тѣмъ, по смерти отца своего, И. И. Бецкой жилъ въ Парижѣ, гдѣ и свелъ знакомство съ энциклопедистами, фантастическія теоріи которыхъ, по части воспитанія дѣтей и образованія изъ нихъ породы новыхъ людей, онъ, впослѣдствіи, такъ упорно приводилъ въ исполненіе, въ Россіи. Изъ Парижа, не задолго до смерти своей благодѣтельницы, принцесы Іоганны-Елизаветы, переѣхалъ онъ въ Вѣну и оттуда уже вызванъ былъ письмомъ Императора Петра III, пожаловавшаго своему бывшему камергеру чинъ генералъ-поручика и орденъ св. Александра Невскаго, 9 февраля 1762 г. Взысканный такою монаршею милостію, будущій воспитатель россійскаго юношества однако не очень спѣшилъ, и вызываемый изъ Вѣны для управленія Канцеляріею Строенія домовъ и садовъ Е. И. В., въ концѣ марта еще, просилъ извиненія, если умедлитъ, ссылаясь на болѣзненное состояніе, могущее помѣшать его возвращенію въ отечество. Возведенный, тотчасъ по пріѣздѣ, въ генералъ-поручики (ук. 24 мая), не успѣлъ И. И. Бецкой освоиться еще со своею новою должностью, какъ совершился переворотъ 28 іюня и Императрица Екатерина II (указомъ 20 іюля) поставила его въ непосредственную зависимость отъ одного своего лица, а за тѣмъ, 3 декабря разрѣшила ему жаловать чинами и снимать чины подчиненныхъ до штабъ-офицеровъ. Далѣе, указомъ 3 марта 1763 г., Екатерина II поручила ему управленіе академіею художествъ, сперва на время отсутствія только И. И. Шувалова (также какъ въ 1764 г. назначила его и президентомъ академіи).

Между тѣмъ, составленный по порученію И. И. Бецкаго, професоромъ московскаго университета А. А. Барсовымъ, проэктъ и планъ московскаго воспитательнаго дома, были Высочайше утверждены и обнародованы манифестомъ 1 сентября 1763 г. Въ Петербургѣ открыто за тѣмъ и Воспитательное общество благородныхъ дѣвицъ, также ввѣренное главному его попечительству. Принявъ шляхетный кадетскій корпусъ въ непосредственное свое вѣденіе, Императрица повелѣла и имъ еще управлять (указ. 7 марта 1765 г.), съ званіемъ шефа, Бецкому. Онъ ввелъ и здѣсь, — какъ въ обществѣ благородныхъ дѣвицъ, и въ воспитательномъ училищѣ при академіи, — свою систему французскаго воспитанія, невыгодные результаты котораго оказались во всей силѣ своей въ восьмидесятыхъ годахъ по академіи художествъ. Ввѣривъ одному лицу нѣсколько самыхъ разностороннихъ учрежденій, Государыня произвела избранника, удостоеннаго монаршей довѣренности, въ д. т. совѣтники «за многія сочиненія и учрежденія о воспитаніи россійскаго юношества», наградивъ орденомъ св. Андрея (21 апрѣля 1768 г.). Въ 1769 году Бецкой задумалъ учредить стипендіи въ И. А. Художествъ для 15 воспитанниковъ, но съ уменьшеніемъ процента съ капиталовъ банка, жалуясь на уменьшеніе доходовъ, отмѣнилъ свое человѣколюбивое учрежденіе и раздѣлался съ долгомъ своимъ по И. А. Х. оставленіемъ причитавшагося капитала въ ея пользу, только по завѣщанію. Между тѣмъ, за учрежденіе стипендій, императрица не оставила щедраго старца безъ торжественнаго почота, который самою рѣдкостью случая, по мѣсту засвидѣтельствованія его, какъ бы отъ лица народа, —сдѣлался достояніемъ исторіи. Согласно высочайшей волѣ, послѣдовавшей при конфирмованіи доклада Бецкаго (19 Декабря 1772 года) выбита была золотая медаль, которую въ собраніи сената 18 декабря 1773 г. генералъ-прокуроръ кн. А. А. Вяземскій поднесъ И. И. Бецкому, произнеся приличное, отъ лица сочленовъ, привѣтствіе. На аверсѣ медали означенъ 1772 г., подъ портретомъ жалуемаго; на реверсѣ же изображонъ видъ воспитательнаго дома съ памятникомъ передъ нимъ, къ которому дѣти прикрѣпляютъ щитъ съ буквами И. Б. Подлѣ памятника сидящая женская фигура изображаетъ благодарность. Вокругъ, по краю, слова — «за любовь къ отечеству» и, еще ниже, строка — «отъ сената». Медаль эта, вѣсомъ въ 40 червонцевъ, рѣзана была Леберехтомъ и хранится въ колекціи И. А. Х.

Послѣ этого тріумфа, И. И. Бецкой, въ день бракосочетанія великаго князя Павла Петровича съ Маріею Ѳедоровной, былъ шаферомъ невѣсты; а въ день открытія памятника Петру I, сооруженіемъ котораго (по званію главнаго директора конторы строеній) И. И. Бецкой завѣдывалъ, —пожалованъ ему орденъ св. Владиміра. Въ 1766 году ѣздилъ И. И. Бецкой заказывать въ Италіи мраморъ для Исакіевскаго собора. Въ это время онъ побывалъ въ Вѣнѣ; а по возвращеніи оттуда, въ январѣ 1767 г. уѣхалъ въ Москву, гдѣ и прожилъ весь этотъ годъ. Безъ него Кокориновъ дѣлалъ актъ и производилъ третные экзамены. Что же касается до поѣздки въ 1767 г. И. И. Бецкаго за границу, для поправленія здоровья, на что разрѣшеніе испрашивалъ онъ просьбою на Высочайшее имя (напечатанною въ Русск. Арх. 1866 г.), это положительно не состоялось: всѣ свои письма въ Академію адресованы были Бецкимъ во весь 1767 годъ изъ Москвы, исключительно. Поѣздка этого года, сколько мы могли разыскать, была единственнымъ продолжительнымъ удаленіемъ изъ С. Петербурга И. И. Бецкаго, за все время его президентства по академіи художествъ. Въ Москву же ѣздилъ онъ и послѣ, часто, по дѣламъ воспитательнаго дома, но на короткое только время.

Годовая отлучка Бецкаго была поводомъ любопытной кореспондеціи президента съ академіею художествъ. Это, — едва ли не единственный, живой и интересный эпизодъ во всей его частной перепискѣ, тѣмъ болѣе важный, что И. И. Бецкой рисуется здѣсь частію самъ уже, не вездѣ скрытый за дѣловою формалистикой секретарскаго сочиненія; что оказывается неизмѣнно во всѣхъ другихъ документахъ.

Этотъ, найденный нами, матеріалъ побуждаетъ къ новымъ розысканіямъ. Въ настоящее же время, при неполномъ, во всякомъ случаѣ, разъясненіи обстоятельствъ жизни И. И. Бецкаго и при недостаточной разработкѣ архивныхъ документовъ, еще многое остается загадочнымъ. Чтобы недалеко ходить за примѣрами, укажемъ на лучшій подвигъ, приписываемый исключительно Бецкому, именно на учрежденіе воспитательнаго дома. Какъ много еще требуется выяснить, чтобы сказать рѣшительно: что ему одному принадлежитъ мысль этого учрежденія? Мы, по ходу своихъ изысканій, близко касаясь, съ разныхъ сторонъ, дѣятельности Бецкаго, прямо, *приписать ему всю честь этаго предпріятія*, теперь еще не рѣшаемся, также какъ и заявлять противное, хотя считаемъ долгомъ оговориться, что особенно яркаго проявленія личныхъ административныхъ способностей у И. И. Бецкаго, нигдѣ и ни при какомъ случаѣ нами незамѣчено. Напротивъ, съ нѣкоторою увѣренностію даже позволимъ себѣ сказать, что въ учрежденіяхъ, ему ввѣряемыхъ, гдѣ находились лица способныя и достойныя — тамъ дѣла шли хорошо, гдѣ же такихъ людей случай не выставлялъ на видъ главнаго начальника, а вмѣсто того попадались ему субъекты, годные выполнять одни его приказанія, — тамъ оказывалась вездѣ постоянная неурядица, такъ въ Академіи послѣ Кокоринова.

Для полноты характеристики разсматриваемаго нами историческаго лица, нельзя умолчать и объ интимной средѣ домашняго очага. И. И. Бецкой въ домашней жизни отличался большою оригинальностію. Современникамъ особенно бросались въ глаза двѣ странности: его любовь къ искуственному выводу цыплятъ, наполнявшихъ галерею и кабинетъ пышнаго дома этаго сановника на дворцовой набережной, да — обыкновеніе *непремѣнно обѣдать дома и употреблять* извѣстныя блюда, (такъ что даже за обѣдомъ во дворцѣ подавалось ему его кушанье).

Судя по рѣдкости писемъ Бецкаго на отечественномъ языкѣ, также можно вывести заключеніе, что писалъ онъ обыкновенно по французски, русское письмо (съ особенностями въ транскрипціи), какъ бы вынуждалось съ его стороны крайнею необходимостью, въ исключительныхъ случаяхъ. Послѣднее не удивительно: выше французовъ, по мнѣнію его, не было народа. Въ этомъ взглядѣ своемъ доходилъ онъ до идилизма, предпочтеніе же французскаго воспитанія доводилъ до странности, даже не принимая на себя труда разбора моральныхъ качествъ и способностей воспитателей. Такъ, напримѣръ, взявъ на воспитаніе малолѣтнюю дочь гравера Соколова, онъ отправилъ ее съ сестрою своею въ Парижъ, а по смерти сестры помѣстилъ у актрисы Клеронъ, выучившей, конечно, воспитанницу свою хорошему французскому произношенію, музыкѣ и умѣнью одѣваться. Считая, за тѣмъ, воспитаніе дѣвицы Соколовой оконченнымъ, онъ вызвалъ ее въ Петербургъ и опредѣлилъ камеръ юнгферою къ Императрицѣ (22 сентября 1762 г.). Въ послѣдствіи эта воспитанница Бецкаго—Настасья Ивановна Соколова, — выдана была за мужъ за одного изъ дѣйствующихъ лицъ трагедіи, розыгранной въ Римѣ и Ливорно, графомъ Алексѣемъ Орловымъ съ самозванкою Таракановой. Лицо это, неаполитанецъ Джузеппе Де Рибасъ, по поимкѣ опасной интригантки опредѣленъ былъ въ русскую службу съ чиномъ маіора (1775 г.). Послѣ женитьбы, зачисленный въ шляхетный кадетскій корпусъ, Рибасъ отпущенъ былъ въ дѣйствующую армію волонтеромъ, для полученія чиновъ. Въ 1785 г. назначенъ онъ помощникомъ главнаго директора кадетскаго корпуса, а во время третьей Турецкой войны, подъ начальствомъ Потемкина, успѣшно дѣйствовалъ съ гребнымъ флотомъ въ Днѣпровскомъ лиманѣ. Осипъ Михайловичъ Де-Рибасъ умеръ отъ отравы здѣсь въ Петербургѣ (50 л. 1800 г.) 1 декабря; адмиральша, Настасья Ивановна Рибасъ, сдѣлана была главною наслѣдницею имѣнія престарѣлаго Бецкаго, щедро одѣлившаго и дочерей ея.

Бецкой, «исполненный долготою дней», какъ выразился витія Анастасій, погребенъ въ Невскомъ монастырѣ, въ палаткѣ между церковью Св. Духа и алтаремъ ц. Благовѣщенія. На стѣнѣ, отдѣляющей ея алтарь отъ палатки, помѣщены (ниже образа Св. Іоанна Предтечи—ангела И. И. Бецкаго) медальоны, съ изображеніемъ обѣихъ сторонъ, поднесенной сенатомъ медали, съ латинскимъ девизомъ: «Quod aevo promeruit, aeterne obtinuit» (что заслужилъ въ живѣ, пріобрѣлъ навѣчно). Тутъ же, пониже, и переводъ, въ формѣ двустишія:

> «Что заслужилъ въ своихъ полезныхъ дняхъ
> Да будетъ памятникъ и въ позднихъ то вѣкахъ».

Судя по портретамъ, И. И. Бецкой былъ высокаго роста, подъ старость худощавъ, но свѣжъ лицомъ. Холодныя черты его сохранили благообразіе до глубокой старости. Лучшій портретъ его писанъ Эриксеномъ (1777 г.), и гравированъ Радигомъ (1794 г.), окончившимъ портретомъ Бецкаго свою художественную производительность.

На портретѣ Эриксена представленъ Бецкой уже во время президентства его, въ форменной одеждѣ управленія конторы строеній. Мы даемъ читателямъ своимъ точный снимокъ съ этаго, въ высшей степени характернаго, изображенія, составляющаго собственность г-жи Горголи. Въ бытность Бецкаго въ Парижѣ, при Елизаветѣ, писалъ его еще Рослень, въ pendant къ портрету сестры. Оба портрета, свой и сестринъ, подарилъ И. И. Бецкой, — И. А. Х., изъ которой и взяты они теперь на выставку, устроенную «Обществомъ Поощренія Художниковъ».

П. Н. П—въ.

Карлъ Таузигъ.

Съ любопытствомъ и съ извѣстною недовѣрчивостію, встрѣтила петербургская публика, заявленіе о концертахъ Карла Таузига. Одни предполагали въ немъ встрѣтить противоположность Рубинштейна, т. е. только технику, но безъ души и поэзіи, —другіе опять думали, что онъ обожатель Вагнера и его будущей музыки. Многіе ошиблись въ своихъ предположеніяхъ; — оказалось, что Таузигъ имѣлъ и у насъ такой же громадный успѣхъ, какъ и во всѣхъ цивилизованныхъ государствахъ Европы, и каждый дебютъ его, доставляетъ ему новыхъ поклонниковъ. Таузига концерты въ Петербургѣ, собирали самую многочисленную и знающую музыку публику. Мы даемъ нашимъ читателямъ, портретъ и коротенькую біографію этого знаменитаго піаниста.

Карлъ Таузигъ родился въ Варшавѣ, 4-го ноября 1841 года. Отецъ его Алоисій Таузигъ, былъ самъ отличнѣйшимъ піанистомъ; онъ пріобрѣлъ себѣ извѣстность на родинѣ, въ особенности, добросовѣстнымъ преподаваніемъ музыки. Въ юныхъ лѣтахъ еще, развивался быстро, музыкальный талантъ въ молодомъ Таузигѣ, не избалованномъ, какъ это почти всегда бываетъ съ чудесными дѣтьми.

Въ дѣтствѣ, былъ Таузигъ только разъ поставленъ въ необходимость, играть передъ публикой. Благотворительная цѣль, привела девятилѣтняго мальчика въ концертный залъ, а игра его была плодомъ пятилѣтней работы. Будучи четырнадцати лѣтъ Таузигъ, игралъ уже большой полонезъ, As dur, съ постоянно повторяющимися октавами въ лѣвой рукѣ, такъ удивительно чисто и отчотливо, въ техническомъ отношеніи, какъ мы его сегодня слышимъ и съ такою же силою, выразительностію и увлеченіемъ. Вслѣдствіе такого бравурнаго исполненія этой, гигантской и представляющей столько трудностей для каждаго піаниста, пьесы, онъ обратилъ на себя особенное вниманіе знаменитаго Листа, который въ 1855 году принялъ его въ число своихъ учениковъ. Листъ сталъ во всѣхъ отношеніяхъ очень интересоваться своимъ, подающимъ столько надежды, ученикомъ, взялъ его съ собой въ Берлинъ, гдѣ, въ 1856 году, исполненіемъ «Прелюдіи», многіе не знали, чѣмъ больше восхищаться:— симфонической-ли поэмою Листа, или дикой игрой, которой тогда предавался четырнадцатилѣтній Таузигъ.

Однообразный трудъ постояннаго упражненія на фортепіано, приноситъ современемъ большой вредъ здоровью; для сохраненія организма необходима перемѣна занятія. Понималъ это хорошо Листъ, благодаря его всестороннему развитію. По врожденной любознательности и способности, сталъ и Таузигъ заниматься науками, въ особенности естественными; мы того мнѣнія, что именно эти упражненія поставили Таузига такъ высоко, какъ человѣка и какъ піаниста. Почти все время своей молодости Таузигъ провелъ въ Веймарѣ и Вѣнѣ. Мучительная недовѣрчивость нашла себѣ дорогу въ душу молодого маэстро и постоянно возвращающіяся мысли, рождали рѣшенія, которыя къ славѣ Таузига, не были приведены въ исполненіе. Особенное желаніе дать своему вдохновенію выраженіе новой нѣмецкой школы, понудило Таузига открыто распространять музыку Листа и Вагнера, но страшное нападеніе критики заставило его скоро отказаться отъ этого и онъ вновь занялся серіозно ученіемъ.

Въ Вѣнѣ Таузигъ не нашолъ возможнымъ поселиться, поэтому онъ отправился въ Берлинъ, и съ тѣхъ поръ началась его громкая слава и громадный успѣхъ, вездѣ, гдѣ онъ только даетъ себя слышать. Въ декабрѣ 1865 года, Таузигъ далъ, въ первый разъ, пять концертовъ, изъ которыхъ первый уже имѣлъ громадный успѣхъ. Успѣхъ этотъ былъ рѣшительный. Таузигъ сталъ любимцемъ большой части публики, а король прусскій сдѣлалъ его своимъ придворнымъ піанистомъ. По возвращеніи изъ продолжительнаго путешествія на сѣверѣ (Гамбургъ, Данія и Швеція), въ августѣ 1866 г. Таузигъ поселился окончательно въ Берлинѣ, гдѣ, въ октябрѣ того же года, онъ основалъ высшую школу игры на фортепіано. Въ Берлинѣ дѣйствуетъ онъ какъ учитель, въ тѣсномъ кружкѣ своего заведенія, и, какъ отличный защитникъ идеальныхъ интересовъ музыки, имѣетъ большое вліяніе на всю публику.—Его внѣшняя и внутренняя дѣятельность началась рядомъ привлекательныхъ, устроенныхъ имъ, Шопеновскихъ вечеровъ. Эти вечера соединяли всю знать общества, людей съ образованіемъ и вкусомъ.

Когда Таузигъ заявляетъ о своихъ концертахъ въ столицѣ Пруссіи, навѣрное доступа до билетовъ нѣтъ. Кто знаетъ его програму, тотъ вполнѣ убѣжденъ, что онъ въ выборѣ пьесъ не ищетъ популярности между слушателями. Изъ Берлина, Таузигъ началъ дѣлать большія и малыя путешествія. Въ 1867 г. игралъ онъ съ большимъ успѣхомъ въ Лейпцигѣ, по всеобщему желанію жителей, въ 1868 году онъ праздновалъ свой тріумфъ въ Голландіи. Игра Таузига свободна отъ сентиментальности; характеръ ея — ритмъ и гармонія. Таузигъ отрекается отъ поразительныхъ контрастовъ; напрасно нѣкоторые ожидаютъ отъ него плавныхъ «rubati», дрожащихъ «accelerandi», чахоточныхъ «smorzandi». Артистъ очень точенъ во взвѣшиваніи силы и распредѣленіи свѣта и оттѣнковъ. Никто, кромѣ него, не обладаетъ такою способностію примѣнять такъ осмысленно свой богатый запасъ звучныхъ колоритовъ. Непогрѣшимость его игры, такъ часто прославляемая, относится не только къ техникѣ, въ обыкновенномъ смыслѣ этого слова, но она распространяется гораздо дальше—до самыхъ тонкихъ оттѣнковъ колорита, до самой послѣдней ступени ударенія.

Когда то, всѣ возставали противъ «цыганской дикости», называли необузданнаго артиста «мефистофелемъ» «громомъ» и пр., а теперь жалуются на гладкость мрамора и недостатокъ чувства. Это доказываетъ только, что онъ обладаетъ равно хорошо какъ теплотою, такъ и холодомъ игры и умѣетъ воспользоваться ими тамъ, гдѣ оказывается необходимость.

Пекинъ и императорскій дворецъ.

Два года уже прошло съ тѣхъ поръ, какъ Европа принимаетъ у себя весьма рѣдкихъ и интересныхъ гостей, поочередно посѣщающихъ почти каждое изъ европейскихъ государствъ. Два года уже, жители далекой «небесной имперіи», китайцы, пріѣхавшіе для заключенія торговыхъ трактатовъ съ европейцами, переѣзжающіе изъ одной европейской столицы въ другую, съ свойственнымъ имъ любопытствомъ стараются познакомиться поближе съ цивилизаціею ближайшей съ ними части свѣта и извлечь изъ этого возможно большую пользу, для своей страны. Въ нынѣшнемъ году, честь принимать у себя посольство китайскаго императора, выпала и на долю Петербурга. Къ несчастію, суровый и перемѣнчивый климатъ нашей столицы, погубилъ главу китайской миссіи, сэра Бёрлингэма, не давъ ему окончить возложеннаго на него порученія къ нашему правительству. На сколько чувствительна такая потеря для пекинскаго правительства, ясно уже изъ того довѣрія, какимъ пользовался покойный дипломатъ со стороны послѣдняго, вообще недовѣрчиво относящагося ко всѣмъ иностранцамъ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что теперешнее посѣщеніе Европы китайцами, подъ руководствомъ такого образованнаго человѣка, какимъ былъ покойный Бёрлингэмъ, должно оказать чувствительное вліяніе на своеобразно цивилизованную страну, находившуюся долгое время внѣ всякаго общенія съ странами, стоящими на высшей ступени цивилизаціи.

Изъ описаній путешествій различныхъ лицъ, съ трудомъ и, нерѣдко, съ опасностью для самой жизни, проникавшихъ, въ разное время, въ Китай, Европа мало по малу успѣла ознакомиться съ главными чертами нравовъ и жизни его обитателей, такъ что мы болѣе или менѣе знакомы уже съ этою чрезвычайно любопытною страною, стоящею, по образованности, во главѣ всѣхъ странъ, населенныхъ представителями монгольскаго племени. Теперь уже, вѣроятно, не далеко то время, когда Китай не будетъ представлять для насъ ничего загадочнаго, перестанетъ чуждаться европейцевъ и бояться ихъ вліянія.

Пользуясь тѣмъ случаемъ, что въ настоящее время представители «небесной имперіи» возбуждаютъ всеобщее вниманіе, мы позволяемъ себѣ нѣсколько познакомить нашихъ читателей съ ея столицею Пекиномъ. Главную достопримѣчательность этого обширнаго города, по свидѣтельству всѣхъ лицъ, его посѣщавшихъ, составляетъ императорскій дворецъ. Но дворецъ этотъ почти недоступенъ европейцамъ. Всѣ имѣющіяся свѣдѣнія о резиденціи китайскаго богдыхана, представляющей своими размѣрами небольшой городъ, сообщены нѣсколькими миссіонерами, пользовавшимися необыкновеннымъ довѣріемъ и расположеніемъ императора Канъ-Хи, царствовавшаго въ XVIII столѣтіи. Въ дошедшихъ до насъ описаніяхъ этихъ миссіонеровъ, о дворцѣ этомъ, разсказывается, какъ о какомъ то чудѣ. Безчисленное множество павильоновъ, дворцовъ, дворовъ, мостовъ, галерей, терасъ и проч., блещутъ золотомъ, мраморомъ, фарфоромъ и другими драгоцѣнными матеріялами. Кромѣ того извѣстно, что во дворцѣ находятся казармы на 15,000 человѣкъ и конюшни на 5000 лошадей, и что этотъ, такъ называемый, «красный городъ», представляетъ собою крѣпость, защищаемую валомъ «желтаго города», который, въ свою очередь, защищается «Манджурскимъ городомъ»; такимъ образомъ, для овладѣнія императорскимъ дворцомъ, необходима тройная осада слѣдующихъ одни за другими укрѣпленій. Болѣе извѣстенъ европейцамъ лѣтній дворецъ богдыхана, разграбленный англо-французскими войсками 6 (18) октября 1860 года. Дворецъ этотъ находится, или вѣрнѣе, находился въ разстояніи трехъ миль къ сѣверо-западу отъ Пекина и былъ, какъ говорятъ, построенъ въ 1790 году императоромъ Канъ-Хи. Эта лѣтняя резиденція богдыхановъ состояла изъ нѣсколькихъ дворцовъ, множества павильоновъ, прекраснаго, обширнаго парка, нѣсколькихъ искуственныхъ садовъ, въ устройствѣ которыхъ у китайцевъ нѣтъ соперниковъ, и другихъ сооруженій. Въ офиціальномъ рапортѣ начальника французской экспедиціи, говорится, между прочимъ, объ этомъ дворцѣ, что впечатлѣніе, произведенное имъ на всѣхъ, было таково, что возбудило общее, сильнѣйшее изумленіе; дворецъ, по своей красотѣ, по словамъ упомянутаго документа, превосходилъ всѣ французскіе императорскіе дворцы, взятые вмѣстѣ. Дѣйствительно, при взглядѣ на прилагаемый рисунокъ, вѣроятно, всякій пожалѣетъ о томъ, что такой превосходный памятникъ китайской архитектуры, разрушенъ безпощадною рукою и при томъ еще, не рукою какихъ нибудь варваровъ, а представителями двухъ націй, занимающихъ первое мѣсто въ цивилизованномъ мірѣ. Этотъ поступокъ не можетъ быть даже оправданъ тѣмъ, что, какъ говорятъ, нападеніе англо-французскихъ войскъ на императорскій дворецъ, дало толчокъ упрямому правительству и вывело изъ оцѣпененія цѣлую націю. Подробное описаніе необыкновеннаго дворца, уничтоженнаго современными геростратами, невозможно, такъ какъ спеціальное назначеніе всѣхъ зданій неизвѣстно, а потому приходится ограничиться помѣщеніемъ его изображенія.

Вообще, всѣ китайскіе дворцы строятся по одному, общему типу. Большая половина пространства, занимаемаго постройками, употребляется на устройство алей, дворовъ и садовъ, въ которыхъ всегда можно видѣть множество гротовъ, мостиковъ, рыбныхъ садковъ, наполненныхъ дорогими и любимыми китайцами, рыбами, въ числѣ которыхъ не послѣднюю роль занимаетъ также и всѣмъ извѣстная «золотая рыбка», обитающая въ нашихъ акваріяхъ; кромѣ того въ садахъ или на дворахъ помѣщаются обширныя вольеры съ павлинами, золотыми фазанами и рябчиками. Въ нижнемъ этажѣ дворца помѣщается главная комната, выходящая въ садъ, столовая, кухня и, нерѣдко, купальная. Если зданіе двухъэтажное, то во второмъ этажѣ находятся обыкновенно нѣсколько комнатъ и кладовыя. Пріемная зала всегда посвящена бываетъ предкамъ и домашнимъ богамъ. Въ каждой комнатѣ находится, такъ называемый, «кангъ», могущій служить и диваномъ, и постелью; по полу разостланы плотныя циновки. Мебели обыкновенно очень немного. Нѣсколько стульевъ и табуретовъ, съ лежащими на нихъ подушками, красный лакированный столъ, курильница изъ вызолоченной и эмальированной бронзы, корзинки съ цвѣтами, картинки на рисовой бумагѣ и, наконецъ, неизбѣжная доска съ какимъ-нибудь написаннымъ на ней нравоученіемъ или воззваніемъ къ предкамъ. Собственно оконъ не существуетъ; вмѣсто нихъ находятся четыреугольныя отверстія съ частымъ переплетомъ изъ тонкихъ деревянныхъ палочекъ, сквозь мелкія щели которыхъ проникаетъ весьма мало свѣта, такъ что въ комнатахъ господствуетъ всегда полумракъ, въ которомъ богатые люди сидятъ по цѣлымъ днямъ, наслаждаясь полнѣйшею бездѣятельностью. Посѣщеніе европейцемъ, какого нибудь зажиточнаго китайца на дому, сопряжено съ большими затрудненіями, такъ какъ китайцы вообще весьма необщежительны и только сближаются съ иностранцами въ торговыхъ сношеніяхъ.

Главные пороки китайцевъ, лѣнь, господствующая въ высшихъ класахъ общества и страсть къ азартнымъ играмъ, которою заражено все населеніе. Въ Пекинѣ, на улицахъ, стоятъ столы, на которыхъ цѣлый день ведется самая ожесточенная игра въ кости, карты, разнаго рода лотереи и проч. Нерѣдко разгоряченные игроки проигрываютъ все до послѣдней нитки и остаются буквально нагими среди улицы. Пѣтушій бой составляетъ также одно изъ самыхъ любимыхъ удовольствій китайцевъ и они держатъ обыкновенно при этомъ значительныя пари. Само собою разумѣется, что страсть къ игрѣ служитъ одною изъ главныхъ причинъ самой ужасающей нищеты. Рядомъ съ этимъ, во всѣхъ слояхъ общества, а въ высшихъ, какъ говорятъ, въ особенности, царитъ самый отвратительный, грязный развратъ, превосходящій собою развращеніе нравовъ древнихъ народовъ и современныхъ персіянъ. Что касается пьянства, то въ этомъ отношеніи китайцы не уступятъ европейцамъ, такъ какъ кромѣ вина, приготовляемаго изъ риса, у нихъ существуетъ необыкновенно крѣпкая водка, дѣлаемая изъ сарго; неумѣренное употребленіе этого послѣдняго напитка, сводитъ въ могилу тысячи людей, неисключая иногда и живущихъ въ Китаѣ иностранцевъ.

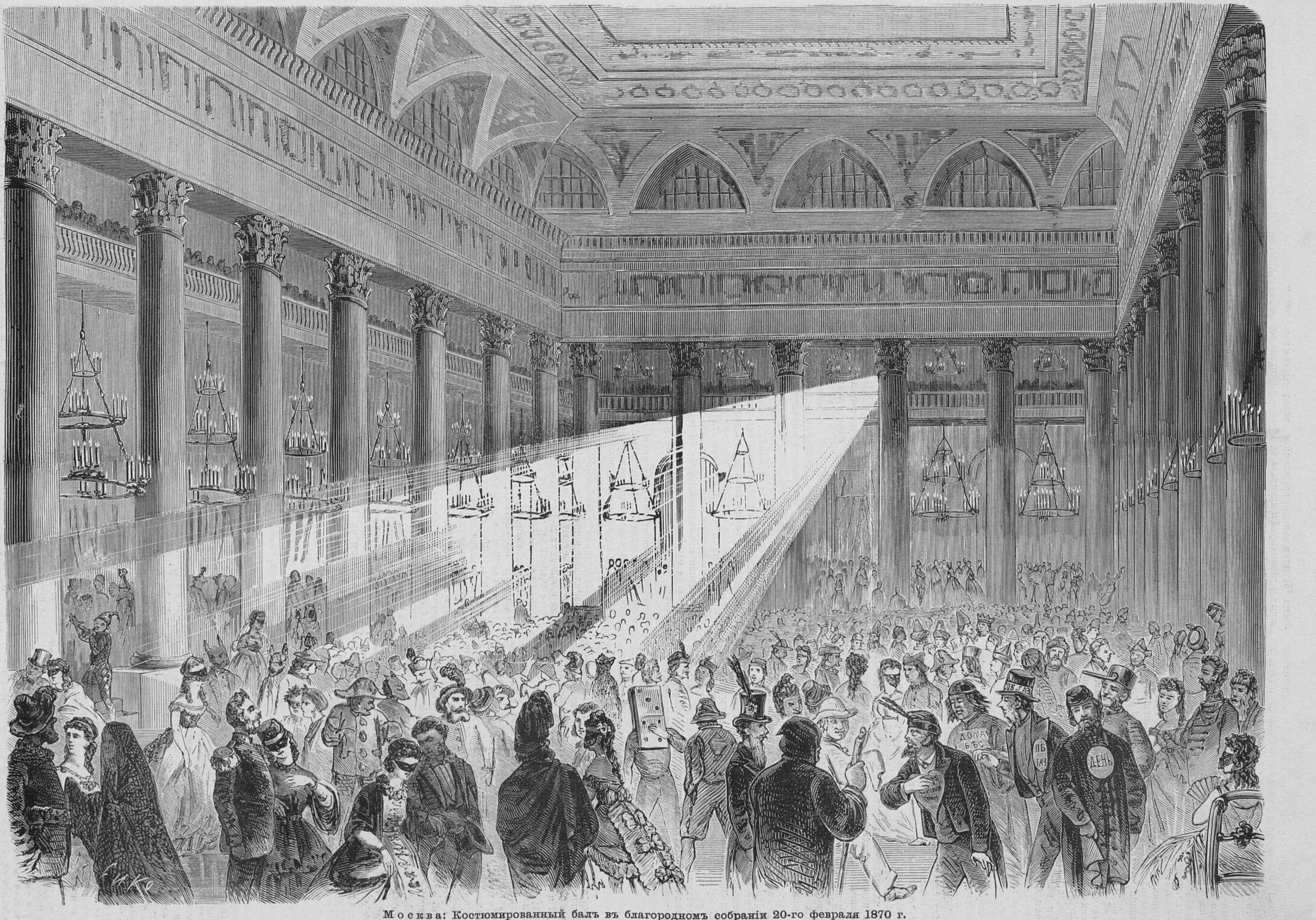
Нищіе въ Пекинѣ образуютъ собою цѣхъ и управляются своими законами. Толпы самыхъ оборванныхъ, нерѣдко даже нагихъ бродягъ, слѣпыхъ, изувѣченныхъ, одержимыхъ падучею болѣзнею и покрытыхъ ранами, съ утра ходятъ по улицамъ и нападаютъ не только на проходящихъ, но и на дома, преслѣдуя всѣхъ неотступными просьбами, часто сопровождаемыми звуками какого-нибудь назойливо громкаго инструмента. Чтобы избавиться отъ невыносимаго гама и отвратительныхъ звуковъ, нищихъ удовлетворяютъ чѣмъ попало, но зачастую съ ними обходятся какъ съ собаками. Вообще, китайцы рѣдко подаютъ милостыню нищимъ, они кормятся большею частью на счотъ иностранцевъ. Правительство не только не запрещаетъ, но даже поощряетъ нищенство. Всѣ пекинскіе нищіе управляются избираемыми ими королями, а общественною кассою завѣдуетъ казначей. Если нищіе произведутъ въ городѣ какое нибудь безчинство, или если между ними окажется воръ, тогда полиція обращается къ королю, на которомъ лежитъ отвѣтственность за своихъ подданныхъ передъ правительствомъ.

Въ настоящее время въ Пекинѣ, гдѣ всякаго рода мошенничество считается, какъ говорятъ, почти добродѣтелью и гдѣ страсть наживать деньги обманомъ такъ сильна, что не можетъ быть искоренена никакими наказаніями, многочисленная полиція доведена до такого совершеннаго устройства, что мошенники никогда почти не избѣгаютъ заслуженной ими кары. Патруль полицейскихъ солдатъ, вооруженныхъ саблями, пиками и кнутами, расхаживаетъ цѣлый день по улицамъ и наблюдаетъ за порядкомъ. По ночамъ въ городѣ, раздѣленномъ для этого на кварталы, дежурятъ ночные сторожа, отвѣчающіе за каждое воровство, пожаръ, или какое нибудь несчастіе, случающееся во ввѣренныхъ ихъ наблюденію городскихъ участкахъ.

Судъ, смертная казнь или другое какое-нибудь наказаніе, совершаются публично на улицахъ, безъ особенныхъ приготовленій, при томъ любопытные изъявляютъ свое удовольствіе или неудовольствіе, смотря по большей или меньшей степени равнодушія осужденнаго къ наказанію. Вообще, казни и разнаго рода истязанія преступниковъ, составляютъ одно изъ любимыхъ зрѣлищъ жителей города. Несмотря на то, что казни повторяются почти каждый день, воровство и мошенничество нисколько не уменьшаются. Строгія и энергическія мѣры полиціи успѣли только уничтожить случаи открытаго нападенія съ оружіемъ въ рукахъ, съ цѣлью грабежа, что прежде бывало не рѣдко, въ особенности по окраинамъ города.

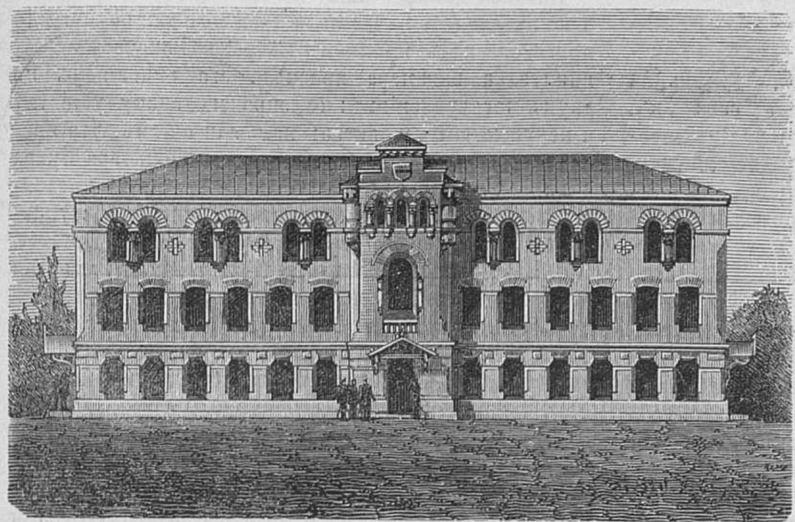
Къ числу достопримѣчательностей города, принадлежитъ бывшая іезуитская обсерваторія, устроенная въ царствованіе упомянутаго уже не разъ императора Канъ-Хи, питавшаго расположеніе къ католическимъ миссіонерамъ. Высокая, четыреугольная башня, гдѣ помѣщалась обсерваторія, находится въ юго-западной части манджурскаго квартала города; послѣ изгнанія іезуитовъ, для предохраненія отъ грабежа, башня эта была запечатана императорскою печатью, такъ что все въ этой башнѣ находится и по нынѣ, въ томъ же видѣ, какъ сто лѣтъ тому назадъ, но только все покрыто ржавчиною и плѣсенью.

Число христіанскихъ, въ особенности католическихъ, миссій, въ настоящее время, значительно уве-

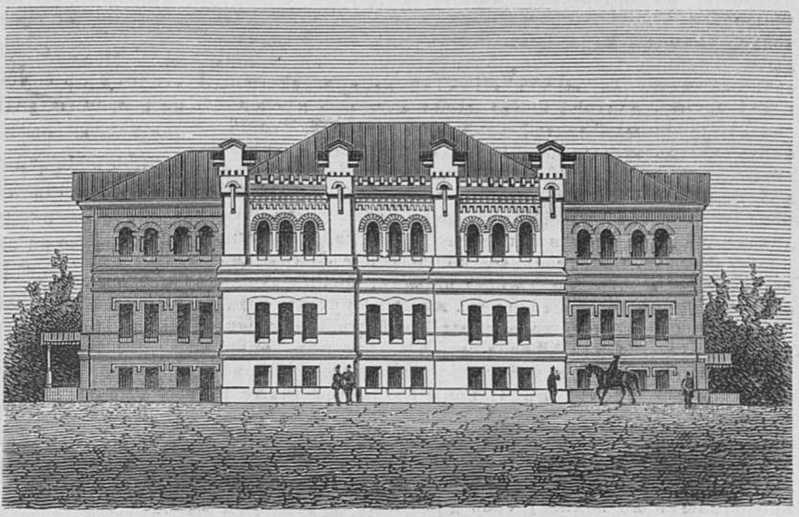


Москва: Костюмированный балъ въ благородномъ собранiи 20-го февраля 1870 г.

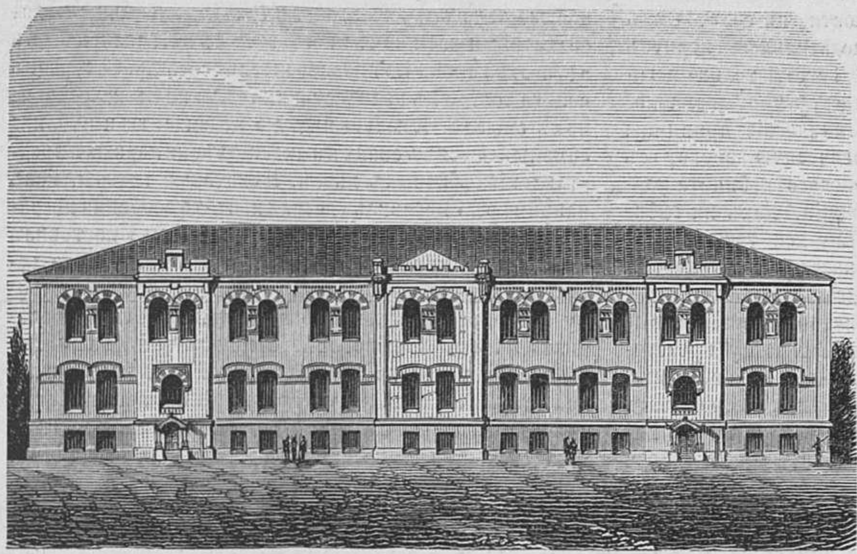
(Съ рисунка М. Ѳедорова, рисовалъ на дер. Н. А. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



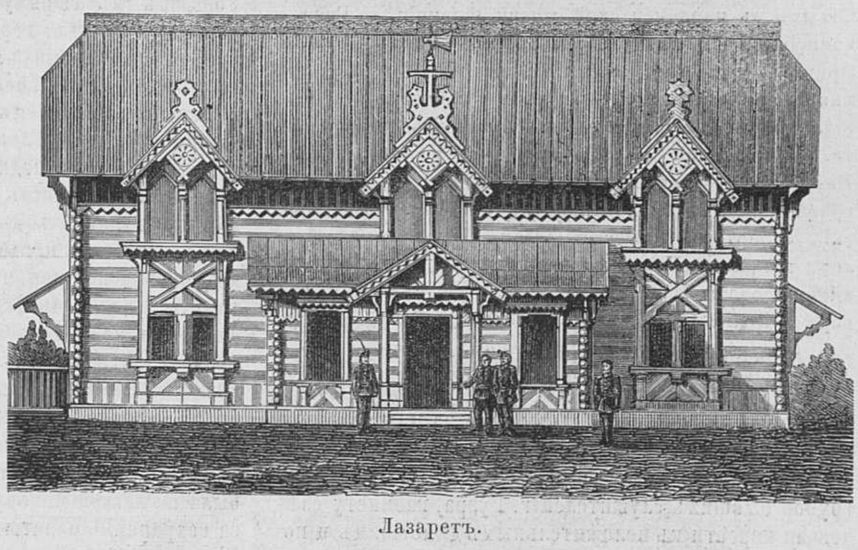
Офицерскій корпусъ резервнаго баталіона.



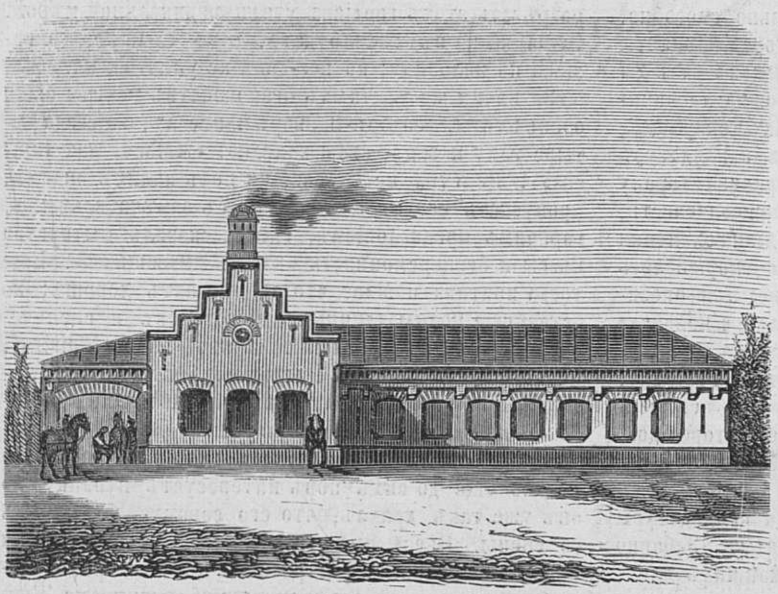
Конно-артиллерійская бригада.



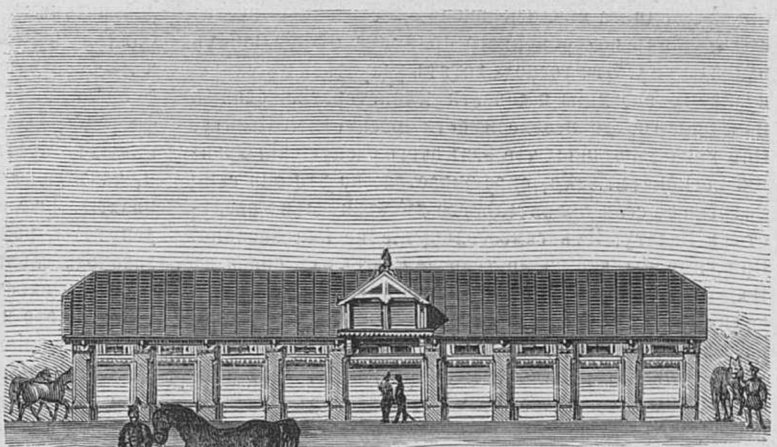
Казарма резервнаго баталіона



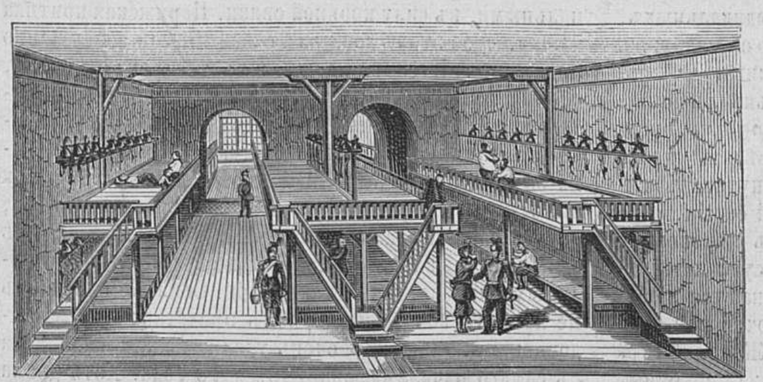
Лазаретъ.



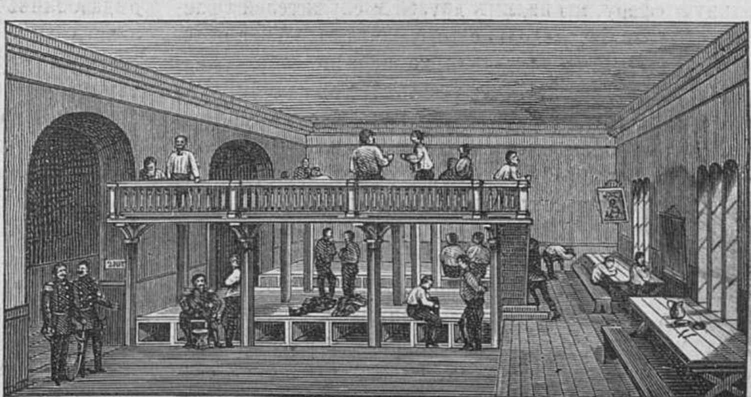
Кузница пѣшей артиллерійской бригады.



Конюшня.



Внутренность казармы. Нары.



Внутренность казармы. Нары.

Проэктъ казармъ, Свиты Е. И. В. Генералъ-Маіора Графа Воронцова-Дашкова.

(Съ рисунковъ архитектора Мерца, рисов. на дер. Р. П. Липсбергъ, гравир. А. Даугель).

личилось. Католическихъ миссій теперь, въ Пекинѣ четыре, изъ которыхъ двѣ незначительны, и имѣютъ только значеніе народныхъ школъ, для новообращенныхъ. Главныя же миссіи, французская и португальская; французская миссія «Пэ-Тангъ», расположена недалеко отъ центра города и состоитъ изъ нѣсколькихъ отдаленныхъ другъ отъ друга дворами зданій, окруженныхъ густымъ паркомъ. При миссіи этой находится небольшая часовня, сильно пострадавшая отъ ярости народа, при изгнаніи іезуитовъ. Главныя ворота французской миссіи, построенныя въ стилѣ Людовика XV, и украшенныя двумя греческими вазами, представляютъ оригинальный контрастъ съ окружающими ихъ фантастическими постройками. Къ португальской миссіи, находящейся теперь также въ рукахъ французовъ, принадлежитъ католическій соборъ, построенный также въ стилѣ Людовика XV, съ нѣкоторою подмѣсью характера китайской архитектуры. Кромѣ католической миссіи, въ Пекинѣ находится также и русская или православная миссія, и съ 1861 года учреждена тамъ еще миссія протестантская. Съ легкой руки отцовъ іезуитовъ, проложившихъ въ Китай путь христіанству, миссіи эти, пользуясь полною свободою, продолжаютъ по немногу свое дѣло и теперь не рѣдкость уже встрѣтить китайцевъ-христіанъ, хотя новообращенные не пользуются вообще расположеніемъ со стороны своихъ соотечественниковъ-язычниковъ.

Западная жизнь.

Отдыхъ въ парламентской жизни Франціи. — Гизо и комисія по народному образованію. — Графъ Дарю. — Эрцъ-Герцогъ Альбрехтъ въ Парижѣ.—Новый фазисъ министерства Олливье.—Отреченіе кабинета отъ офиціальныхъ кандидатуръ. — Процессъ Пьера Бонапарта. — Масляница въ Парижѣ. — Театры. — Стачка Парижскихъ театральныхъ директоровъ. — Письмо графа Дарю, опубликованное въ «Times». — Ватиканскій соборъ. — Процессъ Леди Мордонтъ въ Лондонѣ и принцъ Уэльскій. — Процессы въ семействѣ экс-королевы Изабеллы. — Натянутое положеніе Сѣвера и Юга Германіи. — «Мейстерзингеры» Вагнера на Вѣнской сценѣ.

Отдыхъ, наступившій для французской палаты и министерства, долженъ былъ пойти на подготовленіе съ обѣихъ сторонъ законодательной компаніи. Теперь, заручившись побѣдой надъ ультраконсервативной групой бывшихъ служителей г. Руэра, кабинету слѣдовало перейти къ положительнымъ дѣйствіямъ и постараться поскорѣе ввести въ жизнь тѣ начала политической свободы, которыя г. Олливье съ товарищами считаетъ краеугольнымъ камнемъ мирнаго развитія Франціи. У кабинета явились новые ожесточенные враги: 56 столбовъ похороненнаго принципа офиціальныхъ кандидатуръ. Эти господа хотятъ удариться въ самую крайнюю опозицію и довести министерство, своимъ поведеніемъ, до необходимости распустить Палату. Они кричатъ теперь, что безъ этого распущенія Франція погибнетъ... Но, спрашивается: на что они сами надѣются, если правительство дѣйствительно распуститъ Палату? Ихъ самообольщеніе весьма забавно! Они увѣрены, что избиратели пошлютъ ихъ снова въ Палату, куда они явятся настоящими выразителями симпатій и стремленій консервативной Франціи. А пока, они всячески подкапываются подъ министерство. Преданные имъ публицисты увѣряютъ, что всѣ дѣйствія Кабинета—ничто иное, какъ заговоръ Орлеанистовъ, которые не только хотятъ погубить Имперію, но и стремятся къ уничтоженію ея главнаго демократическаго учрежденія: всеобщей подачи голосовъ. Эмиль Жирарденъ, въ отвѣтъ на эти обличенія, весьма логически доказываетъ безопасность Орлеанизма, если политическая свобода будетъ, въ самомъ дѣлѣ, гарантирована новыми либеральными узаконеніями. Въ смыслѣ же людей, играющихъ теперь роль, Орлеанизмъ дѣствительно поднялъ голову. И въ самомъ министерствѣ, и въ кружкахъ, вліяющихъ на офиціальную сферу, мы видимъ друзей и служителей Орлеанской фамиліи. Довольно того факта, что Гизо облеченъ званіемъ предсѣдателя комисіи по вопросу народнаго просвѣщенія. Онъ уже смотритъ на себя, какъ на полнаго хозяина этого дѣла, какъ на лицо, поставленное выше самого министра, какъ на мудреца, который согласился облагодѣтельствовать Францію, подъ условіемъ безпрекословнаго исполненія его желаній и идей. Эта комисія, имѣющая огромную важность для дальнѣйшаго культурнаго развитія Франціи, составлена изъ людей слишкомъ консервативныхъ, пропитанныхъ доктринерствомъ. Парижская пресса выразила удивленіе: почему не попалъ въ комисію ни одинъ либеральный дѣятель, близко стоящій къ вопросу просвѣщенія, хоть бы напримѣръ Жюль Симонъ? Оказалось, что министръ приглашалъ членовъ опозиціи, но всѣ они отказались. Нѣкоторые публицисты находятъ, что тѣмъ изъ депутатовъ опозиціи, которые отдѣлились отъ крайнихъ «непримиримыхъ», не слѣдовало бы отказываться отъ участія въ такомъ важномъ вопросѣ.

Изъ всѣхъ товарищей Олливье, графъ Дарю дѣйствуетъ съ самой большей энергіей. Онъ хочетъ не на шутку объединить Европу огромнымъ союзомъ и поставить графа Бисмарка въ совершенно-изолированное положеніе. Онъ разсылаетъ депеши и инструкціи посланникамъ въ разные концы Европы и пишетъ ихъ собственноручно, такъ что и парижская пресса хорошенько не знаетъ содержанія этой дипломатической переписки. Но европейская журналистика, съ каждымъ днемъ, поднимаетъ шансы австро-французскаго союза, къ которому должны присоединиться и остальныя первенствующія державы. Графъ Бисмаркъ былъ, конечно, не особенно доволенъ пріѣздомъ эрцъгерцога Альбрехта въ Парижъ, гдѣ ему такъ все улыбалось, гдѣ онъ вкусилъ всѣ сладости парижскаго карнавала и пользовался каждой свободной минутой, чтобы закрѣплять дружественныя отношенія Тюильрійскаго кабинета съ дуалистической имперіей.

Каждая недѣля приноситъ съ собой, во Франціи, новую политическую физіономію. Нѣсколько дней тому назадъ Рошфоръ былъ исключительнымъ героемъ минуты. Все, что не связано было съ именемъ Рошфора, не имѣло ни занимательности, ни соли. Сѣлъ Рошфоръ въ тюрьму, и законодательный корпусъ сдѣлался, вдругъ, героемъ дня! Газеты только и говорятъ о засѣданіяхъ, гдѣ министерство заявляло, въ цѣломъ рядѣ рѣчей, свои органическіе принципы и вступило наконецъ въ энергическую борьбу съ правой стороной. Главѣ французскаго кабинета удалось значительно поднять свои акціи. Какъ ни гибка политическая совѣсть Олливье, ему все таки не легко было объявлять, двѣ недѣли назадъ, что теперешняя палата есть настоящее представительство страны, прекрасно зная, что большинство депутатовъ вытянуты за уши префектами. Министерству предстояло: или подчиниться реакціоннымъ стремленіямъ правительственныхъ депутатовъ, или же показать имъ, что оно ихъ только терпитъ, но противно принципу офиціальныхъ кандидатуръ и намѣрено твердо выполнять свою програму, не боясь столкновеній съ крайнимъ консерватизмомъ большинства. Задача была не легкая потому уже, что императоръ стоялъ за сохраненіе палаты, во что бы то ни стало. Рѣчь Жюля-Фавра и полемическая діалектика Пикара еще разъ формулировали всѣ непослѣдовательности министерства и побудили его высказаться въ самомъ либеральномъ духѣ, на какой оно только способно. Олливье пустилъ въ ходъ всѣ свои ораторскіе таланты и въ блестящей рѣчи, произнесенной, какъ разъ 24 февраля, т. е. въ день, когда все еще ожидали манифестаціи, выступилъ, за себя и за своихъ товарищей, явнымъ противникомъ офиціальныхъ кандидатуръ и, такъ сказать, нравственно убилъ правую сторону палаты. Уже наканунѣ, чувствуя близкую опасность, депутаты, попавшіе всякими неправдами на скамейки законодательнаго корпуса, злобствовали и порывались вызвать схватку между министерствомъ и опозиціей. Но это имъ не удалось. Рѣчь Олливье повергла ихъ въ агонію и показала имъ, что дни ихъ сочтены. Теперь, крайней правой: или выходить въ отставку, чего она не сдѣлаетъ, или же играть роль смиренныхъ слугъ министерства. Голосованіе, которое должно было дать кабинету поддержку палаты, оставило крайнюю правую въ постыдномъ меньшинствѣ. Теперь извѣстно, что за офиціальныя кандидатуры стоятъ только пятьдесятъ шесть человѣкъ. Забавно то, что въ числѣ депутатовъ, поддержавшихъ министерство, не мало бывшихъ офиціальныхъ кандидатовъ. Имъ пришлось жечь свои корабли, чтобы сколько нибудь очистить прошедшее и выбраться изъ невыгоднаго для нихъ разлада съ правительствомъ. Побѣда Олливье отозвалась уже одобреніемъ всѣхъ независимыхъ органовъ печати, кромѣ радикальныхъ. Не нужно, однакожъ, забывать того, что обѣщавшись торжественно не прибѣгать ни къ какимъ избирательнымъ махинаціямъ, Олливье не объявилъ всетаки, что страна нуждается теперь *въ другомъ* представительствѣ. Эта палата будетъ засѣдать шесть лѣтъ, и много-много десять-двадцать депутатовъ выбудутъ въ теченіи всей законодательной сессіи.

Принцъ Пьеръ Бонапартъ на дняхъ перевезенъ въ Туръ, гдѣ засѣданія верховнаго суда начнутся, какъ слышно, 24 марта. Туда стекаются любопытные всѣхъ странъ. Уже и теперь почти всѣ Отели заняты впередъ на время процеса. Жители Тура потираютъ себѣ руки и приговариваютъ: «Верховный Судъ будетъ для нашего города стоитъ Всемірной Выставки». Слышно даже, что знаменитости парижскаго полусвѣта завалили всѣ магазины заказами какихъ-то особенныхъ костюмовъ.

Никакой манифестаціи не произошло 24 февраля, и не предвидится чего либо до самого дня объявленія приговора надъ принцемъ Пьеромъ Бонапартъ. Обвинительная камера признала его виновнымъ по двумъ преступленіямъ: самопроизвольному убійству и покушенію на убійство; но толки о томъ, что преступленіе было вызвано поведеніемъ Виктора Нуара и Ульриха Фонвьеля, все усиливаются, и въ преданныхъ, и въ равнодушныхъ къ бонапартизму, журналахъ.

И городъ Парижъ радъ былъ-бы припасти для себя что нибудь соотвѣтствующее по интересу суда надъ принцемъ Бонапартъ. Онъ провáживалъ, кажется, въ послѣдній разъ своего «быка», которому Муниципалитетъ отказываетъ въ субсидіи. Въ большомъ свѣтѣ и въ офиціальныхъ сферахъ обѣдали и танцовали съ какимъ-то особеннымъ азартомъ. Но веселье уличное дѣлается въ Парижѣ, изъ года въ годъ, все однообразнѣе и однообразнѣе. Старый, задушевный и остроумный смѣхъ переходитъ въ холодное паясничество и скучающій цинизмъ. Даже въ центрѣ французской молодежи, въ Латинскомъ кварталѣ, публичные балы потеряли свой увлекательный характеръ молодого веселья. Можно прямо сказать, что еслибъ въ Парижѣ небыло такого количества театровъ, публичныя удовольствія и заѣзжимъ иностранцамъ пріѣдались бы въ нѣсколько дней. Но производительность драматурговъ велика только въ количественномъ, а не въ качественномъ смыслѣ. Каждую недѣлю рецензенты и публика обманываются въ своихъ ожиданіяхъ, на первыхъ представленіяхъ новыхъ пьесъ. Нѣкоторые театры, какъ напримѣръ «Водевиль», стали какъ-то особенно несчастливы въ выборѣ репертуара. «Водевиль» поставилъ цѣлый рядъ неудачныхъ драмъ и комедій, и его директоръ собирался совсѣмъ уступить свое дѣло другому антрепренеру, который желалъ превратить «Водевиль» въ театръ оперетокъ. Наконецъ-то добился «Водевиль» успѣха; но не съ новинкой, а съ возобновленой старой пьесой Сарду «Les pattes de mouche», гдѣ актриса Фаргейль имѣетъ не меньшій успѣхъ, чѣмъ тотъ, какой имѣла когда-то въ этой пьесѣ, Роза Шери. Театръ «Gymnase» одинъ идетъ ровнымъ и увѣреннымъ шагомъ. «Фру-фру» еще не истощила хорошихъ сборовъ, а уже является ей на смѣну новая комедія Сарду, о которой я буду говорить по подробнѣй въ слѣдующей хроникѣ. Парижскіе директора продолжаютъ свою борьбу съ вѣдомствомъ общественнаго призрѣнія и министръ изящныхъ искуствъ не рѣшается разрѣзать этотъ гордіевъ узелъ радикальной мѣрой. Пошлина на бѣдныхъ будетъ, какъ слышно, сокращена на половину; но все-таки не уничтожена.

За время же уличныхъ безпокойствъ театры были очень пусты. Теодоръ-Барьеръ написалъ, еще года четыре тому назадъ, свою комедію: «Malheur aux vaincus».! Ценсура не хотѣла, ни подъ какимъ видомъ, пропускать ее. Онъ ее издалъ съ замѣчательнымъ, горячимъ предисловіемъ, гдѣ разсказалъ мытарства пьесы и безцеремонность «власть имѣющихъ». Еще тогда критика нашла, что первый актъ хорошъ; но остальные полны длинныхъ разговоровъ и сценической рутины. Несчастный театрикъ «Menus-Plaisirs», погибающій вслѣдствіе цѣлаго ряда неуспѣховъ, поставилъ эту вещь и, для привлеченія публики, пригласилъ Фредерика Леметра играть главную роль стараго генерала Форестье. Фредерикъ Леметръ дѣйствительно еще до сихъ поръ интересуетъ публику; но онъ уже такъ дряхлъ, что его совсѣмъ не слыхать со сцены. Пьеса имѣла посредственный успѣхъ и врядъ-ли поправитъ растроенныя дѣла театра. Гораздо больше привлекаетъ теперь публику драма Жоржа-Занда на театрѣ Одеонъ. Она носитъ оригинальное названіе «L'Autre». Написана она вотъ на какую тему: въ незаконныхъ связяхъ настоящіе отцы должны быть признаваемы предпочтительно передъ номинальными, въ силу кровной связи. Парижская критика нашла, что авторъ доказалъ своей пьесой совершенно противное. Публика парижскихъ театровъ, вообще, весьма консервативна, и всякая смѣлость, даже талантливо выполненная, съ трудомъ добивается ея одобренія. Постановкой пьесы занимался Александръ Дюма-сынъ и сдѣлалъ въ ней много сокращеній, къ ея выгодѣ. Онъ играетъ теперь, въ театральномъ мірѣ, роль какого-то драматургическаго врача, къ нему всѣ обращаются за совѣтами и производствомъ необходимыхъ литературныхъ операцій. Сама Жоржъ-Зандъ не присутствовала на первомъ представленіи, за нездоровьемъ. «Одеонъ» очень удачно ведетъ свои дѣла съ самаго начала сезона 1869—70 года. Хотя драма Жоржа-Занда и показалась въ сущности скучноватой, но исполненіе такъ эфектно, что сборы обезпечены, пожалуй, до закрытія театра, которое послѣдуетъ въ вакаціонное время. Въ настоящую минуту парижскіе театры переживаютъ весьма интересную борьбу съ администраціей общественнаго призрѣнія. Директоры частныхъ театровъ (послѣ того, какъ комисія по вопросу о «сборѣ на бѣдныхъ» удержала эту подать), образовали между собою стачку и отказываются выплачивать процентъ съ вечероваго сбора чиновникамъ, которые, до сегодня, являлись каждый вечеръ въ кассы театровъ. Начались взысканія, и если директоры будутъ держаться стойко, дѣло должно дойти до вмѣшательства высшей администраціи. Теперешній министръ изящныхъ искуствъ, Морисъ Ришаръ, считается человѣкомъ весьма либеральнымъ, желающимъ искренне защищать интересы лицъ, принадлежащихъ къ его эстетическому вѣдомству. Я уже имѣлъ случай говорить о томъ, какъ сборъ на бѣдныхъ обременителенъ для парижскихъ театровъ и какъ противорѣчитъ онъ свободѣ театральнаго промысла, окончательно установленной во Франціи императорскимъ декретомъ 1864 года.

Весьма сильно занимаетъ, въ настоящій моментъ, европейскую журналистику, обнародованіе газетой «Times», писемъ графа Дарю къ одному изъ французскихъ прелатовъ, находящемуся теперь въ Римѣ. Извѣстно, что французскій министръ иностранныхъ дѣлъ считается ревностнымъ католикомъ и убѣжденнымъ защитникомъ интересовъ церкви; стало быть, его никакъ нельзя заподозрить въ желаніи злонамѣренно подрываться подъ авторитетъ Папы. Но и онъ почолъ себя вынужденнымъ сообщить Прелату, для передачи кардиналу Антонелли, что французское правительство не въ состояніи будетъ признать старческихъ затѣй Пія IX-го, начиная съ его непогрѣшимости. Онъ прямо говоритъ въ письмѣ отъ 18-го января: «нельзя на столько быть ослѣплену, чтобы предполагать удержаніе нашихъ войскъ въ Римѣ, хотя-бы на одинъ день, послѣ того, какъ будетъ провозглашонъ догматъ непогрѣшимости. Мы не могли бы оставить ихъ въ Римѣ, еслибъ и хотѣли. Тогда будетъ во Франціи такое неудержимое движеніе общественнаго мнѣнія, которому невозможно будетъ не уступить». А въ другомъ письмѣ отъ 5 февраля графъ Дарю высказывается еще опредѣленнѣе. Онъ энергически восклицаетъ: «Компроментировать религію *Силлабусами*, значитъ помогать тѣмъ, которые смѣло нападаютъ на нее каждый день съ открытымъ лицомъ и устно, и письменно»!

Трудно придумать болѣе вѣскіе доводы: безъ французскихъ войскъ свѣтская власть Папы погибла! Но настойчивый старикъ, пламенно увѣровавшій въ свою непогрѣшимость, ничего не хочетъ слышать и все больше и больше раздражается противъ прелатовъ, находящихся въ опозиціи. Къ сожалѣнію, не всѣ французскіе духовные отстаиваютъ свою догматическую самостоятельность. Во многихъ епархіяхъ уже положили запретъ на сочиненія Аббата Гратри, дерзающаго напоминать, что Папа Гонорій былъ осужденъ за ересь Вселенскимъ Соборомъ...

Анекдотическая хроника Ватиканскаго собора обогащается все больше и больше скандальными подробностями. Въ числѣ отцовъ отыскался опять шутникъ (или карманный промышленникъ), являвшійся на засѣданія подъ личиной епископа. Хотя съ прелатовъ и брали честное слово: не оставлять собора до его окончанія, но многіе монсиньоры разъѣдутся къ Пасхѣ, и прежде всѣхъ устремится изъ Рима архіепископъ парижскій. Свобода слова совершенно изгнана изъ преній, по самому духу внутренней политики святѣйшаго отца. Пій IX съ особенною старческою настойчивостію держится своихъ абсолютныхъ домогательствъ, не только въ бесѣдахъ съ самыми вліятельными прелатами, но и въ сношеніяхъ своихъ съ посланниками различныхъ державъ, желающими привести его въ предѣлы благоразумія. Каждому ясно, что вся дѣятельность членовъ собора будетъ заключаться въ пассивномъ одобреніи догматовъ и правилъ, какіе Папѣ благоугодно предложить собору. Всѣ засѣданія превратятся въ чтеніе сухихъ актовъ. Индивидуальность ораторовъ исчезнетъ и отдѣльныя мнѣнія поглощены будутъ страдательнымъ голосованіемъ. Даже у оптимистовъ весьма малая надежда на то, что внутренній распорядокъ собора утвердится на болѣе широкихъ началахъ. По новому уставу, каждый епископъ, выработываетъ свой меморандумъ, объ каждомъ вопросѣ. Выборная комисія должна будетъ прочесть до ста штукъ такихъ меморандумовъ и сдѣлать изъ нихъ извлеченіе, заключающее въ себѣ совокупность возрѣній прелатовъ. Этакимъ путемъ папскому абсолютизму легко будетъ устранить отдѣльные протесты. Декретъ о догматѣ непогрѣшимости Папы уже совсѣмъ приготовленъ и основывается на словахъ святого Альфонса Лигурійскаго, которому, въ тоже время, дарованъ будетъ титулъ «доктора церкви» (Doctor Ecclesiae), недостававшійся никому послѣ святого Бернарда...

Въ Лондонѣ взволновалъ всю фешенебельную публику скандальный процесъ Леди Мордонтъ, показывающій, что въ мірѣ британской порядочности, на самыхъ вершинахъ «high—life», нравы далеко не отличаются чистотой. Въ свидѣтели призваны были Сэръ Фредерикъ Джонстонъ и наслѣдникъ престола, принцъ Уэльскій. Привлеченіе къ дѣлу наслѣднаго принца придало дѣлу особый интересъ. Лордъ Пензэнсъ, президентъ разводнаго суда, сказалъ ему: желаетъ-ли онъ отвѣчать на вопросы адвокатовъ со стороны отвѣтчика? Принцъ согласился безъ всякой оговорки, и тогда защитникъ мужа спросилъ его: находился-ли онъ когда нибудь съ Леди Мордонтъ въ противозаконныхъ отношеніяхъ и не было-ли между ними неприличной фамиліарности? На оба вопроса принцъ отвѣчалъ отрицательно. Сэръ Фредерикъ Джонстонъ, спрошенный въ томъ-же смыслѣ, отвѣтилъ тоже отрицательно. Присяжные признали Леди Мордонтъ сумасшедшей съ апрѣля прошедшаго года и всѣ ея показанія вздорными, почему и высказались противъ развода. Это дѣло оригинально привлеченіемъ къ нему наслѣднаго принца. Англійское судопроизводство, вмѣстѣ съ огромными недостатками (изъ которыхъ первый: страшная дороговизна), имѣетъ то важное преимущество, что оно не выдѣляетъ цѣлаго ряда весьма серьозныхъ дѣлъ, каковы дѣла бракоразводныя, изъ компетентности суда присяжныхъ.

Пока бѣдная Испанія бьется въ тенетахъ себялюбивой политики временнаго правительства, бывшіе монархи: Изабелла и супругъ ея, судятся изъ за денежныхъ расчотовъ. Король Францискъ находитъ, что королева черезчуръ расточительна, такъ что дѣтямъ ихъ грозитъ нищета. Онъ требуетъ распоряженія ея имуществомъ и секвестровалъ уже, какъ извѣщаютъ депеши изъ Мадрида, все, что она имѣетъ въ предѣлахъ Испаніи. Къ этому процесу присоединился другой въ такомъ-же родѣ и въ той-же фамиліи. Графиня Джирдженти, дочь королевы Изабеллы, рѣшилась судиться съ своимъ мужемъ, обвиняя его въ чрезмѣрномъ мотовствѣ. Контрастъ выходитъ забавный! А тѣмъ временемъ герцогъ Монпансье обдѣлываетъ свои дѣла въ Мадридѣ. Французскія газеты сообщили, что Монпансье былъ встрѣченъ съ восторгомъ мадридскимъ населеніемъ; но испанское правительство официальнымъ путемъ опровергло это извѣстіе.

Между Сѣверомъ и Югомъ Германіи отношенія дѣлаются все натянутѣе и натянутѣе... А между тѣмъ внутреннія дѣла Австріи вовсе не соотвѣтствуютъ ея дипломатическимъ замысламъ. Дѣйствія новаго кабинета, въ отношеніи домогательствъ поляковъ и чеховъ, не искренни, противорѣчивы и безтактны. Законъ о служебно-наемной подати, прошедшій въ Вѣнской Палатѣ, сдѣлалъ министерство еще непопулярнѣе. Онъ, вмѣстѣ съ стачкой наборщиковъ, сильно волнуетъ рабочее населеніе Вѣны, которому пришлось теперь очень и очень худо подъ гнетомъ тяжкой финансовой мѣры.

Закончу мою недѣльную хронику крупнымъ фактомъ изъ музыкальнаго міра: 27 февраля даны были «Нюренбергскіе Мейстерзингеры» Вагнера въ вѣнской «Новой Оперѣ». Вѣнская пресса, преисполненная евреями, не особенно таки долюбливаютъ маэстро, написавшаго брошюру: «Das Judenthum in der Musik». По этому, оперу встрѣтилъ значительный духъ опозиціи. Дѣло не обошлось безъ свистковъ и сильной жестикуляціи въ зрителяхъ партера и верхнихъ галерей. Вагнеровскія голосовыя партіи требуютъ, вообще, громадныхъ вокальныхъ средствъ, а вѣнская труппа не щеголяетъ первыми сюжетами. Исполненіе, впрочемъ, не играло важной роли; само же произведеніе одержало надъ Вѣною только половинную побѣду.

Авениръ Миролюбовъ.

28 февраля 1870 г.

Изъ Москвы.

(Кореспонденція Всемірной Иллюстраціи).

Начало поста.—Прошедшая масляница.—Гулянье подъ Новинскимъ.—Костюмированный балъ артистическаго кружка. — «Маски-газеты». Балъ Маркизъ въ благородномъ собраніи.

Съ 22 февраля Москва сразу погрузилась въ постъ и молитву, наулицахъ нѣтъ того движенья, извощики незапрашиваютъ чудовищныхъ, масляничныхъ цѣнъ, мелкіе балаганы и палатки разрушены и только крупные — словно слоны, одиноко выглядываютъ среди опустѣлаго гулянья, дожидаясь болѣе счастливыхъ временъ.... Это счастливое время наступитъ съ первымъ благовѣстомъ святой недѣли.

Промелькнувшую масляницу Москва веселилась на славу. — Денежная аристократія и чиновничья знать у себя по домамъ, купечество по всевозможнымъ загороднымъ трактирамъ и подъ Новинскимъ, гдѣ оно съ четверга, регулярно каждый день, показывало народу своихъ лошадей, экипажи и дорогія шубы; средній классъ, т. е. мѣщане по клубамъ, а народъ — у классическаго Петрушки, который ни на одно слово не измѣнилъ своихъ монологовъ.—Театры были биткомъ набиты публикой; въ четвергъ уже нельзя было достать билета на воскресенье.—Оттепель поблагопріятствовала балаганнымъ антрепренерамъ и они не жалуются.—Подъ Новинскимъ народу въ послѣдніе дни было столько, что яблоку негдѣ упасть. Пестрыя вывѣски на балаганахъ написаны были уже нетакъ безграматно, какъ прежде и вмѣсто театра г. Берга, значилось уже просто «Народный театръ». Но въ немъ всетаки, давали что-то въ родѣ прежней арлекинады, но только арлекинъ какъ то потолстѣлъ, и вообще пантомима не производила уже того фурора, какъ прежде, благодаря многимъ сокращеніямъ и неповоротливости исполнителей.—Въ другомъ балаганѣ, знаменитый бандитъ Рамазано боролся съ солдатами Перновскаго гренадерскаго полка, подъ волшебные звуки, выводимые ихъ же музыкой.—Офицеръ и генералъ, въ формѣ временъ Императора Николая, производили чудеса храбрости. Перновцы ревностно исполняли свои обязанности и бѣглымъ шагомъ вытѣсняли разбойниковъ со сцены. Очаровательная примадонна, что-то въ родѣ массивной перины, граціозно переходила отъ одного обладателя къ другому. Но къ концу добродѣтель восторжествовала, бандитъ, пораженный юнымъ офицеромъ, въ судорогахъ, кончилъ свое грѣшное существованіе, а счастливые любовники подошли подъ благословеніе, не менѣе счастливаго, генерала. — Затѣмъ солдаты подняли ружья надъ падающими на колѣни разбойниками, и разбойницами, изъ за кулисъ выбѣжалъ торопливо какой-то мальчикъ и сталъ на колѣни передъ соединенною четой; — финалъ, и блистательное бенгальское освѣщеніе.

Въ другомъ балаганѣ, всю недѣлю бунтовался какой то сераль и, должно быть въ наказаніе, какъ нѣкогда Фрину, всѣхъ одалисокъ заставляли каждый часъ показываться восхищенному народу.—Правда, они не совсѣмъ были обнажены, какъ должна была появляться класическая красавица, но легкое трико и воздушныя платья, небудь оттепели, не много бы защищали отъ русскаго мороза. Злополучныя красавицы появлялись вмѣстѣ со стражами и неизбѣжнымъ шутомъ, подъ звуки воинственнаго марша, по окончаніи всякаго представленія, чтобы заманить публику. Восхитивъ взоры, онѣ удалялись и оставался одинъ шутъ, съ какимъ-то акробатомъ. — Шутъ этотъ, уже нѣсколько лѣтъ фигурирующій подъ Новинскимъ, даже въ своемъ шутовскомъ колпакѣ и вымазанный мукой, представляется вамъ почтеннымъ отцемъ семейства. Совершенно серьезное старческое лицо и хриплый, неразборчивый голосъ, вовсе несоотвѣтствовали его роли народнаго шута; а между тѣмъ онъ владѣлъ толпой и каждой остротой вызывалъ дружные взрывы смѣха. Хочется-ли просто народу смѣяться, или въ его серьозномъ лицѣ есть дѣйствительно что-то неотразимо вызывающее у простого человѣка смѣхъ, но только каждая его фраза производитъ сильное впечатлѣніе.

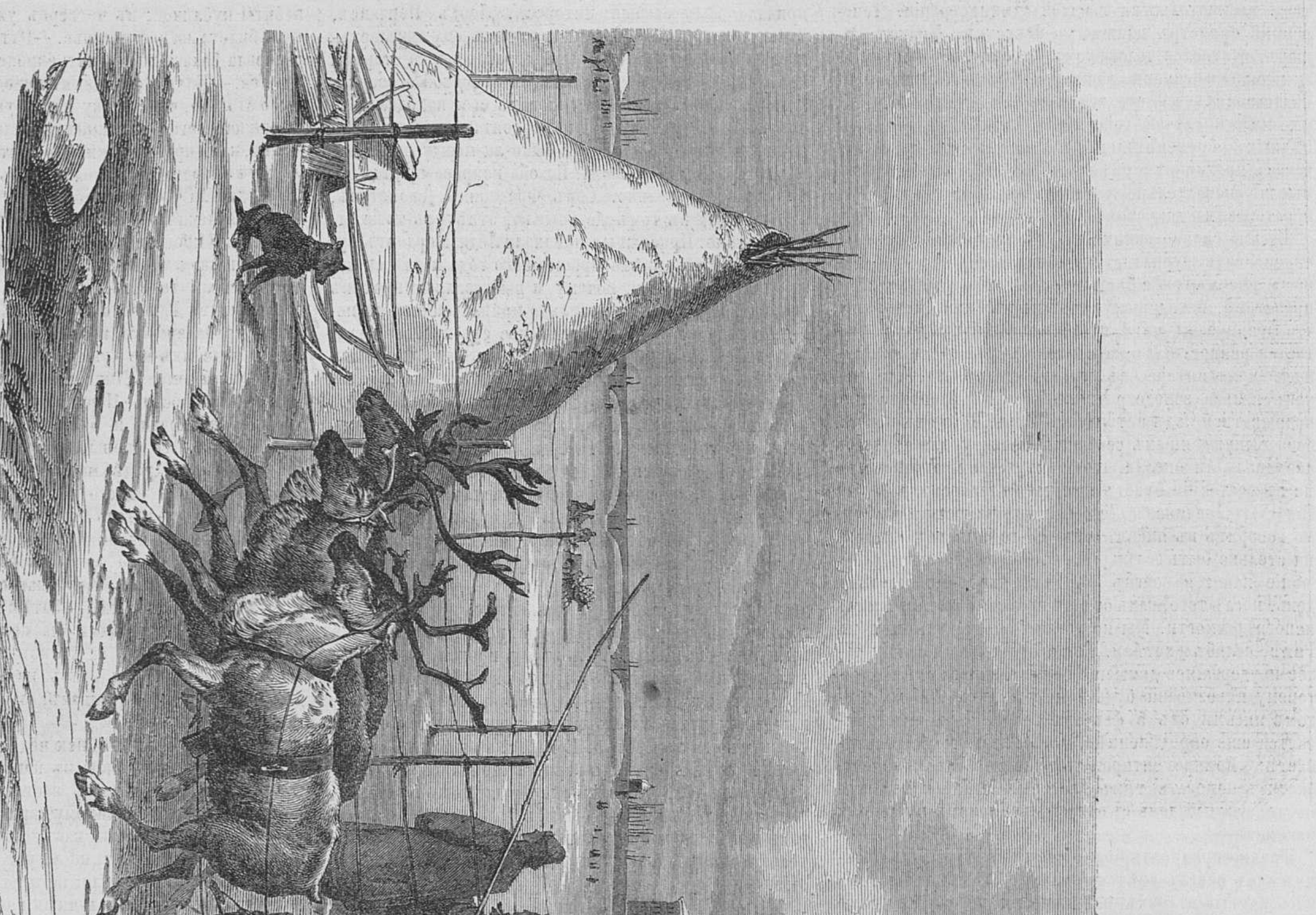
Впрочемъ, тутъ есть еще и другая причина. Акробатъ по обыкновенію разыгрываетъ роль хозяина — нѣмца, а шутъ наемщика и, понятно, что каждый ловкій отвѣтъ, или насмѣшка послѣдняго, находитъ полное сочувствіе въ толпѣ такихъ же наемщиковъ-работниковъ.

— «Я тебѣ гаврилъ», кричитъ акробатъ.

— «Что ты нѣмецъ, какой я Гаврила, я Сидоръ», отвѣчаетъ шутъ. И толпа хохочетъ.

— «Смотри нѣмецъ вонъ, вонъ кривой!... указываетъ шутъ на кого-то въ толпѣ и отъ общаго желанія посмотрѣть на кривого происходитъ страшная давка и опять повальный смѣхъ.

— «Ребята! кричите ура!!... приглашаетъ толпу Петрушка, выскакивая въ дыру своей палатки и особенные поклонники его мальчишки ревностно принимаются вторить неустанному герою.—Но вдругъ раздался магическій крикъ: «Жуликъ»! и, словно наэлектризованные, всѣ стали прислушиваться.—Монологъ Петрушки пропадаетъ втунѣ. — Вотъ крикъ повторился нѣсколькими голосами и толпа съ визгомъ и смѣхомъ шарахнулась въ ту сторону, гдѣ нѣкоторые любители уже расправляются съ пойманнымъ чахлымъ жуликомъ, немилосердно осыпая его полновѣсными тузами. Несчастному не повезло—цѣпочка отъ часовъ зацѣпилась крѣпко за жилетку и вотъ онъ во



Самоѣды на Невѣ въ Петербургѣ. (Съ рисунка Фр. Тейхеля).

власти толпы, которая люлюкаетъ и заливается на всѣ лады.—Блюстители спокойствія съ трудомъ добираются до него и, наконецъ, полуживого освобождаютъ изъ ласковыхъ рукъ и влекутъ въ какой-то переулокъ, гдѣ помѣщается контора частнаго.—Толпа бѣжитъ между экипажами и по тротуарамъ до самыхъ воротъ конторы и терпѣливо дожидается развязки.

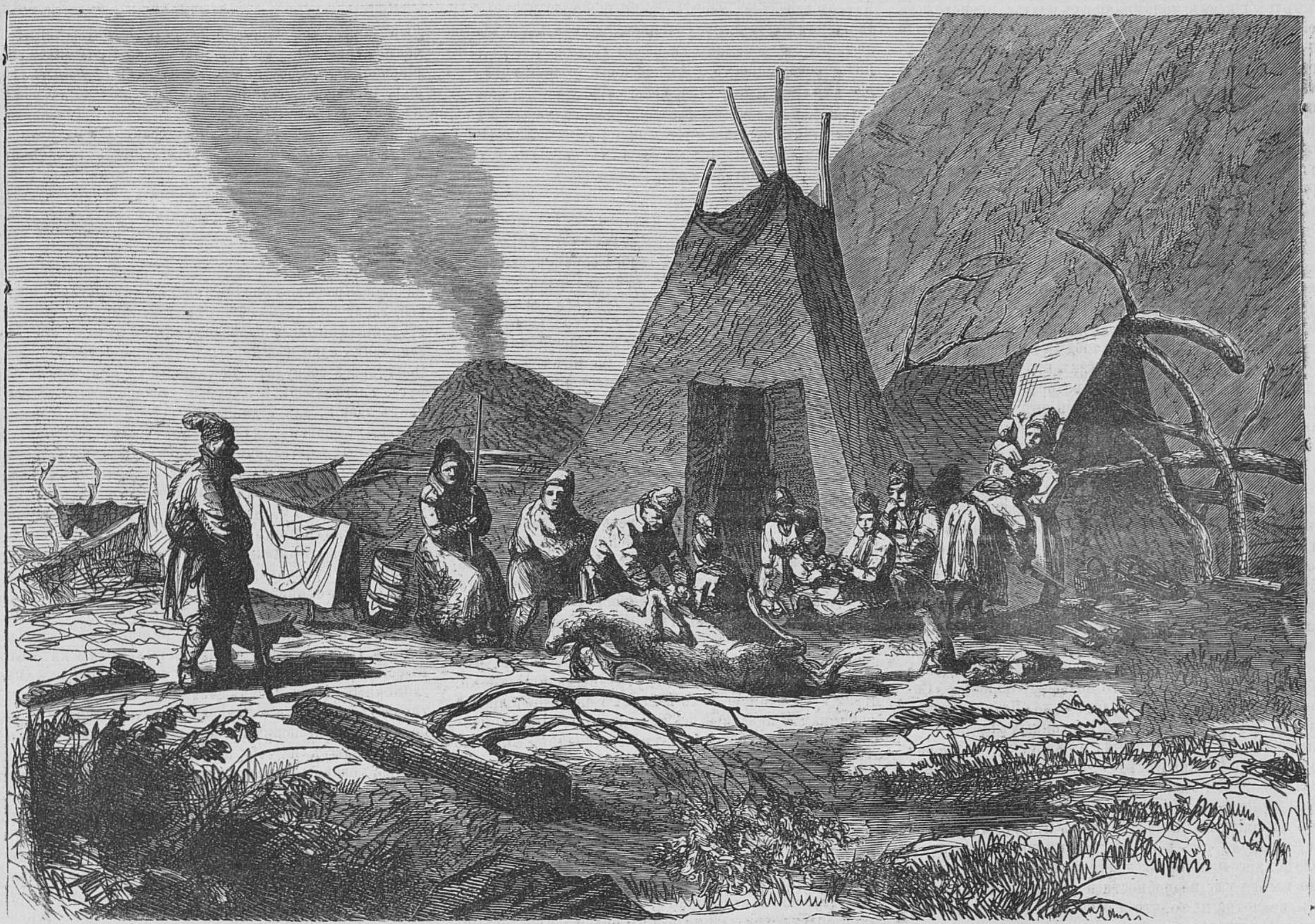
И среди всего этаго шума, по грязной улицѣ важно тянутся въ два ряда экипажи и въ нихъ неподвижно возсѣдаютъ, одѣтые въ роскошные мѣха и бархатъ, барыни. Иные экипажи биткомъ набиты дѣтьми и надъ ними обыкновенно летаютъ, на ниточкахъ, надутые гуттаперчевые шары, безъ которыхъ не можетъ обойтись ни одно масляничное катанье. — Великолѣпные лошади храпятъ и напрягаютъ благородныя груди, таща блистательные ландо и берлины; не мудрено:—всѣ эти блестящіе мужчины и женщины выѣзжаютъ вмѣстѣ съ уничтоженнымъ ими, огромнымъ количествомъ блиновъ и шампанскаго, т. е. смѣсью французскаго съ нижегородскимъ. Вечеромъ, вся эта вереница экипажей развозитъ своихъ обладателей по театрамъ, клубамъ и въ циркъ.

Въ послѣднее время, Москва чуть съ ума несходитъ, по различнымъ домашнимъ спектаклямъ и костюмированнымъ баламъ.

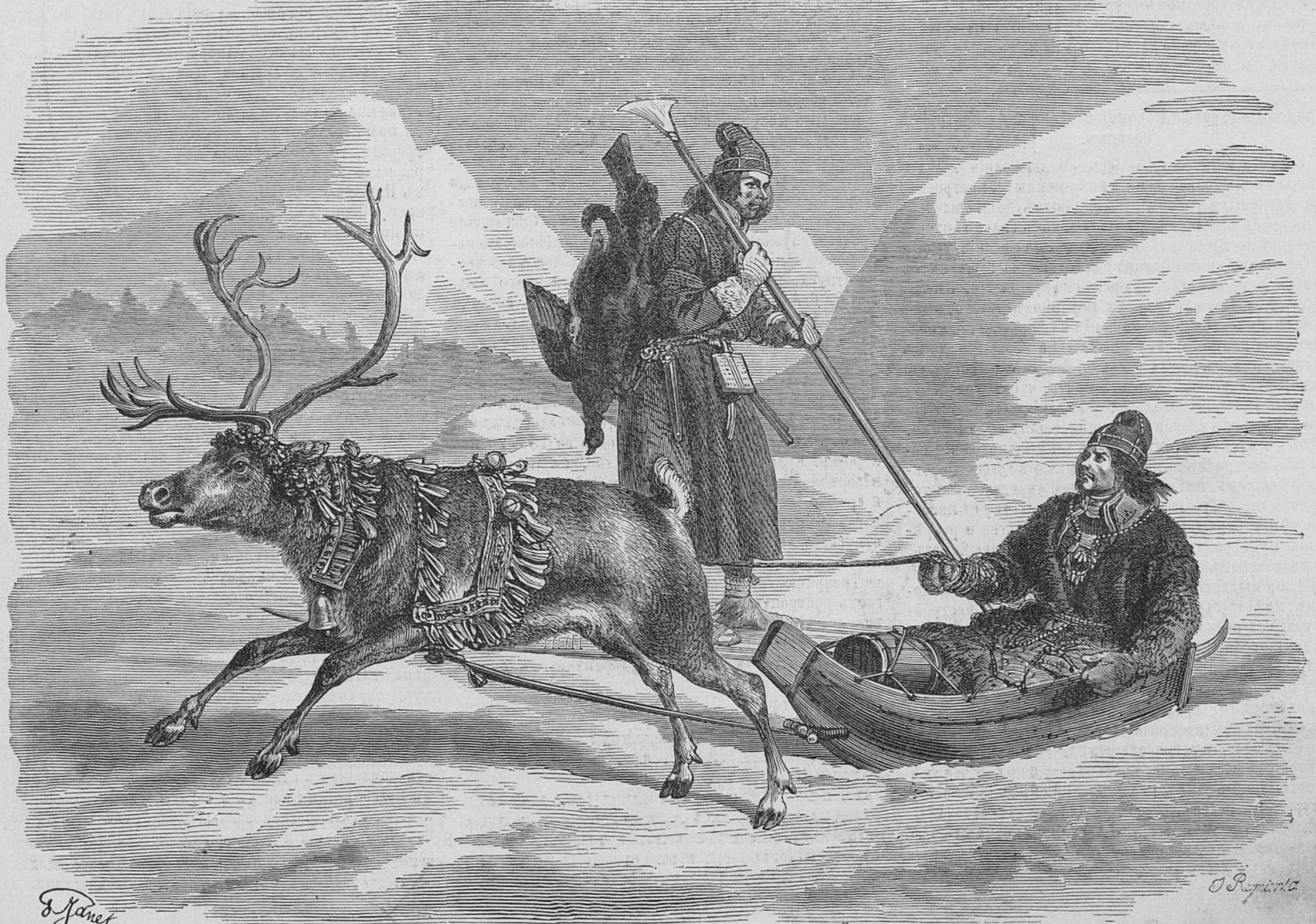
Домашнихъ театровъ расплодилось весьма не мало, а всякій, сколько нибудь самостоятельный, господинъ старается непремѣнно задать bal-costumé.—Клубы неотстаютъ отъ моды и даже стоятъ во главѣ ея. Первенство, впрочемъ, безспорно принадлежитъ «артистическому кружку», такъ какъ его балы бываютъ оживленнѣе всѣхъ. Причиной этому то, что артистическій кружокъ не имѣетъ сословной замкнутости другихъ клубовъ и члены его, какъ кажется, проводятъ свободное время очень весело.

У кружка есть свой домашній театръ и даже порядочная французская труппа. Русскіе спектакли исполняются любителями.

Въ пятницу на масляной артистическій кружокъ далъ костюмированный балъ, рисунокъ котораго мы прилагаемъ. — О балѣ не объявляли почти до самаго дня его, но публика ждала его съ нетерпѣніемъ, такъ какъ прежніе балы кружка были очень удачны. Въ назначенный день къ 11 часамъ вечера, залы благороднаго собранія, нанятыя для этаго случая, были биткомъ набиты публикой.—Внизу, въ швейцарской,



Лапландцы. Кочевье.


Б. Janet
J. Repinto

Лапландская упряжъ и одежда.

въ кругѣ лакеевъ, принимавшихъ платье, происходилъ положительный бой. Говорятъ, въ этотъ вечеръ было до 8 тысячь народа, но за вѣрность цифры трудно ручаться. Въ 12 часовъ началась обѣщанная процессія масокъ. — На хорахъ послышалось пѣніе, музыка и вереница масокъ потянулась вслѣдъ за высокимъ Мефистофелемъ, управлявшимъ музыкантами. Судьба всѣхъ подобныхъ процессій разочаровывать публику.—Взятыя на прокатъ костюмы были бѣдны и некрасивы до жалости—маски же изъ публики въ процессію не вступали.—Устроенное на хорахъ электрическое солнце было приведено въ дѣйствіе и пучекъ свѣтлыхъ лучей его такъ озарилъ всю залу, что публика стала жмуриться и свѣчи совсѣмъ потускнѣли. Давка въ боковыхъ залахъ была страшная, духота невыносимая и достать стула не было никакой возможности.—Счастливцы, овладѣвшіе ими раньше, не уступали ихъ и даже не приподымались, такъ какъ стоило только приподняться, какъ кто нибудь уже сядетъ.—На одномъ креслѣ, съ котораго всталъ какой то полковникъ, вдругъ очутились двѣ дамы вмѣстѣ. Дамы, какъ видно, были незнакомыя и одной пришлось уступить.

Въ процессіи обратили на себя вниманіе давно обѣщанныя маски-газеты. — Когда же, послѣ, началась кадриль, то публика много смѣялась. Какой-то господинъ во фракѣ и шляпѣ, съ кокардой и пучкомъ розогъ, вмѣсто плюмажа, изображалъ газету «Вѣсть», что было написано у него на груди. — Другой, въ шотландской шапочкѣ съ двумя перьями, воткнутыми спереди и въ маскѣ изъ газетной бумаги, представлялъ «Московскія Вѣдомости».—«Домашняя Бѣсѣда» явилась въ видѣ юродиваго, съ распущенными волосами и очень удачно гримированною,—одесскій «День» въ костюмѣ очень типичнаго польскаго еврея;—«Современныя извѣстія», «Голосъ» и «Петербургская газета» всѣ съ надписями на картонныхъ щитахъ.—Нѣкоторыя изъ масокъ видны на рисункѣ, на правой сторонѣ. «Домашняя Бѣсѣда», не смотря на свое строгое направленіе, бѣсновалась не хуже другихъ, и изъ толпы ей не разъ слышались упреки въ непростительномъ легкомысліи. Затѣмъ хоромъ пѣли какія то русскія, а потомъ ужъ и не русскія пѣсни,—въ залахъ стало немного просторнѣе и веселѣе и наблюдать можно было только уже подробности и скандалы. Но послѣднихъ, несмотря на то, что я оставался до 4-хъ часовъ, къ моему удивленію, не случилось, что весьма выгодно рекомендуетъ собравшееся общество.

Не задолго передъ этимъ баломъ, былъ данъ въ томъ же благородномъ собраніи «балъ маркизъ», на которомъ всѣ дамы были одѣты маркизами.—Уже по одному этому можно судить, что на немъ были самыя сливки нашего общества. **М. Ф.**

Предложеніе графа Воронцова-Дашкова о постройкѣ казармъ.

Въ сегодняшнемъ № Всем. Иллюстраціи мы помѣщаемъ нѣсколько видовъ казарменныхъ построекъ, предлагаемыхъ графомъ Воронцовымъ-Дашковымъ.

Вопросъ о постройкѣ казармъ, такъ сильно интересовавшій нашу печать въ два, три послѣдніе года и встрѣченный ею съ рѣдкимъ единодушіемъ выступаетъ теперь, какъ кажется, на практическую почву. Въ ноябрѣ минувшаго года графъ Воронцовъ-Дашковъ получилъ Высочайшее разрѣшеніе на образованіе товарищества для постройки казармъ, на первый разъ въ московскомъ военномъ округѣ. При этомъ Государю Императору угодно было приказать, чтобы графъ Воронцовъ присутствовалъ въ засѣданіяхъ комисіи, составленной изъ членовъ отъ министерства финансовъ, военнаго и внутреннихъ дѣлъ, для разсмотрѣнія вопроса о постройкѣ казармъ. Въ январѣ графъ Воронцовъ-Дашковъ, вмѣстѣ съ другими учредителями товарищества, вошолъ уже къ правительству съ просьбою объ утвержденіи устава товарищества и разрѣшеніи приступить къ постройкѣ, на первый разъ, въ московскомъ военномъ округѣ.

Дѣло, выдвигаемое графомъ Воронцовымъ-Дашковымъ, имѣетъ огромное значеніе. Вопросъ о постройкѣ казармъ не касается одной арміи, но имѣетъ еще болѣе широкое значеніе по отношенію къ земству, столь обремененному постоемъ, и государству, такъ какъ постройка казармъ влечетъ за собою возвышеніе экономическаго быта страны и, вмѣстѣ съ сокращеніемъ сроковъ службы въ арміи, сокращеніе государственнаго бюджета. Съ устройствомъ казармъ, жители освободятся отъ натуральнаго постоя—одной изъ самыхъ тягостныхъ и самыхъ неравномѣрныхъ повинностей. Натуральный постой, лично стѣсняя домохозяина, служа для него источникомъ цѣлаго ряда непріятныхъ столкновеній, по способу своего отправленія, носитъ на себѣ характеръ насильственный и произвольный [1]). Неравномѣрно распредѣленный натуральный постой ложится съ особенною силою на города. По свѣдѣніямъ, сообщеннымъ «Московскими Вѣдомостями» [2]) въ 1867 году квартировало въ городахъ:

Генераловъ, штабъ и оберъ-офицеровъ.	24,215
Нижнихъ чиновъ.	526,193

въ селеніяхъ:

Генераловъ, штабъ и оберъ-офицеровъ.	6,782
Нижнихъ чиновъ.	268,096

Такъ какъ въ городахъ Европейской Россіи числится 6.087,000 жителей, а въ селахъ 60.909,300 человѣкъ, то, сравнительно, города обременены постоемъ офицеровъ въ *тридцать пять* разъ, а постоемъ нижнихъ чиновъ въ *двадцать* разъ болѣе, нежели селенія. Но и между городами натуральный постой распредѣляется не одинаково и на многіе изъ нихъ падаетъ съ особенною силою; по мнѣнію, высказанному въ 1841 году государственнымъ совѣтомъ, натуральный постой служитъ «главнѣйшею преградою для развитія городовъ». Правительство издавна принимало мѣры для уравненія и облегченія постоя, но по свойству своему постой не можетъ быть уравненъ, ибо расквартированіе войскъ по государству зависитъ отъ соображеній стратегическихъ и политическихъ.

Экономическія неудобства весьма незначительны, однако, въ сравненіи съ нравственнымъ вредомъ, причиняемымъ постоемъ. Бытъ крестьянской семьи и общественная нравственность теряютъ весьма много. По словамъ «Московскихъ Вѣдомостей», благодаря постою «во многихъ мѣстахъ растлѣніе нравовъ доходитъ уже до крайней степени и дурныя болѣзни дѣйствуютъ самымъ опустошительнымъ образомъ, распространяя заразу даже между грудными младенцами. Играя губительную роль въ семьѣ по отношенію къ женщинамъ, праздный въ теченіи долгой зимы, неозабоченный службою, солдатъ, составляетъ въ то же время, готовую компанію для всякаго гулящаго крестьянина». Такимъ образомъ, нравственно растливъ женскую половину семьи, солдатъ много способствуетъ растлѣнію и мужской половины.

Отсутствіе казармъ, между прочимъ, служитъ главною причиною продолжительнаго срока службы въ арміи для нижнихъ чиновъ. Расположенный по обывательскимъ квартирамъ, солдатъ ничего не дѣлаетъ долгую зиму; зима у него большею частью потеряна для службы. Лѣтніе же сборы у насъ бываютъ обыкновенно весьма коротки. При такихъ условіяхъ солдату нѣкогда обучаться военному дѣлу и только подъ вліяніемъ ихъ могло сложиться у насъ мнѣніе въ необходимости долгихъ сроковъ службы. У насъ нерѣдко солдата, прослужившаго пять-шесть лѣтъ, считаютъ молодымъ солдатомъ. И точно, онъ молодъ въ дѣлѣ военной выправки и выработки, ибо занимался военнымъ дѣломъ, не болѣе двухъ-трехъ мѣсяцевъ въ году. Европейскія государства, построивъ казармы, давно уже перешли къ короткимъ срокамъ службы. Въ Пруссіи солдатъ служитъ 3 года, во Франціи 5 лѣтъ, въ Австріи 6 лѣтъ, даже въ Турціи рѣшено принять 4-хъ лѣтній срокъ службы. Сокращеніе сроковъ службы прямо отражается на уменьшеніи наличности арміи въ мирное время, увеличеніи безсрочно отпускныхъ и сокращеніи государственнаго бюджета. Высчитано, что если съ постройкою казармъ мы примемъ 6 лѣтній срокъ дѣйствительной службы, то сохранивъ возможность имѣть въ военное время такую же армію, какую можемъ выставить теперь, и не увеличивъ рекрутскихъ наборовъ, мы будемъ имѣть возможность уменьшить числительность арміи, по мирному времени на 200,000 человѣкъ, что можетъ сократить бюджетъ ежегодно на 15—20 миліоновъ. Если бы даже государство, съ постройкой казармъ, и не вдругъ пришло къ сокращенію арміи и сроковъ службы, то, во всякомъ случаѣ, постройка казармъ повлекла бы за собою немедленное усиленіе отпусковъ, а это отразилось бы очень чувствительно на бюджетѣ.

Товарищество графа Воронцова-Дашкова предлагаетъ построить каменныя казармы для всѣхъ родовъ войскъ, дѣйствующихъ и мѣстныхъ. Въ продолженіи 37 лѣтъ, товарищество принимаетъ на себя обязательно ремонтъ казармъ, что гарантируетъ правительству прочность построекъ, а при соблюденіи извѣстныхъ условій, на товарищество упадетъ также отопленіе и освѣщеніе казармъ. Черезъ 37 лѣтъ капиталъ, употребленный на постройку казармъ, будетъ погашенъ, и казармы дѣлаются полной собственностью правительства.

Предлагаемыя постройки вполнѣ согласованы съ нынѣшними военно-административными и тактическими требованіями. Солдатскія казармы снабжены широкими двухсаженными коридорами и общими столовыми, обращающимися безъ труда до и послѣ обѣда въ учебныя залы. При казармахъ имѣются лазареты, мастерскія, гауптвахта съ карцерами для одиночнаго заключенія и т. п. Офицерскій флигель каждой отдѣльной части имѣетъ общій офицерскій залъ (столовую), буфетъ, дежурную комнату, библіотеку, что все расположено вмѣстѣ и составляетъ родъ офицерскаго собранія. 20°/o оберъ-офицерскихъ квартиръ расчитано для женатыхъ.

Товарищество ограничиваетъ свою дѣятельность на первый разъ московскимъ военнымъ округомъ, который заключаетъ въ себѣ двѣнадцать примосковныхъ губерній и по числу расположенныхъ въ немъ войскъ, занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ между округами. Обязываясь соорудить помѣщенія на всѣ войска округа, дѣйствующія и мѣстныя, товарищество устраиваетъ зданія: для 7 дивизіонныхъ штабовъ и штаба мѣстныхъ войскъ, для 24 пѣхотныхъ полковъ, 4 стрѣлковыхъ батальоновъ, 6 кавалерійскихъ полковъ, 10 артилерійскихъ бригадъ, 12 губернскихъ батальоновъ съ управленіями губернскихъ воинскихъ начальниковъ, 129 уѣздныхъ командъ, 2-хъ резервныхъ кавалерійскихъ бригадъ, 28 резервныхъ пѣхотныхъ и стрѣлковыхъ батальоновъ и 2 парковыхъ бригадъ. Товариществу необходимо устроить 42 генеральскихъ, 360 штабъ-офицерскихъ и 2,500 оберъ-офицерскихъ квартиръ и помѣщеніе на 104,209 нижнихъ чиновъ (включая перемѣнный составъ резервныхъ батальоновъ и 10,000 лошадей). Лазареты должны вмѣщать въ себѣ болѣе 4,000 кроватей. Существующія уже казарменныя зданія, товарищество обязывается отремонтировать, возвести офицерскіе дома, лазареты и дополнить недостающими постройками. Особое вниманіе обращаютъ на себя проэкты построекъ, предлагаемые товариществомъ графа Воронцова-Дашкова. Тщательная разработка ихъ и отсутствіе въ нихъ всего лишняго, даетъ возможность ограничиться такимъ строительнымъ капиталомъ, на уплату процентовъ и погашеніе по которому, достаточно нынѣ производящихся, денежныхъ расходовъ на квартирную повинность въ московскомъ округѣ, съ переводомъ натуральнаго постоя въ денежный, на основаніи постановленія податной комисіи. Особенное вниманіе въ этихъ типахъ обращаетъ на себя мысль примѣненія къ казармамъ антресолей, появляющаяся, сколько намъ извѣстно, еще впервые. На рисункахъ читатели могутъ видѣть внутренность роты. Комната имѣетъ отъ 7 до $7^{1}/_{2}$ аршинъ высоты. Антресоль отстоитъ отъ полу на $3^{1}/_{2}$ или $3^{3}/_{4}$ аршина. Такимъ образомъ солдаты спятъ въ 2 яруса. Для однихъ нары или кровати поставлены по полу, для другихъ на антресоляхъ. Если правительству угодно будетъ принять вмѣсто наръ кровати, то товарищество уже заготовило особые образцы желѣзныхъ кроватей, по образцу принятыхъ въ Пруссіи и предлагаетъ при этомъ особую систему постановки ихъ. Антресоль на столько широка, что на ней легко устанавливаются двѣ кровати, головами одна къ другой, и сверхъ того, еще остаются двѣ галереи для прохода. По длинѣ, антресоль не доходитъ до оконъ на 5 аршинъ; между антресолями промежутокъ 6 аршинъ. Такимъ образомъ въ самой казармѣ солдаты имѣютъ весьма достаточное пространство вдоль оконъ и между антресолями, для занятій и прогулки, не считая, разумѣется, широкихъ коридоровъ и столовыхъ. Къ сожалѣнію, устройство антресолей, дающее возможность скученнаго расположенія людей на маломъ пространствѣ, не вездѣ возможно. При отопленіи зданій простыми печами и при отсутствіи вентиляціи, разность температуры внизу комнаты и наверху весьма значительна, и часто людямъ, спящимъ на верху, бываетъ душно. Товарищество избѣгло этого недостатка устройствомъ пневматическаго отопленія и вентиляціи, расчитывая, чтобы послѣдняя давала *въ часъ на каждаго человѣка* притокъ свѣжаго, грѣтаго воздуха въ *2 кубическія сажени*. Устройство отопленія и вентиляціи въ зданіяхъ товарищества, какъ намъ говорили, принимаетъ на себя извѣстный спеціалистъ этого дѣла г. Флавицкій. Съ введеніемъ вентиляціи, разность температуры верхнихъ слоевъ воздуха въ комнатѣ, можетъ доходить лишь до весьма незначительныхъ размѣровъ, напримѣръ до $^{1}/_{4}$ или $^{1}/_{2}$ градуса по Реомюру. Труднѣйшею частью проэктовъ было подготовительное ознакомленіе съ административными и хозяйственными надобностями войскъ и согласованіе этихъ надобностей, столь разнообразныхъ, съ техническими требованіями зданій и дешевизною постройки. Типы казарменныхъ построекъ, сооруженныхъ въ Петербургѣ,

---

[1]) Труды Высочайше утвержденной комисіи для пересмотра податей и сборовъ.

[2]) 1869 г. № 281.

Москвѣ, Варшавѣ не могли служить образцомъ, ибо, по своей дороговизнѣ, превышали тѣ финансовыя средства, какія товарищество имѣетъ въ виду. Пришлось проэктировать новые, оригинальные типы, приближаясь къ образцамъ заграничнымъ, преимущественно прусскимъ и англійскимъ, которые соединяютъ возможныя удобства для жизни съ дешевизною. При содѣйствіи товарищества, все это выполнено съ большимъ успѣхомъ и быстротою талантливымъ архитекторомъ И. А. Мерцомъ.

На дняхъ въ «Голосѣ» было напечатано, что нашъ военный агентъ въ Парижѣ князь Витгенштейнъ испросилъ Высочайшее соизволеніе приступить къ формированію товарищества для постройки казармъ въ округахъ Варшавскомъ, Виленскомъ и Рижскомъ *на тѣхъ же самыхъ началахъ*, которыя предложены правительству графомъ Воронцовымъ-Дашковымъ.

Предложеніе графа Воронцова-Дашкова, сколько намъ извѣстно, встрѣчено въ обществѣ и въ высшихъ правительственныхъ сферахъ полнымъ сочувствіемъ, что, впрочемъ, совершенно понятно. Постройка казармъ для арміи была бы увѣнчаніемъ системы военныхъ преобразованій нынѣшняго царствованія. Строевое, умственное, нравственное воспитаніе солдата и дисциплина могутъ быть вполнѣ развиты лишь при пособіи такого важнаго воспитательнаго средства, какъ казармы. *Казармы, для воспитанія солдата, тоже, что хорошая школа для воспитанія частнаго лица;* только въ нихъ крестьянинъ, можетъ, въ короткое время, переработаться въ истиннаго солдата, способнаго не только съ готовностью умереть за Царя и отечество, но и одолѣть непріятеля при сознательномъ выполненіи своихъ обязанностей *).

Лапландцы и самоѣды.

Сѣверо-восточную часть Европы населяютъ два племени, до того сходныя между собою по происхожденію, образу жизни и нравамъ, что многіе, не хорошо съ ними ознакомленные, часто принимаютъ одно племя за другое.

Племена эти — Лапландцы и Самоѣды. Этотъ нумеръ Иллюстраціи представляетъ три картины изъ ихъ домашней жизни. Лапландцы, которые сами себя зовутъ «самеладами», и первое названіе принимаютъ за ругательное слово, принадлежатъ къ финскому племени, что ясно доказываетъ сходство ихъ языковъ, но несмотря на то, ростъ ихъ гораздо меньше, нежели финновъ и лица ихъ разнообразнѣе.—Они по большей части кругловатаго тѣлосложенія, имѣютъ малыя руки и ноги, лицо ихъ широкое, подбородокъ острый, ротъ большой, выступающія скуловыя кости и приплюснутый широкій носъ.—Прямые темнокоричневые волоса, падаютъ гладко съ головы, пучками,—цвѣтъ лица смуглый. Почти всѣ лапландцы исповѣдуютъ въ настоящее время христіанскую вѣру, хотя, часто, только по названію. Они населяютъ сѣверную часть Норвегіи, Швеціи и Финляндіи и полуостровъ Коля. — Число ихъ, которое въ настоящее время доходитъ до 28,000, уменьшается съ каждымъ годомъ;—въ Россіи живетъ ихъ около 10,000. Одна часть лапландцевъ занимается охотою, а другая рыболовствомъ, смотря по тому, чѣмъ прокармливаются;—первые ведутъ жизнь кочующую, а другіе осѣдлую.

Для лапландца-охотника, олени составляютъ единственное богатство; онъ долженъ ихъ имѣть по крайней мѣрѣ 300, чтобы прокормить и одѣть себя и свое семейство. — Одинъ изъ нашихъ рисунковъ представляетъ сани кочующаго лапландца, употребляемыя въ Тромзеделенскомъ уѣздѣ Норвегіи; другой—палатку такого-же лапландца и того же уѣзда, передъ которой приготовляется обѣдъ, изъ оленьяго мяса и крови.

Самоѣды населяютъ европейскую Россію, а именно—восточную часть Архангельской губерніи; число ихъ простирается тамъ до 4,900; въ Сибири же число кочующихъ самоѣдовъ доходитъ до 30,000. Самоѣды называютъ себя «Хасова», (т. е. мужчины); они чутско-финскаго происхожденія и говорятъ на языкѣ, очень похожемъ на венгерскій. Большая ихъ часть—язычники; главное ихъ божество называется «Джилимбеамбертье», (т. е. защитникъ стадъ); кромѣ того, они имѣютъ еще нѣсколько второстепенныхъ идоловъ и домашняго бога, котораго называютъ «Гаге» или «Сіадай».

Самоѣды занимаются также разведеніемъ оленей; кромѣ того они охотятся на бѣлыхъ медвѣдей, дикихъ оленей и ловятъ китовъ. Они неимѣютъ постоянныхъ жилищъ, а переѣзжаютъ съ мѣста на мѣсто, вмѣстѣ съ удобопереносимыми палатками.

Ихъ стада оленей, гораздо больше, чѣмъ у лапландцевъ; между ними есть такіе, которые имѣютъ отъ 20,000 до 30,000 штукъ. Самоѣды, ежегодно, къ масляницѣ, пріѣзжаютъ въ Петербургъ, съ оленями, санями и палатками, располагаютъ свой лагерь на льду Невы и привлекаютъ много любопытныхъ, которые доставляютъ имъ немалый доходъ.—Нашъ рисунокъ представляетъ сани съ тремя оленями, кучеръ — самоѣдъ, а пасажиры—любознательные петербургскіе граждане.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

Въ періодъ времени съ 15 января по 15 февраля 1870 года произведенъ былъ, на основаніи Высочайшаго манифеста, рекрутскій наборъ по четыре человѣка съ каждой тысячи душъ. Изъ 102,049 рекрутъ, которыхъ слѣдовало принять по раскладкѣ, поступило натурою 86,140 человѣкъ, зачтено по рекрутскимъ квитанціямъ 12,971 человѣкъ и внесено деньгами за 211 человѣкъ. Слѣдовательно, къ 15 февраля, т. е. ко дню окончанія набора, осталось въ недоимкѣ 2,727 человѣкъ. Во время набора представлено было къ пріему въ рекруты 195,008 человѣкъ. Въ числѣ рекрутъ, непринятыхъ по разнымъ причинамъ на службу, забраковано за случайными тѣлесными недостатками 20,245 человѣкъ и за хроническими болѣзнями 25,723 человѣка. Изъ принятыхъ натурою рекрутъ 77,046 человѣкъ принадлежатъ къ православному исповѣданію. Грамотныхъ поступило 9,76% общаго числа поступившихъ. Во время набора 1868 процентъ грамотныхъ былъ 9,02%. — По найму поступило 2,893 человѣка. Средняя стоимость рекрута, т. е. награжденіе, обмундированіе, содержаніе ихъ и подставныхъ и провозъ равнялась 53 р. 64 к.—Изъ этого числа 34 р. 75 к. приходились на долю обществъ, а 18 р. 89 к. на долю казны.

Въ «Журналъ королевск. общ. соедин. службъ» помѣщена была недавно статья г. Эдди, о подвижныхъ щитахъ, для прикрытія въ бою пѣхоты и артилеріи. Будучи твердо убѣжденъ въ томъ, что никакая храбрость не въ состояніи въ настоящее время избавить войска отъ страшныхъ потерь, авторъ предлагаетъ подвижные щиты или, какъ онъ называетъ, мантенеты на колесахъ. Подъ прикрытіемъ ихъ, орудія въ состояніи будутъ, по мнѣнію автора, приближаться на болѣе близкое разстояніе къ непріятелю и держаться на одной высотѣ съ боевыми линіями пѣхоты, а послѣдняя будетъ менѣе терпѣть отъ непріятельскихъ выстрѣловъ. Въ бою авторъ предлагаетъ двигать орудія дуломъ впередъ, а для этого предлагаетъ принять лафеты съ двойными хоботами, благодаря которымъ можно было бы, отпрягши уносныхъ лошадей, перепречь дышловыхъ головою въ обратную сторону, т. е. такъ, чтобы концы хоботовъ лежали у нихъ на хомутахъ. Представленный на испытаніе щитъ г. Эдди состоялъ изъ бессемеровскихъ стальныхъ плитъ, толщиною въ $^3/_8$ дюйма. Вѣсъ щита, назначаемаго для защиты 6 человѣкъ, равенъ почти 8 пудамъ, а вѣсъ его съ хоботомъ и колесами равенъ 14 пудамъ. Мантелетъ этотъ можетъ быть легко возимъ даже однимъ человѣкомъ. Авторъ полагаетъ, что предлагаемые имъ щиты не только не послужатъ къ обремененію, но напротивъ къ облегченію солдатъ, потому что на нихъ можно будетъ складывать часть амуниціи. Для удобства стрѣльбы собственныхъ войскъ авторъ предлагаетъ особое приспособленіе для пониженія щитовъ—въ каждый данный моментъ. Онъ предлагаетъ также придавать каждому пѣхотному полку число мантелетовъ, достаточное для обнесенія пространства въ $^7/_8$ десятины. Щиты эти защищаютъ только отъ пуль, но не могутъ защитить отъ ядеръ.

Въ настоящее время находятся въ заграничномъ плаваніи 7 судовъ нашего флота, а именно: въ Средиземномъ морѣ: 1 клиперъ и 1 шхуна, въ Тихомъ океанѣ: 3 клипера и 1 корветъ. На станціи въ Константинополѣ 1 пароходъ.

Газета «Electeur du Finistère» сообщаетъ, что въ Брестѣ ожидаютъ посѣщенія русскихъ адмираловъ: генералъ-адъютанта вице-адмирала Бутакова и свиты Его Величества контръ-адмирала Попова. — Лица эти, получили, говорятъ, разрѣшеніе осмотрѣть адмиралтейство и прочія учрежденія этого порта.

НЕКРОЛОГИ.

7 марта, въ 4 часа пополудни, скончалась въ Маріинскомъ дворцѣ **графиня Богарне,** урожденная Опочинина, супруга Е. И. В. Принца Евгенія Романовскаго, герцога Лейхтенбергскаго, 24 лѣтъ отъ роду. Похороны происходили 10 марта, и тѣло покойной предано землѣ въ Сергіевской пустыни.

— 25 февраля въ Петербургѣ **С. С. Джунковскій,** бывшій папскій апостолическій намѣстникъ арктическихъ странъ. Извѣстно, что покойный былъ православнымъ, потомъ перешолъ въ католичество и нѣсколько лѣтъ тому назадъ вернулся къ православію, добровольно лишившись всѣхъ выслуженныхъ имъ отъ папы правъ.

— 26 февраля (10 марта) въ Лейпцигѣ, умеръ знаменитый піанистъ и композиторъ **Игнацъ Мошелесъ.** Онъ родился въ Прагѣ въ 1794 году; съ 1846 года онъ былъ профессоромъ лейпцигской консерваторіи.

— Въ Кёзенѣ, въ Помераніи умеръ **Августъ Коберштейнъ,** професоръ въ Пфортѣ и знаменитый германскій историкъ литературы; родился въ 1797 г.

— Адмиралъ сиръ **Генри Джонъ Лике**, командоръ ордена Бани, заслуженный англійскій морякъ. Онъ замѣчателенъ былъ своею энергическою дѣятельностью противъ торговли невольниками, около западныхъ береговъ Африки, впослѣдствіи онъ былъ главнокомандующимъ индійскимъ англійскимъ флотомъ. Умеръ 14 (26) февраля.

— Докторъ медицины **Іосифъ Редтенбахеръ,** ординарный професоръ философскаго факультета вѣнскаго университета, извѣстный физикъ; умеръ въ Вѣнѣ 21 февраля (5 марта).

— 19 февраля въ Харьковѣ, **Дмитрій Степановичъ Шатуновъ,** старѣйшій изъ харьковскихъ торговцевъ и чуть ли не старѣйшій изъ нынѣ живущихъ въ Харьковѣ: покойному было свыше ста лѣтъ.

Астрономическій календарь

съ 17—31 марта.

МАРТА.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				ВЪ МОСКВѢ.			
		Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
17	4.9	5 35	6 36	5 43 у.	3 7 в.	5 39	6 32	5 28 у.	3 16 в.
19	4.2	5 29	6 41	6 7	5 38	5 34	6 36	6 0	5 39
21	3.6	5 23	6 46	6 26	8 6	5 29	6 40	6 30	7 57
23	3.0	5 17	6 50	6 50	10 35	5 24	6 44	7 3	10 15
25	2.5	5 11	6 55	7 26	—	5 18	6 48	7 50	—
27	1.9	5 5	7 0	8 36	2 3 у.	5 13	6 52	9 6	1 31 у.
29	1.3	4 59	7 5	10 42	3 38	5 8	6 56	11 8	3 9
31	0.8	4 53	7 10	1 34 в.	4 31	5 3	7 0	1 48 в.	4 13

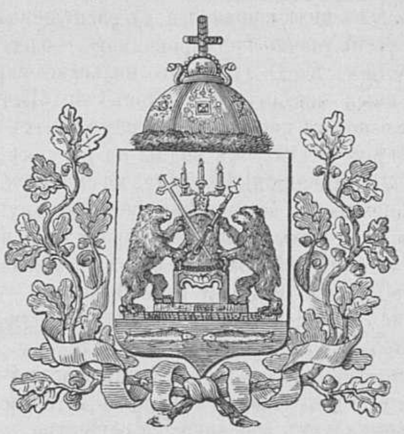
Среднее время получается чрезъ прибавленіе уравненія времени къ показанію солнечныхъ часовъ.

Солнце въ созвѣздіи Рыбъ.

Луна въ новолуніи 20-го, въ первой четверти 28-го марта.

Планеты: Меркурій находится близь солнца, съ западной стороны, и восходитъ почти одновременно съ солнцемъ, заходитъ же ранѣе солнца. — Венера представляется утреннею звѣздою; 19-го марта она достигаетъ наибольшей яркости. — Юпитеръ видѣнъ, по захожденіи солнца, на западѣ. — Сатурнъ рано утромъ проходитъ чрезъ меридіанъ, вблизи горизонта. — Уранъ находится въ созвѣздіи Близнецовъ и проходитъ чрезъ меридіанъ около 6-ти часовъ вечера. — Марсъ и Нептунъ находятся надъ горизонтомъ днемъ.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Великаго Княжества Новгородскаго.

Въ серебряномъ щитѣ два черные медвѣдя, поддерживающіе кресло золотое съ червленною подушкою, на коей поставлены, крестообразно, съ правой стороны скипетръ, а съ лѣвой крестъ; надъ креслами золотой трисвѣщникъ съ горящими свѣчами, въ лазуревой окраинѣ щита двѣ серебряныя, одна противъ другой, рыбы. На щитѣ корона Св. великаго князя Владиміра.

На старыхъ Новгородскихъ печатяхъ и монетахъ находится фигура, изображающая великій Новгородъ, сидящая на престолѣ и передъ нею человѣкъ на колѣняхъ. Царь Іоаннъ Васильевичъ помѣстилъ на лицевой сторонѣ большой государственной печати и гербъ Новгородскій, а именно: вечевыя ступени, на которыхъ положенъ архіепископскій посохъ между стоящими на заднихъ ногахъ медвѣдемъ и лисицею, а на окраинахъ двѣ рыбы.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г. М. Ф—у, въ Москвѣ. Вы предлагаете намъ иниціативу устройства чего нибудь въ родѣ спеціальной гравировальной школы, или разработку проэкта открытія отдѣленій для гравюры при имѣющихся уже рисовальныхъ училищахъ. Мысль ваша очень вѣрна; у насъ дѣло гравюры не обезпечено. До сихъ поръ спросъ былъ только на лубочныя произведенія и портреты, а иллюстраціи наполнялись заграничными клише. Не было спроса, не было и граверовъ. Въ Москвѣ, говорите вы, есть только одинъ порядочный граверъ—Рахау,—но его гравюры въ «Развлеченіи»—слабы. Въ Петербургѣ дѣло находится въ лучшемъ положеніи, о чемъ вы можете судить по нашему журналу—но развитіе гравировальныхъ школъ и устройство отдѣленій при рисовальныхъ училищахъ было бы, дѣйствительно, очень и очень желательно. Начинать это дѣло намъ, по многимъ причинамъ, неудобно. Впрочемъ: «le temps porte conseil».

Г. Б—ко, въ Псковѣ. Вы просите насъ дополнить, недавно данныя нами рисунки села Михайловскаго—«изображеніемъ въ журналѣ» проэкта памятника Пушкину недавно выставленнаго, какъ вы узнали изъ газетъ, въ Петербургскомъ лицеѣ. Хорошо вамъ говорить! Мы просили г. директора лицея дозволить снять рисунокъ—но намъ отказали. Вотъ и издавайте послѣ этого иллюстрированный журналъ. Повѣрьте, что мы стараемся быть на столько энергичны, на сколько это возможно,—но стѣны горохомъ не прошибешъ. Намъ не помогаютъ а мѣшаютъ. Подождемъ—посмотримъ.

---

*) Важность и современность вопроса, составляющаго предметъ напечатанной нами статьи, сознаны всею русскою печатью. Желающимъ ознакомиться съ нимъ подробнѣе, указываемъ на слѣдующіе нумера газетъ: «Московскія Вѣдомости № 281 (1869 г.), «Голосъ» № 15 (1870 г.), «Вѣсть» № 14 (1870 г.), «Сынъ Отечества» № 238, 240 и 242 (1869 г.), «Биржевыя Вѣдомости» № 295, 297 (1869 г.) и № 97 (1870 г.); послѣдняя статья писана противъ концесіи. *Ред.*

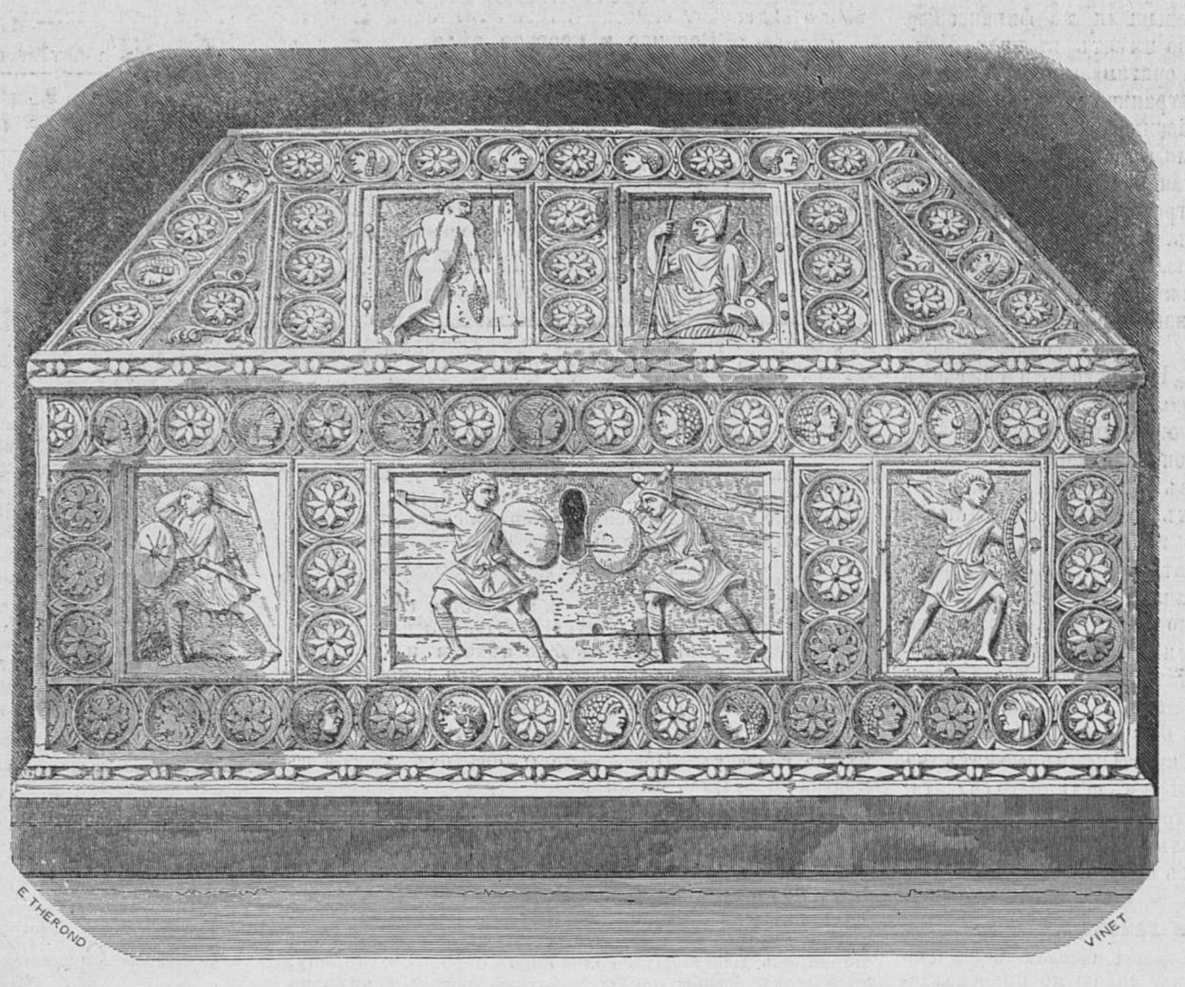
Ящикъ изъ слоновой кости, IX вѣка.

(Собраніе Базилевскаго).

Собраніе рѣдкостей одного изъ соотечественниковъ нашихъ въ Парижѣ, г. Базилевскаго, доставило нѣкоторое количество вещей на парижскую выставку 1867 года. Къ числу ихъ относится и ящикъ, изображонный на нашемъ рисункѣ. Форма этого ящика, расположеніе рельефовъ, ихъ работа и содержаніе, напоминаютъ собою римскій саркофагъ. Между прямолинейными поясами, составленными изъ розетокъ и медальоновъ, расположены групы сражающихся воиновъ, пѣшихъ и конныхъ. Судя по костюмамъ и вооруженію, это греки и азіаты, можетъ быть фригійцы; къ послѣднему заключенію приводятъ насъ фригійскія, остроконечныя шапки и присутствіе стрѣлъ и луковъ. Весьма странна и необъяснима фигура совершенно нагого мужчины, съ виноградною кистью въ рукахъ. Эта фигура, неминуемо вакхическая, повитая вѣнкомъ, утверждаетъ насъ еще болѣе въ мысли о томъ, что прототипомъ ящику служитъ саркофагъ, такъ какъ вакхическіе сюжеты доставляли весьма значительный контингентъ сюжетамъ саркофаговъ послѣдняго римскаго времени.

Опредѣленіе древности ящика (IX вѣкъ) по нашему мнѣнію совершенно справедливо. Въ IX вѣкѣ царилъ въ искуствѣ древне-византійскій стиль и выработывались первыя начала романскаго. Рука объ руку съ ними держались многія школы и мастера на чисто класическихъ пріемахъ и воспоминаніяхъ. Къ числу произведеній таковыхъ относимъ мы и нашъ ящикъ. Въ энергическихъ и свободныхъ движеніяхъ фигуръ нѣтъ и тѣни той неподвижности, которая присуща была фигурамъ византійскимъ и, позже, фигурамъ готическимъ. Особенно рѣзко выдается этотъ мотивъ въ легкомъ и красивомъ очертаніи складокъ и въ мускулатурѣ.

Читатели наши знаютъ, конечно, о недавней судьбѣ галерей Демидова и Кушелева-Безбородко. Они пошли съ молотка. Должно полагать, что причина этого лежитъ въ освобожденіи крестьянъ и въ обѣдненіи названныхъ именъ; иначе трудно объяснить себѣ оба аукціона. Какая судьба ожидаетъ собраніе Базилевскаго? Можетъ быть и на него повліяетъ обѣдненіе золотоносныхъ розсыпей Урала и конкуренція другихъ золотыхъ пріисковъ, ну, хоть бы вновь являющихся финляндскихъ. А это было бы жаль. Хроническая болѣзнь, извѣстная подъ именемъ продажи съ молотка, собраній и галерей, отъ поры до времени, всегда имѣла мѣсто. Въ Англіи и Франціи первыми покупщиками являлись и являются общественные музеи. Будетъ ли это у насъ, неизвѣстно,—но желательно.



Ящикъ изъ слоновой кости, IX вѣка, изъ собранія Базилевскаго.

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ
№№ 1 по 14-й (1870 г.)
ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА
„МОДНЫЙ СВѢТЪ.“

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна I-му изданію, съ **12** раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **5** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **6** р.

Цѣна II-му изданію, съ **24** раскрашенными картинами: безъ доставки **5** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **7** р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —147—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Cᵒ., 56 RUE JACOB, PARIS.
LA MODE ILLUSTRÉE
Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numéros grand-in-4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.
—148—

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 13 Марта 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
» съ пересылкою. . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 64.
21 Марта 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ . . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія . . . . 17 »
4. Франція Швеція и Данія . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

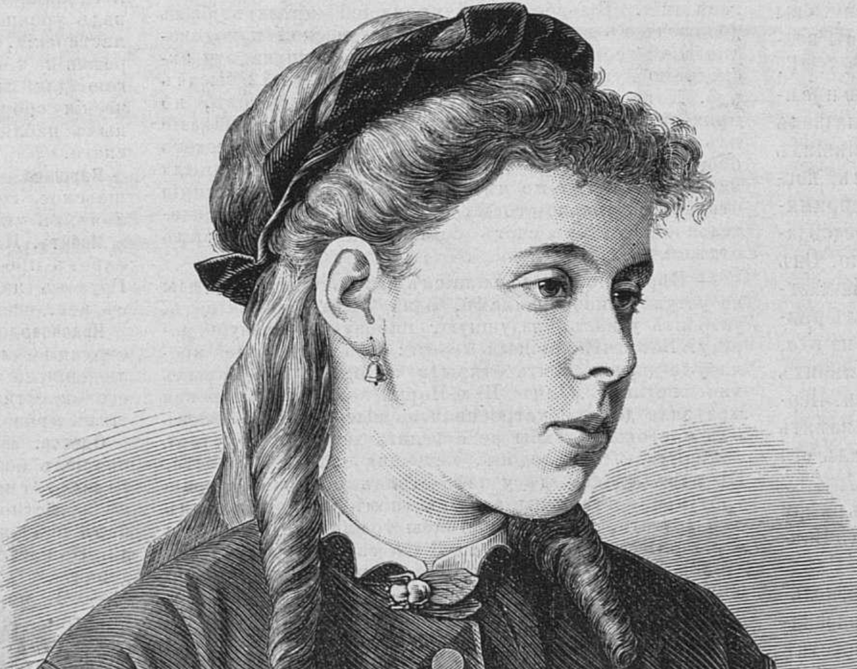
СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Графиня Дарія Константиновна Богарне. — Образъ Благовѣщенія, древняго письма, поднесенный Е. И. В. Великой Княжнѣ Маріи Александровнѣ, московскими единовѣрцами. — Кабаны. — Кореспонденціи: изъ Воронежа и 2) Харькова. — 19-е февраля въ С.-Петербургскомъ собраніи художниковъ. — Двадцатипятилѣтній юбилей шефства Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича въ л. гв. Преображенскомъ, Павловскомъ и Гусарскомъ полкахъ. — Западная жизнь. — Англійскіе министры Гладстонъ и Брайтъ. — Фельетонъ. — Похороны Джоржа Пибоди въ Портлэндѣ, въ Сѣверной Америкѣ. — Кореспонденція изъ Варшавы. — Случай, характеризующій состояніе наукъ во Франціи. (Окончаніе). — Сіамскіе близнецы. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Почтовый ящикъ.—Некрологи. — Гербъ г. Каменецъ-Подольска. — Шахматы. — Объявленія.

РИСУНКИ: Графиня Дарія Константиновна Богарне. — Древняя икона Благовѣщенія, поднесенная московскими единовѣрцами Великой Княжнѣ Маріи Александровнѣ. — Кабаны. — Маскарадъ въ собраніи художниковъ 19 февраля, въ С.-Петербургѣ. — Двадцатипятилѣтній юбилей Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича. Старыя и новыя формы л. гв. Преображенскаго, Павловскаго и Гусарскаго полковъ (2 рис.).—Вильямъ Эдуардъ Гладстонъ, государственый министръ Англіи.—Портлэндъ: Похороны Пибоди: Процесія передъ домомъ губернатора.—Джонъ Брайтъ, Англійскій министръ торговли.—Портлэндъ: Похороны Пибоди: Выставка гроба въ Филантропическомъ институтѣ Пибоди.—Сіамскіе близнецы.—Гербъ г. Каменецъ-Подольска.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

17 марта 1870 г.

Всѣ ежедневныя газеты наши напечатали на дняхъ переводъ появившагося въ Аугсбурской «Allgemeine Zeitung» адресъ поданный Государю Императору лифляндскимъ ландтагомъ. Если вѣрить названной нами германской газетѣ, ручающейся за подлинность обнародованнаго ею документа — мы имѣемъ по ея милости подъ глазами сводъ пожеланій и притязаній лифляндскаго дворянства. Характеръ этихъ пожеланій и притязаній таковъ, что онъ далеко оставляетъ за собою по своей несообразности всѣ слухи ходившіе до селѣ. Правда, въ самомъ текстѣ адреса, сопровождавшемся, по словамъ «Allgemeine Zeitung», обширною памятною запискою, содержаніе которой *остается намъ неизвѣстнымъ*, не упоминается ни слова о соединенномъ ландтагѣ для трехъ эстолатышскихъ губерній, но за то въ немъ содержится весьма категорическая просьба о «возстановленіи лифляндской конституціи», подкрѣпляемая ссылками на Ништадтскій договоръ и распоряженія, сдѣланныя въ царствованіе Императора Павла I, при которомъ, какъ извѣстно, былъ отмѣненъ цѣлый рядъ энергическихъ и вполнѣ цѣлесообразныхъ мѣръ, принятыхъ императрицею Екатериною II, съ цѣлью уничтожить искуственное обособленіе прибалтійскаго края отъ прочихъ частей Россійской Имперіи.



Графиня Дарія Константиновна Богарне, † 7 марта 1870 г.
(Съ портрета фотогр. Бергамаско, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Общее впечатлѣніе, производимое документомъ напечатаннымъ въ «Allgemeine Zeitung», въ высшей степени тяжело и туманно. Какъ то не хочется вѣрить, чтобъ люди, кичащіеся своею высокою умственною культурою и своимъ мнимымъ нравственнымъ превосходствомъ, могли подписать свои имена подъ этимъ яркимъ заявленіемъ слѣпой, ни чѣмъ неоправдываемой привязанности къ отжившимъ свой вѣкъ, феодальнымъ порядкамъ, какъ то странно думать, что высшее сословіе цѣлой губерніи могло скомпрометировать себя до такой степени и столь открыто объявить свое несочувствіе къ ряду мѣръ, являющихся необходимымъ и логическимъ послѣдствіемъ великихъ и плодотворныхъ реформъ нынѣшняго царствованія. Каждая строка адреса дышетъ чувствомъ отдаленія — чтобъ не сказать враждебности къ самымъ существеннымъ элементамъ государственнаго устройства той страны, государя которой подписчики адреса увѣряютъ однакожъ въ своихъ вѣрноподанническихъ чувствахъ.

Очень бы хотѣлось думать, что аугсбургская газета была введена кѣмъ нибудь въ заблужденіе и напечатала подложный документъ, неимѣющій ничего общаго съ настоящимъ адресомъ лифляндскаго ландтага, но къ сожалѣнію подобное предположеніе едва ли возможно.

Интересъ событій иностранной политики за послѣдніе семь дней продолжалъ сосредоточиваться на французскихъ дѣлахъ. Императоръ Наполеонъ III сдѣлалъ недавно новый и весьма рѣшительный шагъ на томъ либеральномъ пути, на который увлекла его, съ 2-го января нынѣшняго года, роковая сила событій. Въ письмѣ къ главѣ министерства, Эмилю Олливье, французскій государь призналъ торжественно необходимость придать вполнѣ законченный видъ конституціонной системѣ правленія во Франціи и пригласилъ своего перваго министра представить ему проэктъ сенатскаго постановленія (senatus-consulte), которое «раздѣлило бы законодательную власть между Законодательнымъ Корпусомъ и Сенатомъ и *возвратила бы народу* ту часть власти учредительной, которую онъ, при основаніи Имперіи, поручилъ императору».... Дѣло идетъ очевидно ни болѣе ни менѣе какъ о совершенной отмѣнѣ всѣхъ нелиберальныхъ особенностей французской конституціи и объ окончательномъ разрушеніи мудренаго механизма, дѣлавшаго эту конституцію столь удобнымъ оружіемъ въ рукахъ единоличной власти. Сенатъ, облеченный властью законодательною, неизбѣжно обратится въ прежнюю палату пэровъ, а Законодательный Корпусъ, являющійся представителемъ народа, получитъ власть учредительную. Все это, въ соединеніи съ искренно примѣняемой всеобщей подачей голосовъ, можетъ составить такую демократическую конституцію, какой еще ни разу не приходилось видѣть Европѣ, и еслибъ дѣло шло не о французахъ, то можно было бы заранѣе предсказать этой конституціи полный и блестящій успѣхъ.

Къ сожалѣнію, въ характерѣ французской націи есть много элементовъ, мѣшающихъ ей пользоваться безмятежно благами широкой политической свободы. Французская радикальная партія, не менѣе партіи реакціонной, склонна къ навязыванію своихъ убѣжденій всей націи и къ злоупотребленію предоставляемыми ей правами. Чѣмъ умѣреннѣе дѣйствуютъ по отношенію къ ней представители власти, тѣмъ нахально-назойливѣе становится она сама.

Грустнымъ примѣромъ этому служитъ только что окончившійся процесъ принца Пьера Бонапарта. Читая отчеты о преніяхъ, происходившихъ въ верховномъ судѣ (засѣдавшемъ въ Турѣ), невольно поражаемся противоположностію, которую представляютъ образъ дѣйствія предсѣдателя верховнаго суда и представителей партіи «непримиримыхъ», являвшихся свидѣтелями въ процесѣ. Предсѣдатель, г. Гландазъ, велъ процесъ съ рѣдкимъ безпристрастіемъ и достоинствомъ. Къ подсудимому онъ относился безъ всякой заискивающей мягкости, а скорѣе съ суровостью, строго порицалъ его поступки, вызвавшіе отейльскую катастрофу, его политику въ газетѣ «l'Avenir de la Corse» и, даже однажды сказалъ ему: «вы рѣшились на шагъ, отъ котораго слѣдовало бы воздерживаться *всякому честному человѣку*». Г. Гландазъ не задумался напомнить принцу о его прежнихъ неблаговидныхъ подвигахъ, ни разу не назвалъ его титуломъ «свѣтлости» и свидѣтелей, говорившихъ въ его пользу, сурово останавливалъ всякій разъ, когда они пробовали иронизировать насчетъ «непримиримыхъ». По отношенію къ послѣднимъ предсѣдатель велъ себя тоже вполнѣ безъукоризненно. Онъ немедленно исполнялъ всѣ законные требованія частныхъ обвинителей, и хладнокровно выслушивалъ рѣзкія выходки свидѣтелей обвиненія. Несмотря на это, два изъ этихъ свидѣтелей, Паскаль Груссе и Ульрихъ Фонвіелль позволили себѣ невѣроятныя выходки. Первый—ни съ того ни съ сего, грубо оскорбилъ память покойной матери подсудимаго, а второй—назвалъ его въ лицо «убійцею».

Между тѣмъ ходъ преній сильно подорвалъ вѣру въ разсказъ Фонвіелля о томъ, что принцъ убилъ Виктора Нуара безъ всякаго повода съ его стороны. Слѣдствіе обнаружило, что ушибъ, замѣченный нѣсколькими докторами на лицѣ подсудимаго, могъ произойдти отъ большой перламутровой запонки на манжеткѣ Виктора Нуара, и что на лицѣ покойнаго, чрезъ нѣсколько минутъ послѣ его смерти, незамѣтно было никакихъ слѣдовъ удара. Все это вмѣстѣ повело къ оправдательному приговору присяжныхъ.

Въ ту минуту когда мы пишемъ эти строки еще неизвѣстно, какое впечатлѣніе произвелъ въ Парижѣ такой приговоръ. Очень можетъ статься, что въ народныхъ массахъ, находящихся подъ вліяніемъ «непримиримыхъ» онъ вызоветъ нѣкоторое волненіе, но можно почти съ полною увѣренностію ручаться, что большинство публики, приведенное въ негодованіе безобразными выходками Груссе и Фонвіелля, встрѣтитъ приговоръ если не съ сочувствіемъ, то безъ всякаго удивленія.

Эпизодъ переговоровъ французскаго правительства съ Римскимъ дворомъ, повидимому, приходитъ къ концу. На дняхъ полученъ отвѣтъ кардинала Антонелли на ноту графа Дарю. Если вѣрить французскимъ журналамъ, отвѣтъ этотъ—весьма уклончиваго свойства и врядъ ли удовлетворитъ получившее его правительство. Отозваніе французскихъ войскъ изъ Рима дѣлается, вслѣдствіе этого, все болѣе и болѣе вѣроятнымъ.

Въ средѣ австрійскаго министерства опять произошелъ частный процесъ. Министръ внутреннихъ дѣлъ Гимро подалъ въ отставку вслѣдствіе несогласія своихъ товарищей представить Императорскому Совѣту (Рейхсрату), въ нынѣшнемъ году, проэктъ либеральной реформы.

Надъ герцогомъ Монпансье испанскимъ правительствомъ назначено слѣдствіе, по поводу его дуэли съ Дономъ Энрикомъ де Бурбонъ. По словамъ иностранныхъ газетъ, герцогъ находится подъ домашнимъ арестомъ и вѣроятно будетъ преданъ суду.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. На распоряженіе начальника Петербургской губерніи, какъ слышно, представленъ, разсмотрѣнный столичнымъ уѣзднымъ земскимъ собраніемъ, проектъ устава общества взаимнаго кредита здѣшняго уѣзднаго земства.

— Педполагается устроить, въ декабрѣ 1871 года, въ Петербургѣ, археологическій съѣздъ, по поводу имѣющаго исполниться 25-тилѣтія со дня учрежденія императорскаго русскаго археологическаго общества.

— Одно высокопоставленное лицо, находящееся во главѣ одного изъ столичныхъ благотворительныхъ обществъ, предполагаетъ устроить ночлежные пріюты, гдѣ бѣдняки и ищущіе работы могли бы найти ночлегъ и теплую пищу. Пріюты эти предполагается учредить по примѣру существующихъ въ Лондонѣ. У насъ пока существуютъ только пріюты въ родѣ извѣстнаго дома князя Вяземскаго.

— Медицинскій совѣтъ министерства внутреннихъ дѣлъ постановилъ, въ принципѣ, допустить женщинъ къ слушанію лекцій въ медицинскихъ факультетахъ, съ предоставленіемъ имъ права заниматься медицинскою практикой, но безъ выдачи имъ дипломовъ. Рѣшеніе медицинскаго совѣта будетъ еще обсуждаться законодательнымъ порядкомъ.

— Усиленная постройка желѣзныхъ дорогъ, въ послѣдніе годы, вызвала заказы локомотивовъ и вагоновъ у многихъ заграничныхъ заводчиковъ, тогда какъ прежде все это дѣло находилось въ рукахъ немногихъ: Борзига, Кайля, Лауэнштейна и Пфлюга. За подвижной составъ мы переплатили за границу, въ послѣднее время, около 45 мил. р. с.

— Комисія для предварительнаго обсужденія экспедиціи, снаряжаемой Императорскимъ Русскимъ Географическимъ Обществомъ на восточный берегъ Каспійскаго моря, для изслѣдованія прежняго русла Аму-Дарьи, по которому проэктируютъ восточный путь чрезъ Каспійское море, въ настоящее время покончила свои засѣданія. Выработанный комисіей проектъ былъ доложенъ въ засѣданіи отдѣла физической и математической географіи, 6-го марта. Издержки на эту экспедицію будутъ простираться отъ 10 до 12 тысячъ руб. Хотя планъ экспедиціи уже вполнѣ готовъ, но приходится обождать потому, что получено извѣстіе изъ Кавказа, что тамошній отдѣлъ географическаго общества проэктируетъ подобную же экспедицію для изслѣдованій той же мѣстности. Поэтому экспедиція отправится только тогда, когда послѣдуетъ окончательное на этотъ счетъ соглашеніе съ кавказскимъ отдѣломъ.

— Вѣроятно, подъ вліяніемъ патріотической жажды не уступать иностранцамъ, одна газета предлагаетъ, устроить у насъ воздушную, паровую желѣзную дорогу. Вотъ что пишетъ газета: «Въ настоящее время уже должна быть открыта на одной изъ самыхъ многолюдныхъ улицъ Нью-Йорка воздушная паровая желѣзная дорога, устроенная на высотѣ 3-хъ саженъ отъ мостовыхъ, дабы не стѣснять движеніе по улицѣ экипажей и пѣшеходовъ. Устроена она очень просто. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ у насъ стоятъ фонари, по краю тротуара, поставлены, въ извѣстномъ разстояніи одинъ отъ другаго, желѣзные столбы толщиною около 5-ти вершковъ и вышиною до 3-хъ саженъ; вверху эти столбы раздвояются на манеръ вилы, между зубьями которой разстояніе составляетъ 5 футъ—обыкновенную ширину американскихъ желѣзныхъ дорогъ. На этихъ зубьяхъ улажены желѣзныя балки, связанныя поперегъ, а по балкамъ уложены рельсы; подобный способъ могъ бы, кажется, быть употребленъ и у насъ, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ, по тѣснотѣ улицъ, нельзя дозволить устройства конно-желѣзныхъ дорогъ».

— Новоучреждаемая гимназія при императорскомъ историко-филологическомъ институтѣ, уставъ которой разсматривается въ высшемъ правительственномъ учрежденіи, будетъ классическою, съ обоими древними языками и назначается лишь для приходящихъ учениковъ. Составляя съ институтомъ одно учебно-воспитательное заведеніе, гимназія эта будетъ находиться подъ главнымъ начальствомъ директора института и въ ближайшемъ управленіи одного изъ наставниковъ-руководителей.

— Сообщаютъ едва ли вѣроятное извѣстіе, будто комисія, занятая пересмотромъ устава духовной цензуры, послѣ разныхъ попытокъ установить какія-нибудь цензурныя правила, но съ сохраненіемъ свободы духовной литературы, пришла къ справедливому убѣжденію, что никакой духовной цензуры не должно быть.

— На дняхъ, какъ слышно, будетъ обсуждаться представленіе военнаго министра о томъ, чтобъ дѣла о преступленіяхъ лицъ войсковаго сословія подлежали вѣдѣнію судебныхъ установленій гражданскаго вѣдомства, за исключеніемъ преступныхъ дѣяній, учиненныхъ лицами войсковаго сословія какъ въ бытность ихъ въ строевыхъ частяхъ, такъ и на службѣ по военнымъ войсковымъ учрежденіямъ; этого рода дѣла должны судиться военнымъ судомъ.

— Вопросъ объ отмѣнѣ личнаго задержанія за долги, которому столичныя газеты предвѣщали въ прошломъ году скорое разрѣшеніе въ утвердительномъ смыслѣ, не сдѣлалъ до сихъ поръ, какъ слышно, ни шагу впередъ. Къ 10-му марта состояло на лицо въ домѣ Тарасова должниковъ—мужчинъ 63 и женщинъ 8; максимумъ долговъ одного лица простирается до суммы 700,000 р., а минимумъ—до 56 р.

— 26-го февраля, по докладу управляющаго министерствомъ путей сообщенія, послѣдовало высочайшее согласіе на разрѣшеніе ссудъ правленіямъ желѣзнодорожныхъ путей: орловско-витебскому, динабургско-витебскому и рижско-динабургскому, въ размѣрѣ: первому—3,000,000, второму—2,220,000 и послѣднему 1,650,000 рублей, на усиленіе перевозочныхъ средствъ.

— Въ здѣшнюю городскую думу поступило нѣсколько проэктовъ постройки желѣзно-конныхъ дорогъ по улицамъ Петербурга.

— Министромъ финансовъ возбужденъ вопросъ объ упрощеніи, на время предстоящей мануфактурной выставки, нынѣ существующаго порядка для паспортовъ иностранцевъ, желающихъ прибыть въ имперію черезъ европейскую границу.

— Со времени открытія новыхъ судебныхъ учрежденій въ списокъ присяжныхъ повѣренныхъ, округа с.-петербургской судебной палаты, было внесено, 114 лицъ. Въ настоящее время числится 89 присяжныхъ повѣренныхъ: 86 собственно въ Петербургѣ, 2 во Псковѣ и 1 въ Великихъ Лукахъ. При новгородскомъ, устюженскомъ и бѣлозерскомъ окружныхъ судахъ нѣтъ ни одного присяжнаго повѣреннаго.

— Въ Павловскъ, на наступающій лѣтній сезонъ, приглашенъ г. Бильзе со своимъ оркестромъ, игравшимъ нѣсколько лѣтъ сряду въ Варшавѣ.

Москва. Говорятъ, что возбуждена переписка объ устройствѣ въ Москвѣ, въ 1872 году, политехнической выставки, въ память двухсотъ-лѣтняго юбилея рожденія Петра-Великаго. Выставка устроивается состоящимъ при московскомъ университетѣ обществомъ любителей естествознанія.

— Извѣстно, что московское земство озабочено устройствомъ учительской семинаріи. Говорятъ, что многіе землевладѣльцы московской губерніи предложили свои услуги, такъ професоръ Киттары предложилъ земству свою ферму при крюковской станціи николаевской желѣзной дороги.

Баку. Утверждаютъ, что, съ наступленіемъ весны, въ Баку должны возобновиться дѣятельныя работы по окончанію сооруженія мортонова элинга для судовъ общества пароходства «Кавказъ и Меркурій», а также судовъ каспійской флотиліи. Постройка эта начата въ прошломъ году. Забиты необходимыя сваи на мѣстѣ, купленномъ у города для сказанныхъ сооруженій, и сдѣлана земляная насыпь на надлежащую высоту надъ уровнемъ моря. При элингѣ начаты постройкою мастерскія, контора агентства съ кладовыми для сбереженія товаровъ и пристань съ желѣзною дорогою для выгрузки и нагрузки судовъ. Всѣ техническія сооруженія производятся подъ непосредственнымъ наблюденіемъ инженеръ-подполковника Козловскаго.

Варшава. 10-го марта открыло свои дѣйствія варшавское городское кредитное общество, съ капиталомъ въ миліонъ рублей.

Ирбитъ. На нынѣшней ирбитской ярмаркѣ всего товаровъ продано было на сумму до 40,000,000 руб. сер. Грузовъ на ярмарку поступило, а также отпущено съ нея, всего вмѣстѣ, болѣе 4,000,000 пудовъ.

Красноводскъ. Морское министерство проэктируетъ инструкцію для нашихъ крейсеровъ, относительно наблюденія за тайнымъ водвореніемъ въ Красноводскѣ и его окрестностяхъ европейскихъ товаровъ, пришедшихъ транзитомъ чрезъ Кавказъ и Персію.

Одесса. 25-го февраля, въ мѣстномъ острогѣ, произошелъ безпорядокъ. Арестанты связали новаго тюремнаго смотрителя и готовы уже были его бросить въ извѣстное мѣсто, но прибывшій дежурный офицеръ помѣшалъ имъ и тѣмъ спасъ жизнь смотрителя. Въ настоящее время производится строгое изслѣдованіе.

— 9 марта сюда прибыли представители дворянства, земства и городовъ изъ всего Новороссійскаго края, для принесенія поздравленія генералъ-губернатору и генералъ-адъютанту Коцебу, по случаю юбилея (12 марта) пятидесятилѣтней его службы.

— Русское общество пароходства и торговли изготовило для всероссійской мануфактурной выставки, въ С.-Петербургѣ, двѣ великолѣпныя модели одесскихъ гаваней.

— Изъ Одессы пишутъ въ Вильну, что въ послѣдніе годы, въ Новороссійскомъ краѣ стали появляться во множествѣ поляки, въ качествѣ землевладѣльцовъ, домовладѣльцовъ и т. п. Близость Югозападнаго края къ Новороссіи и особенныя экономическія условія, въ связи со многими другими благопріятными обстоятельствами—все это не могло не служить приманкой для новыхъ переселенцевъ. Собственно Одесса сдѣлалась пріютомъ богатой польской котеріи—магнатовъ, всякаго рода обывателей, промышленниковъ, фотографовъ и т. д. Что касается собственно живущихъ въ Одессѣ поляковъ изъ Западнаго края, то въ этомъ-то городѣ собственно и пріютилась теперь польская интелигенція этого края.

Прибалтійскій край. Передаютъ, въ видѣ слуха, что предположенія министра народнаго просвѣщенія, о мѣрахъ къ распространенію начальнаго образованія между православнымъ сельскимъ населеніемъ прибалтійскаго края удостоились высочайшаго утвержденія 2-го марта. Съ 1871 года положено отпускать на вышеозначенныя потребности ежегодно по 30,000 руб., которыя и вносить въ подлежащія подраздѣленія смѣты.

Ревель. Говорятъ, что въ скоромъ времени должно послѣдовать разрѣшеніе на учрежденіе акціонернаго общества для устройства большой фабрики вагоновъ въ Ревелѣ. Во главѣ этого общества находятся баронъ Унгернъ-Штернбергъ и нѣсколько берлинскихъ капиталистовъ, въ томъ числѣ г. фонъ-Унру, президентъ комитета правленія прусскаго акціонернаго общества для изготовленія желѣзно-дорожныхъ матеріаловъ. Основный капиталъ общества предполагается въ 800 тысячъ рублей.

Саратовъ. Говорятъ, что строители саратовско-тамбовской желѣзной дороги вошли въ соглашеніе съ гогородскою думою, объ условіяхъ устройства въ Саратовѣ водоснабженія и газоваго освѣщенія. Они не требуютъ отъ города никакихъ предварительныхъ денежныхъ затратъ до выполненія принимаемыхъ ими на себя обязанностей.

Харьковъ. Постройка кременчуго-харьковской желѣзной дороги идетъ весьма успѣшно, такъ что въ іюнѣ мѣсяцѣ этого года будетъ открыто по ней движеніе отъ Кременчуга до Полтавы, а въ концѣ осени движеніе начнется по всей линіи до самаго Харькова.

Череповецъ. 8 марта на пристани братьевъ Милютиныхъ заложена ими вторая шкуна для русскаго торговаго флота. Постройкою завѣдуетъ русскій опытный шкиперъ Лебедевъ. Надѣются окончить и спустить шкуну на воду въ іюнѣ настоящаго года.

Графиня Дарія Константиновна Богарне.

Въ субботу 7-го марта, въ 4 часа по полудни, скончалась въ Петербургѣ, въ Маріинскомъ дворцѣ, причастившись святыхъ тайнъ, графиня Дарія Константиновна Богарне, урожденная Опочинина, супруга его императорскаго высочества, принца Евгенія Максиміліановича Романовскаго, герцога Лейхтенбергскаго. Въ самый день смерти, покойной графинѣ минуло 24 года: она родилась 7 марта 1846 года; за недѣлю передъ тѣмъ, она благополучно разрѣшилась отъ бремени дочерью Маріанною, но внезапно наступившая послѣродовая горячка, похитила жизнь молодой графини, прожившей только съ небольшимъ годъ послѣ вступленія своего въ замужество. Графиня была за мужемъ съ 8 января 1869 года. Похоронная процессія, 10 марта, тянулась отъ Маріинскаго дворца по Вознесенскому проспекту. Нѣкоторые изъ членовъ Императорскаго семейства, и многіе сановники провожали гробъ до станціи Петергофской желѣзной дороги, откуда тѣло, съ экстреннымъ поѣздомъ, отвезено въ Сергіевскую пустынь, гдѣ и предано землѣ. Ранняя смерть графини, пользовавшейся общимъ и искреннимъ расположеніемъ всѣхъ знавшихъ ея, произвела въ нашей столицѣ сильное впечатлѣніе, которому долго не изгладиться. Портретъ покойной, печатаемый нами, отличается самымъ полнымъ сходствомъ и сдѣланъ былъ въ первые мѣсяцы ея замужества.

Образъ благовѣщенія, древняго письма, поднесенный Е. И. В. В. Княжнѣ Маріи Александровнѣ, московскими единовѣрцами.

Въ іюлѣ 1869 года, депутаты московскихъ единовѣрцевъ: Н. М. Алясинъ, И. Н. Рыжковъ, Г. И. Чибисовъ, А. К. Горбуновъ и А. С. Сорокинъ, имѣли счастіе быть представлены Государынѣ Императрицѣ и великой княжнѣ Маріи Александровнѣ. При этомъ, находившійся во главѣ депутаціи, Н. М. Алясинъ, поднесъ великой княжнѣ образъ Благовѣщенія, снимокъ съ котораго читатели найдутъ въ нынѣшнемъ № «Всемірной Иллюстраціи». Заимствуемъ изъ газеты «Современныя Извѣстія» объясненіе этого образа, написанное депутатомъ Сорокинымъ, который проэктировалъ украшеніе образа и завѣдывалъ работами. Вотъ это объясненіе:

«Въ вѣрноподданнѣйшихъ сердцахъ своихъ, утѣшаясь видомъ расцвѣтающей юности Дщери Царевой и вознося къ Богу усердныя моленія о благословеніи всѣхъ предлежащихъ ей путей жизни, — московскіе единовѣрцы, съ дерзновеніемъ вседушевной преданности, рѣшились искать себѣ радости,—предстать предъ Благовѣрною Государынею Великою Княжною съ священнымъ приношеніемъ древней иконы Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, писанной московскими царскими иконописцами въ первые годы благословеннаго царствованія дома Романовыхъ. Сіе священное изображеніе избрано потому, что событіе Благовѣщенія есть, по гласу Святой Церкви, главизна нашего спасенія, основа нашего благополучія земного и блаженства небеснаго. На оплечьѣ образа вычеканены: четыре Евангелиста въ знаменіе того, что Русская Православная Церковь истинно и непорочно содержитъ и строго хранитъ проповѣданную Святымъ Евангеліемъ вѣру; Ангелъ Хранитель, — да будетъ онъ всегдашнимъ хранителемъ жизни и счастія Вашего Императорскаго Высочества; святые мученики и исповѣдники Гурій, Самонъ и Авивъ, какъ небесные хранители благочестивыхъ дѣвъ и женъ, да будутъ всегдашними сопутниками Вашего Высочества и охранителями Вашего благоденствія.

Молимъ Христа Спасителя и Его Пресвятую Богоматерь, да будетъ непоколебима и плодотворна въ Васъ истинная Православная вѣра; да цвѣтете Вы здравіемъ; да пребудете въ счастіи, мирѣ, тишинѣ, благоденственны и долголѣтны; да будетъ всегда Господь съ Тобою, и буди о немъ благословенна всегда и вездѣ на многая множества лѣтъ».

За сообщеніе снимка съ этого образа, приносимъ нашу благодарность «Русской фотографіи» въ Москвѣ.

Кабаны.

Кабанъ, или дикая свинья, одинъ изъ немногихъ представителей въ дикомъ состояніи нашихъ домашнихъ животныхъ, живетъ исключительно въ Старомъ Свѣтѣ. Онъ очень распространенъ, но встрѣчается только въ странахъ съ теплымъ или умѣреннымъ климатомъ. Въ Европѣ нѣтъ его на Британскихъ островахъ (онъ водился тамъ еще во времена Генриха II), Даніи и Швейцаріи (Фридрихъ I пробовалъ разводить ихъ на Эландѣ, но они были впослѣдствіи истреблены)—вообще въ странахъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Балтійскаго моря. Къ Югу отъ него, онъ распространенъ по всей Европѣ и встрѣчается даже на островахъ Средиземнаго моря (въ Сардиніи это самая обыкновенная дичь, но какъ всѣ Сардинскія млекопитающія, мелокъ). У насъ, по словамъ Палласа *), они водятся начиная отъ Кавказа до Байкала, особенно же у Азовскаго и Каспійскаго морей и у всѣхъ большихъ озеръ и болотъ татарскихъ степей. За Леной онъ не встрѣчается. За тѣмъ онъ распространенъ по всей средней и южной Азіи, отъ Сиріи до Индіи и Кохинхины и Зондскихъ острововъ. Въ Африкѣ по всему Сѣверу. Въ Америкѣ и Австраліи встрѣчаются только наши одичалыя свиньи. Живетъ онъ въ самой чащѣ лѣса, роетъ себѣ логовище и выстилаетъ его мхомъ, листвою или вѣтвями. Обыкновенно дикія свиньи держатся стаями, штукъ въ 30 — 40 и въ логовищѣ (котлѣ) ложатся такъ, что ихъ морды обращены къ серединѣ. На добычу, за кормомъ, онѣ выходятъ съ наступленіемъ ночи и раннимъ утромъ возвращаются домой. Весною, имъ приходится довольствоваться травою, кореньями, травами, червями, насѣкомыми и ихъ личинками и тутъ то онѣ причиняютъ такой вредъ, который не вознаграждается прибыткомъ отъ охоты. Лѣтомъ онѣ истребляютъ все (замѣчательно, что не трогаютъ ячменю на корню), даже полевыхъ мышей, но осенью находятъ наконецъ свою настоящую пищу: простые и буковые желуди и дикіе каштаны. По словамъ Палласа, у насъ дикія свиньи питаются преимущественно сладковатыми корнями рагозы (Typha) и тростника и обмелѣвшими рыбами; въ равнинахъ Сибири луковицами и корнями змѣиной травы (polygonium bistorta), Phloniis tuberosa, савиной стрѣлы (sanguisorba officinalis) и зонтичныхъ растеній, которыя выкапываютъ изъ норъ полевыхъ мышей, при чемъ проглатываютъ и ихъ при случаѣ. Самка носитъ 18—20 недѣль и мечетъ отъ 4 до 12 поросятъ, приготовляя себѣ заранѣе ложе изъ мху и т. п. 14 дней дѣтеныши не сходятъ съ мѣста и мать оставляетъ ихъ только на самое короткое время, для пріисканія корма. Иногда нѣсколько самокъ съ дѣтенышами соединяются вмѣстѣ и живутъ такъ согласно, что въ случаѣ смерти одной изъ нихъ, другія берутъ на себя заботы объ осиротѣлыхъ дѣтенышахъ. Польза, извлекаемая изъ дикой свиньи, не вознаграждаетъ вреда, ею причиняемаго. Говорятъ, что мясо ея питательнѣе и удобоваримѣе мяса домашней свиньи. Особенною delicatesse считается кабанья голова. Шкура, съ волосами, употребляется на обивку чемодановъ, погребцовъ и т. п.; дубленая — она идетъ на ремни, подошвы, переплеты. Употребленіе жира тоже, что у домашней свиньи. Теперь объ охотѣ. Дикія свиньи жирнѣе всего отъ октября до Рождества и это есть время охоты. Употребляютъ для нея обыкновенныхъ гончихъ, но только сильныхъ и намѣренно сдѣланныхъ полудикими. Для того, чтобъ удержать кабана, ихъ нужно не менѣе 8—9 штукъ. Тогда охотникъ слѣзаетъ съ лошади, направляетъ ножъ за лопатку, со всею силою къ сердцу, и немного поворачиваетъ его. Конечно, проще убивать ее при этомъ изъ ружья. Въ прежнее время брали дикую свинью на копье (между шеей и лопаткой); разумѣется, для этого требовалась большая физическая сила. Винкелль (Handbuch für Jäger) увѣряетъ, что крикъ Ниу-Таи приводилъ ее въ такое бѣшенство, что она сама слѣпо лѣзла на копье. Въ заключеніе прибавимъ, что дикая свинья доживаетъ до 30 лѣтъ, чего не бываетъ съ домашнею, и что болотная свинья, по словамъ Палласа, гораздо больше (6 — 10 пудъ) той, которая держится на сухихъ мѣстахъ. Обыкновенный цвѣтъ взрослаго животнаго—чернобурый.

Городъ на желѣзномъ пути.

(Кореспонденція изъ Воронежа).

II.

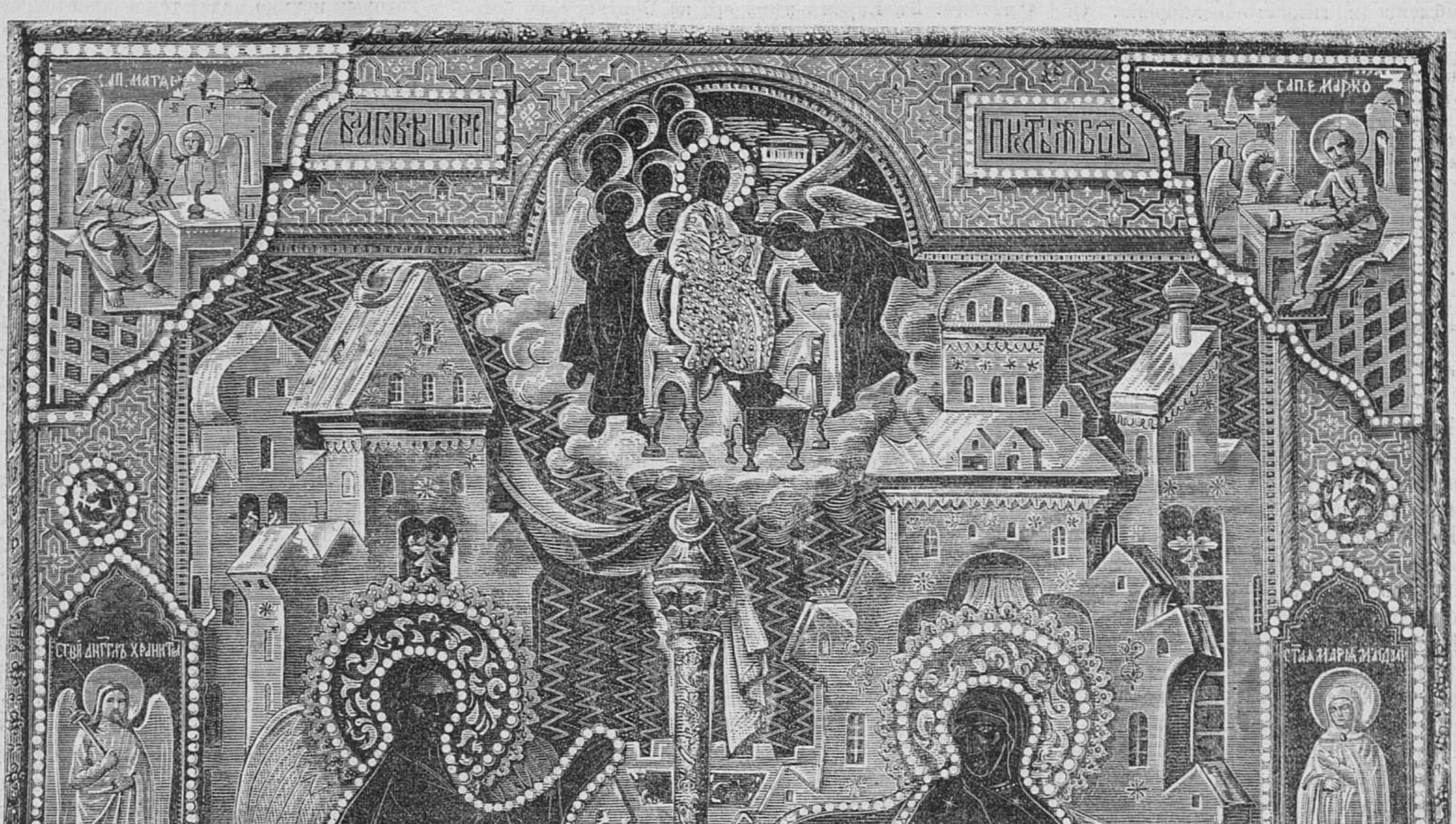
Общій характеръ общественной жизни.—Свѣтлыя пятна на темномъ фонѣ. — Литературный вечеръ въ обществѣ прикащиковъ.—Воронежское общество потребителей.—Его доступность.—Медицинское общество.—Народное образованіе въ Воронежской губерніи.—Некрасивый выводъ.

Намѣреваясь изложить теченіе общественной жизни Воронежа за послѣднее время, мы прежде всего бросимъ общій взглядъ на характеръ жизни «города на желѣзномъ пути», а потомъ уже обратимъ вниманіе на явленія, выступающія изъ ряда, характерныя или занимательныя. Нельзя сказать, чтобы Воронежъ особенно рѣзко отличался отъ того типа русской провинціи, который знакомъ каждому жителю Петербурга изъ книгъ, изъ множества романовъ, повѣстей и комедій: тоже преобладаніе картъ, тѣже сплетни, тоже вмѣшательство личностей во всякое дѣло, таже вялость умственной жизни, тоже разъединеніе общества на сословные кружки, изъ которыхъ одинъ претендуетъ на титулъ «аристократическаго», другой на титулъ «передоваго» и т. д. У здѣшнихъ псевдо-аристократокъ, танцующихъ въ залѣ дворянскаго собранія и презирающихъ купеческое собраніе, мы подмѣтили даже особенное слово, которымъ они клеймятъ тѣхъ простодушныхъ барышень средняго круга, которыя наивно являются на аристократическія балы, желая повеселиться и подъ вліяніемь своей юношеской жажды жизни забываютъ, что не надо «садиться не въ свои сани»; аристократки прозвали ихъ «бродягами», и положительно дуются на своихъ кавалеровъ, если они вмѣшиваютъ въ кадриль этихъ наивныхъ дѣвицъ средняго круга: «охота вамъ танцовать съ этими бродягами»?! говорятъ они. Само собой разумѣется, что главнымъ образомъ злоба ихъ устремляется противъ тѣхъ изъ «бродягъ», которыя своимъ умомъ, образованіемъ или простотой могутъ затмить ихъ, претендующихъ на титулъ аристократокъ,—а это случается нерѣдко, потому что вообще наша псевдо-аристократія не богата ни умомъ, ни красотой, ни образованіемъ. Но эти черты, приближающія «городъ на желѣзномъ пути» къ типу русской провинціи, еще не даютъ права заключать о полномъ съ нею тождествѣ. На общепровинціальномъ фонѣ появляются свѣтлыя пятна, признаки новой жизни, или, по крайней мѣрѣ—стремленія къ новой жизни. Къ этимъ признакамъ мы и обратимся, не выходя, впрочемъ, изъ предѣловъ послѣдняго мѣсяца. Скажемъ прежде всего о литературно-музыкальномъ вечерѣ 17-го февраля. Этотъ вечеръ замѣчателенъ не потому, что въ немъ преобладалъ литературный элементъ, не потому, чтобы чтеніе было особенно удачно и богато содержаніемъ: литературныя чтенія здѣсь бывали и прежде, особенными достоинствами чтеніе не отличалось. Вечеръ былъ замѣчателенъ тѣмъ, что онъ былъ устроенъ здѣшнимъ «вспомогательнымъ обществомъ прикащиковъ». Это недавно учрежденное здѣсь общество пришло къ той мысли, чтобы устроить рядъ чтеній и сборъ съ нихъ употребить на какое либо предпріятіе для распространенія знаній и умственнаго развитія въ своей средѣ. Общество раздѣлилось на двѣ партіи: одна жаждала клуба, картъ, попоекъ; другая стояла за чтенія и скромныя увеселенія—какъ музыка и танцы, въ видѣ дополненія, — послѣдняя одержала верхъ, и вотъ 17 февраля состоялось первое чтеніе, соединенное съ музыкой и танцами, въ залѣ купеческаго собранія. Публика собралась огромная: кромѣ прикащиковъ, членовъ общества, тутъ было много купцовъ и чиновниковъ, но псевдо-аристократіи, конечно, не было, — какъ можно ей спуститься до купеческаго собранія, да и до чтеній она вообще не охотница. Содержаніе чтенія было слѣдующее. Прежде всего Г. Л. Кравцовъ прочиталъ популярное развитіе той мысли, что разумное общество есть школа, что въ средѣ его люди могутъ развиваться, пріобрѣтать знанія и восполнять недостатки своего образованія, и затѣмъ изложилъ значеніе и происхожденіе ума во всѣхъ его видахъ. Хотя въ чтеніи г. Кравцова не было ничего новаго, но изложеніе было настолько увлекательно и популярно, что выслушалось бы съ большимъ интересомъ, еслибы г. Кравцовъ читалъ нѣсколько громче и съ большею внятностію, а то для большинства слушателей оно пропало. Потомъ Н. Ѳ. Бунаковъ прочиталъ очеркъ о практическомъ значеніи поэзіи Никитина, Воронежскаго поэта, и отрывки изъ его поэмы «Кулакъ»: сперва онъ объяснилъ, какимъ образомъ поэтическое произведеніе можетъ имѣть практическое значеніе, схватывая и ярко изображая существенный характеръ явленій жизни, а слѣдовательно — способствуя правильному пониманію жизни и направляя дѣйствія людей на путь справедливости и здраваго смысла; потомъ онъ перешелъ къ поэмѣ Никитина «Кулакъ», изложилъ содержаніе ея, объясняя смыслъ его и дополняя изложеніе отрывками изъ поэмы, и наконецъ показалъ, чему научаетъ читателей произведеніе Никитина;—такъ какъ содержаніе поэмы взято изъ мелкой городской жизни, то понятно, что оно привело автора къ такимъ практическимъ выводамъ, которые имѣютъ особенное значеніе для общества прикащиковъ. Наконецъ Е. В. Федяевская прочитала извлеченіе изъ статей Добролюбова «Темное царство» и «Лучъ свѣта въ темномъ царствѣ», о женскихъ типахъ, выведенныхъ въ комедіяхъ Островскаго (изъ купеческаго быта), въ которомъ выясняла необходимость самостоятельности и разумнаго образованія для женщины, и чтобы она могла быть хорошей женой, матерью и хозяйкой.—Таковъ былъ первый литературный вечеръ въ здѣшнемъ обществѣ прикащиковъ. Кажется, онъ произвелъ впечатлѣніе благопріятное, и есть надежда, что общество не ограничится этимъ чтеніемъ, чего мы отъ всей души желаемъ.

---

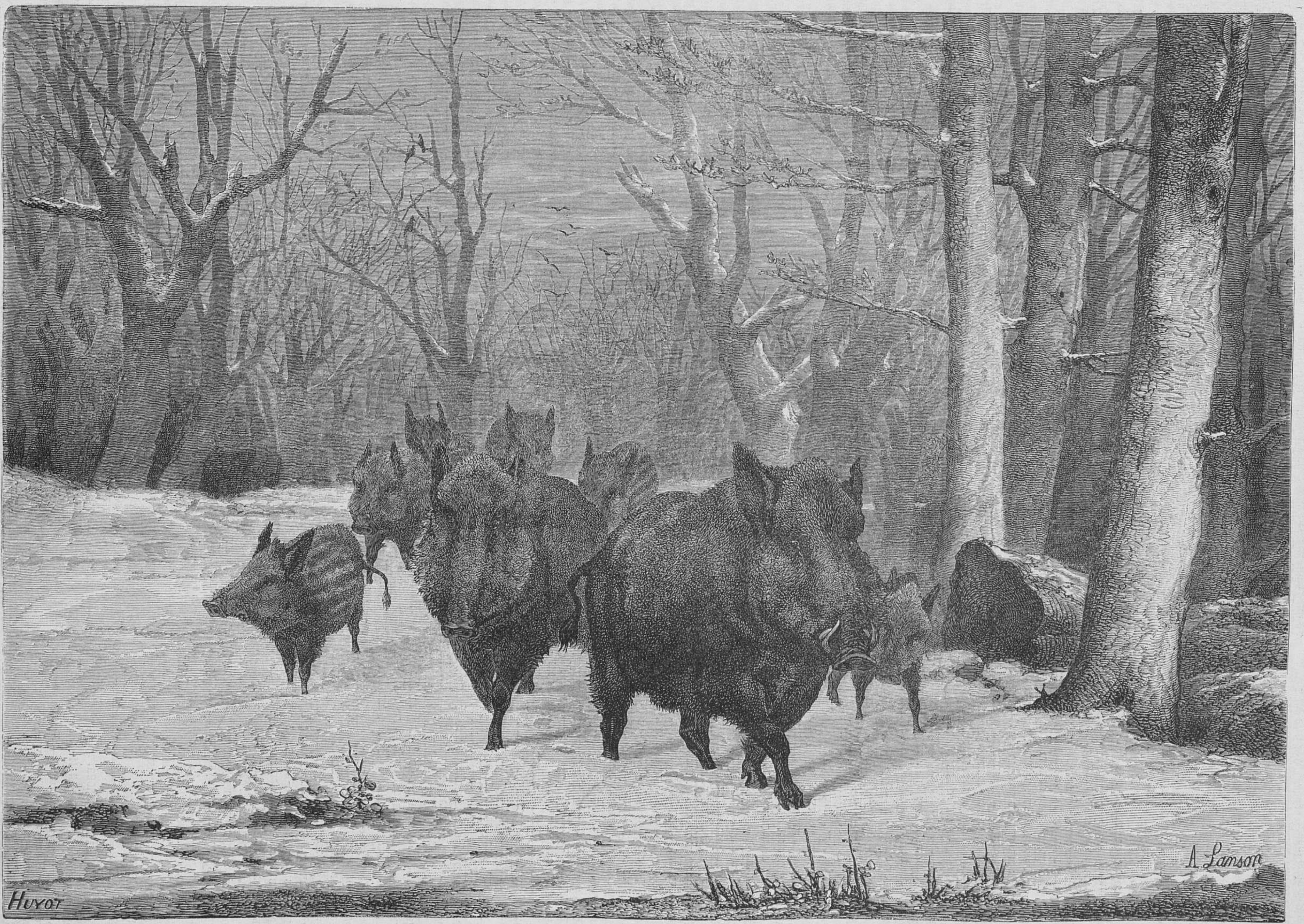
*) Pallas. Zoographia rossica, p. 266.

Отъ общества прикащиковъ перейдемъ къ другому, тоже очень недавно устроившемуся у насъ, — *обществу потребителей*, которое начало свои дѣйствія съ новаго года (открыто оно еще въ концѣ прошедшаго года). Дѣйствія его пока ограничиваются заключеніемъ условій съ нѣкоторыми изъ мѣстныхъ торговцевъ, согласившихся продавать свои товары членамъ общества съ уступкой отъ 5—10% и выше, но эта уступка будетъ не при покупкѣ товара, а поступитъ въ правленіе, и образуетъ такимъ образомъ скопленіе, которое будетъ выдаваться членамъ вмѣстѣ съ дивидендомъ, сообразно съ количествомъ ихъ покупокъ. Въ числѣ поставщиковъ общества имѣются: одинъ аптекарь, одинъ хлѣбникъ, одинъ мучной торговецъ, три книгопродавца (у нихъ же письменныя принадлежности), одинъ торговецъ посудой, одинъ виноторговецъ, фотографія, типографія (при ней двѣ мѣстныя газеты — «Донъ» и «Календарь)» и даже модный магазинъ. На свой капиталъ, впрочемъ очень ограниченный (менѣе 1,500 р.), общество открываетъ бокалейную лавку. Какъ ни скромна дѣятельность нашего общества потребителей, но нельзя не замѣтить, что оно приняло весьма разумное направленіе: вопервыхъ, общество строго преслѣдуетъ ту цѣль, чтобы доставить членамъ возможность нетолько дешевле пріобрѣтать жизненные припасы, но и образовать скопленіе, которое, по значительности своей, гораздо важнѣе для людей съ умѣренными средствами, нежели ежедневная копѣечная экономія, обыкновенно уходящая, что называется, между пальцами; во вторыхъ, оно приняло всѣ мѣры, чтобы облегчить вступленіе въ члены людямъ съ самыми умѣренными средствами. По второму вопросу заслуживаетъ вниманія общее собраніе общества, бывшее 15 февраля, подъ предсѣдательствомъ Н. Ѳ. Бунакова. Хотя и безъ того Воронежское общество потребителей отличается отъ всѣхъ другихъ (конечно, русскихъ) умѣренностію членскаго взноса, который здѣсь учрежденъ въ *шесть* рублей; но собраніе 15 февраля, въ отвѣтъ на вопросъ правленія (члены правленія: Антонина П—на Блюммеръ. Ил. Я. Корпинскій и А. П. Пуле), допустить-ли разсрочку въ уплатѣ членскаго взноса,—послѣ продолжительныхъ преній, пришло къ слѣдующимъ рѣшеніямъ, которыя заслуживаютъ вниманія всѣхъ потребительскихъ обществъ: а) допустить разсрочку членскаго взноса, подъ тѣмъ условіемъ, что лицо, желающее воспользоваться этой разсрочкой, только тогда получаетъ право члена, когда внесетъ полные шесть руб.; б) допустить для лицъ, изъявившихъ желаніе быть членами общества и не имѣющихъ возможности сдѣлать опредѣленный уставомъ взносъ, отчисленіе дивиденда съ покупокъ дѣлаемыхъ ими въ заведеніяхъ общества, но съ тѣмъ, что этотъ дивидендъ не будетъ имъ выдаваться, и сами они не будутъ пользоваться правами членовъ до тѣхъ поръ, пока изъ отчисляемаго на долю каждаго такого лица дивиденда не составится сумма въ шесть рублей.—Хотѣлось-бы намъ сказать еще нѣсколько словъ о Воронежскомъ медицинскомъ обществѣ, но къ сожалѣнію—общество это, вступившее во второй годъ своего существованія, прежде гласно отдававшее отчетъ о своей дѣятельности, вдругъ прикрылось тайной и призамолкло. Въ прошедшемъ году оно надѣлало много шуму преніями объ операціи горлосѣченія, произведенной однимъ молодымъ медикомъ, всей душой предавшимся наукѣ, которому подставилъ ногу одинъ изъ его това-



Древняя икона Благовѣщенія, поднесенная Московскими единовѣрцами Великой Княжнѣ Маріи Александровнѣ.

(Съ портрета «Русск. фотогр.», рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).


Huyot
A. Lamson

Кабаны. (Рисунокъ Гюо).

рищей: общество оправдало молодаго медика и подавило неблагопріятные городскіе толки, которые могли способствовать, и безъ того сильному, невѣжественному недовѣрію общества къ наукѣ. Столько-же шуму надѣлало оно разсужденіями о вредныхъ гигіеническихъ условіяхъ города Воронежа, происходящихъ отъ страшной распущенности, которая господствуетъ въ городѣ: всюду грязь, навозъ, лѣтомъ известковая пыль носится облаками, по улицамъ валяются мертвыя кошки и собаки, вода крайне дурная, которая не улучшилась и водопроводомъ, направленнымъ какъ разъ изъ такого мѣста, гдѣ вода самаго дурнаго качества. Говорятъ, что медикъ, поднявшій этотъ вопросъ получилъ приличное внушеніе. Какъ бы то нибыло, а вопросъ замолкъ: гигіеническія условія города Воронежа не улучшились, и водопроводъ, доставляющій никуда негодную воду, открытъ гораздо позже расужденій медицинскаго общества, которое также призамолкло, какъ будто его и нѣтъ.

Предполагали мы въ этомъ же письмѣ поговорить о дѣятельности Воронежскаго земства, которое наблюдателями зачислено къ категоріи «подающихъ надежды» и во всякомъ случаѣ должно быть зачислено къ категоріи обладающихъ наибольшими средствами, благодаря экономности, осторожности и умѣнью копить деньги бывшаго предсѣдателя г. Сомова. Но письмо наше вышло и такъ слишкомъ длинно, а потому на этотъ разъ мы приведемъ только нѣкоторыя данныя для характеристики народной образованности въ Воронежской губерніи, отложивъ рѣчь о характерѣ и проявленіяхъ земской дѣятельности до слѣдующаго письма. Мы ограничимся народнымъ образованіемъ въ тѣсномъ смыслѣ, то есть тѣмъ образованіемъ, которое зависитъ отъ земства. Для сравненія возьмемъ 1865 годъ, когда дѣло народнаго образованія еще не зависѣло отъ земства, и 1868, т. е. послѣдній, за который цифры собраны и могутъ быть приведены въ порядокъ. Въ 1865 г. въ Воронежской губерніи было 333 народныя училища и въ нихъ обучалось 12,598 мальчиковъ и 702 дѣвочекъ, всего 13,300 дѣтей; въ 1868 году было 326 училищъ и 13,420 учащихся; слѣдовательно, стало семью училищами меньше, а учащихся больше на 120. Какъ видимъ, прогресъ весьма ничтожный. Районъ каждаго училища, среднимъ числомъ, равняется, 172 кв. верстамъ; отношеніе между полами въ десяти уѣздахъ (въ двухъ—Богучарскомъ и Коротоякскомъ — оно неизвѣстно), какъ 1: 16, то есть число учащихся мальчиковъ почти 16 разъ больше числа учащихся дѣвочекъ; одно училище приходится, среднимъ числомъ, на 5,930 человѣкъ общаго населенія, или на 968 юношей, находящихся въ возрастѣ, требующемъ обученія; число учащихся относится къ массѣ сельскаго населенія, какъ 1: 144, или обучается $^1/_{24}$ юношества; на содержаніе училищъ расходуется 36,694 р. $78^1/_2$ к., что составляетъ среднимъ числомъ 115 руб. на каждое училище, или на каждаго учащагося расходуется въ годъ 2 руб. 73 к. По уѣздамъ эти цифры распредѣляются крайне неравномѣрно: наиболѣе выгодныя отношенія представляютъ уѣзды Валуйкскій, Острогожскій, Бобровскій и Богучарскій гдѣ обучается въ школахъ болѣе $^1/_{20}$ юношества и абсолютная цифра учащихся доходитъ въ каждомъ уѣздѣ до 2-хъ тысячъ; наименѣе выгодныя уѣзды Нижнедѣвицкій и Землянскій, гдѣ обучается менѣе $^1/_{50}$ юношества, абсолютная цифра ниже пятисотъ (415 и 316); прочіе уѣзды можно назвать переходными. Какъ видите, дѣло народнаго образованія здѣсь не въ блестящемъ положеніи. Какъ рѣзкую особенность Воронежской губерніи, нельзя не замѣтить—невыгодное отношеніе между полами въ массѣ учащихся: мальчиковъ учится здѣсь въ 16 разъ больше, нежели дѣвочекъ, — въ другихъ губерніяхъ мы не встрѣчали такого отношенія,—возьмемъ для примѣра губерніи Вологодскую и Калужскую: въ первой число учащихся мальчиковъ только въ 7 разъ больше числа дѣвочекъ, и во второй въ $8^1/_2$. Такимъ образомъ въ Воронежской губерніи мы встрѣчаемъ одинъ изъ обыкновенныхъ признаковъ мѣстности, стоящей на самомъ низкомъ уровнѣ умственнаго развитія.

Коневъ.

Изъ Харькова.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Актъ въ ветеринарномъ училищѣ. — Лекціи анатоміи и физіологіи. — Наша литература. — Театръ. — Музыкальныя новости.—Масляница. — Городскія происшествія.

25-го января, въ здѣшнемъ ветеринарномъ училищѣ происходилъ торжественный актъ. До начала акта, посѣтители (между которыми были и дамы) осматривали колекціи и кабинеты училища, а нѣкоторые осмотрѣли аптеку и клиники. Послѣ обычнаго молебствія, троицкій хоръ пѣвчихъ исполнилъ «Царю небесный». Затѣмъ, професоръ Полюта сказалъ рѣчь, въ которой, между прочимъ, развилъ мысль о необходимости ветеринарныхъ съѣздовъ. За рѣчью исполнено было «Тебя Бога Хвалимъ» и, наконецъ, прочтенъ отчотъ училища за истекшій годъ. Изъ этаго отчота привожу нѣсколько любопытныхъ цифръ. Всѣхъ учащихся въ училищѣ 160 чел., въ томъ числѣ 59 стипендіантовъ; преподавателей 15. Въ 1869 году было пользуемо разныхъ животныхъ 2,908, изъ которыхъ выздоровѣло 674, и получило облегченіе 402. Число учащихся въ училищѣ съ каждымъ годомъ увеличивается; тоже должно замѣтить и о числѣ лечимыхъ въ училищѣ животныхъ.

Не выходя изъ области учоныхъ новостей, сообщу еще, что съ первыхъ чиселъ марта докторъ Вилькомірскій начнетъ читать публичныя лекціи популярной анатоміи и физіологіи — въ пользу земскаго повивальнаго училища (открытаго въ прошломъ году); плата за весь курсъ назначается 2 руб., а за каждую лекцію отдѣльно 20 коп.

Литературныхъ новостей не имѣется вообще въ Харьковѣ, не смотря на его многія учоныя и учебныя заведенія, книгъ выходитъ очень немного. Мѣстная литературная дѣятельность выражается въ одныхъ только «Харьковскихъ вѣдомостяхъ», которыя, надо замѣтить, не имѣютъ ничего общаго съ «губернскими»: въ нихъ есть и передовыя статьи, и обширный отдѣлъ внутреннихъ извѣстій, и политика, и телеграмы, и судебный отдѣлъ, — словомъ, наши «Вѣдомости» могутъ замѣнить намъ любую столичную газету.

Изъ библіографическихъ новостей, укажу на двѣ, въ юридическомъ отношеніи замѣчательныя, магистерскія дисертаціи, написанныя приватъ-доцентами здѣшняго университета:

1) «Исходные моменты въ исторіи русскаго права наслѣдованія»—г. Цитовича, и

2) «О значеніи врачей-экспертовъ въ уголовномъ судопроизводствѣ», г. Владимірова.

Въ нашемъ театрѣ продолжаются спектакли драматической трупы. — Во главѣ трупы стоитъ г. Виноградовъ, актеръ, безспорно, даровитый и добросовѣстный (роли Расплюева и Юсова служатъ доказательствомъ его дарованія); игра его осмыслена, оживлена и естественна. Изъ актрисъ пальма первенства принадлежитъ г-жи Литвиной. Въ игрѣ г-на Максимова—цѣлая бочка меду, и только ложка дегтю, въ игрѣ г. Черкасова — наоборотъ. Г. Любскій былъ бы хорошъ, еслибъ не любилъ утрировать. Г-жа Шванъ хороша въ роляхъ комическихъ старухъ, г. Лавровъ—въ роляхъ стариковъ. Недурны г-жи Дубровичъ, Федорова и Николаева; послѣдняя, сверхъ того, обладаетъ прекрасной наружностью. Остальные артисты, исключая двухъ-трехъ, бываютъ хороши въ роляхъ... безсловесныхъ: «гостей», «народа» и т. п. Въ общемъ итогѣ, составъ трупы порядочный, въ особенности, если принять въ соображеніе недостатокъ матеріальныхъ средствъ харьковскаго, какъ и всякаго провинціальнаго театра. Репертуаръ богатъ и разнообразенъ—отъ серьозной драмы до пошленькаго водевильчика.—Театральный оркестръ, благодаря дирижорству г. Вильбоа, сдѣлался лучшимъ въ городѣ; изъ солистовъ этого оркестра укажу на г. Булгакова, прекраснаго віолончелиста.

Въ музыкальномъ мірѣ новостей почти нѣтъ. Г-жи Ливенъ («придворная пѣвица шведскаго короля» и проч. и проч.) и Шиллеръ (піанистка) дали музыкальный вечеръ, въ которомъ музыкальнаго было очень мало; исполнялись: арія изъ «Травіаты», романсъ изъ «Трубадура», полька «Дукаты» и т. п.

9-го февраля былъ послѣдній концертъ г. Товбича, ученика Лауба. Г. Товбичъ своею игрою показываетъ, что онъ еще дѣйствительно «ученикъ»: играетъ блѣдно, безъ выраженія, сосредоточивая все вниманіе на чистотѣ и отчотливости. Участвовавшіе въ этомъ концертѣ, скрипачъ Третьяковъ и піанистка Песоцкая — начинающіе дилетанты, не больше. За г. Товбичемъ давалъ концертъ віолончелистъ Богдановъ.

Какъ интересную музыкальную новость, слѣдуетъ сообщить, что великимъ постомъ въ Харьковъ прибудетъ знаменитый берлинскій піанистъ Карлъ Таузигъ.

Съ окончаніемъ Крещенской ярмарки наша общественная жизнь нѣсколько затихла, но съ наступленіемъ масляницы городъ зажилъ бойко и весело.

Маскарады, балы, вечера смѣнялись одни другими.—Оставляя харьковцевъ объѣдаться, опиваться и веселиться, скажу нѣсколько словъ о криминальной хроникѣ Харькова и о происшествіяхъ, случившихся въ прошедшемъ мѣсяцѣ и сообщонныхъ здѣшними «Вѣдомостями».

Пожаровъ было 4 случая, всѣ незначительные. Смертныхъ случаевъ было 2: неизвѣстный крестьянинъ сброшенъ съ лошади, разбилъ голову и черезъ нѣсколько минутъ умеръ; скоропостижно умеръ извощикъ. Преступленій противъ седьмой заповѣди было... только одно, но за то весьма отвратительное... Сюда же должно отнести и слѣдующіе случаи: въ Христорождественскую церковь подкинутъ младенецъ мужескаго пола, при запискѣ, въ которой сказано, что онъ еще некрещонъ; въ одинъ домъ подброшено дитя женскаго пола. Кто эти красавицы, совершившія такіе некрасивые фокусы—неизвѣстно.—Чаще всего, по обыкновенію, случались преступленія противъ осьмой заповѣди, благодаря тому, конечно, что плохо соблюдалась одинадцатая—«не зѣвай». Перещитывать ихъ небуду... Всѣхъ кражъ было 21 и 2 грабежа. Изъ этого вы можете усмотрѣть, что «коммунизмъ» въ Харьковѣ процвѣтаетъ. Утѣшительно, по крайней мѣрѣ, то, что въ большинствѣ случаевъ, похитители отыскивались и похищенныя вещи возвращались по принадлежности. Честь и слава нашей полиціи, явившей такую расторопность, такое чрезвычайное усердіе, такую... Но довольно, а то, пожалуй, сглазишь...

19-е февраля въ С.-Петербургскомъ собраніи художниковъ.

19-е февраля стало народнымъ праздникомъ. Заутрени и литургіи десятковъ тысячъ православныхъ храмовъ, собрали къ себѣ мильоны народа, собрали во имя одной великой и свѣтлой мысли—общей благодарности. Рука мужика, рука непосредственнаго работника земли русской, творила крестное знаменье, и невыговариваемая молитва, въ простомъ и истинномъ обликѣ своемъ, уносилась къ Богу, неся съ собою имя Царево, дорогое и любимое. Посвятивъ молитвѣ утро, русское царство перешло къ пирамъ и другимъ чествованіямъ великаго дня. По всей широкой Россіи подняты были заздравные бокалы въ честь Царя-Освободителя, мужики говорили рѣчи и даже до сихъ поръ, т. е. мѣсяцъ спустя, доходятъ до Петербурга свѣдѣнія, о томъ, какъ праздновали этотъ день въ томъ или другомъ уголкѣ полузабытой, далекой провинціи.

Понятно, что Петербургъ не отсталъ отъ прочихъ. Здѣсь было дано нѣсколько обѣдовъ, въ дворянскомъ собраніи данъ утренній балъ, а вечеромъ маскарадъ. Собраніе художниковъ, отличающееся полнымъ умѣньемъ въ постановкѣ и устройствѣ своихъ праздниковъ, дало костюмированный балъ, рисунокъ котораго представляемъ мы читателю.

Празднество это носило названіе «русская масляница». Академикъ Шишковъ, очень хорошо знакомый публикѣ какъ талантливый декораторъ театровъ нашихъ, поставилъ декорацію адмиралтейской площади съ балаганами. Устроена она была мастерски, но, само собою разумѣется, довольно слабо обманывала глаза, такъ какъ близость ея къ публикѣ, почти непосредственное соприкосновеніе съ нею, мѣшало общему впечатлѣнію. По сторонамъ залы, въ чисто русскомъ, богато изрѣзанномъ стилѣ, красовались балаганы. Въ одномъ изъ нихъ шло представленіе «Петрушки», въ другихъ продавались фрукты и пр. Между балаганами стояли райки, панорамы и пр., всѣ они выдѣлялись очень красиво на темной зелени уставленныхъ за ними ёлокъ. Два электрическихъ солнца освѣщали залу, помимо свѣчь. Русскія пѣсни и хороводы, отъ поры до времени оживляли своимъ неожиданнымъ появленіемъ. Въ маскахъ, по преимуществу, царили типы мастеровыхъ, бурлаковъ, жида, малоросіанокъ и пр. Весьма характерно выдержала свою роль маска городоваго. Вообще масокъ было не много, изъ посѣтителей въ особенности. Очень удачны были живыя картины «Чтеніе манифеста 19 февраля въ избѣ», «Гаданье на вѣнкахъ въ Малороссіи» и «19-е февраля». Послѣдняя картина сопровождалась гимномъ «Боже царя храни» и пѣніемъ хора собранія. Общее впечатлѣніе праздника было самое удачное, что доказывается и сборомъ, мало недошедшимъ до 3000 рублей. Петербургская публика съ особеннымъ интересомъ слѣдитъ всегда за праздниками собранія художниковъ и, надо отдать справедливость собранію, публика ошибается въ своихъ расчотахъ очень рѣдко. «Русская масляница» была живѣе и разнообразнѣе «ёлки», съ которою познакомили мы нашихъ читателей нѣсколько нумеровъ тому назадъ.

Двадцатипятилѣтній юбилей шефства Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича, въ л. г. Преображенскомъ, Павловскомъ и Гусарскомъ полкахъ.

26-го февраля нынѣшняго года Его Высочеству Наслѣднику Цесаревичу исполнилось двадцать пять лѣтъ отъ роду. Этотъ торжественный день былъ ознаменованъ новымъ добрымъ дѣломъ Наслѣдника Цесаревича, не разъ уже оказывавшаго свою высокую помощь страждущимъ и нуждающимся. Человѣколюбивое вниманіе Его Высочества было обращено на этотъ разъ на безпомощное и несчастное положеніе страждущихъ разстройствомъ умственныхъ способностей. Принимая во вниманіе крайній недостатокъ въ больничномъ призрѣніи наиболѣе нуждающихся въ немъ лицъ, страждущихъ умопомѣшательствомъ, Его Высочество повергнулъ на Высочайшее Государя Императора воззрѣніе предположеніе свое объ устройствѣ особаго пріюта для неизлечимо-помѣшанныхъ, имѣющаго цѣлію принимать изъ существующихъ больницъ людей, неподающихъ надежды на выздоровленіе. Такимъ образомъ предполагается открыть доступъ въ эти больницы тѣмъ, кому леченіе можетъ быть еще полезно. Пріютъ этотъ предположено устроить на участкѣ земли, принадлежащемъ къ бывшему земледѣльческому училищу удѣльнаго вѣдомства. Въ немъ будутъ примѣнены новѣйшія системы распредѣленія больныхъ по категоріямъ: образованные будутъ отдѣлены отъ необразованныхъ, спокойные отъ безпокойныхъ, опрятные отъ неряшливыхъ и т. п. Больныхъ будутъ занимать преимущественно сельскими работами; которыя, какъ доказано, приносятъ особенную пользу такимъ больнымъ. Пріютъ предполагается устроить на 125—150 человѣкъ. На возведеніе построекъ, снабженіе пріюта всѣмъ необходимымъ и полное устройство его, Его Высочество жертвуетъ изъ собственныхъ суммъ 70,000 руб. сер. и кромѣ того по 20,000 руб. ежегодно.

На приведеніе въ исполненіе этого благого намѣренія послѣдовало уже Высочайшее утвержденіе.

Празднованіе этого дня рожденія Наслѣдника Цесаревича началось молебствіемъ въ Исаакіевскомъ соборѣ, совершеннымъ въ присутствіи всѣхъ военныхъ и высшихъ гражданскихъ чиновъ и большой массы народа. Такъ какъ день рожденія Наслѣдника совпадалъ съ днемъ окончанія двадцатипятилѣтія исполнившагося со времени назначенія Его Высочества шефомъ нѣкоторыхъ полковъ, то общества офицеровъ этихъ полковъ и нѣкоторыя лица, прежде служившія въ нихъ, испросили Высочайшее разрѣшеніе поднести Его Высочеству Наслѣднику Цесаревичу: лейбъ гвардіи гусарскій Его Величества полкъ—серебряный кубокъ прекрасной работы, преображенскій—картину работы г. Зичи, павловскій бронзовую групу, состоящую изъ пяти солдатъ этого полка въ разныхъ формахъ послѣдняго двадцатипятилѣтія и краткую исторію полка, и 11-й астраханскій гренадерскій—картину работы г. Зичи. Картина, поднесенная преображенскимъ полкомъ, изображаетъ различные эпизоды изъ времени службы Его Высочества въ полку, а картина поднесенная астраханскимъ полкомъ — изображаетъ Государя Императора, Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Николая Николаевича, обходящихъ почетный караулъ этого полка, выставленный въ собственномъ Его Величества Аничковскомъ дворцѣ въ день бракосочетанія Его Высочества. Для принесенія поздравленія Его Высочеству отъ астраханскаго гренадерскаго полка прибыла въ Петербургъ депутація, состоявшая изъ командира полка, командира 1-го баталіона и командира и фельдфебеля роты Его Высочества.

На прилагаемомъ рисункѣ изображены офицеры и нижніе чины трехъ вышеозначенныхъ гвардейскихъ полковъ въ нынѣшнихъ и прежнихъ формахъ. Старая форма гусарскаго полка принадлежитъ періоду времени съ 1776—1796 годъ. Такъ какъ форма лейбъ-гвардіи гусарскаго Его Величества полка не потерпѣла большихъ измѣненій съ 18-го столѣтія, сохранила и теперь прежнее свое великолѣпіе и богатство, то мы ограничимся только болѣе подробнымъ описаніемъ старыхъ формъ преображенскаго и въ особенности, отличающихся своею оригинальностью, старыхъ формъ павловскаго полка. Старая форма преображенскаго полка принадлежитъ времени съ 1700—1739 г. Въ этой формѣ преображенскій полкъ участвовалъ въ полтавской битвѣ, при осадахъ Нарвы, Нотебурга, Выборга, Фридрихштата; въ походахъ Финляндскомъ, Персидскомъ и другихъ. Онъ основанъ былъ Императоромъ Петромъ Великимъ изъ Потѣшныхъ. Названіе Потѣшныхъ происходитъ, какъ извѣстно отъ Потѣшнаго дворца въ селѣ Преображенскомъ. Тамъ былъ такъ называемый Потѣшный дворъ, гдѣ, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ представлялись разныя *потѣшныя зрѣлища*. Село это лежитъ въ семи верстахъ отъ Кремля, на лѣвомъ берегу рѣки Яузы, близь нѣмецкой слободы и обширнаго Сокольничьяго поля, на которомъ производились обыкновенно военныя упражненія Потѣшныхъ. Самое же село получило свое названіе по церкви Преображенія Господня, построенной тамъ въ 1668 году. Извѣстно что изъ Потѣшныхъ образовались не только полки Преображенскій и Семеновскій, но также и артиллерія, какъ видно изъ учрежденія въ 1694 году бомбардирской роты при Преображенскомъ полку. Первые наши кавалеристы—драгуны и первые моряки на флотиліи, созданной въ 1689 году на Переяславскомъ озерѣ, образовались изъ тѣхъ же Потѣшныхъ. Преображенскій полкъ имѣлъ при Петрѣ Великомъ зеленые мундиры, съ красными отворотами и воротниками и зеленыя шинели. Гренадеры носили шляпы, похожія на шлемы Римлянъ. Онѣ имѣли видъ касокъ, но сдѣланы были изъ толстой кожи и украшены сзади большимъ перомъ краснаго или бѣлаго цвѣта. Спереди на шляпахъ были Русскіе гербы. На правой сторонѣ висѣлъ широкій патронташъ. Офицеры носили черезъ плечо шарфы краснаго и бѣлаго цвѣта. Кромѣ того они имѣли серебряные значки съ изображеніемъ Андреевскаго креста съ короною и лавровымъ вѣнкомъ. Подъ крестомъ написано было выпуклыми буквами: «19 ноября 1700 года»—день Нарвскаго сраженія, въ которомъ Преображенскій полкъ особенно отличился. Всѣ Преображенцы, бывшіе въ полтавской битвѣ, а также и другіе, особенно отличившіеся, имѣли въ петлицахъ медали съ портретомъ Государя. Офицеры этого полка имѣли высокіе чины, а именно: поручики равнялись армейскимъ капитанамъ, капитаны—полковникамъ и т. д. Самъ Царь числился полковникомъ Преображенскаго полка.

Представленныя на рисункѣ старыя формы лейбъ-гвардіи Павловскаго полка принадлежатъ періоду времени съ 1796—1802 годъ. Тогда полкъ этотъ назывался Павловскимъ гренадерскимъ полкомъ. Нашъ рисунокъ представляетъ генерала и рядового этого полка. Въ 1726 году въ царствованіе Императрицы Екатерины I сформированъ былъ Тенгинскій пѣхотный полкъ, послужившій впослѣдствіи основаніемъ къ сформированію Московскаго гренадерскаго полка. Изъ послѣдняго же образовался Павловскій гренадерскій, нынѣ лейбъ гвардіи Павловскій полкъ. Полкъ этотъ носитъ названіе Павловскаго въ честь основателя Павловскаго гренадерскаго полка Императора Павла I-го. Форма одежды рядового Павловскаго гренадерскаго полка состояла изъ мундира темно-зеленаго сукна и оранжевыхъ воротника, лацкановъ и погоновъ. Мундиры шились такимъ образомъ, что могли застегиваться поверхъ, надѣвавшихся зимою, овчинныхъ фуфаекъ. Камзолъ и штаны были бѣлаго сукна, штиблеты были изъ чернаго сукна, башмаки стачные съ тупыми носками. Шапка изъ суконной тульи имѣла съ наружной стороны во всю вышину мѣдную бляху. На бляхѣ были слѣдующія изображенія: вверху корона, надъ нею черный двуглавый орелъ съ мечемъ и перунами въ лапахъ, подъ орломъ надпись «съ нами Богъ» а подъ нею вензель Императора Павла I-го. Задники шапокъ были оранжевые, шинель была изъ бѣлаго сукна, съ отложнымъ воротникомъ. Въ холодную погоду ее надѣвали сверхъ кафтана въ рукава и подпоясывали портупеею. Въ походѣ же, когда въ ней не было надобности, ее носили скатанную, привязывая къ верху ранца или перекидывая черезъ плечо. Волосы приказано было сверху подстригать и носить такъ, чтобы уши закрывались висками волосъ. Въ строю всѣ должны были быть напудрены. Косы приказано было имѣть натуральныя, наблюдая чтобы въ концѣ косы висѣлъ конецъ ленты длиною въ ладонь. Унтеръ-офицеры носили замшевыя перчатки съ крагенами. Форма штабъ и оберъ офицеровъ отличалась отъ формы нижнихъ чиновъ, главнымъ образомъ, золотыми петлицами, золочеными пуговицами, треугольными шляпами, обшитыми по верхнимъ краямъ золотымъ галуномъ и шинелью изъ темно-зеленаго, а не бѣлаго сукна. Каждый годъ офицеры должны были шить новый мундиръ; къ веснѣ же обязывались нашивать на мундиры новые отвороты, обшлага и воротники.

Всѣ офицеры пудрились и убирали голову косами и пуклями. Вооруженіе и аммуниція состояли изъ ружья, тесака, ранца, патронной сумы и сухарнаго мѣшка. Кромѣ того у унтеръ-офицеровъ были камышевыя трости съ широкими наболдашниками изъ бѣлой кости, и мѣдными наконечниками. Трость привѣшивалась за третью пуговицу лацкана и пропускалась между лѣвой полою и ея заворотами. Часть унтеръ-офицеровъ имѣла алебарды; другая винтовочныя ружья. Форма Павловскаго полка такъ оригинальна, что мы позволи себѣ нѣсколько болѣе о ней распространиться, надѣясь не утомить этимъ нашихъ читателей.

Т.

Западная жизнь.

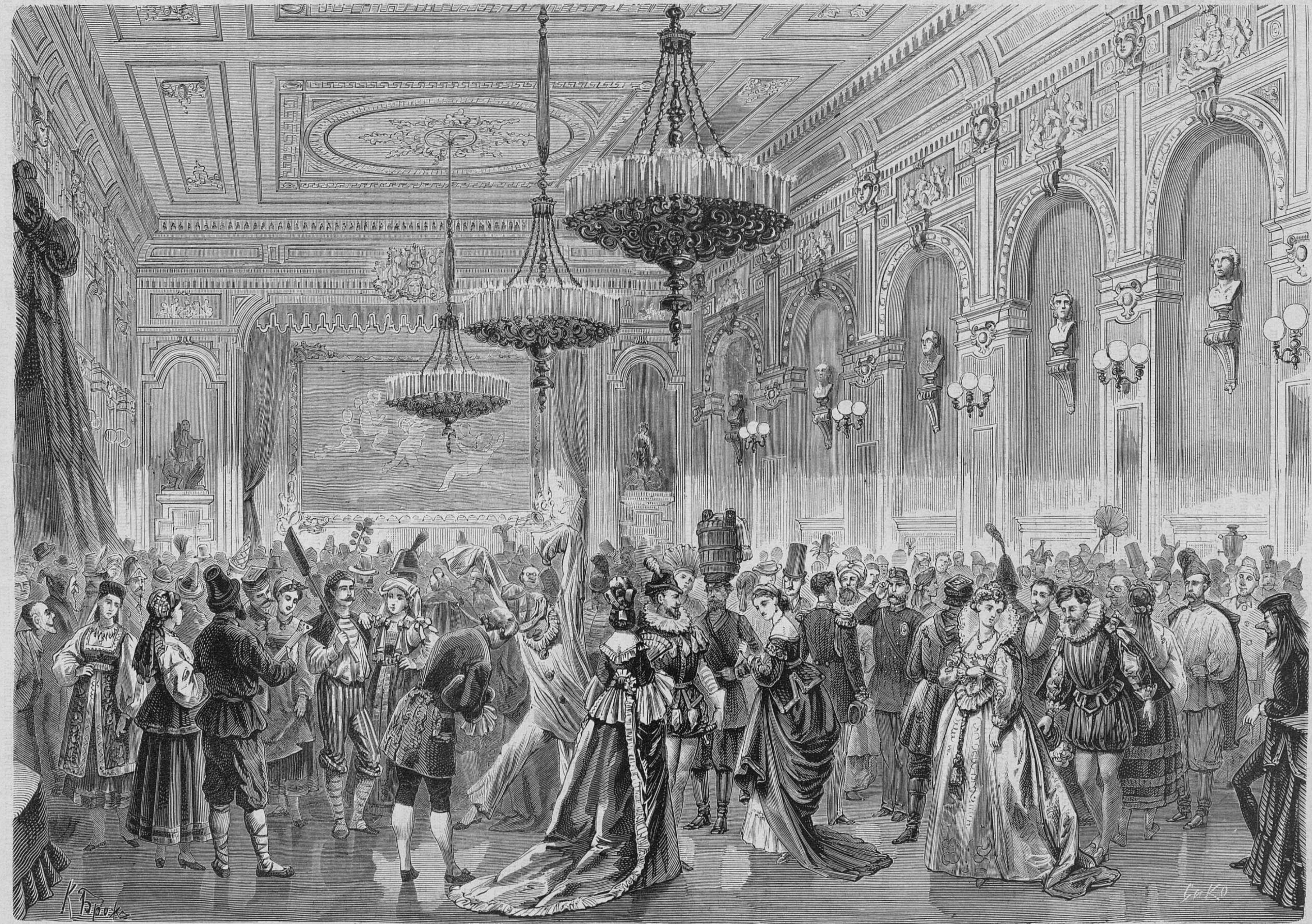
Пьеса Сарду: «Фернанда».—Характеристика Сарду.—Двѣ авторскія несостоятельности.—Что сдѣлалъ Сарду изъ сюжета Новеллы Дидро?—Блистательный промахъ противъ правдоподобія.—Предисловіе Дюма сына къ «Другу Женщинъ».—Во что обратился авторъ «Дамы съ Камельями».—Содержаніе и форма предисловія.—Оправданіе Жоржа Занда по поводу пьесы «Другой».—Двѣ исторіи въ семействѣ Бурбоновъ.—Остановленный процесъ. — Дуэль Монпансье съ дономъ Энрикомъ. — Что ждетъ Монпансье?

Событіемъ недѣли, въ Парижѣ, была новая комедія Викторьена Сарду: «Фернанда». Имѣла она блестящій, несомнѣнный успѣхъ, и въ публикѣ перваго представленія, и въ спеціальной критикѣ. Про Сарду выразился при мнѣ, разъ, одинъ изъ театральныхъ рецензентовъ, такъ:

— «Il est malin comme un singe».

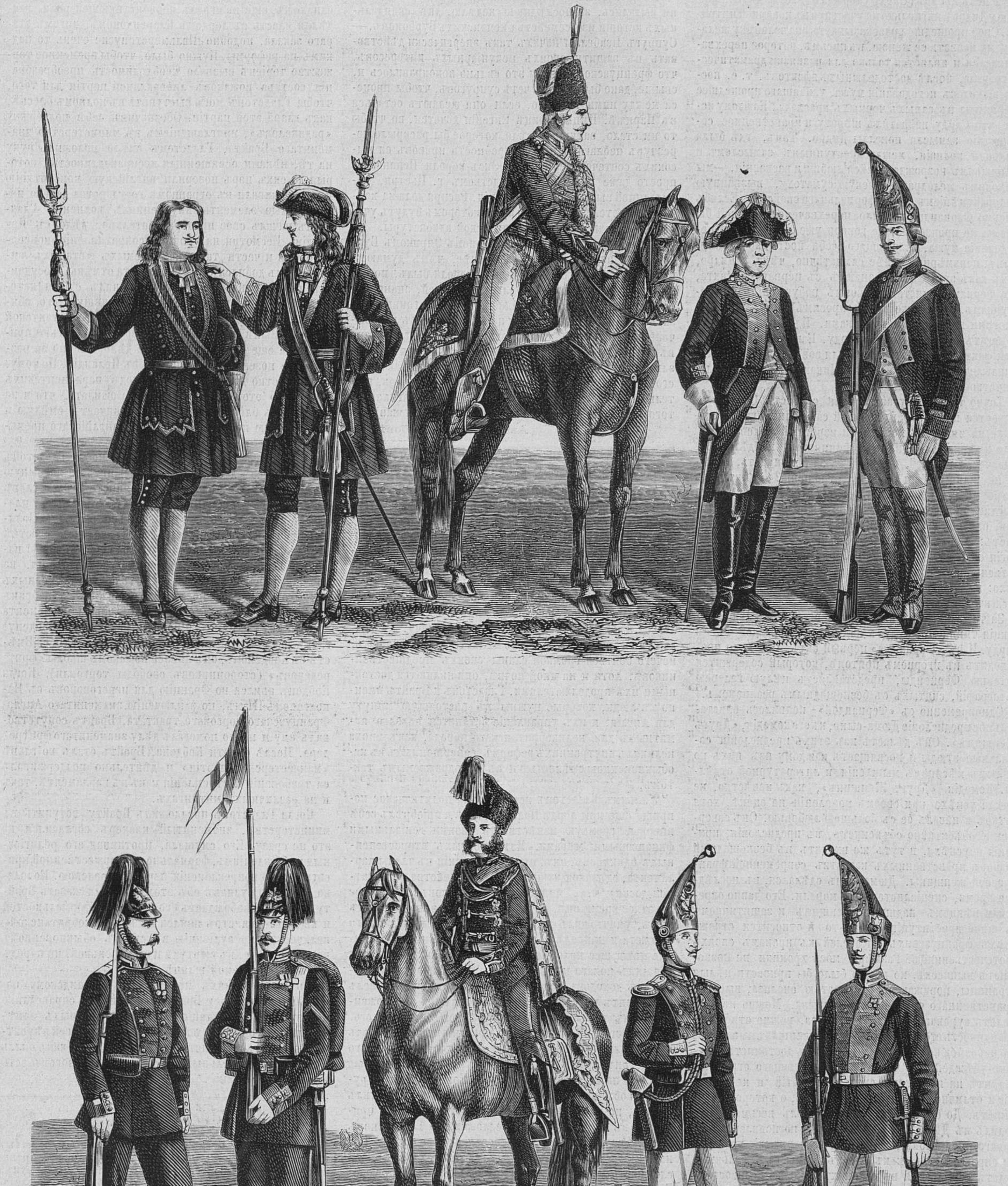
И въ самомъ дѣлѣ у него—всѣ свойства этого злобно-игриваго животнаго. Онъ лучше всякаго другого выжметъ весь сокъ изъ своего сюжета и обдумаетъ до малѣйшихъ мелочей всѣ тѣ эфекты, какіе нужны для ослѣпленія и для пріятнаго раздраженія зрителей. Въ современной драматургіи нѣтъ ему равнаго, по умѣнію завязать и развязать сценическій узелъ, ловко раздражать любопытство зрителя и, каково бы ни было внутреннее содержаніе пьесы, довести ее до благополучнаго конца, замазывая несообразности, пустоту, или фальшъ положеній, событій и характеровъ. Читатель видитъ, что я не торгуюсь повсѣмъ этимъ несомнѣннымъ качествамъ Сарду, какъ драматурга. Но къ чему же сводится его починъ въ смыслѣ внутренняго творчества, т. е. идеи произведенія и знаменательности создаваемыхъ имъ лицъ? Увы! къ весьма малому. Ни въ одной изъ комедій и драмъ Сарду вы не найдете художественнаго обобщенія, которымъ-бы авторъ впервые выяснилъ зрителямъ какой нибудь новый соціально-нравственный фактъ. Многія комедіи Сарду написаны на темы изобличительнаго свойства, но ни одна изъ этихъ темъ не принадлежала его инниціативѣ, и ни въ одной изъ этихъ комедій не изображался, своеобразно, еще невиданный на сценѣ міръ, проявляющій какую нибудь крупную болѣзнь, или и діосинкразію эпохи. Словомъ, онъ не способенъ на то, что вы найдете въ любой пьесѣ Дюма-сына. Онъ—весь въ подробностяхъ, и творчество его лишено всякой знаменательности для того общества, которое онъ изображаетъ. Отдѣльныя лица ловко, у него, схвачены; а совокупность произведенія всегда мелка и призрачна. Отсутствіе крупнаго ума и творческаго таланта и дѣлаютъ то, что Сарду, при всемъ своемъ остроуміи, находчивости, ловкости, вкусѣ и знаніи своей публики, хромаетъ, всегда, на ножку двухъ слабостей: заимствованія сюжетовъ — прямое доказательство бѣдности воображенія и самостоятельнаго творческаго почина — и промаховъ противъ самой элементарной логики и житейскаго правдоподобія—не меньшее доказательство несерьозности ума и отсутствія простоты, при обсужденіи подробностей интриги.

Тѣ-же двѣ несостоятельности Сарду сказались и въ его новомъ произведеніи. Сюжетъ «Фернанды» взялъ онъ въ новеллѣ Дидро, гдѣ разсказывается исторія г-жи Помре и Маркиза Дезъ Арсисъ. Онъ объявилъ объ заимствованіи, почему и нельзя ставить ему этого въ вину, въ смыслѣ плагіата. Но взявши чужой сюжетъ, Сарду измѣнилъ его *по своему* и сдѣлалъ содержаніе драмы гораздо мельче, формальнѣе и «безъидейнѣе». У Дидро, любящая женщина, желая отомстить охладѣвшему къ ней любовнику, женитъ его, предательски, на куртизанкѣ, которая признается ему въ преступномъ подлогѣ и приводитъ его своимъ раскаяніемъ и возродившимся въ ней чувствомъ къ полному прощенію. Можно, пожалуй, найти, что въ такомъ замыслѣ есть значительная доля идеализаціи; но нельзя не согласиться и съ тѣмъ, что онъ заключаетъ въ себѣ гуманную идею и что безнравственный умыселъ, отъ котораго идетъ интрига, порождается пробужденіемъ, въ падшемъ существѣ, добрыхъ инстинктовъ и великодушнымъ порывомъ того, кто долженъ былъ попасть и дѣйствительно попалъ въ западню. Это широко, смѣло, симпатично! А что же мы видимъ у Сарду? Онъ, взявши исходною точкою дѣйствія такое же мстительное чувство покинутой любовницы, сдѣлалъ ея орудіемъ дѣвушку, хотя и пострадавшую въ удушливой атмосферѣ, гдѣ она жила при матери, но вовсе не испорченную. Она идетъ замужъ за Мар-



С.-Петербургъ: Маскарадъ въ собраніи художниковъ 19 февраля.

(Съ наброска Н. А. Богданова, рисов. на дер. К. А. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Двадцатипятилѣтній юбилей Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича. Старыя и новыя формы Л. Гв. Преображенскаго, Павловскаго и Гусарскаго полковъ.

(Рисовалъ на дер. Ф. Тейхель, гравир. А. Даугель).

киза Дезъ Арсисъ (Сарду удержалъ даже фамилію, взятую у Дидро), нисколько не участвуя въ коварной интригѣ. Свое прошедшее разсказываетъ она человѣку желающему назвать ее женою, въ письмѣ, которое перехватывается и является только для развязки драматическаго узла, послѣ достодолжныхъ эфектовъ, т. е. послѣ выходокъ негодованія мужа, узнавшаго прошедшее Фернанды въ самыхъ чорныхъ краскахъ. Каждому ясно, что Сарду извратилъ широту и нравственное содержаніе замысла новеллы Дидро. Тамъ, гдѣ была сильная колизія, между преступнымъ замысломъ и наплывомъ возрождающейся любви и раскаянія,—мы находимъ мелодраматическую суматоху, вызванную недоразумѣніемъ, чисто формальнаго свойства. Еслибъ письмо Фернанды не было перехвачено, никакой бы драмы не произошло, не говоря уже о томъ, что негодованіе мужа, считающаго себя постыдно обманутымъ, неизмѣримо менѣе симпатично, чѣмъ у Дидро, такъ какъ зрители уже знаютъ съ перваго-же акта, что Фернанда чиста по своимъ побужденіямъ и поступкамъ. А гдѣ же идея? спросимъ мы, вмѣстѣ со многими парижскими критиками. Идеи нѣтъ, какъ и во всѣхъ произведеніяхъ Сарду. Какой общій, крупный фактъ, знаменательный для современной морали, выражаетъ собою эта вещь? Никакого, какъ и большинство произведеній Сарду.

Точно также, другая главная слабость Сарду сказывается и въ неправдоподобіи самой интриги. Ну скажите на милость: можетъ-ли взрослый человѣкъ, да еще имѣвшій любовницъ, женившись на дѣвушкѣ, физически падшей, принять ее за невинность, никогда не знавшую ни какихъ отношеній? Одинъ изъ остроумныхъ парижскихъ рецензентовъ пьесы Сарду, выставляя несообразность этой подробности, на которой, однакожъ, держится весь узелъ колизіи, восклицаетъ: «Чортъ возьми, да не забывайте же что физіологія есть физіологія»! Съ Сарду всегда будутъ случаться такіе промахи, потому, что для него главное дѣло: не правда, а возбужденіе лихорадочнаго интереса въ зрителѣ.

За то, занимательные подробности и эфектная колекція типиковъ, будутъ на лицо, въ каждой пьесѣ Сарду. И въ «Фернандѣ» первый актъ, гдѣ дѣло происходитъ въ игорномъ притонѣ, который содержится матерью Фернанды, представляетъ цѣлую галерею фотографій, снятыхъ съ безпощаднымъ реализмомъ.

Одновременно съ «Фернандой» появилось блистательное предисловіе Дюма-сына, къ его комедіи, «Другъ Женщинъ». Онъ дѣлаетъ изъ этихъ предисловій соціальные этюды и посвящаетъ каждому изъ нихъ по цѣлымъ мѣсяцамъ мышленія и литературной отдѣлки. Комедія «Другъ Женщинъ», какъ извѣстно, не имѣла успѣха при своемъ появленіи на сценѣ, хотя авторъ и писалъ ее съ большою любовью. Онъ совершенно объективно объясняетъ, въ предисловіи, причины неуспѣха, и тутъ же входитъ въ безпощадный разборъ нравственныхъ качествъ современной французской женщины. Дюма-сынъ сдѣлался, въ последнее время, спеціалистомъ по морали. Его давно окрестили пѣвцемъ падшихъ женщинъ и защитникомъ изящной проституціи; а онъ-то и относится строже всѣхъ французскихъ писателей къ нравамъ своихъ соотечественницъ. Размѣры моей хроники не позволяютъ выписокъ, но можно было бы привести цѣлыя страницы, поражающія тонкостью анализа, высотой нравственнаго чувства, силой языка. Можно не раздѣлять суроваго идеализма автора, можно отвергать правдивость его соціально—нравственныхъ выводовъ, но невозможно не признать за нимъ достоинства глубоко-убѣжденнаго человѣка, полагающаго огромный талантъ на выраженіе своихъ симпатій и негодованій и отлично знающаго тотъ міръ, о которомъ онъ пишетъ. До сихъ поръ, женскій полъ весьма благоволилъ къ Дюма-сыну; но теперь, по появленіи громоваго предисловія, и нѣкоторые парижскіе хроникеры спрашиваютъ: какъ авторъ «Дамы съ Камельями» будетъ появляться въ салонахъ разныхъ великосвѣтскихъ барынь?

Къ тому, что я сказалъ, въ послѣдній разъ, о пьесѣ Жоржъ Зандъ, надо прибавить объясненіе самаго автора, явившееся въ видѣ предисловія къ первому изданію. Жоржъ Зандъ не отрицаетъ, что пьеса ея—тенденціозная; но протестуетъ противъ приписываемаго ей желанія: защищать и оправдывать незаконныя связи. Она говоритъ, что вся пьеса доказываетъ, какъ разъ, противное, и если виновный получаетъ въ ней прощеніе, то прощеніе вовсе не тождественно съ защитой. Это авторское оправданіе такой крупной писательницы, какъ Жоржъ Зандъ, показываетъ: какъ щекотлива парижская критика и публика по вопросамъ морали, когда ихъ нѣсколько смѣло задѣваютъ на сценѣ.

Въ остальныхъ сферахъ западно-европейской жизни выдались, за послѣднюю недѣлю, двѣ скандальныхъ исторіи изъ семейства испанскихъ Бурбоновъ.—Супругъ Изабеллы началъ такъ энергически дѣйствовать въ защиту своихъ пекуніарныхъ интересовъ, что французскому двору это сильно непонравилось и, свыше, дано было знать четѣ супруговъ, чтобы процеса между ними не было, если они желаютъ остаться въ Парижѣ. Императрицѣ Евгеніи хочется, во чтобы то ни стало, затушить дѣло, которое бы раскрыло черезчуръ неблаговидныя подробности нравовъ ея высокихъ соотечественниковъ. Эксъ-короля Испанскаго просто даже пугнули, посредствомъ г. Пьетри, немедленной высылкою изъ Франціи. Распря должна кончиться третейскимъ судомъ, въ которомъ будутъ участвовать знаменитости французской адвокатуры.

Дуэль герцога Монпансье съ дономъ Энрикомъ Бурбонскимъ волнуетъ Мадридъ менѣе, чѣмъ думаютъ въ Парижѣ. Убитый братъ эксъ-короля былъ, по отзывамъ самыхъ снисходительныхъ людей, знавшихъ его близко, безпорядочный авантюристъ, гонявшійся за жалованьемъ и чинами и переходившій, съ чрезвычайною быстротой, изъ одного политическаго лагеря въ другой. Герцогъ Монпансье будетъ судимъ за дуэль по испанскимъ законамъ, но врядъ ли накажутъ его ссылкой: люди его партіи черезчуръ, теперь, вліятельны, и не станутъ, конечно, поражать изгнаніемъ того, кого они хотятъ посадить на тронъ Испаніи.

Авениръ Миролюбовъ.

Англійскіе министры Гладстонъ и Брайтъ.

Англія издавна слыветъ классическою землею великихъ государственныхъ людей. Въ исторіи Великобританскаго Королевства нѣтъ ни одной почти эпохи, съ которою не было бы связано одно изъ громкихъ именъ этого разряда. Бэконъ, Соммерсетъ, Мэльборо, Чатамъ, Питтъ, Робертъ Пиль, Пальмерстонъ, Дерби, Дизраэли — все это имена, извѣстныя всѣмъ и каждому. Являться достойнымъ преемникомъ такихъ великихъ историческихъ дѣятелей, — дѣло нелегкое и не всякому приходящееся по плечу... Вожакамъ нынѣшняго англійскаго министерства, однакожъ, нечего бояться громкой славы своихъ предшественниковъ. Хотя и на иной почвѣ, они являются достойными ихъ продолжателями. Гладстонъ и Брайтъ именно тѣ люди, которые нужны въ настоящую минуту для Англіи, и ихъ управленіе останется надолго памятнымъ для великобританскаго народа, какъ эпоха великихъ внутреннихъ реформъ, совершонныхъ съ необыкновенною смѣлостью и съ неподражаемымъ тактомъ.

Уильямъ Гладстонъ вступилъ на политическое поприще еще при лордѣ Пальмерстонѣ и пріобрѣлъ себѣ впервые громкую извѣстность своими геніальными финансовыми мѣрами. Изъ простыхъ второстепенныхъ банкировъ, онъ, путемъ избранія въ члены парламента, сдѣлался канцлеромъ казначейства (шахматной доски), т. е. министромъ финансовъ. Въ самое короткое время онъ, рядомъ смѣлыхъ и энергическихъ мѣръ, уничтожилъ хроническіе дефициты англійскаго бюджета и привелъ государственные финансы въ самое цвѣтущее положеніе. Когда впервые, благодаря усиліямъ новаго канцлера, въ бюджетѣ оказался излишекъ доходовъ надъ расходами, Гладстонъ привелъ парламентъ въ совершенное недоумѣніе предложенною имъ «эксцентрическою» мѣрою. Вмѣсто того, чтобы, согласно стариннымъ преданіямъ, употребить этотъ излишекъ на погашеніе части государственнаго долга, онъ объявилъ намѣреніе *понизить разные налоги* на всю сумму излишка. Консерваторы и рутинеры объявили, что канцлеръ казначейства спятилъ съ ума, но парламентское большинство все таки приняло, «въ видѣ опыта», предложенную Гладстономъ мѣру. Результатъ оказался почти невѣроятный. Пониженные налоги дали на слѣдующій годъ въ общей сложности доходъ, несравненно большій, чѣмъ прежде. Гладстонъ опять предложилъ употребить излишекъ на новое пониженіе пошлинъ и на этотъ разъ предложеніе его было принято безпрекословно.

Во все время, пока Гладстонъ занималъ мѣсто канцлера казначейства въ министерствѣ лорда Пальмерстона — ежегодно повторялось тоже самое явленіе, т. е. излишекъ доходовъ, вслѣдствіе пониженія податей. Репутація его, какъ геніальнѣйшаго изъ всѣхъ когда либо жившихъ финансистовъ, упрочилась окончательно.

Со смертью лорда Пальмерстона, для Гладстона начинается новый періодъ его дѣятельности. Изъ финансиста, онъ превращается въ политическаго вожака либеральной партіи. Въ вигскомъ кабинетѣ, оставшись на мѣстѣ послѣ смерти маститаго премьера, слава котораго гремѣла по всему свѣту, Гладстонъ однакожъ, еще не игралъ первенствующей роли, раздѣляя власть съ лордомъ Кларендономъ, вигомъ стараго закала, подобно Пальмерстону не очень то падкимъ на реформы. Нужно было, чтобы временное торжество торіевъ вызвало необходимость преобразованія состава вожаковъ либеральной партіи для того, чтобы Гладстонъ могъ выступить въ полномъ блескѣ, какъ глава этой партіи. Обезпечивъ себѣ поддержку «радикаловъ», приглашеніемъ въ министерство знаменитаго Брайта, Гладстонъ смѣло положилъ руку на тѣ, вѣками освященныя несправедливости, которыя до сихъ поръ позорили англійскую конституцію и поддерживали въ огранизмѣ государства далеко небезопасные элементы внутреннихъ волненій. Гладстонъ началъ свое преобразовательное дѣло съ Ирландіи. Несмотря на упорное сопротивленіе консерваторовъ и части такъ называемыхъ «старыхъ виговъ», онъ добился отъ Парламента отмѣны «государственной церкви» въ Ирландіи и снялъ съ ея католическаго населенія глубоко оскорблявшую его обязанность платить налогъ въ пользу протестантской церкви. Нынѣ онъ съ доблестною смѣлостью принялся за еще болѣе щекотливое дѣло, именно за разрѣшеніе поземельнаго вопроса въ Ирландіи. По тому, что извѣстно до сихъ поръ о ходѣ парламентскихъ преній по этому вопросу, можно ожидать, что и на этотъ разъ блестящій успѣхъ увѣнчаетъ смѣлую и благородную попытку нынѣшняго англійскаго премьера.

Въ своей реформаторской дѣятельности Гладстонъ находитъ себѣ достойнаго сподвижника и надежную опору въ своемъ товарищѣ по министерству и главѣ радикальной партіи, Джонѣ Брайтѣ. Брайтъ — плебей по происхожденію и квакеръ по религіи. Политическую дѣятельность свою онъ началъ въ качествѣ народнаго агитатора. Имя его сдѣлалось впервые извѣстно въ эпоху первой реформистской агитаціи, во время которой онъ выступилъ какъ ораторъ народныхъ митинговъ. Вскорѣ послѣ этого онъ былъ избранъ однимъ изъ рабочихъ округовъ въ члены парламента и примкнулъ немедленно въ палатѣ къ Кобдену, главѣ радикальной или «манчестерской партіи». Вмѣстѣ съ Кобденомъ, онъ явился вожакомъ школы «фритредеровъ» (сторонниковъ свободы торговли). Когда Кобденъ явился во Францію для переговоровъ съ Наполеономъ III-мъ, по заключенію знаменитаго Англо-Французскаго торговаго трактата, Брайтъ сопутствовалъ ему и много помогалъ дѣлу знаменитаго фритредера. Послѣ смерти Кобдена, Брайтъ сталъ во главѣ «манчестерской партіи» и дѣятельно поддерживалъ ея требованія и стремленія какъ въ парламентѣ, такъ и на различныхъ митингахъ.

Когда Гладстонъ предложилъ Брайту вступить въ министерство, знаменитый квакеръ согласился на это не сразу. Его смущала, противная его религіознымъ убѣжденіямъ, формальность торжественной присяги и колѣнопреклоненія передъ королевою. Королева Викторія, узнавъ объ этомъ, велѣла сказать Брайту, что она освобождаетъ его отъ всѣхъ формальностей и квакеръ-министръ явился къ ея великобританскому величеству на аудіенцію въ своемъ обыкновенномъ костюмѣ, т. е. въ сюртукѣ и въ низенькой, ни передъ кѣмъ не снимаемой шляпѣ.

Въ предстоящихъ преніяхъ по Ирландскому поземельному вопросу Брайтъ, совершенно справедливо пользующійся репутаціею одного изъ самыхъ замѣчательныхъ ораторовъ Англіи, будетъ, по всей вѣроятности, играть первенствующую роль, такъ какъ билль о новыхъ поземельныхъ законахъ во многомъ есть его прямое созданіе.

Фельетонъ.

Судьба фамиліи Богарне. — Концерты, лекціи и выставка картинъ во время поста.—Итальянскіе тираны синьйоры Віанези и Мерелли. — Миссъ Минни-Гаукъ, убитые ею индійцы и пятнадцатирублевый браслетъ московскаго дворянскаго собранія. — Такса для врачей. — Процесъ Грандилевскаго и Танѣева. — Наши русскія номады за границей. — Генералъ Шаблыгинъ, потомокъ Лукулла. — Публичная продажа картинной галереи Демидова.

Родъ графовъ Богарне подверженъ какой то особенно несчастной судьбѣ. Какъ будто бы судьба,, желая ясно доказать на примѣрѣ старинное ученіе о постоянномъ равновѣсіи между счастьемъ и несчастьемъ, радостью и горемъ, избрала для этого упомянутый родъ. Начиная съ храбраго, заслуженнаго генерала Александра де-Богарне, перваго супруга Жозефины, впослѣдствіи императрицы французовъ, погибшаго на гильйотинѣ, до послѣдней обладательницы имени Богарне, извѣстіе о ранней смерти которой мы помѣщаемъ въ сегодняшнемъ некрологѣ, почти всѣ члены семьи умерли очень рано, какъ бы умѣряя своею кратковременною жизнью выпавшее на ихъ долю счастье. Жозефина Богарне, первая супруга императора Наполеона I-го, достигла императорскаго титула, которымъ пользовалась только пять лѣтъ, послѣ чего была разведена съ мужемъ и умерла черезъ пять же лѣтъ. Ея сынъ Евгеній, графъ Богарне, герцогъ Лейхтенбергскій, съ паденіемъ Наполеона I, потерялъ свое вице-королевство итальянское и умеръ въ цвѣтущихъ лѣтахъ, на 43 году своей жизни. Изъ двухъ сыновей его, старшій, Карлъ Августъ Евгеній Наполеонъ герцогъ Лейхтенбергскій и принцъ португальскій умеръ 25 лѣтъ, два мѣсяца спустя послѣ брака съ королевою португальскою Донною Маріею да-Глорія; второй сынъ Евгенія Богарне, Максимиліанъ Евгеній Іосифъ Наполеонъ, покойный супругъ ея императорскаго высочества великой княгини Маріи Николаевны умеръ также въ молодыхъ годахъ, на 36 году жизни. Изъ дочерей вице-короля итальянскаго, Евгенія, супруга князя Гогенцоллернъ-гехингенскаго умерла 39 лѣтъ; другая — Амалія, супруга императора бразильскаго Педро I, умерла послѣ шестилѣтняго вдовства и притомъ перестала быть императрицею еще при жизни мужа, такъ какъ Донъ-Педро I отказался отъ престола за три года до своей смерти. Племянница императрицы Жозефины, Стефанія Богарне, вышедшая замужъ за Карла Лудвига-Фридриха великаго герцога баденскаго, лишилась своего супруга, съ которымъ прожила только 10 лѣтъ. Не менѣе измѣнчива была и судьба прелестной дочери Жозефины, Гортензіи Богарне; она по волѣ вотчима императора Наполеона, должна была выйдти замужъ за его брата Людовика, короля голландскаго. Она носила королевскую корону только пять лѣтъ и по отреченіи своего супруга приняла скромный титулъ герцогини Сенъ-Лё. Несчастное супружество съ нелюбимымъ мужемъ продолжалось 12 лѣтъ, послѣ чего они развелись. Изъ трехъ ея сыновей, двое умерли еще въ раннемъ возрастѣ, а до счастья своего третьяго сына, теперешняго императора французовъ Наполеона III, она не дожила. Она умерла въ 1837 году, послѣ продолжительной болѣзни, 52 лѣтъ отъ роду, въ замкѣ Аренбергѣ.

Портретъ, помѣщенный въ сегодняшнемъ нумерѣ нашего журнала и коротенькая біографическая замѣтка, могутъ служить пополненіемъ къ тому печальному очерку, которымъ наполняется нашъ фельетонъ.

Нашъ великопостный сезонъ нынѣшняго года отличается чрезвычайнымъ разнообразіемъ удовольствій. До сихъ поръ суррогатами театровъ, баловъ и собраній служили концерты, — въ настоящее время почти на одномъ ряду съ этими музыкальными удовольствіями стоятъ популярныя лекціи и выставки картинъ. Къ лучшимъ музыкальнымъ удовольствіямъ принадлежатъ историческіе концерты филармоническаго общества и музыкальныя вечера знаменитаго піаниста Карла Таузига, портретъ и біографія котораго помѣщены уже въ прошедшемъ нумерѣ «Всемірной Иллюстраціи». Что касается публичныхъ лекцій, читаемыхъ въ настоящее время, то онѣ значительно отличаются отъ лекцій, читанныхъ въ Петербургѣ въ прежнее время. Прежде подобныя лекціи читались на французскомъ или нѣмецкомъ языкахъ заѣзжими иностранными учеными въ кругу малочисленной публики, посѣщавшей эти лекціи, болѣе или менѣе, изъ желанія посмотрѣть на заѣзжія знаменитости. Совершенно другимъ характеромъ и другимъ значеніемъ отличаются популярныя научныя лекціи и драматическія чтенія, въ нынѣшнемъ году. Личность самаго лектора отдаляется на задній планъ. Большое стеченіе слушателей на эти лекціи доказываетъ, что онѣ составляютъ потребность, а разнообразные элементы, изъ которыхъ состоитъ публика, доказываютъ, что лекціи эти не представляютъ эфемернаго явленія моды. Лица, принявшія на себя почннъ въ этомъ дѣлѣ, заслуживаютъ положительной признательности; во главѣ ихъ стоятъ: Костомаровъ, Сѣченовъ, Китарры, Сѣровъ, Вейнбергъ, графъ Толстой, графъ Соллогубъ.

Выставки картинъ въ этомъ году гораздо значительнѣе бывшихъ въ предшествовавшіе годы. Въ то время, какъ недавно описанныя и изображенныя во «Всемірной Иллюстраціи» послѣднія картины профессора Айвазовскаго, еще находятся выставленными въ залахъ Академіи художествъ, — профессоръ Гэ, въ тѣхъ же залахъ выставилъ свои произведенія на судъ публики. Замѣчательнѣйшая изъ этихъ картинъ «Христосъ въ геѳсиманскомъ саду» обращаетъ на себя особенное вниманіе любителей. Мрачный колоритъ, въ соединеніи съ особеннымъ свѣтовымъ эфектомъ, составляютъ отличительную особенность этой картины, снимокъ съ которой скоро появится на страницахъ «Всемірной Иллюстраціи». Остальныя три картины профессора Гэ: «Улица деревни Теренцо» (въ заливѣ Специіи), «Сорренто» и «Этюдъ изъ окрестностей Каррары».

Болѣе историческій, нежели художественный интересъ представляетъ выставка портретовъ, устроенная въ зданіи министерства внутреннихъ дѣлъ. По словамъ знатоковъ и спеціалистовъ выставка эта, какъ по количеству портретовъ, такъ и по рѣдкости нѣкоторыхъ изъ нихъ, въ высшей степени замѣчательна. Выставка картинъ, въ помѣщеніи общества покровительства художникамъ, особенно изобилующая картинами жанра, въ этомъ году гораздо богаче, чѣмъ бывала въ прежніе годы.

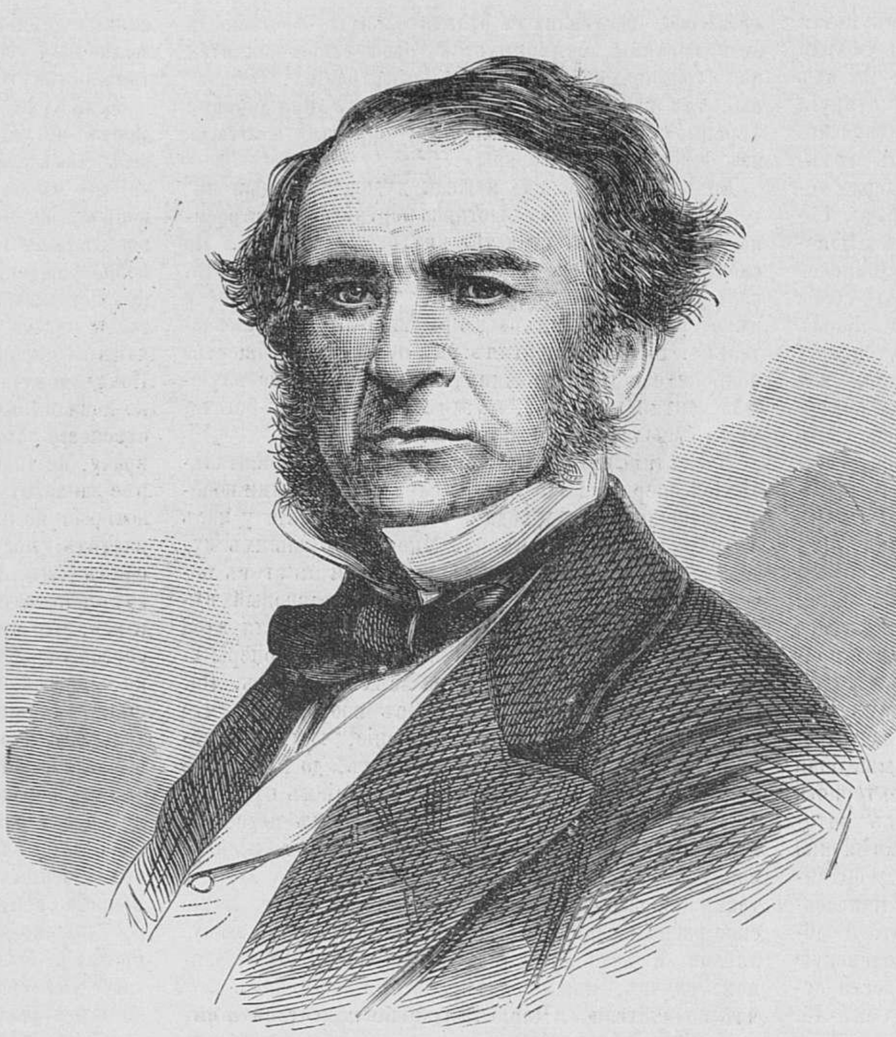
Послѣдній дебютъ г. Маріо на сценѣ нашей итальянской оперы далъ поводъ къ случаю, которыми вообще изобиловалъ послѣдній годъ пребыванія у насъ нѣкогда знаменитаго пѣвца. Многіе изъ нашихъ музыкальныхъ корифеевъ намѣрены были въ этотъ вечеръ поднести уѣзжающему артисту лавровый вѣнокъ и адресъ, которые и были вручены для этой цѣли капельмейстеру оркестра итальянской оперы г. Віанези, какъ это дѣлается во всѣхъ театрахъ. Но, какъ кажется, г. капельмейстеръ вообразилъ, что онъ имѣетъ болѣе важное значеніе, чѣмъ капельмейстеры другихъ театровъ и имѣетъ, до нѣкоторой степени, право цензуры надъ одобреніемъ публики. Уѣзжающій артистъ былъ признанъ имъ недостойнымъ такого отличія и вслѣдствіе этого, г. Віанези конфисковалъ, какъ лавровый вѣнокъ, такъ и адресъ; такимъ образомъ лица, желавшіе выказать г. Маріо свое расположеніе, должны были сдѣлать это за кулисами. Имѣетъ ли г. Віанези право цензора въ данномъ случаѣ, намъ неизвѣстно, но во всякомъ случаѣ почитатели г. Маріо, желавшіе приготовить ему тріумфъ, вполнѣ въ этомъ успѣли. Всѣ петербургскія газеты не только напечатали у себя адресъ, поднесенный артисту, но описали также и удивительный поступокъ капельмейстера. Вообще, какъ кажется, италіянскіе капельмейстеры и режиссеры смотрятъ на италіянскую оперу въ Россіи, какъ на какую то плантацію, на которой работаютъ невольники. Сеньйора Мерелли, режиссера италіянской оперы въ Москвѣ, дворянское собраніе просило устроить въ своихъ залахъ музыкальный вечеръ съ участіемъ пѣвцовъ италіянской труппы. За это дирекція собранія заплатила г. Мерелли 400 р. сер. и кромѣ того обязалась каждой изъ участвовавшихъ пѣвицъ поднести подарокъ. Вмѣсто неучаствовавшей на этомъ вечерѣ, по нездоровью, г-жи Арто, пѣла г-жа Минни Гаукъ, которая требовала за участіе свое на вечерѣ 150 рублей, но удовлетворилась даннымъ ей обѣщаніемъ, что она получитъ драгоцѣнный подарокъ. Этотъ обѣщанный подарокъ былъ ей поднесенъ въ тотъ же вечеръ, но, къ ея удивленію, состоялъ изъ браслета въ 15 руб. сер. Миссъ Минни Гаукъ, какъ извѣстно, американка, съ весьма романическимъ прошедшимъ; она была привезена въ Парижъ извѣстнымъ импрессаріо Ульманомъ и тамъ дебютировала. Ульманъ, хорошо знающій парижскую публику, помѣстилъ во французскихъ газетахъ громогласную рекламу о привезенной имъ пѣвицѣ. Въ рекламѣ разсказывалось между прочимъ о томъ, что въ Америкѣ, на миссъ Минни Гаукъ произведено было нападеніе индійцами, при чемъ она сама убила шестерыхъ краснокожихъ. Голосъ пѣвицы, по словамъ рекламы, очаровывалъ всѣхъ янки и только изъ особенной любви къ парижанамъ пѣвица рѣшилась переплыть Атлантическій океанъ. Но несмотря на шестерыхъ убитыхъ индійцевъ, несмотря на энтузіазмъ янки, миссъ Минни Гаукъ, на первомъ дебютѣ передъ парижскою публикою, потерпѣла жестокое фіаско. Теперь эта пѣвица-герой появилась въ Москвѣ. Но и здѣсь судьба, какъ кажется, продолжаетъ ее преслѣдовать, — можетъ быть ее и въ Россіи окружаютъ души убитыхъ ею индійцевъ. Какъ разсудительная и практичная американка, миссъ Минни Гаукъ не понимаетъ шутокъ въ денежныхъ дѣлахъ. Она отослала обратно дирекціи собранія поднесенный ей пятнадцати-рублевый подарокъ и потребовала свой гонораръ; но такъ какъ дирекція собранія полагала, что заплативъ 400 р. сер. сеньйору Мерелли, она исполнила всю свою обязанность, то и отвѣтила на требованіе пѣвицы не совсѣмъ въ вѣжливыхъ выраженіяхъ. Глубоко оскорбленная артистка обратилась съ жалобою къ г. Куртину, посланнику Сѣвероамериканскихъ Штатовъ при русскомъ дворѣ. Для успокоенія нашихъ читателей, мы должны прибавить, что процесъ миссъ Минни Гуак съ московскимъ дворянскимъ клубомъ не поведетъ ни къ какимъ дипломатическимъ столкновеніямъ и что дружелюбныя отношенія Россіи къ Соединеннымъ Штатамъ останутся такими же, какими были и прежде.

Если уже въ артистическомъ мірѣ деньги обладаютъ могущественнѣйшимъ вліяніемъ, составляютъ, такъ сказать, nervus rerum, то нечего удивляться, что въ научныхъ сферахъ денежный вопросъ есть вопросъ жизненный. Подобный жизненный вопросъ взволновалъ теперь и нашихъ врачей. Какъ извѣстно, вознагражденіе за труды врачей до сихъ поръ было предоставлено произволу. Паціенты, неимѣвшіе домовыхъ врачей на годовомъ жалованьи, платили врачамъ за посѣщеніе на дому сколько могли и хотѣли. Повидимому это не выгодно для врачей; но это только повидимому. Зажиточный паціентъ, при несуществованіи опредѣленнаго закономъ вознагражденія врачу, не зная сколько слѣдуетъ ему заплатить, скорѣе заплатитъ много, нежели мало; тѣ же паціенты, которые не платятъ врачамъ, хотя и въ состояніи платить, могутъ обмануть его разумѣется только одинъ разъ. Наконецъ недостаточные паціенты могутъ обращаться за помощью къ врачамъ для бѣдныхъ. Что врачи при существующемъ до сихъ поръ способѣ вознагражденія не въ убыткѣ, доказываетъ, во первыхъ, большею частью хорошій доходъ большинства нашихъ врачей, въ особенности же то обстоятельство, что они настойчиво противятся установленію законной таксы вознагражденія за свои труды. Такимъ образомъ установленіе подобной таксы будетъ не въ интересахъ врачей, а въ интересахъ страждущаго человѣчества. Въ настоящее время въ правительственныхъ сферахъ возбужденъ и обсуждается вопросъ о такомъ платежѣ и при томъ вслѣдствіе просьбы врачей города Риги. Оказалось, (что, между прочимъ, было извѣстно не многимъ), что подобная такса уже существуетъ, хотя она вообще не употребляется и даже не принимается въ разсчотъ при рѣшеніи на судѣ споровъ между врачами и паціентами. Такса эта установлена была еще при Петрѣ Великомъ. По этой таксѣ, каждый врачъ, не докторъ медицины, долженъ получать за визитъ 15 коп. сер., а докторъ медицины — 30 коп.; за акушерскую операцію слѣдуетъ платить 1 р. 50 коп. Неговоря уже о томъ, что въ настоящее время разница между лекаремъ и докторомъ медицины, по отношенію къ ихъ вознагражденію, есть нелѣпость, мы не думаемъ, чтобы какой-нибудь петербургскій врачъ удовольствовался платою за визитъ въ 15 или 30 коп. Можно смѣло принять, что среднимъ числомъ врачи получаютъ по 3 р. за визитъ; цѣна, разумѣется, довольно высокая для того, чтобы совершенно устранить неловкое положеніе, въ которомъ находятся обыкновенно паціентъ и врачъ, относительно вознагражденія; слѣдовало и желательно было бы установить таксу, съ минимумомъ 2 р. за визитъ, и въ то же время не ограничивающую высшую плату по желанію паціентовъ. Мы живемъ въ реальную эпоху относительно понятія о собственности и время, когда избѣгали по возможности платить врачу за визитъ непосредственно въ руки, но старались потихоньку положить ему деньги въ карманъ, или послать ему ихъ на домъ анонимнымъ образомъ, давно уже прошло. Врачь нисколько не сдѣлается ремесленникомъ, если будетъ получать за визитъ по таксѣ установленной закономъ, и расписываться въ полученіи уплаты подъ своимъ счотомъ, также какъ и всякій другой смертный. Или, можетъ быть, юристы и педагоги, получающіе вознагражденіе за свои труды по предварительному уговору, не такіе же учоные, какъ и врачи?

Другое дѣло, вызвавшее цѣлую бурю въ медицинскомъ мірѣ и надѣлавшее много шума въ петербургскомъ обществѣ, — дѣло о жалобѣ адвоката Танѣева на професора Киттера, за неудавшуюся операцію, въ настоящее время имѣло эпилогъ, окончившійся довольно несчастливо для г. Танѣева. Танѣевъ основывалъ свою жалобу, главнымъ образомъ, на показаніяхъ лекаря Грандилевскаго, асистента професора Киттера и когда Грандилевскій всѣ эти показанія отвергнулъ совершенно, или только отчасти, то Танѣевъ въ газетахъ т. е. публично назвалъ его поведеніе двусмысленнымъ. Грандилевскій былъ такъ скомпрометированъ этимъ, что долженъ былъ выйдти въ отставку. Тогда онъ съ своей стороны началъ процесъ противъ Танѣева за клевету и ложный доносъ; Танѣевъ приговоренъ по рѣшенію суда къ пятимѣсячному тюремному заключенію. Оправдался ли Грандилевскій въ глазахъ своихъ товарищей помощью этого, весьма интереснаго, по своимъ подробностямъ, процеса; — это весьма сомнительно.

Окончаніе сезона проявляется въ оставленіи столицы большимъ числомъ ея кочующихъ обитателей; эти номады селятся на время то въ одномъ, то въ другомъ уголкѣ земли, указанномъ богинею моды или потребностью пользоваться извѣстнымъ цѣлебнымъ источникомъ. Съ точностью полицейскаго бюро французскія газеты описываютъ, то блестящій балъ въ Ниццѣ, устроенный г. Плещеевымъ, то печатаютъ «menu» великолѣпнаго обѣда, даннаго мнимымъ потомкомъ Лукулла, генераломъ Шаблыгинымъ, то сообщаютъ, что въ Булонскомъ лѣсу видѣли русскія дрожки, запряжонныя орловскими рысаками, въ которыхъ каталась знаменитая кокетка «la fée aux giffles» и князь ....овъ. Въ настоящее время событіе дня составляетъ въ Парижѣ аукціонъ знаменитой галереи Сан-Донато, составлявшей нѣкогда гордость дома Демидова. Всѣ французскіе и англійскіе любители искуствъ тѣснились на этомъ аукціонѣ. Государственныя галереи Парижа, Лондона и Брюсселя прислали туда своихъ комисаровъ. Въ особенности соперничали на этомъ аукціонѣ Франція и Англія. Англійскія гинеи, въ большинствѣ случаевъ, одерживали побѣду. Дороже всѣхъ цѣнились картины Греза. Платились неслыханныя цѣны и при томъ, частью, за такія картины, художественное достоинство которыхъ, сомнительно. За извѣстную картину Греза «Разбитыя яйца» было заплачено 126,000 франковъ, за простой поясной портретъ работы того же художника отъ 31,000 до 81,000 фр., за четыре небольшія картинки Бушэ заплачено 24,000 фр.; за большую картину того же мастера—50,000 фр.; за «источники любви» Фрагонера—31,000 фр.; картина Делароша «Іоанна Грей» была куплена за 110,000 фр. Когда, на аукціонѣ, послѣ горячихъ споровъ, слышался послѣдній ударъ молотка, по залѣ раздавался шопотъ: «Кто побѣдилъ, Франція или Англія?» Замѣчательно, что ни одна изъ картинъ, этой галереи, не была пріобрѣтена для какой нибудь русской галереи и даже картины русскихъ художниковъ перешли въ руки англичанъ или французовъ. Одинъ морской видъ Айвазовскаго былъ купленъ какимъ-то французомъ за 800 фр. По этому, кажется, выгоднѣе можно купить картину Айвазовскаго въ Парижѣ, нежели въ Россіи.

А. Т.

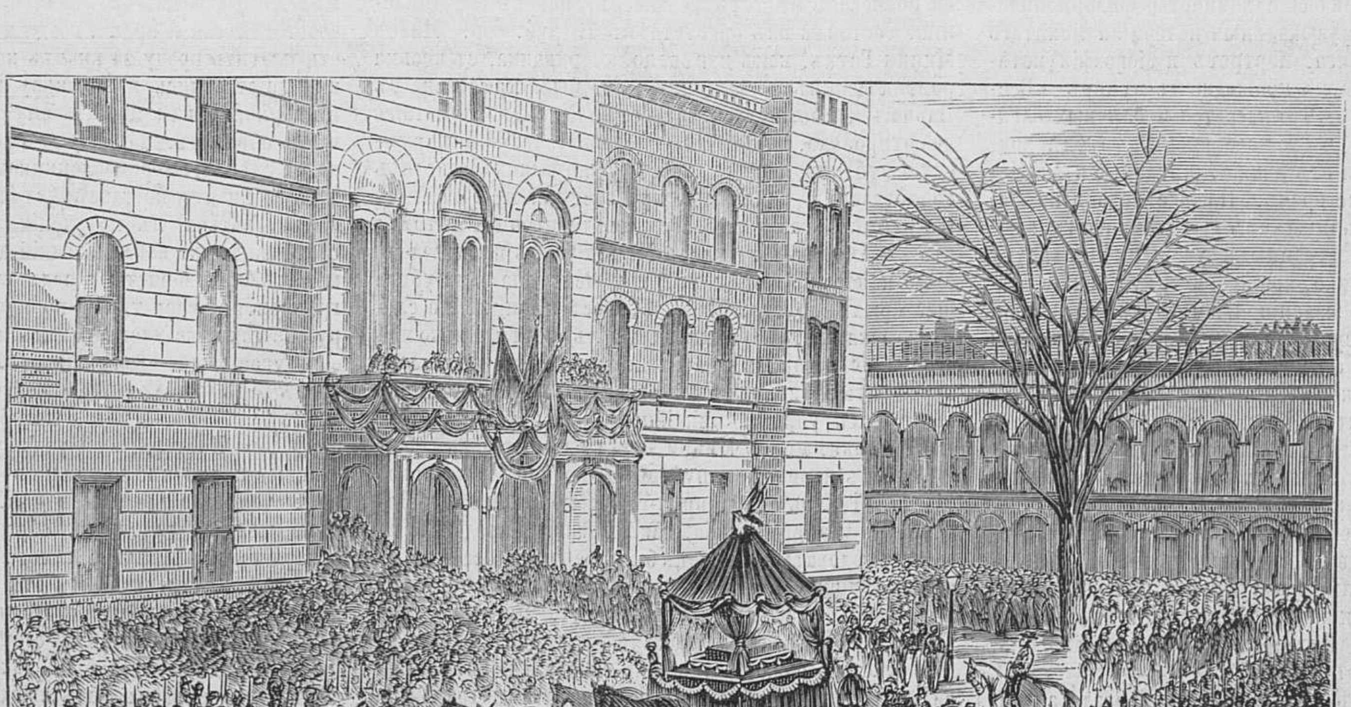


Вильямъ Эдуардъ Гладстонъ, Государственный министръ Англіи.

Похороны Джоржа Пибоди въ Портлэндѣ, въ Сѣверной Америкѣ.

27 января (8 февраля) 1870 года бренные останки одного изъ величайшихъ филантроповъ, Джоржа Пибоди, умершаго въ концѣ прошлаго года, въ Лондонѣ, были преданы землѣ, въ городѣ Портлэндѣ, штата Массачузета. Не только всѣ жители города, но и все окрестное населеніе, къ которому принадлежатъ сотни людей, облагодѣтельствованныхъ покойнымъ, собрались 20 января (1 февраля) около церкви, въ которой происходило отпѣваніе тѣла покойнаго; по окончаніи богослуженія, погребальный кортежъ, сопровождаемый массою народа, двинулся по улицамъ города, мимо домовъ увѣшанныхъ множествомъ траурныхъ флаговъ. Достигнувъ городка Пибоди, процесія направилась въ институтъ того же имяни, гдѣ гробъ былъ поставленъ на катафалкѣ въ залѣ библіотеки, обитой трауромъ, какъ изображено на нашемъ рисункѣ. Въ концѣ зала повѣшенъ былъ портретъ королевы Викторіи. Надъ катафалкомъ развивались королевскій англійскій и американскій флаги, увитые крепомъ. На другомъ концѣ зала поставленъ былъ бюстъ покойнаго, также облеченный въ трауръ. Въ богатоубранной траурной залѣ, гробъ стоялъ до дня похоронъ и всѣ спѣшили отдать послѣдній долгъ праху одного изъ лучшихъ людей Америки.

Джоржъ Пибоди родился 6 (18) февраля 1795 г., въ городѣ Сантъ-Денвэрсѣ, въ Штатѣ Массачузетъ, переименованномъ впослѣдствіи въ Пибоди, въ честь своего благодѣтеля. Отданный своимъ отцомъ въ ученье въ одну изъ торговыхъ конторъ Сантъ-Денвэрса, Джоржъ Пибоди, своимъ прилежаніемъ, любовью къ порядку и дѣлу обратилъ на себя вниманіе своего дяди Джона и былъ принятъ имъ въ 1812 г. въ качествѣ компаньона и главнаго управляющаго въ свою контору въ городъ Джорджтоунъ. Поступивъ черезъ нѣсколько лѣтъ волонтеромъ въ фортъ Царбуртонъ, Джоржъ Пибоди практически ознакомился съ военною службою и потомъ снова сдѣлался участникомъ торговыхъ предпріятій, фирмы Райссъ, въ Балтиморѣ. Занимаясь, въ теченіи многихъ лѣтъ, комерціею, онъ, наконецъ, пріобрелъ значительное состояніе и, въ 1837 году уѣхалъ въ Англію. Здѣсь жизнь ему такъ понравилась, что черезъ шесть лѣтъ онъ посѣлился въ Лондонѣ, основавъ банкирскій домъ. Пользуясь превосходною репутаціею, онъ не разъ оказывалъ дѣятельную помощь многимъ американскимъ городамъ, въ ихъ финансовыхъ и торговыхъ предпріятіяхъ и, въ 1848 году, помогъ штату Мерилэнду возстановить свой поколебавшійся кредитъ. Изъ любви къ городу, въ которомъ онъ родился, Пибоди, въ 1851 году взялъ на себя расходы по устройству и украше-

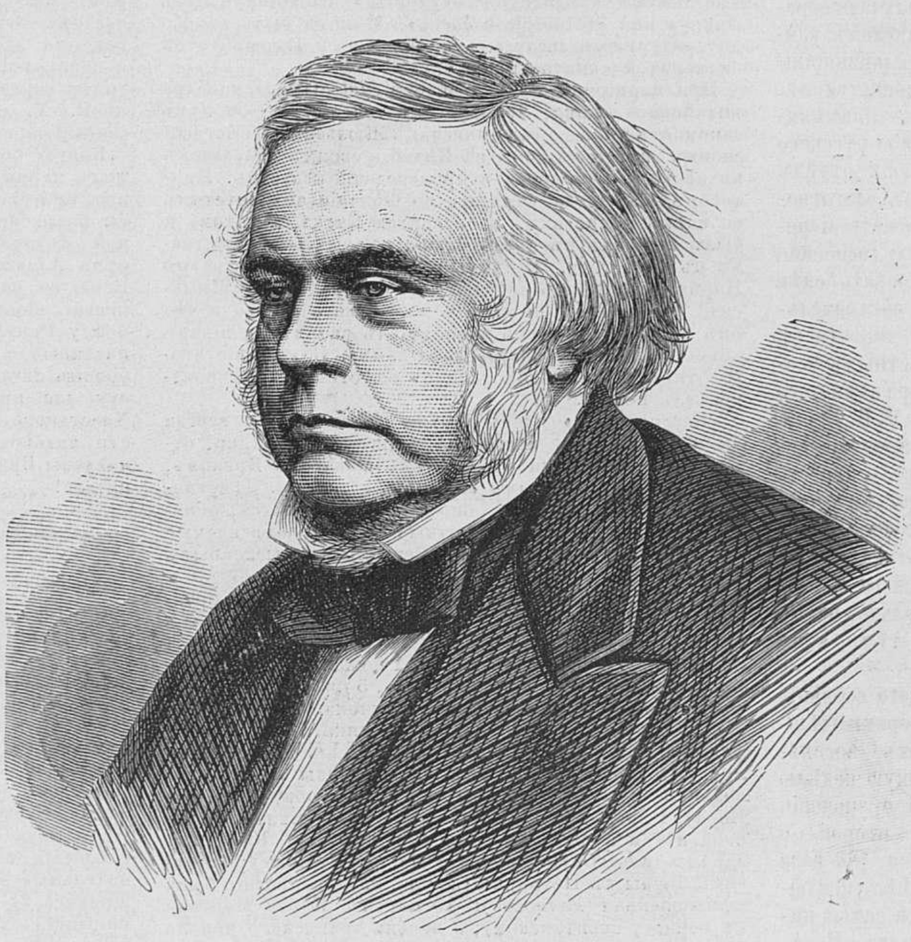


Портлэндъ: Похороны Пибоди. Процессія передъ домомъ губернатора.

(Гравир. А. Даугель).

нію сѣверо-американскаго отдѣла всемірной выставки, а въ слѣдующемъ году пожертвовалъ весьма значительную сумму на снаряженіе экспедиціи доктора Кэна, къ сѣверному полюсу, для отысканія слѣдовъ Франклина. Въ это же время онъ основалъ въ своемъ родномъ городѣ Сантъ-Деверсѣ институтъ. Когда въ 1862 году, наживъ громадное состояніе, Пибоди прекратилъ свои дѣла, онъ подарилъ лондонскому Сити 150,000 фунтовъ стерлинговъ, съ условіемъ, чтобы сумма эта пошла на устройство болѣе удобныхъ и здоровыхъ помѣщеній для недостаточныхъ лондонскихъ работниковъ. Черезъ четыре года Пибоди пожертвовалъ для этой же цѣли еще 150,000 фунтовъ. Уже въ 1864 году былъ готовъ въ рабочемъ кварталѣ Лондона огромный домъ, съ удобными помѣщеніями, извѣстный подъ названіемъ «квартиръ Пибоди» (Peabody dwillings). Но еще большія суммы были пожертвованы Джоржомъ Пибоди на различныя учрежденія и на вспомоществованія бѣднымъ классамъ населенія въ Америкѣ. Въ 1866 г. онъ подарилъ Гарвордскому университету въ Кембриджѣ, близь Бостона, въ штатѣ Массачузетъ 150,000 долларовъ, на основаніе музея и кафедры американской археологіи и этнологіи. Когда вслѣдствіе великой междуусобной войны, южные и юго-западные штаты подверглись голоду, Пибоди въ 1867 году пожертвовалъ милліонъ долларовъ наличными деньгами и другой милліонъ въ облигаціяхъ займа штата Миссисипи; деньги эти предназначались для раздачи страждущему населенію упомянутыхъ выше штатовъ. Для этой цѣли онъ самъ назначилъ особую комисію изъ 15 уважаемыхъ лицъ, къ числу которыхъ принадлежали теперешній президентъ штатовъ Улиссъ Грантъ и теперешній министръ Гамильтонъ Фишь. Но благотворительность покойнаго филантропа не ограничивалась только Англіею и Америкою; такъ, посѣтивъ въ 1868 году Римъ, онъ пожертвовалъ городу значительную сумму денегъ для раздачи бѣднымъ. Незадолго до смерти онъ еще разъ подарилъ Лондону 100,000 ф. стерлинговъ и мильонъ долларовъ на учрежденіе школъ въ южныхъ штатахъ сѣверо-американскаго союза.

Если перечислить всѣ пожертвованія, сдѣланныя Пибоди въ теченіи его жизни, то составится громадная сумма. Едва ли найдется когда нибудь еще одинъ человѣкъ, который-бы съ такимъ великодушіемъ и такою щедрою рукою раздавалъ собственнымъ трудомъ нажитое состояніе. При томъ благодѣянія и пожертвованія Пибоди клонились всегда къ высокимъ и обширнымъ цѣлямъ и касались цѣлыхъ десятковъ тысячъ человѣкъ разомъ.



Джонъ Брайтъ, Англійскій министръ торговли.

Изъ Варшавы.

(Корреспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

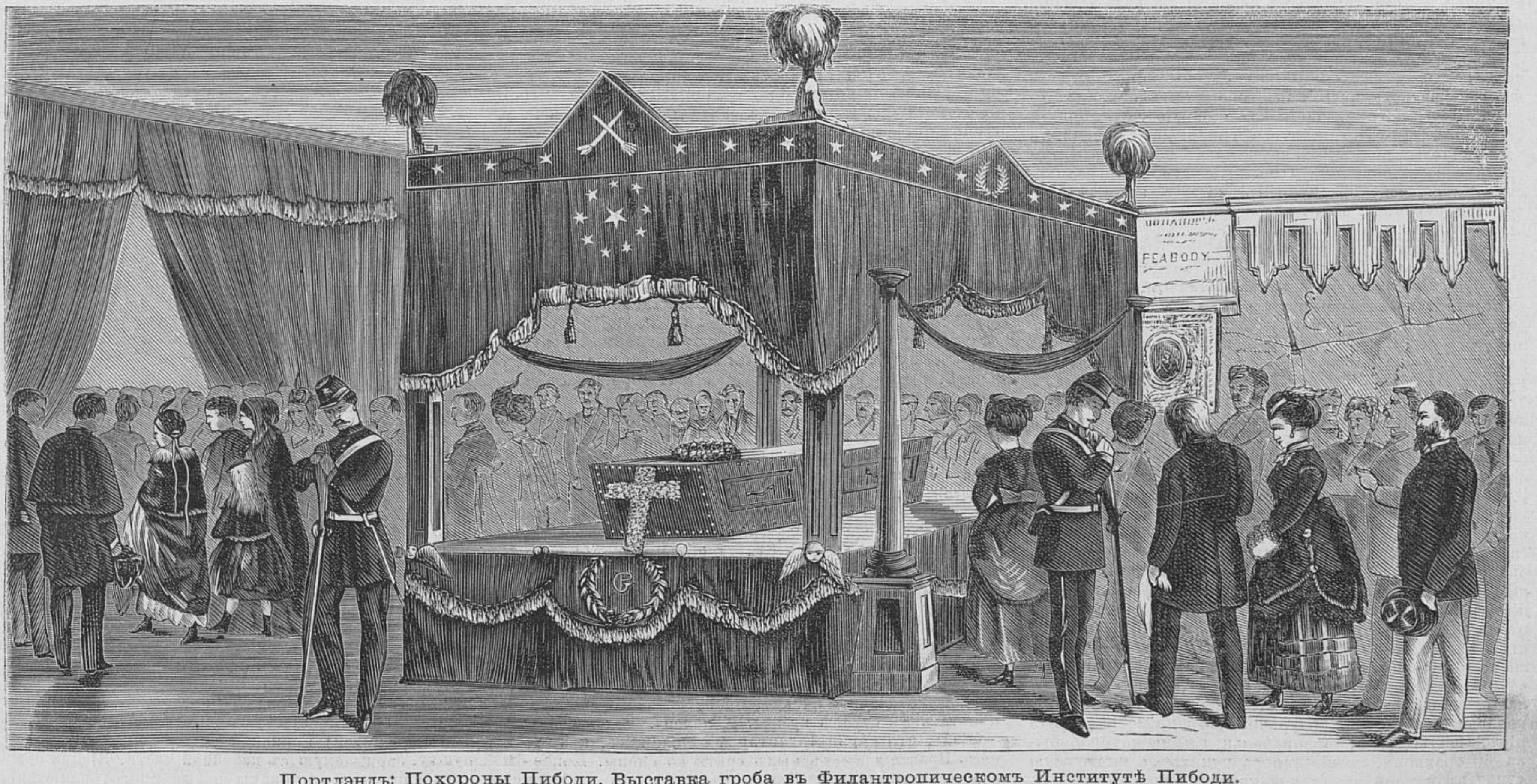
Паника, произведенная въ Вѣнской прессѣ слухомъ, объ учрежденіи въ Варшавѣ отдѣла славянскаго благотворительнаго комитета. — Причина возникновенія этого слуха.— Какое значеніе могъ-бы имѣть Варшавскій отдѣлъ.—Публичныя лекціи въ русскомъ собраніи.

Въ 15 № «Голоса» за нынѣшній годъ была помѣщена замѣтка, по поводу статьи въ «Neue Freie Presse», направленной противъ московскаго славянскаго благотворительнаго комитета. Статья эта была вызвана учрежденіемъ якобы въ Варшавѣ отдѣла славянскаго благотворительнаго комитета (чего не отрицаетъ и «Голосъ»); причемъ офиціозная вѣнская газета вошла въ такой пафосъ, что даже сочла нужнымъ обратиться къ своему министерству иностранныхъ дѣлъ съ просьбою — потребовать отъ петербургскаго кабинета категорическаго объясненія, относительно политической агитаціи московскаго славянскаго комитета.

Смѣемъ увѣрить почтенную газету, что тревога ея, въ этомъ случаѣ, совершенно напрасна: никакого отдѣла московскаго комитета не было и нѣтъ до сихъ поръ въ Варшавѣ. Извѣстіе о немъ — есть не болѣе, какъ одна изъ множества газетныхъ утокъ, выпущенныхъ заграничною прессою, а потомъ перепечатанныхъ и у насъ.

Но какое нибудь основаніе подобнаго слуха, конечно, было, и мы полагаемъ, что основаніемъ этимъ служило, именно, сознаніе всѣми необходимости Варшавскаго отдѣла, само собою вытекающее изъ разсмотрѣнія цѣли и дѣятельности московскаго славянскаго комитета. Учрежденіе такого отдѣла, безъ сомнѣнія, гораздо необходимѣе, чѣмъ открытіе отдѣловъ напр. въ Харьковѣ или Кіевѣ. Варшава, по своему географическому положенію, есть естественный рубежъ, отдѣляющій Россію отъ славянскаго міра, и потому для славянскаго комитета она—необходимый посредническій пунктъ.

Дѣятельность варшавскаго отдѣла могла бы быть очень важна и полезна. Онъ могъ бы способствовать тому, чтобъ славянская молодежъ, вмѣсто онѣмечи-



Портлэндъ: Похороны Пибоди. Выставка гроба въ Филантропическомъ Институтѣ Пибоди.

(Гравир. А. Даугель).

ванія въ германскихъ университетахъ, получала образованіе въ русскихъ, особенно въ Варшавскомъ университетѣ, который менѣе удаленъ отъ славянщины и при томъ преподаваніе въ немъ совершается нѣсколько на особыхъ условіяхъ: именно — примѣнительно къ не вполнѣ основательному знанію русскаго языка студентами. Кромѣ того, Варшавскій отдѣлъ могъ бы принимать дѣятельное участіе въ благотвореніяхъ московскаго комитета и содѣйствовать переселенію выходцевъ изъ славянскихъ земель (особенно изъ Богеміи) въ Россію и вообще, способствовать болѣе близкому общенію съ славянами. Этому обстоятельству весьма можетъ благопріятствовать то, что въ Варшавѣ есть нѣсколько личностей, извѣстныхъ всему славянскому міру, какъ напр. професора здѣшняго университета: П. А. Лавровскій (ректоръ), Н. В. Бергъ и Ѳ. И. Іезбера; послѣдній, самъ чехъ по происхожденію и воспитанію, первый поднялъ вопросъ о переселеніи чешскихъ выходцевъ въ Россію. При томъ русское общество въ Варшавѣ, столь многочисленное, навѣрно съ самымъ живымъ участіемъ отнесется къ учрежденію Варшавскаго отдѣла славянскаго благотворительнаго комитета. Желательно только, чтобъ наши слова встрѣтили себѣ откликъ въ тѣхъ, кому о томъ вѣдать надлежитъ.

Со второй недѣли поста въ залѣ русскаго собранія началось чтеніе публичныхъ лекцій професорами здѣшняго университета. Всѣхъ лекцій будетъ восемь по вторникамъ и пятницамъ. Въ истекшую недѣлю читали гг. Полевой и Аристовъ; первый о значеніи поэта въ средневѣковомъ обществѣ, а второй—о положеніи женщины въ до-петровской Руси. Оба раза публики было очень много, но, къ сожалѣнію, исключительно русской. Теперь послѣдуютъ двѣ самыя интересныя лекціи: «о черногоріи и черногорцахъ» П. А. Лавровскаго.

8 (20) Марта. **Н. Р.**

Случай, характеризующій состояніе наукъ во Франціи.

(Окончаніе).

Если подумать, что 65 человѣкъ учоныхъ, составляющихъ «Académie des sciences», цвѣтъ французской націи, не смотря на всѣ предостереженія и протесты англійскихъ, германскахъ и итальянскихъ учоныхъ, позволили одурачить себя до того, что въ торжественномъ засѣданіи объявили обманщиками двухъ учоныхъ, въ теченіи двухъ сотъ лѣтъ считавшихся великими, то невольно придется прійдти къ убѣжденію, что во Франціи, наука и критика находятся въ жалкомъ положеніи. Это не единственный случай, указывающій на то, что французская нація относится необыкновенно легкомысленно къ серьезнѣйшимъ научнымъ вопросамъ и рѣшаетъ ихъ съ тѣмъ же самодовольствіемъ, съ тою же самоувѣренностью и съ тѣмъ же шикомъ, съ какими она сочиняетъ свои «Opers bouffes», модныя прически, «objets de luxe» и строитъ барикады.

Въ парижской арсенальной библіотекѣ, съ давнихъ поръ находилась тетрадь, наполненная разнаго рода фигурами и буквообразными знаками; тетрадь эта была поименована въ каталогѣ библіотеки «Le livre des sauvages» (книга дикихъ). Извѣстный библіофилъ Поль Лакруа, одинъ изъ лучшихъ библіографовъ, пишущій подъ псевдонимомъ «Bibliophile Jacob», обратилъ вниманіе на эту рукопись, какъ говорили, американскаго происхожденія, принадлежавшую библіотекѣ маркиза де Польми. Вслѣдствіе этого соборный священникъ изъ Монпелье, абатъ Доменехъ, членъ парижскаго географическаго общества и французскаго этнографическаго общества, предпринялъ изданіе этой замѣчательной рукописи. Подъ надзоромъ министра императорскаго двора и на счотъ императора французовъ, появилось въ свѣтъ роскошное изданіе съ 228 литографированными facsimilés. Абатъ Доменехъ заявилъ, что рукопись эта есть хроника ацтековъ, написанная въ 14 главахъ и содержащая въ себѣ, между прочимъ, данныя, о введеніи христіанства въ Мексикѣ, исторію ацтековъ и ихъ нравы. Эта великолѣпно изданная книга была посвящена учоному библіографу Полю Лакруа.

При своемъ появленіи въ свѣтъ, книга эта обратила на себя всеобщее вниманіе; дѣйствительно, до сихъ поръ литература ацтековъ совершенно неизвѣстна, а этотъ «Manuscript pitographique américain précédé d'une notice sur l'Ethnographie des Peaux-Rouges par l'Abbé Domenech» не имѣетъ себѣ подобнаго.

Эта «книга дикихъ», изданіе которой стоило столькихъ трудовъ и денегъ, вскорѣ по выходѣ своемъ въ свѣтъ, была признана однимъ нѣмецкимъ учонымъ, библіотекаремъ Ф. Петцольдомъ въ Дрезденѣ, за пачкатню мальчика нѣмецко-американскаго происхожденія, вѣроятно изъ семейства нѣмецкаго переселенца въ Америку, который, не умѣя хорошенько писать, старался по своему передавать свои мысли особыми знаками и рисунками. Ясно написанныя по нѣмецки слова «Wurst», «Anne-Marie», «Unschuldige», «Löffel», не оставляютъ никакого сомнѣнія относительно этого маранья, которымъ самъ себя одурачилъ французскій учоный міръ. Самую книгу, первоначальная цѣна которой была 60 франковъ, можно теперь купить за ничтожную сумму въ каждой парижской книжной лавкѣ.

Въ настоящее время въ парижской академіи наукъ нѣсколько вакантныхъ креселъ; на одно изъ нихъ предложенъ кандидатомъ «учоный» библіофилъ Поль Лакруа или «Bibliophile Jacob». Можетъ быть къ его литературнымъ заслугамъ причислено и открытіе этой знаменитой «книги дикихъ»?

При парижскомъ университетѣ существуетъ кафедра китайскаго языка, которую въ теченіи уже 8 лѣтъ занимаетъ професоръ Станиславъ Жюльенъ, извѣстный своимъ путешествіемъ въ Китай и своимъ собраніемъ китайскихъ рукописей и произведеній искуствъ. Професоръ Жюльенъ считался во Франціи авторитетомъ во всѣхъ вопросахъ, касающихся Китая, а потому и былъ выбранъ въ число жюри на всемірной выставкѣ въ 1867 году. Пріѣздъ китайскаго посольства въ Парижъ послужилъ поводомъ къ открытію, что Жюльенъ совершенно не знаетъ китайскаго языка и что онъ въ теченіи 8 лѣтъ преподавалъ своимъ ученикамъ какое то нарѣчіе бретонскаго языка. Вслѣдствіе этого открытія Жюльенъ уволенъ въ отставку и вѣроятно безъ пенсіи.

«Безсмертные» члены парижской академіи всегда были предметомъ насмѣшки парижской публики, открытіе же поддѣлки документовъ Люкасомъ Врэномъ, дало поводъ къ самымъ злымъ насмѣшкамъ. Дѣйствительно, нѣкоторыя подробности этого процесса, обнаружили совершенно непонятные факты, объясняемые только французскимъ легковѣріемъ и легкомысленнымъ характеромъ.

Длинный списокъ поддѣльныхъ автографовъ, представленныхъ въ судъ, заключаетъ въ себѣ, кромѣ писемъ Паскаля и его современниковъ, слѣдующія рѣдкости: 5 писемъ Абеляра и 1 неизвѣстное его стихотвореніе: «L'amant malheureux», 5 писемъ Алкивіада къ Периклу; 181 письмо Алкуина, учонаго друга Карла Великаго; 6 писемъ Александра Великаго къ Аристотелю; 1 письмо Аттилы къ одному гальскому полководцу; 8 писемъ Катерины Баро, вдовы Лютера (ее звали Катарина Лютеръ и она была урожденная де-Бора); 1 письмо Велизарія; 12 писемъ Біанки Кастильской и три пѣсни, ея сочиненія; 1 письмо Юлія Цезаря къ гальскому полководцу Верцингеториксу; 18 писемъ Лауры къ Петраркѣ (Лаура, какъ извѣстно, была вымышленная личность); 10 писемъ Карла Мартела къ герцогу аквитанскому; 3 письма франкскаго короля Хлодвига, писанныя съ поля битвы при Цюльпихѣ; 3 письма Клеопатры къ Катону, къ Цезарю и къ Помпею; 10 писемъ Корнеліи, вдовы Помпея; 1 письмо Эсхила къ Пиѳагору; 1 письмо Ирода къ Лазарю; 12 писемъ Іоанны д'Аркъ къ своимъ родителямъ; 1 письмо Іуды Искаріотскаго къ Св. Маріи Магдалинѣ; 1 письмо Лазаря, послѣ воскресенія его изъ мертвыхъ; 1 письмо Магомета къ королю французскому; 10 писемъ Понтія Пилата къ Тиверію; 1 письмо греческой поэтесы Сафо и т. д. и т. д.

Люкасъ Врэнъ, какъ видитъ читатель изъ этого списка его твореній, нимало не церемонился ни съ историческими, ни съ вымышленными личностями; для пополненія автографической колекціи Шаля ему приходилось поддѣлывать почерки государей, пророковъ, полководцевъ и т. п. всѣхъ вѣковъ и странъ. Но во всей этой исторіи замѣчательно то обстоятельство, что всѣ эти письма, исключая писемъ Клеопатры, Іуды Искаріотскаго, Аттилы и другихъ, писаны по французски, въ стилѣ 17 столѣтія и на бумагѣ той же эпохи.

Разумѣется, смѣлый обманщикъ разсказалъ академику слѣдующую басню для объясненія этой несообразности. Всѣ эти письма, въ оригиналахъ, сохранялись въ турскомъ абатствѣ и были переведены и скопированы французскими учоными въ XVII столѣтіи. Копіи сохранились, оригиналы же погибли. Шаль успокоился послѣ такого объясненія, хотя самый текстъ этихъ документовъ даже и не учоному покажется сомнительнымъ относительно подлинности.

Для примѣра приводимъ текстъ письма Клеопатры къ Цезарю: «Mon très amé, nostre fils Césarion va bien, j'espère que bientôt il sera en estat de supporter le voyage d'icy a Marseille, où j'ai dessein de le faire instruire, tant à cause du bon air qu'on y respire que des belles choses qu'on y enseigne. Je vous prie donc de me dire combien de temps encore vous resterez en ces contrées, car j'y veux conduire moi-même nostre fils et vous prier par quelle occasion. C'est vous dire, mon très amé, le contentement, que je ressens lorsque je me trouve près de vous. Et en attandant je prie les dieux vous avoir en consideration. Le XI mars l'an de Rome VCCIX. Cléopatre». (Мною очень любимый, нашъ сынъ цезаревичъ здоровъ, я надѣюсь, что онъ скоро будетъ въ состояніи перенести путешествіе отсюда въ Марсель, гдѣ я имѣю намѣреніе отдать его въ ученіе, столько же по причинѣ воздуха тамъ вдыхаемаго, сколько и по причинѣ хорошихъ вещей, которыя тамъ преподаютъ. Я прошу васъ сказать мнѣ, сколько времени вы пробудете въ тѣхъ странахъ, такъ какъ я хочу привести нашего сына сама и спросить васъ какимъ путемъ. Хочу высказать вамъ мною очень любимый, удовольствіе, которое я чувствую, находясь подлѣ васъ. Въ ожиданіи я прошу у боговъ для васъ милости. XI марта VCCIX года—отъ построенія Рима. Клеопатра). Свирѣпый Верцингеториксъ, предводитель галловъ, покрытыхъ звѣриными шкурами, выдалъ слѣдующій пропускъ одному плѣнному римлянину: «J'octroy le retour du jeune Trogus Pompeus auprès de l'empereur Jules César, sien maitre et ordonne à ceulx qui ces lettres verront le laisser librement passer et l'aider au besoin. X des calendas de may (число года оторвано). (Я дозволяю молодому Трою Помпею возвратиться къ его государю, императору Юлію Цезарю, и приказываю тѣмъ, которые увидятъ это письмо, пропускать его свободно и помогать въ случаѣ нужды. X календ. мая мѣсяца).

Жаль, что такой талантливый человѣкъ, какъ Люкасъ Врэнъ, долженъ былъ сойти со сцены. Какое бы счастіе могъ найти Врэнъ въ Римѣ, въ настоящее время, когда тамъ оспариваютъ у стольких противниковъ непогрѣшимость папы, непорочное зачатіе Божіей Матери и силлабусъ; онъ могъ бы доставить святому отцу папѣ весьма драгоцѣнные документы; какъ то: засвидѣтельствованный у нотаріуса атестатъ о непогрѣшимости всѣхъ папъ, отъ Св. Петра; автографъ еврейской повивальной бабки въ первый годъ по Р. Х. и оригиналъ рукописи Силлабуса, подписанный апостоломъ Іоанномъ.

Какую богатую, талантливую будущность уничтожилъ парижскій судъ исправительной полиціи своимъ приговоромъ! Какіе интересные историческіе факты разъяснилъ бы Люкасъ Врэнъ, при болѣе обширной дѣятельности! Оригинальный текстъ тронной рѣчи Александра Македонскаго, переписку Адама съ Евою въ раю, представленный вексель Іова, съ надписью еврейскаго купца, контрактъ, заключенный между Ромуломъ и Ремомъ при построеніи Рима, написанный и засвидѣтельствованный на Римскомъ гербовомъ листѣ, шведскій паспортъ Рюрика, выданный ему для проѣзда въ Россію, формулярный списокъ Хлестакова, визитную карту Евгенія Онѣгина; всѣ эти автографы и документы, можетъ быть, были бы найдены Врэномъ и, вѣроятно, нашли бы себѣ покупателя!

А. Т.

Сіамскіе близнецы.

Въ 1829 году англійскій капитанъ Кофинъ и г. Гэнтеръ привезъ въ Европу изъ Сіама двухъ, сросшихся, между собою, братьевъ «Чангъ» и «Энгъ»; замѣчательнымъ близнецамъ въ то время было восемнадцать лѣтъ отъ роду и они, весьма естественно, обратили на себя вниманіе всей публики вообще, а міръ учоныхъ и медиковъ въ особенности; уже въ то время врачи обсуждали вопросъ о томъ, можно ли близнецовъ этихъ раздѣлить помощью операціи безъ опасности для ихъ жизни. Близнецы эти росли и показывая себя за деньги, нажили большое состояніе. Отправившись, въ послѣдствіи, въ Сѣверную Америку, они пріобрѣли значительныя земли въ штатѣ Сѣверной Каролины и, женившись въ 1842 г. на двухъ сестрахъ, дочеряхъ одного пастора, сдѣлались отцами восемнадцати дѣтей; у каждаго изъ нихъ по девяти человѣкъ потомства.

Теперь, доживъ до шестидесяти-лѣтняго возраста, т. е. до начала старчества, сіамскіе близнецы, лишившіеся всего своего состоянія, вслѣдствіе послѣдней междуусобной войны въ Америкѣ, снова рѣшились показывать себя за деньги публикѣ, съ цѣлью возвратить назадъ потерянное благосостояніе и предприняли путешествіе по Европѣ. Показываясь поочередно во всѣхъ европейскихъ столицахъ, побывавъ въ Лондонѣ, Парижѣ и Берлинѣ, близнецы прибыли на дняхъ въ Петербургъ.

Первые европейскіе анатомы и хирурги, какъ напримѣръ Нелатонъ, Вирховъ, Лангенбекъ обстоятельно изслѣдовали сросшихся братьевъ и пришли къ тому заключенію, что операція съ цѣлью разъединенія близнецовъ, хотя и не совсѣмъ безопасна, но вполнѣ возможна, такъ какъ при ней не будетъ нарушена цѣлость ни одного изъ главнѣйшихъ органовъ, которые совершенно отдѣльны у каждаго изъ братьевъ. Близнецы срослись, между собою, пупочными канатиками (пуповникъ), которые довольно толсты и сухожильны и заключаютъ въ себѣ пупочную артерію и пупочную вену.

Примѣры подобныхъ срощеній, вообще, очень рѣдко были наблюдаемы. Плиній упоминаетъ о нѣсколькихъ случаяхъ; Бюффонъ также сообщаетъ объ одномъ случаѣ, въ которомъ двѣ прелестныя дѣвушки-близнецы были сросшись другъ съ другомъ спинами; но онѣ умерли вскорѣ послѣ рожденія. Но такая продолжительная жизнь двухъ сросшихся между собою близнецовъ, такая замѣчательная игра природы, не имѣетъ себѣ ничего подобнаго. Можно себѣ представить все неудобство и всѣ непріятности такого, совмѣстнаго бытія. Двое людей, можетъ быть несходныхъ, между собою, по характерамъ, и различныхъ убѣжденій скованы между собою на всю жизнь. Когда одинъ изъ нихъ болѣнъ,—другой, хотя и совершенно здоровъ, долженъ ложится съ нимъ вмѣстѣ въ постель; если одинъ хочетъ взглянуть на своихъ дѣтей, поцѣловать жену,—другой по необходимости долженъ слѣдовать за нимъ; если одному захочется отдохнуть,—другой принужденъ также сѣсть на стулъ. Ужасное положеніе! Во всякомъ случаѣ, такая рѣдкая игра природы достойна удивленія и вѣроятно привлечетъ немалую толпу любопытныхъ и любителей всего необыкновеннаго въ домъ Башмакова, на Большой Конюшенной улицѣ, гдѣ сіамскіе близнецы остановились, по пріѣздѣ въ Петербургъ, въ воскресенье, 15 марта.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

19 февраля, передъ отъѣздомъ изъ Петербурга, Его Императорское Высочество генералъ-фельдцейхмейстеръ изволилъ отдать по артилеріи приказъ, дающій ясное понятіе о состояніи этой важной отрасли военнаго дѣла. Изъ приказа, между прочимъ видно: 1) что вся наша полевая артилерія получила окончательно свое превосходное вооруженіе, состоящее изъ мѣдныхъ и стальныхъ 4 и 9 фунт. пушекъ, заряжаемыхъ съ казенной части. Всѣ полевыя орудія приготовляются на нашихъ заводахъ. Вводятся новые снаряды «шарохи», благодаря которымъ увеличится поражаемость полевыхъ орудій. 2) Горная артилерія получила 3 фунт. пушку, заряжаемую съ казенной части. 3) Для осадной артилеріи проэктированы и уже приготовляются, въ большомъ числѣ, мѣдныя нарѣзныя 24 фунт. пушки, съ желѣзными лафетами, а также нарѣзныя 6 дюйм.

мортиры, заряжаемыя съ казенной же части. Мортиры эти задуманы и осуществлены у насъ прежде, чѣмъ въ другихъ артилеріяхъ. Принятый къ этимъ орудіямъ превосходнаго устройства станокъ, допуская быстрое измѣненіе угловъ возвышенія, одинаково удобенъ для прицѣльной и навѣсной стрѣльбы. Для пораженія закрыто стоящихъ войскъ, вводятся хорошо, соображенныя, дистанціонныя трубки къ картечнымъ бомбамъ и гранатамъ. 4) Большая часть крѣпостей Имперіи съ успѣхомъ снабжается нарѣзными орудіями, заряжающимися съ казенной части. Для важнѣйшихъ приморскихъ пунктовъ уже имѣются береговыя 8 и 9 д. орудія, удовлетворяющія всѣмъ требованіямъ. Въ скоромъ времени ожидаются, въ довольно большомъ числѣ, самыя сильныя изъ всѣхъ, до нынѣ извѣстныхъ и испытанныхъ у насъ и за границею, береговыхъ и морскихъ орудій: стальныя 11 дюйм. пушки, стрѣляющія бомбами въ 550 фунтовъ. Снаряды эти пробиваютъ 9 д. плиты лучшихъ заводовъ, даже на большихъ разстояніяхъ. Приморскія крѣпости снабжаются, въ значительномъ числѣ, сзади заряжаемыми нарѣзными мортирами, для пораженія мѣткимъ навѣснымъ огнемъ палубъ непріятельскихъ судовъ. 5) Введеніе призматическаго пороха для всѣхъ нарѣзныхъ орудій большаго калибра, дало возможность, значительно уменьшить разрушительное дѣйствіе на орудія большихъ зарядовъ и довести начальную скорость снарядовъ до желаемаго предѣла, для успѣшнаго дѣйствія противъ броненосцевъ. Порохъ этотъ приготовляется на охтенскомъ заводѣ помощію пресовъ, у насъ придуманныхъ и осуществленныхъ. 6) Преобразованные артилерійскіе парки поставлены въ постоянную готовность выступить въ походъ, по первому востребованію, съ полнымъ запасомъ своего боеваго снаряженія. 7) Для того, чтобы освободиться на будущее время отъ заграничныхъ запасовъ въ дѣлѣ вооруженія, обращено особенное вниманіе на развитіе нашихъ собственныхъ техническихъ заведеній. Петербургскій и Брянскій арсеналы, а также петербургская орудійная мастерская значительно расширены, такъ что на нихъ ежегодно могутъ быть изготовляемы до 800 нарѣзныхъ орудій, заряжаемыхъ съ казны. — Въ петербургскомъ арсеналѣ сдѣланы приспособленія для приготовленія громадныхъ бронзовыхъ береговыхъ орудій. Охтенскій пороховой заводъ преобразованъ. Устроенъ новый заводъ для приготовленія металическихъ патроновъ на всю армію. Въ настоящее время на немъ приготовляется ежедневно 300 тысячъ патроновъ. При установкѣ же, въ скоромъ времени, полнаго хода работъ на Васильевскомъ гильзовомъ заводѣ,—патронный заводъ будетъ изготовлять, ежедневно, болѣе полумиліона патроновъ. Тульскій оружейный заводъ приспособляется къ приготовленію малокалиберныхъ ружей, изготовлявшихся до сихъ поръ для нашей арміи въ Америкѣ на Кольтовскомъ заводѣ. 8) Передѣлка ружей, по системѣ Крнки и пріемъ готовыхъ ружей производятся такъ быстро, что къ лѣтнимъ сборамъ всѣ дѣйствующія войска пѣхоты будутъ вооружены скорострѣльнымъ оружіемъ. 9) Стрѣлковые баталіоны вооружены уже малокалиберными скорострѣльными ружьями системы Бердана. 10) Имѣется достаточный запасъ скорострѣльныхъ оружій, безостановочная стрѣльба которыхъ дѣйствительна на разстояніяхъ, значительно превышающихъ дальность ружейнаго огня. 11) Артилерійская академія, а также специальныя школы артилерійскаго вѣдомства, имѣющія цѣлію образованія техническихъ, пороховыхъ и оружейныхъ мастеровъ, преобразованы. 12) Въ округѣ петербургскомъ, московскомъ, варшавскомъ, кавказскомъ, харьковскомъ и рижскомъ имѣются учебныя полигоны. Въ нынѣшнемъ году такіе же полигоны будутъ устроены въ одесскомъ, виленскомъ и казанскомъ округахъ.

Нѣкто, Томасъ Кремптонъ, предложилъ недавно, способъ, постройки укрѣпленій изъ чугуна. Мысль объ употребленіи чугунной брони не нова. Особенность предложенія Кремптона заключается въ самой конструкціи укрѣпленій, которыя онъ предлагаетъ устраивать изъ огромныхъ чугунныхъ глыбъ, вѣсомъ каждая въ 12,400 пудовъ. Особенныхъ практическихъ затрудненій къ осуществленію предложенія Кремптона нѣтъ, потому что отливка чугунныхъ глыбъ такихъ размѣровъ уже производилась съ успѣхомъ. По вычисленію, сдѣланному Кремптономъ, за ту же цѣну можно построить чугунное укрѣпленіе, которое будетъ въ шесть или семь разъ толще желѣзнаго. Амбразуры, Кремптонъ, предлагаетъ охранять кусками желѣза или стали, соотвѣтствующей формы и вообще не ограничивается примѣненіемъ одного чугуна къ своему способу постройки, но предлагаетъ соединять чугунъ съ желѣзомъ, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ замѣняетъ чугунъ сталью Бессемера.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Spectateur militaire» Charrin вновь обращаетъ вниманіе на примѣненіе пѣхотнаго ранца къ прикрытію отъ ружейныхъ пуль. Соглашаясь съ тѣмъ, что это предложеніе, сдѣланное имъ еще въ 1851 году, можетъ быть не удовлетворяетъ нынѣшнимъ требованіямъ, такъ какъ пули нарѣзныхъ ружей пробиваютъ существующіе ранцы, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ предлагаетъ мѣры для увеличенія сопротивленія ихъ. Если и послѣ усиленія ранецъ иногда не совершенно задержитъ пулю, а только значительно ослабитъ ударъ, то и это, по его мнѣнію, будетъ важнымъ улучшеніемъ.

Въ «Revue maritime et coloniale» за нынѣшній годъ печатается чрезвычайно интересная статья подъ заглавіемъ: «разборъ различныхъ морскихъ тактикъ, напечатанныхъ въ Европѣ послѣ 1855 года». Разбирая различныя морскія тактики авторъ неоднократно обращаетъ особенное вниманіе на труды нашего адмирала Г. И. Бутакова и на его *русскую морскую тактику.*

Въ настоящее время нашъ броненосный флотъ состоитъ изъ 8 большихъ броненосныхъ фрегатовъ, 3-хъ броненосныхъ батарей, 3-хъ двухъ-башенныхъ и 10-ти однобашенныхъ мониторовъ. Кромѣ того, строится еще, по чертежамъ адмирала Попова, грозный, казематированный мониторъ Крейсеръ.

Принятыя въ англійской артилеріи орудія Армстронга и Фразера значительно упали въ общественномъ мнѣніи, такъ что бывшій предсѣдатель англійскаго артилерійскаго комитета генералъ Лефрей собираетъ свѣдѣнія о нашей артилеріи и, кажется, склоняется къ принятію нашихъ системъ нарѣзныхъ орудій.

Судебная лѣтопись.

Въ уголовномъ департаментѣ здѣшней судебной палаты, 13 февраля, разсматривалось дѣло о бывшемъ редакторѣ газеты «Гласный Судъ» Артоболевскомъ, по обвиненію его въ нарушеніи постановленій о печати. Дѣло это замѣчательно тѣмъ, что г. Артоболевскій преслѣдовался за напечатаніе такой статьи, которая была пропущена цензоромъ: «Гласный Судъ» издавался тогда подъ предварительной цензурою. Статья эта, во первыхъ, указываетъ на то, что московская полиція систематически противодѣйствуетъ судебной власти; московскому оберъ-полиціймейстеру приписываетъ совершеніе преступленія — укрывательства: говорится, что московскій оберъ-полиціймейстеръ предупредилъ письмоводителя одного изъ частныхъ приставовъ о томъ, что у него будетъ произведенъ судебнымъ слѣдователемъ обыскъ. Сверхъ того въ статьѣ содержится брань, направленная противъ полиціи; говорится что тамъ существуетъ взяточничество, подлоги, мошенничество, и т. д.—Палата признала Артоболевскаго виновнымъ въ напечатаніи въ № 237 газеты «Гласный Судъ» статьи, содержащей въ себѣ: 1) стремленіе къ поколебанію довѣрія къ московской полиціи; 2) оглашеніе о московскомъ оберъ-полиціймейстерѣ обстоятельствъ, вредящихъ чести, достоинству и доброму его имяни, какъ должностнаго лица; 3) злословіе и брань противъ московской полиціи,—и приговорила его къ аресту на гауптвахтѣ на одинъ мѣсяцъ.

— Тамъ же и въ этомъ же засѣданіи разсматривалось дѣло бывшаго священника Покровскаго, который будучи лишенъ священства, уволенъ изъ духовнаго званія, за неприличное его званію поведеніе. На рѣшеніе Святѣйшаго Синода, онъ подалъ на Высочайшее имя жалобу, въ удовлетвореніе которой ему отказано. Не смотря на то онъ подалъ еще семь жалобъ, что запрещено 284 ст. улож. о наказаніяхъ.—Судъ оштрафовалъ его тремя рублями.

— Чрезвычайно грустное дѣло разбиралось въ прошломъ декабрѣ мѣсяцѣ въ Ливнахъ, Елецкимъ окр. судомъ—дѣло объ убійствѣ П. Чулковымъ, дочери помѣщика Кологривова. Чулковъ — сынъ священника Воронежской губерніи, исключонный изъ Воронежской семинаріи. Сущность дѣла такова: Годъ тому назадъ, помѣщикъ Кологривовъ привезъ съ собою изъ Воронежа двухъ исключонныхъ изъ семинаріи воспитанниковъ: одного на должность конторщика,—а другого, героя происшествія, Чулкова—для обученія крестьянскихъ мальчиковъ пѣнію. Изъ собственнаго признанія подсудимаго видно, что, воображая себѣ, будто бы старшая дочь Кологривова, Наталья, къ нему неравнодушна и, основываясь на этихъ догадкахъ, Чулковъ рѣшился съ нею сойтись и потомъ склонить отца Натальи выдать ее за себя замужъ. Чулковъ долго готовился къ достиженію этой цѣли, и, въ одну изъ поѣздокъ своихъ въ Воронежъ, купилъ тамъ пистолетъ, кинжалъ, корпію, и т. п. Должно полагать, что Наталья замѣтила расположеніе къ себѣ Чулкова, а потому избѣгала встрѣчь съ нимъ наединѣ и выходила для прогулокъ постоянно съ сестрою. Въ августѣ 1869 года, часовъ въ 9 или 10 вечера, обѣ сестры находились въ саду и гуляли въ аллеѣ противъ дома. Чулковъ напалъ на Юлію и нанесъ ей ударъ кирпичемъ въ голову и ударъ кинжаломъ. Крики несчастныхъ жертвъ, сопротивленіе и неудача предпріятія заставили изверга кончить дѣло сразу. Онъ сталъ имъ обѣимъ наносить раны (болѣе 8 ранъ каждой), отъ которыхъ Наталія черезъ два часа умерла, а Юлія осталась въ живыхъ, изувѣченная и больная.—Чулковъ приговоренъ въ каторжную работу, на 12 лѣтъ.

— Въ Спб. судебной палатѣ въ прошломъ февралѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года, была провозглашена резолюція по дѣлу графа Зубова. Палата утвердила рѣшеніе окружнаго суда; т. е. признала спорные пункты духовнаго завѣщанія, недѣйствительными.

Астрономія.

Д. *Броунингъ* издалъ прекрасные фотографическіе *стереоскопы планеты Марсъ,* наглядно изображающіе острова, моря, материки и покрытые снѣгомъ полюсы ихъ. Такъ какъ фотографическое изображеніе, сдѣланное при помощи телескопа Де-ла-Рю, было величиною всего въ булавочную головку, то такія явственные большіе стереоскопы, были совершенною загадкой. Но дѣло въ томъ, что уже нѣсколько лѣтъ назадъ, тотъ же Броунингъ изготовилъ глобусъ Марса, на который съ точностью нанесены были всѣ детали, которые наблюдали такіе астрономы какъ Секки, Медлеръ и др. Стереоскопы и представляютъ фотографіи этого глобуса Марса.

Въ послѣднее время *Вальцъ,* вывелъ изъ забвенія, старинное наблюденіе, что ядро кометъ уменьшается по мѣрѣ приближенія свѣтила къ солнцу и увеличивается по мѣрѣ удаленія, провѣривъ измѣренія кометы Энке, но не найдя однако-же удовлетворительнаго объясненія явленію. Дѣйствительно, если бы при этомъ дѣйствовалъ *только* законъ тяготѣнія, то ядро кометы, такъ какъ оно тѣло незначительной плотности, или, какъ принимаютъ другіе, аггрегаты мелкихъ метеорныхъ массъ, ядро должно было бы расширяться съ приближеніемъ къ солнцу и сжиматься по проходѣ черезъ перигелій. Наблюденія же показываютъ противное. Наоборотъ, для нашего взора, хвостъ кометы вблизи солнца становиться значительнѣе, какъ будто туманныя массы ядра даютъ матеріалъ для образованія хвоста.

Опираясь на свои изслѣдованія, о химическомъ дѣйствіи солнечныхъ лучей на нѣкоторые газы, *Тиндаль* принимаетъ слѣдующую *теорію* образованія *кометныхъ хвостовъ.* Комета есть парообразное тѣло, легко разлагаемое солнечными лучами, хвостъ ничто иное какъ осадокъ, образующійся на пути прохожденія солнечныхъ лучей чрезъ атмосферу кометы; поэтому онъ не всегда состоитъ изъ тѣхъ же вещественныхъ частицъ, но во время движенія постоянно происходятъ новыя сгущенія и разрѣженія. Именно на комету дѣйствуютъ двѣ силы, источникъ которыхъ солнце: химическая, производящая осадки и теплородная, причина испаренія. Для объясненія образованія осадка въ пространствѣ, занимаемомъ тѣнью кометы, слѣдуетъ принять, что ядро кометы поглощаетъ теплородные лучи сильнѣе, чѣмъ химическіе. Такимъ образомъ *за* ядромъ кометы преобладаютъ послѣдніе и порождаютъ хвостъ. Но этотъ, только что основавшійся, хвостъ въ ближайшій-же моментъ, вслѣдствіе движенія ядра, не будетъ уже находиться подъ его защитою, солнечная темнота заставляетъ его улетучиться, а рядомъ съ этимъ образуется новый хвостъ въ тѣни ядра кометы. Но такъ какъ хвостъ образуется и исчезаетъ все же таки не мгновенно, то онъ и оказывается загнутымъ въ пути кометы, т. е. повидимому отставать противъ ядра.

Археологія.

Археологическая находка. — Въ началѣ августа минувшаго года, Бирюченскаго уѣзда, въ имѣніи г. Муравьевой, въ 4 верстахъ отъ правой стороны рѣки Оскола, въ оврагѣ, усмотрѣны были ветхія человѣческія кости; а какъ, по преданіямъ, въ томъ мѣстѣ долженъ быть кладъ, то искатели его принялись въ томъ мѣстѣ рыть землю и нашли скелетъ похороненнаго человѣка, судя по размѣру костей, роста значительно больше обыкновеннаго, возлѣ котораго съ правой стороны лежала кольчуга; въ рукѣ клинокъ меча или шпаги, на черепѣ шлемъ, на грудныхъ костяхъ, ниже шейныхъ ключицъ, съ обѣихъ сторонъ лежали въ ободочкахъ двѣ золотыя монеты или медали; ободочки отъ прикосновенія воздуха тотчасъ разсыпались; въ рукахъ остались однѣ золотыя монеты съ изображеніемъ лица, державы съ крестомъ, съ латинскою, на оборотной сторонѣ монеты, надписью и восьмиконечнымъ на пирамидѣ крестомъ; кромѣ того, около поясницы скелета найдены шесть золотыхъ и пятнадцать серебряныхъ и другаго металла, монетъ разныхъ вещей и кусковъ, служившихъ, вѣроятно, украшеніемъ пояса. По разсказамъ крестьянъ, кости лежали на угольяхъ, головою къ востоку, и сверху были присыпаны известкою. Императорская археологическая комисія находитъ, что кольчуга, шлемъ, двѣ золотыя монеты и другія, разныя, мелкія золотыя и серебряныя украшенія—византійскаго происхожденія и относятся къ VIII вѣку; монеты чеканены: одна при императорѣ Артеміи—Анастасіи, (713—716 г.), а другая при Львѣ IV (775—780 г.).

— При разборкѣ стѣнъ упраздненнаго, въ 1832 году, римско-католическаго доминиканскаго монастыря, въ м. Ходорковѣ, Сквирскаго уѣзда, на мѣстѣ котораго предполагается постройка православной церкви, открыты задѣланные въ стѣнахъ человѣческіе скелеты, а именно: 1) въ шести мѣстахъ найдены въ стѣнахъ ниши или впадины, величиною въ обыкновенный шкафъ, въ которыхъ стояли, въ разномъ положеніи, прикованные къ стѣнѣ скелеты, и, при малѣйшемъ прикосновеніи, скелеты эти распадались. 2) Въ одной такой же впадинѣ найдено 6 череповъ безъ всякихъ другихъ человѣческихъ костей. Въ одномъ черепѣ оказались еще живыя насѣкомыя, въ видѣ жуковъ, которыя на чистомъ воздухѣ тотчасъ умирали. 3) Въ одномъ мѣстѣ, около бывшаго костела, найдены лежащими въ странномъ положеніи два скелета, и камень съ уцѣлѣвшею надписью, о времени основанія монастыря. Для изслѣдованія этихъ нишъ предполагается назначить особую комисію изъ членовъ отъ университета, археологической комисіи, секретаря статист. комитета, архитектора и мѣстнаго исправника. Въ настоящее время уже посланъ, для осмотра находки, чиновникъ особыхъ порученій при генералъ-губернаторѣ.

— Императорское географическое общество вошло въ сношеніе съ генералъ-губернаторомъ Восточной Сибири о сохраненіи памятниковъ древности, находимыхъ въ уссурійскомъ краѣ.

Банкъ.

Передъ нами отчотъ Государственнаго банка, общества Взаимнаго кредита и Спб. Частнаго Коммерческаго банка. Изъ, отчота *Государственнаго банка* видно, что размѣнный металлической фондъ уменьшился въ теченіе января на 1,095,120 р. Безпроцентный долгъ государственнаго казначейства за кредитные билеты уменьшился на 1,885,671 р. Сумма кредитныхъ билетовъ, выпущенныхъ въ обращеніе уменьшилась на 2,980,900 р., вексельный портфель уменьшился на 807,876 р., ссуды подъ залогъ процентныхъ бумагъ уменьшились на 1,3 мил. Протестовано векселей въ теченіе января на 5,100 р., просрочено обязательствъ по ссудамъ 88,697 р. Вклады на текущій счетъ уменьшились на 3, 9 мил. По балансу *общества Взаимнаго Кредита:* въ теченіе января прибыли 51 членъ, увеличившихъ обязательный капиталъ на 114,412 р. Вексельный портфель уменьшился на 70,000 руб. Ссуда подъ процентныя бумаги увеличилась на 48,200 р. Текущій счотъ членовъ уменьшился на 1, мил., что заставило правленіе уменьшить количество принадлежащихъ ему металлическихъ билетовъ.

По балансу *С.-Петер. Частнаго Коммерческаго банка,* текущіе счоты въ этомъ банкѣ уменьшились по 3, 2 мил. Сообразно этому уменьшились его текущіе счоты и въ другихъ банкахъ, именно: въ Государственномъ банкѣ на 1,1 мил. и въ частныхъ банкахъ на 1,8 мил. Говорятъ, что банкъ этотъ будетъ давать дивидендъ за 1869 годъ 33 до 35 р., или около 13%.

Библіографія.

На дняхъ должно появиться въ печати изданіе академіи наукъ, заключающее въ себѣ богатое собраніе писемъ и записокъ Лейбница, относящихся до Петра Великаго и до современной ему Россіи. Письма эти, большею частью еще неизвѣстныя, извлечены недавно изъ документовъ ганноверской публичной библіотеки.

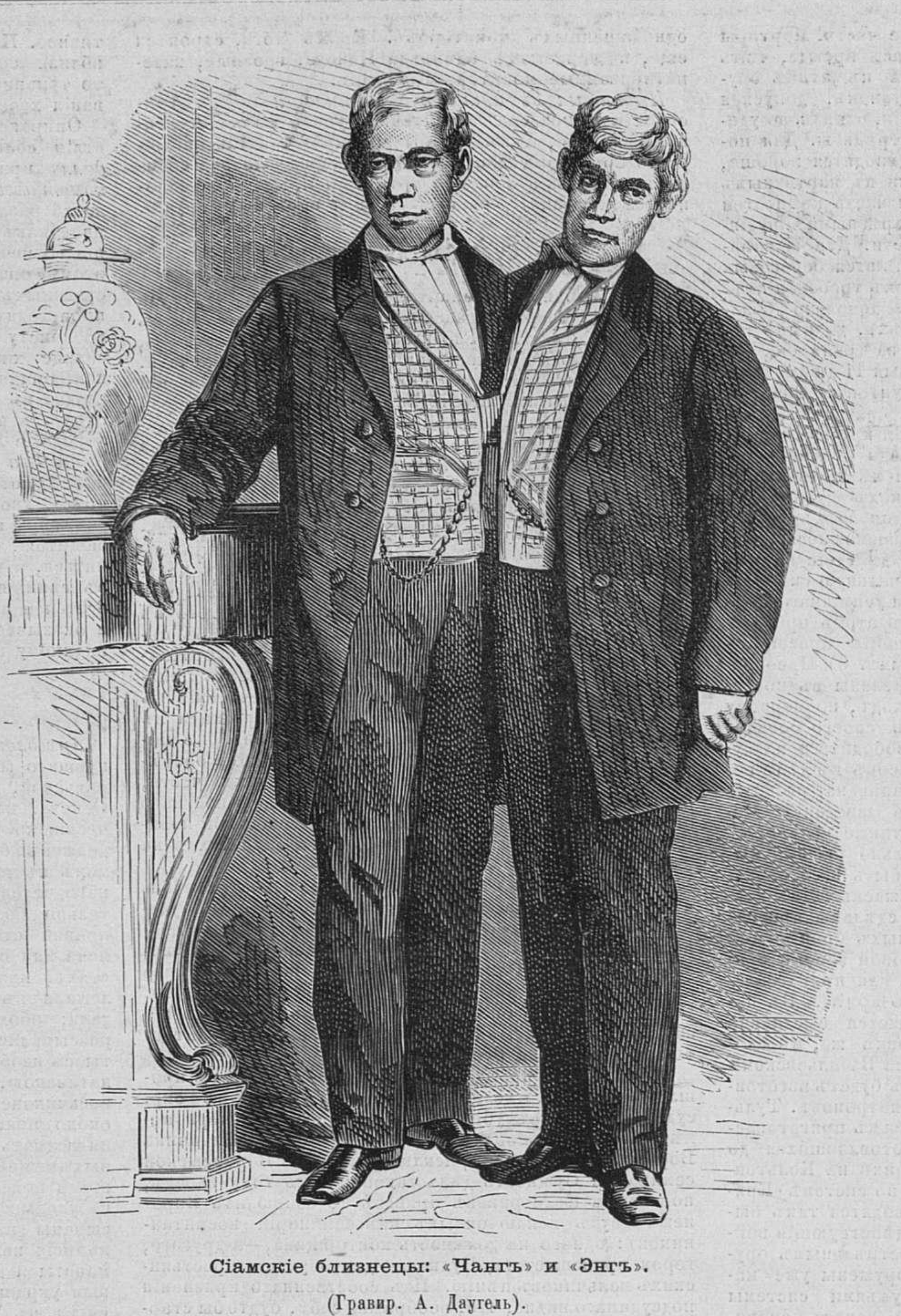
— Докторъ Штрусбергъ, будущій строитель бресто-граевской желѣзной дороги, основалъ недавно новый иллюстрированный дамскій журналъ, подъ названіемъ: «Das Haus». Редакція этого журнала назначила 15 различныхъ премій за рукодѣлья; преміи эти составляютъ сумму въ 480 талеровъ.

Географія.

Въ Антверпенѣ, по случаю постановки памятниковъ знаменитымъ географамъ Меркатору и Орпиліусу, въ августѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года соберется конгрессъ географовъ.

— По исчисленію г. Тилло, дѣйствительнаго члена Императорскаго Русскаго Географическаго общества, пространство Тургайской области съ новолинейнымъ раіономъ Оренбургской губерніи, равняется 441,200 кв. верстамъ и заключаетъ въ себѣ 58,000 кибитокъ; полагая по шести душъ въ кибиткѣ, число киргизовъ, зимующихъ въ Тургайской области, равняется 348,000 душамъ обоего пола.

— Изъ Пекина доставлена въ Географическое общество г. Веберомъ, членомъ русской дипломатической миссіи, интересная карта, представляющая измѣненія, происшедшія въ теченіи Желтой рѣки (Хуанъ-хэ) въ 50 годахъ нынѣшняго столѣтія. Рѣка эта, прорвавъ въ 1855 году плотину около города Кай-Фынъ-фу, измѣнила свое теченіе на протяженіи слишкомъ 500 верстъ и впадаетъ нынѣ не въ Желтое море, а въ Печелійскій заливъ, въ 400 слишкомъ верстахъ къ сѣверу отъ прежняго устья.



Сіамскіе близнецы: «Чангъ» и «Энгъ».

(Гравир. А. Даугель).

Желѣзныя дороги.

Общество рижско-динабургской желѣзной дороги съ нынѣшняго года не будетъ имѣть болѣе надобности пользоваться пособіемъ отъ правительства на уплату процентовъ по акціямъ. Дорога эта дала въ 1869 году чистаго дохода 63,855 р. 34 коп. Весь чистый доходъ долженъ быть внесенъ въ казну, на пополненіе долга правительству, образовавшагося изъ субсидій, данныхъ на уплату процентовъ. Но какъ общества прочихъ желѣзныхъ дорогъ поставлены въ отношеніи распредѣленія чистыхъ прибылей гораздо выгоднѣе общества рижско-динабургской желѣзной дороги, то еще въ прошедшемъ году общество это обратилось съ просьбою въ министерство путей сообщенія и финансовъ о предоставленіи оному, относительно распредѣленій чистыхъ прибылей, тѣхъ же правъ, которыя имѣетъ главное общество россійскихъ желѣзныхъ дорогъ, т. е. чтобы изъ прибыли отдѣлилась 1/2 въ казну, а другая половина акціонерамъ. Если просьба эта, которая находится въ настоящее время на разсмотрѣніи министерства финансовъ, будетъ уважена, на что имѣется надежда, то акціонерамъ, кромѣ процентовъ, будетъ выдано 30,331 р. 29 к., или 37 коп. на акцію. Вотъ какой результатъ прямого сообщенія съ Орломъ.

Живопись.

Авторъ «Послѣдней вечери Христа съ его учениками», Н. Н. Ге, недавно возвратился сюда, послѣ долгаго пребыванія за границей. Вслѣдъ за нимъ прибыли картины и этюды, исполненные имъ въ послѣднее время, и въ томъ числѣ большое произведеніе «Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду», бывшее на прошлогодней международной художественной выставкѣ въ Мюнхенѣ. Г. Ге недавно выставилъ работы свои на судъ петербургской публики. Эта выставка, можетъ быть, повлечетъ за собою литературную полемику.

— Съ выходомъ въ отставку П. В. Басина, отказавшагося отъ службы вслѣдствіе почти совершенной потери зрѣнія, въ Академіи Художествъ открылась вакансія професора живописи; эту вакансію занялъ В. П. Верещагинъ. Это назначеніе молодого, талантливаго художника, встрѣчено общимъ сочувствіемъ и не преминетъ принести свою долю пользы.

Метеорологія и Физика.

Линейная мѣра, не измѣняющаяся отъ температуры. Въ прошломъ году, по вчинанію нашего правительства, возбужденъ былъ важный вопросъ о международной нормальной линейной мѣрѣ, и въ парижской академіи происходили по этому случаю оживленные споры. Но главная трудность заключалась въ томъ, чтобы найдти такое вещество для нея, которое оставалось бы внѣ вліянія измѣненій температуры. Вотъ какое предложеніе сдѣлалъ теперь *Солейль*: такое вещество — которое можно употреблять, однако, только для небольшихъ измѣреній въ нѣсколько ценаметровъ—*бериллъ.* По изслѣдованіямъ Физо, онъ, при нагрѣваніи, расширяется въ направленіи, перпендикулярномъ къ оси; и такъ, между обоими этими направленіями существуетъ еще направленіе, по которому не происходитъ измѣненій. Можно предложить устраивать нормальныя мѣры по этому направленію и такія мѣры во всѣхъ климатахъ будутъ одинаковой длины.

— *Практическое приложеніе спектральнаго анализа.* Какъ всякое вещество въ раскаленномъ состояніи даетъ въ спектрѣ свойственныя ему свѣтлыя линіи, также точно даетъ оно опредѣленныя темныя линіи, если сквозь него пропускать яркій свѣтъ. Этимъ свойствомъ воспользовался *Сорби,* для распознаванія чистоты нѣкоторыхъ предметовъ потребленія. Испытываемое вещество растворяютъ, и черезъ растворъ пропускаютъ солнечный свѣтъ, который и дастъ въ спектрѣ опредѣленныя темныя полосы. Если вещество подмѣшано, полосы будутъ другія. Метода эта чрезвычайно проста и всякій можетъ примѣнить ее. Нужно только знать полосы, свойственныя неподмѣшанному веществу. Подобныя опредѣленія *Сорби* далъ уже для винъ, пива, горчицы, шафрана, сыру и масла. Далѣе онъ показываетъ, какъ распознавать старыя вина и попортившееся пиво.

— Въ Одессѣ было замѣчено на небѣ чрезвычайное явленіе, которое извѣстно подъ названіемъ «четыре солнца». Въ центрѣ большого круга, довольно свѣтлаго, блистало наше единственное солнце; на самомъ кругѣ, справа и слѣва, были видны, такой же величины, его двойники, немного блѣднѣе первообраза. Все это окружено было вторыми свѣтовыми кольцами, и на краю виднѣлось четвертое отраженіе солнца. Феноменъ этотъ въ сѣверныхъ странахъ, также какъ и уши мѣсяца, предсказываетъ продолжительные морозы, но въ болѣе южныхъ широтахъ означаетъ перемѣну погоды.

— Съ прорытіемъ Суезскаго канала, съ тѣхъ поръ какъ море наполнило озеро Тимза и Горькія озера, ***климатъ Суезскаго перешейка*** немного измѣнился. Дожди теперь чаще, чѣмъ 5—6 лѣтъ назадъ и густые туманы ходятъ вдоль по каналу. Хотя вообще въ Египтѣ господствуютъ сѣверные вѣтры, однако всѣ три станціи (Портъ-Саидъ, Суецъ, Измаилія) въ этомъ отношеніи нѣсколько различны. Въ Портъ-Саидѣ вѣтры зимою часто склоняются къ западу, погода очень перемѣнчива, небо часто бываетъ облачно, но и скоро проясняется; морозовъ не бываетъ—вообще климатъ морской. Въ Измаиліи и Суецѣ болѣе континентальный, и образуется даже ледъ; небо ясное и влажность воздуха не велика. Такъ въ Измаиліи на 3 зимнихъ мѣсяца приходится едва 12 дней совершенно ясныхъ. Въ Суецѣ 65 абсолютно ясныхъ лѣтнихъ дней, и только 2 совершенно пасмурныхъ зимнихъ дня.

Испареніе воды на засѣянной и незасѣянной почвѣ. Проф. Фогель въ Мюнхенѣ сдѣлалъ интересныя наблюденія надъ испареніемъ воды изъ почвы подъ вліяніемъ растительности. Опыты, нужно сказать, произведены чрезвычайно осмотрительно. Вотъ результаты: 1) испареніе воды глинистой почвы и испареніе известковой относятся какъ 100: 115, 2) незасѣянной и засѣянной глинистой почвы какъ 100: 111, незасѣянной и засѣянной известковой какъ 100: 116, 3) незасѣянной и засѣянной торфяной какъ 100: 121. 4) Отношенія эти зависятъ отъ природы растеній. 5) Зерновые хлѣба: рожь, ячмень, пшеница и овесъ не даютъ въ этомъ отношеніи существеннаго различія. 6) Испаренія лиственнаго лѣса относится къ испаренію хвойнаго какъ 5: 4.

Медицина.

Въ Парижѣ, въ теченіе уже нѣсколькихъ недѣль, появилась оспа, производящая сильныя опустошенія, въ особенности въ высшихъ классахъ общества.

— Въ Константинополѣ учрежденъ совѣтъ для обсужденія вопросовъ общественной гигіены и медицины.

Политехника.

Какой то москвичъ сдѣлалъ новый самоваръ, отъ котораго не можетъ быть ни угару, ни пожара, и угольевъ въ него идетъ гораздо менѣе. Всѣ эти удобства достигаются лишь незначительнымъ припаемъ внутри самовара. Тотъ же изобрѣтатель придумалъ еще какую то особенную краску; разъ ею окрашенная вещь, уже никогда не теряетъ своего вида. Краска эта плотна, не мажется, и ее нельзя соскоблить даже ножомъ; жаръ на нее не дѣйствуетъ, и ее можно свободно мыть. Стѣны, окрашенныя этою краскою, очень эфектны. На оба эти изобрѣтенія изобрѣтатель желаетъ получить привилегію.

Почтовый ящикъ.

Г. Кузнецову въ Орловѣ, Вятской губерніи. Александровскій соборъ уже выгравированъ съ фотографіи вами присланной. Статья о Витбергѣ работается. Вы не справедливы къ намъ, осуждая насъ за медленность. Едва ли вы не согласитесь сами, что «современное» должно идти передъ «монументальнымъ» въ изданіи, подобномъ нашему. Рисунки соборовъ, памятниковъ и проч. помѣщаются нами или къ случаю (таковаго для Вятки еще не представилось), или же, при свободномъ мѣстѣ (что бываетъ рѣдко, но неминуемо будетъ). Просимъ васъ не оставлять наше изданіе вниманіемъ вашимъ и на будущее время. Вещи, присланные вами изъ Архангельска, хранятся въ редакціи и могутъ намъ пригодиться. Но можетъ быть вамъ угодно получить ихъ обратно?!

В. А. Отто, на Грушевской станціи въ З. В. Донскаго. За присылку статьи и рисунковъ рудника—искренно благодаримъ; они будутъ помѣщены, вѣроятно, въ скоромъ времени. Статья слишкомъ велика для нашего изданія и должна быть сокращена. Если на будущее время вы сообщите редакціи что либо подобное статьѣ о рудникѣ,—то премного обяжете ея.

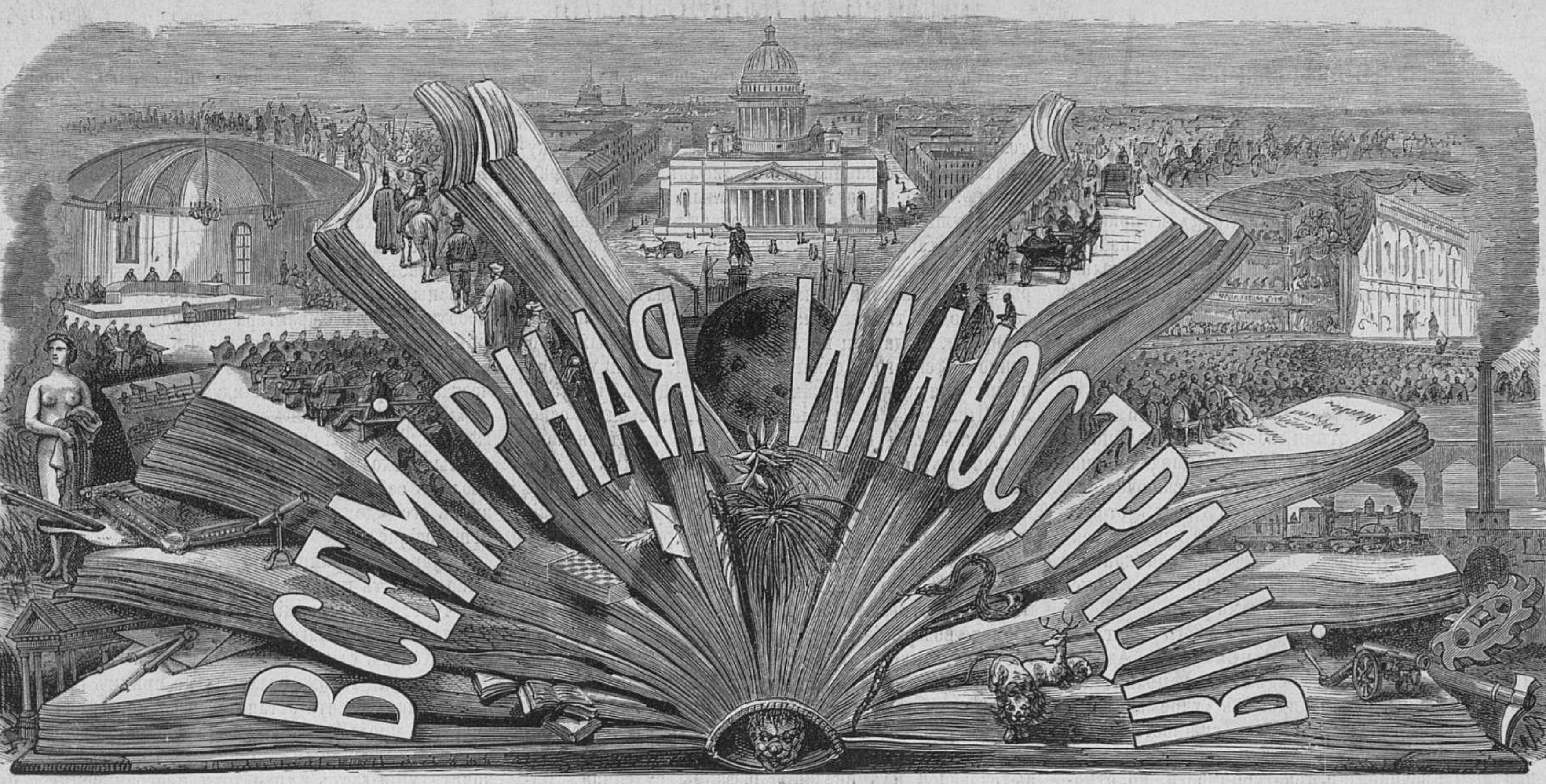
Г. Розенталю, въ Кіевѣ. Статья ваша «Шиллеръ и Маргарета Шванъ» не пригодна намъ. Что прикажете сдѣлать съ нею?

См. Приложеніе къ № 64.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ. 20 Марта 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки . .	12 р.
»	съ доставкою. . .	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою. .	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки . .	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 65.
28 Марта 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

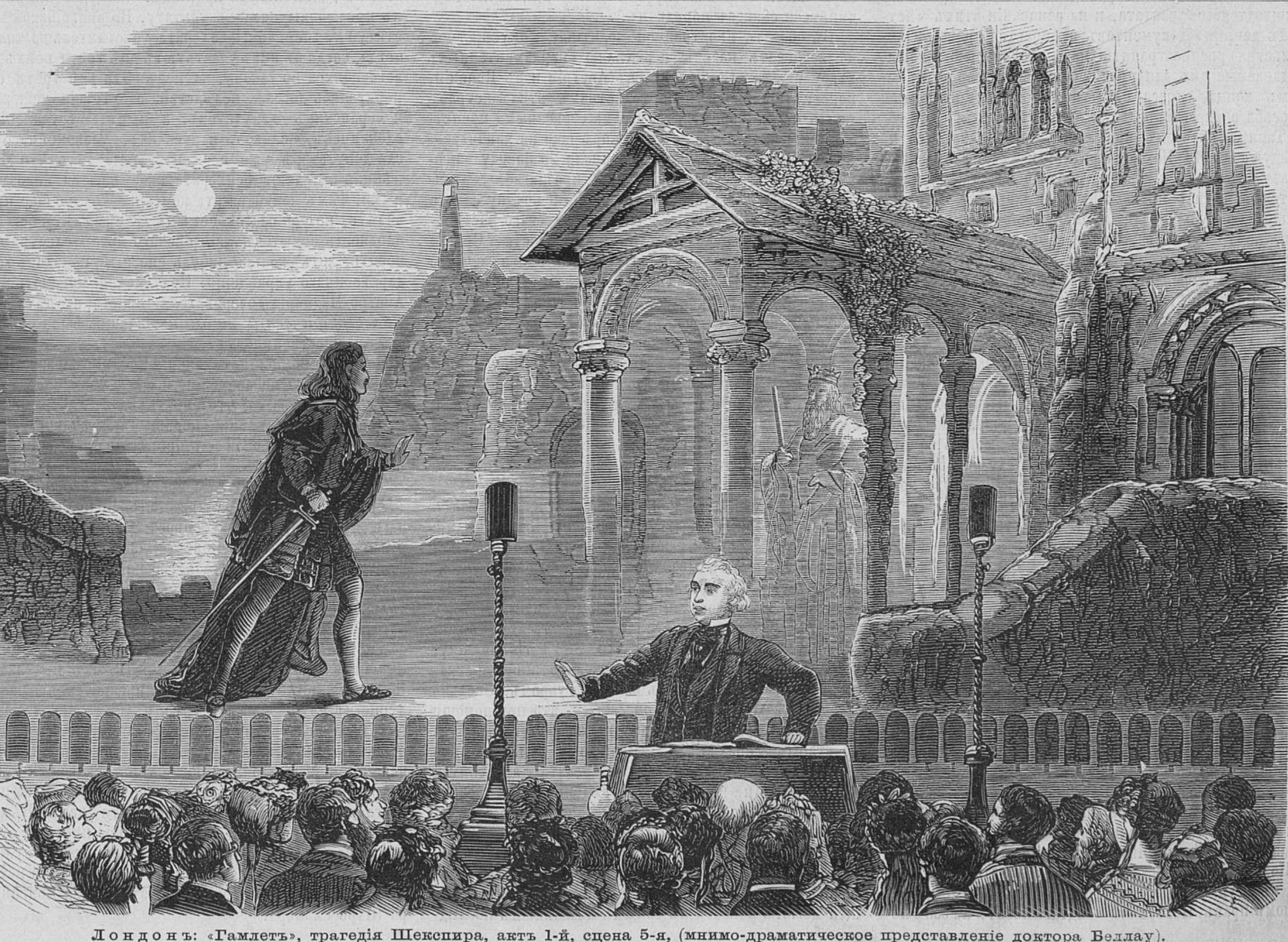
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ.	16 р.
2. Австрія и Румунія.	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . .	21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Представленіе трагедіи «Гамлетъ», въ Лондонѣ. — Нѣкоторые типы римскаго собора. — Петровская гавань на Каспійскомъ морѣ. — Скульпторъ Гальбигъ. — «Вакханка». Групa Гальбига. — Западная жизнь. — Кореспонденція изъ Казани. — Знаменитый иностранный учоный, Рудольфъ Вирховъ. — Докторъ Георгъ Швейнфуртъ. — Испанскія канонерскія лодки и ихъ вооруженіе, по системѣ капитана Эриксона. — Замѣчательная монета. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Объявленія.

РИСУНКИ: «Гамлетъ», трагедія Шекспира, актъ 1-й, сцена 5-я, (мнимо-драматическое представленіе доктора Беллау, въ Лондонѣ). — Церковь Св. Петра въ Римѣ. — Посвященіе Бенедиктинскаго монаха въ церкви Св. Павла въ Римѣ. — Нѣкоторые типы отцовъ Римскаго собора: 1) Епископъ Армянскій, 2) Епископъ Константинопольскій, 3) Епископъ Американскій, 4) Монсиньоръ Спаса Піетра, Епископъ Хилскій, 5) Италіанскій кардиналъ, 6) Монсиньоръ Иглезіасъ, Патріархъ Испанской Индіи, 7) Епископъ Маронитскій, 8) Монсиньоръ Валерга, патріархъ Іерусалимскій, 9) Монсиньоръ Дюпанлу, епископъ Орлеанскій. — Петровская гавань на Каспійскомъ морѣ. — Іоганъ Гальбигъ, скульпторъ. — Вакханка на тигрѣ, група профессора І. Гальбига. — Рудольфъ Вирховъ, професоръ медицины въ Берлинскомъ университетѣ. — Георгъ Швейнфуртъ, путешественникъ по Африкѣ. — Испанская канонерка въ Нью-Іоркской гавани. — Нумизматика (3 рис.). — Поворотный кругъ, для мониторовъ, системы Эриксона (2 рис.)



Лондонъ: «Гамлетъ», трагедія Шекспира, актъ 1-й, сцена 5-я, (мнимо-драматическое представленіе доктора Беллау).

(Гравир. А. Даугель).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

23 марта 1870 г.

Наши предположенія о подлинности текста адреса лифляндскихъ дворянъ, напечатаннаго, какъ мы уже говорили въ прошлый разъ, въ Аугсбургской «Allgemeine Zeitung», къ прискорбію, оправдались. Оказалось, что документъ, напечатанный въ этой газетѣ, есть переводъ—съ нѣсколько усиленными оттѣнками—русскаго текста подлиннаго адреса, привезеннаго въ Петербургъ особою депутаціею отъ лифляндскаго ландтага. Въ настоящую минуту этотъ русскій текстъ напечатанъ уже въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» и воспроизведенъ всѣми прочими петербургскими газетами. Сличая его съ переводомъ, сдѣланнымъ этими газетами съ нѣмецкаго текста, помѣщоннаго въ «Allgemeine Zeitung», мы находимъ полную тождественность, за исключеніемъ только того, что въ русскомъ текстѣ вездѣ стоитъ слово «лифляндскія учрежденія», тогда какъ въ текстѣ нѣмецкомъ рѣчь идетъ о «лифляндской конституціи», да извѣстныя «капитуляціи» названы въ русскомъ текстѣ «аккордными пунктами».

Самая сущность офиціальнаго русскаго текста — совершенно та же, что и текста нѣмецкаго. Адресъ указываетъ на отступленія, сдѣланныя правительствомъ отъ мѣстныхъ лифляндскихъ «учрежденій» и формулируетъ въ трехъ пунктахъ сущность этихъ отступленій. 1-мъ пунктомъ онъ указываетъ на мнимое нарушеніе законовъ о вѣротерпимости, по отношенію къ лютеранской церкви въ Эсто-Латышскомъ краѣ, 2-мъ пунктомъ считаетъ раздѣленіе мѣстныхъ присутственныхъ мѣстъ на сословныя и коронныя и введеніе въ послѣднихъ русскаго языка, наконецъ 3-й пунктъ содержитъ въ себѣ жалобу на то, что правительство, всѣ изданные для Имперіи законы, признаетъ съ нѣкотораго времени обязательными и для Лифляндіи.

Эти оригинальныя жалобы, на достойное всякаго сочувствія стремленіе правительства водворить въ Эсто-Латышскихъ губерніяхъ тѣ же государственные порядки, при которыхъ въ нынѣшнее царствованіе такъ далеко двинулась впередъ Россія, адресъ считаетъ законными со стороны лифляндскаго дворянства, по причинамъ, не менѣе оригинальнымъ. Въ немъ развивается теорія ненарушимости договора, заключоннаго Петромъ I при вступленіи въ его подданство герцогства лифляндскаго и постановленій Ништадтскаго трактата, и на основаніи этихъ «ветхихъ деньми» документовъ отрицается право правительства распространить надъ Лифляндіею законы, издаваемые имъ для прочихъ частей Имперіи. Въ самомъ концѣ адреса заключается всеподданнѣйшая просьба о «возстановленіи права Лифляндіи».

Такимъ образомъ притязанія адреса сводятся на слѣдующее: 1) Находя противнымъ «лифляндскому праву» то положеніе, въ которое правительство стремится поставить православную церковь въ Эсто-Латышскихъ губерніяхъ, лифляндское нѣмецкое дворянство требуетъ, чтобъ церковь эта, по примѣру прежняго времени, оставалась въ краѣ «равноправною» съ лютеранскимъ исповѣданіемъ. 2) Считая употребленіе нѣмецкаго языка, въ присутственныхъ мѣстахъ Эсто-Латышскаго края, неотъемлемымъ правомъ, лифляндское дворянство отрицаетъ права правительства употреблять для переписки и сношеній свой государственный языкъ. 3) Признавая необязательность для себя законовъ, дѣйствующихъ во всѣхъ остальныхъ мѣстностяхъ имперіи, лифляндское дворянство выставляетъ свою губернію какимъ то отдѣльнымъ, совершенно автономнымъ государствомъ.

Изъ всего этого видно, что появлявшіеся отъ времени до времени въ русской печати толки о странныхъ притязаніяхъ нѣмецкихъ бароновъ Эсто-Латышскаго края, были, по крайней мѣрѣ, по отношенію къ Лифляндіи, еще очень далеки отъ истины. То, что русская печать считала нелѣпыми притязаніями и умствованіями нѣсколькихъ агитаторовъ, въ родѣ гг. Ширрена и Бокка, оказывается убѣжденіемъ всей массы лифляндскаго рыцарства, отъ имени и по уполномочію котораго поданъ занимающій насъ адресъ.

Къ счастію это, однакожъ, вовсе не доказываетъ, чтобы вся лифляндская губернія раздѣляла мнѣнія лицъ, отъ имени которыхъ поданъ адресъ. Нѣмецкое рыцарство составляетъ, какъ извѣстно, во всемъ эсто-латышскомъ краѣ весьма незначительное меньшинство и не уполномочено ни кѣмъ говорить отъ имени прочихъ сословій. Это не только не дозволяется ему закономъ, но, кромѣ того, еще противно здравому смыслу и современнымъ теоріямъ о *правахъ большинства*.

Подавая свой адресъ, лифляндскій ландтагъ, очевидно, преступилъ предѣлы утвержденныхъ за нимъ закономъ правъ. Поступокъ ландтага носитъ на себѣ несомнѣнный характеръ экстро-легальности и слѣдуетъ искренно радоваться благодушію правительства, которое, вмѣсто всякихъ строгихъ мѣръ, ограничилось только простымъ обнародованіемъ курьезнаго документа, представленнаго ему лифляндскимъ дворянствомъ. Подобное оглашеніе—самый лучшій отвѣтъ. Единодушное неодобреніе, съ которымъ прочитанъ адресъ ландтага въ Россіи и громкое заявленіе русскаго общества о неумѣстности притязаній лифляндскаго рыцарства, заставятъ, надо полагать, балтійскихъ феодаловъ одуматься и понять, что невозвратно прошло то время, когда они могли, въ силу нѣкоторыхъ особенностей своего мѣстнаго устройства, уклониться отъ подчиненія себя порядкамъ, дѣйствующимъ въ остальной Имперіи. Россія Александра II, съ своимъ освобожденнымъ и надѣленнымъ землею крестьянскимъ сословіемъ, съ своими судами присяжныхъ и земскимъ самоуправленіемъ—уже не та Россія, передъ которой могли кичиться своею культурою балтійскія губерніи, съ мнимо-свободными батраками-крестьянами, съ вотчиннымъ управленіемъ и средневѣковыми судами. Лица, подписавшія адресъ лифляндскаго ландтага, отстаютъ на цѣлыя пятнадцать лѣтъ въ своихъ воззрѣніяхъ на русское общество и русское государственное устройство.

Переходя къ законодательнымъ мѣрамъ правительства за послѣдніе семь дней, мы, прежде всего, должны упомянуть о началѣ важной фактической реформы въ организаціи правительствующаго Сената, вытекающей изъ введенія реформы судебной. Извѣстно, что этою реформою, вслѣдъ за введеніемъ новыхъ судовъ, предполагалось упраздненіе департаментовъ сената, составлявшихъ прежде высшія судебныя инстанціи. Нынѣ такое упраздненіе уже началось. На дняхъ состоялось Высочайшее повѣленіе, которымъ предписывается съ 1-го мая нынѣшняго года упразднить 8-й департаментъ Сената и дѣла его передать въ 7-й департаментъ. Другая законодательная мѣра, о которой слѣдуетъ упомянуть, состоитъ въ распространеніи на военные и морскіе суды закона о «привилегированныхъ свидѣтеляхъ», т. е. объ особахъ, имѣющихъ право — если онѣ того пожелаютъ—давать свидѣтельскія показанія на дому. Такое распространеніе помянутаго закона слѣдуетъ, впрочемъ, считать простою формальностію въ видахъ единообразія, такъ какъ практика показала, что сложная процедура дачи показаній на дому заставляетъ большую часть «привилегированныхъ свидѣтелей» подчиняться общимъ порядкамъ.

Въ области иностранной политики, минувшая недѣля можетъ назваться недѣлею «парламентарныхъ затрудненій». Во Франціи, въ Австріи и въ Испаніи, конституціоннымъ правительствамъ этихъ странъ приходилось бороться съ весьма серьозными препятствіями и борьба эта до сихъ поръ еще не кончилась.

Во Франціи затрудненія возникли по поводу измѣненій императорской конституціи, предлагаемыхъ министерствомъ Олливье, по внушенію и почину самого императора. Составивъ проэктъ сенатскаго постановленія, отнимающаго учредительную власть у Сената и возвращающаго его народу, министерство прежде всего наткнулось на глухую опозицію сенаторовъ. Французскіе отцы-конскрипты, конечно, весьма неохотно разстаются съ прерогативою, которая одна только и давала имъ нѣкоторое значеніе. Они спрашиваютъ себя—что же имъ останется при новомъ порядкѣ вещей? Министерство, на этотъ вопросъ, конечно, ничего не отвѣчаетъ, потому что, вѣроятно, и само не отдастъ себѣ отчота, зачѣмъ нуженъ лишенный своихъ учредительныхъ правъ сенатъ и какую роль будетъ онъ играть въ ряду учрежденій измѣненной императорской конституціи.

Но съ опозиціей Сената министерство можетъ быть и справилось бы. Къ сожалѣнію, въ послѣдніе дни оно наткнулось на затрудненіе другого рода. Императоръ Наполеонъ, одобривъ проэктъ конституціонныхъ измѣненій, составленный министерствомъ, настаиваетъ на голосованіи этихъ измѣненій путемъ плебисцита. Олливье и его товарищи, въ этой торжественной мѣрѣ, видятъ, кажется, какую то ловушку, разставленную имъ вожакомъ прежняго министерства, нынѣшнимъ президентомъ сената, Руэромъ. Сколько можно догадываться, они опасаются, что при помощи внушеній префектовъ, еще не отвыкшихъ дѣйствовать по старымъ преданіямъ, плебисцитъ будетъ имѣть результатомъ неодобреніе ихъ проэкта, а потому и настаиваютъ на простомъ утвержденіи этого проэкта сенатомъ. Въ то время, какъ мы пишемъ эти строки, послѣднія извѣстія изъ Парижа сообщаютъ о начинающемся, будто бы, *министерскомъ кризисѣ*. Будетъ очень прискорбно, если извѣстіе это оправдается, потому что отставка Олливье и его товарищей можетъ повести къ самымъ печальнымъ послѣдствіямъ, особенно въ такую минуту, когда подробности послѣднихъ засѣданій верховнаго суда въ Турѣ сильно способствуютъ къ раздраженію умовъ по поводу исхода, который имѣлъ процесъ принца Пьера Бонапарта. Дѣйствительно, члены верховнаго суда, какъ оказывается нынѣ, не съумѣли выдержать до конца того характера безпристрастія и достоинства, котораго можно было ожидать отъ нихъ, судя по первымъ засѣданіямъ. По мѣрѣ того, какъ развивались судебныя пренія, все болѣе и болѣе обнаруживалась необузданность характера подсудимаго и вмѣстѣ съ тѣмъ желаніе судей щадить въ немъ родственника императора. Въ послѣдніе дни дѣло дошло до комическаго. Президентъ Гландазъ каждую минуту останавливалъ адвокатовъ гражданской стороны и въ то же время оставлялъ безъ послѣдствій самыя неприличныя выходки принца, который, между прочимъ, позволилъ себѣ грубо оскорбить адвоката Лорье, назвавъ его «демагогическимъ выкидышемъ» (avorton demagogique).

Оправданіе принца при такихъ условіяхъ должно было вызвать и дѣйствительно вызвало весьма тяжолое чувство во Франціи. Изгладить его можетъ только удаленіе бывшаго подсудимаго изъ своего отечества. Ходятъ слухи, что императоръ Наполеонъ настаиваетъ на такомъ удаленіи, но принцъ противится и объявляетъ, что останется въ Парижѣ. Если это упорство продолжится, то дѣло кончится, по всей вѣроятности, изгнаніемъ принца, такъ какъ французская конституція даетъ императору неограниченныя права надъ всѣми членами его семейства.

Въ Австріи конституціонныя затрудненія достигли на прошлой недѣлѣ своего апогея. Цислейтанское министерство, желая сломить упорство славянскихъ сеймовъ, отказывающихся (какъ напримѣръ чешскій сеймъ) посылать своихъ представителей въ Имперскую Думу (Рейхсратъ), вздумало предложить законъ о прямыхъ выборахъ въ Думу тамъ, гдѣ сеймы отказываются послать въ нее своихъ представителей. Подобный законъ былъ бы прямымъ нарушеніемъ правъ, признанныхъ за областными сеймами австрійскою конституціею, и внесеніе его въ Имперскую думу министерствомъ, вызвало немедленно протестъ всѣхъ славянскихъ членовъ ея. Какъ только заикнулся о немъ министръ внутреннихъ дѣлъ, депутаты словенцевъ, поляковъ и русскихъ галичанъ тотчасъ же оставили залу засѣданія, и отказались отъ участія въ дальнѣйшихъ преніяхъ. Ихъ удаленіе повело къ прелюбопытному результату. По австрійской конституціи, засѣданія рейхсрата дѣйствительны только тогда, когда въ нихъ участвуютъ двѣ трети всѣхъ, полагающихся по закону, членовъ. Эти двѣ трети едва набирались доселѣ, вслѣдствіе отсутствія чешскихъ и моравскихъ депутатовъ, а нынѣ, съ удаленіемъ словенцевъ, поляковъ и русскихъ, узаконеннаго числа депутатовъ уже неоказывается, такъ что дальнѣйшія засѣданія Рейхсрата оказываются невозможными. Чѣмъ кончится эта комедія—трудно еще предвидѣть, но она выставляетъ въ яркомъ свѣтѣ всю безплодность попытокъ австрійскаго правительства водворить, хоть сколько-нибудь сносный, порядокъ государственнаго управленія. Приходится признать, что Австро-Мадьярія «очарователя» Бейста, все таки тотъ же *географическій терминъ*, какимъ была она при его предшественникахъ.

Конституціонныя затрудненія Испаніи выразились на этой недѣлѣ въ неодобреніи, высказанномъ кортесами министерству за то, что оно, слѣдуя либеральнымъ принципамъ отдѣленія церкви отъ государства, исключило законъ Божій изъ програмы преподаванія въ народныхъ школахъ.

Между тѣмъ въ Италіи правительство снова громко провозглашаетъ этотъ принципъ. По поводу сдѣланнаго ему въ парламентѣ запроса, министръ иностранныхъ дѣлъ Висконти-Веноста, объявилъ на дняхъ, что Итальянское правительство не намѣрено вмѣшиваться въ рѣшенія Римскаго собора и ограничится только принятіемъ у себя дома мѣръ, нужныхъ для того, чтобъ эти рѣшенія не могли вредно вліять на дѣла Италіи. Такое рѣшеніе весьма благоразумно. Лучшимъ оружіемъ противъ нелѣпыхъ притязаній Римской куріи будетъ, конечно, презрительное равнодушіе къ нимъ, а между тѣмъ въ Римѣ папское правительство настойчиво добивается своей цѣли, не пренебрегая никакими средствами. На дняхъ оно безъ церемоніи выслало изъ Рима хорватскаго епископа Штроссмайера, который мужественно противился провозглашенію догмата непогрѣшимости папъ. Въ рѣшительности подобной мѣры, конечно, никто не откажетъ, но, спрашивается, какой авторитетъ будетъ имѣть рѣшеніе собора, послѣ изгнанія изъ него всѣхъ епископовъ, раздѣляющихъ образъ мыслей монсиньора Штроссмайера?

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Проэктъ г. Мюссарда — построить на мѣстѣ Екатерининскаго канала проспектъ Императора Александра II, постоянно разработывался. Теперь, всѣ вступительныя техническія работы кончены и Высочайше учрежденная комисія для обсужденія проэкта уже собиралась.

— Съ наступающею весной, на Петербургской сторонѣ будетъ приступлено къ окончательному устройству новой тюрьмы, для заключенія по приговорамъ мировыхъ судей.

— 7-го марта, состоялось четвертое собраніе казенныхъ лѣсничихъ, имѣющее цѣлью учрежденіе лѣсного общества и изданіе лѣсного журнала.

— Говорятъ, что въ средѣ нѣсколькихъ молодыхъ юристовъ возникла мысль объ учрежденіи періодическихъ, юридическихъ съѣздовъ изъ представителей судебной власти всѣхъ округовъ, адвокатовъ и ученыхъ юристовъ, работающихъ въ университетахъ.

— На прошлой недѣлѣ утвержденъ г. министромъ финансовъ уставъ англо-русскаго банка, учредителями котораго являются исключительно лондонскіе капиталисты, въ числѣ которыхъ называютъ Филиппа Блейта, Фридерика Гаррисона и др. Центръ операцій банка будетъ находиться въ Лондонѣ, съ главной конторой въ Петербургѣ.

— Подъ ближайшимъ наблюденіемъ министра народнаго просвѣщенія, выработанъ проэктъ правилъ назначенія постоянныхъ и единовременныхъ пособій женскимъ гимназіямъ и прогимназіямъ. Слышно, что испросятъ, законодательнымъ порядкомъ, на названный предметъ сверхъ сметный кредитъ въ 50,000 р.

— Носятся слухи, что на разсмотрѣніе военнаго министерства поступилъ проэктъ устава библіотеки, учреждаемой при главномъ интендантскомъ управленіи.

— Главное медицинское управленіе, озабочиваясь постановкою медицинской части въ совершенно обезпеченное положеніе на случай усиленнаго требованія врачей и въ виду уже испытанныхъ затрудненій во время крымской войны, составило проэктъ положенія объ основаніи постояннаго резерва врачей. Для совокупнаго соображенія условій, отъ которыхъ будетъ зависѣть правильная организація врачебнаго резерва, учреждается при военномъ министерствѣ особая комисія, подъ предсѣдательствомъ тайнаго совѣтника Смѣльскаго.

— Вопросъ объ улучшеніи маріинской системы, обратилъ на себя, какъ извѣстно, серіозное вниманіе высшаго правительства. Вотъ почему, полагаемъ, общество для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ весьма кстати задумало подвергнуть въ своей средѣ публичному обсужденію вопросъ объ улучшеніи маріинской системы. Публичное засѣданіе будетъ происходить въ самомъ непродолжительномъ времени.

— Въ числѣ важныхъ нововведеній, предположенныхъ въ военномъ вѣдомствѣ, на очереди стоитъ устройство въ нѣсколькихъ избранныхъ городахъ военно-исправительныхъ тюремъ по системѣ одиночнаго заключенія.

— Военный совѣтъ утвердилъ предположеніе главнаго штаба о геодезическихъ и топографическихъ работахъ. Назначено произвести въ текущемъ году четыре съемки: въ Финляндіи, въ Костромской и Казанской губерніяхъ и въ Бессарабской области; одну тріангуляцію въ Землѣ Войска Донскаго; обрекогносцировать нѣкоторыя изъ прежде снятыхъ привислинскихъ губерній, и окончить градусное измѣреніе дуги паралели 52° сѣверной широты.

— Проэктъ о вольной продажѣ пороха будетъ въ непродолжительномъ времени утвержденъ государственнымъ совѣтомъ.

— 2-го марта Высочайше утверждено мнѣніе государственнаго совѣта объ упраздненіи 8-го департамента Правительствующаго Сената, съ 1-го мая текущаго года.

— Возбужденъ вопросъ объ устройствѣ особеннаго жандармско-полицейскаго управленія на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ, съ тѣмъ, чтобы расходы на это управленіе включались отнынѣ въ концесіи на новыя дороги.

— Въ скоромъ времени въ академіи художествъ откроется выставка картинъ Беллоли.

— Особая комисія, подъ предсѣдательствомъ управляющаго министерствомъ путей сообщенія, одобрила узкоколейную систему желѣзныхъ дорогъ.

— Количество валового сбора по Николаевской желѣзной дорогѣ, за періодъ съ 1 января по 1 ноября 1869 года, равняется 15,055,487 р.; на расходы по эксплуатаціи пути за это же время затрачено 6.892,414 рублей.

Москва. Нынѣшней зимой нѣсколько лицъ въ Москвѣ предполагали устроить общество для вспомоществованія чиновникамъ; на дняхъ проэктъ устава этого общества окончательно утвержденъ, подъ именемъ устава «Вспомогательнаго общества служащихъ въ Москвѣ лицъ».

Варшава. Въ Варшавскомъ университетѣ въ настоящее время находится 53 каѳедры съ 63 преподавателями. Изъ послѣднихъ только 14 преподаютъ свои предметы на польскомъ языкѣ.

— Къ продажѣ казенныхъ горныхъ заводовъ Царства Польскаго, соискателей на торги явилось немного, а потому заводы и достались барону Френкелю очень дешево, именно за 1.459,475 р.; жаль, что горные заводы привислинскаго края, перешли не въ русскія руки.

— Піанистъ Антонъ Контскій будетъ праздновать 17 (29) марта пятидесятилѣтній юбилей своей артистической дѣятельности.

Кронштадтъ. По распоряженію морского министерства, винтовый 17-ти пушечный корветъ «Варягъ» и паровой клиперъ «Жемчугъ» должны быть готовы къ выходу въ море со вскрытіемъ льда и вслѣдъ за тѣмъ немедленно отправятся въ Архангельскъ, гдѣ будутъ ожидать прибытія Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Алексія Александровича.

Новгородъ. Высочайше разрѣшено потомственному почетному гражданину Григорьеву и К° произвести, на собственный ихъ счотъ, изысканія для желѣзной дороги отъ С.-Петербурга, чрезъ г. Тихвинъ, р. Шексну, на городъ Кострому, до соединенія съ предполагаемою Сѣверною Сибирскою линіею.

Одесса. 12 марта состоялся юбилейный обѣдъ, въ честь пятидесятилѣтней службы генералъ-губернатора Коцебу. Вечеромъ биржа и бульваръ были иллюминованы. 13 марта, представители разныхъ сословій новороссійскаго края поднесли генералъ-адъютанту Коцебу серебряную вазу.

— 17 марта, утвержденъ уставъ одесскаго комерческаго банка, въ главнѣйшихъ основаніяхъ схожій съ уставомъ С. Петербургскаго международнаго банка. Основной капиталъ банка заключается, на первое время, въ 5.000,000, раздѣленныхъ на 20,000 акцій, по 250 рублей каждая, но можетъ быть увеличенъ до 9,000,000.

— Недавно, въ Одессѣ, одинъ французъ открылъ бойню для рѣзки лошадей. Изъ большей части мяса приготовляется солонина, которая отправляется заграницу.

Рига. Рижское петропавловское братство осчастливлено высокимъ вниманіемъ Государя Наслѣдника къ учрежденной въ Ригѣ стараніями братства русско-эсто-латышской школѣ. Его Императорское Высочество 26 февраля, въ высокоторжественный день Своего рожденія, изволилъ пожаловать единовременно двѣ тысячи рублей.

Смоленскъ. Смоленскому губернатору подана, за подписью болѣе 100 уроженцевъ Смоленской губерніи, просьба объ исходатайствованіи Высочайшаго разрѣшенія на открытіе по всей Россіи подписки на сооруженіе въ городѣ Смоленскѣ памятника Михаилу Ивановичу Глинкѣ.

Тамбовъ. Дѣйствительный статскій совѣтникъ Эмануилъ Дмитріевичъ Нарышкинъ пожертвовалъ капиталъ въ 250,000 р. на устройство и содержаніе заведенія для приготовленія народныхъ учителей. На принятіе этого капитала послѣдовало Высочайшее соизволеніе и утверждены уставъ и штатъ предположеннаго г. Нарышкинымъ заведенія, которое, какъ слышно, будетъ открыто въ Тамбовской губерніи, гдѣ находится одно изъ значительнѣйшихъ имѣній жертвователя.

Тверь. Тверское земство проэктировало уставъ технической школы съ четырехлѣтнимъ курсомъ ученія. Сумма назначается на содержаніе этой школы въ 12,000 р. ежегодно. Жалованье учителямъ предназначено отъ 1,200 до 1,800 р. въ годъ.

Ченстоховъ. Сообщаютъ слухъ, что въ г. Ченстоховѣ, куда ежегодно стекается изъ самыхъ отдаленныхъ мѣстъ огромное число богомольцевъ, будетъ приступлено въ непродолжительномъ времени къ постройкѣ православнаго храма, на сооруженіе котораго имѣетъ быть отпущено 45,000 р.

Юго-Западный край. Въ «Кіевлянинѣ» напечатана таблица, показывающая результаты по водворенію русскаго землевладѣнія въ юго-западномъ краѣ по 1-е января текущаго года. Оказывается, что въ прошломъ году перешло къ русскимъ владѣльцамъ 320,495 дес., что составляетъ 94% количества земли, пріобрѣтенной русскими въ три прошедшіе года. За означенные 320,495 дес. заплочено 10.678,257 р. Съ 10-го декабря 1865 года по 1 января текущаго въ юго-западномъ краѣ русскіе владѣльцы купили всего 668,710 десят. за 19.280,373 р. Въ прошломъ году цѣны на имѣнія поднялись весьма много, на 40%. Средняя покупная цѣна за десятину дошла до 33 р. 32 к.; въ прошедшіе три года она была 24 р. 32 к.

Якобштадтъ. 15 марта въ Якобштадтѣ открытъ мореходный классъ для штурмановъ каботажнаго плаванія.

Ѳеодосія. Съ Высочайшаго соизволенія, художнику Айвазовскому разрѣшено—сборъ съ выставки его кавказскихъ видовъ обратить на сооруженіе въ Ѳеодосіи надгробнаго памятника генералу отъ инфантеріи Петру Степановичу Котляревскому. Памятникъ славному кавказскому герою будетъ сооруженъ на одной изъ возвышенностей, господствующихъ надъ центромъ города.

Представленіе трагедіи „Гамлетъ“, въ Лондонѣ.

Низкая степень, на которой въ настоящее время находится драматическое искуство у англо-саксонскаго племени, служитъ причиною появленія на сценахъ Англіи и Соединенныхъ Штатовъ цѣлаго ряда опытовъ, которые не выдерживаютъ здравой критики и противорѣчатъ самой простой эстетической истинѣ. Опыты эти, впрочемъ, сами по себѣ мало могутъ доказать упадокъ драматическаго искуства у такой націи, изъ которой вышли Шекспиръ, Гаррикъ и Кинъ; но, то обстоятельство, что опыты эти находятъ сочувствіе въ публикѣ и, даже, въ газетахъ, служитъ дурнымъ признакомъ и яснымъ доказательствомъ упадка вкуса цѣлой націи.

Въ Англіи и Америкѣ сцены заваливаются такими балаганными пьесами, въ которыхъ дымящіеся паровозы и пароходы, разрушающіеся дома и тому подобные эфекты играютъ главную роль. Учоные слоны, танцующіе ослы и дресированныя собаки введены на американскія сцены въ качествѣ дѣйствующихъ членовъ ихъ труппъ. Лондонъ ввелъ между актами своихъ трагедій исполненіе оркестромъ вальсовъ и кадрилей и это привилось уже прочно ко всѣмъ англійскимъ драматическимъ представленіямъ. Возстать противъ такого безчинства въ области искуства, англійская эстетическая критика должна бы была поставить своимъ долгомъ; но она, отчасти, доказала, что не доросла еще до этого, и даже потворствовала этому извращенію вкуса.

Если Айръ-Ольдриджъ, со своимъ грубо-реальнымъ изображеніемъ трагическихъ образовъ или Феличита Вестфали, съ ея гермафродитнымъ олицетвореніемъ Ромео и Гамлета, могли вызывать энтузіазмъ въ публикѣ и въ критикѣ, то мы не должны удивляться, что наконецъ и такое драматическое представленіе «Гамлета», какое наглядно изображаетъ помѣщонный въ этомъ нумерѣ рисунокъ, было встрѣчено весьма сочувственно англійскою прессою.

М-ру Беллью, извѣстному англійскому декламатору, принадлежитъ честь изобрѣтенія этой попытки введенія новаго драматическаго представленія класическихъ пьесъ. Передъ многочисленною публикою, въ театрѣ St. George Hall, названный декламаторъ читалъ трагедію Шекспира «Гамлетъ» различными голосами, соотвѣтственно различнымъ дѣйствующимъ лицамъ драмы, тогда какъ, одновременно съ чтеніемъ, актеры, находившіеся позади декламатора, исполняли самое дѣйствіе пьесы. Англійскія газеты восхваляютъ чтеніе декламатора и нѣмую игру актеровъ. Говорятъ, что этотъ странный способъ исполненія драматическихъ произведеній произвелъ такое необыкновенное впечатлѣніе на публику, что можно ожидать совершеннаго водворенія его на англійскихъ сценахъ. Мы прилагаемъ при этомъ рисунокъ, сдѣланный съ англійскаго наброска и представляющій сцену, когда Гамлетъ, на терасѣ замка Гельзингёра, видитъ тѣнь своего отца.

Съ критической точки зрѣнія, мы имѣемъ здѣсь дѣло съ опытомъ, который можетъ появиться только во время полнаго извращенія вкуса. Конечная цѣль драматическаго представленія заключается въ возможно большей иллюзіи, не заходящей за предѣлы эстетики. Вышеописанный способъ драматическихъ представленій совершенно противуположенъ этой цѣли. Въ немъ рѣчь отдѣляется отъ актера, слова—отъ тѣла. Онъ соединяетъ, наконецъ, нѣсколько лицъ въ одну единицу. Предположивъ, даже, что декламаторъ и актеры будутъ дѣйствовать чрезвычайно согласно, все таки нельзя себѣ представить, чтобы они могли совершенно связать мимику съ рѣчами. И даже самое лучшее выполненіе перемѣны голоса однимъ говорящимъ лицомъ, никогда не можетъ замѣнить созданнаго природою различія нѣсколькихъ человѣческихъ голосовъ. Безъ всякаго повода и безъ нужды создается искуственный суррогатъ природы. Но искуственность не есть искуство.

Правда, мы находимъ примѣры въ различные вѣка, что человѣчество принуждено бывало довольствоваться въ области искуства одними суррогатами. Но это находило себѣ оправданіе въ необходимости. Кукольныя комедіи среднихъ вѣковъ, разыгрываніе женскихъ ролей мальчиками, пѣніе такъ называемыхъ кастратовъ (скопцовъ), чтеніе драматическихъ твореній однимъ лицомъ—все это суррогаты, которые были вытѣснены впослѣдствіи усовершенствованіемъ дѣйствительнаго искуства. Двойственное же представленіе «Гамлета» мистера Беллью даже не есть суррогатъ, а фокусъ.

А. Т.

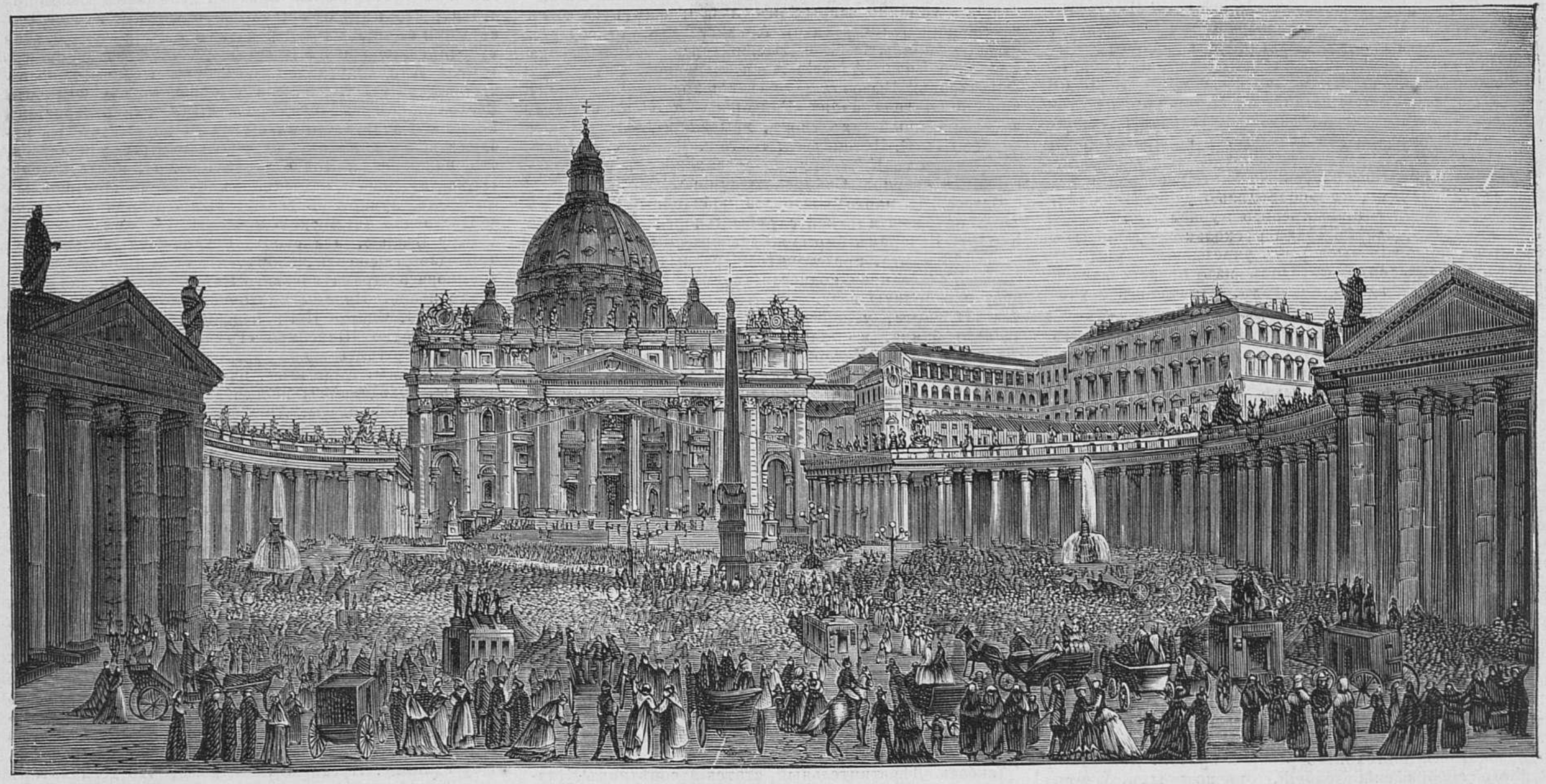
Нѣкоторые типы римскаго собора.

Собраніе, созванное въ Римъ изъ представителей іерархіи обширной, раскинувшейся по всему свѣту, католической церкви, должно представлять необыкновенную пестроту физіономій, такъ какъ съѣхавшіеся на соборъ архіепископы, епископы, прелаты и проч. принадлежатъ къ весьма разнороднымъ національностямъ, отличаются другъ отъ друга большею или меньшею степенью образованія, а главное — фанатизмомъ, большее или меньшее проявленіе котораго находится непремѣнно въ прямомъ отношеніи съ развитіемъ умственныхъ способностей, при чемъ мы, конечно, разумѣемъ не напускной или притворный фанатизмъ.

Прилагаемая небольшая колекція типовъ соборныхъ отцовъ даетъ нѣкоторое понятіе о разнохарактерности католическаго церковнаго собранія, о которомъ мы въ свое время уже дали нѣкоторое понятіе нашимъ читателямъ и которое призвано, conditio sine qua non, провозгласить догматъ о непогрѣшимости папы.

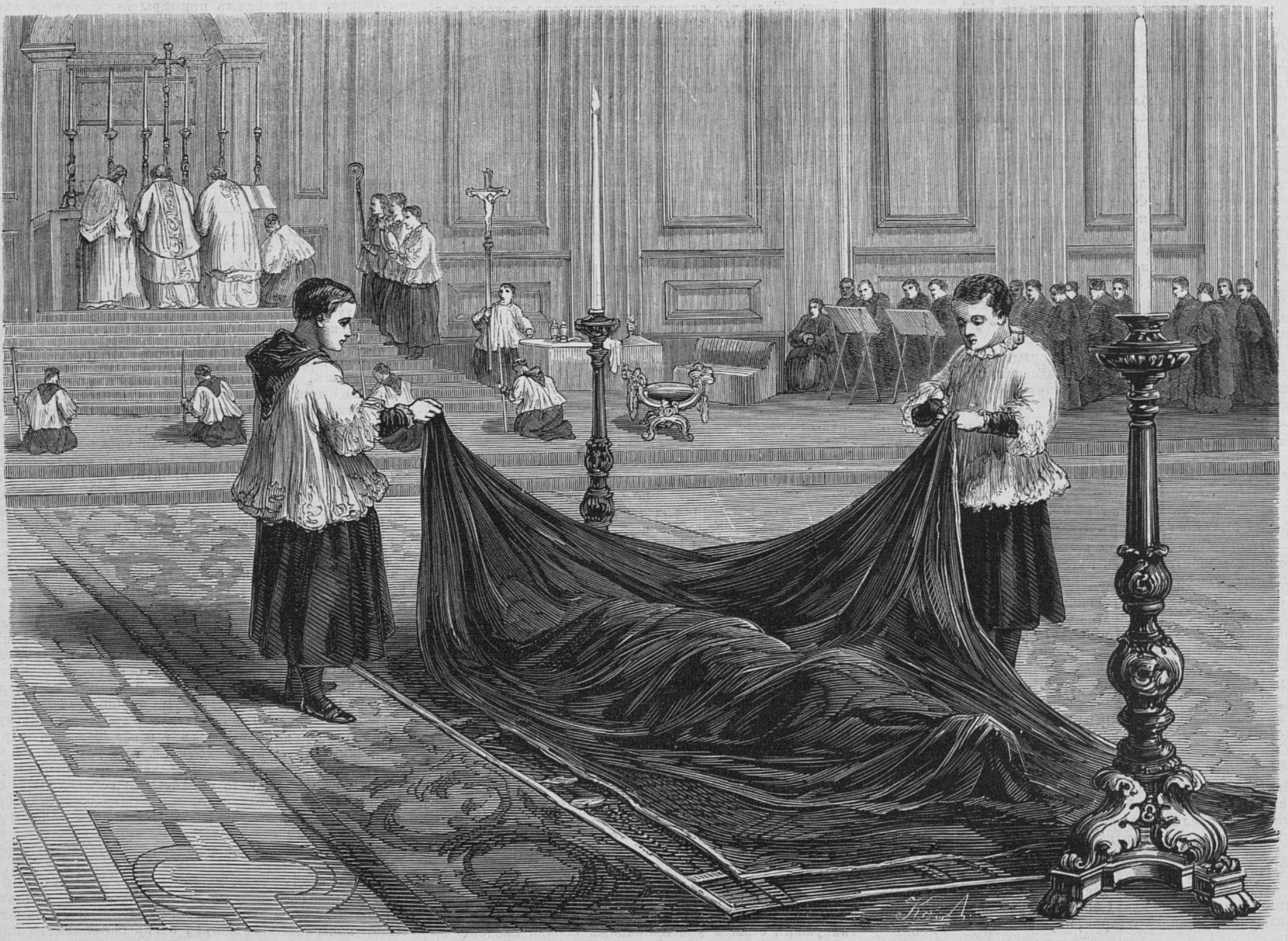
На первомъ планѣ прилагаемаго рисунка прежде всего бросается въ глаза необыкновенно характерная физіономія архіепископа орлеанскаго Дюпанлу, одного изъ умнѣйшихъ и образованнѣйшихъ представителей французскаго епископата. Широкій лобъ, небольшіе, свѣтлые, помѣщающіеся въ глубокихъ впадинахъ, глаза ясно свидѣтельствуютъ объ обширномъ и проницательномъ умѣ архіепископа. Длинный, слегка загнутый къ низу носъ, лапчатыя морщины около глазъ и губы, нѣсколько искривленныя въ саркастическую улыбку, придаютъ всему лицу необыкновенно хитрое выраженіе. По всему замѣтно, что іезуитская партія собора имѣла въ лицѣ архіепископа орлеанскаго сильнаго и не безопаснаго противника; говоримъ имѣла, такъ какъ, по послѣднимъ извѣстіямъ, монсиньйоръ Дюпанлу почему то начинаетъ выказывать нѣкоторую наклонность къ переходу въ папскій лагерь, т. е. соглашается на признаніе новаго догмата, въ ущербъ своимъ галиканскимъ стремленіямъ.

Рядомъ съ Дюпанлу, на рисункѣ изображонъ индійскій патріархъ Углескасъ, типъ испанскаго прелата, душою и тѣломъ преданнаго интересамъ католицизма. Лицо почтеннаго патріарха очень напоминаетъ лица инквизиторовъ на картинахъ испанской школы и при взглядѣ на него невольно приходитъ въ голову предположеніе, что если бы въ нашъ вѣкъ можно было возобновить сожженіе еретиковъ во имя Бога и на



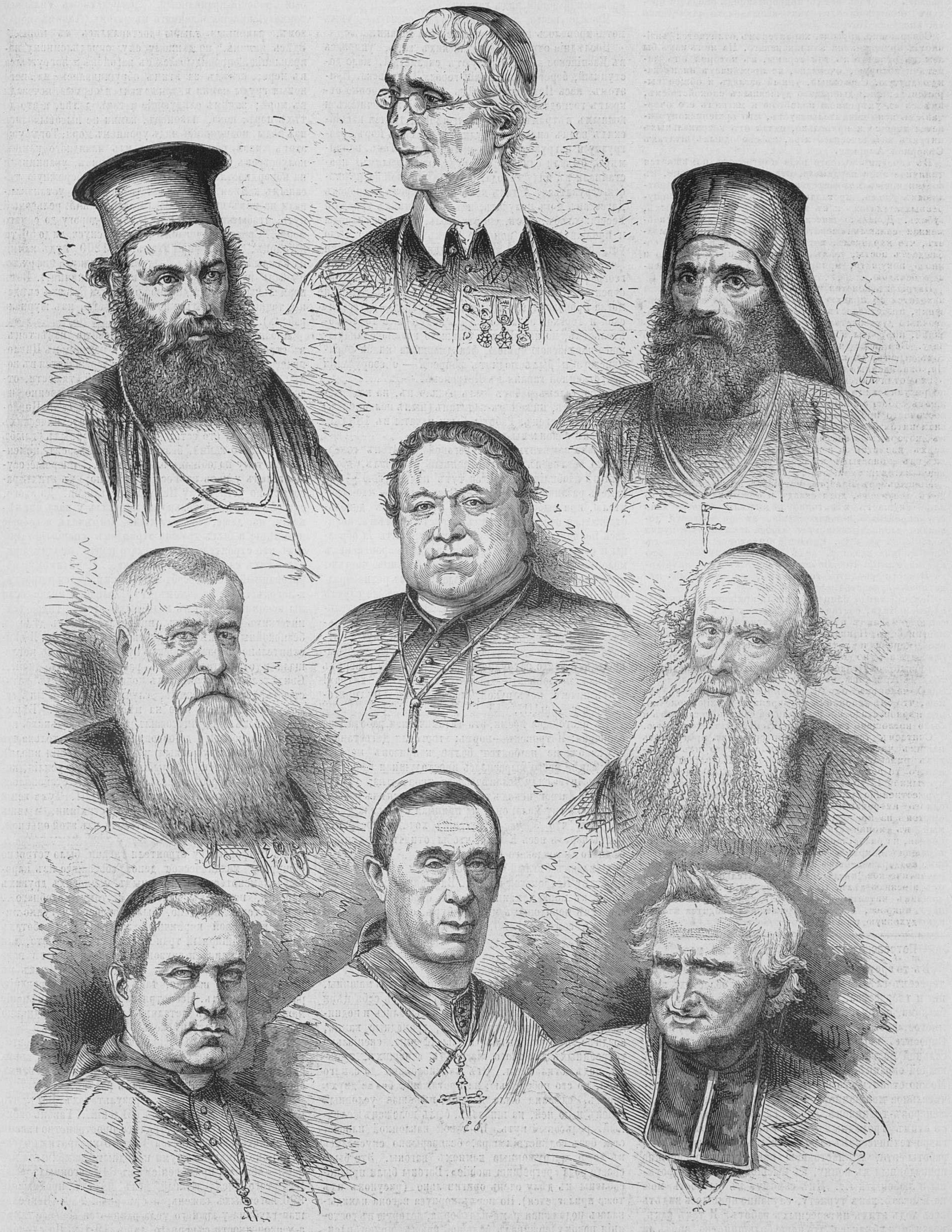
Римъ: Церковь Св. Пегра.

(Гравир. А. Даугель).



Римъ: Посвященіе Бенедиктинскаго монаха, въ церкви Св. Павла

(Гравир. А. Даугель).



Римъ: Нѣкоторые типы отцовъ Римскаго собора.

Епископъ Армянскій.
Епископъ Константинопольскій.
Епископъ американскій.

Монсиньоръ Спаса Піетра, епископъ Хилскій.
Италіанскій кардиналъ.
Монсиньоръ Иглезіасъ, патріархъ Испанской Индіи.

Епископъ Маронитскій.
Монсиньоръ Валерга, патріархъ Іерусалимскій.
Монсиньоръ Дюпанлу, епископъ Орлеанскій.

пользу церкви, патріархъ навѣрное не задумался бы послать въ огонь всѣхъ приверженцевъ опозиціи противъ непогрѣшимости такъ называемаго намѣстника св. апостола Петра.

Совершенно другимъ характеромъ отличается физіономія архіепископа американскаго. На немъ какъ бы лежитъ отпечатокъ той страны, въ которой онъ живетъ и которую, очевидно, не промѣняетъ ни на какую другую. Серьозный, умный взглядъ и общее выраженіе лица, дышащаго душевнымъ спокойствіемъ, вмѣстѣ съ умѣренною полнотою и мягкимъ его очертаніемъ ясно свидѣтельствуетъ, что архіепископу живется хорошо и привольно, вдали отъ клерикальныхъ интригъ католическаго міра, въ свободныхъ штатахъ Сѣверной Америки.

Въ серединѣ второго ряда портретовъ помѣщается типичное лицо кардинала, итальянца. Благодушіе, въ соединеніи съ положительнымъ и, вѣроятно, изворотливымъ умомъ, проглядываетъ въ нѣсколько прищуренныхъ глазахъ и въ тонкихъ, рѣзко очерченныхъ, губахъ. Довольно массивная нижняя челюсть, снабженная сильными жевательными мышцами, доказываетъ, что кардиналъ, хотя, можетъ быть, и усердно соблюдаетъ посты, тѣмъ не менѣе не прочь хорошо и много покушать, приправляя свою трапезу оживленною бесѣдою.

Патріархъ константинопольскій, портретъ котораго находится по правую руку кардинала, на нашемъ рисункѣ, представляетъ собою типъ представителей восточнаго духовенства, вмѣстѣ съ епископами армянскими, портреты которыхъ помѣщаются въ верхнемъ ряду. Всѣ трое носятъ на себѣ извѣстный отпечатокъ странъ, въ которыхъ имъ пришлось жить. Строгія, окаймленныя густыми бородами лица всѣхъ трехъ, рѣзко отличаются отъ остальныхъ, изображонныхъ на рисункѣ лицъ. Оба армянскіе епископа представляютъ собою мѣшаные типы полуитальянскаго, полувосточнаго происхожденія; оба они были нѣкогда въ знаменитомъ монастырѣ «лазаристовъ» въ Венеціи, въ которомъ монахи занимаются печатаніемъ на всѣхъ извѣстныхъ языкахъ евангелія и разсылаютъ ихъ изъ монастыря по всему свѣту, для распространенія католицизма.

Монсиньйоръ Валерга, патріархъ іерусалимскій, родомъ генуэзецъ, хотя складъ и общій характеръ его лица внушаетъ нѣкоторое подозрѣніе относительно его еврейскаго происхожденія, въ особенности довольно длинная волнистая борода и пушистые пучки волосъ на вискахъ, имѣющіе нѣкоторое сходство съ еврейскими пейсами, какъ бы подтверждаютъ это предположеніе. Но вообще въ чертахъ лица патріарха Валерги свѣтится тонкій умъ, не лишонный нѣкотораго лукавства.

Верхній типъ, олицетворенный архіепископомъ республики Чили, составляетъ дополненіе къ типу, описанному въ лицѣ патріарха Углескаса. Очевидно, что монсиньйоръ Паккапіетра истинный сынъ католической церкви и хотя физіономія его съ виду весьма благодушна, но онъ ярый фанатикъ по убѣжденію, подобный тому священнику, который въ прошедшемъ году въ Арикви̂пѣ, во время землетрясенія, вышелъ съ 8,000 человѣкъ народа на морской берегъ, увѣряя ихъ, что онъ успокоитъ разъяренную стихію; конечно, все вѣрное стадо послѣдовало за своимъ пастыремъ и было поглощено вмѣстѣ съ нимъ набѣжавшею волною.

Считаемъ также не безъинтереснымъ представить нашимъ читателямъ изображеніе одного изъ эпизодовъ римскаго церковнаго собора. На первый день новаго года, въ церкви св. Павла, находящейся въ пустынной Кампаньи, за стѣнами Рима, происходило торжественное постриженіе въ бернардинскій орденъ одного американца. Самый обрядъ постриженія изображонъ на прилагаемомъ рисункѣ. Вновь постригаемый въ монашество лежитъ на мозаичномъ полу церкви, на разостланномъ кускѣ чорнаго бархата и совершенно покрытъ кускомъ чорной шолковой матеріи, поддерживаемымъ двумя мальчиками; это есть эмблематическое представленіе сознательнаго отреченія отъ мірскихъ дѣлъ. Послѣ совершенія литургіи, священникъ читаетъ отходную и затѣмъ, снятіемъ чорнаго покрова, вновь постриженный вводится въ новую духовную жизнь.

Петровская гавань на Каспійскомъ морѣ.

Въ то время, когда мы такъ жадно и съ такимъ интересомъ слѣдимъ за прогресомъ въ областяхъ знанія и творчества, на чуждомъ намъ западѣ, мы, у себя дома, оставляемъ, иногда, безъ всякаго вниманія многое, вполнѣ достойное обстоятельнаго изученія. Спросите, напримѣръ, кто у насъ слышалъ о колосальной постройкѣ искуственной гавани, на нашей южной окраинѣ, у береговъ Каспія—въ Петровскѣ? Можно ставить сто противъ одного, что лишь незначительное меньшинство, да и то, вѣроятно, изъ инженеровъ-техниковъ, хоть сколько нибудь знакомо съ этимъ громаднымъ и, по истинѣ, образцовымъ, гидро-техническимъ сооруженіемъ! А между тѣмъ, работы эти, въ настоящее время уже совершенно приведенныя къ концу, въ высшей степени остроумны и любопытны... Мнѣ самому, въ бытность мою на Кавказѣ, какъ туристу, случайно пришлось видѣть весь ходъ этихъ интересныхъ работъ. И такъ какъ, позднѣе, я убѣдился, что наше большинство, врядъ ли даже знаетъ о самомъ существованіи Петровской гавани, то я и рѣшился печатно подѣлиться какъ добытыми мною, на мѣстѣ, данными и матеріалами, такъ равно и своими общими, дилетантическими наблюденіями.

Приглашаю читателя взглянуть на рисунокъ, изображающій общій видъ гавани.

Прежде всего, я долженъ буду сказать — чѣмъ мотивировалось проэктированіе этой гавани.

Послѣдніе отроги Дагестанскихъ горъ, упираясь въ Каспійское море, образуютъ скалистый, мало доступный, берегъ у подножія города Петровска. Приэтомъ, весь Петровскій рейдъ былъ совершенно открытъ господствующимъ тутъ сѣверо-восточнымъ и южнымъ вѣтрамъ. Буруны и вѣчная толчея каспійскихъ волнъ сильно затрудняли, до сихъ поръ, разгрузку и нагрузку судовъ у Петровска. Такъ, напримѣръ, бывали случаи, что суда, по недѣлямъ, простаивали въ виду города, не имѣя никакой возможности сгрузиться. А такъ какъ только чрезъ Петровскъ Дагестанъ могъ получать, изъ внутреннихъ губерній Россіи: хлѣбъ, лѣсъ, спиртъ, соль, военные снаряды и провіантъ, то, понятно, какъ желательно было устранить всѣ эти, мною упомянутые, недостатки Петровскаго рейда. Съ другой стороны, по своему географическому положенію, Петровскъ являлся единственнымъ прибрежнымъ пунктомъ, чрезъ который могла производиться отпускная торговля—Дагестанской и Терской областей... Въ виду этихъ то обстоятельствъ, по иниціативѣ бывшаго главнокомандующаго кавказскою арміею, фельдмаршала князя Барятинскаго и былъ поднятъ вопросъ — о сооруженіи искуственной гавани въ Петровскѣ.

Строителемъ работъ былъ назначенъ, на комерческомъ правѣ, инженеръ-капитанъ (нынѣ полковникъ) А. Фалькенгагенъ. Работы были начаты въ 1861 г. и вполнѣ закончены въ 1869 году.

Нужно замѣтить, что береговой Дагестанъ совершенно безлѣсенъ и единственный матеріалъ, который въ изобиліи находится тутъ подъ рукою — это камень различныхъ породъ... Отсюда видно, что строителю, при выборѣ матеріала, приходилось довольствоваться очень немногимъ. Втѣстѣ съ тѣмъ, являлась полная невозможность, тутъ, принять за образцы и самые способы постройки западно-европейскихъ моловъ, такъ какъ, эти послѣднія, большею частью, представляютъ сооруженія, созданныя изъ разнообразнаго—смѣшаннаго матеріала, въ данномъ же случаѣ въ наличности былъ лишь одинъ. Это-то обстоятельство и ставило строителя въ положеніе исключительное, если не совсѣмъ безнадежное... Но, нужно отдать справедливость строителю: онъ съ честью вышелъ изъ этого затрудненія. Не даромъ же говоритъ русская пословица — «голь на выдумки хитра»! Нѣтъ ничего, подъ рукой, кромѣ камня—ну пригодился и камень!!!..

Въ настоящее время, эта титаническая работа уже окончена: Петровскъ—портъ; торговля Дагестана и его снабженіе не боятся болѣе капризовъ моря!.. Курьезнѣе всего выразилась простодушная вѣра, въ безконечную силу человѣческаго творчества, у Черкесовъ и Дагестанскихъ татаръ... Видя успѣхъ работъ по устройству мола, они, не понимая существа дѣла, рѣшили, что *Уруссъ* (русскій) хочетъ построить мостъ черезъ весь Каспій, чтобы отнять владѣнія у бѣднаго Персидскаго Падишаха.

Сдѣлаемъ бѣглый очеркъ сущности работъ, по устройству Петровской гавани. Внѣдряясь въ близь лежащія къ морю каменныя массы, строитель, при посредствѣ пороховыхъ минъ и буръ, отрывалъ глыбы камня вѣсомъ въ 1500, 1200 и 1000 пудъ. Въ мѣстахъ, гдѣ ломался камень, были построены особые лѣса, стилажи, (они видны на рисункѣ). На этихъ стилажахъ устанавливались движущіяся, по ихъ лежнямъ, взадъ и впередъ—подъемныя машины, которыя, въ свою очередь, выпускали отъ себя цѣпи съ крючьями; этими крючьями захватывались и поднимались, заранѣе подготовленные, громадные камни; позднѣе, ихъ укладывали на платформы, спеціально устроенныхъ для этого, вагоновъ, стоящихъ, тутъже, подъ стилажами. Отъ каменоломень до самаго моря, по его побережью, на протяженіи болѣе двухъ верстъ, сдѣлана была насыпь, имѣвшая условный склонъ и по ней, на шпалахъ, былъ положенъ желѣзный, рельсовый путь. По такой наклонной плоскости, безъ содѣйствія пара, безпрерывно спускались къ морю нагружонные камнемъ вагоны. Это было своего рода «perpetuum mobile». Вагоны были приспособлены къ дѣлу очень оригинально (рисунокъ ихъ тоже прилагается). По верхъ корпуса вагона накидывалась подвижная рама-платформа, которую въ состояніи покоя удерживалъ большой крюкъ, прикрѣпленный къ вагону. По произволу, этотъ крюкъ могъ быть отстегнутъ и тогда, увлекаемый силою своей тяжести, грузъ, мгновенно, скатывался по данному ему направленію наклономъ платформы.

Во время движенія вагоновъ, со скоростью сорока футъ въ секунду, каждымъ вагономъ управлялъ особый рабочій-правильный, посредствомъ сильнаго тормаза, приспособленнаго къ вагону. Такимъ образомъ, каменныя глыбы доставлялись къ морю... Здѣсь камень, по данному ему опредѣленному направленію, опрокидывался съ вагоновъ и погружался въ море; вслѣдъ за этимъ обрушивались на него новыя груды камня и, также какъ и первые, исчезали въ морѣ; затѣмъ слѣдующіе и такъ далѣе, и это до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, камни не высовывались изъ воды, поднявшись надъ уровнемъ моря. Тогда уже этотъ живой, образовавшійся изъ накиднаго камня, полуостровъ, этотъ искуственный риѳъ, уравнивали на поверхности и обкладывали его набережную тесанымъ камнемъ, а затѣмъ, тотчасъ-же, устанавливали на немъ шпалы и клали дальнѣйшій, рельсовый путь, чтобы продолжить желѣзную дорогу до самаго моря... Среднимъ числомъ въ день спускали до 50-ти вагоновъ; считая, при этомъ, по 1200 пудъ камня на каждый вагонъ, мы получимъ солидную цифру въ 60,000 пудъ погружоннаго въ море камня... Вотъ нормальный успѣхъ дневной работы. (Всѣ эти свѣдѣнія точны; они взяты мною, на мѣстѣ, изъ журнала работъ).

Характеръ работъ этого рода вообще извѣстенъ, въ строительномъ искуствѣ, подъ названіемъ Циклопическаго; здѣсь каждый камень удерживается въ водѣ, отчасти, силою своей собственной тяжести, отчасти же давленіемъ на него, непосредственно на немъ лежащихъ, другихъ каменныхъ массъ. Циклопическій способъ постройки, въ гидротехническихъ сооруженіяхъ, (то есть: накидка каменныхъ глыбъ натуральнаго камня, безъ посредства дерева, цементовъ и тому подобныхъ элементовъ)... впервые осуществленъ у насъ въ Россіи, именно, въ этихъ работахъ по устройству Петровской гавани. До этого, способъ этотъ, не только не находилъ у насъ примѣненія, но, даже, какъ слышно, встрѣчалъ всеобщее недовѣріе и былъ дружно отрицаемъ спеціалистами, такъ что строителю Петровскаго порта, вполнѣ принадлежитъ слава смѣлаго почина... Повидимому, обрисованный мною способъ постройки кажется и простъ, и легокъ?.. Но, на самомъ дѣлѣ, выйдетъ иначе, если мы вспомнимъ, что въ подобныхъ этому, гидро-техническихъ сооруженіяхъ, приходится имѣть дѣло съ безпокойнымъ, вѣчно дѣятельнымъ моремъ... И дѣйствительно: неразъ морская буря безжалостно поглощала и отодвигала назадъ работу многихъ дней... Свидѣтелемъ и очевидцемъ одной изъ такихъ катастрофъ, между прочимъ, случилось быть и мнѣ самому, въ бытность мою на мѣстѣ работъ... Бѣшеный натискъ бури уничтожилъ работу нѣсколькихъ недѣль, разбросалъ и до основанія размылъ, только что предъ тѣмъ погружонныя и еще неуспѣвшія вполнѣ отстояться, каменныя глыбы... Глядя на усилія, которыя тутъ преодолѣвалъ человѣкъ, становилось страшно за успѣхъ самого предпріятія!!. Тутъ геній человѣка, буквально, боролся съ стихіями, и лишь силою воли выходилъ побѣдителемъ изъ этой опасной, неровной борьбы.

Въ Петровскѣ, у строителя гавани, было устроено обширное механическое депо, состоящее изъ паровыхъ каменотесныхъ, пильныхъ и многихъ другихъ машинъ, паровыхъ молотовъ и тому подобнаго... Кромѣ того, при депо, была устроена чугунно-литейня и паровой кирпичный заводъ. При работахъ находился обширный транспортъ рогатаго скота, для перевозки машинъ и грузовъ. Все это, вмѣстѣ взятое, служило основаніемъ и подспорьемъ: какъ къ веденію работъ вообще, такъ и къ ремонтированію рабочихъ машинъ. Несмотря на широкое примѣненіе машинъ, ко всѣмъ деталямъ работъ, каждодневно выходило на работу нѣсколько сотъ рабочихъ.

Изъ этого бѣглаго очерка читатель можетъ составить себѣ, если не совсѣмъ полное, то хоть приблизительное понятіе о существѣ и размѣрахъ этихъ своеобразныхъ и поучительныхъ работъ.

Въ заключеніе скажемъ о результатахъ. Вотъ, что извѣстно изъ офиціальныхъ свѣденій... Гавань окончена въ 1869 году. Внутреннее пространство гавани приблизительно равняется 60,000 квадратныхъ сажень; оно замкнуто двумя накидными каменными молами—общимъ протяженіемъ въ 640 погонныхъ саж. Изъ этого числа южный молъ имѣетъ протяженія 390 погонныхъ сажень, а сѣверный 250. Наибольшая глубина у южнаго мола равняется 28½ футамъ, а у оконечности сѣвернаго лишь 19-ти. По сдѣланному разсчоту, гавань можетъ въ себя вмѣстить до ста комерческихъ судовъ, различныхъ размѣровъ. Большая же глубина гавани позволяетъ заходить за молы, самымъ громаднымъ купеческимъ судамъ. У внутренней стороны южнаго мола устроена пристань, длиною въ 150 погонныхъ саженъ; она снабжена всѣми приспособленіями къ разгрузкѣ судовъ. Со времени открытія работъ, до ихъ завершенія, всего было погружено въ море 22,158 кубическихъ саженъ камня; принявъ же среднюю плотность кубической сажени камня въ 1,200 пудъ, мы получимъ громадную цифру въ 22,609,600 пудъ погружоннаго въ море камня. Всего правительствомъ отпущено было на постройку гавани 747,119 рублей. Но отсюда слѣдуетъ вычесть сумму въ 168,731 руб., такъ какъ правительство, на эту сумму, получило обратно отъ строителя имущества, пріобрѣтеннаго для постройки гавани, а именно: зданій, разнообразныхъ машинъ, матеріаловъ и тому подобнаго. Причомъ машины взяты въ Тифлискій и Георгіевскій арсеналы, а зданія обращены подъ артилерійскіе склады. Слѣдовательно, дѣйствительная стоимость Петровскаго порта обошлась въ 578,388 рублей. Валовая же стоимость одной кубической сажени брошеннаго въ море камня, обошлась правительству въ 26 руб. 1 коп.

Здѣсь, къ слову, не будетъ лишнимъ упомянуть о тѣхъ затрудненіяхъ, неблагопріятныхъ условіяхъ и обстоятельствахъ, которыя, какъ мы слышали, встрѣтилъ строитель гавани, при самомъ осуществленіи своихъ работъ. Время начала производства работъ, какъ разъ совпало съ переходнымъ состояніемъ крестьянскаго быта, который, какъ извѣстно, всюду отразился повсемѣстнымъ вздорожаніемъ жизненныхъ продуктовъ и, въ связи съ этимъ, возвышеніемъ задѣльной, рабочей платы... Обстоятельство, которое никакъ не могъ предвидѣть строитель. Второе обстоятельство—это исключительное положеніе мѣста работъ въ Дагестанѣ, который, неимѣя культуры, конечно, не могъ дать свѣдущихъ рабочихъ... Такъ плотниковъ, столяровъ, каменотесовъ, бурщиковъ и землекоповъ, строителю пришлось нанимать въ Астрахани и даже выше по Волгѣ, а также въ Персіи и Закавказьи. Естественно, какъ увеличивалась, при этомъ, и самая цѣнность такого найма. Далѣе: машины и рельсы строитель долженъ былъ выписывать изъ дальней Англіи, оплачивая, приэтомъ, громадный транзитъ. Наконецъ, еще вначалѣ работъ, строителю правительствомъ было обѣщано матеріальное содѣйствіе отъ пароходнаго общества «Кавказъ и Меркурій», причомъ—это содѣйствіе строитель оцѣнивалъ во сто тысячъ... Главнымъ образомъ, оно должно было заключаться въ безплатной доставкѣ машинъ и матеріаловъ, выписанныхъ изъ заграницы для работъ, по устройству гавани, но надежды строителя, на это содѣйствіе, не оправдались... Понятно, что и это обстоятельство нельзя отнести къ благопріятствующимъ... По настоящему — оно даже сильно видоизмѣняетъ общую сумму стоимости гавани. Нельзя не указать, еще разъ, на самый характеръ морскихъ сооруженій: на эти убыточныя вторженія моря, сдѣлавшія столько вреда успѣху работъ. Кромѣ всего, вѣроятно, дѣло не обошлось и безъ нравственныхъ затрудненій... Вѣдь извѣстно, какъ солоно достается начинателямъ; ихъ обыкновенно преслѣдуютъ, не всегда, впрочемъ, беззубыя—зависть и злоба.!.. Какъ бы то нибыло, но, подведя итоги, мы, по истинѣ, должны удивляться, съ одной стороны, какъ смѣлости, энергіи и настойчивости строителя, съумѣвшаго выполнить такое крупное, своеобразное сооруженіе, такъ и съ другой стороны, сравнительно малой стоимости всего этого предпріятія, обставленнаго, вышепоименованными мною, неблагопріятствовавшими ему, обстоятельствами и условіями... Петровскій портъ, по праву, займетъ почотное мѣсто въ ряду гидро-техническихъ сооруженій нашего времени.

Есть основаніе думать, что строитель Петровской гавани не остановитъ на этомъ своей полезной дѣятельности; и это тѣмъ болѣе вѣроятно, что—у насъ на Руси — работы много и она только ожидаетъ талантливыхъ дѣятелей.

Александръ Шульгинъ.

Скульпторъ Гальбигъ.

Іоаннъ Гальбигъ родился въ 1815 г. въ Вюрцбургѣ, гдѣ отецъ его былъ скульпторомъ. Старшій братъ Гальбига долгое время занимался тѣмъ же дѣломъ въ Вѣнѣ, гдѣ и умеръ въ прошедшемъ году. І. Гальбигъ уже 38 лѣтъ живетъ въ Мюнхенѣ, гдѣ покойный король собралъ вокругъ себя мастеровъ всѣхъ образовательныхъ искуствъ и тѣмъ, изъ второстепеннаго столичнаго города Германіи, создалъ новыя Аѳины, собирающія въ себя посѣтителей всѣхъ странъ и народностей, и представляющія одно изъ главныхъ святилищъ новѣйшаго искуства. Даже тѣ изъ русскихъ читателей, которые незнакомы съ общею исторіею искуства, не могутъ не знать одного изъ произведеній Гальбига, исполненнаго съ его модели 25 лѣтъ тому назадъ. Мы разумѣемъ тѣ десять гигантскихъ теламоновъ, что поддерживаютъ портикъ петербургскаго эрмитажа. Покойный Теребеневъ исполнилъ ихъ изъ твердаго, какъ желѣзо, темносѣраго сердобольскаго гранита, и исполнилъ такъ мастерски, что строитель эрмитажа, професоръ Кленце изъ Мюнхена, въ своемъ сочиненіи объ эрмитажѣ, говоритъ о нихъ слѣдующее: «По мастерскому исполненію и художественной отдѣлкѣ, они превосходятъ всѣ колосальные монолиты древняго Египта и, вообще, въ цѣломъ мірѣ не имѣютъ ничего себѣ равнаго». Точно также по рисункамъ Гальбига исполнены изъ бронзы здѣшними ваятелями и тѣ статуи художниковъ, что украшаютъ собою извнѣ стѣны эрмитажа. Доказательствомъ тому, что Гальбигъ занимаетъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ въ исторіи новѣйшей скульптуры, служатъ фрески, которыми, по порученію короля Людвига, Каульбахъ расписалъ снаружи новую картинную галерею въ Мюнхенѣ. Посрединѣ седьмой групы, посвященной знаменитымъ скульпторамъ, изображены сидящими, Шванталеръ и Гальбигъ, окружонные своими произведеніями, а около нихъ стоятъ Торвальдсенъ, Шадовъ, Ритчель, Раухъ и др. Изъ сотенъ памятниковъ работы Гальбига мы, конечно, можемъ упомянуть только о самыхъ замѣчательныхъ. Такъ, ему принадлежатъ всѣ 60 бюстовъ художниковъ въ новой мюнхенской картинной галереѣ, гдѣ находится также и подлинная его модель 4 колосальныхъ львовъ изъ бронзы, украшающихъ собою тріумфальныя ворота въ Мюнхенѣ. Имъ же изготовлены 18 колосальныхъ (20 ф. выш.) статуй, изображающихъ собою провинціи Германіи и находящихся въ галереѣ освобожденія, въ Кельгеймѣ, близъ Регенсбурга. Копіи съ нихъ поставлены въ Лондонѣ, въ сидэнгэмскомъ дворцѣ, — честь, рѣдко выпадающая на долю художника, находящагося еще въ живыхъ. Гальбигомъ-же работана статуя короля Максимиліана въ Линдау и находящаяся тамъ же колосальная мраморная статуя льва, возвышающаяся на 20 ф. надъ входомъ въ пристань и видимая со всего Боденскаго озера. На старомъ кладбищѣ въ Мюнхенѣ вы встрѣтите множество памятниковъ работы Гальбига, рядомъ съ произведеніями Шванталера. Это сопоставленіе невольно даетъ поводъ къ интереснымъ сравненіямъ и, едвали сравненія слагаются въ ущербъ Гальбигу. На Campo Santo новаго мюнхенскаго кладбища возвышается гальбиговское колосальное распятіе изъ бронзы, — по мнѣнію Рауха и Ритчеля, лучшее изъ распятій въ цѣломъ мірѣ. Въ настоящее время городъ Мюнхенъ заказалъ Гальбигу еще одно распятіе,—на этотъ разъ мраморное — изъ цѣльнаго куска, какъ изображеніе Спасителя, такъ и самый крестъ,—для вновь проэктируемаго сѣвернаго кладбища. Нашему художнику принадлежатъ также: памятникъ Платену въ Аншпахѣ, конныя статуи основателей крѣпости Ингольштадтъ и торжественно открытый въ 1869 г. монументъ палатина Іосифа въ Пештѣ, равно какъ множество другихъ памятниковъ. Гальбигу неоднократно приходилось также дѣлать модели для бюстовъ и статуй съ особъ царствующихъ домовъ Австріи и Баваріи, а также и съ нѣкоторыхъ другихъ знаменитостей, какъ напр. Шеллинга, Радецкаго, фонъ-деръ-Пфорта, Кленце. Мѣсяцъ тому назадъ Гальбигъ имѣлъ честь, въ два сеанса, снять модель съ Его Величества Государя Императора.

Постоянно возростающая слава художника доставляетъ ему въ послѣднее время все болѣе и болѣе значительные заказы за границею. Такъ, имъ изготовлены: для Нью-Іорка—«Нимфы, застигнутыя въ расплохъ во время купанья», и «Нимфа, повязывающая себѣ лобъ золотою діадемою»; для С. Луи — алегорическая група, изображающая «Освобожденіе невольниковъ»; для Багіи — сдѣлалъ онъ колосальную фигуру «Религіи», изъ мрамора; и, наконецъ, три года тому назадъ, Великою Княгинею Еленою Павловною была заказана ему група—«Вакханка на тигрѣ, сопровождающая Бахуса, въ его благодѣтельномъ путешествіи изъ Индіи, чрезъ Счастливую Аравію, къ ѳивскому Китерону». Эта група, удачное воспроизведеніе древняго миѳа, привезена недавно въ нашу столицу и, современемъ, будетъ привлекать собою туристовъ, подобно Даннекеровской «Аріаднѣ» во Франкфуртѣ. Група эта, изображеніе и описаніе которой предлагаемъ читателю, находится въ Михайловскомъ дворцѣ. Желающіе видѣть её, должны запастись входными билетами, выдаваемыми безъ всякихъ затрудненій.

К. Б.

Вакханка.

(Мраморная група Гальбига, въ Михайловскомъ дворцѣ).

Предлагаемъ сегодня читателямъ нашимъ рисунокъ, недавно прибывшей въ Петербургъ, мраморной групы скульптора Гальбига: Вакханку, сидящую на тигрѣ.

Гальбигъ не хотѣлъ изобразить Менаду, т. е. бѣшеную вакханку, какъ знаменитая Менада Скопаса, описанная Каллистратомъ. Нѣтъ. Онъ задумалъ изобразить молодую красавицу, безстрашно сидящую на могучемъ четвероногомъ.

Этотъ, весьма удачный, контрастъ даетъ возможность безъ затрудненія признать въ женщинѣ Аріадну, или, вообще, Вакханку. Идеалъ первой, кажется, навсегда установился, благодаря прекрасной групѣ Даннекера, во Франкфуртѣ; идеалъ второй, которымъ на Мюнхенской художественной выставкѣ любовались многіе, несомнѣнно, олицетворенъ въ групѣ Гальбига.

Всѣ вакхическіе образы, произведенные древнимъ искуствомъ, находятъ себѣ объясненіе въ томъ или другомъ стихѣ Эврипида и его трагедій. Въ нихъ лежалъ прототипъ какъ бѣшеныхъ вакханокъ-менадъ, подобныхъ Скопасовой, такъ и тѣхъ, болѣе мирныхъ, болѣе идилическихъ изображеній, къ числу которыхъ относится «Аріадна» Даннекера, и Петербургская «Вакханка» Гальбига.

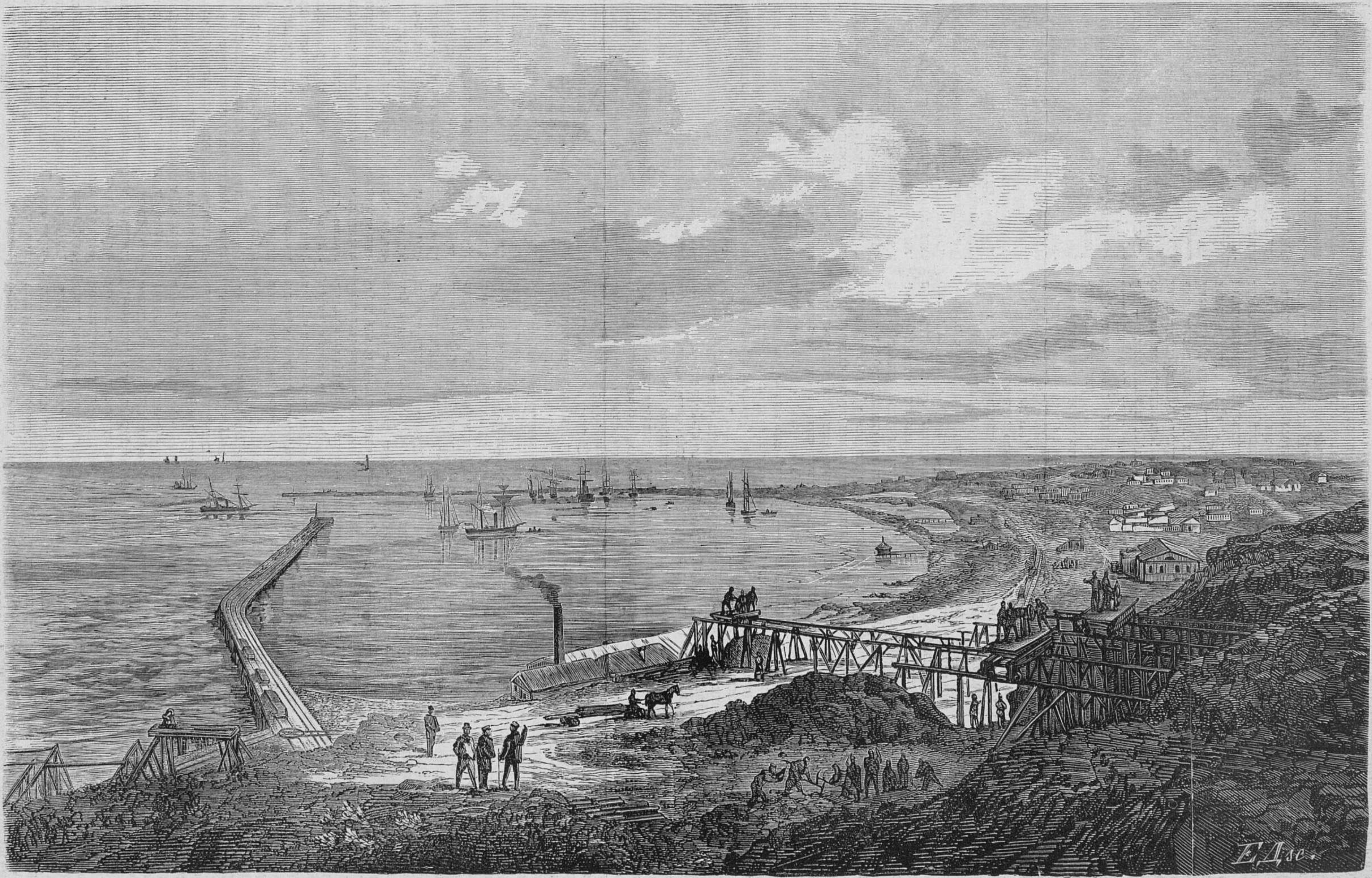
Вакханка Гальбига, одна изъ вѣрныхъ спутницъ Діонисія. Она уроженка Фригійская, судя по ея профилю, принадлежащему къ самому нѣжному азіятскому типу. Ея лицо обращено на право, какъ будто для разговора со своими спутниками вакхами. Тигръ направляется на лѣво. Нѣжная женская фигура ея посажена свободно и легко. Часть спины тигра покрыта частью платья наѣздницы, тогда какъ другая часть его перекинута черезъ правую руку и падаетъ на ея колѣна.

Вакханка на тигра не опирается, такъ какъ обѣ ея руки заняты другимъ: правая вытянута надъ головою животнаго, лѣвая держитъ выпрямленный тирсъ; сама вакханка слѣдуетъ только легкимъ наклоненіемъ за движеніемъ тигра; лѣвая нога подогнута, правая опущена, а видимое энергическое ихъ напряженіе выказываетъ ту силу, посредствомъ которой вся фигура сохраняетъ свое равновѣсіе. Нѣтъ сомнѣнія, что эта наѣздница, одна изъ самыхъ прекрасныхъ спутницъ человѣколюбиваго полубога, когда-либо порожденныхъ творчествомъ художника. Она, даже, слишкомъ похожа на одну изъ грацій и казалась бы таковою, еслибъ не вакхическіе атрибуты, которыхъ, впрочемъ, весьма не много. Наиболѣе вакхическое въ наѣздницѣ — ея нѣсколько узкіе глаза, не очень большіе, и нѣкоторыя черты страстности, но отнюдь не бѣшеной, замѣтныя въ улыбкѣ. Лицо выражаетъ полную радость жизни. Вся голова представляетъ очень своеобразное и при томъ образцовое произведеніе; она во всякомъ случаѣ не портретъ и не подражаніе, а что то близкое къ типу, который можетъ найти своихъ подражателей.

Руки статуи очень пластичны, равно какъ и подогнутая правая нога, хотя она и занимаетъ второстепенное мѣсто, выглядывая самымъ привлекательнымъ образомъ изъ подъ тонкихъ складокъ платья. Другая нога менѣе удачна. Можетъ быть было бы лучше, еслибъ она была менѣе напряжена и нетакъ вытянута.

Построеніе всей групы весьма гармоническое. Съ какой бы стороны на нее не смотрѣли, вы всегда встрѣчаете красивыя, полныя линіи.

Тигръ кажется намъ слишкомъ большимъ, слишкомъ сильнымъ: подъ тигра взята большая часть мрамора, нежели подъ самую вакханку. У Даннекера это наоборотъ. Левъ, на которомъ возсѣдаетъ маленькій амуръ, часто встрѣчается въ древнихъ произведеніяхъ римскаго и греческаго искуствъ. Но эта крайняя противоположность нарочно была вызываема художникомъ для контраста и амуръ, какъ бы онъ хорошъ ни былъ, всегда оставался на второмъ планѣ. Въ Вакханкѣ Гальбига указанная несоразмѣрность не превышаетъ, однако, даже цѣлаго вершка; но и этого достаточно, чтобы уменьшить то, въ высшей степени благопріятное, впечатлѣніе, которое, несомнѣнно, испытываетъ всякій при видѣ ея. Здѣсь то становится необходимымъ сравненіе съ Аріадной Даннекера, сравненіе, которое скорѣе говоритъ въ пользу послѣдней. Объ ней можно сказать противоположное: у Даннекера пантера скорѣе слишкомъ мала, въ сравненіи съ женщиной; но эта несоразмѣрность гораздо менѣе или даже вовсе не бросается въ глаза. Передъ зрителемъ стоитъ обыкновенная античная пантера, получившая, какъ и подобало, второстепенную роль въ групѣ; достаточно сильная, однако, для того, чтобы выдержать тяжесть лежащей на ея спинѣ Аріадны. Пантера Даннекера не отвлекаетъ нашего вниманія отъ несомой ею Аріадны, а это важно. Впрочемъ, извѣстно, что пред-



Петровская гавань на Каспійскомъ морѣ.

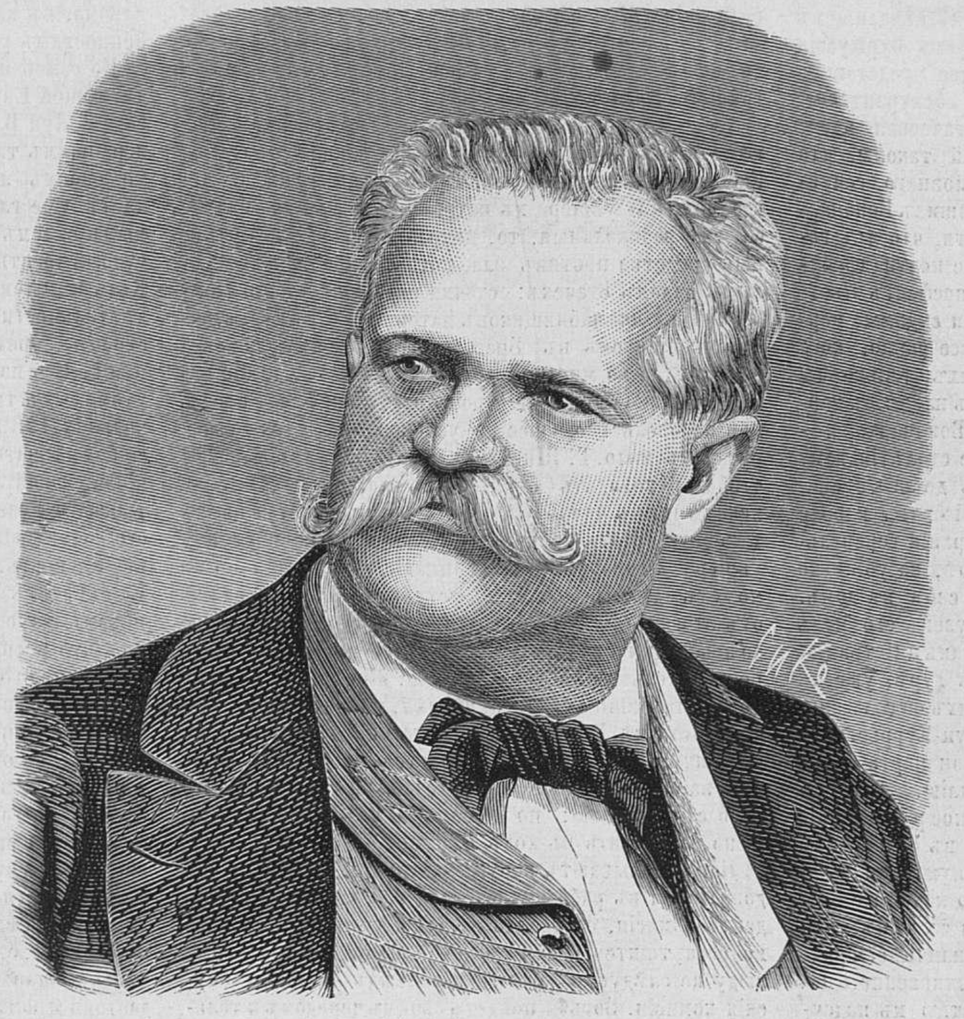
(Съ фотогр. Строителя, Полковника А. Фалькенгагена, рис. на дер. А. К. Беггровъ, грав. Э. Дамюллеръ).

намѣренное несоблюденіе природныхъ величинъ, перетасовка размѣровъ, имѣла мѣсто въ самый блестящій періодъ древняго искуства, и Даннекеръ только слѣдовалъ старому примѣру.

Въ заключеніе скажемъ, однако, что групою Гальбига будутъ особенно любоваться знатоки, классики. Аріадна Даннекера гораздо реальнѣе. «Вакханку» нужно видѣть какъ можно чаще, чтобы привыкнуть къ ея огромному тигру и неотвлекаться имъ.

Что касается до техники, работы, она очень хороша, что лучше всего узнается въ незначительныхъ принадлежностяхъ главной групы; можно сказать, что въ этомъ отношеніи достигнуто возможное. Зритель съ удивленіемъ задаетъ себѣ вопросъ: какимъ образомъ можно было изъ одного и того же огромнаго мертваго куска мрамора высѣчь и эти нѣжныя до прозрачности складки, и эти ленты, развивающіяся около тигра, какъ доказательство быстраго бѣга тигра, и въ тоже время само это огромное чудовище, съ его толстою мордою и тяжолыми лапами.

Іоганнъ Гальбигъ, во время своего пребыванія въ Петербургѣ, былъ удостоенъ порученіемъ, приготовить бюстъ Его Величества Государя Императора, очень удачная модель котораго была окончена художникомъ еще въ Петербургѣ—исполненіе же бюста изъ мрамора, будетъ производиться художникомъ въ его Мюнхенской мастерской.



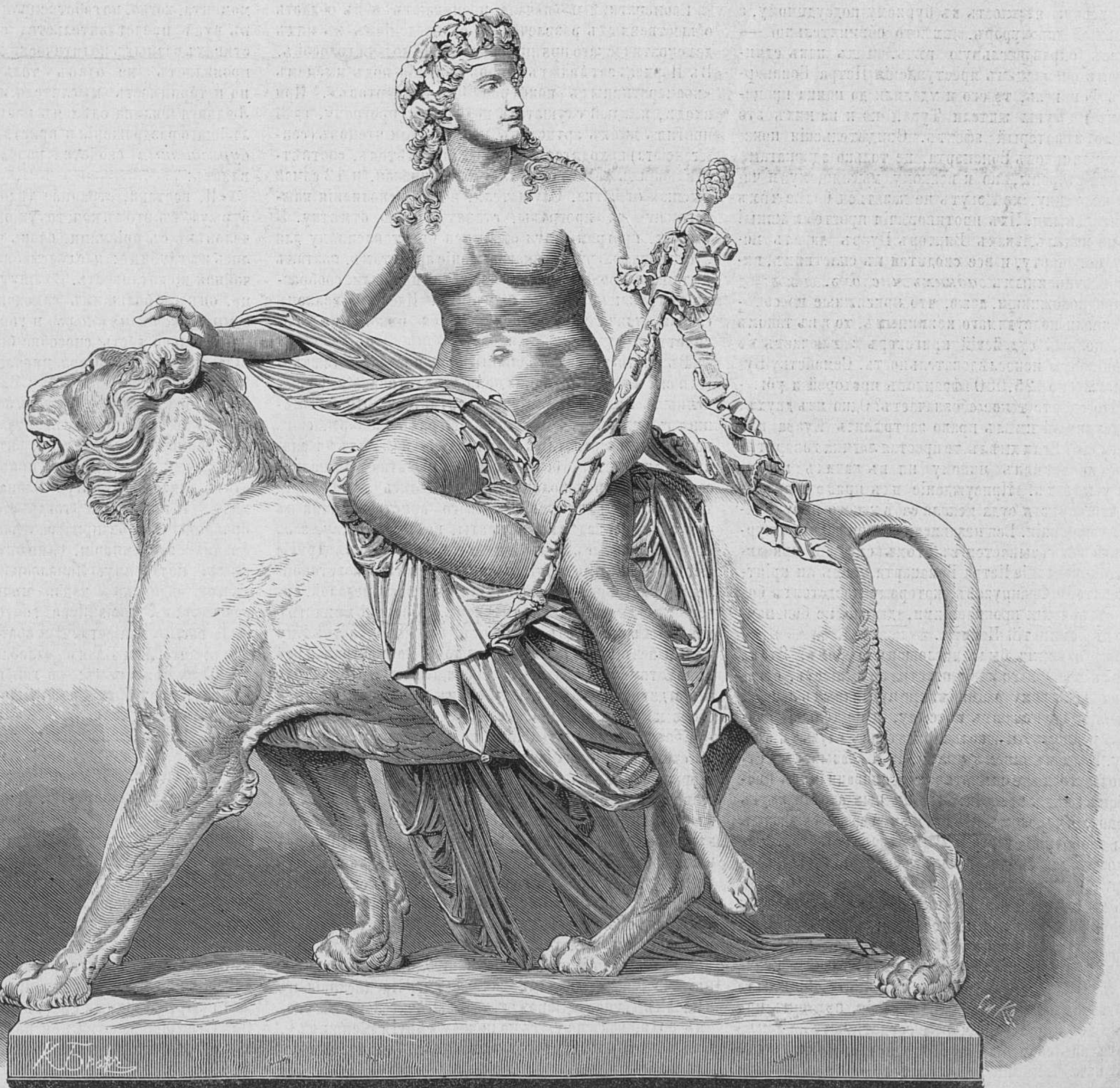
Іоганъ Гальбигъ, скульпторъ.

(Съ фотогр. Альберта, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Западная жизнь.

Процесъ въ Турѣ. — Характеръ жителей города. — Верховный судъ, бывшій въ немъ, за четыреста лѣтъ. — Вердиктъ присяжныхъ. — Поведеніе магистратуры. — Свидѣтельскія показанія. — Присужденіе проторей и убытковъ.—Рабочее движеніе.—Сходки по соціальнымъ вопросамъ. — Эпидемія стачекъ. — Чѣмъ кончится дѣло въ Крезо? — Кооперативныя конференціи и концерты.—Реформаторская дѣятельность Парижскихъ художниковъ. — Новости театровъ.—Опять предисловіе Дюма-сына.—«Исторія революціи 1848 года». — Луи Бланъ, какъ гражданинъ и писатель.—Его защита «соціальныхъ мастерскихъ» и «временнаго правительства». — Портретъ Луи Филиппа. — Визитъ въ крѣпость Гамъ.

Всѣ интересы и новости отступили на задній планъ во время процеса принца Петра Бонапарта. Вердиктъ присяжныхъ верховнаго суда уже облетѣлъ всю Европу и вызвалъ въ независимой журналистикѣ болѣе чѣмъ удивленіе: чувство стыда за общественную совѣсть Франціи *). Я не стану распространяться здѣсь, ни о самомъ процесѣ, ни о томъ, въ какой степени можно оправдать кровавый поступокъ такого человѣка, какъ Петръ Бонапартъ. Это завело бы меня слишкомъ далеко. Ограничусь нѣкоторыми замѣчаніями о мѣстѣ, гдѣ происходилъ процесъ и о выдающихся моментахъ его, показывающихъ, какъ подготовлено было изумительное рѣшеніе присяжныхъ.



Вакханка на тигрѣ, групa професора I. Гальбига.

(Рисов. на дер. К. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

---

*) Мы не совсѣмъ согласны съ почтеннымъ кореспондентомъ нашимъ объ исходѣ суда надъ Петромъ Бонапартомъ.

Городъ Туръ недаромъ былъ выбранъ сѣдалищемъ верховнаго суда. Въ немъ господствуетъ буржуазія съ барскими претензіями. Трудно даже представить себѣ, что либо болѣе провинціальное и обскурантское. Въ Турѣ не знаютъ: что такое политическая идея, да и нравственныя идеи его жителей таковы, что можно было впередъ ожидать безусловнаго сочувствія приговору присяжныхъ, оправдавшихъ Бонапарта! Турцы теперь внѣ себя отъ радости, что ихъ городъ сдѣлался знаменитымъ. Они уже почти требуютъ, чтобы заговорщики, которыхъ префектъ Пьетри никакъ не можетъ отыскать, были судимы верховнымъ-же судомъ въ Турѣ. Имъ все равно, кого бы не осудили изъ простыхъ смертныхъ; только бы было на что̀ глазѣть, а трактирщикамъ набивать карманы. Въ исторіи города Тура судъ надъ Бонапартомъ— второй верховный судъ. Ровно четыре столѣтія тому назадъ, въ 1470 году, нѣкій Жанъ де ла Фероне́, графъ де Жиро-Бриньоль, двоюродный братъ короля Людовика XI, судился, во время собранія генеральныхъ штатовъ, бывшаго тогда въ Турѣ, за убійство вилана, котораго онъ пригласилъ къ себѣ въ домъ. Людовикъ XI самъ приказалъ, чтобы кузенъ его былъ судимъ. Его, разумѣется, оправдали, какъ и Петра Бонапарта. Былъ еще одинъ процесъ въ Турѣ, уже въ новѣйшее время. На скамьѣ обвиненныхъ сидѣлъ знаменитый уроженецъ Тура — Поль-Луи-Куррье. Его судили за то, что онъ объявилъ имя Бонапарта болѣе популярнымъ, чѣмъ Бурбонскую фамилію....

Въ процесѣ Петра Бонапарта взаимное раздраженіе партій приняло размѣры, не бывалые въ судейскихъ лѣтописяхъ. Нельзя оправдывать ненужныхъ рѣзкостей Паскаля Груссе и Фонвьеля; но какой же безпристрастный человѣкъ не согласится съ тѣмъ, что поведеніе подсудимаго было еще неприличнѣе? Французская магистратура отличается, обыкновенно, неумѣренною строгостью и придирчивостью къ подсудимому. Всякій это знаетъ, кто живалъ во Франціи. Тутъ-же президентъ суда выказывалъ все время самую отеческую нѣжность къ бурному подсудимому, а генеральный прокуроръ, вмѣсто обвинительной — произнесъ оправдательную рѣчь. Такъ какъ единственнымъ очевидцемъ преступленія Петра Бонапарта былъ Фонвьель, то его и удалили до конца процеса! Какъ ни тупы жители Тура, но и на нихъ это произвело нѣкоторый эфектъ. Свидѣтельскія показанія сторонниковъ Бонапарта, не только адвокатамъ противной стороны, но и всякому мыслящему и честному человѣку, не могутъ не казаться болѣе чѣмъ подозрительными. Ихъ противорѣчія просто смѣшны! Никто не видалъ, какъ Викторъ Нуаръ давалъ пощечину Бонапарту, и все сводится къ сплетнямъ, видимо присочиненнымъ *заднимъ числомъ*.

Но предположивши, даже, что присяжные по совѣсти признали подсудимаго невиннымъ, то и въ такомъ случаѣ, полный судейскій приговоръ заключаетъ въ себѣ вопіющую непослѣдовательность. Семейству Нуара присуждено 25,000 франковъ проторей и убытковъ. Что же это такое обозначаетъ? Одно изъ двухъ: или подсудимый имѣлъ право застрѣлить Нуара или не имѣлъ его? Если имѣлъ, то простая логика говоритъ, что онъ неповиненъ никому ни въ какихъ проторяхъ и убыткахъ. Присужденіе ихъ прямо показываетъ, что совѣсть суда искала себѣ какого нибудь частичнаго очищенія. Вся независимая иностранная журналистика высказывается въ этомъ смыслѣ, прибавляя, что оправданіе Петра Бонапарта врядъ ли пріятно императору Французовъ, которому предстоитъ бороться съ новыми проявленіями, далеко не бонапартистскихъ, симпатій Парижа.

Парижъ совсѣмъ былъ поглощенъ Туромъ. Этотъ припадокъ всеобщаго любопытства не мѣшаетъ, однакожъ, необычайному размноженію публичныхъ лекцій. Конференціи возникаютъ повсюду, и не только вечеромъ, но и днемъ. Нѣсколько театровъ служатъ этому дѣлу. Если въ такомъ увлеченіи и сказывается отчасти мода, то мода симпатичная, связанная съ пробужденіемъ интелигенціи. Публичныя сходки идутъ также своимъ чередомъ. Въ залѣ Мольеръ обсуждаютъ системы свободной торговли и покровительства, необходимость для рабочаго класса основанія спеціальныхъ органовъ публицистики и невозможность приступить къ этому, по неимѣнію суммъ для залоговъ. Тамъ же толкуютъ, періодически, о работѣ женщинъ и дѣтей, о трудѣ и капиталѣ, о круговой порукѣ и обществахъ взаимнаго воспоможенія. Въ залѣ Редута, въ залѣ Масонской ложи «Большого Востока», происходятъ также публичныя собранія, при чемъ полицейскіе комисары черезчуръ усердствуютъ. Такъ, на одномъ изъ собраній, ораторъ началъ читать отрывокъ изъ Чаннинга, гдѣ тотъ говоритъ о республиканскихъ учрежденіяхъ, въ дѣлѣ народнаго просвѣщенія. Комисаръ останавливаетъ оратора словами: «вы знаете, милостивый государь, что запрещено толковать о политикѣ»! Слова эти вызвали взрывъ гомерическаго смѣха!

Очень много такихъ публичныхъ сходокъ затѣваются и поддерживаются исключительно рабочими. Каждый день ставятъ они вопросы задѣльной платы и отношеній увріера къ патрону. Они силятся найти, если не радикальныя, то, покрайней мѣрѣ, паліативныя средства противъ зла, которое проявляется цѣлымъ рядомъ стачекъ: стачка наборщиковъ въ Монбелярѣ, стачка набивщиковъ матерій въ Невиллѣ, стачка суконщиковъ въ Брестѣ, стачка бахромщиковъ въ Ліонѣ и во многихъ другихъ мѣстахъ.... Но самое серьозное движеніе происходитъ опять въ Крезо, гдѣ недовольство вовсе не успокоилось, а только наружно дремало. Г. Шнейдеръ поспѣшилъ изъ Парижа, чтобы руководить борьбой съ рабочими. Онъ не хочетъ ни въ чемъ уступать имъ и рѣшается на остановку работъ въ копяхъ. Самые умѣренные изъ увріеровъ говорятъ, что компанія дѣйствительно не можетъ дѣлать большихъ уступокъ; но и рабочимъ отъ этого не легче: они хотятъ довести правительство до необходимости оградить желѣзную промышленность покровительственными тарифами. Женщины, до сихъ поръ остававшіяся равнодушными, приняли также участіе въ стачкѣ. Рабочій Асси, считающійся главнымъ зачинщикомъ, скрывается въ окрестностяхъ Крезо. Большая военная команда сосредоточена на случай серьознаго столкновенія; но на совѣтѣ у Шнейдера положено не пускать въ ходъ Шасспо.

Пока всплываютъ наружу симптомы всеобщаго недовольства въ рабочемъ классѣ, г. Олливье — президентъ комисіи, составленной для изученія соціальнаго вопроса, тщится найти его разрѣшеніе. Но трудовому люду не слѣдуетъ возлагать надеждъ на парламентскія комисіи. Борьба пойдетъ своимъ чередомъ и только изъ ея нѣдръ выйдутъ результаты, которымъ должны подчиниться и патроны, и увріеры.

Кооперативныя начала проникаютъ и въ область общественныхъ развлеченій, съ введеніемъ въ нихъ демократическаго принципа всеобщей подачи голосовъ. Въ Парижѣ затѣваютъ теперь собранія подъ именемъ «кооперативныхъ конференцій и концертовъ». При входѣ, каждый слушатель получаетъ програму, гдѣ, противъ именъ артистовъ, поэтовъ или чтецовъ (conférenciers) находится таблица для отмѣтокъ, соотвѣтствующихъ таланту. Ноль—самая низкая, и 12 самая высшая отмѣтка. Слушатели, послѣ исполненія каждаго нумера програмы, ставятъ свою отмѣтку. У выхода, програмы эти отдаются приставленному для этого контролеру и вознагражденіе артистамъ, поэтамъ и чтецамъ производится, изъ чистой прибыли, сообразно отмѣткамъ, полученнымъ ими. Идея, во всякомъ случаѣ, удачная и выполненіе ея никого не стѣсняетъ...

Въ чисто-художественномъ мірѣ предлагаются также всякаго рода реформы, для удовлетворенія безконечныхъ жалобъ Парижскихъ артистовъ. Новый министръ изящныхъ искуствъ, Морисъ Ришаръ, самъ предложилъ артистамъ высказать всѣ ихъ желанія. Разумѣется, большинство проэктовъ оказались совершенно неисполнимыми. Нашлись художники, требующіе уничтоженія всякаго аристократизма въ искуствѣ, и задѣльной платы, не по качеству, а по *количеству*, съ квадратнаго метра полотна. Другіе же, напротивъ, требуютъ самаго строгаго возстановленія аристократіи, съ наградами въ видѣ медалей, орденовъ и дворянскихъ титуловъ. Бѣдный министръ изящныхъ искуствъ не знаетъ, что ему дѣлать! Ему ужъ и безъ того приходится плохо по театральному вѣдомству, гдѣ театры съ субсидіями все банкрутятся, а директоры частныхъ сценъ не хотятъ платить сбора на бѣдныхъ.

Кромѣ «Фернанды» Сарду, на парижскомъ репертуарѣ стоятъ все возобновленныя пьесы. Изъ нихъ драма Жоржъ-Зандъ, на театрѣ Клюни, «Claudie», идетъ съ такимъ же успѣхомъ, съ какимъ была когда-то даваема на театрѣ Porte St. Martin. Два большихъ театра драмы Gaité и Ambigu пробавляются двумя плохими вещами двухъ обычныхъ поставщиковъ: Виктора Сежура и Анисе Буржуа. Впрочемъ, директоръ театра Gaité ожидаетъ золотыя горы отъ Фееріи, которую мастерятъ ему два искусника: Сарду и Оффенбахъ.

Александръ Дюма-сынъ продолжаетъ издавать свои предисловія, сильно волнующія публику, занятую соціально нравственными вопросами. Предисловіе къ «Идеямъ госпожи Обре» также замѣчательно въ своемъ родѣ, какъ и этюдъ по поводу «Друга Женщинъ». Оно менѣе возмутитъ женскій полъ, но въ людяхъ философскаго развитія вызоветъ весьма законный протестъ противъ исключительнаго и слащаваго идеализма, въ какой вдается Дюма-сынъ, вопреки особенностямъ своего пытливаго и реалистическаго ума.

Но самой важной литературной новостью для всей читающей Европы является «Исторія Революціи 1848 года» Луи Блана. Трудъ, написанный человѣкомъ, игравшимъ такую видную роль въ этой эпохѣ, помимо своихъ литературныхъ достоинствъ, представляетъ уже глубокій интересъ! Къ личности и духовнымъ силамъ Луи Блана только одни обскуранты могутъ относиться съ недовѣріемъ и зложелательствомъ. Какъ ни клеветали на него, онъ остался, въ своей дѣятельности, все тѣмъ же горячимъ поборникомъ свободы, преданнымъ дѣлу соціальнаго совершенствованія. Его изгнанническая жизнь прошла среди неутомимыхъ трудовъ. Первый его трудъ, «Исторія революціи 1789 года», представляетъ собою результатъ самыхъ тщательныхъ изслѣдованій огромнаго матеріала, какой Луи Бланъ нашолъ въ библіотекѣ Британскаго музея. Луи Бланъ не скрываетъ тамъ своего сочувствія къ Робеспьеру и всячески защищаетъ эту личность. Но его симпатія не рабское ослѣпленіе. Ее слѣдуетъ оспаривать съ равнымъ оружіемъ. Въ новомъ же своемъ трудѣ Луи Бланъ, не смотря на то, что республика 48 года изгнала его, держится объективнаго тона, показывающаго: какъ выше этотъ человѣкъ всего того, что ему навязывали зложелатели. Онъ оправдывается въ одномъ только пунктѣ: отклоняетъ отъ себя всякую отвѣтственность за «національныя мастерскія», кончившіяся такъ печально. Луи Бланъ говоритъ, что «*соціальныя* мастерскія», предложенныя имъ, были вовсе не то. Въ нихъ должны были групироваться рабочіе одной и той же професіи и вести работу съ денежнымъ пособіемъ государства, но на свой собственный счетъ, «въ виду общей прибыли, т. е. со рвеніемъ личнаго интереса, соединеннымъ съ силою асоціаціи, одушевляясь корпоративнымъ достоинствомъ». Луи Бланъ доказываетъ также, что «временное правительство» вовсе не пало, какъ утверждаютъ многіе, что оно оставалось во власти до того момента, когда, по собственному желанію, передало ее въ руки представительства страны. Въ характеристикахъ разныхъ политическихъ личностей Луи Бланъ проявляетъ не одинъ только талантъ писателя, но и терпимость мыслителя и психолога. Портретъ Людвига Филипа сдѣланъ мастерскою рукой, безъ малѣйшаго раздраженія и пристрастія. Изобразивши всѣ *буржуазныя* свойства короля, Луи Бланъ прибавляетъ:

«И, всетаки, странное дѣло! Въ этомъ монархѣ-буржуа, въ этомъ конституціонномъ королѣ, въ этомъ человѣкѣ съ пріемами, очень часто банальными, таились въ глубинѣ: наслѣдственное самолюбіе и чрезвычайная щекотливость. Во внутреннихъ покояхъ дворца, онъ съ большимъ самодовольствомъ вспоминалъ о *предшественникахъ* и говорилъ о своей *расѣ*. Одна только лесть способна была трогать и обманывать его: когда его сравнивали съ Людвикомъ XIV».

Страница изъ книги Луи Блана, гдѣ рѣчь идетъ о Наполеонѣ III-мъ, возбудитъ самое большое любопытство. Это описаніе его визита принцу Луи Наполеону, теперешнему императору, въ крѣпость Гамъ. Два года тому назадъ, мнѣ привелось слышать устно этотъ эпизодъ отъ Луи Блана, точно въ такомъ же видѣ. Я подѣлился тогда съ русскими читателями правдивымъ и безпристрастнымъ сужденіемъ о главѣ французской имперіи. Книжку «Extinction du paupérisme», подаренную Наполеономъ Луи Блану, я видѣлъ съ тою надписью, какая приводится въ печатномъ разсказѣ: «A Louis Blanc, souvenir d'estime et d'amitié, de la part de l'auteur». Императоръ французовъ не скажетъ, что Луи Бланъ озлобленъ противъ него, по личнымъ причинамъ; но характеристика одного изъ первыхъ гражданъ Франціи врядъ ли придется ему по вкусу.

Авениръ Миролюбовъ.

Изъ Казани.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Казань, 28 февраля 1870 г.

Настоящую кореспонденцію посвящу описанію литературной дѣятельности нашего богоспасаемаго града. Казанская литературная дѣятельность выражается: 1) въ періодическихъ изданіяхъ, и 2) въ выходящихъ книгахъ и брошюрахъ, разнаго качества и количества.

Въ настоящемъ году выходятъ въ Казани слѣдующія періодическія изданія:

1) «Православный Собесѣдникъ». По распоряженію Св. Сѵнода, издается при Казанской духовной академіи съ 1855 г., повременно, впервые три года (1855, 1856 и 1857) четырьмя книжками, а съ 1858—12 книжками въ годъ. Редакціею завѣдываетъ о. рек-

торъ академіи. Цѣна съ пересылкою во всѣ мѣста Имперіи 7 р. сер. (?)

«Православный Собесѣдникъ», имѣя строго-православное и учоное направленіе, раздѣляется на двѣ половины, изъ которыхъ первая состоитъ исключительно изъ приложеній, а вторая изъ статей оригинальныхъ, составляющихъ собственно «Православный Собесѣдникъ». Въ «Православномъ Собесѣдникѣ» въ разное время напечатано весьма много замѣчательныхъ статей историко-догматическаго содержанія, принадлежащихъ г. Щапову (наприм. «Русскій расколъ старообрядства»), бывшему ректору, извѣстному учоному богослову (впослѣдствіи епископу смоленскому, уже умершему) Іоанну Соколову, въ ректорство котораго «Православный Собесѣдникъ» и процвѣталъ. При настоящемъ ректорѣ академіи, докторѣ богословія, о. архимандритѣ Никанорѣ, замѣчательномъ проповѣдникѣ, «Православный Собесѣдникъ» старается стать на ту же точку, на которой онъ стоялъ въ ректорство Іоанна. Въ литературѣ богословскихъ періодическихъ изданій, «Православный Собесѣдникъ» вообще изданіе не безполезное.

2) «Извѣстія по казанской епархіи». Издаются при «Православномъ Собесѣдникѣ», выходя два раза въ мѣсяцъ по одному печатному листу. Цѣна съ пересылкою 4 р. с., а вмѣстѣ съ «Православнымъ Собесѣдникомъ»—10 р. с. По програмѣ, въ «Извѣстіяхъ» помѣщаются: распоряженія и циркуляры св. Сѵнода и мѣстнаго епархіальнаго начальства, статьи мѣстнаго церковно-историческаго содержанія и проповѣди (по преимуществу самого преосвященнаго, неутомимаго проповѣдника) и др. подходящія статьи. Неизвѣстно, по какой причинѣ «Извѣстія» издаются не при консисторіи, какъ въ другихъ епархіяхъ, а при духовной академіи, которая уже издаетъ свой журналъ.

3) «Извѣстія и учоныя записки Казанскаго университета». Выходятъ 6 книжками въ годъ съ 1865 г., взамѣнъ прежнихъ «Учоныхъ записокъ». Редакціею завѣдываетъ преподаватель турецко-татарскаго языка Н. И. Ильминскій, извѣстный основатель казанской школы новокрещеныхъ татаръ. Цѣна въ годъ съ пересылкою «Извѣстій» и «Записокъ» 6 р. с.

Въ составъ «Извѣстій» входятъ: протоколы совѣтскихъ засѣданій, годовые отчоты университета (въ сокращеніи), отчоты лицъ, командируемыхъ за границу для приготовленія къ професорскому званію и пр. А въ составъ «Записокъ» входятъ: отзывы професоровъ и преподавателей о кандидатскихъ, магистерскихъ и докторскихъ дисертаціяхъ и pro venio legendi, статьи научнаго содержанія, по преимуществу магистерскія и докторскія дисертаціи и сочиненія pro venio legendi, актовыя рѣчи, также лекціи гг. професоровъ и преподавателей, если они пожелаютъ ихъ печатать, но до сихъ поръ еще ни одинъ изъ професоровъ и преподавателей Казанскаго университета не пожелалъ напечатать свои лекціи, читаемыя въ аудиторіи. И, замѣтьте, почти всѣ русскіе професора не изъявляютъ ни малѣйшаго желанія печатать свои лекціи, отдавать ихъ на общественный судъ, что, разумѣется, не даетъ обществу возможности контролировать ихъ, узнавать научныя достоинства гг. професоровъ.

4) «Циркуляръ по Казанскому учебному округу». Выходитъ при канцеляріи г. попечителя два раза въ мѣсяцъ съ 1865 г., взамѣнъ «Начальственныхъ распоряженій», выходившихъ до этого времени. Цѣна съ пересылкою 5 р. с. Содержаніе «Циркуляра»: министерскія распоряженія и циркуляры, распоряженія и циркуляры окружного начальства, извлеченія изъ протоколовъ совѣтскихъ засѣданій гимназій, уѣздныхъ училищъ и училищныхъ совѣтовъ, а также и другія статьи педагогическаго содержанія. Для Казанскаго учебнаго округа уже давно чувствуется потребность въ какомъ нибудь отдѣльномъ педагогическомъ органѣ, который могъ бы служить мѣстомъ обмѣна мыслей между педагогами Казанскаго учебнаго округа. Нѣкоторые учителя 2-й казанской гимназіи, еще въ 1858 г., хотѣли издавать «Педагогическій Листокъ», а въ 1863 г. само начальство округа думало издавать «Педагогическій Вѣстникъ Казанскаго учебнаго округа»,—но дѣло, почему то, не осуществилось. Если же нельзя будетъ предпринять отдѣльное изданіе педагогическаго органа, то слѣдовало бы улучшить хотя циркуляръ, по примѣру московскаго, при которомъ издается отдѣльное приложеніе «Педагогическая лѣтопись».

5) «Казанскія губернскія вѣдомости». Выходятъ два раза въ недѣлю. Редакторъ неофиціальной части—доцентъ Казанскаго университета Сергѣй Шпилевскій. Цѣна: на простой бумагѣ — 3 р., на бѣлой — 4 р., за пересылку прилагается 60 к. с. О пустотѣ и ничтожности нашихъ россійскихъ губернскихъ вѣдомостей уже достаточно было писано въ періодической печати, такъ что мнѣ осталось бы повторить все старое. Скажу только, что почти всѣ наши губернскія вѣдомости не выполняютъ своей скромной програмы — служить разработкою матеріаловъ по этнографіи, исторіи и статистикѣ края, а топорщатся подражать столичнымъ газетамъ, заводятъ разные политическіе отдѣлы, трактуя о матеріяхъ важныхъ.

Въ концѣ 1867 г. редакторомъ неофиціальной части нашихъ губернскихъ вѣдомостей, въ которыхъ помѣщались одни только объявленія, былъ назначенъ доцентъ Казанскаго университета Сергѣй Шпилевскій, съ жалованіемъ 800 р. с., который, въ своемъ объявленіи объ изданіи вѣдомостей, разшаркался предъ публикою, объявивъ, что вѣдомости будутъ преобразованы, улучшены, и просилъ всѣхъ содѣйствовать успѣху вѣдомостей. Дѣйствительно, въ первый (1868) годъ редакторства г. Шпилевскаго, сѣренькія вѣдомости улучшились по наружности и по внутреннему своему содержанію—почти въ каждомъ № стали появляться этнографическія и другія статейки, относящіяся до казанскаго края, печатался даже фельетонъ общественной жизни. Но на слѣдующій годъ г. Шпилевскій измѣнилъ програму вѣдомостей: сталъ печатать заграничныя извѣстія и телеграмы, внутреннія россійскія извѣстія (большею частію скандалезнаго характера), мѣстному же отдѣлу отвелъ небольшое мѣсто, сталъ помѣщать одни только объявленія о пріѣхавшихъ и выѣхавшихъ изъ Казани, да дневникъ происшествій... по выбору, съ опущеніемъ важныхъ событій, совершающихся въ нашемъ градѣ. Ввелъ же г. Шпилевскій иностранный отдѣлъ и отдѣлъ внутреннихъ извѣстій, по собственному сознанію, для волостныхъ правленій, куда проникаютъ одни только губернскія вѣдомости, изъ которыхъ наши любознательные мужички, если они обучены грамотѣ, и будутъ почерпать извѣстія о всемъ томъ, что творится на бѣломъ свѣтѣ. А я-то, степнякъ, право, все думалъ, что наши грамотные мужички (а много ли ихъ!) дальше Еруслана Лазаревича нейдутъ и дальше своей деревни знать ничего не хотятъ, — Грантъ ли теперь президентъ Сѣверо-американскихъ Штатовъ, или иной кто; они, эти бѣдные русскіе мужички, знаютъ только свое «взаправское» начальство, которое о нихъ такъ отечески печется... Нѣтъ, мы бы совѣтывали г. Шпилевскому бросить эту несчастную мысль—предназначать губернскія вѣдомости для однихъ только волостныхъ правленій, гдѣ ихъ вовсе не читаютъ, а дѣйствовать по прежней, хорошей програмѣ, — заняться мѣстнымъ отдѣломъ и выкинуть отдѣлы иностранный и внутреннихъ извѣстій, какъ отдѣлы вовсе не нужные.

6) «Казанскій биржевой листокъ». Издается съ декабря 1868 г. по два раза въ недѣлю. Редакторъ-издатель професоръ А. К. Чугуновъ. Цѣна съ пересылкою 9 р. с. «Биржевой листокъ»—единственный частный органъ, предназначенный служить интересамъ мѣстной промышленности и торговли. Жаль только, что его програма уже слишкомъ узка.

Кромѣ этихъ періодическихъ изданій, въ Казани выходятъ въ видѣ сборниковъ, но періодически:

1) «Труды Казанскаго губернскаго статистическаго комитета». Выходятъ съ прошлаго года въ количествѣ 3—4 выпусковъ, подъ редакціею члена и секретаря комитета Н. Н. Вечеслова. За прошлый годъ вышло три выпуска, въ которыхъ помѣщены статьи, относящіяся до этнографіи, промышленности, статистики и археологіи Казанской губерніи. Первый выпускъ на нынѣшній годъ печатается.

2) «Казанскій календарь», издаваемый съ 1868 г. типографомъ К. А. Толли, подъ редакціею И. Н. Гаврилова. Кромѣ мѣстныхъ и общихъ календарныхъ свѣденій, въ Казанскомъ календарѣ помѣщаются: некрологи казанскихъ писателей и учоныхъ, умирающихъ въ продолженіи года, обзоръ книгъ и брошюръ, выходящихъ въ Казани въ годовой період времени, съ краткими о нихъ рецензіями или указаніями на таковыя, если они имѣются, въ столичныхъ періодическихъ изданіяхъ, а также и другія статьи, подходящія къ програмѣ календаря. Жаль, что издатель не имѣетъ большихъ средствъ для лучшаго изданія календаря.

О литературной дѣятельности Казани, выражающейся въ выходящихъ книгахъ и брошюрахъ, сообщу въ слѣдующей кореспонденціи.

Казанецъ.

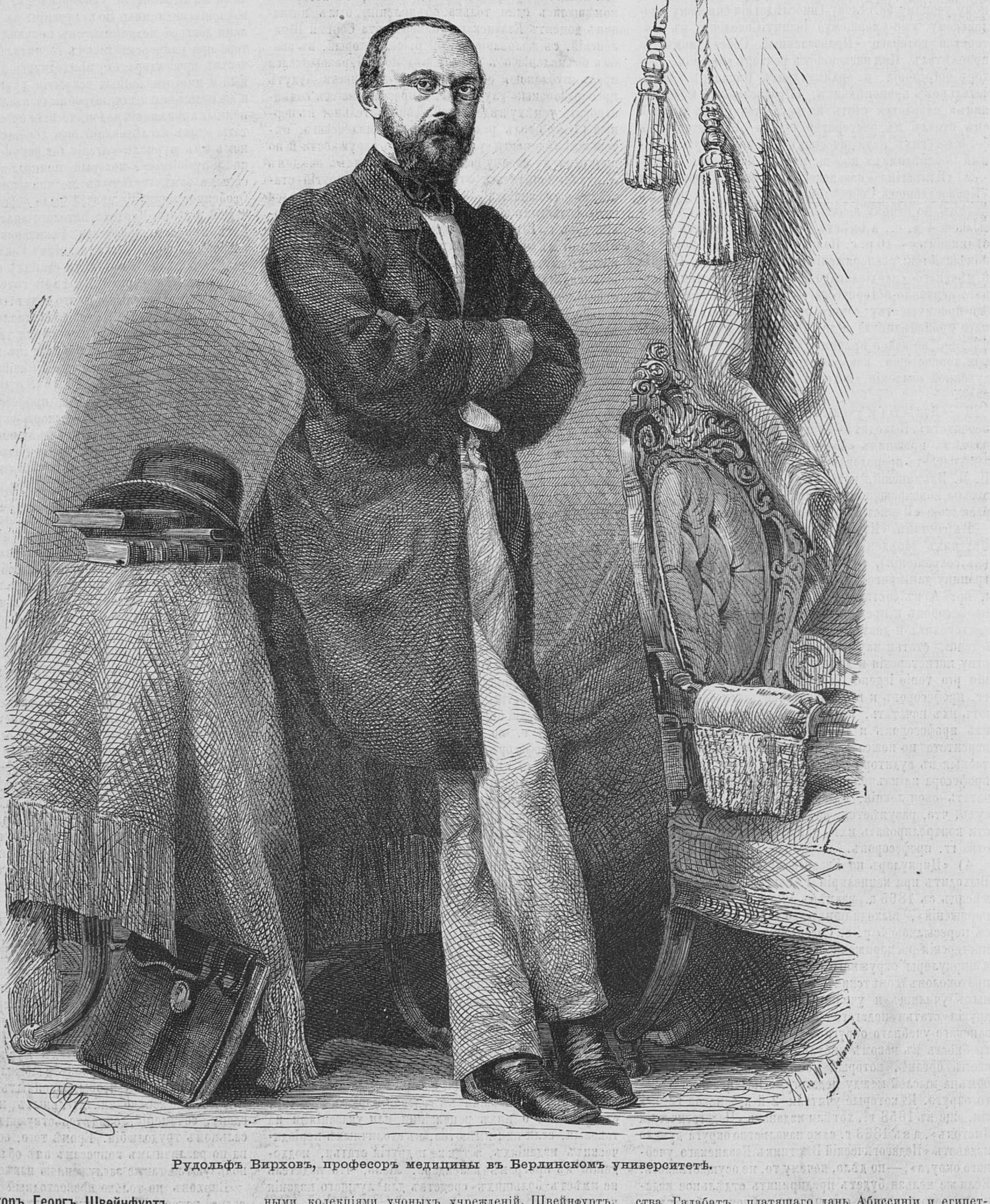
Знаменитые иностранные учоные.

I.

Рудольфъ Вирховъ.

Рудольфъ Вирховъ, докторъ медицины, професоръ патологической анатоміи при Берлинскомъ университетѣ, самый знаменитый изъ современныхъ медицинскихъ учоныхъ, родился 1 (13) октября 1821 года, въ Шивельбейнѣ, небольшомъ городкѣ Прусской провинціи Помераніи. Первоначальное образованіе получилъ въ гимназіи города Кёслина и затѣмъ, поступивъ въ Берлинскій университетъ, посвятилъ себя изученію медицины. По полученіи, въ 1843 году, степени доктора медицины, онъ получилъ мѣсто прозектора при университетскомъ госпиталѣ Charité; въ качествѣ прозектора, ему приходилось дѣлать ежедневныя и многочисленныя вскрытія труповъ, чѣмъ онъ и воспользовался для подробныхъ изслѣдованій болѣзненныхъ измѣненій человѣческаго организма. Результаты этихъ изслѣдованій онъ сообщилъ въ основанномъ имъ журналѣ «Archiv für pathologische Anatomie und Physiologie», который принадлежитъ къ числу самыхъ замѣчательныхъ медицинскихъ журналовъ. Особенное вниманіе врачей было обращено на критическій разборъ Вирхова, патолого-анатомическихъ работъ вѣнскаго професора Рокитанскаго; въ этомъ разборѣ Вирховъ, изслѣдованіямъ Рокитанскаго о причинахъ болѣзней, противупоставилъ свои, совершенно противуположныя. Въ 1848 году, Вирховъ, въ качествѣ правительственнаго депутата, былъ посланъ въ верхнюю Силезію, для составленія доклада о проявившемся тамъ въ то время тифѣ, вслѣдствіе голода. Докладъ этотъ появился въ печати въ видѣ брошюры, подъ заглавіемъ: «Mittheilungen über oberschlesischen Typhus» (Berlin 1848). Осенью 1849 года, онъ былъ призванъ на професорскую каѳедру въ Вюрцбургъ и сдѣлался вскорѣ украшеніемъ университета. Онъ принадлежитъ къ лучшимъ учителямъ, такъ называемой, «вюрцбургской школы», проявившейся во всей своей силѣ въ основанномъ Вирховымъ «физико-медицинскомъ обществѣ» и въ органѣ этого общества «Verhandlungen der physico-medicinischen Gesellschaft in Würzburg». Еще въ бытность свою въ Берлинѣ, Вирховъ, въ своемъ сочиненіи «Die Einheitsbestrebungen in der wissenschaftlichen Medicin» (Berlin 1849) противупоставилъ свои собственныя научныя тенденціи, тенденціямъ другихъ изслѣдователей. Въ 1856 году, Вирховъ возвратился въ Берлинъ и, занявъ каѳедру професора патологической анатоміи при Берлинскомъ университетѣ, сдѣлался однимъ изъ основателей современной славы медицинскаго факультета этого университета. Вирховъ основалъ, такъ называемую, «целлюлярную патологію». Главною причиною измѣненій органовъ и тканей и ихъ заболѣваній, онъ выставляетъ измѣненія, претерпѣваемыя клѣточками. Приписывая особеннымъ свойствамъ клѣточекъ процессы питанія и образованія, онъ объясняетъ нарушенія и всякаго рода отклоненія въ этихъ процессахъ, отъ нормальнаго ихъ хода, спеціальною раздражительностью клѣточекъ. По его мнѣнію, волокнина, слизь, гной и проч., также, какъ и всѣ нормальныя и болѣзненныя измѣненія въ организмѣ, зависятъ отъ измѣненія свойствъ клѣточекъ. Точно также изъ клѣточекъ образуются основные элементы ѳугорка, рака и всѣхъ другихъ болѣзненныхъ новообразованій. Это новое ученіе составило эпоху въ исторіи медицины; Вирховъ развилъ его въ первый разъ въ своихъ «Лекціяхъ о целлюлярной патологіи на основаніи физіологической и патологической гистологіи» (Berlin 1859), переведенныхъ почти на всѣ европейскіе языки. Во время американской междуусобной войны, правительство Сѣверныхъ Штатовъ распорядилось объ изданіи этой книги Вирхова, и роздало ее всѣмъ военнымъ врачамъ. Кромѣ большого числа статей въ медицинскихъ журналахъ и сборникахъ, въ которыхъ Вирховъ изложилъ свои изслѣдованія различныхъ необыкновенныхъ случаевъ, онъ издалъ множество значительныхъ и пріобрѣтшихъ славу, сочиненій, свидѣтельствующихъ о его колосальномъ трудолюбіи. Кромѣ того, сочиненія Вирхова по различнымъ вопросамъ внѣ области медицины, пользуются также заслуженною извѣстностью.

Вирховъ не только превосходный професоръ, каѳедра котораго постоянно окружена цѣлымъ роемъ пожилыхъ и молодыхъ врачей, какъ германскихъ, такъ и иностранныхъ, но и даровитый ораторъ на трибунѣ прусской палаты депутатовъ; съ 1862 года, онъ избранъ въ депутаты палаты, за Берлинъ. Вирховъ принесъ несомнѣнную и громадную пользу универсальному образованію, въ особенности для ремесленнаго класса; въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ онъ состоитъ учителемъ въ берлинскомъ обществѣ ремесленниковъ, а также и предсѣдателемъ общества для семейнаго и народнаго воспитанія. Вирховъ всегда былъ на сторонѣ всего истиннаго и хорошаго, какъ въ общественной, такъ и въ своей частной жизни, и всегда далекъ отъ двусмысленнаго, такъ что даже самые непримиримые его противники сознаютъ, что Вирховъ одинъ изъ благороднѣйшихъ людей, въ самомъ обширномъ значеніи этого слова.



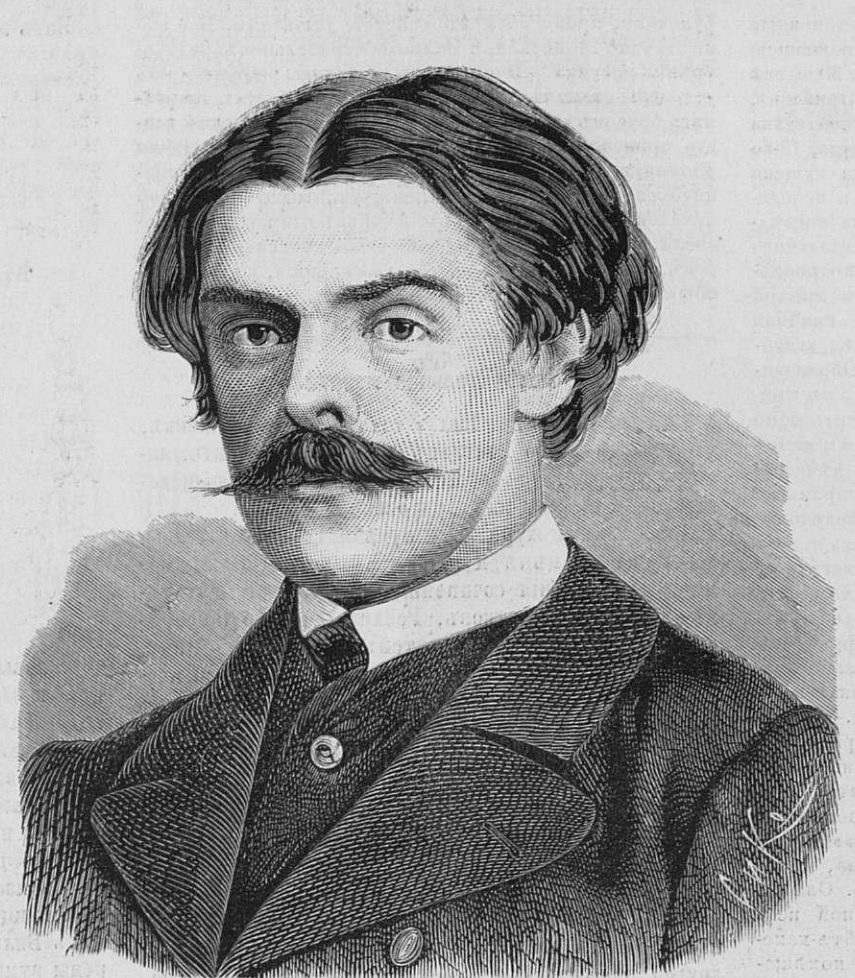
Рудольфъ Вирховъ, професоръ медицины въ Берлинскомъ университетѣ.

Докторъ Георгъ Швейнфуртъ,

Путешественникъ по Африкѣ.

Въ числѣ многочисленныхъ путешественниковъ по Африкѣ, докторъ Георгъ Швейнфуртъ занимаетъ, безспорно, одно изъ первыхъ мѣстъ. Онъ родился 29 декабря 1837 года въ Ригѣ и принадлежитъ къ одному весьма почтенному и зажиточному купеческому семейству. Георгъ Швейнфуртъ, особенная наклонность котораго къ естествознанію развилась уже въ очень раннемъ возрастѣ, получилъ прекрасное первоначальное образованіе въ Ригѣ и за тѣмъ, осенью 1857 года, отправился въ гейдельбергскій университетъ, гдѣ вполнѣ предался изученію естественныхъ наукъ. Главнымъ предметомъ его занятій, во время двухгодичнаго его пребыванія въ Гейдельбергѣ, была ботаника. Все свободное отъ занятій время онъ употреблялъ на ботаническія экскурсіи, изъ которыхъ одна, въ каникулярное весеннее время въ 1858 году, привела его на островъ Сардинію. Изъ Гейдельберга онъ переѣхалъ въ Мюнхенъ, гдѣ пробылъ три мѣсяца и откуда возвратился, въ 1860 году, въ Ригу. Посѣтивъ Петербургъ, Москву, гдѣ познакомился съ научными колекціями учоныхъ учрежденій, Швейнфуртъ, въ томъ же году, осенью, отправился въ Берлинъ, гдѣ и окончилъ свое научное образованіе. Въ Берлинѣ окончательно созрѣлъ давно задуманный молодымъ учонымъ планъ большого путешествія въ Африку; подготовляясь къ этому путешествію, Швейнфуртъ занялся обстоятельнымъ изученіемъ растительности Нильскаго басейна, плодомъ котораго было изданное имъ въ 1862 году сочиненіе: «Plantae quaedam Nilotianae», за которое Гейдельбергскій университетъ прислалъ ему дипломъ на званіе доктора философіи.

Въ декабрѣ 1863 года Швейнфуртъ выѣхалъ изъ Берлина и, черезъ Тріестъ и Александрію, прибылъ въ Каиръ. Изъ Каира, въ мартѣ 1864 года, онъ предпринялъ поѣздку на берегъ Краснаго моря, между Коссеромъ и Суакиномъ, до сихъ поръ еще мало извѣстный, и изслѣдовалъ его какъ въ ботаническомъ, такъ и въ географическомъ отношеніяхъ. Въ декабрѣ того же года Швейнфуртъ вторично оставилъ Каиръ, еще разъ посѣтилъ названную выше часть берега Краснаго моря и затѣмъ изъ Суакина, черезъ Коссалу и Ссукъ-Абнъ-Ссинъ (Гедарефъ) отправился въ Матамму, главный городъ незначительнаго государства Галабатъ, платящаго дань Абиссиніи и египетскому вице-королевству. Здѣсь Швейнфуртъ прожилъ полгода, до ноября 1865 года, изслѣдуя на ботаническихъ экскурсіяхъ тропическіе лѣса близкихъ и дальнихъ окрестностей Матаммы. Къ несчастію, вслѣдствіе климатическихъ условій этой страны, молодой учоный подвергался частымъ припадкамъ лихорадки, что прерывало, иногда на довольно значительное время, его ботаническія изысканія. Разстроенное въ этихъ мѣстностяхъ здоровье путешественника поправилось только по пріѣздѣ его, въ январѣ 1866 года, въ Хартумъ, откуда, черезъ Суакинъ и Суэцъ, онъ возвратился



Д-ръ Георгъ Швейнфуртъ, путешественникъ по Африкѣ.

(Съ фотогр. Мильстера , рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

въ Каиръ, а въ іюлѣ 1866 года прибылъ уже въ Тріестъ. Отсюда, неимѣя возможности проѣхать въ Берлинъ, по причинѣ войны между Австріей и Пруссіей, Швейнфуртъ, черезъ Вѣну, Пештъ и Варшаву отправился въ Ригу. Въ сентябрѣ 1866 года Швейнфуртъ опять былъ уже въ Берлинѣ и цѣлый годъ занимался приведеніемъ въ порядокъ своихъ колекцій. Ботаническія изслѣдованія Швейнфурта были изданы имъ подъ заглавіемъ: «Reliquiae Kotschyanae», а также обнародованы въ «Petermann's Mittheilungen» за 1868 годъ, подъ заглавіемъ «Pflanzengeographische Skizze des Nilgebiets».

Въ это время учоный путешественникъ обдумывалъ планъ новаго путешествія къ верховьямъ Нила, для изслѣдованія мало или почти вовсе неизвѣстныхъ еще фауны и флоры странъ, лежащихъ близь верхнихъ частей Нила, въ особенности же Бара-Эль-Гасаль. Такъ какъ Швейнфуртъ не могъ совершить вновь задуманнаго путешествія на собственныя средства, то онъ предложилъ свои услуги «Институту Гумбольдта для естествоиспытанія и путешествій», представивъ ему планъ путешествія съ научною, ботаническою цѣлью, къ западнымъ притокамъ Бѣлаго Нила. Вслѣдствіе этого, физико-математическое отдѣленіе берлинской академіи наукъ асигновало ему извѣстную сумму, для предположеннаго путешествія, изъ фонда «института Гумбольдта», такъ какъ, по уставу «института», денежныя вспомоществованія изъ этого фонда могутъ быть выдаваемы также и иностраннымъ учонымъ.

18 (30) іюля 1868 года Швейнфуртъ выѣхалъ изъ Берлина и 8 (20) августа былъ уже въ Суэзѣ. Посѣтивъ гимсахскія сѣрныя копи, 20 августа (1 сентября), Швейнфуртъ прибылъ въ Суакинъ и черезъ $2^{1}/_{2}$ дня направился въ Сингатскія горы. Совершивъ поѣздку въ Эркунтъ, онъ продолжалъ свое путешествіе до Бербера сухимъ путемъ, а оттуда по Нилу до Хартума, куда пріѣхалъ въ октябрѣ мѣсяцѣ. При помощи сѣверогерманскаго консула Дунсберга и генералъ-губернатора Судана, Джяффаръ-Паши, Швейнфурту удалось заключить договоръ съ коптскимъ купцомъ Гаттасомъ, договоръ, въ силу котораго Гаттасъ взялся доставить путешественника, за извѣстное денежное вознагражденіе, въ Серебіасъ, складочное мѣсто, лежащее на Баръ-Эль Гасалѣ.

24 декабря (5 января) Швейнфуртъ отправился на собственной баркѣ изъ Хартума и черезъ 19 дней благополучно прибылъ въ Фашоду, крайній пунктъ египетскихъ владѣній, при впаденіи горной рѣки Собата въ Баръ-Эль-Абіядъ. Пославъ отсюда свои колекціи и письма въ Европу, путешественникъ 24 января (5 февраля) выѣхалъ изъ Фашоды и 10 (22) февраля благополучно прибылъ въ Мешера (гавань)-Эль-Рэка, на Баръ-Эль-Гасалѣ. Пробывъ здѣсь около мѣсяца, путешественникъ поѣхалъ далѣе и, послѣ шестидневнаго странствованія, достигъ главнаго складочнаго мѣста Гаттаса, въ землѣ Джуръ, подъ 7^0 сѣверной широты. Здѣсь Швейнфуртъ прожилъ довольно долго, постоянно предпринимая учоныя поѣздки и дѣлая экскурсіи въ окрестностяхъ. По окончаніи періода дождей, путешественникъ намѣренъ былъ предпринять продолжительную и трудную экспедицію въ гористую страну Ніамъ-Ніамъ, до сихъ поръ еще почти неизслѣдованную.

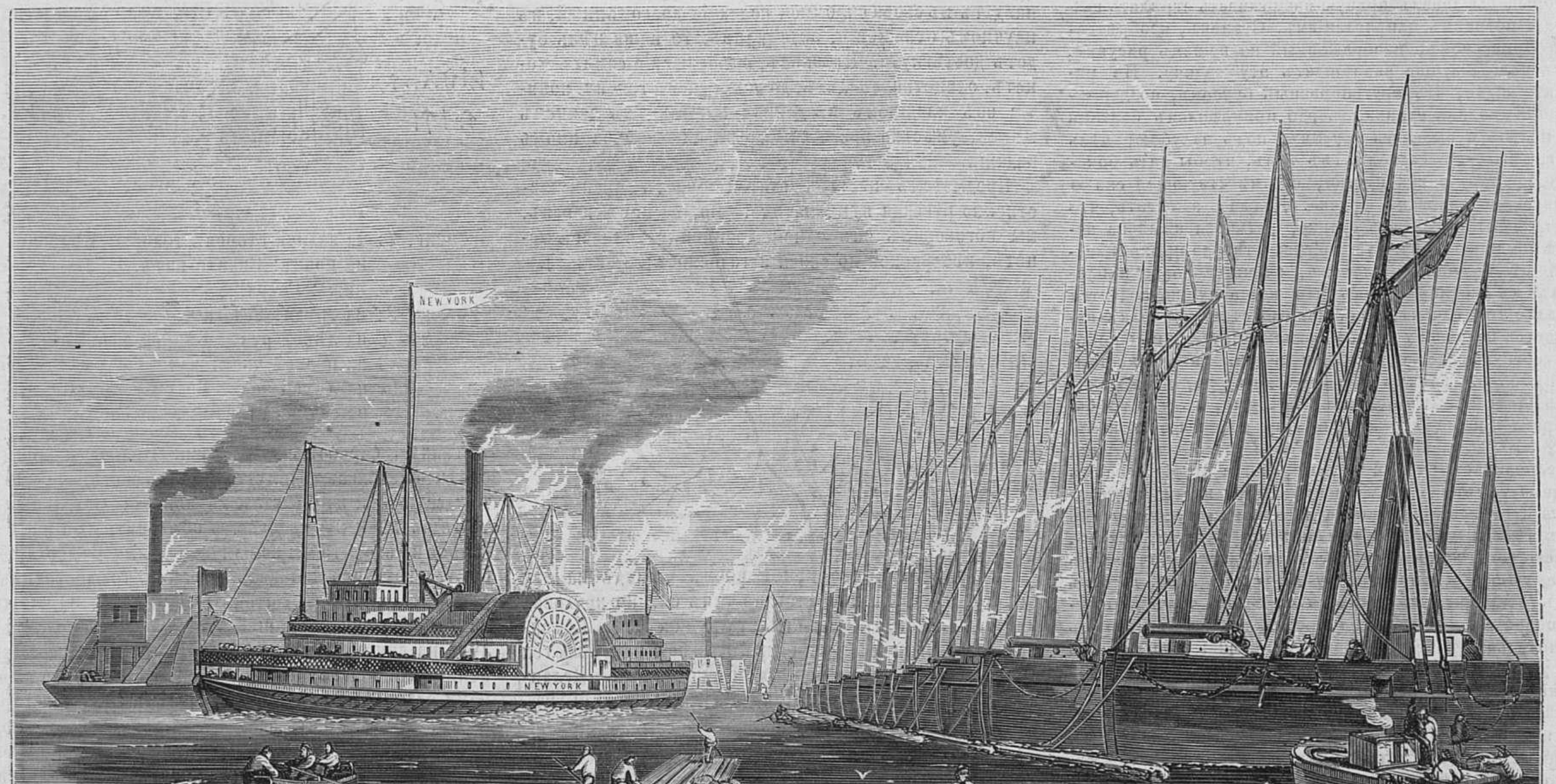
Присланныя имъ, въ два пріема, въ Берлинъ, зоологическія, ботаническія и другія колекціи, представляютъ богатый матерьялъ для изученія странъ, которыя посѣтилъ Швейнфуртъ. Самая же богатая колекція, собранная имъ на Баръ-Эль-Гасалѣ, находится еще въ дорогѣ и, вѣроятно, прибудетъ въ Берлинъ весною нынѣшняго года. Такимъ образомъ докторъ Швейнфуртъ почти уже окончилъ свой трудъ изслѣдованія всей области теченія Нила, составлявшей для него задачу всей жизни. Присланныя имъ въ Берлинъ рукописи, заключающія описаніе совершонныхъ имъ путешествій и экспедицій, вѣроятно, вскорѣ появятся въ печати, въ спеціальныхъ журналахъ. Часть ихъ уже обнародована въ «Pettermann's Mittheilungen за 1869 годъ.

Мы уже сообщали въ свое время, въ отдѣлѣ «Новости наукъ и цивилизаціи», о томъ, что «Институтъ Гумбольдта» рѣшилъ продолжать Швейнфурту выдачу субсидій изъ своего фонда, на дальнѣйшее путешествіе по Африкѣ. Берлинское «Общество землевѣдѣнія», съ своей стороны, назначило путешественнику стипендію Риттера.

Въ скоромъ времени мы постараемся подѣлиться съ нашими читателями главнѣйшими научными изысканіями доктора Швейнфурта, по мѣрѣ ихъ обнародованія въ нѣмецкихъ спеціальныхъ журналахъ.

Испанскія канонерскія лодки и ихъ вооруженіе по системѣ капитана Эриксона.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ въ газетахъ можно было найдти извѣстія о вновь строившихся, на нью-іоркскихъ верфяхъ, испанскихъ канонерскихъ лодкахъ; лодки эти едва не подверглись конфискаціи со стороны вашингтонскаго правительства, которое подозрѣвало, что суда эти предназначаются для нападенія на



Испанская канонерка, въ Нью-Іоркской гавани

(Грав. А. Даугель).

кубинскихъ инсургентовъ, которыхъ Соединенные Штаты хотѣли, въ то время, признать воюющею стороною. Число этихъ лодокъ равняется 30 и всѣ онѣ были заказаны по чертежамъ капитана Эриксона, на заводѣ «Delamoter Iron Works». Замѣчательна быстрота, съ которою были построены эти суда; 19-го мая постройка началась, а 26-го іюня была уже спущена на воду первая лодка. Къ 3 сентября, т. е. съ небольшимъ мѣсяцъ послѣ закладки, была спущена послѣдняя лодка. Сообщаемъ со словъ одного специальнаго журнала, какъ размѣры, такъ и нѣкоторыя подробности устройства этихъ новыхъ судовъ: «Длина каждой лодки по ватеръ-линіи имѣетъ 107 футовъ; крайняя ширина—22 ф. 6 д.; глубина интрюма—8 фут.; углубленіе въ полномъ грузу—4 ф. 11 дюймовъ. Образованіе ихъ носа очень полное, т. е. по возможности приноровленное къ тому, чтобы онѣ могли носить одно тяжолое орудіе. Полнота носа замѣтна также и на палубѣ, съ цѣлью дать наиболѣе простора для дѣйствія изъ орудія. Носовой фальшбортъ замѣненъ прямымъ масивнымъ щитомъ, обшитымъ листовымъ желѣзомъ, такой высоты, чтобы орудіе могло дѣйствовать черезъ него en barbette. Самое замѣчательное въ конструкціи этихъ лодокъ то, что онѣ не имѣютъ киля, не смотря на то, что углубленіе ихъ равняется только 59 дюймамъ, что каждая изъ нихъ снабжена тяжолыми орудіями и что все это разсчитано на полное количество запасовъ, топлива и каждая, кромѣ того, лодка заключаетъ въ себѣ 100 снарядовъ и зарядовъ на орудіе.—Вооруженіе этихъ лодокъ шкунское, съ двумя реями на фокъ-мачтѣ. Такелажъ проволочный, а машины двухъвинтовыя. Угольныя ямы расположены по сторонамъ котла, около центра тяжести, для того, чтобы измѣненіе въ количествѣ топлива не вліяло на диферентъ. Крюйтъ-камера помѣщается по срединѣ судна, между машиннымъ отдѣленіемъ и каютъ компаніею. Она можетъ быть затоплена помощью сильной ручной помпы и обыкновеннымъ способомъ. Между крюйтъ-камерою и каютами, въ небольшомъ коридорѣ, помѣщаются 30 штуцеровъ Спенсера и 30 пистолетовъ и необходимое число палашей, т. е. все абордажное оружіе. Для добыванія прѣсной воды устроенъ опрѣснитель. Команда расположена между котломъ и бомбовымъ погребомъ, подъ орудіемъ. При каждой изъ лодокъ имѣется по два катера и по двойкѣ.—Въ сентябрѣ мѣсяцѣ производилось испытаніе первой изъ этихъ лодокъ. Результаты испытанія были таковы, что два перехода въ 5,81 мили, т. е. 11,62 мили, были сдѣланы въ 62 минуты 10 секундъ.—Орудіе, помѣщающееся на носу каждой лодки, стофунтовое, Паррота, нарѣзное, на новомъ станкѣ, по системѣ Эриксона. Станки эти представляютъ собою одно изъ самыхъ важныхъ усовершенствованій въ морской артилеріи.—Долгое время морскіе артилеристы занимались разрѣшеніемъ задачи устройства такого станка для орудія, который бы давалъ полную возможность стрѣлять изъ орудія по всѣмъ направленіямъ. Станокъ, изобрѣтенный Эриксономъ, изображонный на нашемъ рисункѣ, какъ нельзя лучше разрѣшаетъ эту задачу. На рисункѣ видно, что кругообразный брусокъ, поддерживающій валики станка, твердо прикрѣпленъ болтами къ палубѣ и выдается кругомъ, подъ палубою; цѣль этого выступа состоитъ въ томъ, чтобы дать боковую подпору винта путени, соотвѣтствующей своею кривизною кривизнѣ бруска. Должно замѣтить, что центральный стержень станка, установленный на палубѣ помощью особаго устройства и твердо прикрѣпленный къ палубнымъ блокамъ, очень свободно приложенъ къ подпорѣ, такъ что когда пушка подается назадъ, то толчокъ, сообщонный станку, вполнѣ передается палубному кругообразному бруску, при помощи согнутой доски, которая замѣняетъ обыкновенный болтъ. Такимъ образомъ доску эту можно считать постояннымъ болтомъ, который, въ какомъ бы направленіи не стрѣляли изъ орудія, выдерживаетъ силу его движенія назадъ. Такое устройство станка обусловливаетъ то, что, даже, когда орудіе совсѣмъ выдвинуто впередъ, то послѣдовательное за выстрѣломъ стремленіе силы обратнаго толчка пушки будетъ состоять въ томъ, чтобы придавить пушку внизъ, вмѣсто того, чтобы поднять ее, такъ какъ толчокъ этотъ передается къ центральному стержню станка. До сихъ поръ старались задерживать обратный толчокъ пушки посредствомъ усиленія тренія, но это связано съ значительнымъ неудобствомъ, а именно: если снарядъ для усиленія тренія ослабъ во время рейса, то управленіе орудіемъ становится затруднительнымъ, а иногда даже и невозможнымъ, такъ какъ на завинчиваніе и развинчиваніе апарата для тренія затрачивается слишкомъ много времени; такъ, это обстоятельство было причиной медленности дѣйствія орудій американскихъ мониторовъ, во время послѣдней междоусобной войны. Станокъ Эриксона совершенно устраняетъ эти затрудненія, помощью изобрѣтеннаго имъ прибора, представленнаго на приложенномъ рисункѣ. Плоскій металическій брусокъ, имѣющій 7 дюймовъ ширины и 1¼ дюйма толщины, твердо прикрѣпленъ къ передней части станка; другой конецъ бруска поддерживается поперечной вставкой, простирающейся между обоими боками катка. Желѣзныя клямсы, подбитыя деревомъ, прикрѣплены къ лафету посредствомъ горизонтальныхъ скрѣпъ, что дѣлается съ цѣлью прижать апаратъ для тренія посредствомъ овальной рукоятки, приводимой въ дѣйствіе рычагомъ. Все это не трудно понять при болѣе обстоятельномъ разсмотрѣніи рисунка.—Очевидно, что клямсы могутъ быть устроены такимъ образомъ, что онѣ будутъ прижимать брусокъ для тренія и, слѣдовательно, можно всегда произвести желаемую степень тренія, придавливая упомянутый рычагъ къ низу; равнымъ образомъ, поднятіемъ рычага вверхъ, треніе уничтожится въ одно мгновеніе. Специалисты въ Америкѣ единогласно признали, что станокъ Эриксона необыкновенно практиченъ, вслѣдствіе этой системы нажиманія, которое необыкновенно сильно и быстро.

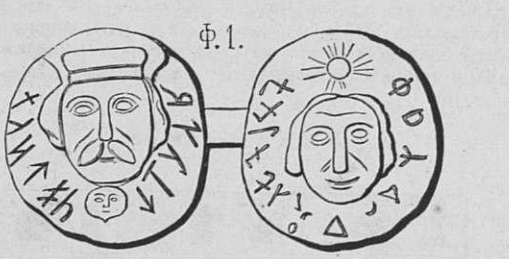
Замѣчательная монета.

Помѣщая во «Вс. Илл.» статьи по нумизматикѣ, мы прежде всего считаемъ долгомъ объяснить, зачѣмъ выбрали для этого не специальное, а общедоступное и вмѣстѣ илюстрированное изданіе.

Специальные журналы и нумизматическіе каталоги доступны по цѣнѣ и содержанію только весьма немногимъ. Лучшія сочиненія по русской нумизматикѣ—Шодуаръ, Чертковъ, Рейхель—можно пріобрѣсти лишь антикварнымъ путемъ, за огромную цѣну, да и то съ трудомъ. Записки нашихъ археологическихъ обществъ редактируются такимъ учонымъ слогомъ и предполагаютъ въ читателѣ такія специальныя свѣдѣнія, что большинство любителей нумизматики ихъ не читаетъ или, даже, не знаетъ о ихъ существованіи. Говоря о любителяхъ, я разумѣю это слово въ самомъ обширномъ смыслѣ. Любитель — это тотъ, кто интересуется всякою, по его мнѣнію, рѣдкою монетою и откладываетъ ее въ свое собраніе. Конечно и между любителями есть множество оттѣнковъ. Одинъ собираетъ всѣ вообще рѣдкія монеты, другой однѣ русскія, третій однѣ удѣльныя и великокняжескія. Одинъ пріобрѣтаетъ монеты по случаю, другой отыскиваетъ эти случаи. Одинъ умѣетъ только любоваться своей колекціей, другому она служитъ орудіемъ для умственной гимнастики, третьему пособіемъ къ изученію исторіи. Но всѣ любители, независимо отъ ихъ научныхъ познаній и отъ богатства и качества ихъ колекцій, имѣютъ одно общее свойство — любовь къ рѣдкимъ монетамъ. Для этихъ-то любителей, неизвѣстныхъ на олимпѣ нумизматики, но представляющихъ, въ общей сложности, почтенную числомъ массу, назначаются наши статьи. Если намъ удастся въ нѣкоторыхъ изъ нихъ поддержать интересъ къ нумизматикѣ, если, благодаря нашимъ указаніямъ, одинъ-другой любитель найдетъ въ своей скромной колекціи драгоцѣнный, въ научномъ отношеніи, экземпляръ, то наша цѣль будетъ достигнута. Наконецъ, изображеніе самихъ монетъ, олицетворяющихъ, до извѣстной степени, понятіе объ изящномъ въ данное время и въ данномъ мѣстѣ, умѣстно прежде всего въ илюстрированномъ изданіи.

Предметомъ нашихъ статей будетъ преимущественно русская нумизматика. Но, на первый разъ, мы поговоримъ объ одной древней славянской монетѣ, интересной по своей загадочности. (Фиг. 1).

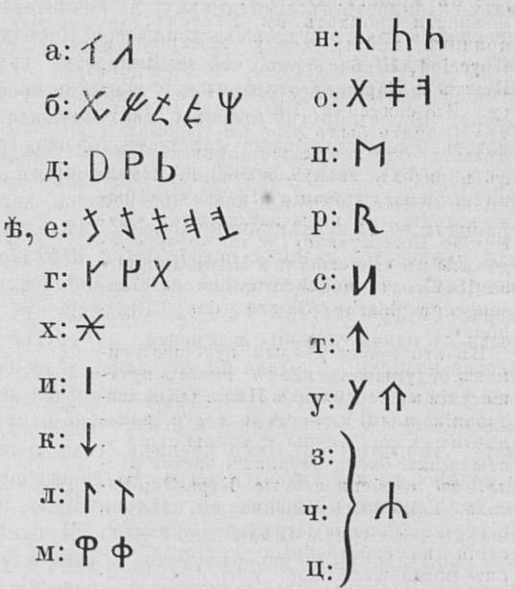
Ф.1.



Мы увѣрены, что при первомъ взглядѣ на эту монету, читателя поразитъ не типъ ея, но круговая надпись (легенда). Надпись эта руническая. Каменные памятники съ рунической рѣзьбой встрѣчаются на скандинавскомъ сѣверѣ и его колоніяхъ—Исландіи и Гренландіи, во Франціи, Ирландіи, Испаніи, нѣмецкой и славянской Германіи. Учоные, поспоривъ не малое время о томъ, къ какому времени отнести происхожденіе рунъ и какой націи ихъ присвоить, составили наконецъ руническую азбуку, богатую знаками и бѣдную числомъ изображаемыхъ ею знаковъ.

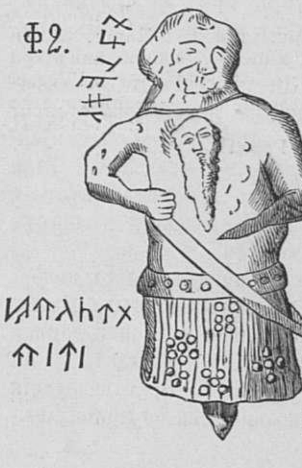
Помощью этой азбуки прочтено и объяснено довольно много каменныхъ памятниковъ. Такъ напр. знаменитая руническая надпись, найденная въ штатѣ Масачузетѣ, окончательно рѣшила вопросъ объ открытіи Америки Норманами; надписи на прильвицкихъ бронзовыхъ болванчикахъ, о которыхъ мы будемъ говорить ниже, дали нѣсколько новыхъ данныхъ для славянской миѳологіи и т. д.

Вотъ эта азбука:

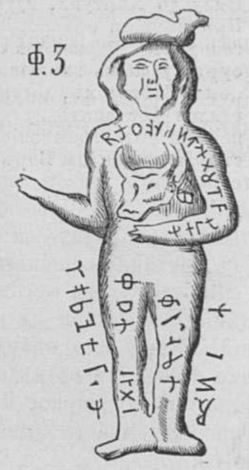


Основываясь на этой азбукѣ, заимствованной нами изъ извѣстнаго сочиненія Лелевеля «Polska wieków sriednich» (Т. I, стр. 438), мы пытались прочесть круговую надпись на нашей монетѣ. Не зная, читать ли справа на лѣво или на оборотъ и какіе именно знаки выбирать для соотвѣтствующихъ звуковъ, мы едва ли прочли бы хоть одно слово, если бы намъ не помогло приложенное тамъ же описаніе и изображеніе бронзовыхъ языческихъ божковъ, найденныхъ въ Прильвицѣ, близъ Ней-Стрелица, въ странѣ древнихъ Вильцовъ и Оботритовъ. Всѣ эти божки испещрены руническими надписями, которыя прочтены Лелевелемъ по славянски. На двухъ изъ нихъ мы встрѣчаемъ, въ числѣ прочихъ надписей, два слова, буква въ букву, что и на нашей монетѣ. Помѣщаемъ здѣсь копіи этихъ фигуръ съ объясненіями Лелевеля. (Фиг. 2 и 3).

Ф2.



Ф.3



Фиг. 2: на задней сторонѣ головы: Бѣлбог
на поясѣ: Сванто-витъ.
ниже: Ретра.
Фиг. 3: на груди: Радегаст.
на лѣвой рукѣ: Бѣлбог рачи
на правой ногѣ: мдч
на лѣвой ногѣ: Брахм
на задней сторонѣ лѣвой ноги: Биср.

Такимъ образомъ два слова: Бѣлбог и мбч (послѣднее Лелевель почему-то читаетъ еще иначе—игни) тождественны на божкѣ и на монетѣ. Остальныя затѣмъ подписи мы не умѣемъ объяснить. Но намъ довольно и того, что мы нашли на ней имя Бѣлбога, бога свѣта, котораго Лелевель считаетъ тождественнымъ съ Свѣтовидомъ (Свантовитомъ на фиг. 3). Солнце на одной сторонѣ нашей монеты (надъ головой) и луна на другой (подъ головой) наконецъ необыкновенно большой вѣсъ ея *) подтверждаютъ, что передъ нами славянскій языческій памятникъ глубокой древности, можетъ быть единственный въ своемъ родѣ.

Познакомивъ, такимъ образомъ, читателя съ рѣдкостью, неизвѣстною даже первымъ специалистамъ въ дѣлѣ нумизматики, мы должны признаться, что, къ сожалѣнію, монета эта, кажется *фальшивая*. Можетъ быть, намъ скажутъ, что послѣ этого и говорить объ ней нечего. По этому намъ слѣдуетъ объясниться. Нынѣшній владѣлецъ этой монеты, г. Ревякинъ, любитель и знатокъ древнихъ монетъ, купивъ ее у какого-то проѣзжаго серба за 10 рублей, показалъ ее пишущему эти строки и еще нѣкоторымъ экспертамъ. Свойственная каждому старому нумизмату склонность къ скептицизму, не помѣшала намъ просидѣть надъ ней добрыхъ три вечера. Повидимому, все говорило въ пользу ея подлинности: грубость чекана, необыкновенный вѣсъ, высокая проба серебра. Но, съ другой стороны, насъ смущала, такъ сказать, свѣжесть чекана, слишкомъ хорошая сохранность всѣхъ выпуклостей, за исключеніемъ одной только луны. Сомнѣніе наше увеличилось, когда мы сравнили ее съ прильвицкими рунами. Дѣло въ томъ, что руническія надписи встрѣчаются нерѣдко и на монетахъ, но исключительно на скандинавскихъ денарахъ и брактеатахъ 12 — 13 столѣтій, на которыхъ съ одной стороны латинская, на другой руническая надпись. Сколько ни трудились надъ послѣдней учоные — смыслъ этихъ рунъ оставался неразъясненнымъ. И вотъ является неизвѣстно откуда монета, многими столѣтіями древнѣе этихъ денаровъ, и надпись на ней читается легко. Если она современна прильвицкимъ божкамъ, то, слѣдовательно, древніе Вильцы и Оботриты имѣли свою монету. Но извѣстно, что типы монетъ не изобрѣтаются, а заимствуются. Римляне *должны* были заимствовать грецескіе типы; кельты, а за ними другіе средневѣковые народы, *не могли обойтись* безъ рабскихъ подражаній съ римскихъ монетъ, пока не развились у нихъ мало по малу свои мѣстные типы. Законъ этотъ такъ повсемѣстенъ и такъ непреложенъ, что типы на нашей рунической монетѣ, во всѣхъ отношеніяхъ отступающіе отъ римскихъ первообразовъ, именно этою своею оригинальностью и выдаютъ себя. Наконецъ, желая разъяснить дѣло, авторъ этой статьи отправилъ рельефный снимокъ монеты къ одному изъ первыхъ авторитетовъ по археологіи, къ датскому учоному Ворсо (Worsaae). Вотъ его отвѣтъ: «Прежде, чѣмъ высказать свое рѣшительное мнѣніе о вашей монетѣ, я рѣшился показать ее нѣкоторымъ другимъ специалистамъ. Всѣ они согласны въ томъ, что она здѣсь *совершенно* неизвѣстна и во всякомъ случаѣ не датскаго происхожденія. Даже очень сомнѣваются въ ея подлинности». Почему сомнѣваются, не пишетъ, но полагаю, что по тѣмъ же причинамъ, какъ и мы. Во всякомъ случаѣ мы не считаемъ оконченнымъ вопросъ объ этой монетѣ, пока не найдется другой-третій экземпляръ. Не трудился же мистификаторъ надъ штемпелемъ изъ-за одного экземпляра. Можетъ быть рѣшеніе этого вопроса кроется въ колекціи кого нибудь изъ нашихъ читателей. Если нѣтъ, то самая постановка его побудитъ читателя отнестись критически къ своей колекціи и спасетъ отъ покупки фальшивыхъ монетъ.

---

*) Съ 9-го по 14-е столѣтіе во всей западной Европѣ нормальной монетой былъ денаръ, вѣсившій вдвое менѣе разбираемой нами монеты.

Наконецъ, мы осмѣливаемся обратиться съ покорнѣйшей просьбой къ владѣльцамъ частныхъ колекцій: если у кого нибудь изъ нихъ есть неизданная или вообще *очень* рѣдкая монета, то прислать ее въ редакцію «Всемірной Иллюстраціи». По отпечатаніи описанія, монета будетъ возвращена по принадлежности.

А.

НЕКРОЛОГИ.

24 марта, въ Петербургѣ, послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни, скончалась артистка императорскихъ театровъ **В. А. Лядова,** на 32 году. Портретъ и біографія покойной будутъ помѣщены нами въ скоромъ времени.

15 марта умеръ въ С. Петербургѣ инженеръ-генералъ-лейтенантъ **А. А. Полѣновъ.**

— 15 марта въ С. Петербургѣ генералъ-лейтенантъ **Ѳ. Д. Тутолминъ.**

— 12 марта въ Варшавѣ, генералъ-маіоръ **Д. И. Цявловскій,** одинъ изъ старѣйшихъ боевыхъ генераловъ русской арміи. Начавъ свою службу, въ чинѣ прапорщика, съ 1812 г., имѣя отъ роду 16 лѣтъ, покойный былъ, подъ конецъ, помощникомъ начальника мѣстныхъ войскъ варшавскаго военнаго округа.

— 10 марта въ Луганскомъ заводѣ, генералъ-лейтенантъ **М. Н. Шевичъ,** бывшій комендантъ Царскаго Села.

— **Эммануэль Бермудесъ-де-Кастро,** бывшій министръ иностранныхъ дѣлъ, во время кабинета О'Донелля (1865 г.), умеръ въ Мадридѣ, въ началѣ марта мѣсяца.

— Абатъ **Антоніо Коппи,** продолжавшій изданіе журнала «Annali d'Italia», основаннаго Муратори; онъ былъ однимъ изъ основателей Тибрской академіи (Academia Tiberina) въ Римѣ. Извѣстный учоный; онъ родился 10 (22) апрѣля 1783 г. въ Андецено, близъ Турина; умеръ въ послѣднихъ числахъ февраля, въ Римѣ.

— Герцогъ **де-Крильйонъ,** послѣдній потомокъ знаменитаго сподвижника Генриха IV, «Brave de Crillon» и одинъ изъ ревностныхъ приверженцевъ графа Шамбора; умеръ въ Парижѣ, въ первыхъ числахъ марта мѣсяца.

— **Іозуа Уэслей Гарперъ,** третій изъ четырехъ братьевъ извѣстной фирмы издателей въ Нью-Іоркѣ, издающихъ иллюстрированный журналъ «Harper's Weekly»; умеръ 2 (14) февраля, въ Нью-Іоркѣ.

— **Бернгардъ Келлеръ,** изъ Шафгаузена, извѣстный любитель искуствъ, собравшій знаменитую во всей Европѣ колекцію гравюръ на мѣди, въ числѣ 15,000 нумеровъ, умеръ въ Шафгаузенѣ 26 февраля (2 марта), на 81 году.

— Докторъ **Карлъ Фридрихъ Нейманъ,** знаменитый историкъ и оріенталистъ, бывшій професоромъ въ Мюнхенѣ; умеръ въ Берлинѣ 5 (17) марта, 77 лѣтъ. Одно изъ лучшихъ его сочиненій: «Исторія англо-остиндскаго королевства», также какъ и «Исторія Соединенныхъ Сѣвероамериканскихъ Штатовъ».

Докторъ **Карлъ Генрихъ Рау,** професоръ политической экономіи въ Гейдельбергскомъ университетѣ, умеръ въ Гейдельбергѣ 6 (18) марта, на 77 году жизни.

Астрономическій календарь

съ 1—15 апрѣля.

МАРТА.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	ВЪ МОСКВѢ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	0.5	4 50	7 12	3 9 в.	4 48 у.	5 1	7 2	3 16 в.	4 36 у.
3	0.0	4 44	7 17	6 23	5 17	4 56	7 6	6 17	5 17
5	0.5	4 38	7 22	9 41	5 46	4 51	7 10	9 21	5 59
7	0.9	4 32	7 27	—	6 32	4 46	7 14	—	6 58
9	1.4	4 27	7 32	1 49 у.	8 1	4 41	7 18	1 14 у.	8 33
11	1.8	4 21	7 37	3 13	10 19	4 36	7 22	2 44	10 45
13	2.1	4 15	7 42	3 53	0 54 в.	4 31	7 26	3 36	1 8 в.
15	2.5	4 10	7 47	4 17	3 26	4 27	7 30	4 10	3 29

До 3-го апрѣля включительно обыкновенные, гражданскіе часы впереди солнечныхъ, а послѣ этого времени отстаютъ отъ нихъ на величину уравненія времени.

Солнце вступаетъ въ созвѣздіе Овна 4-го апрѣля, въ знакъ Тельца 8-го апрѣля.

Луна въ полнолуніи 4-го, въ послѣдней четверти 10-го апрѣля.

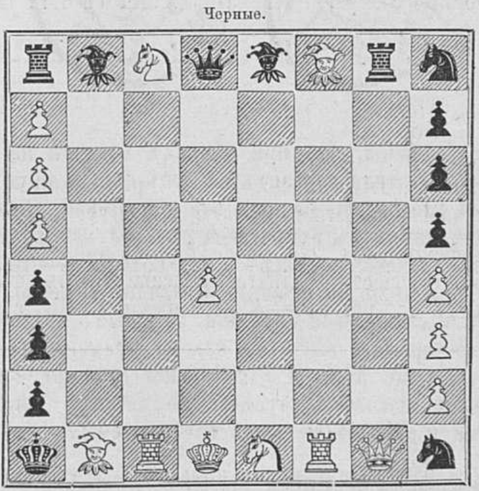
Падающія звѣзды: Ночи около 8-го апрѣля отличаются обиліемъ падающихъ звѣздъ, исходящихъ преимущественно изъ созвѣздій Геркулеса и Лиры. — Орбита этой групы падающихъ звѣздъ совпадаетъ съ орбитою первой кометы 1861 года.

ШАХМАТЫ.

Въ городѣ Дамаскѣ, ученый Абу-Абдаллахъ Могамедъ бенъ-Ахметъ Аль-Шеядъ, страстный любитель шахматной игры, поражавшій всѣхъ своихъ противниковъ въ ней, и смотря, и не смотря на шахматницу, наконецъ до того завоевался, что въ одинъ жаркій день прошлаго лѣта, сдѣлалъ *принужденный ходъ* своей особой... въ домъ умалишенныхъ. Онъ помѣшался отъ чрезвычайнаго напряженія умственныхъ способностей въ игрѣ *не смотря,* предаваясь ей съ увлеченіемъ, безъ всякой умѣренности. Извѣстно, что Лабурдонне умеръ отъ того же. Бѣдный Абу-Абдаллахъ сидитъ теперь въ четырехъ стѣнахъ, обитыхъ толстымъ войлокомъ и съ яростію занимается приложеніемъ къ шахматамъ разныхъ наукъ и художествъ, болѣе знакомыхъ ему; покамѣстъ, прикладываетъ математику, вычисляя, посредствомъ алгебраическихъ формулъ, *вѣсъ шашекъ.* Онъ увѣряетъ фельдшера, который, въ свою очередь, занимается приложеніемъ холодныхъ компресовъ къ головѣ Абу-Абдаллаха, что настоящій трудъ его будетъ послѣднимъ словомъ прогресса въ шахматной игрѣ. Въ минуты отдохновенія отъ своего безумнаго труда, Абу-Абдаллахъ сочиняетъ самыя нелѣпыя скахографическія задачи. Одну изъ таковыхъ, *съ ручательствомъ за вѣрность ея,* представляемъ на судъ и рѣшеніе любителей. Въ задачѣ этой Абу-Абдаллахъ изобразилъ самого себя въ видѣ бѣлой ферзевой пѣшки, заключенной въ четырехъ стѣнахъ и вложилъ въ уста ей турецкое четверостишіе, (переведенное здѣсь слово въ слово).

ЗАДАЧА № 48.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ.

На всѣ четыре стороны
Глаза мои глядятъ
И видятъ, что тутъ кроется:
Въ три хода чернымъ матъ.

Партія № 28.

Гамбитъ Муціо.

Ленскій. Ольга.

Но прежде, чѣмъ начать партію, напомнимъ читателямъ портретъ Ольги, нарисованный великимъ поэтомъ:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда какъ утро весела,
Какъ жизнь поэта простодушна,
Какъ поцѣлуй любви мила,
Глаза какъ небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голосъ, легкій станъ,
Все въ Ольгѣ.... но любой романъ
Возьмите и найдете вѣрно.
Ея портретъ....

Бѣлые.	Черные.
1. П4Ц.	1. П4Ц.
2. П4СЦ.	2. П6П.
3. К3СЦ.	3. П4КЦ.
4. С4СФ.	4. П5КЦ.
5. Рок. Ц.	5. П6К.
6. П4Ф.	6. П6П. Этотъ ходъ не

хорошъ. *Бѣлые* сейчасъ, жертвуя *слономъ,* пріобрѣтаютъ сильную атаку.

7. С6П†.	7. Ц6С.
8. Ф5ЛЦ†.	8. Ц2Ц.
9. Л6П.	9. К3СЦ.
10. Л6К.	10. Ф1Ц. Лучшій ходъ.

Черные потеряли-бы *ферзя,* еслибы взяли *ладью.*

11. Ф4ЛЦ.	11. П3Ф.
12. П54.	12. П6П.
13. П6П.	13. Ц2Ф.

И Ленскій пѣшкою ладью
Беретъ въ разсѣяньи свою.

Гл. IV, ст. XXVI.

14. П6Л. Сейчасъ же замѣтивъ свою ошибку, Ленскій хотѣлъ перемѣнить ходъ, но Ольга не позволила. Подумавъ немного, она объявила ему матъ въ шесть ходовъ и сдѣлала его слѣдующимъ образомъ:

	14. С4СФ†.
15. Ц6П.	15. Ф7Ц†.
16. Ц3К.	16. С3Ф†. При всякомъ

другомъ ходѣ вмѣсто этого, матъ будетъ отдаленнѣе.

17. С4СЦ.	17. Л1К†.
18. Ц3Л.	18. Ц1Ф†.
19. Ф4К.	19. Ф6Ф шахъ и матъ.

Партія № 29.

Гамбитъ Эванса.

Князь Вилла-Франка. Герцогъ Брауншвейгскій.

Бѣлые.	Черные.
1. П4Ц.	1. П4Ц.
2. К3СЦ.	2. К3СФ.
3. С4СФ.	3. С4СФ.
4. П4КФ.	4. С6П.
5. П3СФ.	5. С2Ц. Это не такъ

хорошо какъ 5. С4СФ.

6. П4Ф. Лучшій ходъ.	6. П3Ф.
7. Рок. Ц.	7. К3СЦ.
8. К5КЦ.	8. Рок. Ц.
9. П4СЦ.	9. П3ЛЦ.
10. ПС6П.	10. П6П.
11. К3СЦ.	11. С5КЦ.
12. П5Ф.	12. КЦ6П.
13. П6К.	13. С4СФ†.

бѣлые сдаются.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ №№ 42 и 43.

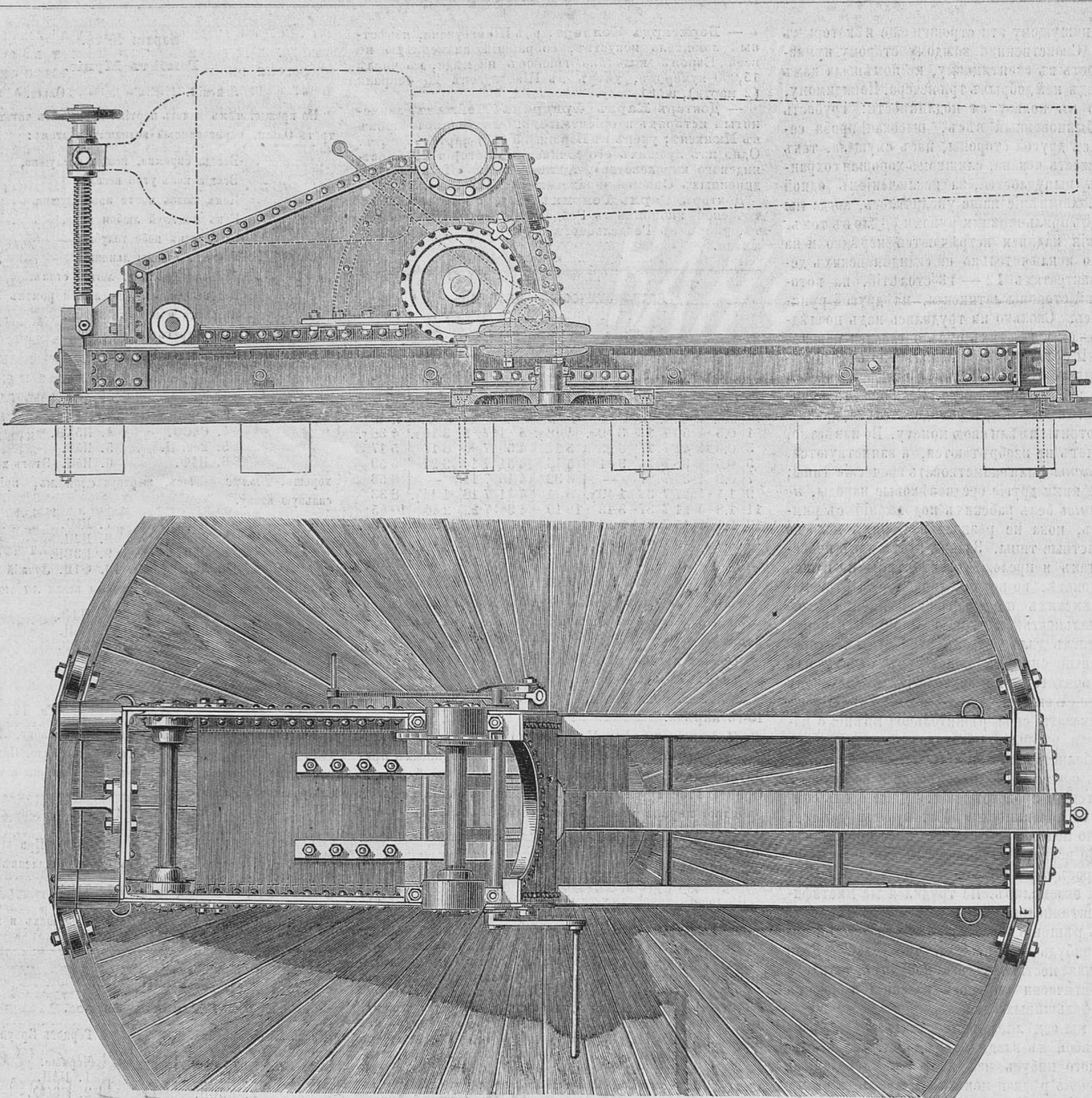
№ 42.

Бѣлые.	Черные.
1. С2Ц.	1. К4Ц.
2. С5Л.	2. К3К.
3. П3К.	3. С5К.
4. П3С.	4. Какъ угодно.
5. Слонъ дѣлаетъ матъ.	

№ 43.

Бѣлые.	Черные.
1. Л7КФ.	1. Ц6С.
2. П8Ц дѣл. К†.	2. Ц3С.
3. Л7С шахъ и матъ.	
1.	1. Ц6Л.
2. П8Ц дѣл. Ф.	2. Какъ угодно.
3. Конемъ или ладьей матъ.	

Присланные г. Соловцевымъ рѣшенія задачъ №№ 37, 38, 39 вѣрны, а № 40—невѣрно.



Поворотный кругъ, для мониторовъ, системы Эриксона.

(Гравир. А. Даугель).

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Cie., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numéros grand-in-4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—162—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

всякихъ системъ

АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.

Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70

Только оптовая продажа.

—163—12—2

БѢЛАЯ ЛИЛІЯ

Это испытанное, превосходное, безвредное косметическое средство, которое придаетъ тѣлу бѣлый, нѣжный цвѣтъ и имѣетъ свое прекрасное дѣйствіе какъ днемъ, такъ и вечеромъ при освѣщеніи, освѣжаетъ и предохраняетъ лицо отъ загара.

Продается: въ С.-Петербургской химической лабораторіи, на Невскомъ просп., въ д. Катол. церкви № 3. Въ Гостиномъ дворѣ, по Зеркальной линіи, у Рузанова, Саблукова и въ магазинѣ благовонныхъ товаровъ О. Попова, по Банковской линіи, № 2-й.

—164—

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 27 Марта 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки . .	12 р.
»	съ доставкою. . .	13 р. 50 к.
»	съ пересылкою. .	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки . .	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 66.
4 Апрѣля 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ.	16 р.
2. Австрія и Румунія.	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ.	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . .	21 »

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Ликъ Спасителя, съ гравюры Клода Мелана. — Вѣра Александровна Лядова. — Пятидесятилѣтіе дома воспитанія, 10 марта 1870 г. — Обезьяна брадобрѣй. — Разрушеніе Люксембургской крѣпости. — Кореспонденція изъ Москвы. — Желѣзный плавучій гидравлическій докъ Макферсона. — Ковчежецъ XIII вѣка. — Христосъ передъ Пилатомъ, картонъ проф. Шебуева. — Дуэль между герцогомъ Монпансье и инфантомъ Донъ-Энрико де-Бурбонъ. — Кореспонденція изъ Праги. — Фельетонъ. — Педеспедъ. — Мануфактурная выставка. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Шахматы. — Гербъ Волынской губерніи. — Объявленія.

РИСУНКИ: Ликъ Спасителя, съ гравюры Клода Мелана. — Вѣра Александровна Лядова. — Развалины замка Боргхольма, на шведскомъ островѣ «Эландъ». — Обезьяна брадобрѣй, картина Декампа, изъ собранія «С. Донато»—Демидова. — Снесеніе Люксембургской крѣпости. Видъ города со стороны воротъ Айхъ. — Желѣзный гидравлическій плавучій докъ завода Макферсона, въ Кронштадтской гавани.—Ковчежецъ XIII столѣтія. — Христосъ передъ Пилатомъ, картонъ професора Шебуева. — Генрихъ Бурбонъ, герцогъ Мадридскій. — Генрихъ Бурбонъ въ гробу. — Дуэль между Генрихомъ Бурбономъ и герцогомъ Монпансье, въ Алькорконѣ.—Новый самокатъ (Pedespeed). — Гербъ Волынской губерніи.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

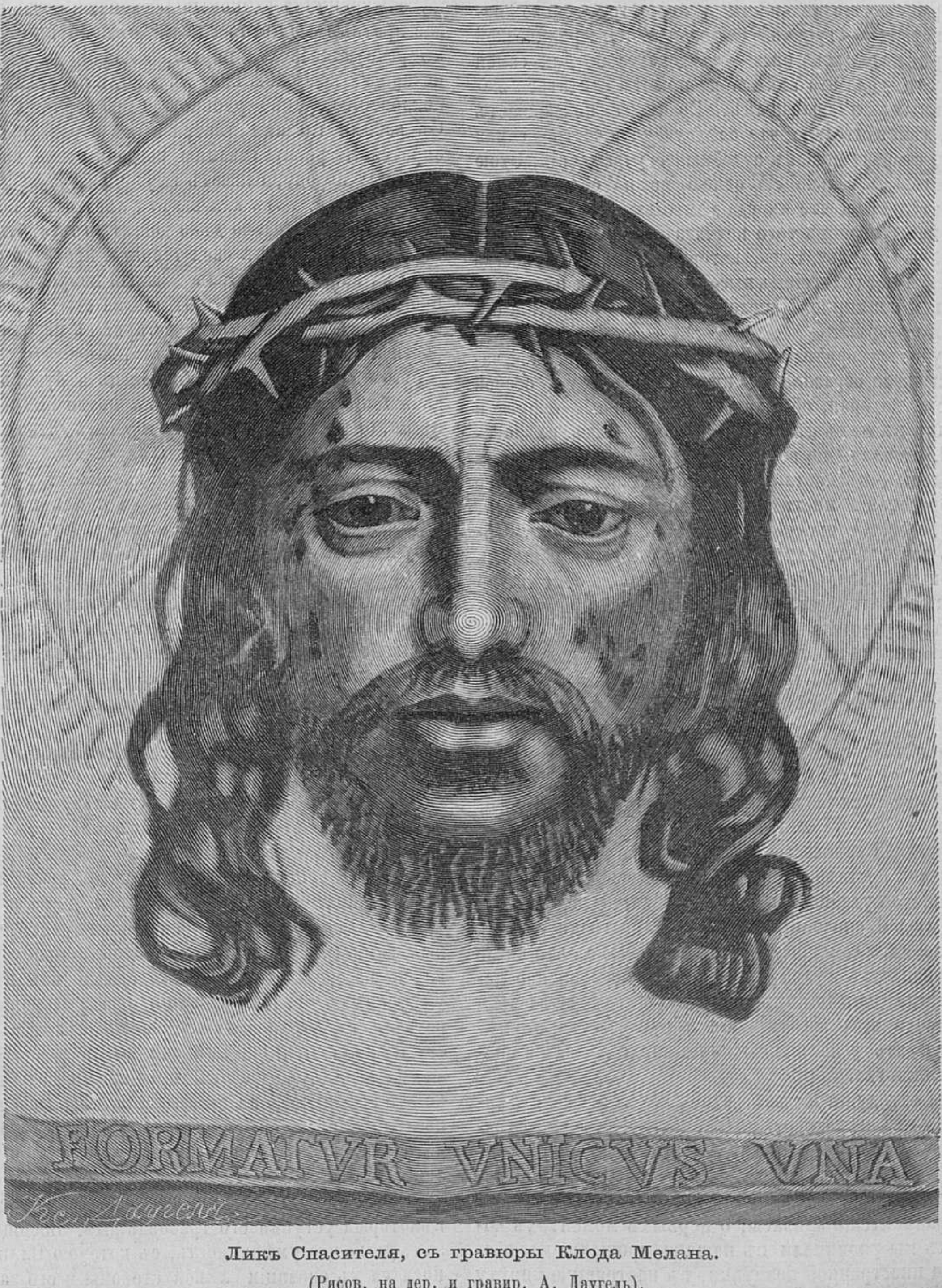
31 марта 1870 г.

Вслѣдъ за обнародованіемъ въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» подлиннаго текста адреса, поданнаго на Высочайшее имя лифляндскимъ дворянствомъ, появился въ томъ же журналѣ и текстъ Высочайшей резолюціи, положенной на этотъ адресъ Государемъ Императоромъ. Считаемъ необходимымъ привести этотъ текстъ цѣликомъ.

«*Такъ какъ законы общіе и мѣстные заимствуютъ силу свою отъ единой Власти Самодержавной, то рѣшительно отказать лифляндскому дворянству въ ходатайствахъ, изложенныхъ въ семъ прошеніи, и тѣмъ болѣе, что они несогласны съ самымъ введеніемъ къ своду мѣстныхъ узаконеній.*

Эта Высочайшая резолюція состоялась 25 февраля... Надо надѣяться, что содержащееся въ ней категорическое указаніе на зависимость всѣхъ, какъ общихъ, такъ и мѣстныхъ законовъ, отъ единой самодержавной власти, положитъ конецъ всякимъ попыткамъ, въ родѣ попытки лифляндскихъ дворянъ, тѣмъ болѣе, что слѣдующая за этимъ указаніемъ ссылка на введеніе къ своду мѣстныхъ постановленій Прибалтійскаго края относится прямо къ той статьѣ введенія, которою признаются обязательными для эсто-латышскихъ губерній всѣ узаконенія, изданныя для всей Россійской Имперіи вообще.

Послѣ преисполненнаго высокой государственной мудрости Высочайшаго отвѣта на адресъ лифлянд-



Ликъ Спасителя, съ гравюры Клода Мелана.

(Рисов. на дер. и гравир. А. Даугель).

скихъ дворянъ, всякая новая попытка въ томъ же родѣ имѣла бы такой характеръ, который находится въ прямомъ противурѣчіи съ заявленіями вѣрноподданическихъ чувствъ, дѣланными столько разъ и при самыхъ разнообразныхъ случаяхъ прибалтійскимъ нѣмецкимъ дворянствомъ.

Всѣ усилія этого дворянства затормозить великое дѣло объединенія съ Россіею ея прибалтійской окраины — напрасны. Съ логическимъ ходомъ историческихъ событій бороться невозможно, а этотъ ходъ ясно указываетъ на неотложную необходимость пріобщить народонаселеніе Эсто-латышскихъ губерній къ благодѣтельнымъ послѣдствіямъ *всѣхъ* реформъ нынѣшняго царствованія. Другого исхода быть не можетъ потому, что всякій другой исходъ создалъ бы неизбѣжно весьма тяжолое настроеніе въ большинствѣ народонаселенія прибалтійскаго края и поселилъ бы въ немъ недоумѣніе, почему латышско-эстскій народъ лишонъ тѣхъ правъ, которыми уже нѣсколько лѣтъ пользуется родственный и глубоко-сочувственный ему народъ русскій.

Въ области вопросовъ общей внутренней политики за эту недѣлю заслуживаетъ особеннаго вниманія, появившійся въ ежедневныхъ газетахъ, слухъ о предполагаемой реформѣ *слѣдственной части*. Извѣстно, что въ настоящее время эта часть, къ сожалѣнію, находится у насъ не совсѣмъ то въ цвѣтущемъ состояніи. Институтъ *судебныхъ слѣдователей*, въ томъ видѣ, какъ предполагала его учредить судебная реформа 20 ноября 1866 года, какъ то не состоялся. Настоящихъ судебныхъ слѣдователей, пользующихся правомъ несмѣняемости и сопряжонною съ этимъ правомъ независимостью дѣйствій, у насъ почти нѣтъ. Ихъ мѣста занимаютъ чиновники министерства юстиціи, временно исполняющіе должности судебныхъ слѣдователей и безпрестанно мѣняющіеся, какъ это легко замѣтить изъ приказовъ по министерству юстиціи, печатаемыхъ почти ежедневно въ «Правительственномъ Вѣстникѣ». При такомъ порядкѣ вещей, занятія по слѣдственной части теряютъ всякій характеръ самостоятельности и являются только посредствующею ступенью въ дальнѣйшей юридической карьерѣ молодыхъ quasi—слѣдователей. Для самой сущности дѣла это никакъ не можетъ считаться желательнымъ и полезнымъ. Практика показываетъ намъ, дѣйствительно, что слѣдственная часть—самая слабая сторона новыхъ судебныхъ учрежденій. Этою слабостью и только ею одною можно объяснить то обстоятельство, что иногда дѣятельность новыхъ судовъ не оставляетъ того впечатлѣнія и не приводитъ къ тѣмъ результатамъ, которые должны бы всегда являться послѣдствіемъ высоко-мудрыхъ и цѣлесообразныхъ принциповъ, положенныхъ въ основаніе судебной реформы.

Неудовлетворительное положеніе слѣдственной части вызвало образованіе, прошлымъ лѣтомъ, особой комисіи, которая, объѣхавъ всѣ судебные округа и изучивъ въ нихъ дѣятельность судебныхъ слѣдователей, пришла, по сообщаемымъ нынѣ слухамъ, къ убѣжденію, въ неотложной необходимости коренного преобразованія института судебныхъ слѣдователей. Это преобразованіе, какъ увѣряютъ, состоитъ въ общихъ чертахъ въ слѣдующемъ. Вмѣсто нынѣшнихъ судебныхъ слѣдователей, дѣйствующихъ единолично и, такъ сказать, безъ всякой прямой подмоги, предполагается учредить званіе *слѣдственныхъ судей*, опирающихся на сыскную и наружную полицію и сводящихъ только въ одно общее цѣлое результаты розысканій полицейскихъ агентовъ. Эти слѣдственные судьи, получая весьма крупное содержаніе и являясь вліятельными членами судебнаго сословія (magistrats) будутъ поставлены въ положеніе, совершенно независимое и достаточно блестящее для того, чтобы ихъ званіе составляло, такъ сказать, предѣлъ юридической карьеры лица, принявшаго его на себя. При такой обстановкѣ можно надѣяться, что изъ среды нашего судебнаго сословія найдется достаточное число людей, способныхъ довести слѣдственную часть до желаемаго совершенства, тѣмъ болѣе, что число слѣдственныхъ судей можетъ быть несравненно менѣе числа нынѣшнихъ судебныхъ слѣдователей, а ихъ просвѣщенныя указанія и руководства съумѣютъ создать у насъ и сыскную полицію надлежащаго достоинства.

Надо отъ души желать, чтобы слухи о разсмотрѣнной нами съ нѣкоторою подробностью реформѣ слѣдственной части, оправдались. Это было бы блестящимъ увѣнчаніемъ великаго дѣла, начатаго судебными уставами 20 ноября 1866 года.

Парламентскіе кризисы, о первыхъ моментахъ которыхъ мы упоминали въ нашемъ прошедшемъ обозрѣніи иностранной политики, въ настоящую минуту находятся въ полномъ разгарѣ, какъ во Франціи, такъ и въ Австріи.

Во Франціи—затрудненія, возникшія вслѣдствіе проэкта народнаго голосованія новой конституціи, привели, наконецъ, къ удаленію изъ министерства двухъ министровъ, наиболѣе враждебныхъ этому проэкту. Министръ торговли Бюффе (вожакъ лѣваго центра) уже вышелъ въ отставку, а министръ иностранныхъ дѣлъ графъ Дарю заявилъ рѣшимость послѣдовать его примѣру. Эти два члена министерства 2-го января считались, какъ извѣстно, наиболѣе склонными къ орлеанизму, т. е. къ конституціонной теоріи, непризнающей правоспособность народныхъ массъ. Люди эпохи, предшествовавшей революціи 1848 года, провозгласившей принципъ всеобщей подачи голосовъ, они не могли сочувствовать проэкту, еще разъ громко признававшему верховное самодержавіе плебисцитовъ. По всей вѣроятности, они именно этимъ соображеніемъ и мотивировали свое сопротивленіе, но мы позволяемъ себѣ думать, что за конституціонными ихъ теоріями скрывался другой умыселъ и что истинныхъ причинъ ихъ опозиціи надо искать тамъ же, гдѣ таятся причины опозиціи республиканской партіи. Дѣло въ томъ, что весьма многіе считаютъ Бюффе и Дарю — тайными приверженцами Орлеанской династіи, вступившими въ министерство только съ цѣлью подготовить почву для ея возвращенія, путемъ наводненія администраціи своими кліентами. Если это справедливо, то двумъ, нынѣ удаляющимся, министрамъ, конечно, должно быть вовсе не желательно народное голосованіе новой конституціи. Послѣ утвердившаго ее плебисцита, конституція эта пріобрѣтетъ страшную прочность и силу. Она явится дѣйствительнымъ продуктомъ народной воли и такой характеръ придастъ ей почти полную незыблемость. Этого то именно и боятся тайные и явные враги Имперіи, республиканцы и орлеанисты, и источникъ ихъ упорной опозиціи плебисциту надо искать именно въ этомъ.

За то своею опозиціею они даютъ Эмилю Олливье и его искреннимъ единомышленникамъ страшное оружіе противъ себя. Это особенно вѣрно по отношенію къ республиканской партіи, которая до сихъ поръ почерпала всю свою силу въ самомъ преувеличенномъ поклоненіи передъ верховною волею народныхъ массъ. Съ какими глазами явятся нынѣ передъ своими избирателями республиканцы, когда Олливье, обращаясь къ этому народу, скажетъ ему:

«Смотрите. Вотъ каковы эти льстецы и поклонники ваши! Какъ только дѣло дошло до того, чтобы примѣнить къ практикѣ свои теоріи и передать съ радостію на вашъ судъ столь важный вопросъ, какъ вопросъ о новой конституціи, они не стыдятся открыто сознаться въ томъ, что недовѣряютъ народной мудрости и опасаются ея вердикта».

Что Олливье въ эпоху плебисцита будетъ проводить такія идеи, въ этомъ нѣтъ почти никакого сомнѣнія. Онъ слишкомъ ловокъ и уменъ, чтобъ не воспользоваться столь удобнымъ случаемъ.

Что же касается до самаго плебисцита, то онъ въ настоящее время уже рѣшонъ въ принципѣ. Палата согласилась на него, выразивъ свое довѣріе министерству и Олливье уже заявилъ, что народное голосованіе будетъ производиться при самой широкой свободѣ выраженія всѣхъ мнѣній и при полномъ невмѣшательствѣ администраціи. Въ искренность такого обѣщанія можно вполнѣ вѣрить, тѣмъ болѣе, что, давая его, Олливье прямо выговорилъ министерству право на конституціонную борьбу съ партіями, враждебными Имперіи. Народный приговоръ, произнесенный при такихъ условіяхъ, явится, несомнѣнно, приговоромъ безъапеляціоннымъ и если онъ окажется (какъ этого слѣдуетъ ожидать) въ пользу обновленной Имперіи, то будущность ея можно будетъ считать почти вполнѣ обезпеченною.

Остается теперь узнать, изъ какой фракціи пополнится министерство послѣ отставки Дарю и Бюффе. Что касается до насъ, то мы склонны думать, что первый министръ императора Наполеона попробуетъ привлечь на свою сторону нѣкоторыхъ изъ наиболѣе умѣренныхъ членовъ опозиціи лѣвой стороны, и обратится къ Жюлю Симону, Жюлю Фавру или Эрнесту Пикару. Правда, всѣ они очень рьяно нападали на министерство, въ преніяхъ о плебисцитѣ, но это еще ничего не доказываетъ. Жюль Фавръ въ послѣднее время нѣсколько разъ обнаруживалъ нѣкоторую склонность помогать дѣлу, задуманному Эмилемъ Олливье и весьма можетъ случиться, что онъ и нынѣ пойдетъ на соглашеніе, если будутъ сдѣланы нѣкоторыя уступки его требованіямъ. Вообще, надо замѣтить, что умѣренность, съ которою Олливье относится къ опозиціи лѣвой стороны и его заискиваніе даже у такихъ «непримиримыхъ», каковъ Гамбетта, могутъ привести къ результатамъ, довольно неожиданнымъ, и доставить министерству опору именно съ той стороны, съ которой, по наружности, ему грозитъ наибольшая опасность.

Въ Австріи парламентскій кризисъ привелъ къ отставкѣ всего министерства и къ временному закрытію засѣданій Имперской думы. Новое министерство предложено было сформировать поляку графу Потоцкому, но эта комбинація пока еще не состоялась. По послѣднимъ извѣстіямъ, Потоцкій намѣревался предложить портфель внутреннихъ дѣлъ князю Лобковичу и, кромѣ того, предлагалъ вступить въ министерство намѣстнику верхней Австріи, барону Гогенварту. Министерство Потоцкаго, если оно состоится, будетъ, по всей вѣроятности, носить отпечатокъ министерства, по преимуществу славянскаго. Преобладаніе польскаго элемента въ немъ, однакожъ, нельзя ожидать, потому что такое преобладаніе сдѣлало бы невозможнымъ настоятельно необходимое примиреніе съ правительствомъ Чеховъ, Словинцевъ и Галицкихъ русскихъ.

Въ Испаніи, кажется, опять начинаются смуты. Въ Барселонѣ на дняхъ вспыхнуло возстаніе. Надъ герцогомъ Монпансье, по поводу его дуэли съ инфантомъ Энрико-де-Бурбонъ, назначенъ судъ и герцогъ подвергнутъ предварительному домашнему аресту.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. Скоро въ Академіи начнется еще выставка, на которой мы познакомимся съ однимъ изъ современныхъ иностранныхъ художниковъ, надѣлавшимъ въ послѣднее время не мало шуму въ заграничномъ художественномъ мірѣ. Нѣкоторые изъ нашихъ читателей, безъ сомнѣнія, слыхали о Гансѣ Макартѣ и его картинѣ «Чума во Флоренціи» или «Семь смертныхъ грѣховъ».

— Въ субботу, 28-го марта, Государь Императоръ изволилъ принимать потомственнаго почотнаго гражданина, 1-й гильдіи купца, М. А. Хлудова. М. А. Хлудовъ пробылъ въ Средней Азіи съ 1863 г., употребляя свои средства и силы на развитіе тамъ русской торговли и открытіе новыхъ рынковъ, для сбыта отечественныхъ мануфактурныхъ произведеній. Онъ первый изъ русскихъ купцовъ посѣтилъ Бухару, въ 1863—1865 гг., не скрывая своего происхожденія, и устроилъ съ нею торговыя сношенія. Въ послѣдующіе два года, онъ первый же проѣхалъ въ Коканъ, организовалъ тамъ русскія конторы и устроилъ въ Ходжентѣ европейскую шелкомотальную фабрику. Въ 1868 г., преодолѣвая различныя препятствія, г. Хлудовъ проникъ въ Кашгаръ, и завязалъ непосредственныя сношенія съ владѣтелемъ Алтышара, Якубъ-Бекомъ. Кромѣ того, М. А. Хлудовъ участвовалъ нѣсколько разъ въ дѣлахъ противъ непріятелей и, между прочимъ, былъ при штурмѣ Ура-Тюбе и Джизаха. Обративъ вниманіе на столь полезную и энергическую дѣятельность, генералъ-адъютантъ фонъ-Кауфманъ представилъ оную на Высочайшее благоусмотрѣніе. Его Императорское Величество соизволилъ пожаловать М. А. Хлудову орденъ Св. Владиміра 4-й степени.

— Ходитъ слухъ, что въ устройствѣ министерства юстиціи готовятся преобразованія, состоящія въ томъ, что отдѣленія будутъ переименованы въ отдѣлы, причемъ начальники ихъ будутъ сравнены въ рангѣ и окладахъ съ директорами департаментовъ.

— На разсмотрѣніи комитета министровъ находится проэктъ учрежденія общества для морского и рѣчного страхованія, подъ названіемъ «Русскій Ллойдъ».

— Слышно, что министерствомъ внутреннихъ дѣлъ отклонены ходатайства земскихъ собраній по поводу Высочайше утвержденнаго положенія объ отмѣнѣ безплатной пересылки по почтѣ кореспонденціи земскихъ управъ.

— Высочайше разрѣшено с.-петербургскому 1-й гильдіи купцу Громову и комп. произвести изысканія желѣзной дороги отъ Петербурга чрезъ Тихвинъ до Костромы, на соединеніе съ предполагаемою сѣверною Сибирскою желѣзно-дорожною линіей.

— Мы сообщали о сдѣланномъ французскимъ правительствомъ предложеніи Россіи участвовать въ международной комисіи разсмотрѣнія системы метрическихъ мѣръ и о предположеніи нашей академіи наукъ командировать съ учоною цѣлью заграницу академиковъ Якоби, Струве и Вильда. Въ самомъ непродолжительномъ времени, въ Парижѣ, комисія имѣетъ открыть свои засѣданія, на которыя главнѣйшія государства Европы, какъ то: Англія, Австрія, Италія и другія послали своихъ представителей. Предположено изыскать новый основный метръ и единицы вѣса и ёмкости, соотвѣтственно новѣйшимъ требованіямъ науки, для примѣненія ко всеобщему употребленію.

— На лѣтній драматическій сезонъ, который продолжится, по случаю выставки, до 15 іюля, прибудутъ изъ Москвы слѣдующіе артисты: г-жа Ѳедотова, Познякова, Е. Васильева и Никулина, гг. Садовскій, Шумскій, Самаринъ, Ѳедотовъ и Музилы.

— 14-го марта, какъ слышно, разсматривалось въ общемъ собраніи государственнаго совѣта дѣло о новомъ уставѣ и штатѣ публичной библіотеки. Говорятъ, предположено уменьшить сумму, которая испрашивается на библіотеку.

— Слышно, что въ настоящее время проэктируется измѣненіе формы для арміи. Предполагается, какъ говорятъ, замѣнить настоящій мундиръ формою, какую носитъ нынѣ стрѣлковый батальонъ Императорской Фамиліи.

— Въ «Голосѣ» читаемъ: «Въ виду заявленія петербургскою губернскою земскою управой о необходимости ходатайствовать въ законодательномъ порядкѣ объ отмѣнѣ общиннаго пользованія землею, какъ недостигающаго главной цѣли существованія общинной системы, губернскимъ собраніемъ предоставлено было управѣ составить особую комисію, для окончательной разработки этого вопроса. Согласно этому, комисія разработала, какъ слышно, главнѣйшія начала програмы и опредѣлила положенія, на основаніи которыхъ должно быть дозволено каждому крестьянину-домохозяину требовать выдѣла пашни и сѣнокоса въ подворное наслѣдственное пользованіе, а равно изъятія отъ круговой поруки за повинности.

— «Новое Время» сообщаетъ, что въ средѣ петербургскаго купечества возникла мысль объ учрежденіи школы для торговыхъ мальчиковъ. Въ первые два года ихъ ученья предполагается удѣлять на посѣщеніе классовъ ежедневно по два часа, въ промежутокъ времени отъ двухъ до пяти часовъ пополудни, какъ наименѣе изъ всѣхъ часовъ дня, обильныхъ покупателями; въ послѣдующіе же годы посѣщеніе классовъ должно ограничиться воскресными и праздничными днями.

— Говорятъ, что право издавать газеты и журналы безъ предварительной цензуры, согласно правиламъ, существующимъ для столичной періодической прессы, будетъ распространено и на провинціальную печать.

— 16-го января Высочайше утверждено положеніе комитета министровъ объ установленіи знака для членовъ-дамъ женскихъ благотворительныхъ заведеній Человѣколюбиваго Общества. Знакъ этотъ состоитъ изъ бѣлаго металическаго креста, съ изображеніемъ на одной сторонѣ Пресвятыя Богородицы, съ надписью: «Всѣхъ скорбящихъ радость», а на другой—надписи «Человѣколюбіе». Онъ долженъ носиться на бантѣ спереди на груди, по примѣру Маріинскаго знака отличія.

— Постройка Александровскаго рынка обошлась общественникамъ въ одинъ миліонъ триста пятьдесятъ семь тысячъ двѣсти двадцать пять руб.; употребивъ на постройку столь почтенную цифру, можно бы было сдѣлать много хорошаго и прочнаго; между тѣмъ вся штукатурка начинаетъ обваливаться, и требуется значительное исправленіе.

Москва. Телеграма русскаго агентства извѣщаетъ, что 21-го марта, утромъ, въ Москвѣ сгорѣла бумагопрядильная фабрика Голезина, застрахованная въ 250,000 руб. Убытокъ оцѣнивается въ 400,000 руб.

— Изъ Москвы пишутъ, что 8 марта, на Солянкѣ, на дворѣ дома Рыженкова, происходила закладка еврейской синагоги, при стеченіи множества евреевъ, въ числѣ которыхъ было также не мало и русскихъ. Мѣстность эта, послѣ священнаго Кремля, имѣетъ наибольшее число православныхъ храмовъ.

Брестъ. На бресто-кіевскую желѣзную дорогу явилось 16 соискателей. Вотъ имена нѣкоторыхъ изъ нихъ: гг. Френкель, Губонинъ, Струве, фонъ-Мекъ, Кроненбергъ, Бліохъ, Воронинъ, Фильель, Жуберъ, Варшавскій, Поляковъ, Струсбергъ.

Варшава. Учредительный комитетъ Царства Польскаго будетъ оставленъ до 1871 года.

Закамскій край. «Моск. Вѣд.» сообщаютъ, что по предложенію министра путей сообщенія, желѣзно-дорожный комитетъ постановилъ отправить въ Закамскій край особую комисію, которой поручено будетъ, подробно ознакомившись съ топографическими, торговыми и промышленными условіями тѣхъ мѣстностей, опредѣлить затѣмъ окончательно линію, по которой должна быть проведена рѣшонная въ принципѣ будущая сибирская дорога.

Кіевъ. Въ «Кіевлянинѣ» находимъ слѣдующія свѣдѣнія о кіевскомъ ружейномъ заводѣ г. Менке, изготовляющемъ ружья системы Крнка. Заводъ въ настоящее время имѣетъ болѣе 400 рабочихъ, располагаетъ 38 разнаго рода сверлильными, строгальными, токарными и тому подобными станками, которые приводятся въ движеніе двумя локомобилями въ 14 силъ. Заводъ въ состояніи предъявлять къ пріему ежедневно отъ 300 до 400 ружей, а до настоящаго времени представилъ въ пріемную комисію 10,000 игольныхъ и 21,000 ружей Крнка.

Ревель. Открытый 10-го сего марта, съ разрѣшенія Прибалтійскаго генералъ-губернатора, чрезвычайный ландтагъ Эстляндскаго дворянства, прекратилъ свои занятія 14-го числа сего же мѣсяца.

Рига. Слышно, что 13 марта послѣдовало повелѣніе о перенесеніи управленія дерптскаго учебнаго округа изъ Дерпта въ Ригу.

Ташкентъ. 17-го декабря 1869 года послѣдовало открытіе горной лабораторіи въ Ташкентѣ.

Тифлисъ. 25 марта благополучно прибылъ въ Тифлисъ великій князь Михаилъ Николаевичъ, на восьмой день по выѣздѣ Его Императорскаго Высочества изъ С.-Петербурга.

— «Биржевыя Вѣдомости» сообщаютъ, что къ концу лѣта нынѣшняго года, въ учебный лагерь подъ Тифлисомъ соберется значительное число войскъ: болѣе 25-ти баталіоновъ пѣхоты, 4 батареи и 2 драгунскіе полка. Въ приказахъ по кавказскому военному округу сказано, что войска въ такомъ числѣ будутъ находиться въ лагерѣ подъ Тифлисомъ съ 15-го августа, до окончанія высочайшаго Государя Императора смотра. Такимъ образомъ, мы имѣемъ, хотя и косвенное, но официальное извѣстіе о предстоящемъ путешествіи Государя Императора на Кавказъ.

Харьковъ. Въ скоромъ времени будутъ утверждены смѣты для постройки окружнаго дома умалишенныхъ въ Харьковѣ. Къ постройкѣ этой будетъ приступлено, какъ говорятъ, нынѣшнею весною. Строителемъ дома называютъ архитектора Небольсина, а директоромъ онаго—доктора Чехова.

Ликъ Спасителя.

(Съ гравюры Клода Мелана).

Гравюра, или рѣзьба на мѣди или стали, и отпечатаніе оттисковъ съ нихъ, существуетъ всего только около 300 лѣтъ. Гравюрѣ, какъ и должно того ожидать, предшествовало развитіе политипажа или ксилографіи, т. е. рѣзьбы рисунковъ на деревѣ, какъ производство болѣе простое и тутъ встрѣчаютъ насъ прежде прочихъ знакомыя и въ исторіи живописи имена: Дюрера, Краноха, Луки Лейденскаго и др. Въ концѣ XVI вѣка, отчасти въ самихъ художникахъ, только что названныхъ нами, политипажъ уступаетъ мѣсто гравюрѣ, почти совершенно забрасывается на континентѣ Европы и живетъ исключительно въ Англіи, гдѣ, съ конца XVIII вѣка и по настоящее время, онъ развивается съ особеннымъ тщаніемъ и даетъ хорошіе, часто неподражаемые, результаты.

Гравюра, или отпечатокъ рисунка, рѣзаннаго на металлѣ, ведетъ свое начало, если вѣрить италіянцамъ, отъ средневѣковыхъ италіянскихъ ніеллъ. Ніеллами назывались металическія пластинки, на которыхъ вырѣзался какой нибудь рисунокъ, углубленія котораго наполнялись темною эмальированною массою. Существуетъ преданіе, будто одинъ изъ хорошихъ мастеровъ этого дѣла—Мазо Финигерра, флорентійскій золотыхъ дѣлъ мастеръ, случайно, работая ніеллу, перешолъ къ мысли о возможности перенесенія ея рисунка на бумагу. Это было въ концѣ XV вѣка. Съ тѣхъ поръ, говоритъ преданіе, италіянскіе живописцы воспользовались открытіемъ и совершенствовали его. Между ними назовемъ одного—А. Монтенью. Въ XVI вѣкѣ большой знаменитости достигаетъ Маркъ-Антоній Раймонди, извѣстный граверъ работъ Рафаэля. Въ Германіи, какъ мы уже сказали, гравюра развилась самостоятельно и мы не видимъ никакой необходимости прицѣплять ея исторію къ ніелламъ и случайному открытію, сдѣланному Мазо Финигерра. Подъ рѣзцомъ Генриха Гольціуса († 1617), гравюра заняла весьма видное мѣсто и въ Голландіи. Гольціусъ былъ первымъ, построившимъ гравюру на двухъ данныхъ: 1) на утолщеніи и утоненіи одной и той же линіи и 2) на различныхъ способахъ пересѣченія этихъ линій. Этимъ пріобрѣла гравюра небывалую дотолѣ рельефность. Чтобы оцѣнить все значеніе работъ Гольціуса, надо сравнить его листъ съ листомъ—ну, хоть бы самого Марка Антонія. Что у послѣдняго только обозначено, только набросано (напр. коротенькія, монотонныя тѣни вдоль очертаній), то достигаетъ у перваго полнаго развитія. Тѣни у Гольціуса круглы и мягки, черты его полны жизни и движенія.

Весьма сильно развилась гравюра во Франціи, въ XVII вѣкѣ, подъ рукою Жака Калло и Клода Мелана (р. въ 1601 г.). Мы представляемъ читателю ликъ Спасителя, работы послѣдняго. Читатель обратитъ, конечно, вниманіе на то, что вся голова *работана однимъ спиральнымъ штрихомъ*, начинающимся на кончикѣ носа. Жизненность подобнаго штриха, хотя она и весьма манерна, тѣмъ не менѣе удивительна.

С.

Вѣра Александровна Лядова.

Біографическій очеркъ.

В. А. Лядова, такъ рано похищенная смертью у искуства, по своему рожденію, принадлежала къ артистическому семейству. Отецъ ея, балетный дирижоръ, Ал. Ник. Лядовъ и братъ его, Конст. Ник., бывшій капельмейстеръ русской оперы, которой онъ оказалъ незабвенныя услуги, оба извѣстны, какъ даровитые музыканты и композиторы. Былъ у нихъ еще третій братъ, Михаилъ Константиновичъ, также музыкантъ, подававшій блестящія надежды; но ранняя смерть унесла его въ могилу.

Вѣра Александровна родилась 15-го марта 1839 года и, съ 10-ти лѣтняго возраста, была помѣщена въ Императорское С.-Петербургское Театральное училище. Кромѣ танцовальнаго искуства и музыки—предметовъ, обязательныхъ для всѣхъ воспитанницъ этого заведенія—она стала посѣщать классы пѣнія, когда у ней обнаружился небольшой, но чрезвычайно симпатичный голосъ. Уроки танцевъ и музыки шли такъ успѣшно, что на учебной сценѣ училища, при пробныхъ спектакляхъ, даваемыхъ, обыкновенно, во время великаго поста, Лядова являлась, попеременно, и часто въ одномъ и томъ же представленіи, то въ небольшомъ балетѣ, или отдѣльномъ *па*, то въ водевилѣ. Такимъ образомъ, уже съ ранняго возраста, обнаружилось въ ней разнообразіе талантовъ, которыми надѣлила ее природа. При концѣ воспитанія, юная артистка стояла на перепутьи двухъ дорогъ: ей предстоялъ выборъ одного изъ двухъ поприщъ—быть танцовщицей, или драматической актрисой. Родные предпочли первое и, по желанію ихъ, Лядова была выпущена изъ училища, въ мартѣ 1858 года, въ балетную труппу, корифеей, а въ декабрѣ того же года она вышла за балетнаго артиста Л. И. Иванова, но сохранила, для театра, свою дѣвическую фамилію.

Здѣсь молодая артистка скоро выдвинулась изъ массы кордебалета, и обратила на себя вниманіе, какъ талантливая солистка, вслѣдствіе чего, балетмейстеры стали давать ей роли и отдѣльныя, преимущественно, характерныя *па*, въ которыхъ она была неподражаема. Такъ, напр., въ сценѣ и пляскѣ малороссіянъ, въ заключительномъ дивертисементѣ балета «Конекъ-Горбунокъ», Вѣра Александровна постоянно возбуждала восторгъ зрителей, и этотъ нумеръ никогда не обходился безъ повторенія—такъ типично передавала она характеръ южно-русской дивчины. То же можно сказать и о заключительномъ танцѣ въ балетѣ «Граціэлла», гдѣ Лядова, вмѣстѣ съ Л. П. Радиной, исполняла, съ очаровательною граціею и рѣдкимъ тактомъ, не оскорбляющимъ, ни на минуту, чувства изящнаго, родъ легкаго канкана. Въ продолженіе своего пребыванія въ балетной труппѣ, артистка участвовала въ балетахъ: «Граціэлла»—«Своенравная жена»—«Фіаметта»—«Тщетная предосторожность»—«Метеора» — «Маркитантка» — «Пакеретта»—«Конекъ-Горбунокъ»—«Золотая рыбка». Вездѣ она была на мѣстѣ и нравилась публикѣ. Кромѣ того, при исполненіи мимической роли нѣмой неаполитанской рыбачки, въ оперѣ «Фенелла», Лядова, своею осмысленною, полною жизни и огня, игрою, выказала замѣчательный драматическій талантъ.

Такъ прошли семь лѣтъ и, казалось, кругъ артистической дѣятельности Вѣры Александровны долженъ былъ ограничиться балетною сценою. Но случайное обстоятельство совершило крутой поворотъ въ ея судьбѣ.

Актриса русской драматической труппы, Е. М. Левкѣева, зная разнообразный талантъ Лядовой и желая пополнить свой бенефисъ интересною новинкою, уговорила Вѣру Александровну участвовать въ этомъ бенефисѣ. Молодая артистка дала согласіе и, 25-го октября 1865 года, въ первый разъ, явилась на сценѣ Александринскаго театра, въ водевилѣ «Барская спѣсь и Анютины глазки», въ роли Анюты, деревенской дѣвушки. Любопытство публики было сильно возбуждено: всякій хотѣлъ посмотрѣть, какъ танцовщица будетъ говорить и пѣть со сцены—явленіе, котораго не можетъ себѣ представить большинство зрителей. Къ удивленію многихъ, Лядова вышла торжествующею изъ этого опыта: естественная, умная, бойкая игра, умѣнье найдтись на сценѣ, пониманіе характера роли и, наконецъ, превосходное исполненіе русскихъ пѣсень и куплетовъ — все это обворожило зрителей, вызвало всеобщій восторгъ. Въ балетной труппѣ отыскался драгоцѣнный самородокъ.

Но и послѣ такого несомнѣннаго успѣха, Лядова, какъ бы не довѣряя своимъ силамъ и способностямъ, продолжала оставаться въ балетной труппѣ. Только, по истеченіи трехъ лѣтъ послѣ своей первой попытки, именно 18-го іюня 1868 года, она рѣшилась явиться, на сценѣ Каменноостровскаго театра, въ водевилѣ «Мельничиха въ Марли», и въ продолженіи того же лѣта, играла, въ нѣсколькихъ пьесахъ, на Красносельскомъ театрѣ. Удача этихъ дебютовъ и потомъ громадный, неслыханный успѣхъ въ опереттѣ Оффенбаха «Прекрасная Елена», данной, въ первый разъ, въ бенефисъ режиссера русской драматической труппы, г. Яблочкина, 18-го октября 1868 года, въ Александринскомъ театрѣ, убѣдили артистку въ томъ, что настоящее призваніе ея—драматическая сцена, на которую она и перешла окончательно.

Колосальный успѣхъ Лядовой въ опереттѣ Оффенбаха, былъ настоящимъ событіемъ въ общественной жизни Петербурга—артистическимъ событіемъ, какого давно не запомнятъ старожилы. Въ теченіе почти года, публика волновалась при представленіяхъ «Елены»; восторгамъ, вызовамъ, букетамъ, вѣнкамъ, дорогимъ подаркамъ—счетъ потеряли. Билеты доставались съ бою, барышники наживали богатые дивиденды; даже тѣ изъ мирныхъ обитателей невской столицы, которые, по годамъ, не заглядываютъ въ театръ, долгомъ считали посмотрѣть Лядову. Одно появленіе имени ея на афишѣ обезпечивало полный сборъ.

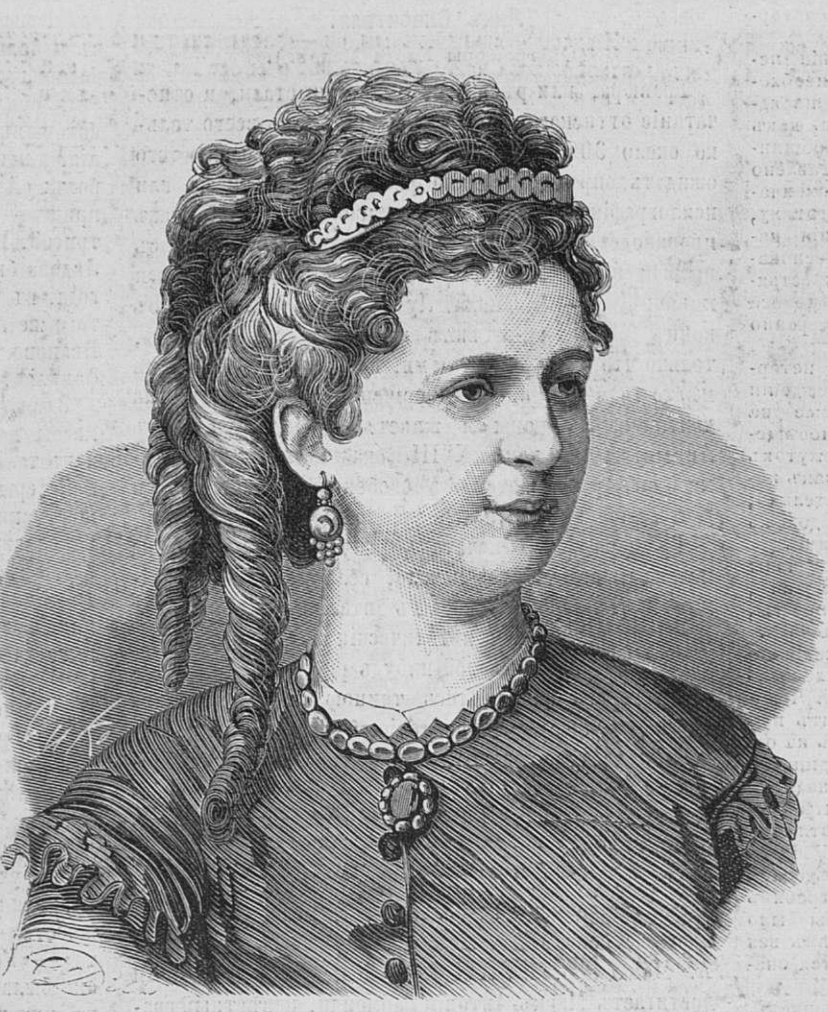
Французская и нѣмецкая «Елены» отчасти поблѣднѣли передъ русскою и оставили сцену: Лядова затмила ихъ своимъ яркимъ талантомъ.

Въ самое короткое время, кромѣ роли «Елены», у Лядовой составился довольно обширный репертуаръ. Вотъ рядъ пьесъ, въ которыхъ она участвовала въ этотъ сезонъ: «Барская спѣсь» — «Мельничиха въ Марли» — «Корнарини» (оперетта Оффенбаха, данная только одинъ разъ на сценѣ Красносельскаго театра). «Царство женщинъ»—«Всѣ мы жаждемъ любви»—«Слабая струна» — «Любовныя проказы»—«Русская свадьба»—«Простушка и воспитанная»—«Ворона въ павлиньихъ перьяхъ»—«Вспышка у домашняго очага» — «Взаимное обученіе» — «Дочь второго полка» — «Любовное зелье» — «Бѣдовая дѣвушка» — «Катерина или Золотой крестикъ».

Окончился карнавалъ, наступилъ великій постъ (1869 года), прекратились спектакли, но публика, не остывшая еще отъ яркихъ впечатлѣній, навѣянныхъ на нее игрою и пѣніемъ Лядовой, горѣла желаніемъ видѣть и слышать любимую артистку. Въ угоду ей, Вѣра Александровна вышла, въ городскомъ платьи, на концертную эстраду, съ отрывками изъ оффенбаховскихъ опереттъ. Съ какимъ невыразимымъ совершенствомъ, съ какою неподражаемою граціею и задушевностію исполняла она эти игривыя мелодіи современнаго Орфея, о томъ могутъ судить только тѣ, которые ихъ слышали. Сколько тутъ было ума, тонкихъ, неуловимыхъ, воздушныхъ оттѣнковъ голоса, игры глазъ и физіономіи, часто граціознѣйшихъ жестовъ и ужимокъ—этого нельзя передать словами. И, при всемъ томъ, въ исполненіи этихъ, повидимому, нѣсколько гривуазныхъ пѣсенокъ, не замѣтно было ни малѣйшаго, хоть бы микроскопическаго, уклоненія отъ изящнаго вкуса, отъ условій самаго строгаго приличія: обаяніе полное, чарующее. Арія изъ оперетты «Герцогиня Герольштейнская»: «Вы идете въ походъ», съ увлекательнымъ рондо: «Ахъ, какъ я люблю военныхъ»! сдѣлалась любимою у публики и кружила головы при удивительномъ, можно сказать, типическомъ исполненіи Лядовой. Когда она пѣла куплеты, начинающіеся стихами:

«Я танцовщицей была,
Но во мнѣ талантовъ много»....

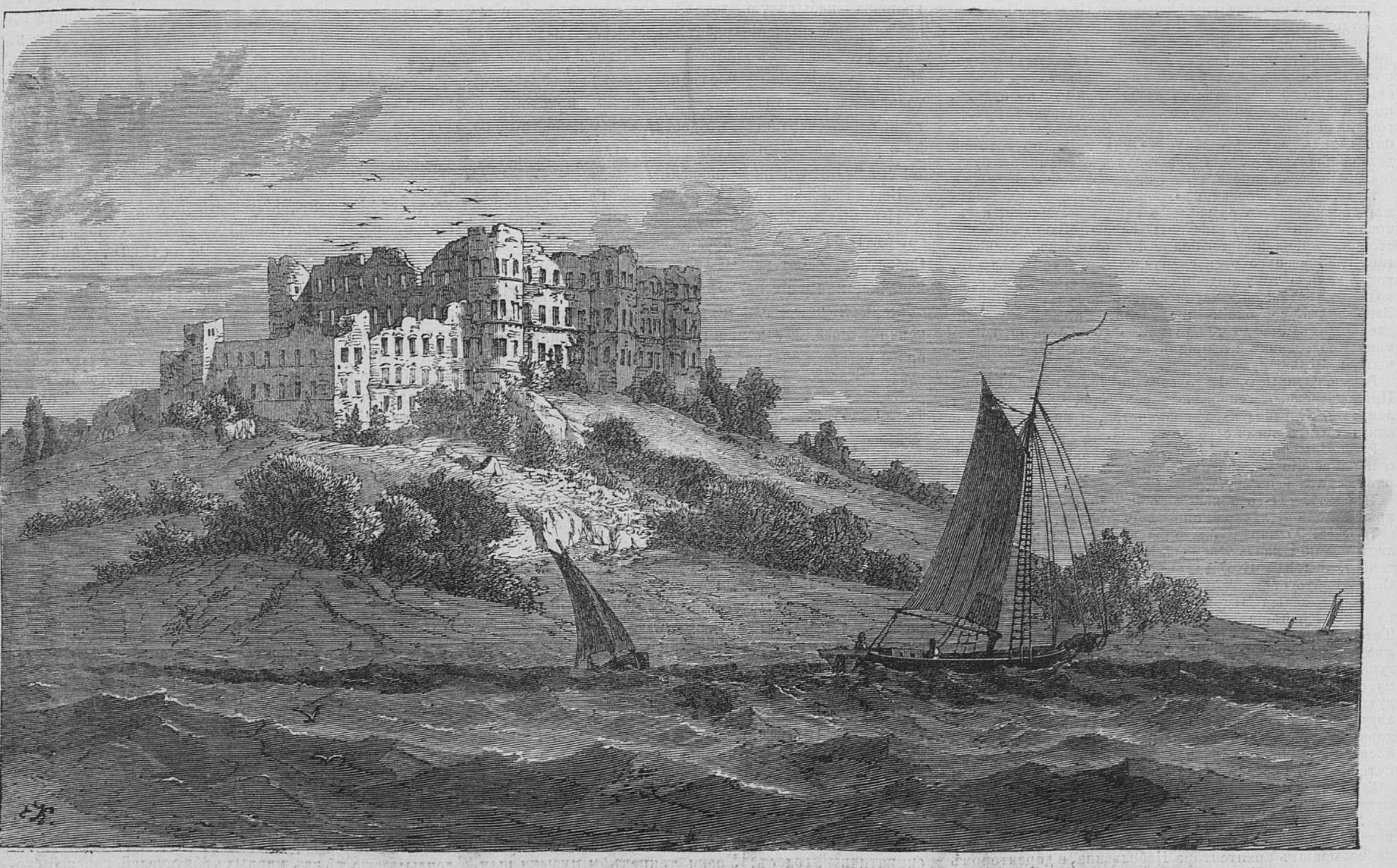
публика, взрывомъ громовыхъ рукоплесканій, отвѣчала на это правдивое à propos...



Вѣра Александровна Лядова † 24 марта 1870 г.

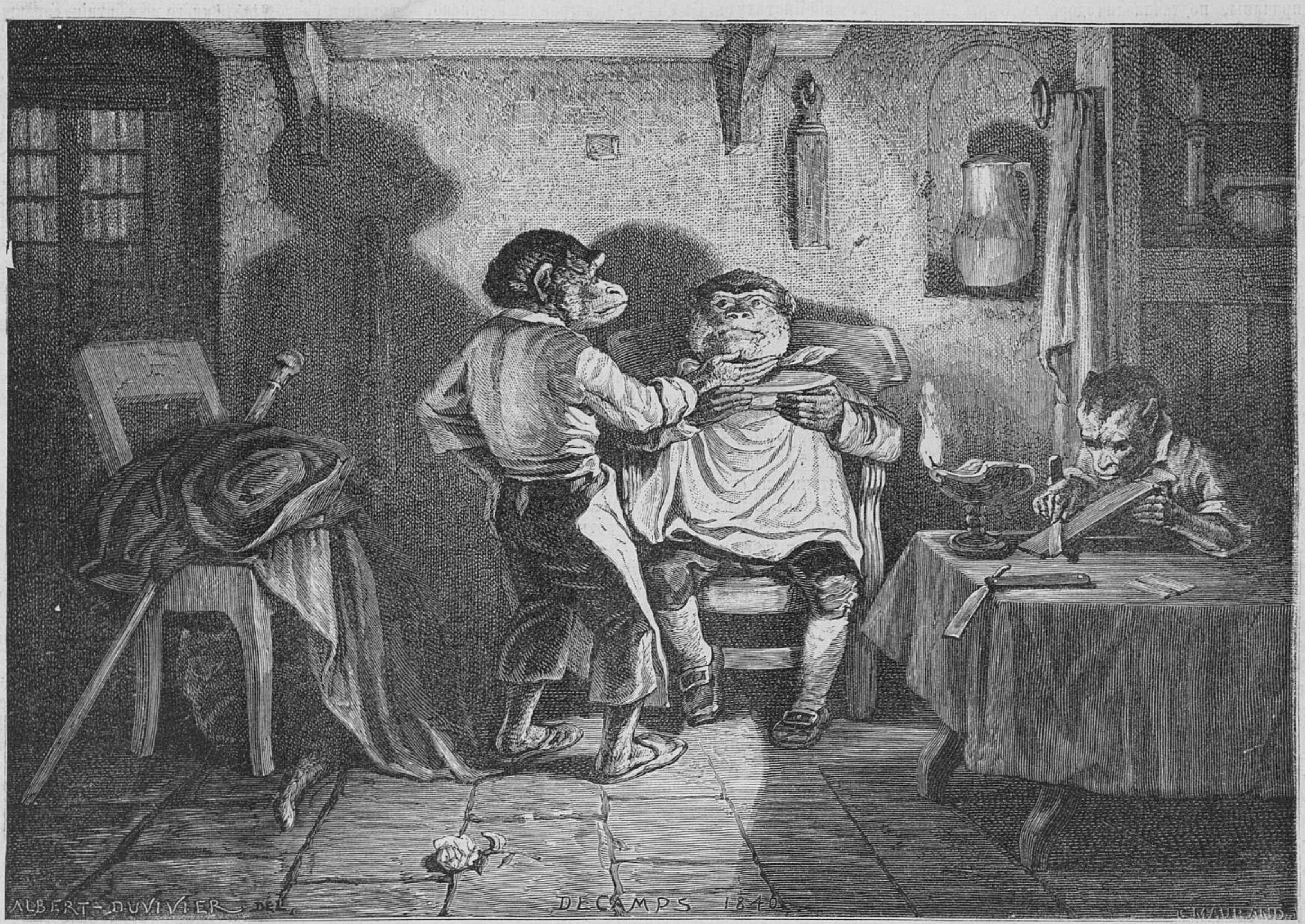
(Съ фотогр. Бергамаско, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Въ слѣдующій, осенній сезонъ того же 1869 года, репертуаръ Вѣры Александровны дополнился нѣсколькими новыми пьесами, изъ которыхъ особенно выдавались: «Фаустъ на изнанку» (Le Petit Faust), оперетта Эрве, и «Птички-пѣвчія» (La Périchole), оперетта Оффенбаха. Расположеніе публики продолжалось, Лядову также восторженно принимали, и никому въ голову не приходило, что артистка допѣваетъ свою лебединую пѣсенку. Силы начали ей измѣнять, усиленная дѣятельность на сценѣ, а, можетъ быть, и другія, неизвѣстныя

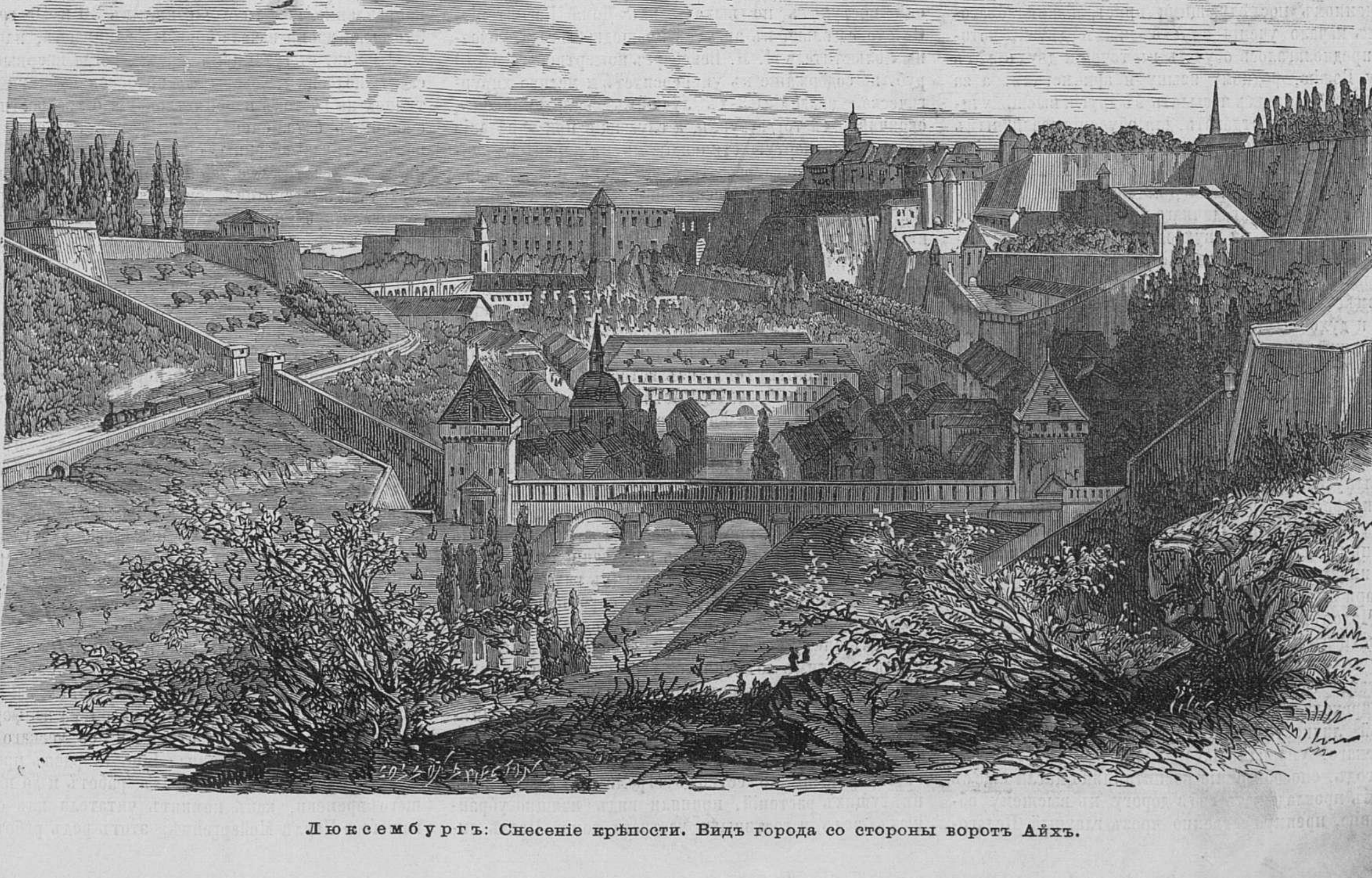


Развалины замка Боргхольма, на шведскомъ островѣ «Эландъ». Рисов. съ нат. Э. Кирхговъ.

(Статья въ № 67).


ALBERT-DUVIVIER DEL
DECAMPS 1840
C.MAURAND

Обезьяна-брадобрѣй, картина Декампа, изъ собранія «С. Донато»—Демидова.



Люксембургъ: Снесеніе крѣпости. Видъ города со стороны воротъ Айхъ.

свѣту причины, подтачивали здоровье Вѣры Александровны. Одинъ разъ, она не могла доиграть роли въ опереттѣ «Птички пѣвчія», а послѣ представленія оперетты «Запрещонный плодъ» 2-го минувшаго января, Лядову поразилъ опасный недугъ, и она слегла въ постель, съ которой уже не суждено было ей вставать. Съ живымъ участіемъ публика слѣдила за всѣми измѣненіями и колебаніями ея болѣзни; знакомые, при встрѣчѣ, освѣдомлялись другъ у друга о состояніи здоровья любимой артистки. Когда болѣзнь ослабѣвала, Лядова рвалась на сцену, но медики недопускали и мысли о томъ. Нѣсколько разъ слухи о ея кончинѣ преждевременно разносились и тревожили городъ. Одно время, блеснула надежда на ея выздоровленіе, но это была послѣдняя вспышка потухающей жизни. Лядова скончалась, 24-го марта, около семи часовъ утра.

Похороны были новымъ, но уже послѣднимъ торжествомъ артистки: толпа запрудила всю Большую Миліонную, гдѣ она жила, такъ что на улицѣ, буквально, негдѣ было яблоку упасть. Гробъ несли, на рукахъ, артисты Императорскихъ театровъ и многіе другіе, отъ жилища покойной, до самаго Смоленскаго кладбища. Тамъ совершилось отпѣваніе и погребеніе.

Кончина Лядовой тяжело отзовется на сценѣ русскаго театра въ Петербургѣ. Это было рѣдкое, исключительное явленіе; это была весьма талантливая, артистическая натура, въ полномъ значеніи слова.

П. Медв.

Пятидесятилѣтіе Дома Воспитанія 10 марта 1870 г.

10 марта Человѣколюбивое Общество праздновало пятидесятилѣтній юбилей самаго обширнаго изъ своихъ многочисленныхъ благотворительно-учебныхъ заведеній, «Дома Воспитанія», находящагося на Крюковомъ каналѣ, противъ морского Никольскаго собора.

Теперь въ этомъ заведеніи 280 сиротъ и дѣтей самыхъ бѣдныхъ жителей столицы; поступая иногда въ возрастѣ отъ 6 до 7 лѣтъ и проходя чрезъ классы малолѣтній и приготовительный, они кончаютъ полный курсъ класическихъ гимназій (съ однимъ латинскимъ языкомъ) въ связи съ теоретическимъ и практическимъ учительскими курсами, и получаютъ при выходѣ гимназическіе атестаты и право на занятіе должностей домашнихъ учителей и учителей уѣздныхъ училищъ, — право, которое, при существующей у насъ и всѣми ощущаемой потребности въ людяхъ, спеціально подготовленныхъ къ педагогической дѣятельности, обезпечиваетъ для бѣдныхъ юношей самый трудный—первый шагъ въ жизни.

Домъ Воспитанія образовался изъ скромнаго небольшого пріюта; 10 марта 1820 года тогдашній митрополитъ Михаилъ, въ томъ же зданіи (значительно увеличенномъ послѣдующими пристройками) благословилъ начало ученія *ста* бѣдныхъ дѣтей, которыхъ предполагалось обучать въ теченіи двухъ лѣтъ Закону Божію, родному языку и ариѳметикѣ, а затѣмъ способнѣйшихъ посылать въ другія высшія училища, прочихъ же отдавать, для обученія различнымъ ремесламъ, къ благонадежнымъ мастерамъ. Къ счастію, по истеченіи первыхъ двухъ лѣтъ, въ 1822 г., это предположеніе, о назначеніи Дома Воспитанія, было измѣнено: вмѣсто двухгодичнаго курса, введенъ курсъ шестилѣтній (съ 3-мя двухгодичными классами); число воспитанниковъ увеличено до 132-хъ, и тогдашній главный попечитель Человѣколюбиваго Общества, бывшій, вмѣстѣ съ тѣмъ, министромъ народнаго просвѣщенія и духовныхъ дѣлъ, князь Александръ Николаевичъ Голицынъ, испросилъ Высочайшее разрѣшеніе помѣщать въ петербургскую губернскую (нынѣ 3-ью) гимназію, на казенное содержаніе. чрезъ каждые два года, до 30-ти учениковъ, съ успѣхомъ окончившихъ курсъ въ Домѣ Воспитанія. Этимъ правомъ успѣли воспользоваться воспитанники только первыхъ четырехъ выпусковъ, въ количествѣ 61 человѣка; въ 1832 г. министерство народнаго просвѣщенія не нашло возможнымъ принять въ гимназію ни одного ученика Дома Воспитанія; всѣ они, наравнѣ съ слабѣйшими воспитанниками первыхъ выпусковъ, пристроивались, благодаря личному содѣйствію и связямъ членовъ совѣта Человѣколюбиваго Общества, на канцелярскія должности въ различныя вѣдомства. Соотвѣтственно такому ходу дѣла, измѣнился и курсъ обученія: Домъ Воспитанія сдѣлался училищемъ для приготовленія канцелярскихъ чиновниковъ, и только подъ вліяніемъ свѣтлой личности директора Василія Ѳедоровича Кошанскаго, управлявшаго заведеніемъ съ 1834 по 1847 годъ, способнѣйшіе воспитанники могли еще съ усиліемъ прокладывать себѣ дорогу къ высшему образованію, преимущественно чрезъ главный Педагогическій Институтъ. Съ 1847 года загражденъ, однако, и этотъ путь: — по мысли бывшаго тогда Помощникомъ Главнаго Попечителя Человѣколюбиваго Общества, князя Ширинскаго - Шихматова, изъ курсовъ Дома Воспитанія исключены иностранные языки, и на счетъ ихъ усилено преподаваніе законовѣдѣнія (въ формѣ поверхностнаго, конечно, обзора Свода Законовъ) и калиграфіи. Въ такомъ положеніи засталъ училище въ 1863 году, вступившій въ должность помощника главнаго попечителя, С. А. Танѣевъ. Онъ избралъ нынѣшняго директора Дома Воспитанія, П. М. Цейдлера и испросилъ разрѣшеніе Совѣта Человѣколюбиваго общества на отправленіе его за границу съ тѣмъ, чтобы онъ осмотрѣлъ тамъ лучшія среднія учебныя заведенія вообще и учительскія семинаріи въ особенности и, по соглашеніи съ извѣстнѣйшими педагогами, разработалъ проэктъ такого учебнаго заведенія, которое бы могло обезпечить будущность своихъ воспитанниковъ. По возвращеніи изъ заграницы въ 1864 году, Цейдлеръ опредѣленъ директоромъ и, съ разрѣшенія Совѣта Человѣколюбиваго общества, начато постепенное преобразованіе заведенія, такъ что воспитанники, окончившіе курсъ въ 1867 году, получили уже съ Высочайшаго соизволенія (испрошеннаго для нихъ г. министромъ народнаго просвѣщенія) права учениковъ реальныхъ гимназій и право на занятіе должностей учителей уѣздныхъ училищъ. Нынѣшній помощникъ главнаго попечителя, М. С. Сушинскій, вступивъ въ эту должность въ 1867 году, успѣлъ поставить дѣло на болѣе прямую и вѣрную дорогу: чтобы окончательно упрочить за учениками Дома Воспитанія право на высшее образованіе, онъ предложилъ подчинить это заведеніе, по учебной части непосредственному вѣдѣнію министерства народнаго просвѣщенія, наравнѣ со всѣми гимназіями, и тщательно изслѣдовавъ нужды училища, нашолъ новые источники для обезпеченія его денежныхъ потребностей. Выработанный имъ проэктъ устава и штатовъ Дома Воспитанія удостоился Высочайшаго утвержденія 3 іюня 1869 г.

Постепеннымъ развитіемъ своего матеріальнаго благоустройства, Домъ Воспитанія преимущественно обязанъ ревностнымъ и щедрымъ пожертвованіямъ состоящихъ при немъ: почотнаго попечителя А. Н. Стобеуса (сумма пожертвованій котораго, вмѣстѣ съ пожертвованіями покойнаго отца его, Н. Я. Стобеуса, составляетъ болѣе *ста тысячъ* руб.) и почотныхъ блюстителей: И. А. Ефимова (выстроившаго при заведеніи особое зданіе для церкви и лазарета), М. Я. Вейсберга, С. М. Андреева и П. И. Кудряшева.

Со времени Высочайшаго утвержденія послѣдняго устава училища, главнымъ предметомъ заботливости его начальства и благотворителей было—обезпеченіе средствъ существованія для его воспитанниковъ въ тѣхъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, въ которыя они поступятъ по выходѣ изъ Дома Воспитанія. Съ этою цѣлью, въ августѣ прошедшаго года, почотный блюститель М. Я. Вейсбергъ пожертвовалъ 1500 руб. на содержаніе въ университетѣ и медико-хирургической академіи 3-хъ лучшихъ воспитанниковъ, окончившихъ тогда курсъ, а служащіе при заведеніи основали четвертую стипендію имени директора училища П. М. Цейдлера. Въ самый день празднованія юбилея объявлено Высочайшее разрѣшеніе на учрежденіе при здѣшнемъ университетѣ, для учениковъ Дома Воспитанія, пяти стипендій, а главный попечитель общества, митрополитъ Исидоръ, обратился ко всѣмъ министрамъ съ просьбою объ открытіи, въ подвѣдомственныхъ имъ высшихъ спеціальныхъ учебныхъ заведеніяхъ, для той же цѣли нѣсколькихъ свободныхъ вакансій. На эту просьбу получено уже ко дню юбилея нѣсколько отвѣтовъ, изъ которыхъ оказывается, что въ Технологическомъ Институтѣ ученикамъ Дома Воспитанія предоставлена одна штатная казенная стипендія, въ Земледѣльческомъ Институтѣ — двѣ и въ Строительномъ училищѣ—одна изъ положенныхъ въ немъ вакансій казенныхъ пансіонеровъ; въ Военно-юридическое и прочія, спеціально военно-учебныя, заведенія и училища морского вѣдомства, ученики Дома Воспитанія будутъ поступать на казенное содержаніе наравнѣ со всѣми учениками другихъ гимназій.

Такимъ образомъ будущность сиротъ и бѣдныхъ дѣтей, призрѣваемыхъ въ Домѣ Воспитанія, благодаря нынѣшнему его начальству, обезпечена, кажется, вполнѣ. Этимъ объясняется весь смыслъ и то горячее одушевленіе, съ которымъ праздновало это заведеніе свой пятидесятилѣтній юбилей, въ средѣ нынѣшнихъ и бывшихъ его воспитанниковъ.

Въ этотъ день залы и класныя комнаты училища, обставленныя множествомъ огромныхъ деревьевъ и цвѣтущихъ растеній, приняли видъ изящно-убранныхъ залъ и гостиныхъ частнаго дома. Послѣ литургіи и благодарственнаго молебствія, совершоннаго митрополитомъ Исидоромъ, въ прекрасной церкви заведенія, начался актъ. Хоръ, состоящій изъ ста воспитанниковъ, пропѣлъ соотвѣтствовавшій случаю гимнъ; затѣмъ директоръ разсказалъ, въ короткихъ словахъ, пятидесятилѣтнюю исторію училища; послѣ рѣчи помощника главнаго попечителя человѣколюбиваго общества, М. С. Сушинскаго, вся масса воспитанниковъ отозвалась громкимъ, продолжительнымъ «*ура*»*!* и запѣла свой обычный училищный хоръ, начинающійся куплетами:

Мы жизнью живемъ молодою,
Не даромъ про юность поютъ,
Не даромъ ее золотою
И свѣтлой порою зовутъ!
    Всѣ свѣтлыя мысли съ собою
    Отсюда мы въ путь заберемъ;
    За нихъ передъ правдой святою
    Обѣты навѣкъ мы даемъ:—
Насъ ясныя лица встрѣчаютъ,
Намъ добрую рѣчь говорятъ
И взглядомъ любви отвѣчаютъ
На робкій, довѣрчивый взглядъ и т. д.

Наконецъ старшій преподаватель русской исторіи, А. И. Никитскій, произнесъ еще рѣчь: *о родовомъ бытѣ*, очеркъ новаго историческаго изслѣдованія автора и «Боже Царя Храни»! пропѣтое всѣми учениками заведенія и большею частію посѣтителей—бывшихъ его воспитанниковъ, заключило актъ. Завершился праздникъ роскошнымъ обѣдомъ, за которымъ, послѣ торжественно-шумнаго тоста за Государя Императора, рѣчи и тосты почти не прекращались. Особенное впечатлѣніе произвело прекрасное слово преосвященнаго Тихона. Тосты высокопреосвященнаго Исидора, графа Д. А. Толстаго, М. С. Сушинскаго, П. М. Цейдлера, А. Н. Стобеуса, прежняго директора училища В. Ѳ. Кошанскаго и бывшаго законоучителя Д. Н. Максимова, сопровождались самыми громкими и сочувственными заявленіями. На память юбилея всѣ посѣтители получили по экземпляру изящно украшеннаго литографированнаго гимна.

Обезьяна-брадобрѣй.

Картина Декампа, изъ собранія «Санъ-Донато» Демидова.

Декампъ родился въ 1803, умеръ въ 1860 году. Съ именемъ его французская романтическая школа живописи соединяетъ, совершенно основательно, время наибольшаго развитія и лучшаго цвѣта своего. Делакроа и Декампъ, вотъ кориѳеи этаго красочнаго направленія, этого предпочтенія, отдаваемаго колориту и движенію въ картинѣ, передъ ея строемъ внутреннимъ и внѣшнимъ.

Первою славою своею Декампъ, отчасти, обязанъ направленію политики Франціи въ 30 и 40 годахъ. Это было время начала борьбы французовъ, на сѣверѣ Африки, съ туземцами, время, когда впервые, послѣ Наполеона I, взоры французской публики обратились на востокъ и повѣствованія о храбрости красноногихъ баталіоновъ, о звѣрствѣ арабовъ и мавровъ, о трудахъ войны, о типичности городовъ, хранимыхъ мечетями, о тайныхъ гаремахъ и тюрьмахъ восточныхъ деспотовъ, снова всплыли на верхъ и потѣшали публику. Декампъ былъ первымъ изъ живописцевъ, рѣшившійся представить этотъ таинственный востокъ въ лицахъ и картины его, изъ восточной жизни, являлись красивыми и многорѣчивыми илюстраціями къ официальнымъ донесеніямъ и частной кореспонденціи. Въ этихъ картинахъ своихъ Декампъ, съ большимъ знаніемъ и талантомъ, съ полною вѣрностью колорита передавалъ разныя сцены, при чемъ, очень часто, главными дѣйствующими лицами бывали французскіе трупье́, въ ихъ встрѣчахъ съ мусульманами, на городскихъ рынкахъ, въ кабакахъ, въ гаремахъ. Какъ истый французъ, Декампъ былъ не прочь отъ того, чтобы поражать весьма и весьма сильными сценами, къ числу которыхъ относится картина: «Le suplice des crochets», гдѣ, при большомъ стеченіи народа, со скалы сбрасываютъ приговоренныхъ на крючья. Подобныя картины, едвали вполнѣ эстетическія, много способствовали славѣ имени Декампа.

Рисунокъ, представленный нами, относится къ совершенно другому роду работъ того же талантливаго художника. Обезьяна и ея жизнь издавна навели на мысль о воспроизведеніи жизни человѣка въ формахъ этихъ четверорукихъ праотцевъ человѣческаго рода, какъ утверждаетъ Дарвинъ. Еще Шарденъ представилъ цѣлый циклъ подобныхъ работъ и до настоящаго времени, какъ помнятъ читатели изъ отчота нашего о Павлѣ Мейергеймѣ, этотъ родъ работъ находится въ полномъ развитіи. Между живописцами обезьянъ, Декампъ занимаетъ первое мѣсто. Онъ воспроизвелъ обезьянъ поваровъ, судей, обезьянъ пьяныхъ и пр. Наша картина изображаетъ обезьяну-брадобрѣя. Она вполнѣ художественна, эта работа Декампа, и еще недавно была собственностью Демидова и составляла часть галереи Санъ-Донато. Галерея эта продана съ публичнаго торга. Кто сдѣлался настоящимъ обладателемъ нашей картинки — мы не знаемъ. С.

Разрушеніе Люксембургской крѣпости.

Читатели, слѣдившіе внимательно за всѣми политическими европейскими событіями, не могли забыть, что слѣдствіемъ едва не происшедшаго столкновенія между Пруссіею и Франціею въ 1867 году, было соглашеніе относительно разрушенія одной изъ важнѣйшихъ крѣпостей во всей Европѣ. Люксембургъ, какъ крѣпость, занимала второе мѣсто послѣ Гибралтара; онъ былъ единственнымъ пунктомъ, изъ котораго можно было сдѣлать нападеніе на Францію, со стороны Мозеля и, въ то же время, могъ служить французамъ, такъ сказать, дверью для вторженія въ Германію.

Люксембургская крѣпость создавалась въ теченіи многихъ вѣковъ. Городъ Люксембургъ образовался постепенно около весьма древняго замка Люцельбурга, представлявшаго собою всегда значительное укрѣпленіе. Со введеніемъ въ употребленіе пороха, укрѣпленія эти постоянно расширялись и усиливались. Въ 1443 году городъ былъ завоеванъ герцогомъ Филиппомъ Бургундскимъ, а въ 1479 году, онъ былъ взятъ французами, которыхъ вскорѣ вытѣснилъ маркграфъ Баденскій. Въ 1542 году Люксембургъ снова былъ завоеванъ французами, а именно герцогомъ орлеанскимъ, но потомъ ими оставленъ и снова занятъ въ слѣдующемъ же году. Въ 1544, 1558 и въ 1597 годахъ Люксембургъ выдержалъ три осады со стороны опять таки французовъ, которые, подъ начальствомъ маршала Креки, принудили его къ сдачѣ, послѣ четырехнедѣльной осады, въ 1684 году. Этою послѣднею осадою управлялъ Вобанъ, который, такъ какъ крѣпость оставалась въ рукахъ французовъ, улучшилъ всѣ укрѣпленія. Въ 1697 году, по рисвикскому договору, Люксембургъ перешолъ во власть Испанцевъ. Но составляя весьма важный стратегическій пунктъ, крѣпость эта всегда была центромъ всѣхъ военныхъ операцій; такъ, въ 1795 году, во время французской революціонной войны, она принуждена была сдаться австрійцамъ, послѣ осьмимѣсячной осады. Послѣ похода союзниковъ во Францію, въ 1814 году, Люксембургъ, въ 1815 году, былъ уступленъ королевству Нидерландскому. Въ 1830—39 годахъ, изъ всего герцогства Люксембургскаго одинъ только городъ Люксембургъ оставался вѣренъ королю нидерландскому.— Городъ, въ его теперешнемъ видѣ, расположонъ на крутой, скалистой горѣ, частью же у подошвы ея, вслѣдствіе чего и дѣлится на двѣ части: на верхній городъ и на нижній. Городъ этотъ служитъ резиденціею главныхъ властей герцогства и, кромѣ гарнизона, заключаетъ въ себѣ 13,800 жителей. Природа и искуство сдѣлали изъ Люксембурга одно изъ самыхъ неприступныхъ и живописныхъ мѣстъ. Къ этой замѣчательной смѣси грандіозныхъ укрѣпленій и необыкновенно красивой мѣстности, присоединились, въ послѣднее время, два великолѣпныхъ віадукта. По актамъ вѣнскаго конгреса, Люксембургъ былъ сдѣланъ германскою союзною крѣпостью, въ которой, въ мирное время, помѣщался прусскій гарнизонъ изъ 4,000 человѣкъ; въ военное же время, къ этому гарнизону присоединялись отряды войска великаго герцогства Люксембургскаго, княжествъ Вальдекъ, Липпе и Шаумбургъ-Липпе. Губернаторы и коменданты назначались прусскимъ правительствомъ. Послѣ уничтоженія германскаго союза, въ 1866 году, крѣпость была занята только прусскими войсками.

Юго-западная и сѣверо-западная части города укрѣплены исключительно военными инженерами и укрѣпленія эти находятся на высотѣ поверхности земли. На сѣверо-западной сторонѣ были устроены бастіоны, валы и рвы; съ этой стороны и идутъ теперь работы по разрушенію крѣпости и выходъ изъ нея прусскаго гарнизона. Самыя солидныя сооруженія теперь уже совершенно разрушены до основанія. Вслѣдствіе удаленія этихъ укрѣпленій, городъ пріобрѣтетъ большое количество свободной земли, которое заставитъ его позабыть всѣ убытки, понесенные имъ вслѣдствіе выхода изъ него сильнаго гарнизона.

Работы по разрушенію крѣпости подвигаются весьма медленно. Укрѣпленія мало по малу уничтожаются и лондонская конвенція, вѣроятно, скоро будетъ совершенно выполнена. Въ настоящее время ни Франція, ни Пруссія, занятыя развитіемъ внутренняго устройства, не помышляютъ болѣе о столкновеніи; Люксембургская крѣпость будетъ сравнена съ землею и городъ, по всей вѣроятности, потеряетъ на всегда свое прежнее значеніе.

Московская жизнь.

Великопостныя увеселенія: фокусники, концерты и концерты. — Концерты итальянцевъ. — Концерты различныхъ клубовъ.—Концерты музыкальнаго общества.— «Живыя картины» въ Большомъ театрѣ и полуживыя воспитанницы.—Дѣло директора консерваторіи Н. Г. Рубинштейна, съ дочерью дѣйствительнаго статскаго совѣтника, Вѣрою Щебальской.—Артистическій кружокъ и отчотъ г-на Вильде.—Г. литераторъ Ливановъ самъ по себѣ, въ Артистическомъ кружкѣ и внѣ его.

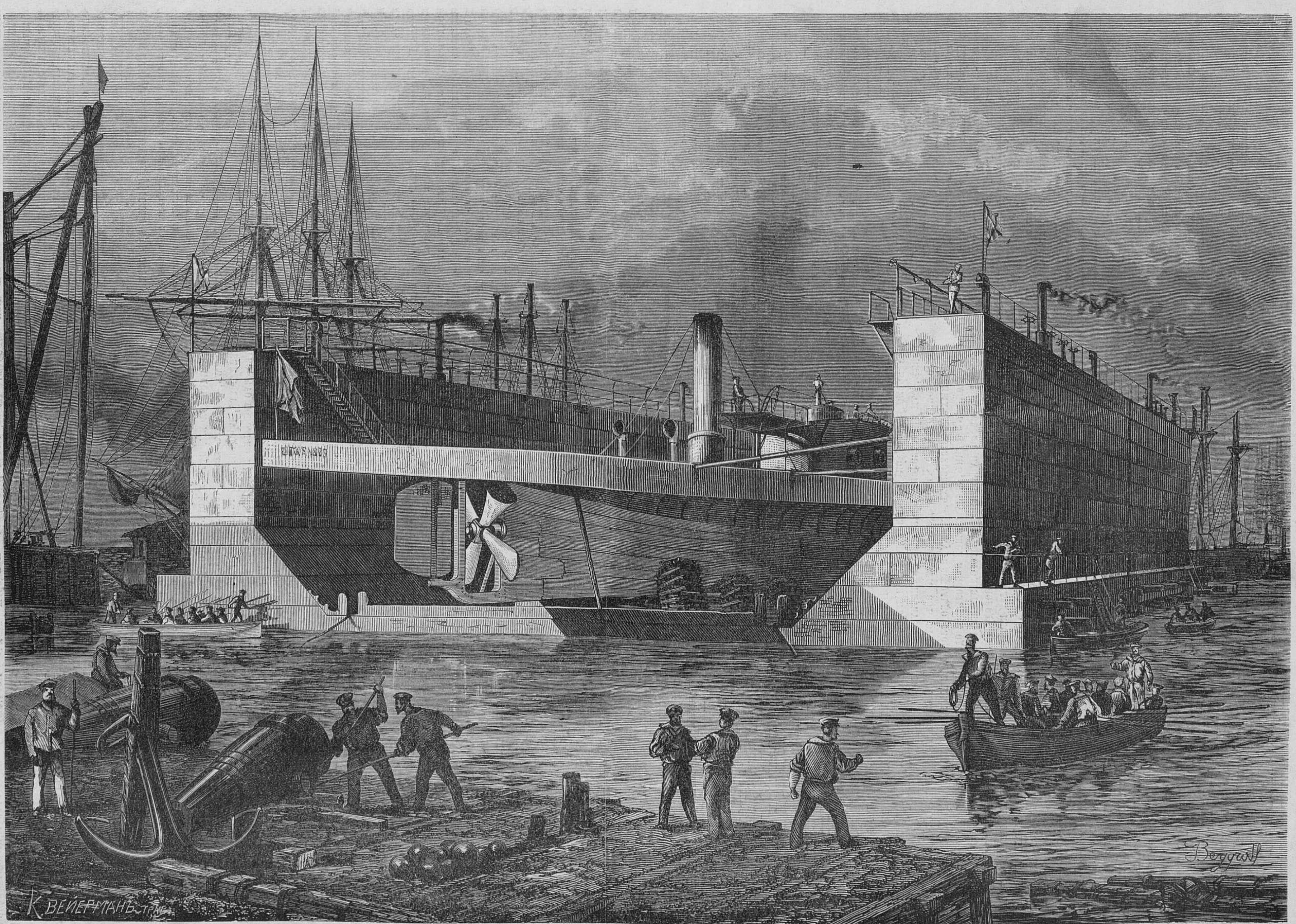
Въ нынѣшнемъ году великій постъ является для Москвы чрезвычайно разнообразнымъ по части всевозможныхъ общественныхъ увеселеній. Не говоря уже о различныхъ кудесникахъ и професорахъ магіи, обыкновенно наѣзжающихъ въ это время на Москву, чтобы прельщать публику вызываніемъ, болѣе или менѣе безвредныхъ, *духовъ* и усѣкновеніемъ собственной головы, рукъ и ногъ,—кромѣ всѣхъ этихъ чудесъ,—однихъ концертовъ, начиная со второй недѣли поста, предъявлено такое безчисленное множество, что невольно является сомнѣніе—достанетъ ли въ городѣ Москвѣ ушей, чтобы переслушать ихъ всѣ. Вторая недѣля поста была посвящена почти исключительно итальянцамъ; только суббота была занята концертомъ русскаго музыкальнаго общества. Тотъ фактъ, что зала Большого театра была полна на всѣхъ четырехъ концертахъ итальянцевъ, никакъ не слѣдуетъ объяснять особеннымъ пристрастіемъ москвичей къ итальянской музыкѣ: тутъ скорѣе дѣйствовало весьма простительное любопытство, возбужденное давно знакомыми именами. Въ этомъ случаѣ опять оправдалось изрѣченіе, что пророкъ не признается въ своемъ отечествѣ. Когда, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, г-жа *Фриччи* была примадонной московской итальянской оперы, наша публика относилась къ ней безъ всякаго энтузіазма, даже съ нѣкоторымъ равнодушіемъ; теперь же, послѣ того, какъ она была достаточно одобрена петербургскою публикой, и москвичи повалили въ Большой театръ, чтобы «еще лишній разъ, какъ выражались они, послушать нашу давнишнюю любимицу». Не мало также привлекалъ московскую публику Кальцолари; онъ, впрочемъ, уѣхалъ послѣ второго концерта.

Вслѣдъ за концертами итальянцевъ, начались концерты русскихъ, нѣмецкихъ и др. пѣвцовъ и музыкантовъ. Интереснѣе другихъ былъ концертъ нашего, еще мало знакомаго, дирижора русскюй оперы г. Мертена, на которомъ, между прочимъ, было исполнено нѣсколько номеровъ изъ «Африканки» Мейербера, и отрывки изъ новой оперы Чайковскаго, «Ундина». Въ концертахъ музыкальнаго общества выступили въ нынѣшнемъ году двѣ талантливыя ученицы Н. Рубинштейна—г-жа Зографъ и г-жа Муромцева, и обѣ имѣли полный успѣхъ. Г-жа Зографъ, своей замѣчательной силой и отчотливостью игры, поразила не только публику, но даже самихъ пьянистовъ; объ игрѣ г-жи Муромцевой положительнаго сказать еще ничего нельзя, такъ какъ концертъ Мошелеса, съ которымъ она выступила, не принадлежитъ къ числу тѣхъ, которые съ разу даютъ возможность опредѣлить достоинства игры.

Независимо отъ концертовъ, въ Большомъ театрѣ происходятъ «живыя картины», обыкновенно сопровождаемыя также и музыкой, и пѣніемъ. Въ послѣднее время, благодаря особенной роскоши въ постановкѣ, эти представленія привлекаютъ значительное число посѣтителей. Чтобы дать понятіе объ этихъ роскошныхъ постановкахъ, скажу нѣсколько словъ объ одной изъ картинъ, заслужившей наибольшее одобреніе со стороны публики; кромѣ того, эта же картина заслуживаетъ особаго вниманія по поводу своихъ, довольно грустныхъ, послѣдствій. Желая изобразить какое то подводное царство, или что то въ этомъ родѣ, наши декораторы и машинисты буквально наполнили всю сцену водою; со всѣхъ сторонъ были устроены фонтаны, сверху и снизу летѣли брызги и подъ непрерывнымъ дождемъ этихъ брызгъ должны были нѣсколько разъ показываться публикѣ блѣдненькія и худенькія воспитанницы театральной школы, едва прикрытыя легкими, болѣе призрачными, покровами. По окончаніи «живой картины», этихъ воспитанницъ приходилось, безъ преувеличенія, выжимать и просушивать, а теперь, какъ говорятъ, многія изъ нихъ лежатъ больныя, вслѣдствіе сильной простуды…

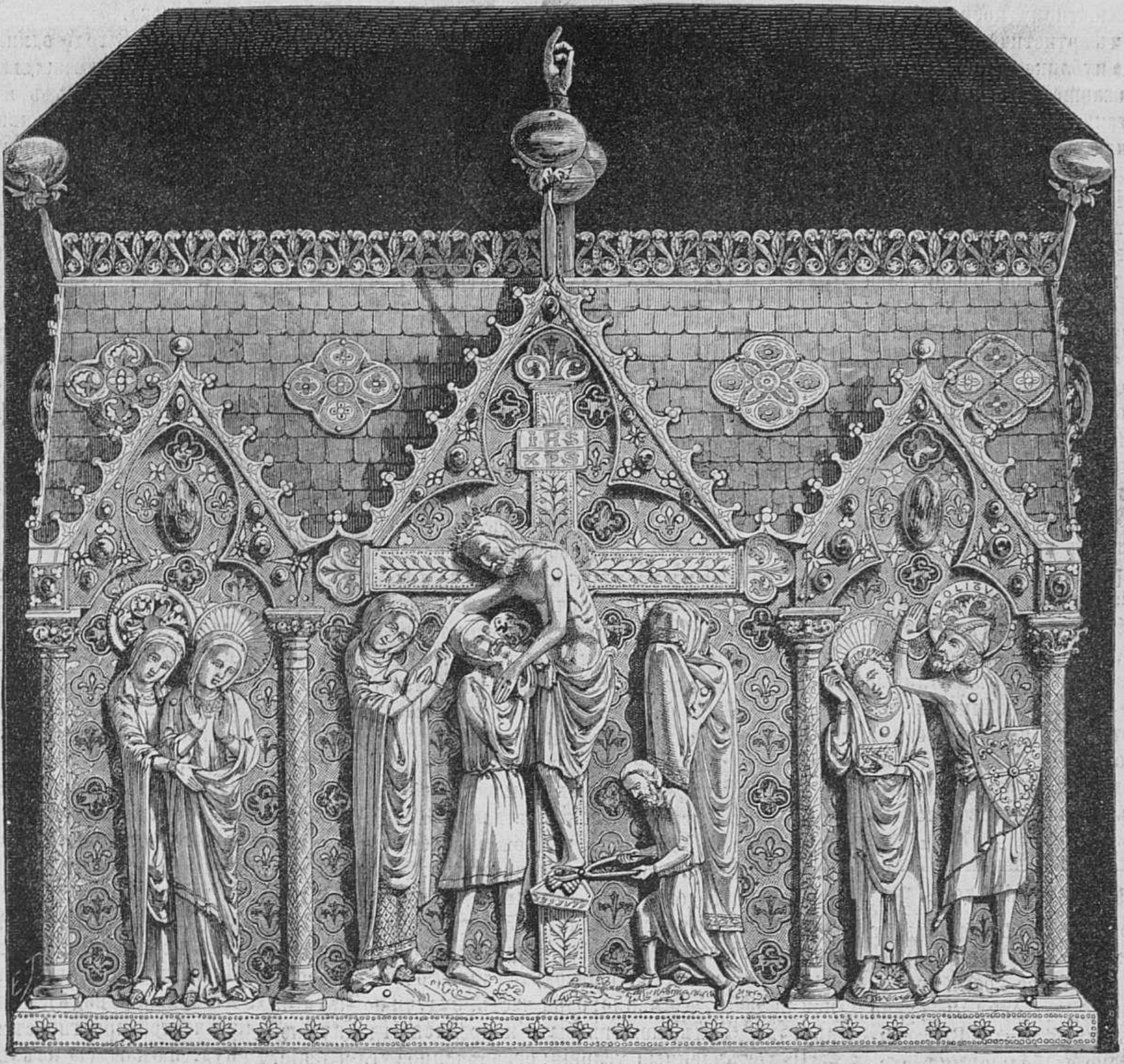
Въ послѣднее время много шуму въ обществѣ надѣлало дѣло Н. Г. Рубинштейна, обвиняемаго въ оскорбленіи дочери дѣйствительнаго статскаго совѣтника Вѣры Щебальской. Въ краткихъ словахъ, дѣло въ слѣдующемъ: г-жа Щебальская состояла ученицей консерваторіи и, пользуясь симъ званіемъ, часто уклонялась отъ различныхъ обязанностей, сопряжонныхъ съ нимъ: рѣдко посѣщала классы, не подавала задачъ и оказывала сомнительные успѣхи. Директоръ консерваторіи, Н. Г. Рубинштейнъ, желая, вѣроятно, побудить г-жу Щебальскую къ болѣе исправнымъ занятіямъ, призвалъ ее въ кабинетъ и въ присутствіи одного изъ професоровъ сталъ дѣлать ей выговоръ. Г-жа Щебальская вздумала слишкомъ свысока отнестись къ такому поступку директора консерваторіи и, выказывая явное небреженіе къ его словамъ, начала перелистывать бывшую у ней въ рукахъ книгу. Тогда г-нъ Рубинштейнъ, вырвавъ у ней книгу, замѣтилъ ей, что она мало того, что совсѣмъ не занимается, но при этомъ и не умѣетъ держать себя, когда съ ней разговариваетъ ея начальникъ. «Идите вонъ»! заключилъ онъ, обращаясь къ ней и, встрѣтивъ съ ея стороны тотъ же взглядъ свысока, значительно возвысилъ голосъ и закричалъ: «ступайте вонъ»!... Это обстоятельство послужило поводомъ для жалобы со стороны дѣйствительнаго статскаго совѣтника Щебальскаго, объ оскорбленіи г. Рубинштейномъ его дочери. По разсмотрѣніи этой жалобы и разбирательству у мироваго судьи, г. Рубинштейнъ былъ оправданъ; но на это рѣшеніе была подана со стороны г. Щебальскаго апеляція. Марта 2-го, въ мировомъ съѣздѣ 1-го округа г. Москвы, дѣло это разсматривалось снова, и г. Рубинштейнъ, за оскорбленіе словами дочери дѣйствительнаго статскаго совѣтника, Вѣры Щебальской, былъ приговоренъ къ денежному штрафу въ размѣрѣ 25 рублей, съ замѣною его, въ случаѣ несостоятельности, семидневнымъ арестомъ. Между тѣмъ, въ Москвѣ распространился слухъ, что г. Рубинштейнъ, находя таковой приговоръ Московскаго мирового съѣзда выраженіемъ неодобренія его дѣятельности, какъ директора консерваторіи, намѣренъ покинуть это учрежденіе, и вмѣстѣ съ нимъ выходятъ многіе другіе професора. Это возбудило въ обществѣ самые разнообразные толки; полагали, что по выходѣ изъ консерваторіи Рубинштейна, это новое учрежденіе, если и не распадется сразу, то навѣрное перестанетъ заявлять себя такими положительными результатами, какими заявляло до сей поры; всѣ очень хорошо знали, что послѣ Рубинштейна въ Москвѣ рѣшительно не на комъ остановиться для должности директора консерваторіи и что, поэтому, онъ не долженъ бы былъ именно теперь отказываться отъ этой должности. Въ виду всего этого, 4-го марта, въ 8-мъ собраніи музыкальнаго общества, когда Рубинштейнъ вышелъ на эстраду передъ оркестромъ, онъ былъ встрѣченъ дружными и сочувственными аплодисментами, которыми публика какъ бы желала выразить, что приговоръ суда и мнѣніе общества не всегда идутъ рука объ руку. Въ этотъ же день былъ составленъ адресъ, въ которомъ было выражено одобреніе дѣятельности Рубинштейна, какъ директора московской консерваторіи, и желаніе общества, чтобы онъ, оставаясь въ этой должности, продолжалъ свою полезную дѣятельность. Къ концу концерта мнѣ удалось видѣть этотъ адресъ, и за нимъ уже тогда слѣдовало нѣсколько листовъ подписей. Такой же адресъ былъ поданъ отъ учениковъ и ученицъ консерваторіи и ихъ родителей. Не знаю, что послѣдовало за этими адресами и перемѣнилъ ли г. Рубинштейнъ свое первое недоброе намѣреніе,—пока мнѣ извѣстно только, что на рѣшеніе мирового съѣзда подана, со стороны Рубинштейна, кассаціонная жалоба.

Московскій артистическій кружокъ до сихъ поръ никакъ не можетъ отрѣшиться отъ того бурнаго и мятежнаго настроенія, которое проявилось въ немъ послѣ выбора новыхъ старшинъ. Общія собранія по многоразличнымъ дѣламъ кружка привлекаютъ всегда многочисленную публику и бываютъ очень шумны. Для провѣрки отчота, представленнаго бывшимъ почотнымъ старшиной г. Вильде, была назначена особая «ревизіонная комисія», которая нашла: что книги составлены вѣрно, вещи, пріобрѣтенныя въ собственность кружкомъ, всѣ на лицо и хотя многія изъ нихъ, дѣйствительно, куплены по слишкомъ дорогой цѣнѣ, но особенныхъ «невидимыхъ» растратъ не обнаружено. Послѣ этого г. Вильде, обращаясь къ собранію, сказалъ рѣчь, въ которой весьма справедливо и сильно укорялъ всѣхъ, кто преждевременнымъ распусканіемъ слуховъ о произведенной, будто бы, имъ растратѣ суммъ изъ кассы артистическаго кружка, подалъ поводъ къ тому, что на его личность незаслуженно сыпались, въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ, всевозможные пасквили, карикатуры и весь тотъ обличительный газетный хламъ, подкладкою котораго обыкновенно служитъ одна только невыразимая прыткость мнѣній самихъ обличителей. Въ заключеніе, г. Вильде добавилъ, что онъ выходитъ изъ кружка съ чистой и спокойной совѣстью и ясно сознаетъ, что не онъ остается обязаннымъ кружку,


К. ВЕЙЕРМАНЪ грав.
Beggrov

Желѣзный гидравлическій плавучій докъ, завода Макферсона, въ Кронштадтской гавани.

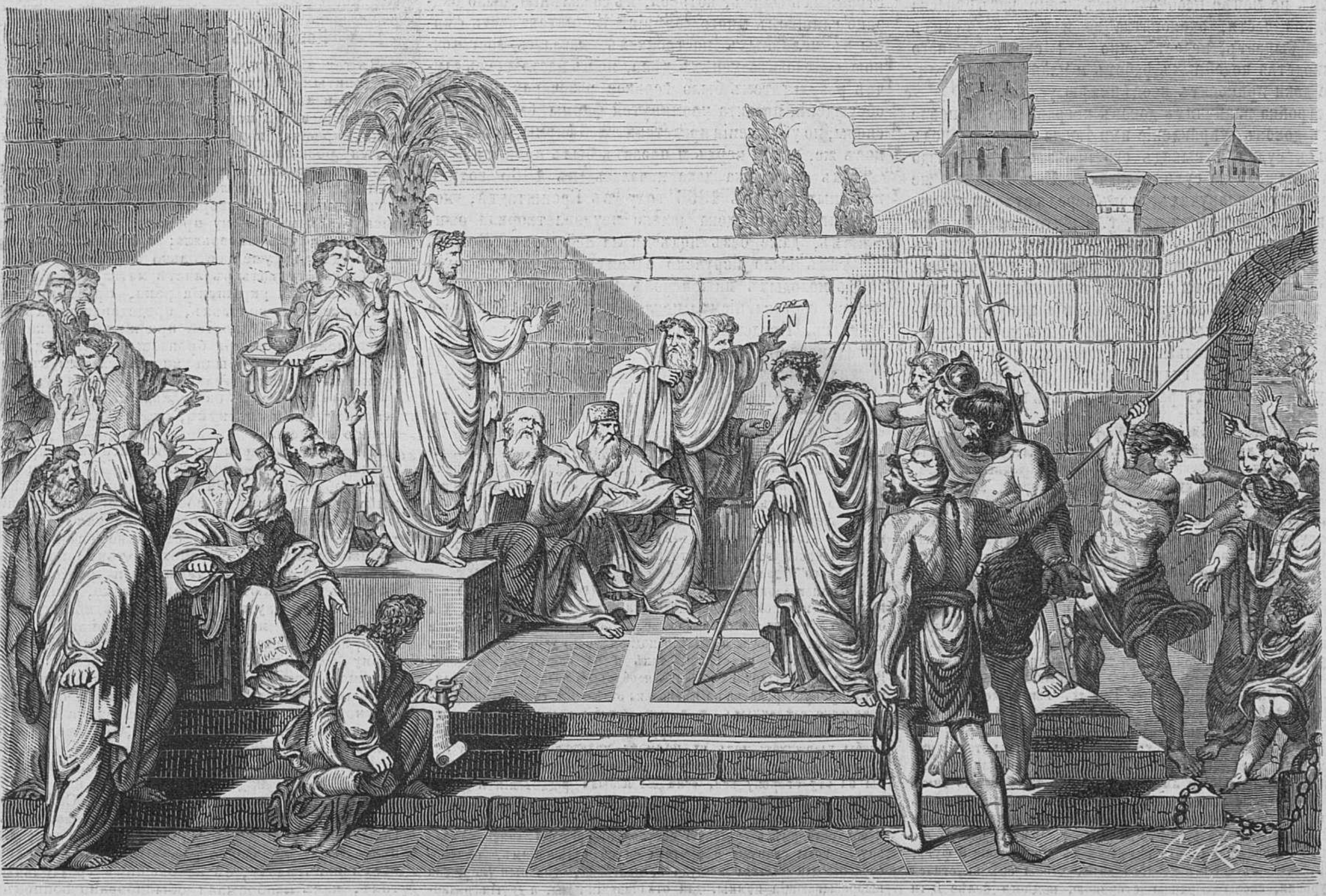
(Рисов. съ натуры А. К. Беггровъ, грав. К. Вейерманъ).



Ковчежецъ XIII столѣтія.

а скорѣе этотъ послѣдній ему. При этомъ онъ объявилъ, что слагаетъ съ себя званіе почотнаго старшины артистическаго кружка и не хочетъ быть его членомъ. Другой почотный старшина, А. Н. Островскій, также не пожелалъ оставаться ни старшиной, ни членомъ и возвратилъ свой билетъ, а за нимъ и нѣкоторые другіе члены послѣдовали этому примѣру. Хотя кружокъ, конечно, не опустѣетъ, вслѣдствіе отсутствія этихъ нѣсколькихъ членовъ, но нельзя не замѣтить, что онъ многое потерялъ въ этихъ двухъ почотныхъ старшинахъ. Нужно только припомнить, что, въ годину своихъ бѣдствій и злополучій, артистическій кружокъ держался почти исключительно на ихъ плечахъ, и когда всѣ, махнувъ на него рукой, говорили: знать не знаю, вѣдать не вѣдаю!—они, по прежнему, продолжали заботиться о поднятіи его на ноги. Кто знаетъ, быть можетъ артистическаго кружка уже давно бы не существовало, если бы они, слѣдуя примѣру спасительнаго равнодушія, заблагоразсудили произнести тогда эту немудрую фразу: — знать не знаемъ, вѣдать не вѣдаемъ. Впрочемъ, этого вопроса затрогивать совсѣмъ не слѣдуетъ: страсти еще не улеглись, буря не утихла и погибшіе въ волнахъ не сочтены; что же касается до благополучно выброшенныхъ на берегъ, то пока еще трудно разгадать, кто изъ нихъ живой, кто мертвый.

Гораздо лучше разскажу одну довольно интересную исторію, разыгравшуюся на дняхъ въ томъ же артистическомъ кружкѣ. Существуетъ въ бѣлокаменной столицѣ нашей нѣкто, литераторъ и адвокатъ, г. Ливановъ, тотъ самый, талантливое перо котораго такъ «безбоязненно и непостыдно» снабжаетъ нашу литературу всевозможными пасквилями изъ частной жизни всѣхъ болѣе или менѣе извѣстныхъ лицъ. Конечно, такая, по меньшей мѣрѣ, смѣлая професія не могла доставить г-ну Ливанову доброй славы, но ближайшая цѣль достигнута какъ нельзя болѣе и второй томъ его пресловутаго творенія исправно раскупается москвичами, которые вообще такъ падки на свѣденія изъ частной жизни. Само собою разумѣется, что, въ качествѣ литератора, онъ состоялъ дѣйствительнымъ членомъ артистическаго кружка и, какъ таковой, считалъ своею непремѣн-



Христосъ передъ Пилатомъ. Картонъ професора Шебуева.

(Рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

нною обязанностью ораторствовать на его общихъ собраніяхъ. Вмѣсто того, чтобы достойно оцѣнить все это, онъ былъ преданъ безжалостному посмѣянію на послѣднемъ маскарадѣ, данномъ артистическимъ кружкомъ. Во все время маскарада публика толпою ходила за маской, карикатурно изображавшей сего обличителя, а самъ обличитель, безпрестанно подбѣгая къ этой маскѣ, старался сорвать съ нея многоразличные признаки своей личности, чѣмъ, конечно, возбуждалъ въ публикѣ еще большій смѣхъ. На одномъ изъ послѣдующихъ общихъ собраній кружка г-нъ Ливановъ, не одобряя допущеніе подобныхъ масокъ на костюмированные балы артистическаго кружка, не ограничился только однимъ заявленіемъ своего мнѣнія по этому поводу, а непосредственно перешолъ къ своей излюбленной манерѣ личностей и оскорбленій. Вслѣдствіе этого въ тотъ же вечеръ состоялось предложеніе, подписанное 25-ю членами, объ исключеніи г-на Ливанова изъ членовъ артистическаго кружка. Предложеніе это должно было балотироваться въ слѣдующее общее собраніе. Въ этотъ вечеръ г-нъ Ливановъ явился съ толстой тетрадью, по которой онъ долго читалъ свое воззваніе къ членамъ кружка, но это обстоятельство не отвратило грустнаго событія и онъ все таки былъ исключенъ большинствомъ голосовъ. Вся эта исторія потому особенно интересна, что, не смотря на ея видимый конецъ, можно, навѣрное, предсказать ея продолженіе. Теперь нашъ талантливый обличитель запасется всѣми своими любимыми снарядами и уже во всеоружіи откроетъ походъ противъ изгнавшаго его клуба. Первые выстрѣлы, конечно, будутъ направлены по старшинамъ, а въ дальнѣйшей перестрѣлкѣ не уцѣлѣть и многимъ изъ членовъ кружка.

А. С—ъ.

Желѣзный плавучій гидравлическій докъ.

Плавучіе гидравлическіе доки служатъ для подъема на нихъ судовъ, въ случаѣ какого нибудь исправленія въ подводной части ихъ. Въ старое время приходилось, для такого исправленія, вытаскивать судно на берегъ или вводить его въ сухой докъ. Вытаскиваніе судна на берегъ сопряжено съ большими расходами и требуетъ много времени, а сухихъ доковъ, въ каждомъ изъ военныхъ или комерческихъ портовъ, по дороговизнѣ постройки ихъ, имѣется весьма ограниченное число.

Изъ этаго понятно, что при множествѣ судовъ, требующихъ исправленій, иногда весьма маловажныхъ, но тѣмъ не менѣе необходимыхъ, напр. какъ окраска подводной части, оконопатка ея и т. п. — сухихъ доковъ бываетъ недостаточно для своевременнаго производства подобныхъ работъ и плавучіе гидравлическіе доки приносятъ неоцѣнимую услугу *).

Постройка плавучихъ доковъ несравненно дешевле сухихъ доковъ, управленіе ими также легко, а вводъ на нихъ судна и выводъ его производятся гораздо скорѣе, нежели на сухихъ докахъ. Незамѣнимое же преимущество плавучихъ доковъ передъ сухими заключается въ подвижности ихъ, т. е., что плавучіе доки могутъ взять судно въ одномъ мѣстѣ и перейдти съ нимъ въ другое, или же напр. поднявъ глубоко сидящее судно, провести его чрезъ такія мѣста, гдѣ глубина не позволяла бы судну пройти самому. Послѣдняя способность плавучихъ доковъ быть можетъ принесла бы не мало пользы въ Суэзскомъ каналѣ **).

Первый плавучій гидравлическій докъ въ Россіи, для судовъ большихъ размѣровъ, былъ построенъ въ 1859 году, изъ дерева. Онъ состоитъ изъ пяти частей, составляющихъ общую длину въ 295 футъ, и обладаетъ способностью поднимать суда вѣсомъ до 2800 тоннъ (213880 пуд.).

Съ развитіемъ желѣзнаго, а въ особенности военнаго броненоснаго судостроенія, вѣсъ судовъ увеличился до громадныхъ размѣровъ, причемъ неминуемо увеличились и размѣренія. Это побудило морское начальство построить докъ больше и сильнѣе деревяннаго, но необходимость при этомъ сохранить въ докѣ наивозможно меньшее углубленіе, чтобы построенные въ С.-Петербургѣ суда флота большихъ ранговъ, поднятые на докѣ, свободно проводить въ Кронштадтъ, чрезъ Невскій баръ (гдѣ средняя глубина воды 10 фут.), — представляющаяся главнѣйшимъ условіемъ дока—заставила ограничиться для него только 5000 *) тоннъ груза, при углубленіи $9^{1}/_{2}$ футъ и общей длинѣ въ 325 футъ.

На такихъ основаніяхъ и было положено построить желѣзный плавучій гидравлическій докъ, изъ пяти частей—и притомъ по формѣ, совершенно одинаковой съ старымъ, деревяннымъ. Послѣднее условіе чрезвычайно затрудняло составленіе проэкта, стѣсняя составителя въ размѣреніяхъ желѣза и формахъ, требующихся условіями прочности постройки.

Желѣзные плавучіе доки существуютъ уже въ Англіи, Франціи и Америкѣ, но всегда цѣльные; нашъ же желѣзный докъ — составной изъ 5 частей, длин. по 65 ф. каждая, и потому представляетъ совершенно самостоятельное произведеніе русскаго морского инженернаго дѣла. Удобство составного дока весьма велико,—въ этомъ нельзя сомнѣваться. Имѣя пять частей, способныхъ, при длинѣ 325 ф., поднимать суда въ 5000 тон., мы можемъ всегда, въ случаѣ надобности, употребить одновременно: двѣ части, составляющія докъ 130 ф. длин., для судна до 2000 тоннъ, и три части—длин. 195 ф., для судна до 3000 тоннъ, или имѣть два дока;—кромѣ этаго, исправленіе или окраска частей производится также безъ посторонней помощи, а именно: одна часть, будучи поднята на другихъ двухъ, можетъ быть исправлена гдѣ нужно.

Представленныя условія: ограниченное углубленіе, а слѣдовательно, почти заданный вѣсъ дока, данная фигура, (длина, вышина, ширина и форма поперечнаго сѣченія) и раздѣльность дока на пять частей—представили проэктъ такого дока задачею, не совсѣмъ легкою, а потому, какъ бываетъ весьма часто, исполнителемъ его явилась одна изъ извѣстнѣйшихъ иностранныхъ фирмъ, которой, къ сожалѣнію, было оказано слишкомъ много довѣрія. Компетентность фирмы въ желѣзныхъ постройкахъ, казалась достаточною порукою за успѣхъ дѣла, но въ настоящемъ случаѣ результатомъ было горькое разочарованіе. При обсужденіи проэкта упомянутой фирмы были горячіе споры, но убѣжденія представителей фирмы, иностранцевъ же, взяли верхъ и проэктъ былъ принятъ.

Такъ постройка дока началась въ 1865 году и по испытаніи, въ 1866 году въ Кронштадтѣ, построенная часть дока далеко неудовлетворила ожиданіямъ, даже безъ подъема на ней груза. Вслѣдъ за этимъ было поручено одному изъ нашихъ русскихъ молодыхъ инженеровъ Г. Н. Субботину, заняться составленіемъ новаго проэкта на тѣхъ же данныхъ. Представленный имъ проэктъ удостоился единодушнаго одобренія и постройка дока была отдана нашему русскому балтійскому заводу, въ Чекушахъ, гг. Карра и Макферсона, гдѣ будетъ исправлена и первая, оказавшаяся неудовлетворительною, часть дока.

Въ 1868 году одна изъ частей дока была испытана въ Кронштадтѣ и дала вполнѣ удовлетворительные результаты; затѣмъ, въ 1869 году, по окончаніи слѣдующей части и приводѣ ея въ Кронштадтъ, — обѣ части были соединены и 27-го октября на нихъ былъ поднятъ Мониторъ (однобашенная желѣзная броненосная лодка, вѣсу до 1500 тон., 93150 пуд.).

Испытаніе это дало самые блестящіе результаты. Мы присутствовали на пробѣ и слышали даже предсказанія нѣкоторыхъ, что двѣ части дока не поднимутъ Монитора и вода будетъ на палубѣ дока. Заключеніе это выводилось изъ того, что при поднятіи Монитора на трехъ частяхъ деревяннаго дока, на палубѣ послѣднихъ была вода (?). Деревянный же докъ сидитъ въ водѣ на 2 ф. болѣе желѣзнаго. Ожидаемое углубленіе $8^{1}/_{2}$ футъ совершенно подтвердилось на самомъ дѣлѣ. Двѣ части съ поднятымъ Мониторомъ имѣли погруженіе 9 футъ и воды оставалось въ трюмѣ (внутри) дока около одного фута.

Рисунокъ двухъ частей желѣзнаго дока съ мониторомъ, помѣщаемъ въ этомъ нумерѣ и вполнѣ убѣждены, что читатели Иллюстраціи не найдутъ его лишнимъ. Составной желѣзный докъ — дѣло русскихъ инженеровъ и русскихъ рукъ.

Въ заключеніе не можемъ не упомянуть о Балтійскомъ заводѣ гг. Карра и Макферсона, вполнѣ добросовѣстно исполнившемъ выполненіе проэкта или постройку. Работа повсюду строго правильна и прочна. Нѣтъ пустого щегольства, не опилены въ правильные эллипсы разныя отверстія, — но за то *суть* котельной работы, пригонка, склепка и чеканка исполнены превосходно. Желѣзо на постройку, по принятой инициативѣ Морского Вѣдомства, за что нельзя искренне не благодарить его, — употребляется все, безъ исключенія, русское, съ заводовъ гг. Бернадаки, Полетики и Семянникова (Невскій, Литейный и Строительный заводъ). Общій вѣсъ желѣза для всѣхъ пяти частей простирается до 217000 пудъ или по 43400 пуд. на каждую изъ частей.

Пожелаемъ же искренно Россіи побольше *Балтійскихъ* заводовъ, а молодому нашему собрату дальнѣйшихъ успѣховъ на поприщѣ полезной его дѣятельности. Какъ онъ, такъ и Балтійскій заводъ честно сослужили свою службу судамъ нашего любезнаго флота.

А. К. Беггровъ.

Ковчежецъ тринадцатаго столѣтія.

Въ теченіе всего времени среднихъ вѣковъ, самыми плодовитыми мастерскими были мастерскія серебрянниковъ и золотыхъ дѣлъ мастеровъ, откуда и вышли эти ковчеги для мощей, украшенія престола, свѣтильники, кресты, кадила, епископскіе посохи и многія другія роскошныя, тонкія драгоцѣнности, которыми украшены колекціи и музеи нашего времени. Мастерскія эти были школою, гдѣ образовались самые замѣчательные скульпторы тѣхъ дней. Тутъ выучивались они какъ самому производству дѣла, такъ и выбору и оцѣнкѣ матерьяла; художникъ, котораго талантъ сдѣлался уже на столько гибкимъ, что въ состояніи былъ отбивать въ листѣ металла изображенія, назначенныя для украшенія раки, престола или одного изъ бюстовъ и головокъ, представляющихъ Святого, не встрѣчалъ трудностей при литьѣ и чеканной работѣ, исполняя большія бронзовыя статуи для могилъ, которыя нѣкогда были многочисленны въ большихъ церквахъ и такъ рѣдко встрѣчаются въ настоящее время; до сихъ поръ онѣ удивляютъ своею красотою и исполненіемъ нашъ вѣкъ, охотно выхваляющій современное искуство.

Ковчежецъ, рисунокъ котораго мы предлагаемъ, принадлежитъ богатой колекціи Жермо и представляетъ образецъ ваянія и ювелирнаго искуства въ самый лучшій періодъ состоянія его въ средніе вѣка. Онъ принадлежитъ первой половинѣ XIII столѣтія; не сравнивая его съ извѣстными образцовыми произведеніями этой эпохи, такъ какъ онъ не имѣетъ той тонкости, движенія и граціозности, которыя ихъ отличаютъ, можно, однако, замѣтить, что по стилю и чувству этотъ ковчежецъ можетъ занять почотное мѣсто между ними. Онъ, какъ и много другихъ, принадлежащихъ этому времени работъ, имѣетъ форму маленькаго зданія. Онъ деревянный, обитый хорошо гравированными мѣдными пластинками, украшенными эмалью. Барельефы сдѣланы отбивные. Ихъ рисунокъ, равно какъ и выборъ цвѣта финифти, указываютъ на Лиможскую фабрику, произведенія которой пользовались тогда большою славою и съ такимъ успѣхомъ распространялись во всѣхъ странахъ.

Въ вѣнчикѣ, надъ головою одной изъ фигуръ, надпись «Ипполитъ»; изображеніе этого Святого въ сценѣ, представляющей снятіе со креста, заставляетъ догадываться, что ковчежецъ заключалъ въ себѣ мощи этого Святого. Святой изображонъ въ конической каскѣ на головѣ, съ небольшимъ треугольнымъ щитомъ, какъ изображали обыкновенно воиновъ въ началѣ XIII столѣтія. Двѣ другія фигуры имѣютъ на головахъ небольшія шапочки, весьма похожія на женскія и принадлежатъ тому же времени.

---

*) Сухимъ докомъ называется вырытый басейнъ, выложенный камнемъ и имѣющій ворота, съ помощію которыхъ въ него впускаютъ воду. Впустивъ воду, чрезъ отворенныя ворота, вводятъ въ такой докъ судно, послѣ чего ворота запираютъ и воду откачиваютъ; такимъ образомъ судно остается въ этомъ сухомъ басейнѣ для исправленій, по окончаніи которыхъ, снова впускаютъ воду, судно всплываетъ и выводится изъ дока.

**) Основаніемъ постройки плавучихъ доковъ послужилъ простой физическій (гидростатическій) законъ равновѣсія плавающаго тѣла. Извѣстно, что всякое плавающее тѣло вытѣсняетъ, погружонною своею частью, — столько по вѣсу воды, сколько вѣситъ само. Такъ, напримѣръ, если сдѣлать пустой четыреугольный ящикъ, вышиною въ 10 футъ и вѣсомъ, положимъ, 100 пудъ — который, плавая въ водѣ, погрузится только 1 футъ — то это покажетъ, согласно съ вышеописаннымъ закономъ, что вѣсъ слоя воды въ 1 футъ, вытѣсняемой ящикомъ, вѣситъ 100 пуд. и что остающаяся высота 9 футъ представляетъ намъ способность ящика поднять на себѣ грузу 900 пудъ, при которомъ ящикъ будетъ уже погружонъ такъ, что верхняя его сторона придется вровень съ водою. Для подъема на такомъ ящикѣ какого либо плавающаго тѣла нужно знать во 1) сколько это тѣло вѣситъ, такъ какъ ящикъ можетъ поднять не болѣе 900 пудъ, не затонувъ ниже уровня воды и во 2) на сколько тѣло сидитъ въ водѣ, т. е. какъ велико его погруженіе. Зная, напр., что тѣло имѣетъ погруженіе 5 футъ, мы напустимъ въ ящикъ столько воды, чтобы онъ опустился ниже уровня, своею верхнею стороною, немного болѣе 5-ти футъ, для свободнаго ввода на него сказаннаго тѣла; наведя тѣло на ящикъ, будемъ выкачивать изъ него воду до суха и, очевидно, что при вѣсѣ тѣла напр. въ 500 пудъ, — ящикъ, по выкачкѣ всей воды, будетъ имѣть погруженіе въ 6 футъ, т. е. 1 футъ собственнаго вѣса и 5 футъ для вѣса тѣла. На этомъ законѣ осуществилась постройка плавучихъ доковъ, названныхъ гидравлическими потому, что грузы поднимаются на нихъ силою воды, выпирающей, такъ сказать, докъ или понуждающей его всплыть, по мѣрѣ выкачиванія ея изъ дока. Съ каждымъ ведромъ выброшенной воды, докъ становится легче на вѣсъ этаго ведра, а потому и погруженіе его уменьшается на слой такой толщины, что вѣсъ его равенъ вѣсу этого выброшеннаго ведра воды.

Примѣненіе описаннаго физическаго (гидростатическаго) закона къ постройкѣ плавучихъ гидравлическихъ доковъ, для большихъ судовъ, весьма сложно. Здѣсь требуется вычисленіе всѣхъ давленій воды и вліяній поднимаемаго груза на разныхъ глубинахъ, какъ на стѣны, такъ и на связи корпуса дока. Въ большихъ плавучихъ докахъ необходимо раздѣленіе внутренняго ихъ пространства на нѣсколько отдѣленій, совершенно герметически сдѣланныхъ, т. е. такъ, чтобы вода изъ одного отдѣленія не могла попадать въ другое. Это важно во 1) для того, чтобы удерживать докъ въ прямомъ положеніи, въ случаѣ наклоненія его на одну сторону, причемъ вода внутри бросилась бы на эту сторону вся, если бы небыло раздѣленій и во 2) чтобы при поврежденіи днища дока — онъ не могъ весь наполниться водою и, слѣдовательно, затонуть. Кромѣ этаго, необходимо имѣть удобную систему отверстій (клинкетъ) для впуска воды снаружи и протока ея по отдѣленіямъ, приспособленіе для выхода воздуха и, наконецъ, сильныя паровыя выбрасывающія помпы, для откачиванія воды, и другія разнообразныя приспособленія, для удобнѣйшаго производства на докѣ всѣхъ работъ при подъемѣ судовъ и выводѣ ихъ.

*) 310500 пуд.

Іисусъ Христосъ передъ Пилатомъ.

(Эскизъ В. К. Шебуева, для картины на званіе професора).

Еще раннее утро, но въ Іерусалимѣ, 30 марта 34 г. нашей эры, на возвышенной отъ почвы на три ступени площадкѣ, передъ крыльцомъ, во дворѣ римскаго правителя Іудеи—Пилата, предстоитъ со связанными руками, въ багряницѣ, съ терновымъ вѣнцомъ на изъязвленной главѣ, Спаситель міра, «принявшій рабій зракъ». Сонмище священниковъ и старцевъ, сидя и стоя на ступеняхъ, въ сотню голосовъ изрыгаетъ хулы на *Сына человѣческаго*, недавая разслушать слабому правителю полныхъ достоинства отвѣтовъ «Царя не отъ міра сего». Напрасно Понтій Пилатъ, убѣжденный въ невинности предстоящаго предъ нимъ *Страдальца за истину*, дѣлаетъ послѣднее усиліе спасти его, потерявшись уже отъ безплодныхъ попытокъ водворить порядокъ въ волнующейся, продажной толпѣ сторонниковъ Каіафы. Несчастный правитель, все еще думая, что ослѣпленные злобою враги Христа, не посмѣютъ такъ явно идти на перекоръ здраваго смысла, при рѣзкомъ сопоставленіи кроткаго учителя, который неспособенъ переломить сокрушенной трости, съ кровожаднымъ злодѣемъ Вараввою, руки котораго отправили въ Аидъ сотни несчастныхъ жертвъ его лютости, послѣ тысячи самыхъ звѣрскихъ истязаній. Но, къ вѣчному стыду человѣческой нравственности, совершилось противное. Злобные, выслушавъ вопросъ язычника Пилата: «кого вы желаете, чтобы я освободилъ вамъ для праздника вашей пасхи — такъ высоко и свято, какъ говорятъ, вами чтимой—сыны Израиля, поклонники Бога истиннаго, праведнаго и нелицепріятнаго! — Христа или Варавву? — Варавву, возопили, Варавву подай намъ! Затрепетало при этомъ безумномъ крикѣ отъ радости сердце закоренѣлаго злодѣя, почуявшаго волю и возможность продолжать еще жизнь на горе своимъ избирателямъ. Онѣмѣлъ на минуту Пилатъ, понявъ роковую ошибку свою, но еще думалъ поправить ее, прямо спросивъ: «Что же мнѣ дѣлать съ Іисусомъ Христомъ? Распни его! рѣзко и рѣшительно отвѣтили старцы. «Да распятъ будетъ! подхватила толпа».—Да какое же зло сдѣлалъ онъ вамъ? робко и нерѣшительно возразилъ Пилатъ. Но его покрыли голоса бѣснующихся отъ злобы книжниковъ и, подкупленной ими, черни. «Царя ли вашего распять мнѣ»? Иронически, прійдя и осилѣвъ себя и сознавая въ себѣ воплощеніе попранной законности, отвѣтилъ іудеямъ правитель. «У насъ нѣтъ другого царя, кромѣ Цезаря Римскаго», съ видомъ покорности, злобно и сдержанно, отвѣтили главы духовнаго собора, прибавивъ въ угрозу Пилату:—всякій, называющій себя царемъ, не болѣе не менѣе, какъ противникъ установленной Цезаремъ власти надъ нами; потому мы Іисуса и предали тебѣ—римскому правителю. Угроза возымѣла дѣйствіе. Пилатъ тутъ же уступилъ, боясь доноса и опасаясь за свою выходку отвѣтственности, или, даже, потери своего мѣста. Потребовалъ воды, но, умывая руки—что служило знакомъ невольной уступки съ его стороны, еще разъ не удержался, чтобы не произнести «неповиненъ я въ крови Праведника, смотрите же»!—Снова завопила толпа:—«Кровь его на насъ и на дѣтяхъ нашихъ!» и, осужденный передъ судомъ расчетливаго политика правителя, невинный учитель, котораго думалъ было онъ отстоять сперва, но несъумѣлъ, а потомъ уже побоялся, надѣлавъ ошибокъ.

Вотъ, въ сущности, содержаніе разыгрывающейся передъ глазами зрителей драматической сцены, по идеѣ Шебуева.

Чтобы безпристрастно оцѣнить заслугу художника, идею котораго, въ начальномъ еще образѣ ,теперь мы разсматриваемъ, обратимся ко времени, когда она достигла единственнаго, намъ извѣстнаго, воплощенія въ форму. Посмотримъ, что было у насъ въ искуствѣ 56 лѣтъ назадъ, когда Шебуевъ представилъ совѣту академіи настоящій эскизъ свой. Отвѣтимъ двумя словами. Внѣ портрета и пейзажа, гдѣ художники повѣряли себя натурою и не могли окончательно отступить отъ нея, безъ самоуничтоженія, во всемъ остальномъ царила безтолковая рутина, выше всего считавшая подражаніе великимъ именамъ, что на нашемъ языкѣ назвать можно болѣе рѣзко—похищеніемъ чужой собственности, собственности мысли и таланта корифеевъ школъ и ихъ ближайшихъ послѣдователей. Не о томъ, чтобы выразить прямо и ясно идею, разсуждалъ мастеръ, сбираясь писать картину, а о томъ только и хлопоталъ, какъ бы слѣпить свое пошлое твореньице изъ готовыхъ позъ и выраженій, употребленныхъ на мѣстѣ и кстати тѣмъ или другимъ талантомъ съ упроченною репутаціею, у него не идущихъ къ дѣлу и ненужныхъ, хотя и наполняющихъ картину.

Если согрѣшилъ въ этомъ и самъ Шебуевъ, — не могши и въ качествѣ таланта, все же замѣчательнаго—отступить передъ условіями, для всѣхъ непреложными, то и то слѣдуетъ вмѣнить ему въ заслугу, что онъ задумалъ создать сцену, полную драматизма и выполнилъ ее, по времени, больше, чѣмъ безукоризненно. Вспомнимъ, что за 56 лѣтъ назадъ, не у однихъ насъ, но и во всей Европѣ критическая оцѣнка приличнаго и неприличнаго, такъ высоко поднявшаяся въ наши дни, еще не пробуждалась. У скромнаго же Шебуева видѣнъ тактъ въ композиціи и тактъ, замѣчательно тонкій. Онъ изъ русскихъ первый, и именно здѣсь, представилъ Пилата римляниномъ, тогда какъ учители итальянцы на гравюрахъ, съ которыхъ выросъ онъ, представляли, не выключая и Рафаэля самого, личность эту чисто—шутомъ, переряженцемъ въ несвойственный ему костюмъ, фантастическій. Шебуева Пилатъ—римлянинъ и римлянинъ чиновникъ, quasi—императоръ. За тѣмъ, переходя къ обстановкѣ главнаго лица—Спасителя, нельзя также не замѣтить, что моментъ произнесенія: «Се человѣкъ»! всего ближе къ изображенному дѣйствію. Не успѣвъ придать выраженіе или еще даже не думавъ въ набросkѣ своей о силѣ и значеніи выраженія лицъ, Шебуевъ озаботился соединеніемъ вокругъ лица Іисусова всѣхъ, бывшихъ въ его распоряженіи, средствъ привлеченія вниманія на главный персонажъ. Онъ выставляетъ злобную фигуру Вараввы; наполняетъ правый уголъ картины возмущенною толпою, безнравственныя побужденія которой чувствуются положительно. Для большей наглядности выраженія кроваваго требованія первосвященниковъ, художникъ придумалъ указаніе однимъ изъ старцевъ на надпись, такъ знакомую всѣмъ, кто только видѣлъ одинъ разъ изображеніе распятія. Наконецъ и моментъ умыванія рукъ Пилатомъ приведенъ достаточно понятно — представленіемъ умывальника въ рукахъ прислуги. Вотъ, по нашему крайнему разумѣнію, заслуги композитора, давшаго намъ возможность упомянуть о нихъ, представляя невиданный многими и всѣми забытый эскизъ, достойный лучшей участи.

П. П—въ.

Дуэль между герцогомъ Монпансье и инфантомъ Донъ-Энрико де-Бурбонъ.

Мы упоминали въ свое время, въ политическомъ обозрѣніи, о печальномъ событіи, происшедшемъ въ Испаніи въ концѣ прошлаго мѣсяца,—о дуэли между герцогомъ Монпансье и Дономъ-Энрико де-Бурбонъ; теперь находимъ не лишнимъ, помѣщая портреты обоихъ, сказать нѣсколько словъ какъ о самой дуэли, такъ и о послѣдующихъ событіяхъ.

Принцъ Донъ-Энрико Марія-Фернанда де-Бурбонъ, инфантъ испанскій, герцогъ Севильскій, братъ бывшаго короля испанскаго, Донъ Франциска д'Ассизъ, родился 5 (17) апрѣля 1823 года; ему было 49 лѣтъ, но на видъ никто бы не далъ ему и 32. Онъ былъ строенъ, небольшого роста и отличался свободными манерами; небольшіе, едва пробивавшіеся усики и быстрый, полный огня, взглядъ еще болѣе дѣлали его моложавымъ. Не имѣя никокого состоянія, Донъ-Энрико жилъ очень уединенно и главными средствами его жизни были субсидіи, получавшіяся имъ отъ брата. По изгнаніи королевы Изабеллы изъ Испаніи, онъ сначала отправился въ Парижъ, вслѣдъ за братомъ, и поселился въ улицѣ Риволи, въ скромной квартиркѣ, въ третьемъ этажѣ. Но спустя нѣкоторое время, онъ, не смотря на всѣ просьбы своего семейства, снова уѣхалъ въ Испанію, имѣя намѣреніе принять участіе въ революціи, которую незамедлилъ признать. Желая играть нѣкоторую роль при новомъ революціонномъ правительствѣ, Донъ-Энрико написалъ нѣсколько рѣзкихъ брошюръ противъ королевы Изабеллы, но антидинастическая партія весьма недовѣрчиво смотрѣла на своего новаго члена изъ ненавистной ей династіи. Видя неудачу, бывшій инфантъ началъ писать брошюры противъ герцога Монпансье, кандидата на испанскій престолъ. Сначала герцогъ, находясь внѣ Испаніи, не отвѣчалъ на выходки и нападки своего родственника, но, по пріѣздѣ его въ Мадридъ, когда нападки Донъ-Энрико превзошли всякую мѣру рѣзкости и превратились въ открытую брань, герцогъ, не смотря на всѣ уговоры своихъ друзей, не счолъ возможнымъ оставить неотомщенною кровавую обиду, нанесенную ему принцемъ. Герцогъ послалъ вызовъ Донъ-Энрико и дуэль, какъ извѣстно, состоялась 28 февраля (12 марта), въ одиннадцать часовъ утра, близь небольшого городка Алькорконы, въ совершенно открытой и пустынной мѣстности. Алькоркона находится не вдалекѣ отъ Мадрида; въ этомъ городѣ существуетъ артилерійская школа.

Условія дуэли были очень опасныя; было рѣшено, что противники станутъ другъ отъ друга на разстояніи 10 метровъ и послѣ каждаго выстрѣла будутъ сближаться на одинъ метръ, до тѣхъ поръ, пока одинъ изъ нихъ не лишится возможности продолжать поединка. Секундантами со стороны герцога были: генералъ-лейтенанты Кордова и Аламиносъ и хирургъ Рубіо. Со стороны Донъ-Энрико секундантами были два республиканца, Санта-Марія и севильскій депутатъ Ортицъ. Передъ выборомъ этихъ секундантовъ, Донъ-Энрико обращался къ нѣсколькимъ изъ генераловъ, но тѣ отказались. Первый выстрѣлъ, по жребію, выпалъ инфанту; онъ выстрѣлилъ на разстояніи 10 метровъ и далъ промахъ; герцогъ отвѣчалъ также промахомъ. Послѣ перваго выстрѣла разстояніе между противниками было уменьшено на одинъ метръ, но послѣдовавшіе за тѣмъ выстрѣлы были также неудачны, какъ и первые. Наконецъ, когда разстояніе было значительно сокращено, Донъ-Энрико выстрѣлилъ и пуля, попавъ въ рукоять пистолета Монпансье, рикошетомъ оторвала у него часть рукава. Третій выстрѣлъ герцога убилъ на повалъ инфанта; пуля попала ему въ високъ и онъ упалъ навзничь. Герцогъ Монпансье, выказывавшій во все продолженіе дуэли необыкновенное мужество и хладнокровіе, такъ взволновался при видѣ рокового исхода дуэли, что съ нимъ сдѣлался сильный припадокъ лихорадки и онъ былъ принужденъ остаться въ Мадридѣ и не могъ ѣхать къ своему семейству, ожидавшему его въ Севильѣ. Его привезли во дворецъ Виста-Гермози, гдѣ онъ довольно серьозно заболѣлъ.

Послѣ инфанта Донъ-Энрико осталось четверо дѣтей отъ брака его, въ 1847 году, въ Римѣ, съ донною Еленою, графинею де-Кастельви и Селли Фернандесъ де-Кордова. Сынъ его, молодой человѣкъ, служащій въ рядахъ испанской арміи, вслѣдъ за полученіемъ извѣстія о смерти отца, написалъ письмо къ дядѣ, бывшему королю испанскому, и тотъ отвѣчалъ ему желаніемъ исполнить послѣднюю волю покойнаго брата, т. е. взять къ себѣ его дѣтей.

Тѣло убитаго Донъ-Энрико, послѣ дуэли, не было тотчасъ же перевезено изъ Алькорконы въ Мадридъ; правительство приказало остановиться печальной процессіи въ Карабанселѣ, гдѣ тѣло принца было поставлено въ часовню. По перенесеніи же его въ Мадридъ, оно было погребено 3 (15) марта на кладбищѣ Санъ-Изидора, невдалекѣ отъ Толедскихъ воротъ. Такъ какъ покойный инфантъ былъ членомъ масонской ложи шотландскаго толка, то въ погребеніи его участвовали всѣ члены этой ложи; до погребенія, во все время нахожденія тѣла въ часовнѣ, около гроба дежурили, по обычаю масоновъ, четверо членовъ ложи, съ обнаженными мечами, а у подножія гроба лежали всѣ масонскіе атрибуты. За печальной колесницею, во главѣ кортежа, шолъ герцогъ де-Сеста, въ одеждѣ великаго магистра ложи Карла III. Около двухъ тысячъ лицъ слѣдовали за печальною процессіею на кладбище Санъ-Изидора, гдѣ, послѣ обряда отпѣванія и послѣ надгробной проповѣди, гробъ съ тѣломъ принца былъ поставленъ въ нишу кладбища, подъ № 32. (Во многихъ мѣстахъ Испаніи гробы не зарываются въ землю, а ихъ ставятъ въ особо устроенныя въ стѣнахъ ниши, расположенныя рядами). Испанское правительство, ожидая большого стеченія публики на похороны и опасаясь безпорядковъ, приняло мѣры предосторожности, но весь день прошолъ совершенно спокойно и публика разошлась съ кладбища въ полномъ порядкѣ.

Противъ герцога Монпансье, шансы кандидатуры котораго на испанскій престолъ сильно поколебались, вслѣдствіе дуэли его съ Донъ-Энрико, наряжено судебное слѣдствіе и онъ будетъ судимъ уголовнымъ судомъ. По испанскимъ законамъ, герцога могло постичь изгнаніе изъ предѣловъ Испаніи на довольно значительное время. По статьѣ 350 уголовнаго кодекса, всякій, убившій своего противника на дуэли, подвергается ссылкѣ отъ 7 до 12-ти лѣтъ. Но въ данномъ случаѣ, вѣроятно, будетъ примѣнена другая, 351 статья, § 3-й которой гласитъ: «обиженный, дравшійся на дуэли, вслѣдствіе неполученія удовлетворенія или объясненія за нанесенную ему обиду, подвергается, вслучаѣ смерти его противника, изгнанію на 4 или на 6 лѣтъ, по крайней мѣрѣ на 10 миль разстоянія отъ его мѣста жительства и отъ мѣста дуэли. Впродолженіи всего этого времени онъ находится подъ надзоромъ властей и не имѣетъ никакихъ политическихъ и другихъ правъ».

При этомъ случаѣ, помѣщая портретъ герцога Монпансье, считаемъ не лишнимъ сообщить нѣкоторыя о немъ свѣдѣнія.

Антуанъ-Мари-Филиппъ-Луи д'Орлеанъ, герцогъ де Монпансье, родился въ Нейлси 19 (31) іюля 1824 года; онъ пятый сынъ короля Луи-Филиппа и королевы Маріи Амеліи. Образованіе свое онъ получилъ въ колегіи Генриха IV и въ 1842 году, по окончаніи курса, поступилъ съ чиномъ поручика гвардіи, въ третій артилерійскій полкъ. Въ 1844 году онъ былъ посланъ въ Африку, гдѣ принималъ участіе въ бискарской экспедиціи и отличился въ сраженіи при Зибанѣ. Въ слѣдующемъ 1845 году онъ сопровождалъ короля въ его путешествіи въ Англію. 28 сентября (10 октября) 1846 года герцогъ Монпансье женился въ Мадридѣ на инфантѣ Маріи Луизѣ-Фернандѣ де-Бурбонъ, сестрѣ королевы Изабеллы. Изгнанный изъ Франціи, какъ и всѣ прочіе члены орлеанской фамиліи, онъ жилъ сначала въ Англіи, а потомъ въ Голландіи. Оттуда онъ переѣхалъ въ Испанію и поселился въ Севильѣ, въ великолѣпномъ дворцѣ Сантъ-Эльмо. Королева Изабелла присвоила ему титулъ инфанта и возвела его въ 1859 году въ званіе генералъ-капитана. Послѣ изгнанія Бурбоновъ изъ Испаніи, герцогъ Монпансье, какъ извѣстно, началъ домогаться избранія своего въ короли, но до сихъ поръ безуспѣшно *).

---

*) Во время печатанія этого номера «Вс. Ил.», получена телеграма изъ Мадрида, отъ 1 апрѣля, извѣщающая, что герцогъ Монпансье присужденъ къ мѣсячному аресту, изгнанію изъ Мадрида и уплатѣ 30,000 піастровъ штрафа.—Насколько такое, соразмѣрно мягкое, наказаніе помѣшаетъ кандидатурѣ герцога Монпансье на испанскій престолъ, въ настоящее время опредѣлить нельзя.

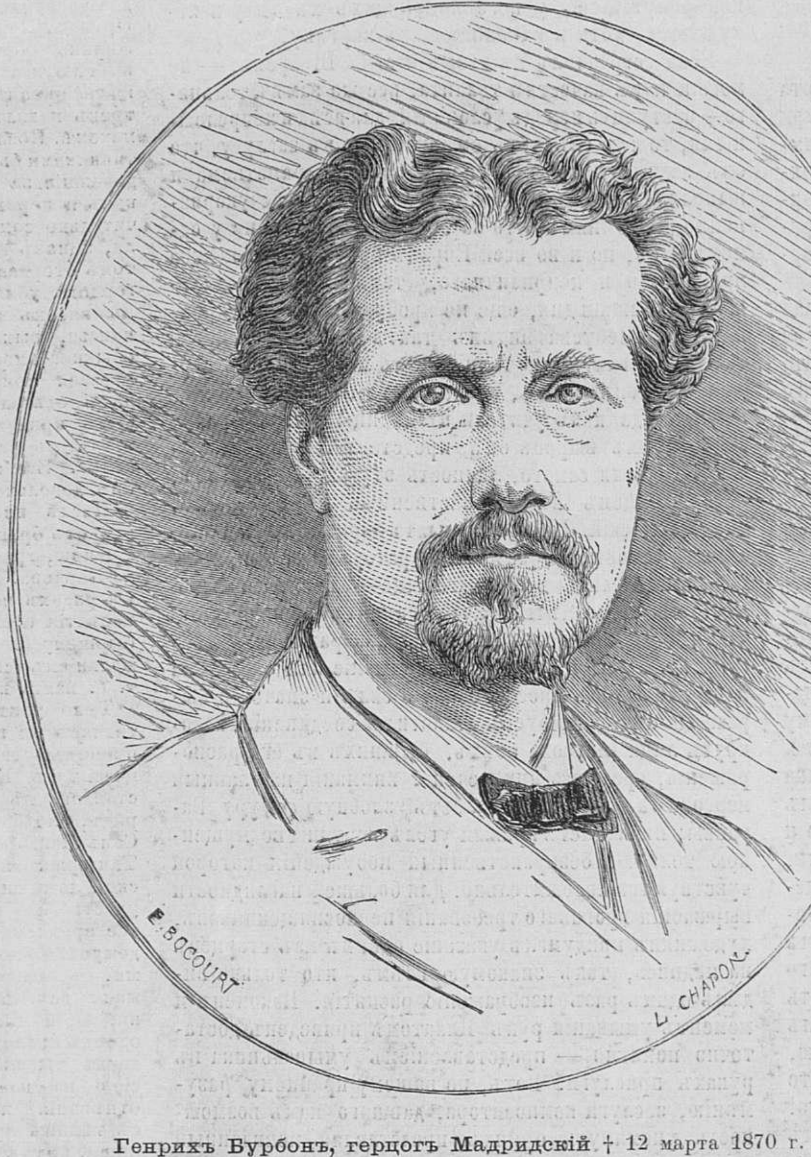
Изъ Праги.

(Кореспонденція «Всем. Иллюстр.»).

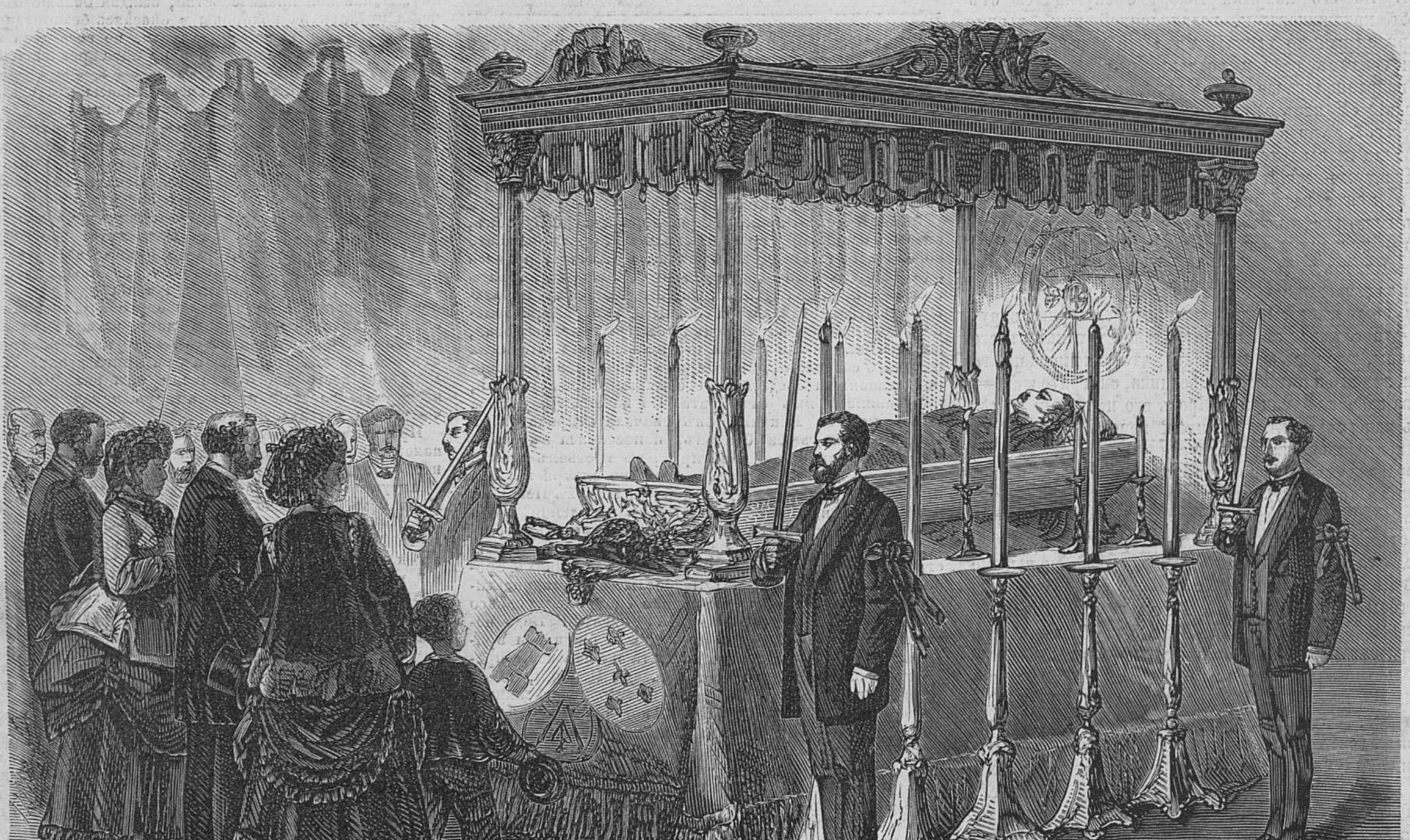
Мартъ 1870 года.

Дѣла политическія. — Прошлое и настоящее. — Заря лучшей будущности. — Кризисъ въ Вѣнскомъ «Рейхсратѣ». — Его причины и вѣроятныя послѣдствія. — Значеніе этого событія для чеховъ. — Надежды на «благоденствіе». — Новые золотые и серебряные рудники. — Чешскій алмазъ. — Документъ изъ временъ гуситскаго движенія. — Важность этой находки для современныхъ интересовъ. — Ревизія процесса Гуса настоящимъ римскимъ соборомъ. — Чешскій народный театръ. — Русскіе пѣвцы на чешской сценѣ.

Обѣщавъ писать ежемѣсячно кое-что изъ нашей политической, соціальной и умственной жизни, я на этотъ разъ опоздалъ немного съ своимъ письмомъ, но опоздалъ кстати, такъ какъ именно въ самые послѣдніе дни у насъ случились очень важныя событія. Я имѣлъ уже случай подробно поговорить о тѣхъ ненормальныхъ и странныхъ обстоятельствахъ въ политикѣ, которыя ставятъ насъ довольно часто въ невыносимое положеніе. Это дѣло старое; въ настоящемъ году исполняется ровно десять лѣтъ новѣйшему періоду борьбы чеховъ съ Вѣною — борьбы народнаго самоуправленія съ бюрократическою централизаціею. Пора-бы покончить! давнымъ давно восклицали мы, а все-таки дѣло не ладилось и мы не могли добиться подобающаго «modus vivendi». Только на дняхъ совершился надежный поворотъ: въ Вѣнѣ разразился знаменательный кризисъ—заря лучшаго будущаго для «цислейтанскихъ гражданъ» (восточная половина Австро-Венгерской монархіи) вообще, а славянъ въ особенности. Дѣло это настолько интересно, — по крайней мѣрѣ у насъ — что нельзя не сказать хоть нѣсколько словъ о немъ. Когда, послѣ громадныхъ потерь и неудачъ, испытанныхъ Австріею въ 1859 году въ итальянской войнѣ, ввелся въ древнемъ государствѣ Габсбурговъ конституціонный образъ правленія, нѣмцы, вмѣсто того, чтобы стремиться къ благамъ истинной политической и гражданской свободы, постарались схватить, путемъ строжайшей централизаціи, гегемонію надъ остальными національностями въ свои руки. Въ созданномъ ими парламентѣ (вѣнскомъ «Рейхсратѣ»), они обезпечили себѣ, на основаніи безправнаго избирательскаго закона и другими подобными макіавелистическими средствами, перевѣсъ голосовъ надъ остальными національностями, хотя нѣмецкая стихія въ странѣ считаетъ даже не полныхъ 8 миліоновъ душъ, на 30 миліоновъ не нѣмецкаго населенія. Не довольны были и мадъяры, и славяне, и румыны. Мадъяры и румыны совсѣмъ не явились въ вѣнскій парламентъ, а изъ славянъ — чехи вскорѣ оставили «Рейхсратъ». Во время послѣдней прусско-австрійской компаніи негодованіе мадъяръ дошло до той степени, что мадъярскіе полки, въ сраженіяхъ при Находѣ, Скалицѣ и въ Кениггрецкой битвѣ—цѣлыми десятками тысячъ человѣкъ бѣжали къ непріятелю; устроился мадъярскій отрядъ, съ цѣлію пробраться въ Венгрію и устроить тамъ, въ спинѣ австрійской арміи,

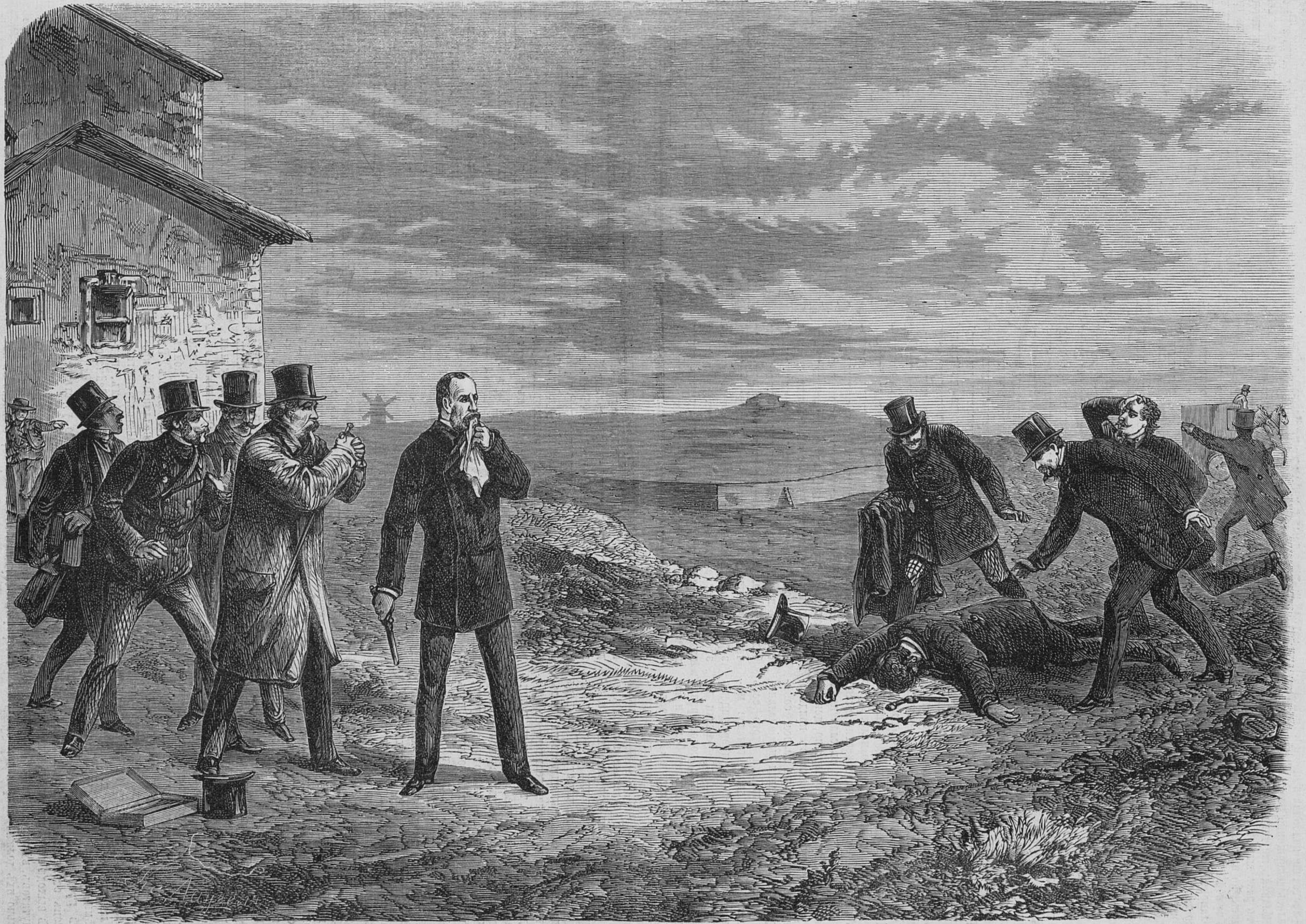


Генрихъ Бурбонъ, герцогъ Мадридскій † 12 марта 1870 г.



Генрихъ Бурбонъ въ гробу.

(Гравир. А. Даугель).



Дуэль между Генрихомъ Бурбономъ и герцогомъ Монпансье, въ Алькорконѣ,

(Гравир. А. Даугель).

поголовное возстаніе. Тогда въ Вѣнѣ убѣдились, что опозицію не нѣмецкихъ народовъ нельзя считать пустяками и вскорѣ затѣмъ дали мадьярамъ требуемую ими автономію, въ самыхъ широкихъ размѣрахъ—восточная половина имперіи «Транслейтанія» сдѣлалась совершенно независимой отъ «Цислейтаніи». Славянъ же тогда не вспомнилъ никто, они и на этотъ разъ вышли съ пустыми руками. Ихъ участь осталась, по прежнему, также неизмѣнна — подчиняться чужой гегемоніи. Напрасно они заступались, въ парламентѣ, въ печати и т. д., за свои права, напрасно высылали депутаціи просить равнаго съ нѣмцами и мадьярами. Для нихъ остался только одинъ путь: пассивный отпоръ и выжиданіе до поры до времени. Этимъ единственнымъ средствомъ пассивной опозиціи пользуются чехи съ желѣзною послѣдовательностью въ своей борьбѣ съ Вѣною, хотя именно за эту неуступчивость и рѣшимость терпятъ въ значительной долѣ всѣ чешскіе края. Среди австрійскихъ нѣмцевъ, болѣе дальновидные и благоразумные люди стали подумывать, что вещь совсѣмъ не невозможная, а, напротивъ, очень вѣроятная, что славяне, именно чехи, въ случаѣ, если Австріи придется сегодня или завтра вести съ кѣмъ нибудь новую войну, могутъ послѣдовать примѣру, оказанному мадьярами при Кениггрэцѣ—и тоже цѣлыми десятками тысячъ побѣжатъ къ непріятелю. Такая перспектива не можетъ показаться пріятною глазамъ даже самаго закислаго, въ гегемоническихъ стремленіяхъ, нѣмца; благодарственный страхъ, выплывающій изъ такихъ соображеній, много способствовалъ усиленію автономіи чешскихъ и федералистическихъ партій, образовавшихся, мало по малу, среди австрійскихъ нѣмцевъ. Эти послѣдніе честно высказались, что необходимо согласиться съ славянами, и что нужно отмѣнить, губящую государство, централизаціонную систему правленія. Даже въ придворныхъ кружкахъ послышались важные голоса, совѣтующіе помириться съ опозиціонными національностями заблаговременно, — пока для этого есть еще возможность. Но вѣнское цислейтанское министерство и состоящее изъ его приверженцевъ большинство вѣнскаго парламента, продолжали не обращать на всѣ эти благоразумные голоса ровно никакого вниманія. Дѣла становились все болѣе и болѣе запутанными. Въ настоящей сессіи «Рейхсрата» нѣмецкая опозиція стала уже въ нѣсколькихъ случаяхъ противъ министерства, а принимавшіе участіе въ преніяхъ палаты славяне (галичане и словинцы) являлись глубоко огорченными безцеремоннымъ и несправедливымъ обращеніемъ съ ними со стороны министерства и рейхсратскаго большинства. Подконецъ дѣло дошло до кризиса, обнаружившагося на дняхъ. Ближайшія причины этого знаменательнаго событія слѣдующія: два года, слишкомъ, тому назадъ, галичскій сеймъ заявилъ желанія и требованія страны, въ обширномъ меморандумѣ, такъ называемой «галичской резолюціи» и передалъ дѣло вѣнскому Рейхсрату, съ конечною цѣлью, чтобъ Галичинѣ досталась хоть нѣкоторая доля автономіи. Въ Рейхсратѣ отнеслись отрицательно къ этой резолюціи и въ настоящее время, когда она, послѣ предварительныхъ совѣщаній, внесена была въ палату для окончательныхъ преній, оказалось, что мнѣніе рейхсратскаго большинства находитъ важнѣйшія требованія галичскаго сейма неумѣстными, такъ что министерство, основываясь на этомъ мнѣніи большинства палаты, непремѣнно отклонитъ всю резолюцію. Польскіе члены Рейхсрата объявили, что, при такомъ положеніи дѣлъ, они и слышать нехотятъ о вѣнскихъ гегемонахъ-нѣмцахъ и оставили Рейхсратъ, обнародовавъ протестъ относительно обращенія съ галичскою резолюціею. Къ нимъ же присоединились словинцы (Южная Штирія, Каринтія и Крайна) и большая часть депутатовъ изъ Истріи, Тріеста, Горца, Градиски и Буковины; они обнародовали сообща протестъ, въ коемъ заявляютъ, что, пока правительство и рейхсратское большинство будутъ относиться къ нѣмецкимъ національностямъ въ Австріи столь враждебно, какъ до сихъ поръ, депутаты не нѣмецкихъ національностей не могутъ принимать участія въ дѣлахъ Рейхсрата. И такъ, въ вѣнскомъ парламентѣ сидятъ въ настоящее время одни только нѣмцы, которые не могутъ больше приписывать себѣ права дѣлать законы безъ присутствія депутатовъ остальныхъ національностей; къ тому-же, послѣ выхода столь значительнаго числа не нѣмецкихъ депутатовъ, въ палатѣ не имѣется столько голосовъ, сколько ихъ должно непремѣнно быть, по постановленіямъ основныхъ законовъ государства, при каждомъ важномъ рѣшеніи вѣнскаго парламента. Такимъ образомъ стало неизбѣжнымъ то, что министерство должно заботиться о соглашеніи съ опозиціонными партіями и національностями и, на первомъ планѣ, съ чехами. Вѣроятный исходъ настоящаго кризиса будетъ тотъ, что централизаціонная система правленія и нѣмецкая гегемонія разъ на всегда сдѣлаются невозможными въ Австріи. Касательно собственно чеховъ, только такимъ поворотомъ дѣлъ можетъ прекратиться та извѣстная борьба, которая столь долго и столь ожесточенно ведется между чешскими землями и Вѣною; только при самоуправленіи и полной свободѣ могутъ, мало по малу, заживать тѣ больныя раны, которыя нанесены были чешскому королевству въ теченіи послѣднихъ десяти лѣтъ. Совершенно естественно, что у насъ всѣ умы заняты событіями послѣднихъ дней, такъ какъ ихъ результаты могутъ болѣе или менѣе сильно коснуться самыхъ разнообразныхъ итересовъ.

Говоря о надеждахъ на будущее благоденствіе, я долженъ упомянуть о нѣкоторыхъ, совершенно не политическихъ, вещахъ, какъ о краснорѣчивыхъ доказательствахъ того, какъ богато подарена природою «корона св. Вячеслава». Серебряные и золотые рудники въ Прибрамѣ, Кутной горѣ, въ Яхимовѣ и Иловомъ, извѣстны не менѣе «золотоносныхъ рѣкъ» и прославленныхъ чешскихъ гранатъ. Въ теченіе столѣтій, рудники все болѣе и болѣе истощались и настоящему цислейтанскому правительству ужъ не очень много осталось вывозить драгоцѣнныхъ металловъ и камней изъ чешскихъ земель. Въ настоящій годъ нашлись новые источники золота и серебра; эта новая добыча драгоцѣнныхъ металловъ стала производиться: въ сѣверо западной Богеміи—въ Уловомъ, а въ Юговосточной—въ окрестностяхъ Табора, древняго города, когда то главнаго операціоннаго пункта гуситскихъ войскъ, основаннаго прославленнымъ Жижкою. Мало того, въ сѣверо-восточной Богеміи, около села Длажковицы, найденъ алмазъ. Мѣсто находки и ближайшія условія даютъ даже надежду, что этотъ драгоцѣнный камень въ тамошней мѣстности и ея окрестностяхъ можетъ находиться въ большомъ количествѣ. Находка алмаза—первый случай въ чешскихъ земляхъ; величина его съ гороховое зерно; камень немножко желтоватаго цвѣта. Алмазъ этотъ превосходитъ крѣпостью бразиліанскіе и, даже, индійскіе алмазы. Находка алмаза въ Богеміи произвела въ кружкахъ учоныхъ сенсацію, такъ какъ въ Европѣ находятся алмазы только на Уралѣ и никогда не бывало случая, чтобы они находились въ центральной Европѣ. Многіе стали сомнѣваться, дѣйствительно ли найденный камень алмазъ, а лондонская «Nature» даже прямо высказала мнѣніе, что это должно быть хорошій экземпляръ часто находимыхъ въ Богеміи топазовъ, и что пражскіе професора, вѣроятно, ошибаются. Подъ конецъ, французская академія наукъ обратилась въ Прагу съ предложеніемъ разсмотрѣть и опредѣлить означенный камень еще разъ, въ присутствіи комисіи учоныхъ и прислать копію съ протокола по этому дѣлу въ Парижъ. Комисія собралась и нашла, что всѣ морфологическіе и физикальные характеры ясно свидѣтельствуютъ, что камень дѣйствительно алмазъ, а чтобы затѣмъ удалить и послѣднія сомнѣнія въ вѣрности заключенія комисіи, часть алмаза была сожжена въ стеклянной трубочкѣ и остался чистый углеродъ. Парижская академія осталась довольна присланнымъ ей отчотомъ комисіи и теперь придется пополнять учебники минералогіи новымъ интереснымъ свѣденіемъ.

Своего ро́да алмазъ нашолся на дняхъ и для нашихъ историковъ; это—важный документъ, относящійся къ исторіи гуситскаго движенія въ чешскихъ земляхъ. Документъ этотъ найденъ въ одномъ архивѣ въ Англіи. Въ прошломъ году англійское правительство возложило на четырехъ учоныхъ обязанность слѣдить, во всѣхъ государственныхъ и возможно многихъ частныхъ архивахъ, за важнѣйшими историческими документами. Комисія эта на дняхъ опубликовала отчотъ о своей дѣятельности; нашлись многіе интересные важные историческіе документы, существованіе коихъ по большей части никѣмъ и не подозрѣвалось. Въ числѣ этихъ открытій находится и подлинный протестъ чешскаго и моравскаго дворянства, противъ осужденія Яна Гуса констанцскимъ соборомъ, присланный отъ имени генеральнаго чешскаго Сейма въ Прагѣ въ Констанцъ, тотчасъ, какъ только сдѣлалась въ чешскихъ земляхъ извѣстною участь великаго чешскаго реформатора. Извѣстно, что тогда и чешскій король Вячеславъ энергично протестовалъ по поводу этой, громадной по своимъ послѣдствіямъ, катастрофы, заступаясь за свои права, согласно съ которыми юрисдикція надъ Яномъ Гусомъ принадлежала исключительно и единственно лишь одному чешскому королю, а отнюдь не папѣ, не собору, и не нѣмецкому императору Сигисмунду (брату чешскаго короля Вячеслава). Неожиданное появленіе этого важнаго документа имѣетъ въ настоящее время для чеховъ болѣе, чѣмъ одинъ только учоный интересъ. Какъ извѣстно, въ чешскомъ народѣ существуетъ сильное религіозное движеніе, принимающее въ послѣдніе два года все болѣе рѣшительный характеръ; только крайне неблагопріятныя политическія условія, ожесточенная борьба за политическую свободу, стоящія постоянно на первомъ планѣ, составляютъ причину, что упомянутое движеніе среди чеховъ за религіозную свободу до-сихъ-поръ мало еще могло показаться снаружи.

Учить народъ почитать память великаго своего просвѣтителя Яна Гуса, это одна изъ важнѣйшихъ заботъ коноводовъ этого движенія; 500 лѣтъ тому назадъ Гусъ ратовалъ за тѣже самыя идеи, осуществить которыя старается теперь вся молодая чешская интелигенція и весь низшій чешскій клиръ. Когда сталъ собираться настоящій вселенскій соборъ въ Римѣ и среди чеховъ послышались со многихъ сторонъ голоса: «вытащить опять на Божій свѣтъ изъ праха процессъ Гуса, предложить его настоящему собору, съ требованіемъ отъ имени чешскаго народа, чтобы святые отцы изволили пересмотрѣть это дѣло и назначить новое разбирательство, для чего чехи выслали бы въ Римъ защитниковъ, которые говорили бы вмѣсто убитаго констанцскими «отцами» мученика». Случай теперь представляетъ найденную грамоту совершенно неожиданно, точно на зло собору въ Римѣ, преслѣдуемому вообще разными бѣдствіями. Драгоцѣнный для чеховъ документъ находится въ настоящее время еще на англійской почвѣ, гдѣ онъ былъ найденъ; однако ужъ одно его объявленіе даетъ чехамъ возможность осуществить свое намѣреніе и потребовать отъ святыхъ отцовъ, собравшихся въ Римѣ, самымъ положительнымъ образомъ — ревизіи процесса Яна Гуса.

Позвольте сказать еще нѣсколько словъ о нашемъ театрѣ. Какъ извѣстно, наше «Народное дивадло» (національный театръ) проэктированное великолѣпное новое зданіе, закладка котораго была сдѣлана нѣсколько лѣтъ тому назадъ, все еще не двигается впередъ, между тѣмъ какъ въ Вѣнѣ былъ построенъ новый оперный театръ, въ громадныхъ размѣрахъ, и будутъ строить еще одинъ новый театръ Hofburgtheater вмѣсто настоящаго, нѣсколько тѣснаго. На эти прекрасныя зданія идутъ чешскія деньги—изъ государственныхъ средствъ — въ очень значительной долѣ; на самый же чешскій народный театръ въ Прагѣ не отпускаютъ никакихъ суммъ, ни изъ государственныхъ, ни изъ земскихъ средствъ и по этому нечего удивляться, что «народное дивадло» весьма медленно двигается впередъ; что на мѣстѣ, гдѣ должно бы красоваться монументальное зданіе, новое украшеніе старославной Праги — все еще видны только однѣ кучи камней и кирпичей, да лужи и болото. Если бы чехи имѣли желаемую автономію, такъ ужъ вѣрно имѣли бы и свой театръ, а затѣмъ ужъ отпускали бы чешскіе гроши для удовольствія и наслажденія роскошной Вѣны. Но пока все это еще предметъ борьбы и желаній и поэтому нужно ограничиться «временнымъ театромъ». — Изъ русскихъ пьесъ въ чешскомъ репертуарѣ за послѣднее время появилась «Гроза» (второе, аклиматизовавшееся у насъ, произведеніе Островскаго). Она шла сразу пять или шесть разъ и была, какъ «русская» пьеса, всегда очень симпатично принимаема. Критика при этомъ случаѣ порядочно росписалась; писали во всѣхъ газетахъ по цѣлымъ столбцамъ. Вскорѣ долженъ идти «Гражданскій бракъ» Чернявскаго, въ переводѣ г. Е. Ваври, какъ обыкновенно, очень удачномъ.

Фельетонъ.

Наши читатели и категоріи, на которыя ихъ подраздѣляетъ журналистъ.—Любезные, милые и снисходительные читатели. — Непріятный читатель.—Частная кореспонденція между редакціей и подписчиками.—Чего отъ насъ требуютъ.—Англійскій клубъ и значеніе его для искуства, науки и для человѣческаго общества вообще.—Выставки картинъ.—Выдача премій въ «Обществѣ поощренія художествъ».—Приготовленія къ открытію «мануфактурной выставки».—Неопредѣленность дня ея открытія.—Плавающій павильонъ и ресторанъ Франца Энгеля. — Новый отдѣлъ изданія «Всемірной Иллюстраціи» во время выставки.—Политехническая выставка въ Москвѣ. — Псевдо-концерты сезона.—Живыя картины въ Зимнемъ и Аничковомъ дворцахъ.—Вѣра Александровна Лядова.—Новое сочиненіе Диксона: «Свободная Россія».

Извѣстно, что для журналиста вообще, а для фельетониста въ о́собенности, самый пріятный человѣкъ, его читатель. Этотъ читатель, обыкновено, бываетъ «благосклонный», «любезный», «почтенный», часто даже «почтеннѣйшій» и только весьма немногіе, не любящіе разсужденій и самоувѣренные, авторы называютъ читателя просто: «нашъ читатель». Но, между этими милыми, любезными и почтенными читателями, встрѣчаются чрезвычайно странные люди, къ которымъ авторъ, часто, при всемъ своемъ желаніи, не можетъ обратиться съоднимъ изъ этихъ эпитетовъ.

Можетъ быть нѣкоторые изъ любезныхъ читателей спросятъ: на какихъ данныхъ основывается журналистъ, при дѣленіи своихъ читателей на эти двѣ категоріи—любезныхъ и нелюбезныхъ читателей?

Это дѣлается весьма просто. Само собою разумѣется, что всѣхъ неизвѣстныхъ ему читателей, не находящихся въ перепискѣ съ редакціей или не появляющихся никогда въ конторѣ редакціи, онъ считаетъ a priori любезными. Такимъ, весьма простымъ и хорошимъ, способомъ онъ имѣетъ на своей сторонѣ большинство любезныхъ читателей. Въ числѣ тѣхъ, которыхъ журналистъ знаетъ лично, принимаются въ разсчетъ, главнымъ образомъ, кореспонденты. Число этихъ читателей-кореспондентовъ болѣе или менѣе значительно, смотря по времени года и содержаніе ихъ писемъ бываетъ весьма разнообразно. Редакція получаетъ письма просительныя и угрожающія, похвальныя и поощрительныя, предложенія, проэкты, отвѣты на которыя заняли бы все рабочее время одного человѣка. На большую часть этихъ писемъ печатаются отвѣты въ отдѣлѣ «почтоваго ящика»; нѣкоторыя изъ нихъ сохраняются въ архивѣ редакціи, какъ куріозы, большинство же поглощается корзинкою для ненужной бумаги. Выдержки изъ нѣкоторыхъ писемъ могли бы прекрасно выяснить читателю, почему судьба этихъ, часто длинныхъ и съ видимымъ трудомъ составленныхъ, посланій, попадать въ корзинку. Передо мною лежитъ одно изъ такихъ писемъ одного иногородняго подписчика, который весьма серьозно проситъ насъ, печатать, выписываемый имъ экземпляръ «Всемірной Иллюстраціи», красками, «потому что всѣ рисунки имѣютъ такой грязный, сѣрый видъ». Одинъ подписчикъ, обладающій слабымъ зрѣніемъ, въ трогательныхъ выраженіяхъ жалуется на то, что «Разныя извѣстія» печатаются слишкомъ мелкимъ шрифтомъ, такъ что онъ не можетъ ихъ читать; по этому, онъ проситъ, посылаемый ему экземпляръ, печатать весь крупнымъ шрифтомъ, за что онъ готовъ приплачивать нѣсколько лишнихъ рублей въ годъ. Изъ страны, изобилующей икрою, стерлядями и казаками одинъ сотникъ посылаетъ намъ: свой портретъ и портретъ своей жены, приказывая помѣстить ихъ въ одномъ изъ слѣдующихъ нумеровъ «Всемірной Иллюстраціи», потому что онъ также подписчикъ, а жена его уже нѣсколько лѣтъ состоитъ директрисою одного пансіона. Одинъ изъ кореспондентовъ жалуется на непонравившееся ему лицо одного умершаго сановника и говоритъ, что редакціи не слѣдовало совершенно помѣщать его портрета въ журналѣ, такъ какъ не годится позорить мертвыхъ!

Всѣхъ этихъ кореспондентовъ редакція причисляетъ еще къ любезнымъ читателямъ. Но встрѣчаются и нелюбезные кореспонденты. «Почему не помѣщаете вы въ вашемъ журналѣ портрета Аделины Патти?» пишетъ намъ одинъ изъ подписчиковъ, разумѣется, изъ числа петербургскихъ поклонниковъ знаменитой пѣвицы. Редакція отвѣтила на это въ «почтовомъ ящикѣ», что портретъ маркизы де-Ко былъ уже помѣщонъ въ одномъ изъ прошлогоднихъ нумеровъ «Всемірной Иллюстраціи». Мнѣ нѣтъ никакого дѣла до этого—пишетъ, въ отвѣтъ на это, упрямый почитатель примадонны, я только съ 1-го января 1870 года подписался на вашъ журналъ и не намѣренъ покупать старыхъ газетъ!»

«Почему запаздываютъ своимъ появленіемъ рисунки въ вашей газетѣ. То или другое лицо давно уже умерли, такой то юбилей происходилъ въ прошедшемъ мѣсяцѣ и только черезъ 3 или 4 недѣли, когда никто уже объ этомъ не вспоминаетъ, появляется вашъ рисунокъ»—такъ жалуется другой изъ нашихъ подписчиковъ.

Одинъ изъ читателей протестуетъ вообще противъ помѣщенія портретовъ и требуетъ только памятниковъ, ландшафтовъ и видовъ городовъ; одинъ археологъ-дилетантъ протестуетъ противъ всѣхъ сюжетовъ, которые моложе эпохи Петра Великаго; одинъ подписчикъ—помѣщикъ требуетъ исключительно изображеній сельско-хозяйственныхъ машинъ; другой подписчикъ — отставной генералъ-маіоръ — требуетъ непремѣнно въ каждомъ нумерѣ нѣсколько военныхъ картинъ, въ особенности же типовъ солдатъ и офицеровъ софійскаго пѣхотнаго полка, которымъ онъ нѣкогда командовалъ.

На всѣ эти требованія и просительныя письма можно было бы что нибудь отвѣчать, если бы время не было такъ дорого для журналистовъ. Въ этомъ случаѣ слѣдуетъ дѣйствовать какъ можно короче. Кто сколько нибудь знакомъ съ изданіемъ иллюстрированныхъ газетъ, тотъ знаетъ, какъ трудно быть постоянно au courant всего. Редакція не иллюстрированныхъ газетъ имѣетъ дѣло только съ двумя факторами изданія: съ авторами и типографщикомъ; при изданіи иллюстрированныхъ газетъ, къ этимъ двумъ факторамъ присоединяются еще два, а иногда и три: фотографъ, рисовальщикъ и граверъ. Каждый изъ этихъ сотрудниковъ иллюстрированной газеты работаетъ отдѣльно. Рисовальщикъ дѣлаетъ эскизъ и перерисовываетъ его или фотографію на деревянную доску, которая переходитъ за тѣмъ въ руки гравера и, наконецъ, уже вмѣстѣ съ текстомъ, сдается въ типографію. Если каждому изъ этихъ факторовъ дать только по 4 дня для окончанія работы, то очевидно для всякаго, что для появленія каждаго рисунка на страницахъ журнала, потребно двѣ недѣли времени. Но сколько можетъ встрѣтиться при этомъ совершенно непредвидѣнныхъ препятствій и промедленій! Я упомяну, для примѣра, только объ одномъ подобномъ случаѣ, въ подтвержденіе моихъ словъ.

Помѣщая замѣтку о 100 лѣтнемъ юбилеѣ англійскаго клуба, редакція «Всемірной Иллюстраціи» хотѣла помѣстить и помѣстила портретъ его основателя—Франциса Гарднера. Дирекція этого клуба издала ко дню юбилея брошюру и редакція нашей газеты весьма охотно согласилась на перепечатку упомянутаго портрета въ этой брошюрѣ. Въ то же время редакція «Всемірной Иллюстраціи» хотѣла помѣстить рисунокъ, изображающій торжественный обѣдъ въ день юбилея; для этой цѣли она обратилась съ просьбою о дозволеніи къ дирекціи англійскаго клуба и поручила одному художнику сдѣлать эскизъ предполагаемаго рисунка. Къ своему удивленію, однако, редакція узнала, что обѣды англійскаго клуба принадлежатъ къ числу такихъ высшихъ политическихъ дѣйствій, которыя старательно скрываются отъ глазъ обыкновенной публики. Одинъ изъ старшинъ клуба отказалъ упомянутому художнику во впускѣ въ обѣденный залъ, а потому помѣщеніе предположеннаго рисунка и не состоялось. Вообще, редакція убѣдилась изъ опыта, что въ то время, когда официальныя учрежденія, вліятельныя лица на поприщѣ художествъ и науки, стараются всѣми способами способствовать достиженію цѣли нашей газеты, такіе маленькіе атомы общества, которые представляютъ случайный и минутный интересъ, замкнутостью и недоступностью какъ бы стараются придать себѣ несуществующее, на самомъ дѣлѣ, значеніе. Художникамъ «Всемірной Иллюстраціи» разрѣшонъ входъ въ покои Зимняго и Аничкина дворцовъ, даже и во время придворныхъ торжествъ; дирекція императорскихъ театровъ дозволяетъ художникамъ ходить за кулисы, во время представленій, для рисованія костюмовъ актеровъ; высшіе сановники, кориѳеи искуствъ и науки разрѣшаютъ *намъ* помѣщать на страницахъ нашего журнала свои портреты; но англійскій клубъсчитаетъ свое учрежденіе такою святынею, что не допускаетъ возможности изображенія своего помѣщенія и торжественнаго банкета.

При такихъ обстоятельствахъ, право, не легко удовлетворять желаніямъ всѣхъ читателей или никогда не отставать отъ современныхъ событій.

Различныя выставки картинъ, открытыя одновременно на прошлой недѣлѣ, требуютъ усиленной дѣятельности нашихъ сотрудниковъ по художественной части. Въ слѣдующихъ нумерахъ «Всемірной Иллюстраціи» будутъ помѣщены нѣкоторые изъ портретовъ исторической выставки и снимокъ съ послѣдней картины професора Ге «Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду». Къ выставкамъ картинъ слѣдуетъ причислить также и выставку произведеній художника Беллоли, снимокъ съ одной изъ картинъ котораго находится также въ рукахъ одного изъ нашихъ граверовъ.

На выставкѣ «Общества поощренія Художествъ», жюри уже присудили преміи.

Первую премію, по жанру, въ 600 руб., назначенную Его Императорскимъ Высочествомъ Государемъ Наслѣдникомъ за картину изъ русской жизни, получила картина, изображающая «Птицелововъ». Вскрытіе письма, сопровождавшаго картину, показало, что картина эта писана г. *Перовымъ*. И съ этою превосходною картиною, лучшею изъ всѣхъ, созданныхъ, до сихъ поръ, въ высшей степени талантливою и многостороннею кистью г. Перова, мы также не замедлимъ познакомить нашихъ читателей. Первую премію за ландшафтъ, назначенную также Государемъ Наслѣдникомъ, получила картина г. *Шишкина*, изображающая «Лѣсъ». Вторую премію, по жанру, въ 200 руб., назначенную обществомъ, получилъ г. *Корзухинъ*, за картину «Возвращеніе изъ города». Вторую премію, за ландшафтъ, въ 200 р., назначенную обществомъ, получилъ г. *Васильевъ*, за картину «Песчаная отмель». Премія, назначенная дѣйствительнымъ членомъ общества В. Л. Нарышкинымъ, за рисунки по орнаментной части, въ примѣненіи орнаментаціи къ предметамъ изящнаго промышленнаго производства, была распредѣлена между пятью лицами. Первую премію въ 200 руб., за рисунокъ изразцовой писаной печи, получилъ г. *Кудрявцевъ*. Второй преміи, въ 100 р. каждая, за рисунки такой же печи, удостоились гг. *Даль* и *Богомоловъ*. Вторую премію, каждая въ 100 руб., получили гг. *Чичаговъ* и *Вальбергъ*, за рисунки кивота въ русскомъ вкусѣ XVII столѣтія.

Приготовленія къ открытію большой мануфактурной выставки, увеличиваются съ каждымъ днемъ, хотя относительно выставки до сихъ поръ извѣстно еще весьма немногое. О днѣ открытія выставки произошолъ даже споръ въ газетахъ. До сихъ поръ было извѣстно, что открытіе выставки послѣдуетъ 15 мая, но недавно стали говорить, что открытіе назначено 20 апрѣля, что, по увѣренію нѣкоторыхъ, находится въ связи съ предстоящимъ путешествіемъ Государя Императора въ Эмсъ. Хотя послѣдній слухъ и былъ опровергнутъ официальнымъ образомъ, тѣмъ не менѣе мы имѣли случай, еще недавно, читать официальный документъ, въ которомъ дѣлается запросъ одному изъ петербургскихъ фабрикантовъ, относительно того, что можетъ ли онъ выставляемые имъ предметы доставить къ 20-му апрѣля, такъ какъ къ этому дню все уже должно быть готово.

Первоначально предназначенное помѣщеніе для выставки оказалось слишкомъ малымъ, вслѣдствіе огромнаго числа экспонентовъ (мы слышали, будто бы число ихъ доходитъ до 3,200), такъ что пришлось строить добавочное помѣщеніе. Выставка, какъ говорятъ, будетъ очень богата произведеніями горныхъ заводовъ и металлическихъ фабрикъ Алтая и Урала. Говорятъ, что при устройствѣ выставки не будутъ забыты жизненныя потребности гг. экспонентовъ и посѣтителей выставки. Кромѣ буфета въ самомъ зданіи выставки, ресторато Энгель, извѣстный хорошо почти всей петербургской публикѣ, подъ именемъ «тирольца Францеля», намѣренъ выстроить плавучій павильонъ въ швейцарскомъ стилѣ, который будетъ помѣщаться на поверхности Фонтанки, супротивъ главнаго входа въ зданіе выставки. Въ этомъ зданіи ресторана въ 18 сажень вышиною, терраса котораго будетъ украшена цвѣтами, будетъ устроенъ большой залъ, съ множествомъ мраморныхъ столиковъ, двумя буфетами и проч. Здѣсь будутъ продаваться всевозможные напитки, и главнымъ же образомъ знаменитое вѣнское пиво Дрезера. По примѣру парижской выставки, прислуживать будутъ красивыя вѣнскія дѣвушки. Читатели могутъ видѣть изъ этаго, что Петербургъ готовится чествовать пріѣзжихъ на выставку гостей такъ, какъ это подобаетъ всемірному городу.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи» также сдѣлала уже всѣ необходимыя приготовленія на время выставки. Во все время продолженія выставки газета наша будетъ выходить съ приложеніями, въ которыхъ будутъ помѣщаться изображенія замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки, съ соотвѣтствующимъ описаніемъ. Для этого редакція, въ интересахъ этого предпріятія, обращается къ гг. экспонентамъ съ просьбою о дозволеніи, до открытія выставки, снять фотографическіе снимки съ выставленныхъ ими предметовъ, или срисовать ихъ.

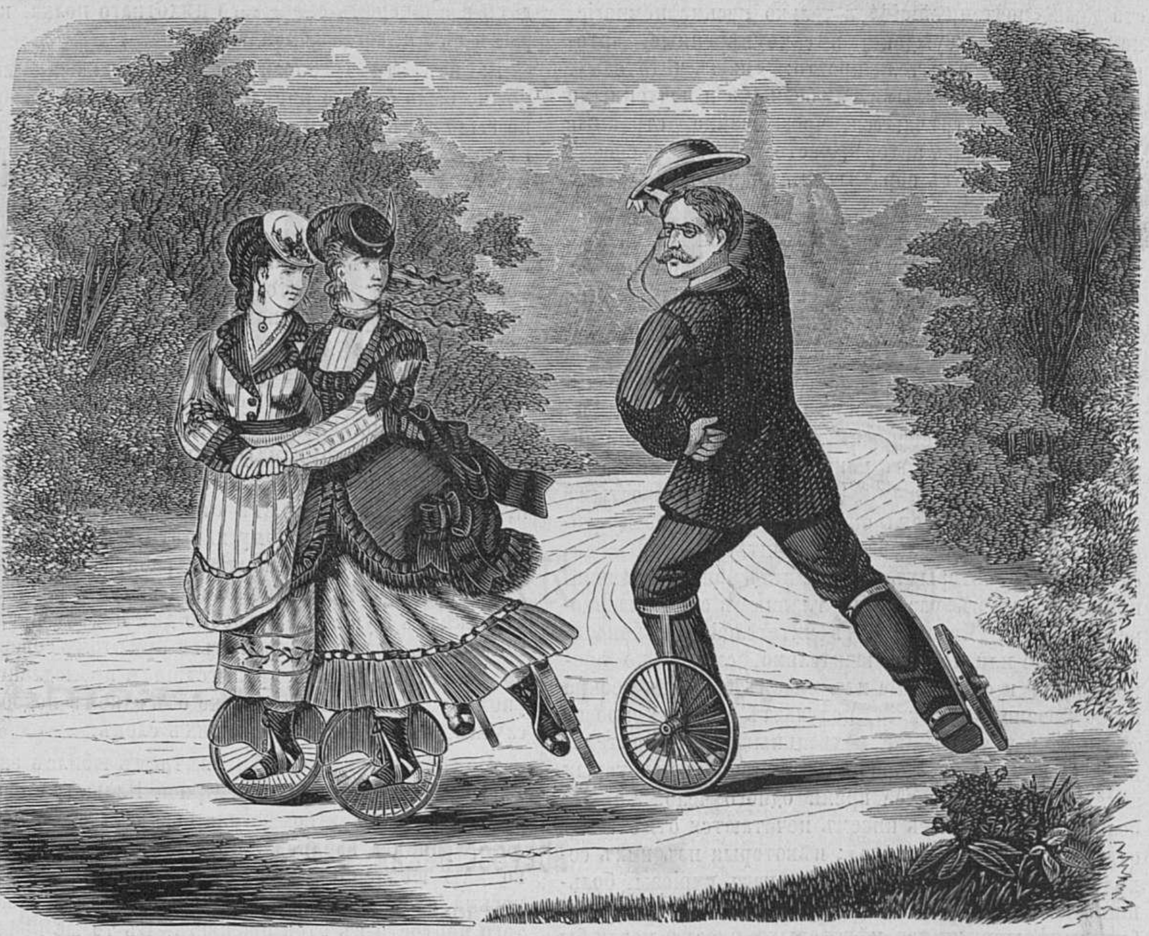
Въ то время, какъ Петербургъ готовится къ предстоящей въ маѣ мѣсяцѣ выставкѣ, изъ Москвы получено извѣстіе, что тамошнее «общество естествоиспытателей» возымѣло мысль устроить политехническую выставку, объ осуществленіи которой, между прочимъ, очень стараются гг. Губонинъ и князь Голицынъ.

Концертный великопостный сезонъ почти уже оканчивается. Замѣчательнѣйшіе изъ этихъ концертовъ уже были даны; знаменитые виртуозы Таузигъ и Штокгаузенъ уже уѣхали изъ Петербурга. Напротивъ того, тѣмъ сильнѣе процвѣтаютъ псевдо-концерты съ живыми картинами, съ пѣніемъ пѣсенокъ и куплетовъ, составляющіе бенефисы нѣкоторыхъ изъ нашихъ актеровъ, режисеровъ и декораторовъ. Содержаніе этихъ концертовъ не подходитъ ни подъ какую критику; они состоятъ изъ отрывковъ или, вѣрнѣе, изъ остатковъ пьесъ театральнаго сезона и девизъ ихъ: «Чѣмъ нелѣпѣе, тѣмъ лучше!»

Другое дѣло живыя картины, представленіе которыхъ производится въ высшихъ сферахъ петербургскаго общества. Они прежде всего устроены съ артистическимъ вкусомъ самими художниками, на прекрасныя темы и поэтому доставляютъ дѣйствительное наслажденіе. Такъ, въ Зимнемъ дворцѣ поставлены живыя картины, общій сюжетъ коихъ—*пѣснь о колоколѣ* Шиллера. Рядъ образовъ и представленій, выведенныхъ великимъ поэтомъ въ этомъ знаменитомъ стихотвореніи, представляетъ, дѣйствительно, самую богатую канву для художественнаго воспроизведенія и, какъ извѣстно, германскіе живописцы школы Каульбаха не разъ уже пробовали свои силы надъ этимъ сюжетомъ. Вице-президентъ нашей академіи художествъ, князь Гр. Гр. Гагаринъ, извѣстный своимъ художническимъ даромъ и тонкимъ, высокообразованнымъ эстетическимъ вкусомъ, воспользовался, какъ говорятъ, мотивами, найденными имъ въ эскизахъ и картинахъ Бейшлага, Іегера, Миллера и др., и составилъ полную колекцію прелестныхъ рисунковъ, по которымъ и поставлена пѣснь о колоколѣ, въ живыхъ картинахъ Зимняго дворца. Вслѣдъ за этими живыми картинами, поставлены, извѣстнымъ русскимъ писателемъ Д. В. Григоровичемъ, другія, въ Аничковомъ дворцѣ.

Сегодняшній нумеръ «Всемірной Иллюстраціи» заключаетъ въ себѣ портретъ рано потерянной для искуства, талантливой актрисы Вѣры Александровны Лядовой. Эта актриса, обладавшая многосторонними талантами, была первоначально балетной танцовщицей, и въ какой нибудь годъ съ небольшимъ, послѣ перехода въ драматическую труппу, сдѣлалась любимицею публики. Въ операхъ-буффахъ Лядова могла выдержать сравненіе съ любою изъ парижскихъ знаменитостей. Въ Петербургѣ она положительно создала этотъ родъ. У нея не было на русской сценѣ ни предшественницъ, ни соперницъ и врядъ ли скоро найдутся преемницы. Симпатичный голосъ ея, грація, веселость, умное исполненіе роли и совершенно своеобразный шикъ, въ соединеніи съ тактомъ, не допускавшимъ ничего лишняго, надолго останутся въ памяти зрителей. Лядовой было только тридцать два года. Потеря ея тѣмъ болѣе тягостна для русскаго театра, что многіе находили, что она могла выполнять и въ комедіяхъ роли, на которыя у насъ до сихъ поръ нѣтъ исполнительницъ, съ неменьшимъ успѣхомъ, чѣмъ въ операхъ-буффахъ. Послѣдній разъ она явилась на сценѣ въ опереткѣ «Запрещенный плодъ». Погребеніе ея праха, происходившее въ пятницу 27 марта, привлекло многочисленную толпу почитателей ея таланта. Всѣ артисты русской труппы отдали послѣднюю честь покойной артисткѣ, за гробомъ которой тянулся безконечный погребальный кортежъ до самаго Смоленскаго кладбища. Какою популярностью пользовалась покойная артистка въ послѣднее время своего поприща, доказываетъ то обстоятельство, что многіе изъ простого народа, встрѣчая печальную процессію, говорили: «Вотъ хоронятъ прекрасную Елену!».

Въ заключеніе сегодняшняго фельетона, считаю не лишнимъ сообщить, что давно ожидаемая книга о Россіи, знаменитаго англійскаго писателя Гепворта Диксона, автора извѣстной книги «Spiritual Women», вышла на дняхъ въ свѣтъ въ Лондонѣ. Она озаглавлена: «Free Russia» (Свободная Россія) и введеніе въ ней гласитъ: Слова «свободная Россія», — на устахъ всѣхъ въ этой обширной странѣ; это въ одно время и названіе, и надежда новаго государства, возродившагося во время крымской войны. Въ древности Россія была также свободна, какъ Германія и Франція. Но она подпала подъ владычество азіатскихъ ордъ и слѣды татарскаго господства оставались замѣтными до послѣдней войны; но, со времени этой войны, Россія возродилась снова въ первоначальномъ своемъ видѣ. Эту новую страну, надѣящуюся на миръ и только и думающую, что о свободѣ, я постарался описать. Во время только что оконченныхъ мною путешествій, я проѣхалъ по Россіи отъ Бѣлаго моря до Уральскихъ горъ, отъ устья Вислы до Eниколе; при чемъ я посѣтилъ святыни соловецкія, печорскія, свято-георгіевскія и троицкія. Цѣль моя—описать живой народъ; по этому я буду много говорить о паломникахъ, монахахъ, приходскихъ священникахъ, о сельскихъ судахъ и патріархальной жизни, о нищихъ, бродягахъ и сектаторахъ, о казакахъ, калмыкахъ и киргизахъ, о рабочихъ артеляхъ, гражданскихъ правахъ и надѣлахъ землею, о студентскихъ безпорядкахъ и жалобахъ солдатъ, короче, о тѣхъ побужденіяхъ, которыя составляютъ форму и основаніе современной политики».



Новый самокатъ (Pedespeed).

(Грав. Э. Даммюллеръ).

Гепвортъ Диксонъ, остроумный сотрудникъ «Атенеума», какъ извѣстно, посѣтилъ въ прошедшемъ году Россію; насколько короткое пребываніе его у насъ дало ему матерьяла и основаній для окончательнаго и удовлетворительнаго сужденія о Россіи, мы постараемся сообщить читателямъ въ скоромъ времени. Въ одномъ изъ ближайшихъ нумеровъ «Всемірной Иллюстраціи» будетъ помѣщонъ портретъ Диксона и краткая его біографія.

А. Т.

Самокатъ новѣйшаго устройства (Pedespeed).

Самокаты, вошедшіе въ большое употребленіе во многихъ странахъ, какъ и всякое изобрѣтеніе, постепенно подвергаются разнаго рода измѣненіямъ. Но какъ бы далеко не шло усовершенствованіе на этомъ поприщѣ, такъ называемые велосипеды или самокаты, на которыхъ ѣздятъ сидя, вслѣдствіе свойства ихъ механизма, требующаго усиленной работы ногами, не представляютъ возможности легкихъ и граціозныхъ движеній; видъ человѣка, ѣдущаго на такомъ самокатѣ и постоянно подымающаго то одну, то другую ногу, далеко не изященъ.—Въ настоящее время одинъ американецъ придумалъ весьма не хитростный приборъ, представляющій собою возможно большее упрощеніе самоката, но по удобству превосходящій всѣ существующія до сихъ поръ видоизмѣненія послѣдняго.

Новый самокатъ состоитъ изъ двухъ колесъ, изъ которыхъ каждое имѣетъ до пятнадцати дюймовъ въ діаметрѣ; колеса эти снабжены крѣпкими подножками, на подобіе стремянъ, къ дну которыхъ придѣланы такія же деревянныя колодки, какъ и у обыкновенныхъ коньковъ. Къ одной изъ сторонъ стремянообразныхъ подножекъ крѣпко придѣланы металическія пластинки, соединенныя съ осью колеса. Стремянообразныя подножки состоятъ изъ деревянныхъ дощечекъ, около трехъ дюймовъ шириною, въ ихъ наиболѣе широкой части, и согнутыхъ такимъ образомъ, что одна изъ сторонъ почти прямая, тогда какъ другая загибается внутрь и образуетъ съ первою какъ бы петлю. На днѣ этой петли помѣщаются вышеупомянутыя колодки, снабжонныя ремнями для передней части ноги и подборомъ—для пятки. Привязавъ по такому колесу къ ногамъ, какъ это видно на прилагаемомъ рисункѣ, можно кататься съ необыкновенною легкостью и граціозностью гдѣ угодно. Само собою разумѣется, что слѣдуетъ всегда выбирать наиболѣе ровную поверхность, которая не могла бы задерживать обращенія колесъ около оси. Катаясь на такомъ приборѣ, можно производить всевозможныя движенія, подобныя тѣмъ, какія производятся конькобѣжцами. Впрочемъ, новоизобрѣтенный самокатъ превосходитъ коньки въ томъ отношеніи, что употребленіе коньковъ слишкомъ ограниченно и тамъ, гдѣ рѣки никогда не покрываются льдомъ, удовольствіе бѣганья на конькахъ совершенно немыслимо. Конечно, на новомъ самокатѣ, также, какъ и на конькахъ, нельзя кататься, не научившись предварительно. Катаніе требуетъ извѣстнаго усилія и практики; но когда уже разъ это искуство постигнуто, то можно кататься на самокатѣ сколько угодно, тѣмъ болѣе, что катаніе на такомъ самокатѣ не такъ утомительно, какъ на конькахъ. Можно надѣяться, что новое изобрѣтеніе будетъ по достоинству оцѣнено любителями и не замедлитъ вытѣснить собою некрасивые и не безопасные велосипеды.

МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» опровергнуто извѣстіе, будто состоялось распоряженіе объ открытіи всероссійской мануфактурной выставки не 15-го мая, какъ первоначально было предназначено, а 20-го апрѣля. Для предотвращенія недоразумѣній, высочайше-учрежденная комисія по устройству означенной выставки объясняетъ, что никакихъ распоряженій относительно измѣненія срока оффиціальнаго открытія выставки не послѣдовало, а сдѣлано съ ея стороны только настояніе передъ экспонентами объ ускореніи окончанія ихъ выставочныхъ устройствъ и высылки ихъ произведеній не позже и, даже, сколько можно ранѣе срока 15-го апрѣля, опредѣленнаго для сего высочайше утвержденными правилами.

— По Высочайшей волѣ, состоящая при II отдѣленіи собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи типографія приметъ участіе въ предстоящей мануфактурной выставкѣ.

— Отъ Высочайше учрежденной комисіи по устройству всероссійской мануфактурной выставки 1870 года. На основаніи ст. 22-й Высочайше утвержденныхъ 23-го мая 1869 года правилъ, устройство для помѣщенія издѣлій въ зданіи выставки должно быть окончено къ 15-му апрѣля 1870 года. Сообразно съ симъ и въ виду приближенія означеннаго срока, комисія доводитъ до свѣдѣнія экспонентовъ, выставляющихъ свои произведенія на особыхъ стойкахъ, въ отдѣльныхъ шкафахъ или витринахъ, или же съ особымъ убранствомъ, что внутреннее помѣщеніе готово для производства нужныхъ по сему предмету работъ и для установки впередъ заготовленной для издѣлій мебели, и приглашаетъ ускорить, сколь можно, производство означенныхъ устройствъ на мѣстахъ, уже на планѣ отведенныхъ для каждой заявленной партіи.

Экспоненты могутъ по симъ предметамъ обращаться ежедневно, въ самомъ зданіи выставки, къ члену комисіи, управляющему ея дѣлами, статскому совѣтнику Карлу Денисьевичу Бѣльскому.

Вмѣстѣ съ симъ, комисія вновь извѣщаетъ, что пріемъ предметовъ, для выставки предназначенныхъ, съ 15-го февраля производится ежедневно въ зданіи выставки, комисаромъ оной, статскимъ совѣтникомъ Подобѣдовымъ, и долгомъ считаетъ напомнить экспонентамъ, что, по силѣ ст. 16 Высочайше утвержденныхъ правилъ, означенные предметы должны быть доставлены къ 15-му апрѣля 1870 года.

См. Приложеніе къ № 66.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 3 Апрѣля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

Всемірная Иллюстрація,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 66 (14). Приложеніе. 4 Апрѣля 1870 г.

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.
2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Военное и морское дѣло.

Въ настоящее время желѣзо получило обширное примѣненіе къ оборонѣ Кронштадта, главнаго и единственнаго нашего военнаго порта въ Балтійскомъ морѣ. Кромѣ изготовленія цѣлой эскадры броненосцевъ, какъ подвижныхъ средствъ обороны, желѣзо примѣнено и къ усиленію самыхъ укрѣпленій. А именно: передовая батарея южнаго рейда «Константинъ», усилена брустверами изъ толстаго броневого желѣза, при чемъ часть орудій прикрыта еще желѣзными блиндажами. На семи морскихъ батареяхъ сѣверной части рейда, обстрѣливающихъ сильнѣйшимъ сосредоточеннымъ огнемъ впереди лежащее загражденіе, всѣ открытыя для дѣйствія изъ орудій каменныя части батарей блиндируются щитами изъ броневого желѣза, самой прочной конструкціи. Кромѣ того, впереди форта «Императоръ Павелъ I», возводится сильное и самостоятельное укрѣпленіе, въ которомъ орудія будутъ установлены въ желѣзныхъ, броневыхъ, вращающихся башняхъ. Вообще, Кронштадтъ представляетъ въ настоящее время надежный оплотъ для столицы, даже противъ броненосныхъ судовъ, вооружонныхъ новѣйшею нарѣзною артилеріею. Всѣ каменныя части укрѣпленій, кромѣ стѣнъ старыхъ гранитныхъ фортовъ южнаго фарватера, покрыты толстымъ слоемъ земли, которая, какъ извѣстно, составляетъ надежнѣйшее средство противъ снарядовъ современной артилеріи. Насыпаны земляные валы протяженіемъ въ 5 верстъ, для прикрытія сообщенія между батареями косы и крѣпостью. Устроены сводчатые пороховые погреба и такія же помѣщенія для гарнизона, расположенныя большею частью совершенно скрытно отъ взоровъ и выстрѣловъ непріятеля. На сѣверномъ и южномъ фарватерахъ устроены обширныя и прочныя загражденія. Заготовленъ огромный запасъ подводныхъ минъ новѣйшей конструкціи. По иниціативѣ генералъ-адъютанта Тотлебена, рѣшено не строить на будущее время громадныхъ, дорого стоющихъ, многоярусныхъ гранитныхъ фортовъ, не удовлетворяющихъ своему назначенію при нынѣшнемъ развитіи артилеріи. При постепенномъ же преобразованіи временныхъ батарей въ постоянныя и при постройкѣ новыхъ, рѣшено первоначально создавать прочные земляные острова и на нихъ, впослѣдствіи, возводить постройки, видъ и матеріалъ которыхъ будетъ опредѣляться современнымъ состояніемъ техники и инженернаго искуства. Принятіе этой системы дастъ возможность возводить укрѣпленія новѣйшаго типа безъ излишней затраты труда и денегъ, такъ какъ основаніе, состоящее изъ земляного острова, годно для возведенія на немъ всякаго рода построекъ.

Въ составъ вооруженія Кронштадта вводятся теперь сильнѣйшія изъ современныхъ нарѣзныхъ орудій, а именно: 11-ти, 9-ти и 8-ми дюймовыя пушки.

Чтобы судить о громадности средствъ, необходимыхъ для укрѣпленія Кронштадта, достаточно сказать, что сложная длина всей позиціи отъ южнаго и до сѣвернаго берега залива, составляетъ 28 верстъ. Сложная же линія огня всѣхъ укрѣпленій составляетъ около 13 верстъ. Всѣ вообще укрѣпленія Кронштадта состоятъ изъ фронтовъ самой крѣпости, отдѣльныхъ батарей на обоихъ берегахъ залива, 9-ти морскихъ фортовъ и батарей для обороны южнаго фарватера, 7-ми морскихъ батарей для обороны сѣвернаго фарватера и 14-ти батарей для защиты косы. Изъ всего этого видно, что Кронштадтъ есть одна изъ сильнѣйшихъ приморскихъ крѣпостей въ свѣтѣ.

Недавно произошла страшная катастрофа въ гавани острова Черрито, лежащаго при сліяніи Параны и Парагвая и служащаго складочнымъ пунктомъ бразильской арміи. Бригъ «Pluto», прибывъ въ Черрито изъ Ріо-Жанейро для нагрузки порохомъ, взлетѣлъ на воздухъ въ то время, когда собирался уже выйдти изъ гавани. На немъ было нагружено 365,000 килограмовъ пороха. Весь экипажъ, за исключеніемъ жены и дочери капитана и 9 рабочихъ, погибъ. Вслѣдъ за взрывомъ «Pluto», взорвало понтонъ «Qunchsterp» и складъ пороха на берегу. Взрывъ былъ такъ силенъ, что отъ одного сотрясенія потонулъ другой понтонъ.

Сиръ Вилліамъ Армстронгъ, предсѣдательствуя въ ежегодномъ собраніи общества машино-строенія, выразилъ, между прочимъ, слѣдующее, оригинальное и не лишонное интереса, мнѣніе о военномъ флотѣ и отношеніи его къ нынѣшней береговой артилеріи: «панцырный флотъ, какъ положительно уже доказалъ опытъ, не можетъ идти впереди артилеріи въ отношеніи сопротивленія, представляемаго дѣйствію артилерійскихъ снарядовъ. По этому, и въ виду того ужаснаго разрушительнаго дѣйствія, какое произведетъ на судно бомба, пробившая бортъ и внутри разорвавшаяся, было бы раціональнѣе не увеличивать сопротивленіе прохожденію снарядовъ, а, напротивъ, облегчать это прохожденіе и рѣшиться вовсе не строить впредь панцырныхъ судовъ».

Въ годовомъ отчотѣ, представленномъ конгресу 1-го декабря 1869 года, новый секретарь флота сѣвероамериканскихъ штатовъ, г. Робсонъ, представляетъ настоящее положеніе морскихъ силъ союза далеко не въ блестящемъ видѣ и приходитъ къ заключенію о необходимости теперь же приступить къ фундаментальной переорганизаціи флота, какъ въ матеріальномъ отношеніи, такъ и въ отношеніи къ личному составу. Къ 9 марта прошлаго года, въ моментъ вступленія Робсона въ новую должность, число судовъ американскаго военнаго флота простиралось до 203, долженствующихъ носить 1366 орудій разнаго калибра. Изъ этого числа деревянныхъ судовъ было 151 и броненосныхъ мониторовъ разныхъ ранговъ 52. Броненосныя суда всѣ безъ исключенія не имѣли ни какой парусности и приводились въ движеніе одною только силою своихъ машинъ. Изъ числа броненосныхъ судовъ 46 были не вооружены и требовали значительныхъ исправленій. 32 монитора были такъ плохи, что были признаны негодными къ службѣ и назначены къ продажѣ. Изъ всего же числа какъ броненосныхъ, такъ и деревянныхъ судовъ американскаго флота, къ 9 марта 1869 г. было вооружено только 43 судна. Изъ нихъ только 18 могутъ считаться вполнѣ исправными и соотвѣтствующими назначенію морскихъ крейсеровъ. По мнѣнію Робсона, такое число судовъ недостаточно и не соотвѣтствуетъ значенію и размѣрамъ морской торговли Соединенныхъ Штатовъ. Новый секретать флота болѣе всего настаиваетъ на необходимости увеличить число судовъ, находящихся въ заграничномъ плаваніи и настоятельно требуетъ постройки батарейныхъ броненосцевъ, снабжонныхъ достаточною парусностью и могущихъ выполнять крейсерскую службу.

По мнѣнію Робсона, Америка должна имѣть всегда готовыми 40 мониторовъ для защиты береговъ, 10 батарейныхъ броненосныхъ судовъ 1-го класса и соотвѣтственное число деревянныхъ судовъ. Расчетъ этотъ основанъ на отношеніи водоизмѣщенія флота военнаго къ комерческому флоту Соединенныхъ Штатовъ. По этому расчоту военный флотъ будетъ относиться къ комерческому какъ 1 къ 50. Въ іюнѣ 1868 года комерческій флотъ Соединенныхъ Штатовъ состоялъ изъ 30,571 судна.

Желѣзныя дороги.

Американскія желѣзныя дороги. На центральной Велико-океанской желѣзной дорогѣ, пересѣкающей континентъ сѣверной Америки отъ города Омахи на рѣкѣ Миссури до Сан-Франциско въ Калифорніи, устроены замѣчательныя, по размѣрамъ, защиты отъ снѣжныхъ заваловъ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ дорога проходитъ по горамъ Сіерры-Невады. Цѣль ихъ—защищать желѣзный путь не только отъ лавинъ и мятелей, но и отъ большихъ снѣговъ безъ вѣтра, весьма обыкновенныхъ въ той мѣстности въ зимнее время. Эти величайшія въ свѣтѣ защиты тянутся сплошь на протяженіи 38 верстъ, образуя, такимъ образомъ, родъ деревяннаго туннеля, имѣющаго въ высоту и въ ширину по 7 аршинъ. Боковыя стѣны и крыша обшиты досками и дневной свѣтъ проходитъ только сквозь небольшія щели между послѣдними. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ дорога проходитъ около утесовъ, туннель примкнутъ къ нимъ; гдѣ особенно опасно паденіе лавинъ, тамъ крыша туннеля сдѣлана на столько крутою, чтобы не задерживать ихъ на пути къ пропасти; гдѣ встрѣчаются разъѣздные пути,—тамъ туннель соотвѣтственно уширенъ. Все пространство, покрываемое туннелемъ, составляетъ около 17 десятинъ и на всю работу употреблено около 40 миліоновъ кубическихъ футъ дерева. Вся эта громадная постройка выдержала самыя сильныя бури, безъ всякаго поврежденія.

При постройкѣ той же желѣзной дороги употреблена была впервые машина для укладки пути, производящейся обыкновенно ручною работою. Самая машина помѣщается на огромномъ вагонѣ въ 8$^1/_2$ саж. длины и 1$^1/_2$ саж. ширины; въ общихъ чертахъ, она состоитъ изъ маленькаго паровика, который, съ помощью безконечной цѣпи, снимаетъ съ другого вагона, слѣдующаго за первымъ, шпалы и рельсы и правильно укладываетъ ихъ на полотно дороги, такъ что рабочимъ остается только укрѣплять рельсы на деревянныхъ шпалахъ. Такимъ способомъ укладывалось въ день отъ 8 до 9 верстъ желѣзнаго пути, при помощи 60 рабочихъ.

При значительной конкуренціи желѣзно-дорожныхъ обществъ сѣверныхъ штатовъ, гдѣ зачастую между двумя какими нибудь важными пунктами существуютъ 2 и даже 3 линіи, управленіямъ дорогъ волею или неволею приходится подумывать объ удобствахъ пасажировъ. Такимъ образомъ, на линіи Чикаго Берлингтонъ и Кинси, устроены недавно, по системѣ Пульмана, особые буфетные вагоны. Въ этихъ вагонахъ, имѣющихъ по 8$^1/_2$ саж. длины и по 1$^1/_2$ саж. ширины, въ срединѣ находится кухня, на длинѣ 4 аршинъ, а по краямъ—залы 1 и 2 классовъ, изящно убранныя, съ шелковою мебелью и сильною вентиляціею для освѣженія воздуха, въ особенности отъ табачнаго дыма. Вагонъ установленъ по концамъ на системахъ 8-ми подвижныхъ колесъ и устроенъ съ такимъ расчотомъ, что даже при дурномъ состояніи рельсоваго пути, стаканы, наполненные виномъ, могутъ стоять на столѣ, не проливаясь. Изъ русскихъ дорогъ, сколько намъ извѣстно, до настоящаго времени заготовлены 2 вагона подобнаго рода, для Рыбинско-Бологовской желѣзной дороги.

Статистическія данныя русскихъ желѣзныхъ дорогъ. Длина всѣхъ открытыхъ для движенія желѣзныхъ дорогъ въ Россіи составляла къ 31 декабря 1869 года 7748 верстъ. По времени открытія, начиная съ 1838 года, когда началась эксплоатація первой русской желѣзной дороги—Царскосельской, приходится: на первое десятилѣтіе (1838—1847)—343 версты; на второе (1848—1857)—749 верстъ; на третье (1858—1867)—3698 верстъ и, наконецъ, на два истекшіе года (1868—1869) четвертаго десятилѣтія—2958 верстъ. Изъ общаго числа 7748 верстъ, правительству принадлежали къ 31 декабря 1869 года только 1248 верстъ или около 16$^0/_0$, а остальныя 84$^0/_0$—принадлежали 24 частнымъ обществамъ и лицамъ. Изъ послѣднихъ только четыре дороги не пользовались гарантіею правительства, именно: Царскосельская, Петергофская, Грушевско-Ростовская и Московско-Ярославская, (участокъ отъ Москвы до Сергіевскаго посада).

Общее протяженіе строющихся дорогъ, которыя должны быть открыты въ промежутокъ времени между 1870 и 1874 годами, составляло къ 31 декабря 1869 года 4708 верстъ, изъ коихъ правительственныхъ 685 верстъ или 14$^1/_2$$^0/_0$ и частныхъ 4023 версты или 85$^1/_2$$^0/_0$ общаго количества.

Къ концу 1867 года протяженіе всѣхъ открытыхъ для движенія дорогъ составляло 4787 верстъ, а къ концу 1868 г. 6563 версты; валовой доходъ въ 1867 году составлялъ 40,711,018 р., а въ 1868 г. 51.804,813 руб., что соотвѣтствуетъ приращенію: въ длинѣ дорогъ на 25,86$^0/_0$, а въ валовомъ доходѣ на 27,25$^0/_0$; чистый же доходъ, составлявшій въ 1867 г. 16.238,846 руб., возросъ въ 1868 г. до 24.880,266 руб., т. е. увеличился почти на 50$^0/_0$. Средній расходъ на эксплуатацію составлялъ въ 1868 г. 60,11$^0/_0$ валового дохода.

Политехника.

Въ русскомъ техническомъ обществѣ г. Зельгеймъ сдѣлалъ весьма интересное сообщеніе о растеніи *кендырь*, какъ о новомъ прядильномъ матеріалѣ. Кендырь, на сколько въ настоящее время извѣстно, ростетъ въ дикомъ состояніи у низовьевъ рѣки Или, и другихъ рѣкъ, впадающихъ въ озеро Балхашъ; по своей наружности, растеніе это походитъ нѣсколько на камышъ. По видимому, разведеніе кендыря возможно только въ странахъ, имѣющихъ знойное лѣто и избытокъ влаги.

Статистика.

Въ минувшемъ 1869 году число выведенныхъ за границу лошадей достигло 19,875 головъ, противъ 1868 года болѣе на 8,450 головъ. Если оцѣнить стоимость каждой лошади въ 100 руб., то получится цифра въ 1,987,500 руб.

— Въ Россіи съ 1864 по 1869 годъ, т. е. только за шесть лѣтъ, находимъ въ «Пет. Вѣд.» слѣдующія, по истинѣ ужасныя, цифры, при сравнительно незначительномъ числѣ проѣхавшихъ пассажировъ (32,247,133): число несчастій 335; убито пассажировъ—34, ранено 225; убито служащихъ—142, ранено—128, всѣхъ убито—196, ранено—453.

Театръ.

Дирекція императорскихъ русскихъ театровъ согласилась, какъ говорятъ, выдавать авторамъ французскихъ пьесъ, играемыхъ въ Петербургѣ, 16,000 франковъ вознагражденія въ годъ. Теперь газета «Figaro» пишетъ, что это право выхлопотано г-жею Делапортъ и что комитетъ театральныхъ писателей прислалъ этой артисткѣ благодарственное письмо.

НЕКРОЛОГИ.

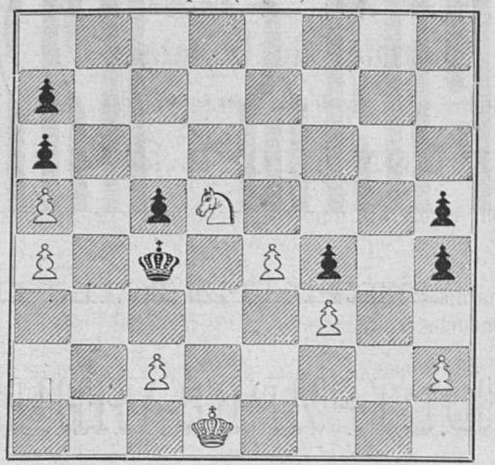
Въ среду, 25-го марта, умеръ извѣстный професоръ пѣнія здѣшней музыкальной консерваторіи **П. Репетто,** послѣ непродолжительной, но тяжкой болѣзни.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 49.

Конецъ партіи между Ольгою и Ленскимъ.

Черные (Ленскій).



Бѣлые (Ольга).

Партія была скучная (сициліанскій дебютъ). На 23 ходѣ Ленскій потерялъ коня и вообще игралъ разсѣянно. Послѣдній ходъ его былъ П4ЛЦ. Теперь играть Ольгѣ; но въ это время, на одну изъ незанятыхъ шашками клѣтокъ, сѣла муха и преспокойно стала чистить свои запыленныя крылышки. Ольга заглядѣлась на нее и что-то соображала. Вдругъ, съ веселымъ смѣхомъ говоритъ Ленскому: знаете ли что... хоть это вовсе не женское дѣло, ну, да ничего, на этотъ разъ только... я изъ мухи сдѣлаю слона и тогда вамъ дамъ матъ въ четыре хода. Ленскій былъ восхищенъ шуткою Ольги; но заспорилъ, что *мата* такъ скоро сдѣлать нельзя.

Они побились объ закладъ.
И Ольга выиграла конечно —
Дала въ четыре хода матъ!
Онъ восхищался безконечно...

Спрашивается: на какой клѣткѣ сидѣла муха? и какъ сдѣлать этотъ матъ, поставивъ на той клѣткѣ слона? разумѣется, что явленіе слона должно считаться первымъ ходомъ бѣлыхъ.

Партія № 30.

Дебютъ Лопенца.

Ленскій. Бѣлые.	Ольга. Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	17. ЛФбС.	17. П3СЦ.
2. К3СЦ.	2. К3СФ.	18. Л1Ф.	18. Ф2Ц.
3. С5КФ.	3. П3ЛФ.	19. П6Ц.	19. ЛЦ1Ф.
4. С4ЛФ.	4. К3СЦ.	20. ФбПЦ.	20. Л4Ф. 2)
5. Рок. Ц.	5. П3Ф.	21. ЛбЛ.	21. ПбЛ.
6. СбК.	6. ПбК.	22. ФбП.	22. Л1Ф.
7. П4Ф.	7. С5КЦ.	23. Ф3СЦ.	23. П3КЦ.
8. К3СФ.	8. СбК.	24. Ф4КЦ.	24. Л4Ф.
9. ПбС.	9. С2Ц.	25. Л1Ф.	25. ЛбЛ.
10. П4СЦ.	10. ПбПФ.	26. Ф4Ц.	26. Ф1Ц.
11. ФбП.	11. Рок. Ц.	27. Л7Ф.	27. Л4Ц.
12. Ф1Ф 1).	12. П4Ф.	28. Ф4ЛЦ.	28. Л4КЦ†.
13. П5Ц.	13. К5Ц.	29. Ц1С.	29. П4ЛЦ.
14. П5СЦ.	14. С4КЦ.	30. Ф4СФ.	30. Ц1Л.
15. КбК.	15. ПбК.	31. ФбПС.	
16. Ф4КЦ.	16. СбС.		

Наши примѣчанія:

1) Искусное отступленіе! Ферзь готовится занять сильную позицію.

2) Чтобъ выйти изъ стѣсненнаго положенія и занять линію ферзя, своей ладьей, *черные* жертвуютъ пѣшкой.

3) Если Ф4СФ, то бѣлые двигаютъ ПЦ впередъ и скоро выигрываютъ.

Мы получили отъ одного любителя шахматной игры слѣдующую замѣтку:

«Взявши на себя посредничество между шахматнымъ клубомъ и публикою, редакція «Всемірной Иллюстраціи» пріобрѣла новое право на признательность той, полагаю я, значительной доли читателей, которыхъ интересуетъ шахматная игра. Разгадывать рѣшеніе остроумныхъ задачъ и повторять игры, приводимыя на столбцахъ журнала, составляетъ въ минуты досуга истинное наслажденіе. Къ сожалѣнію, оно нарушается иногда встрѣчающимися опечатками. Приведу примѣръ изъ приложенія къ № 62-му. Въ партіи (№ 25), разыгранной въ Парижѣ между де Ривьеромъ и Морфи, въ 16-мъ и 31-мъ ходахъ черныхъ вкрались ошибки. Слѣдовало напечатать 16-й ходъ К4Ц, 31-й ходъ—П3ЛЦ.

Мнѣ кажется, самый способъ обозначенія ходовъ, усвоенный вами, своею сложностію, можетъ подавать поводъ къ подобнымъ ошибкамъ. Толи дѣло, простой способъ, принятый нѣмцами, означать вертикальные ряды шахматной доски буквами, а горизонтальные цифрами, считая отъ бѣлыхъ, и показывать при каждомъ ходѣ откуда и куда ступила шашка!

Если мы получимъ еще нѣсколько подобныхъ замѣчаній противъ нашего способа обозначенія ходовъ и не окажется защитниковъ его, то мы обязаны будемъ снова обратиться къ нѣмецкому способу изложенія партій. Признавая, для интересующихся шахматнымъ отдѣломъ «Всемірной Иллюстраціи» это дѣло довольно важнымъ, мы дѣлаемъ изъ него *вопросъ* и будемъ ожидать касающихся его заявленій, которыми онъ можетъ разрѣшиться. Но прежде скажемъ отъ себя нѣсколько словъ въ защиту нашего способа: начинающему учиться шахматной игрѣ, довольно знать названіе шашекъ и какъ они первоначально разставляются на доскѣ, чтобъ разыграть съ начала до конца всю партію, напечатанную нашимъ обозначеніемъ и съ первой же партіи выучится *ходамъ* шашекъ, а продолжая это занятіе, легко—безъ всякихъ постороннихъ пособій—и выучится играть. Между тѣмъ, какъ въ партіи съ нѣмецкимъ обозначеніемъ ходовъ, начинающій ровно ничего не пойметъ. Ему надо прежде изучить самое обозначеніе—твердо запомнить 64 названія клѣтокъ и ихъ мѣста на шахматной доскѣ, чтобы приняться разбирать партіи. Изъ этого сравненія, кажется, ясно, что нашъ способъ изложенія партій общепонятнѣе и вѣрнѣе служитъ къ распространенію шахматной игры. Что касается до опечатокъ, то они, конечно, возможнѣе тамъ, гдѣ больше печатается знаковъ; а въ нѣмецкомъ обозначеніи ихъ болѣе, чѣмъ въ нашемъ, 8-ю иностранными буквами, означающими вертикальныя линіи шахматной доски; но такъ какъ во всякомъ дѣлѣ, все излишнее, только усложняетъ его, то нашъ способъ стало быть — и проще.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 44,

посвященной гг. членамъ С.-Петербургскаго шахматнаго клуба.

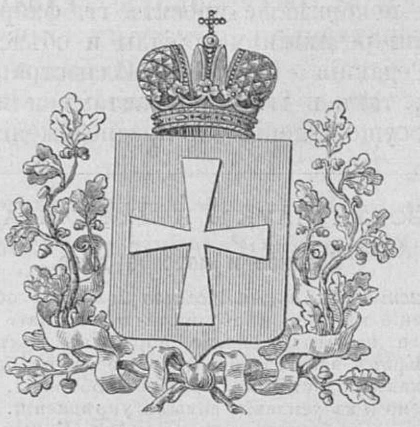
(Помѣщаемъ въ томъ видѣ, какъ оно получено отъ автора).

Всѣ силы мы къ тому направимъ,
Чтобъ *бѣлыхъ* славой окружить.
Ничѣмъ не станемъ дорожить
И ферзя подъ ударъ мы ставимъ.
Бѣлые. Черные.
(1, b1—g1. g8—g1^0).
Потомъ, чтобы съ высотъ Парнаса
Хвалой побѣдамъ ихъ гремѣть,
Мы скромно требуемъ Пегаса.
(2, C7—C8 К).
И вотъ противникъ сталъ робѣть;
Несетъ коварно дань
(2...... g1.—f1). Чтожъ милый?!
Возьмемъ—(3, d2—f1^0). Но дерзновенный врагъ
Ударъ наноситъ намъ (f7—f5+) Простакъ!
Самъ вырылъ для себя могилу.
(4, e4—f5^0) матъ.

Сообщаемъ нашимъ читателямъ пріятную новость: Н. А. Шебалинъ, составилъ полный теоретическій и практическій курсъ шахматной игры и въ скоромъ времени приступитъ къ печатанію его, въ Казани—мѣстѣ своего жительства. Судя по програмѣ, которую онъ намъ доставилъ, это будетъ подробнѣйшій, великолѣпный и живой учебникъ шахматной игры и, по всей вѣроятности, сдѣлается настольною книгой, у всѣхъ, у кого только есть шахматный столъ.

Рѣшеніе задачи № 40, присланное изъ Воронежа—вѣрно.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Волынской губерніи.

Волынь, исконное достояніе Руси, почти послѣднею вступила въ составъ европейской Россіи и именно, по послѣднему раздѣлу Польши, въ предпослѣднемъ году обильнаго великими дѣяніями царствованія Екатерины II. Мая 3-го 1795 г., т. е. въ то время, когда паденіе Праги рѣшило участь бывшаго очага, безпокойства для цѣлой Европы—Монархиня повелѣла присоединенную часть територіи раздѣлить на четыре губерніи: Минскую, Волынскую, Брацлавскую (изъ бывшаго воеводства) и Подольскую, поручивъ за тѣмъ и составить гербы для городовъ всѣхъ четырехъ губерній. Гербы были представлены отъ Сената на Высочайшее утвержденіе, при докладѣ отъ 22 января 1796 года. Въ докладѣ объяснено, что гербы городовъ Волынской и Подольской губерній оставалось только пополнить и утвердить, такъ какъ Екатеринославскій, Вознесенскій и Таврическій генералъ-губернаторъ, генералъ-фельдцейхмейстеръ графъ Зубовъ внесъ старые городскіе гербы, которые оказались. Въ томъ числѣ былъ и общій гербъ Волыни—издавна употреблявшійся на печатяхъ князей ея—золотой четвероконечный крестъ, въ красномъ полѣ. Его оставили по уваженію, что «оный употребляемъ былъ еще въ древности, во время владѣнія великихъ россійскихъ князей». Только въ знакъ подданства, или, лучше сказать, возсоединенія съ общимъ отечествомъ, на губернскомъ гербѣ, по примѣру другихъ композицій того же рода, щитокъ съ четвероконечнымъ крестомъ помѣстили на грудь государственнаго двухглаваго, коронованнаго орла и каждый изъ городскихъ гербовъ снабдили этимъ изображеніемъ, въ верхней половинѣ щита, раздѣленнаго горизонтально. Съ тѣмъ, чтобы въ нижней половинѣ помѣщать характерныя эмблемы, служащія отличіемъ одного города отъ другого.

Со дней Екатерины II исконный гербъ печати Волынскаго княжества, такимъ образомъ и нашолъ мѣсто въ гербѣ этой губерніи Россійскаго государства.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г. Торлецкому, въ М. Фотографіею Лазарева воспользуемся. Благодаримъ за предложеніе видовъ Крыма и другихъ; просимъ прислать ихъ въ редакцію для выбора.

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & C$^{\underline{o}}$., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numéros grand-in-4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—165—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ

☞ №№ 1 по 17-й (1870 г.) ☜

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА

„МОДНЫЙ СВѢТЪ."

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

☞ **Цѣна I-му** изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 5 р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **6** р.

☞ **Цѣна II-му** изданію, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **7** р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —166—

Вышла и поступила въ продажу у всѣхъ книгопродавцевъ Петербурга и Москвы

НОВАЯ КНИГА

„РАСКОЛЬНИКИ И ОСТРОЖНИКИ"

ТОМЪ ВТОРОЙ

(изданіе первое въ 52 печатныхъ листа)

сочинен. **Ѳед. Вас. Ливанова.**

(съ портретомъ автора, приложеннымъ отъ издателя).

Содержаніе. Вмѣсто предисловія. I. Русановъ, бѣглый раскольничій архіерей. II. Екатеринославскіе молокане и духоборцы. III. Хлыстовская богородица Акулина Тимоѳѣевна. IV. Разсказъ Андреянова о скопцахъ. V. Хвалынскіе раскольничьи тузы. VI. Московскіе хлысты. VII. Херсонскіе молокане и духоборцы. VIII. Скопческій пророкъ и предтеча Александръ Ивановъ Шиловъ. IX. Старцы молоканскіе. X. Какъ ругаются между собою раскольничьи архіереи? XI. Таврическіе молокане и духоборцы. XII. Наполеонъ I-й на Московскомъ раскольничьемъ Преображенскомъ кладбищѣ. XIII. Украинскій философъ Григорій Савичь Сковорода и его значеніе у молоканъ и духоборцевъ. XIV. Молоканскія свадьбы. XV. Астраханскіе молокане и духоборцы. XVI. Моршанская богородица Анна Сафонова. XVII. Юридическое положеніе женщины у молоканъ и духоборцевъ. XVIII. Саратовскіе молокане и духоборцы. XIX. Посланіе скопческаго бога Кондратія Селиванова своимъ дѣтушкамъ. XX. Самарскіе молокане и духоборцы. XXI. Раскольничьи безобразія въ домѣ московскаго купца Ивана Петрова Бутикова. XXII. Воронежскіе молокане и духоборцы. XXIII. Высылка изъ Москвы коноводовъ раскола: Семена Кузьмина, Ѳедора Гучкова, Ивана Стрѣлкова, Константина Егорова и Бузина. XXIV. Симбирскіе молокане и духоборцы. XXV. Скопческая царица небесная Акулина Ивановна. XXVI. Рязанскіе молокане и духоборцы. XXVII. Подлинное показаніе Будылина о тайнахъ скопческой секты. XXVIII. Пензенскіе молокане и духоборцы. XXIX. Англійскіе квакеры у молоканъ и духоборцевъ на «Молочныхъ Водахъ». XXX. Новгородскіе и Орловскіе молокане и духоборцы. XXXI. Раскольничій племянничекъ. XXXII. Владимірскіе, Полтавскіе, Курскіе и Тверскіе молокане и духоборцы. XXXIII. Проклятый раскольничій сынокъ. XXXIV. Московскіе и Донскіе молокане и духоборцы. XXXV. Бѣлоризцы. XXXVI. Архангельскіе, Финляндскіе, Пермскіе и Иркутскіе молокане и духоборцы. XXXVIII. Принцъ-Пудель. XXXIX. Дѣйствительный статскій совѣтникъ Липранди и скопцы. XL. Максимъ Кузмичъ Плотицынъ и его сіятельство адвокатъ скопцовъ князь А. И. Урусовъ. XLI. Раскольничья дочка. Цѣна книги въ 52 печатныхъ листа назначается, сравнительно съ издержками печатанія, самая умѣренная, именно 3 руб. 70 коп., съ пересылкою 4 руб. Выписывающіе отъ автора (жител. въ Москвѣ, на Пречистенкѣ, на углу Хрущовскаго переулка д. Селезнева кв. № 5) получаютъ 2-й томъ за 3 руб. 70 коп. съ пересылкою. Томъ 1-й «Раскольники и Острожники» продается по 2 руб. 70 коп., съ пересылкою 3 руб., у всѣхъ книгопродавцевъ.

—167—

Поступила въ продажу недавно отпечатанная книга:

МЕДИЦИНА СТРАСТЕЙ,

ИЛИ СТРАСТИ, РАЗСМАТРИВАЕМЫЯ ВЪ ОТНОШЕНІИ КЪ БОЛѢЗНЯМЪ, ЗАКОНАМЪ И РЕЛИГІИ.

Соч. І. Б. Ф. Дескюре, доктора-медицины и словесныхъ наукъ.

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ:

СТРАСТИ ВООБЩЕ.

Опредѣленіе страстей. Различіе между впечатлѣніями, чувствами, волненіями, пороками и страстями.

Раздѣленіе страстей, установленное моралистами и медиками.

Мѣстопребываніе страстей.

Причины страстей.

Семіологія страстей, или изложеніе физіологическихъ и френологическихъ знаковъ, посредствомъ которыхъ предполагали характеризировать страсти.

Ходъ, соединеніе и окончаніе страстей.

Дѣйствіе страстей на организмъ. Противодѣйствіе организма во время страстей. Дѣйствіе ихъ на общество и на религіозныя вѣрованія.

Леченіе страстей. Леченіе медицинское. Мѣры религіозныя и законодательныя къ предупрежденію развитія страстей.

О рецидивахъ въ болѣзняхъ, преступленіяхъ и страстяхъ.

Страсти какъ средства къ излеченію болѣзней.

Страсти, умопомѣшательство и сновидѣнія, въ соотношеніи между собою.

Физіологическій взглядъ на страсти и потребности животныхъ, въ отношеніи къ сохраненію особей и произведенію породъ.

СТРАСТИ ВЪ ОСОБЕННОСТИ.

Животныя страсти. — Пьянство. — Объяденіе. — Гнѣвъ. — Страхъ.—Лѣность. — Развратъ, или половыя страсти. — **Страсти общественныя. —** Любовь. — Гордость и тщеславіе. — Честолюбіе. — Зависть и ревность.—Скупость.— Страсть къ азартнымъ играмъ. — Самоубійство. — Дуэль. — Тоска по родинѣ. — **Интеллектуальныя страсти.** — Манія къ наукамъ. — Манія къ музыкѣ. — Манія къ порядку. — Манія къ собиранію коллекцій. — Артистическій, политическій и религіозный фанатизмъ.

Два тома заключаютъ болѣе 1,000 страницъ; цѣна 4 руб., за пересылку 50 к. Иногородные обращаются къ издателю М. П. Смирнову, въ С.-Петербургѣ, на Вознесенскомъ проспектѣ, на углу Большой Мѣщанской, въ д. Тура, кв. № 27.

—168—

EINLADUNG ZUM ABONNEMENT

auf die

vom 15. März d. J. ab

in St. Petersburg ohne Präventiv-Censur (in grossem Format, fünfspaltig) in deutscher Sprache erscheinende neue Zeitung:

„NORDISCHE PRESSE“

Herausgegeben von

Dr. jur. J. Bærens, und **Garl Rœttger,**

früher Redacteur der Riga'schen Zeitung. K. Hofbuchhändler. (Platzfirma: **H. Schmitzdorff.**)

Die **„Nordische Presse“** soll als eine grosse, täglich erscheinende Zeitung den Kreis der gesammten Tages-Interressen in dem Maasse umfassen, wie ihn die heutige Journalistik zu behandeln pflegt. Sie wird demgemäss **alle bedeutsameren Erscheinungen auf den Gebieten der Politik, des socialen und wirthschaftlichen Lebens, der Kunst wie der Literatur** zum Gegenstande der Berichterstattung und Besprechung machen.

Die **Zustände und die Entwickelung des russischen Reiches uud Volkes** werden hierbei natürlich in hervorragender Weise Raum und Behandlung finden; ebenso wird die Zeitung dem **national-ökonomischen** und **commerziellen** Leben, speciell dem **Handel** und der **Börse St. Petersburgs** diejenige Aufmerksamkeit zu Theil werden lassen, welche die zu Grunde liegenden, gewichtigen Interessen in täglich erhöhtem Grade beanspruchen.

Das **Feuilleton** wird der Besprechung neuer Erscheinungen auf dem Felde der Literatur und der bildenden Künste, sowie der Musik und dem Theater gewidmet sein; ausserdem wird es Erzählungen, Novellen, Reiseschilderungen und Aehnliches bringen.

In **Redactionsartikeln** und **Originalcorrespondenzen aus dem In- und Auslande** wird die **„Nordische Presse“** eine selbstständige Stellung einnehmen und bestrebt sein, in Sprache und Haltung stets einen ernsten, objectiven Charakter zu bewahren.

Telegramme aus dem In- und Auslande werden die **„Nordische Presse“** in ihrem Streben fördern: durch schleunigste Mittheilung der neuesten Nachrichten ihre Leser möglichst schnell mit den Tagesereignissen bekannt zu machen.

Der **Abonnementspreis** für die **„Nordische Presse“**

beträgt mit Zustellung:

	für St. Petersburg	*für alle anderen Orte des Reiches:*
Vom 15. März bis 30. Juni	4 Rbl. — Kop.	4 Rbl. 75 Kop.
» 15. » » 30. September	7 » 25 »	8 » — »
» 15. » » 31. December	10 » 25 »	11 » — »

Inserate werden mit **10 Kop.** pro (Petit-) Zeile berechnet.

ABONNEMENTS UND INSERATE FÜR DIE „NORDISCHE PRESSE“

werden angenommen:

in St. Petersburg in der **Administration** der **„Nordischen Presse“**

(in der Kaiserlichen Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff),

Newsky-Prospekt № 5, gegenüber dem Generalstabs-Gebäude;

in **Moskau:** in der Buchhandlung von **J. Deubner,**
in **Warschau:** » » » **E. Wende & C°.,**
in **Riga:** » » » **N. Kymmel,**
und im Annoncenbureau von **H. Langewitz,**

in **Mitau:** in der Buchhandlung von **Lucas,**
in **Reval:** » » » **Kluge & Ströhm,**
in **Dorpat:** » » » **Th. Hoppe,**
in **Odessa:** » » » **L. Rudolph,**

in **Kijew:** in der Buchhandlung von **N. Kymmel.**

—169—3—3

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТЕЙ

АНТОНОВА и К°.

ВЪ ГОСТИНОМЪ ДВОРѢ, №№ 119, 120 и 121,

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

☞ Постоянно огромный выборъ дамскихъ нарядовъ изъ первыхъ домовъ Парижа, также бархата и фай, всѣхъ цвѣтовъ, Ліонскихъ фабрикъ. Для удобства гг. иногородныхъ покупателей предлагаемъ прейсъ-курантъ. ☜

Отдѣленіе I.

БАРХАТНЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ Ліонскаго бархата. Гладкій фасонъ, отъ 90 до 125 р.
Пальто изъ Ліонскаго бархата, отдѣланныя богатыми кружевами и аграмантомъ, отъ 110 до 200 р.
Тальмы и мантильи изъ Ліонскаго бархата, вышитыя и отдѣланныя аграмантомъ, отъ 60 до 200 р.
Пальто-Кофты изъ Ліонскаго бархата, безъ отдѣлки и съ отдѣлкой, отъ 50 до 100 р.

Отдѣленіе II.

Пальто изъ Ліонскаго Фай на ватѣ, отъ 50 до 100 р.
Тальмы изъ Фай для гулянья и Ротондъ. Мантильи для комнатъ, отъ 25 до 60 р.
Кофты шелковыя, отъ 20 до 50 р.
Казакъ-Кофта. Новость, отъ 30 до 100 р.

Отдѣленіе III.

ДРАПОВЫЯ ВЕЩИ.

Пальто изъ кастора и дра-де-биберъ, отдѣланныя и вышитыя, отъ 20 до 50 р.
Пальто изъ французскихъ матерій, отъ 40 до 60 р.
Пальто короткія для гулянья и комнатъ, отъ 6 до 50 р.
Пальто изъ плюша и шерстянаго барашка всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 45 р.

Отдѣленіе IV.

БѢЛЫЯ ВЕЩИ.

Мантиль Ротондъ для свадебъ и вечеровъ, вышитыя и съ отдѣлкой, отъ 40 до 75 р.
тоже изъ бѣлаго Ліонскаго Фай, вышитыя, отъ 50 до 125 р.
Ротондъ. Кружевныя ляма настоящія, бѣлыя и чорныя, отъ 20 р. и дор.
Бедуины настоящія ляма, бѣлыя и черныя, отъ 45 до 100 руб.

ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ КОРОТКІЯ.

Шерстяныя, съ богатой отдѣлкой всѣхъ цвѣтовъ, отъ 20 до 50 р.
Шолковыя черныя, отъ 50 до 100 р.
Бархатныя чорныя, отъ 100 до 150 р.
Плюшевыя, всѣхъ цвѣтовъ, отъ 75 до 125 р.
Платья длинныя шерстяныя, всѣхъ цвѣтовъ, отъ 25 до 100 р.
Юбки шерстяныя, отъ 6 до 15 р.
Для платьевъ большой выборъ всѣхъ цвѣтовъ шолковыхъ матерій, отъ 1 р. 75 к. до 5 р. за арш.
Фай, отъ 2 р. 50 к. до 4 р. за аршинъ.
Ліонскій бархатъ чорный, отъ 6 р. и дор., за аршинъ.
Кринолины-новость, отъ 6 до 9 р.

ПЛАТКИ КАШЕМИРОВЫЕ.

Черные вышитые съ бахромой, отъ 6 до 130 р.
Платки кашемировые бѣлые, отъ 18 до 25 р.
Дамскія шляпки всѣхъ цвѣтовъ, отъ 6 до 20 р.
Круглыя, бархатныя и касторовыя, по послѣднимъ моделямъ, отъ 5 до 15 р.
Дамскіе зонтики. Омбрель съ бахромой и пухомъ, отъ 15 до 30 руб.
Антука всѣхъ цвѣтовъ, отъ 2 р. 25 к. до 8 руб.

Торговый домъ АНТОНОВА и К°, покорнѣйше проситъ желающихъ выписывать, обозначать при заказахъ: цвѣтъ матеріи и мѣрки длины и полноты вокругъ плечъ. Пересылку свыше 50 руб. Торговый домъ принимаетъ на свой счетъ. —170—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 3 Апрѣля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

№ 67 (15). СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Воскресеніе Христово, эскизъ К. Брюлова, изъ собранія Е. И. В. Государя Наслѣдника. — Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду, картина професора Н. Ге. — Жены Мироносицы, картина Ланделля. — Развалины замка Боргхольма, на островѣ «Эландъ», въ Швеціи. — Петербургскіе типы. — Кореспонденція изъ Оренбурга. — Западная жизнь. — Графъ Монталамберъ. — Панцырный фрегатъ «Дундербергъ». — Славянскія искуства и литература. — Историческій дневникъ. — Подземная пневматическая желѣзная дорога въ Нью-Іоркѣ. — Мануфактурная выставка. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Гербъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Сельское хозяйство. — Объявленія.

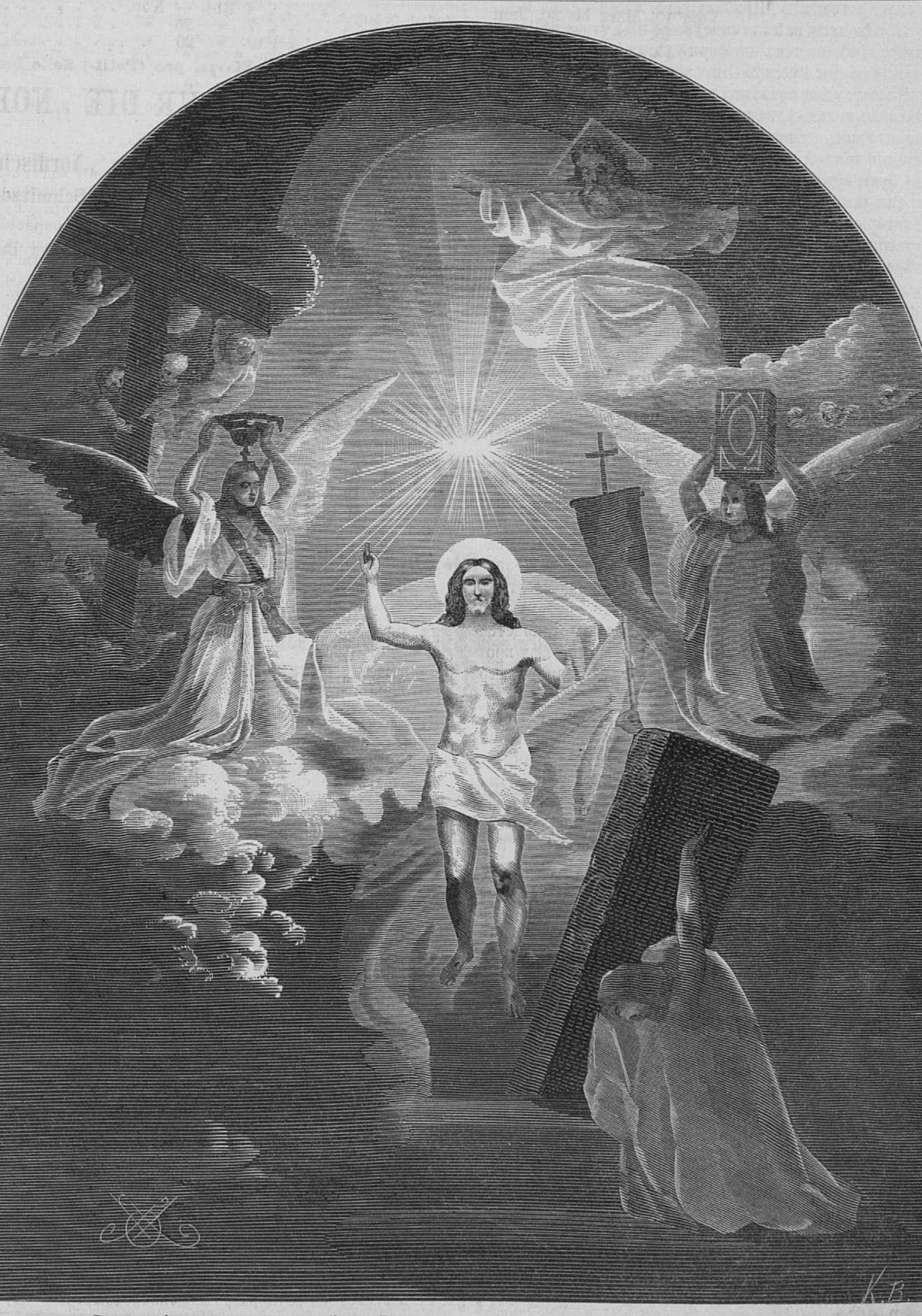
РИСУНКИ: Воскресеніе Христово, эскизъ Карла Брюлова, изъ собранія Е. И. В. Государя Наслѣдника. — Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду, картина професора Н. Ге. — Жены Мироносицы, картина Ланделля. — Петербургскіе типы (12 рис.). — Графъ Монталамберъ. — Пятидесятилѣтіе Дома Воспитанія въ С.-Петербургѣ: Воспитанники подходятъ ко кресту. — Герцогъ Монпансье. — Американскій панцырный фрегатъ «Дундербергъ». — Подземная пневматическая желѣзная дорога въ Нью-Іоркѣ: 1) Планъ, 2) Тунель, 3) Вагонъ, 4) Станція. — Гербъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

6 апрѣля 1870 г.

Приближеніе пасхальныхъ вакацій отзывается на нашей внутренней политикѣ тѣмъ временнымъ застоемъ, который предшествуетъ всегда обнаруженію усиленной дѣятельности по части производствъ и наградъ. Тѣмъ не менѣе минувшая недѣля все таки доставляетъ нѣкоторый матеріалъ для отдѣла нашей лѣтописи, посвящаемаго внутреннимъ новостямъ.

Такъ, напримѣръ, мы можемъ указать на правительственное распоряженіе, которымъ управленіе Рижскаго учебнаго округа переносится изъ Дерпта въ Ригу. Эта частная мѣра не лишена нѣкотораго значенія, особенно при тѣхъ обстоятельствахъ, при которыхъ она принимается. До нынѣ учебный округъ, въ районъ котораго входятъ образовательныя учрежденія Эсто-латышскаго края, находился какъ бы на особомъ положеніи. Во всѣхъ остальныхъ нашихъ учебныхъ округахъ, правленія ихъ находились въ главныхъ административныхъ центрахъ генералъ-губернаторствъ, тамъ, гдѣ эти генералъ-губернаторства существовали. Учебные округи: Виленскій, Кіевскій, Новороссійскій, Варшавскій, подчинялись этому общему правилу. Исключеніе составлялъ только одинъ эсто-латышскій край, гдѣ административнымъ центромъ округа являлся уѣздный городъ Дерптъ. Въ прежнее время считалось почему то необходимымъ, чтобы правленіе прибалтійскаго учебнаго



«Воскресеніе Христово», эскизъ Карла Брюлова, изъ собранія Е. И. В. Государя Наслѣдника.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, гравир. К. Вейерманъ).

округа состояло непремѣнно при находящемся въ этомъ городѣ университетѣ, а такъ какъ это имѣло свои положительныя неудобства, то въ главномъ административномъ центрѣ Эсто-латышскаго края, т. е. въ Ригѣ, пришлось учредить нѣчто вродѣ двойника правленія Дерптскаго округа, поручивъ завѣдываніе этимъ двойникомъ помощнику попечителя, облеченному особыми правами. Изъ такого порядка вещей выходила весьма прискорбная двойственность. Рижское учебное управленіе казалось чѣмъ то совершенно отдѣльнымъ отъ Дерптскаго. Первое имѣло въ своемъ вѣденіи по преимуществу второкласныя училища, а второе посвящало почти исключительно свою дѣятельность Дерптскому университету и всегда носило какой то исключительно нѣмецкій характеръ. Новый, въ началѣ нынѣшней зимы назначенный, попечитель Дерптскаго округа, г. Жерве, совершенно справедливо нашолъ такой порядокъ вещей неудобнымъ и неподходящимъ подъ общую форму администраціи русскихъ учебныхъ округовъ. По его ходатайству, какъ увѣряютъ, и перенесено нынѣ въ Ригу правленіе учебнаго округа, а вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ логическое послѣдствіе подобнаго перенесенія, уничтожены особыя права, которыми пользовался до сихъ поръ помощникъ попечителя этаго округа.

Такимъ образомъ исчезло въ Эсто-латышскомъ краѣ одно учрежденіе, способствовавшее во многомъ обособленію этого края отъ прочихъ частей Имперіи. Будемъ надѣяться, что за этимъ первымъ шагомъ послѣдуютъ и другіе въ томъ же направленіи и что по всему протяженію Прибалтійскаго прибрежья исчезнутъ наконецъ всѣ административныя учрежденія, несходственныя какъ по формѣ, такъ по и духу съ учрежденіями Русской Имперіи.

Иностранная политика за минувшую недѣлю представляла только два интересные эпизода, а именно, дальнѣйшее развитіе министерскихъ кризисовъ во Франціи и въ Англіи.

Слухи объ отставкѣ французскаго министра иностранныхъ дѣлъ, графа Дарю, подтвердились. Послѣ нѣкоторыхъ колебаній и довольно продолжительныхъ переговоровъ, этотъ государственный человѣкъ послѣдовалъ за своимъ товарищемъ Бюффэ. Съ удаленіемъ этихъ двухъ представителей стараго парламентаризма, министерство Эмиля Олливье получаетъ гораздо болѣе опредѣленный имперіалистско-демократическій характеръ. Кѣмъ пополнитъ происшедшую убыль первый министръ императора Наполеона—еще неизвѣстно. Временно мѣсто Бюффе занялъ министръ народнаго просвѣщенія Сегрисъ, а на его постъ тоже временно назначенъ министръ искуствъ Морисъ Ришаръ. Портфель министра иностранныхъ дѣлъ остается еще покамѣстъ вакантнымъ, и называютъ нѣсколькихъ кандидатовъ на наслѣдство графа Дарю. Къ числу этихъ кандидатовъ принадлежатъ: извѣстный виконтъ де-Лагероннье́ръ и принцъ Мюратъ. Поговариваютъ также о вступленіи въ министерство знаменитаго журналиста Эмиля де Жирардена, но этотъ послѣдній слухъ врядъ ли оправдается, потому что Жирарденъ, какъ политическій дѣятель, отличается крайнею эксцентричностію своихъ воззрѣній, да кромѣ того пользуется, какъ журналистъ, несовсѣмъ то выгодною репутаціею.

Между тѣмъ вопросъ, заставившій выйдти изъ министерства гг. Дарю и Бюффе — уже окончательно рѣшонъ. Народное голосованіе конституціи назначено на 1-е мая (19 апрѣля), и опредѣлена уже форма отвѣтовъ, которые требуются при этомъ голосованіи. Условлено, что всѣ одобряющіе новую конституцію отвѣтятъ простымъ «да», а неодобряющимъ её будетъ предоставлена возможность опредѣлить, *почему* именно они её неодобряютъ. Такъ всѣ, желающіе единоличнаго правленія, т. е. сохраненія прежнихъ порядковъ, положатъ въ урны *бѣлые* бюллетени безъ всякаго отвѣта, а всѣ враги Имперіи отвѣтятъ словомъ «нѣтъ». При такомъ порядкѣ голосованія получится возможность сосчитать силы трехъ главныхъ партій, на которыя раздѣляется нынѣ Франція... Приготовленія къ плебисциту—уже начались. Республиканская опозиція, проигравшая окончательно свое дѣло въ палатѣ, пробуетъ нынѣ вліять на будущихъ участниковъ плебисцита и приглашаетъ ихъ подавать голоса отрицательно. По всей вѣроятности, на голосованіи за нею будетъ весьма значительное меньшинство въ тѣхъ центрахъ, гдѣ наиболѣе распространены республиканскія идеи, но столь же несомнѣнно, что даже при самой полной свободѣ въ подачѣ голосовъ, огромное большинство выскажется въ пользу новой конституціи и за министерствомъ Олливье окажется могущественное одобреніе французской націи.

Врядъ ли можетъ разсчитывать на что либо подобное то министерство, которое удалось организовать, для Цислейтанской Австріи, графу Потоцкому. Этотъ польскій вельможа, послѣ нѣсколькихъ неудачныхъ попытокъ, вынужденъ былъ наконецъ опереться.... опять таки на нѣмцевъ, а именно, на г-на Таафе, при содѣйствіи котораго и составилъ наконецъ довольно безцвѣтный и ничтожный, въ политическомъ отношеніи, кабинетъ.... Впрочемъ, о будущей дѣятельности министерства Потоцкаго покамѣстъ еще нельзя судить. Оно обрисуется не ранѣе, какъ послѣ выборовъ въ новую Имперскую думу.

Въ прусской политикѣ за послѣднее время замѣчается какое то тревожное и задирающее настроеніе. Офиціальныя газеты графа Бисмарка снова начинаютъ заговаривать о невозможности возвратить Даніи, согласно съ условіями Никольсбургскаго трактата, ту часть Сѣвернаго Шлезвига, которой она требуетъ. Изъ недоговоренныхъ угрозъ пруских' газетъ можно заключить, что въ Берлинѣ желаютъ оставить навсегда за собою Дюппель и Альзенъ, т. е. именно тѣ мѣстности, укрѣпленіемъ которыхъ Данія можетъ защититься отъ новыхъ вторженій въ ея предѣлы....

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Въ настоящее время, по словамъ «Голоса», уже доставлены со стороны всѣхъ министровъ и другихъ подлежащихъ лицъ заключенія на извѣстный проэктъ административно-полицейской реформы. Большинство этихъ мнѣній высказалось противъ какъ основныхъ положеній проэкта, такъ и самой необходимости реформы.

— Въ «Голосѣ» было уже сообщено, что на разсмотрѣніи комитета по дѣламъ Царства Польскаго находится весьма важный вопросъ о правахъ владѣльцевъ земли на богатства, заключающіяся въ ея нѣдрахъ. Поводомъ къ возбужденію этого вопроса послужили: недостаточность постановленій о горномъ промыслѣ въ привислинскихъ губерніяхъ и переходъ отъ землевладѣльцевъ къ бывшимъ ихъ крестьянамъ участковъ земли, составляющихъ продолженіе мѣстностей, содержащихъ въ себѣ желѣзныя руды, каменный уголь и проч., разработка которыхъ начата уже землевладѣльцами. Теперь мы слышали, что вопросъ этотъ разрѣшонъ въ комитетѣ по дѣламъ Царства Польскаго въ томъ смыслѣ, что всѣмъ занимающимся разработкою ископаемыхъ богатствъ предоставлены широкія права отчужденія сосѣднихъ земель, содержащихъ въ себѣ продолженіе начатыхъ разработкою залежей.

— 20 марта нынѣшняго года состоялось Высочайшее утвержденіе устава «русскаго общества механическихъ и горныхъ заводовъ». На основаніи этого устава, учреждается акціонерное общество, имѣющее цѣлію: выплавку чугуна, выдѣлку желѣза и стали, приготовленіе изъ нихъ издѣлій на продажу, построеніе машинъ, судовъ, подвижного состава для желѣзныхъ дорогъ, рельсовъ и проч., а равно самую добычу всякаго рода металовъ и минераловъ.

— Занятія Высочайше учрежденной комисіи для пересмотра системы податей и сборовъ посвящены были, въ мартѣ, исключительно окончательной разработкѣ устава о гербовомъ сборѣ.

— Въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» сообщаютъ, что министерствомъ юстиціи, согласно представленію петербургскаго окружнаго суда и по ходатайству городской думы, будутъ представлены на утвержденіе, въ законодательномъ порядкѣ, новыя правила о назначеніи въ Петербургѣ присяжныхъ засѣдателей въ двойномъ числѣ противъ существующаго, а именно: вмѣсто 1,200 очередныхъ и 200 запасныхъ, по 2,400 очередныхъ и 500 запасныхъ.

— Передаютъ, въ видѣ слуха, объ имѣющемся предположеніи открыть ежегодные публичные курсы гигіены для офицеровъ въ тѣхъ центральныхъ пунктахъ расположенія войскъ, гдѣ въ настоящее время находятся военные округа.

— С.-Петерб. оберъ-полиціймейстеръ проэктировалъ устройство часовъ съ электрическимъ въ ночное время освѣщеніемъ, на башнѣ зданія городской думы.

— Въ истекшемъ 1869 году число посѣтителей музеевъ Императорской академіи наукъ составило значительную цифру, слишкомъ въ 300,000, включая сюда воспитанниковъ и воспитанницъ казенныхъ и частныхъ учебныхъ заведеній.

— Въ «Моск. Вѣд.» пишутъ: по слухамъ, заслуживающимъ довѣрія, удостоилось Высочайшаго утвержденія мнѣніе большинства желѣзно-дорожнаго комитета, одобрившее проэктъ сѣти, представленной министромъ путей сообщенія. Линія Нижегородско-Сызранская не принята. Сибирская линія введена въ сѣть на протяженіе 750 верстъ. Всѣ сѣверныя линіи предполагаются узкоколейныя.

— Въ непродолжительномъ времени будетъ внесенъ въ государственный совѣтъ проэктъ отмѣны существующихъ правилъ объ узаконенномъ ростѣ при ссудѣ денегъ какъ казенными учрежденіями, такъ и частными лицами.

— Въ Петербургъ прибылъ учредитель международнаго франко-русскаго общества, графъ Шарль Вуаврэ-де-Шарльвиль. Общество это пользуется, какъ слышали «Петербургскія Вѣдомости», особеннымъ покровительствомъ императора Наполеона III. Оно имѣетъ цѣлію способствовать развитію финансовыхъ, комерческихъ и промышленныхъ отношеній между Франціею и Россіею. Въ числѣ учредителей называютъ самыя громкія фамиліи французской и другихъ иностранныхъ аристократій. Основный капиталъ франко-русскаго общества опредѣленъ въ 20,000,000 фр., раздѣленъ на 40,000 акцій, въ 500 фр. каждая.

— Г. Браунъ, секретарь китайскаго посольства, отправленный для переговоровъ съ европейскими державами, выѣхалъ 8-го апрѣля (27-го марта) изъ Берлина въ Петербургъ. При его содѣйствіи, пишутъ «Петерб. Вѣдом.», китайскіе члены посольства, Ши и Сунъ, окончатъ переговоры, начатые покойнымъ Бёрлингемомъ съ нашимъ правительствомъ.

— Министромъ внутреннихъ дѣлъ утвержденъ Уставъ вспомогательной кассы поваровъ въ С.-Петербургѣ, 18-го марта 1870 г.

Варшава. Носятся слухи, что будетъ доложено на дняхъ представленіе министра народнаго просвѣщенія о распространеніи на лицъ женскаго пола, служащихъ въ варшавскомъ учебномъ округѣ, преимуществъ, предоставленныхъ русскимъ уроженцамъ Высочайше утвержденными 30-го іюля 1867 года правилами.

— Варшавскій кореспондентъ «Остзейской газеты» пишетъ, что намѣстникъ графъ Бергъ пригласилъ циркулярнымъ письмомъ всѣ судебныя вѣдомства Царства Польскаго принимать на службу только тѣхъ молодыхъ людей изъ поляковъ, которые представятъ ручательство своей преданности русскому правительству. Особенная осторожность предписывается также при опредѣленіи прежнихъ чиновниковъ.

Казань. Многіе фабричные и заводскіе владѣльцы Казанской губерніи, въ виду возростающей съ каждымъ годомъ мѣстной промышленности, обратились съ ходатайствомъ къ начальнику губерніи объ учрежденіи должности губернскаго механика, на котораго могла бы быть возложена обязанность освидѣтельствованія машинъ и котловъ.

Нижній Новгородъ. Г. Лаппа-Старженецкій устраиваетъ, по словамъ «Петерб. Газеты», на нижегородской ярмаркѣ караванъ-сарай, для азіятскихъ товаровъ. Говорятъ, что г. Лаппа успѣлъ уже выхлопотать себѣ отъ персидскаго правительства привилегію, чтобъ всѣ персіяне обязательно останавливались у него.

Сѣверо-Западный край. «Московскія Вѣдомости» слышали, что на дняхъ состоялось постановленіе государственнаго совѣта о замѣнѣ въ шести сѣверо-западныхъ губерніяхъ натуральныхъ повинностей въ пользу духовенства поземельнымъ сборомъ, на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ подобный сборъ уже взимается въ юго-западномъ краѣ, согласно указу 10-го января 1867 года. Вся сумма поземельнаго сбора, въ замѣнъ сказанныхъ повинностей, въ шести названныхъ губерніяхъ, будетъ, какъ слышно, простираться до 309 тысячъ руб., изъ которыхъ 184 будутъ выдаваемы православному духовенству, а 125 духовенству другихъ христіанскихъ вѣроисповѣданій.

Финляндія. Слышно, что въ непродолжительномъ времени должно послѣдовать введеніе финляндскимъ правительствомъ новыхъ уставовъ, относительно права добычи золота на финляндскихъ пріискахъ. Говорятъ, что новыми правилами предоставлено будетъ каждому желающему — избрать себѣ извѣстное пространство земли для разработки золотоносной руды, съ условіемъ уплачивать въ казну опредѣленный процентъ съ найденнаго золота и отдавать его въ полномъ количествѣ во владѣніе казны за установленную плату.

НАШИ ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ И КАБИНЕТЫ.

VI.

Воскресеніе Христово, съ эскиза К. Брюллова.

(Изъ собранія Е. И. В. Государя Наслѣдника Цесаревича).

Помѣщая настоящее изображеніе великаго событія христіанства, по идеѣ художника, умершаго ранѣе, чѣмъ было бы нужно,—мы находимъ всего приличнѣе, познакомить читателей «Всемірной Иллюстраціи» съ колекціею, въ которой находится этотъ рѣдкій эскизъ.

Сказать правду, высшій кругъ аристократіи, во всѣхъ странахъ, болѣе наклоненъ къ составленію колекцій произведеній иноземныхъ художниковъ-знаменитостей съ авторитетомъ, признанныхъ Европою. Собиратели изъ сословія богатыхъ гражданъ, рѣже привязываются къ чужому и тщательнѣе собираютъ произведенія отечественнаго искуства, гдѣ, часто, безъ особенныхъ претензій на европейскую извѣстность, живѣе и поразительнѣе выставляется бытъ родной страны, съ его наиболѣе характеристическими явленіями, свойственными исключительно нашей природѣ, при оригинальныхъ условіяхъ обычаевъ, повѣрій, заблужденій народныхъ и особенностей семейныхъ, либо сословныхъ, исторически сложившихся. Ничего подобнаго чужому человѣку не понять и не выразить; между тѣмъ, въ этомъ ускользающемъ отъ бѣглаго осмотра непривычнаго глаза, единственно и оказываемся мы непохожими на другіе народы. И при составленіи художественныхъ колекцій, собиратели-не-космополиты, а сами вышедшіе изъ народа, по указанной причинѣ, больше всего заботятся о богатствѣ и преобладаніи у себя родныхъ сценъ и событій. Собиратель-патріотъ считаетъ ихъ болѣе близкими къ себѣ и знакомыми, чѣмъ недоступная высь и даль чужестраннаго таланта, гдѣ невольно дивишься мастерству поразительно точной передачи натуры, въ исполненіи фигуръ и мѣстности, но ни то ни другое, ничего не говоритъ сердцу, не трогаетъ душу и не заставляетъ умъ работать надъ оживленіемъ въ памяти, такъ искусно написаннаго.

Высказанному нами естественному побужденію любить свое—родное, обязана промышленная Голландія самобытною, блистательною школою живописцевъ быта и мѣстности. Представители ея—этой школы,—какъ извѣстно, поддерживались тароватыми покупщиками изъ купеческаго класса и, благодаря средствамъ къ жизни, полученнымъ изъ такого источника, могли вѣкъ свой работать въ тиши уютныхъ мастерскихъ и произвести тысячи картинъ, пережившихъ вѣка, и составляющихъ теперь наиболѣе цѣнныя страницы европейскихъ колекцій.

Тоже было и есть въ Германіи. Тоже было и въ старинной Венеціи, гдѣ составилась даже своя самобытная школа блистательныхъ колористовъ, исключительно сбывавшихъ свои картины, полныя огня и жизни, мѣстнымъ аристократамъ, происшедшимъ отъ предпріимчивыхъ торговцевъ, проникавшихъ, въ концѣ среднихъ вѣковъ, далеко на востокъ, въ страны, до того неизвѣстныя. Подобное же явленіе въ наши дни выказывается въ Москвѣ, гдѣ гг. Солдатенковъ, Третьяковъ, Кокоревъ и мн. др. потратили тысячи, пріобрѣтая изъ первыхъ рукъ—отъ самихъ художниковъ,—новыя произведенія кисти ихъ и, чрезъ это, открывая возможность талантамъ производить все лучше и свободнѣе, своеобразнѣе, не трепеща за завтрашній день и не останавливая полета чужой фантазіи изъ за матеріальныхъ дрязговъ.

Пріятно побывать въ одной изъ названныхъ нами частныхъ галерей отечественной живописи. Здѣсь, на каждомъ шагу оживляется отрадное чувство пережитаго прошлаго, съ его знакомыми ощущеніями; мелькаютъ образы, приводя на память и людей, и мѣстности, пестроту народнаго костюма, и безъискуственную наивность чуть не до историческаго быта; но, прежде всего и главнѣе всего, представляя явленія и сцены, которыхъ нигдѣ, кромѣ родины, больше не увидишь, слоняясь хоть цѣлый вѣкъ по Европѣ, къ намъ и нашимъ бѣдамъ и радостямъ, если не совсѣмъ безучастной, за то скорѣе враждебной, чѣмъ привѣтливой. Потомство, съ уваженіемъ будетъ сохранять память о гражданахъ — собирателяхъ у себя того, что Европою игнорируется, какъ бы не существующее, но, что̀ должно составлять нашу гордость и славу, наши надежды на лучшую будущность и наше оправданіе передъ потомствомъ. Это—первыя попытки отечественнаго таланта сбросить гнетъ иноземной рутины и взглянуть на себя и на окружающую среду своими глазами;—пусть они будутъ, въ глазахъ Европы и ея робкихъ почитателей, не больше, какъ наброски малопривлекательнаго быта русскаго народа. Пройдетъ, можетъ быть, вѣкъ—если не ранѣе—и эти безпритязательныя наброски всплывутъ на поверхность нашей художественной исторіи, привлекая къ себѣ вѣрною передачею того, что оставлено назади могучимъ, юнымъ — относительно Европы—русскимъ племенемъ. Тогда,—еще разъ повторимъ,—и имена первыхъ собирателей народной русской живописи—яркими чертами врѣжутся въ лѣтописи дѣяній на пользу отечественнаго преуспѣянія.

Одинъ изъ наиболѣе раціональныхъ собирателей русскихъ картинъ—В. А. Кокоревъ, долженъ былъ, по обстоятельствамъ, разстаться съ своимъ собраніемъ картинъ отечественной школы, заключавшимъ прежде больше двухъ сотъ страницъ.

Экземпляры Кокоревскіе особенно замѣчательны рѣдкою особенностью: они проливаютъ яркій свѣтъ на дѣятельность нашихъ живописцевъ за цѣлый почти вѣкъ—по самое истекшее десятилѣтіе. Здѣсь, въ числѣ 136 русскихъ картинъ, писанныхъ 40 живописцами, находится, — даже теперь (когда колекція нѣсколько процентовъ уже утратила) 34 произведенія Брюлова, 11 Басина, 10 Боголюбова; по *шести* картинъ—Воробьева и Орловскаго — знаменитаго рисовальщика лошадей, композиціи котораго всѣ на подборъ. По *пяти* картинъ имѣется отъ професоровъ Айвазовскаго, Реймерса и знаменитаго портретиста Тропинина—очень рѣдкихъ. По *четыре* произведенія: отца русскаго жанра—Венеціанова и пейзажистовъ Ѳ. М. Матвѣева, образовавшагося и жившаго въ Римѣ (1758—1826) и Чернецова (старшаго). По *три* картины Левицкаго, Эрасси и Худякова; по *двѣ*—барона Клодта, Горавскаго и Лагоріо (пейзажистовъ талантливѣйшихъ) и подававшихъ блистательныя надежды жанриста—Плахова и портретиста — Тыранова.

На такое богатство духовной жатвы русской мысли и русскаго таланта, обратили, конечно, вниманіе многіе собиратели, думая пополнить свои колекціи одиночными страницами кокоревской галереи. Но, на самую суть и драгоцѣнность ея — неоконченныя картины, эскизы и картоны К. Брюлова—не обращали надлежащаго вниманія. Ихъ то умышленно и обходили они, не поднимаясь до сознанія важности ихъ для безпристрастнаго потомства.

Это недоконченный хламъ, — съ нимъ порѣшилъ даже одинъ цѣнитель-самозванецъ, широко, но не совсѣмъ толково выражающійся объ искуствѣ вообще, и особенно о русскомъ, для него и подобныхъ ему составляющемъ еще темный лѣсъ и непроходную тьму. Всякому свое. Искуство высокое требуетъ для своей оцѣнки адептовъ; непосвященный же, выражая не призваннымъ судомъ своимъ одно незнаніе, не способенъ и хулою своею даже повредить, неподкупной правдѣ суда критики.

Къ счастію русскаго искуства и его исторіи, иначе думаетъ о произведеніяхъ отечественныхъ художниковъ, прошлаго и настоящаго времени, Государь Великій Князь Наслѣдникъ Цесаревичъ, соизволившій пріобрѣсти колекцію Кокорева. Отъ просвѣщеннаго взгляда и патріотической предусмотрительности Его Императорскаго Высочества, не укрылось внутреннее значеніе настоящей колекціи. Его Высочество рѣшился пріобрѣсти, остававшуюся въ наличности, массу произведеній отечественныхъ талантовъ, не столько ради цѣнности отдѣльныхъ экземпляровъ, сколько принимая во вниманіе сборъ разомъ 136-ти русскихъ картинъ и эскизовъ. Чтобы дать полное понятіе читателямъ, каковы экземпляры колекціи на самомъ дѣлѣ, и какъ важны они даже для отечественной науки, мы позволимъ себѣ указать на картоны и эскизы К. Брюлова для купола въ Исаакіевскій соборъ—послѣдняго произведенія, на которое думалъ нашъ геніальный художникъ излить весь пылъ своего просвѣтленнаго опытомъ таланта. За тѣмъ же, укажемъ на помѣщонный нами теперь эскизъ, важность котораго для исторіи искуства мы сейчасъ докажемъ.

Самые компетентные судьи въ дѣлѣ присвоенія Брюлову однихъ работъ и отрицанія другихъ—сомнительныхъ, приходили къ убѣжденію, что творецъ послѣдняго дня Помпеи, ничего не сдѣлалъ по Высочайшему порученію—написать запрестольный образъ въ строящійся и теперь еще, Московскій храмъ Спасителя, не смотря на то, что Академіи даны деньги на постройку громадной по вышинѣ мастерской, гдѣ бы художникъ могъ исполнять картину неслыханныхъ размѣровъ (9 сажень вышины и 6 ширины).

Эскизъ въ Кокоревской колекціи рѣшаетъ всѣ сомнѣнія.

П. П—въ.

Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду.

Картина професора Н. Ге.

Извѣстно, что одной изъ знаменитыхъ парижскихъ академій, обладающихъ, какъ и двѣ другихъ, четырьмя десятками историческихъ креселъ (fauteuils), нѣкто М. Монтіонъ (Montyon) оставилъ, по завѣщанію, весьма значительную сумму, для вознагражденія «подвиговъ добродѣтели» (traits de vertu). Если бы эта академія была нашею и, если бы, мы имѣли честь считаться одною сороковою частью ея подвижного состава, мы бы ратовали за присужденіе этой преміи професору Ге, за его картину «Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду». Въ самомъ дѣлѣ: надо быть глубоко добродѣтельнымъ человѣкомъ, надо удостоиться иммакулатнаго историческаго ясновидѣнія, въ награду за эти добродѣтели, чтобы дать произведеніе, идущее въ разрѣзъ всѣмъ историческимъ даннымъ, и неимѣющаго въ себѣ ничего фактическаго, кромѣ полотна, красокъ и признаковъ сильнаго, скажемъ больше, могучаго таланта, расходуемаго на преслѣдованіе больной мысли, заранѣе взятой, или, правильнѣе, случайно попавшей въ сознаніе художника, и разработываемой имъ съ упорствомъ, подходящимъ къ упорству героини анекдота, заканчивающагося словами: «стриженый — бритый! стриженый — бритый!!...»

Мы понимаемъ очень хорошо, что въ спорахъ партій, особенно религіозныхъ, гдѣ вещественныя доказательства невозможны, горячность и увлеченіе могутъ доходить до нелѣпости. Мы понимаемъ возможность появленія такихъ рѣзкихъ и не вызывающихъ сочувствія явленій, какъ умершій въ маѣ прошлаго года, въ Германіи, професоръ, пасторъ Генгстенбергъ, вынесшій на своихъ плечахъ главную борьбу съ раціоналистами тридцатыхъ годовъ—Страусомъ, Фейербахомъ, Ругѐ и др., и стоявшій во главѣ реакціи, политической и церковной, при Фридрихѣ Вильгельмѣ IV. Этого Генгстенберга (имя, мало знакомое въ Россіи) называли, по справедливости, «протестантскимъ папою», и вліяніе его, тяжолое и себялюбивое, чувствовалось по всей Германіи. Мы не удивляемся, что самъ онъ, главнымъ образомъ, въ своей газетѣ «Evangelische Kirchenzeitung», и противники его, отвѣшивали другъ другу литературныя пощечины и достигали рѣзкостей и крайностей, знакомыхъ нашей литературѣ 60-хъ годовъ. Но тамъ, подъ борьбою партій религіозныхъ, скрывалась одна изъ боевыхъ позицій реакціи, съ одной, и свободы — съ другой стороны. Тамъ крайность доводовъ была необходима для уясненія взаимныхъ ошибокъ... Если бы г. Ге написалъ свою картину для народа, удручаемаго нетерпимостью правительства въ дѣлахъ вѣры, если бы въ Россіи было что нибудь похожее на инквизиціонную Испанію, еслибы у насъ по улицамъ носили мощи, пѣли литаніи, размахивали кадилами, какъ въ Италіи, если бы у насъ въ обществѣ замѣтна была склонность къ ханжеству, если бы самъ народъ нашъ былъ способенъ къ экзальтаціи и этою религіозною экзальтаціею пользовались для собиранія «лепты Св. Петра»—а, тогда другое дѣло! Тогда бы мы привѣтствовали картину Ге самымъ радушнымъ образомъ, тогда бы мы проглядѣли всѣ его ошибки во имя идеи, тогда и художникъ, написавшій подобную картину, и люди, поклонившіеся ей, совершили бы гражданскій подвигъ. А теперь что?! Картину позволили выставить: она никого не поразила, никого не обратила; она упала, какъ камень въ глубокій колодезь, щелкнувшись два, три раза о бревенчатые бока его, и займетъ весьма скромное мѣсто въ которой нибудь изъ залъ академіи. Явись эта картина годами двумя раньше, явись она въ то время, когда реформаторскія начала нынѣшняго царствованія еще не тронули своею животворною теплотою нашего духовенства—она могла бы играть какую нибудь роль. А то нѣтъ: явилась она въ самый разгаръ этихъ реформъ; явилась тогда, когда тѣ элементы народа нашего, которые наиболѣе способны къ экзальтаціи,—раскольники, начинаютъ прислушиваться къ православію, когда бесѣды съ ними устраиваются, то здѣсь, то тамъ, по русской землѣ; когда кастовое значеніе, замкнутость духовенства перешли въ исторію, когда духовенство это заняло должное мѣсто въ земскихъ собраніяхъ, когда поднятъ вопросъ о соединеніи съ англиканскою церковью и когда самое существованіе духовной цензуры колеблется въ своемъ основаніи. Неудачно, въ высшей степени неудачно. Это похоже на то, какъ если бы на театрѣ только что окончилось представленіе большой комедіи, публика стала расходиться, а актеръ, забывшій сказать какое нибудь эфектное, сильное слово, выбѣжалъ на сцену и прокричалъ его...

Картина г. Ге передъ читателемъ. Постараемся, на сколько это возможно, доказать наши слова о лживости этой картины. Дѣятельность художника, какъ мы уже сообщали, была очень мѣтко характеризована въ «Голосѣ» № 246 (см. «Всем. Ил.» № 56) по поводу «Тайной Вечери». Мы совершенно раздѣляемъ мнѣніе о немъ неизвѣстнаго намъ, но весьма толковаго и знающаго свое дѣло, критика. Настоящая же картина была оцѣнена, съ совершенно исключительной точки зрѣнія, но тоже совершенно основательно, «Московскими епархіальными вѣдомостями», на что возстали «С. Петербургскія Вѣдомости» (№ 64) и совершенно не кстати повертѣлись на фразѣ: «бѣда, коль сапоги начнетъ».. и т. д. «Московскія епархіальныя вѣдомости», о картинѣ, имѣющей предметомъ «Христа въ Геѳсиманскомъ саду», могли и должны были говорить, хотя, конечно, съ одной, исключительно церковной, точки зрѣнія. Мы возьмемъ вопросъ шире: мы постараемся, на сколько съумѣемъ, приложить масштабъ исторической критики.

Единственнымъ историческимъ документомъ, въ настоящемъ случаѣ, является Евангеліе. Личность Спасителя не можетъ быть понимаема иначе, какъ по Евангелію; въ этомъ нельзя не согласиться съ нами. Если Евангеліе дастъ намъ матеріалъ для опредѣленія того злобнаго, суроваго выраженія, которое несетъ на себѣ лицо богочеловѣка у г. Ге,—мы признаемъ себя побѣжденными.

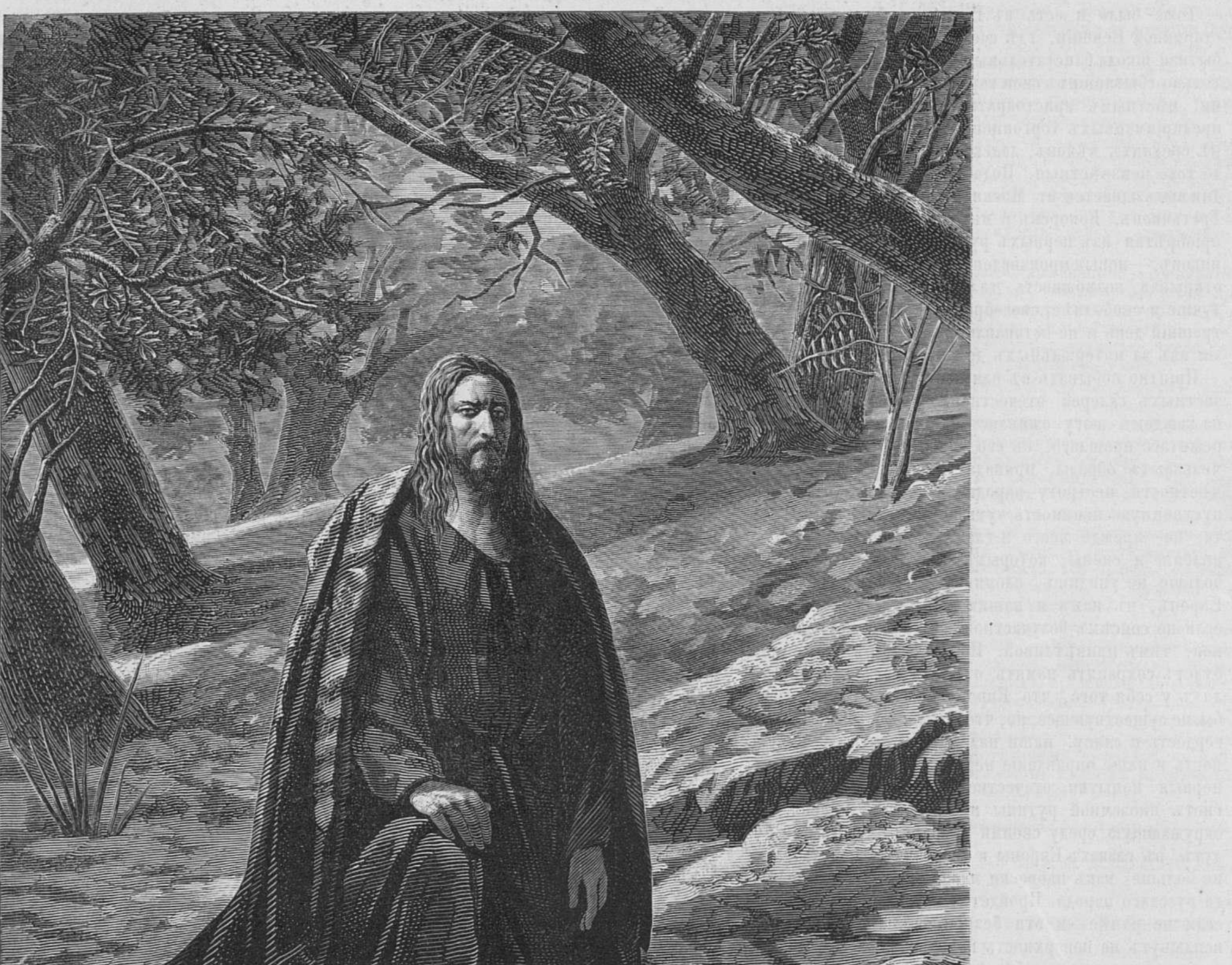
Четыре евангелиста, повѣствуя о происходившемъ въ Геѳсиманскомъ саду, разнятся одинъ отъ другого. Существенно отличается евангеліе Іоанна: въ немъ рѣшительно не говорится о томъ, что сообщено у Матѳея, Луки и Марка, и помѣщено длинное прощаніе Спасителя за Тайною Вечерью, рѣчь Его къ ученикамъ, о которой три евангелиста молчатъ. По евангелію Іоанна, приходъ Іисуса въ садъ и взятіе

Его подъ стражу, слѣдовали одно за другимъ непосредственно и весь разсказъ о молитвѣ, о чашѣ, о капляхъ кроваваго пота и о троекратномъ бужeніи Спасителемъ уснувшихъ учениковъ, не имѣетъ мѣста. Читатель видитъ, что г. Ге, взявъ темою своей картины именно тѣ моменты, которыхъ нѣтъ въ евангеліи Іоанна, совершенно обошолъ его и основывался на разсказахъ трехъ прочихъ евангелистовъ.

Вѣрно это или не вѣрно? Мы, православные, привыкшіе вѣрить евангельскому слову слѣпо и безъ разсужденія, не можемъ, однако, не остановиться съ любопытствомъ надъ разсужденіями западныхъ теологовъ о сравнительной исторической вѣрности разсказовъ евангелистовъ. Такъ, одинъ изъ многовиновныхъ—Страусъ (Vie de Jesus II, p. 487), послѣ долгихъ, часто остроумныхъ, сопоставленій, приходитъ къ заключенію весьма странному, чтобы не сказать иначе... По мудрствованіямъ Страуса, о которыхъ читатель, конечно, не заботится, надобно, чтобы не впасть въ противорѣчія, признать справедливыми и исторически вѣрными, или повѣствованія *трехъ* евангелистовъ, о всемъ происходившемъ въ Геѳсиманскомъ саду, или — повѣствованіе *одного* Іоанна о прощаніи Спасителя и рѣчь Его за тайною вечерью!! Какимъ образомъ могла сложиться въ головѣ Страуса такая дилемма—мы говорить здѣсь не будемъ, но для насъ, въ настоящемъ случаѣ, очень важно его заключеніе: Страусъ принимаетъ историческую правду разсказа трехъ евангелистовъ (т. е., иными словами, по Страусу, все происходившее въ Геѳсиманскомъ саду, слѣдовательно и тема, взятая г. Ге для картины, возможна), но заподозрѣваетъ историческую вѣрность прощанья Спасителя съ учениками за Тайною вечерью, сообщаемаго евангеліемъ Іоанна. Мнѣніе Страуса совпало съ мнѣніемъ другого ученого теолога, Бретшнейдера. Діаметрально противуположно имъ обоимъ разсуждаютъ теологи Устери и Шлейермахеръ.

Г. Ге, изобразивъ сцену въ Геѳсиманскомъ саду, держится разсказа трехъ евангелистовъ, разсказа, неимѣющаго мѣста въ евангеліи Іоанна. Въ этомъ былъ онъ воленъ, хотя, конечно, съ чисто раціоналистической точки зрѣнія, было бы лучше держаться только такихъ данныхъ, которыя не возбуждаютъ никакого историческаго сомнѣнія. Но этотъ вопросъ мы обойдемъ и обратимся къ другому вопросу. Г. Ге писалъ свою картину не для русскаго народа. Мы, въ нашей молодой, едва складывающейся, жизни не доросли до пониманія такихъ ликовъ Спасителя, какъ ликъ, вырисованный имъ. Картина писана для немногихъ у насъ: для раціоналистовъ, для людей, близкихъ западному развитію; поэтому, разсуждая о ней, мы поступимъ совершенно справедливо, обратившись къ тому, какъ понимали Христа кровные раціоналисты, и посмотримъ, согласны или не согласны ихъ показанія съ картиною г. Ге. Для того же, чтобы знать, какъ относятся къ повѣствованію о Геѳсиманскомъ садѣ люди, противоположные имъ, люди вѣрящіе, скажемъ нѣсколько словъ о взглядѣ Лютера на эти минуты земной жизни Христа.

(Окончаніе въ слѣд. №).



«Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду», картина профессора Н. Ге.

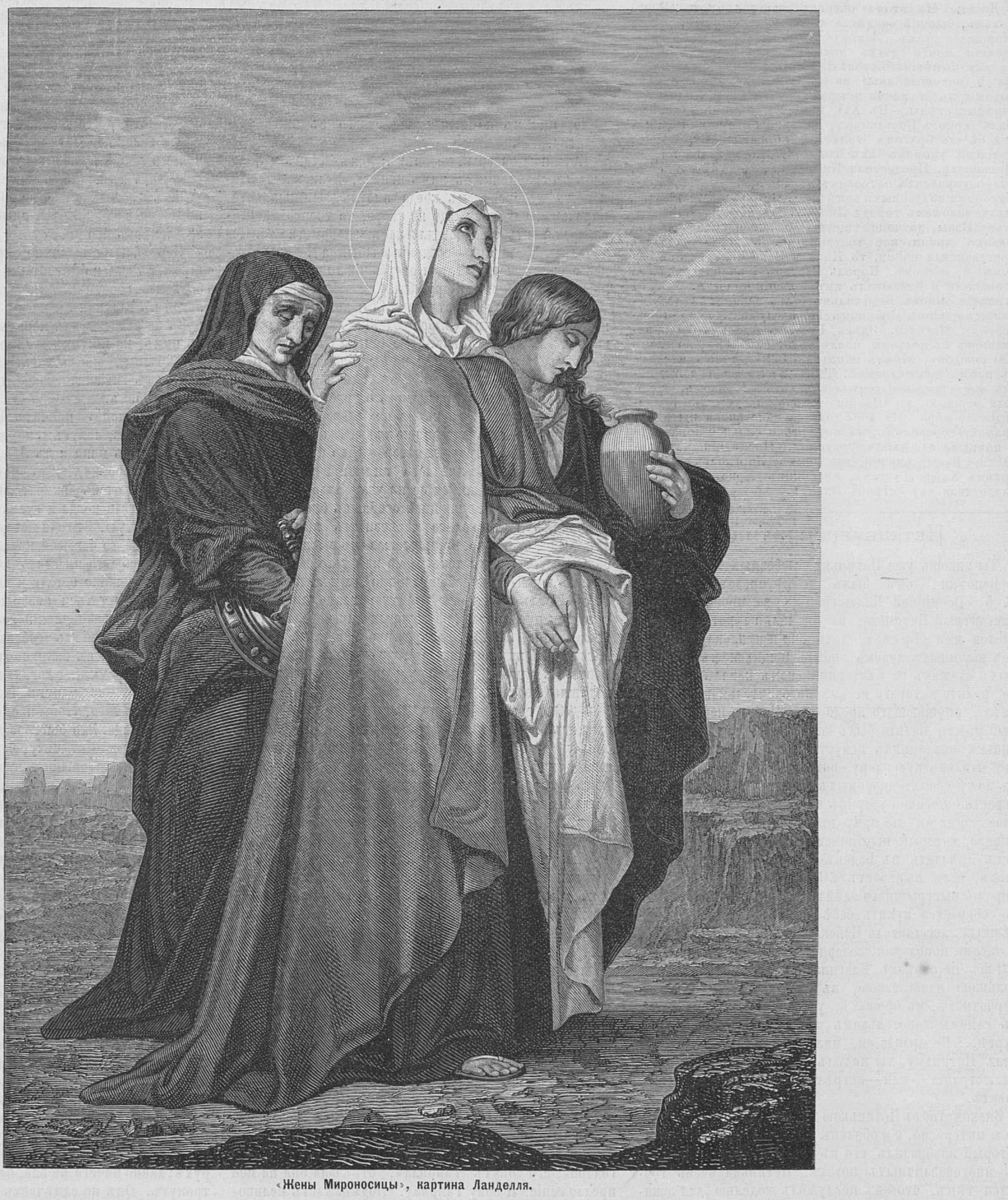
(Рисов. на дер. П. С. Пановъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Жены Мироносицы.

Картина Шарля Ланделля.

Передъ читателемъ изображеніе одного изъ повѣствованій евангелія, вѣроятно, хорошо знакомое ему. По очертанію фигуръ, по мягкости замысла и колорита, особенно, по выраженію лица, можно, съ перваго взгляда, подумать, что передъ нами картина Эри Шеффера или одного изъ учениковъ его. На самомъ дѣлѣ, это работа Ланделля, одного изъ множества учениковъ знаменитаго Делароша. Этотъ Ланделль и Жалаберъ (гравюры съ картинъ котораго можно ежедневно видѣть въ окнахъ магазиновъ Беггрова и Фельтена), оба—ученики Делароша, развили въ себѣ ту мягкость, ту идилличность, если можно такъ выразиться, которая была одною изъ составныхъ частей многосторонняго и могучаго таланта Делароша и которая составляла всю суть, все содержаніе другого, не менѣе знаменитаго, современника его, Эри Шеффера.

Если уже въ работахъ Делароша, имѣвшихъ религіозное содержаніе, сквозитъ, не идущій имъ, историческій методъ и жанровый складъ работы, отчасти скрываемые силою экспрессіи и удивительною способностью сливать въ одинъ аккордъ линію и свѣто-тѣнь (что такъ часто расходится у другихъ живописцевъ), — то въ работахъ этихъ учениковъ его, особенно въ Ланделлѣ, этотъ недостатокъ проступаетъ настолько ярче, на сколько таланты ихъ слабѣе таланта Делароша.


«Жены Мироносицы», картина Ланделля.

(Рисов. на дер. К. Брожъ, грав. Э. Даммюллеръ).

«Жены Мироносицы» Ланделля (1845 г.) представляютъ доказательство этому. Великая драма казни на Голгоѳѣ выше всѣхъ драмъ, когда либо разъигравшихся на землѣ, если принять во вниманіе личность, надъ которою она совершилась. Все, что соприкасается съ этою драмою должно быть, при изображеніи, выдержано необыкновенно строго. Во всѣхъ фазисахъ ея надо вводить въ игру отнюдь не субъективное расположеніе художника; величіе мысли и смысла распятія такъ велико, такъ неизмѣримо выше всего, что было, что все, такъ или иначе, соприкасающееся съ нимъ, должно быть поднято въ своемъ значеніи. Въ Евангельской драмѣ замѣшаны такіе крупные интересы человѣчества, такія элементарныя силы жизни и смерти людской, что всѣ дѣйствующія лица ея, какъ бы малы и ничтожны они ни были, стали личностями историческими и остаются для будущаго художества колоссами, и все это единственно во имя одной основной мысли, родившейся и выношенной въ головѣ Іисуса Христа. Вотъ съ этой-же точки зрѣнія считаемъ мы необъяснимою странностью (со стороны неподготовленныхъ) художниковъ браться за евангельскія изображенія безъ полной оцѣнки изображаемаго. Приложеніе къ евангельскимъ сюжетамъ субъективнаго, личнаго воззрѣнія, каково-бы оно ни было, совершенно похоже на то, какъ еслибы кто нибудь вздумалъ обтесывать камни громадной величины, стальною пилочкою, служащею для чистки ногтей. И тутъ нѣтъ никакого облегчающаго обстоятельства, въ характерѣ этой субъективности. Професоръ Ге, въ своемъ «Христѣ въ Геѳсиманскомъ саду», посмотрѣлъ на свою задачу съ точки зрѣнія раціоналистической, будничной психіатріи, иллюстраціи которой можно видѣть ежедневно на лавкахъ обвиненныхъ убійцъ и разбойниковъ (иногда тоже невинныхъ) въ окружныхъ судахъ; Ландель, на картинѣ, изображонной нами, опять таки, съ субъективной точки зрѣнія, ударился въ противоположное, въ мягкое, сладковатое, будуарное изображеніе грусти евангельскихъ женщинъ... Въ обоихъ случаяхъ, оба художника лгали и нѣтъ имъ спасенья отъ справедливаго упрека: обтачиванья громадныхъ камней стальными пилочками, назначенными для чистки ногтей.

Изъ другихъ работъ Ланделля извѣстны: «Св. Вероника», «Іерусалимскія жены въ Вавилонскомъ плѣненіи», «Роздыхъ при бѣгствѣ въ Египетъ» и пр. Несеріозность взгляда Ланделля на свои евангелическія изображенія, выражается еще и тѣмъ, что, помимо ихъ, онъ далъ цѣлый циклъ женскихъ типовъ полуобнаженныхъ красавицъ, неимѣющихъ въ себѣ ничего религіознаго и посвященныхъ парижскому demi-mond'у. Изъ нихъ наиболѣе извѣстны, по гравюрамъ, сдѣланнымъ съ нихъ Жуанномъ: «Сегодня» и «Завтра» — французской кокотки. Эти кокотки писаны Ланделлемъ съ тѣмъ же изяществомъ, съ тою-же подготовкою, какъ и картина, передаваемая нами. Разницы въ заданіяхъ онъ не чувствовалъ.

С.

Развалины замка Боргхольма, на островѣ «Эландѣ», въ Швеціи. (Рис. см. въ № 66).

Островъ Эландъ въ Швеціи, отличающійся своимъ необыкновеннымъ плодородіемъ, ни мало не похожъ на другіе острова сѣверныхъ странъ, отличающіеся суровою природою и скалистымъ образованіемъ. Островъ Эландъ кажется перенесеннымъ какимъ то волшебствомъ изъ полуденныхъ странъ въ холодный климатъ Швеціи. Море, луга, лѣса, долины все это смѣняетъ другъ друга; роскошная растительность блещетъ яркимъ солнцемъ и густыя деревья служатъ убѣжищемъ множеству соловьевъ. Островъ Эландъ давно уже былъ оцѣненъ по достоинству; онъ служилъ нѣсколькимъ государямъ вторымъ отечествомъ и не разъ происходили за него серьезныя ссоры между Швеціею и Даніею. На этомъ островѣ стоитъ замокъ Боргхольмъ, бывшій свидѣтелемъ многихъ событій, совершившихся тамъ. Замокъ этотъ находится въ разстояніи почти двухъ миль отъ Кольмара. Еще въ началѣ нынѣшняго столѣтія, стѣны замка были тверды и непоколебимы; но въ 1808 году, замокъ былъ подожжонъ и пламя пожрало все, оставивъ однѣ обгорѣлыя стѣны.—Въ XIV вѣкѣ въ замкѣ Боргхольмѣ жилъ герцогъ Вольдемаръ, пойманный обманомъ, вмѣстѣ съ его братомъ Эрихомъ, королемъ Биргеромъ, который уморилъ ихъ голодомъ въ заключеніи, въ Никепингѣ. Прелестная Ингеборгъ, вдова Вольдемара, мудро управляла островомъ и была любима и почитаема своими подданными какъ мать. Впослѣдствіи островъ былъ заложенъ городу Любеку. Въ царствованіе Густава Вазы, датчане тщетно пытались основать на Эландѣ викингское государство, а когда началась крестьянская война, то Нильсъ Саке овладѣлъ островомъ и замкомъ. Король Густавъ I очень дорожилъ эландцами и оказывалъ имъ большія милости. Въ XVI столѣтіи замокъ Боргхольмъ былъ великолѣпно отдѣланъ королемъ Іоанномъ III и служилъ резиденціею герцога Магнуса. Здѣсь Густавъ Адольфъ былъ посвящонъ въ рыцари, послѣ того, какъ онъ, во главѣ 600 шведовъ, отбилъ нападеніе 800 датчанъ и взялъ въ плѣнъ 100 человѣкъ. Тѣмъ не менѣе вскорѣ послѣ этого датчане успѣли овладѣть островомъ, который отошолъ къ Швеціи только по условіямъ кнэредскаго мира. Въ 1667 году датчане снова пытались овладѣть островомъ, но потерпѣли сильное пораженіе и покрыли его своими трупами. Послѣдній изъ династіи Вазы, жившій въ замкѣ Боргхольмѣ, былъ принцъ Карлъ Густавъ, преемникъ Христины, которая отдала ему островъ Эландъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЕ ТИПЫ.

Ты знаешь уже Петиньку, любезный читатель!

Вспомни, онъ былъ тебѣ представленъ въ № 5 «Всемірной Иллюстраціи» за прошлый годъ. Элегантный Петинька, на днѣ шляпы котораго красуется имя «Брюно», хотя она и куплена въ одной изъ шляпныхъ лавокъ, помѣщающихся въ подвальныхъ этажахъ на Екатерининскомъ каналѣ; Петинька, пальто котораго весьма подозрительнаго темнаго цвѣта, внушающаго предположеніе, что первоначальный цвѣтъ пальто былъ коричневый или синій; Петинька, поклонникъ искуствъ, ежедневно посѣщающій итальянскую оперу, помѣщаясь, по приглашенію, въ ложѣ своихъ знакомыхъ; Петинька—гастрономъ, страстно любящій устрицъ и фрапированное шампанское, когда ему не приходится за нихъ платить; Петинька, который нынѣшнею осенью непремѣнно хочетъ съѣздить въ Баденъ-Баденъ, а оттуда въ Парижъ, если выиграетъ 200,000 при слѣдующемъ тиражѣ выигрышнаго займа, такъ какъ онъ уже давно собирается купить себѣ билетъ; Петинька, неизбѣжный завсегдатель Невскаго проспекта, между 2 и 3 часами пополудни, созерцатель заката солнца и кокотокъ на стрѣлкѣ Елагина острова; Петинька, съ большою одноглазкою, въ свѣжихъ, яркаго цвѣта, перчаткахъ, въ брюкахъ, узкихъ до невозможнаго и въ самомъ коротенькомъ жакетѣ во всемъ Петербургѣ....Не правда ли, милый читатель, ты вспомнилъ Петиньку, ты видѣлъ его или—во «Всемірной Иллюстраціи», или—встрѣтилъ его на Невскомъ проспектѣ.

Знакомство съ Петинькою для меня весьма драгоцѣнно и интересно, и я обязанъ имъ Степану Федоровичу, который изобразилъ его въ своей записной книжкѣ, въ многоразличныхъ позахъ. Петинька очень гордится тѣмъ, что онъ послужилъ моделью для эскизовъ такого художника, какъ Степанъ Федоровичъ. Это придаетъ ему нѣкоторый художественный рельефъ, потому что на такихъ обыкновенныхъ людей, которые носятъ брюки не послѣдняго фасона и не умѣютъ выкурить съ шикомъ папиросы на улицѣ, истинные художники не обращаютъ вниманія. Петинька прекрасно сознаетъ, хотя изъ скромности не показываетъ и виду, что художникъ обязанъ ему очень многимъ, что онъ его воодушевляетъ и тѣмъ самымъ развиваетъ и поддерживаетъ его талантъ. Откуда бы взялъ Степанъ Ѳедоровичъ сюжетъ для своихъ произведеній, если бы Петинька не носилъ одноглазки и лайковыхъ перчатокъ, не имѣлъ бы шику и не велъ бы знакомства съ дамами?

Я не буду утверждать, что Петинька человѣкъ не скромный, что онъ хвастаетъ своими побѣдами,—нѣтъ; но, чего не сдѣлаетъ человѣкъ, преданный искуству. Для искуства Петинька жертвуетъ всѣмъ! Только ради искуства, Петинька сопровождаетъ Степана Федоровича на прогулкахъ по Невскому проспекту, въ Лѣтнемъ саду, по Елагину острову и обращаетъ его вниманіе то на ту, то на другую красавицу, нашептываетъ ему подробности счастливыхъ своихъ побѣдъ, своихъ романическихъ приключеній. Но при этомъ онъ обладаетъ необыкновеннымъ тактомъ и деликатностью и никогда не ставитъ знакомыхъ ему дамъ въ непріятное положеніе. Онъ не называетъ ихъ именъ, не показываетъ виду, что знакомъ съ ними и въ большинствѣ случаевъ всѣ женщины, которыя страдаютъ по немъ, которыя для него всѣмъ пожертвовали или готовы пожертвовать, понимаютъ и цѣнятъ его осторожность и, подобно ему, съ равнодушнымъ видомъ проходятъ мимо, ничѣмъ не выказывая своего съ нимъ знакомства.

Петинька опасный человѣкъ; Донъ-Жуанъ и Ловеласъ въ сравненіи съ нимъ ягнята. Если мы со Степаномъ Федоровичемъ когда нибудь женимся, что, впрочемъ, случится еще не скоро, то твердо рѣшимся прекратить, опасное для насъ, знакомство съ Петинькою. Женщины—созданія слабыя, а Петинька такой эгоистъ, который, для одержанія лишней побѣды, пожертвуетъ и узами дружбы.

—«Посмотрите на эту даму (1), которая идетъ къ намъ на встрѣчу въ сопровожденіи лакея карлика—шепчетъ намъ Петинька.—Но только будемте громче говорить, для того, чтобы не было замѣтно, что мы за ней наблюдаемъ»....

Мы начали горячій разговоръ о погодѣ. Петинька жестикулируетъ необыкновенно старательно и при этомъ поворачивается спиною къ весьма изящно одѣтой дамѣ, въ полутраурѣ, которая тихо проходитъ, не обращая на насъ никакого вниманія и садится въ экипажъ, дожидавшійся ее на углу Большой Конюшенной. Это была изящная особа, съ благороднымъ профилемъ и нѣсколько серьезнымъ выраженіемъ лица. Она, очевидно, принадлежала къ высшему кругу общества, что было ясно уже и изъ того, что шедшій за нею лакей, съ необыкновенно глупымъ лицомъ, одѣтъ былъ въ ливрею, шитую галунами, съ блестящими пуговицами, на которыхъ красовалась графская корона. Лакей этотъ, вѣроятно, недавно еще пріѣхавшій изъ деревни въ городъ, какъ видно, былъ одѣтъ въ ливрею своего предшественника, гораздо большаго ростомъ.

—«Это графиня..., но дѣло не въ имени»—разсказываетъ Петинька. «Удивительная исторія случилась у меня съ этою холодною красавицею, прошедшей зимою. Я былъ во французскомъ театрѣ и сидѣлъ въ ложѣ однихъ знакомыхъ. Всѣ уже вышли, я остался сидѣть одинъ. Напротивъ меня, въ одной изъ ложъ, сидитъ дама, одна одинёшенька; она сидѣла откинувшись на спинку кресла и едва была замѣтна въ полумракѣ. Но пара блестящихъ глазъ была устремлена на меня, я чувствовалъ, что если бы не причесался утромъ у Альфреда, то волосы стали бы у меня дыбомъ. Огненные глаза продолжали глядѣть на меня. Это меня изумило. Я принялъ меланхолическую позу, облокотился лѣвою рукою на барьеръ ложи и навелъ на незнакомку бинокль. Вдругъ дама встала, бросила на меня еще одинъ взглядъ, какъ бы спрашивая: «Останешься ли ты сидѣть, если я уйду?» и вышла. Я быстро рѣшился, выскочилъ изъ ложи, схватилъ шубу и выбѣжалъ на подъѣздъ. Еще было рано. Толпа лакеевъ, ожидавшихъ внизу своихъ господъ, почтительно разступилась передо мною. Я остановился передъ дверью и сталъ разглядывать экипажи. Но вотъ выходитъ моя дама и ищетъ своего лакея; его не оказывается. Я почтительно предлагаю ей позвать ее кучера. «Я буду вамъ очень благодарна; его зовутъ Гаврила», отвѣчала она на мое предложеніе. Я зову Гаврилу. Подъѣзжаетъ великолѣпный экипажъ, съ гербомъ на дверцахъ. Гаврила объясняетъ, что Яковъ, лакей, ушолъ куда то минутъ десять тому назадъ. Милостивая государыня, говорю я, позвольте мнѣ довести васъ до кареты. Она поблагодарила, я подалъ ей руку и она съ легкостью пара вскочила въ карету. Говоря кучеру «домой!» она снова бросила на меня пылающій взоръ... «Смѣлость города беретъ!» Дверцы еще не заперты, я вскакиваю въ карету и она съ грохотомъ несется дальше. Моя графиня прижимается въ уголъ экипажа и выказываетъ отчаяніе. Я не даю ей времени одуматься и падаю къ ея ногамъ. Рискованная штука, господа, упасть на колѣни въ мчащейся каретѣ; но, «смѣлымъ Богъ владѣетъ». Она проситъ меня встать и готова меня простить, но съ тѣмъ условіемъ.... Съ какимъ бы—вы думали? Чтобы я передъ выходомъ изъ экипажа далъ завязать себѣ глаза. Я подчинился и мнѣ накинули на глаза и завязали сзади тончайшій платокъ, обшитый кружевами и пропитанный тонкимъ ароматомъ. Наконецъ экипажъ остановился; графиня выходитъ, беретъ меня за руку и ведетъ по лѣстницѣ. Наконецъ повязка съ моихъ глазъ упала и я увидѣлъ себя въ восхитительномъ будуарѣ, освѣщонномъ блѣдно-розовымъ свѣтомъ висячей лампы. Я снова падаю къ ея ногамъ, она снова меня подымаетъ и..., но конецъ этой исторіи, господа, принадлежитъ не мнѣ одному! Могли ли вы прочитать этотъ романъ въ этомъ равнодушномъ лицѣ, въ этихъ глазахъ, которые ни однимъ взглядомъ не выдали нашей тайны!»

Однажды въ апрѣлѣ мѣсяцѣ мы гуляли въ Лѣтнемъ саду. Разумѣется, мы встрѣтили Петиньку; въ апрѣлѣ мѣсяцѣ садъ имѣетъ еще фэшенэбельный видъ, потому что деревья голы, земля еще не покрыта зеленью. Петинька подалъ намъ указательный палецъ лѣвой руки и закурилъ тончайшую папироску. Онъ въ полномъ весеннемъ нарядѣ, а потому ходитъ нѣсколько скорѣе обыкновеннаго, такъ какъ, несмотря на яркій солнечный свѣтъ, свѣжій воздухъ заставляетъ его дрожать.

Передъ нами медленно идетъ старая барыня (2) въ шубѣ, съ сильно потертымъ верхомъ, въ дорогомъ собольемъ воротникѣ, и ее сопровождаетъ высокій лакей въ галунахъ и несетъ подъ мышками обѣихъ рукъ по собачкѣ изъ породы кингъ-чарльзъ; рядомъ съ нимъ, на шнуркѣ, угрюмо переступаетъ жирный, безобразный мопсъ. Эта дама, вѣроятно, прогуливается съ гигіеническою цѣлью, ради своихъ любимыхъ собакъ.

«Боже мой!» кричитъ Петинька, изображая на своемъ лицѣ испугъ: «неужели старая генеральша преслѣдуетъ меня и въ Лѣтнемъ саду. Видите, Степанъ Федоровичъ, что происходитъ тогда, когда человѣкъ очень акуратенъ. Дамы знаютъ день и часъ, гдѣ и когда я гуляю. Вездѣ я встрѣчаю то ту, то другую. Это одна старая генеральша.... Я, когда то, гдѣ то былъ ей представленъ и съ тѣхъ поръ она во чтобы то ни стало хочетъ усыновить меня. Она чрезвычайно богата и не имѣетъ наслѣдниковъ. Но я хочу остаться свободнымъ человѣкомъ, я не хочу быть усыновленнымъ и въ цвѣтѣ юности заняться кормленіемъ собакъ, а по вечерамъ — игрою въ вистъ, съ болваномъ!»

Въ это время мы догнали старуху съ ея лакеемъ и собаками. Она вдругъ быстро оборачивается, вѣроятно для того, чтобы посмотрѣть, стоитъ ли карета у воротъ сада. Это быстрое движеніе до такой степени ошеломило Петиньку, что онъ, не замѣтивъ толстаго мопса, который въ это время занимался обнюхиваніемъ жидкихъ ногъ Петиньки, — наступилъ ему каблукомъ на ногу. Услыхавъ жалобный визгъ своего любимца, старая дама съ негодованіемъ оборачивается и, измѣривъ его свирѣпымъ взглядомъ съ головы до ногъ, говоритъ ему сквозь зубы: «Vous êtes un imbécile; кто вы такой и какъ вы смѣете терзать моего бѣднаго Жюли?»

Затѣмъ генеральша нагибается къ своему любимцу, гладитъ его и старается успокоить. Петинька бормочетъ нѣсколько неясныхъ словъ: «виноватъ-съ... нечаянно».. и пользуется этою минутою, чтобы поспѣшить вмѣстѣ съ нами въ противоположную сторону.

—«Слышали вы, какъ она озлилась. Это изъ мести за то, что я не хочу согласиться на усыновленіе», говоритъ Петинька, стараясь какъ нибудь выпутаться.

Около часовни, при выходѣ изъ сада, стоитъ старуха нищая (3). Когда Петинька поровнялся съ нею, она протягиваетъ къ нему руку и говоритъ: «Добрый красавчикъ баринъ, Христа ради подайте бѣдной старухѣ; давно ничего не ѣла, батюшка!» Петинька очень тронутъ. Онъ не замѣчаетъ лукаваго взгляда старухи, моргающей глазами.

«Эти нищія», говоритъ Петинька, «меня раззоряютъ. Всѣ обращаются ко мнѣ только потому, что я не дуренъ собою. Степанъ Федоровичъ, подайте ей нѣсколько копѣекъ. Я уже сегодня роздалъ всю мелочь, которая была съ собою. Больше рубля». Христа ради и ради розовыхъ щекъ Петиньки, Степанъ Федоровичъ достаетъ гривенникъ и подаетъ его старухѣ, та благодаритъ его и Петиньку и уходитъ.

Да, приличная наружность Петиньки обходится ему дорого!

Нѣсколько разъ уже Петинька приглашалъ насъ къ себѣ, но приглашенія его были весьма оригинальны. Никогда онъ не могъ назначить намъ дня, когда его можно застать дома. Собственно говоря, онъ никогда не бываетъ дома. Когда онъ еще жилъ вмѣстѣ съ своимъ братомъ, то не могъ никого у себя принять. «Мой братъ мизантропъ», говорилъ Петинька, «онъ ненавидитъ людей». Но я встрѣтилъ брата Петиньки въ клубѣ художниковъ, познакомился съ нимъ и не замѣтилъ въ немъ такихъ качествъ.

Теперь, уже нѣсколько лѣтъ, какъ Петинька живетъ одинъ, въ далеко не аристократической части города, — недалеко отъ Царскосельской желѣзной дороги.

«Я поселился тамъ въ видахъ моего здоровья. Тамъ чище воздухъ, ежедневно я совершаю порядочную прогулку и живу весьма комфортабельно» — говоритъ Петинька.

Богъ знаетъ, какимъ образомъ вздумалось Петинькѣ какъ то пригласить насъ къ себѣ вечеромъ, на стаканъ чаю. Каждому изъ насъ далъ онъ точный адресъ своей квартиры и сказалъ, что будетъ ждать насъ къ 8 часамъ.

«Я хочу завести у себя назначенные дни» — говорилъ онъ, и распрощался съ нами подъ предлогомъ необходимыхъ приготовленій къ вечеру.

Назначенные дни у Петеньки! Это и для Степана Федоровича и для меня звучало какъ то совершенно ново. Мы согласились отправиться на вечеръ къ Петинькѣ вмѣстѣ; но на всякій случай приказали нашему кучеру ожидать насъ, для того, чтобы не идти домой пѣшкомъ. Серпуховская и Бронницкая улицы пользуются въ Петербургѣ не особенно хорошею славою.

Мы отправились къ Петинькѣ довольно поздно; было уже совершенно темно. Домъ № 21 мы нашли, но гдѣ же квартира Петиньки! Нельзя было отыскать дворника, притомъ единственный ходъ въ домъ былъ черезъ ворота. Мы вошли на дворъ, на которомъ свободно могло помѣститься еще около десятка такихъ же домовъ и стали отыскивать Петиньку.

Наконецъ мы наткнулись на живое существо, которое, при свѣтѣ сальной свѣчки, рубило капусту подъ навѣсомъ. Это былъ дворникъ, но онъ не зналъ, гдѣ обитаетъ Петинька.

«Впрочемъ, ступайте по этой лѣстницѣ, на право первая дверь по коридору. Тамъ живетъ Амалія Ивановна Энтенгрюнъ — тамъ меблированныя комнаты!»

Мы отправились, споткнулись нѣсколько разъ на валявшіеся на землѣ кочны капусты и наконецъ счастливо добрались до лѣстницы и взобрались на верхъ. Мы постучались въ первую попавшуюся дверь. Старая, толстая женщина, съ добродушною, но грозною улыбкою отворила намъ дверь. Она какъ будто бы уже ожидала нашего прихода.

Это была Амалія Ивановна Энтенгрюнъ (4), вдова одного управляющаго имѣніемъ, умершаго лѣтъ десять тому назадъ. Она получала отъ бывшаго господина своего мужа небольшую пенсію, кромѣ того, еще при жизни своего мужа и въ бытность свою въ камеръюнгферахъ у графини С., она успѣла скопить нѣсколько тысячь рублей и на эти деньги устроила у себя Chambres garnies.

«Вы къ Петру Николаевичу; онъ уже давно васъ ожидаетъ. Идите прямо въ дверь. У него, кажется, сегодня будетъ много гостей.»

Намъ на встрѣчу вышелъ Петинька со свѣчею въ рукѣ и ввелъ насъ въ свою комнату.

«Вы не акуратны; я уже ожидаю васъ съ чаемъ болѣе получаса. Позвольте познакомить. Мой другъ Степанъ Федоровичъ, M-ieur Charles... Mademoiselle Honorie... Евгеній Карловичъ»....

Наконецъ представленія окончились. Мы усѣлись и получили каждый по стакану чаю. Чай былъ превосходный, я помню, что Петинька, нѣсколько дней передъ тѣмъ, взялъ у Степана Федоровича полфунта на пробу.

Общество, несмотря на всѣ старанія Петиньки разыгрывать роль любезнаго хозяина, какъ то не оживлялось. Мужчины, которымъ мы были представлены, какъ казалось, были мало знакомы какъ съ Петинькою, такъ и между собою. Ни одинъ изъ нихъ до этаго дня не бывалъ у Петиньки. M-r Charles, одинъ изъ жильцовъ Амаліи Ивановны, котораго, по его галстуху огненнаго цвѣта и растрепанной прическѣ, я принялъ за ученика благороднаго парикмахерскаго искуства, но который сообщилъ намъ, что онъ служитъ гувернеромъ въ домѣ князя К., — завелъ вскорѣ весьма оживленный разговоръ съ M-lle Honorie.

Но кто же была эта M-lle Honorie? (5). Какъ попала она къ Петинькѣ и почему онъ ничего никогда не разсказывалъ про эту интересную и красивую француженку? Онъ всегда бывалъ такъ словоохотливъ.

M-r Charles сѣлъ къ роялю. Инструментъ этотъ принадлежалъ не Петинькѣ, а его хозяйкѣ, которая, по неимѣнію для него мѣста, была очень довольна, что пріютила его въ комнатѣ Петиньки. Петинька попросилъ M-lle Honorie спѣть что нибудь. Она очень охотно согласилась. M-r Charles заигралъ, а M-lle Honorie, съ приличными жестами и съ особеннымъ природнымъ шикомъ, хотя совершенно беззвучнымъ голосомъ, спѣла одну, очень извѣстную, французскую пѣсенку.

Теперь мы уже хорошо знали, кто была M-lle Honorie; по фамильярности, съ которою она обращалась съ Петинькою, легко было угадать, какую роль играетъ онъ при ней. Петинька былъ Артюромъ этой француженки.

Было уже 12 часовъ, но такъ какъ мы оба хотѣли еще заѣхать въ клубъ, то и откланялись всему обществу. Какъ кажется, Петинькѣ не понравилось, что мы такъ рано уходимъ.

«Я тоже уѣду домой», сказала M-lle Honorie, » — «Петинька, пошлите за извощикомъ!»

Мы предложили къ услугамъ француженки нашу карету и она, не долго думая, приняла наше предложеніе. «Намъ по дорогѣ и мы поѣдемъ вмѣстѣ», сказала она, поспѣшно надѣвая бурнусъ и шляпку.

«Я также васъ провожу», воскликнулъ Петинька, «намъ всѣмъ будетъ мѣсто въ каретѣ».

«А ваши гости», спросила M-lle Honorie..., «это нехорошо; оставайтесь дома. Au revoir!» Она подала ему руку, засмѣялась при этомъ, показавъ свои бѣлые зубы и побѣжала внизъ по лѣстницѣ.

Мы едва могли за нею поспѣть и подсадить ее въ карету.

Самое лучшее изъ всего вечера, было наше обратное путешествіе. Въ этотъ вечеръ мы не попали и въ клубъ.

На другой день я зашолъ къ Степану Федоровичу, чтобы съ нимъ вмѣстѣ отправиться обѣдать. Онъ только что всталъ и жаловался на страшную головную боль. «Такъ всегда бываетъ, когда измѣнишь привычкѣ. Съ этихъ поръ я никогда не буду болѣе пить у Бореля шампанскаго съ новыми ярлыками», сказалъ Степанъ Федоровичъ, — «хотя бы бутылки были раззолочены или украшены портретомъ Аделины Патти».

Онъ былъ не совсѣмъ не правъ; но я думаю, что не одно шампанское было причиною его головной боли.

Съ этого времени отношенія Петиньки къ намъ нѣсколько охладѣли. Почему ему не понравился нашъ ранній уходъ отъ него, — не знаю, но отношенія его къ намъ измѣнились, вѣроятно, оттого, что съ этаго вечера мы не могли иногда съ прежнею вѣжливостью показывать видъ, что вполнѣ вѣримъ всѣмъ его разсказамъ. Какъ бы то ни было, но посѣщенія его сдѣлались гораздо рѣже. Конечно, мы немного потеряли отъ этаго, такъ какъ Степанъ Федоровичъ отыскалъ въ немъ еще одну новую струнку и его альбомъ наполнился изображеніями множества новыхъ сценъ, главную роль въ которыхъ игралъ, разумѣется, Петинька.

Иногда мы встрѣчались съ нимъ на Невскомъ проспектѣ или въ общественныхъ заведеніяхъ, или же вспоминали о немъ при томъ, или другомъ случаѣ.

Такъ однажды я шолъ рано утромъ по Большой Садовой. Вдругъ вижу передъ собою Петиньку, который меня не замѣчаетъ. Рядомъ съ нимъ идетъ молоденькая дѣвушка (6), прекрасно одѣтая, съ опущенными глазами и съ лицомъ, прикрытымъ на половину вуалемъ. Какъ кажется, Петинька нашептываетъ ей разнаго рода любезности, но дѣвушка послѣдовательно и упорно отмалчивается. Но Петинька не смущается этимъ. То по французски, то по русски, даже нѣмецкими фразами, старается онъ говорить ей комплименты, проситъ позволенія ее проводить и даже осмѣливается предложить ей вмѣстѣ позавтракать.

Дѣвушка ничего не отвѣчаетъ, но вдругъ съ негодованіемъ и замѣшательствомъ оборачивается назадъ. Петинька не замѣтилъ, что дѣвушку эту сопровождаетъ толстая кухарка (7), которая, пыхтя и краснѣя отъ усилій, старается догнать свою госпожу. Обѣ онѣ, очевидно, идутъ съ Сѣнной, гдѣ барышня дѣлала закупки по хозяйству, потому что кухарка несетъ на рукѣ большую корзину, наполненную покупками. Дѣвушка останавливается; Петинька, ничего не замѣчающій, продолжаетъ изощряться въ любезностяхъ. Въ это время налетаетъ толстый ангелъ-хранитель осажденной барышни.

«Ахъ ты безстыдникъ, негодяй! Не стыдно ли тебѣ съ самаго утра обижать на улицѣ молоденькихъ барышень. Жаль, нѣтъ городового по близости. Ахъ ты безсовѣстный, скверный человѣкъ»! И тутъ на Петиньку полился цѣлый потокъ разныхъ эпитетовъ и прозвищъ, изъ которыхъ «тонконогій стрекулистъ» было самое мягкое.

Петинька увѣрялъ въ своей невинности: «Я говорилъ самъ съ собою и не желалъ этимъ никого обижать. Улица широка и каждый можетъ идти и говорить все, что ему вздумается».

Тѣмъ не менѣе онъ понималъ неловкость своего положенія. По счастью для него, недалеко стоялъ извощикъ, онъ нанялъ его и поѣхалъ въ Морскую, не обращая болѣе никакого вниманія на огорченную красавицу.

«Зачѣмъ вы такъ отстаете Алена Никитишна» — сердито сказала барышня толстой кухаркѣ, которая, едва переводя духъ отъ волненія и усиленной ходьбы, вытирала передникомъ крупныя капли пота, выступившія на лбу.

Другой разъ я встрѣтилъ Петиньку вечеромъ у Пассажа; онъ стоялъ, куря папиросу, и разглядывалъ проходящихъ красавицъ. Проходитъ элегантно одѣтая дама (8). Петинька вставляетъ одноглазку и смотритъ на нее. Но дама измѣряетъ его привычнымъ, къ извѣстнаго рода оцѣнкѣ, взглядомъ, и съ презрѣніемъ отворачивается. Въ это время ее догоняетъ стройный гвардейскій офицеръ и Петинька принимаетъ совершенно равнодушный видъ.

Вдругъ онъ замѣтилъ одну изъ дамъ (9) со стрижеными волосами и неизбѣжными синими очками, — одну изъ представительницъ того, по немногу исчезающаго, слава Богу, типа, который, подъ личиною эмансипаціи, скрываетъ ничтожество, въ соединеніи съ нахальствомъ.

Встрѣча эта, очевидно, не понравилась Петинькѣ. Онъ быстро отворачивается и предлагаетъ мнѣ идти дальше. Но стриженая дама въ синихъ очкахъ также его замѣтила. «Здравствуй Петинька! Мы давненько уже не видались. Не прячься, пожалуйста, я давно уже тебя вижу. Дай мнѣ, по крайней мѣрѣ, папироску!»

Петинька внѣ себя, но тѣмъ не менѣе даетъ ей папироску; дама смѣется и хочетъ закурить. «Что-же, тебѣ стыдно дать мнѣ огня!» — кричитъ она смѣясь, — «прежде ты....»

Петинька протискивается сквозь толпу и исчезаетъ.

Впослѣдствіи Петинька переѣхалъ въ Малую Морскую, въ тотъ же самый домъ, въ которомъ жилъ и я. Но мы другъ друга не посѣщали. Мы совсѣмъ раззнакомились съ тѣхъ поръ, какъ ему неудалась попытка занять у меня 50 рублей только на одну недѣлю. Я, впрочемъ, отказалъ ему изъ принципа: я никогда не даю въ займы 50 рублей на недѣлю.

Живя съ нимъ въ одномъ домѣ, я слышалъ нѣсколько весьма интересныхъ о немъ разсказовъ. Такъ, молочница (10), ежедневно приносившая Петинькѣ сливки къ кофе, всегда восхищалась любезнымъ молодымъ бариномъ, который, при каждой встрѣчѣ съ нею, не упускалъ случая щипнуть ее за щеку. Онъ подарилъ ей даже однажды шелковый платокъ. Да, Петинька былъ истинный цѣнитель красоты.

Даже старуха (11), которая регулярно приходила въ домъ продавать голандскія сельди, была очень расположена къ Петинькѣ, къ господину, жившему въ № 34. Она любила его за его любезность тѣмъ болѣе, что онъ очень часто покупалъ ея товаръ. Позднѣе, она жаловалась на него, когда онъ внезапно выѣхалъ и забылъ заплатить ей 1 р. 80 к., должныя имъ уже съ давнихъ поръ.

Это внезапное исчезновеніе Петиньки совершилось также при совершенно особыхъ обстоятельствахъ. Петинька нанялъ у одной француженки хорошую квартиру изъ трехъ комнатъ и заплатилъ за мѣсяцъ впередъ. Здѣсь, какъ разсказывала мнѣ M-me Hervé, его бывшая квартирная хозяйка, его часто посѣщала одна дама, пріѣзжавшая въ собственномъ экипажѣ и всегда тщательно закутанная въ вуаль; дама эта всегда являлась въ вечернее время. Она была не молода, но должно быть богата. Когда она пріѣзжала, то посылалось за шампанскимъ. Петинька велъ съ дамою оживленную бесѣду и много смѣялся. Съ нѣкотораго времени посѣщенія этой дамы прекратились. Слѣдующій мѣсяцъ Петинька уже не заплатилъ за наемъ квартиры, но сталъ необыкновенно любезенъ съ хозяйкою. Противъ этого она ничего не могла сказать, но ей не нравилось, что приходится пять недѣль дожидаться уплаты денегъ. Наконецъ она сказала, что если Петинька не заплотитъ ей денегъ въ теченіи 24 часовъ, то она будетъ жаловаться мировому. Выборъ между такими двумя непріятностями не понравился Петинькѣ; онъ избралъ среднее. Въ тотъ же вечеръ онъ собралъ свои немногочисленные пожитки и исчезъ, не попрощавшись съ хозяйкою.

Съ тѣхъ поръ M-me Hervé дала себѣ клятву всегда брать со своихъ жильцовъ плату впередъ, въ особенности съ тѣхъ, которые имѣютъ поползновеніе розыгрывать относительно нея роль вздыхателей. Прежде дѣло, а потомъ удовольствіе, таковъ ея принципъ съ этого времени.

Петинька такъ и пропалъ послѣ этой исторіи; я полагаю, что онъ уѣхалъ въ провинцію, гдѣ, вѣроятно, обильный запасомъ опыта, разрабатываетъ новую и, можетъ быть, болѣе плодородную почву.

Исчезновеніе Петиньки—ущербъ для Петербурга. Петинька былъ типичный и во многихъ отношеніяхъ очень нужный человѣкъ, въ особенности для художниковъ и писателей.

А. Т.

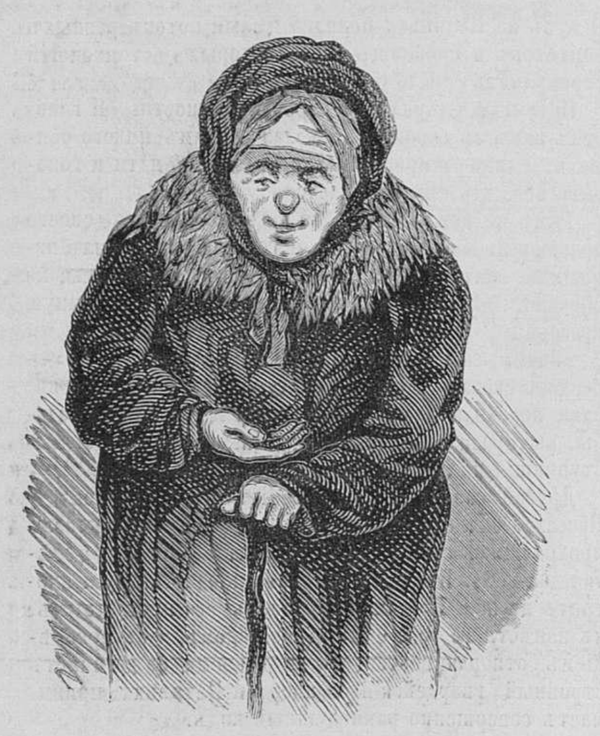
Изъ Оренбурга.

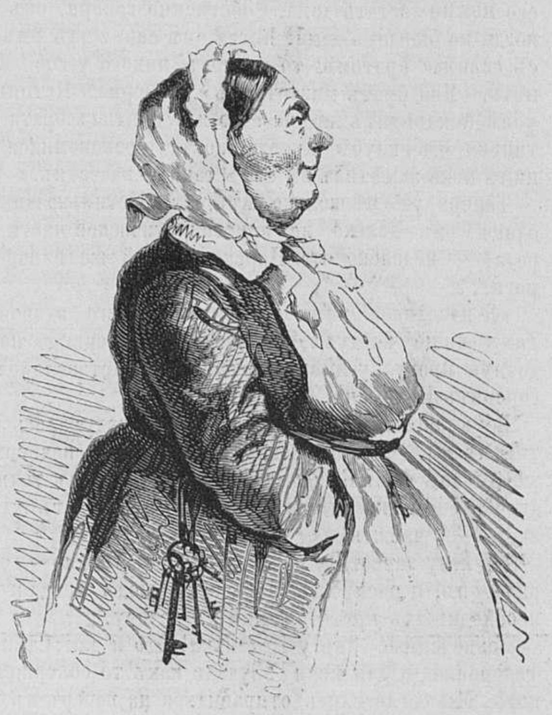
(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

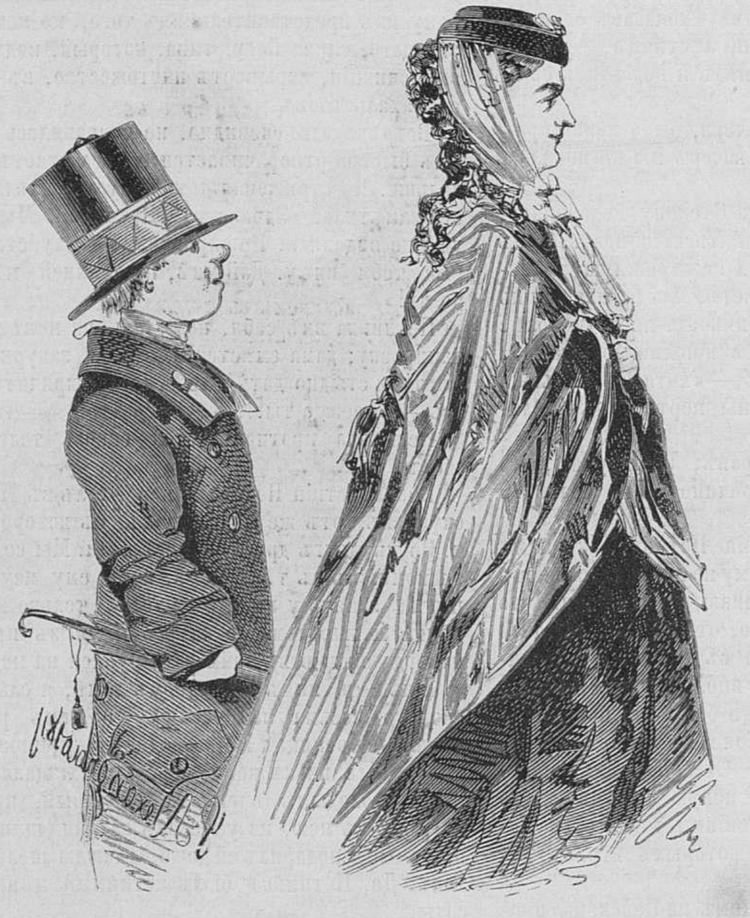
Пребываніе и выѣздъ Бухарскаго посольства изъ Оренбурга.—Характеристика главныхъ лицъ посольства.—Личное знакомство съ ними. — Бухара и торговля съ нею.

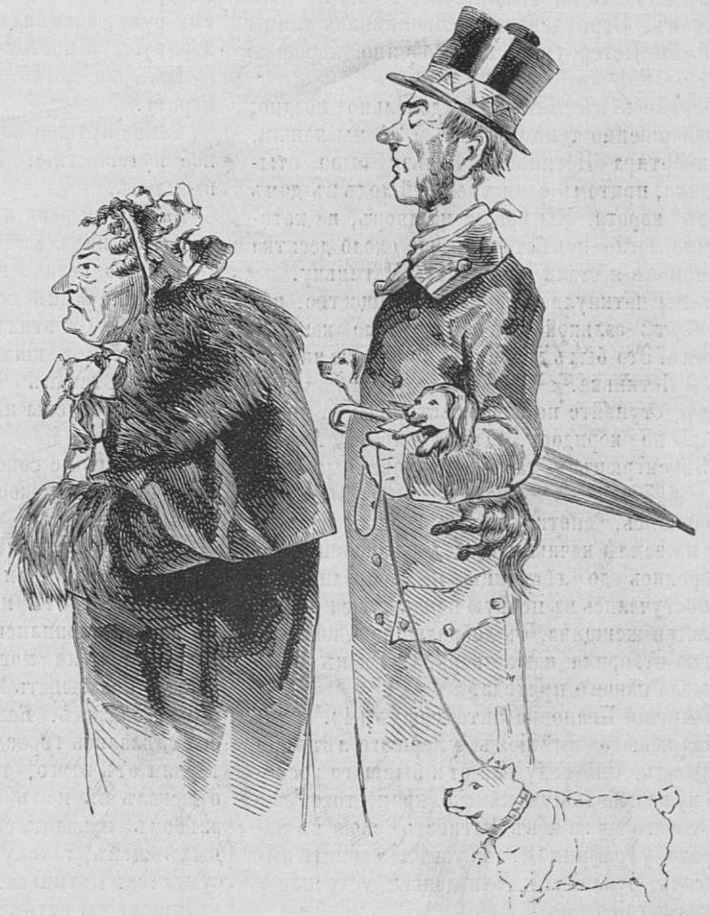
Сынъ Эмира Бухарскаго, со своею свитою, только недавно оставилъ Оренбургъ, прогостивъ здѣсь, по причинѣ болѣзни сопровождавшаго посольство офицера, и не желая оставить его и ѣхать съ другимъ. Такъ какъ я, по волѣ начальства, состоялъ при Тюря Джанѣ, во время пребыванія его здѣсь, и по обязанности ежедневно былъ у него, то могу сказать вамъ нѣсколько словъ о пребываніи его здѣсь.

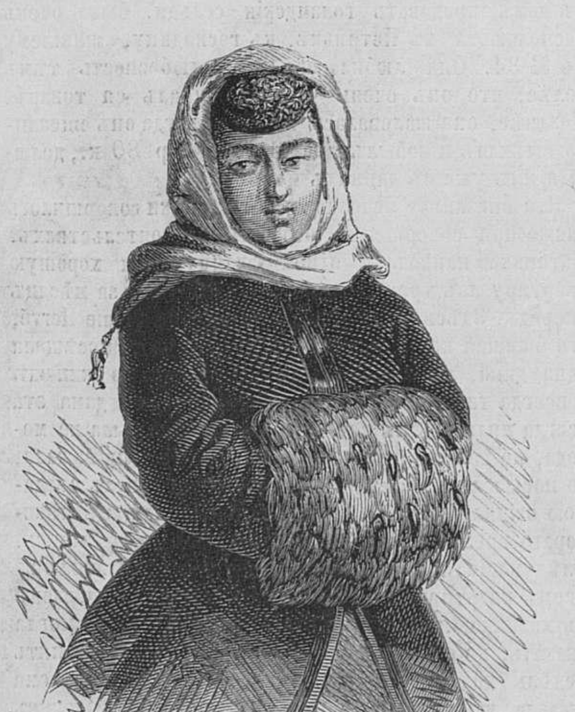
Дѣло начинаетъ выясняться и, кажется, можно утвердительно сказать, что задняя, т. е. искренняя цѣль Эмира, въ отправленіи сына въ Петербургъ, была та, чтобы, пользуясь благосклонностью русскаго Государя, испросить у него возвращенія Самарканда. Впрочемъ, совѣты, полученные Датхою (старымъ бухарскимъ сановникомъ, ѣхавшимъ съ Тюря-Джаномъ и руководившимъ всѣмъ посольствомъ) отъ опытныхъ людей въ Ташкентѣ и, наконецъ, въ Петербургѣ, чтобы ни о какихъ дѣлахъ при аудіенціи съ Государемъ Императоромъ не говорить, служили основаніемъ полагать, что просьба о возвращеніи Самарканда не будетъ заявлена. Вышло, однако, иначе. Милостивый пріемъ посольства Государемъ Императоромъ, торжественная обстановка, а можетъ быть, и *крѣпко* сказанное Эмиромъ порученіе, увлекли стараго Датху, и онъ, со всѣмъ азіятскимъ краснорѣчіемъ и дипломатическою тонкостію, сказалъ, что «Эміръ, увѣренный въ дружбѣ Великаго Царя и зная, какія громадныя пространства земель и сколько миліоновъ народа состоитъ и благоденствуетъ у него въ госу-

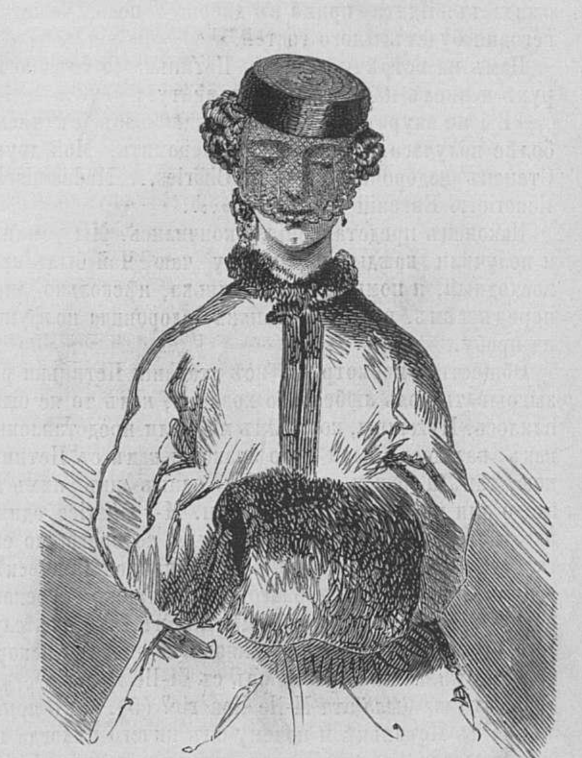

3.


4.


1.

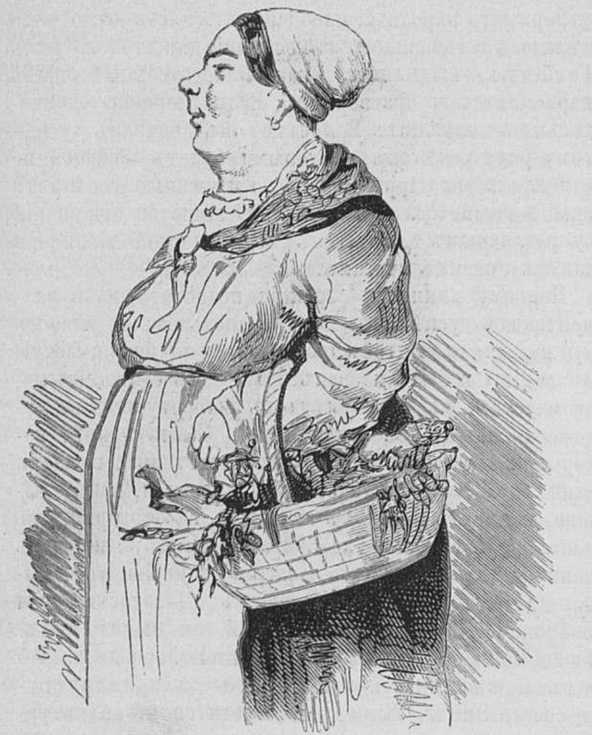

2.

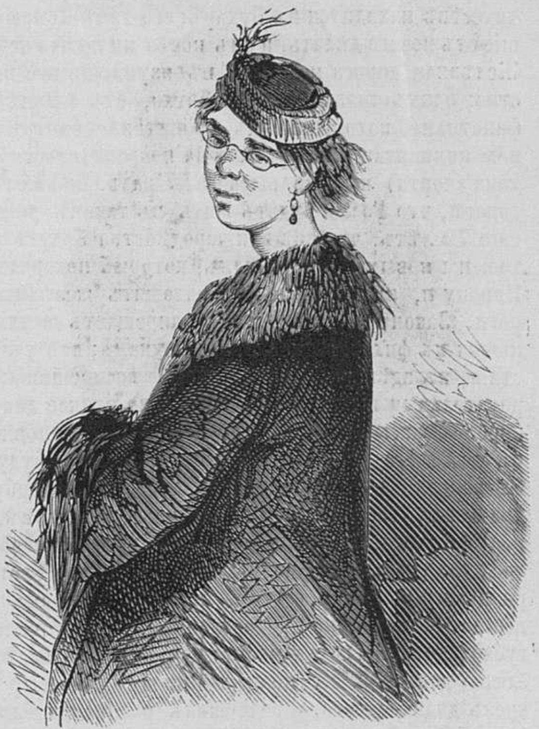

5.


6.

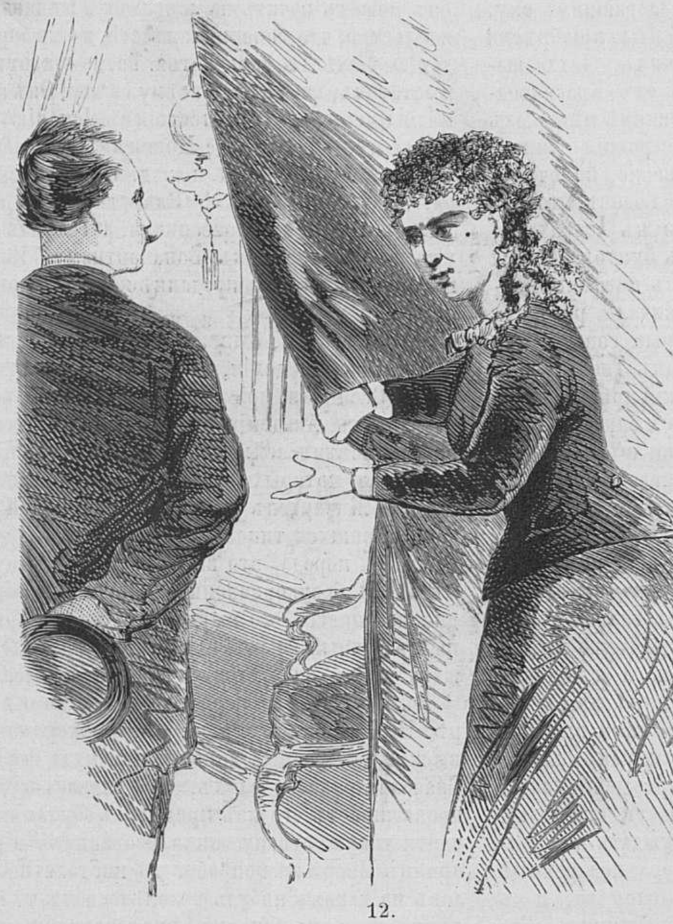
ПЕТЕРБУРГСКІЕ ТИПЫ.

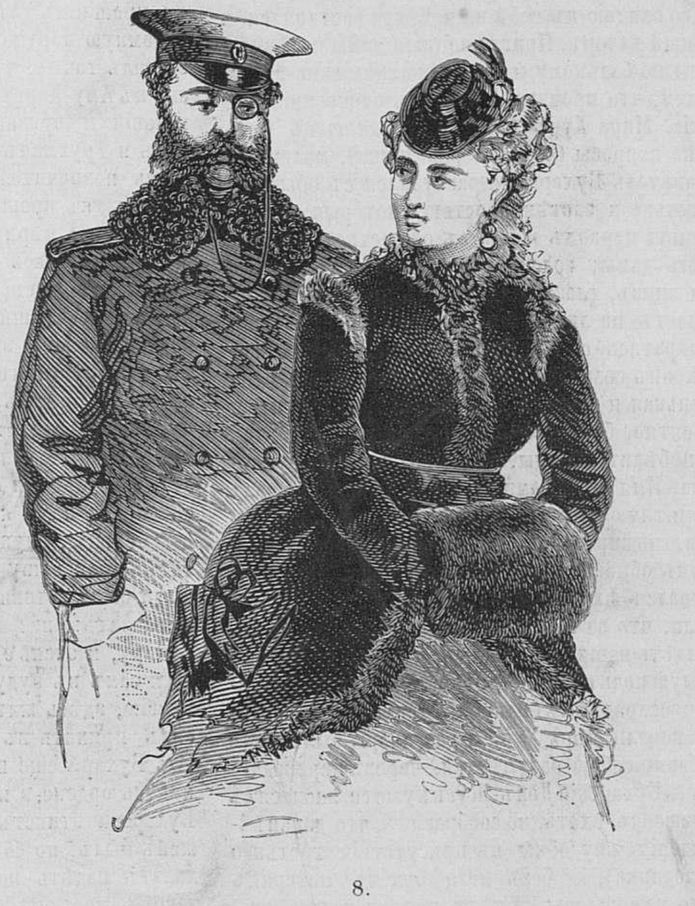
(Рисов. съ натуры С. Ф. Александровскій, грав. Л. А. Сѣряковъ).

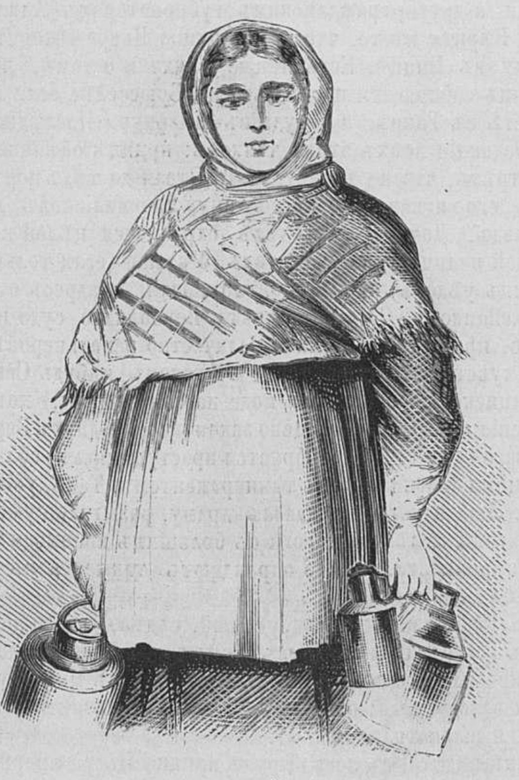

7.

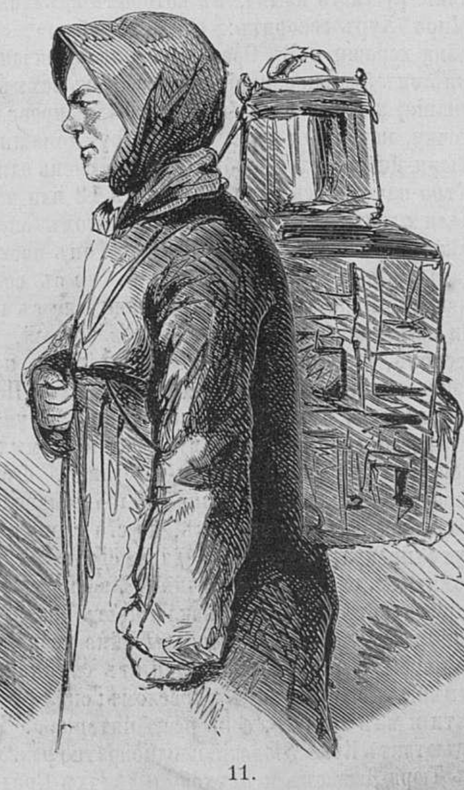

9.

дарствѣ, проситъ возвратить ему только, священный для мусульманъ, городъ Самаркандъ, который для Бухары имѣетъ такое же значеніе, какъ для Россіи Москва». Говорятъ, что Датхѣ Государь сказалъ, что о всѣхъ дѣлахъ, по средне-азіятскому вопросу, уполномоченъ говорить генералъ Кауфманъ, и что ему разрѣшено дѣйствовать какъ знаетъ. За тѣмъ, посольство удалилось изъ дворца, и только, возвратясь домой, Датха сообразилъ, что поступилъ не тактично; онъ сильно струхнулъ, да и вообще все посольство сидѣло повѣся носы, пока новая привѣтливая встрѣча съ Государемъ, въ Михайловскомъ манежѣ, во время развода войскъ, не ободрила ихъ снова. Во всякомъ случаѣ, самое главное порученіе, возложенное на Датху, не удалось, а потому, хотя онъ и успокоился относительно собственной безопасности пребыванія въ Петербургѣ, но въ даль безъ страха взглянуть еще не смѣлъ, и чѣмъ ближе къ Бухарѣ, тѣмъ безпокойство его усиливалось. Въ Оренбургѣ это было уже очень замѣтно; бѣдный старикъ все время былъ не совсѣмъ здоровъ, очень рѣдко выѣзжалъ, сидѣлъ почти всегда одинъ, въ своей комнатѣ и, сколько можно было замѣтить, уже потерялъ долю уваженія къ себѣ Тюря Джана, его дяди Мира Хура (Мира Хуръ обозначаетъ собственно званіе шталмейстера, ибо Миръ—въ переводѣ начальникъ, а Хуръ—конюшня) и всей свиты. Жаль старика. Легко и очень лег ко можетъ быть, что день пріѣзда его въ Бухару будетъ его послѣднимъ днемъ. Недовольному Эмиру стоитъ только погладить бороду свою сверху внизъ, кивнуть головою и дряхлый сановникъ будетъ посаженъ на колъ. Если въ Европѣ послы могутъ подвергаться опалѣ, за неуспѣшно выполненныя порученія, то чего же можно ждать въ Бухарѣ, гдѣ ни оправдываться, ни доказывать нельзя, гдѣ Эмиръ такъ увѣренъ въ восторгѣ Русскихъ отъ посѣщеніи Россіи его сыномъ, что не допуститъ и мысли какого бы то ни было отказа на его просьбу, со стороны нашего правительства. Петербургъ и проведенное тамъ время, какъ на Тюря Джана, такъ и на всю его свиту, произвели сильнѣйшее впечатлѣніе. Восторгамъ отъ ласковаго пріема, отъ роскоши и великолѣпія, какимъ ихъ окружали въ Петербургѣ, нѣтъ конца; балетъ, опера, парады, пароходы, желѣзныя дороги, арсеналъ, дворцы и женщины, все произвело на нихъ свое ошеломляющее дѣйствіе. Изъ разсказовъ можно заключить, что вниманіе азіятскихъ гостей болѣе всего поразилъ арсеналъ въ Кронштадтѣ, гдѣ они видѣли 4 тыс. огромнаго калибра орудій; такая масса запасныхъ орудій, и такихъ размѣровъ, сильно и, можетъ быть, не совсѣмъ пріятно, поразила ихъ, особенно при сравненіи съ Бухарою, въ которой теперь всего на всего, едва ли наберется 25—30 дрянныхъ пушекъ. Осматривая эрмитажъ, вниманіе посольства было обращено на столъ, сдѣланный изъ лаписъ-лазурика, что очень уди-


12.


8.


10.


11.

ПЕТЕРБУРГСКІЕ ТИПЫ.

(Рисов. съ натуры С. Ф. Александровскій, грав. Л. А. Сѣряковъ).

вило ихъ, такъ какъ камень этотъ въ огромномъ количествѣ находится въ Бухарѣ; его тамъ ломаютъ нищіе отъ нечего дѣлать, и онъ почти ни на что нейдетъ. Желѣзная дорога повергла въ изумленіе все посольство; одинъ только старый Датха, отъ сильнѣйшаго фанатизма, которымъ онъ пропитанъ, смотрѣлъ на всю цивилизацію нашу, какъ на покровительство шайтана (чорта) и даже высказалъ разъ, на желѣзной дорогѣ, что Россія будетъ жить въ такомъ развратѣ еще 70 лѣтъ, что всѣ эти чародѣйства будутъ уничтожены новымъ Тамерланомъ, который покоритъ всю Европу и, прежде всего, уничтожитъ желѣзныя дороги. Законъ мусульманскій запрещаетъ всякія попытки къ философствованію и наукамъ; всѣ удовольствія въ здѣшней жизни, также воспрещены; очаровательныя шейки и восхитительно низкое декольте европейскихъ дамъ, особенно балетныхъ танцовщицъ, въ умѣ азіатцевъ казались предвкушеніемъ будущаго блаженства, а потому неудивительно, что Петербургъ, для нашихъ гостей игралъ, нѣкоторымъ образомъ, роль рая Магомета. Пребываніе въ Оренбургѣ разнообразилось, на сколько это возможно. Нѣсколько разъ Тюря Джанъ былъ въ театрѣ, ложа въ которомъ была всегда обязательно предоставлена ему отъ генералъ губернатора, былъ въ маскарадѣ, клубѣ и на дѣтской ёлкѣ, даваемой въ пользу бѣдныхъ, почему онъ, чрезъ дядю своего, предложилъ распорядительницѣ бала 50 руб. въ пользу бѣдныхъ; въ заключеніе, Оренбургскій генералъ-губернаторъ приглашалъ Тюря Джона со свитою къ себѣ на чай, гдѣ составился и танцовальный вечеръ. Приглашонныя дамы и дѣвицы были одѣты по бальному и усиленно занимали азіятскихъ гостей, что произвело на нихъ очень пріятное впечатлѣніе. Мира Хуръ бойко и иногда очень умно отвѣчалъ на вопросы (чрезъ переводчика), маленькій же представитель Бухары не разлучался съ обычною своею робостью и застѣнчивостью, которыя одолѣваютъ его при первомъ шагѣ въ общество, особенно, гдѣ есть дамы; голова его какъ то сама собою опускается внизъ, глаза глядятъ изъ подлобья, краска выступаетъ на лицѣ, и руки не находятъ себѣ мѣста. Возвратясь съ генералъ-губернаторскаго вечера домой, онъ сознался, что ему понравилась одна очень миленькая и бойкая дѣвочка, лѣтъ 16-ти, и долго, вѣроятно, будетъ вспоминаться имъ имя этой черноокой побѣдительницы, въ стѣнахъ дворца бухарскаго Эмира. Имя ея и фамилію Тюря Джанъ записалъ въ свою памятную книжку. Мира Хуръ—типъ восточнаго жуира, пожирающаго огненными взорами каждый кусочекъ обнаженнаго женскаго тѣла. Онъ раза два отказывался ѣхать въ собраніе и театръ и когда его спросили, что за причина, онъ сказалъ: «я не могу часто видѣть вашихъ женщинъ, я послѣ нездоровъ и спать цѣлую ночь не могу». Говорятъ, что въ Петербургѣ, въ маскарадѣ, въ большомъ театрѣ, двѣ маски-камеліи атаковали Мира Хура и разговоръ былъ такъ оживленъ (само собою разумѣется, черезъ переводчика), что нашъ Бухарскій Донъ-Жуанъ уже согласился съ одною изъ масокъ ѣхать, но сообразивъ, что дальнѣйшія похожденія неудобны въ присутствіи третьяго лица (переводчика), а безъ него будетъ потерянъ языкъ, дѣло не сошлось; съ тѣхъ поръ началось изученіе русскаго языка, въ которомъ сдѣланы успѣхи. Мира Хуръ говоритъ: «я васъ люблю», «вы очень, дама хороши». Въ Оренбургѣ, любезничая съ дамами, онъ безъ церемоніи высказывалъ всѣмъ свое признаніе, а у одной дамы, въ клубѣ, выпросилъ ея карточку, которую и повезъ въ Бухару. Домашняя жизнь Тюря-Джана въ Оренбургѣ, была очень однообразна. Утро начиналось рано, чаемъ; въ 12 или часъ, подавали пловъ, потомъ опять чай, потомъ опять чай, и такъ весь день, а въ антрактахъ онъ постоянно игралъ въ шахматы, то съ дядею, то съ секретаремъ своимъ. Игра ихъ похожа на нашу, но съ нѣкоторыми измѣненіями, а иногда, самовластный, маленькій деспотъ, проигрывая партію, заставлялъ противника взять обратно ходъ и уходилъ отъ мата. Подобострастіе къ нему Бухарцевъ—сильнѣйшее, и уваженіе, ни на одну минуту, ни въ комъ, даже въ самыхъ приближонныхъ, не ослабѣваетъ; разговоръ его никто не перебиваетъ; желанія безпрекословно исполняются, и мы были свидѣтелями, какъ, по его слову въ одну минуту прекратилась ссора дяди его съ секретаремъ. Дома, онъ очень разговорчивъ, любознателенъ и обнаруживаетъ большую наклонность усвоить и перенять все хорошее; онъ чрезвычайно воспріимчивъ и, на первыхъ порахъ, отказался отъ сидѣнья на полу, замѣнивъ его диваномъ и кресломъ; спалъ онъ на кровати и ѣлъ ложкою, а не всею пятернею. Генералъ-адъютантъ Крыжановскій неоднократно разговаривалъ съ Тюря-Джаномъ и Датхою о дѣлахъ Средней-Азіи, о союзѣ нашемъ съ Бухарою, о торговыхъ сношеніяхъ и о многомъ другомъ. Полезные совѣты его и мнѣнія будутъ, вѣроятно, переданы Эмиру, и дай Богъ, чтобы принесли желаемый результатъ. Одинъ разъ генералъ Крыжановскій сказалъ, что онъ совѣтуетъ Тюря-Джану, если онъ когда нибудь вступитъ въ управленіе Бухарою, чтобы первое дѣло, которое онъ сдѣлаетъ, было освобожденіе на волю всѣхъ персіянъ-рабовъ, которыхъ такъ много въ Бухарѣ и что за это и народъ, и Богъ будутъ любить его. Датха подоспѣлъ на выручку сыну Эмира, который и съ своей стороны высказалъ, что въ настоящее время персіяне-рабы пользуются уже лучшею участью, что многіе изъ нихъ за хорошую службу выпущены на волю, обзавелись землями, имуществомъ, переженились и живутъ хорошо, что даже нѣкоторые изъ нихъ достигли высшихъ мѣстъ на службѣ въ Бухарѣ и сдѣлались государственными людьми. Отъ опредѣлительнаго же отвѣта, о числѣ находящихся въ Бухарѣ всѣхъ персіянъ-невольниковъ, хитрый дипломатъ ловко отлавировалъ. По части торговли, Датха имѣлъ продолжительное совѣщаніе съ нашимъ купцомъ Клю—вымъ; между прочимъ, онъ заявилъ, что, сколько ему извѣстно, Эмиръ не согласится на вывозъ изъ Бухары шелковичныхъ сѣмянъ для италіянцевъ, такъ какъ это можетъ погубить производительность, столь дорогую для нихъ и прибыльную. Наше купечество раздѣляетъ это мнѣніе, и одинъ здѣшній почтенный торговый домъ, ведущій эту торговлю, отклонилъ посредничество свое италіянцамъ, предлагавшимъ ему, въ прошломъ году, за большіе проценты, пріобрѣсти огромную партію шелковичныхъ сѣмянъ. Датха высказалъ также, что желѣзная дорога отъ Красноводска къ Аму-Дарьѣ невозможна, по причинѣ мѣстныхъ условій и чрезвычайно дурного настроенія Хивинцевъ и Трухменъ; что караваны хивинскіе, впрочемъ, очень незначительные, до 100 верблюдовъ, только потому, въ прошломъ году, пришли къ Астрахани, что боялись вѣрнаго разграбленія въ бунтовавшейся тогда киргизской степи, а частію изъ нежеланія заходить въ Оренбургъ, гдѣ ихъ ожидала расплата кредита съ здѣшними купцами, которые совершенно подтверждаютъ это. Передъ отъѣздомъ Тюря-Джана изъ Оренбурга, генералъ Крыжановскій прислалъ ему на память органъ, серебряную чашку и блюдце; Мира Хуру серебряный жбанъ, а Датхѣ самоваръ накладного серебра и нѣсколько фунтовъ лучшаго чая. Всѣми этими подарками остались очень довольны, особенно органомъ, надъ которомъ Тюря-Джанъ просиживалъ цѣлые часы, слушая, «какъ по улицѣ мятелица мятетъ», или нашу родную «камаринскую». Когда лошади были готовы, Тюря-Джанъ, протягивая мнѣ руку сказалъ: «незабывайте меня, пріѣзжайте ко мнѣ въ Бухару, я очень буду радъ васъ видѣть, а если можно то и самъ въ будущемъ году непремѣнно пріѣду въ Россію, здѣсь жить очень хорошо». За тѣмъ онъ просилъ принять въ знакъ памяти шолковый халатъ. (Въ Бухарѣ еще не искусились на учрежденіе какого нибудь ордена, а потому халатъ и играетъ его роль). Бухарскій этикетъ не позволялъ разсуждать и я долженъ былъ, по обычаю Бухарскаго двора, подаренный халатъ надѣть поверхъ гусарскаго доломана, и въ такомъ костюмѣ находиться нѣсколько минутъ. Когда Тюря-Джанъ вышелъ на крыльцо, въ сопровожденіи своей свиты и шолъ садиться въ возокъ, то множество бухарцевъ, стоящихъ на улицѣ, приложа руки къ груди, проговорили въ одинъ голосъ напутственное пожеланіе счастливаго пути и на перерывъ стремились схватить хотя кусочекъ халата Тюря-Джана, чтобы подобострастно поцѣловать его. Пять громадно навьюченныхъ возковъ умчали представителя Бухарской династіи и его свиту изъ послѣдняго губернскаго города Россіи, такъ привѣтливо его принявшаго и проводившаго.

Ф. Ло—чъ.

Западная жизнь.

Квинтъ-эссенція политики Олливье. — Плебисцитъ. — Рѣчь Гамбетты. — Литературныя забавы членовъ лѣвой. — Олливье-академикъ. — Торжество краснобайства. — Сен-Маркъ-Жирарденъ. — Куда обратится принцъ Пьеръ Бонапартъ?—Нарожденіе американскихъ нравовъ во Франціи.—Опять возобновленныя пьесы.—«Казаки».—«Далила», опера Галеви. — «Карлъ VI».—Книга Тэна: «Объ интелигенціи». — Карьера Тэна и его генерація.—Книжка Массе.—Женское движеніе въ Англіи.—Рѣчь Джона-Стюарта-Милля. — Романъ Дизраели.—Весна и рулетка.—Новый фазисъ славянскаго движенія въ Австріи.

Г. Олливье съ товарищами находится теперь въ упоеніи своимъ парламентскимъ успѣхомъ. Его тактика: дѣлать изъ каждаго вопроса—вопросъ кабинета, пока, очень хорошо удается. Палата завершила циклъ своего послушанія и своей преданности. Нѣсколько уже разъ измѣненную конституцію будетъ утверждать народный плебисцитъ.... Изъ всего, что дѣлалось и говорилось за послѣдніе дни, только рѣчь Гамбетты—выдѣляется, какъ блистательный опытъ парламентскаго краснорѣчія. Если здоровье окончательно не измѣнитъ Гамбеттѣ, онъ призванъ къ цѣлому ряду успѣховъ, которыми будетъ обязанъ не одному только дару слова, но и умѣнью соединять свой южный пылъ съ извѣстной широтой отношенія къ различнымъ элементамъ политической жизни, и даже къ своимъ врагамъ.

Первому министру Франціи недостаточно парламентскихъ успѣховъ. Онъ воспользовался своимъ *премьерствомъ*, чтобъ протолкаться во «Французскую Академію» и былъ избранъ. Но не онъ одинъ изъ политическихъ дѣятелей снѣдаемъ литературными и художественными поползновеніями. Жюль Фавръ, который когда-то занимался стихоплетствомъ, желаетъ стяжать славу драматическаго писателя и, какъ слышно, написалъ пьесу въ стихахъ. Его товарищъ по палатѣ, престарѣлый Глэ-Бизуанъ, читалъ на дняхъ въ комитетѣ «Французскаго Театра» комедію въ четырехъ дѣйствіяхъ, подъ названіемъ: «Молодость Лорда Байрона». И третій членъ лѣвой изъ молодыхъ, г. Гюйо-Монперу, отдалъ водевиль въ Палерояльскій театръ. Нужно ожидать, что и Олливье, по примѣру друга своего Эмиля Жирардена, пустится въ драматургію, хотя теперь, попавши въ число безсмертныхъ, онъ можетъ почить на лаврахъ... Пикантно то обстоятельство, что соперникомъ его, по выборамъ въ Академію, былъ Теофиль Готье. Готье—поэтъ-романистъ и эстетикъ, извѣстный всѣму свѣту! Онъ авторъ: «Комедіи Смерти», «Путешествія въ Испанію», «Капитана Фракаса», «Дѣвицы де Мопенъ», «Эмалей и Камей», «Гротесковъ», и т. д. и т. д. И ему предпочли автора... «19-го января»! Извѣстно, что французская Академія—гнѣздо Орлеанизма, а Теофиль Готье давно уже прикосновенъ къ Бонапартизму. Но, кто же въ настоящую минуту преданнѣе Наполеоновской идеѣ, какъ не Олливье?

На торжествѣ, бывшемъ на дняхъ все въ той же французской академіи, по случаю принятія въ члены барона д'Осенвиля, пріемную рѣчь произнесъ Сен-Маркъ Жирарденъ. Академія имѣетъ до сихъ поръ особенный кругъ посѣтителей: знатоковъ вычурнаго и тонкаго слога, для которыхъ идея дѣло второстепенное. Сен-Маркъ Жирарденъ представляетъ собой одинъ изъ сохранившихся типовъ академическаго краснобая. Къ счастію, порода эта выводится и французы если и утратили безукоризненное изящество слога въ ежедневной прессѣ, то выработали себѣ энергичный, ясный и сочный языкъ, гдѣ каждая фраза должна выражать собою, не пустое украшеніе, а мысль.

Въ Парижѣ уже перестали говорить о принцѣ Пьерѣ. Имъ занялись первые дни по окончаніи процеса, высказывая разныя комбинаціи: куда его отправить? Сначала пронесся слухъ, что глава государства выпроваживаетъ его изъ предѣловъ Франціи; но гдѣ же найти такую страну цивилизованнаго міра, гдѣ бы принцъ Пьеръ не попробовалъ пистолетныхъ выстрѣловъ на какомъ нибудь человѣческомъ тѣлѣ? Его дѣлаютъ даже, по слухамъ, префектомъ парижской полиціи, а другіе гражданскимъ губернаторомъ Алжира. Вѣрнѣе же то, что жена принца Пьера готовитъ виллу въ Ниццѣ. Есть также слухъ и о томъ, что принцъ собирается поселиться въ Брюсселѣ, если не уѣдетъ въ Гавръ, а оттуда въ Америку. Послѣдняя же редакція всѣхъ этихъ толковъ: принцъ объявилъ на отрѣзъ, что не двинется изъ Отеля до тѣхъ поръ, пока его кузенъ не дастъ ему 20 миліоновъ на отъѣздъ. Домъ его въ Отелѣ охраняется цѣлой командой полицейскихъ агентовъ. Уѣзжая (если только принцъ уѣдетъ) онъ, вѣроятно, получитъ адресъ отъ оружейниковъ. Со дня вердикта Верховнаго суда въ Турѣ, продается огромное количество револьверовъ. Всѣ чувствуютъ себя точно въ какомъ нибудь Сан-Франциско! Развивается мода на самозащиту, хотя ношеніе оружія и запрещено закономъ. Вердиктъ Верховнаго суда весьма одобряется преступниками, обладающими корсиканскимъ темпераментомъ. Такъ, убійца г. Любанскаго разсказалъ драму, разыгравшуюся въ вагонѣ желѣзной дороги съ большимъ апломбомъ, въ увѣренности, что его оправдаютъ также, какъ и принца Бонапартъ.

«Я, разсказываетъ подсудимый, сидѣлъ спокойно; этотъ господинъ протянулъ ноги до моей скамейки; я попросилъ его отнять ноги; онъ отвѣчалъ мнѣ грубо; я разсердился; онъ ударилъ меня по щекѣ. Внѣ себя, я выхватилъ ножъ»!...

Какъ видите, съ легкой руки принца Пьера американскіе нравы развиваются! И такъ какъ дѣло было безъ свидѣтелей, передъ одними скамейками, то адвокатъ подсудимаго и можетъ доказывать фактъ самообороны—légitime défense.

Рабочее движеніе продолжается. Крёзо сдѣлался центромъ, откуда расходится пропаганда стачекъ. Ткачи обѣихъ Севръ открыли также стачку; а въ окрестностяхъ Ліона образовалось между ткачами общество сопротивленія, для поддержки, въ извѣстныхъ предѣлахъ, задѣльной платы. И женщины стремятся къ улучшенію своей доли. Шелковыя работницы въ Крестѣ объявили стачку потому, что фабриканты отказываютъ имъ въ получасовомъ отдыхѣ, который имъ необходимъ, какъ матерямъ семейства. Федерація руанскихъ работницъ обратилась къ извѣстной парижской «Conférencière» г-жѣ Поль Менкъ, прося ее прочесть публичную бесѣду о роли женщины въ семействѣ и обществѣ. Г-жа Менкъ привлекла большую публику на свою конференцію и дѣло не обошлось безъ протеста со стороны нѣкоторыхъ слушателей, не сочувствующихъ освобожденію женщины.

Въ театральномъ мірѣ—все возобновленныя пьесы. Въ театрѣ Шатле даютъ патріотическую пьесу временъ Крымской компаніи «Les Cosaques», сочиненную покойнымъ первымъ мужемъ петербургской актрисы г-жи Напталь-Арно. Неизвѣстно: почему директоръ Шатле ставитъ зáново эту вѣтошь, гдѣ намъ русскимъ приходится испивать горькую чашу изобличенія, весьма комическаго по своей невѣжественности? Кажется, отношенія Россіи съ Франціей самыя дружественныя... Пьеса, разумѣется, не имѣетъ успѣха и поставлена для Парижа очень бѣдно. Верхъ музыкальной нелѣпости, оперетка Герве «L'oeil crevé», опять заново преподносится парижанамъ въ театрѣ «Драматическихъ Шалостей», послѣ шикарнаго лицедѣйства г-жи Деверія. «Французскій театръ» взялъ у «Водевиля» пьесу его репертуара «Далила»—Октава Фелье и обставилъ ее своими лучшими артистами. Но г-жа Фаваръ не имѣетъ въ главной роли того успѣха, какимъ когда то прославила себя актриса «Водевиля», г-жа Фаргейль. Только въ музыкальномъ мірѣ возобновленное произведеніе имѣетъ новый и блистательный успѣхъ: «Карлъ VI»—опера Галеви, на Лирическомъ театрѣ. Этотъ театръ пока безъ директора. Артисты образовали временное общество и рѣшились поставить оперу Галеви. Она долго лежала подъ спудомъ; но отдѣльные ея номера распѣвались во всѣхъ музыкальныхъ салонахъ. Англичане, которымъ такъ достается въ этой оперѣ, также мало обидятся ея возобновленіемъ, какъ и мы возобновленіемъ «Казаковъ».

На книжномъ рынкѣ появилось произведеніе, покрытое громкимъ именемъ. Тэнъ, столь симпатичный русской читающей публикѣ, издалъ наконецъ философскій трудъ, надъ которымъ работалъ 20 лѣтъ. Книга называется «De l'intelligence». Это—опытъ психологіи, гдѣ Тэнъ формулируетъ блестящей діалектикой своеобразные выводы, къ которымъ пришолъ онъ, пользуясь реалистическимъ методомъ. Тэнъ, безспорно, самый оригинальный и сильный умъ, въ области современнаго французскаго мышленія. Въ немъ философская инціатива соединена съ огромной эрудиціей и увлекательнымъ литературнымъ талантомъ. И какъ професоръ, онъ имѣетъ блестящее дарованіе. Его лекціи по исторіи искуства, въ парижской художественной школѣ—лучшее, что можно имѣть теперь по части эстетическихъ обобщеній и описательнаго краснорѣчія. Тэнъ принадлежитъ къ замѣчательной генераціи молодыхъ людей, учившихся въ нормальной школѣ до 1848 года. Товарищами его были: Эдмонъ-Абу, Франциснъ Сарн, Прево Парадоль, Ассоланъ Юнгъ, Вейссъ; народъ все бойкій и талантливый, получившій въ послѣдствіи большую или меньшую извѣстность. События 1848 года произвели на этихъ молодыхъ людей самое сильное впечатлѣніе. Всѣ свободные часы въ школѣ проводили они въ горячихъ диспутахъ о политическихъ, соціальныхъ и философскихъ вопросахъ и въ такихъ же горячихъ чтеніяхъ авторовъ, которые волновали тогда Францію. По сознанію товарищей Тэна, одинъ онъ работалъ въ это время, неустанно, по исторіи философіи, и тогда уже зародилась у него мысль написать книгу, которая поставила бы его въ ряду первыхъ мыслителей его эпохи. Тэна послали учителемъ младшихъ классовъ въ провинцію, переводили его изъ одного класса въ другой и такъ мало дорожили имъ, что онъ почолъ за лучшее: выдти въ отставку и отправиться искать счастія въ Парижъ. Онъ началъ писать въ разныхъ мелкихъ журналахъ. Въ одномъ изъ нихъ: «Revue de l'instruction publique», издававшемся книгопродавческимъ домомъ Гашетъ, напечаталъ онъ цѣлую серію статей о новѣйшихъ французскихъ философахъ. Статьи эти, явившіяся потомъ отдѣльной книгой, подъ заглавіемъ «Les philosophes du XIX Siècle», тотчасъ же возбудили вниманіе литературнаго и университетскаго міра, показавши, какими мыслительными силами обладаетъ молодой критикъ. Безпощадный анализъ пустоты и безсодержательности эклектической философіи велъ Тэна къ смѣлымъ и оригинальнымъ построеніямъ; но онъ остановился какъ будто въ своей философской работѣ и страстно занялся исторіей литературнаго творчества и пластики. Когда появилась его «Исторія Англійской литературы», то лучшіе критики англійскихъ журналовъ сознали, что Тэнъ оказалъ неоцѣненную услугу британской литературѣ, которая до него не имѣла полнаго критическаго обозрѣнія всѣхъ крупныхъ моментовъ письменности и поэзіи англо-саксонскаго племени. По исторіи пластики, Тэнъ написалъ нѣсколько книгъ, не имѣющихъ сухого характера монографій и дисертацій, полныхъ внутренняго философскаго содержанія, съ блестящимъ литературнымъ изложеніемъ. Нѣкоторые знатоки находятъ, что Тэнъ, въ этихъ эстетическихъ книгахъ, впалъ въ крайность описательной діалектики, во вкусѣ Теофиля Готье и Флобера. Это, быть можетъ, и справедливо въ извѣстной степени; но у Тэна, не смотря на обиліе подробностей, вовсе нѣтъ эстетическаго диллетантизма. У него всегда чувствуется присутствіе опредѣленнаго метода и желаніе изъ частностей извлечь реальное художественное начало. Среди литературно-художественныхъ этюдовъ, Тэнъ не забывалъ своей философской задачи, и съ настойчивостію, свойственною его натурѣ, разрабатывалъ различныя стороны міровоззрѣнія. Теперь результатъ двадцатилѣтняго мышленія этого глубокодаровитаго человѣка стоитъ передъ судомъ европейской интелигенціи. Онъ требуетъ обстоятельнаго разбора, который немыслимъ на этихъ столбцахъ. Книга Тэна удовлетворитъ далеко не всѣхъ, даже въ средѣ свободномыслящихъ людей. Тэнъ слишкомъ выдѣлялъ себя изъ существующихъ школъ и съ него потребуютъ гораздо больше, чѣмъ съ какого бы то нибыло вѣрнаго послѣдователя той или другой доктрины.

Въ Парижѣ понравилась также появившаяся на дняхъ книжка, написанная умнымъ, толковымъ и талантливымъ человѣкомъ: «Lettre d'un paysan d'Alsace à un sénateur». Имя его также извѣстно въ Россіи. Это Жанъ Масè, написавшій «Исторію Кусочка Хлѣба» и нѣсколько другихъ дѣтскихъ книгъ. Онъ является теперь защитникомъ интереса комитета, образовавшагося въ Страсбургѣ, для пропаганды обязательной грамотности и первоначальнаго обученія. Онъ поддерживаетъ въ своей книжкѣ это дѣло съ большимъ убѣжденіемъ, и своимъ читателямъ подаетъ надежду на то, что въ скоромъ времени принципъ этотъ восторжествуетъ и законодательнымъ порядкомъ.

Въ Англіи мы видимъ сильное женское движеніе. Въ Лондонѣ былъ митингъ, гдѣ разбирался вопросъ о правѣ женщинъ участвовать въ выборахъ. Джонъ Стюартъ Миль произнесъ рѣчь, гдѣ изложилъ главные моменты своего изслѣдованія «о подчиненности женщинъ». Не мало ораторовъ женскаго пола говорило на этомъ митингѣ. Всѣ онѣ ожидаютъ скораго разрѣшенія вопроса о политическихъ правахъ женщины.

Не одни французскіе политическіе люди поражены эпидеміей сочинительства. Г-нъ Дизраэли печатаетъ новый романъ. Трудно ожидать, чтобы онъ сказалъ что нибудь *новое*, какъ беллетристъ: его литературная манера и любимые замыслы пропѣли свою пѣсенку....

Южная Европа вмѣстѣ съ Австріей продолжаетъ страдать болѣзнію политическихъ кризисовъ. Все поглощено неурядицей внутренней политики, и трудно указать на какое нибудь выдающееся явленіе въ литературной или художественной сферѣ. Наступающая весна принесетъ съ собою временное успокоеніе. Рулетка уже дѣйствуетъ, и со всѣхъ концовъ Европы текутъ любители лѣтняго фланированія въ Бадены, Висбадены, Гомбурги и другія злачныя мѣста. Если въ самомъ дѣлѣ пришолъ конецъ водянымъ азартнымъ играмъ, то съ какою силою будетъ, на послѣдяхъ, поглощать луидоры эта адская машина?!

Славянскій міръ въ предѣлахъ австрійской имперіи опять заволнуется съ назначеніемъ графа Потоцкаго главою Цислейтанскаго кабинета. Такъ или иначе, наступаетъ теперь періодъ уступокъ національнымъ домогательствамъ, а затѣмъ должно гораздо рѣзче опредѣлиться положеніе различныхъ партій въ отдѣльныхъ народностяхъ. Весенніе и лѣтніе мѣсяцы дадутъ время, до созванія новаго представительства, выяснить програмы и приготовиться къ борьбѣ....

Авениръ Миролюбовъ.

Графъ Монталамберъ.

Недавно въ Парижѣ скончался одинъ изъ лучшихъ французскихъ ораторовъ и публицистовъ, Шарль Фордъ де-Тріонъ, графъ де Монталамберъ. Онъ былъ внучатый племянникъ извѣстнаго своими сочиненіями инженера Марка Ренэ, маркиза де Монталамберъ и родился въ Лондонѣ 17 (29) мая 1810 г. Съ юношескихъ лѣтъ графъ Шарль Монталамберъ отличался романтическимъ направленіемъ и былъ однимъ изъ приверженцевъ новокатолической либеральной политики, вмѣстѣ съ своимъ другомъ Викторомъ Гюго. Онъ, вмѣстѣ съ Ламменэ, былъ однимъ изъ самыхъ ревностныхъ сотрудниковъ революціонно-католической газеты «Avenir», въ 1830 году, но проклятіе, низвергнутое римскою куріею на эту газету, обратило Монталамбера снова къ религіозному консерватизму. Будучи, по праву наслѣдства, пэромъ Франціи, графъ Монталамберъ явился въ палатѣ пэровъ представителемъ католическихъ и клерикальныхъ интересовъ. Обладая отъ природы краснорѣчіемъ, Монталамберъ выказалъ необыкновенный ораторскій талантъ, въ особенности въ рѣчахъ своихъ противъ плана обученія, составленнаго Вильменомъ; въ трехъ своихъ рѣчахъ въ защиту свободы церковныхъ, школьныхъ и монастырскихъ институцій, онъ не поколебался даже высказать похвалы іезуитамъ. Графъ Монталамберъ не отличался особенною прочностью своихъ, чисто политическихъ, убѣжденій и въ 1848 г., во время революціи, не колеблясь, предложилъ свои услуги демократіи. При помощи вліянія духовенства и родственныхъ связей, онъ былъ избранъ депутатомъ за Дубскій департаментъ, въ учредительное собраніе, гдѣ сначала находился въ рядахъ республиканцевъ, а потомъ примкнулъ къ реакціонерамъ.

Самымъ лучшимъ временемъ его ораторской дѣятельности было, безъ сомнѣнія, время засѣданія его, въ качествѣ члена, въ законодательномъ собраніи; къ этому времени относится также и окончательный разрывъ его съ прежнимъ другомъ Викторомъ Гюго. Уже въ 1851 году онъ отдѣлился отъ реакціонерной части роялистскаго большинства и открыто называлъ слѣпою и безосновательною неблагодарностью, возбужденное въ то время неудовольствіе противъ президента. Государственный переворотъ 2 декабря сначала былъ встрѣченъ имъ сочувственно, но потомъ онъ отнесся къ нему совершенно иначе, такъ что, выбранный въ члены законодательнаго корпуса, онъ почти одинъ составлялъ опозицію, вслѣдствіе чего, не имѣя поддержки, онъ почти ни разу не имѣлъ случая выказать во всей силѣ свое пылкое краснорѣчіе. Въ 1857 году, потерпѣвъ полное пораженіе на выборахъ, Монталамберъ предался публицистской дѣятельности. Его сочиненія, еще въ 1851 году, доставили ему мѣсто во французской академіи. Въ своихъ сочиненіяхъ, изъ которыхъ почотное мѣсто принадлежитъ «Жизнеописанію Св. Елизаветы Венгерской» и «Hist. des Moines d'Orient», Монталамберъ выказалъ необыкновенную начитанность и ученость. Такъ, матерьялъ, которымъ онъ воспользовался для написанія только что упомянутаго перваго сочиненія, состоялъ изъ 57 сочиненій, не считая множества латинскихъ и нѣмецкихъ хроникъ и огромнаго числа жизнеописаній другихъ святыхъ, гдѣ упоминается о Св. Елизаветѣ.

Графъ Монталамберъ умеръ скоропостижно 1 (13) марта въ Парижѣ, говоря съ своимъ камердинеромъ, принесшимъ ему, по обыкновенію, утромъ, полученныя письма. До самой смерти онъ сохранилъ необыкновенную живость ума и цвѣтущій видъ, не смотря на то, что достигъ 60 лѣтняго возраста. Въ послѣднее время жизни Монталамбера, когда французское правительство домогалось имѣть своего представителя на римскомъ соборѣ, носились слухи о назначеніи Монталамбера на этотъ постъ.

Панцырный фрегатъ «Дундербергъ».

Въ 1867 году въ шербургскую гавань вошолъ американскій панцырный фрегатъ «Дундербергъ». Этотъ корабль, вооружонный 20 орудіями самаго крупнаго калибра и снабжонный паровою машиною въ 5,000 силъ, находился подъ начальствомъ капитана Уэбса, знаменитаго строителя этаго короБля. Въ свое время фрегатъ «Дундербергъ» считался чудомъ военнаго судостроенія, царемъ между современными панцырными судами, а плаваніе его по Тихому океану считалось доказательствомъ его способности къ маневрированію и выносливости въ открытомъ морѣ; но усовершенствованія въ искуствѣ кораблестроенія въ послѣднее время, а еще болѣе практическіе опыты, произведенные надъ панцырными кораблями и мониторами въ морскихъ битвахъ, какъ напримѣръ въ сраженіи при Лиссѣ и въ сраженіяхъ бразильскаго флота съ парагвайскимъ, доказали, что не величина и не количество боевой силы служатъ мѣриломъ достоинства судовъ этого рода, но ихъ большая или меньшая непроницаемость для новѣйшихъ огнестрѣльныхъ снарядовъ, въ соединеніи съ быстротою ихъ хода и способностью маневрированія. Мониторы съ однимъ или двумя орудіями, въ настоящее время это чудовищные броненосные корабли. Со времени постройки фрегата «Дундербергъ», на корабельныхъ верфяхъ построенъ только одинъ подобный военный корабль, превосходящій его по величинѣ. Это прусскій броненосный корабль «Король Вильгельмъ». Вообще же, и практическіе американцы пришли къ тому убѣжденію, что постройку такихъ гигантскихъ чудовищъ можно считать вполнѣ только весьма дорогою роскошью. Въ Америкѣ, послѣ «Дундерберга», не только не было построено ни одного подобнаго броненоснаго фрегата, но правительство Соединенныхъ Штатовъ старается даже избавиться отъ нихъ продажею. Если мы не ошибаемся, то Высокая Порта воспользовалась этимъ обстоятельствомъ и пріобрѣла «Дундербергъ».

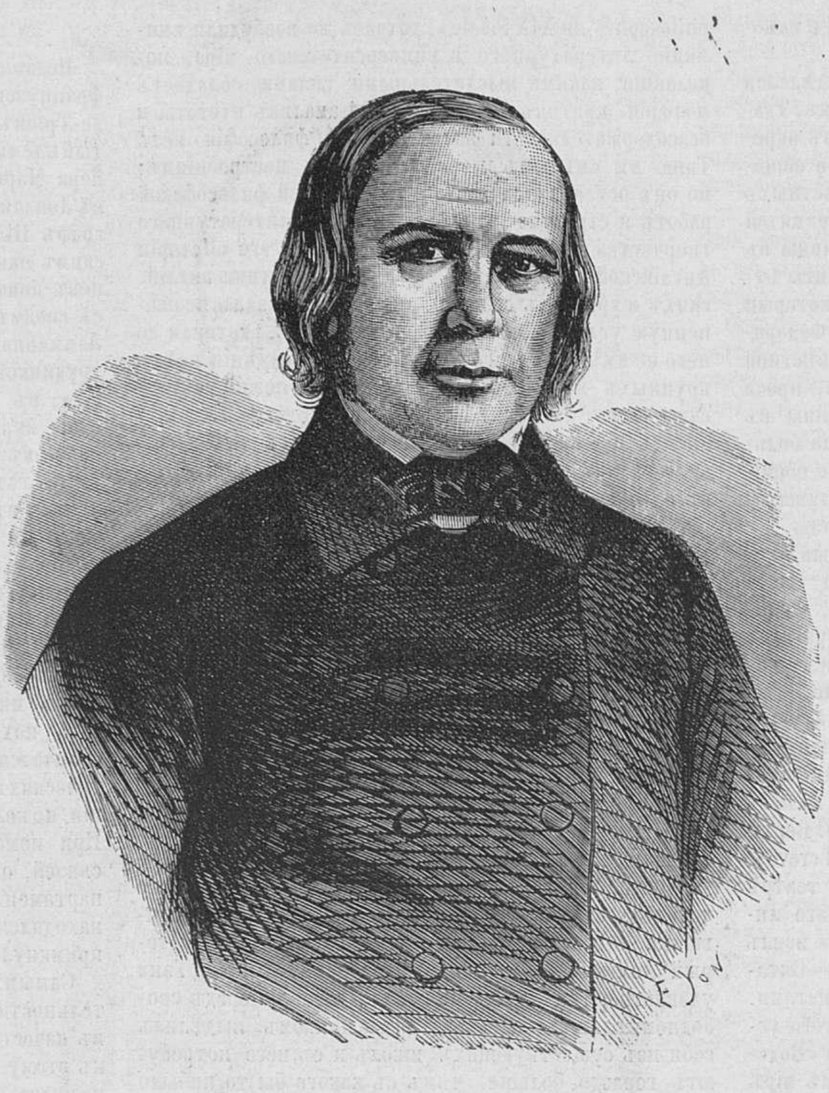
Прилагаемый рисунокъ даетъ читателю понятіе объ особенности устройства этого фрегата, которое отличается отъ мониторовъ нашего флота своею многоугольною палубою.

Славянскія искуства и литература.

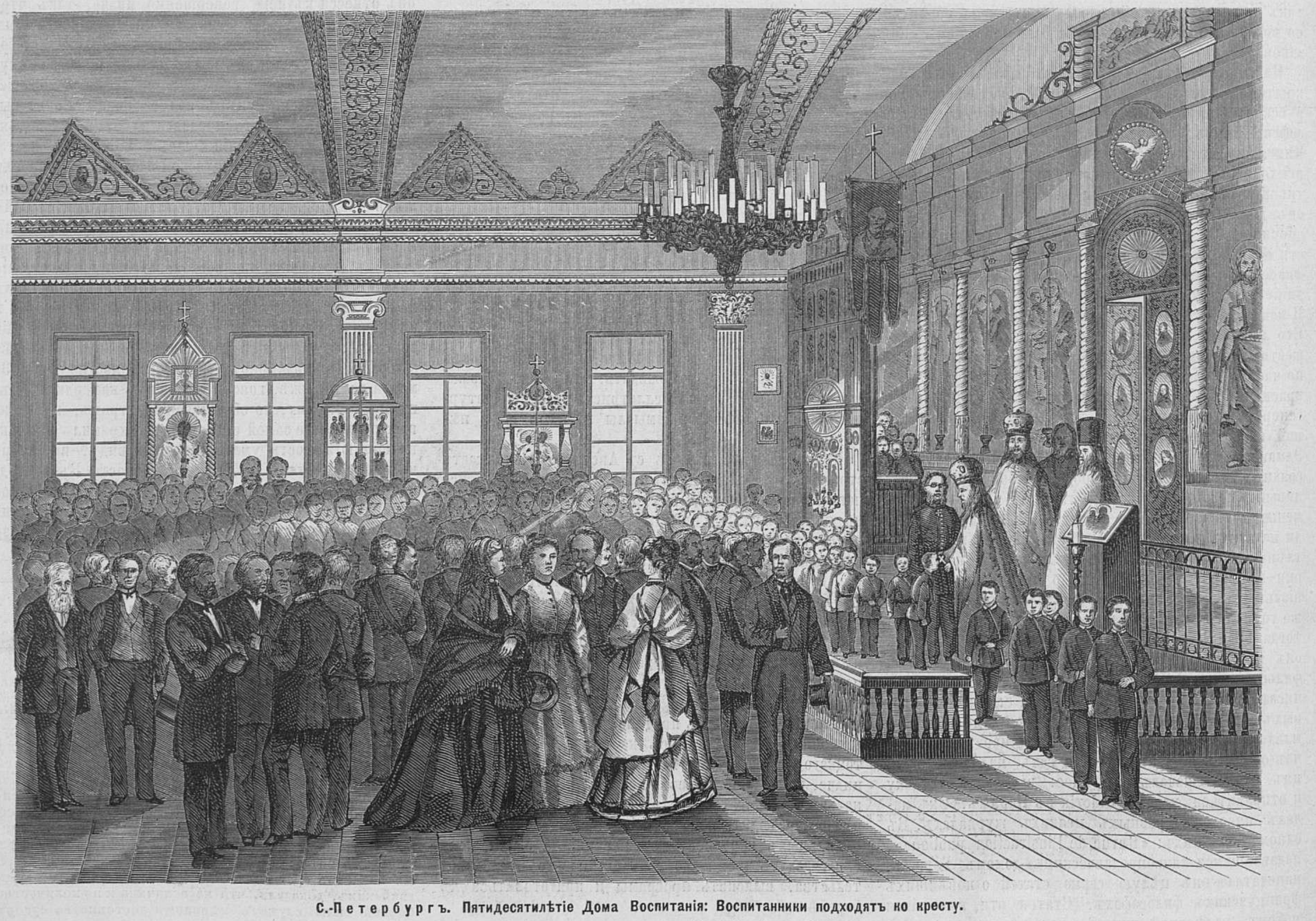
Вѣна 18 (30) марта 1870 г.

Некрологъ. Михаилъ Милославъ Годжа.—Расцвѣтаніе славянской драматической литературы и «Народный театръ» въ Люблянѣ.—Сочиненія К. Гавличка-Боровскаго, изданіе «Сватобора».—Переводы сочиненій рускихъ писателей.—Русско-чешскій словарь Ранка.—Новая типографія въ Цетинѣ и черногорскій журналъ «Орличъ».

14 (26) марта, умеръ въ Тешенѣ (Австрійской Силезіи) Михаилъ Милославъ Годжа, извѣстный словацкій патріотъ, занимавшій въ литературномъ мірѣ западныхъ славянъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ. Бывъ ученикомъ прославленнаго Коллара, Годжа принималъ, вмѣстѣ съ Гурбаномъ, Штуромъ и др., большое участіе въ возрожденіи своего народа; его литературная дѣятельность обширна и тѣсно связана съ развитіемъ новѣйшей чешско-словацкой литературы; его заслуги, какъ талантливаго вождя словаковъ, за политическіе интересы славянской національности въ Австріи, помнитъ съ благодарностью каждый славянинъ. Когда, въ 1848 г., въ Венгріи вспыхнуло возстаніе, то славянское и румынское ея населеніе требовало отъ мадьяръ признанія права—развиваться свободно, какъ своеобразная національность. Но мадьяры не желали признавать славянъ равноправными, и постановили, что господствующею національностью въ Венгріи должна быть мадьярская, хотя они сами только что начали отбиваться отъ деспотической гегемоніи нѣмцевъ. Годжѣ, вмѣстѣ съ другими вождями венгерскихъ славянъ, пришлось вскорѣ спасаться бѣгствомъ отъ ярости мадьяръ. Онъ обратился въ Прагу, гдѣ участвовалъ въ «славянскомъ съѣздѣ». Въ чешскихъ земляхъ составился тогда, при помощи общества «Славянская Липа», отрядъ «славянскихъ волонтеровъ», который, подъ начальствомъ Годжа, предпринялъ двѣ экспедиціи въ Венгрію, для подкрѣпленія словаковъ, мужественно сражавшихся въ поважскихъ горахъ, за славянскую народность. Въ послѣдніе года, когда, со введеніемъ дуализма, мадьяры сдѣлались опять могучими въ Австріи, они стали преслѣдовать ненавистнаго имъ Годжу, считая его,



Графъ Монталамберъ † 13 марта 1870 г.

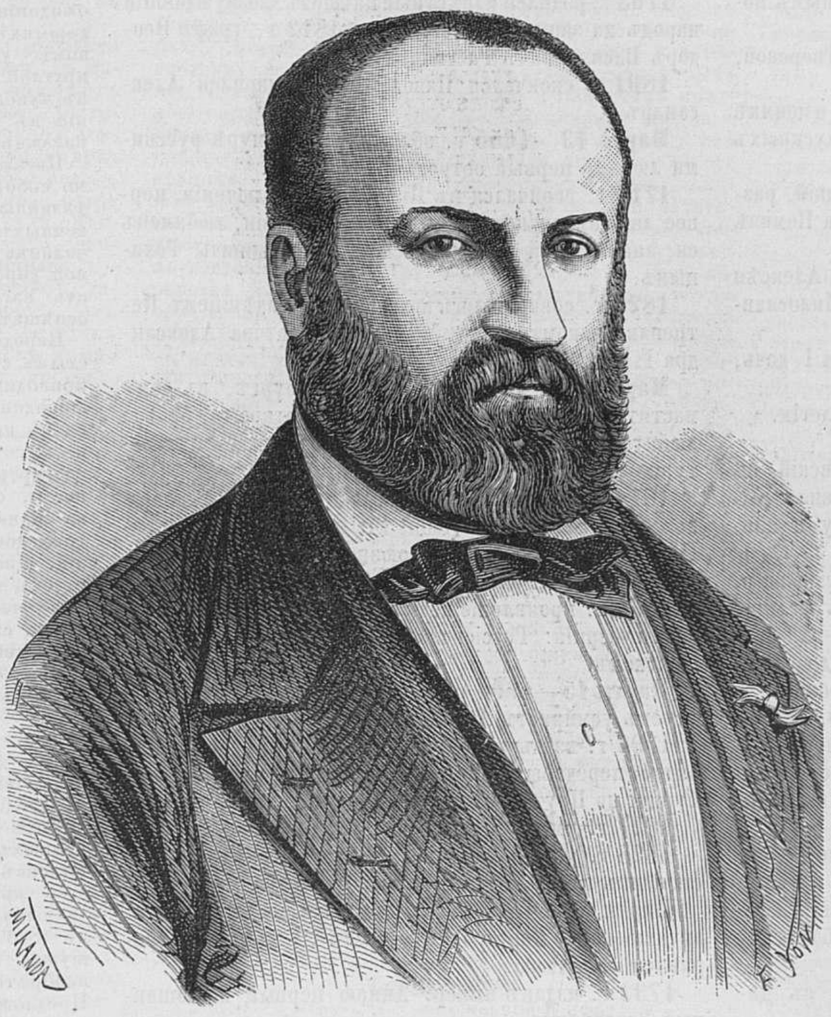


С.-Петербургъ. Пятидесятилѣтіе Дома Воспитанія: Воспитанники подходятъ ко кресту.

(Рисов. съ нат. П. Р. Липсбергъ, грав. К. Вейерманъ и Гейнцъ).

по праву, значительнымъ оплотомъ славянства, отъ распространяющейся мадьяризаціи. Годжа снова долженъ былъ оставить свои любимыя отечественныя горы и поселился въ Тешенѣ, гдѣ и умеръ, недождавшись, въ мрачной участи своего народа,—поворота къ лучшему.

Словинцы, (австрійскіе югославяне, заселяющіе Истрію, окрестности Тріеста, Гэрцъ, Градиску, Краину, части Штиріи и Каринтіи), выказавшіе въ послѣднее время большіе успѣхи на политическомъ поприщѣ, стараются не отставать и въ умственномъ развитіи отъ остальныхъ славянскихъ народовъ. Поддерживая свою драматическую литературу многими театрами, учреждаемыми обществами любителей въ разныхъ городахъ словинскихъ земель, они хотятъ имѣть въ словинскомъ центрѣ, въ Люблянѣ (Лайбахѣ), тоже большой народный театръ, съ хорошею труппою постоянно ангажированныхъ актеровъ, подобно тому, какъ имѣютъ чехи въ Прагѣ и, съ конца прошлаго года, сербы въ Бѣлградѣ. Въ Люблянѣ образовалось «Драматично дружество» (драматическое общество), которое устроиваетъ повременно, въ тамошнемъ «земскомъ театрѣ» (занимаемомъ, какъ обыкновенно въ славянскихъ земляхъ, нѣмцами), спектакли, приглашая для этого то тѣхъ, то другихъ славянскихъ артистовъ, чаще чеховъ, хорватовъ и сербовъ. Общество это считаетъ 150 членовъ и владѣетъ уже довольно значительными средствами. По его же понужденію краинскій сеймъ, въ своей послѣдней сессіи, рѣшилъ заботиться о развитіи словинской драматической литературы и драматическаго искуства въ Краинѣ. Народному театру въ Люблянѣ обезпечена поддержка изъ земскихъ фондовъ: назначены 6 значительныхъ премій за 4 лучшія словинскія драмы и 2 оригинальныя новыя оперы; причемъ поставлено условіемъ, чтобы сюжетъ всѣхъ этихъ піесъ былъ взятъ изъ исторіи или народнаго быта словинцевъ, или же вообще славянъ. Что жители Любляни не относятся равнодушно къ вопросу о будущемъ «народномъ театрѣ», доказываетъ чрезвычайно большое число посѣтителей «земскаго театра», когда идетъ словинская пьеса, поставленная драматическимъ обществомъ; мало того: изъ окрестностей города и, часто, изъ мѣстъ, значительно отдаленныхъ, пріѣзжаютъ крестьяне въ «словинскій театръ» и часто не находятъ мѣста!



Герцогъ Монпансье.

Издательскій фондъ чешскаго «общества для пособія нуждающимся литераторамъ и учонымъ «Сватоборъ», приготовляетъ изданіе собранія сочиненій извѣстнаго чешскаго литератора и знаменитаго публициста Карона Гавличка-Боровскаго. Послѣдній томъ этого собранія долженъ появиться въ свѣтъ не позже мая мѣсяца; въ Прагѣ въ это время будетъ происходить торжественное празднованіе памяти Гавличка, по случаю открытія поставленнаго ему памятника.

Въ чешской литературѣ въ послѣднее время появляется особенно много переводовъ съ русскаго; это или антологіи изъ лучшихъ русскихъ писателей или цѣлыя сочиненія, напримѣръ Гоголя и Тургенева. Періодическія изданія, белетристическія и илюстрированныя, тоже постоянно имѣютъ что либо «русское»; въ настоящее время «Kvety» (Цвѣты) печатаютъ «выборъ стихотвореній Лермонтова», а «Свѣтозоръ» повѣсти Тургенева, меньшихъ размѣровъ. Вообще Тургеневъ сдѣлался очень извѣстнымъ не только у заграничныхъ славянъ, но и у нѣмцевъ; въ Германіи издается полное собраніе его сочиненій въ нѣмецкомъ переводѣ; изданы уже три тома и въ печати находятся: «Отцы и дѣти», «Несчастная», «Приключенія Ергунова» и «Ася».

Въ Прагѣ появился на дняхъ первый выпускъ «руско-чешскаго словаря Іосифа Ранка, изданіе книгопродавцевъ Грегра и Дателя; появленіе этого словаря ожидалось давно уже съ нетерпѣніемъ, такъ какъ многіе, занимающіеся русскимъ языкомъ, сильно въ немъ нуждались. Въ концѣ настоящаго года долженъ появиться послѣдній выпускъ «русско-чешскаго», а затѣмъ начнетъ издаваться «чешско-русскій словарь», составленный также Ранкомъ.

Сербской литературѣ на славянскомъ югѣ явилась подмога у «соколовъ черногорскихъ». Въ Цетинѣ открыта сербская типографія, первая въ «черногорскихъ скалахъ» (горахъ) и черногорскій сборникъ, издававшійся прежде ежегодно подъ названіемъ «Орличъ», расширяется въ ежемѣсячный журналъ, который будетъ издаваться, подъ тѣмъ же заглавіемъ, въ Цетинѣ, въ новой типографіи; редакція этого журнала поручена секретарю князя—г. Сундечичу.

Историческій Дневникъ.

Марта 1—1331 г. скончалась вдова В. Кн. Іоанна I Даниловича (Калиты) въ монашествѣ Елена.

1603 г. преставился св. Мартирій, иг. Зеленецкій.

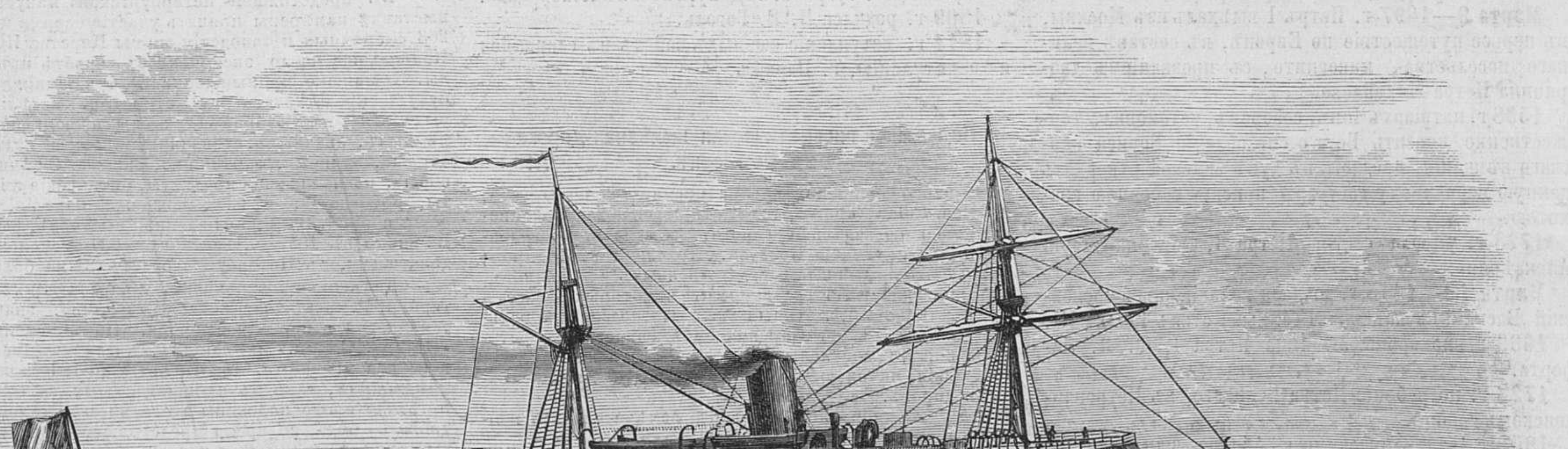
1713 г. заключена съ Пруссіею конвенція въ Шенгаузенѣ.

1730 г. умеръ извѣстный настоятель Выгорѣцкой раскольнической пустыни, Андрей Денисовъ—двигатель раскола во всей сѣверной Россіи.

1737 г. родился извѣстный архитекторъ, въ послѣдствіи первый вице-президентъ И. А. Х., Василій Ивановичь Баженовъ.

1814 г. взятъ союзниками во Франціи г. Реймсъ.

1815 г. отъ Вѣнскаго конгресса, по случаю бѣг-



Американскій панцырный фрегатъ «Дундербергъ».

ства Наполеона съ остр. Эльбы, издана декларація, которою бывшій императоръ Французовъ объявленъ врагомъ общаго спокойствія Европы, лишоннымъ покровительства законовъ.

Марта 2—1409 г. скончался епископъ Тверской, св. Арсеній, послѣ 19 лѣтн. упр. Епархіею.

1683 г. обнародованъ наказъ сыщикамъ, о поимкѣ бродячихъ людей, оказывавшихся безъ пропускныхъ писемъ.

Марта 3—1066 г. Всеславъ, князь Полоцкій, разбитъ соединенными силами Ярославичей, на Немизѣ и спасся бѣгствомъ отъ плѣна.

1669 г. скончалась первая супруга царя Алексѣя Михайловича, царица Марья Ильинична (Милославская).

1713 г. родилась у Петра I и Екатерины I дочь, царевна—Наталья Петровна старшая.

1719 г. изданъ регламентъ Комерцъ-Коллегіи.

1739 г. изданъ Бергъ Регламентъ.

Марта 4—1299 г. Довмонтъ, князь Псковскій, въ послѣдній разъ въ своей боевой жизни поразилъ рыцарей-Меченосцевъ, осадившихъ его отчину и княжескій Псковъ.

1238 г. происходилъ бой съ татарами Батыя на р. Сити, гдѣ палъ въ неровной битвѣ самъ великій князь Георгій Всеволодовичъ.

1703 г. скончался святой сынъ Александра Невскаго—князь московскій Даніилъ Александровичъ.

1730 г. уничтоженъ, императрицею Анною, верховный тайный совѣтъ, учрежденный Екатериною I.

Марта 5—1762 г. Петръ III заключилъ съ Фридрихомъ II, королемъ прусскимъ, перемиріе, въ Старгардѣ.

1809 г. Русскіе, во время войны съ Швеціею, заняли Аландскіе острова.

Марта 6—1161 г. убитъ, бывшій великимъ княземъ Кіевскимъ, Изяславъ Давидовичъ, въ бѣгствѣ, разбитый у Бѣлгорода.

1714 г. заключена Петромъ I конвенція съ Даніею.

1807 г. генералъ Михельсонъ отразилъ съ успѣхомъ 18 т. турокъ, высланныхъ на него изъ кр. Журжа.

Марта 7—1490 г. умеръ старшій сынъ Іоанна III, Іоаннъ младой, и врачь, невылечившій его, казненъ на Балвановкѣ.

1746 г. скончалась въ Холмогорахъ бывшая правительница Россіи—принцеса Анна Леопольдовна.

1794 г. Мадалинскій поднимаетъ бунтъ въ Краковѣ, что было сигналомъ Варшавскихъ сценъ убійства русскихъ и кончилось уничтоженіемъ польскаго королевства.

1813 г. сдался союзникамъ Гамбургъ.

Марта 8—1169 г. взятіе Кіева соединенными силами одинадцати князей, возставшихъ противъ великаго князя Мстислава Изяславича, подъ пустымъ предлогомъ обдѣленія добычею при пораженіи въ 1168 г. Половцевъ.

1699 г. учрежденъ орденъ св. Андрея Первозваннаго.

1814 г. происходилъ бой при Аренсѣ,—на Обѣ.

Марта 9—1697 г. Петръ I выѣхалъ изъ Москвы, въ первое путешествіе по Европѣ, въ составѣ великаго посольства, инкогнито, съ прозваніемъ дворянина Петра Михайлова.

1598 г. патріархъ Іовъ, соборомъ, установилъ торжественно просить Бога о сподобленіи Бориса царскаго вѣнчанія, предложивъ думѣ земской утвердить данную избранному государю присягу соборною грамотою.

1723 г. умерла сестра Петра I, Царевна Марія Алексѣевна.

Марта 10—1415 г. родился великій князь московскій Василій Васильевичъ (Темный) отецъ Іоанна III.

1699 г. похороны любимца Петра I, Ф. Я. Лефорта.

1723 г. погребеніе Петра Великаго, въ Петропавловскомъ соборѣ.

1808 г. взятъ русскими г. Або, въ Финляндіи.

1813 г. сдался вольный городъ Любекъ, генералу Бенкендорфу.

Марта 11—1353 г. умеръ въ Москвѣ митрополитъ Ѳеогностъ, родомъ грекъ, правившій 35 лѣтъ москов. паствою.

1345 г. скончалась супруга великаго князя московскаго Симеона Ивановича (Гордаго), великая княгиня Анастасія Гедиминовна.

1809 г. взятъ русскими у Шведовъ г. Торнео.

1853 г. сгорѣлъ въ Москвѣ Петровскій театръ.

Марта 12—1726 г. обнародованъ указъ о именованіи Сената *не правительствующимъ*, какъ было при Петрѣ I, а—*Высокимъ*.

1734 г. изданъ указъ, запрещавшій крѣпостнымъ людямъ заводить суконныя фабрики.

1763 г. родился извѣстный патріотъ, возбуждавшій народъ на защиту отечества, въ 1812 г., графъ Ѳеодоръ Васильевичъ Растопчинъ.

1801 г. скончался Павелъ I и воцарился Александръ I.

Марта 13—1655 г. обложенъ на Амурѣ русскими людьми первый острогъ—Комарскій.

1713 г. скончался въ Пинегѣ, въ заключеніи, первое лицо въ правительствѣ царевны Софіи, любимецъ ея, знаменитый князь Василій Васильевичъ Голицынъ.

1826 г. совершилось погребеніе въ здѣшнемъ Петропавловскомъ соборѣ, тѣла Императора Александра I.

Марта 14—1811 г. въ С.-Петербургѣ, въ домѣ маститаго поэта Г. Р. Державина, открыта бесѣда любителей Россійскаго слова—первое у насъ литературно-учоное общество, послѣ Академіи.

1814 г. генералъ Винценгероде разбитъ Наполеономъ при Сэнъ-Дизіе (Saint Dizier), а при Ла-Фертѣ-Гошъ (La Ferté-Gauche), союзники разбили Наполеоновскіе войска.

1831 г. проявленіе возмущенія въ уѣздахъ Виленской губерніи: Россіенскомъ, Шавельскомъ и Тельшевскомъ.

Марта 15—1706 г. Фельдмаршалъ Б. П. Шереметевъ усмиряетъ Астраханское возмущеніе.

1736 г. взяты русскими войсками у Турокъ вторично передовыя укрѣпленія Азова, уступленнаго Турціи по Прутскому миру.

1827 г. умеръ поэтъ Д. В. Веневитиновъ.

1828 г. установлена медаль для награжденія участниковъ въ дѣйствіяхъ противъ Персіи.

Марта 16—1516 г. преставился св. Серапіонъ, архіепископъ Новгородскій, послѣ 10-ти лѣтняго управленія паствою.

1733 г. изданъ импер. Анною первый конюшенный Регламентъ.

1808 г. Взятъ у Шведовъ г. Ваза, въ Финляндіи.

Марта 17—1462 г. умеръ отецъ Іоанна III, великій князь Московскій Василій Васильевичъ (Темный) и «великій собиратель земли русской» ему наслѣдовалъ.

1629 г. родился царь Алексѣй Михайловичъ.

1812 г. удаленъ въ Нижній Новгородъ графъ М. М. Сперанскій.

1832 г. совершено въ Москвѣ благодарственное молебствіе о прекращеніи холеры, унесшей въ древней столицѣ 4690 жертвъ обоего пола, всякихъ возрастовъ.

Марта 18—1584 г. умеръ царь Іоаннъ Грозный.

1673 г. умеръ 8-й патріархъ Всероссійскій, Питиримъ, правившій церковью всего годъ.

1813 г. графъ А. И. Чернышевъ перешолъ, съ ввѣреннымъ ему легкимъ отрядомъ, р. Эльбу.

1814 г. взятіе парижскаго предгороднаго укрѣпленія—на Монмартрскихъ высотахъ.

Марта 19—1111 г. русскіе, предводимые Мономахомъ, сожгли г. Сугровъ, на Дону, въ землѣ Половецкой.

1809 г. родился Н. В. Гоголь.

1814 г. вступленіе сюзныхъ войскъ въ сдавшійся на капитуляцію, г. Парижъ.

Подземная пневматическая желѣзная дорога въ Нью-Іоркѣ.

Въ первой половинѣ января мѣсяца текущаго года, въ Нью-Іоркѣ происходило открытіе подземной пневматической желѣзной дороги, въ тунелѣ, проведенномъ подъ улицею Бродуэй. Правленіе этой дороги пригласило высшихъ государственныхъ сановниковъ, городскія власти и редакторовъ нѣкоторыхъ газетъ присутствовать при открытіи перваго подземнаго рельсоваго пути, съ пасажирскимъ движеніемъ. Всѣ остались вполнѣ довольны удобствами этаго новаго рода сообщенія, начинающаго собою эру подземныхъ желѣзныхъ дорогъ.

Вотъ краткое описаніе этого замѣчательнаго изобрѣтенія въ желѣзно-дорожномъ дѣлѣ.

Подъ улицею Бродуэй проведенъ тунель въ восемь футовъ въ діаметрѣ. Внутри онъ выложенъ кирпичами, соединенными между собою водоупругимъ цементомъ. На первомъ изъ приложенныхъ нами рисунковъ видна часть тунеля, а именно пасажирская станція на углу улицъ Бродуэй и Уоренстритъ.

Тунелировка для этой дороги производилась особымъ снарядомъ, по проэкту американскаго учонаго Бича, при помощи гидравлическихъ бабъ. По мѣрѣ удаленія выбиваемой земли изъ прокладываемаго тунеля, стѣнки его выстилаются кирпичемъ и такимъ образомъ прокладка тунеля идетъ безостановочно.

Почва, сквозь которую приходилось проводить тунель для описываемой дороги, состоитъ большею частію изъ рыхлаго песку, въ которомъ иногда встрѣчались и каменныя глыбы, которыя приходилось, конечно, просверливать и раскалывать.

Подземныя станціи, вопреки существовавшимъ предположеніямъ, очень удобно устроены и прекрасно освѣщаются; здѣсь пасажиры также хорошо остаются въ ожиданіи поѣзда, какъ и на обыкновенныхъ желѣзныхъ дорогахъ. Входъ въ тунель помѣщается въ масивномъ, украшенномъ красивыми орнаментами, зданіи круглой формы, девяти футовъ въ діаметрѣ. Спускъ въ тунель ведетъ черезъ широкое подземное помѣщеніе въ сто двадцать футовъ въ длину; эта главная пасажирская станція освѣщается сверху, съ улицы.

Пасажирскіе вагоны, изображонные на рисункѣ, само собою разумѣется, имѣютъ видъ цилиндровъ, отдѣланныхъ внутри, какъ пасажирскіе вагоны обыкновенныхъ желѣзныхъ дорогъ, и вмѣщаютъ въ себя 18 человѣкъ пасажировъ. Компанія бродуэйской подземной дороги, спустя нѣкоторое время, намѣрена устроить вагоны въ сто футовъ длины, которые будутъ освѣщаться помощью одной лампы изъ цирконія.

Передвиженіе поѣздовъ совершается самымъ простымъ способомъ, помощью гигантскаго «поддувала», приводимаго въ дѣйствіе паровою машиною въ сто лошадиныхъ силъ. Разсчитано, что когда эта машина въ полномъ ходу, то она передаетъ 100,000 кубическихъ футовъ въ одну минуту. Давленіе въ одну четверть фунта на каждый квадратный дюймъ поверхности, составляетъ давленіе трехъ четвертей тонны на заднюю стѣнку вагона, что гораздо значительнѣе того давленія, которое требуется для его передвиженія. Двигаясь, вслѣдствіе дѣйствія на него давленія, вагонъ вытѣсняетъ воздухъ изъ находящейся передъ нимъ части тунеля въ особые резервуары, изъ которыхъ, сжатый въ нихъ воздухъ способствуетъ обратному движенію вагона, по прекращеніи дѣйствія парового «поддувала».

Описываемая пневматическая желѣзная дорога проходитъ отъ угла, образуемаго улицею Бродуэй и Уоренстритъ, откуда, въ прямомъ направленіи, она идетъ до Моррей-стритъ, гдѣ, пока, дальнѣйшая тунелировка остановилась, но вскорѣ возобновится, такъ что подземная дорога будетъ проведена далѣе.

Вотъ краткая исторія изобрѣтенія подземныхъ желѣзныхъ дорогъ. Въ 1824 году англичанинъ Джонъ Валенсъ получилъ отъ великобританскаго правительства привилегію на передвиженіе повозокъ по подземнымъ трубамъ, помощью воздушнаго давленія, а въ 1826 году онъ уже устроилъ повозку, передвигающуюся этимъ способомъ. Послѣ него подобное же изобрѣтеніе было сдѣлано Медорстомъ и Пинкусомъ. Предложенный ими способъ передвиженія состоялъ изъ поршня, двигающагося въ трубѣ. Впослѣдствіи система эта была усовершенствована, но не вошла въ употребленіе. Въ 1861 году Раммель въ Лондонѣ примѣнилъ систему Валенса для передвиженія писемъ и посылокъ. Пневматическія трубы, длиною въ $2^1/_2$ мили и 3 фута въ діаметрѣ, дѣйствуютъ съ успѣхомъ уже въ теченіи семи лѣтъ. Въ 1864 году широкій, пневматическій тунель былъ устроенъ въ Сиденгамѣ, для пасажирскаго движенія, но, какъ кажется, онъ теперь уже упраздненъ. Такимъ образомъ нью-іоркская подземная пневматическая желѣзная дорога представляетъ собою единственный примѣръ такого способа городского пасажирскаго движенія, вполнѣ замѣняющаго собою переѣздъ по городу въ омнибусахъ, хотя многіе весьма недовѣрчиво относятся къ этому изобрѣтенію, опасаясь могущихъ случиться несчастій.

МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Петербургскій кореспондентъ «Крестовой газеты» пишетъ, что профессоръ-гравировальнаго искуства Виньеръ уже изготовилъ медаль, которая должна служить воспоминаніемъ о всероссійской мануфактурной выставкѣ.

— Въ предстоящей петербургской мануфактурной выставкѣ намѣрены принять участіе своими издѣліями 263 фабричныя и заводскія фирмы Царства Польскаго. Наибольшее число экспонентовъ будетъ изъ Варшавы. Здѣшнюю промышленность и здѣшнія искуства будутъ представлять въ Петербургѣ издѣлія желѣзныхъ заводовъ, фабрикъ суконныхъ, кортовыхъ, бумажныхъ, льняныхъ, стеклянныхъ, также издѣлія столярныя, экипажи, фортепіано, сахаръ, свѣчи стеариновыя, косметическіе предметы, оптическіе инструменты, фотографія, рѣзьба, кожаныя издѣлія, одежда, обувь и проч. Въ промышленной выставкѣ, бывшей въ Варшавѣ въ 1857 г., участвовалъ 231 экспонентъ, слѣдовательно, въ Петербургѣ будетъ 32-мя больше.

— Движеніе иностранцевъ, прибывающихъ въ Петербургъ чрезъ европейскую границу, значительно усилилось въ послѣднее время. По сообщеннымъ въ «Петерб. Вѣдом.» свѣдѣніямъ, число ихъ, за послѣднюю недѣлю марта, простирается до 129-ти человѣкъ, между тѣмъ, какъ въ прошломъ году за тоже время пріѣхало около половины этого числа. Статистика подобнаго рода, во время предстоящей мануфактурной выставки, намъ кажется не лишонною интереса, и мы будемъ доставлять эти свѣдѣнія изъ послѣднихъ источниковъ.

— По окончательномъ распредѣленіи выставочнаго пространства между экспонентами, которыхъ заявленія поступили въ срокъ, указанный Высочайше утвержденными 23-го мая 1869 года правилами, комисія долгомъ своимъ сочла объявить, что свободнаго мѣста уже болѣе не имѣется, и что за симъ никакія заявленія о представленіи произведеній на выставку приняты быть не могутъ.

— Надзоръ за куреніемъ, какъ видно, не игнорированъ гг. завѣдующими выставкою; въ разныхъ отдѣлахъ ея разставлено нѣсколько бочекъ съ водою и служителей пожарной команды, поливающихъ полъ.

— Въ зданіи Всероссійской мануфактурной выставки, начались съ 27-го марта усиленныя работы. Онѣ производятся въ ночное время при электрическомъ освѣщеніи г. Бутримовича. Два электрическихъ солнца горятъ почти каждый вечеръ, освѣщая новую пристройку, гдѣ еще производятся плотничьи работы въ чернѣ.

— Произведенія русской промышленности, доставка которыхъ на мануфактурную выставку идетъ въ настоящее время очень успѣшно, повидимому, обѣщаютъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ перещеголять своимъ достоинствомъ подобныя же произведенія парижской и лондонской всемірныхъ выставокъ. Надняхъ, напримѣръ, пишутъ въ «Спб. Вѣд.», на выставку представленъ образецъ бѣлошвейнаго искуства—выстроченная грудь мужской рубашки. Компетентныя лица въ дѣлѣ оцѣнки качествъ подобныхъ издѣлій находятъ, что извѣстнѣйшія бѣлошвейныя заведенія, удостоившіяся золотой медали на парижской всемірной выставкѣ, далеко отстали, въ искуствѣ выполненія работъ, отъ русскихъ швейныхъ мастерскихъ, но это не одинъ только примѣръ; на мануфактурной выставкѣ можно встрѣтить уже и теперь не мало подобныхъ произведеній.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

Послѣднія усовершенствованія, сдѣланныя въ артилеріи, заставили военныхъ инженеровъ обратиться къ примѣненію желѣза къ укрѣпленіямъ. Англія первая занялась обшивкою укрѣпленій бронею. Въ Плимутѣ и Спитгедѣ построено нѣсколько круглыхъ морскихъ фортовъ, имѣющихъ около 200 футъ въ діаметрѣ. Они состоятъ изъ гранитнаго основанія съ желѣзною облицовкою и изъ казематированнаго этажа, желѣзныя стѣны котораго имѣютъ 15 дюймовъ толщины. Въ верхней части форта устроена вращающаяся желѣзная башня, вооруженная двумя громадными орудіями. Кромѣ Плимута и Спитгеда, желѣзо примѣнено еще въ Кронштадтѣ, въ Антверпенѣ и, въ меньшемъ количествѣ, въ нѣкоторыхъ другихъ крѣпостяхъ. Есть, впрочемъ, большое препятствіе къ обширному примѣненію желѣзныхъ укрѣпленій; это именно значительная ихъ стоимость, часто не соотвѣтствующая приносимымъ ими выгодамъ. Издержки эти такъ громадны, что на будущее время, вѣроятно, ограничатся, въ большей части случаевъ, переносною или подвижною броневою защитою, такъ какъ значительное развитіе сѣти желѣзныхъ дорогъ даетъ возможность своевременно перевозить башни, амбразурные щиты и т. п. въ крѣпости, расположенныя близъ угрожаемыхъ границъ. При существованіи же желѣзныхъ дорогъ, идущихъ вдоль крѣпостной ограды, броненосныя защиты могутъ быть даже перевозимы, въ различные періоды обороны, съ одного пункта ограды на другой.

Въ послѣднее время предложены броненосныя закрытія, особо для каждаго крѣпостного орудія большого калибра. Каждое такое закрытіе отливается цѣльной массой и имѣетъ форму яйца, въ которомъ, по направленію большой оси, помѣщается орудіе. Амбразура имѣетъ размѣръ, нѣсколько большій толщины дульной части орудія, которое остается постоянно въ неизмѣнномъ положеніи. Для достиженія этой цѣли, *яйцеобразный казематъ* и находящееся въ немъ орудіе помѣщаются на платформѣ, поворачивающейся около оси, расположенной подъ дуломъ орудія. Возвышеніе и склоненіе производится не двигая дула, посредствомъ нагнетательнаго насоса, поднимающаго и опускающаго цапфы. Казематы эти дѣлаются изъ Грюзоновскаго металла, отлитаго въ литейной Буккау, близъ Магдебурга. Есть нѣкоторое сходство между этимъ металломъ и закаленнымъ чугуномъ англійскаго маіора Паллизера. Сопротивленіе его равно сопротивленію стали.

Въ Або, въ Финляндіи, заложенъ недавно колесный пароходо-фрегатъ «Рюрикъ». Онъ будетъ строиться по чертежамъ прежняго парохода-фрегата того же имени и на той же частной верфи. На немъ будетъ поставлена машина въ 300 силъ; длина же его будетъ равна $188^{1}/_{2}$ ф.

Въ скоромъ времери приступлено будетъ къ постройкѣ двухъ новыхъ винтовыхъ корветовъ: «Генералъ-Адмиралъ» и «Александръ Невскій», главная задача которыхъ будетъ возможно большая быстрота хода.

Новая великолѣпная императорская яхта «Держава» будетъ спущена на воду нынѣшнимъ лѣтомъ. Яхта эта отличается красотою, прочностью и необыкновенною роскошью отдѣлки. Для постройки употреблены только три самые дорогіе сорта дерева, а именно: дубъ, тикъ и красное дерево.

Постройка нашего мощнаго броненосца «Крейсеръ» идетъ успѣшно. Въ постройкѣ его участвуютъ ежедневно около 700 рабочихъ.

23 марта въ Николаевѣ производилась закладка строющейся императорской яхты «Ливадія».

Въ англійской газетѣ «United Servise» описаны очень интересные опыты, произведенные надъ незаряженными минами капитана Харвея. Опыты состояли въ томъ, что 76 фунтовая незаряженная подводная мина была пущена на буксирѣ парохода «Камель». Проходя мимо изготовленнаго къ бою башеннаго броненосца «Рояль-Соверенъ», буксируемая пароходомъ «Камель», мина задѣвала за подводную часть броненосца, при чемъ взрывъ ударной трубки служилъ доказательствомъ удачи удара. Конецъ, на которомъ тянулась мина, имѣлъ 50 саженей длины и тащился подъ угломъ въ 45 градусовъ. Во время приближенія «Камеля» съ миною, броненосецъ дѣйствовалъ по немъ батальнымъ огнемъ холостыми зарядами и ни разу не успѣвалъ сдѣлать болѣе двухъ выстрѣловъ отъ начала атаки до удара. Во время нѣкоторыхъ атакъ «Рояль-Соверенъ» старался избѣгнуть удара, но это ни разу не удалось ему. Капитанъ Хорвей сдѣлалъ также приспособленіе, дозволяющее моментально сдѣлать эти мины безвредными, при встрѣчѣ со своими судами.

Во время послѣдней американской войны были съ успѣхомъ употреблены мосты на каучуковыхъ опорахъ. Всякій паромъ или понтонъ состоялъ изъ нѣсколькихъ цилиндровъ, въ 22 фута длиною, сдѣланныхъ изъ вулканизированнаго каучука и обшитыхъ крѣпкою парусиною. Цилиндры эти соединялись помощію петлей и деревянныхъ поперечинъ. На одномъ изъ концовъ каждаго цилиндра сдѣлана была трубка съ краномъ. На эту трубку навинчивался мѣхъ, помощію котораго цилиндръ надувался воздухомъ. Понтоны эти прочны, легки и, по формѣ своей, представляютъ малое сопротивленіе теченію. Всякій изъ нихъ въ состояніи поднять грузъ въ 305 пудовъ. При перевозкѣ воздухъ изъ понтоновъ выпускался и тогда они занимали очень мало мѣста. Настилку клали на раму, состоявшую изъ лежней, поддерживаемыхъ тремя цилиндрами, и изъ трехъ поперечинъ. Для скорости надуванія и безопасности каждый цилиндръ можетъ быть раздѣленъ перегородками, а каждый отдѣльный резервуаръ снабжонъ трубкою и мѣхомъ. Въ Англіи подобные понтоны дѣлаютъ не изъ каучука, а изъ холста, пропитаннаго льнянымъ масломъ и растворенною гутаперчею.

Астрономія.

Директоръ аѳинской обсерваторіи Шмидтъ занятъ составленіемъ карты луны, по его собственнымъ наблюденіямъ. Онъ уже сдѣлалъ болѣе 1600 оригинальныхъ чертежей. Первый чертежъ былъ имъ сдѣланъ на четырехъ листахъ, въ 3 квадратныхъ парижскихъ фута каждый. Но встрѣтившіяся техническія затрудненія заставили его раздѣлить поверхность луны на 25 областей, по примѣру Лормана. Готово уже восемь листовъ этой карты, но окончаніе ея изданія послѣдуетъ не ранѣе, какъ черезъ десять лѣтъ.

Архитектура и ваяніе.

Въ Венеціи дѣлаютъ приготовленія для постановки памятника Галилею; памятникъ этотъ, какъ говорятъ, будетъ поставленъ при входѣ въ колокольню Санъ-Марко.

Библіографія.

Съ января нынѣшняго года въ Дармштадтѣ издается новая ежемѣсячная газета, подъ названіемъ: «Monatsschrift für die Pressgewerbe», которую мы можемъ рекомендовать всѣмъ библіотекамъ и любителямъ книжнаго дѣла. Первый нумеръ этой газеты, издаваемой А. Ланге, содержитъ въ себѣ четыре статьи: «Первые типографщики въ Майнцѣ», «Герцогская библіотека въ Вольфенбюттелѣ», «Очеркъ исторіи газетъ «Intelligenz-Blätter» и «О старинныхъ переплетахъ»; всѣ эти статьи весьма интересны и прекрасно написаны. Новая газета, очевидно, порожденная потребностью времени, судя по ея програмѣ, будетъ содержать въ себѣ статьи по древней и новой исторіи книжной торговли, книгопечатанія и сродныхъ ему искуствъ и ремеслъ, о замѣчательныхъ библіотекахъ и техническихъ учрежденіяхъ; далѣе,—эпизоды изъ жизни замѣчательныхъ дѣятелей въ области типографскаго дѣла, подробныя статьи по исторіи производства важнѣйшихъ матеріаловъ, постепенно вошедшихъ въ употребленіе при типографскомъ дѣлѣ, а также статьи по исторіи книгопечатанія и статьи о современномъ состояніи его на всемъ земномъ шарѣ. Програма весьма обширная, для осуществленія которой, вѣроятно, и Россія неоткажетъ въ посильной помощи, обладая многочисленными библіотеками, наполненными сокровищами. Извѣстнѣйшіе учоные, какъ германскіе, такъ и иностранные, сотрудничаютъ въ этой новой спеціальной газетѣ, стоющей въ годъ только 25 зильбергрошей (около 1 рубля).

— Въ королевской библіотекѣ въ Берлинѣ, вслѣдствіе разрыва водопроводной трубы, въ картографическомъ и музыкальномъ отдѣленіяхъ библіотеки, испорчено довольно большое число экземпляровъ дорогихъ изданій.

— Въ Тюбингенѣ профессоръ Адольфъ Михаэлисъ приготовляетъ къ изданію книгу, могущую имѣть большое значеніе для исторіи искуствъ. Книга эта будетъ представлять критическое изданіе «Партенона». На большихъ таблицахъ будетъ изображено все, что еще существуетъ отъ этого памятника искуства въ различныхъ музеяхъ, въ особенности же въ британскомъ; затѣмъ, сюда же будутъ включены описанія путешественниковъ, посѣщавшихъ Аѳины, до осады въ 1688 году и до разграбленія его англичанами и проч.

— Новый романъ Диккенса «The mystery of Edwin Drood», выйдетъ первымъ выпускомъ въ Лондонѣ, въ концѣ марта мѣсяца. Нѣмецкій переводъ романа также находится въ печати.

Географія.

Географическое общество въ Парижѣ присудило Фердинанду Лессепсу премію въ 10,000 франковъ, императрицы Евгеніи, за прорытіе Суэзскаго канала. Премія эта ежегодно выдается, какъ мы уже сообщали въ свое время, тому изъ французовъ, который путешествіемъ, открытіемъ или какою нибудь работою, или предпріятіемъ способствовалъ расширенію географическихъ свѣдѣній и торговыхъ сношеній Франціи. Лессепсъ отказался отъ преміи въ пользу экспедиціи Биземона, отправившагося вмѣстѣ съ Бекеромъ во внутреннюю Африку и принялъ только золотую медаль, составляющую другую часть преміи императрицы.

Геологія.

Въ Майнцѣ 7 (19) и 8 (20) февраля чувствуемо было нѣсколько подземныхъ ударовъ; тоже явленіе наблюдалось 10 (22) февраля въ Гросгерау. Въ Гросгерау вулканическая дѣятельность проявилась съ 6 (18) февраля; подземные удары постепенно усиливались и ударъ 10 (22) числа былъ самый сильный. Въ Секингенѣ, въ герцогствѣ Баденскомъ, 14 (26) февраля, въ 12 часовъ 18 минутъ дня, былъ также чувствуемъ сильный ударъ по направленію отъ юго-запада къ сѣверо-востоку.

Живопись.

400 лѣтній юбилей дня рожденія Альбрехта Дюрера приходится 9 (21) мая 1871 года. Теперь общество любителей изящныхъ искуствъ въ Нюрнбергѣ предполагаетъ устроить въ этомъ городѣ выставку всѣхъ существующихъ на всемъ свѣтѣ произведеній Дюрера: какъ то картинъ, гравюръ на мѣди и на деревѣ, рисунки и проч.

— Съ 9 (21) февраля въ Парижѣ шла публичная продажа картинной галереи Демидова. Пять небольшихъ картинъ Эженя Делакруа проданы были за 80,000 франковъ; «Смерть Пуссена» работы Гранэ—за 33,000 франковъ; ландшафтъ Марилья—за 23,000 франковъ. Самая большая цѣна была заплочена за картину Боннингтона: «Генрихъ IV и испанскій посланникъ»; ее купилъ лордъ Гертфордъ за 83,000 франковъ. Всего продано въ первый день аукціона 46 картинъ, на сумму въ 356,319 франковъ.

Медицина и общественная гигіена.

Въ Парижѣ съ 28 января (9 февраля) до 7 (19) февраля умерло отъ оспы 66 человѣкъ.

— Въ Липикѣ, близъ Пакрачи, въ Славоніи открытъ іодистый источникъ. 6 (18) февраля, помощью бурава достигли до источника, находящагося на глубинѣ 123 клафтеровъ. Источникъ даетъ три ведра воды въ минуту и вода эта имѣетъ температуру + 51° Р.

— Колегія профессоровъ вѣнскаго университета дозволила нѣкоторымъ доцентамъ допускать или недопускать, по ихъ собственному усмотрѣнію, на свои лекціи женщинъ. Професора Гиртль и Гебра нашли неприличнымъ допускать къ слушанію своихъ лекцій женщинъ, окончившихъ курсъ и получившихъ дипломы во Франціи и Швейцаріи.

— Внесенное недавно въ венгерскую палату депутатовъ предложеніе объ учрежденіи при пештскомъ университетѣ ординарной каѳедры гомеопатіи и объ учрежденіи клиники гомеопатической терапіи, было принято большинствомъ голосовъ. Такимъ образомъ въ Венгріи гомеопатія получила право существованія въ учономъ мірѣ.

Минералогія и Геологія.

По Кларку, въ Австраліи, вблизи рѣки Кудчегонга, открыта *ртуть* въ большомъ количествѣ. Повидимому и здѣсь, какъ и въ другихъ странахъ, ртуть находится въ силурійскомъ пластѣ. Руда доставляетъ 30—50 процентовъ чистой ртути. Въ этой же мѣстности и до того были найдены мѣдь, свинецъ, олово и висмутъ.

Еще въ 1867 г., газета Cape of Good Hope Paper объявила объ открытіи въ *южной Африкѣ алмазныхъ розсыпей.* По новѣйшимъ извѣстіямъ (письмо Адлера къ Гохштеттеру) алмазныя розсыпи простираются тамъ на 1 т. миль; центральное мѣсто ихъ Ликатлонгъ, на рѣкѣ Колонгѣ, вблизи Оранжевой рѣки. Почва—известковый конгломератъ и алмазы находятся на поверхности; камни отъ $^{1}/_{2}$ до 150 каратовъ, средній вѣсъ 6 — 13 каратовъ. Надѣлавшая столько шуму «южно-африканская звѣзда» вѣсила $83^{1}/_{2}$ карата; но теперь близъ Гопетоуна найденъ алмазъ вѣсомъ въ 167 каратовъ, который цѣнится въ 130 т. фунт. стерлинговъ.

Путешествія.

Французскій учоный Лавиль намѣревается отправиться изъ Алжира, съ научно-торговою экспедиціею, въ Суданъ и Борну.

— Нѣсколько итальянскихъ учоныхъ, въ томъ числѣ професоръ Саасто изъ Генуи и Беккари и Антинори изъ Флоренціи, отправились изъ Генуи въ Красное море, для того, чтобы, по порученію итальянскаго географическаго общества, изслѣдовать часть Абиссиніи. Эта итальянско-абиссинская экспедиція отправилась на шесть мѣсяцевъ и займется итальянскими колоніями въ Богосѣ и промѣромъ глубины Краснаго моря.

Политехника.

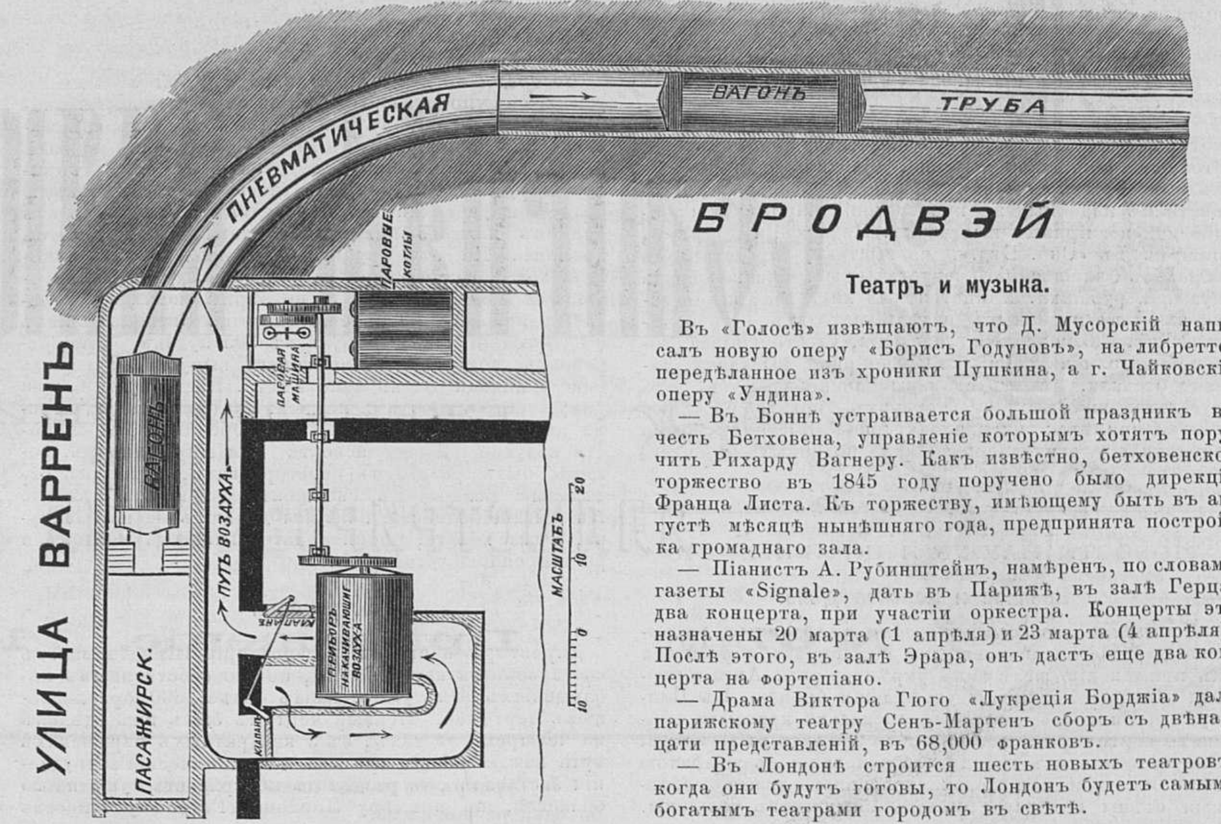
Патина на бронзѣ. Во всѣхъ большихъ городахъ, особенно тамъ, гдѣ уголь служитъ топливомъ, опытъ показалъ, что всякая бронза, выставленная на общественныхъ мѣстахъ (монументы, статуи и т. п.), вмѣсто того, чтобы покрываться патиной, становится грязною, темною, похожею на чугунъ. Изслѣдованія, предпринятыя «Обществомъ для споспѣшествованія ремесламъ въ Пруссіи» показали, что составъ бронзъ оказываетъ вліяніе только на время образованія патины, но не на нее. Случай помогъ и здѣсь. Кто то обратилъ вниманіе на то, что нѣкоторыя части бронзовыхъ монументовъ, именно тѣ, которыя могла трогать руками публика, покрылись если не зеленой, то все таки во всѣхъ другихъ отношеніяхъ отличной патиной. Это привело къ мысли испробовать дѣйствіе жира на образованіе патины и оказалось, что если подобную бронзу хоть одинъ разъ въ мѣсяцъ вытирать костянымъ или оливковымъ масломъ, то на ней образуется превосходная патина.

Нѣмецкій коньякъ. Рислингъ (родъ сочнаго кисловатаго винограда) разведеніе котораго въ Вестфаліи увеличивается съ году на годъ, имѣетъ ту особенность, что въ хорошіе года онъ даетъ лучшее вино, чѣмъ такъ называемые гутедель, рулендеръ, траминеръ и др. сорта, а въ плохіе и посредственные такое, что его приходится продавать въ убытокъ. Аптекарь *Даленъ* въ Триръ попробовалъ перегонять такое вино и получилъ коньякъ, во всѣхъ отношеніяхъ превосходящій французскій, съ естественнымъ ароматомъ, такъ какъ это рейнское вино само уже содержитъ въ себѣ тотъ букетъ, который придаютъ коньяку французскіе дестилляторы, прибавленіемъ разныхъ благовонныхъ кислотъ. Даленъ полагаетъ, что прирейнскія прусскія провинціи легко могутъ такимъ образомъ производить до 4 милл. литровъ коньяку ежегодно (Франція производитъ до 35 м.).

Статистика.

Вотъ цифры, показывающія количество потребленія кофе въ главнѣйшихъ государствахъ Европы и Америки въ 1867 году.

Таможенный вояжъ.	1,540,000	центнер.
Мекленбургъ и Ганзейскіе города	80,000	»
Франція.	944,000	»
Голландія и Бельгія	850,000	»
Великобританія	360,000	»
Россія	150,000	»
Швейцарія.	160,000	»
Австрія.	500,000	»
Данія	120,000	»
Португалія, Испанія, Италія, Турція и Греція	500,000	»
Соединенные Штаты	1,800,000	»
Канада и Капская земля. . .	980,000	»
Итого . .	8,234,000	центнер.



Планъ.

Театръ и музыка.

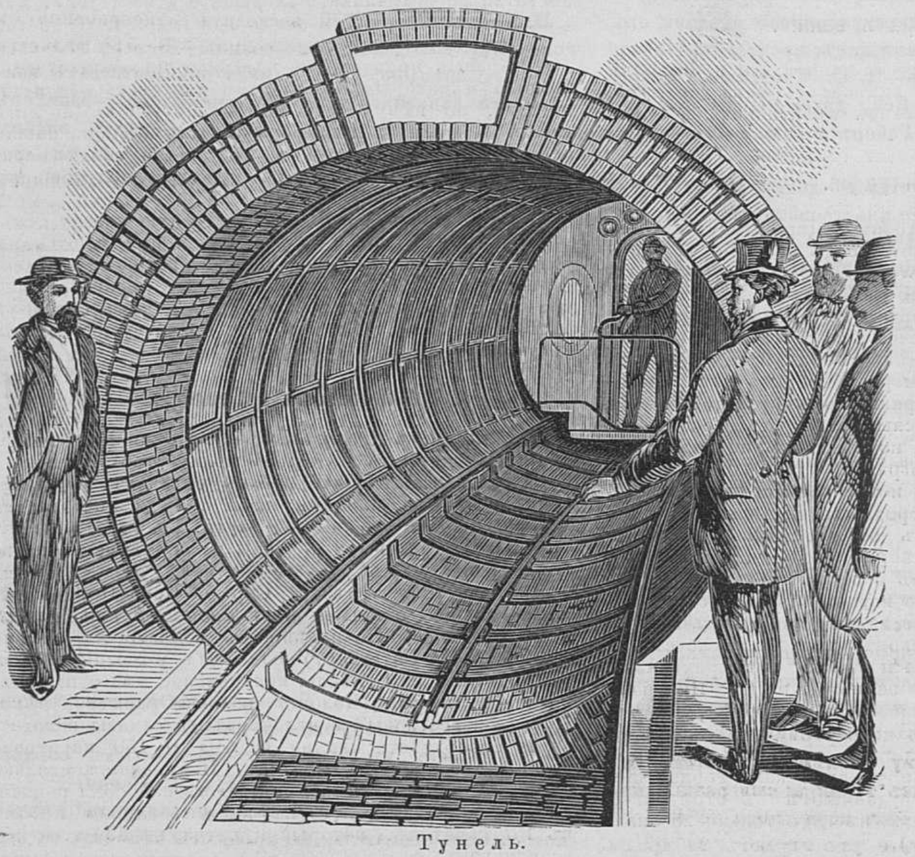
Въ «Голосѣ» извѣщаютъ, что Д. Мусорскій написалъ новую оперу «Борисъ Годуновъ», на либретто, передѣланное изъ хроники Пушкина, а г. Чайковскій оперу «Ундина».

— Въ Боннѣ устраивается большой праздникъ въ честь Бетховена, управленіе которымъ хотятъ поручить Рихарду Вагнеру. Какъ извѣстно, бетховенское торжество въ 1845 году поручено было дирекціи Франца Листа. Къ торжеству, имѣющему быть въ августѣ мѣсяцѣ нынѣшняго года, предпринята постройка громаднаго зала.

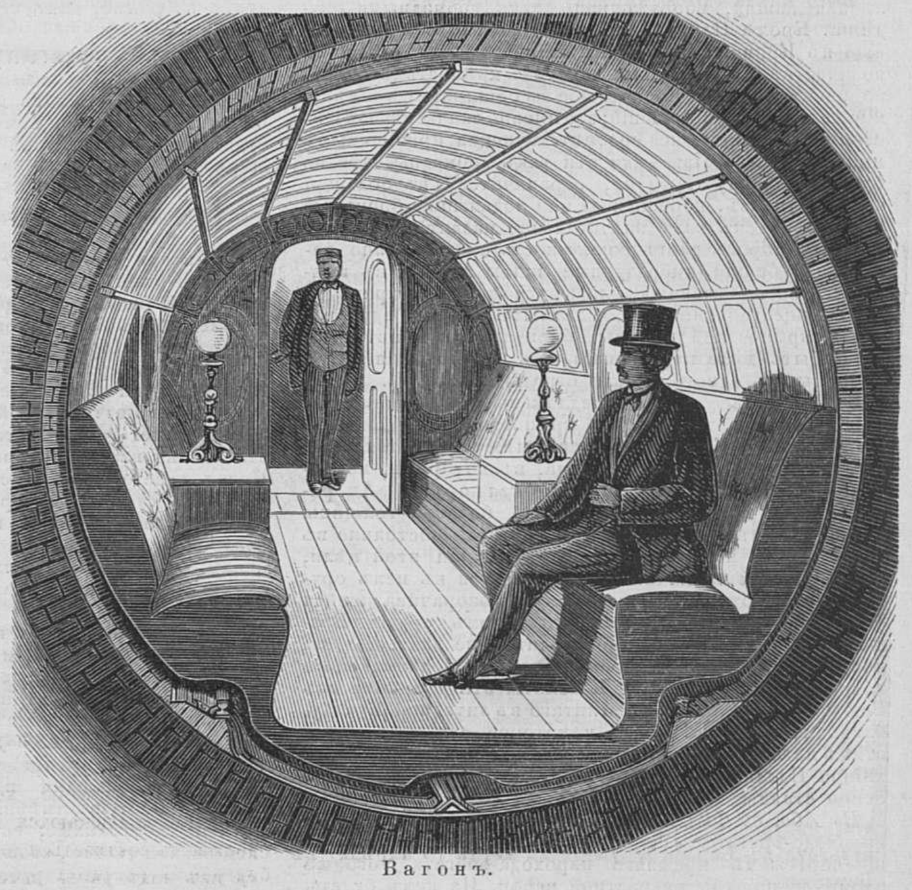
— Піанистъ А. Рубинштейнъ, намѣренъ, по словамъ газеты «Signale», дать въ Парижѣ, въ залѣ Герца, два концерта, при участіи оркестра. Концерты эти назначены 20 марта (1 апрѣля) и 23 марта (4 апрѣля). Послѣ этого, въ залѣ Эрара, онъ дастъ еще два концерта на фортепіано.

— Драма Виктора Гюго «Лукреція Борджіа» дала парижскому театру Сенъ-Мартенъ сборъ съ двѣнадцати представленій, въ 68,000 франковъ.

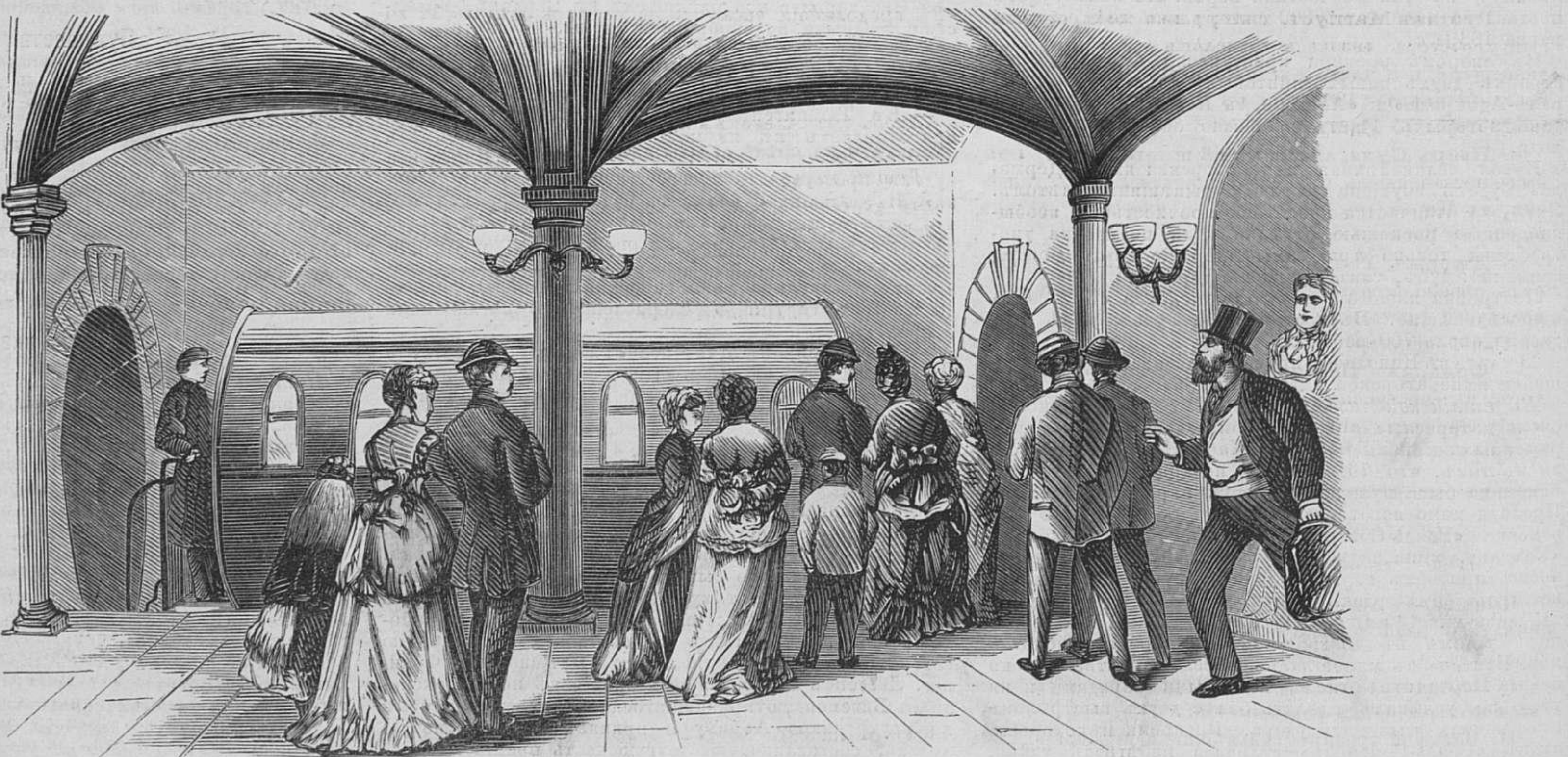
— Въ Лондонѣ строится шесть новыхъ театровъ; когда они будутъ готовы, то Лондонъ будетъ самымъ богатымъ театрами городомъ въ свѣтѣ.



Тунель.



Вагонъ.



Станція.

Нью-Іоркъ: Подземная пневматическая желѣзная дорога. (Гравир. А. Даугель).

См. Приложеніе къ № 67.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 9 Апрѣля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

Всемірная иллюстрація,

еженедѣльный иллюстрированный журналъ.

№ 67 (15). Приложеніе. 11 Апрѣля 1870 г.

Гос. Публичная Б-ка

Некрологи.

29-го марта (10-го апрѣля) скончался въ Варшавѣ сенаторъ генералъ-лейтенантъ графъ **Л. К. Опперманъ.**

— 28 марта скончался въ Вильнѣ, на 87 году жизни, отставной полковникъ графъ **А. Д. Тышкевичъ.** Скромный выносъ тѣла былъ 30 марта въ 6 ч. утра. Военное начальство края и русское общество отдали, какъ сообщаетъ «Вилен. Вѣстн.», послѣдній долгъ покойному, какъ воину и честному русскому гражданину. Гробъ покойнаго сопровождали князь Петръ Романовичъ Багратіонъ, виленскій губернаторъ, виленскій губернскій предводитель дворянства и небольшой кружокъ его близкихъ знакомыхъ.

— 2-го апрѣля (21-го марта), въ Краковѣ умеръ извѣстный учоный, професоръ Ягелонскаго университета, **Антонъ Гельцель,** особенно прославившійся изданіемъ памятниковъ древняго польскаго законодательства.

— 9 апрѣля, въ Брюсселѣ, знаменитый скрипачъ **Карлъ Берьо,** 68 лѣтъ отъ роду.

— 29 марта, скончался тайный совѣтникъ **Францискъ Семеновичъ Малевскій.**

— **Марія-Христина-Луиза,** принцесса обѣихъ Сицилій, единственная дочь бывшаго короля неаполитанскаго, умерла въ Римѣ 16 (28) марта, на второмъ году отъ рожденія.

— **Чарльсъ Гринъ,** извѣстный англійскій воздухоплаватель, умеръ въ окрестностяхъ Лондона, въ мартѣ мѣсяцѣ, на 84 году отъ рожденія.

— **Филиппъ Яффе,** докторъ медицины и философіи, экстраординарный професоръ философскаго факультета въ Берлинѣ; умеръ 22 марта (3 апрѣля) въ Берлинѣ.

— **Густавъ Магнусъ,** докторъ философіи, ординарный професоръ физики и технологіи при берлинскомъ университетѣ и членъ академіи наукъ; родился 8 февраля (2 марта) 1802 года въ Берлинѣ, умеръ тамъ же 23 марта (5 апрѣля).

— **Пьеръ Сулэ,** американскій политикъ и ораторъ; былъ посланникомъ въ Испаніи; родился въ Кастильйонѣ, въ Пиренеяхъ, въ 1825 году, умеръ въ срединѣ марта, въ Вашингтонѣ.

— **Джоржъ Генри Томасъ,** заслуженный генералъ сѣверо-американской арміи, одинъ изъ героевъ послѣдней гражданской войны; умеръ 16 (28) марта въ Санъ-Франциско.

— **Фридрихъ Штидлеръ,** превосходный архитекторъ; имъ построено множество прекрасныхъ зданій и, между прочимъ, также памятникъ Винкельрида; умеръ въ срединѣ марта мѣсяца въ Цюрихѣ, 58 лѣтъ отъ роду.

Шахматы.

ИЗВѢЩЕНІЕ.

Нынѣшнимъ лѣтомъ въ Баденъ-Баденѣ устраивается международный шахматный конгресъ, по слѣдующей програмѣ:

I. Пересмотръ нынѣ дѣйствующихъ правилъ шахматной игры и ихъ установленій.

II. Большой турниръ сильнѣйшихъ игроковъ всѣхъ націй.

III. Турниръ съ дачею впередъ (Handicap) для любителей разной силы.

IV. Партіи по консультаціи.

V. Торжественный обѣдъ въ честь побѣдителей.

Для устройства конгреса и управленія дѣлами его, уже есть комитетъ изъ семи лицъ: президентъ—князь Стурдза, вице-президентъ—И. С. Тургеневъ, секретарь—Колишъ, кассиръ—Вей, другіе члены его: баронъ Маттени, Генрихъ Габеръ и полковникъ Морганъ.

Большой турниръ начнется въ день открытія конгреса ³/₁₅ іюля. Желающіе участвовать въ этомъ турнирѣ, должны внести къ 1 іюлю н. ст. въ кассу конгреса 50 франковъ. Первый призъ 3,000 франковъ, второй—сумма турнирныхъ взносовъ. Играютъ каждый съ каждымъ три партіи; ничьи считаются обоимъ противникамъ за половину выигранной партіи. Думать позволяется каждому надъ своими 20-ю ходами цѣлый часъ; кто передумалъ, тотъ проигралъ. Первый призъ достается выигравшему большинство партій, второй—выигравшему слѣдующее за тѣмъ большинство партій.

Желающіе состязаться на турнирѣ Handicap, любители всѣхъ націй, вносятъ 20 франковъ. Изъ суммы этихъ взносовъ дѣлается два приза: первый—двѣ трети всей суммы, второй — одна треть. Гандикапныхъ любителей комитетъ хочетъ раздѣлить, по своему усмотрѣнію, на четыре класса, такъ что первый классъ долженъ дать впередъ второму—пѣшку и ходъ, третьему — пѣшку и два хода, четвертому — коня; второй классъ, третьему—пѣшку и ходъ, четвертому—пѣшку и два хода; третій классъ четвертому—пѣшку и ходъ. Играютъ по жребію, кому съ кѣмъ придется; проигравшіе исключаются изъ турнира; выигравшіе продолжаютъ состязаться до тѣхъ поръ, пока не останется изъ нихъ двое, которые уже играютъ на призы. Въ продолженіи часа, кто не успѣетъ сдѣлать 30 ходовъ, того партія считается проигранною.

Всѣ споры и недоразумѣнія между играющими будутъ разрѣшаться барономъ Маттени и Колишемъ.

Чтобъ быть членомъ конгреса, присутствовать на турнирахъ и на обѣдѣ, надо внести 30 франковъ.

Деньги должно адресовать à M. Th. Weih, Secrétaire général de l'Administration de Bade, à Baden-Baden.

Астрономическій календарь

съ 16—30 апрѣля.

Апрѣля.	Уравненіе времени.	Въ С.-Петербургѣ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	Въ Москвѣ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
16	2.6	4 7	7 49	4 27 у.	4 40 в.	4 24	7 32	4 24 у.	4 38 в.
18	2.9	4 1	7 54	4 46	7 9	4 20	7 36	4 53	6 57
20	3.2	3 56	7 59	5 12	9 39	4 15	7 40	5 28	9 16
22	3.4	3 51	8 4	5 56	11 59	4 11	7 44	6 22	11 27
24	3.6	3 45	8 9	7 21	0 56 у.	4 6	7 48	7 52	0 23 у.
26	3.7	3 40	8 14	9 43	2 13	4 2	7 51	10 6	1 47
28	3.8	3 35	8 19	0 37 в.	2 55	3 58	7 55	0 48 в.	2 41
30	3.9	3 30	8 24	3 45	3 23	3 54	7 59	3 43	3 20

Обыкновенные часы отстаютъ отъ солнечныхъ на величину уравненія времени.

Солнце 29-го апрѣля переходитъ изъ созвѣздія Овна въ созвѣздіе Тельца.

Луна въ новолуніи 18-го, въ первой четверти 26-го апрѣля.

Планеты: Меркурій восходитъ одновременно съ солнцемъ, заходитъ позже солнца.—Венера является утреннею звѣздою; 22-го апрѣля она достигаетъ наибольшаго западнаго удаленія отъ солнца.—Юпитеръ заходитъ вскорѣ послѣ солнца. — Сатурнъ видѣнъ утромъ близь южнаго горизонта.—Уранъ видѣнъ вечеромъ, немного лѣвѣе звѣзды δ Близнецовъ.—Марсъ и Нептунъ невидны.

Почтовый ящикъ.

Г. Завадскому, въ Торопцѣ. По желанію вашему указываемъ на слѣдующія сочиненія:

Наставленіе къ приготовленію разныхъ сортовъ обыкновеннаго мыла. Спб. 1857 г. Ц. 75 коп.

Руководство къ приготовленію сальныхъ свѣчей, которыя не отекаютъ, не требуютъ снимaнія со свѣтильни, горятъ ярче обыкновенныхъ. Съ рис., соч. Пальмера. М. 1862. Ц. 75 к.

Руководство къ свѣчному производству, или изложеніе вытопки сала, добыванія стеарина, бѣленія воска и приготовленіе свѣчей изъ этихъ и другихъ веществъ. Витта. Съ 8-ю листами чертежей. Спб. 1841. Ц. 3 р.

Усовершенствованная фабрикація свѣчей и мыла всѣхъ сортовъ. Книга для заводчиковъ. Сергѣева. М. 1863. Ц. 1 р.

Фабрикація стеариновыхъ, пальмовыхъ, маргариновыхъ, солнечныхъ, сальныхъ и вообще всякаго рода свѣчей. Съ табл. для испытанія чистоты сала и съ объясн. рис., изд. 2-е, А. Мальпейера (изд. Манухина). М. 1863. Ц. 2 р.

Lehmann, C. H., d. neueste Fortschritte u. Erfind. in d. Seifenfabrikation. 6 Thlr. 20 sgr.

Lichtenherg, C., d. Seifenfabrikation. M. 23 Fig. 1 Thlr.

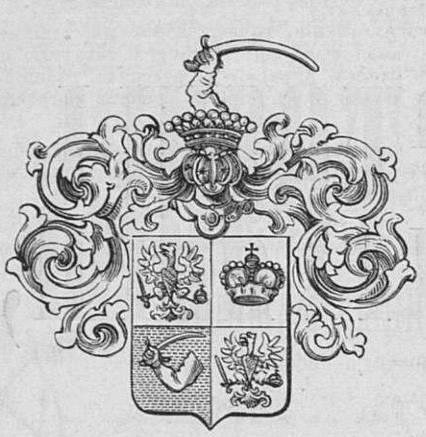
Luchs, I. C., d. Lichter-Fabrikat. in ihr. grösst. Vollkommenheit. 2 Aufl. 2 Thlr.

Malepeyre, F., d. Fabrikat. d Stearinkerzen. 25 sgr.

Peligot, Fabrikat. d. Stearinkerzen. 15 sgr.

Г. Иванову, въ Нижнемъ Новгородѣ. Благодаримъ за рисунокъ «Видъ Нижняго Новгорода»; онъ будетъ помѣщонъ въ іюлѣ мѣсяцѣ.—Слѣдующія вамъ деньги можете получить когда угодно. Нельзя ли будетъ доставить намъ рисунки предстоящей ярмарки?

ГЕРАЛЬДИКА И ГЕНЕАЛОГІЯ.



Мусины-Пушкины.

(Графы и дворяне).

Выходецъ изъ Помераніи въ Новгородъ, славянинъ Радша (XII вѣка) сдѣлался на Руси родоначальникомъ нѣсколькихъ дворянскихъ древнихъ фамилій у насъ: Пушкиныхъ со всѣми ихъ подраздѣленіями, Улитиныхъ, Товарковыхъ, Свибловыхъ, Бутурлиныхъ, Слизневыхъ, Коровиныхъ, Зеленыхъ, Челядниныхъ, Замыцкихъ, Курицыныхъ, Каменскихъ, Булыгиныхъ, Рожновыхъ, Безногихъ, Чешихиныхъ, Чертовыхъ, Волковыхъ, Кологривовыхъ, Поводовыхъ, Хрулевыхъ, Чулковыхъ, Жулебиныхъ, Аминовыхъ, Волченковыхъ, Тригубовыхъ, Слѣпцовыхъ, Чоботовыхъ, Мятлевыхъ, Булгаковыхъ, Ногавицыныхъ, Смолкиныхъ. Въ десятомъ колѣнѣ отъ Радши, значится по родословію Михайло Тимофѣевичъ Муса — родоначальникъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ, изъ которыхъ въ XVI вѣкѣ,— именно при Грозномъ—было уже два воеводы, въ г. Великихъ Лукахъ; въ окрестностяхъ этого города были ихъ самыя старинныя помѣстья. Вѣкъ XVII въ родѣ Мусиныхъ-Пушкиныхъ прославили четыре представителя, изъ которыхъ Богданъ Андреевичъ служилъ Царю Михаилу и значится въ числѣ свадебныхъ чиновъ (1624 г.) — при первомъ бракѣ Государя. Сынъ его—Алексѣй Богдановичъ, былъ комнатный стольникъ Царя Алексѣя Михайловича, а его сынъ—Иванъ Алексѣевичъ, первоизбранный Петромъ I въ члены Сената, при самомъ его учрежденіи, передъ прутскимъ походомъ. Онъ уже заявилъ свою преданность монарху и опытность въ дѣлахъ гораздо ранѣе, управляя монастырскимъ приказомъ и всѣми имѣніями церкви, такъ что, даже, въ 1710 году, возведенъ въ графское достоинство. Сынъ этого сановника—графъ Платонъ Ивановичъ—президентъ коммерцъ-колегіи, при Аннѣ сосланъ былъ въ Соловецкій монастырь; сынъ же его—гр. Валентинъ Платоновичъ, при Екатеринѣ II былъ фельдмаршаломъ и оставилъ сына—оберъ-шенка, гр. Василія Валентиновича, со смертью котораго прекратилась старшая линія этого древняго рода. Заслуги отечеству этой линіи поддерживалъ еще, при Екатеринѣ II, гр. Аполлосъ Аполлосовичъ, членъ всѣхъ европейскихъ академій наукъ—одинъ изъ учонѣйшихъ по своему времени естествоиспытателей, окончившій жизнь во время учонаго путешествія на Кавказъ.

Изъ младшей линіи, прославили родъ Мусиныхъ—Алексѣй Семеновичъ — посланникъ въ Лондонѣ и Стокгольмѣ, при Екатеринѣ II—возведенный въ графы Римской имперіи Іосифомъ II (3 іюля 1779 г.) и—Алексѣй Ивановичъ—получившій россійское графское достоинство при коронаціи Павла I. Этому великому дѣятелю отечественнаго просвѣщенія одолжена русская наука открытіемъ древнѣйшей поэмы на отечественномъ языкѣ—«Слово о полку Игоревѣ». Онъ много путешествовалъ; былъ преемникомъ И. И. Бецкаго въ званіи президента имп. акад. худ. и оберъ-прокуроромъ Св. Синода. Отъ сына его—графа Ивана Алексѣевича—продолжается графскій родъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ и въ настоящее время.

Родовой гербъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ, нами помѣщаемый въ гравюрѣ, представляетъ щитъ, раздѣленный на четыре части. Въ 1-й и 4-й частяхъ, въ серебряномъ полѣ, изображонъ одноглавый орелъ (голубого цвѣта), держащій въ правой лапѣ мечь, а въ лѣвой глобусъ. Вторая часть щита заключаетъ въ серебряномъ же полѣ княжескую шапку, а въ третьей части, въ золотомъ полѣ, рука, держащая мечь.

Надъ щитомъ дворянъ Мусиныхъ-Пушкиныхъ шлемъ и дворянская корона, изъ которой выходитъ рука, держащая мечь. На графскомъ родовомъ гербѣ, корона съ выходящею рукою—графская; и въ этомъ одномъ все различіе. Наметъ голубой съ серебряною подкладкою.

Гербы Мусиныхъ-Пушкиныхъ помѣщены въ общ. госуд. гербовникѣ: графскій въ I части № 17, и дворянскій—въ IV ч. № 22.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Необходимость тщательнаго воздѣлыванія полей и выбора лучшихъ для этого орудій.

Почва, эта кормилица всѣхъ нашихъ растеній, заслуживаетъ, при воздѣлываніи полей, особеннаго вниманія, чтобы придать полямъ возможность извлекать питательныя частицы изъ земли и атмосферы. Важна и подпочва, которая служитъ для растеній не только бассейномъ, въ которомъ накопляется необходимая имъ влага, но и мѣстомъ стоянки корнеплодныхъ растеній, впускающихъ свои коренья глубоко въ землю. Поэтому, для соотвѣтствующаго воздѣлыванія, необходимо, прежде всего, изученіе грунтовыхъ свойствъ почвы и подпочвы и за тѣмъ уже, согласно сему, раціональное обработываніе полей и выборъ лучшихъ полевыхъ орудій.

Изученіе грунтовыхъ свойствъ мѣстной почвы не требуетъ большихъ познаній, потому что онѣ легко узнаются при внимательномъ разсмотрѣніи слоевъ земли; — нѣсколько сложнѣе узнать подпочву, но и это нынѣ не такъ затруднительно, при имѣніи хорошаго земляного бурава, входящаго довольно глубоко въ землю. Посредствомъ этого инструмента, слои почвы и подпочвы явственно окажутся и очертятся при каждомъ вынутіи бурава изъ земли. Хорошій буравъ составляетъ вообще необходимое и полезное орудіе въ каждомъ сельскомъ хозяйствѣ и о немъ мы сперва поговоримъ.

Земляной буравъ, для изученія вынимаемой земли въ ея составѣ, долженъ быть устроенъ такъ, во первыхъ, чтобы земля, при вынутіи изъ отверстія, не обсыпалась, а оставалась въ своемъ природномъ составѣ, и во вторыхъ, чтобы буравъ входилъ въ землю легко, безъ сильнаго придавливанія и напряженія. Для этой цѣли могутъ быть употребляемы съ пользою бурава англичанина Вуда, или фабриканта Эккерта, собственно для этого назначенія устроенные и достаточно глубоко входящіе въ землю (до 30 футовъ и болѣе.)

Опредѣливъ грунтовыя свойства почвы и подпочвы, слѣдуетъ, согласно имъ, выбрать лучшія и для раціональнаго обработыванія полей соотвѣтствующія, орудія. Раціональное воздѣлываніе состоитъ:

1) Въ такомъ обработываніи полей послѣ уборки хлѣба, чтобы вспахиваемые пласты земли ложились вверхъ дномъ,—что необходимо, во первыхъ, для удобнѣйшаго дѣйствія надъ ними атмосфернаго вліянія,— и во вторыхъ, чтобы жнива и прочіе остатки, послѣ уборки, какъ равно и коренья сорныхъ травъ, лучше могли разлагаться.

2) Въ соразмѣрно-глубокой распашкѣ, чтобы можно было поднимать, въ случаѣ надобности, часть свѣжаго грунта и смѣшивать его съ воздѣланною уже почвою.

3) Въ разрыхленіи земли, чтобы приготовить ее, такимъ образомъ, къ лучшему присвоенію себѣ питательныхъ частицъ и къ будущему посѣву.

4) Въ разрыхленіи подпочвы, чтобы облегчить кореньямъ растеній проникновеніе въ глубь и извлеченіе изъ нея питательности.

5) Въ придавливаніи поверхности обсѣянныхъ полей, чтобы, по возможности, умѣрить испареніе влаги и высушивающее дѣйствіе солнечныхъ лучей.

Это главныя условія при воздѣлываніи полей.

Постепенное вздорожаніе полевыхъ продуктовъ въ мѣстахъ, пользующихся удобствомъ перевозки и доставки на выгоднѣйшіе рынки, имѣло послѣдствіемъ самое рачительное обработываніе полей и усовершенствованіе для этого пахатныхъ орудій, какъ важнѣйшихъ инструментовъ, для достиженія болѣе выгодныхъ урожаевъ. Постараемся изъ огромнаго числа этихъ орудій указать на лучшія изъ нихъ, по мнѣнію знатоковъ и спеціалистовъ, и какія именно могутъ болѣе соотвѣтствовать нашимъ мѣстнымъ условіямъ.

Изъ всѣхъ земледѣльческихъ орудій, служащихъ для воздѣлыванія земли,—*плугъ, соха* и *косуля* самыя древнія и повсюду распространены. У насъ на сѣверѣ *соха* болѣе всѣхъ въ употребленіи, *косуля* (немногимъ только отличающаяся отъ сохи) въ сѣверо-восточныхъ губерніяхъ, а *плугъ,* неуклюжій, тяжолый, преимущественно въ южныхъ губерніяхъ. Эти первобытныя орудія, которыми пахали наши праотцы и которыя нынѣ еще, по крайней мѣрѣ, въ крестьянскомъ быту, составляютъ преимущественное пахатное орудіе, — оказались давно уже крайне неудовлетворительными, и поэтому многократно старались надъ улучшеніемъ ихъ; но, при невозможности примѣненія къ нимъ какихъ либо необходимыхъ и вещественныхъ усовершенствованій, всѣ попытки такого рода остались тщетными. Рекомендовали, въ замѣнъ ихъ, многократно *американскіе плуги* одно и двухконные, но чрезвычайно трудно отучить крестьянъ и вообще земледѣльцевъ отъ своихъ пахатныхъ орудій, если вновь вводимыя не могутъ замѣнить прежнихъ во всѣхъ отношеніяхъ; такъ, американскіе плуги не могли замѣнить нашу соху въ каменистыхъ мѣстахъ, особенно на сѣверѣ, гдѣ поля не рѣдко обсѣяны валунами, или въ мѣстахъ, гдѣ пашутъ между пнями, — тамъ соха, такъ сказать, роетъ землю и пашетъ лишь на рукахъ пахаря. Въ такихъ мѣстахъ соха должна оставаться пахатнымъ орудіемъ.

Вообще всѣ новыя пахатныя орудія, чтобы они могли сдѣлаться употребительными, не должны слишкомъ много отличаться отъ прежнихъ, т. е. гдѣ употребляются соха и косуля, тамъ скорѣе земледѣльцы пріучаются къ плугамъ безколеснымъ, слѣдовательно на сѣверѣ и въ средней Россіи, а къ колеснымъ плугамъ на югѣ Россіи.

Введеніе новыхъ, усовершенствованныхъ пахатныхъ орудій, встрѣчаетъ затрудненіе преимущественно въ пріученіи пахарей къ этимъ инструментамъ. Мы видѣли неоднократно въ имѣніяхъ, при прежнемъ крѣпостномъ трудѣ, что помѣщики покупали всякія земледѣльческія орудія, выхвалявшіяся въ каталогахъ, или увидавъ, за границею, отличную ихъ работу, они обзаводились ими; но не кому было учить нашихъ пахарей: управляющіе имѣніями или не умѣли ими пахать, или считали эту работу унизительною для себя и потому всѣ эти дорогія орудія, пріобрѣтенныя за большія деньги — считались и по сіе время не рѣдко еще считаются, несоотвѣтствующими нашимъ мѣстнымъ условіямъ и поступали, послѣ неудавшихся опытовъ на поляхъ и по неимѣнію знающихъ пахарей, какъ неподходящія орудія, въ сараи и оставлены тамъ за штатомъ. Но тутъ виноваты, по большей части, не орудія, а незнаніе, неумѣніе и нехотѣніе потрудиться и пріучать пахарей къ работѣ ими. Чтобы пріучить ихъ, надобно сперва имѣть человѣка, который вполнѣ умѣлъ бы обращаться съ этими орудіями и въ состояніи былъ пріучать крестьянъ и объяснять имъ значеніе ихъ. Кто истинно желаетъ вводить у себя лучшія орудія, тотъ не скупится взять и знающаго пахаря, или самъ прежде выучится пахать ими,—какъ мы все это видѣли на самомъ дѣлѣ въ С.-Петербургской губерніи, въ Петергофскомъ уѣздѣ, въ имѣніи г-на Зиновьева, гдѣ поля воздѣлываются превосходнымъ образомъ паровымъ плугомъ.

Изученіе обращенія съ лучшими и вообще пахатными орудіями и обученіе пахарей собственнымъ своимъ примѣромъ на самой работѣ, не составляетъ ни для кого никакого униженія и только тотъ мнимо стыдится, который самъ не умѣетъ пахать, а желаетъ слыть учонымъ агрономомъ и пр.

Не рѣдко слышится мнѣніе, будто нашъ крестьянинъ слишкомъ упрямъ и не хочетъ пріучиться къ обращенію съ лучшими орудіями. И съ этимъ мы несогласны: нашъ крестьянинъ менѣе упрямъ, нежели собратъ его заграницею, онъ еще видитъ въ прежнихъ помѣщикахъ и управляющихъ болѣе образованныхъ и знающихъ людей и съ любопытствомъ, даже не рѣдко любознательностію, слѣдитъ за нововведеніями ихъ и охотно принимается за дѣло, ему ясное и видимо-полезное *). Разумѣется, нашъ крестьянинъ еще не скоро отстанетъ отъ своей сохи, которая ему обходится чрезвычайно дешево: лѣсъ ему ничего не стоитъ, а сошникъ, рѣзецъ и прочія желѣзныя принадлежности онъ купитъ на базарѣ и самъ сколотитъ для себя соху.

Другой неправильный взглядъ на введеніе новыхъ пахатныхъ орудій состоитъ въ томъ, что у насъ распространено, послѣ разныхъ неудачь введенія иностранныхъ, преимущественно англійскихъ плуговъ, то мнѣніе, будто бы каждая почти мѣстность должна имѣть особое пахатное орудіе. Мнѣніе это еще болѣе укоренилось отъ того, что за границею существуетъ много различныхъ пахатныхъ орудій. Но если кто нынѣ изучаетъ внимательно мѣстныя полевыя орудія, то находитъ, что онѣ рознятся не по мѣстности, а по грунту. До сихъ поръ изъ иностранныхъ плуговъ болѣе всѣхъ славились англійскіе, бельгійскіе и гогенгеймскіе (въ Виртембергѣ); англійскіе плуги имѣютъ длинные лемехи и особенно длинныя отвальныя доски. Они изъ кованнаго желѣза или чугуна и превосходно поворачиваютъ глинистый и суглинистый грунтъ; бельгійскіе же плуги хороши для болѣе мягкой земли, воздѣланной уже какъ огородная, а гогенгеймскій приспособленъ къ иловатой и песчаной почвамъ. Всѣ они удобны и легки на ходу, такъ что мѣстами пашутъ и безъ пахаря. Другіе употребительные плуги немногимъ отличаются отъ этихъ плуговъ и не составляютъ никакой особенности. Французскіе плуги менѣе славятся, кромѣ чрезвычайно сложнаго плуга Домбаля.

Англійскій климатъ морской, т. е. сырой, туманный во весь годъ, даже зимы, большею частію, безснѣжны, поэтому вспаханное поле подвергается долгое время прямому дѣйствію атмосферы;—нашъ же климатъ, кромѣ остзейскихъ губерній, континентальный, т. е. весною и лѣтомъ болѣе сухой, а зимы снѣжныя, холодныя, поэтому у насъ осеннее воздѣлываніе полей предпочтительно должно быть самое прилежное и нужно не только оборачивать жнивы, но и преимущественно разрыхлять почву, чтобы осенніе дожди могли глубоко входить въ землю и первые зимніе безснѣжные морозы могли оказать надъ рыхлою почвою свои полезныя дѣйствія.

Хотя бывшія неудачи съ иностранными плугами въ Россіи отбили у многихъ изъ нашихъ землевладѣльцевъ охоту заводить новые, но, не смотря на это, мы постараемся указать на лучшіе въ настоящее время, въ надеждѣ, что скоро наступитъ пора, въ которую возростающая цѣнность хлѣбовъ заставитъ земледѣльцевъ взяться за обзаведеніе лучшими пахатными орудіями.

Изъ всѣхъ, испытанныхъ въ разныхъ мѣстахъ и у насъ въ Россіи, плуговъ оказался лучшимъ употребляемый въ Богеміи, Саксоніи и Пруссіи плугъ, извѣстный подъ богемскимъ именемъ «*рухадло*» (рыхлитель). Рухадло преимущественно есть безколесный плугъ, но устроивается также и на колесахъ и употребляется при условіяхъ, ниже изложенныхъ. Еще не далеко то время, въ которое стали обращать особенное вниманіе на этотъ плугъ, въ первобытномъ своемъ состояніи весьма похожій на нашу соху. По образцу этого крестьянскаго богемскаго плуга, сдѣланы нынѣ лучшія пахатныя орудія, сохранившія свое первоначальное названіе «рухадло». Болѣе всѣхъ трудился надъ улучшеніемъ и усовершенствованіемъ его извѣстный фабрикантъ земледѣльческихъ орудій и машинъ Г. Ф. Эккертъ (H. F. Eckert) въ Берлинѣ. Его рухадла дѣлаются преимущественно въ двухъ только видахъ: одинъ безколесный и другой съ колесами. Они приноровлены ко всякому грунту и многократно получали первыя преміи при испытаніи плуговъ на выставкахъ въ Германіи и другихъ мѣстахъ. На эти то плуги, какъ болѣе подходящіе къ нашимъ мѣстнымъ условіямъ, мы намѣрены обратить вниманіе нашихъ сельскихъ хозяевъ, не упуская, впрочемъ, изъ виду и другихъ, испытанныхъ и хорошихъ пахатныхъ орудій.

(Окончаніе будетъ).

---

*) Крестьянинъ, видѣвшій однажды, какъ господа тщетно старались и мучились при работѣ англійскимъ плугомъ Говарда, спрашивалъ: «гдѣ же пашутъ такимъ плугомъ?» ему отвѣчали «въ Англіи»;—«не въ той ли странѣ», говорилъ крестьянинъ, «куда возятъ всю нашу пшеницу»? «Да», ему сказали. «Такъ вотъ и немудрено, что тамъ хлѣба нѣтъ, если такъ плохо тамъ пашутъ». Ему и въ голову не могло прійдти, что господа его не умѣли обращаться съ плугомъ.

Продается у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ Петербурга и Москвы

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЛАСТИ ВЪ РОССІИ

Послѣ Петра I (1725—1855) соч. В. В. Андреева, бывш. преподавателя исторіи въ Арханг. и 3 С.Пб. гимназіяхъ.

Содержаніе: *Екатерина I* (Марта—маріенбургская плѣнница.—Государыня Екатерина Алексѣевна. Императрица Екатерина).—*Петръ II* (Вел. Кн. Петръ Алексѣевичъ.—Меньшиковъ-регентъ.—Вел. Княжна Наталья Алексѣевна.—Господство Долгорукихъ.—Государыня-невѣста Екатерина Алексѣевна). *Анна Ивановна* (Вдовствующая герцогиня курляндская. Императрица Анна.—Анна и Биронъ.—Анна Леопольдовна).—*Иванъ Антоновичъ.*—(Биронъ-регентъ. — Елисавета Петровна.—Правительница Анна). *Елисавета Петровна* (Восшествіе на престолъ.—Елисавета-женщина.—Елисавета-правительница). *Петръ III* (Вел. князь Петръ Өедоровичъ.—Супруга Петра Өедоровича.—Полугодовое царствованіе). *Екатерина II* (Шлисельбургскій узникъ.—Братья Орловы.—Потемкинъ.—Екатерина какъ женщина и императрица.—Духовный міръ Екатерины.—Два періода). *Павелъ I* (Дѣтство Павла.—Цесаревна Наталья Алексѣевна.—Императрица Марія Өедоровна.—Гатчино.—Воцареніе.—Реформы). *Александръ I* (Имп. Александръ.—Священный союзъ.—Вопросъ о престолонаслѣдіи.—Послѣдніе годы царствованія Александра). *Николай I* (Вступленіе на престолъ.—Николай какъ правитель.—Личность имп. Николая.—Имп. Николай въ отношеніи къ окружавшимъ).

Изъ предисловія: «Не эпопею встрѣтитъ читатель въ этихъ очеркахъ. Передъ нимъ пройдутъ лица, взятыя изъ жизни, съ ихъ достоинствами и слабостями. Всѣ люди какъ люди; во всякомъ есть хорошее и дурное. Пусть это хорошее и дурное пройдетъ передъ нами безъ подкраски».

При возможной популярности въ изложеніи, точныя и частыя ссылки на авторовъ были сочтены необходимыми, такъ какъ онѣ помогутъ читателю по источникамъ ознакомиться подробнѣе съ данною эпохою. 29 русскихъ изданій и 43 на иностр. языкахъ указаны въ числѣ источниковъ; прочія, давшія менѣе значительный матеріалъ, указаны въ текстѣ.

Цѣна 2 рубля (17 нен. и 397 нум. страницъ). Книгопродавцы обращаются въ магазины Базунова въ Петербургѣ и Соловьева въ Москвѣ, или къ автору (Николаевская, 4, кв. 9, въ Петербургѣ).

—171—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

всякихъ системъ

АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.

Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70

Только оптовая продажа.

—174—12—3

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

ЮЛІЯ ФЛОРАНА

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ПОСЛѢДНІЯ АНГЛІЙСКІЯ И ФРАНЦУЗСКІЯ ВЕСЕННІЯ НОВОСТИ, ИЗЪ КОТОРЫХЪ МНОГІЯ МОДЕЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЮЛІЯ ФЛОРАНА.

ВЪ ОТДѢЛАХЪ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ

Для рубашекъ богатый выборъ **вышитыхъ грудей.**

Для рубашекъ **цвѣтное полотно,** до 300 новѣйшихъ рисунковъ.

Для рубашекъ **цвѣтной французскій перколь и кретонъ,** до 800 разныхъ рисунковъ.

Для рубашекъ **англійскій фуляръ, сюре и India House.**

Воротнички (faux-cols): Lesseps, Khedive, the Boulevard, the Young Russia, the Grand Duke, Promenade, the London, Lord Stanley, Dieudonné, Lord Stampford, Ruy Blas, the Emperor, the Favorit, Sportman, Sardou, Offenbach, Rochefort, Garde Mobile и многіе другіе по 2 р. 40 к., 3 р., 4 р., 6 и 7 р. за дюжину.

Галстухи и шарфы: самый разнообразный асортиментъ всего, что только вышло новѣйшаго въ Лондонѣ и Парижѣ: High Life, Olivier, Gaulois, Prince Seck, Bews, Swill, the Scarbora, the beau Ideal, the Marllora, the Duke, Hamlet, Quite new, Diva, Vert-vert, the Grand Duke, Lord Stanley. Petit Faust и проч. и проч.

Платки носовые цвѣтные и съ фотографіями.

Носки шолковые новѣйшихъ рисунковъ по 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. 50 к. до 8 р. за пару.
- **фильдекосовые** по 5 р., 6 р. 50 к., 7 р. 50 к., 12 р. до 22 р. за дюжину.
- **бумажные** по 1 р. 70 к., 3 р., 4 р., 6 р., 8 р. до 20 р. за дюжину.
- **пеньковые** по 3 р. 25 к., 5 р., 6 р. до 13 р. за дюжину.
- **дѣтскіе.**

Кашне весенніе шолковые по 3 р., 4 р., 5 р. до 8 р. за штуку.

Пледы высшихъ сортовъ англійскіе.

Примѣчаніе. Всѣ модные предметы прошлаго сезона продаются за половинную цѣну.

ВЪ ОТДѢЛАХЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Воротнички съ манжетами (parures): Froufrou, Medicis, Ophélie, Patti, Trebizonde, Fernande, Impératrice, Henri IV, Grande Duchesse и проч. отъ 1 р. до 75 р. за гарнитуру.

Воротнички полотняные: Marquise de Caux, Lucca, Seraphine, Benoiton, Gabrielle.

Пеньюары бѣлые и цвѣтные новѣйшихъ фасоновъ по 8 р., 12 р., 20 р., 25 р., 40 р. до 200 р. за штуку.

Корсажи новѣйшихъ моделей.

Галстухи и шарфики Duchesse, Favart, Dubarry, Chevreuse, Frou frou, Carlotta, Etoile, Cornelie и многіе другіе.

Чулки шолковые одноцвѣтные и пестрые по 4 р., 5 р., 6 р. до 16 р. за пару.
- шелковые ажурные по 7 р. за пару.
- шолковые вышитые по 8 р. и 11 р. за пару.
- фильдекосовые бѣлые и цвѣтные по 9 р., 14 р., 20 р., 27 р., 35 р. до 70 р. за дюжину.

Чулки фильдекосовые ажурные.
- фильдекосовые съ вышивками отъ 2 р. до 6 р. за пару.
- бумажные бѣлые и цвѣтные по 2 р., 4 р., 6 р., 7 р., 9 р., 12 р., 18 р. до 45 р. за дюжину.
- дѣтскіе.

Кружева: валансьенъ, point à l'aiguille, application de Bruxelles, шантильи, малинъ, гипюръ, point d'Jrlande, грамонъ, дюшесъ и проч. настоящіе и иммитація во всякую ширину.

Кружевные ротонды и костюмы: Robe Duchesse, Monsoreau, Metternich, Princesse, Algerienne и проч.

Кружевные барбы, вуалеты, воротнички и проч.

Носовые платки вышитые, цвѣтные и кружевные, новѣйшихъ рисунковъ.

На платья великолѣпный выборъ французскаго ситцу, кретонъ и перколь по 33 к., 38 к. до 49 к. за аршинъ.

Тоже платьями à distribution отъ 4 р. до 8 р. за платье.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ (TROUSSEAUX)

по 50 руб., 100 руб., 200 руб., 500 руб., 1,000 руб. до 10,000 руб. и дороже.

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДѢТСКАГО ПРИДАНАГО (LAYETTES ANGLAISES ET FRANÇAISES).

Весь бѣлый товаръ, какъ-то: полотно всѣхъ сортовъ наилучшихъ клеймъ, простынное полотно всякой ширины, столовое бѣлье, носовые платки полотняные и батистовые, нансукъ, муселинъ, перколь, шертингъ, модополамъ, брильянте, жаконетъ и проч., вслѣдствіе необыкновенно выгодныхъ пріобрѣтеній большими партіями въ послѣдней поѣздкѣ заграницу содержателя торговаго дома, назначенъ въ продажу даже въ розницу по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Примѣчаніе. Оптовый складъ торговаго дома Юлія Флорана находится по верхней галереѣ Зеркальной линіи Гостинаго двора, подъ № 59-мъ (тутъ же складъ перчатокъ Трентеполя). Контора же находится при магазинахъ, въ Большой Морской, № 18-й.

По желанію гг. иногородныхъ, высылается безплатно полный прейсъ-курантъ.

—172—

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & C$^{\underline{ie}}$., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie,** en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numéros grand-in-4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.

Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »

Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »

Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.**—**Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—**2 gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—173—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ

№№ 1 по 19-й (1870 г.)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА

Модный Свѣтъ
ИЛЛЮСТРИЮВАННЫЙ
Журналъ для Дамъ
Н. Богдановъ
Р. Кондекъ

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

☞ **Цѣна I-му** изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 6 р.

☞ **Цѣна II-му** изданію, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 7 р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —175—

„ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ“

1869 годъ (I и II томы).

№№ 1 по 13 «**ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ**» за 1869 г. **ВСѢ РАСПРОДАНЫ**. Небольшое же количество экземпляровъ съ № 14 по № 52, продаются желающимъ: безъ доставки за 10 рублей, съ пересылкою 12 рублей 75 коп., за экземпляръ.

☞ Гг. новыхъ подписчиковъ на «ВСЕМІРНУЮ ИЛЛЮСТРАЦІЮ» 1870 года, желающихъ пріобрѣсти, для коллекціи, полный экземпляръ этого журнала за 1869 г., издатель имѣетъ честь увѣдомить, что онъ напечатаетъ 2-мъ изданіемъ распроданные номера съ 1 по 13, только въ такомъ случаѣ, если къ концу Апрѣля мѣсяца 1870 года поступитъ къ нему требованій на такую сумму, которая покроетъ издержки вторичнаго печатанія.

☞ Гг. желающимъ познакомиться съ журналомъ «ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ», № 1 этого журнала за 1870 г. будетъ высланъ **безвозмездно**. —176—

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.
2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ. —177—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 9 Апрѣля 1870 г.
ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.
За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

Публ
б-ка
в
Ленинграде.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки	12 р.
» съ доставкою	13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 68.
18 Апрѣля 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція, Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

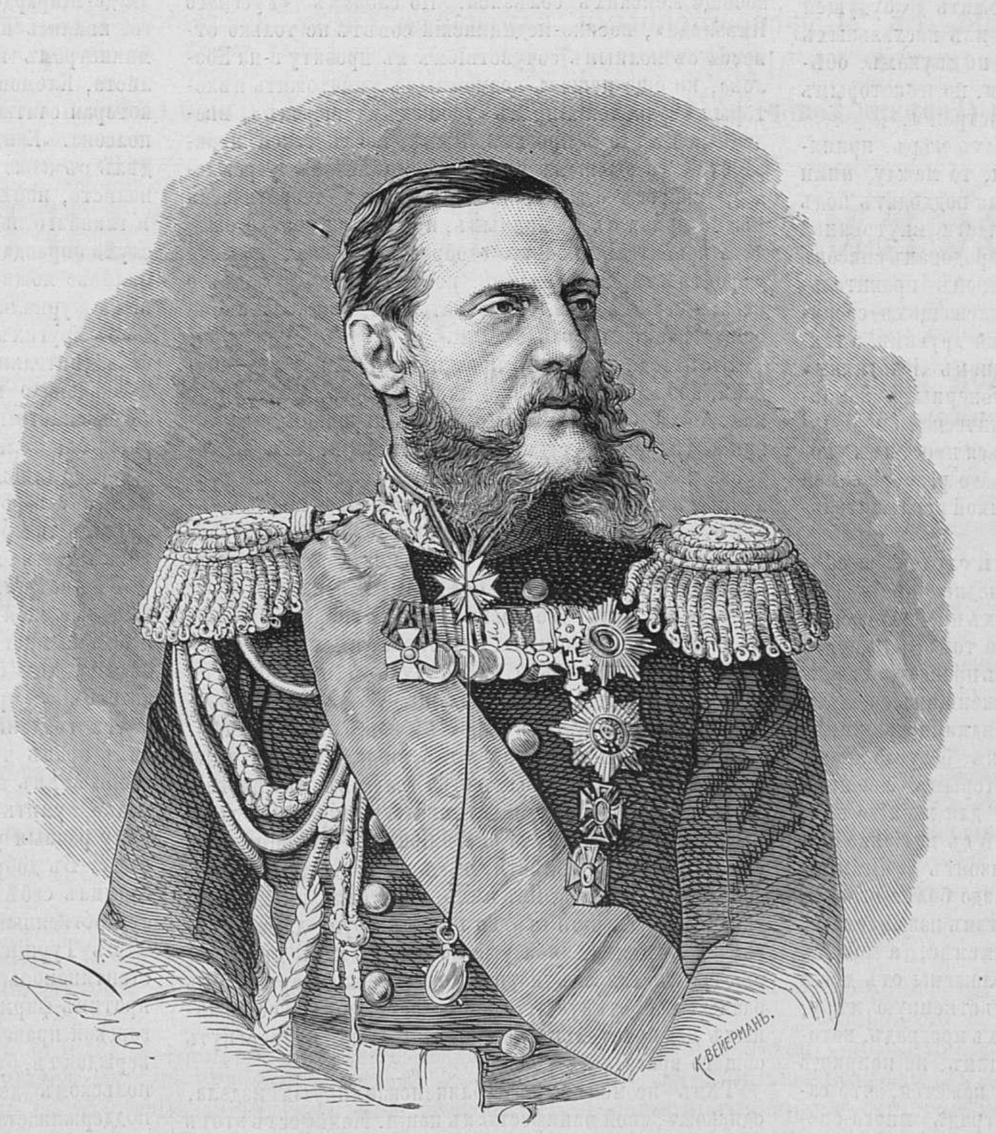
— 16 — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Е. И. В. Великій Князь Константинъ Николаевичъ. — Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой. — Публичное сожженіе кредитныхъ билетовъ во дворѣ Государственнаго Банка. — Чарльзъ Диккенсъ. — Село Кимры. — Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду, картина професора Н. Ге. (Окончаніе).— Кореспонденція изъ Воронежа. — Дѣло объ убійствѣ фонъ-Зона. — Лукреція Борджіа, опера Доницетти. — Рисунки г. Доре къ «Чистилищу» Данта. — Славянскія искуства и литература.— Историческій дневникъ. — Мануфактурная выставка. — Некрологи. — Шахматы. — Гербъ Барановыхъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Е. И. В. Великій Князь Константинъ Николаевичъ. — Графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой. — Сожженіе кредитныхъ билетовъ во дворѣ Банка, въ Петербургѣ.— Чарльзъ Диккенсъ, читающій свои произведенія. — Видъ села Кимры, Тверской губерніи. — Засѣданіе С.-Петербургскаго Окружнаго суда по дѣлу объ убійствѣ фонъ-Зона, 30 марта 1870 г.— «Лукреція Борджіа», сцена у гробовъ, (послѣдній актъ). — «Чистилище» Данта—иллюстраціи г. Доре, пѣсня IV (2 рисунка). — Гербъ гр. Барановыхъ. — Мостъ черезъ Вислу въ Варшавѣ.

Е. И. В. Великій Князь Константинъ Николаевичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Константинъ Николаевичъ, нынѣшній генералъ-адмиралъ русскаго флота, родился 9-го сентября 1827 г. По волѣ покойнаго Императора Николая Павловича, воспитателемъ Великаго Князя назначенъ былъ нынѣшній президентъ Императорской академіи наукъ генералъ-адъютантъ, адмиралъ, графъ Литке, извѣстный своимъ обширнымъ образованіемъ и глубокими научными познаніями. Подъ неусыпнымъ наблюденіемъ покойнаго Государя и ближайшимъ руководствомъ лучшихъ наставниковъ того времени, Великій Князь получилъ основательное и многостороннее образованіе. Съ ранней молодости, Великій Князь началъ привыкать къ морю, благодаря морскимъ путешествіямъ, которыя онъ совершалъ лѣтомъ, послѣ частныхъ теоретическихъ занятій. Сначала, плаванія эти ограничивались Финскимъ заливомъ и Балтійскимъ моремъ; въ слѣдующіе же года, Великій Князь плавалъ на фрегатѣ «Аврора», подъ командою капитана Мофета (нынѣ вице-адмирала) и посѣтилъ Данію и Голландію; затѣмъ, на кораблѣ «Ингерманландъ», ходилъ онъ въ Средиземное море и былъ въ Палермо, гдѣ жила въ то время покойная Императрица Александра Ѳеодоровна, а въ 1846 г. плавалъ, на корветѣ «Менелай», въ Черномъ морѣ.



Е. И. В. Великій Князь Константинъ Николаевичъ.

(Съ фотографіи Левицкаго, рисов. на дер. П. Ф. Борель, гравир. К. Вейерманъ).

Наконецъ, въ 1847 году, будучи командиромъ фрегата «Паллада», Великій Князь посѣтилъ берега Англіи. Морскія и сухопутныя путешествія, дополняя теоретическое научное образованіе Великаго Князя, познакомили его съ западной Европою и Россіею и сроднили съ флотомъ, во главѣ котораго ему суждено было стать. 9 сентября 1847 года, Великій Князь объявленъ былъ, по законамъ Имперіи, совершеннолѣтнимъ, а 11 сентября 1848 года вступилъ въ бракъ съ принцессою Александрою Саксенъ-Альтенбургскою, младшею дочерью герцога Іосифа, дяди нынѣшняго владѣтельнаго герцога Саксенъ-Альтенбургскаго, Эрнста. Отъ этого брака Великій Князь имѣетъ четырехъ сыновей и двухъ дочерей. Старшій сынъ, Великій Князь Николай Константиновичъ, родился 2 февраля 1850 года и недавно, 2-го февраля, принялъ присягу по достиженіи совершеннолѣтія; старшая дочь — королева греческая, Ольга Константиновна, родилась 22-го августа 1851 года.

Во время венгерской компаніи въ 1849 году, Великій Князь находился при главной квартирѣ главнокомандующаго, князя Варшавскаго, графа Паскевича Эриванскаго и за блистательное отличіе, оказанное въ дѣлѣ подъ Вайценомъ, Всемилостивѣйше награжденъ былъ орденомъ Св. Георгія 4-й степени. Непріятельскими силами командовалъ въ этомъ сраженіи самъ Гергей. Послѣ князя Меншикова, Великій

Князь назначенъ былъ управляющимъ морскимъ министерствомъ и съ тѣхъ поръ, до настоящаго времени, стоя во главѣ флота, неусыпно заботился о его процвѣтаніи. Много важныхъ, коренныхъ преобразованій совершено въ нашемъ флотѣ, по инициативѣ августѣйшаго генералъ-адмирала. Учрежденіе эмеритальной кассы морского вѣдомства, увеличеніе содержанія офицеровъ, установленіе выдачи пособій на воспитаніе дѣтей, разрѣшеніе офицерамъ флота служить на комерческихъ судахъ, многія другія полезныя мѣры и, наконецъ, введеніе у насъ сначала винтоваго деревяннаго, а потомъ необыкновенно быстрое возникновеніе значительнаго броненоснаго флота, все это свидѣтельствуетъ о неусыпной заботливости и энергіи нашего генералъ-адмирала. Дѣятельное участіе его во всѣхъ государственныхъ дѣлахъ первостепенной важности, не менѣе плодотворно. Ему выпала счастливая доля, быть однимъ изъ ближайшихъ помощниковъ Государя, при введеніи благодѣтельныхъ реформъ, прославившихъ нынѣшнее царствованіе. Воспоминаніе о близкомъ и горячемъ участіи его въ дѣлѣ освобожденія и послѣдующаго устройства быта крестьянъ, никогда не изгладится изъ сердца русскаго человѣка. Высокимъ довѣріемъ Государя, на него возложена была трудная обязанность Намѣстника Царства Польскаго, во время послѣднихъ смутъ. Пагубное ослѣпленіе мятежниковъ сдѣлало невозможнымъ миротворящую дѣятельность Великаго Князя въ Царствѣ и повело даже къ злодѣйскому покушенію на его жизнь, не увѣнчавшемуся, къ счастію, успѣхомъ. Со времени назначенія Великаго Князя Предсѣдателемъ Государственнаго Совѣта, онъ принимаетъ еще болѣе дѣятельное и близкое участіе во всѣхъ важныхъ реформахъ, производимыхъ въ дорогомъ нашемъ отечествѣ, по Державной инициативѣ Царя-Освободителя.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

13 апрѣля 1870 г.

Въ нынѣшнемъ году всѣ движенія по службѣ, производства, назначенія и проч., обнародываемыя обыкновенно къ первому дню Пасхи, отсрочены были до 17 апрѣля, вслѣдствіе чего, заготовляя наше обозрѣніе четырьмя днями ранѣе названнаго срока, мы принуждены отложить до будущей недѣли упоминаніе о важнѣйшихъ изъ пасхальныхъ служебныхъ перемѣщеній, которыя, по слухамъ, обѣщаютъ быть довольно значительными, по нѣкоторымъ изъ отраслей нашей высшей администраціи.

Что касается до правительственныхъ мѣръ, принятыхъ въ теченіи страстной недѣли, то между ними было весьма немного такихъ, которыя подходятъ подъ разрядъ мѣръ, относящихся къ области внутренней политики. Правда, за это время обнародованъ списокъ желѣзныхъ дорогъ, признанныхъ нынѣ правительствомъ за наиболѣе полезныя и подлежащихъ сооруженію преимущественно передъ всѣми другими, а также напечатанъ въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» проэктъ новаго положенія для акціонерныхъ компаній, но обѣ эти мѣры, по своей технической спеціальности, заставляютъ насъ ограничиться простымъ упоминаніемъ и воздержаться отъ всякаго разбора самой ихъ сущности въ хроникѣ, посвященной исключительно политическимъ вопросамъ.

За симъ, переходя къ различнымъ слухамъ и свѣдѣніямъ, встрѣчаемымъ нами въ ежедневной журналистикѣ, на счетъ правительственныхъ предположеній, мы должны остановиться на слухѣ о томъ, что будто бы вскорѣ будетъ разсматриваться въ правительственныхъ сферахъ вопросъ о допущеніи женщинъ на службу въ различныя отрасли казенной администраціи.

Мы далеко не принадлежимъ къ безусловнымъ сторонникамъ тѣхъ теорій, по которымъ женщина признается способною и пригодною для всякаго вида общественной дѣятельности наравнѣ съ мужчиною, и имѣемъ смѣлость думать, что горизонтъ *полезнаго* женскаго общественнаго труда гораздо болѣе ограниченъ, чѣмъ увѣряютъ сторонники, такъ называемаго, «женскаго вопроса», но тѣмъ не менѣе, а можетъ быть и *именно потому*, мы расположены отъ души привѣтствовать всякую правительственную мѣру, клонящуюся къ ниспроверженію тѣхъ преградъ, которыя существуютъ нынѣ для женщинъ, на поприщѣ общественной дѣятельности. Намъ кажется, что самое существованіе подобныхъ преградъ много способствуетъ къ *муссированію* «эксцентрической» стороны «женскаго вопроса». Еслибъ наши женщины, подобно тому, какъ существуетъ это въ Америкѣ, пользовались почти полною политическою равноправностію съ мужчинами, то, по всей вѣроятности, и у насъ, какъ въ американской республикѣ, число женщинъ, посвящающихъ себя общественной дѣятельности, было бы, относительно говоря, весьма ограниченно. Намъ сильно сдается, что нынѣшнее женское молодое поколѣніе именно потому такъ настойчиво и требуетъ себѣ правъ, одинаковыхъ съ мужчинами, что этихъ правъ не существуетъ de jure. Стоитъ только провозгласить въ теоріи полную правоспособность женщины и мы увидимъ, что между нынѣшними сторонницами женской равноправности найдется весьма немного желающихъ ею воспользоваться. Послѣ такого провозглашенія, общественная дѣятельность, потерявъ для женщинъ всю прелесть запретнаго плода, станетъ привлекать къ себѣ только тѣхъ изъ нихъ, которыя чувствуютъ дѣйствительное призваніе къ такой дѣятельности, а въ такомъ случаѣ женскій контингентъ на этомъ поприщѣ сдѣлается весьма полезнымъ подспорьемъ, да притомъ многія изъ явленій нашей общественной жизни, имѣющія нынѣ характеръ почти роковой необходимости, утратятъ этотъ прискорбный характеръ, отъ чего только можетъ выиграть наша общественная нравственность.

Нельзя, наконецъ, не признать и того, что нѣкоторые изъ видовъ общественной дѣятельности, по самому своему характеру, вполнѣ допускаютъ, а иногда даже и настоятельно требуютъ участія въ нихъ женскаго элемента. Къ послѣднимъ, несомнѣнно, относится дѣятельность медицинская, по отдѣлу *женскихъ* болѣзней. Необходимость въ женщинахъ-докторахъ сознается нынѣ уже почти всѣми, а у насъ въ Россіи сознаніе подобной необходимости успѣло уже даже выработаться въ признаніи за двумя женщинами степени докторовъ медицины. Первый шагъ сдѣланъ и весьма желательно, чтобъ проложенная тропинка не заросла травою, вслѣдствіе серьезныхъ затрудненій, которыя встрѣчаются для допущенія женщинъ къ слушанію курсовъ высшихъ наукъ, совмѣстно съ молодыми людьми.

Вслѣдствіе всего этого мы съ особеннымъ сочувствіемъ относимся къ извѣстію, сообщенному «Рускимъ Инвалидомъ», о предположеніи устроить особые медицинскіе курсы для женщинъ. По проэкту такихъ курсовъ, составленному нынѣшнимъ начальникомъ медико-хиругической академіи, г-омъ Козловымъ, учреждается особая степень «учоныхъ акушерокъ», которымъ будетъ предоставлено, кромѣ собственно акушерской дѣятельности, заниматься и леченіемъ всѣхъ вообще женскихъ болѣзней. По словамъ «Русскаго Инвалида», военно-медицинскій совѣтъ не только отнесся съ полнымъ сочувствіемъ къ проэкту г-на Козлова, но еще нашолъ возможнымъ уничтожить нѣкоторыя ограниченія правъ «учоныхъ акушерокъ», введенныя въ этотъ проэктъ. Нынѣ, послѣ такой переработки въ высшемъ военно-медицинскомъ учрежденіи, вопросъ о женщинахъ-медикахъ теоретически можно признать рѣшоннымъ, и остается только ожидать правительственнаго одобренія, которое, по всей вѣроятности, незамедлитъ, потому что дѣло идетъ о весьма серьезной и, дѣйствительно, настоятельной общественной необходимости.

Въ Западной Европѣ праздники Пасхи уже миновали, но политика все еще не оживилась. Во Франціи наступилъ періодъ подготовки къ народному голосованію (плебисциту) новой конституціи. Эта подготовка вызываетъ, правда, сильную дѣятельность различныхъ политическихъ партій, но нельзя не сознаться, что въ виду всего, что предшествовало окончательному рѣшенію вопроса о плебисцитѣ, можно было ожидать чего-то, гораздо болѣе грандіознаго.

Дѣло въ томъ, что враги второй Имперіи, боявшіеся народной санкціи для ея обновленныхъ учрежденій, нынѣ значительно упали духомъ и предвидятъ для себя рѣшительное пораженіе. Результаты народнаго голосованія, такъ сказать, извѣстны заранѣе. Никто не сомнѣвается въ томъ, что *за* конституцію окажется громадное количество голосовъ. Вслѣдствіе этого республиканцы, легитимисты и открытые орлеанисты принимаются за опозиціонную агитацію скорѣе для очистки совѣсти, чѣмъ съ надеждою на какой нибудь успѣхъ. Изъ нихъ, республиканцы, кромѣ того, несовсѣмъ то охотно подаютъ руку двумъ другимъ фракціямъ, зная уже по опыту, какъ много теряютъ въ глазахъ народа политическія партіи, отъ разныхъ противуестественныхъ союзовъ, основанныхъ исключительно на одномъ желаніи низвергнуть общаго врага.

Тѣмъ не менѣе республиканская партія издала, однакожъ, свой манифестъ къ націи. Манифестъ этотъ подписанъ депутатами лѣвой стороны и представителями республиканской печати. Такое печатаніе понадобилось вѣроятно для того, что иначе подъ манифестомъ оказалось бы сравнительно мало подписей, и это одно уже доказываетъ, что республиканцы во Франціи вовсе не такъ сильны, какъ это можно было бы предполагать, по невѣроятному размноженію и огромному успѣху республиканскихъ органовъ печати. Манифестъ приглашаетъ народъ подавать голоса противъ конституціи, т. е. отвѣчать «нѣтъ» на вопросы, которые будутъ предложены на народное голосованіе.

Что же касается до сторонниковъ новой конституціи, то съ ихъ стороны сдѣланы громадныя приготовленія. На помощь правительству соединились всѣ фракціи правой стороны, праваго и лѣваго центровъ и всѣ умѣренные либералы и демократы—не республиканцы. На издержки по предварительной агитаціи отпущены правительствомъ громадныя суммы (болѣе 2,000,000 франковъ) и вся страна покрыта уже сѣтью избирательныхъ комитетовъ, дѣйствующихъ при опорѣ правительственныхъ чиновниковъ. Вооружившись такими средствами, правительство надѣется на большинство по меньшей мѣрѣ въ 6,000,000 голосовъ (всѣхъ избирателей считается 10,000,000). Замѣчательно, что, помимо всѣхъ перечисленныхъ нами правительственныхъ приготовленій, императоръ Наполеонъ прибѣгнулъ къ очень оригинальному и — въ этомъ нельзя не сознаться—вполнѣ демократическому способу воздѣйствія на умы избирателей. За нѣсколько дней до плебисцита, который назначенъ окончательно на 26 апрѣля (нашего стиля) каждый французъ, имѣющій права голоса, долженъ получить циркулярное *письмо*, (а не *прокламацію* или *манифестъ*), въ которомъ Наполеонъ, излагая причины, побудившія его дать странѣ новую конституцію, пригласитъ получившаго это письмо, подать голосъ въ утвердительномъ смыслѣ. На народныя массы это императорское посланіе произведетъ, навѣрное, сильное впечатлѣніе и много будетъ способствовать образованію громаднаго большинства въ пользу конституціи.

На время «плебисцитарнаго» періода, занятія законодательнаго корпуса пріостановлены. Депутаты разъѣхались по большей части по своимъ округамъ, и министерство Олливье можетъ нѣсколько отдохнуть отъ той невѣроятной парламентской дѣятельности, на которую оно было безостановочно обречено съ самаго своего вступленія во власть. Надо полагать, что Олливье воспользуется этимъ случаемъ для подъискиванія кандидатовъ на вакантные портфели Бюффе и Дарю. О возможности вступленія въ министерство Эмиля де-Жирардена слухи не прекращаются и, кромѣ того, явились въ послѣднее время слухи о назначеніи министромъ народнаго просвѣщенія другого журналиста, Клемона Дювернуа, редактора газеты «Peuple», которая считается личнымъ органомъ императора Наполеона. Кандидатомъ въ министры иностранныхъ дѣлъ съ нѣкоторыхъ поръ называютъ третьяго журналиста, извѣстнаго виконта Лагероньера, сенатора и главнаго издателя газеты «France». Если всѣ эти слухи оправдаются, то видоизмѣненное министерство Олливье можно будетъ смѣло назвать «министерствомъ журналистовъ».

Въ другихъ странахъ Западной Европы политическая дѣятельность весьма незначительна. Въ Берлинѣ послѣдовало на дняхъ открытіе сѣверо-германскаго таможеннаго парламента, но дѣятельность этого собранія еще только въ началѣ, и болѣзнь графа Бисмарка, удерживающая этаго государственнаго человѣка въ его загородномъ имѣніи Варцинѣ, вѣроятно, отсрочитъ то время, когда эта дѣятельность пріобрѣтетъ политическій интересъ.

Въ Австріи, новое министерство Потоцкаго, съ первыхъ же своихъ шаговъ и противъ ожиданія весьма и весьма многихъ, заявило себя въ антиславянскомъ смыслѣ. Оно отрицаетъ права славянскихъ земель на автономію и прямо объявляетъ, что никогда не допуститъ созданія тріады (т. е. признанія историческихъ правъ чехо-моравской короны). Потоцкій, подобно всѣмъ австрійскимъ полякамъ, пробуетъ, очевидно, купить у нѣмцевъ, цѣною измѣны, славянскому дѣлу разныя уступки, въ пользу польскихъ стремленій... Въ добрый путь! Эта дорожка торная и на ней сломилъ себѣ уже шею не одинъ польскій псевдо-государственный человѣкъ.

Въ Турціи возникаютъ новыя затрудненія. Константинопольскій патріархъ протестовалъ на дняхъ противъ фирмана Порты, дарующаго автономію болгарской православной церкви. Западныя газеты утверждаютъ, будто нашъ посланникъ при Константинопольскомъ дворѣ, генералъ-адъютантъ Игнатьевъ, поддерживаетъ протестъ патріарха... Мы, признаться, мало расположены этому вѣрить, потому что Болгары уже давно добиваются церковной автономіи и въ интересы нашей политики на Востокѣ вовсе не входитъ возставать противъ мѣры, сочувственной болгарскому народу.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. «Бирж. Вѣд.» пишутъ, что, Высочайше утвержденный 4-го марта, проэктъ соединенія рельсовыми путями николаевской желѣзной дороги съ хлѣбными магазинами, принадлежащими Александро-невской лаврѣ, будетъ приведенъ въ исполненіе главнымъ обществомъ къ концу іюня настоящаго года. Капиталъ, потребный для сооруженія дороги со всѣми принадлежностями, соединительными вѣтвями и пристанями, опредѣляется въ 2.000,000 метал. рублей. Общее протяженіе главнаго пути отъ берега Невы до оконечности путей на взморьѣ составляетъ, по предварительному проэкту, до 18-ти верстъ.

— Ходятъ слухи, что въ непродолжительномъ времени будетъ образована комисія, подъ предсѣдательствомъ министра юстиціи, графа Палена, изъ сенаторовъ касаціоннаго департамента (называютъ гг. Буцковскаго и Ковалевскаго), практиковъ и учоныхъ юристовъ, для составленія предположеній о преобразованіи слѣдственной части. Поводомъ къ образованію этой комисіи послужилъ, говорятъ, отчотъ сенатора Петерса, ревизовавшаго прошлымъ лѣтомъ слѣдственную часть въ нѣкоторыхъ губерніяхъ.

— «Indépendance Belge» сообщаетъ, что лѣтомъ прибудутъ въ Петергофъ на цѣлый мѣсяцъ ихъ высочества принцъ и принцесса Уэльскіе.

— «Журналъ охоты и коннозаводства» сообщаетъ, что въ с.-петербургской городской думѣ недавно обсуждался вопросъ объ обложеніи хозяйскихъ собакъ налогомъ по 50 коп. въ годъ, для предохраненія ихъ отъ ловли на улицахъ. Каждая хозяйская собака будетъ имѣть на шеѣ особый знакъ (жестянку) и такимъ образомъ отличаться отъ бродячихъ.

— Говорятъ, что академику Пекарскому разрѣшено разработать бумаги императрицы Екатерины II, хранящіяся въ государственномъ архивѣ. Бумаги будутъ изданы Русскимъ Историческимъ Обществомъ.

— При состязаніи на построеніе Кіево-Брестской желѣзной дороги, высшую цѣну объявилъ Губонинъ 28,350,000 р., низшую Рябининъ 23,834,000 р.

— По распоряженію главнаго морского начальства, портовыми учрежденіями принято къ руководству заготовленіе потребнаго числа флаговъ, назначенныхъ къ употребленію на нашихъ военныхъ судахъ, для переговоровъ по международному своду съ военными судами прочихъ государствъ. Въ текущемъ же году только тринадцать нашихъ судовъ, идущихъ заграницу, имѣютъ быть снабжены такими флагами.

— «Моск. Вѣд.» изъ достовѣрнаго источника сообщаютъ, что въ государственный совѣтъ поступило на дняхъ представленіе о томъ, чтобъ установить общія правила по опредѣленію женщинъ на должности, такъ какъ имѣется въ виду допускать ихъ къ занятіямъ, не только по одному телеграфному, но и по другимъ управленіямъ.

— Передаютъ изъ достовѣрнаго источника, что городскіе головы, московскій и петербургскій, князь Черкасскій и г. Погребовъ, призваны въ Государственный совѣтъ для выслушанія ихъ мнѣній при обсужденіи проэкта новаго положенія по городскому устройству.

— Въ Петербургѣ, по словамъ берлинскихъ газетъ, основывается большое русское общество, съ капиталомъ въ 20 милiоновъ рублей, для пріобрѣтенія частныхъ земель. Цѣль этого общества—покупать земли большими участками, которыя могутъ быть пріобрѣтаемы по весьма дешевой цѣнѣ, затѣмъ—раздроблять эти участки на хозяйства средней величины, именно отъ 500 до 1,000 десятинъ, и продавать ихъ частнымъ лицамъ. По свѣдѣніямъ, дошедшимъ до «Бирж. Вѣд.», извѣстіе берлинскихъ газетъ основательно.

— Газеты своевременно сообщали о представленномъ на усмотрѣніе начальника Петербургской губерніи проэктѣ учрежденія мореходнаго класса близъ деревни Лебяжье, въ Петергофскомъ уѣздѣ. Нынѣ дѣлу этому дано дальнѣйшее движеніе и морское министерство принимаетъ живѣйшее участіе въ скорѣйшемъ осуществленіи образованія класса.

Москва. Московскимъ Обществомъ распространенія техническихъ знаній, предположено открыть специальные курсы по женскимъ ремесламъ при женскомъ училищѣ г-жи Чепелевской. На первый разъ открыты курсы кройки бѣлья и стенографіи. Немедленно послѣ праздниковъ открываются курсы бухгалтеріи и воскресные классы техническаго рисованія для женщинъ.

Астрахань. Отсюда пишутъ въ «Моск. Вѣд.», что изъ Хивы идетъ много каравановъ въ пункты Каспійскаго моря: въ Астрабадъ, на Мангышлакъ, въ Александровскій фортъ и въ Красноводскій заливъ. Такимъ образомъ самими азіятцами открывается къ Каспійскому морю путь для нашей торговли съ Средней Азіей, котораго давно ожидали у насъ, и выгоды котораго очевидны.

Баку. По словамъ газеты «Кавказъ», тамъ задумано изданіе «Бакинскаго Листка», на русскомъ и татарскомъ языкахъ.

Варшава. По постановленію учредительнаго комитета Царства Польскаго, существующіе въ варшавской губерніи города Окуневъ, Пясечно, Карчевъ, Лятовичъ, Кольбель, Цегловъ, Станиславовъ, Черскъ, Гощинъ, Могельницу, Пржибышевъ, Тарчинъ, Вискитки, Надаржинъ, Бѣляву, Болимовъ, Иловъ, Осмолинъ, Домбревице, Жихлинъ, Коваль, Любранецъ, Пржедечь, Любень, Радѣевъ, Служево и Раціонжекъ обращены въ посады.

— Чрезъ Варшаву, уже въ теченіе недѣли, ежедневно проѣзжаютъ нѣмецкіе колонисты изъ Пруссіи, переселяющіеся во внутреннія губерніи Россіи. Судя по перевозимому скарбу, пишетъ варшавскій кореспондентъ «Бирж. Вѣд.», нѣмцы эти кажутся не пролетаріями, но зажиточными крестьянами.

— Въ комитетѣ по дѣламъ Царства Польскаго разсматривается предположеніе о преобразованіи польскаго банка, существующаго на особыхъ основаніяхъ, и объ учрежденіи въ Варшавѣ отдѣленія государственнаго банка.

Вильна. Въ «Вил. Вѣстн.» напечатано: 25-го марта, деканъ г. Вильны и настоятель костела св. Рафаила, ксендзъ Петровичъ, наканунѣ переведенный, за неодобрительный образъ жизни, въ сельскій деканатъ, во время богослуженія въ костелѣ св. Рафаила, на кафедрѣ, сжегъ листы изъ требника въ русскомъ переводѣ, назвавъ его, схизматическимъ. За таковой поступокъ, какъ слышно, ксендзъ Петровичъ, по распоряженію г. главнаго начальника края, высланъ въ архангельскую губернію на постоянное жительство, подъ строгій надзоръ полиціи и 27-го марта отправленъ туда съ жандармами.

Дерптъ. Эстонское земледѣльческое общество въ Дерптѣ, по словамъ «Голоса», утверждено правительствомъ. Цѣль общества—распространеніе земледѣльческихъ знаній между эстами и улучшеніе ихъ быта по всѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства. Переписка общества происходитъ на русскомъ и эстонскомъ языкахъ.

Красноводскъ. Извѣстно, что главнымъ препятствіемъ къ устройству русской колоніи на прибрежьяхъ Красноводскаго залива (на восточномъ берегу Каспійскаго моря), недавно занятого нашимъ военнымъ отрядомъ, считается недостатокъ воды. Газета «Кавказъ» извѣщаетъ, что въ пятидесяти верстахъ отъ Красноводска открыта хорошая и въ большомъ количествѣ вода.

Новочеркаскъ. Въ «Петерб. Вѣд.» пишутъ изъ Новочеркаска, что къ празднику трехсотлѣтняго юбилея войска донского, которое перенесено съ 3-го на 6-е мая (день рожденія великаго князя Александра Александровича) дѣлаются большія приготовленія: на Театральной площади будетъ устроенъ народный обѣдъ; на Троицкой — военныя ристалища; балъ отъ донского дворянства; большая илюминація городского сада; для увеселенія народа будутъ составлены хоры пѣсенниковъ изъ казаковъ и выпишется изъ Москвы хоръ цыганъ; во время праздника, будто бы, будетъ предложена подписка на сооруженіе памятника Ермаку. Государь Наслѣдникъ Цесаревичъ, съ своей супругой, прибудетъ въ Новочеркаскъ къ тому же времени.

Одесса. Русское общество пароходства и торговли назначаетъ свои пароходы: «Цесаревичъ», «Одесса», «Корниловъ» и строющійся «Аксай» для рейсовъ въ Индію, чрезъ Суэзъ.

Ташкентъ. Въ «Моск. Вѣд.» пишутъ, что московскіе торговцы съ Среднею Азіею, Хлудовъ, Первушинъ и Киселевъ, составили проэктъ средне-азіатскаго банка, главный центръ котораго будетъ въ Ташкентѣ, съ отдѣленіемъ въ Оренбургѣ. Основный капиталъ банка предполагается въ одинъ милiонъ рублей; на первый разъ полагаютъ выпустить акцій на 300 тыс. руб.

Тобольскъ. Въ недавнемъ времени генералъ-губернаторомъ Западной Сибири, говорятъ, обращено особое вниманіе на огромное количество лѣсовъ, раскиданныхъ по протяженію 42,000 квадратныхъ миль въ предѣлахъ Тобольской и Томской губерній, находящихся безъ существеннаго надзора и надлежащаго контроля. Принимая во вниманіе важность правильной отчотности въ расходованіи лѣса, главный начальникъ края вошолъ въ соглашеніе съ министерствомъ государственныхъ имуществъ, объ учрежденіи должностей пяти лѣсныхъ ревизоровъ, ближайшему надзору которыхъ могло бы быть поручено настоящее дѣло. Генералъ-губернаторъ считаетъ необходимымъ назначить каждому ревизору по 2,000 рублей въ годъ содержанія. Говорятъ, что этому вопросу дано будетъ, въ непродолжительномъ времени, дальнѣйшее движеніе.

Туркестанъ. Въ «Петерб. Вѣд.» сообщаютъ, что нынѣшнимъ лѣтомъ устраивается экспедиція въ Туркестанъ, съ цѣлью изученія средствъ къ развитію въ этой мѣстности разнаго рода промышленности, а въ особенности же къ успѣшному и правильному разведенію хлопчатника, табаку и винограда. На шелководство также будетъ обращено большое вниманіе.

† Графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой.

Въ ряду литературныхъ дѣятелей, честно и неуклонно преданныхъ искуству, какими, къ сожалѣнію, не слишкомъ обильно настоящее время, одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ занимаетъ графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой. Его талантъ до сихъ поръ еще не оцѣненъ какъ слѣдуетъ нашей критикой, но люди сколько нибудь понимающіе искуство давно обратили на него вниманіе и не могли не замѣтить, что онъ развивается и крѣпнетъ съ каждымъ новымъ произведеніемъ и много обѣщаетъ въ будущемъ.

Графъ А. К. Толстой родился и провелъ первые годы жизни въ деревнѣ, въ одной изъ губерній сѣверной части Малороссіи. Природа этого края имѣла благотворное вліяніе на его, рано обнаружившійся, поэтическій талантъ: она обогатила его образами и красками, какія уже видны въ первыхъ его литературныхъ опытахъ, и, что еще важнѣе, пробудила въ немъ симпатію и любовь къ русской жизни, къ явленіямъ нашего народнаго быта. Деревенская жизнь отразилась на самыхъ раннихъ его сочиненіяхъ, какъ напримѣръ на стихотвореніи «Колокольчики».

По окончаніи домашняго образованія, графъ А. К. Толстой сдалъ выпускной экзаменъ въ московскомъ университетѣ, и съ конца сороковыхъ годовъ въ нашихъ повременныхъ изданіяхъ начали появляться стихотворенія молодого поэта, обратившія на себя вниманіе теплымъ отношеніемъ къ природѣ и русской жизни, серьезнымъ изученіемъ нашей старины, независимостью отъ господствовавшихъ въ то время литературныхъ увлеченій и, наконецъ, силою, своеобразіемъ и оригинальностью языка. Эти черты болѣе или менѣе замѣтны уже были и въ мелкихъ стихотвореніяхъ, печатавшихся въ «Современникѣ», и въ поэмахъ «Грѣшница» и «Іоаннъ Дамаскинъ», которыя явились въ «Русской Бесѣдѣ».

По своему міросозерцанію и отношенію къ русской жизни, графъ Толстой болѣе всего приближался къ той литературной московской партіи, которую тогда называли у насъ славянофилами. Но это выражалось у него не столько прямымъ усвоеніемъ ея основныхъ идей о до-петротровскомъ строѣ нашей государственной и общественной жизни, сколько проникновеніемъ духомъ древней русской поэзіи и красотами священнаго писанія. Источникомъ вдохновенія поэта, кромѣ впечатлѣній, навѣянныхъ природою Малороссіи, служили наши народныя пѣсни, легенды, лѣтописи и преданія. Тамъ почерпнулъ онъ и содержаніе для своихъ историческихъ балладъ, и тѣ характерныя особенности языка, какими отличается его стихъ.

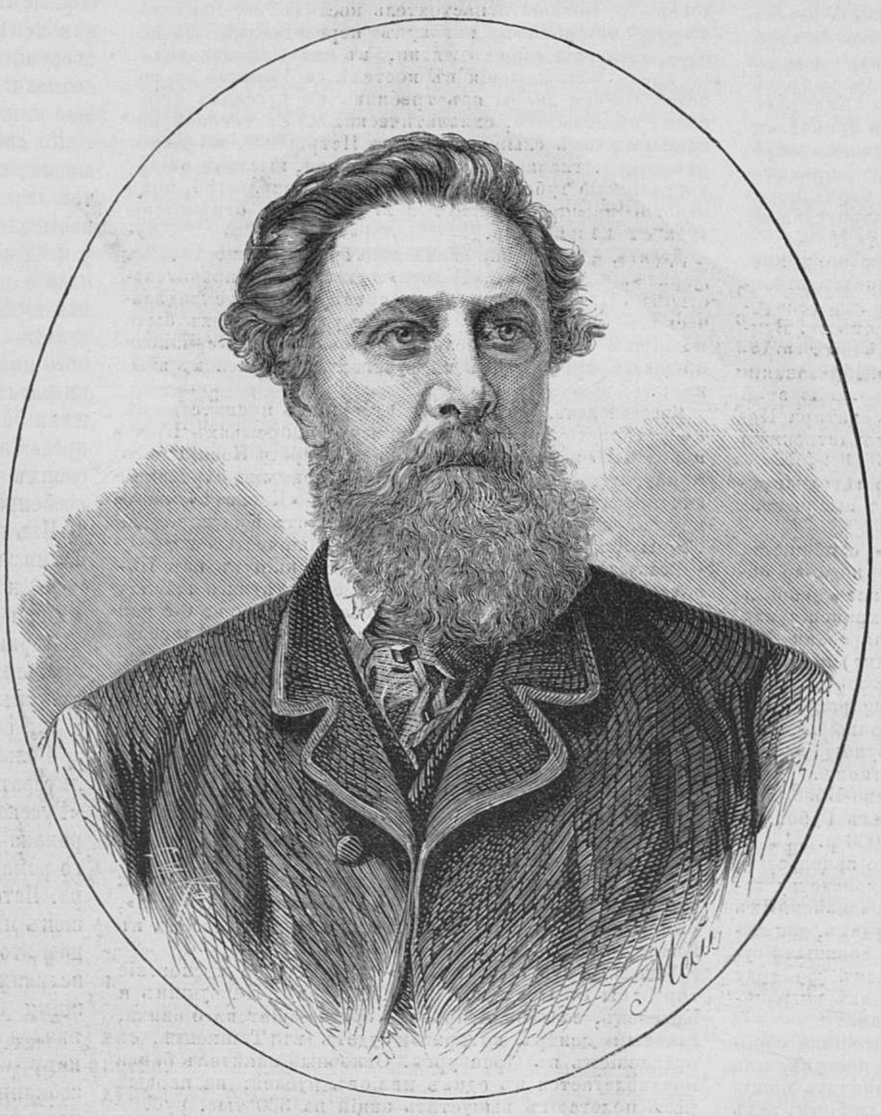
Изъ всѣхъ эпохъ нашей старой жизни, поэта особенно занимало царствованіе Ивана Васильевича Грознаго и самая его личность. Въ стихотвореніяхъ «Князь Михайло Репнинъ», «Василій Шибановъ», «Старицкій воевода»—Толстой воспроизводитъ лѣтописныя сказанія этого темнаго времени, не отступая отъ смысла историческихъ преданій и пользуясь самыми оборотами языка той эпохи.

Бóльшая извѣстность графа А. К. Толстаго, какъ литературнаго дѣятеля, начинается съ появленія въ «Русскомъ Вѣстникѣ», въ 1861 году, историческаго романа его «Князь Серебряный». Самое изданіе этого романа было уже подвигомъ со стороны его автора. Историческій романъ давно былъ у насъ заброшенъ и къ нему относились съ презрѣніемъ. Причиною этому была сама наша литература. Вызванный великими произведеніями Вальтеръ-Скотта, освѣтившими бытъ далекихъ эпохъ, историческій романъ явился въ Россіи въ такое время, когда мы были къ нему совсѣмъ не приготовлены. Не смотря на незабвенный трудъ Карамзина и нѣсколько другихъ историческихъ монографій, многіе періоды нашей старой жизни представлялись еще смутно и неполно. Домашній бытъ русскаго народа, начиная съ крестьянской избы и до царскаго дворца, извѣстенъ былъ только въ отрывочныхъ и необъясненныхъ явленіяхъ. Самые важные источники для изученія его оставались не изданными, недоступными и даже неизвѣстными. Мы не знали еще ни сочиненія Кошихина, ни Домостроя, ни повѣстей о Фролѣ Скабѣевѣ и Саввѣ Грудцынѣ. Тѣ драгоцѣнные матеріалы, которые впослѣдствіи пролили свѣтъ на нашу старую общественную и домашнюю жизнь, таились въ недоступныхъ архивахъ и библіотекахъ. Понятно, что въ такое время историческій романъ, въ томъ значеніи, какое далъ ему Вальтеръ-Скоттъ, былъ у насъ почти невозможенъ. Конечно, люди съ большимъ дарованіемъ, какъ Загоскинъ, Лажечниковъ, Вельтманъ и при такихъ неблагопріятныхъ условіяхъ умѣли создать произведенія, которыя пользовались и пользуются уваженіемъ, но и въ ихъ романахъ недостатокъ исторической подготовки и смутное или невѣрное представленіе старой жизни составляетъ слабую сторону, замѣтную теперь для всякаго, кто сколько нибудь знакомъ съ послѣдними результатами нашей археологіи. Что же сказать о большинствѣ писателей историческихъ романовъ въ тридцатыхъ годахъ? При слабой научной подготовкѣ и поверхностномъ знакомствѣ съ древней русской жизнью, пользуясь одной почти только исторіей Карамзина, они положительно опошлили у насъ историческій романъ, вызвали презрѣніе къ нему со стороны и критики, и читающей публики. Со словъ Сенковскаго, составилось убѣжденіе, что историческій романъ фальшивый родъ искуства, а у насъ и вовсе будто бы невозможный, и историческій романъ исчезъ у насъ въ литературѣ. Новые романисты Гончаровъ, Тургеневъ, Писемскій не прикасались къ этой поблекшей вѣтви искуства, и она была выброшена изъ литературы, какъ негодный соръ.

Въ такое то время явился «Князь Серебряный». Графъ Толстой, при своей серьозной исторической подготовкѣ и основательномъ знакомствѣ съ русскимъ бытомъ, воспользовался важными трудами по предмету русской археологіи, какіе явились въ сороковыхъ и пятидесятыхъ годахъ, и сочиненіемъ своимъ напомнилъ о давно забытомъ у насъ историческомъ романѣ и возможности его въ нашей литературѣ. Если мы и не можемъ поставить «Князя Серебрянаго» въ художественномъ отношеніи на ряду съ «Капитанской Дочкой» Пушкина и «Тарасомъ Бульбой» Гоголя, даже, принимая въ расчетъ время, отдадимъ преимущество «Юрію Милославскому» и «Послѣднему Новику», то все же въ романѣ графа Толстаго нельзя не видѣть произведенія замѣчательнаго и притомъ весьма полезнаго по его значенію. Романъ не отличается стройностью и выдержанностью плана, но представляетъ довольно широкую и въ общихъ чертахъ вѣрную картину русскаго быта при царѣ Иванѣ Грозномъ, причемъ авторъ удачно воспользовался лѣтописями, историческими записками, пѣснями и легендами. Въ описательной части романа, графъ Толстой представляетъ, въ ясныхъ и живыхъ краскахъ, обстановку русской жизни въ различныхъ слояхъ общества, въ сценахъ же передаетъ рельефно нѣкоторыя черты характера грознаго царя, а мѣстами обнаруживаетъ даже несомнѣнный драматическій талантъ и замѣчательное умѣнье поставить свои лица въ эфектное, хотя въ то же время и вполнѣ естественное положеніе. Таково, напримѣръ, появленіе Морозова на царскомъ пиру, обличеніе Грознаго его столѣтней нянею и рѣчи Василья Блаженнаго къ государю во время казней въ Москвѣ.

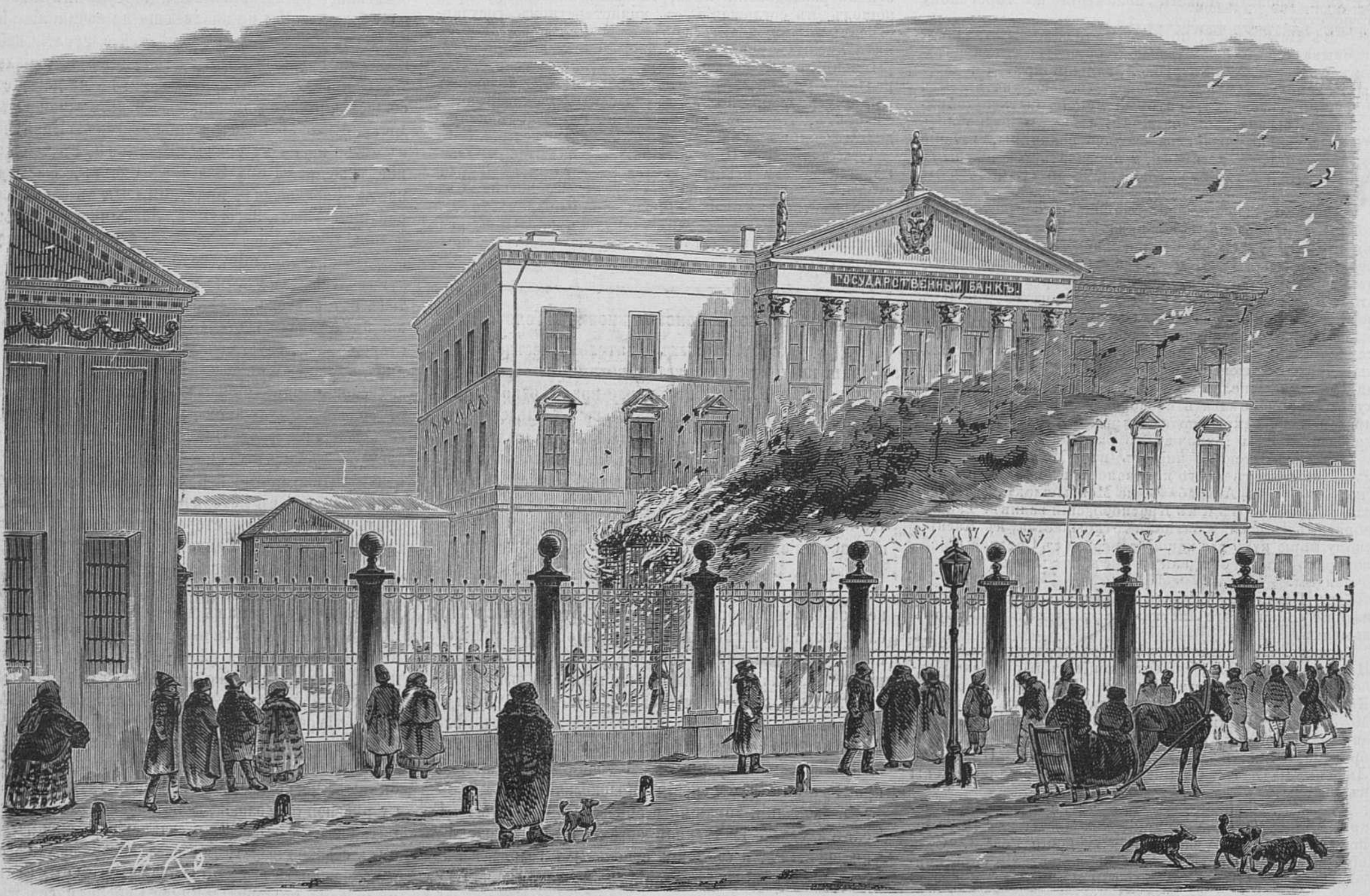
Но талантъ графа А. К. Толстаго обнаружился вполнѣ только съ появленіемъ въ «Отечественныхъ Запискахъ» его трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго». Объ исторической драмѣ нашей можно сказать то же, что мы сейчасъ говорили объ историческомъ романѣ. Хотя Пушкинъ, благодаря своему великому таланту и геніальному инстинкту, успѣлъ создать въ своемъ «Борисѣ Годуновѣ» русскую историческую драму, достойную стоять на ряду съ хрониками Шекспира, но даже и въ этомъ великомъ произведеніи чувствуется скудость матеріаловъ, необходимыхъ для этого рода искуства. Затѣмъ «Ревизоръ» Гоголя и комедіи Островскаго вывели нашу драматическую литературу на иной путь, и историческая драма была такъ же заброшена, какъ и романъ. Большинство сочиненій этого рода отличалось или искуственнымъ представленіемъ жизни, какъ у Кукольника, или недостаткомъ драматическаго таланта, какъ у Лажечникова, или сухостью и безцвѣтностью, какъ въ хроникахъ Островскаго. Блестящимъ исключеніемъ была только «Псковитянка» покойнаго Мея, которая, по силѣ драматической концепціи, полнотѣ и выдержанности характеровъ, сценическому движенію и мастерскому языку, принадлежитъ, безъ сомнѣнія, къ числу капитальныхъ произведеній нашей драматической литературы.

Графъ Толстой заимствовалъ содержаніе своей драмы изъ той же, особенно любимой имъ, эпохи, которая дала матеріалы и для балладъ его, и для романа. Но вѣкъ Іоанна Грознаго отразился въ его трагедіи несравненно съ большею правдою и яркостью, нежели въ «Князѣ Серебряномъ». Характеры царя, Годунова—болѣе развиты и выдержаны, въ ходѣ дѣйствія и положеніяхъ лицъ нѣтъ тѣхъ рѣзкостей и преувеличеній, какія встрѣчаются мѣстами въ романѣ. Что касается драматическаго элемента, то, не смотря на пассивную роль женщины въ драмѣ, на отсутствіе того, что называется завязкою въ пьесѣ, авторъ съумѣлъ представить въ этомъ сочиненіи картину, полную движенія и жизни, отъ которой вниманіе зрителя не отрывается ни на минуту. Наконецъ нѣкоторыя сцены, каковы: чтеніе синодика, бесѣда со схимникомъ, смерть Іоанна и другія, отличаются такимъ высокимъ драматизмомъ, который, неоспоримо, свидѣ-



Графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой.

(Съ фотографіи Грилье, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).



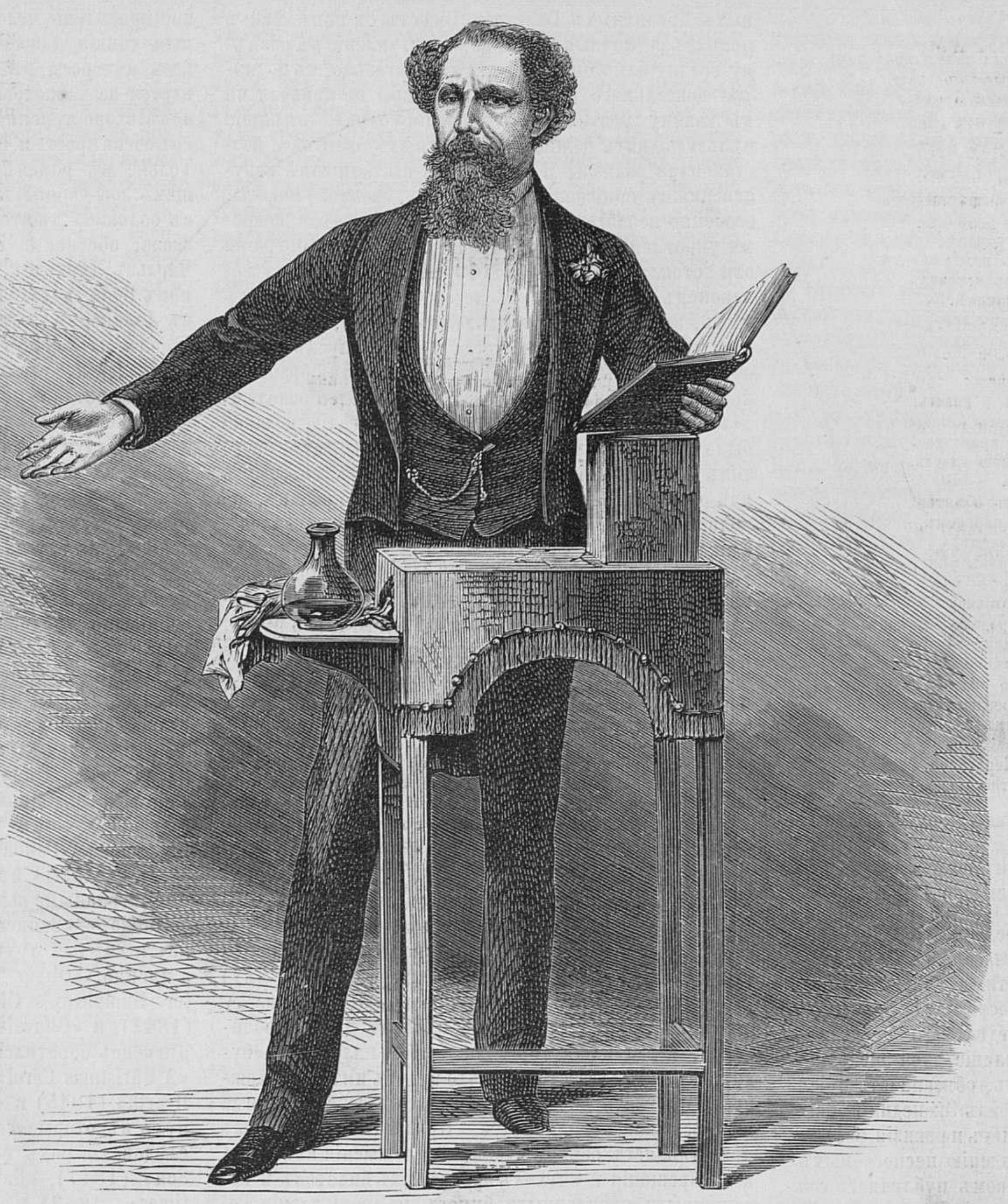
С.-Петербургъ: Сожженіе кредитныхъ билетовъ во дворѣ Банка.

(Рисов. съ натуры Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

тельствуетъ о существованіи значительнаго трагическаго элемента въ талантѣ автора.

«Смерть Іоанна Грознаго» составляетъ первое звѣно обширной трилогіи, за которымъ слѣдовали еще двѣ драмы: «Царь Ѳедоръ Іоанновичъ» и «Царь Борисъ». Послѣдняя явилась только въ настоящемъ году, въ «Вѣстникѣ Европы», и еще недавно, 1-го марта, прочтена самимъ графомъ Толстымъ и Б. М. Маркевичемъ на публичномъ чтеніи, устроенномъ въ пользу Славянскаго Благотворительнаго Комитета, и принята была русскимъ образованнымъ обществомъ съ самымъ живымъ участіемъ и одобреніемъ. Въ этихъ послѣднихъ частяхъ трилогіи несравненно менѣе тѣхъ драматическихъ эфектовъ, какіе мы встрѣчаемъ въ первой трагедіи, но едва ли не больше искуства въ компановкѣ положеній и сценъ и въ развитіи характеровъ. Личность Годунова, уже очень бойко очерченная въ первой драмѣ, выступаетъ въ остальныхъ частяхъ трилогіи во всей полнотѣ исторической и художественной правды. Авторъ съумѣлъ даже сдѣлать очень симпатичнымъ и царя Ѳедора Іоанновича, не смотря на полное отсутствіе всякаго драматическаго элемента въ этомъ благодушномъ, но безцвѣтномъ и слабомъ лицѣ.

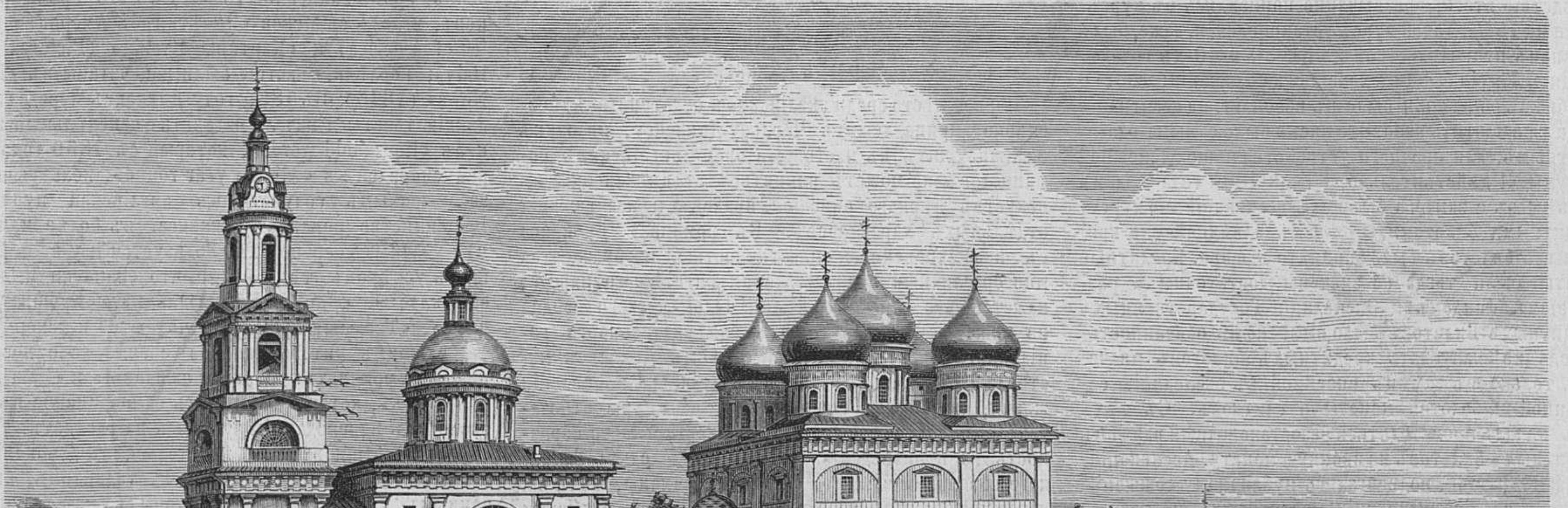
Нельзя не пожелать, чтобы графъ А. К. Толстой продолжалъ трудиться надъ исторической драмой: онъ вполнѣ владѣетъ тѣмъ, что необходимо для успѣха въ этомъ родѣ искуства. Сколько намъ извѣстно, его занимаетъ въ настоящее время мысль воскресить передъ нами до-татарскій періодъ русской исторіи. Нѣтъ сомнѣнія, что при своемъ знакомствѣ съ старой нашей жизнью, умѣньи проникаться духомъ взятой эпохи и уловлять ея смыслъ и характеръ, Толстой подаритъ нашу литературу такими же замѣчательными произведеніями, какъ и другія его драмы.



Чарльзъ Диккенсъ, читающій свои произведенія.

(Гравир. А. Даугель).

Въ 1867 году вышло полное собраніе стихотвореній графа А. К. Толстаго, въ которомъ перепечатано все, что было до тѣхъ поръ разбросано по разнымъ журналамъ. По этому изданію можно видѣть, какъ талантъ поэта постепенно зрѣлъ и принималъ болѣе самобытный характеръ. Послѣднія стихотворенія его отличаются и большею ясностью мысли, и большею свѣжестью образовъ, и большею силою и оригинальностью языка. Такова, напримѣръ, пьеса «Пантелей цѣлитель», принадлежащая къ самымъ оригинальнымъ произведеніямъ автора. Недавно, 1-го апрѣля, на художественномъ вечерѣ, устроенномъ на Маріинскомъ театрѣ въ пользу Славянскаго Благотворительнаго Комитета, читано было, нарочно написанное для этого вечера, стихотвореніе графа Толстаго «Романъ Галицкій», которое, какъ новость, мы позволимъ себѣ привести въ заключеніе статьи, для нашихъ читателей.



Видъ села Кимры, Тверской губерніи.

(Рисов. на дер. А. Г. Севастьяновъ, грав. Ю. Конденъ).

Къ Роману Мстиславичу въ Галичъ посломъ
Прислалъ папа римскій легата,
И вотъ, надъ Днѣпромъ, среди свѣтлыхъ хоромъ,
Въ вѣнцѣ изъ царьградскаго злата,
Князь слушаетъ, сидя, посольскую рѣчь,
Глаза опустивъ, опершися на мечъ.
И молвитъ легатъ: «Далеко ты,
О княже, прославленъ за доблесть свою!
Ты въ русскомъ краю,
Какъ солнце, на всѣхъ изливаешь щедроты;
Врагамъ ты въ бою
Являешься божіимъ громомъ;
Могучей рукой ты Царьградъ поддержалъ;
Въ землѣ Половецкой не разъ испивалъ
Отъ синяго Дона шеломомъ.
Ты храбръ аки туръ и сердитъ аки рысь;
Но ждетъ тебя большая слава,
Лишь римскому папѣ душой покорись,
Святое признай его право:
Онъ можетъ по волѣ рѣшить и вязать;
На домъ онъ на твой призоветъ благодать,
На недруговъ—Божье проклятье.
Прими-жъ отъ него королевскую власть,
Къ стопамъ его пасть
Спѣши—и тебѣ онъ отверзетъ объятья,
И, сыномъ коль будешъ его нарекомъ,
Тебя опояшетъ духовнымъ мечемъ!»
Замолкъ. И, лукавую выслушавъ рѣчь,
Романъ на свой мечъ
Взглянулъ—и его вполовину
Онъ выдвинулъ вонъ изъ нарядныхъ ножонъ:
«Скажи своему господину—
Когда такъ духовнымъ мечемъ онъ силенъ,
То онъ и хвалитъ его вóленъ;
Но пусть онъ владѣетъ попрежнему имъ,
А я вотъ и этимъ, желѣзнымъ своимъ,
Доволенъ.
А, впрочемъ, за ласку къ Червонной Руси,
Поклонъ ему нашъ отнеси!»

Публичное сожженіе кредитныхъ билетовъ во дворѣ Государственнаго Банка.

Публичное сожженіе кредитныхъ билетовъ, имѣетъ свое основаніе, главнымъ образомъ, въ законѣ 1 іюня 1843 года. Закономъ этимъ учреждена была въ С.-Петербургѣ Экспедиція Государственныхъ Кредитныхъ Билетовъ, въ видѣ отдѣльнаго кредитнаго установленія. На первое отдѣленіе этой экспедиціи была возложена, между прочимъ, обязанность пріема листовъ кредитныхъ билетовъ изъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и ревизія ветхихъ кредитныхъ билетовъ, «къ хожденію неспособныхъ» и истребленіе оныхъ, посредствомъ публичнаго сожженія. Самое учрежденіе Экспедиціи Кредитныхъ Билетовъ было вызвано желаніемъ привести въ порядокъ нашу денежную систему. Бывшія въ то время въ обращеніи ассигнаціи, были выпущены въ громадномъ количествѣ, во время отечественныхъ войнъ, и вслѣдствіе этого, чрезвычайно понизились въ курсѣ, почти на 75%. Такой курсъ установился, и, даже, былъ признанъ правительствомъ. Въ 30 и 40-хъ годахъ, финансы Россіи были въ хорошемъ положеніи; золота и серебра въ обращеніи было въ изобиліи, на ассигнаціи стали уже платить ажіо. Это время было самымъ благопріятнымъ, для прочнаго устройства нашей денежной системы. И дѣйствительно, 1 іюля 1843 года изданъ былъ указъ о замѣнѣ бывшихъ ассигнацій, по курсу, кредитными билетами, при чемъ единицей для кредитныхъ билетовъ было принято серебро. Кредитные билеты были тогда обезпечены достаточнымъ размѣннымъ фондомъ и Экспедиціи Государственныхъ Кредитныхъ Билетовъ было вмѣнено въ обязанность, отнюдь не выпускать кредитныхъ билетовъ иначе, какъ только въ замѣнъ вносимой въ экспедицію серебряной и золотой монеты и слитковъ. Съ тѣхъ поръ началъ производиться безостановочный размѣнъ кредитныхъ билетовъ на звонкую монету. Ассигнаціи, въ разное время, подвергались публичному сожженію на дворѣ зданія экспедиціи кредитныхъ билетовъ и по истеченіи 10-ти лѣтъ, ихъ уже не было болѣе въ обращеніи.

Размѣнъ кредитныхъ билетовъ на звонкую монету производился безостановочно, почти до начала восточной войны; но во время этой войны, съ кредитными билетами повторилось все то, что было съ ассигнаціями. Кредитные билеты были выпускаемы безотчетно, по мѣрѣ надобности, и уже въ 1860 году, мы видимъ постоянное паденіе вексельнаго курса, исчезновеніе звонкой монеты и возвышеніе цѣнности золота и серебра, по отношенію къ кредитнымъ билетамъ; о размѣнѣ же кредитныхъ билетовъ на звонкую монету, конечно, не было и рѣчи—законъ 1 іюля 1843 г. существовалъ только на бумагѣ,—наша денежная система опять была разстроена.

31 мая 1861 года изданъ былъ указъ о преобразованіи нашихъ кредитныхъ установленій. Комерческій банкъ былъ преобразованъ въ Государственный, съ присоединеніемъ къ нему Экспедиціи Государственныхъ Кредитныхъ Билетовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, банкъ принялъ различныя мѣры, для приступленія къ размѣну кредитныхъ билетовъ и, слѣдовательно, къ поднятію вексельнаго курса, но всѣ мѣры не привели ни къ какому результату. Операціи банка, имѣвшія цѣлью поднять цѣнность кредитныхъ билетовъ, возстановляя размѣнъ по курсу, съ постояннымъ искуственнымъ пониженіемъ цѣнности звонкой монеты, особенно неблагопріятныя послѣдствія имѣли во время управленія банкомъ барона Штиглица. Операціи эти стоили казнѣ около 100 мильоновъ; когда же, наконецъ, убѣдились въ несостоятельности такихъ мѣръ, золото и серебро сдѣлалось дороже, а вексельный курсъ ниже, чѣмъ когда либо. Выпускъ банковыхъ билетовъ, съ цѣлью извлеченія изъ обращенія кредитныхъ билетовъ, также не имѣлъ продолжительныхъ результатовъ. Съ этою же цѣлію недавно было выпущено на 15 миліоновъ банковыхъ билетовъ и о сожженіи извлеченныхъ этимъ способомъ изъ обращенія кредитныхъ билетовъ, (впрочемъ, не полной суммы, т. е. только 3 миліоновъ) правленіе банка объявило въ газетахъ, но курсъ нисколько не улучшился: онъ и теперь на Парижъ 305, а полуимперіалъ стоитъ 5 р. 70 к. Между тѣмъ, кредитныхъ билетовъ въ обращеніи все таки еще 724,406,213 р. сер.

Банкъ даетъ разительный примѣръ, какъ неумѣстны въ финансовомъ и экономическихъ отношеніяхъ искуственныя мѣры. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что, при настоящемъ положеніи нашихъ финансовъ, чрезмѣрное изъятіе изъ обращенія кредитныхъ билетовъ наврядъ ли желательно, въ виду того, что, въ настоящее время, при отсутствіи въ обращеніи золота и серебра, кредитные билеты составляютъ единственное орудіе мѣны въ Россіи.

Государственный Банкъ скорѣе достигнетъ своей цѣли содѣйствіемъ развитію промышленности и торговли, комерческимъ тактомъ и экономіею, чѣмъ искуственными мѣрами. Когда казна не будетъ болѣе нуждаться въ золотѣ (ежегодно на громадную сумму) для посылки онаго за границу, на погашеніе и уплату процентовъ по иностраннымъ займамъ и, въ особенности, когда наша торговля и промышленность будутъ въ такомъ состояніи, что будутъ имѣть возможность привлечь иностранное золото и серебро, тогда и курсъ нашъ поднимется. Прилагаемый рисунокъ представляетъ обрядъ публичнаго сожженія изъятыхъ изъ обращенія и ветхихъ кредитныхъ билетовъ и погашенныхъ процентныхъ бумагъ, на дворѣ зданія Государственнаго Банка, которое производится обыкновенно въ присутствіи члена правленія и совѣта государственныхъ кредитныхъ установленій, чиновника и нѣсколькихъ служителей банка, впрочемъ, безъ всякаго контроля со стороны общества.

Чарльзъ Диккенсъ.

Первое мѣсто среди англійскихъ белетристовъ, безспорно, принадлежитъ Чарльзу Диккенсу; ни одинъ изъ живущихъ въ настоящее время англійскихъ романистовъ не можетъ равняться съ Диккенсомъ въ искуствѣ вѣрнаго описанія нравовъ и изображеніи отдѣльныхъ характеровъ. Въ романахъ Диккенса съ необыкновенною пластичностью изображаются многоразличныя стороны жизни англійскаго народа; кажется, что никакое движеніе человѣческаго сердца не можетъ ускользнуть отъ наблюдательности геніальнаго писателя. Вмѣстѣ съ тѣмъ Диккенсъ мастеръ изображать не только различныя проявленія жизни, но и того, что носитъ на себѣ уже отпечатокъ безжизненности и неподвижности. Часто образность въ произведеніяхъ Диккенса доходитъ до такого совершенства, что, читая его романы, какъ бы переживаешь вмѣстѣ съ его героями всѣ падающія на ихъ долю радости и невзгоды. Достаточно припомнить героя одного изъ лучшихъ его романовъ, мистера Пиквика, который, вооруженный очками и гамашами, покидаетъ свою конторку, за которою провелъ почти всю жизнь и вступаетъ въ совершенно чуждый ему міръ для изученія нравовъ, съ твердымъ убѣжденіемъ, почти доходящимъ до помѣшательства, въ томъ, что онъ самый практическій человѣкъ въ свѣтѣ и съ дѣтскою простотою и забавно-наивнымъ непониманіемъ неловкаго положенія, въ которое попадаетъ самъ и вводитъ другихъ. Вездѣ, во всѣхъ типичныхъ характерахъ, проявляется необыкновенная мягкость и благодушіе автора, два качества, вполнѣ обусловливающія ту особенность таланта Диккенса, что ему не удаются характеры злодѣевъ; они у него всегда не выдержаны и только тогда, когда дѣло идетъ къ развязкѣ, когда злодѣй долженъ погибнуть, Диккенсъ снова проявляется въ полной силѣ и съ неподражаемымъ искуствомъ изображаетъ постепенное проявленіе человѣческихъ чувствъ, подмѣчая самыя тонкія движенія души. Вслѣдствіе того, что весь интересъ въ романахъ Диккенса сосредоточивается на характеристикѣ, завязка ихъ дѣлается дѣломъ второстепеннымъ; она въ большинствѣ случаевъ очень проста и, нерѣдко, отличается небрежностью. Только въ романѣ «Бернэби-Роджъ», представляющемъ собою опытъ историческаго романа, Диккенсъ съ большою тщательностью обработалъ планъ разсказа, обставивъ его даже нѣкоторыми эфектами. Чарльзъ Диккенсъ, извѣстный также подъ псевдонимомъ Боца, родился 26 января (7 февраля) 1813 г. въ Лэндпортѣ, близь Портсмута, гдѣ его отецъ состоялъ на службѣ во флотѣ. Съ юныхъ лѣтъ онъ отличался необыкновенною любовью къ чтенію произведеній англійскихъ романистовъ и драматическихъ писателей. Не имѣя средствъ, онъ поступилъ въ Лондонѣ на службу къ одному адвокату и здѣсь впервые имѣлъ случай ближе познакомиться съ жизнью англійскаго народа; въ тоже время онъ усердно занимался литературой въ британскомъ музеѣ и составленіемъ для газетъ отчотовъ о парламентскихъ и другихъ публичныхъ преніяхъ, причемъ выказалъ такой несомнѣнный талантъ, что былъ приглашонъ сначала въ число сотрудниковъ «Парламентскаго зеркала», а впослѣдствіи къ сотрудничеству въ «Morning Chronicle». Въ этой послѣдней газетѣ появились первые опыты Диккенса на поприщѣ белетристики; подъ заглавіемъ «Очерки Лондона», онъ помѣстилъ нѣсколько весьма удачныхъ, но коротенькихъ разсказовъ изъ пестрой жизни низшихъ класовъ населенія столицы. Впослѣдствіи Диккенсъ издалъ эти очерки отдѣльнымъ изданіемъ въ двухъ томахъ, съ рисунками Крюкшенка. Основаніемъ же его писательской славы были, изданные въ 1837 — 38 годахъ, отдѣльными еженедѣльными выпусками, съ рисунками того же художника,—«Записки Пиквикскаго клуба». Затѣмъ почти каждый годъ начали являться новые романы, а именно: «Oliver Twist», «Nicolas Nickleby», «Master Humphrey's Clock» (1843), «Barnaby Rudge» (1841), и «Chuzzlewit» (1843—44). Въ 1844 году Диккенсъ обратился къ сказочному міру и въ своихъ «A Christmas Carol», «Chimes», «The Cricket on the Hearth» (1845) и «Battle of life» (1846), онъ затронулъ нѣкоторые соціальные вопросы. Потомъ опять слѣдовалъ рядъ большихъ романовъ: «Dombey and Son» (1847), «David Copperfield» (1849—50) Hard times» (1853) и «Little Dorrit» (1855 — 56); всѣ эти романы пользовались громкою извѣстностью и блестящимъ успѣхомъ не только въ Англіи, но и почти во всей Европѣ. Занимаясь нѣсколько лѣтъ редакціею основанной имъ газеты «Daily News», Диккенсъ, кромѣ написанныхъ имъ въ это время романовъ, издалъ еще свои «Замѣтки объ Америкѣ» (Notes of America) и «Картины Италіи» (Pictures from Italy); послѣднія частью были напечатаны въ «Daily News» (1846). Въ 1856 году Диккенсъ передалъ редакцію газеты и началъ издавать еженедѣльный журналъ «Household words», который съ 1860 года переименовался въ «All the year round», пользующійся заслуженнымъ сочувствіемъ англійской публики. Большинство романовъ Диккенса, въ болѣе или менѣе удачныхъ переводахъ, пользуется и у насъ большимъ успѣхомъ, тѣмъ болѣе, что «Записки Пиквикскаго клуба», «Давидъ Коперфильдъ», «Крошка Дорритъ», «Тяжелыя времена», читаются и теперь еще съ большимъ интересомъ, не говоря уже о послѣднихъ его романахъ: «Большія ожиданія» и «Нашъ общій другъ», которые появились одновременно въ нѣсколькихъ переводахъ и читались на расхватъ. Вмѣстѣ съ необыкновеннымъ писательскимъ дарованіемъ и несомнѣннымъ драматическимъ талантомъ, выказаннымъ Диккенсомъ въ нѣкоторыхъ изъ главныхъ англійскихъ городовъ, въ спектакляхъ любителей въ пользу недостаточныхъ англійскихъ литераторовъ, онъ стяжалъ славу превосходнаго чтеца своихъ собственныхъ произведеній, устраивая публичныя чтенія нѣкоторыхъ изъ своихъ романовъ и святочныхъ разсказовъ. Чтенія эти, какъ въ Европѣ, такъ и въ Америкѣ, принесли ему значительный доходъ; такъ въ теченіи зимы 1869—70 г. публичныя чтенія, въ главнѣйшихъ городахъ Англіи, доставили Диккенсу болѣе 30,000 фунтовъ стерлинговъ. А нѣсколько лѣтъ тому назадъ онъ вывезъ изъ Америки, куда ѣздилъ съ такою же цѣлью, до 300,000 долларовъ. На помѣщаемомъ сегодня портретѣ, Диккенсъ изображонъ за пюпитромъ, во время послѣдняго изъ публичныхъ чтеній въ Лондонѣ, въ нынѣшнемъ году.

Кимры.

(Село Тверской губ., на Волгѣ).

Вѣрные своей задачѣ, между прочими рисунками, изображающими тѣ или другія художественныя произведенія, а также наиболѣе свѣжія и замѣчательныя событія, гдѣ бы они не совершились,—передавать въ тоже время въ рисункахъ наиболѣе замѣчательныя мѣстности нашего отечества,—а именно: города, села, урочища, либо памятники русскаго зодчества—мы не могли не отвести мѣста на страницахъ «Всемірной Иллюстраціи» виду селенья *Кимры*.

Кому не случалось слышать прозвище, которымъ зачастую нашъ народъ провожаетъ какого либо сапожника: «ахъ, ты *кимрякъ!*» говоритъ народъ и въ его понятіи слово сапожникъ и кимрякъ суть синонимы.... Диковинные уголки есть на святой Руси: какъ бы подивились гдѣ нибудь за иноземнымъ рубежомъ, если бы предъ туристомъ вдругъ выросъ городъ, населенный исключительно сапожниками, а вотъ у насъ на Руси есть не мало селъ и посадовъ, по населенію равняющихся хорошему городу, исключительно заселенныхъ дѣльцами одного мастерства.... *Кимры* есть одно изъ такихъ селъ-городковъ, это—столица царства кимряковъ, царства сапожниковъ.

Посмотрите на это замѣчательное село, если случай или доброе желанье приведутъ васъ на Волгу; посмотрите на него внимательно, прогуляйтесь по его широкимъ улицамъ, полюбуйтесь на его чистые, красиво отдѣланные дома, длинными предлинными улицами вытягивающіеся по *лѣвому* берегу Волги, какъ бы нарочно для *Кимръ*, возвышающемуся въ этомъ мѣстѣ, въ довольно крутую гору; остановитесь предъ нѣсколькими церквами,—архитектура ихъ крайне затѣйлива: это, какъ называютъ, срубы весьма широкіе, почти квадратные въ основаніи, съ несоотвѣтственно маленькими куполками—привѣтливо размалеванными красками.... Съ перваго же шага въ это, чисто русское, село, васъ пріятно удивитъ довольство, даже роскошь, бодрый и красивый видъ жителей, веселость и привѣтливость ихъ.... Перерождаясь въ городахъ въ мрачный, сгорбленный, грязный типъ, сапожникъ нашъ лишь въ столицѣ своего сапожнаго царства, въ Кимрахъ, является бодрымъ, удалымъ русскимъ молодцомъ, способнымъ и на неустанную работу, и на широкій разгулъ....

Какъ сложилось предопредѣленіе кимряковъ изъ вѣка въ вѣкъ быть на Руси сапожниками, рѣшительно прослѣдить трудно.... Еще въ XI столѣтіи, какъ свидѣтельствуетъ Татищевъ, близь этого села, былъ городъ *Кимера*, обнесенный высокимъ валомъ, на остатки котораго кимряки и теперь еще показываютъ.... Обшивали ли и тогда жители этого поселенія Русь XI вѣка сапогами—мы не знаемъ. Затѣмъ, жалованною грамотою одного изъ царей, Кимра закрѣпощается. Но крѣпостныя ли путы не были слишкомъ тягостны, либо (и это вѣрнѣе) предпріимчивый духъ жителей былъ слишкомъ великъ, только они предались своему исконному ремеслу—сапожному, да башмачному—и произведенія ихъ быстро стали расходиться по всѣмъ рынкамъ Россіи; вслѣдъ за тѣмъ и самая жизнь кимряковъ улучшилась: двадцать съ небольшимъ лѣтъ тому назадъ казна пріобрѣла ихъ въ свою собственность, а быть казеннымъ, на тогдашнемъ языкѣ и по тогдашнимъ понятіямъ русскаго человѣка, значило быть вольнымъ....

Въ настоящее время въ Кимрахъ болѣе трехъ тысячъ душъ обоего пола. Они имѣютъ нѣкоторыя общественныя учрежденія, напр. аптеку, богадѣльню, училище и нѣсколько промышленныхъ учрежденій, т. е. заводовъ. Таковы здѣсь: сально-свѣчной заводъ и три большихъ кожевенныхъ завода. Но, конечно, поставляемыхъ этими заводами кожъ весьма мало, сравнительно съ обширностью производства кожевенныхъ издѣлій въ Кимрахъ, почему кимряки и покупаютъ кожи въ громадномъ количествѣ въ прочихъ мѣстностяхъ какъ Тверской губерніи, такъ и смежныхъ съ нею городахъ и селеніяхъ.... Эти закупки значительно облегчаются ярмарками, два раза въ году бывающими въ Кимрахъ. Къ Петрову и Покрову днямъ (29 іюня и 1 октября), въ которые бываютъ ярмарки, село Кимры привлекаетъ къ себѣ многія тысячи разнаго промышленнаго и торговаго люда.... Наши статистики и изслѣдователи народной промышленности высчитываютъ, на основаніи офиціальныхъ свѣдѣній, что кимряки ежегодно выдѣлываютъ своихъ произведеній на сумму до 300 тыс. рублей, но эта цифра составляетъ едва лишь треть дѣйствительно выручаемаго этимъ селеніемъ ежегодно капитала. Этому каждый легко повѣритъ, если вспомнитъ съ одной стороны то, что сапоги, башмаки, галоши, чемоданы, сумки и прочія кожанныя издѣлія кимряковъ во множествѣ продаются положительно во всѣхъ торговыхъ центрахъ Россіи и, между прочимъ, даже въ лучшихъ магазинахъ столицъ, какъ напр. Королева въ Петербургѣ, а съ другой стороны, если вспомнятъ, какъ ловко нашъ промышленный и торговый народъ, въ своихъ оборотахъ, уходитъ изъ подъ офиціальныхъ цифръ, подставляя, вмѣсто нихъ, на запросы властей, цифры дутыя и крайне меньшія противъ дѣйствительныхъ данныхъ.

Необходимо также вспомнить, что сбытъ кимряками своихъ произведеній—былъ громаденъ еще въ первые годы текущаго столѣтія. Любопытно, напр., что въ 1807 и 1812 годахъ Кимра съ подряду поставляла сапоги на всю русскую армію! Многія и многія тысячи паръ этого товара поставлены кимряками на русскую армію и въ кровавую войну 1853—1855 годовъ. При этомъ злые языки въ народѣ говорятъ, что, въ эту тяжкую для Россіи годину, кимряки до того *увлеклись* своею работою, что, не безъ барыша для себя, обдували не только своихъ соотечественниковъ воиновъ, но и французовъ, и англичанъ,—такъ что, будто бы, враги боролись съ нами не только на *русской* почвѣ, но и въ *русскихъ* сапогахъ....

Интересно прослѣдить тѣ начала, на которыхъ зиждутся артели кимряковъ-сапожниковъ, познакомиться съ порядкомъ производства ими сообща работъ, сбыта ихъ, дѣлежа, выручки и т. п., словомъ заглянуть въ закулисную сторону этого обширнаго *сапожнаго* царства, но, увы, ни мѣсто, ни имѣющіяся въ нашихъ рукахъ данныя,—крайне скудныя въ этомъ отношеніи,—не позволяютъ намъ этого сдѣлать.

Христосъ въ Геѳсиманскомъ саду.

(Окончаніе).

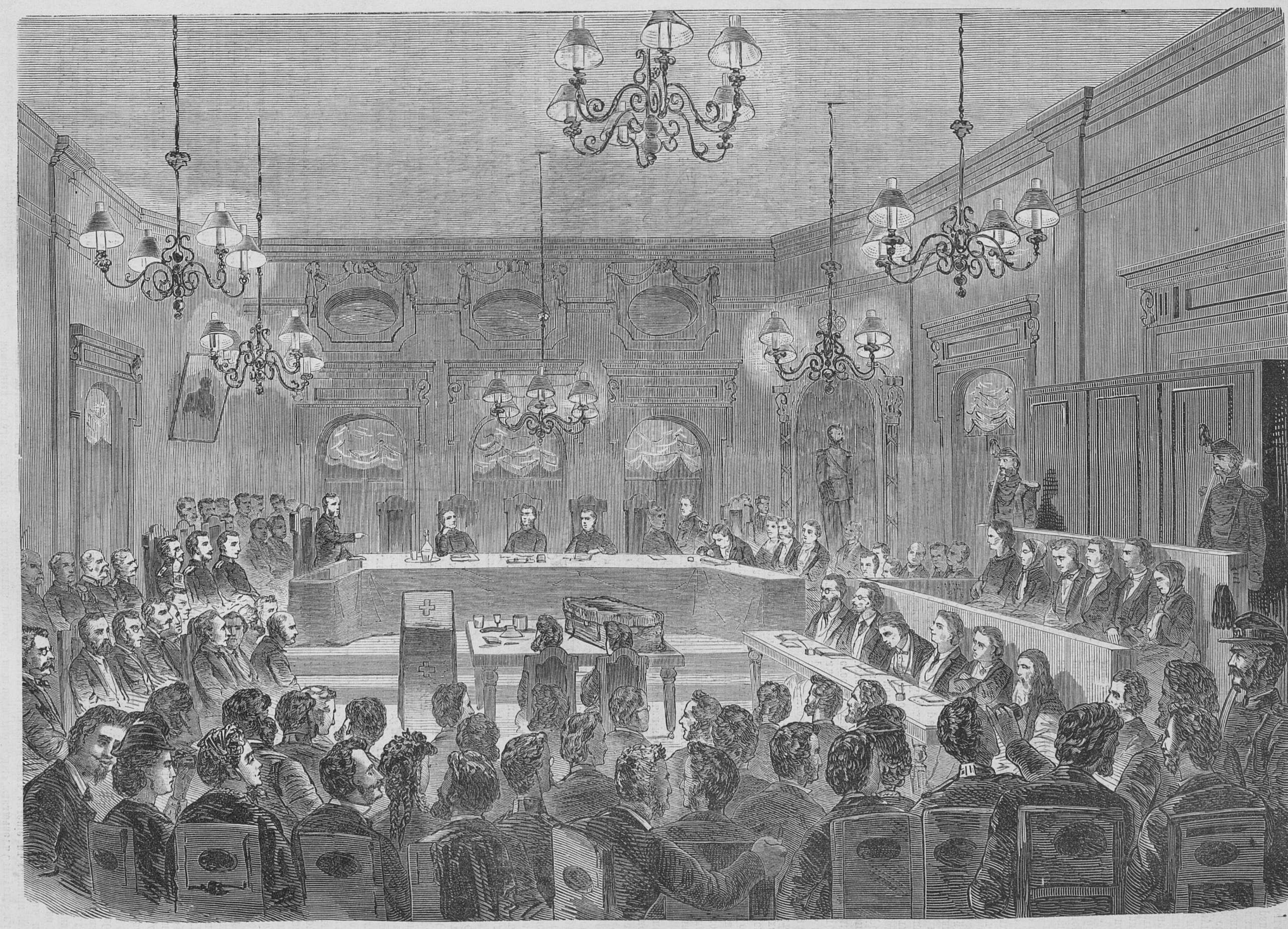
Въ собраніи проповѣдей Лютера (Das Leiden und Sterben unsers Herrn. Leipzig, 1854) четыре проповѣди посвящены этому предмету. Въ одной изъ нихъ говоритъ онъ, что Спаситель былъ, въ эти минуты, «жалобенъ и малодушенъ» (kläglich und kleinmüthig); что онъ «дрожалъ и робѣлъ, и молился, и умаливалъ, и боролся, и кровавый потъ проступалъ каплями»; вездѣ Лютеръ говоритъ о томъ, что преобладающимъ чувствомъ въ Спасителѣ, въ ожиданіи близкой казни, былъ «страхъ» (Angst); вездѣ ставитъ онъ молитву въ саду и исходъ ея, какъ утѣшеніе (Trost) христіанину, какъ примѣръ того, какъ нужно поступать въ минуты страха и нужды. Кромѣ всего этого, въ одной изъ проповѣдей, Лютеръ развиваетъ особенно тщательно мысль о томъ, какъ просилъ Спаситель Отца своего, да минуетъ его чаша сія, но не такъ, какъ хочетъ этого онъ, а какъ хочетъ Богъ Отецъ, пославшій Его; Лютеръ выводитъ изъ этого то положеніе, что человѣкъ долженъ болѣе полагаться на волю Божію, чѣмъ на свою. Далѣе, Лютеръ говоритъ, что борьба, происходившая въ Спасителѣ, была сильнѣе борьбы, когда либо происходившей въ человѣкѣ, потому что, во 1-хъ: Христосъ боролся и молился за грѣхи всего человѣчества, во 2-хъ, «чѣмъ свѣжѣе и здоровѣе человѣкъ, чѣмъ чище его кровь, тѣмъ живѣе чувствуетъ онъ происходящее съ нимъ; а человѣческая натура Христа была самая свѣжая, здоровая и чистая...» Вотъ, въ короткихъ словахъ, выводы Лютера; сцена въ Геѳсиманскомъ саду освѣщена имъ, главнымъ образомъ, съ двухъ сторонъ:—со стороны «страха», обуявшаго Спасителя, и со стороны того, что именно эти минуты жизни Спасителя должны служить «примѣромъ и утѣшеніемъ» всякому христіанину. Въ Спасителѣ Ге говорятъ совсѣмъ другія чувства и первое мѣсто между ними занимаютъ — суровость и сдержанная злоба Богочеловѣка и вызываемое ими въ зрителѣ чувство отчаянія. Но, такъ какъ г. Ге держался раціоналистической точки зрѣнія, посмотримъ теперь, что говоритъ архираціоналистъ Страусъ, у котораго Ренанъ бѣгаетъ на помочахъ.

Страусъ, въ концѣ своей грузной книги, въ послѣдней главѣ, прибѣгаетъ къ возстановленію божественной личности Христа. Онъ говоритъ, что религія и вопросы вѣры стоятъ «выше всѣхъ прочихъ» вопросовъ мышленія и науки, и что въ этой высшей области дѣятельности Христосъ есть проявленіе «высшее, переросшее всѣ остальныя». Этимъ двойнымъ поднятіемъ значенія Спасителя Страусъ недовольствуется: онъ прямо утверждаетъ, что и во вѣки вѣковъ не появится никто, равный ему, уже потому, что онъ будетъ «вторымъ», а Спаситель былъ «первымъ», въ которомъ единство Бога и человѣка (къ чему человѣчество призвано стремиться) воплотилось съ наибольшею полнотою. «Мы», заключаетъ Страусъ, «мы понимаемъ Спасителя, какъ явленіе, въ сознаніи котораго единство Бога и человѣка воплотилось въ первый разъ, съ полною силою, на столько, что во всемъ нравственномъ существѣ Спасителя и въ жизни его остались только весьма незначительныя помѣхи полному единенію и, въ этомъ смыслѣ, мы признаемъ Спасителя единственнымъ и неимѣющимъ себя равнаго».

Читатель видитъ, что Страусъ съ раціоналистической точки зрѣнія ставитъ Спасителя *выше всякаго* человѣка прошедшаго, настоящаго и будущаго... Г. Ге даетъ Христа, или, лучше, старается сдѣлать его похожимъ *на всякаго* человѣка... Ошибка громадная, разрушающая все художественное созданіе его, будь оно писано въ миліонъ разъ лучше, чѣмъ писано. Намъ скажутъ, пожалуй, что мы поступаемъ совершенно неосновательно, навязывая г. Ге необходимость слѣдовать Страусу. Намъ скажутъ, что г. Ге пошолъ дальше—вотъ и все. Но тогда мы считаемъ себя въ правѣ спросить: да на какихъ же основаніяхъ дѣлаетъ онъ это, гдѣ его таинственные источники, гдѣ эти апокрифическія евангелія, изъ которыхъ создалъ онъ своего Спасителя? Страусъ, такъ или иначе, стоитъ на текстѣ, на фактѣ, на глубокомъ (положимъ, даже ложномъ) изученіи и на самостоятельномъ объясненіи. Г. Ге стоитъ на вѣтрѣ и подбитъ вѣтромъ *и никакой рѣшительно исторической почвы* подъ собою не имѣетъ. Сложился у людей извѣстнаго возрѣнія типъ Спасителя никогда небывалый, противорѣчащій всей массѣ евангельскихъ показаній (а вѣдь исторія въ нихъ, и только въ нихъ) и рисуютъ они Спасителя невозможнаго, фантастическаго, оскорбляющаго всякое здравое сужденіе.....

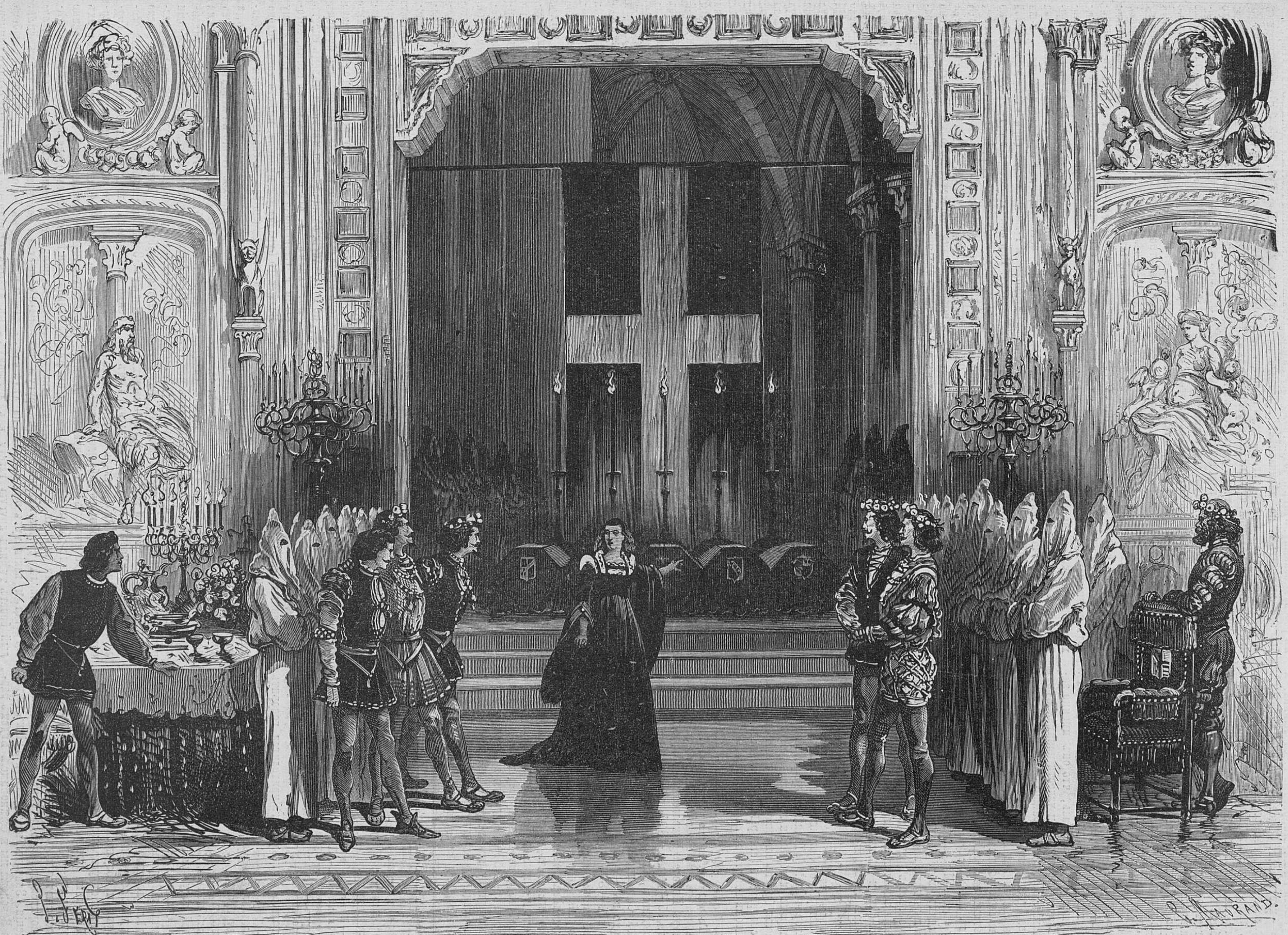
Обратимся къ самой картинѣ. Въ безотрадномъ, наполненномъ стволами полулысыхъ деревьевъ саду, почва котораго скалиста и суха, въ какомъ то не то лунномъ, не то дневномъ освѣщеніи, ложащемся пятнами на всю картину, на колѣняхъ, совершенно одинъ, стоитъ Спаситель. Замѣтьте, читатель, интродукцію пейзажа: мрачное, мрачное и мрачное... Спаситель, полагается, кончилъ молитву; онъ стоитъ на одномъ колѣнѣ и опираетъ руку на другое. Одежда его въ безпорядкѣ; капли кроваваго пота въ натурѣ не представлены (художнику, въ этомъ случаѣ, нужно было обратиться къ миѳически-символическому толкованію и онъ обратился), онѣ замѣнены тѣмъ, что волоса Спасителя, смоченные сильною испариною, падаютъ прядями, какъ у человѣка, только что вышедшаго изъ воды. Выраженіе лица Спасителя страшно и безнадежно; какая то суровая, сдержанная ненависть отпечатлѣвается въ каждой чертѣ этаго лица; оно неумолимо, грозно и именно тѣхъ двухъ элементовъ, которые должны были быть въ немъ: «страха» (на основаніи повѣствованія трехъ евангелистовъ, взятаго художникомъ за правду) и «любви» (на которомъ основана вся личность Спасителя) нѣтъ ни малѣйшаго, даже случайнаго, слѣда.. Если это Христосъ, то все существованіе всѣхъ христіанскихъ исповѣданій земного шара разбивается въ пухъ и прахъ, всѣ великіе подвиги любви и самоотреченія, на которыхъ искусились величайшіе представители здраваго христіанства, всѣ они—ошибка и противорѣчіе. Христосъ г. Ге могъ бы собрать заговорщиковъ, могъ бы рѣзать и жечь, могъ бы воздвигать костры и пытки и сойтись въ этомъ со святыми отцами инквизиціи... Законъ родственности противорѣчій оправдывается на практикѣ еще разъ!

Событія, имѣвшія мѣсто въ Геѳсиманскомъ саду, съ самыхъ давнихъ временъ служили предметомъ нападокъ на божественность Спасителя. Еще языческіе писатели Цельзъ и Юліанъ замѣчали, что страхъ и слабость Спасителя не шли Сыну Божію и, поэтому, онъ не Сынъ Божій... Что же, это важный шагъ впередъ—вернуться къ умствованіямъ первыхъ вѣковъ нашей вѣры. Цельзъ и Юліанъ, если бы имъ довелось видѣть картину г. Ге, взяли бы ее за доказательство своихъ сомнѣній и признали бы историческою правдою; но видѣть въ ней правду христіанскую, а слѣдовательно, въ данномъ случаѣ, и историческую, намъ, теперь, положительно невозможно. Вся дѣятельность Спасителя, его кротость, его смиреніе, сознательность того дѣла, которое онъ дѣлалъ, исторія страстей и смерти, полны такого глубокаго чувства, такого потрясающаго величія, что фигура его, созданная г. Ге, освѣщонная какимъ то искуственнымъ, страшносуднымъ, іосафатовскимъ свѣтомъ, является громадною ложью, неимѣющею никакого оправданія. Такимъ Христомъ могъ быть всякій рѣшительно человѣкъ, и въ этомъ то именно расходится г. Ге съ отцомъ всѣхъ раціоналистовъ—Страусомъ.



С.-Петербургъ: Засѣданіе Окружнаго Суда по дѣлу объ убійствѣ Фонъ-Зона, 30 марта 1870 г.

(Съ наброска С. В. Михайлова, рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. К. Вейерманъ).



«Лукреція Борджіа», опера Доницетти. Сцена у гробовъ (послѣдній актъ).

Изображать Христа, подобно г. Ге, стало модою у насъ. Объ этомъ говорили мы въ другомъ мѣстѣ, по поводу бюста Спасителя, работы г. Столыпина, и «Христа»—картины г. Сѣдова (см. Вс. Ил. № 42). Мы коснулись тамъ другой стороны вопроса, собственно чертъ лица Спасителя. Повторять сказаннаго мы не будемъ, но замѣтимъ, что все сказанное тамъ можетъ быть цѣликомъ отнесено и къ картинѣ г. Ге. Пусть остается эта мода—модою, пусть выставляются подобныя произведенія на судъ публики; но, оставляя полную свободу однимъ, мы хотимъ пользоваться ею и сами. На этомъ основаніи, сколько позволялъ намъ размѣръ статейки, развили мы нашу мысль и не боимся опроверженія.

Что касается до таланта г. Ге, то мы уже назвали его раньше—сильнымъ и, даже, могучимъ. Г. Ге одинъ изъ немногихъ русскихъ художниковъ, окончившихъ курсъ въ университетѣ. Жаль, что онъ именно застрялъ въ односторонности и узкости пониманія своего призванія. Пропаганда раціонализма, если когда нибудь она будетъ имѣть мѣсто въ Россіи, можетъ развиться современемъ, а никакъ не теперь, и если уже пропаганда должна имѣть свой языкъ, такъ языкомъ этимъ не можетъ служить живопись никогда и ни въ какомъ случаѣ,—это значило бы одѣть на корову сѣдло. Мы искренно соболѣзнуемъ о г. Ге и тѣхъ людяхъ, которые хвалятъ и поощряютъ его. При тѣхъ крупныхъ задаткахъ въ рисовкѣ и въ живописи, особенно въ послѣдней, г. Ге могъ бы дать произведенія замѣчательныя. Мы отнюдь не поклонники теозофіи и ханжества, но мы принимаемъ единственною почвою почву историческую, а этой-то именно и нѣтъ подъ ногами раціонализма. До тѣхъ поръ, пока г. Ге будетъ смѣшивать карикатуру съ правдою, исторію съ фантастикою, живопись жанровую съ историческою («Тайная вечерь»), кисть художника съ перомъ историка и теолога,—до тѣхъ поръ всѣ его вещи будутъ создаваться для забвенія и вызывать, смотрящаго его работы, на воспоминаніе двухъ стиховъ нашего великаго поэта

> …«То бредъ души больной,
> «То плѣнной мысли раздраженье».

Професоръ Николай Николаевичъ Ге, родился въ Воронежѣ, 15 февраля 1831 г., отъ брака колежскаго совѣтника Николая Осиповича Ге съ Еленой Яковлевной Садовскою. Десяти лѣтъ отъ роду поступилъ онъ въ 1-ю кіевскую гимназію и, окончивъ курсъ въ ней (1847 г.), слушалъ лекціи сперва въ Кіевскомъ, потомъ въ С. Петербургскомъ университетѣ, который, впрочемъ, оставилъ, для поступленія въ Академію художествъ (1850 г.), удовлетворяя побужденію посвятить себя искуству. Въ академіи считался онъ ученикомъ Петра Васильевича Басина, и на седьмой годъ посѣщенія академическихъ классовъ, получилъ (1857 г.) первую золотую медаль, исполнивъ картину по програмѣ, на тему «Андорская волшебница вызываетъ тѣнь Самуила».

С.

Провинція на желѣзномъ пути.

(Письма изъ Воронежа).

III.

Великій постъ.—Грѣховный отчотъ публичной библіотеки.—Книжные магазины.—Безгрѣшный статистическій комитетъ.—Лгунья-афиша литературно-музыкальнаго вечера.—Музыкальное общество.—Духовный концертъ.—Грѣхи поставщиковъ общества потребителей.—Его собственная лавка.

Въ настоящемъ письмѣ мнѣ приходится говорить о жизни Воронежа за такое время, которое обыкновенно представляетъ всего менѣе жизни, а въ нынѣшнемъ году прошло особенно скучно и вяло: между послѣднимъ и этимъ письмомъ тянулся великій постъ, и всѣ жители Воронежа, какъ и другихъ градовъ и весей матушки Россіи, заняты были преимущественно очищеніемъ своей совѣсти отъ грѣховныхъ помышленій, рѣчей и дѣяній. Конечно, очищеніе это—дѣло великое и важное, но вѣдь оно въ тоже время дѣло секретное и, слѣдовательно, любознательному уху и обсужденію недоступное. Такимъ образомъ отъ насъ ускользаетъ матеріалъ, конечно, въ высшей степени интересный; но взамѣнъ его мы имѣемъ другой: это—рядъ грѣховныхъ дѣяній, которыя продолжаются и въ великіе дни очищенія совѣсти и творятся не всегда такъ секретно, какъ актъ очищенія. Значитъ, на такихъ дѣяніяхъ жителей города Воронежа мы и остановимся. Будемъ разсматривать ихъ въ хронологическомъ порядкѣ. Первымъ грѣховнымъ дѣяніемъ является «отчотъ о состояніи Воронежской публичной библіотеки за 1869 годъ», изящно напечатанный въ лучшей типографіи г. Веселовскаго и столь же изящно переплетенный въ розовую обложку. Этотъ отчотъ страдаетъ…. какъ бы это выразиться по деликатнѣе?…. ложью не ложью, а чѣмъ то въ родѣ того,—ну, а вѣдь ложь, какъ извѣстно, большой, чуть ли не смертный грѣхъ. Напримѣръ, въ этомъ отчотѣ значится въ приходѣ 4,037 р. 68½ к., а въ расходѣ 1,469 р. 63 коп. Цифры утѣшительныя! Чего еще остается желать, если приходъ воронежской публичной библіотеки превышаетъ расходы на 2,568 р.! Двѣ тысячи пятьсотъ руб. дохода, чистаго дохода! Превосходно идетъ дѣло!.. Но увы!—мы должны умѣрить свой восторгъ: въ приходѣ помѣщены 2,991 р. 38½ к., оставшіеся въ библіотекѣ отъ прошедшихъ годовъ и составляющіе основной капиталъ ея, съ году на годъ уменьшающійся. За вычетомъ этой суммы, доходы библіотеки составляютъ только 1,046 р. 30 к., т. е. на 423 р. 33 к. ниже суммы расхода. Объ этомъ дефицитѣ въ отчотѣ ничего не говорится,—напротивъ, смѣшеніемъ основнаго капитала съ доходами, онъ совершенно замаскированъ и для невнимательнаго читателя совершенно незамѣтенъ. Подобный же дефицитъ, хотя въ меньшихъ размѣрахъ, понесла библіотека и въ 1868 году, а именно—216 р. 97 к. Тогда этотъ дефицитъ объяснялся чрезвычайнымъ расходомъ на поправку и окраску половъ, а въ нынѣшнемъ отчотѣ мы не видимъ никакого объясненія, да и вообще о дефицитѣ не упоминается, хотя онъ чуть не удвоился. Разсматривая составъ дохода и сравнивая въ этомъ отношеніи 1868 и 1869 года, мы видимъ, что главная статья его—поступленія отъ читателей—уменьшилась поразительно,—съ 806 р. 80 к. на 494 р. 30 к.; пожертвованій въ 1868 году было 101 р., а въ 1869 году вовсе не было; сумма взносовъ дѣйствительныхъ членовъ съ 75 р. пала до 50; неизмѣннымъ остался только вносъ городской думы, которая асигновала на библіотеку въ эти годы по 200 р. Всѣ эти данныя приводятъ къ тому выводу, что воронежской публичной библіотекѣ предстоитъ незавидная будущность: ежегодный дефицитъ истощитъ ея скромный основной капиталъ, а съ уменьшеніемъ и исчезновеніемъ его будутъ уменьшаться и вовсе исчезнутъ проценты, играющіе довольно видную роль въ ея доходахъ; на поступленія отъ читателей, какъ видно, надѣяться нельзя, потому что они слишкомъ умѣренны, да и то съ году на годъ уменьшаются; остается пособіе думы, да даровая квартира, которую даетъ библіотекѣ г. Тулиновъ…, но, кто знаетъ, на сколько прочны эти пожертвованія, дѣлающія честь жертвователямъ?… Очевидно, что библіотека должна принять серьезныя мѣры противъ дефицитовъ, если хочетъ продлить свое существованіе, и вести свои дѣла лучше, чтобы число читателей не уменьшалось. Первое средство для этого—сокращеніе наличнаго состава служащихъ: содержаніе библіотекаря, пользующагося квартирой, отопленіемъ и жалованьемъ въ 300 р., да еще при немъ помощника, при доходѣ съ подписчиковъ въ 494 р., безъ сомнѣнія, роскошь. Если бы комитетъ библіотеки (при ней состоитъ комитетъ) рѣшилъ имѣть одного библіотекаря и съ уменьшонною платою, дѣло нисколько отъ этого не пострадало-бы: это совершенно ясно доказывается тѣмъ, что нынѣ, за отъѣздомъ библіотекаря, дѣло ведетъ одинъ помощникъ и ведетъ его чуть ли не лучше,—по крайней мѣрѣ жалобъ, которыя то и дѣло слышались прежде, теперь не слышно. Возвращаемся къ отчоту и укажемъ въ немъ еще одинъ грѣшокъ, который для насъ кажется совершенно несомнѣннымъ: въ статьѣ о ежедневныхъ посѣтителяхъ значатся точныя цифры требованій на всѣ журналы и газеты порознь, а на книги—по отдѣламъ. Надо сказать, что ежедневными посѣтителями здѣсь названы тѣ безплатные читатели, которые читаютъ въ самой библіотекѣ; очевидно, что такой посѣтитель (а ихъ иногда сидитъ около стола человѣкъ десять) пересмотритъ всѣ газеты послѣдней почты, и библіотекарь не имѣетъ никакой возможности слѣдить за каждымъ посѣтителемъ, какія газеты или журналы, изъ лежащихъ на столѣ, ему вздумается взять въ руки; это тѣмъ болѣе справедливо, что библіотекарь почти постоянно отвлекается отъ подобныхъ наблюденій требованіями платящихъ подписчиковъ, а одновременно библіотекарь и помощникъ бывали въ комнатѣ очень рѣдко, они дѣлили занятія по часамъ. Очевидно, что цифры о числѣ требованій на ту или другую газету (да и какія тутъ *требованія*: на дѣлѣ каждый беретъ ту или другую газету изъ лежащихъ на столѣ, безъ всякихъ требованій) пишутся, что называется, *отъ руки*…. Къ чему же это? Развѣ для украшенія отчота? Только грѣхъ напрасный на свою душу принимаетъ составитель отчота—и больше ничего. По этому, напримѣръ, изъ сличенія числа требованій на мѣстныя газеты («Донъ» 384, «Вор. Телеграфъ» 259, «Вор. Губ. Вѣд.» 110) мы выводимъ только, что г. библіотекарь болѣе расположонъ къ «Дону», гдѣ онъ печаталъ свои собственныя сочиненія, являясь грознымъ критикомъ Гончаровскаго «Обрыва» и непрошеннымъ защитникомъ молодого поколѣнія отъ нападеній г. Гончарова, нежели къ «Телеграфу» и «Губ. Вѣд.», гдѣ статей своихъ онъ не помѣщалъ. О расположеніи же публики къ той или другой мѣстной газетѣ, по этимъ цифрамъ, очевидно, судить никакъ нельзя…

Заговоривъ о публичной библіотекѣ, кстати скажемъ и о соперникахъ ея — книжныхъ магазинахъ съ абонементомъ для чтенія. Такихъ магазиновъ въ Воронежѣ три — старѣйшій г-жи Вольтеръ (бывшій поэта Никитина), за тѣмъ г-жи Кашкиной и новѣйшій, открытый прошлой осенью, г-на Руспнова; есть еще два безъ абонемента — г-жи Семеновой и г-жи Олениной (при станціи желѣзной дороги). Всѣ они тоже не безъ грѣха: новости по книжной части въ нихъ получаются гораздо позже, нежели въ модныхъ магазинахъ новости по части туалета. Это, впрочемъ, отчасти обусловливается потребностями общества: что же дѣлать, если оно занято больше туалетомъ, нежели наукой и литературой? Во всякомъ случаѣ книжные магазины настолько удовлетворяютъ своихъ подписчиковъ, что публичной библіотекѣ, особенно при плохомъ веденіи дѣла, трудно соперничать съ ними. Правда, въ ней 11,104 тома и 4,183 названія, но въ это число включены и замѣчанія на проэктъ устава гимназій (10 томовъ) и акты археографической комисіи, и губернскія вѣдомости, и много такого, чего никогда не потребуетъ ни одинъ читатель просвѣщеннаго города Воронежа, страстный любитель до романовъ.

Покончивъ съ грѣхами публичной библіотеки, мы должны перейти къ подобнымъ же дѣяніямъ нашего статистическаго комитета, потому что рѣшились держаться хронологическаго порядка, а въ комитетѣ 20 марта происходило засѣданіе и чтеніе отчота о годовой его дѣятельности. Но, впрочемъ, нашъ статистическій комитетъ оказывается безгрѣшенъ, потому что грѣховное дѣяніе—все таки *дѣяніе*, а нашъ статистическій комитетъ въ цѣлый годъ не совершилъ ни одного дѣянія и дѣятельность его равна нулю, если не считать таковою составленіе общихъ таблицъ изъ цифръ, доставляемыхъ полиціею, и подведеніе итоговъ для официальной отчотности. Итакъ, о безгрѣшномъ воронежскомъ статистическомъ комитетѣ распространяться нечего. Поговоримъ о немъ тогда, когда онъ выпуститъ въ свѣтъ свои новые грѣхи, которыхъ надо ожидать въ будущемъ, потому что комитетъ пріобрѣлъ новаго секретаря, который заявилъ твердое намѣреніе работать на пользу отечественной статистики и усердно принялся за составленіе памятной книжки Воронежской губерніи.

Теперь намъ предстоитъ указать на цѣлый рядъ грѣховъ, носящихъ общее названіе *концертовъ*. Упомянемъ о замѣчательнѣйшихъ изъ нихъ. Марта 25 происходилъ музыкально-литературный вечеръ въ залѣ дворянскаго собранія, замѣчательный тѣмъ, что афиша его обманула публику самымъ жестокимъ образомъ: обѣщала чтеніе одной изъ самыхъ эмансипированныхъ дамъ г. Воронежа и пѣніе бывшаго регента голицынскаго хора г. Малькова, но ни дама, ни регентъ публикѣ не показались; обѣщала, что мѣстный пѣвецъ споетъ «Эй, ухнемъ…», эту пѣсню изъ двухъ словъ, которыми г. Славянскій умѣетъ выразить цѣлую драму Волжскаго бурлака, а публика, вмѣсто того, только видѣла открывающійся и закрывающійся ротъ безмолвнаго пѣвца; обѣщала малороссійскій разсказъ, а публика слышала плохое чтеніе на какомъ то новомъ языкѣ, болѣе походившемъ на зырянскій, нежели на малороссійскій; обѣщала чтеніе разсказа изъ чиновничьяго быта, а публика видѣла и слышала пародіи и карикатуры на любимца петербургской публики, разсказчика Горбунова. Такіе грѣховные вечера рѣдко бываютъ. Замѣчательный фактъ, что провинціи особенно изобилуютъ охотниками пародировать г. Горбунова; конечно, это свидѣтельствуетъ о популярности разсказчика, но каково быть слушателемъ этихъ беззастѣнчивыхъ подражателей, которые обыкновенно отличаются крайнимъ самодовольствомъ? Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о концертахъ здѣшняго музыкальнаго общества, которое трудится изо всѣхъ силъ, чтобы развить въ Воронежскомъ обществѣ любовь къ музыкѣ и пониманіе ея, но увы! своими концертами… только портитъ вкусъ, или отталкиваетъ отъ музыки, давая о ней несвѣдущимъ людямъ самое ложное понятіе. Кстати ужъ упомянемъ о духовномъ концертѣ, который давали 31 марта въ залѣ дворянскаго собранія архіерейскіе пѣвчіе. Хоръ очень хорошъ и, само собой разумѣется, что грѣховнаго въ немъ ничего не было, но при всемъ томъ самое замѣчательное въ немъ было—это огромный сборъ (до 850 р.), какой рѣдко бываетъ въ Воронежѣ.

Переходимъ къ самымъ послѣднимъ грѣховнымъ дѣяніямъ, которыя стали въ послѣднее время обнаруживаться за поставщиками воронежскаго общества потребителей. Дѣло въ томъ, что нѣкоторые изъ нихъ, обязавшись скидывать для членовъ общества извѣстный процентъ и передавать эту скидку въ правленіе общества, подняли цѣны—не для всѣхъ покупателей, а для тѣхъ, которые являются съ членскими билетами и требуютъ квитанцій (ознакомиться съ ними было не особенно трудно): такъ, одинъ торговецъ поднялъ для членовъ цѣну на мясо съ 8 на 9 к., другой повысилъ для нихъ цѣну на обувь, третій—на посуду. Такимъ образомъ уступка является только воображаемою, а иногда она оказывается даже ниже, нежели надбавка. Впрочемъ, правленіе приняло свои мѣры, отнимая у злоупотребляющихъ свои книги. Мы думаемъ, что вообще систему этого дѣла слѣдовало бы измѣнить, а именно—общество должно являться посредникомъ между поставщиками и членами, забирая товары въ свой складъ, а изъ своего склада снабжая ими потребителей. Только этимъ способомъ можно предупредить злоупотребленія. Исключенія можно сдѣлать только для предметовъ, цѣнность которыхъ не подлежитъ измѣненію по произволу торговца, каковы—книги, табакъ и т. п. За то собственная лавка общества потребителей, начавшая торговлю съ самыми маленькими средствами (оборотный капиталъ около 900 р.), пошла удовлетворительно: въ недѣлю она торговала (чаемъ, сахаромъ и свѣчами) на 300 р., (по рыночнымъ цѣнамъ), и всѣ остаются довольны ею во всѣхъ отношеніяхъ... Хотѣлось бы намъ еще разсмотрѣть одно грѣховное дѣло, именно — отчотъ земскихъ педагогическихъ курсовъ, да письмо и такъ вышло длинно. Ну, ужъ мы разомъ поговоримъ о всѣхъ грѣхахъ нашего земства.

Коневъ.

Дѣло объ убійствѣ фонъ-Зона.

Въ ноябрѣ 1869 года газеты сообщили, что по Николаевской желѣзной дорогѣ доставленъ былъ въ Москву, какъ багажъ, чемоданъ, въ которомъ оказалось изрубленное человѣческое тѣло. Вскорѣ обнаружилось, что въ С. Петербургѣ, въ домѣ Тура, по Спасскому переулку, совершено убійство, далеко выходящее изъ ряда обыкновенныхъ. Несчастною жертвою этого убійства былъ надворный совѣтникъ Фонъ-Зонъ; его-то трупъ и былъ отправленъ убійцами въ Москву.

Не мудрено, что публика слѣдила съ напряженнымъ вниманіемъ за ходомъ этого дѣла. Когда объявлено было, что 28 марта будетъ разбираться это дѣло въ здѣшнемъ Окружномъ Судѣ, толпа, желавшая попасть въ засѣданіе, въ 8 часовъ утра стояла уже у главнаго подъѣзда Суда; въ $8^{1}/_{2}$ часовъ всѣ мѣста были уже заняты, между тѣмъ наплывъ толпы продолжался до самаго открытія засѣданія.

28 марта, въ 12 часовъ утра, открыто было засѣданіе въ залѣ второго отдѣленія Окружнаго Суда, бывшей залою уголовнаго департамента Судебной Палаты. Засѣданіе почтили своимъ присутствіемъ великіе князья Константинъ Николаевичъ, Николай Константиновичъ, Николай Николаевичъ, герцогъ Николай Максимиліановичъ Лейхтенбергскій и принцы Александръ и Георгій Ольденбургскіе. Между посѣтителями были также министръ юстиціи и его товарищъ, министръ иностранныхъ дѣлъ, генералъ-адъютантъ князь Суворовъ-Рымникскій, шталмейстеръ графъ Строгановъ, П. А. Валуевъ и многіе другіе сановники.

На скамьѣ подсудимыхъ сидѣли 6 обвиняемыхъ, а именно: Максимъ Ивановъ, 26 лѣтъ, блондинъ, средняго роста, безбородый, съ маленькими усиками; Александръ Ивановъ, небольшого роста, блондинъ, съ рыжеватыми волосами, свѣтлыми голубыми глазами, казавшійся на первый взглядъ не болѣе, какъ 17 лѣтнимъ юношей; Иванъ Федоровъ, тоже небольшого роста, съ едва пробивающимися усиками, темнорусый, и Антонъ Грачевъ, блондинъ, небольшого роста, съ виду похожій на 14 лѣтняго мальчика; оба послѣдніе по костюму и манерамъ походили на прикащиковъ гостинодворскаго магазина средней руки. Подсудимая Александра Авдѣева явилась на судъ въ триковомъ арестантскомъ платьѣ и въ бѣломъ чепчикѣ, кокетливо надѣтомъ. Она маленькаго роста, блондинка, на видъ очень моложавая.

Предсѣдательское кресло занималъ предсѣдатель суда Шамшинъ, обвинялъ прокуроръ Окружнаго Суда Баженовъ. На скамьѣ защитниковъ сидѣли присяжные повѣренные: Арсеньевъ, Спасовичъ, Хартулари, Потѣхинъ, Герардъ и Языковъ.

Обстоятельство дѣла, на сколько оно выяснилось изъ предварительнаго и судебнаго слѣдствія, представляется въ слѣдующемъ видѣ:

Ночью съ 7-го на 8-е ноября 1869 года, отставной надворный совѣтникъ Николай Христіановичъ Фонъ-Зонъ, выйдя изъ Благороднаго Собранія, на квартиру свою не вернулся. За тѣмъ, не смотря на всѣ поиски полиціи, Фонъ-Зонъ розыскан не былъ.

20-го декабря того же года, С. Петербургскій ремесленникъ Александръ Ивановъ, явясь въ управленіе сыскной полиціи, заявилъ, что Фонъ-Зонъ убитъ въ его присутствіи, въ ночь на 8-е ноября, въ домѣ Тура, по Спасскому переулку, въ квартирѣ С. Петербургскаго мѣщанина Максима Иванова, который совершилъ это убійство при помощи лицъ, проживающихъ у него; трупъ же Фонъ-Зона, положенъ въ чемоданъ и отправленъ 8-го ноября по желѣзной дорогѣ въ Москву.

Телеграмою, присланною изъ Москвы, обнаружено, что на московской станціи дѣйствительно оказался чемоданъ, никѣмъ невзятый, прибывшій изъ Петербурга на поѣздѣ отъ 8-го ноября, въ которомъ, по вскрытіи, найдено мертвое тѣло мужчины. При производствѣ по этому дѣлу слѣдствія, С. Петербургскій ремесленникъ Александръ Ивановъ, крестьяне: Антонъ Грачевъ и Иванъ Федоровъ и Кронштадтская мѣщанка Александра Авдѣева сознались въ участіи въ убійствѣ Фонъ-Зона, а солдатская дочь Дарья Васильева Турбина въ недонесеніи объ этомъ преступленіи.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1869 года всѣ означенныя лица и дочь унтеръ-офицера Александра Семенова проживали въ квартирѣ С. Петербургскаго мѣщанина Максима Иванова, въ домѣ Тура; сюда же приходила иногда и мѣщанка Елена Дмитріева. Дарья Васильева была любовницею Максима Иванова, а Александра Авдѣева и Александра Семенова занимались развратомъ, жили на полномъ содержаніи Максима Иванова, а вырученныя черезъ развратъ деньги отдавали ему.

Максимъ Ивановъ нѣсколько разъ выражалъ намѣреніе отравить и обобрать кого нибудь изъ гостей, пріѣзжающихъ къ нему на квартиру съ дѣвушками, и для этой цѣли дѣлалъ опыты надъ кошками и собаками, отравляя ихъ растворомъ ляписа и синеродистымъ кали.

7-го ноября Максимъ Ивановъ, Дарья Васильева, Александра Авдѣева и Александра Семенова отправились въ танцовальное заведеніе Эльдорадо, гдѣ встрѣтили Фонъ-Зона, который зналъ Максима Иванова и пріѣзжалъ къ нему на квартиру для Александры Семеновой. Максимъ Ивановъ предложилъ Фонъ-Зону, за извѣстную сумму денегъ, невинную дѣвушку Елену, на что Фонъ-Зонъ согласился. Пріѣхавъ домой вмѣстѣ съ Фонъ-Зономъ, который былъ выпивши, всѣ пріѣхавшіе принялись за водку. Во время попойки, Максимъ Ивановъ нѣсколько разъ прибѣгалъ въ кухню и говорилъ бывшимъ тамъ Александру Иванову, Антону Грачеву и Ивану Федорову, что Фонъ-Зона надо отравить; за тѣмъ, вызвавъ Александру Авдѣеву, приказалъ ей узнать: есть ли у него деньги. Александра Авдѣева, которая отправилась вмѣстѣ съ Фонъ-Зономъ въ спальню, вытащивъ у него изъ кармана деньги, отдала ихъ Максиму Иванову, а Фонъ-Зонъ сталъ собираться уходить. Максимъ Ивановъ, видя это, предложилъ Александру Иванову, Антону Грачеву и Ивану Федорову убить Фонъ-Зона, но Дарья Васильева возразила, что довольно и того, что деньги взяли. Фонъ-Зонъ же между тѣмъ ушолъ. Черезъ нѣсколько минутъ, замѣтивъ кражу денегъ, онъ вернулся и сталъ требовать у Максима Иванова возвращенія денегъ добровольно, грозя, въ противномъ случаѣ, привести полицію и сдѣлать скандалъ. Максимъ Ивановъ отвѣтилъ, что деньги цѣлы, что это была только шутка и предложилъ выпить для примиренія. Фонъ-Зонъ, опьянѣвшій, сѣлъ въ залѣ на диванъ, а Максимъ Ивановъ, прибѣжавъ въ кухню, сказалъ, что теперь уже его выпустить нельзя и сталъ съ Александрой Авдѣевой наливать въ мѣдную рюмку ядъ, (синеродистое кали), бывшій у него въ пузыркѣ.

Александра Авдѣева поднесла Фонъ-Зону рюмку съ ядомъ, приглашая выпить; выпивъ немного, Фонъ-Зонъ упалъ на полъ. Максимъ Ивановъ прибѣжалъ въ кухню и сказалъ: «готовъ ребята, идите». Александръ Ивановъ, Антонъ Грачевъ и Иванъ Федоровъ вошли въ залу: Максимъ Ивановъ налилъ ядъ въ стаканчикъ и, при помощи Александры Авдѣевой, которая насильно раскрыла Фонъ-Зону ротъ, влилъ въ него еще немного отравы. Затѣмъ, Иванъ Федоровъ накинулъ на шею Фонъ-Зона заранѣе приготовленный ремень и сталъ его тянуть; въ тоже время Александръ Ивановъ накинулъ ему на голову шерстяной пледъ, а Иванъ Федоровъ, взявъ принесенный изъ кухни утюгъ, сталъ наносить имъ удары по головѣ и по лѣвой сторонѣ груди. Грачевъ въ это время затягивалъ шею Фонъ-Зона ремнемъ, а Максимъ Ивановъ держалъ его за ноги и давалъ другимъ приказанія, что дѣлать. Во все это время Александра Авдѣева играла на фортепіано, пѣла и топала ногами, чтобы не было слышно, если Фонъ-Зонъ станетъ кричать; Дарьѣ Васильевой сдѣлалось дурно, она хотѣла убѣжать, но ее не пустили.

На другой день Максимъ Ивановъ и Иванъ Федоровъ купили чемоданъ на Апраксиномъ дворѣ, въ который былъ положенъ трупъ Фонъ-Зона. Вечеромъ чемоданъ съ трупомъ повезли на извощикѣ на николаевскую желѣзную дорогу, для отправки въ Москву. Чемоданъ былъ адресованъ на вымышленное имя Кольцова и сданъ въ багажъ. Возвратясь домой, Максимъ Ивановъ съ дѣвушками отправился опять въ Эльдорадо.

Засѣданіе по этому дѣлу продолжалось почти 2 дня; присяжные вынесли приговоръ въ 3 часа утра 30 марта. По вердикту присяжныхъ, Максимъ Ивановъ былъ признанъ главнымъ виновникомъ въ убійствѣ съ цѣлью ограбленія, безъ предумышленія; Дарья Турбина въ недонесеніи, а остальные въ участіи въ этомъ убійствѣ. Авдѣева и Иванъ Федоровъ были признаны заслуживающими снисхожденія, а Антонъ Грачевъ (16 лѣтъ) совершившимъ преступленіе безъ полнаго разумѣнія.

Въ 5 часовъ утра судъ вынесъ слѣдующій приговоръ: Максима Иванова, Александра Иванова, Ивана Федорова и Александру Авдѣеву лишить всѣхъ правъ состоянія и сослать: Максима Иванова въ каторжныя работы въ крѣпостяхъ на 12 лѣтъ, Александра Иванова и Ивана Федорова въ каторжныя работы на заводы на 4 года; Авдѣеву на поселеніе въ отдаленнѣйшія мѣста Сибири; Грачева и Турбину заключить въ смирительный домъ: Грачева на 3 года, а Турбину на 8 мѣсяцевъ.

Максимъ Ивановъ, на вопросъ, желаетъ ли онъ получить копію съ приговора, отвѣчалъ: «нѣтъ ужъ, теперь на чтожъ», также и остальные подсудимые заявили, что они «судомъ довольны»! Максимъ Ивановъ, слушая резолюцію, былъ очень блѣденъ и дрожалъ какъ въ лихорадкѣ. Остальные подсудимые нисколько не измѣнились, и выслушали приговоръ чрезвычайно спокойно.

Лукреція Борджіа, опера Доницетти.

Опера Лукреція Борджіа написана была Доницетти годомъ раньше Лучіи, считающейся лучшимъ произведеніемъ автора въ мелодическомъ отношеніи, и была дана въ первый разъ въ Миланѣ въ 1834 году, вскорѣ послѣ появленія драмы Виктора Гюго того же названія, изъ которой извѣстный либретистъ Романи и составилъ либретто.

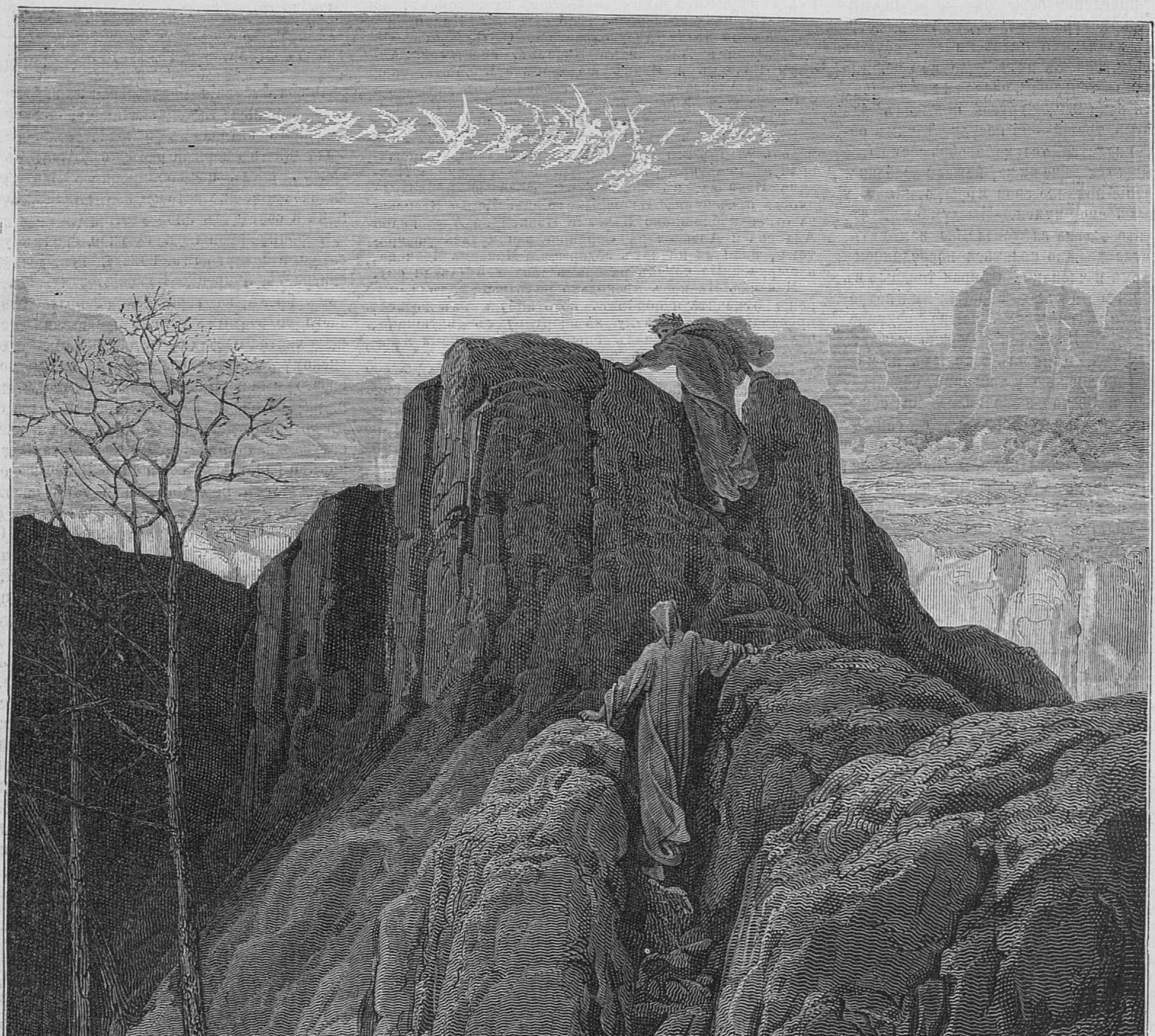
Героиня драмы, извѣстная своимъ умомъ, красотою и безпутнымъ поведеніемъ, дочь папы Александра VI, Лукреція Борджіа, замужемъ въ четвертомъ бракѣ, за герцогомъ Феррарскимъ. Викторъ Гюго и за нимъ Романи представили ее чувствующею чистое влеченіе къ Дженнаро, молодому венеціанскому капитану, въ которомъ она не подозрѣваетъ своего сына. Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, во время карнавала. Начинается оно хоромъ, въ которомъ Дженнаро и друзья его восхваляютъ веселую жизнь въ Венеціи; за тѣмъ заходитъ разговоръ о блестящей соперницѣ Венеціи—о Феррарѣ и о семействѣ Борджіа. «Мнѣ такъ надоѣли толки о Борджіа», говоритъ Дженнаро, «что я буду спать, пока вы не кончите». Во время сна его, Орсини разсказываетъ, какъ Дженнаро спасъ ему жизнь, какъ они поклялись другъ другу въ вѣчной дружбѣ, и какъ имъ явилось страшное привидѣніе, предостерегшее ихъ отъ Борджіа. Друзья Дженнаро, не желая прервать его спокойнаго сна, уходятъ безъ него. Является Лукреція, слѣдившая за нимъ, долго любуется прекраснымъ спящимъ юношей и, прежде, чѣмъ удалиться, хочетъ поцѣловать его. Дженнаро пробуждается, удерживаетъ ее, признается ей въ своей страсти. «Одно лишь существо», говоритъ онъ, «люблю я наравнѣ съ тобой—мою, мнѣ неизвѣстную, мать». Въ письмѣ матери, которое Дженнаро всегда хранитъ на сердцѣ и въ которомъ она запрещаетъ ему искать ея, Лукреція узнаетъ свой почеркъ, но не имѣетъ духу открыться сыну. При приближеніи друзей Дженнаро, она хочетъ удалиться, но Орсини, узнавшій ее, останавливаетъ. Онъ и товарищи поочередно бросаютъ ей въ лицо убійства, ею совершонныя, и наконецъ срываютъ маску съ глубоко оскорбленной женщины.

Второе дѣйствіе происходитъ въ Феррарѣ, гдѣ находится и Дженнаро. Задумчивый видъ его поражаетъ его друзей; при насмѣшливомъ замѣчаніи одного изъ нихъ, ужъ не Лукреція ли Борджіа виновна въ этомъ, онъ приходитъ въ сильное раздраженіе, клянется, что никто болѣе его этой женщины не презираетъ, и въ доказательство этого срываетъ съ надписи фронтона дворца «Borgia» первую букву — такъ что остается Orgia. Лукреція, не подозрѣвая виновника въ сынѣ, требуетъ отъ герцога смерти оскорбителя ея имени. Герцогъ даетъ ей торжественно слово, и велитъ ввести плѣннаго Дженнаро. При видѣ его, Лукреція смущается и утверждаетъ, что виноватъ не онъ, а одинъ изъ его друзей; но Дженнаро сознается въ своей винѣ. Лукреція, оставшись на единѣ съ герцогомъ, умоляетъ его сжалиться надъ его молодостью. Жестокій и ревнивый герцогъ остается непреклоненъ, несмотря на всѣ ея мольбы и угрозы, и предоставляетъ ей лишь выборъ рода его смерти. Удивленный Дженнаро узнаетъ вслѣдъ за этимъ, изъ устъ самого герцога, что онъ прощаетъ его по просьбѣ жены, и въ знакъ примиренія предлагаетъ ему выпить изъ фамильнаго золотого кубка. Дженнаро, полный благодарности, выпиваетъ ядъ и коварный герцогъ оставляетъ его съ Лукреціей. Лукреція съ трудомъ уговариваетъ Дженнаро принять противуядіе: онъ страшится ея козней еще болѣе, чѣмъ герцога.—Тотчасъ послѣ чудеснаго своего спасенія, Дженнаро хочетъ бѣжать въ Венецію, но въ началѣ третьяго дѣйствія самый близкій его другъ Орсини старается уговорить его остаться для пира у принцессы Негрони. Онъ не вѣритъ ни въ ядъ, ни въ противуядіе; и то, и другое, по его мнѣнію лишь средства Лукреціи, чтобы привязать къ себѣ Дженнаро. Эти доводы вовсе его не убѣждаютъ, но чтобы не разстаться съ Орсини, онъ, не смотря на свои мрачныя предчувствія, рѣшается идти на пиръ къ Негрони.

Во время пира Губетто, шпіонъ Лукреціи, затѣваетъ ссору съ Орсини; испуганныя дамы уходятъ, и остаются лишь Дженнаро съ пріятелями. Орсини уговариваютъ спѣть послѣднее его произведеніе—знаменитое Brindisi. Онъ въ немъ восхваляетъ веселую жизнь и смѣется надъ тѣми, которые заботятся о будущемъ. Послѣ перваго куплета раздаются за сценой загробные звуки о невѣрности проходящаго счастія. Смущенныя друзья принимаютъ это за шутку, устроенную обиженными дамами, и просятъ Орсини продолжать пѣть. Послѣ второго куплета раздаются тѣ же звуки. Тогда всѣ, испуганные, бросаются къ дверямъ, но у входа является Лукреція и объявляетъ имъ, что они у нея и отравлены за оскорбленіе, нанесенное ей въ Венеціи, что пять гробовъ ихъ ожидаютъ. «Недостаетъ одного», восклицаетъ Дженнаро и, послѣ того, какъ вывели несчастныхъ его товарищей, онъ объявляетъ Лукреціи, что спасетъ ихъ или умретъ вмѣстѣ съ ними. Противуядія, оставшагося у него, едва достаточно для него самого; онъ по этому рѣшается раздѣлить участь своихъ друзей, но сперва убить виновницу ихъ погибели. Лишь въ эту страшную минуту рѣшается Лукреція признаться, что она мать его, и Дженнаро умираетъ на ея груди. Герцогъ застаетъ ее плачущею надъ его трупомъ. «Это сынъ мой», говоритъ она, «я надѣялась, что онъ примиритъ меня съ Богомъ, но Всевышній меня въ немъ наказалъ». Послѣ этихъ словъ она падаетъ безъ чувствъ и умираетъ.

Какъ можно усмотрѣть изъ краткаго изложенія содержанія оперы, въ ней нѣсколько ситуацій въ высшей степени драматичныхъ, а именно, когда Лукреціи срываютъ маску, когда она во второмъ дѣйствіи трепещетъ за жизнь сына и наконецъ финалъ третьяго дѣйствія.

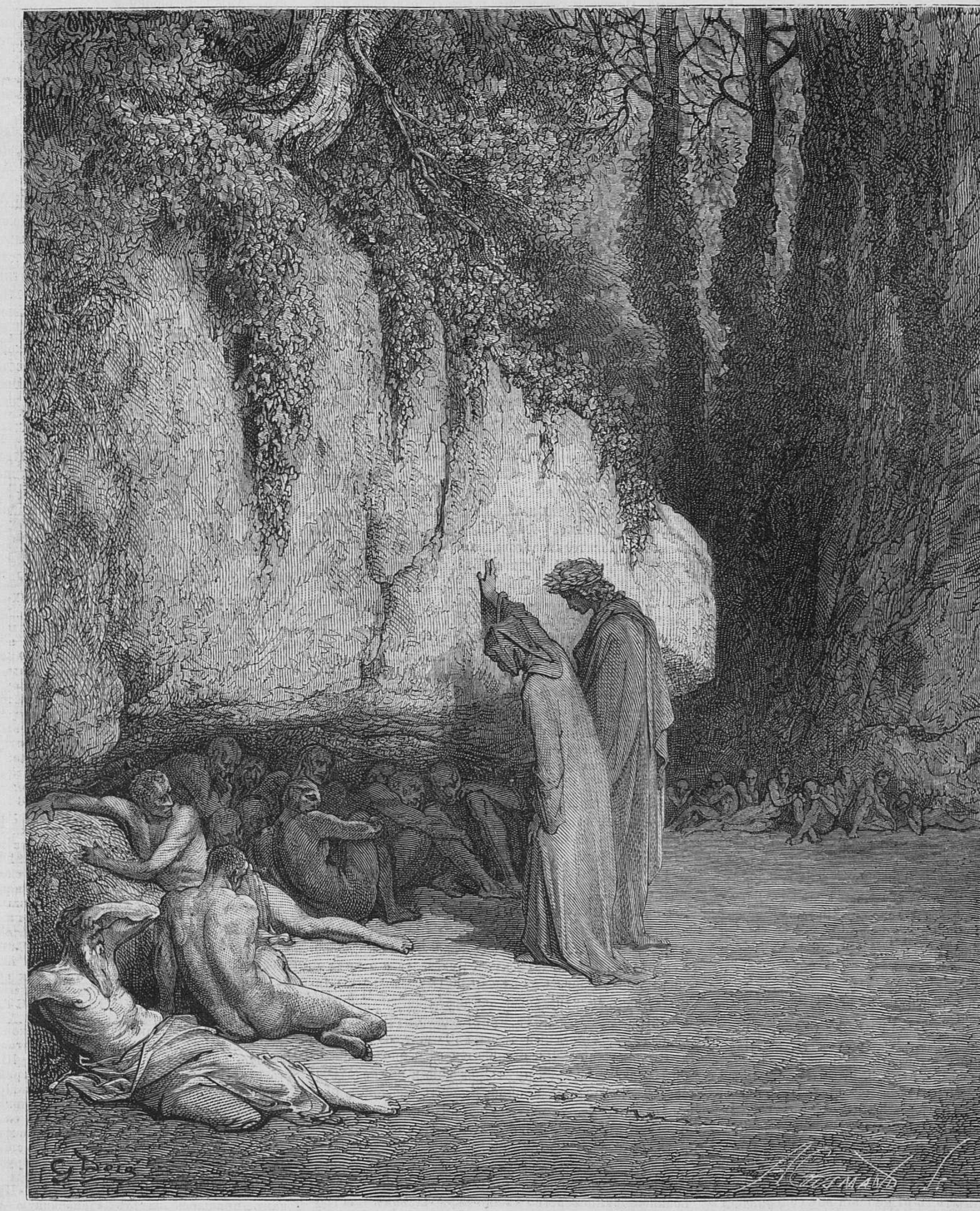
Въ музыкальномъ отношеніи изъ этихъ трехъ сценъ первое мѣсто, безспорно, занимаетъ тріо второго дѣйствія. Особенно замѣчательно въ немъ мѣсто, когда герцогъ запрещаетъ Лукреціи дать малѣйшій знакъ Дженнаро, который благодаритъ за неожиданно-радушный пріемъ. Финалъ третьяго дѣйствія заключаетъ въ себѣ самый извѣстный нумеръ оперы, а именно Brindisi, которое поетъ Орсини (контральто). Съ его, полной жизни и веселости, мелодіей удачно контрастуетъ закулисный хоръ. Тоже весьма эффектно выражено смущеніе пріятелей Дженнаро, когда во второй разъ раздаются загробные звуки, гаснутъ свѣчи и наконецъ является Лукреція въ 3-мъ дѣйствіи. Изъ другихъ нумеровъ оперы упомяну полную огня арію герцога, въ началѣ второго дѣйствія, и дуэтъ Лукреціи и Дженнаро въ первомъ. Заключающійся въ немъ разсказъ послѣдняго о таинственномъ своемъ происхожденіи, принадлежитъ къ самымъ благозвучнымъ произведеніямъ автора. Чистую, нѣжную привязанность Лукреціи къ сыну, Доницетти изобразилъ очень удачно, если взять въ соображеніе необычайную трудность задачи. Хоры прі-



«Чистилище» Данта—иллюстрація Г. Доре́, (пѣсня IV).

ятелей Дженнаро отличаются свѣжестью и удалью; за то слишкомъ многочисленные хоры сбирровъ и шпіоновъ герцога и герцогини принадлежатъ къ самымъ неутѣшительнымъ мѣстамъ оперы.

Интересно замѣтить, что Доницетти, при выборѣ сюжета для своей оперы, отличающейся, какъ сказано, въ высшей степени драматизмомъ, воспользовался тѣмъ же источникомъ, изъ котораго впослѣдствіи неоднократно черпалъ Верди, и которому онъ обязанъ лучшими своими произведеніями (Эрнани и Риголетто),—а именно драмами Виктора Гюго, которыя богаты эфектными ситуаціями.



«Чистилище» Данта—иллюстрація Г. Доре́. (пѣсня IV).

Ощутительный недостатокъ Лукреціи составляетъ почти полное отсутствіе полифоніи, даже самой несложной, но такъ какъ мы находимъ въ ней рѣдкое въ итальянскихъ операхъ соединеніе лиризма и драматизма, то неудивительно, что она принадлежитъ къ числу любимыхъ публикою произведеній, хотя, съ точки зрѣнія строгой критики, ее и нельзя найти вполнѣ удовлетворительною.

Рисунки Г. Доре́ къ «Чистилищу» Данта.

Мы обѣщали читателямъ нашимъ (Вс. Ил. 1869 г. № 15) представить, помимо помѣщонныхъ нами рисунковъ изъ «Библіи», Г. Доре́, еще нѣсколько рисунковъ изъ другихъ работъ его. Характеристика геніальнаго илюстратора тоже сдѣлана нами и, поэтому, повторять сказаннаго мы не будемъ.

Знаменитая трилогія флорентійскаго гибеллина, «Адъ», «Чистилище» и «Рай», представляла Г. Доре́ самую разнообразную, самую игривую тему для иллюстрацій. Мрачные очерки Ада, съ его чудовищами, съ его долинами гробницъ, изъ которыхъ, сквозь дымъ и огонь, выдвигались трупы почившихъ, съ его ледяными рѣками, въ которыхъ, замороженные, синіе и неподвижные, инкрустованы были фантазіею поэта другіе грѣшники. Адъ—съ его тоскующими, блеклыми рощами, каждый пень, каждый сукъ которыхъ являлся рукою, спиною или черепомъ приговореннаго, гдѣ въ глубокихъ и безотрадныхъ ущельяхъ на встрѣчу Данту выходили безголовыя тѣни, потрошились внутренности покойниковъ, неслись жалобы и смрадъ, рыданія и скрежетъ зубовъ—все это были картины, годныя для изображенія въ рисункахъ только первокласному таланту. На сколько выполнилъ свою задачу Г. Доре́—извѣстно всѣмъ и каждому.

Оставались двѣ другія части трилогіи. По общему приговору и по справедливости, чистилище и рай Данта слабѣе, водянистѣе Ада. Помимо утомленія, замѣтнаго въ поэтѣ, помимо меньшей пластичности, а, слѣдовательно, и меньшей пригодности для рисунка, картинъ двухъ послѣднихъ частей трилогіи, слабость, замѣтная въ нихъ, имѣла еще и другую причину. Причина эта лежала въ самомъ Дантѣ и въ обстановкѣ тогдашней исторической жизни Италіи. Политическая разрозненность, глубокое нравственное паденіе современнаго человѣка, разложеніе страны, шедшей быстрыми шагами къ смерти, убійства и измѣны, ставшія дѣломъ обыденнымъ, голодъ и моръ въ народѣ, инквизиторы въ духовенствѣ, разрушеніе самыхъ святыхъ семейныхъ отношеній, когда отцы и дочери, часто не отличали другъ друга, тюрьмы, наполненныя пытаемыми и, поверхъ всего этого, подчиненіе страны нѣмецкимъ императорамъ, — все это обусловливало ту ясность, ту осязательность описаній ада, которыя поражаютъ читателя и въ наше время. Для того, чтобы изобразить какую нибудь пытку грѣшниковъ, Данту стоило только пересказать легенду той или другой смерти, совершившейся передъ его глазами, того или другого преступленія, уходившаго передъ нимъ изъ послѣдней новости дня въ хронику какой нибудь тюрьмы, или какого нибудь герцогскаго дворца. Дантъ, нѣкоторымъ образомъ, жилъ въ аду. Ему оставалось только переработать находившійся подъ его руками матеріалъ, оцвѣтить ту или другую мелочь, продѣлать, пережить въ фантазіи судьбы Уголино и Франчески Римини, и поэтическая работа была готова.

Иначе съ «Чистилищемъ» и, тѣмъ болѣе, съ «Раемъ». Свѣтлая будущность, перерожденіе народа представлялись ему только возможностью, а не фактами. Преступники и изверги были у него передъ глазами, ангеловъ надо было поискать. Завѣтъ христіанства — блаженство праведныхъ, было далекимъ, желаемымъ, но не осуществившимся фактомъ. Вотъ причина, по которой «Чистилище» и «Рай» являются у Данта слабѣйшими частями трилогіи и илюстратору пришлось довольствоваться меньшимъ матеріаломъ.

Рисунки, представляемые нами, взяты изъ 4 пѣсни «Чистилища». Дантъ, слѣдуя за вожатымъ своимъ — Виргиліемъ, оставляетъ адъ и карабкается на большую гору. Они поднимаются «вдоль тропинки, проложенной въ скалѣ, между отвѣсными стѣнами разщелины; трудность дороги заставляетъ ихъ работать ногами и руками». «Возлюбленный отецъ мой»! говоритъ Виргилію выбившійся изъ силъ Дантъ, «оглянись на меня, и посмотри: я останусь на мѣстѣ, если ты не обождешь меня». — «Сынъ мой», постарайся дотащиться до сюда», отвѣчаетъ оглядывающійся Виргилій, показывая на платформу горы, разстилавшуюся вдоль всей вершины. На сколько точенъ Доре́, на сколько держится онъ текста, видно изъ самаго рисунка. Хоръ ангеловъ, туча свѣта, видная въ небѣ, это одна изъ тѣхъ встрѣчь, которыхъ не было въ аду и о которыхъ Виргилій говоритъ своему спутнику въ началѣ 2 пѣсни: «склонись на колѣна, вотъ ангелъ Божій, скрести свои руки, отнынѣ будутъ тебѣ попадаться на дорогѣ эти посланцы».

Второй рисунокъ относится къ концу 4 пѣсни «Чистилища». Путники слышатъ подлѣ себя чей то голосъ и Дантъ говоритъ: «тогда мы оглянулись, и увидѣли на лѣво огромный камень, котораго ни я, ни Виргилій, сначала не замѣтили. Мы приблизились и увидѣли души, сидѣвшія въ тѣни его, но сидѣвшія какъ то лѣниво».

«Che si stavano all'ombra dietro al sasso,
«Come l'uom per negghienza a star si pone.

«Одна изъ душъ, казавшаяся утомленною, сидѣвшая какъ и другія, обнимала свои колѣна и опирала на нихъ подбородокъ. Это тѣнь Белакка (коментаторы затрудняются объясненіемъ этой личности). Она сидитъ здѣсь потому, что «мало молилась Богу, и небу угодно, чтобы я», говоритъ Белакка, «ждалъ здѣсь столько времени, сколько опоздалъ я съ принесеніемъ своего покаянія». С.

Славянскія искуства и литература.

Вѣна 28 марта (9 апрѣля).

Сербскій народный театръ въ Новомъ Садѣ.—Поэты молодой генераціи у чеховъ.—Славянская философія.—«Библіографія польская въ XIX столѣтіи». — Исторія югославянской литературы.—Статистика чешской литературы.—Новые журналы.

Въ Новомъ Садѣ (Нейзацѣ), главномъ городѣ «Сербской Войводины», сосредоточивается вся политическая жизнь австрійскихъ сербовъ. Такимъ же центромъ сдѣлался Новый Садъ и для умственнаго движенія сербовъ;—въ этомъ отношеніи онъ соперничаетъ съ Бѣлградомъ. Уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ «српско драматично друштво» въ Новомъ Садѣ стало выказывать старанія, поддерживать зачатки сербской драматической литературы. Хотя и небыло въ Новомъ Садѣ подобающаго помѣщенія, предназначеннаго для спектаклей, «Драматическое общество» все таки съумѣло повременамъ устраивать театральныя представленія, которыя обыкновенно шли прекрасно и развили среди горожанъ и населенія окрестностей любовь къ народному театру. Участіе общества въ посѣщеніи театра дѣлалось все живѣе, такъ что въ послѣднемъ году доходъ, вырученный обществомъ за билеты, далъ 14,659 гульденовъ. Между тѣмъ былъ открытъ въ Бѣлградѣ постоянный «Народный театръ», благодаря заботливости несчастнаго князя Михаила; съ тѣхъ поръ и Новосадскіе удвоили свои усилія, чтобъ не остаться позади за сербами въ княжествѣ. Такъ какъ средства «театральнаго общества» оказались слишкомъ недостаточными для сооруженія постояннаго театра, а на частные фонды тоже расчитывать нельзя было, рѣшились построить «Народный театръ» при помощи лотерейнаго займа въ 100,000 гульденовъ. Теперь нѣтъ больше финансовыхъ препятствій этому займу, такъ какъ сербскій «Бачскій банкъ» обязался помѣстить, путемъ подписки, всѣ билеты этого займа. Остается только выхлопотать дозволеніе пештскаго правительства, что не совсѣмъ легко: правительство, какъ извѣстно, мадьярское и, по причинѣ національной вражды, придерживается системы препятствовать всему, что могло бы повести къ усиленію національнаго чувства среди венгерскихъ славянъ.

Въ настоящемъ году появился въ Прагѣ, подъ заглавіемъ «Рухъ (движеніе),—альманахъ чешской омладины», сборникъ, содержащій лучшія произведенія современныхъ чешскихъ поэтовъ юной генераціи. Постоянная политическая борьба въ послѣдніе годы тяжело ложилась на чешскую литературу; белетристика сильно страдала; извѣстные таланты производили весьма мало,—новые же неявлялись. Тѣмъ болѣе пріятно, при такихъ обстоятельствахъ, что въ «сборникѣ омладины» многія молодыя силы заявили себя вещами безукоризненными и замѣчательными; болѣе двухъ десятковъ именъ сказались на ново (въ этомъ числѣ четыре женскія), и въ нихъ положительно должно признать таланты надежные.

Въ Бѣлградѣ предполагается издавать сочиненія сербскихъ философовъ («Философія у Срба»); начало сдѣлано появившеюся уже книгою «Док. Обрадовичъ, прво доба». (Первый періодъ—Док. Обрадовича). Учоное изслѣдованіе воззрѣній перваго сербскаго философа Обрадовича было напечатано, вмѣстѣ съ біографическимъ очеркомъ, въ «Вѣстникѣ сербскаго общества учоныхъ». Польскій философъ А. Цѣшевскій издалъ въ Познани новое сочиненіе «O drogach ducha». «Краковское учоное общество» вскорѣ издастъ весьма основательное сочиненіе «Bibliografia polska w XIX stoleciu». (Польская Библіографія въ XIX-мъ вѣкѣ.) Професоръ Любичъ Симе въ Загребѣ (Аграмѣ) печатаетъ «Исторію югославянской литературы» на хорватскомъ языкѣ, «Ogledalo knjizevne poviesti jugoslovanske»; пока появились два выпуска.

Въ Прагѣ нѣкто Славикъ составилъ интересныя статистическія данныя по чешской литературѣ. Отъ начала чешской литературы, до распространенія книгопечатанія, было въ Богеміи 219 писателей. Отъ введенія типографій, до Бѣлогорской битвы (1620)—въ такъ называемомъ «золотомъ періодѣ»—было чешскихъ писателей 625. Отъ побѣды надъ чехами на Бѣлой горѣ, до введенія нѣмецкаго языка въ школахъ и присутственныхъ мѣстахъ (1774 года), считалось чешскихъ писателей всего только 444. Съ послѣдняго-же періода, до возрожденія чешской литературы, въ 1848 году, считалось 827 чешскихъ писателей.

Съ будущаго мѣсяца начнетъ издаваться въ Прагѣ новый белетристическій журналъ, подъ редакціею Неруды, одного изъ первыхъ современныхъ чешскихъ писателей; въ большомъ литературномъ журналѣ чешское общество нуждалось ужъ давно. Недавно стали выходить въ Прагѣ два чешскихъ спеціальныхъ органа: «Гудебные (музыкальные) листы», какъ центральный органъ, многочисленныхъ въ чешскихъ земляхъ, «пѣвческо-музыкальныхъ обществъ», и Военный журналъ «Жижка» (еженедѣльное изданіе). Послѣдній, кромѣ своей спеціальной задачи, будетъ имѣть значеніе и въ политическомъ отношеніи, а именно: служить хорошимъ противодѣйствіемъ неминуемой германизаціи, которой чешскій и вообще славянскій элементъ подвергается въ составѣ австрійской арміи. Чтобы предупредить такое антигерманизаторское вліяніе, непріязненныя славянской національности лица старались, чтобы военное министерство запретило членамъ австро-венгерской арміи подписываться на не нѣмецкіе и не мадьярскіе военные журналы, особенно на новую, упоминаемую нами чешскую военную газету «Жижка», но, кажется, неудачно.

Въ Люблянѣ (Лайбахѣ) съ будущаго мѣсяца появится юридическій журналъ на словинскомъ языкѣ, редакція котораго поручена одному изъ извѣстныхъ вождей словинцевъ—адвокату д-ру Разлагу.

Словацская политическо-литературная газета «Пештбудинскія Вѣдомости», не выходитъ болѣе въ Пештѣ; взамѣнъ ея въ Туречѣ печатается новая газета того же направленія, подъ заглавіемъ «Народне Новины» (Народная газета).

Историческій Дневникъ.

Марта 20—1711 г. начальникъ Верхнекамчатскаго острова и русскихъ владѣн. на полуостровѣ Камчаткѣ—боярскій сынъ Чириковъ, утопленъ возмутителемъ Даниломъ Анцыфоровымъ.

1784 г. умеръ въ г. Смирнѣ (въ Азіятск. Турціи) русскій генеральный консулъ, первый изъ нашихъ баснописцевъ, непосредственный предшественникъ Крылова—И. И. Хемницеръ.

1820 г. совершился разводъ великаго князя цесаревича, Константина Павловича, съ первою супругою его—Анною Ѳедоровной.

Марта 21—1499 г. Іоаннъ III объявляетъ своимъ наслѣдникомъ Василія—своего младшаго сына, отъ Софьи Ѳоминишны, въ отмѣну правъ торжественно коронованнаго внука—Димитрія.

1689 г. родилась первая дочь у царя Іоанна Алексѣевича—царевна Марья Ивановна.

1836 г. Издано положеніе объ учрежденіи акціонернаго общества, на сооруженіе въ Россіи первой вѣтви желѣзной дороги отъ СПбурга до г. Царскаго Села, съ вѣтвью до Павловска.

Марта 22—1719 г. Петръ 1 открываетъ работы по прорытію, перваго въ Россіи, Ладожскаго канала.

1774 г. князь Петръ Мих. Голицынъ нанесъ Пугачеву страшное пораженіе при крѣпости Татищевой, овладѣвъ ею послѣ отчаяннаго сопротивленія мятежниковъ, потерявшихъ 36 пушекъ, болѣе 3,000 чел. плѣнными и до 1,300 убитыми въ самой крѣпости.

Марта 23—1088 г. преставился 4-й игуменъ печерскаго монастыря въ Кіевѣ, св. Никонъ («Сухой»).

1481 г. скончался архіепископъ Ростовскій и Ярославскій Вассіанъ (Рыло), духовный писатель.

1771 г. храбрый генералъ Вейсманъ, взялъ у Турокъ крѣпость Тульчу.

1781 г. умеръ извѣстный учоный путешественникъ, описыватель Россіи, Гильденштедтъ.

1801 г. совершилось погребеніе императора Павла I, въ Петропавловскомъ соборѣ.

Марта 24—1111 г. разбитіе Половцевъ Мономахомъ, на рѣкѣ Сальницѣ.

1652 г. бой храбраго Хабарова, въ Восточной Сибири съ *Богдоями*.

1762 г. Петръ III издалъ указъ объ освобожденіи знаменитаго фельдмаршала графа Б. Хр. Миниха.

1828 г. учрежденъ главный Морской штабъ Е. И. В., изъ котораго образовалось морское министерство.

1831 г. послѣдовало административное раздѣленіе Финляндіи на 8 губерній и до нынѣ существующее.

Марта 25—1479 г. у Іоанна III родился сынъ Василій (V) Іоанновичъ, впослѣдствіи преемникъ родителя на Московскомъ престолѣ, первый, принявшій имя *царя*.

1808 г. сдача Свеаборга русскимъ.

1809 г. объявленіе Александромъ I войны Турціи.

1829 г. пострадали отъ разлитія рѣкъ города: Ковно и Фридрихштадтъ.

Марта 26—1831 г. литовскіе мятежники, послѣ двухъ сраженій, выбиты изъ Полангена.

1832 г. послѣдовало Высочайшее утвержденіе положенія объ Аудиторской школѣ.

1836 г. изданы правила объ учрежденіи акціонерныхъ компаній, для развитія овцеводства въ южной Россіи.

Мануфактурная выставка.

На дняхъ въ шлюпочной мастерской окончена паровая шлюпка, назначенная на предстоящую мануфактурную выставку въ С.-Петербургѣ. Шлюпка будетъ въ одно время паровою, парусною, гребною и спасительною. Вся она построена изъ національныхъ деревъ и русскими мастеровыми. Длина шлюпки 26 футъ, ширина 5 фут. 6 д. Цѣнность ея еще не опредѣлена, но по приблизительному разсчету корпусъ ея обойдется до $1^{1}/_{2}$ тысячи рублей и машина тоже около этой суммы. Строитель ея — поручикъ Александровъ.

— На этихъ дняхъ, пишутъ въ «Петерб. Лист.», намъ пришлось видѣть «деревянную инкрустацію», приготовленную для выставки артистомъ-музыкантомъ Императорскихъ театровъ, г. Кербецомъ. Около пятидесяти вещицъ мелкихъ и десятокъ крупныхъ вещей приготовлены имъ. Мелкія состоятъ: изъ портретныхъ и ручныхъ зеркальныхъ рамокъ, ширмочекъ, спичечницъ, коробочекъ и корзинокъ. Крупныя состоятъ: изъ люстры, кіоты, храма славы, карниза, подсвѣчниковъ, стола, стула и др. Деревянною инкрустаціею, какъ извѣстно, вѣроятно, читателямъ, называются тонкія деревянныя пластинки, изъ которыхъ выпиливаются самые прихотливые узоры и рисунки. Изъ этихъ пластинокъ дѣлаютъ различныя вещи, имѣющія чрезвычайно красивый, иногда прихотливый, а съ искуственнымъ освѣщеніемъ цвѣтныхъ подклеекъ просто волшебный видъ. Именно такія то вещи намъ и пришлось видѣть у г. Кербеца.

Особенно замѣчательна кіота, въ русскомъ стилѣ, съ тремя куполами, вырѣзанная изъ семи деревъ: орѣховаго, пальмоваго, чернаго, розоваго и др. Тонкость, до котораго доведена выпилка рисунковъ, по истинѣ изумительна. Такъ двуглавый орелъ, находящійся надъ храмомъ, гдѣ помѣщонъ бюстъ Государя, за два, за три шага кажется нарисованнымъ.

Въ газетахъ сообщаютъ о томъ, что управляющій академическою типографіей выставляетъ книгу, въ которой «Отче нашъ» напечатано на 365 нарѣчіяхъ, съ различными типографскими украшеніями.

Съ нашею мануфактурною выставкою, по словамъ «Голоса», случилось то, что вообще бываетъ въ подобныхъ случаяхъ: мѣсто, назначенное для нея первоначально, оказалось недостаточнымъ. Недостаточности первоначальнаго помѣщенія помогли присоединеніемъ къ выставкѣ части прилежащаго дома, который выходитъ на Рыночную улицу и служилъ до сихъ поръ складомъ для хлѣбнаго вина и спирта, доставляемаго въ Петербургъ отъ балтійскихъ винокуровъ. Само собою разумѣется, что владѣлецъ этого склада, баронъ Корфъ, получилъ приличное вознагражденіе; но такъ какъ для выставки не потребовалось занять все мѣсто, принадлежащее этому складу, то въ оставшейся свободною части, складъ сохранился. Однакожъ, кирпичная стѣна, отдѣлявшая выставку отъ этого опаснаго сосѣдства, снята, и теперь раздѣляетъ ихъ простая перегородка. Опасность такого положенія была тотчасъ понята владѣльцемъ водочнаго склада, и онъ, какъ намъ говорили, безъ затрудненія согласился платить по своему страховому полису 1% дороже. Слѣдовательно, интересы барона Корфа вполнѣ обезпечены. Но мы гораздо болѣе боимся за публику, выставляющую свои произведенія, равно какъ и за публику, которая будетъ посѣщать выставку. Въ самомъ дѣлѣ, намъ извѣстно, что директоры многихъ здѣшнихъ страховыхъ компаній на дняхъ имѣли особое общее совѣщаніе, чтобъ согласиться, на какихъ условіяхъ могутъ они принимать страхованія въ помѣщеніи выставки. На совѣщаніи этомъ рѣшено было страховать только извѣстную часть выставленныхъ предметовъ (если не ошибаемся 40—50%) и установить на этотъ страхъ весьма высокую премію. Конечно, это послѣднее условіе само по себѣ неважно; нѣсколько рублей болѣе или менѣе не испугаютъ никого изъ участвующихъ на выставкѣ. Но чтобъ компаніи отказались отъ обезпеченія всѣхъ рисковъ, надо предположить, что эти риски, дѣйствительно, весьма серьезны. И въ самомъ дѣлѣ, легко понять, что сосѣдство водочнаго склада—какъ бы подобное нововведеніе для промышленныхъ выставокъ ни было оригинально — не можетъ быть вполнѣ по вкусу страховымъ компаніямъ, такъ же точно, какъ оно не будетъ по вкусу ни для экспонентовъ, ни для публики. Если лица, стоящія офиціально и близко къ дѣлу, думаютъ, что тутъ нѣтъ повода къ безпокойству и что опасенія страховыхъ компаній нисколько неосновательны, то, въ интересахъ публики, слѣдовало бы заявить объ этомъ. Въ противномъ же случаѣ, есть еще время помочь дѣлу, т. е. перевести водочный складъ въ другое мѣсто, или, по крайней мѣрѣ, согласить барона Корфа на то, чтобъ складъ этотъ былъ совершенно запертъ на все время выставки, чѣмъ, если и не будетъ устранена всякая опасность, то, по крайней мѣрѣ, внушится увѣренность, что пожаръ не явится съ этой стороны.

НЕКРОЛОГИ.

8-го апрѣля, въ Петербургѣ, послѣ годовой тяжкой болѣзни, скончался, на 69 году, инженеръ-генералъ-лейтенантъ **Ѳ. Ѳ. Ласковскій**. (Портретъ и жизнеописаніе см. «Вс. Ил. № 52). Покойный похороненъ въ Александро-Невской лаврѣ. Мы слышали о томъ, будто устраивается подписка на сооруженіе памятника покойному. Этимъ послѣднимъ, позднимъ, знакомъ вниманія будетъ справедливо почтена долгая, трудолюбивая и въ высшей степени честная жизнь, окончившаяся далеко ранѣе срока. 4-й томъ «Матеріаловъ для Исторіи инженернаго искуства въ Россіи» совершенно оконченъ покойнымъ и ожидаетъ изданія, наравнѣ съ «Полевою фортификаціею», представленною имъ въ рукописи къ прошлогоднему юбилею инженерной академіи.

— 15 апрѣля, въ Петербургѣ, скончался, на 51 году, священникъ Казанскаго собора от. **Михаилъ Морошкинъ**, извѣстный честною дѣятельностью и многими важными литературными трудами. Портретъ и біографія покойнаго будетъ помѣщена нами въ скоромъ времени.

— 13 апрѣля, въ Гамбургѣ, писательница **Тереза Робинзовъ**, псевдонимъ Тальви, издавшая нѣсколько сочиненій о народныхъ пѣсняхъ германцевъ, сербовъ и др. народовъ.

— Живописецъ **Монвуазенъ** въ Булони. Его картины: «Жанна безумная», «Смерть Жильбера» и «Рождество Богородицы», имѣли огромный успѣхъ и даже съ нихъ сдѣланы гравюры. Картина: «Засѣданіе девятаго термидора» возбудила политическіе споры и была исключена изъ залы выставки.

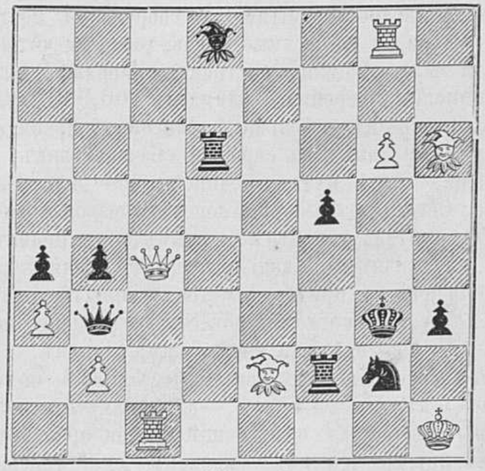
— Французскій археологъ и путешественникъ, **Поль Эмиль Ботта**, сынъ итальянскаго историка Карла Ботта. Онъ родился въ 1805 г. Имъ открыты развалины Ниневіи и набросаны первыя основанія асирійской археологіи. Въ 1843 г. онъ самъ управлялъ раскопками и потомъ передалъ свое мѣсто г. Лейяру. Отъ него остались: «Monuments de Ninive»; «Inscriptions découvertes à Khorsabad»; «Rélation d'un voyage dans le Iëmen» и друг.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 50.

Шутка Абу Абдаллаха (въ Дамаскѣ).

Черные.



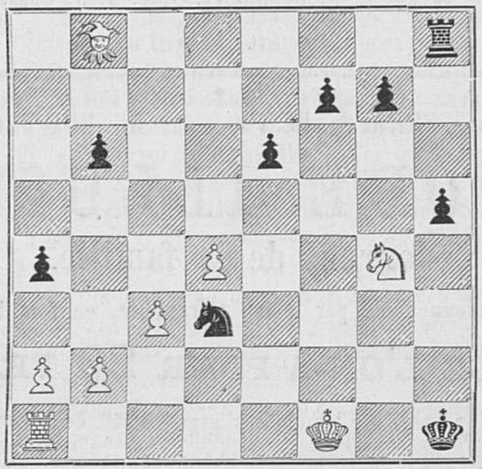
Бѣлые.

Бѣлые сдѣлали дурной ходъ; надо его отставить и тогда сразу дать матъ Чернымъ.

Мысль этой шутки, кажется, Абу Абдаллахъ заимствовалъ изъ слѣдующей задачи С. Лойда.

ЗАДАЧА № 51.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые отставляютъ сдѣланный ими ходъ и тотчасъ даютъ матъ чернымъ.

Партія № 31.

Гамбитъ королевскаго коня.

Ленскій. Бѣлые.	Ольга. Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	9. Ц1С.	9. Л1К.
2. П4СЦ.	2. ПбП.	10. С3СЦ.	10. П3КФ 3).
3. К3СЦ.	3. К3СЦ 1).	11. СбЛ 4).	11. С3ЛФ†.
4. П5Ц.	4. К4ЛЦ.	12. Ц1К.	12. П3СФ.
5. С2Ц.	5. П4КЦ.	13. Ф2Ф.	13. П6СЦ.
6. КбП.	6. К6КЦ 2).	14. Л2Л.	14. С7Ц.
7. ПбК.	7. ФбК.	15. Ц1Л.	15. Ф7СЦ.
8. П4Ф.	8. ФбПК†.	Сейчасъ будетъ матъ *бѣлымъ*.	

Примѣчанія:

1) Эта защита менѣе употребительна; но чуть ли не лучше обыкновенной, классической защиты П4КЦ.

2) Теорія учитъ брать теперь коня ферземъ; но ходъ, сдѣланный 50 лѣтъ тому назадъ, для насъ совершенно новый и, кажется, гораздо сильнѣе показаннаго во всѣхъ шахматныхъ руководствахъ.

3) Какъ это сыграно прекрасно!
Коварный ходъ плѣняетъ насъ.
4) Брать безъ оглядки все—опасно!
Въ ловушку попадешь какъ разъ.

Партія № 32.

Гамбитъ королевскаго коня.

Ленскій. Бѣлые.	Ольга. Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	12. К3СФ.	12. К3СФ.
2. П4СЦ.	2. ПбП.	13. К5Ф.	13. ФбПЦ.
3. К3СЦ.	3. К3СЦ.	14. КбП 2)†.	14. Ц1Ф.
4. П5Ц.	4. К4ЛЦ.	15. КбЛ.	15. Ф6КЦ.
5. С2Ц.	5. П4КЦ.	16. Ф2КЦ.	16. Ф4Ц.
6. КбП.	6. К6КЦ.	17. П3СФ.	17. Л1Ц.
7. ПбК.	7. ФбК.	18. Ф2Ц.	18. Ф6КЦ.
8. ПбП.	8. ФбПК.	19. ФбЛ 3)†.	19. ЦбЛ.
9. С3СЦ.	9. Ф6КЦ†.	20. П4Ф.	20. ФбС†.
10. Ц1С.	10. С4СФ.	21. Ц1К.	21. КбП.
11. Ф2Ц 1).	11. ФбП.	22. ПбК.	

Черные дѣлаютъ матъ въ четыре хода.

1) Если вмѣсто этого, сыграть П4Ф, то СбПФ съ выгодою для черныхъ.

2) Мѣняться ферзями бѣлымъ невыгодно, ибо вмѣстѣ съ тѣмъ невольно промѣняли бы двухъ офицеровъ за ладью.

3) Другого хода нѣтъ для отстраненія немедленнаго мата.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 45.

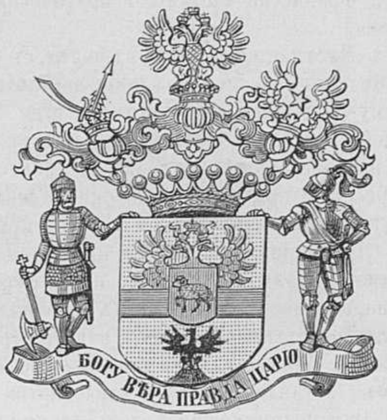
Бѣлые.	Черные.
1. С5Ц.	1. Ц6СЦ.
2. Л7КЦ.	2. Ц6Ц.
3. Л3КЦ шахъ и матъ.	
1.	1. Ц6Ф.
2. К5КЦ†.	2. Ц6Ц.
3. К4СФ шахъ и матъ.	

Г-жѣ Софіи Козакевичъ, въ Кіевѣ. Ваше рѣшеніе задачи № 45, совершенно вѣрно.

Г-ну І. Г. въ Вильнѣ. Задачу № 41, вы рѣшили вѣрно; но въ рѣшеніи «Якоря» ошибаетесь. Слово «Ферзь» всегда употребляется въ мужскомъ родѣ.

Любителю, въ Воронежѣ. Ваши рѣшенія задачъ №№ 44 и 45—вѣрны.

ГЕРАЛЬДИКА И ГЕНЕАЛОГІЯ.



Барановы.

Графскій и дворянскій домъ.

Родоначальникомъ Барановыхъ, по родословнымъ книгамъ, считается выѣхавшій въ Москву (1460 г.) изъ Крыма—мурза Жданъ. Его крестили, назвали Даніиломъ и дали прозвище *Баранъ,* не смотря на то, что при Іоаннѣ III онъ былъ ближнимъ комнатнымъ спальникомъ Государя. Сынъ этого придворнаго — Афанасій Даниловичъ Барановъ, за отличіе въ бою, награжденъ вотчиною. Ѳедоръ Яковлевичъ Барановъ убитъ при взятіи Казани (2 октября 1552 г.); современниками его изъ того же рода были воеводы: Иванъ Васильевичъ Кондырь и Василій Михайловичъ—просто Барановъ. Кромѣ этихъ, еще 9-ть представителей дома Барановыхъ, являются на страницахъ лѣтописей, при Грозномъ. Изъ нихъ: Ѳадей, Ѳедоръ и Яковъ Семеновичи, да Василій и Григорій Ивановичи не помѣщены были въ Водской пятинѣ, въ погостахъ Климецкомъ и Лужскомъ. Одинъ изъ Барановыхъ удалился въ это время въ Эстляндію, принадлежавшую уже Швеціи и сдѣлался родоначальникомъ графскаго дома въ Россіи, теперь существующаго.

Изъ оставшихся въ Россіи Барановыхъ, при Михаилѣ, подъ Смоленскомъ (1634 г.) пали двое: Афанасій Денисовичъ и Артемій Яковлевичъ. Въ 1699 г. значилось 10 Барановыхъ, владѣвшихъ помѣстьями. Въ настоящемъ вѣкѣ изъ этой линіи замѣчательны сенаторы: Дмитрій Осиповичъ и Николай Ивановичъ (ум. 1834 г.).

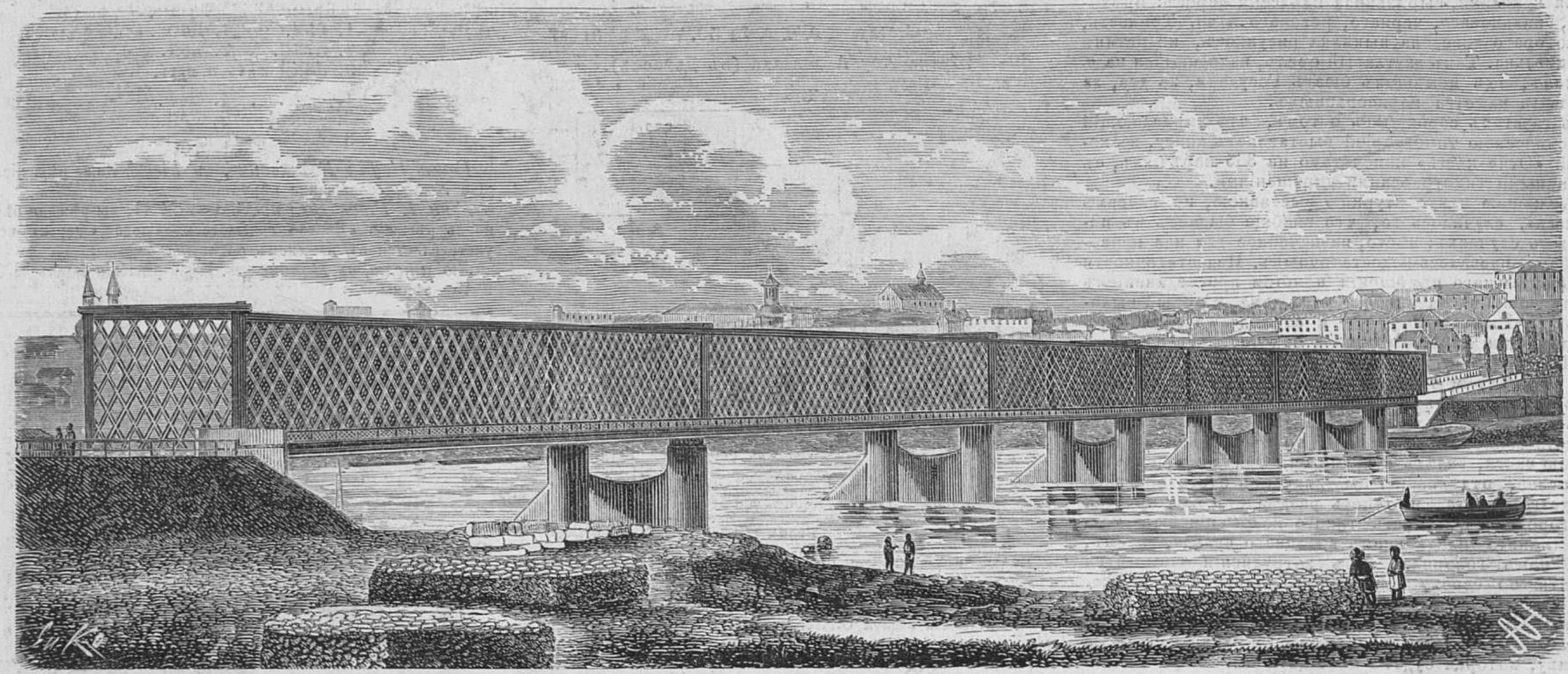
Эстляндскіе Барановы, владѣвшіе имѣніемъ Веетцъ (Wäätz), опредѣлились въ русскую службу, въ минувшемъ вѣкѣ. Изъ нихъ заслужилъ извѣстность ДСС. ландратъ, Эстл. Карлъ Густавъ фонъ-Барановъ. ДСС. Трофимъ Осиповичъ Барановъ (ум. отъ чахотки 27 декабря 1828 г., 49 лѣтъ 11 м. отъ роду), женился на единственной дочери полковника Фридриха фонъ-Адлербергъ (директрисы Воспитательнаго общ. благородн. дѣв.)—Юліи Ѳедоровнѣ, сдѣлавшейся впослѣдствіи воспитательницею Августѣйшихъ дочерей Импер. Николая I и возведенной въ графское достоинство (1 іюля 1846 г.). Дѣти Трофима Осиповича и графини Юліи Ѳедоровны Барановыхъ, здравствующіе представители фамиліи: Марія Трофимовна (род. 2 апр. 1807 г.)—супруга Михаила Васильевича Пашкова; Луиза Трофимовна, супруга князя М. Ѳ. Голицына; графы: Николай Трофимовичъ (женатый на Е. Н. Полтавцевой), Эдуардъ Трофимовичъ, бывшій генералъ-губернаторъ Виленскій, Павелъ Трофимовичъ (женатый на А. А. Васильчиковой) и Александръ Трофимовичъ. Графиня Юлія Ѳедоровна Баранова род. въ половинѣ августа 1789 г. въ Ревелѣ, скончалась отъ упадка питанія тѣла (Atrophie), въ Царскомъ селѣ, 16 іюля 1864 года.

Гербъ Барановыхъ графовъ (Эстляндск. гербовн.)—серебряный баранъ, бѣгущій въ красномъ полѣ. Надъ щитомъ—дворянскій шлемъ, изъ котораго выходятъ серебряныя стрѣла и сабля. Наметъ красный, на серебряной подкладкѣ.

Дворянскій русскій гербъ Барановыхъ (Гербовникъ Ч. IV № 43), представляетъ щитъ, раздѣленный горизонтально на 2 части; въ верхней, въ голубомъ полѣ натянутый серебряный лукъ, на который надѣтъ золотой ключь и въ кольца его продѣты остріями вверхъ, на крестъ, серебряныя сабля и стрѣла. Въ нижней же половинѣ щита, бѣлый бѣгущій конь, въ золотомъ полѣ. Гербовый щитъ держатъ, справа—стоящій татаринъ; слѣва изображонъ подлѣ—конь. Наметъ голубой, съ золотою подложкою. Надъ нимъ дворянскій шлемъ съ тремя страусовыми перьями.

ОПЕЧАТКА.

Въ № 67 «Всемірной Иллюстраціи», въ отдѣлѣ «Новости наукъ и цивилизаціи», въ статьѣ «Статистика», въ четвертой строкѣ, напечатано: «Таможенный вояжъ»; слѣдуетъ читать «Таможенный Союзъ».



Варшава: Мостъ черезъ Вислу. (стат. въ № 69).

(Рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & Co., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numéros grand-in-4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.

Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 ›

Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 ›

Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 ›

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—4 **gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—178—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

всякихъ системъ

АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.

Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70

Только оптовая продажа.

—179—12—4

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО РОССІИ.

GUIDE du VOYAGEUR

en Russie

par J. BASTIN;

avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, uu plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

Въ англійскомъ переплетѣ.

Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.

Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, С.-Пб., Бол. Садовая, д. Ильина, № 16.

—181—

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.

2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ. —180—

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 18 Апрѣля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки	12 р.
» съ доставкою	13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города	15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 69.
25 Апрѣля 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція, Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

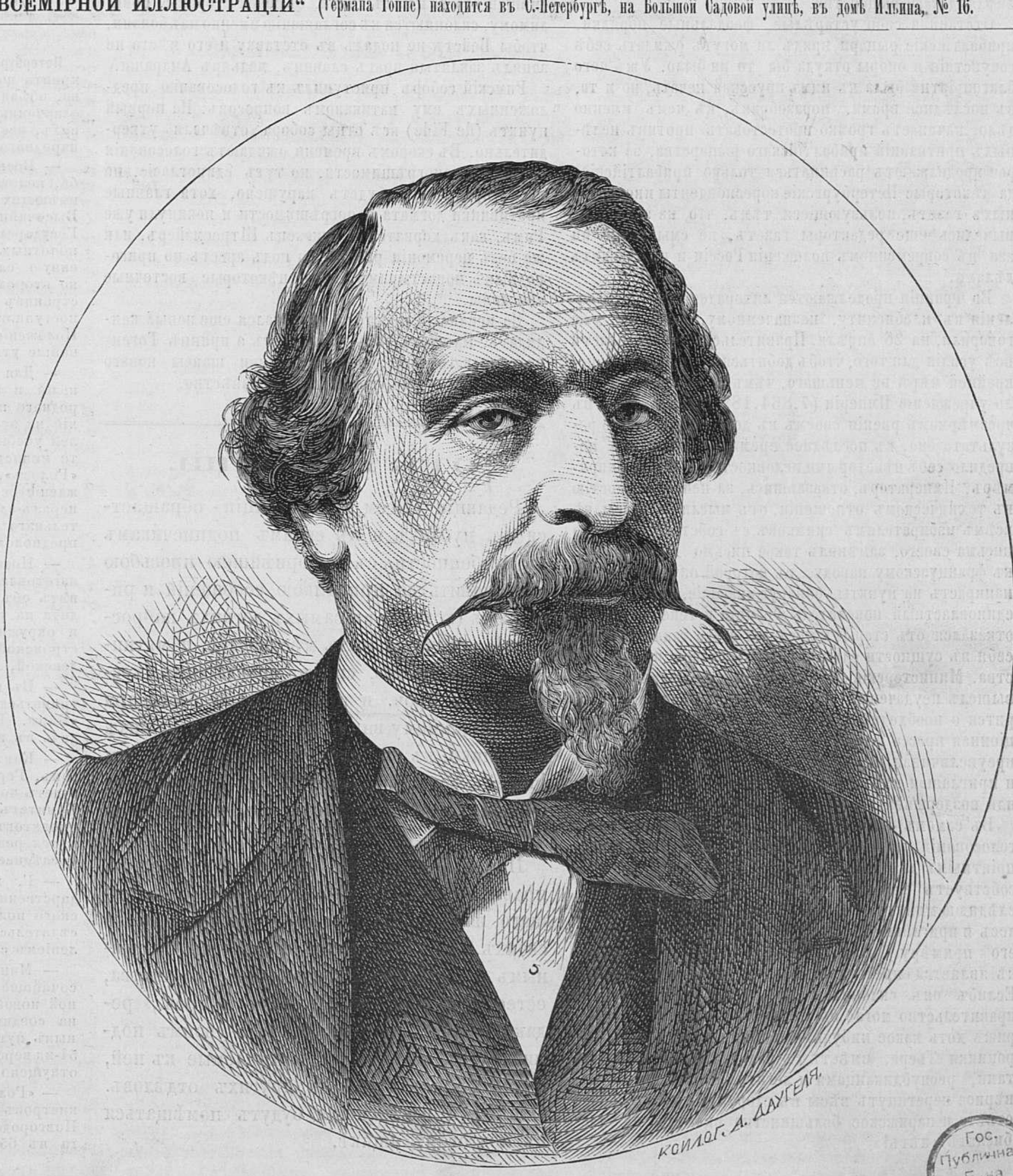
СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Инженеръ-полковникъ А. Е. Струве. — Желѣзно-дорожный мостъ чрезъ Днѣпръ въ Кіевѣ, построенный полковникомъ Струве. — Золотоношскій Красногорскій монастырь, Полтавской губерніи. — Западная жизнь. — Кореспонденція изъ Варшавы. — Нью-Іоркскіе доки. — Славянскія искуства и литература. — Фельетонъ. — Постоянный мостъ черезъ р. Вислу въ Варшавѣ. — Король и регентъ Сіамскаго королевства. — Политехническая выставка Императорскаго Общества любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи, при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ. — Историческій дневникъ. — Библіографія. — Мануфактурная выставка. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Гербъ Гагариныхъ. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Сельское хозяйство. — Объявленія.

РИСУНКИ: Наполеонъ III. — Инженеръ-полковникъ Струве. — Видъ Золотоношскаго Красногорскаго монастыря, Полтавской губерніи. — Новый желѣзно-дорожный мостъ на Днѣпрѣ въ Кіевѣ. — Набережная, доки и Таможня въ Нью-Іоркѣ. — Новый Сіамскій король Сомдечь-Фра-Парамендзъ-Мага-Хулялонъ-Корнъ. — Субраміянская пагода въ Танжурѣ. — Регентъ Сіамскій Шоу-Фіа-Сури-Вонгзе-Сомдечь. — Крѣпость Трихинополи въ Сіамѣ. — Гербъ Гагариныхъ. — Сельское хозяйство: земледѣльческія орудія (9 рисунковъ).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

21-го апрѣля 1870 г.

Подлежащіе нашему обозрѣнію истекшіе семь дней, ознаменовались событіемъ, повергшимъ всю Россію вообще и Императорскую фамилію въ особенности, въ глубокую скорбь. 20-го апрѣля, въ $3^1/_2$ часа по пополудни, скончался, послѣ непродолжительной болѣзни, второй сынъ Государя Наслѣдника Цесаревича, Великій Князь Александръ Александровичъ. Его Высочество захворалъ опасно въ ночь съ 15-го на 16-е апрѣля. Въ эту ночь у него обнаружились признаки остраго пораженія мозговыхъ оболочекъ, послѣ прилива крови, бывшаго результатомъ вторичнаго припадка гриппа. Вечеромъ 16-го апрѣля появился первый медицинскій бюлетень, извѣщавшій объ опасномъ положеніи Великаго Князя. Слѣдовавшіе за тѣмъ бюлетени указывали на нѣкоторое облегченіе болѣзненныхъ припадковъ,


КСИЛОГ. А. ДАУГЕЛЯ.

Императоръ Наполеонъ III.
(Гравир. А. Даугель).

Гос. Публичная Б-ка

но всѣ усилія врачей не могли спасти больного. Вся Россія, уже давно привыкшая связывать свои лучшія надежды на будущее съ семьею Государя Наслѣдника и Государыни Цесаревны, искренно раздѣляетъ скорбь Августѣйшей Четы.

По случаю болѣзни покойнаго Великаго Князя, Высочайшій выходъ, назначенный на 17 апрѣля, былъ отмѣненъ и празднованіе дня рожденія Государя Императора ограничилось въ офиціальныхъ сферахъ обнародованіемъ списка наградъ и повышеній, послѣдовавшихъ къ этому высокоторжественному дню. Въ длинномъ рядѣ именъ, наполняющихъ этотъ списокъ, мы находимъ, между прочимъ, имена: шефа жандармовъ графа Шувалова, виленскаго генералъ-губернатора, генералъ-адъютанта Потапова и Туркестанскаго генералъ-губернатора, генерала Кауфмана. Изъ перемѣщеній, состоявшихся къ 17 апрѣлю, самое значительное состоитъ въ увольненіи отъ званія министра Императорскаго двора и удѣловъ, занимавшаго нѣсколько лѣтъ эту должность, генералъ-адъютанта графа В. Ѳ. Адлерберга 1-го. На мѣсто его назначенъ сынъ и бывшій товарищъ графа В. Ѳ., графъ А. В. Адлербергъ 2-й.

Извѣстія изъ Эсто-Латышскаго края, появляющіяся въ нашихъ ежедневныхъ газетахъ, продолжаютъ обращать на себя вниманіе публики, интересующейся вопросами внутренней политики Россіи. Въ послѣдніе дни упомянутыя газеты сообщили слухъ о новомъ лифляндскомъ адресѣ, составленномъ, будто бы, Рижскою ландратскою комисіею и служащимъ какъ бы отвѣтомъ на извѣстную нашимъ читателямъ Высочайшую резолюцію, положенную на адресъ Лифляндскаго ландтага. Новый адресъ стремится, какъ увѣряютъ, опровергнуть всѣ толки, возникшіе въ русскомъ обществѣ и въ русской печати, по поводу перваго лифляндскаго адреса и наполненъ самыми горячими увѣреніями въ вѣрноподданническихъ чувствахъ лифляндскаго рыцарства.

Отстаивая свои устарѣлые, феодальные порядки, прибалтійскіе рыцари врядъ ли могутъ ожидать себѣ сочувствія и опоры откуда бы то ни было. Ужъ чего благопріятна была къ нимъ прусская печать, но и та, въ послѣднее время, поразобравъ, въ чемъ именно дѣло, начинаетъ громко протестовать противъ нелѣпыхъ притязаній прибалтійскаго рыцарства, за которое продолжаютъ распинаться только прибалтійскіе, да нѣкоторые Петербургскіе кореспонденты иностранныхъ газетъ, пользующіеся тѣмъ, что на западѣ не вывелись еще редакторы газетъ, не смыслящіе ни аза въ современномъ положеніи Россіи и въ русскихъ дѣлахъ.

Во Франціи продолжаются лихорадочныя приготовленія къ плебисциту, назначенному, какъ мы уже говорили, на 26 апрѣля. Правительство употребляетъ всѣ усилія для того, чтобъ добиться большинства, покрайней мѣрѣ не меньшаго, чѣмъ то, которое одобрило учрежденіе Имперіи (7.864,189 голосовъ), но въ чрезмѣрномъ рвеніи своемъ къ достиженію такого результата оно, въ послѣднее время, значительно повредило себѣ нѣкоторыми неловкостями. Такъ, напримѣръ, Императоръ, отказавшись, за неисполнимостію въ техническомъ отношеніи, отъ мысли о разсылкѣ всѣмъ избирателямъ снимковъ съ собственноручнаго письма своего, замѣнилъ такое письмо прокламаціей къ французскому народу, въ которой онъ слишкомъ напираетъ на пункты, обнаруживающіе, что бывшій единовластный повелитель Франціи и теперь еще не отказался отъ старыхъ преданій и все таки считаетъ себя въ сущности единственнымъ главою правительства. Министерскій циркуляръ Эмиля Олливье тоже вышелъ неудаченъ. Въ немъ слишкомъ много говорится о нообходимости имперіи для Франціи. Опозиціонная пресса пользуется всѣми этими промахами, преувеличивая ихъ значеніе, запугивая избирателей и приглашая ихъ или давать отрицательные отвѣты или воздерживаться отъ подачи голосовъ.

Въ самомъ Парижѣ результатъ плебисцитарнаго голосованія, по всей вѣроятности, окажется неблагопріятнымъ для правительства. Этому особенно способствуетъ манифестъ Тьера, объявившаго въ послѣднюю минуту, что онъ подастъ отрицательный голосъ и приглашаетъ своихъ избирателей послѣдовать его примѣру. Извѣстно, что Тьеръ въ политикѣ является представителемъ парижской буржуазіи. Еслибъ онъ склонился на сторону плебисцита, то правительство могло бы надѣяться получить въ Парижѣ хоть какое нибудь большинство, но теперь сторонники Тьера, вмѣстѣ съ радикальными демократами, республиканцами и легитимистами, почти навѣрное перетянутъ вѣсы въ сторону отрицательнаго отвѣта и парижское большинство скажетъ на плебисцитѣ «нѣтъ!»

Въ численномъ отношеніи это, пожалуй, не особенно важно, но нравственное вліяніе отрицательнаго отвѣта Парижа будетъ очень велико. Опозиція, навѣрное, упрется на него, какъ на доказательство, что лучшая часть французской націи не желаетъ Имперіи.

Врядъ ли поможетъ дѣлу, поставленному въ такую обстановку, даже и новый заговоръ на жизнь Наполеона III, открытый необыкновенно кстати чуть не наканунѣ плебисцита. По послѣднимъ извѣстіямъ, въ Парижѣ арестованъ молодой человѣкъ, по имени Бори, у котораго найдены ручныя гранаты, разрывной порохъ и письмо Густава Флуранса, сильно компрометирующее какъ послѣдняго, такъ и англійское общество «Internationale», агенты котораго захвачены въ Парижѣ. Подробностей объ этомъ заговорѣ мы еще, покамѣстъ, не имѣемъ, но не можемъ не замѣтить, что всякій разъ, когда правительству нужно повліять на умы народныхъ массъ, удивительно кстати являются откуда-то заговорщики на жизнь Наполеона и у нихъ всегда отыскиваются письма, «компрометирующія» вожаковъ непріятной для правительства опозиціи. Это не совсѣмъ то естественно и можно полагать, что Густавъ Флурансъ попалъ въ такую же ловушку, какая нѣсколько лѣтъ тому назадъ была съ успѣхомъ разставлена Мадзини, двусмысленными заговорщиками Грекка и Трабуко.

Въ Австріи, несмотря на перемѣну министерства, продолжаются политическія затрудненія. Потоцкій, попробовавшій было сначала опереться на нѣмецкую партію, пришолъ теперь къ убѣжденію вступить въ переговоры съ чехами. Вожаки чешской національной партіи обѣихъ фракцій (старо-чехи и младо-чехи) Ригеръ и Сладковскій уже отправились въ Вѣну. Утверждаютъ, даже, что самъ графъ Бейстъ пришолъ къ убѣжденію въ необходимости широкихъ уступокъ чешскимъ притязаніямъ, чѣмъ и вызвалъ глубокое негодованіе нѣмецкой партіи, до сихъ поръ превозносившей его до небесъ. Чехи, съ своей стороны, повидимому, склоняются къ соглашенію именно изъ боязни, чтобы Бейстъ не подалъ въ отставку и его мѣсто не занялъ заклятый врагъ славянъ, мадьяръ Андраши.

Римскій соборъ приступилъ къ голосованію предложенныхъ ему ватиканомъ вопросовъ. На первый пунктъ (de Fide) всѣ отцы собора отвѣчали утвердительно. Въ скоромъ времени ожидаютъ голосованія вопроса о непогрѣшимости, но тутъ единогласіе, по всей вѣроятности, будетъ нарушено, хотя главные противники догмата непогрѣшимости и покинули уже Римъ, какъ хорватскій епископъ Штросмайеръ, или же безъ церемоніи разсажены подъ арестъ по пригороднымъ монастырямъ, какъ нѣкоторые восточные епископы.

На испанскій престолъ отъискался еще новый кандидатъ. На этотъ разъ дѣло идетъ о принцѣ Гогенцоллернскаго дома; но какъ велики шансы новаго претендента—еще, покамѣстъ, неизвѣстно.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція «Всем. Иллюстраціи» обращается къ публикѣ и къ своимъ подписчикамъ въ особенности, съ покорнѣйшею просьбою не оставить ее присылкою сообщеній и рисунковъ (хотя бы въ самыхъ легкихъ наброскахъ) замѣчательныхъ мѣстностей, памятниковъ, портретовъ, сценъ, празднествъ, костюмовъ и проч. и проч. Только благодаря просвѣщенному вниманію читателей нашихъ и публики, къ вышеизложенной просьбѣ, мы можемъ быть поставлены въ возможность исполнить нашу трудную и разнообразную програму.

Прося этой услуги, редакція считаетъ въ правѣ принять на себя исполненіе слѣдующаго, новаго обязательства.—Имѣя въ числѣ своихъ сотрудниковъ спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ законовѣденія, хозяйства, естествовѣденія, политехники и проч., редакція будетъ готова отвѣчать своимъ подписчикамъ на вопросы, обращаемые къ ней, и касающіеся этихъ, и другихъ отдѣловъ. Отвѣты и разъясненія будутъ помѣщаться въ почтовомъ ящикѣ.

Кончина и погребеніе Е. И. В. Великаго Князя Александра Александровича.

20-го апрѣля, въ 3½ часа пополудни, послѣ кратковременной, но тяжкой болѣзни, скончался второй сынъ Наслѣдника Цесаревича, Великій Князь Александръ Александровичъ, родившійся 26-го мая 1869 года. Бюллетени, печатавшіеся въ послѣдніе дни, заставляли, къ несчастію, предвидѣть печальный исходъ болѣзни и семья Наслѣдника лишилась младшаго члена своего.

21-го апрѣля, въ 8 часовъ вечера, тѣло усопшаго Великаго Князя было перевезено изъ Аничкова дворца въ Петропавловскій Соборъ, черезъ Троицкій мостъ. Гробъ стоялъ въ каретѣ, запряженной шестью лошадьми и предшествуемый конвоемъ; въ каретѣ этой помѣщались Государыня Императрица и Цесаревна; въ другихъ каретахъ помѣщались Великія Княгини, а Его Величество, съ Августѣйшими сыновьями и свитою, ѣхали верхами. За каретами слѣдовала другая часть Императорскаго конвоя и длинный рядъ экипажей. Согласно Высочайше утвержденному церемоніалу, погребеніе послѣдовало 22 апрѣля; при опущеніи тѣла въ могилу, былъ колокольный звонъ и пушечные выстрѣлы. Въ почотномъ караулѣ при церкви стояла часть 145-го пѣхотнаго Новочеркасскаго, имени покойнаго Великаго Князя, полка.

Слова Августѣйшаго манифеста о томъ, что «всѣ вѣрные Наши подданные примутъ искреннее участіе въ Нашей семейной скорби и соединятъ съ Нашими молитвы свои», глубоко справедливы, и печаль Императорской семьи почувствуется далеко по всей Великой и малой Россіи.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. Обнародованы два Высочайшихъ рескрипта на имя д. с. с. Галагана и д. с. с. Нарышкина, объявляющіе благодарность Государя Императора означеннымъ лицамъ за пожертвованіе, каждымъ изъ нихъ, весьма значительныхъ капиталовъ, въ пользу народнаго образованія.

— Военный Совѣтъ, по представленію главнаго штаба, положилъ: Церковно-служительскихъ сыновей, не имѣющихъ высшаго состоянія, которымъ, на основаніи Высочайше утвержденнаго 26-го мая 1869 года мнѣнія Государственнаго Совѣта, присвоены права личныхъ почотныхъ гражданъ, въ случаѣ поступленія ихъ въ военную службу по собственному желанію, причислять ко второму разряду вольноопредѣляющихся, распространивъ право это и на тѣхъ изъ нихъ, которые поступили уже на службу до 26-го мая 1869 года. Положеніе это въ 28-й день марта сего года Высочайше утверждено.

— Для пересмотра дѣйствующаго нынѣ устава гимназій и прогимназій 1864 года, въ министерствѣ народнаго просвѣщенія составленъ былъ сводъ замѣчаній на этотъ уставъ, вытребованныхъ отъ попечителей учебныхъ округовъ. Въ послѣднихъ числахъ марта министръ народнаго просвѣщенія, какъ сообщаетъ «Голосъ», испросилъ Высочайшее соизволеніе на учрежденіе особой комисіи, подъ предсѣдательствомъ генералъ-адъютанта графа С. Г. Строгонова, для окончательнаго обсужденія всѣхъ имѣющихся данныхъ и предположеній, касающихся гимназическаго устава.

— Носятся слухи, что въ министерствѣ юстиціи изготовляется представленіе въ государственный совѣтъ объ асигнованіи особаго экстраординарнаго кредита на устройство помѣщеній для судебныхъ палатъ и окружныхъ судовъ въ губерніяхъ: Казанской, Костромской, Самарской, Саратовской, Симбирской, Смоленской, Пензенской и Тамбовской.

— Въ непродолжительномъ времени будетъ разсматриваться въ государственномъ совѣтѣ, по словамъ «Бирж. Вѣд.», новый проэктъ закона объ охотѣ на дичь въ весеннее время.

— Какъ слышно, основанный гг. Шайторомъ, Блысомъ, Герисономъ и Вагстафомъ, англо-русскій банкъ, будетъ послѣдній, утвержденный въ нынѣшнемъ году. Комитетъ министровъ, до принятія новыхъ банковыхъ проэктовъ, желаетъ сначала выждать, какіе обнаружатся результаты оборотовъ дѣйствующихъ уже и въ послѣднее время утвержденныхъ банковъ.

— Г. министръ внутреннихъ дѣлъ внесъ въ государственный совѣтъ окончательный проэктъ городского положенія, выработанный комисіею подъ предсѣдательствомъ главноуправляющаго вторымъ отдѣленіемъ собственной Его Величества канцеляріи.

— Министерствомъ путей сообщенія испрошено высочайшее соизволеніе на проложеніе правительственной новой узкоколейной дороги отъ города Ливны—на соединеніе съ орловско-грязскимъ желѣзнодорожнымъ путемъ. Протяженіе новой дороги обусловлено 54-мя верстами и на сооруженіе ея, какъ слышно, будетъ отпущено изъ желѣзнодорожнаго фонда 1,400,000 руб.

— «Голосъ» сообщаетъ слухъ, что комитетомъ министровъ утверждена за г. Варгунинымъ и комп. Новгородско-Чудовская узкоколейная желѣзная дорога въ 65 верстъ. Поверстная стоимость 24,377 р.

Петербургъ. 2 апрѣля, въ засѣданіи совѣта министра финансовъ, вызванными соискателями на образованіе акціонернаго, для кіево-брестской желѣзной дороги, общества, самую дешевую цѣну 23,834,000 р., объявилъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Рябининъ.

— Мясная комисія, учрежденная для изысканія мѣръ къ удешевленію продовольствія нашей столицы, принявшаяся было горячо за возложенное на нее дѣло, собирается теперь, по словамъ «Петер. Листка», почему то рѣже, и въ дѣйствіяхъ ея замѣтна какая-то медленность. Все это, конечно, на руку крупнымъ мяснымъ торговцамъ-промышленникамъ, которые, пользуясь возможностію, снова начинаютъ подымать цѣны на мясо.

— Утверждаютъ, что нѣсколькими лицами предположено учредить въ Петербургѣ общество взаимнаго застрахованія капиталовъ и доходовъ. Уставъ общества уже почти оконченъ и въ непродолжительномъ времени будетъ представленъ на утвержденіе правительства.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ, по словамъ «Бирж. Вѣд.», вошолъ въ государственный совѣтъ съ предложеніемъ объ обложеніи, въ пользу городскихъ доходовъ, патентовъ на питейныя заведенія и заводы для выдѣлки питей. Эта мѣра вызвана распространеніемъ пьянства.

— Проэктъ городскаго общественнаго управленія и уставъ городскаго хозяйства соединены комисіею кн. Урусова въ одно городское положеніе, къ разсмотрѣнію котораго приступилъ 15 числа государственный совѣтъ.

— Разрѣшеніе на международный статистическій конгресъ, имѣющій быть въ Петербургѣ, по полученнымъ «Судебн. Вѣст.» свѣдѣніямъ, состоялось. Въ виду этого статистическій центральный комитетъ постановилъ устроить съѣздъ секретарей нашихъ губернскихъ статистическихъ комитетовъ.

— «Суд. Вѣстн.» сообщаетъ, будто изъ одного изъ нашихъ окружныхъ судовъ всѣ кандидаты на судебныя должности вышли въ отставку. Этотъ судъ можетъ остаться и безъ предсѣдателей, ибо изъ семи состоящихъ при немъ товарищей прокурора, шесть ходатайствуютъ о скорѣйшемъ увольненіи ихъ отъ должности.

— Утверждаютъ, что въ проэктъ преобразованія с.-петербургской полиціи положены слѣдующія основанія: средоточіе управленія, упрощеніе дѣлопроизводства и новые штаты полиціи. Для сего с.-петербургскій оберъ-полиціймейстеръ полагалъ нужнымъ: закрытіе управы благочинія, образованіе особаго центральнаго полицейскаго управленія, образованіе временной управы для окончанія дѣлъ прежняго времени, и изданіе правилъ дѣлопроизводства новой полиціи. Содержаніе центральнаго управленія стоитъ въ настоящее время 156,000 р.; проэктомъ оберъ-полиціймейстера полагается увеличить его до 224,000, а съ содержаніемъ временной управы до 256,000 руб.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находится г. Бьерингъ, авторъ извѣстнаго письма къ папѣ. Послѣднія событія въ католическомъ мірѣ побудили его оставить католицизмъ и онъ намѣренъ обратиться въ православіе.

— Въ настоящее время идутъ, по словамъ «Голоса», весьма дѣятельно работы по обращенію казематовъ невской куртины петропавловской крѣпости въ мѣста одиночнаго заключенія.

Владиміръ. «Московскія Вѣдомости» получили свѣдѣніе, что въ самомъ скоромъ времени будетъ приступлено у насъ къ устройству первой проволочной дороги. Строиться она будетъ для перевозки дровъ изъ лѣсныхъ дачъ купца Харитова во Владимірской губерніи къ Нижегородской желѣзной дорогѣ.

Кіевъ. Въ «Кіевлянинѣ» пишутъ, что Высочайше повелѣно учредить въ пансіонѣ графини Левашевой 10 стипендій министерства иностранныхъ дѣлъ для воспитанницъ изъ болгарскихъ славянъ.

Лифляндія. Сообщаютъ, что лифляндскій ландратскій конвентъ отвѣчалъ особымъ адресомъ на Высочайшую резолюцію, начертанную на извѣстномъ адресѣ лифляндскаго дворянства.

Одесса. На дняхъ открыло здѣсь свои дѣйствія «попечительство о недостаточныхъ студентахъ новороссійскаго университета». Починъ принадлежитъ попечителю одесскаго учебнаго округа.

— Сообщаютъ, что, недавно, въ Одессѣ, распространились слухи о переходѣ одесской желѣзной дороги изъ казеннаго вѣдомства въ арендное содержаніе русскаго общества пароходства и торговли.

Ташкентъ. По извѣстіямъ изъ Ташкента, главнымъ начальникомъ края обращено особенное вниманіе на устройство почтоваго сообщенія между Ташкентомъ на Чиназъ, чрезъ степь, на Джизакъ и до Самарканда, въ видахъ предоставленія Зарявшанскому Округу возможности имѣть прямое сообщеніе съ центромъ управленія.

Инженеръ-полковникъ А. Е. Струве.

Читатели наши хорошо помнятъ недавнія сообщенія газетъ объ окончаніи постройки моста въ Кіевѣ— самаго длиннаго въ свѣтѣ. Мы представляемъ сегодня портретъ строителя и изображеніе самого моста.

Инженеръ Амандъ Егоровичъ Струве окончилъ въ 1857 году курсъ въ Николаевской Инженерной Академіи и, нѣсколько дней послѣ выхода, поступилъ въ главное общество россійскихъ желѣзныхъ дорогъ—на Нижегородскую желѣзную дорогу. Въ продолженіи трехъ лѣтъ, занятый изысканіями и работами, онъ имѣлъ случай изучить желѣзно-дорожное дѣло съ самаго начала своей дѣятельности. Г. Струве, приглашонному въ 1860 году въ общество Саратовской (нынѣ московско-рязанской желѣзной дороги), порученъ былъ участокъ близь города Коломны, съ переходами черезъ рѣки Москву и Оку. Окончивъ въ 1862 году постройку моста черезъ Москву рѣку, длиною 115 саж., г. Струве, въ качествѣ производителя работъ, предложилъ обществу московско-рязанской желѣзной дороги исполненіе, за оптовую сумму, моста чрезъ Оку (длиною въ 270 саж.), который, по предварительнымъ проэктамъ другихъ инженеровъ, былъ оцѣненъ въ 1.200,000. По проэкту г. Струве, мостъ этотъ долженъ былъ обойтись недороже 870,000 и за эту сумму г. Струве принялъ постройку на себя и окончилъ ее въ февралѣ 1865 года. При этомъ мостѣ г. Струве устроилъ небольшую мастерскую, въ которой впервые началъ производство въ Россіи желѣзныхъ частей мостовъ, доселѣ исключительно выписывавшихся изъ за границы, за дорогую цѣну. Не мало труда и матеріальныхъ пожертвованій стоилъ этотъ первый шагъ на самостоятельномъ строительномъ поприщѣ; въ апрѣлѣ 1865 года г-ну Струве передано было сооруженіе моста чрезъ Оку въ Серпуховѣ—(длиною въ 250 саж.), при чемъ все желѣзное строеніе было сдѣлано имъ въ коломенскихъ мастерскихъ. Мастерскія эти приняли болѣе обширные размѣры и въ нихъ начато сооруженіе желѣзно-дорожныхъ вагоновъ. Развивающійся заводъ въ Коломнѣ потребовалъ усиленія надзора и А. Е. Струве обратился къ брату своему, инженеръ-полковнику Густаву Струве. Позже А. Е. Струве принялъ заказъ прочихъ мостовъ на московско-курской жел. дор.

Окончивъ Серпуховскій мостъ въ февралѣ 1867 г., г-нъ Струве принялся за Кіевскій мостъ, который окончилъ въ февралѣ 1870 г. Въ то же время на заводѣ въ Коломнѣ начатъ былъ, подъ руководствомъ брата его, первый паровозъ, не смотря на то, что никакого заказа на оный сдѣлано не было; съ 1868 г. производство паровозовъ и вагоновъ сдѣлалось болѣе спеціальнымъ занятіемъ коломенскаго завода, выпустившаго нынѣ уже свой 25-й локомотивъ (одинъ изъ нихъ будетъ на Мануфактурной выставкѣ) и слишкомъ 3,000 вагоновъ.

Въ вопросѣ постройки желѣзныхъ дорогъ у насъ въ Россіи, г-нъ Струве постоянно стремился къ раціональному производству работъ при непосредственномъ отношеніи къ рабочему, и много способствовалъ, своими, постоянно умѣренными, цѣнами, общему удешевленію стоимости сооруженій. Кіевскій мостъ— это послѣднее, пока, слово молодой и плодовитой дѣятельности нашего талантливаго инженера. Русское общество, зорко слѣдящее за развитіемъ и судьбою тѣхъ личностей, которыя честно и добросовѣстно служатъ общему дѣлу, давно уже было знакомо съ именемъ А. Е. Струве. Высочайшая награда, крайне рѣдкая въ нашихъ военныхъ лѣтописяхъ, производство изъ капитановъ въ подполковники и полковники въ одномъ и томъ же приказѣ, была встрѣчена общимъ и искреннимъ сочувствіемъ. Недавно газета «Кіевлянинъ» (4 апрѣля) сообщила объ избраніи полковника А. Е. Струве почотнымъ членомъ университета св. Владиміра.

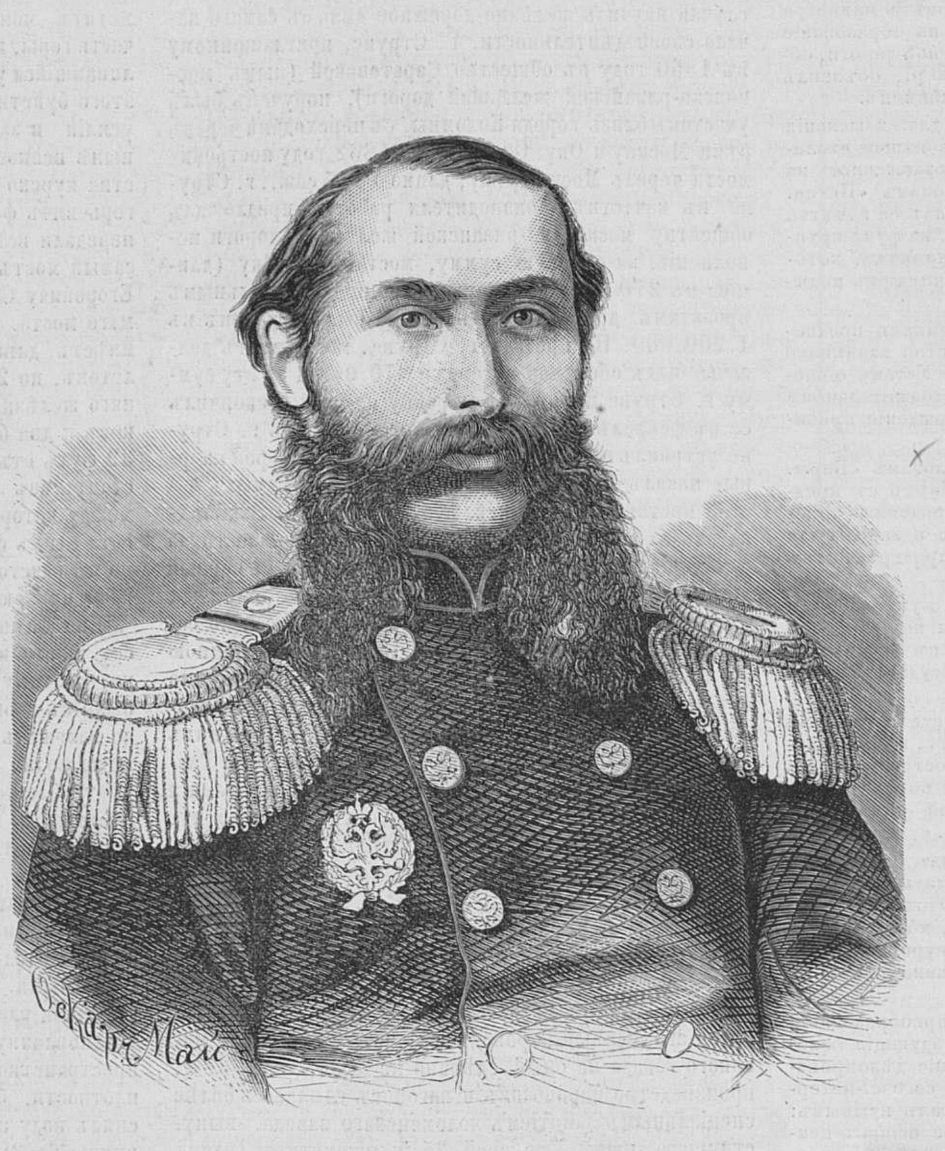
Желѣзно-дорожный мостъ черезъ Днѣпръ въ Кіевѣ, построенный полковникомъ Струве.

Курско-Кіевская желѣзная дорога, подходя къ Кіеву, пересѣкаетъ долину рѣки Днѣпра, затопляемую весенними водами на ширину слишкомъ пяти верстъ; высокая насыпь пролегаетъ по этой долинѣ до самаго Днѣпра, черезъ который нынѣ построенъ мостъ, длиною въ 500 саж. Извилистый и быстрый Днѣпръ образовалъ въ этомъ мѣстѣ, какъ и во многихъ другихъ, посреди своего теченія, островъ, отдѣляемый отъ высокаго праваго (Кіевскаго) берега, рукавомъ «Старикомъ», т. е. старымъ русломъ Днѣпра. Для того, чтобы возможно было пересѣчь желѣзною дорогою самый Днѣпръ, необходимо было предварительно запрудить этаго Старика и оттѣснить теченіе въ одно главное русло Днѣпра. Старикъ этотъ или старый Днѣпръ извѣстенъ Кіевлянамъ, по историческимъ преданіямъ, какъ буйное русло, уносящее ежегодно много жертвъ своимъ теченіемъ. На берегу его расположонъ Выдыбецкій монастырь, древнѣйшій въ Россіи, воздвигнутый во время крещенія Руси, на томъ мѣстѣ, гдѣ окончательно уничтожены были идолы, брошенные въ Днѣпръ у Кіева, нѣсколько верстъ выше по теченію, и снова пойманные здѣсь идолопоклонниками. Отсюда названіе монастыря «Выдыбай». Съ тѣхъ поръ, по народной молвѣ, Старикъ мститъ монастырю, унося каждый годъ теченіемъ часть горы, на которой расположенъ монастырь, обвалившійся уже два раза въ Днѣпръ. Для прегражденія этого буйства Старика, необходимы были громадныя усилія, и запруды, длиною въ 510 саж., прекратили нынѣ всякое теченіе по Старику. Учредители общества курско-кіевской желѣзной дороги: Павелъ Григорьевичъ фонъ-Дервизъ и Карлъ Федоровичъ Меккъ передали всѣ работы въ долинѣ рѣки Днѣпра, какъ самый мостъ, такъ и всѣ дамбы, инженеру Аманду Егоровичу Струве, которымъ составленъ проэктъ самаго моста. Исполненный по этому проэкту мостъ имѣетъ длины 3,504 фута и состоитъ изъ 12 пролетовъ, по 293 фута каждый. Для поддержанія верхняго желѣзнаго строенія сооружено одинадцать быковъ и два береговыхъ устоя, возвышающихся на 39 футъ отъ воды. Желѣзное верхнее строеніе состоитъ изъ двухъ фермъ, многораскосной системы, между которыми расположенъ рельсовый путь. Высота этихъ фермъ 28 футъ. Расположенные на большомъ разстояніи другъ отъ друга, рѣшотчатые раскосы придаютъ мосту весьма легкій видъ.

Дно Днѣпра состоитъ изъ наноснаго тонкаго песку, постоянно увлекаемаго быстрымъ теченіемъ рѣки. Поэтому, устройство фундаментовъ сопряжено было съ громадными затрудненіями. Необходимо было заложить фундаменты на глубинѣ до 60 футъ ниже воды. Достигнуть этого было возможно только употребленіемъ пневматическаго способа, т. е. посредствомъ сжатаго воздуха. Для этого первоначально на поверхности воды собирался большой желѣзный резервуаръ или кессонъ, представляющій собою большую ванну, поставленную дномъ къ верху. Длина этого кессона 56 футъ, ширина 15 футъ. а высота 8 футъ. Потолокъ кессона укрѣпленъ былъ сильными желѣзными балками. На этомъ потолкѣ начиналась каменная кладка быка. Въ то же время, черезъ трубу, установленную на потолкѣ, накачивался воздухъ въ пространство подъ потолкомъ. Воздухъ, достигая плотности, большей, чѣмъ плотность воды, вытѣснялъ воду изъ кессона; тогда черезъ эту трубу, шириною въ 3 фута, спускались въ кессонъ, подъ воду, рабочіе, и когда кессонъ, тяжестью воздвигаемой каменной кладки надъ потолкомъ, опускался на дно рѣки, тогда рабочіе, стоя въ кессонѣ, на сухомъ днѣ, вырывали изъ подъ него землю и подкапывали изнутри кессонъ. Землю вытаскивали въ верхъ посредствомъ подъемныхъ апаратовъ и выгружали снаружи черезъ особо устроенные шлюзы, надъ верхнею трубою, сообщавшеюся съ кессономъ. Такимъ образомъ, постоянно подкапывая кессонъ, быкъ опускался въ вырываемое въ днѣ рѣки пространство, между тѣмъ, какъ надъ поверхностью воды производилась постоянно каменная кладка быка. Чѣмъ ниже погружался быкъ, такимъ образомъ, въ дно рѣки, тѣмъ сильнѣе нужно было давленіе воздуха, выгоняющаго воду изъ этого подземнаго резервуара. Паровыя машины и сильные воздуходувные насосы должны были безостановочно накачивать воздухъ, безъ чего вода немедленно вступила бы въ кессонъ, угрожая гибелью рабочимъ. Вотъ въ общихъ чертахъ описаніе довольно сложнаго и крайне интереснаго способа устройства фундаментовъ.

Для исполненія работъ Днѣпровскаго моста въ двухъ съ половиною годичный срокъ, Г. Струве счолъ необходимымъ, впервые въ Россіи, употребить для этого способа работъ русскихъ рабочихъ. Въ Кіевѣ, до сооруженія желѣзной дороги, небыло ни мастерскихъ, ни умѣлыхъ людей, и по этому, на пустынномъ островѣ Днѣпра, противъ Выдыбецкаго монастыря, пришлось устроить обширныя мастерскія и кузницы, въ которыхъ обработывалось желѣзо для верхняго желѣзнаго строенія, составлялись и клепались кессоны и вообще всѣ металическія работы моста. Кромѣ того, тутъ же устроено было цементное заведеніе, въ которомъ выдѣлывался искуственный цементъ, изъ особенной смѣси глины и извести. Тутъ же на островѣ былъ поставленъ канатный заводъ, такъ какъ, для поднятія громадныхъ тяжестей кессоновъ, необходимы были особенно хорошія снасти. Громадное количество кирпича, вдругъ потребовавшееся для сооруженія моста въ короткое время, заставило г. Струве, во избѣжаніе дороговизны его, устроить обширные кирпичные заводы на правомъ берегу Днѣпра, на которыхъ паровыми машинами выдѣлывался прессованный кирпичъ, необыкновенно крѣпкаго свойства; свойства, обусловленнаго особенно хорошимъ качествомъ зеленой кіевской глины, дающей по обжогѣ звонкіе, желтые кирпичи.

Всѣ подготовленія и устройства къ возведенію моста обратили въ нѣсколько мѣсяцевъ пустынную мѣстность днѣпровскаго острова въ особенный мірокъ, съ кипѣвшимъ работою поселеніемъ. перерѣзаннымъ рельсовыми путями по всѣмъ направленіямъ, для перевозки по пескамъ острова огромныхъ тяжестей, желѣза, камня и проч. Какъ ни громадны были затрудненія, встрѣчавшіяся при устройствѣ фундаментовъ быковъ, въ особенности при первоначальной неопытности рабочихъ, тѣмъ не менѣе и тутъ, какъ и вездѣ, когда съумѣли воспользоваться смѣтливостью и воспріимчивостью русскаго рабочаго, эта трудная задача рѣшалась съ полнымъ успѣхомъ. Нуженъ былъ непосредственный примѣръ рабочему, чтобы убѣдить его въ степени безопасности его работъ и, къ счастію, во все время ихъ продолженія, при одинадцати быкахъ моста, не было ни одного несчастнаго случая. Короткій срокъ, данный для окончанія моста, заставилъ употреблять всѣ усилія и вести различныя работы моста одновременно. Такъ, пока строились быки, пока углублялся фундаментъ ихъ, уже устраивались подмостки между быками и начиналась сборка желѣзныхъ фермъ, которыя послѣ, по окончаніи кладки быка во всю высоту, опускались на него съ подмостковъ. Такимъ образомъ удалось, въ теченіи не полныхъ двухъ лѣтъ, окончить это громадное сооруженіе длиннѣйшаго на материкѣ Европы моста. Не смотря на скорость исполненія работъ, мостъ обошолся все таки весьма дешево. По концессіи онъ переданъ былъ учредителямъ за три миліона рублей. Первый быкъ моста начатъ былъ въ февралѣ 1868 года и 12 февраля 1870 года первый локомотивъ проѣхалъ по готовому мосту. Въ этотъ же день правительственная комисія, подъ предсѣдательствомъ извѣстнаго своею опытностью въ желѣзно-дорожномъ дѣлѣ, инженеръ-генерала Шерваля, производила испытанія моста. Восемь тяжолыхъ паровозовъ, каждый вѣсомъ въ 3,500 пудовъ, установлены были по очереди на каждомъ изъ пролетовъ и пущены по мосту съ большою скоростью по нѣскольку разъ. По окончаніи испытанія, всѣ части моста дали результаты, удовлетворившіе въ полнѣйшей степени самымъ строгимъ требованіямъ комисіи.



Инженеръ-Полковникъ А. Е. Струве.

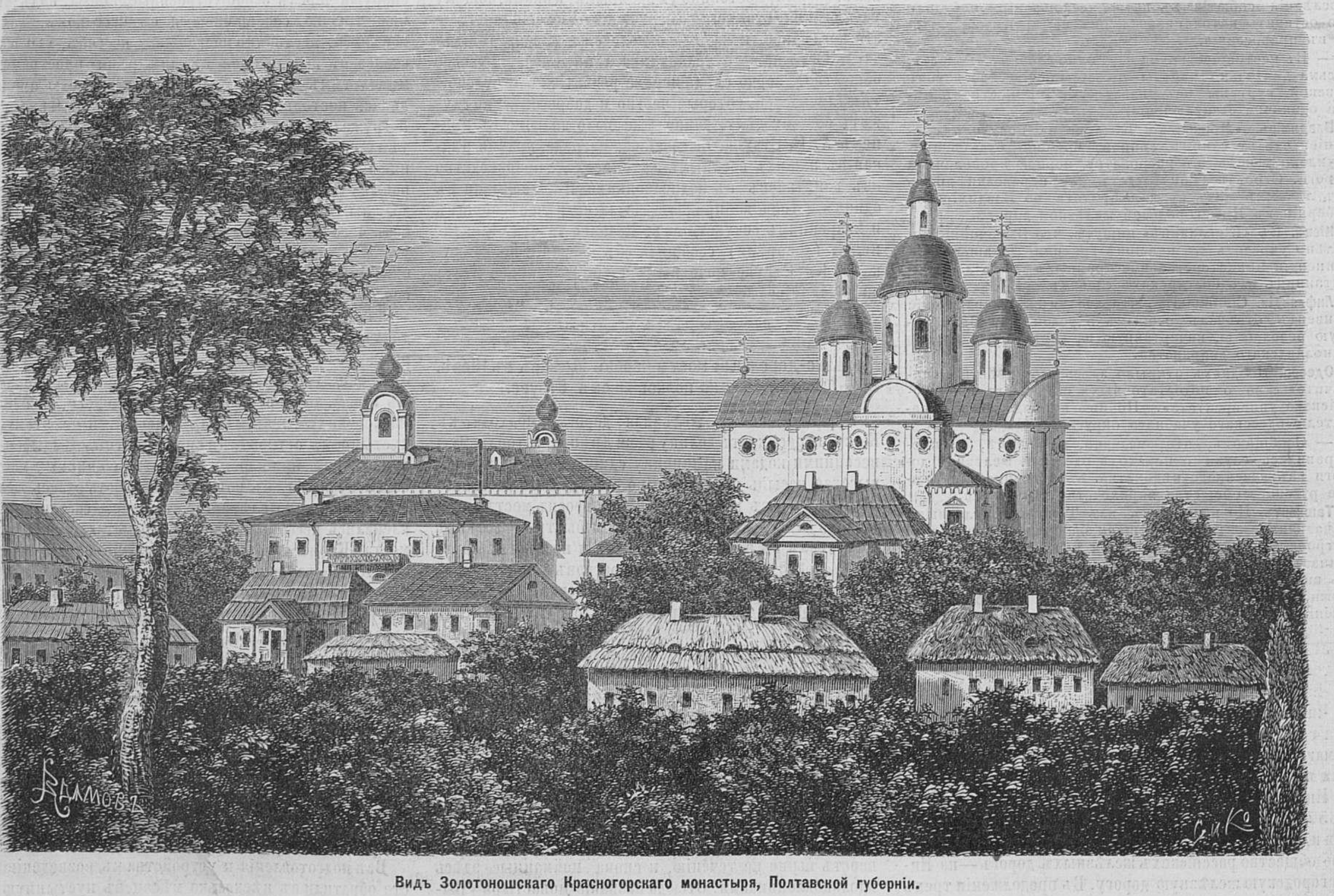
(Съ фотогр. Кордышъ, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Портретъ строителя полковника Струве и біографію его читатель найдетъ въ этомъ же нумерѣ «Всемірной Иллюстраціи».

Золотоношскій Красногорскій женскій монастырь, Полтавской губерніи.

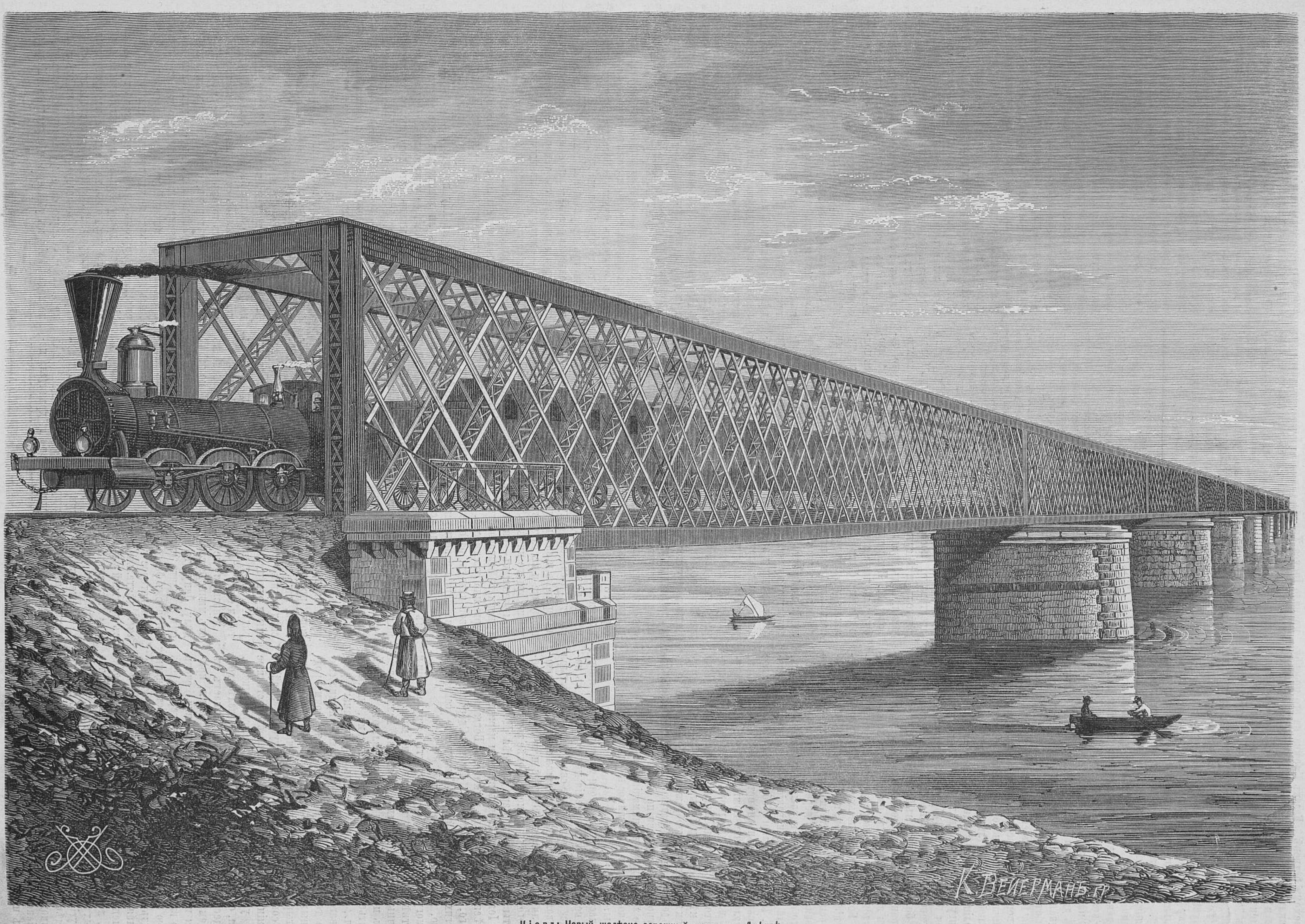
Какъ въ старину, такъ и теперь, красота и уединенное положеніе мѣстности, привлекали къ себѣ любителей неусыпныхъ молитвъ и тѣмъ служили основанію монастырей. Къ числу такихъ мѣстностей принадлежитъ и Красногорскій женскій монастырь. Прекрасное положеніе острова, поросшаго мелкимъ лѣсомъ, среди небольшой, но рыбной рѣки, такъ уединенно и въ то же время привѣтливо смотритъ на всякаго пришельца, что невольно наводитъ на мысль о невозмутимомъ спокойствіи, о которомъ городской человѣкъ только изрѣдка мечтаетъ, но на самомъ дѣлѣ не имѣетъ никогда...

Основаніе этого монастыря и постройка первой церкви, относится къ 1680 году, когда онъ былъ мужскимъ общежительнымъ монастыремъ. Но въ 1786 году, онъ былъ упраздненъ и потомъ. въ 1790 году, открытъ вновь, но уже женскою обителью, какъ и въ настоящее время существуетъ. Историческія данныя, а частію преданія, говорятъ, что, до основанія мужскаго монастыря, этотъ островъ принадлежалъ казаку Сможкѣ,



Видъ Золотоношскаго Красногорскаго монастыря, Полтавской губерніи.

(Съ наброска А. Карпова, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).


К. Вейерманъ гр.

Кіевъ: Новый желѣзно-дорожный мостъ на Днѣпрѣ.
(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. К. Вейерманъ).

у котораго одинъ скитавшійся отшельникъ выпросилъ позволеніе жить и спасаться въ лѣсу на необитаемомъ островѣ. Казакъ Сможка на его просьбу изъявилъ полное свое согласіе. Отшельникъ поселился и вскорѣ, своими аскетическими подвигами, привлекъ къ себѣ не малое число почитателей, изъ коихъ одни часто навѣщали его, а другіе, даже, изъявили готовность остаться при немъ навсегда, въ виду постоянныхъ молитвъ и назиданій отъ своего многоуважаемаго старца-пастыря. Это повело казака Сможку къ мысли подарить весь островъ, занятый отшельниками-пришельцами, подъ устройство монастыря. Предложеніе его было принято иноками съ большою радостію и они начали, первымъ дѣломъ, устраивать себѣ церковь, каковая и была построена собственными трудами изъ хворосту, во имя Св. Георгія великомученика.

Въ настоящее же время въ Красногорскомъ монастырѣ двѣ церкви и обѣ каменныя. Одна большая, холодная, во имя Преображенія Господня и построеніе ея относится къ концу XVII ст., а другая теплая во имя Покрова Божіей матери и устроена въ 1859 году, попеченіемъ преосвященнаго Наѳанаила, епископа бывшаго полтавскаго, а нынѣ архангельскаго, и трудолюбивой заботливостью теперешней игуменіи Анатоліи. Церковь съ двумя флигелями, для жительства игуменіи и старшихъ сестеръ монастыря. Обѣ церкви очень богато убраны и содержатъ въ себѣ слѣдующія примѣчательности:

Въ большой церкви, въ богато-устроенномъ ковчегѣ, хранятся частицы мощей многихъ Св. мужей.

Двѣ замѣчательныхъ иконы, какъ по своему происхожденію, такъ и по уваженію народа. 1) Изображеніе Божіей Матери, называемой Корецкою и 2) изображеніе Божіей Матери, называемой Дубицкой. Икона Корецкой Божіей Матери названа такъ потому, что вырѣзана была на корѣ дерева. Преданіе говоритъ, что это сдѣлано было первымъ пустынно-жителемъ, который положилъ основаніе Красногорскаго монастыря. Не имѣя никакого образа при себѣ въ первое время своего пребыванія на островѣ, онъ, какъ умѣлъ, вырѣзалъ изображеніе Божіей Матери съ предвѣчнымъ младенцемъ, на одномъ изъ деревъ окружавшаго его лѣса, и предъ нимъ возносилъ, первыя на этомъ мѣстѣ, свои тихія молитвы къ Богу. Въ нынѣшнемъ уже вѣкѣ изображеніе это было снято съ корою дерева, одѣто богатою ризою и поставлено въ вышеупомянутой церкви по лѣвой сторонѣ.

Еще заслуживаетъ вниманія Евангеліе XVII вѣка, львовской печати, печатанное по благословенію Петра Могилы.

Монастырскій архивъ хотя и претерпѣлъ много бѣдъ, вслѣдствіе упраздненія монастыря, но въ настоящее время, дѣятельностію священника монастыря от. Николая Думетрашко, находится въ удовлетворяющемъ любознательность порядкѣ и содержитъ въ себѣ много интересныхъ грамотъ. Болѣе замѣчательныя грамоты суть: Грамоты царя Алексѣя Михайловича, царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и царевны Софьи Алексѣевны. Универсалы гетмановъ: Богдана Хмельницкаго, Ивана Самойловича, Ивана Скоропатскаго и другихъ. Желая на сколько возможно сократить статью, я избѣгаю подробностей.

Немогу, между тѣмъ, не упомянуть о трудолюбіи и искуствѣ, какими обладаютъ инокини монастыря въ различныхъ рукодѣльныхъ работахъ. Разнообразіе работъ и вкусъ, съ какимъ они составляютъ рисунки на шитье золотомъ, канителью, гарусами, шелкомъ и проч., могли бы удовлетворить вкусъ самаго разборчиваго дилетанта. Говоря о работахъ, нужно сказать о теперешней игуменіи, которая, своимъ родственнымъ обращеніемъ со всѣми инокинями своего монастыря, послужила главною причиной къ развитію и совершенству рукодѣльнаго искуства. Этой же игуменіи окрестные жители обязаны въ настоящее время устроеніемъ при монастырѣ женской школы. Правда, она въ настоящее время еще въ началѣ своего существованія, но, тѣмъ не менѣе, обѣщаетъ въ будущемъ хорошіе плоды, такъ какъ инокини, принявшія на себя должность воспитательницъ, очень удачно выбраны и особенно отличаются терпѣніемъ и силою сдержанности, что для всякой наставницы одна изъ первыхъ необходимостей.

Желая этимъ закончить описаніе монастыря, я въ заключеніе скажу, что Красногорскій женскій монастырь, хотя не отличается съ виду красотой капитальныхъ построекъ, чѣмъ хвастаютъ, такъ открыто, другіе монастыри, но, кромѣ красоты мѣстности и примѣчательностей, въ немъ находящихся, онъ передъ многими монастырями можетъ похвалиться тѣмъ христіанскимъ, ко всякому пришельцу, гостепріимствомъ и непритворною радостію, какими такъ щедро даритъ настоящая игуменія, съ предстоящими ей сестрами. И если мы вспомнимъ завѣщанное нами правило Іисуса Христа «любить ближняго, какъ самого себя», то это правило, какъ мнѣ кажется, служитъ одною изъ главныхъ задачъ монастырскихъ обитателей. Въ этомъ отношеніи онъ можетъ послужить примѣромъ и очень жаль, что эта обитель непользуется такою популярностію, какъ другіе монастыри въ Россіи, часто пользующіеся извѣстностью, только вслѣдствіе наружнаго блеска и вѣликолѣпія?!

В. К.

Западная жизнь.

Французскій заговоръ, ѣдущій на долгихъ. — Слѣдственный судья Бернье.—Осѣчка французской полиціи въ Лондонѣ. — Запросъ Жюля Ферри и отвѣтъ Олливье.—Негодующіе голоса журналистики. — Професоръ Тардьё и закрытіе парижской медицинской школы.—Образованіе вольнаго медицинскаго факультета.—Нужна или нѣтъ во Франціи казенная консерваторія?—Театральныя новости: «Матильда», возобновленная драма Евгенія Сю и Феликса Піа. — «Дергатель зубовъ», драма Бризбара. — Антифакультетское движеніе во Франціи. — Рабочее дѣло: новыя стачки и коопераціи.—Бѣгство г. Пюнпарлье.—Драматическая пародія Турскаго процеса въ Лондонѣ.—Еще о романѣ Дизраэли.—Испанскія смуты.—Приговоръ военнаго суда надъ Монпансье.

Вотъ уже два мѣсяца, какъ болѣе ста человѣкъ арестовано, послѣ февральскихъ парижскихъ безпорядковъ, и содержатся въ строгомъ тюремномъ заключеніи, подъ предлогомъ существованія какого-то заговора... Префектъ Пьетри уже нѣсколько разъ изобрѣталъ такіе заговоры, и всѣ они оканчивались полнѣйшимъ фіаско, а арестованныхъ, не давая имъ никакого удовлетворенія, или просто выпускали, или покрывали политическо-уголовной амнистіей.

На этотъ разъ дѣло, какъ будто, серьознѣе и полиція завѣряетъ публику, чрез преданные правительству журналы, что заговоръ имѣетъ большую организацію и выслѣдить его надо не въ одной Франціи, но и въ другихъ государствахъ. Слѣдствіе поручено было нѣкоему г. Бернье, извѣстному въ парижской магистратурѣ такимъ же офиціальнымъ усердіемъ, какъ и пресловутый Делезво, бывшій президентъ шестой камеры исправительнаго трибунала. Слѣдствіе тянется вотъ уже болѣе двухъ мѣсяцевъ; арестованныя лица сидятъ подъ строжайшимъ секретомъ; и результата до сихъ поръ никакого. Общественное мнѣніе взволновалось и въ прессѣ давно уже раздаются горькія жалобы. И въ самомъ дѣлѣ, вообразите вы себѣ положеніе этихъ арестованныхъ и ихъ семействъ. Сидѣть два мѣсяца въ целлюлярной кельѣ, не зная за что, лишиться, вмѣстѣ съ свободой, работы и связей, упустить множество важнѣйшихъ интересовъ и знать, что за такое тюремное заключеніе, даже и въ случаѣ полнѣйшей вашей невинности, вы не будете ничѣмъ вознаграждены! Бѣда семействъ заключенныхъ—еще назойливѣе. Кромѣ сильнѣйшаго душевнаго безпокойства, матеріальное положеніе совершенно разстроено. Арестанты г. Бернье все трудовой народъ: рабочіе и журналисты, и два мѣсяца бездѣйствія равняются нищетѣ цѣлаго семейства!

Но г. Бернье до всего этого нѣтъ никакого дѣла! Онъ исполняетъ то, что пріятно личной власти и не только во Франціи, но и въ Англіи пустилъ въ ходъ политическихъ агентовъ, для изловленія возможно большаго числа подозрѣваемыхъ лицъ. Въ Англіи посланцы французской полиціи захотѣли дѣйствовать на отечественный манеръ и начали требовать въ Лондонѣ, отъ инспекторовъ тамошней полиціи, чтобы они врывались въ квартиры предполагаемыхъ заговорщиковъ, производили тамъ ночные обыски и арестовывали, какъ говорится, «здорово живешь». Но англійская полиція не поддалась ихъ исполнительному рвенію и отвѣтила, что въ странѣ, гдѣ есть «Habeas corpus», нельзя, какъ во Франціи, врываться къ кому бы то ни было и арестовывать по одному подозрѣнію...

Опозиція не могла не явиться съ требованіемъ отъ министерства серьозныхъ объясненій по этому дѣлу. Депутатъ Жюль Ферри объявилъ Олливье, что онъ сдѣлаетъ ему на другой день запросъ о предполагаемомъ февральскомъ заговорѣ и о судебномъ слѣдствіи, которое г. Бернье ведетъ съ такою *пожирающею* дѣятельностію. Г. хранитель печатей встаетъ и съ пріятной улыбкой пренебреженія изволитъ изрѣчь:

«Мнѣ весьма жалко; но я возвѣщаю г. Ферри, что отвѣчать не буду».

Вся независимая журналистика возмутилась такой антипарламентской безцеремонностію.

«А почему же, спрашиваетъ она г. хранителя печатей,—вамъ бы и не отвѣтить на вопросъ депутата опозиціи? Вамъ, стало быть, нѣтъ никакого дѣла до цѣлой сотни гражданъ, быть можетъ, совершенно невинно запертыхъ по секретнымъ кельямъ? Пускай вся эта сволочь: рабочіе и журналисты, изнываютъ безъ суда и расправы! Но Олливье глухъ къ такимъ представленіямъ. Онъ сидитъ теперь на плебисцитѣ и одинъ составляетъ все министерство.

Дѣло Пьера Бонапарта всего сильнѣе отозвалось въ настроеніи студентовъ парижской медицинской школы. Она закрыта теперь вслѣдствіе манифестаціи противъ професора Тардьё. Если эта мѣра и была вызвана нѣкоторыми серьозными соображеніями, то страдаютъ отъ нее, прежде другихъ, тѣ изъ слушателей, которые, по всей вѣроятности, всего менѣе принимали участіе въ бездорядкахъ, т. е. окончившіе курсъ и собравшіеся сдавать экзаменъ. Школа не только закрыта, но остановлены и очередныя испытанія на докторскую степень, въ чемъ не было никакой разумной надобности. Этотъ печальный эпизодъ изъ жизни парижскихъ школъ вызвалъ во многихъ парижскихъ врачахъ и вольныхъ преподавателяхъ медицины желаніе основать школу, независимую отъ медицинскаго факультета. Д-ръ Рамбо, бывшій професоръ въ госпиталяхъ, созвалъ на дняхъ на совѣщаніе всѣхъ, желающихъ пристать къ этой идеѣ. Согласно симпатіямъ, высказаннымъ на общемъ собраніи медицинскихъ студентовъ, цѣль возбудителей этого движенія: достичь полнаго отдѣленія преподавательскаго персонала отъ професоровъ, раздающихъ степени, т. е. образовать рядомъ съ факультетомъ «вольный университетъ». Множество парижскихъ врачей заявило уже, съ большою радостію, свое согласіе принять участіе въ учрежденіи такой школы. Все—это люди извѣстные, и они, кромѣ теоретическихъ курсовъ, по общимъ факультетскимъ предметамъ, откроютъ еще цѣлый рядъ спеціальныхъ практическихъ курсовъ.

Организаторы вольнаго медицинскаго преподаванія обратятся къ министру народнаго просвѣщенія съ просьбою: предоставить имъ амфитеатры и залы такъ называемой «Практической Школы». Этотъ придатокъ парижской медицинской школы принадлежитъ городу, а не государству, которое совершенно незаконно завладѣло имъ съ 1843 года, въ прямой ущербъ интересамъ учениковъ и вольныхъ професоровъ. Было также собраніе врачей для организаціи клиникъ въ госпиталяхъ. Всѣ важныя резолюціи, вотированныя на этихъ совѣщаніяхъ, будутъ предложены собранію студентовъ, и если студенты ихъ примутъ, то тотчасъ же приступлено будетъ къ открытію курсовъ. Такъ какъ это дѣло затѣяно на широкихъ и разумныхъ началахъ, то и можно предположить, что на дняхъ открытъ будетъ «Вольный Медицинскій Факультетъ города Парижа».

Министръ просвѣщенія долженъ оказать особенную поддержку этой благой идеѣ. Министерствомъ просвѣщенія завѣдуетъ теперь, временно, Морисъ Ришаръ, — министръ изящныхъ искуствъ, сгарающій желаніемъ реформировать и благодѣтельствовать. Въ его художественномъ вѣдомствѣ идетъ теперь дѣло объ реорганизаціи парижской консерваторіи, находящейся въ значительномъ упадкѣ. На первомъ же засѣданіи комисіи, подъ предсѣдательствомъ самого Ришара, Эдмонъ-Абу прежде всего предложилъ вопросъ: стоитъ ли заниматься консерваторіей и не лучше ли совсѣмъ ее уничтожить? Онъ весьма основательно доказывалъ, что государство вмѣшивается не въ свое дѣло, беря на себя офиціальное образованіе виртуозовъ, композиторовъ и пѣвцовъ; что исключительное положеніе консерваторіи убило конкуренцію музыкальнаго обученія и дало относительно жалкіе результаты, да вдобавокъ подвергаетъ всегда офиціальное вѣдомство упрекамъ за все состояніе музыкальнаго искуства во Франціи.

На театрѣ «Porte St. Martin» возобновлена старая мелодрама Евгенія Сю и Феликса Піа: «Матильда». Эта пьеса была поставлена въ 1843 году. Она ужасно устарѣла, но могла бы имѣть большій историческій интересъ, еслибъ ее поставили въ костюмахъ начала сороковыхъ годовъ и не *подновляли* ея. Хотя одинъ изъ ея авторовъ, оставшійся въ живыхъ, Феликсъ Піа, принадлежитъ къ самымъ «непримиримымъ изъ непримиримыхъ», однако же на первомъ представленіи никакой манифестаціи не произошло. Поль де Касаньякъ не удостоилъ его своимъ посѣщеніемъ... На другомъ мелодраматическомъ театрѣ «Ambigu», даютъ драму Бризбара «L'arracheur de dents», написанную уже довольно давно и не пропущенную тогда цензурою. Въ ней изображается исторія того странствующаго жонглера и дергателя зубовъ, по прозванію «Casque de fer», который былъ судимъ по подозрѣнію въ убійствѣ и оправданъ. Какъ протестъ противъ смертной казни, драма эта составляетъ очень полезный народный спектакль и написана съ довольно смѣлымъ реализмомъ: такъ, напримѣръ, на сценѣ — совѣщаніе присяжныхъ.

То движеніе, какое исторія съ професоромъ Тардье вызвала въ медицинскомъ мірѣ, находитъ отголосокъ и во всѣхъ другихъ педагогическихъ сферахъ. Съ разныхъ сторонъ раздаются голоса о необходимости *вольнаго обученія*.

Не всѣ либеральномыслящіе люди стоятъ за это движеніе. Они боятся, что внѣ факультетовъ и правительственныхъ школъ, іезуиты захватятъ въ свои руки не только среднія, но и высшія учебныя заведенія и находятъ, что какіе бы недостатки не являло теперешнее государственное обученіе, оно, всетаки, лучше, чѣмъ систематическое подчиненіе юношества іезуитскимъ замысламъ. Но такое опасеніе едва ли основательно. Духовенство и въ особенности духовные ордена, занимающіеся воспитаніемъ, имѣютъ, дѣйствительно, довольно большія средства пропаганды; но при полной свободѣ слова и обученія, борьба іезуитскаго догматизма съ точнымъ знаніемъ должна непремѣнно кончиться побѣдой науки и передовыхъ идей. Правда, іезуиты хлопочатъ объ отдѣленіи церкви отъ государства и объ уничтоженіи офиціальныхъ школъ; но они сами ослѣплены и не хотятъ понять, что только поддержка правительства даетъ имъ извѣстный вѣсъ.

Стачка въ Крезо опять затихла; но броженіе продолжается. *Всеобщая* стачка, возвѣщонная въ Парижѣ афишами, появившимися на улицахъ, пока еще не удалась. Въ Фуршамбо рабочіе сильно волнуются и безтактное вмѣшательство властей только подливаетъ масла въ огонь. Въ другихъ мѣстахъ Франціи, въ Анжерѣ, въ басейнѣ Роны возникаютъ каждый день стачки мирнаго характера, ведущія къ болѣе правильной постановкѣ рабочаго вопроса. Вмѣстѣ съ тѣмъ, усиливается кооперативное движеніе, особливо въ мѣстностяхъ, лежащихъ по близости Парижа. «Международная асоціація» открываетъ въ разныхъ мѣстахъ новыя отдѣленія и рабочій класъ становится серьезной силой, съ которой нужно считаться не одними Шаспо.

Среди политическихъ и соціальныхъ заботъ и тревогъ французскаго общества, не прошолъ незамѣченнымъ полукомическій эпизодъ, имѣющій однако вовсе не шуточное значеніе и указывающій на одинъ изъ вопіющихъ недостатковъ французскаго судебно-медицинскаго устройства. Нѣкій г. Пюнпарлье былъ посаженъ въ сумасшедшій домъ, не смотря на его энергическія завѣренія, о нормальномъ состояніи своего разсудка. Родственники г. Пюнпарлье обращались нѣсколько разъ къ администраціи съ просьбою: отдать имъ на руки больного, обязуясь строго присматривать за нимъ; но все безуспѣшно. Вышло судебное разбирательство въ парижскомъ трибуналѣ, во время котораго г. Пюнпарлье далъ тягу и очутился въ Англіи. Вся независимая журналистика стала на его сторону, показывая: какъ существующія узаконенія даютъ возможность и администраціи, и частнымъ лицамъ запирать здоровыхъ людей. Свидѣтельства двухъ врачей достаточно, чтобы засадить въ сумасшедшій домъ кого угодно. Да это—еще меньшее зло; а главное—всемогущество администраціи, которая ни за что не выпускаетъ жертвъ своихъ даже на попеченіе ближайшимъ родственникамъ.

Процесъ Пьера Бонапарта изображается въ Лондонѣ на сценѣ, въ видѣ юридической пародіи. Тамъ такіе спектакли давнымъ давно въ ходу. Новая пародія имѣетъ огромный успѣхъ. За входъ платится только по одному шилингу; но два - три первыхъ представленія доставили уже сумму въ 1000 фунтовъ. Импрессаріо этой шутовско-юридической труппы думаетъ объѣздить съ ней все соединенное королевство.

Романъ Дизраэли, о которомъ я упомянулъ въ послѣдній разъ, появился въ продажѣ. Дѣйствіе происходитъ больше въ Италіи, а героями являются разныя современныя извѣстности, въ особенности-же вожаки политическихъ партій.

Про несчастную Испанію можно сообщить только чисто политическія извѣстія: при такой усобицѣ не можетъ быть никакого правильнаго развитія культурныхъ элементовъ. Каталонскіе инсургенты потратили всѣ свои силы до новой вспышки. Если въ такихъ обстоятельствахъ временное правительство не можетъ посадить никого на престолъ Испаніи, значитъ, роковая тридцать третья статья іюньской конституціи вовсе не была настоятельной потребностію страны.

Военный совѣтъ приговорилъ герцога Монпансье къ уплатѣ 30 тысячъ франковъ проторей и убытковъ семейству Энрика Бурбонскаго, но сыновья сего послѣдняго печатно заявили, что не хотятъ пользоваться этими деньгами.

Авениръ Миролюбовъ.

Изъ Варшавы.

(Кореспонденція «Всем. Иллюстраціи»).

Общій характеръ дѣятельности благотворительныхъ обществъ. — Наше варшавское «общество доброчинности». — Устройство «дешовыхъ кухонь» и польза, отъ нихъ проистекающая. — Общество потребителей «Меркурій». — Публичныя лекціи въ «русскомъ собраніи».

Въ наше время сдѣлалась общеизвѣстною та истина, что безсознательная филантропія, бросающая гроши на лѣво и на право, приноситъ очень мало существенной пользы, а служитъ больше поощреніемъ къ размноженію нищенства. И несмотря на то, большинство благотворительныхъ учрежденій нашего времени страждетъ все таки именно указанною безсознательностію и проистекающею, вслѣдствіе этого, мало-полезностію.

Для примѣра возьмемъ хоть наше варшавское «общество доброчинности» (благотворительности). Оно обладаетъ довольно значительными средствами, составляющимися изъ подписокъ по домамъ, изъ сбора отъ публичныхъ лекцій, любительскихъ концертовъ, спектаклей, выставокъ произведеній искуства, и т. п.; имѣетъ даже свою залу засѣданій, театръ и церковь. И что же въ результатѣ? Трудно найти гдѣ нибудь такую страшную массу нищихъ, какая встрѣчается въ Варшавѣ... Они толпятся у воротъ кладбищъ, на площадяхъ, на папертяхъ костёловъ (недавно одинъ изъ мѣстныхъ хроникёровъ насчиталъ около пражскаго костёла 79 нищихъ); всюду, на самыхъ людныхъ улицахъ, вы видите стариковъ, женщинъ и дѣтей, которые пристаютъ къ вамъ и провожаютъ на далекое разстояніе, жалобнымъ голосомъ безконечно варьируя припѣвъ извѣстной пѣсни:

Холодно, странничекъ, холодно,
Голодно, родименькій, голодно...

Мы не станемъ пускаться въ разъясненіе причины этого явленія,—тутъ требуется серьезное изслѣдованіе,—но считаемъ нужнымъ обратить вниманіе на самый фактъ, противъ котораго, повидимому, безсильны дѣла благотворенія и дѣятельность полиціи.

Изъ мѣръ, предпринятыхъ «обществомъ доброчинности» для облегченія участи бѣдныхъ людей, серьезнаго вниманія и сочувствія заслуживаетъ только одна: именно, устройство такъ называемыхъ «дешовыхъ кухонь». Первая кухня—*христіанская*—заложена въ началѣ прошлаго года на улицѣ Фрета; за нею въ непродолжительномъ времени послѣдовала *еврейская*, на Дзикой и въ декабрѣ истекшаго года—*христіанская* на Хмѣльной,—всѣ три въ мѣстахъ, населенныхъ, по преимуществу, бѣднымъ людомъ. Кухни эти представляютъ собою нѣчто въ родѣ кухмистерскихъ, въ которыхъ, за самую умѣренную плату, можно получать здоровый и питательный обѣдъ. Цѣль ихъ устройства заключается въ томъ, чтобы, по словамъ отчота, помѣщоннаго въ 43 № «Варш. Дневн.» за нынѣшній годъ, «не подавать милостыню, а предотвращать прибѣганіе къ оной».

Наибольшимъ успѣхомъ пользовалась кухня № 1: въ ней распродано въ продолженіе года 111,463 обѣда; среднимъ числомъ 331 об. въ день. Еврейская кухня (№ 2) находится далеко не въ столь благопріятныхъ условіяхъ. Причиною этому, по изъясненію отчота, служитъ то, что евреи вступаютъ въ брачные союзы въ юныхъ лѣтахъ, отчего и семейная жизнь, и домашнее хозяйство у нихъ болѣе общее. При томъ же еврейское населеніе, обремененное, сравнительно съ христіанскимъ, трудомъ менѣе тяжолымъ, довольствуется болѣе умѣренною пищею и умѣетъ прокормить себя дешевле, чѣмъ-бы ему стоило прокормленіе въ «дешовыхъ кухняхъ».

Упомянутыя кухни подлежатъ вѣдѣнію особаго отдѣленія «общества доброчинности», которое собирается для совѣщаній каждыя двѣ недѣли, подъ предсѣдательствомъ президента города, генералъ-маіора Витковскаго. Ежедневно, въ продолженіе всей выдачи обѣдовъ, въ кухняхъ присутствуютъ дежурные мужчины и дамы, которые наблюдаютъ за порядкомъ и исполненіемъ требованій посѣтителей. Нельзя не пожелать, чтобъ этотъ прекрасный примѣръ нашолъ себѣ подражаніе и въ другихъ городахъ нашего обширнаго отечества.

Къ вышесказанному нужно прибавить, что публика, пользующаяся дешовыми обѣдами, принадлежащая, по большей части, къ бѣдному и необразованному классу жителей, ведетъ себя всегда настолько чинно и благопристойно, что дамы, давшія свое согласіе на дежурство, вѣроятно никогда не раскаяваются въ этомъ. Дежурства эти имѣютъ еще хорошее значеніе въ томъ отношеніи, что лица, принадлежащія къ такъ называемому образованному обществу, знакомятся вблизи, во-очію, съ простымъ людомъ.

Другое, благодѣтельное въ экономическомъ отношеніи, учрежденіе, возникшее тоже въ прошломъ году въ Варшавѣ, есть общество потребителей, подъ фирмою «Меркурій». Учредители его: статскій совѣтникъ Нагурный, директоръ варшавскаго банка и редакторъ политико-экономическаго журнала «Экономистъ», и статскій совѣтникъ Сватковскій. Особенно дѣятельное участіе въ заинтересованіи этимъ предпріятіемъ общества принималъ послѣдній. Въ многочисленныхъ статьяхъ, разсѣянныхъ по разнымъ повременнымъ изданіямъ и въ брошюрахъ своихъ, онъ, простымъ и общедоступнымъ образомъ, развиваетъ мысль о необходимости и пользѣ кооперативнаго движенія; по его иниціативѣ устроено также общество потребителей въ Радомѣ и возникшая недавно въ Варшавѣ ссудная касса, на манеръ учрежденій Шульце-Делича.

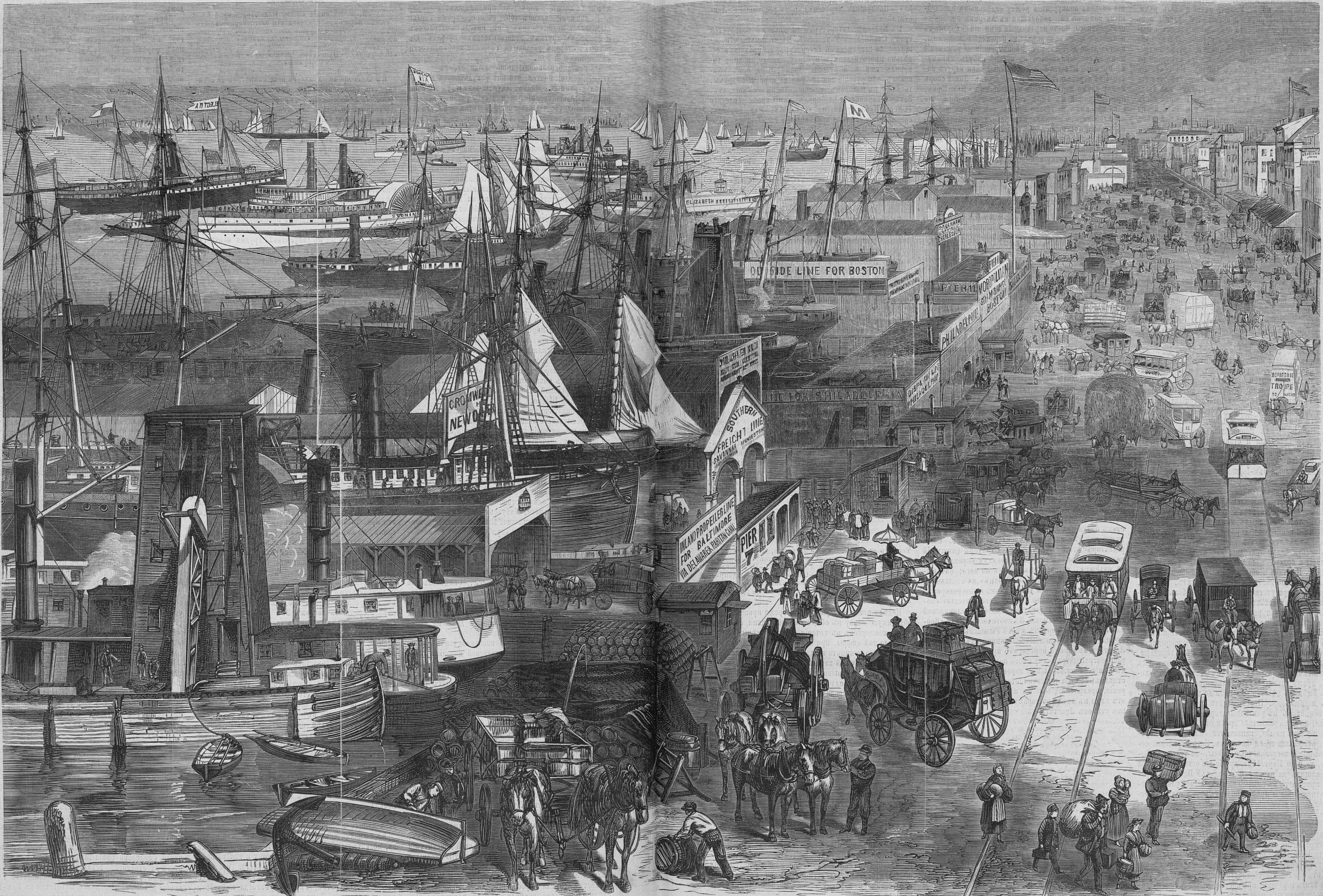
Варшавское общество потребителей заложено на очень несложныхъ и раціональныхъ основаніяхъ, гарантирующихъ ему полный успѣхъ. Оно составляется изъ членовъ всякаго пола, возраста и состоянія, которые пользуются полною равноправностію въ засѣданіяхъ общества и участіемъ во всѣхъ доходахъ и потеряхъ, понесенныхъ имъ. Членомъ общества можетъ быть всякій, внесшій единовременно входную плату въ 1 р. и пай въ 10 р.; для пая допускается разсрочка. Цѣль общества—доставлять своимъ членамъ по рыночной цѣнѣ доброкачественные продукты и разнаго рода предметы, необходимые въ общежитіи; для достиженія ея, оно имѣетъ право учреждать въ Варшавѣ лавки и склады, кухмистерскія, разнаго рода мастерскія и друг. подобнаго рода торгово-промышленныя заведенія. Въ настоящее время общество владѣетъ тремя лавками, въ которыхъ можно найти всевозможные продукты, отпускаемые по установленной дирекціею таксѣ. Торговля производится на наличныя деньги, а также посредствомъ марокъ различной цѣнности, выпущенныхъ дирекціей. Каждый членъ получаетъ за установленную плату *расчетную тетрадь*, въ которой всякій разъ записывается количество и цѣна отпущенныхъ ему товаровъ, а также купленныхъ имъ марокъ. Кромѣ того, общество вступило въ сношеніе съ магазинами разныхъ продуктовъ и предметовъ, въ которыхъ, т. е. въ магазинахъ, члены-потребители, по предъявленіи марокъ, получаютъ нужныя имъ вещи по номинальной цѣнѣ. Всѣми дѣлами общества заправляетъ дирекція, состоящая изъ трехъ лицъ, избираемыхъ на одинъ годъ. Могущіе возникнуть споры между членами общества и дирекціей рѣшаются третейскимъ судомъ, состоящимъ изъ трехъ членовъ, избираемыхъ тоже на годъ. Дѣла общества находятся въ настоящее время въ самомъ цвѣтущемъ состояніи.

Публичныя лекціи въ залѣ «русскаго собранія», о которыхъ я извѣщалъ васъ въ прошломъ письмѣ, привлекали все время довольно многочисленную публику; среднимъ числомъ всякій разъ бывало отъ 200 до 250 человѣкъ. Что касается внутренняго содержанія ихъ, то нельзя сказать, чтобъ оно было особенно удачно. Темы были выбраны для большинства публики мало интересныя и при томъ, по изложенію своему, не представляли ничего, особенно замѣчательнаго. Читались лекціи, по большей части, довольно монотонно, безъ всякой дикціи; нѣкоторыя даже по тетрадкѣ... Все это объясняется, конечно, тѣмъ, что професора здѣшняго университета большею частію только что начинаютъ свое служеніе въ стѣнахъ университета и еще не имѣли времени выработать себѣ стиль и манеру въ изложеніи своего предмета. Болѣе удачны и интересны были лекціи гг. Лавровскаго и Вейнберга. **Н. Р.**

10 (22) апрѣля.

Нью-Іоркскіе доки.

Такой дѣятельности, такой жизни, какая кипитъ въ Нью-Іоркѣ или по крайней мѣрѣ въ нѣкоторыхъ его частяхъ, нельзя встрѣтить ни въ одномъ изъ городовъ земного шара. Въ этомъ отношеніи съ Нью-Іоркомъ не могутъ быть сравнимаемы ни Лондонъ, ни Ливерпуль, ни Парижъ. Нью-Іоркъ, не только центръ торговли Соединенныхъ Штатовъ, но и центръ общественныхъ удовольствій и развлеченій, такъ что число ежедневно прибывающихъ въ него и уѣзжающихъ иностранцевъ, доходитъ до 50,000 т. Сѣверо-западный конецъ Нью-Іорка ограничивается Гудсоновою рѣкою, называемою обыкновенно въ Нью-Іоркѣ сѣверною рѣкою; но рѣка эта мало похожа на рѣку,— она есть морская губа, потому что, при впаденіи ея въ Нью-Іоркскій заливъ, ширина ей равняется почти


OUTSIDE LINE FOR BOSTON
PIER 11
PHILADELPHIA
NORWICH STONINGTON BOSTON
LINE FOR PHILADELPHIA
CROMWELL NEW YORK
SOUTHERN FREIGHT LINE SAVANNAH
INLAND PROPELLER LINE FOR BALTIMORE VIA DELAWARE & RARITAN CANAL
PIER
ELIZABETH

Нью-Іоркъ: Набережная, Доки и Таможня.

(Съ оригинальн. рисунка, грав. К. Вейерманъ).

четыремъ верстамъ, а приливы и отливы смѣняются въ ней, какъ въ морѣ. Улица, идущая вдоль рѣки, называется Уэст-стритъ; названіе этой улицы какъ бы указываетъ на то, что самая рѣка должна называться не сѣверною, а сѣверо-западною. Только одна сторона этой улицы застроена домами, другая же граничитъ съ доками, которые обозначаются нумерами на особыхъ каменныхъ столбахъ (piers). Поэтому, въ Нью-Іоркѣ, говоря о корабляхъ, не говорятъ, что такой-то корабль находится въ двѣнадцатомъ или двадцатомъ докѣ, но у XII или XX столба. Нижняя часть описываемой улицы, начинающаяся у южнаго конца города, при столбѣ № 1, представляетъ цѣлый лѣсъ мачтъ и пароходныхъ трубъ и наполнена оглушающимъ шумомъ вѣчно движущейся толпы и многочисленныхъ рядовъ экипажей. Прилагаемый рисунокъ можетъ дать нѣкоторое понятіе о движеніи въ этой части города, но далеко не полное, потому что только тотъ, кто бывалъ въ Нью-Іоркѣ, можетъ повѣрить, что число кораблей въ докахъ, въ особенности въ лѣтнее время, достигаетъ гораздо большихъ размѣровъ и что тогда движеніе по улицѣ доходитъ до невѣроятнаго. Иностранецъ, живущій въ Нью-Іоркѣ, встрѣтитъ на этой улицѣ такіе экипажи, о которыхъ у насъ неимѣютъ никакого понятія. Широчайшіе желѣзноконные вагоны и колосальные омнибусы; изящные одиночные кэбы и неуклюжія, тяжолыя кареты, въ которыхъ, кромѣ многочисленнаго семейства, можетъ помѣститься и весь его домашній скарбъ; массивныя транспортныя телѣги и легкія двуколесныя телѣжки, одноконныя, но предназначенныя для перевозки тяжестей иногда въ 30 центнеровъ; фуры для молока, для мяса, для плодовъ, для досокъ, для вина, пива, угля и т. п.; различныя повозки, герметически закупоренныя со всѣхъ сторонъ, такъ что содержимое ихъ остается какъ бы тайною для проходящихъ. Не менѣе поражаетъ каждаго иностранца толпа народа, двигающаяся вдоль улицы. Тутъ попадаются и изящно одѣтыя дамы, и женщины, покрытыя рубищемъ, и гуляющіе франты, и работники, согнувшіеся подъ бременемъ несомыхъ ими тяжестей; солидные негоціанты и личности, напоминающія о предосторожностяхъ, какія слѣдуетъ принимать относительно необыкновенно ловкихъ Нью-Іоркскихъ мошенниковъ; женщины легкомысленнаго поведенія и старушки, съ выраженіемъ благочестія на морщинистыхъ лицахъ. Однимъ словомъ, на этой улицѣ можно встрѣтить представителей всѣхъ сословій Нью-Іоркскаго населенія, не исключая, конечно, и полиціи. Само собою разумѣется, что толпа народа отличается не только пестротою костюмовъ, но и пестротою племенныхъ отличій, самымъ полнымъ собраніемъ всѣхъ оттѣнковъ цвѣта кожи; не видно только военныхъ мундировъ, украшенныхъ орденами и кавалеровъ верхомъ на лошадяхъ. Нью-Іоркцы не любятъ ѣздить верхомъ, хотя лошади ихъ какъ нельзя болѣе пригодны для этого; военные же мундиры и ордена мало подходятъ подъ условія республики. Причина необыкновеннаго скопленія и движенія народа по западной улицѣ зависитъ, конечно, отчасти отъ присутствія необыкновенно большого числа кораблей въ докахъ, кораблей, нагруженныхъ тяжолыми грузами и разгружаемыхъ матросами и носильщиками; главная же причина усиленнаго стеченія и движенія толпы, заключается въ присутствіи въ докахъ пароходовъ. Пароходы эти служатъ посредниками торговли и сношеній Нью-Іорка, какъ съ городами, лежащими по берегамъ Гудсоновой рѣки, такъ и съ заатлантическимъ міромъ. Каждый изъ такихъ пароходовъ, кромѣ значительнаго количества товаровъ, можетъ вмѣщать въ себя отъ пяти до шести сотъ человѣкъ пасажировъ. Пароходы эти перевозятъ путешественниковъ въ различные города, не только ежедневно, но и въ различное время дня. Лица, предпочитающія ѣхать ночью, запасаются билетомъ на пароходы, отправляющіеся вечеромъ. Есть пароходы, совершающіе безостановочные рейсы, не только до Бостона, но и до Портленда, другіе же останавливаются въ лежащихъ на ихъ пути городахъ. Всѣ эти пароходы пристаютъ въ нижней части западной улицы и частое отправленіе и прибываніе ихъ обусловливаетъ необыкновенное движеніе людей и экипажей вдоль доковъ. Весьма интересною статистическою задачею могло-бы быть составленіе исторіи развитія пароходнаго сообщенія Нью-Іорка, съ многочисленными торговыми городами различныхъ штатовъ, разросшагося въ послѣдніе двадцать лѣтъ до такихъ необыкновенныхъ размѣровъ. Развитіе пароходнаго сообщенія прямо зависѣло отъ увеличенія торговаго и промышленнаго значенія этихъ городовъ, при постоянно увеличивающейся численности ихъ населенія, доходящей, въ нѣкоторыхъ изъ этихъ городовъ, до двойной, тройной и даже десятерной цифры, противу прежняго. Кромѣ того, не мало способствовала увеличенію пароходнаго сообщенія сильная конкуренція между отдѣльными пароходными компаніями, доходящая въ Америкѣ вообще до невѣроятнаго. Часто пароходныя компаніи объявляютъ пониженіе цѣнъ за переѣздъ на пароходѣ до половины, иногда даже до трети; если конкуренція на пониженіе цѣнъ не останавливается на какомъ-нибудь минимумѣ прежней цѣны, то эксцентричные янки вдругъ начинаютъ перевозить пасажировъ даромъ. Такой споръ между двумя пароходными компаніями въ Нью-Іоркѣ, происходившій въ 1852 году, дошолъ до того, что одна изъ нихъ не только возила пасажировъ даромъ въ Альбани, но кормила ихъ безплатно завтракомъ съ виномъ. Наконецъ обѣ компаніи образумились и сознали, что обѣ онѣ должны погибнуть при дальнѣйшей конкуренціи, а потому заключили миръ, т. е. соединились въ одну компанію, установивъ прежнюю плату за проѣздъ.

Славянскія художества и литература.

Вѣна, 10 апрѣля.

«Млада Србажја», журналъ «Сербской Омладины». — Новости по литературному движенію словинцевъ. — Журналы «Звонъ» и «Павлиха». — Чтенія о русскихъ драмахъ въ Краковѣ. — Чешскіе разсказы Лабулэ. — Новый хорватскій журналъ. — Новыя книги: русскіе словари, словинская библіографія, «Чужія слова въ славянскихъ языкахъ».

«Сербская омладина» (молодая генерація, союзъ прогресистовъ - сербовъ) въ послѣднемъ полномъ собраніи порѣшила издавать большой ежемѣсячный журналъ политическо-литературно-научнаго содержанія, какъ органъ молодой сербской интелигенціи. Съ тѣхъ поръ появленіе этого журнала напрасно ожидалось; встрѣтились неотстранимыя затрудненія, но теперь наконецъ все уладилось, такъ что этотъ, важный для умственнаго развитія югославянъ, журналъ, будетъ выходить съ перваго числа мая въ Новомъ Садѣ (Neusatz), подъ заглавіемъ «Млада Србажја» (Молодая Сербія); подписная цѣна очень умѣренна — 5 гульденовъ въ годъ (около 3 руб.) Для Россіи можно подписываться въ славянскомъ книжномъ магазинѣ Грегера и Дателя въ Прагѣ.

Литературно-научный словинскій журналъ «Звонъ» (колоколъ), о появленіи котораго упоминалось въ свое время во «Всем. Иллюстр.», выходитъ въ Вѣнѣ правильно, какъ органъ «молодыхъ словинцевъ» (австрійскихъ югославянъ). Это полезное изданіе старается вытѣснить, распространяющееся въ словинской литературѣ, католическо-ультрамонтанское направленіе, обусловливаемое словинскимъ клиромъ, который владѣетъ большею частью періодическихъ словинскихъ изданій. Содержаніе появившихся до сихъ поръ нумеровъ «Звона» очень удовлетворительно. Самъ редакторъ этого журнала, г. Стритаръ (пишущій подъ псевдонимомъ «Бориса Мирана») оправдываетъ тѣ надежды, которыя возлагались на него; онъ высказывается своею повѣстью «Зоринъ» на столько же образованнымъ, какъ и талантливымъ литераторомъ. Завѣдывая равно удачно и критическою частью своего журнала, онъ кладетъ, еще молодой словинской критикѣ, хорошія основы. Въ поэтической части «Звона» выдается на первомъ мѣстѣ Рызованъ Левстигъ, лучшій изъ современныхъ словинскихъ поэтовъ. Левстигъ любимецъ народа; его произведенія быстро распространяются, чему много помогаетъ склонность къ пѣнію и музыкальное дарованіе словинцевъ къ стихамъ; быстро присочиняется мелодія и стихотвореніе, превратившееся въ народную пѣснь, идетъ отъ хаты къ хатѣ, по горамъ и доламъ. Вотъ одинъ изъ стиховъ Левстига:

Деклé е заéмало у вéдро воде,
дѣвица наполняла водою
У вéдро ковáно, водúце хладнé;
водицы холодной
Поглéда се у вóдо, си види обрáз,
Посмотритъ въ воду, свой видитъ образъ,
Зачýди се своему лицу тачáс:
удивляется сейчасъ
Лепóте, ки јо на обрáзу имáм,
Красоты, которой имѣю
За трú градóве беле не дáм
бѣлые зáмка

По естествознанію встрѣчаются въ «Звонѣ» интересныя статьи заслуженнаго словинскаго естествоиспытателя Огринеца; по исторической части помѣщонъ трудъ, заслуживающій вниманія: «Прави взроки французке революціи» (Истинная причина французской революціи) Фр. Шикле.

Тѣ же самые литературные кружки, труды которыхъ преимущественно помѣщаются въ «Звонѣ», будутъ издавать съ перваго мая н. г., тоже въ Вѣнѣ, словинскій сатирическій журналъ «Павлиха», («Pavliha» — Павлушка — дурачекъ), подъ редакціею г. Левстига.

Въ Краковѣ литературнымъ именемъ пользуется графъ Станиславъ Тарновскій. Въ чтеніяхъ, относящихся до славянскихъ литературъ, собиравшихъ довольно многочисленную публику, между прочимъ говорилъ онъ и о русской драмѣ; при чемъ объяснилъ, что русскіе дошли уже до народной драмы, тогда какъ полякамъ ее еще совсѣмъ не достаетъ. Затѣмъ Тарновскій разбиралъ драмы графа Толстаго «Смерть Ивана Грознаго», «Ѳеодора», «Царя Бориса», сравнивая послѣднее произведеніе съ «Борисомъ Годуновымъ» Пушкина.

Извѣстный французскій писатель Эдуардъ Лабулэ (изъ произведеній котораго нѣкоторыя переведены на русскій языкъ), избралъ въ послѣднее время предметомъ своихъ художественныхъ разсказовъ славянскіе сюжеты; написанныя имъ «Contes bohémiens», разыгрывающіяся на чешской почвѣ, помѣщались недавно въ фельетонѣ, выходящей въ Прагѣ на французскомъ языкѣ, славянской газеты «Correspondance slave».

Въ Загребѣ (Аграмѣ) издается, при помощи «Хорватской матицы» (издательскій національный фондъ), новый белетристическій («Лепознански») журналъ, подъ заглавіемъ «Hrvaski Sokol» («Хорватскій Соколъ»). Изданіе это выходитъ еженедѣльно подъ редакціею извѣстнаго хорватскаго литератора Деметера.

Въ Лейпцигѣ печатается и скоро явится новый русско-нѣмецкій и нѣмецко-русскій словарь, составленный Фр. Боохомъ, изданіе Гесселя. Судя по проспектамъ, разсылаемымъ издателемъ, словарь этотъ составленъ практически и съ знаніемъ дѣла.

Маряновичъ составилъ русско-сербскій словарь, который вскорѣ будетъ изданъ въ Бѣлградѣ.

Въ Люблянѣ (Лайбахѣ) Е. Коста издалъ, при пособіи «Словинской матицы» (словинскаго издательскаго фонда), подробную словинскую библіографію за 1868—1869 года.

Въ чешской литературѣ появилось интересное и для прочихъ славянъ сочиненіе А. Маценауера «Чужія слова въ славянскихъ языкахъ», изданіе «Моравской матицы» въ Бернѣ (Бреннѣ). Маценауеръ много занимался изученіемъ славянскихъ нарѣчій и принадлежитъ, безспорно, къ учонѣйшимъ славистамъ молодой генераціи; упомянутый трудъ его серьозное, основательное изслѣдованіе; цѣлое сочиненіе будетъ состоять изъ нѣсколькихъ выпусковъ, изъ которыхъ одинъ уже появился въ свѣтъ, а второй находится въ печати.

Фельетонъ.

Tempi passati. — Конецъ концертовъ, лекцій, картинныхъ выставокъ и прочихъ суррогатовъ. — Процесъ противъ Максима Иванова и другихъ. — Г. Всеволодъ Крестовскій и г. Коршъ. — Святая недѣля. — Адмиралтейская площадь. — Начало театральныхъ представленій. — Новыя пьесы и новые дебюты. — Должна же быть весна.

Недѣля пасхи совершенно во время произвела необходимую паузу въ общественной жизни столицы. Число концертовъ въ теченіи поста нынѣшняго года достигло той цифры, при которой постоянное слѣдованіе одного концерта за другимъ сдѣлалось невыносимо даже для ушей записныхъ знатоковъ и любителей музыки, привыкшихъ уже къ оглушающимъ звукамъ всякаго рода музыкальныхъ инструментовъ. Не менѣе того грозила конкуренція между всѣми естественно-научными, литературными и прочими лекціями, всѣмъ слушателямъ, жаждущимъ универсальнаго образованія; кромѣ всего этого не мало возбуждали интересъ петербургской публики и выставки картинъ. Но независимо отъ этого, для болѣе полнаго удовлетворенія, какъ бы ненасытной потребности публики къ разсѣянію, розыгрался въ залѣ окружнаго суда послѣдній актъ ужаснаго преступленія въ Спасскомъ переулкѣ. Читатели наши знакомы уже съ сущностью окончательнаго результата этого процеса; кромѣ того, въ послѣднемъ нумерѣ нашего журнала помѣщонъ рисунокъ, изображающій залу суда во время судебныхъ преній. Окончательныя судебныя пренія не представляютъ ничего, особенно интереснаго въ юридическомъ отношеніи, но только подтвердили факты относительно подробностей убійства отставнаго надворнаго совѣтника фонъ-Зона, добытые на предварительномъ слѣдствіи. Все это преступленіе представляетъ картину самой ужасной свирѣпости, низости и алчности.

Петербургскимъ газетамъ было не мало труда съ этимъ процесомъ, такъ какъ отчотъ о судебныхъ преніяхъ занялъ нѣсколько печатныхъ листовъ. Вообще сезонъ поста доставилъ имъ массу матерьяла: отчоты о концертахъ, изложеніе содержаній лекцій, критика на выставленныя картины, не говоря уже о событіяхъ въ области политической жизни въ Европѣ, о министерскихъ кризисахъ въ Мюнхенѣ, Парижѣ и Вѣнѣ, объ испанской безурядицѣ, о ненужномъ шумѣ адресовъ прибалтійскаго дворянства,—все это заняло не мало мѣста въ газетахъ и заставило таки поработать нашихъ журналистовъ.

Несмотря на все это, въ это горячее рабочее время, журналисты сами подбавили еще матерьяла въ этотъ хаосъ, тѣмъ, что сдѣлана была попытка разрѣшить литературную распрю другимъ оружіемъ, а не чернилами и перомъ, какъ это было до сихъ поръ въ обыкновеніи въ Россіи. Въ Америкѣ и во Франціи, гдѣ горячая борьба политическихъ партій и безмѣрная свобода печати сдѣлали дуэль между журналистами обыденнымъ явленіемъ, уже давно весьма многіе серьезно высказываются въ томъ смыслѣ, что на дуэль, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, слѣдуетъ смотрѣть, какъ на острастку для журналистовъ, заходящихъ за границы приличія въ своихъ статьяхъ. Съ этой точки зрѣнія смотримъ и мы на распрю между г. Всеволодомъ Крестовскимъ съ одной стороны, и г. Коршемъ, и г. Буренинымъ, сотрудникомъ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей», съ другой стороны. Сущность этого дѣла вкратцѣ слѣдующая. Въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» былъ помѣщонъ анонимный разборъ романа г. Всеволода Крестовскаго, въ которомъ, вмѣсто того, чтобы, какъ во всякой научной критикѣ, рецензентъ придерживался исключительно предмета своей критики, онъ позволилъ себѣ нападки на личность самаго автора романа. Вслѣдствіе этого г. Всеволодъ Крестовскій потребовалъ отъ редактора «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей», чтобы обидныя для него выраженія были взяты обратно, въ случаѣ же отказа въ томъ, вызывалъ на дуэль. Г. Коршъ, вмѣсто того, нашолъ, хотя довольно странный, способъ выйдти изъ затруднительнаго положенія, предложивъ отдать это дѣло на рѣшеніе третейскаго суда, при чемъ на всякій случай сообщилъ и фамилію анонимнаго рецензента; вслѣдъ за этимъ онъ уѣхалъ за границу. До тѣхъ поръ г. Всеволодъ Крестовскій поступалъ правильно и какъ джентльменъ. Его честь была задѣта въ анонимной статьѣ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей», вслѣдствіе чего онъ требовалъ или немедленнаго отъ редактора этой газеты отрѣченія отъ сказаннаго въ статьѣ, или удовлетворенія другимъ способомъ. До анонимнаго рецензента ему не было никакого дѣла, даже если бы тотъ и називалъ себя по имени. Такъ какъ г. Коршъ предпочолъ ѣхать за границу, вмѣсто того, чтобы покончить это дѣло, то г. Крестовскому слѣдовало дождаться его возвращенія и затѣмъ покончить споръ тѣмъ или другимъ способомъ. Если бы г. Коршъ и уклонился отъ дальнѣйшихъ объясненій, то, въ глазахъ всякаго честнаго человѣка, виноватою стороною былъ бы не г. Крестовскій, а г. Коршъ. Вмѣсто этого, г. Крестовскій предпочолъ сдѣлать анонимному рецензенту, г. Буренину, тѣ же предложенія, какъ и г. Коршу. Г. Буренинъ, въ длинной статьѣ, помѣщонной въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», сослался на свою отвѣтственную обязанность рецензента, вслѣдствіе которой онъ не обязанъ удовлетворять каждаго обидѣвшагося писателя. Конечно, всякій рецензентъ, до нѣкоторой степени, имѣетъ право разъ на всегда отказаться отъ требуемаго отъ него удовлетворенія, по новоду высказаннаго имъ мнѣнія о литературномъ произведеніи какого нибудь писателя, иначе обязанность критика была бы неисполнима. Съ другой стороны, это исключительное положеніе обязываетъ каждаго журналиста быть объективнымъ въ своихъ рецензіяхъ и не позволять себѣ никакихъ личностей, относительно автора разбираемаго сочиненія. Но критики «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей» писали иначе. Ихъ рецензіи не отличались требуемыми качествами; это были не научныя статьи, а фельетоны, большею частью богатые скучнымъ содержаніемъ, приправленнымъ сальностями. Фельетонистъ же и хроникеръ никогда и нигдѣ непользуются исключительнымъ положеніемъ научнаго рецензента. Это прекрасно понималъ извѣстный «Незнакомецъ», хроникеръ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей», когда онъ, высказавъ свое личное мнѣніе о г. Крестовскомъ, подписалъ подъ статьею свое имя для г. Крестовскаго. Г. Всеволодъ Крестовскій, при всѣхъ этихъ обстоятельствахъ, дѣйствовалъ слишкомъ поспѣшно, перенеся свой вызовъ съ г. Корша на личность, неизвѣстнаго до тѣхъ поръ, анонимнаго рецензента Z. Послѣ того, какъ г. Коршъ въ началѣ согласился на переговоры съ уполномоченнымъ г. Крестовскаго, онъ не имѣлъ права впутывать въ это дѣло третье лицо, а г. Крестовскому не слѣдовало вступать въ переговоры ни съ кѣмъ, кромѣ г. Корша. Такъ, по крайней мѣрѣ, было бы ведено это дѣло за границей!

Праздники прошлой недѣли заставили нѣсколько позабыть эту интермедію, разыгранную журналистами. На адмиралтейской площади балаганы кончили свою дѣятельность. Въ балаганѣ Берга была поставлена итальянская пантомима, подъ заглавіемъ: «Волшебная мельница или Пьеро-рекрутъ» и историческая русская драма: «Судъ Божій при царѣ Іоаннѣ Грозномъ». Въ пантомимѣ смыслу и складу немного, но за то она богата числомъ картинъ и превращеній. Въ ней дѣйствовали, между прочимъ, по афишѣ, слѣдующія лица: синьйоръ Горлини, синьйора Старухини, маркизъ Дуракини, сержантъ Крикунини, докторъ Микстурини, Коньякини и проч. Имя Коньякини присвоено было почему-то адвокату. Былъ тутъ и крестьянинъ Иванъ Кулаковъ съ женою Матреной, неизвѣстно почему попавшія въ итальянскую пантомиму, въ общество лицъ съ итальянскими фамиліями. Пантомима «Судъ Божій» заимствована изъ «Князя Серебрянаго», графа А. Толстаго; по своей постановкѣ и искуству дѣйствовавшихъ въ ней артистовъ, она далеко уступала другой большой исторической драмѣ: «Мининъ и Пожарскій или рука Всевышняго отечество спасла», представлявшейся въ балаганѣ купца Василья Малафѣева. Красивыя и свѣжія декораціи и костюмы, а также осмысленное, изрядное чтеніе актерами своихъ ролей, дѣлали представленія «Минина и Пожарскаго» очень удовлетворительными для народнаго театра.

Въ тоже время начались представленія и на нашихъ театрахъ. На русской сценѣ была дана въ первый разъ довольно плохая комедія г. Островскаго «Бѣшеныя деньги». Въ русской оперѣ дебютируетъ въ «Фаустѣ» г. Гуно, новый пѣвецъ-басъ г. Пальчекъ, прибывшій изъ Праги. На французскомъ театрѣ блещетъ послѣдняя оперетка Оффенбаха «Les brigands», а на нѣмецкомъ новый фарсъ Якобсона «Humor verloren, Alles verloren» потерпѣлъ рѣшительное фіаско.

Съ особеннымъ интересомъ публика ожидаетъ появленія на сценѣ нѣкоторыхъ провинціальныхъ русскихъ актеровъ, слава которыхъ предупредила ихъ пріѣздъ. На сколько оправдается подобная реклама, покажетъ послѣдующій успѣхъ.

Весна вступаетъ уже въ свои права. Нѣкоторые изъ обычныхъ дачныхъ жителей, всѣмъ на удивленіе, собираются уже выѣзжать изъ города. Новый дирижоръ концертовъ въ Павловскѣ, капельмейстеръ Бильзе изъ Берлина, пріѣхалъ уже со своимъ оркестромъ въ Петербургъ и сезонъ въ Павловскѣ откроется въ субботу, 25-го апрѣля. Между Ораніенбаумомъ и Кронштадтомъ пароходы совершаютъ уже правильные рейсы; поѣзды въ Гатчину слѣдуютъ уже по лѣтнему росписанію. Въ Парголовѣ и въ Лѣсномъ корпусѣ послѣднія не нанятыя дачи повысились до неслыханной цѣны. Все указываетъ на наступленіе весны, только не упрямое небо и трескающаяся, твердая земля, которую не въ состояніи еще разогрѣть солнечные лучи.

Но все таки должна же наступить весна!

А. Т.

Постоянный мостъ черезъ р. Вислу въ Варшавѣ.

Изображонный на нашемъ рисункѣ (Вс. Илл. № 68), желѣзный мостъ, соединяетъ самый городъ Варшаву съ предмѣстьемъ его Прагою. Онъ устроенъ нѣсколько ниже прежняго плашкоутнаго моста и служитъ продолженіемъ шоссерованнаго спуска, идущаго отъ площади передъ прежнимъ королевскимъ замкомъ къ рѣкѣ. Такое расположеніе моста представляетъ много выгодъ, такъ какъ въѣздъ съ него въ городъ ведетъ прямо въ самую лучшую его часть. На противуположномъ берегу мостъ упирается въ насыпь, ось которой пересѣкаетъ Варшавско-Петербургское шоссе. Постройка постояннаго моста черезъ Вислу представляетъ вообще чрезвычайно много трудностей, такъ какъ эта рѣка безпрестанно измѣняетъ свое живое сѣченіе и тѣмъ самымъ препятствуетъ возведенію на ней и на берегахъ постоянныхъ сооруженій. При довольно значительной скорости теченія, достигающей иногда до 10 ф. въ секунду, Висла сильно размываетъ своѐ слабое русло, состоящее въ верхнихъ слояхъ изъ мелкаго песку. Вслѣдствіе этого вода Вислы чрезвычайно мутна и грязна, въ особенности при водополи, когда теченіе нѣсколько усиливается. Кромѣ чрезвычайнаго непостоянства русла, Висла представляетъ еще одно важное затрудненіе для постройки постояннаго моста, а именно: разность между самымъ высокимъ и низкимъ горизонтами водъ очень значительна и доходитъ до 21¹/₂ футовъ, вслѣдствіе чего правая низменная часть берега затопляется на огромное пространство. Вдоль этого берега, для огражденія его отъ наводненія, на нѣкоторомъ разстояніи отъ рѣки протянута земляная дамба. Вообще Висла одна изъ самыхъ капризныхъ рѣкъ Европейской Россіи. Тамъ, гдѣ нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ была мель, образуется иногда послѣ спада высокихъ водъ котловина и наоборотъ. При водополи Висла чрезвычайно красива, такъ какъ разливается на огромное пространство. При низкихъ же водахъ большая ея часть обращается иногда въ огромное количество лужъ, раздѣленныхъ выступающими наружу мелями. При этомъ глубина ее дѣлается до такой степени незначительною, что плаваніе возможно только для плотовъ и плоскодонныхъ судовъ.

Описанныя нами свойства рѣки служили большимъ препятствіемъ къ постройкѣ моста, а потому успѣшное окончаніе его служитъ несомнѣннымъ доказательствомъ талантливости строителя, инженеръ генералъ-маіора Кербедза. Проэктъ моста принадлежитъ также этому замѣчательному инженеру. Приведеніе же въ исполненіе этого проэкта обошлось въ два съ половиною милліона руб. сер. Мостъ состоитъ, какъ видно на рисункѣ, изъ двухъ желѣзныхъ многораскосныхъ фермъ, положенныхъ на два береговые устоя и на пять быковъ, изъ связей, соединяющихъ фермы въ одно цѣлое и наконецъ изъ мостового полотна. Разстояніе между осями двухъ смѣжныхъ быковъ равно 260 футамъ. Ѣзда производится внизу фермъ. Разводнаго полотна не устроено, потому что возвышеніе моста надъ горизонтомъ самыхъ высокихъ водъ равно 16 футамъ и потому совершенно достаточна для прохода подъ нимъ пароходовъ и судовъ со снятыми мачтами. На обоихъ берегахъ устроены каменные устои, состоящіе каждый изъ двухъ каменныхъ полуцилиндрическихъ столбовъ подъ фермами, обращенныхъ круглою стороною къ рѣкѣ и соединенныхъ заднею стороною съ булыжною кладкою самаго устья. Особенно замѣчательны были работы по устройству основаній быковъ моста. Быки, состоящіе изъ каменной массы, имѣютъ основаніемъ своимъ два большихъ чугунныхъ цилиндра и одинъ меньшій, расположенный между ними. Подъ концомъ же ледорѣза, устроеннаго въ верховой части быковъ, помѣщонъ еще четвертый цилиндръ, одинаковаго діаметра съ среднимъ. Всѣ цилиндры соединяются между собою рѣшеткою изъ чугунныхъ балокъ. Діаметры двухъ большихъ цилиндровъ равны 18 футамъ, діаметры малыхъ—9 футамъ. Высота цилиндровъ равна 42-мъ футамъ. Верхняя грань ихъ расположена на 5 футовъ ниже горизонта самыхъ низкихъ водъ. Нижняя часть ихъ на высотѣ 14 футъ заполнена бетаномъ, далѣе обколотыми булыгами на растворѣ, а самый верхъ занятъ рядомъ песчаника. Кругомъ быка забитъ сплошной рядъ четырехъ-кантовыхъ свай, около 30 футовъ длиною, а промежутокъ между этимъ рядомъ и цилиндромъ, а также промежутки между послѣдними, заполнены бетаномъ. Для предохраненія подошвы быка отъ подмывовъ, кругомъ него врѣзанъ въ дно рѣки фашинный тюфякъ, толщиною въ 3 фута, а поверхъ его сдѣлана булыжная пологая отсыпь. Каждый изъ цилиндровъ состоитъ изъ нижней желѣзной и верхней чугунной частей. Желѣзная часть отдѣлена отъ чугунной желѣзнымъ усѣченнымъ коническимъ колпакомъ. На крышкѣ колпака поставлены были при производствѣ работъ двѣ желѣзныя трубы, поднимавшіяся вверхъ къ камерѣ съ сжатымъ воздухомъ. Нагнетаемый пневматическою машиною непосредственно въ эту камеру, воздухъ проходилъ по трубамъ въ пространствѣ подъ колпакомъ, откуда и выгонялъ воду въ рѣку, что бывало замѣтно по большому количеству пузырьковъ воздуха, выходившихъ на поверхность воды. Воздухъ этотъ выходилъ вмѣстѣ съ водою изъ подъ цилиндровъ. Самые цилиндры опускали на мѣсто по частямъ. На днѣ каждаго изъ нихъ постоянно работали два землекопа. Вырытая ими земля поднималась вверхъ по трубамъ, посредствомъ небольшого ворота и затѣмъ сбрасывалась въ рѣку снаружи цилиндровъ. Всякія сутки цилиндръ, вслѣдствіе выкапыванія изъ подъ него земли и своей тяжести, опускался на одинъ или полтора фута. Этотъ способъ устройства основанія для быковъ принятъ былъ вслѣдствіе подвижности грунта дна, недопускающей глубокой забивки свай и устройства основаній по другимъ способамъ.

Вполнѣ удовлетворяя условіямъ прочности, мостъ этотъ вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно красивъ. Посрединѣ его проходитъ желѣзно-конная дорога, соединяющая воксалъ Петербурго-Варшавской дороги на Прагѣ съ самымъ городомъ. Вообще, мостъ этотъ есть одно изъ замѣчательнѣйшихъ сооруженій нашего времени.

Король и регентъ Сіамскаго королевства.

Сіамское королевство одно изъ самыхъ богатыхъ на дальнемъ востокѣ. Торговля его съ Франціею такъ обширна, что ежегодные обороты ея простираются болѣе чѣмъ на 60 милліоновъ франковъ. Теперешній Сіамскій король Сомдечь-Фра-Парамендзъ-Мага-Хулялонъ-Корнъ, семнадцати лѣтъ отъ роду; онъ пятый король царствующей династіи. Онъ получилъ европейское образованіе, которое можетъ служить совершенною порукою будущаго благосостоянія страны. Правленіе въ Сіамскомъ королевствѣ самодержавное и король отдаетъ свои приказанія мандаринамъ, соотвѣтствующимъ нашимъ министрамъ и составляющимъ королевскій совѣтъ. Существуетъ также нѣчто въ родѣ сената, состоящаго изъ 20 главныхъ мандариновъ, называемыхъ «сенабоди». Кромѣ этихъ государственныхъ сановниковъ существуетъ еще и первый министръ или «калачомъ». Должность эту занималъ Шу-Фіа-Сури-Вонгзе-Сомдечь, но теперь онъ, по причинѣ малолѣтства короля, избранъ регентомъ. Регенту, игращему главную роль въ королевствѣ, около шестидесяти лѣтъ; онъ обладаетъ всѣми качествами государственнаго человѣка, и управляетъ страною уже болѣе двадцати лѣтъ.

Политехническая выставка Императорскаго Общества любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи, при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.

Устройство политехнической выставки принадлежитъ къ самымъ важнымъ и отраднымъ явленіямъ нашей общественной жизни. Основная задача этой выставки заключается въ томъ, чтобы наглядно показать ту естественную, неразрывную связь, которая существуетъ между чистыми науками естествовѣдѣнія и ихъ многоразличными приложеніями, словомъ — сблизить теоретиковъ съ практиками, такъ какъ послѣдніе не рѣдко чуждаются первыхъ; у практика нѣтъ убѣжденія, что трудъ, затрачиваемый на теорію, окупится при разрѣшеніи имъ практической задачи; онъ мало ожидаетъ отъ теоріи; намъ случалось слышать отъ практиковъ подобную фразу: «теорія сама по себѣ, а практика сама по себѣ». Можно найти много причинъ, объясняющихъ это явленіе, но нельзя не сознаться въ томъ, что такое положеніе дѣла не нормально. Правда, публичные курсы для практиковъ, въ особенности для ремесленниковъ, техническія общества и учрежденія, всемірныя промышленныя выставки сдѣлали многое, однако не возстановили ихъ здраваго взаимнаго отношенія, не сблизили на столько, на сколько это вызывается необходимостію.—Императорскому Обществу любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи, принадлежитъ иниціатива въ дѣлѣ устройства политехнической выставки. Мысль объ учрежденіи этой выставки родилась еще въ 1867 году, въ тотъ самый годъ, когда осуществилась Русская этнографическая выставка, устроенная этимъ же обществомъ. Между прочимъ, матеріалъ, собранный на этой выставкѣ, послужилъ основаніемъ постояннаго этнографическаго музея, наименованнаго съ Высочайшаго разрѣшенія Дашковскимъ.

Сочувствіе правительства, дало возможность немедленно приступить къ устройству выставки. Его Императорскому Величеству, 9-го октября 1868, благоугодно было повелѣть выдать для этой цѣли, обществу любителей естествовѣдѣнія, единовременное пособіе въ 2,000 р. с.

Политехническая выставка будетъ состоять изъ 2-хъ главныхъ отдѣловъ — естественно-историческаго и политехническаго. Въ первомъ отдѣлѣ, какъ показываетъ само названіе, будутъ сосредоточены произведенія трехъ царствъ природы, ихъ продукты и все, что относится до уясненія научныхъ данныхъ въ этой области; такимъ образомъ, тутъ будутъ находиться: геологическіе разрѣзы, орудія для горныхъ работъ, минералогическія колекціи, медицинскія колекціи и т. д. Во второмъ отдѣлѣ будутъ помѣщаться приборы, препараты и инструменты, служащіе для уясненія законовъ, выработанныхъ наукой, равно какъ и тѣ, которые составляютъ приложенія къ потребностямъ жизни, къ изящнымъ искуствамъ и т. п.

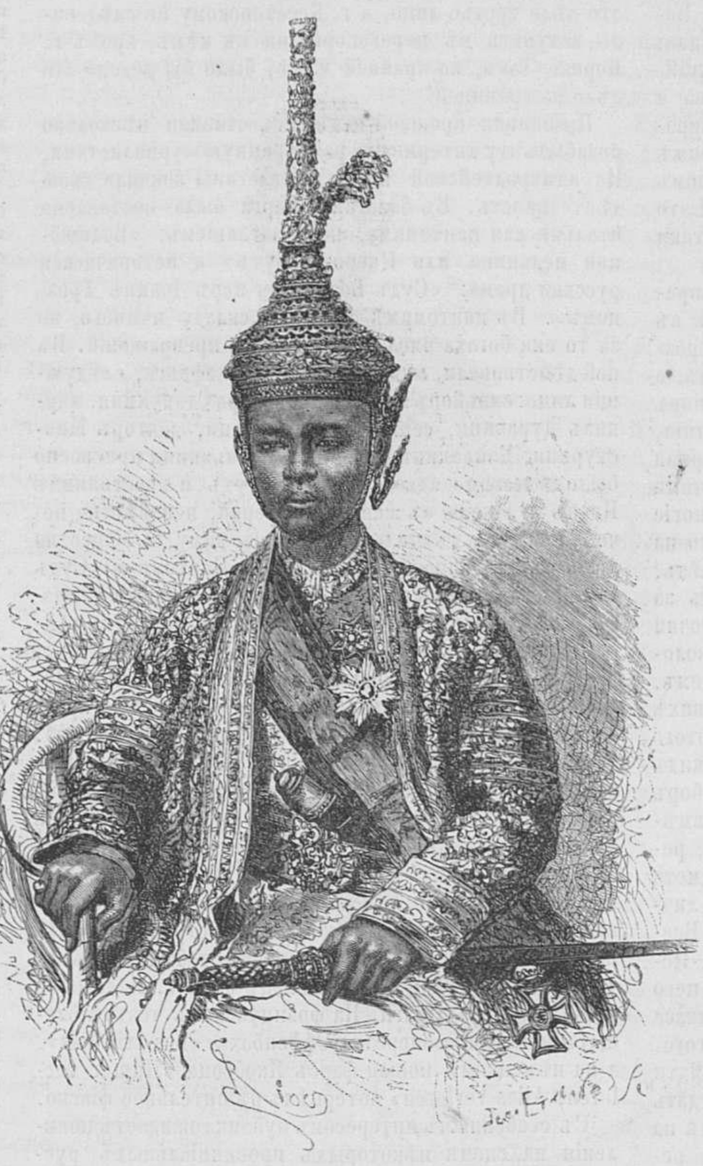
Такимъ образомъ тутъ будутъ: апараты для фотографіи, различнаго устройства машины, приводимыя въ дѣйствіе помощію пара, воды, газа, динамометры, ручные инструменты, телеграфы. Могутъ быть устроены обсерваторія съ телескопами, маякъ, сигнальные снаряды, водолазный колоколъ, апараты Гамсбера, колекція снарядовъ для освѣщенія, отопленія и т. д. и т. д.

Снаряды и машины будутъ, по возможности, въ дѣйствіи и такимъ образомъ наглядно представятъ производства. Общество разсчитываетъ на возможность устроить выставку въ Александровскомъ Кремлевскомъ саду въ Москвѣ, такъ какъ дворцовое вѣдомство уже выразило этому сочувствіе; помѣщеніе выставки въ Александровскомъ саду имѣетъ неоспоримыя выгоды: даетъ возможность устанавливать приборы и снаряды сообразно научнымъ требованіямъ, въ особо выстроенныхъ павильонахъ, устраняется тѣснота размѣщенія — одно изъ главныхъ и весьма важныхъ неудобствъ, выставка не обусловливается временемъ, слѣдовательно, можно разсчитывать на большій сборъ и большее число посѣтителей, наконецъ, можно придать ей вполнѣ оригинальный характеръ и бо́льшую декоративность, съ меньшими, однако, издержками.

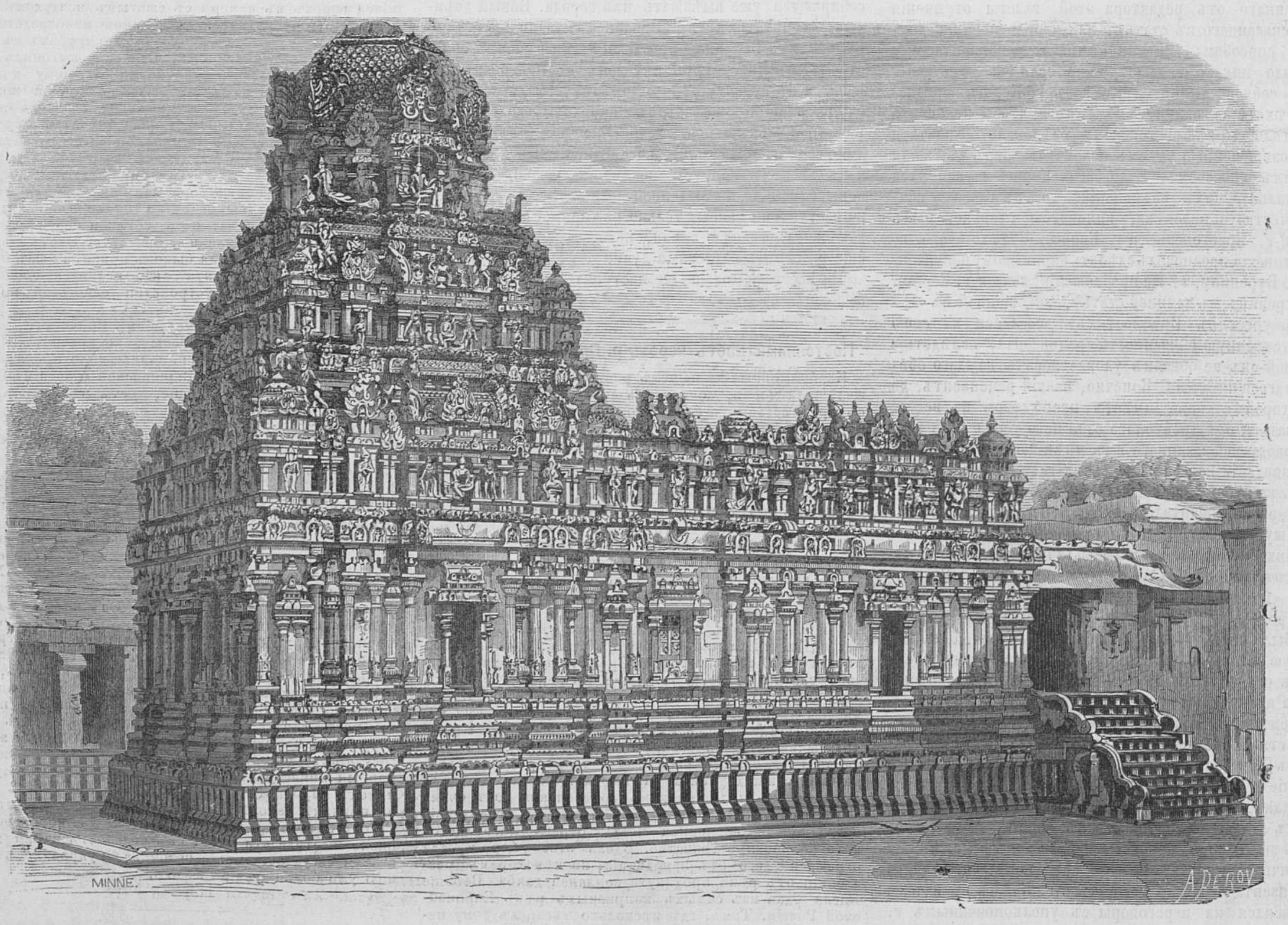
Выполненіе всѣхъ подготовительныхъ работъ, вся учоная и хозяйственная дѣятельность предоставлена комитету по програмѣ, одобренной обществомъ. Когда выставка будетъ обезпечена въ матерьяльномъ отношеніи, то комитетъ раздѣлится на два отдѣла: учоный и административный. Права и привилегіи удостоенныхъ экспонентовъ и сотрудниковъ выставки будутъ представлены на усмотрѣніе правительства.

По представленію комитета, общество присуждаетъ награды: почотные листы, золотыя, серебряныя и бронзовыя медали за выставленые предметы, за содѣйствіе и учоныя заслуги.

Мы не будемъ говорить о пользѣ предстоящей выставки: она громадна и понятна,



Новый Сіамскій король Сомдечь-Фра-Парамендзъ-Мага-Хулялонъ-Корнъ.



Сіамъ: Субраманіянская пагода въ Танжурѣ.

она важна не только для успѣха промышленности, для фабрикантовъ, заводчиковъ, рабочихъ, но и для всей цивилизованной публики, составляя собою, въ обширныхъ размѣрахъ, научно-образовательную школу. Подобная выставка служитъ живою, такъ сказать, полною, книгою, гдѣ мѣсто текста и политипажей занимаютъ самые предметы, гдѣ, кромѣ того, въ короткое время можно прослѣдить производство до окончательной выдѣлки той или другой вещи; здѣсь можно, напр., видѣть, какъ содранная съ животнаго шкура, принимаетъ качество подошвы или мягкаго опойка, какъ заячій пухъ обрабатывается въ щегольскую шляпу, лёнъ въ кусокъ полотна, здѣсь каждый, въ какіе-нибудь полчаса, можетъ видѣть переходъ сырого матеріала въ обработанный предметъ.

По точнымъ статистическимъ свѣдѣніямъ, число посѣтителей четырехъ послѣднихъ выставокъ доходитъ до невѣроятной цифры—27 миліоновъ чел., а экспонентовъ до 117 тысячъ человѣкъ.

Въ 1672 г. 30 мая родился Императоръ Петръ Великій, положившій начало нашей мануфактурной и фабричной промышленности, такимъ образомъ въ 1872 году исполнится двѣсти лѣтъ этому событію, а потому, устроивая въ настоящее время выставку, общество исторически вызвано, такъ сказать, соединить открытіе выставки съ двухсотлѣтнею памятью Петра Великаго.

Соединяя эти событія, достигается двойной результатъ: достойное празднованіе юбилея въ центрѣ русской промышленности и народной жизни, а самое предпріятіе получаетъ національное значеніе, важное для его успѣха.

Л—й.

Историческій Дневникъ.

Марта 26—1399 г. умерла 3-я супруга князя Симеона Ив. Гордаго, великая княгиня Марія Александровна, въ монашествѣ Фотинія.

1808 г. взятъ русскими г. Якобштадтъ.

Марта 27—1814. Наполеонъ присылаетъ изъ Фонтенбло актъ отреченія отъ престола и императорскаго титула, отдаваясь союзнымъ монархамъ.

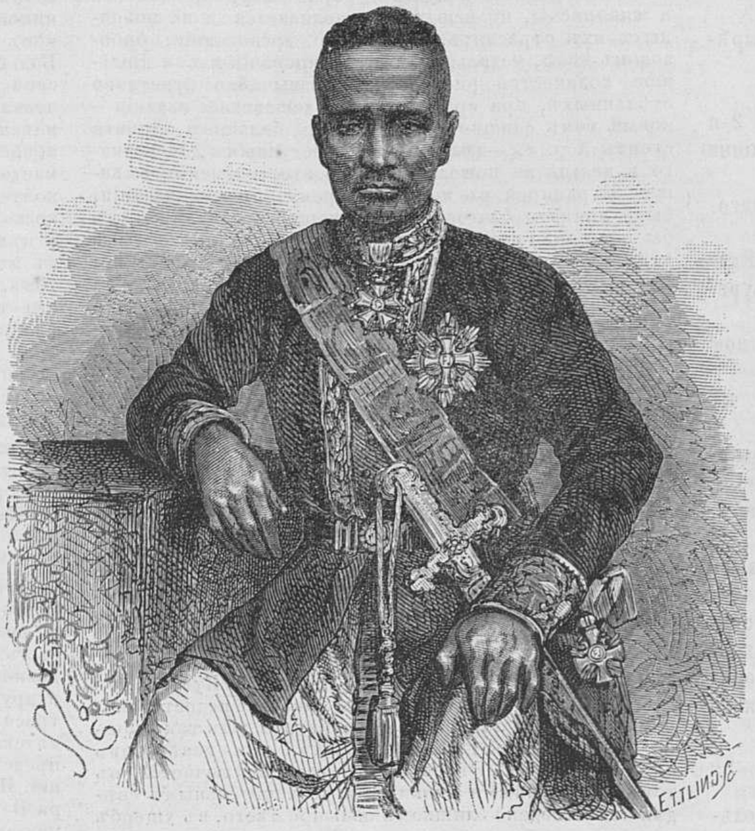
Марта 29—1753 г. послѣдовалъ указъ объ уничтоженіи смертной казни.

1832 г. установлено сословіе почотныхъ гражданъ.

Марта 30—1326 г. родился у В. Князя Московскаго Ивана Даниловича (Калиты) сынъ Иванъ—отецъ Донскаго.

1672 г. заключонъ трактатъ съ Польшею.

1683 г. правительство Царевны Софіи Алексѣевны признало возможнымъ облегчить казнь преступниковъ уголовныхъ: вмѣсто отсѣченія пальцевъ ворамъ, повелѣно рѣзать имъ уши.



Сіамскій регентъ, Шоу-Фіа-Сури-Вонгзе-Сомдечь.

Марта 31—1340 г. умеръ великій князь московскій Иванъ Даниловичъ (Калита).

1461 г. преставился святой Іона, митрополитъ Московскій и всея Россіи, послѣ 12-ти лѣтняго управленія паствою.

1783 г. скончался воспитатель Великаго Князя Цесаревича, Павла Петровича—графъ Никита Ивановичъ Панинъ.

1805 г. заключонъ договоръ съ Англіею.

Апрѣля 1—1404 г. преставился св. Евфимій Суздальскій, основатель Спасо-Евфиміева монастыря, 88 лѣтъ отъ рожденія.

1681 г. сожжены въ Пустозерскомъ острогѣ, главные ересеначальники: протопопъ Аввакумъ, діаконъ Лазарь, Епифаній и Никифоръ—старцы.

1789 г. храбрый генералъ Дерфельденъ разбилъ турокъ у Бырлада—на Дунаѣ.

1808 г. Кульневъ занялъ позицію на Кола-іоки, въ Финляндіи.

Апрѣля 2—1701 г. Петръ Великій, увидѣвъ возможность дѣлать въ Россіи шляпы изъ боброваго пуха, именнымъ указомъ (2 апрѣля) запретилъ этотъ продуктъ выпускать заграницу необдѣланнымъ.

1832 г. открыто въ С.-Петербургѣ Общество Сельскаго хозяйства.

Апрѣля 3—1538 г. умерла мать Іоанна Грознаго, Великая Княгиня-правительница Елена Васильевна Глинская, какъ говорили,—отъ яда.

1741 г. заключонъ договоръ съ Англіею.

1745 г. родился Денисъ Ивановичъ фонъ-Визинъ.

1702 г. Указъ объ отмѣнѣ рядныхъ и сговорныхъ записей, совершаемыхъ у крѣпостныхъ дѣлъ. Указомъ этимъ объявлялось недѣйствительнымъ и обрученіе жениха съ невѣстою, если одна изъ сторонъ, намѣревавшихся вступить въ бракъ, при обмѣнѣ кольцами, не была еще въ состояніи открыть тѣлесные недостатки другой стороны, или, если дознано, что женихъ или невѣста готовились вступить въ бракъ противъ собственнаго желанія, но по волѣ и приказу родителей. Сверхъ того, въ настоящемъ же постановленіи опредѣлено, чтобы, по смерти бездѣтной жены, имущество, принесенное ею въ приданое, родственники умершей у вдовца себѣ не требовали.

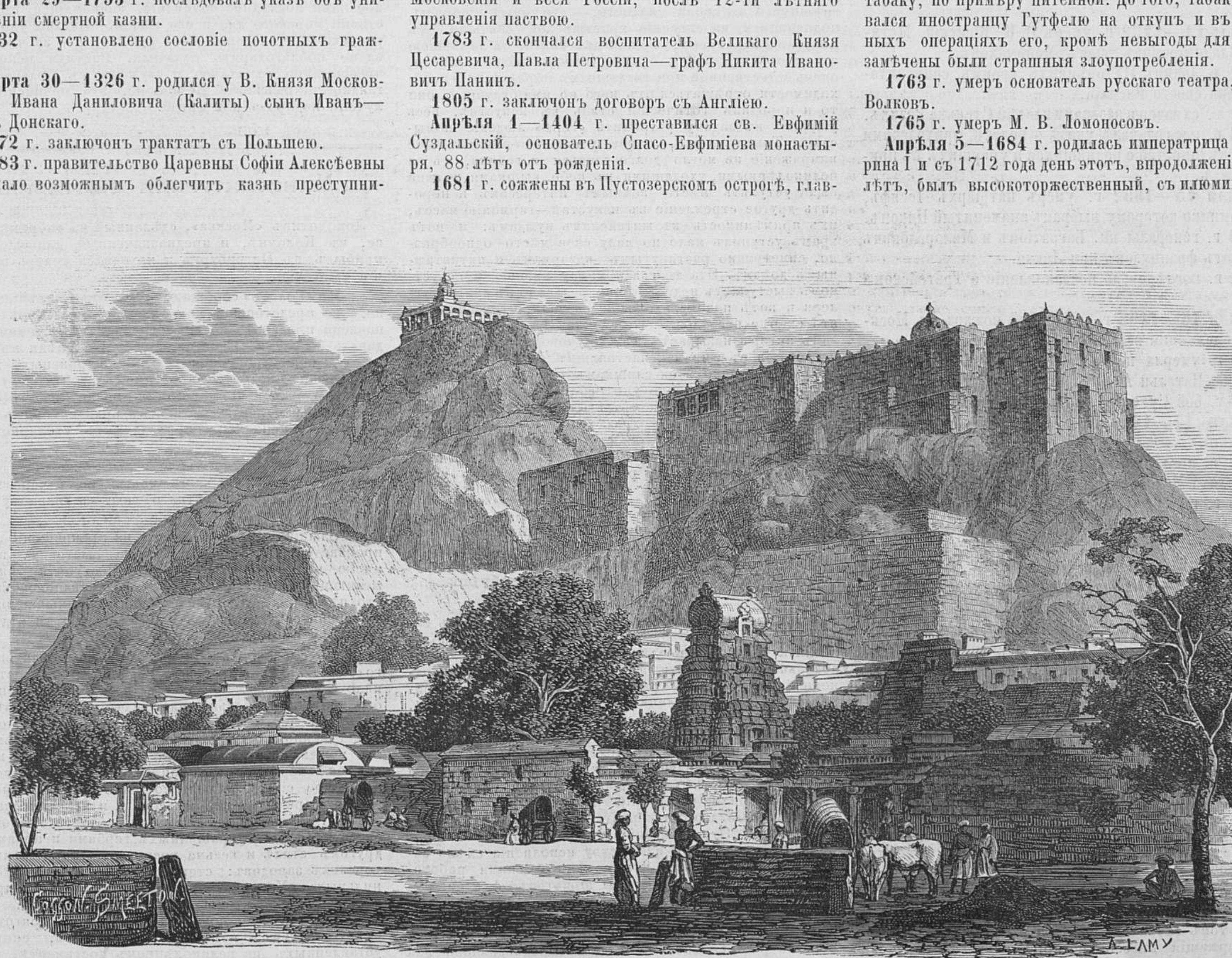
Этимъ, замѣчательно гуманнымъ, указомъ положена, въ первый разъ, у насъ въ Россіи, преграда произволу родителей, въ рѣшеніи участи сердца дѣтей своихъ.

Апрѣля 4—1705 г. учреждена казенная продажа табаку, по примѣру питейной. До того, табакъ отдавался иностранцу Гутфелю на откупъ и въ откупныхъ операціяхъ его, кромѣ невыгоды для казны, замѣчены были страшныя злоупотребленія.

1763 г. умеръ основатель русскаго театра, Ѳ. Гр. Волковъ.

1765 г. умеръ М. В. Ломоносовъ.

Апрѣля 5—1684 г. родилась императрица Екатерина I и съ 1712 года день этотъ, впродолженіи 15-ти лѣтъ, былъ высокоторжественный, съ илюминаціею.



Сіамъ: Крѣпость Трихинополи.

1722 г. опубликованъ Адмиралтейскій регламентъ.

1797 г. совершилась коронація Императора Павла I.

Апрѣля 6—1722 г. послѣдовалъ указъ о свидѣтельствованіи въ Сенатѣ слабоумныхъ.

1794 г. вспыхнулъ мятежъ въ Варшавѣ и вырѣзаны были русскіе войска, предательски.

1813 г. сдался Барклаю де Толли г. Торнъ.

Апрѣля 7—1503 г. скончалась въ Москвѣ 2-я супруга Іоанна III, ур. княгиня Софья Ѳоминишна Палеологъ.

1831 г. генералъ Ридигеръ разбилъ Дверницкаго, у мѣст. Борошеля.

Апрѣля 8—1716 г. бракосочетаніе царевны Екатерины Ивановны съ герцогомъ К. Л. Мекленбургскимъ.

1719 г. объявлены поташъ и смольчугъ казенною собственностью и продажа ихъ—регаліею.

1783 г. послѣдовало присоединеніе Крыма къ Россіи.

Апрѣля 9—1840 г. изданы Высочайше утвержд. правила объ обязанностяхъ товарищей министровъ.

Апрѣля 10—1716 г. взятъ русскими г. Висмаръ, въ Мекленбургѣ.

1735 г. родился въ Нижнемъ Новгородѣ Иванъ Петровичъ Кулибинъ, знаменитый механикъ-самоучка.

Апрѣля 11—1502 г. заключена въ темницу сноха Іоанна III, мать коронованнаго государемъ Московскимъ Димитрія Ивановича, жена старшаго сына Іоанна III — Іоанна младаго, дочь воеводы Волохскаго Стефана.

Апрѣля 11—1764 г. заключенъ договоръ съ Пруссіею.

Апрѣля 12—1709 г. разбитіе шведовъ у Сокольны, на р. Вореклѣ.

1831 г. генералъ-маіоръ Давыдовъ беретъ съ боя г. Владиміръ на Волыни.

1852 г. умеръ воспитатель царствующаго Императора, поэтъ, тайный совѣтникъ Василій Андреевичъ Жуковскій, переводчикъ Одиссеи.

Апрѣля 13—1605 г. умеръ царь Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ, 53 лѣтъ отъ роду.

1711 г. Молдавскій господарь князь Димитрій Кантемиръ подписалъ договоръ съ Петромъ I, по которому отдавалъ свое владѣніе въ покровительство Россіи.

Апрѣля 14—1132 г. умеръ В. К. Кіевскій, Мстиславъ Владиміровичъ, сынъ Мономаховъ.

1502 г. Іоаннъ III объявилъ своимъ соправителемъ сына своего Василія.

1671 г. схваченъ казаками злодѣй Стенька Разинъ.

1702 г. послѣдовалъ указъ о подачѣ приходскими попами вѣдомостей о родившихся и умершихъ въ приходахъ ихъ.

Апрѣля 15—1652 г. умеръ патріархъ Іосифъ, въ преемники которому выбранъ знаменитый Никонъ.

1799 г. генералы кн. Багратіонъ и Милорадовичъ поражаютъ французовъ при Лекко.

1831 г. послѣдовало постановленіе о Третейскомъ судѣ.

Апрѣля 16—1493 г. страшный пожаръ въ Москвѣ, испепелившій всю внутренность Кремля.

1776 г. умерла первая супруга В. К. Павла Петровича,—Наталья Алексѣевна.

1799 г. бой Суворова съ французами при р. Аддѣ.

Апрѣля 17—1478 г. преставился св. Зосима Соловецкій.

1641 г. послѣдовало обрѣтеніе мощей Св. Алексія, митрополита Московскаго.

1818 г. послѣдовало учрежденіе Московскаго общества Сельскаго хозяйства—въ самый день общей радости Россіи, рожденія Е. И. Величества, нынѣ царствующаго Государя.

Апрѣля 18—1613 г. въѣздъ торжественный въ Москву царя Михаила Ѳеодоровича.

1734 г. Минихъ началъ бомбандированіе осажденнаго г. Данцига.

1769 г. Сраженіе у Хотина, гдѣ 40 тыс. турокъ взяты въ плѣнъ съ укрѣпленнымъ лагеремъ.

1809 г. торжество бракосочетанія В. К. Екатерины Павловны съ герцогомъ Георгіемъ Ольденбургскимъ.

БИБЛІОГРАФІЯ.

Руководство къ исторіи искуства Франца Куглера. Четвертое изданіе, обработанное Вильгельмомъ Любке. Съ нѣмецкаго Е. Корша. Изданіе К. Т. Солдатенкова. Часть вторая. Москва 1870 г.

Обращаемъ вниманіе читателей на этотъ новый послѣдній томъ сочиненія Куглера въ русскомъ переводѣ, содержащій въ себѣ исторію искуствъ въ эпоху готическаго стиля и въ новѣйшее время. Для всякаго, интересующагося искуствомъ, сочиненіе Куглера должно служить справочной настольной книгой, какъ по обилію заключающихся въ немъ свѣдѣній, такъ и потому, что авторъ не ограничиваетъ свою исторію главными родами искуствъ — архитектурой, ваяніемъ и живописью, но всюду останавливается и на побочныхъ ихъ отрасляхъ, какъ напр. древоваяніи, бронзовомъ дѣлѣ, медальонномъ, гравированіи и т. п. Большое количество рисунковъ, чрезвычайно отчотливо сдѣланныхъ, при сравнительной дешевизнѣ изданія—новый томъ слишкомъ въ 600 стр. большого формата стоитъ 5 р. с.,—дѣлаетъ оное доступнымъ для всякаго и нельзя не пожелать, чтобъ это сочиненіе, имѣвшее заграницей въ короткое время четыре изданія, было принято благосклонно и нашей публикой и тѣмъ бы поощрило издателей къ изданію у насъ подобныхъ капитальныхъ произведеній. Сколько намъ извѣстно, у насъ, до появленія перевода Куглера, не было ни одного сочиненія, сколько нибудь полно обнимавшаго исторію искуствъ; были отдѣльныя небольшія монографіи по разнымъ эпохамъ живописи и скульптуры, и только по архитектурѣ имѣлся учебникъ ея исторіи, составленный А. Жуковскимъ; сочиненіе Куглера пополняетъ собою этотъ пробѣлъ, при чемъ, однако, нельзя не пожалѣть, что переводчикомъ не сдѣланы пополненія къ иностранному сочиненію относительно Россіи, которую Куглеръ совершенно игнорируетъ въ своемъ произведеніи и которая, однако, въ новѣйшую эпоху занимаетъ, по своимъ представителямъ и направленію ихъ произведеній, особливо въ живописи, довольно видное мѣсто. Тѣмъ болѣе это жаль, что у насъ имѣется довольно обстоятельная обработка исторіи нѣкоторыхъ отдѣловъ искуства, даже стариннаго, какъ напр. древняго иконописанія и рѣзьбы на деревѣ (лубочныя картины).

Что касается до изложенія сочиненія Куглера, то здѣсь нельзя не отмѣтить одинъ, главный недостатокъ, оправдываемый лишь желаніемъ автора дать какъ можно болѣе историческихъ данныхъ, при извѣстномъ объемѣ изданія. Этотъ недостатокъ заключается въ томъ, что разнымъ мелкимъ и незначительнымъ свѣдѣніямъ отведено слишкомъ большое мѣсто, въ ущербъ главнымъ событіямъ въ исторіи искуствъ, такъ что они — эти мелочи — вполнѣ поглощаютъ собою читателя и мѣшаютъ ему, по прочтеніи книги, возсоздать предъ собой живую картину прогресивнаго шествія искуства отъ грандіозныхъ древнихъ памятниковъ къ реальнымъ произведеніямъ новѣйшаго времени. Авторъ, заботясь о деталяхъ, недостаточно выпукло рисуетъ главныя черты той или другой эпохи въ искуствѣ, ея органическую связь съ событіями и идеями того или другого времени, узаконявшими собою то или другое направленіе искуства. А между тѣмъ въ нихъ то, въ этихъ событіяхъ и идеяхъ, и лежала исключительная причина видоизмѣненій искуства. Величавый образъ міродержца — Папы, непогрѣшимаго въ своей святости, — тысячныя громады, поднявшіяся на спасеніе христіанской святыни отъ поруганія варваровъ, уже эти два факта, съ лежавшею въ основѣ ихъ идеею о непрочности всего земного, очень естественной при тогдашнемъ порядкѣ, и о необходимости отрѣшаться отъ него во имя будущаго, они то и породили готическій стиль въ искуствѣ, весь ушедшій въ задачу устремить «горѣ» людскіе помыслы... Такая эпоха, такое религіозно-фанатическое напряженіе не могло долго длиться и готика, съ ея великолѣпными, уходящими въ небо, вышками должна была уступить мѣсто земнымъ интересамъ и породить другое стремленіе въ искуствѣ—гармонію массъ, ихъ примѣнимость къ житейскимъ нуждамъ: и вотъ храмъ уступилъ мало по малу свое мѣсто однообразно, симетрично растянутымъ казармамъ и пятиэтажнымъ домамъ. Эта то связь между жизнью и искуствомъ выступаетъ недостаточно рельефно въ книгѣ Куглера и вотъ почему мы выше сказали, что сочиненіе это скорѣе настольная, справочная книга, или, какъ самъ авторъ называетъ ее — руководство, а отнюдь не исторія въ живомъ, настоящемъ ея смыслѣ.

Русскій переводъ ея слишкомъ тяжолъ. На каждомъ шагу встрѣчаются рѣдко употребляемыя или сочиненныя самимъ переводчикомъ выраженія, какъ напр. «овозможиваются», «самодовлѣтельны», «поповство» и др., но всѣ эти недостатки стушовываются предъ колосальностью историческихъ данныхъ въ книгѣ и ея полнотою относительно различныхъ отдѣловъ искуства.

Образцы шрифтовъ типографіи и словолитни Императорской Академіи Наукъ. С.-Петербургъ 1870 г. Издано по случаю Всероссійской Мануфактурной выставки въ С.-Петербургѣ.

Типографское искуство у насъ, сравнительно съ западной Европой, находится еще въ незавидномъ положеніи и только въ послѣднее время стали появляться довольно замѣчательныя произведенія въ этомъ отношеніи. Лучшія типографіи, по чистотѣ отдѣлки, принадлежатъ частнымъ лицамъ, напримѣръ Головина и др. Изъ казенныхъ съ ними могутъ соперничать только типографія II Отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи и Академическая. Между особенно изящными изданіями первыхъ мы должны упомянуть о вышедшемъ недавно изъ типографіи Головина описаніи юбилейнаго торжества С.-Петербургскаго Университета, бывшаго въ прошломъ году. Это описаніе по разнообразію шрифтовъ, ихъ рисунку и изяществу исполненія смѣло занимаетъ первое мѣсто между типографскими работами. Изданные нынѣ образцы шрифтовъ Академической типографіи поражаютъ разнообразіемъ другого рода, именно лингвистическимъ. Здѣсь собраны шрифты 325 языковъ и нарѣчій, окаймленные каждый и особаго рода виньеткой. Изданіе предназначено для открывающейся мануфактурной выставки и мы убѣждены, что оно обратитъ на себя должное вниманіе спеціалистовъ. Образцамъ предпослано предисловіе академика П. П. Пекарскаго, представляющее историческую записку объ академической типографіи «въ старину и нынѣ». За тѣмъ слѣдуетъ перечень источниковъ, откуда заимствованы тексты разныхъ языковъ и нарѣчій, а затѣмъ идутъ и самые тексты. Большинство изъ нихъ, по своему алфавиту, европейской конструкціи; другого начертанія суть: глаголическаго письма, санскритскаго, ново персидскаго, армянскаго, и грузинскаго, еврейскаго, сирійскаго, арабскаго, эѳіопскаго, монгольскаго, калмыцкаго, манджурскаго, японскаго, тибетскаго, китайскаго, коптскаго, зендскаго, древне-персидскаго, (клиническаго—чрезвычайно оригинальное), гузворешскаго и нѣк. другихъ, болѣе или менѣе приближающихся къ этимъ. Затѣмъ слѣдуютъ самые образцы шрифтовъ, а въ приложеніи помѣщонъ выпуклый шрифтъ для слѣпыхъ и обращикъ самотисненія предметовъ (Naturselbstdruck). Мы слышали, что изданіе напечатано въ небольшомъ количествѣ и въ продажу не поступитъ, такъ что публика можетъ съ нимъ познакомиться только на выставкѣ.

Восемдесятъ тысячь верстъ подъ водой. Путешествіе подъ волнами океана, Жюля Верна. Съ 100 рисунками Ріу. Переводъ Марка Вовчка. С.-Петербургъ 1870. Изданіе книгопродавца С. В. Звонарева.

Сочиненіямъ Верна у насъ посчастливилось; они переводятся безъ замедленія и нельзя сказать, чтобы не раскупались; первый изъ переведенныхъ разсказовъ былъ, кажется, «Отъ земли до луны», вышедшій недавно уже вторымъ изданіемъ. Два же изданія были и другого его разсказа, «Приключенія капитана Гаттраса». Этому явленію нельзя не порадоваться. Наша дѣтская литература никуда не годится; сочиненія Верна представляютъ единственное отрадное въ ней исключеніе. Нашимъ читателямъ, вѣроятно, уже извѣстна манера Верна пріохочивать къ чтенію своихъ произведеній, манера, такъ блистательно имъ выполняемая всякій разъ, что нельзя почти оторваться отъ книги до самаго ея конца, и эта манера какъ нельзя болѣе дѣйствуетъ на дѣтей, возбуждая ихъ любопытство и заставляя ихъ съ особеннымъ вниманіемъ слѣдить за всѣми подробностями разсказа. Онъ обыкновенно въ самомъ началѣ ставитъ какую нибудь чудовищную гипотезу и, не раскрывая ее, пользуется ею для того, чтобъ, возбудивъ любопытство читателя, навязать ему множество свѣдѣній изъ области природы и науки и затѣмъ уже, исчерпавъ все, что относится до избраннаго предмета, разоблачаетъ и самую гипотезу. Таковы его «Отъ земли до луны», «Дѣти капитана Гранта», «Приключенія Гатраса»; таково же и приведенное нами послѣднее сочиненіе, знакомящее съ таинствами морского дна и его жизни.—Изданіе украшено рисунками и не дорого — 4 руб. сер., — за что нельзя не поблагодарить издателя. Рисунки исполнены чрезвычайно отчотливо и служатъ къ большей наглядности разсказа. Безспорно, это сочиненіе есть лучшій подарокъ для дѣтей.

МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Локомотивъ «Москва», сдѣланный на фабрикѣ Струве, въ Коломнѣ, и предназначенный для выставки, прибылъ въ Петербургъ и находится теперь въ зданіи выставки.

— Въ «Голосъ» сообщаютъ, что отъ Святѣйшаго синода на предстоящей мануфактурной выставкѣ постановлено продавать по самой низкой цѣнѣ и даже раздавать безплатно Евангеліе. Для этой цѣли въ отдѣлѣ, гдѣ общество попечительное о раненыхъ выставитъ свои предметы, при самомъ входѣ будетъ воздвигнутъ изящный кіоскъ въ византійскомъ стилѣ. Рисунокъ постройки составленъ архитекторомъ Гартманомъ, а исполненіе принадлежитъ столярному мастеру Шрадеру.

— Говорятъ, что на время выставки для удобства публики будетъ устроенъ новый мостъ черезъ Фонтанку, прямо изъ Лѣтняго сада къ главному входу выставки.

— Слышно, что, не смотря на прекращеніе пріема произведеній на промышленную выставку, въ комисію выставки продолжаютъ поступать заявленія желающихъ участвовать въ ней экспонентовъ, и что нѣкоторые изъ опоздавшихъ промышленниковъ намѣрены ходатайствовать объ устройствѣ отдѣленія выставки въ Михайловскомъ манежѣ.

— По свѣденіямъ «Бирж. Вѣд.», экспонентовъ всего около 2,300. Жаль, что военное министерство заняло слишкомъ уже много мѣста, чрезъ что пришлось ограничить нѣсколько частныхъ экспонентовъ. Теперь, конечно, пока издѣлія не выставлены, оцѣнка существенной стороны выставки еще не возможна; мы можемъ сказать только нѣсколько словъ именно объ ея декоративной сторонѣ. Необыкновенно эфектно рельсовое сіяніе, образуемое изъ цѣльныхъ полированныхъ рельсовъ съ рельсоваго и механическаго завода г. Путилова. По серединѣ будетъ красоваться скала изъ рудъ, украшенныхъ гербами и арками. Въ другомъ стилѣ и весьма роскошна декорація императорскихъ заводовъ: стекляннаго, фарфороваго и гранильныхъ. Устройство декоративной части приняли на себя архитекторы Фонтана и Гартманъ. Одинъ изъ нашихъ стеариновыхъ заводовъ приготовилъ свѣчу-великанъ: изъ миліона свѣчекъ, спирально уставленныхъ на великолѣпномъ постаментѣ, на которомъ устроены будутъ водопады и фонтаны. Въ видѣ вывѣски, приготовлена тоже громадная голова сахару (аршинъ въ 11). Множество декорацій въ чисто-русскомъ стилѣ придадутъ всему, въ полномъ смыслѣ, національный характеръ. Частное общество предприняло устройство аквәріумовъ. Входомъ въ аквәріумы, устраиваемые въ подземельи, на протяженіи почти всего пространства внутренняго помѣщенія выставки, будетъ служить гротъ съ водопадомъ.

— На прошлой недѣлѣ, говорятъ «Спб. Вѣд.», состоялось засѣданіе комисіи, избранной отъ обществъ для содѣйствія русской торговлѣ и промышленности и русскаго техническаго, по вопросу объ устройствѣ съѣзда фабрикантовъ и заводчиковъ во время предстоящей всероссійской мануфактурной выставки.

— Экспонентовъ всѣхъ на выставкѣ — 2,350 человѣкъ. Площадь, занятая подъ выставку, равна 4,000 квадр. саженямъ, т. е. равно вдвое больше, чѣмъ послѣдняя мануфактурная выставка, бывшая въ 1860 году въ Москвѣ, и въ четыре раза менѣе послѣдней всенародной выставки въ Парижѣ.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Военное и морское дѣло.

Для обороны береговъ Чернаго и Азовскаго морей имѣются въ настоящее время два укрѣпленныхъ пункта, а именно Керчь и Николаевъ, замѣнившіе собою Севастополь. Цѣль укрѣпленія Керчи заключается въ закрытіи входа въ Азовское море, для обезпеченія всѣхъ находящихся тамъ портовъ. Укрѣпленія же Николаева построены для прикрытія арсенала и другихъ учрежденій морского вѣдомства. Вмѣстѣ съ тѣмъ пункты эти могутъ служить убѣжищемъ всѣмъ пароходамъ «Общества пароходства и торговли», число которыхъ доходитъ до 70, а также и другимъ комерческимъ судамъ. Опасаясь нападенія непріятельскаго флота на Николаевъ, приступлено было, еще во время восточной войны, къ постройкѣ нѣсколькихъ земляныхъ батарей, для обстрѣливанія Буга. Въ настоящее время батареи эти утолщены, возвышены и усилены новыми батареями. Посреди Буга расположена сильная Константиновская батарея, соединенная съ правымъ берегомъ каменною плотиною. Въ лѣво отъ батареи сдѣлано также загражденіе, вплоть до самаго берега. Кромѣ того, въ Николаевѣ имѣется большой запасъ подводныхъ минъ, которыя, будучи опущены въ воду, задержатъ непріятельскій флотъ подъ огнемъ батарей. Съ тыла, батареи праваго и лѣваго береговъ обезпечены отдѣльными редутами долговременной профили. Береговыя батареи удалены отъ порта на 8 верстъ, для обезпеченія его отъ бомбандированія. Для атаки же Николаева непріятельскій флотъ долженъ будетъ подняться вверхъ по Бугу на 35 верстъ, при чемъ вышина береговъ и небольшая ширина рѣки представляютъ обороняющемуся значительныя преимущества, такъ какъ недостатокъ мѣста не позволитъ непріятелю развернуть свои силы и суда его неминуемо подвергнутся превосходному огню обороняющагося.

Керченская крѣпость, независимо отъ защиты входа въ Азовское море, имѣетъ еще цѣлію воспрепятствовать непріятелю овладѣть Крымскимъ полуостровомъ. Не смотря на то, что работы по укрѣпленію Керчи начались только въ 1858 году, она уже и теперь сильная первокласная крѣпость. Еще во время Крымской войны, построено было нѣсколько береговыхъ батарей и приступлено было къ загражденію пролива, но недостатокъ съ нашей стороны времени и средствъ дали возможность непріятелю прорваться въ Азовское море. Въ настоящее время устроено прочное загражденіе, съуживающее проливъ на столько, что непріятельскія суда должны будутъ проходить неиначе, какъ подъ сильнѣйшимъ огнемъ батарей. Песчаные наносы впереди загражденія уширяютъ его и обращаютъ постепенно въ косу.—Большое же количество заготовленныхъ подводныхъ минъ, вмѣстѣ съ огнемъ батарей, дѣлаютъ прорывъ черезъ проливъ совершенно невозможнымъ. Съ тыла береговыя батареи обезпечиваются сильнымъ фортомъ «Тотлебенъ», съ двумя люнетами и отдѣльнымъ укрѣпленіемъ передъ мысомъ Акъ-Бурунъ. Большое количество казематированныхъ помѣщеній вполнѣ обезпечиваютъ отъ бомбандированія, какъ гарнизонъ, такъ и всѣ запасы. Недостатокъ хорошей воды устраненъ въ настоящее время устройствомъ цистернъ на 300,000 ведеръ. Добытіе изобильнаго количества прѣсной воды изъ колодцевъ дало возможность устроить водопроводъ. Подъѣзжая съ сухопутной стороны къ крѣпости, глазу представляются только низкія земляныя насыпи, окаймляющія высоты. Всѣ строенія внутри крѣпости до такой степени хорошо скрыты, что съ поля не видно ни одной крыши, ни одной трубы. Только подходя къ высоко поднятому гребню гласиса, открывается крѣпостной валъ громадной высоты. Глубокіе же рвы, частью высѣченные въ скалѣ, получаютъ сильную настильную оборону изъ казематированныхъ построекъ. Все это придаетъ крѣпости совершенно особенный характеръ. Работы по усиленію ея продолжаются, не смотря на то, что и въ настоящемъ видѣ она представляетъ вполнѣ надежный оплотъ противъ непріятеля.

3-го марта были произведены около Чэтэма интересные маневры, подъ руководствомъ капитана Стотгерда, инструктора военной телеграфіи и сигналистики при военно-инженерной школѣ. Цѣлью этихъ опытовъ было наглядное ознакомленіе войскъ съ употребленіемъ электрическихъ телеграфовъ и оптическихъ сигналовъ. Опыты эти удались вполнѣ. Приказанія передавались посредствомъ нихъ быстро и вѣрно.— Честь изобрѣтенія этой системы принадлежатъ Соединеннымъ Штатамъ, гдѣ и были сдѣланы первые опыты практическаго примѣненія ея къ военному дѣлу во время междоусобной войны. Подача сигналовъ производится посредствомъ болѣе или менѣе быстрыхъ движеній въ разныя стороны флага, значка или плетенаго сигнальнаго шара, или же, ночью, посредствомъ фонарей особаго устройства. Въ крайнихъ случаяхъ, за невозможностью употреблять оптическіе сигналы, прибѣгаютъ къ сигнальному рожку или свистку. Для руководства при подачѣ сигналовъ служитъ особый сигнальный сводъ. Сигналы эти были съ успѣхомъ употреблены англичанами въ абиссинскомъ экспедиціонномъ корпусѣ.

Въ нынѣшнемъ году, какъ и прежде, будетъ составлена большая практическая эскадра, состоящая подъ командою старшаго флагмана Балтійскаго флота и раздѣленная на два отряда. Эскадра эта будетъ состоять изъ 7 броненосныхъ фрегатовъ, 1 броненосной батареи, 2 двухъ-башенныхъ броненосныхъ лодокъ, 6 мониторовъ, 1 винтоваго деревяннаго фрегата, 1 колеснаго пароходо-фрегата, 1 парового клипера, 2 колесныхъ пароходовъ и двухъ винтовыхъ лодокъ. Кромѣ большой практической эскадры будутъ составлены два учебныхъ отряда, а именно: учебно-артилерійскій, состоящій изъ 1 броненосной батареи, 1 двухъ-башенной лодки, 1 монитора и 1 винтовой лодки и отрядъ морского училища, состоящій изъ 1 винтоваго фрегата, 1 паруснаго корвета, 2 винтовыхъ лодокъ и 1 паруснаго тендера. Для воспитанниковъ же штурманскаго училища назначенъ 1 винтовый корветъ. Кромѣ того, въ плаваніе по Балтійскому морю назначается еще 47 судовъ, для разныхъ другихъ надобностей. Въ заграничномъ плаваніи будетъ находиться въ это лѣто 13 судовъ. Всего во внутреннемъ и заграничномъ плаваніи отъ балтійскаго флота назначено 927 штабъ и оберъ-офицеровъ, и 13,747 нижнихъ чиновъ. Въ моряхъ: Каспійскомъ, Черномъ, Бѣломъ и въ Сибирской флотиліи будутъ плавать 58 военныхъ судовъ разныхъ ранговъ.

Архитектура и ваяніе.

Во Флоренціи предполагаютъ воздвигнуть великолѣпный монументъ Рафаэлю и Браманте; австрійскій императоръ прислалъ отъ себя на этотъ памятникъ 300 лиръ.

— Статуя Маріи Дѣвы въ Маріенбургѣ, въ Пруссіи, покрытая мозаикою, единственное произведеніе въ этомъ родѣ, будетъ реставрирована въ этомъ году. Въ іюнѣ, художникъ Гальяроти, какъ говорятъ, окончитъ свою работу.

— Въ Виртембергѣ устроена подписка на памятникъ нѣмецкаго философа Гегеля, который будетъ воздвигнутъ въ Берлинѣ.

Астрономія.

Въ теченіи октября и ноября мѣсяцевъ 1869 года, астрономъ Броунингъ наблюдалъ рядъ особенныхъ и чрезвычайно красивыхъ измѣненій планеты Юпитера. Вслѣдствіе этихъ измѣненій, полосы на планетѣ были гораздо многочисленнѣе обыкновеннаго и представляли необыкновенное разнообразіе относительно цвѣта. Экваторіальная полоса, которая, въ теченіи многихъ лѣтъ, была самою блестящею частью планеты, сдѣлалась блѣдною въ сравненіи съ полосами на сѣверѣ и на югѣ. Обыкновенная полоса эта не имѣетъ пятенъ, во время же наблюденій, на ней замѣтны были многочисленныя пятна. Вообще экваторіальная полоса была безцвѣтна и имѣла сѣроватый серебряный, или жемчужный блескъ; теперь же она темножелтая и похожа по виду на золото, возстановленное галваническимъ токомъ. Полюсы теперь голубые, а ближайшія къ нимъ полосы окрашены тѣмъ же, но только болѣе темнымъ цвѣтомъ. Близь лежащія свѣтлыя полосы имѣютъ бѣлый цвѣтъ и блестятъ болѣе другихъ частей планеты; слѣдующія за ними темныя полосы имѣютъ мѣднокрасный цвѣтъ и отдѣлены другъ отъ друга вышеописанною экваторіальною полосою. Такія измѣненія, въ связи съ тѣмъ обстоятельствомъ, что въ атмосферѣ Юпитера находятся пары, могутъ дать право предположить, что эта наибольшая планета нашей солнечной системы еще не потеряла способности самосвѣченія.

— Берелли, астрономъ марсельской обсерваторіи, телеграфировалъ въ Парижъ о вновь открытой планетѣ. Планета имени еще не имѣетъ.

Ботаника.

Докторъ Байль въ Данцигѣ недавно обратилъ вниманіе на различные виды грибковъ (Fungus), которые живутъ паразитами на личинкахъ и взрослыхъ насѣкомыхъ и находятся въ очевидной связи съ большею или меньшею порчею лѣсовъ, происходящею отъ гусеницъ. Упомянутый естествоиспытатель въ извѣстное время находилъ, что между гусеницами свирѣпствуетъ какая то эпидемія; ихъ тѣло вздувалось и между кольцами его показывались изнутри бѣлыя нити. Въ такомъ видѣ гусеницы обыкновенно лежатъ мертвыми на листьяхъ деревъ. Причиною такой смертности между гусеницами, извѣстный энтомологъ, докторъ Редтенбахеръ, въ Вѣнѣ, считаетъ *мицелліумъ* (сплетеніе нитевидныхъ клѣтокъ, составляющее основу каждаго гриба) одного вида fungus, который названъ имъ *Empusa aulicae*. Распространеніе этого микроскопическаго грибка весьма обширно и крайне замѣчательно. Единственный отрядъ насѣкомыхъ, никогда не поражающійся этимъ растительнымъ паразитомъ, есть *сѣтчатокрылыя*; напротивъ того, появленіе ихъ наблюдали на *жукахъ*, на *перепончатокрылыхъ*, какъ напримѣръ на пчелахъ и муравьяхъ, на *чешуекрылыхъ* (бабочкахъ), на *мухахъ* (двукрылыхъ), на *прямокрылыхъ* (саранча), при томъ или на личинкахъ, или же и на вполнѣ развитыхъ насѣкомыхъ; грибы эти встрѣчались на водяныхъ насѣкомыхъ, а съ нихъ, вѣроятно, переходили и на рыбъ и пресмыкающихся. Но не одно только обширное распространеніе этого гриба, на всѣ почти отряды насѣкомыхъ, обращаетъ на себя вниманіе, но и быстрота его размноженія. Отъ этого гриба зависитъ большее или меньшее количество обыкновенныхъ комнатныхъ мухъ; въ Помераніи и въ познанскихъ лѣсахъ вредныя для деревьевъ насѣкомыя и ихъ личинки, почти уже уничтожены этими паразитами, такъ что имъ по справедливости можно приписать спасеніе многихъ лѣсовъ.

Библіографія и журналистика.

Мемуары Гектора Берліоза выйдутъ на дняхъ въ свѣтъ у Мишеля Леви въ Парижѣ и будутъ заключать въ себѣ описаніе путешествій по Италіи, Германіи, Россіи и Англіи, съ 1803 до 1865 года.

— Въ то время, какъ публика съ жадностью принялась за чтеніе романа Гарибальди: «Клелія или царство монаха», готовится къ печати новое произведеніе «капрерскаго пустынника», подъ заглавіемъ «Кантони-волонтеръ».

— Въ 1869 году поступило въ Германіи въ продажу 11,305 новыхъ сочиненій, т. е. почти на тысячу сочиненій болѣе противу 1868 года. Изъ числа этихъ сочиненій, сборниковъ и сочиненій, относящихся къ исторіи литературы, было издано 262, по богословіи—1607, по юридическимъ наукамъ, политикѣ и статистикѣ—1141, медицинскихъ и ветеринарныхъ книгъ было 517, по естественной исторіи, химіи и фармаціи—675, философскихъ—127; педагогическихъ, учебниковъ и относящихся къ гимнастикѣ—1131; дѣтскихъ книгъ—322, филологическихъ и миѳологическихъ—471, историческихъ біографій, мемуаровъ и т. п.—634, географическихъ—269, математическихъ и астрономическихъ—124, по военному искуству и коневодству—308, книгъ, относящихся къ торговлѣ и ремесламъ—424, по архитектурѣ, механикѣ и желѣзнодорожному дѣлу—213, по лѣсоводству, охотѣ, горнозаводскому дѣлу—93, по сельскому хозяйству и садоводству—305, белетристическихъ—999, по изящнымъ искуствамъ—435, народныхъ книгъ—335, масонскихъ—8, различныхъ сочиненій—364, по славянской и венгерской литературѣ—62, по древней германской литературѣ—335, картъ—144.

Геологія.

Близь Соконуско, въ Гватемалѣ, не вдалекѣ отъ мексиканской границы, произошла недавно ужасная катастрофа, окончившаяся наводненіемъ, произведшимъ страшныя опустошенія. Въ гватемальскихъ горахъ, одна изъ горъ треснула и изъ этой трещины излилась въ долинѣ страшная масса воды. Цѣлыя деревни, со всѣмъ ихъ населеніемъ, исчезли съ лица земли.

Живопись.

Въ Брюсселѣ основалось недавно международное общество граверовъ «офортистовъ», во главѣ котораго стоитъ Бельгійскій граверъ Ропсъ. Цѣль этаго общества—развивать вкусъ къ гравюрамъ. Для этаго общество намѣрено издавать ежемѣсячными выпусками гравюры и за тѣмъ устроить выставку всѣхъ предметовъ, употребляющихся при гравированіи.

Желѣзныя дороги.

Количество грузовъ, перевозимыхъ на нашихъ желѣзныхъ дорогахъ, постепенно возростаетъ, и притомъ въ значительныхъ размѣрахъ. Такъ, на николаевской дорогѣ, въ періодъ 1860 — 1868 года, количество грузовъ возросло на 324%, на петербургско-варшавской въ 1862—1868 году на 288%, на нижегородской, въ тотъ же періодъ, на 249%, а на московско-рязанской, въ теченіе трехъ лѣтъ (1866 — 1868), почти на 700%.

Медицина и общественная гигіена.

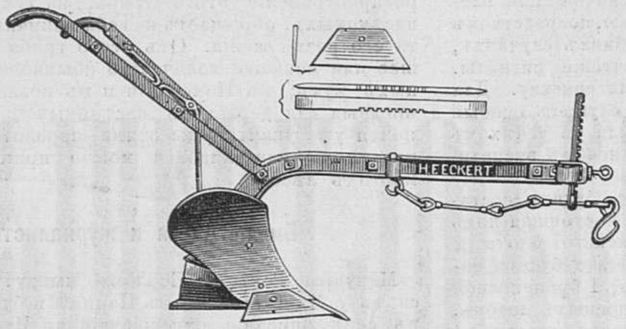
Въ Парижѣ продолжаетъ свирѣпствовать натуральная оспа. Съ 15 (27) февраля до 21 февраля (5 марта) умерло тамъ 97 человѣкъ. Хотя городскія власти приняли всѣ мѣры предосторожности, тѣмъ не менѣе, болѣзнь все усиливается. 15 (27) февраля въ парижскихъ госпиталяхъ было 310 человѣкъ, заболѣвшихъ оспою, а 26 февраля (10 марта) число ихъ увеличилось до 382.

— Кретинизмъ увеличивается въ Швейцаріи; по офиціальнымъ документамъ, въ началѣ 1868 года, въ двадцати кантонахъ и полу-кантонахъ Швейцарскаго союза, насчитывали 3.431 кретина, не считая 6,258 слабоумныхъ и идіотовъ.

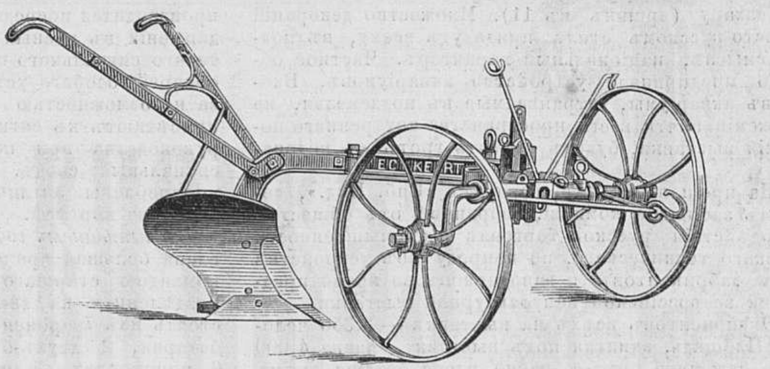
Политехника.

2-го апрѣля, въ адмиралтейскомъ ижорскомъ заводѣ мы были, пишетъ въ «Голосѣ» г. Путиловъ, свидѣтелями прокатки брони вѣсомъ въ 1,785 пудовъ! Броня вышла безъ малѣйшихъ недостатковъ длиною 22 фута, шириною 4 фута 9 дюймовъ, толщиною пятнадцать дюймовъ. Вспоминая, что, 10 лѣтъ назадъ, считалась труднымъ дѣломъ, особенно въ Россіи, прокатка 20-ти пудовыхъ листовъ, невольно удивляешься, видя гигантскій успѣхъ, достигнутый въ Россіи по прокаткѣ желѣза.

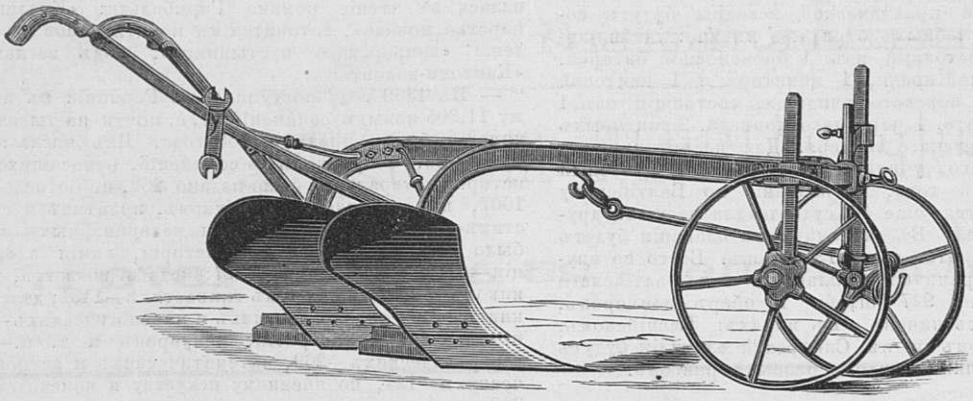
— Извѣстный фабрикантъ Бессемеръ изобрѣлъ довольно простой способъ предупрежденія морской болѣзни, посредствомъ уменьшенія качки на корабляхъ. Для этого онъ предлагаетъ устроивать каюты въ висячемъ положеніи, на подобіе того, какъ на корабляхъ укрѣпляется компасъ.



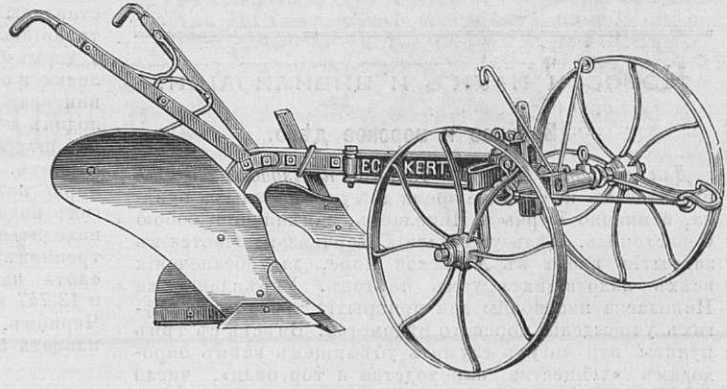
№ 1. Плугъ «Рухадло», рыхлитель безколесный.



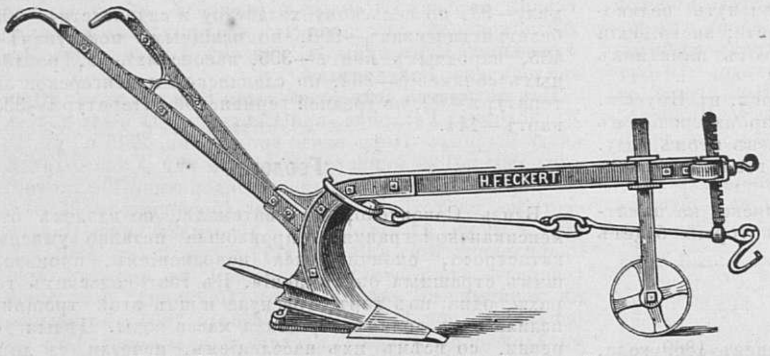
№ 2. Плугъ «Рухадло», на колесахъ.



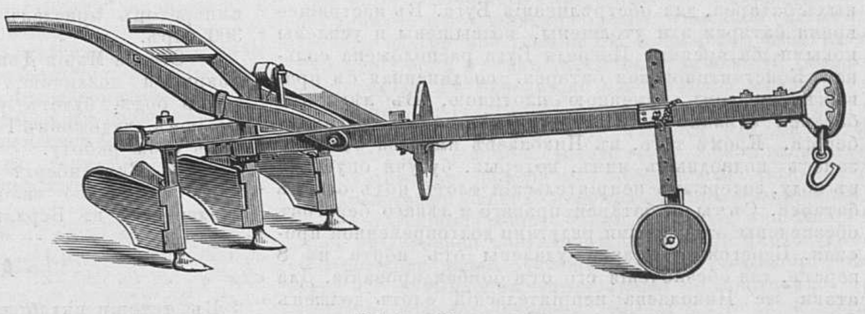
№ 3. Плугъ «Рухадло», на колесахъ.



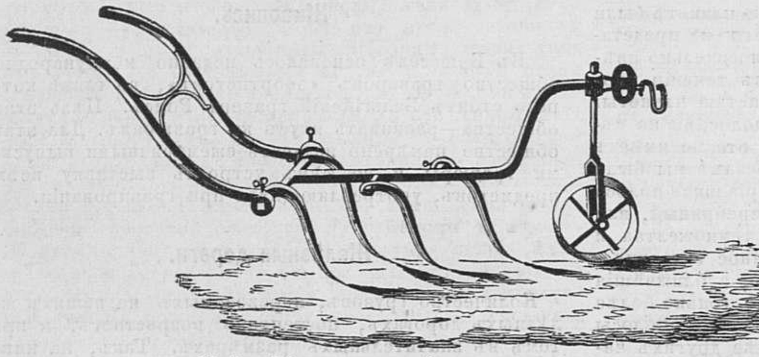
№ 4. Плугъ «Рухадло», почвоуглубитель а).



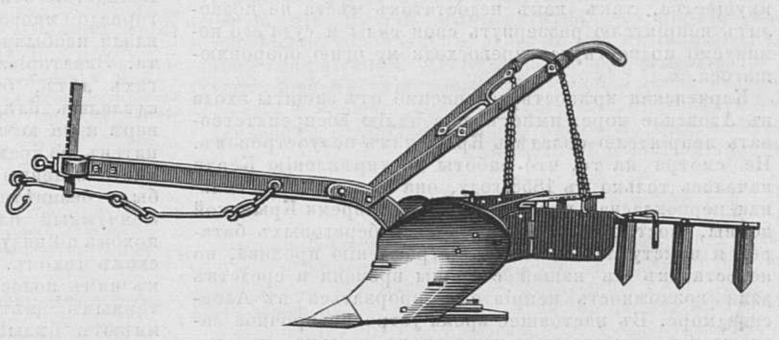
№ 5. Плугъ «Рухадло», почвоуглубитель б).



№ 6. «Маркеръ».



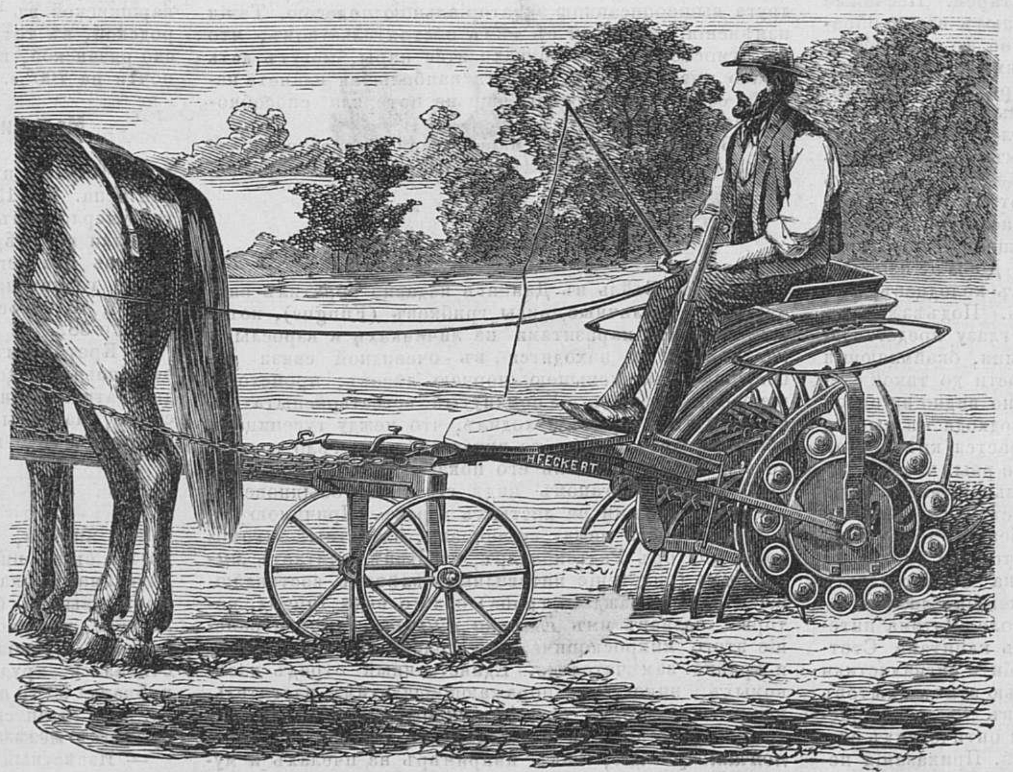
№ 7. «Маркеръ» и «Скарификаторъ».



№ 8. Канавный плугъ.

Политехника.

До сихъ поръ считалось невозможнымъ сохранять и приготовлять такимъ образомъ анатомическіе препараты, чтобы они оставались неизмѣненными и въ то же время совершенно гибкими. Эта, трудная и весьма важная для науки, задача теперь вполнѣ разрѣшена М. Марини изъ Кальяри, въ Италіи. Онъ не только открылъ способъ сохранять вполнѣ цѣлые трупы, отдѣльные члены, всѣ жидкости и мягкія части организма, въ ихъ совершенно первоначальномъ видѣ, но даже возстановлять прежній наружный видъ и свойства, уже начавшихъ засыхать препаратовъ. Уже въ 1864 году, Марини пріѣзжалъ въ Парижъ показывать свои анатомическіе препараты и возбудилъ ими всеобщее удивленіе. Съ тѣхъ поръ онъ улучшилъ и усовершенствовалъ свой методъ. Такъ, въ 1865 году, Марини сохранилъ тѣло извѣстнаго итальянскаго писателя Піэтра Мартини, съ такимъ совершенствомъ, что члены оставались вполнѣ гибкими въ теченіи четырехъ мѣсяцевъ послѣ смерти, такъ что трупъ писателя можно было одѣвать, сажать въ кресло и снимать съ него фотографическіе портреты, какъ съ живого. Въ 1867 году Марини снова пріѣзжалъ въ Парижъ, съ цѣлью показать свои препараты императору французовъ. Въ числѣ образчиковъ его искуствъ находился столъ, сдѣланный съ большимъ вкусомъ. Верхняя доска этого стола была мозаичная изъ окаменѣлаго мозга, крови и желчи; кромѣ того въ доску эту были вставлены четыре человѣческихъ уха. На столѣ помѣщалась сохраненная женская нога, которая, по своему наружному виду и гибкости, ничѣмъ не отличалась отъ ноги живого человѣка. Столъ этотъ Наполеонъ принялъ отъ Марини въ видѣ подарка; онъ находится въ настоящее время въ музеѣ Орфилы.



№ 9. Культиваторъ американскій (Comstok Rotary Spader).

Сельское хозяйство. Машины.
(Гравиров. К. Вейерманъ).

Путешествія.

Самуилъ Бекеръ сосредоточилъ весь свой экспедиціонный отрядъ въ Хартумѣ и отправился въ Гондокоро, куда надѣется прибыть до періода дождей, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ.

См. Приложеніе къ № 69.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 24 Апрѣля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

Всемірная Иллюстрація,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 69 (17). Приложеніе. 25 Апрѣля 1870 г.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Палеонтологія.

М. І. Ребу сообщаетъ въ «Comptes rendus» объ открытіи большого числа каменныхъ инструментовъ различнаго рода, какъ то: ножей, концовъ копій, топоровъ, буравовъ, молотковъ, пилъ и проч.; всѣ эти инструменты встрѣчаются на глубинѣ 12 метровъ, въ четверичныхъ слояхъ, близь Парижа. Они принадлежатъ, по его словамъ, къ тремъ различнымъ эпохамъ: *оолитовой*, соотвѣтствующей періоду пещернаго медвѣдя, *мизолитовой* или *періоду сѣвернаго оленя* и *неолитовой эпохѣ*. Рукояти всѣхъ инструментовъ сдѣланы изъ дерева и прикрѣплены помощью жилъ. Между этими предметами, очевидно, обязанными своимъ происхожденіемъ человѣку, были найдены кости слѣдующихъ вымершихъ животныхъ: Elephas antiquus (мамонта), Cervus megaceros (гигантскаго оленя), Cervus elaphas (обыкновеннаго оленя), Tarandus cenadencis, T. Belgrandii, T. Adamus (различныхъ видовъ сѣвернаго оленя), Cervus alces (лося), лошади, осла, Rhinoceros tichorinus, Rh. Merckii, Rh. etruscus (различныхъ видовъ носорога), гипопотама, свиньи и sus pelustris (болотной свиньи), Felis spelaea (пещернаго льва), волка, Bos primigenius (первобытнаго быка), B. indicus, овцы, бобра, пещерной гіены, одной птицы, принадлежащей въ породѣ журавлей, Trogonetherium и Halitherium.

Путешествія.

Изъ Триполи извѣщаютъ, что изъ показаній свидѣтелей убіенія путешественницы Тинне, оказывается, что она, получивъ смертельную рану, жила еще шесть часовъ. Она лежала на землѣ, истекая кровью, постоянно просила воды и ни одинъ изъ ея трусливыхъ слугъ не явился къ ней на помощь. Убійцы уже ушли, ея служители—голандцы—были убиты, такъ что несчастная путешественница впродолженіи цѣлаго утра находилась въ предсмертной агоніи, пока наконецъ неиспустила послѣдняго дыханія.

Торговля и промышленность.

Въ Нью-Іоркѣ основанъ недавно женщинами банкъ, въ которомъ занимаются исключительно женщины; банкъ этотъ дѣлаетъ прекрасные обороты.

— Извѣстно, что акклиматизація хинныхъ деревьевъ на островѣ Явѣ, въ Нильгирисѣ, на островѣ Цейлонѣ и въ Гималайскихъ горахъ, вполнѣ удалась. Теперь французы также обладаютъ мѣстомъ, въ которомъ прекрасно произростаетъ драгоцѣнное дерево, снабжающее цѣлебнымъ алкалоидомъ-хининомъ. Генералъ Мартэнъ въ 1866 году перевезъ съ острова Цейлона на островъ Соединенія сѣмена и отростки Cinchonae officinalis и недавно сообщилъ парижской академіи наукъ объ успѣхахъ этой попытки. Молодыя плантаціи превосходно разростаются.

— По офиціальнымъ цифрамъ доклада Гомбера, инспектора мостовъ и дорогъ, въ Парижѣ существуетъ шесть тысячъ привилегированныхъ тряпичниковъ и около трехъ чысячъ непривилегированныхъ. Если предположить, что каждый изъ тряпичниковъ набереть товару на 1 франкъ 50 сантимовъ, то это составитъ въ день 15,000 франковъ, т. е. 5,500,000 франковъ въ годъ.

Театръ и музыка.

Недавно въ Чикаго режисеръ опернаго театра Кросби, необыкновеннымъ присутствіемъ духа, спасъ вѣроятно множество людей отъ смерти и увѣчья. Во время представленія онъ замѣтилъ, что за кулисами начался пожаръ. Онъ немедленно вышелъ на сцену и заявилъ публикѣ, что по непредвидѣнному случаю представленіе должно быть прекращено. Такое заявленіе, конечно, всѣхъ изумило, но тѣмъ не менѣе публика спокойно разошлась и только уже на улицѣ узнала истинную причину прекращенія представленія.

— Въ Японію недавно привезено фортепіано. Австрійскій императоръ, въ числѣ подарковъ, посланныхъ имъ Микадо, послалъ также и флигель вѣнской работы; одинъ изъ австрійскихъ офицеровъ, по доставленіи инструмента во дворецъ, сыгралъ нѣсколько пьесъ. Музыка такъ понравилась микадо, что онъ немедленно приказалъ своей женѣ учиться играть на подаренномъ ему инструментѣ. Мистрисъ Паркеръ, супруга англійскаго посланника въ Іеддо, предложила свои услуги въ качествѣ преподавательницы. Такимъ образомъ можно надѣяться, что теперь изъ Японіи будутъ поступать въ Европу заказы на фортепіано и вызовы учительницъ музыки.

Некрологи.

7-го апрѣля, скончался въ Одессѣ, на 77 году отъ рожденія, адмиралъ **Е. И. Колтовской,** одинъ изъ извѣстныхъ русскихъ моряковъ и сотрудниковъ знаменитаго Грейга, по преобразованію черноморскаго флота въ 20—30 годахъ.

— 16 апрѣля, скончался въ Парижѣ **Анатолій Демидовъ,** бывшій супругъ двоюродной сестры Императора Наполеона III, принцессы Матильды, разведшійся съ нею.

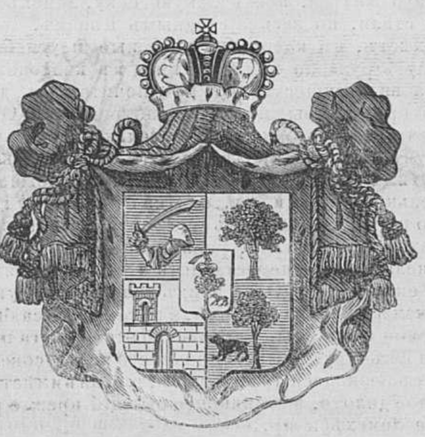
— **І. І. Ахеліусъ,** извѣстный живописецъ по стеклу и одинъ изъ ветерановъ 1813 года, умеръ въ Любекѣ 3 (15) апрѣля, 75 лѣтъ отъ роду.

— **К. А. Бадеръ,** заслуженный оперный пѣвецъ и въ свое время знаменитый теноръ берлинской оперной трупы, умеръ въ Берлинѣ 2 (13) апрѣля, на 83 году отъ рожденія.

— Принцесса **Каролина Фердинанда Луиза де Бурбонъ,** герцогиня беррійская, мать принца Генриха, графа Шамбора, дочь короля обѣихъ Сицилій, Франциска І. Была сначала замужемъ за Фердинандомъ герцогомъ беррійскимъ, а послѣ смерти его 2 (14) февраля 1820 года, вышла замужъ въ 1864 г. за маркиза Лукези Палли Кампо и Пиньятелли, герцога де Грасіа, умерла въ Парижѣ 6 (18) апрѣля, 72 лѣтъ.

— **Теодоръ Дюгэ,** знаменитый оптикъ; приготовляемыя имъ стекла пользовались европейскою славою; умеръ въ Нейенбургѣ въ первыхъ числахъ апрѣля.

Геральдика и генеалогія.



Княжескій родъ Гагариныхъ.

Гагарины происходятъ отъ князя Ивана Всеволодовича Стародубскаго, владѣвшаго Клязьемскимъ Стародубомъ (въ 12 верст. отъ г. Коврова, Владимірской губерніи)—въ 10 колѣнѣ отъ Рюрика (1197—1239 г.). Въ 8-мъ колѣнѣ отъ Ивана Всеволодовича оказывается сынъ князя Ивана Өедоровича Лапина-Голибѣсовскаго — князь Михайло Ивановичъ, прозваніемъ Гагара, сыновья котораго Василій, Өедоръ, Константинъ, Юрій и Иванъ Михайловичи прозываются Гагарины. Изъ нихъ второй сдѣлался родоначальникомъ Поярковыхъ, Одинцовыхъ и Ушатыхъ, отъ старшаго пошли Вѣкошкины и Постниковы, а отъ предпослѣдняго (Юрія) Семейкины и Коробовы. Въ 7-мъ колѣнѣ отъ Гагары является представитель самой младшей линіи Гагариныхъ — князь Матвѣй Петровичъ, сибирскій губернаторъ при Петрѣ І, казненный за злоупотребленія власти и упорство въ скрытіи пособниковъ, первымъ изъ которыхъ оказался князь А. Д. Меньшиковъ. Не помогли ни представительство его и Екатерины I, ни родство съ Головкинымъ, за сыномъ котораго Иваномъ Гавриловичемъ была дочь казненнаго. Сынъ его, зять Шафирова, тоже испортившій карьеру со смертью родителя, имѣлъ сына и двухъ дочерей, изъ которыхъ младшая была за фельдмаршаломъ Екатерины II, княземъ Александромъ Михайловичемъ Голицынымъ.

Изъ потомства четвертаго сына Гагары, князя Юрія Михайловича Гагарина, при Екатеринѣ II былъ д. т. с. князь Гавріилъ Петровичъ (род. 9 янв. 1745 г., ум. 19 янв. 1808 г.) — министръ комерціи при Александрѣ I. Отъ брака его съ Прасковьей Өедоровной Воейковой, сестрою извѣстнаго писателя (родившеюся 25 окт. 1757 г. и ум. 11 іюля 1801 г.) родился князь Павелъ Гавриловичъ Г-нъ (18 янв. 1777 г., ум. 2 апр. 1805 г.), генералъ-адъютантъ Александра I, въ первомъ бракѣ женатый на княжнѣ Аннѣ Петровнѣ Лопухиной (род. 8 ноября 1777 г., ум. 23 апр. 1805 г.), камеръ-фрейлинѣ при Павлѣ I, извѣстной красавицѣ. Отъ того же родоначальника (князя Юрія Михайловича), только отъ старшаго сына его (князя Дмитрія Юрьевича, тогда какъ Гаврило Петровичъ былъ потомокъ младшаго брата его Юрія Юрьевича) — происходилъ князь Григорій Ивановичъ д. т. с. (род. 17 марта 1782 г. и ум. 12 февраля 1837 г.), почотный членъ имп. И. А. Х., посланникъ въ Римѣ и Мюнхенѣ. Отъ брака его съ Екатериною Петровною Соймоновой, родился, 29 апрѣля 1810 г., князь Григорій Григорьевичъ Гагаринъ, тайн. сов., гофмейстеръ, вице-президентъ Имп. Ак. Худ., извѣстный художникъ въ византійскомъ стилѣ, расписавшій въ Тифлисѣ Сіонскій соборъ и произведшій нѣсколько построекъ на Кавказѣ, когда состоялъ онъ при намѣстникѣ князѣ М. С. Воронцовѣ. Изъ той же вѣтви древняго рода Гагариныхъ происходитъ и предсѣдатель департамента законовъ государственнаго совѣта, князь Павелъ Павловичъ Гагаринъ (род. 4 марта 1787 г.).

Гербъ рода Гагариныхъ (гербовникъ ч. I, № 14) представляетъ щитъ, раздѣленный на 4 части: въ 1-й изъ нихъ, рука въ латахъ съ поднятою шпагою, въ голубомъ полѣ; во 2-й—дубъ, въ серебряномъ полѣ; въ 3-й красная крѣпость, въ серебряномъ полѣ и въ 4-й дубъ съ идущимъ отъ него чернымъ медвѣдемъ, въ голубомъ полѣ. Въ срединѣ большого щита еще щитокъ, съ изображеніемъ дуба и подъ нимъ медвѣдя, въ золотомъ полѣ. На дубѣ княжеская шапка и изъ ней выходящая рука съ саблею. Надъ гербовымъ щитомъ княжеская шапка и щитъ помѣщонъ на развернутой княжеской мантіи.

Астрономическій календарь

съ 1-го по 15-е мая.

МАЯ.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Восхож. солнца.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Захожд. солнца.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Восхож. луны.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Захож. луны.	ВЪ МОСКВѢ. Восхож. солнца.	ВЪ МОСКВѢ. Захожд. солнца.	ВЪ МОСКВѢ. Восхож. луны.	ВЪ МОСКВѢ. Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	3.9	3 28	8 26	5 22 в.	3 36 у.	3 52	8 1	5 13 в.	3 39 у.
3	3.9	3 23	8 31	8 40	4 6	3 48	8 5	8 16	4 22
5	3.9	3 18	8 35	11 32	5 0	3 45	8 8	10 58	5 28
7	3.8	3 14	8 40	0 33 у.	6 46	3 41	8 12	—	7 18
9	3.7	3 10	8 45	1 43	9 18	3 38	8 15	1 18 у.	9 40
11	3.6	3 5	8 49	2 16	11 56	3 35	8 19	2 2	0 6 в.
13	3.4	3 1	8 53	2 37	2 27 в.	3 32	8 22	2 33	2 27
15	3.2	2 58	8 57	2 56	4 56	3 29	8 25	3 2	4 44

Истинное время больше средняго на уравненіе времени.

Солнце находится въ созвѣздіи Тельца; 9 мая оно вступаетъ въ знакъ Близнецовъ.

Луна въ полнолуніи 3 мая, въ послѣдней четверти 10 мая.

Планеты: 14 мая Венера и Нептунъ находятся въ коньюнкціи другъ съ другомъ, причемъ Венера проходитъ всего полградусомъ южнѣе Нептуна.

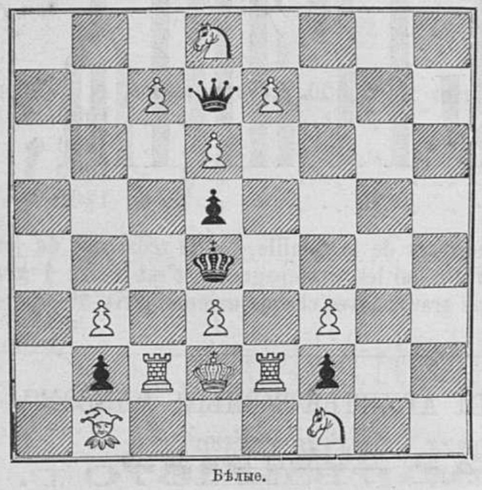
ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 52.

Вмѣстѣ съ партіями Ольги, мы получили скахографическую задачу ея сочиненія:

Памятникъ Владиміру Ленскому.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ четыре хода.

Вѣроятно, рисунокъ этой задачи, есть вѣрное изображеніе памятника, бывшаго на могилѣ Ленскаго.

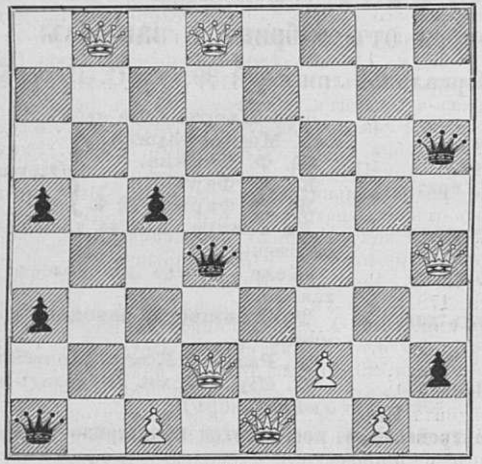
> Бывало, въ поздніе досуги
> Туда ходили двѣ подруги,
> И на могилѣ, при лунѣ,
> Обнявшись плакали онѣ.
> (Онѣгинъ, гл. VII, стр. VII).

ЗАДАЧА № 53.

Изъ игры въ шашки, соч. Н. И. Петровскаго.

Посвящается памяти А. Д. Петрова.

Черныя.



Бѣлыя.

Бѣлыя начинаютъ и запираютъ всѣхъ Черныхъ.

(Простыя шашки обозначены пѣшками, дамки—ферзями).

Александръ Дмитріевичъ Петровъ (умер. 1867 г. 10 апрѣля, въ Варшавѣ), былъ великимъ шахматнымъ игрокомъ, а также славился игрою въ шашки.

Партія № 33.

Гамбитъ королевскаго коня.

Эта блистательная партія играна въ недавнее время въ Лондонѣ, между одною агличанкой и Левенталемъ.

Леди ***. Бѣлые.	Левенталь. Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	12. К6С†.	12. С6К.
2. П4СЦ.	2. П6П.	13. ПЦ6С.	13. С4Л.
3. К3СЦ.	3. П4КЦ.	14. СФ6П.	14. С3К.
4. С4СФ.	4. С2КЦ.	15. Ф3ЛЦ.	15. К4СЦ.
5. Рок. Ц.	5. П3ЛЦ.	16. СФ6ПК.	16. П6С.
6. П4Ф.	6. П3Ф.	17. Л6К.	17. К6П.
7. К3СФ.	7. К2Ц.	18. Ф6Л.	18. К6Л.
8. П3КФ.	8. С5КЦ.	19. Ф6С†.	19. Ц1Л.
9. К5Ф.	9. Рок. Ц.	20. Ф5Л†.	20. Ц1К.
10. Ф3Ф.	10. КФ3С.	21. Ф6П†.	21. Ц1Л.
11. П5Ц.	11. С6К.	22. Ф6К и Бѣлые выигрываютъ.	

Партія № 34.

Гамбитъ королевскаго слона.

(Играна въ шахматномъ клубѣ).

Ш. Бѣлые.	О. И. С. Черные.		
1. П4Ц.	1. П4Ц.	13. Ф2СЦ.	13. К2Ф.
2. П4СЦ.	2. П6П.	14. С6П†2).	14. Ц6С.
3. С4СФ.	3. К3СЦ.	15. К5КЦ†.	15. Ц1КЦ.
4. К3СФ.	4. С5КФ.	16. Ф4ЛЦ.	16. К3СЦ.
5. К3СЦ.	5. Рок. Ц.	17. С5Ц.	17. КЦ5Ц.
6. Рок. Ц.	6. Ф2Ц.	18. С6К.	18. К6С.
7. П4Ф.	7. С6К.	19. Л6К.	19. С4СЦ3).
8. П6С.	8. К6П.	20. Л6Ф.	20. П6Л.
9. СФ6П.	9. П3СФ1).	21. К3СЦ.	21. Ц2К.
10. Ф2Ц.	10. П4Ф.	22. Ф3КЦ†.	22. С3КЦ.
11. ЛФ1Ц.	11. С3Ц.	23. К4Л.	23. Ц3Л.
12. С3Ф.	12. К6П.	24. К6С.	24. Л1КЦ.

Бѣлые дѣлаютъ матъ въ 4 хода.

1) Брать конемъ пѣшку въ настоящій моментъ невыгодно для черныхъ.
2) Вѣрный ходъ!
3) Единственное сродство продлить игру.

Въ субботу, 18 апрѣля, въ шахматномъ клубѣ, при многочисленномъ собраніи любителей шахматной игры, г. Клеменцъ сыгралъ разомъ шесть партій *не смотря*. Пятерыхъ противниковъ побѣдилъ, а предъ однимъ—единственной представительницей прекраснаго пола въ нашемъ клубѣ—Н. П. Гербаневской, спустилъ свой побѣдоносный флагъ. Г. Клеменцъ игралъ съ необыкновеннымъ талантомъ и удивительно скоро; всѣ шесть партій продолжались 3½ часа. При первомъ матѣ, истинно блистательномъ, который онъ сдѣлалъ г-ну П—ръ, и по окончаніи всѣхъ партій, громкія рукоплесканія восхищенныхъ зрителей были наградою побѣдителю.

Намъ сообщаютъ изъ Казани, что тамъ недавно происходилъ шахматный турниръ, въ которомъ первый призъ взялъ г. Шульцъ и что тамъ устраивается шахматный клубъ. Желаемъ успѣха.

Г-ну С. В. К—ву, въ Москвѣ. Ваша задача—не задача, а ученическій примѣръ *спертаго мата*, извѣстнаго еще въ глубокой древности.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Необходимость тщательнаго воздѣлыванія полей и выбора лучшихъ для этого орудій.

(Окончаніе).

Рухадло, при первомъ взглядѣ на него, можетъ казаться тяжолымъ на ходу, но на опытѣ оказалось вовсе не такъ, потому что пластъ земли, поднимающійся по довольно крутой *отвальной доскѣ* вверхъ, вскорѣ отдѣляется отъ слѣдующаго, обваливается, разсыпается собственною своею тяжестію и ложится на низъ верхъ дномъ, между тѣмъ, какъ у другихъ, особенно англійскихъ плуговъ, обращенные пласты ложатся почти непрерывною лентою. По этому, безостановочное треніе пласта земли вдоль лемеха и длинной отвальной доски у англійскаго плуга, требуетъ несравненно болѣе упряжной силы, нежели при работѣ рухадломъ, гдѣ небольшіе пласты отдѣляются и размельчаются своею тяжестію. Но за то видъ поля, паханнаго англійскимъ плугомъ, для любителя, несравненно красивѣе, нежели поле, вспаханное рухадломъ; но тутъ дѣло не въ красотѣ, а въ пользѣ. Преимущества работы рухадломъ еще болѣе видимы въ мѣстахъ, имѣющихъ глинистую или суглинистую почву, или гдѣ нужно поднять нови, залежи, или травянистыя мѣста, крѣпко утоптанныя скотомъ, пасшимся на нихъ, что у насъ бываетъ сплошь и рядомъ.

За отвальною доскою, важнѣйшая часть у плуга—*лемехъ*, который у рухадло не такъ широкъ, какъ у другихъ и по этому требуетъ менѣе упряжной силы, нежели англійскій плугъ; при томъ же у рухадло лемехъ съ отвальною доскою, составляетъ одно почти цѣлое.

Извѣстно, что передовая острая часть лемеха, входящая первою во вспахиваемое мѣсто, скорѣе должна тупиться, портиться, или, даже, ломаться, такъ что пахатная работа дѣлается неудовлетворительною, или совсѣмъ останавливается. Обстоятельство это заставило фабриканта Эккерта призадуматься, какъ бы отвратить эти неудобства и онъ нашолъ дѣйствительно полезное примѣненіе. Новые его лемехи дѣлаются изъ двухъ составовъ: передняя часть ихъ состоитъ изъ отдѣльнаго стального инструмента, въ родѣ широкаго долота, длиною въ 18 дюймовъ. Долото это имѣетъ два острыхъ конца: верхній и нижній и прикрѣпляется къ плужному корпусу посредствомъ винта (см. на рисункѣ отдѣльно это долото). По мѣрѣ притупленія этого долота, или въ случаѣ порчи или поломки его, что, впрочемъ, случается весьма рѣдко, оно легко можетъ быть опять выпущено посредствомъ винта, или переставлено, даже во время самой работы, безъ особенной потери времени. Лемехъ придѣланъ такъ, что и онъ, въ случаѣ надобности, можетъ быть переставленъ (см. на рисункѣ). Этимъ плугомъ можно вспахивать самый крѣпкій грунтъ.

Кромѣ этихъ преимуществъ, важно еще и то обстоятельство, что рухадло Эккерта все изъ кованнаго желѣза и плужный корпусъ выгнутъ въ родѣ полудуги такъ, что онъ не только можетъ входить глубже другихъ въ землю, но и глыбы, пласты земли, камни, травы и пр., не могутъ засорить его. Г. Ф. Эккертъ изготовляетъ безколесный рухадло, какъ сказано, изъ кованнаго желѣза, а отвальную доску, лемехъ и долото изъ стали, по весьма сходнымъ цѣнамъ.

Для мѣстъ, въ которыхъ колесные плуги болѣе въ ходу, плугъ-рухадло приноровленъ къ колесному ходу. Эти два вида существенно предпочитаются другимъ, до сего времени бывшимъ въ употребленіи. Они приноровлены къ каждому грунту и только для весьма твердаго грунта къ нимъ придѣлывается еще небольшой рѣзецъ. Этимъ колеснымъ плугомъ-рухадло можно пахать значительно глубже и при томъ на одинаковой глубинѣ, для чего къ нему придѣланъ еще особый механизмъ, чтобы пахать въ извѣстной, равной глубинѣ; для того же, чтобы нельзя было переставлять этого механизма, придѣланъ еще замокъ. Ось у этихъ колесныхъ плуговъ согнута, какъ видно на рисункѣ, а потому колеса бываютъ одинаковой величины. Устройство этого плуга привилегировано въ Пруссіи. Всѣ прочія его части совершенно сходны съ безколеснымъ плугомъ, т. е. онъ имѣетъ также отдѣльное долото, замѣняющее бывшій прежде рѣзецъ, тотъ же лемехъ и пр.

Въ мѣстахъ, имѣющихъ легкій и мягкій грунтъ, для сбереженія рабочихъ рукъ, къ плужному корпусу придѣланы два сошника одинаковой величины (см. рисунокъ № 3), но какъ мы не видали работы этимъ плугомъ, то предоставляемъ судить о достоинствѣ его другимъ, болѣе въ этомъ свѣдущимъ, выставляя здѣсь лишь рисунокъ его.

Въ мѣстахъ, гдѣ поля воздѣлываются подъ свекловицу, картофель, рѣпу и другія корнеплодныя растенія, особенно гдѣ свеклосахарное производство въ большомъ ходу и гдѣ земля воздѣлывается весьма рачительно, тамъ не довольствуются этими плугами, а болѣе еще разрыхляютъ землю, посредствомъ плуговъ почвоуглубительныхъ. Они бываютъ двоякой конструкціи, смотря по тому: нужно ли поднять подпочву, или лишь разрыхлять ее. Для первой надобности они дѣлаются съ особымъ, небольшимъ передовымъ сошникомъ (см. рисунокъ № 4) поднимающимъ и размельчающимъ почву на опредѣленной глубинѣ, второй же сошникъ входитъ вглубь, разрыхляя подпочву и перемѣшиваетъ лишь часть ея съ собственною почвою. Для дѣйствія этимъ плугомъ запрягаютъ отъ 6 до 8 лошадей, смотря по грунту и глубинѣ разрыхляемой земли. Все прочее устройство, какъ видно въ рисункѣ, совершенно сходно съ двухколеснымъ плугомъ.

Другой *почвоуглубитель* употребляется чаще и преимущественно тамъ, гдѣ не желаютъ, или не нужно смѣшивать подпочву съ воздѣлываемою почвою; онъ идетъ въ вырытой бороздѣ за плугомъ и запрягается, смотря по грунту и требуемой глубинѣ: въ мягкой и полумягкой подпочвѣ парою, а въ тяжолой, при углубленіи до 10 дюймовъ, нужно будетъ запрягать и двѣ пары.

При воздѣдываніи корнеплодныхъ растеній употребляется еще съ пользою такъ называемый *„маркеръ“*, т. е. пропашникъ, для проведенія небольшихъ и неглубокихъ бороздъ, въ которыя, на извѣстномъ разстояніи, кладутъ коренья или же сѣмена. Изображенный на рис. маркеръ употребляется преимущественно при посадкѣ картофеля, а также во многихъ мѣстахъ и при посѣвѣ свекловицы. Онъ имѣетъ то преимущество, что служитъ не только для проведенія бороздъ, но и для окучиванія, въ послѣдствіи, этихъ растеній. Переднее колесо служитъ для установки глубины бороздъ, смотря по роду сѣмянъ или кореньевъ. Для проведенія бороздъ и пр. придѣланы три сошника, которые могутъ быть переставляемы ближе или дальше, глубже или мелче; для окучиванія этихъ растеній имѣютъ по двѣ небольшія отвальныя доски. Этимъ инструментомъ сберегается много рабочихъ рукъ.

Для этой же цѣли, т. е. для проведенія небольшихъ бороздъ, при посѣвѣ преимущественно свекловицы, употребляется еще другой *маркеръ* (см. рис. № 7) имѣющій четыре острыя, длинныя, согнутыя лапы и передовое колесо, для установленія его на извѣстную глубину. Это орудіе можетъ служить и скарификаторомъ при взрыхливаніи жнива, особенно для уничтоженія, при осеннемъ воздѣлываніи полей, кореньевъ сорныхъ травъ и для подготовленія весною полей къ посѣву и покрытія зеренъ землею. Сошники небольшіе, непереставляемые. Это орудіе все изъ желѣза.

Въ мѣстахъ, гдѣ почва сырая и даже влажная, необходимо вырывать водосточныя канавы, или устраивать дренажъ; но этотъ дренажъ обходится очень дорого, да и не повсюду пригоденъ. Удобнѣе дѣлать водосточныя канавки, посредствомъ особаго *канавнаго плуга* (см. рисунокъ № 8), имѣющаго двѣ отвальныя доски и позади ихъ желѣзные зубцы, которые разравниваютъ поднятую землю, и двѣ другія еще доски, которыя приваливаютъ землю и прижимаютъ ее къ бокамъ. Плугъ этотъ, говорятъ, хорошъ и соотвѣтствуетъ своему назначенію, но въ работѣ мы его не видали.

Употребляются еще многоразличные скарификаторы, экстирпаторы и пр., но кажется, что можно обойтись безъ нихъ, тѣмъ болѣе, что приведенныя нами орудія вполнѣ могутъ соотвѣтствовать всѣмъ условіямъ тщательнаго воздѣлыванія земли, лишь бы только съумѣли обращаться съ ними, какъ слѣдуетъ.

Одно американское орудіе новѣйшаго изобрѣтенія мы должны въ особенности рекомендовать нашимъ землевладѣльцамъ. Это *культиваторъ* (Comstok Rotary Spader) воздѣлывающій землю, какъ и названіе его означаетъ, какъ бы лопатами, на глубину до 8 дюймовъ. Устройство его весьма ясно обозначено на рисункѣ. Этотъ культиваторъ разрыхляетъ, размельчаетъ и перемѣшиваетъ землю лучше, нежели это дѣлается ручными лопатами. Это особенно важно у насъ во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ потребна лучшая и дешевая культура, гдѣ рабочія руки не въ изобиліи и гдѣ весенніе праздники затрудняютъ наемъ, а работы, такъ сказать, горятъ подъ руками. Острыя лопаты—зубцы изъ стали, перерѣзываютъ, даже крошатъ всѣ коренья и безпрерывнымъ оборачиваніемъ поднимаютъ нижнюю часть земли вверхъ, а верхнюю внизъ, что особенно важно при вспахиваніи у насъ нови, бывшей долго подъ залежемъ и обросшей всякими сорными травами. При упряжѣ четырехъ лошадей или быковъ, этимъ культиваторомъ можно въ день тщательно воздѣлать отъ 1½ до 2 десятинъ. Намъ кажется, что этому орудію должно желать большаго употребленія у насъ.

Статья эта была уже готова для сдачи въ типографію, какъ мы прочли въ американскомъ журналѣ «New-York-Evening-Post» слѣдующую статью, доказывающую, какъ велико значеніе машинной работы въ сельско-хозяйственномъ быту: «мы видѣли въ одномъ изъ западныхъ штатовъ, у фермера, владѣющаго большимъ пространствомъ хорошей земли, поле съ хлѣбомъ, густо обросшее, пространствомъ въ 160 акровъ (около 65 десятинъ). Оно было обработано однимъ культиваторомъ — (Rotary Spader) запрягаемымъ четырьмя лошадьми, при одномъ работникѣ, сидящемъ на культиваторѣ—глубиною отъ 7-ми до 8 дюймовъ и приготовлено превосходнымъ образомъ. За нимъ слѣдовала сѣяльная машина, запряженная двумя лошадьми, при одномъ, сидѣвшемъ на сѣялкѣ, работникѣ. Машина сама покрывала сѣмена землею (Corn Drills). Когда хлѣбъ выросъ до 6-ти дюймовъ, поле пололи однимъ экстирпаторомъ, запряженнымъ двумя мулами, при одномъ, сидѣвшемъ на орудіи, работникѣ. По созрѣніи хлѣба, онъ былъ скошенъ и убранъ одною косильною машиною, при двухъ работникахъ. При этой же фермѣ было поле въ 700 акровъ (280 дес.), посѣянное тимофѣевою травою. Для косьбы этихъ травъ употребляли 6 косильныхъ машинъ и конныя грабли и въ два дня убрали сѣно и спресовали его въ плотную массу, тутъ же въ полѣ. Еслибы всѣ эти работы были произведены людьми, на это потребовалось бы болѣе продолжительное время и не менѣе 500 человѣкъ». Вотъ значеніе машинъ въ сельскомъ хозяйствѣ.

FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS & C°., 56 RUE JACOB, PARIS.

LA MODE ILLUSTRÉE

Journal de la famille.

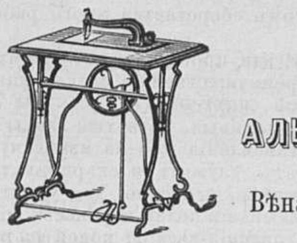
Un Numero sera **envoyé gratis et franco** à toute personne qui, par **lettre affranchie**, en fera la demande à l'Administration du journal: 56 rue Jacob, Paris.

CE QUE L'ON A POUR 20 FRANCS:

En s'abonnant à la Mode illustrée (20 fr. par an), on recoit 52 numéros grand-in-4° de huit pages, avec plus de 2,000 gravures noires, et 500 patrons **en grandeur naturelle** qui ne couteraient pas moins de 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 fr.
Au moins 100 dessins de tapisserie à 3 fr. pièce, soit . . . . 300 »
Plus de 500 dessins de crochet, guipure sur filet, mignardise, frivolité etc, à 2 fr. pièce, soit . . . . 1000 »
Plus de 300 dessins de travaux de fantaisie, dont les modèles couteraient 4 à 5 fr. pièce, soit . . . . 1200 »

Enfin des articles de modes, d'ameublement, de morale, des romans, choisis de façon à intéresser tous les membres de la famille, par la rédactrice du journal, M-me **E. Raymond.—Trois** éditions existent encore avec gravures coloriées qui diffèrent chacune de prix suivant les gravures qui les accompagnent, c'est-à-dire **1 gravure** par mois: Prix 24 fr. par an.—2 **gravures** par mois: Prix 28 fr. par an.—**4 gravures** par mois, c'est-à-dire une gravure avec chaque numero: Prix 36 fr. par an.

—182—



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

ВСЯКИХЪ СИСТЕМЪ

АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.

Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70

Только оптовая продажа.

—183—12—5

Вслѣдствіе многочисленныхъ заявленій родителей и наставниковъ, о желаніи имѣть для дѣтей чтеніе въ родѣ тѣхъ статей, которыя помѣщались въ Дѣлѣ и Отдыхѣ, предпринято въ 1870 году изданіе отдѣльныхъ дѣтскихъ книгъ, которыя будутъ продаваться по возможно дешевой цѣнѣ, съ цѣлью доставить дѣтямъ небогатыхъ семействъ и учебнымъ заведеніямъ, не располагающимъ большими средствами, интересное и полезное чтеніе. На первый разъ поступили въ продажу двѣ книги:

Способъ имѣть успѣхъ въ жизни. ПРИКЛЮЧЕНІЯ НА МОРѢ И НА СУШѢ МОЛОДОГО МОРЯКА. *Съ политипажами.* Разсказъ ЧАРЛЬЗА БИЧА. Цѣна 60 коп.

Разсказъ о мальчикѣ, который отыскиваетъ своего отца, пропавшаго безъ вѣсти въ Сѣверномъ Полярномъ Морѣ. Съ АНГЛІЙСКАГО. *Съ политипажами.* Цѣна 40 к.

Книги эти продаются въ конторѣ СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ, въ С.-Петербургѣ, Михайловская площадь, домъ Жербина.

Пересылку контора принимаетъ на свой счетъ.

—185—9—1

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ АЛЬБОМЪ

ЛИСТОКЪ ИСКУСТВЪ,

ТЕХНИКИ И ИЗДѢЛІЙ.

Издается съ марта ежемѣсячно, въ количествѣ 10 номеровъ въ годъ; въ каждомъ номерѣ 8 страницъ, съ рисунками и чертежами, преимущественно русскихъ произведеній. Годовая цѣна съ доставкой и пересылкою 7 рублей; подписка въ картинныхъ магазинахъ г. Даціаро въ Петербургѣ и Москвѣ. Гг. иногороднымъ адресоваться въ Редакцію «Художественнаго Альбома». —186—

АПТЕКАРСКІЕ

И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ

И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4.
Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—188—

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Д. Е. КОЖАНЧИКОВА,

Въ С. Петербургѣ, въ Гостиномъ Дворѣ, № 4-й. **Въ Казани**, на Воскресенской улицѣ, въ домѣ Апакова и **въ Варшавѣ**, на Новомъ Свѣтѣ, въ домѣ подъ № 1245, поступили въ продажу

НОВЫЯ КНИГИ:

РУССКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Руководство для земскихъ гласныхъ и учителей сельскихъ школъ. Сост. баронъ Н. А. Корфъ; изд. Д. Е. Кожанчикова; большой томъ, въ 8 д. л. 33 печатныхъ листа, съ рисунками. Спб. 1870 г. Ц. 1 р.

Богданъ Хмельницкій, соч. Н. И. Костомарова, изд. Д. Е. Кожанчикова. Это 3-е изданіе значительно исправлено и дополнено, съ приложеніемъ народныхъ пѣсенъ объ эпохѣ Богдана Хмельницкаго; нѣкоторыя части написаны совершенно вновь. 3 тома. Спб. 1870 г. Ц. за 3 тома 5 руб.

Послѣдніе годы рѣчи посполитой (1787—1795). Соч. Н. И. Костомарова; большой томъ. Спб. 1870 г. Ц. 3 руб.

Смутное время Московскаго государства въ началѣ XVII столѣтія. Соч. Н. И. Костомарова; изд. Д. Е. Кожанчикова, 3 тома. Спб. 1868 г. Ц. за 3 тома 6 руб.

Исторія Новгорода, Пскова и Вятки во время удѣльно-вѣчеваго уклада (Сѣвернорусскія народоправства). Соч. Н. И. Костомарова; изд. Д. Е. Кожанчикова, 2 тома. Спб. 1868 г. Ц. за 2 т. 3 руб. 50 коп.

Кто былъ первый Лжедимитрій? Историческое изслѣдованіе Н. И. Костомарова. Спб. 1864 г. Ц. 60 коп.

Историческія монографіи и изслѣдованія Н. И. Костомарова; изд. Д. Е. Кожанчикова, одинадцать томовъ. Томы I и II: небольшія историческія монографіи; эти два тома отдѣльно не продаются. Томъ III: небольшія историческія монографіи; этотъ томъ продается отдѣльно, цѣна 2 р. Томы IV, V и VI: Смутное время Московскаго государства въ началѣ XVII столѣтія; эти 3 тома продаются вмѣстѣ, по 6 руб. за экземпляръ. Томы VII и VIII: Исторія Новгорода, Пскова и Вятки, во время удѣльно-вѣчеваго уклада, продаются отдѣльно по 2 р. 50 к. за 2 тома. Томы IX, X и XI: Богданъ Хмельницкій, эти три тома также продаются отдѣльно, по 5 руб. за экземпляръ. Цѣна же за всѣ 11-ть томовъ Монографій вмѣстѣ 20 руб.

Княжна Тараканова и принцеса Владимірская. Соч. П. И. Мельникова; изд. Д. Е. Кожанчикова. Спб. 1868 г. Ц. 1 р. 25 к.

Графы Никита и Петръ Панины. Опытъ разработки новѣйшей русской исторіи. Соч. П. С. Лебедева, изд. Д. Е. Кожанчикова. Спб. 1862 г. Ц. 1 руб.

Историческіе очерки русской народной словесности и искуства, соч. Ѳ. И. Буслаева; изд. Д. Е. Кожанчикова. Два большихъ тома, на веленевой гласированной бумагѣ, съ 212 рисунками. Спб. 1861 г. Ц. за 2 тома 7 руб.

Чехъ Янъ Гусъ изъ Гусинца, съ приложеніемъ писемъ Яна Гуса, выбранныхъ Мартыномъ Лютеромъ; соч. В. Бильбасова. Спб. 1869 г. Ц. 1 руб.

О давности по русскому гражданскому праву. Историко-догматическое изслѣдованіе професора И. Энгельмана. Спб. 1868 г. Ц. 1 р. 50 к.

Собраніе сочиненій А. Н. Островскаго. 5 томовъ; изд. Д. Е. Кожанчикова. Спб. 1870 г. Ц. за 5 томовъ 8 р. 50 к. Также томы I и II продаются отдѣльно; ц. 3 р. за 2 тома; III и IV томы продаются вмѣстѣ, ц. 3 р. 50 к. за два тома и цѣна V тому отдѣльно 2 руб.

Очеркъ практической педагогики, руководство для педагогическихъ курсовъ и учительскихъ семинарій; соч. д-ра Диттеса, директора учительской семинаріи въ Готѣ; перев. подъ редакціею І. Паульсона, изд. Д. Е. Кожанчикова. Спб. 1869 г. Цѣна 1 руб.

Человѣческое тѣло, его строеніе, жизнь и холя. Руководство для учащихся. Съ 25-ю рисунками; соч. д-ра Бока, професора патологической анатоміи въ Лейпцигѣ. Переводъ съ нѣмецкаго, подъ редакціею І. Паульсона. Спб. 1870 г. Ц. 40 к.

Первая учебная книжка. Классное пособіе при обученіи письму, чтенію и началамъ родного языка, сост. І. Паульсонъ. 2-е исправленное и дополненное изданіе, 12-ть печатныхъ листовъ, съ рисунками и прописями, въ коленкоровомъ корешкѣ. Содержаніе ея: Букварь для совмѣстнаго обученія черченію, письму и чтенію. Гражданская рукопись и печать, наглядное изображеніе первыхъ 10 числъ. Книжка для чтенія и упражненія въ языкѣ: 120 статей въ прозѣ и стихахъ гражданской печати, съ присовокупленіемъ поговорокъ и загадокъ, и 30 статей церковно-славянской печати: молитвы, символъ вѣры, заповѣди и отрывки изъ Св. Писанія. Спб. 1870 г. Ц. 20 коп.

—184—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ
№№ 1 по 20-й (1870 г.)
ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА
„МОДНЫЙ СВѢТЪ.“

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна І-му изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 6 р.

Цѣна ІІ-му изданію, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 7 р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —187—

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.
2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ. —189—

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
ЮЛІЯ ФЛОРАНА
ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ПОСЛѢДНІЯ АНГЛІЙСКІЯ И ФРАНЦУЗСКІЯ ВЕСЕННІЯ НОВОСТИ, ИЗЪ КОТОРЫХЪ МНОГІЯ МОДЕЛИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ЮЛІЯ ФЛОРАНА.

ВЪ ОТДѢЛАХЪ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ

Для рубашекъ богатый выборъ **вышитыхъ грудей.**
Для рубашекъ **цвѣтное полотно**, до 300 новѣйшихъ рисунковъ.
Для рубашекъ **цвѣтной французскій перколь и кретонъ,** до 800 разныхъ рисунковъ.
Для рубашекъ **англійскій фуляръ, сюре** и **India House.**
Воротнички (faux-cols): Lesseps, Khedive, the Boulevard, the Young Russia, the Grand Duke, Promenade, the London, Lord Stanley, Dieudonné, Lord Stampford, Ruy Blas, the Emperor, the Favorit, Sportman, Sardou, Offenbach, Rochefort, Garde Mobile и многіе другіе по 2 р. 40 к., 3 р., 4 р., 6 и 7 р. за дюжину.
Галстухи и шарфы: самый разнообразный асортиментъ всего, что только вышло новѣйшаго въ Лондонѣ и Парижѣ: High Life, Olivier, Gaulois, Prince Teck, Bews, Swill, the Scarbora, the beau Ideal, the Marllora, the Duke, Hamlet, Quite new, Diva, Vert-vert, the Grand Duke, Lord Stanley. Petit Faust и проч. и проч.
Платки носовые цвѣтные и съ фотографіями.
Носки шолковые новѣйшихъ рисунковъ по 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. 50 к. до 8 р. за пару.
— **фильдекосовые** по 5 р., 6 р. 50 к., 7 р. 50 к., 12 р. до 22 р. за дюжину.
— **бумажные** по 1 р. 70 к., 3 р., 4 р., 6 р., 8 р. до 20 р. за дюжину.
— **пеньковые** по 3 р. 25 к., 5 р., 6 р. до 13 р. за дюжину.
— **дѣтскіе.**
Кашне весенніе шолковые по 3 р., 4 р., 5 р. до 8 р. за штуку.
Пледы высшихъ сортовъ англійскіе.

Примѣчаніе. Всѣ модные предметы прошлаго сезона продаются за половинную цѣну.

ВЪ ОТДѢЛАХЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ.

Воротнички съ манжетами (parures): Froufrou, Medicis, Ophélie, Patti, Trebizonde, Fernande, Impératrice, Henri IV, Grande Duchesse и проч. отъ 1 р. до 75 р. за гарнитуру.
Воротнички полотняные: Marquise de Caux, Lucca, Seraphine, Benoiton, Gabrielle.
Пеньюары бѣлые и цвѣтные новѣйшихъ фасоновъ по 8 р., 12 р., 20 р., 25 р., 40 р. до 200 р. за штуку.
Корсажи новѣйшихъ моделей.
Галстухи и шарфики Duchesse, Favart, Dubarry, Chevreuse, Froufrou, Carlotta, Etoile, Cornelie и многіе другіе.
Чулки шолковые одноцвѣтные и пестрые по 4 р., 5 р., 6 р. до 16 р. за пару.
— шелковые ажурные по 7 р. за пару.
— шолковые вышитые по 8 р. и 11 р. за пару.
— фильдекосовые бѣлые и цвѣтные по 9 р., 14 р., 20 р., 27 р., 35 р. до 70 р. за дюжину.
Чулки фильдекосовые ажурные.
— фильдекосовые съ вышивками отъ 2 р. до 6 р. за пару.
— бумажные бѣлые и цвѣтные по 2 р., 4 р., 6 р., 7 р., 9 р., 12 р., 18 р. до 45 р. за дюжину.
— дѣтскіе.
Кружева: валансьенъ, point à l'aiguille, application de Bruxelles, шантильи, малинъ, гипюръ, point d'Jrlande, грамонъ, дюшесъ и проч. настоящіе и иммитація во всякую ширину.
Кружевные ротонды и костюмы: Robe Duchesse, Monsoreau, Metternich, Princesse, Algérienne и проч.
Кружевные барбы, вуалеты, воротнички и проч.
Носовые платки вышитые, цвѣтные и кружевные, новѣйшихъ рисунковъ.
На платья великолѣпный выборъ французскаго ситцу, кретонъ и перколь по 33 к., 38 к. до 49 к. за аршинъ.
Тоже платьями à distribution отъ 4 р до 8 р. за платье.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ (TROUSSEAUX)

по 50 руб., 100 руб., 200 руб., 500 руб., 1,000 руб. до 10,000 руб. и дороже.

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДѢТСКАГО ПРИДАНАГО (LAYETTES ANGLAISES ET FRANÇAISES).

Весь бѣлый товаръ, какъ-то: полотно всѣхъ сортовъ наилучшихъ клеймъ, простынное полотно всякой ширины, столовое бѣлье, носовые платки полотняные и батистовые, нансукъ, муселинъ, перколь, шертингъ, модополамъ, брильянте, жаконетъ и проч., вслѣдствіе необыкновенно выгодныхъ пріобрѣтеній большими партіями въ послѣдней поѣздкѣ заграницу содержателя торговаго дома, назначенъ въ продажу даже въ розницу по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Примѣчаніе. Оптовый складъ торговаго дома Юлія Флорана находится по верхней галереѣ Зеркальной линіи Гостинаго двора, подъ № 59-мъ (тутъ же складъ перчатокъ Трентеполя). Контора же находится при магазинахъ, въ Большой Морской, № 18-й.

По желанію гг. иногородныхъ, высылается безплатно полный прейсъ-курантъ. —190—

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 24 Апрѣля 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

ВСЕМIРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦIЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССИИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . . . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 70.
2 Мая 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ. . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія. . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія . . . . 17 »
4. Франція, Швеція и Данія. . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ. . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

— 18 — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

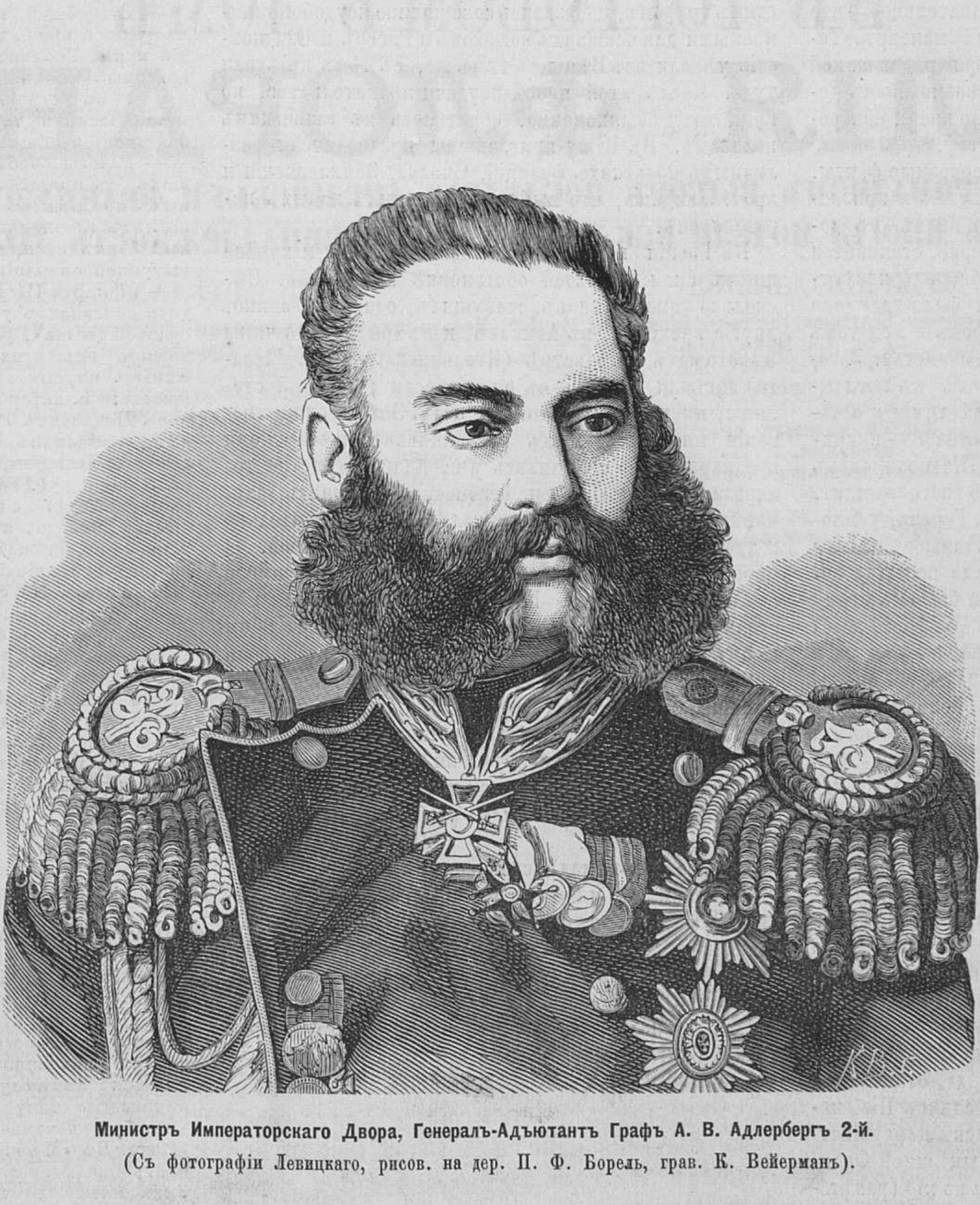
СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Воспоминаніе о покойномъ Наслѣдникѣ Цесаревичѣ. Николаевская часовня въ Ниццѣ. — Узкоколейная желѣзная дорога. — Западная жизнь. — Грушевское мѣсторожденіе антрацита. — Двадцатипятилѣтній юбилей Наслѣдника Цесаревича. Група и чашка, поднесенныя Л. Гв. Павловскимъ и Гусарскимъ полками. — Субраманіанская пагода и крѣпость Трихинополи. — Театральная хроника. — Живописецъ Беллоли. — Библіографія. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Шахматы. — Гербъ Литовскій. — Объявленія.

РИСУНКИ: Министръ Императорскаго Двора, Генералъ-Адъютантъ Графъ А. В. Адлербергъ 2-й. — Ницца: 1) Наружный видъ Николаевской часовни. — 2) Мѣсто, на которомъ скончался Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ. — Узко-колейная желѣзная дорога. Товарный вагонъ (3 рис.). — Грушевское мѣсторожденіе каменнаго угля. Рудники. — Двадцатипятилѣтній юбилей Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича: 1) Бронзовая група, поднесенная Л. Гв. Павловскимъ полкомъ. 2) Золотая чашка съ бриліантами, поднесенная Л. Гв. Гусарскимъ полкомъ. 3) Прежній гербъ кивера Павловскаго полка. — Сіамъ: 1) Пушка раджи Гопола въ Танжурѣ. 2) Патрональное божество въ Паренталагендѣ. 3) Восточный фасадъ Субраманіанской пагоды. 4) Гопорумъ Танжурской пагоды. — «Мать Римлянка», картина Беллоли. — Гербъ Литовскій.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

28 апрѣля 1870 г.

Мы имѣемъ наконецъ офиціальныя свѣденія о ходѣ важнаго дѣла административной реформы. Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» отъ 24 апрѣля напечатано офиціальное извѣщеніе, касающееся этого дѣла. Изъ этого извѣщенія мы узнаемъ, что комитетъ министровъ, разсмотрѣвъ внесенное въ это учрежденіе предложеніе г. министра внутреннихъ дѣлъ и выслушавъ отзывы, данные по этому предмету прочими министрами, призналъ, что только при общемъ пересмотрѣ II тома Свода Законовъ возможно придти къ полному согласованію всѣхъ законоположеній о старыхъ и новыхъ органахъ администраціи, столь необходимому для единства ихъ дѣйствій и успѣшнаго хода дѣлъ. Комитетъ, вслѣдствіе этого, полагалъ не постановлять нынѣ никакихъ *основныхъ началъ* для новаго устройства административныхъ и полицейскихъ учрежденій и поручить министру внутреннихъ дѣлъ составить комисію для пересмотра губернскихъ, уѣздныхъ и полицейскихъ учрежденій. Въ составъ этой комисіи должны войдти члены почти всѣхъ министерствъ (за исключеніемъ морского и военнаго), назначенные своими министрами и избранные изъ числа лицъ, могущихъ всецѣло посвятить себя новому дѣлу, на нихъ возлагаемому. Этой же комисіи, по усмотрѣнію г. министра внутреннихъ дѣлъ, можетъ быть передано и обсужденіе полицейской реформы. Трудъ комисіи долженъ быть внесенъ въ Государственный Совѣтъ, для разсмотрѣнія его въ законодательномъ порядкѣ. Это мнѣніе комитета удостоилось Высочайшаго утвержденія 16 апрѣля.



Министръ Императорскаго Двора, Генералъ-Адъютантъ Графъ А. В. Адлербергъ 2-й.
(Съ фотографіи Левицкаго, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. К. Вейерманъ).

Такимъ образомъ будущность административно-полицейской реформы обезпечена. При составѣ комисіи, ее обсуждающей, изъ представителей всѣхъ, заинтересованныхъ въ дѣлѣ, министерствъ, проэктъ этой реформы будетъ, безъ сомнѣнія, вполнѣ согласованъ съ гармоничнымъ ихъ дѣйствіемъ, стремящимся къ одной цѣли—къ полному административному благоустройству страны.

Если вѣрить слухамъ, сообщаемымъ ежедневными газетами, то проэктъ городской реформы тоже разсматривался на дняхъ въ комитетѣ министровъ и, повидимому, удостоился полнаго его одобренія. Въ этомъ проэктѣ, сущность котораго еще покамѣсть неизвѣстна изъ офиціальнаго источника, городскому управленію дается гораздо болѣе инициативы, чѣмъ прежде, а къ участію въ городскихъ дѣлахъ привлекается гораздо большее число городскихъ жителей, чѣмъ это было до сихъ поръ. О подробностяхъ военнаго дѣла городской реформы мы поговоримъ тогда, когда объ немъ будутъ обнародованы офиціальныя свѣденія.

Вообще, пусть извинятъ насъ читатели, если мы отнынѣ, по вопросамъ внутренней политики, будемъ держаться почти только однихъ офиціальныхъ источниковъ. По многимъ причинамъ это оказывается несравненно болѣе удобнымъ для исправнаго появленія въ свѣтъ №№ «Всемірной Иллюстраціи».

Вотъ уже нѣсколько дней, какъ изъ Парижа получаются тревожныя извѣстія о положеніи здоровья нашего посланника при Французскомъ дворѣ, графа Штакельберга. По послѣднимъ извѣстіямъ, достигшимъ до насъ въ то время, какъ мы пишемъ эти строки, положеніе графа очень опасно.

Объ исходѣ плебисцита, происходившаго третьяго дня, т. е. 26 апрѣля (8 марта) покамѣсть еще ничего неизвѣстно и это вполнѣ понятно, такъ какъ весь вчерашній день (27 апрѣля) былъ, конечно, посвящонъ счету собранныхъ голосовъ и отсылкѣ полученныхъ цифръ въ министерство. Телеграмы о результатахъ народнаго голосованія получатся въ Петербургѣ не ранѣе, какъ сегодня вечеромъ, т. е. когда статья наша будетъ уже въ наборѣ. Мы постараемся сообщить объ этомъ важномъ результатѣ въ особенной припискѣ, а теперь возвращаемся къ событіямъ, предшествовавшимъ плебисциту 26 апрѣля.

Заговоръ противъ императорскаго правленія и самого императора, столь счастливо обнаруженный за нѣсколько дней передъ плебисцитомъ, оказывается, не смотря на свою «умѣстность», дѣломъ довольно серьознымъ и имѣющимъ связь съ тѣмъ февральскимъ заговоромъ, на слѣды котораго напало правительство въ эпоху волненій, вызванныхъ похоронами Виктора Нуара и арестомъ Рошфора. Когда въ февралѣ мѣсяцѣ правительственные журналы заикнулись о существованіи этого заговора, опозиціонная журналистика стала смѣяться надъ ними, стараясь увѣрить, что заговоръ «выдуманъ» полиціей и вызывала правительство обнародовать доказательства. Правительство молчало и молчаніе его было принято за невозможность отыскать подходящіе къ дѣлу факты, но нынѣ оказывается нѣчто другое. На дняхъ, чуть не наканунѣ плебисцита, 26 апрѣля, въ «офиціальномъ журналѣ» появился докладъ Эмиля Олливье Императору, сопровождаемый докладомъ генеральнаго прокурора Гранперре, о свѣденіяхъ, добытыхъ имъ на счетъ заговора. Изъ доклада перваго министра Императора Наполеона видно, что правительство давно уже имѣло въ рукахъ свѣденія, касающіяся до связи февральскихъ событій съ республиканскимъ заговоромъ, но воздерживалось отъ ихъ обнародованія передъ плебисцитомъ, опасаясь — и совершенно основательно — что это будетъ принято за избирательный маневръ. Теперь же, въ виду вызововъ и задора радикальной журналистики, Олливье находитъ невозможнымъ долѣе молчать и, по его мнѣнію, настало время обнародовать все, что извѣстно правительству.

А извѣстны ему весьма и весьма серьозные факты. Такъ, напримѣръ, изъ подлинныхъ писемъ и признаній многихъ заговорщиковъ, помѣщонныхъ въ докладѣ генеральнаго прокурора Гранперре, становится яснымъ до очевидности, что еще въ февралѣ извѣстной фракціей республиканской партіи было задумано уличное возстаніе огромныхъ размѣровъ и при томъ съ оружіемъ самаго разрушительнаго свойства. Заговорщики обратились за этимъ оружіемъ къ послѣднимъ усовершенствованіямъ новѣйшей химіи и остановились на грозномъ разрывномъ составѣ — пикриновомъ кали (Pycrate de Potasse). На похоронахъ Виктора Нуара, по показанію одного заговорщика, извѣстнаго республиканца 1848 года, Герена, у многихъ изъ присутствующихъ были спрятаны въ платьѣ склянки съ пикриновымъ кали. Когда попытка вооруженнаго возстанія, подготовленная было къ этому дню, была разрушена сопротивленіемъ Рошфора, заговорщики стали готовиться ко второй экспедиціи и назначили ее время въ эпоху плебисцитарной агитаціи. На этотъ разъ стали готовить бомбы особаго рода, которыя предназначалось бросать съ крышъ и изъ оконъ въ войска....

Таковы данныя относительно первой половины заговора—уличнаго возстанія. Цѣлая масса документовъ и вещественныхъ доказательствъ (бомбъ, склянокъ съ пикриновымъ кали, сосудовъ, въ которыхъ растирались вещества, нужныя для его приготовленія, и проч.) были найдены у заговорщиковъ, такъ что на счетъ ихъ намѣренія произвести ужасающее уличное побоище не остается никакого сомнѣнія.

Нельзя сказать того же самаго про замыселъ на жизнь Наполеона. Здѣсь все ограничивается признаніемъ заговорщика Бори (Beaury), да письмами Флуранса, Феликса Піа и проч. Письма, правда, отличаются весьма кровожаднымъ характеромъ. Феликсъ Піа, напримѣръ, превозноситъ въ одной запискѣ цареубійство какъ принципъ, намекаетъ, что нынѣшней Франціи мѣшаетъ быть свободною *не совсѣмъ то* (pas précisément) Людовикъ XVI, предлагаетъ тостъ въ честь *пули* и кончаетъ чѣмъ то въ родѣ эктеніи къ этой пулѣ, умоляя ее «добренькую» (oh bonne petiteballe!) освободить Францію.

Письма Флуранса тоже нигдѣ не говорятъ прямо объ убійствѣ Наполеона. Въ нихъ только идетъ рѣчь о необходимости «покончить» и т. д.

Все это, конечно, очень подозрительно, но всего этого еще недостаточно для обвиненія авторовъ этихъ писемъ въ покушеніи на цареубійство. Французскіе радикалы вообще большіе охотники до громкихъ фразъ и свирѣпыхъ выходокъ, отъ которыхъ до дѣла еще далеко.

Впрочемъ, въ настоящемъ случаѣ вопросъ о томъ, было ли организовано покушеніе противъ Наполеона и имѣло ли оно связь съ заговоромъ, существованіе котораго уже несомнѣнно доказано—вопросъ второстепенный. Для публики, наканунѣ плебисцита достаточно уже и того, что она не можетъ болѣе сомнѣваться въ существованіи заговора, имѣвшаго цѣлью ужасающее побоище. Дѣло партіи, предлагающей отвѣтить «нѣтъ» на плебисцитѣ, сильно отъ этаго страдаетъ и ея единственнымъ спасеніемъ было бы—торжественно отречься отъ всякой солидарности съ заговорщиками.

Молодой и блестящій депутатъ фракціи «непримиримыхъ» Гамбетта, понялъ это. Онъ отправился къ слѣдственному судьѣ Бренье и потребовалъ, чтобы ему показали подлинные документы. Желаніе Гамбетты было исполнено и онъ тотчасъ же поспѣшилъ заявить, что отрекается отъ людей, рѣшившихся на такія средства, не признавая за революціей никакого другого законнаго оружія, кромѣ отрицательнаго отвѣта на плебисцитѣ.

Къ сожалѣнію, опозиціонная журналистика не послѣдовала примѣру Гамбетты. Она и теперь, въ виду обнародованныхъ фактовъ, пробуетъ отрицать существованіе заговора, но дѣлаетъ это такъ неловко, что кредитъ даже наиболѣе серьезныхъ опозиціонныхъ журналовъ долженъ былъ значительно упасть въ публикѣ въ послѣдніе дни передъ плебисцитомъ. Какіе получатся результаты отъ этой неловкости—увидимъ вскорѣ.

Австрійскому правительству рѣшительно не везетъ. Переговоры, начатые новымъ первымъ министромъ Цислейтаніи, графомъ Потоцкимъ, не привели ровно ни къ чему. Условія, предложенныя польскимъ графомъ, показались совершенно неудобопринимаемыми для чешскихъ вожаковъ и Ригеръ и Сладковскій уѣхали изъ Вѣны съ тѣмъ же, съ чѣмъ пріѣхали туда. Послѣ этой новой неудачи правительство, по принятому обыкновенію, обратилось къ галичскимъ полякамъ. Въ Вѣну приглашены предводители различныхъ польскихъ фракцій, Смолка, Землковскій и проч. Увидимъ, что выйдетъ изъ этихъ новыхъ переговоровъ.

Въ Греціи недавно произошла ужасная и крайне прискорбная по своей обстановкѣ катастрофа. Нѣсколько иностранцевъ, живущихъ, одни постоянно, другіе временно, въ Аѳинахъ, и въ томъ числѣ чины нѣкоторыхъ посольствъ (Итальянскаго и Англійскаго) затѣяли поѣздку въ окрестности греческой столицы, именно на Мараѳонскія поля. Зная о существованіи многочисленныхъ разбойничьихъ шаекъ, они предварительно справились у военнаго министра, генерала Суца, можно-ли безопасно совершить задуманную поѣздку. Тотъ отвѣчалъ имъ утвердительно и кромѣ того прислалъ крайне слабый конвой. На мараѳонскихъ поляхъ на туристовъ напала огромная шайка разбойниковъ. Канвой разбѣжался послѣ нѣсколькихъ выстрѣловъ, туристы были взяты въ плѣнъ и отведены въ горы. Разбойники потребовали отъ нихъ 150,000 фунтовъ стерлинговъ выкупа и амнистіи для себя отъ греческаго правительства. На первое условіе послѣдовало согласіе, на второе—отказъ. Тогда злодѣи перерѣзали всѣхъ своихъ плѣнныхъ.... Въ живыхъ остался только тотъ англійскій лордъ, который былъ посланъ разбойниками въ качествѣ парламентера.

Это страшное злодѣйство взволновало всю Европу, тѣмъ болѣе, что многіе подозрѣваютъ военнаго министра Суца въ *стачкѣ съ разбойниками*. Если подобныя догадки справедливы, то короля Георгія ужъ ровно не въ чемъ винить. Гдѣ же ему подозрѣвать въ своихъ министрахъ такія качества. Суца принужденъ былъ подать въ отставку. На его мѣсто, послѣ отказа Булгариса, назначенъ генералъ Смоленскъ.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. На дняхъ, какъ слышно, министръ народнаго просвѣщенія испросилъ Высочайшее разрѣшеніе войти съ представленіемъ въ государственный совѣтъ объ освобожденіи учителей начальныхъ училищъ отъ рекрутской повинности.

— Въ «Совр. Листкѣ» напечатанъ указъ святѣйшаго синода, которымъ разрѣшается православнымъ священникамъ исполнять требы и совершать таинства надъ лицами греко-уніятскаго исповѣданія, когда эти послѣднія будутъ о томъ просить.

— Газеты сообщаютъ, что механическій заводъ Шафа занятъ въ настоящее время изготовленіемъ, по заказу военнаго министерства, въ значительномъ количествѣ подводныхъ минъ, различныхъ системъ и что недавно имъ сдано уже около 5,000 штукъ этихъ минъ. Стоимость каждой мины (безъ заряда) простирается до 150 руб. сер.

— «Бирж. Вѣд.» сообщаютъ, что на дняхъ происходило засѣданіе въ военно-учономъ комитетѣ по весьма важному вопросу. Рѣчь шла о приспособленіи назначенной къ сооруженію кіево-брестской дороги къ военнымъ дѣйствіямъ. Сущность таковыхъ приспособленій будетъ состоять въ томъ, чтобы каждой станціи, въ случаѣ надобности, сообщить характеръ укрѣпленнаго пункта. Компанія Рябинина, объявившая на торгахъ по сооруженію названной дороги наименьшую поверстную стоимость, вполнѣ согласилась выполнить это.

— Министръ путей сообщенія внесъ въ Государственный Совѣтъ проэктъ преобразованія центральнаго управленія этого министерства, существующихъ округовъ путей сообщенія и мѣстнаго надзора за желѣзными дорогами. Департаменты: сухопутныхъ сообщеній, водяныхъ сообщеній и желѣзныхъ дорогъ полагается упразднить, замѣнивъ ихъ управленіемъ водяныхъ и шоссейныхъ сообщеній и управленіемъ желѣзныхъ дорогъ. Управленіе округовъ шоссейныхъ и водяныхъ сообщеній организуется по образцу главныхъ центральныхъ управленій, съ значительнымъ ослабленіемъ колегіальнаго порядка. Шоссейныя и водяныя сообщенія раздѣляются на 35 участковъ; начальникамъ участковъ полагается по три помощника изъ инженеровъ и гражданскихъ чиновниковъ (смотрителей судоходства). Должности главнаго инспектора желѣзныхъ дорогъ и инспектора правительственныхъ линій упраздняются. Образуется шесть округовъ желѣзнодорожныхъ инспекцій частныхъ и правительственныхъ линій; округъ обнимаетъ 2 тыс. верстъ желѣзныхъ дорогъ и раздѣляется на участки, заключающіе около 300 верстъ.

— 13-го апрѣля Высочайше утверждены уставъ и штатъ гимназіи при императорскомъ историко-филологическомъ институтѣ. Гимназія имѣетъ быть открыта съ началомъ 1870—1871 учебнаго года. На содержаніе ея, по штату, назначено нѣсколько болѣе 21,000 руб. Гимназія будетъ строго-класическая.

— Въ общей городской думѣ разсматривается въ настоящее время проэктъ с.-петербургскаго 1-й гильдіи купца Германа Молво, о перестройкѣ на его собственный счотъ Полицейскаго моста, съ уширеніемъ его и съ устройствомъ по обѣимъ сторонамъ моста металическихъ теплыхъ павильоновъ для торговыхъ заведеній и общественныхъ ватерклозетовъ.

— Газеты сообщаютъ, что генералъ-контролеръ вошолъ съ представленіемъ въ совѣтъ государственныхъ кредитныхъ установленій о томъ, что нѣсколько лѣтъ главное выкупное учрежденіе и государственный банкъ не представляетъ никакихъ отчотовъ по выкупной операціи.

— 27 марта Государь Императоръ Высочайше утвердить соизволилъ уставъ «комерческаго страховаго отъ огня общества», учреждаемаго на акціяхъ, для страхованія отъ огня всякаго рода движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ во всей Имперіи. Учредители общества: с.-петербургскій 1-й гильдіи купецъ Ѳедоръ Павловичъ Родоконаки и потомственный почотный гражданинъ Константинъ Александровичъ Варгунинъ. Основный капиталъ общества опредѣляется въ 500,000 руб. сер., на который выпускается 5,000 акцій; каждая акція въ сто руб. сер. Правленіе общества находится въ С.-Петербургѣ и состоитъ на первое время изъ трехъ директоровъ, избранныхъ общимъ собраніемъ акціонеровъ.

Вержболово. По словамъ нѣмецкихъ газетъ, на прусской пограничной станціи Эйдткуненъ предположено устроить, сверхъ существующихъ путей, новый путь, соотвѣтствующій ширинѣ русскихъ рельсовъ, съ тою цѣлію, чтобы перегрузка товаровъ, производящаяся нынѣ въ Вержболовѣ, совершалась на будущее время въ Эйдткуненѣ; проэктъ встрѣтилъ сильное противодѣйствіе со стороны управленія главнаго общества русскихъ желѣзныхъ дорогъ.

Новочеркаскъ. Говорятъ, что въ самомъ непродолжительномъ времени будетъ разсматриваться проэктъ преобразованія войсковаго правленія войска донскаго, примѣнительно къ общимъ губернскимъ правленіямъ; при этомъ учреждается, между прочимъ, должность помощника предсѣдателя правленія (войсковаго наказного атамана).

Одесса. Съ 1-го по 10-е марта здѣсь была ѣзда на саняхъ. Слишкомъ 10 дней, какъ снѣгъ шолъ постоянно и морозъ отъ 7—10° поддерживалъ его,—это небывалое въ жизни Одессы явленіе.

— Извѣстно, что предполагается устроить Константинопольско-Одесскій подводный телеграфъ, и что явились два конкурента, гг. Кумбари и Эрлангеръ; по послѣднимъ слухамъ, турецкое правительство дастъ привилегію тому изъ вышеупомянутыхъ лицъ, кому дана будетъ концесія на этотъ предметъ Россіею.

Рига. Въ «Моск. Вѣд.» сообщаютъ, какъ слухъ, что постройка зданія для александровской гимназіи въ Ригѣ начнется съ будущаго мая и окончится чрезъ три года. Мѣсто для постройки отведено на Суворовской улицѣ. Изъ асигнованныхъ на этотъ предметъ 117,000 руб., отпущено уже на текущій годъ 39,000 рублей.

Рыбинскъ. На разсмотрѣніи министерства внутреннихъ дѣлъ находится проэктъ Рыбинской городской думы, объ устройствѣ при Рыбинской пристани бухты, стоимость которой исчислена, по свѣдѣніямъ «Моск. Вѣд.», въ 119,000 р.

Туркестанъ. Говорятъ, что утвержденнымъ на дняхъ положеніемъ государственнаго совѣта разрѣшено отпустить въ текущемъ году, по смѣтѣ главнаго инженернаго управленія, 123,000 руб., на покрытіе расходовъ по сооруженію крѣпостей въ Туркестанскомъ краѣ.

Воспоминаніе о покойномъ Наслѣдникѣ Цесаревичѣ.

Николаевская часовня въ Ниццѣ.

Двѣ недѣли тому назадъ, 12 апрѣля, въ день воспоминанія смерти Наслѣдника Цесаревича, Императорскій катеръ неожиданно отчалилъ отъ пристани у Зимняго дворца и поплылъ къ крѣпости. Государь и Государыня ѣхали на немъ къ гробницѣ старшаго сына своего, такъ безвременно скончавшагося. Память о такой личности, какимъ былъ покойный, остается не въ однихъ близкихъ ему и мы спѣшимъ сообщить читателямъ письмо, только что полученное нами изъ Ниццы, съ описаніемъ послѣднихъ дней жизни Цесаревича и часовни, построенной въ память его на мѣстѣ виллы Бермонъ. Два рисунка часовни тоже сообщаются нами. Письмо печатаемъ мы цѣликомъ. Вотъ оно:

«Когда разнеслись слухи, что вилла Бермонъ, на которой скончался Цесаревичъ Николай Александровичъ, пріобрѣтена нашимъ Государемъ, здѣсь было множество предположеній, что изъ нее можетъ быть сдѣлано. Филантропы утверждали, что она будетъ обращена въ инвалидный домъ; православная паства — что тутъ будетъ воздвигнута новая церковь, что домъ и особенно комната, гдѣ Великій Князь скончался, сохранятся въ томъ же видѣ... Ни одно изъ этихъ предположеній не могло осуществиться, а необходимость заставила остановиться на комбинаціи, которая отвѣчала бы главной цѣли—указать на мѣсто, гдѣ совершилось печальное событіе. Эта комбинація была причиною, что въ Ниццѣ наконецъ есть хоть одинъ монументъ, надъ которымъ, подъ сѣнію религіозной идеи, искуство потрудилось дѣйствительно. Какъ оно исполнило дѣло, за которое взялось, это вопросъ, который мы постараемся, по мѣрѣ силъ, разсмотрѣть въ послѣдствіи. Теперь же обратимся къ другимъ подробностямъ.

Часовня, рисунокъ которой мы представляемъ, воздвигнута на мѣстѣ той самой виллы, гдѣ Цесаревичъ скончался. Уничтоженная до основанія, вилла занимала площадь въ какіе нибудь 500 метровъ, носила характеръ итальянскихъ виллъ съ фресками и аттиками и вмѣщала до пятидесяти комнатъ. Цесаревичъ, во второй свой пріѣздъ въ Ниццу, 2 января 1865 г. (21 декабря 1864 г.), былъ перевезенъ съ виллы Дисбахъ (Diesbach) на виллу Бермонъ около половины апрѣля 1865 г. Императрица Марія Александровна, его Августѣйшая родительница, помѣщавшаяся на сосѣдней виллѣ Пейонъ (Paillon), желала имѣть его не подалеку отъ себя. Великій Князь былъ помѣщонъ въ бель-этажѣ, въ трехъ небольшихъ комнатахъ. Опочивальня, гдѣ онъ скончался, была квадратной формы и меблировка ея состояла изъ самой скромной мебели, покрытой зеленымъ трипомъ. Стѣны были оклеены зелеными обоями съ золотыми разводами. Все это было какъ то темно и мрачно. Въ этой самой комнатѣ, послѣ бальзамированія, было выставлено тѣло Великаго Князя, на его походной кровати, окружонное гирляндами изъ бѣлыхъ розъ. Послѣ двухъ дней, оно было перенесено въ русскую церковь, гдѣ оставалось еще два дня, а за тѣмъ, въ Вилла-Франкѣ, поставлено на фрегатъ «Александръ Невскій», для перевезенія въ С.-Петербургъ.

Мы не станемъ описывать торжественныхъ церемоній перенесенія гроба съ виллы въ церковь и изъ церкви въ Вилла-Франко, а за тѣмъ на фрегатъ. Скажемъ только, что вся Ницца, съ ея дальними предмѣстьями, сопровождала гробъ, въ которомъ такъ преждевременно и неожиданно должны были скрыться юность, красота, всѣ условія высшаго выраженія земного счастія, и сопровождала съ чувствомъ глубокой, непритворной скорби. Наши соотечественники въ Россіи лучше насъ знаютъ и понимаютъ, кто былъ Великій Князь и какіе задатки таилъ онъ для преуспѣянія Русской семьи. Русскіе журналы, тотчасъ послѣ его кончины, достаточно говорили объ этомъ. Намъ предстоитъ только разсказать, какъ мы его здѣсь встрѣтили и проводили.

Пробывъ, лѣтомъ 1864 г., нѣсколько мѣсяцевъ въ Германіи и Голландіи, Великій Князь осенью отправился въ Туринъ. Оттуда, чрезъ Геную, единственно для того, чтобы только повидаться съ своей Августѣйшей Родительницей, онъ прибылъ въ Ниццу. 12 ноября (31 октября), утромъ, когда солнце обливало своимъ яркимъ и лучезарнымъ блескомъ и море, и всѣ живописныя мѣстности, фрегатъ «Александръ Невскій» бросилъ якорь на Вилла-Франкской бухтѣ. Цесаревичъ стоялъ у борта и, пока подготовляли ему ялботъ, махалъ платкомъ катеру, который, дружнымъ отбоемъ двѣнадцати веселъ, несся отъ берега, какъ стрѣла, къ нему на встрѣчу. Императрица, прибывшая въ Ниццу 21 (9) октября, не видала Цесаревича уже нѣсколько мѣсяцевъ. Пріѣхавъ, вслѣдствіе полученной изъ Генуи телеграмы, за нѣсколько часовъ до прихода фрегата въ Вилла-Франко, она должна была поджидать, пока дорогой путешественникъ ступитъ на землю; но материнская любовь не могла устоять противъ счастія обнять его какъ можно скорѣе. Она поспѣшно вышла изъ коляски, спустилась въ катеръ и отправилась къ нему на встрѣчу. На полдорогѣ, они встрѣтились. Черезъ нѣсколько минутъ, Императрица и Великій Князь ступили на берегъ. Цесаревичъ казался веселымъ, счастливымъ, улыбался знакомымъ, подавалъ руку приближоннымъ; но его лицо было какъ-то блѣдно и утомлено. На слѣдующій день, въ воскресенье, онъ, вмѣстѣ съ Императрицей, слушалъ въ русской церкви обѣдню. Въ продолженіе пребыванія его въ Ниццѣ, шли всевозможныя офиціальныя представленія, парады, обѣды, прогулки. 18 (6) ноября, мы его видѣли на виллѣ Бермонъ, на раутѣ у гофмейстерины Ея Величества, графини Протасовой, въ той самой залѣ, которая должна была, впослѣдствіи, служить проходной комнатой къ спальнѣ, гдѣ онъ скончался. Въ этотъ пріѣздъ, какъ равно и въ началѣ второго, Великій Князь помѣщался на виллѣ Дисбахъ (promenade des anglais). Въ черномъ фракѣ, съ Андреевской звѣздой на груди, онъ былъ предметомъ всеобщаго любопытства аристократическаго общества, съѣхавшагося въ Ниццу со всѣхъ концовъ Европы и собиравшагося разъ въ недѣлю у графини. Кто его впервые видѣлъ, не находилъ достаточно словъ, чтобъ выразить удивленіе его симпатичной, исполненной благородной величавости, наружности. Блѣдность, казавшаяся естественной, придавала, по общему мнѣнію, изящнымъ чертамъ его новую прелесть! Великій Князь былъ любезенъ, оживленъ, но какъ то скорѣе предпочиталъ сидѣть, чѣмъ стоять.—20 (8) ноября, онъ отправился во Флоренцію, гдѣ долженъ былъ продолжать изученіе Италіи, съ которою до того былъ знакомъ только по книгамъ. Къ несчастію, за нѣсколько дней до его прибытія, случилось сильное разлитіе р. Арно. Весь городъ простоялъ нѣсколько времени подъ водою. Большая часть домовъ пропиталась сыростью, что имѣло большое вліяніе на состояніе общественнаго здоровья,— обнаружилось повѣтріе гнилой горячки. Носились слухи, будто Великій Князь имѣлъ легкій ея припадокъ. Какъ бы то ни было, а 2 января (21 декабря) онъ поспѣшно возвратился въ Ниццу. Невозможно было, даже издали, незамѣтить огромной перемѣны, какая произошла во всей его фигурѣ. Онъ удивительно поблѣднѣлъ, исхудалъ и, какъ говорятъ, осунулся. Доктора, между тѣмъ, находили, что нѣтъ ничего важнаго и, еще менѣе, опаснаго. Не смотря на это, изъ Парижа были приглашены двѣ знаменитости—Нелатонъ и Райе (Rayer). Тѣ, равнымъ образомъ, нашли, что особенно безпокоиться не о чемъ, что болѣзнь весьма излѣчима и что Цесаревичъ будетъ жить долго, долго... Опасенія, возбужденныя печальными симптомами, снова уступили мѣсто довѣрію, надеждамъ. Больной сталъ снова выѣзжать на прогулки въ открытомъ экипажѣ и иногда цѣлыя утра просиживалъ на открытой терасѣ своей виллы Дисбахъ, окружонный приближонными, часто съ книгой или журналомъ въ рукахъ. Онъ даже присутствовалъ, сидя въ экипажѣ, на нѣкоторыхъ военныхъ экзерциціяхъ, данныхъ въ его честь батальономъ гвардейскихъ стрѣлковъ, присланныхъ Императоромъ Наполеономъ изъ Парижа, для содержанія почотной стражи при Императрицѣ. Носились слухи, что Императорская фамилія собирается, около второй половины апрѣля, въ Баденъ-Баденъ. Между тѣмъ болѣзнь Великаго Князя не переставала усиливаться. Его перевезли на виллу Бермонъ. Вслѣдъ за тѣмъ, были приглашены другія знаменитости: Опольцеръ, Здекауеръ, Пироговъ... Къ несчастію, уже было поздно. Грозная смерть стояла у изголовья.

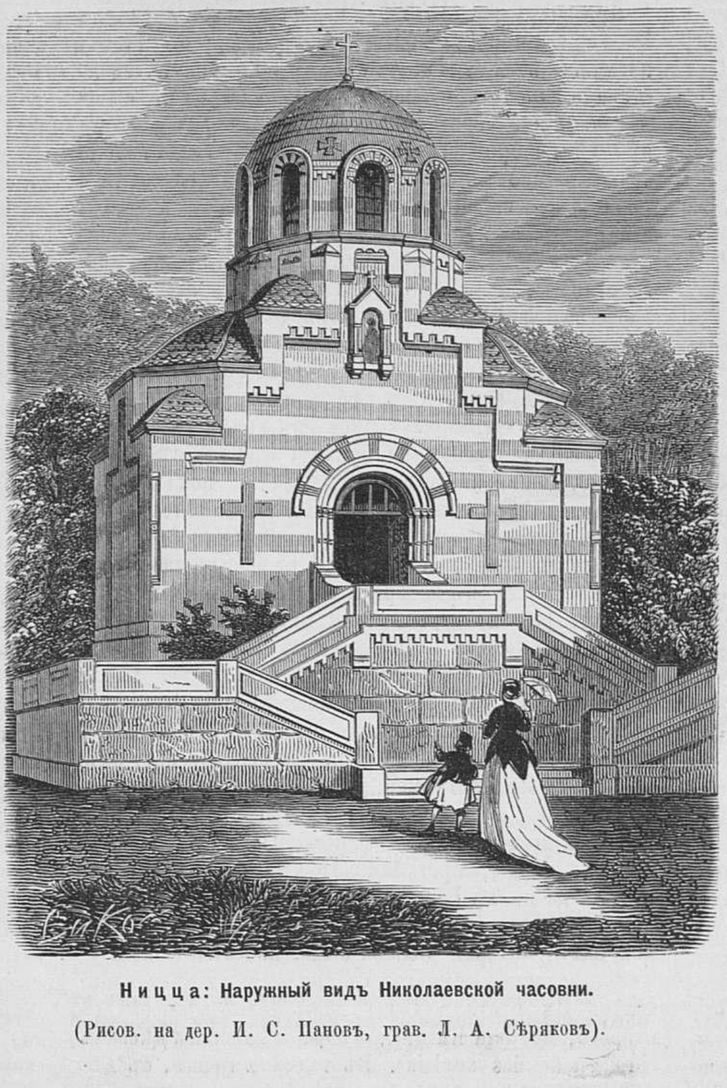
Скоро всѣмъ стало извѣстно, что нѣтъ никакой надежды. Въ Ѳомино воскресенье, рано утромъ, прискакалъ ѣздовой за духовникомъ Цесаревича, протоіереемъ Прилежаевымъ. Когда духовникъ вошолъ, Великій Князь, лежа спокойно на своей кровати, обводилъ присутствовавшихъ глазами и твердилъ: «прощайте! прощайте»! На вопросъ духовника: «желаете ли вы пріобщиться»? Цесаревичъ довольно внятно отвѣчалъ: «да»! — Исповѣдаться онъ уже, на этотъ разъ, не могъ. Онъ исповѣдывался и пріобщался за нѣсколько дней. Полное сознаніе всего, что въ его глазахъ совершалось, его не оставляло. При чтеніи разрѣшительной молитвы, когда священникъ возложилъ на его голову епитрахиль, онъ взялъ ее и судорожно прижалъ къ груди. Съ чувствомъ вѣры, надежды и любви, онъ, по пріобщеніи, прильнулъ устами къ чашѣ. Въ промежуткѣ, онъ не переставалъ креститься. Въ продолженіи всего этаго дня, Цесаревичъ то погружался въ полузабытье, то снова возвращался къ сознанію, и тогда улыбался и медленно поводилъ рукою, какъ бы говоря: «прощайте»! Въ 10 часовъ вечера, не оставалось никакого сомнѣнія, что роковая минута настала: предсмертная агонія началась. Вокругъ страдальческаго ложа собрались всѣ, кто былъ такъ близокъ и дорогъ сердцу умирающаго. У его изголовья помѣстилась Императрица; у ногъ Императоръ, прибывшій наканунѣ изъ Петербурга; между ними принцесса Дагмаръ, державшая руку своего, отходившаго въ вѣчность, жениха; по другую сторону кровати стоялъ Великій князь Александръ Александровичъ, державшій другую его руку. Прочіе члены Императорской семьи—Великіе князья Владиміръ и Алексѣй Александровичи, герцогъ Николай Лейхтенбергскій, Великая княжна Марія Александровна и Великая княгиня Марія Николаевна, стояли подлѣ. Придворныя дамы и разные сановники, стояли поодаль, всѣ на колѣняхъ, рыдая и молясь. Священникъ продолжалъ читать Евангеліе. Умирающій, съ закрытыми глазами и согнувшись на правый бокъ, дышалъ тяжело, и время отъ времени болѣзненные стоны вырывались изъ его груди. Такъ прошло около трехъ мучительныхъ часовъ. Послѣ полуночи, стоны прекратились, началось предсмертное хрипѣніе, затѣмъ вдругъ Цесаревичъ быстро выпрямился, повернулся на спину и успокоился на вѣки..... Что въ этой зеленой комнатѣ, было перечувствовано въ теченіи нѣсколькихъ дней и особенно въ минуты, предшествовавшія горестному событію и въ слѣдовавшія за нимъ, легко понять....

До того самого дня, какъ вилла Бермонъ была уничтожена, мѣсто, гдѣ стояла кровать Цесаревича, нѣкоторыя изъ нашихъ соотечественницъ постоянно украшали ковромъ изъ живыхъ цвѣтовъ, измѣняя рисунокъ и эмблемы. Часть мебели, стоявшей въ зеленой комнатѣ, перевезена въ Петербургъ, часть передана въ квартиру здѣшняго священника. Образъ Св. Николая, висѣвшій у изголовья покойнаго, поставленъ здѣсь же, въ церковь.

Первое впечатлѣніе, какое производитъ часовня, не совсѣмъ въ ея пользу. Воображаешь найти что либо грандіозное, поражающее съ перваго взгляда, и видишь передъ собой, подходя съ боку, странно усѣченную, узкую профиль, а обращаясь къ главному фасаду, — широко раскинутую стѣну, отнимающую отъ зданія большую часть его легкости. При этомъ топографія мѣстности крайне неблагопріятна. Будь часовня поставлена на возвышеніи, на одномъ изъ отроговъ горъ св. Филиппа, окружающихъ его съ западной стороны, или, даже, на этой плоскости, но болѣе отступая вправо, она выиграла бы несравненно. Недостатки бокового фасада объясняются необходимостью, въ какую поставленъ былъ архитекторъ—дать часовнѣ форму греческаго креста, а масивная лѣстница оказывается приличнымъ пьедесталомъ зданію, которое, имѣя 19 метровъ высоты, было бы, безъ нея, слишкомъ обнажоннымъ. Часовня занимаетъ площадь въ 200 квадрат. метровъ и, за исключеніемъ образовъ, писанныхъ на холстѣ и картонѣ, и дубовыхъ внутреннихъ дверей, въ ней все изъ камня и метала. Она въ древнемъ византійскомъ стилѣ и сооружена по рисунку академика Гримма, который ее и строилъ. Въ своемъ развитіи снизу до верху, она представляетъ различныя формы квадрата, осьмиугольника, шестнадцати-угольника и оканчивается круглымъ куполомъ. Всѣ эти видоизмѣненія перекрыты одинадцатью полу-куполами. Кромѣ лѣстницы, изъ одноцвѣтнаго гранита, все зданіе сложено полосами, шириною въ четверть метра, изъ свѣтлаго и сѣроватаго гранита. Издали, это точно обручи, связывающіе массивный, каменный устой. Куполъ и полу-куполы покрыты тесанымъ, съ разными арабесками, камнемъ, похожимъ на серпентинъ. Двери, изъ массивной бронзы, вставлены въ раму (porche), состоящую изъ трехъ колонъ, увѣнчанныхъ широкимъ наличникомъ; то и другое изъ бѣлаго и цвѣтного карарскаго мрамора. Надъ дверью, мозаичная икона Николая Чудотворца.

Если наружность часовни даетъ пищу нѣкоторымъ замѣчаніямъ, въ отношеніи къ формѣ и размѣрамъ, то, войдя во внутренность, нельзя не быть поражоннымъ гармоніей, какая существуетъ между цѣлымъ и деталями. Особенно детали приковываютъ вниманіе. Такъ изящно, оконченно! Самая особенность расписки al-fresco стѣнъ, гдѣ всевозможные цвѣта смѣшиваются въ неожиданныхъ и мало извѣстныхъ сочетаніяхъ, прибавляетъ новую грацію строгому стилю мраморныхъ украшеній и иконъ. Жаль одного, что эта живопись страдаетъ отъ сырости и постоянно требуетъ поправокъ. Увѣряютъ, будто причиной кирпичъ, которымъ обшиты внутренніе полукуполы, и въ которомъ много селитры.

Часовня состоитъ изъ двухъ отдѣленій, — изъ *трансепта*, съ двумя боковыми часовнями, и изъ *абсиды* или молельни. Полъ часовни отвѣчаетъ тому уровню, на которомъ находился бель-этажъ виллы. Молельня, возвышенная на одну ступень противу перваго, представляетъ опочивальню, въ той части, гдѣ стояла кровать. Мѣсто, занимавшееся кроватью, отмѣчено доской чернаго мрамора. Оно обыкновенно прикрыто роскошнымъ ковромъ, затканнымъ золотомъ по зеленой парчѣ, съ золотыми кистями; надъ нимъ возвышается аналой. Въ часовнѣ можетъ помѣститься до сорока человѣкъ. Свѣтъ проникаетъ черезъ два боковыя окна молельни, покрытыя краснымъ стекломъ съ желтыми ободками, что придаетъ какую-то лучезарность всей внутренности.



Ницца: Наружный видъ Николаевской часовни.

(Рисов. на дер. И. С. Пановъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Самое замѣчательное, на чемъ, по обзорѣ цѣлаго, невольно каждый останавливается, это мраморныя работы и образа. Всѣ стѣны, до высоты двухъ съ половиною метровъ, обшиты сплошнымъ бѣлымъ карарскимъ мраморомъ, съ разными оттѣнками сѣраго. Имъ же покрытъ и весь полъ, который, съ своими разнообразными украшеніями, вышлифованъ, какъ флорентійская мозаика. Великолѣпна отдѣлка панелей. Здѣсь мраморъ точно венеціанское кружево, до того тонка и изящна эта каменная обшивка стѣнъ, съ выступами, колонами, арками, рельефными надписями, разными византійскими украшеніями и, наконецъ, кивотами, въ которые вставлены образа. Особенной изящностью и роскошью рисунка отличается передняя стѣна молельни, въ которую вставлены: по срединѣ, икона *Николая Чудотворца* (копія съ той, что въ Бари, близь Неаполя), слѣва *Рождества Богородицы*, справа *Воскресенія*. Образовъ всего двадцать четыре. Всѣ они работы професора Нефа. Образъ *Воскресенія* пожертвованъ Государемъ и Государыней, а остальные гвардейскими и нѣкоторыми армейскими полками и командами. Передъ всѣми иконами, висятъ античной бронзы лампы. Съ недавняго времени, учреждена неугасимая лампада передъ св. Николаемъ Чудотворцемъ.

Часовнѣ недостаетъ одного еще—медальона Великаго Князя.

Закладка часовни происходила 2 марта (18 февраля) 1867 г., а освященіе 26 (14) марта 1868 г. Слѣдовательно, работы продолжались съ небольшимъ годъ. На сооруженіе издержано около 75,000 руб. с.

Три раза въ годъ производится здѣсь служба: въ день рожденія Великаго Князя, въ день его кончины и наканунѣ Николина дня. Часовня находится подъ надзоромъ особаго совѣта, состоящаго изъ настоятеля церкви, старосты и консула. Чтобы внутренняя обстановка часовни была въ совершенномъ согласіи съ внѣшней, въ отношеніи къ солидности, рано или поздно, а необходимо будетъ замѣнить фрески стѣнъ мраморной обшивкой, а образа воспроизвесть изъ мозаики. Иначе, придется долго и, можетъ быть, безполезно, бороться съ сыростью.

В. В.

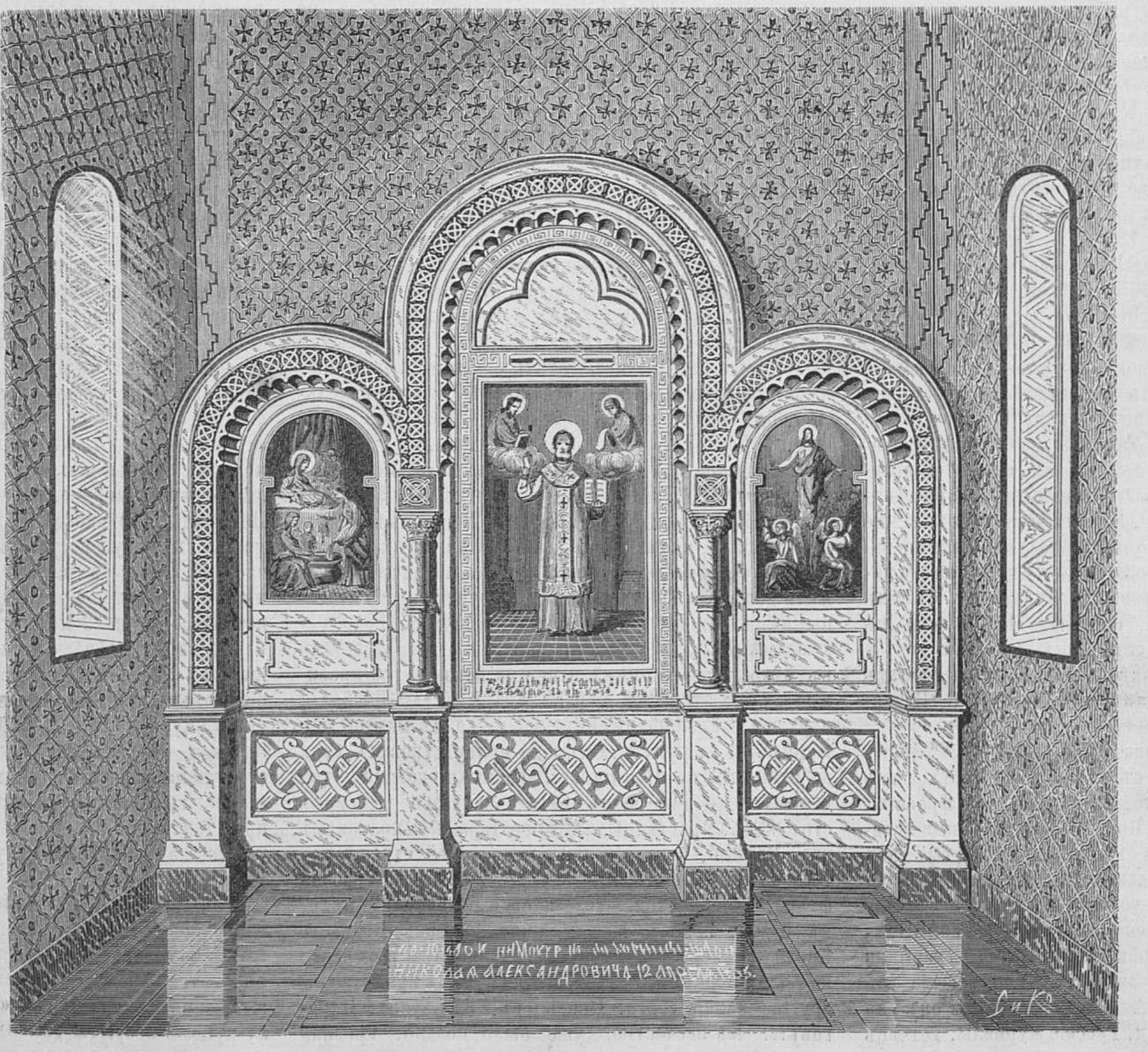
Узко-колейныя дороги въ Россіи.

Въ виду затрудненій, встрѣчаемыхъ, въ послѣднее время, при помѣщеніи на денежномъ рынкѣ нашихъ желѣзно-дорожныхъ бумагъ, и крайней необходимости въ расширеніи нашей сѣти, нужно неотлагательно принять мѣры къ удешевленію постройки и эксплоатаціи желѣзныхъ дорогъ, разумѣется, безъ ущерба ихъ перевозочнымъ средствамъ; ибо, при этомъ условіи, во первыхъ, на данный капиталъ можно построить больше дорогъ, что для насъ крайне важно, и во вторыхъ самый капиталъ будетъ предлагаться въ большемъ количествѣ, такъ какъ дивидендъ отъ дешовыхъ дорогъ будетъ выше, сравнительно съ нынѣшнимъ.

Удешевить постройку желѣзной дороги можно двумя способами: или оставить нынѣшніе тяжолые и дорогіе рельсы и подвижной составъ, избѣгая всякой монументальности въ сооруженіяхъ, какъ-то: устраивая полотно въ одинъ путь, мосты деревянные, станціонные и сторожевые дома изъ самаго дешоваго, для данной мѣстности, матеріала, и притомъ только крайне необходимые, безъ всякой роскоши въ отдѣлкѣ; замѣняя паромами большіе мосты на переправахъ чрезъ широкія рѣки, обходя, по возможности, болота, озера и т. п.; или, устраивая узко-колейныя дороги, съ рельсами, подвижнымъ составомъ и сооруженіями, несравненно болѣе легкими и дешовыми, чѣмъ обыкновенныя желѣзныя дороги. Здѣсь мы займемся разсмотрѣніемъ второго способа.

Узко-колейныя дороги существуютъ во Франціи, Англіи, Норвегіи, Швеціи, Германіи, Австраліи, Британской Индіи и Чили, и вообще дали уже хорошіе результаты. Мы не имѣемъ въ виду утруждать читателей разными техническими подробностями устройства этихъ дорогъ во всѣхъ упомянутыхъ странахъ *), а сообщимъ только главныя, характерныя черты.

Нормальная ширина обыкновенныхъ желѣзныхъ дорогъ, за границею, 4 фута и 8¹/₂ дюймовъ (у насъ 5 футъ), ширина же узко-колейныхъ дорогъ колеблется отъ 4 футъ до 2 футъ (Фестиніогская желѣзная дорога въ Англіи). На дорогахъ послѣдней системы быстро допускается, вообще скорость, вдвое меньшая, чѣмъ на обыкновенныхъ; это-то уменьшеніе скорости движенія и составляетъ главную причину сравнительной дешевизны узко-колейныхъ дорогъ, потому что, при такомъ условіи, рельсы, подвижной составъ и сооруженія могутъ быть сдѣланы легче, а, стало быть и дешевле, чѣмъ на дорогахъ съ широкою колеею; по той же причинѣ, закругленія пути и подъемы могутъ быть круче, а отъ этого зависитъ, въ свою очередь, удешевленіе земляныхъ работъ и возможность обойтись, во многихъ случаяхъ, безъ дорогихъ искуственныхъ сооруженій.

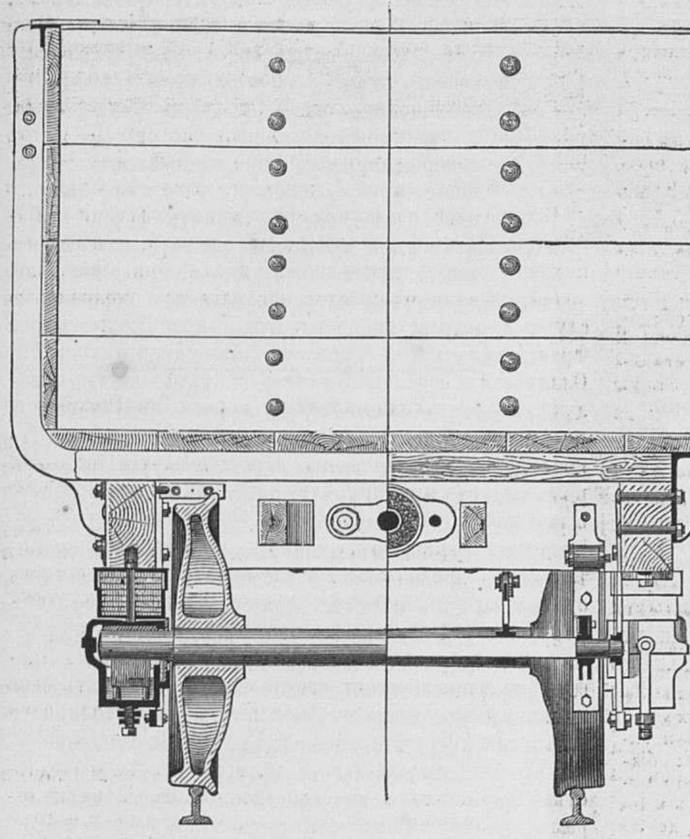


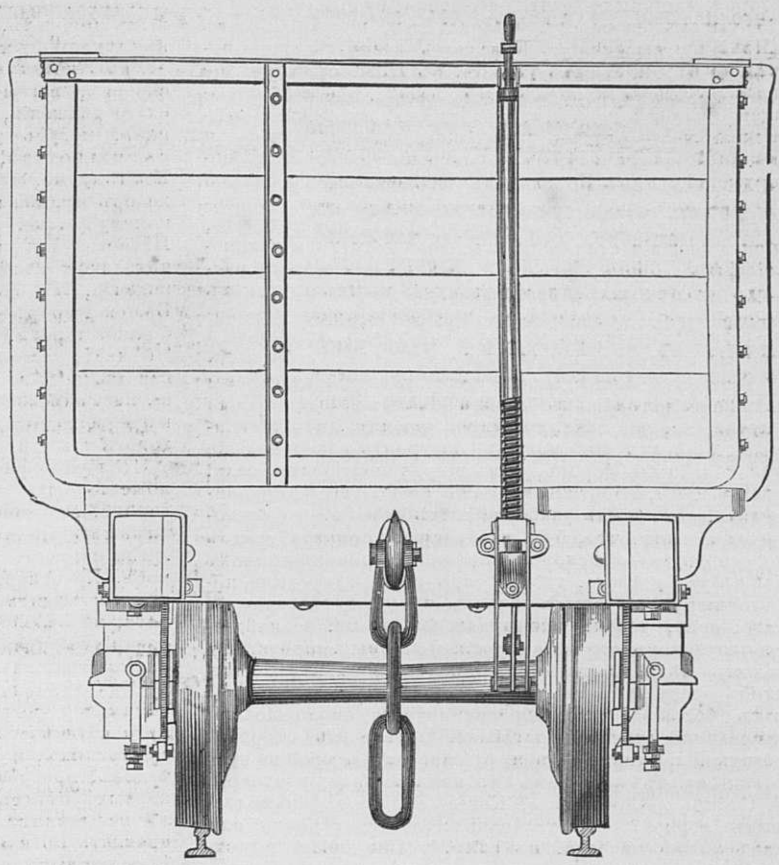
Ницца: Мѣсто, на которомъ скончался Наслѣдникъ Цесаревичъ Николай Александровичъ.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

---

*) Желающіе ознакомиться съ этою стороною дѣла могутъ найти свѣдѣнія: 1) въ статьѣ г. Салова, Журн. Мин. Пут. Сообщ. 1870 г. 1-я книжка; 2) въ Organ für die Fortschritte des Eisenbahnwesens 1869 II Heft; 3) въ *Level*. Chemins de fer de l'interêt local; 4) въ *Cotton*. Public works in India и др.



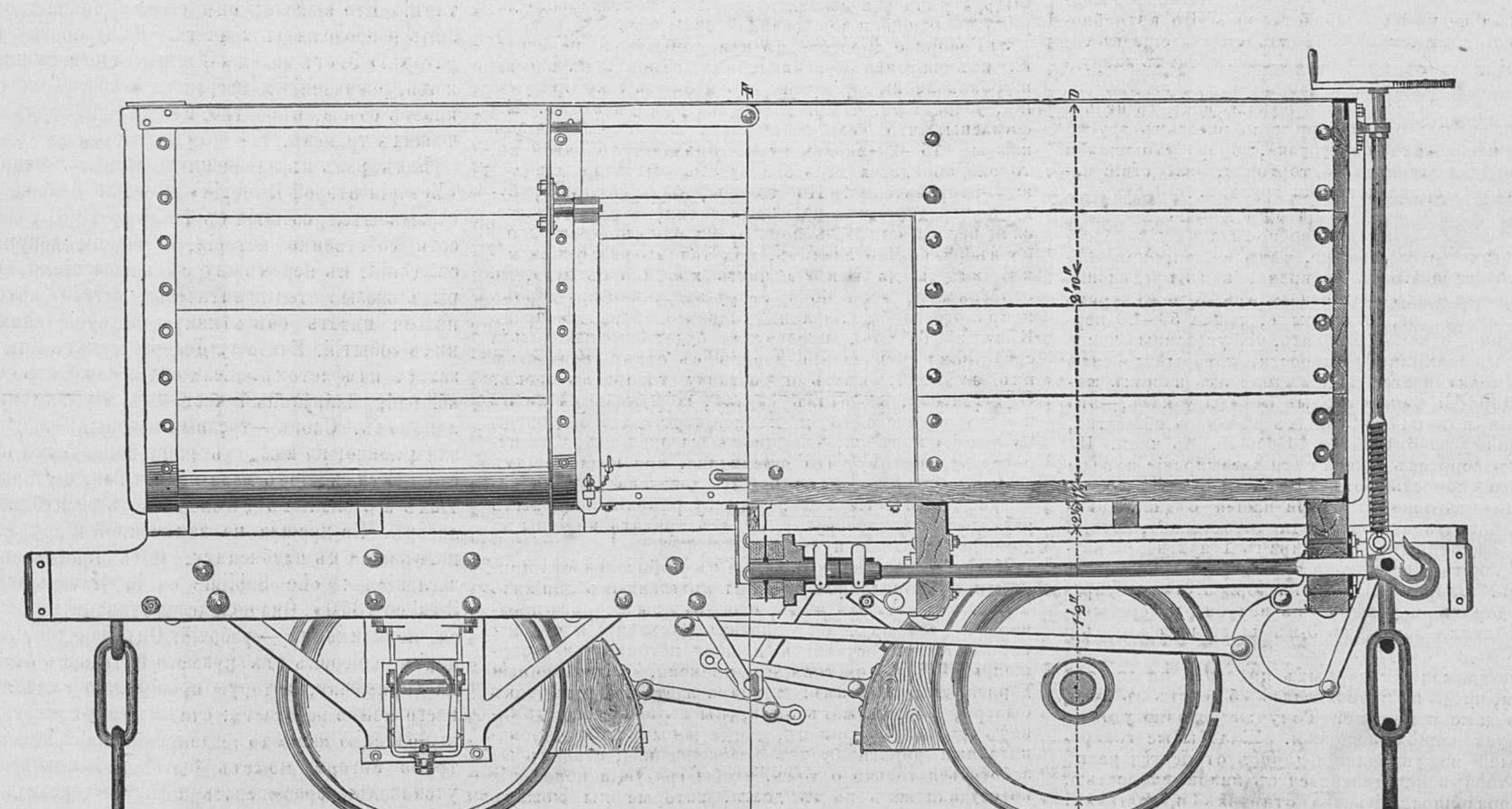


Уменьшеніе скорости движенія и вѣса подвижного состава выгодно отражается и на расходахъ эксплоатаціи; путь разстраивается меньше, чѣмъ отъ ударовъ колесъ тяжолыхъ паровозовъ и вагоновъ обыкновенныхъ дорогъ, поэтому надзоръ за нимъ и ремонтъ его дешевле, рельсы, оси, колеса и верхнія части паровозовъ и вагоновъ служатъ дольше; отношеніе полезнаго груза, провозимаго по дорогѣ, къ мертвому грузу, т. е. отношеніе нагрузки вагоновъ къ ихъ собственному вѣсу, можетъ быть увеличено, потому что вѣсъ самыхъ вагоновъ можетъ быть уменьшонъ противъ вѣса вагоновъ широко-колейныхъ дорогъ, гдѣ они подвергаются сильнымъ ударамъ и сотрясеніямъ, зависящимъ отъ большой скорости движенія. Уменьшеніе расходовъ по эксплоатаціи, разумѣется, выгодно отразится на дивидендѣ.

На приложенномъ рисункѣ изображены фасадъ и разрѣзы вагоновъ, существующихъ на узко-колейныхъ верхне-силезскихъ дорогахъ (съ шириною пути въ 2 фута и 6 дюймовъ) и употребляемыхъ преимущественно для перевозки желѣзной и цинковой руды. Основа вагона дубовая, а кузовъ желѣзный. Замѣчательно отношеніе нагрузки этого вагона къ его собственному вѣсу, сравнительно съ тѣми же цифрами для вагоновъ подобнаго назначенія, на дорогахъ съ обыкновенною шириною пути. Здѣсь, при подъемной силѣ вагона въ 315 пудовъ, онъ самъ вѣситъ 92 пуда, тогда какъ вагоны дорогъ съ широкою колеею, при подъемной силѣ въ 600 пудовъ, сами вѣсятъ около 300, т. е. на 1 миліонъ пудовъ товара, перевезеннаго въ тѣхъ и другихъ вагонахъ, приходится мертваго груза, т. е. вѣса вагоновъ, въ которые нагруженъ товаръ: на верхне-силезской узкоколейной дорогѣ около 293 тысячъ пудовъ, а на дорогѣ съ обыкновенною шириною около 500 тысячъ пудовъ, т. е. въ $1^1/_2$, слишкомъ, раза больше. Правда, что легкость вагоновъ верхне-силезской дороги зависитъ отъ самой системы ихъ устройства, но, во всякомъ случаѣ, преимущество въ этомъ отношеніи должно всегда оставаться на сторонѣ узко-колейныхъ дорогъ, и, такъ какъ съ уменьшеніемъ мертваго груза уменьшаются расходы на тягу и на ремонтъ верхняго строенія дороги и подвижного состава, то мы въ правѣ заключить, что, между прочимъ, и по этой причинѣ, эксплоатаціонные расходы съ версты и пуда товара, на узкоколейныхъ дорогахъ гораздо ниже, а, стало быть, дивидендъ выше, чѣмъ на дорогахъ съ широкою колеею. Вообще, судя по опыту, можно сказать, что при одинаковой системѣ устройства вагоновъ, отношеніе мертваго груза къ полезному, для узкоколейныхъ дорогъ, можетъ быть принято какъ 1:2, а для обыкновенныхъ, какъ 2:3, т. е. для послѣднихъ приходится мертваго груза на 33% больше, чѣмъ для первыхъ.

Очевидно, что для полученія возможности опредѣлить вполнѣ точно сравнительную стоимость постройки желѣзныхъ дорогъ той и другой системы, слѣдовало бы построить по какому нибудь направленію, рядомъ, двѣ дороги, снабдивъ ихъ одинаковыми перевозочными средствами; но, какъ само собою разумѣется, подобный опытъ не возможенъ, поэтому мы должны искать отвѣта на интересующій насъ вопросъ, въ тѣхъ странахъ, гдѣ узкоколейныя дороги получили наибольшее развитіе; къ таковымъ, безъ сомнѣнія, могутъ быть отнесены Швеція и австралійская колонія Кинсландъ.

Средняя стоимость ширококолейныхъ дорогъ въ Швеціи, по сдѣланному расчоту, составляетъ около $27^1/_2$ тысячъ металическихъ рублей за версту, а узкоколейныхъ,—около $8^1/_2$ тысячъ, т. е. послѣднія слишкомъ втрое дешевле первыхъ. Въ Кинсландѣ узкоколейныя дороги обошлись отъ 2 до 3 разъ дешевле



Узко-колейная желѣзная дорога. Товарный вагонъ.

(Рисов. и грав. А. Даугель).

ширококолейныхъ, хотя все таки стоили отъ 25 до 35 тысячъ за версту. Сравнительно низкая цѣна въ Швеціи и высокая въ Кинсландѣ зависятъ исключительно отъ мѣстныхъ условій: въ Швеціи, вслѣдствіе незначительности подвижного состава, соотвѣтствующей ничтожному размѣру движенія, нахожденія подъ рукою матеріаловъ, дешевизны рабочихъ рукъ и крайней ограниченности сколько нибудь дорогихъ сооруженій, а въ Кинсландѣ,—вслѣдствіе дороговизны матеріаловъ, рабочихъ рукъ и громадныхъ искуственныхъ сооруженій. Во всякомъ случаѣ, понятно, что, при сравненіи стоимости ширококолейныхъ и узкоколейныхъ дорогъ, играетъ роль не поверстный расходъ въ рубляхъ, зависящій въ обѣихъ системахъ отъ мѣстныхъ условій, а *отношеніе* цѣны ширококолейной дороги, къ цѣнѣ узкоколейной, въ одной и той же мѣстности и при одинаковой подъемной силѣ.

Если изъ приведеннаго нами сравненія цѣнъ, мы возьмемъ для нашихъ дорогъ даже менѣе выгодный случай, то, все таки, можемъ заключить, что на данный капиталъ мы можемъ построить вдвое больше узкоколейныхъ дорогъ, чѣмъ ширококолейныхъ; если, сверхъ того, обратить вниманіе на большую, сравнительно, доходность узкоколейныхъ дорогъ, то становится яснымъ, что, будь эта система принята у насъ за основную,—въ скоромъ времени паровозъ проникъ бы въ такія мѣста, гдѣ до сихъ поръ нѣтъ даже порядочныхъ почтовыхъ дорогъ и гдѣ, вслѣдствіе вялаго, пока, теченія экономической жизни, не найдется охотниковъ строить дорогія желѣзныя дороги. Въ самомъ дѣлѣ, довольно взглянуть на карту Россіи, чтобъ сразу замѣтить, какъ недостаточна наша сѣть, какъ большая часть ея групируется около Москвы и среднихъ губерній, оставляя, далеко въ сторонѣ, богатый востокъ, югъ и юго-востокъ и крайне нуждающійся въ хорошемъ съ ними сообщеніи сѣверъ. А Сибирь и Закавказье? Когда дождутся они желѣзныхъ дорогъ? Отвѣтъ одинъ: нужно строить ихъ какъ можно дешевле, съ тѣмъ, чтобы хорошій дивидендъ могъ привлечь къ предпріятіямъ этого рода, въ 5—10—20 разъ больше капиталовъ, чѣмъ привлекается теперь съ такимъ трудомъ, въ особенности въ послѣднее время.

Въ виду ограниченности нашихъ ресурсовъ, съ одной стороны, и неотложной необходимости въ желѣзныхъ дорогахъ, съ другой,—необходимости, при томъ, выражающейся не десятками или сотнями, а тысячами верстъ,—мы полагаемъ, что слѣдуетъ строить, по узкоколейной системѣ, не только питательныя вѣтви, но и главныя линіи, по тѣмъ направленіямъ, гдѣ доходы эксплоатаціи не могутъ быть достаточны, въ первые годы, для выдачи хорошаго дивиденда, т. е. не менѣе 5% металическихъ, на большой капиталъ, требующійся для постройки дорогихъ дорогъ. Къ такимъ линіямъ, безъ сомнѣнія, принадлежатъ: Сибирская, Оренбургская, Вятско-Двинская и Кавказская. Если ждать лучшихъ временъ для нашихъ финансовъ, то едва ли скоро желѣзные пути будутъ проложены по этимъ направленіямъ. До того времени могутъ пройти, пожалуй, десятки лѣтъ. А между тѣмъ, ждать очень и очень трудно, переживая нынѣшній тяжолый періодъ нашей экономической жизни.

Всѣ серьезныя возраженія, противу примѣненія узкоколейной системы къ главнымъ линіямъ, сводятся, въ сущности, къ слѣдующимъ пунктамъ:

1) Что скорость движенія по узкоколейнымъ дорогамъ вдвое меньше, чѣмъ на ширококолейныхъ и вслѣдствіе того увеличиваются сроки передвиженія пасажировъ и грузовъ.

2) Что узкоколейная дорога при извѣстномъ развитіи движенія не можетъ удовлетворить его потребностямъ, въ то время, какъ ширококолейная еще въ состояніи удовлетворять таковымъ безъ всякихъ затрудненій.

3) Что при встрѣчѣ дорогъ обѣихъ системъ нельзя отправлять вагоны одной дороги по рельсамъ другой и потому необходима перегрузка, дорого стоющая и невыгодная для правильной торговли, вслѣдствіе неопредѣленности срока доставки грузовъ.

Разсмотримъ эти возраженія по порядку.

1) Что скорость движенія, возможная на узкоколейныхъ дорогахъ, вдвое меньше, чѣмъ на ширококолейныхъ,—это правда. Въ то время, какъ предѣльная скорость на первыхъ составляетъ отъ 25 до 40 верстъ въ часъ, таковая же, на вторыхъ, равна 50—80 верстамъ. Нужно, однако, замѣтить, что указанныя числа относятся къ maximum'у скорости, который до сихъ поръ не практикуется ни на одной изъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ. Самые скорые поѣзды у насъ,—это пасажирскіе поѣзды на линіяхъ главнаго общества, но и тѣ движутся отъ 35 до 40 верстъ въ часъ. На остальныхъ дорогахъ нашей сѣти пасажирскіе поѣзды движутся со скоростью отъ 25 до 30 верстъ въ часъ и мы не видимъ освованія, при нашей бѣдности капиталами, бросать милионы ради того только, чтобъ доставить нѣкоторымъ пасажирамъ 1 и 2 класа возможность ѣздить у себя дома на манеръ заграничныхъ express'овъ. Скорая ѣзда очень дорого стоитъ управленіямъ дорогъ и убытки отъ нея они наверстываютъ на медленно ѣздящемъ 3-мъ класѣ пасажировъ и на тарифѣ на всѣ грузы.

Скорость движенія товарныхъ поѣздовъ на линіяхъ нашей сѣти, нигдѣ не превосходитъ 25 верстъ въ часъ, а бываетъ даже и меньше. Тому же условію удовлетворяютъ узкоколейныя дороги. Жалобы же товароотправителей на управленія дорогъ относятся не къ тому, что товаръ передвигается съ малою скоростью, а къ безпорядочности въ его отправкѣ и доставкѣ: зачастую товаръ заваливается на какой нибудь промежуточной станціи, попадаетъ не туда, куда назначенъ и т. п. Въ этомъ отношеніи, хорошо администрируемая узкоколейная дорога можетъ быть пріятнѣе для публики, чѣмъ широколейная съ дурнымъ управленіемъ.

И такъ, скорость движенія, допускаемая на узкоколейныхъ дорогахъ, не можетъ служить препятствіемъ къ примѣненію, у насъ, этой системы для главныхъ линій.

2) Относительно подъемной силы дорогъ обѣихъ системъ, мы не станемъ разбирать условій пасажирскаго движенія, потому что и тѣ, и другія дороги, у насъ, могутъ удовлетворить перевозкѣ пасажировъ въ количествѣ, несравненно большемъ нынѣшняго. Къ тому же, нужно замѣтить, что главныя статьи доходовъ желѣзныхъ дорогъ составляютъ товары; вотъ почему исключительно пасажирскія дороги, какъ напр. Петергофская и Царскосельская, не смотря на значительное движеніе, не даютъ больше 6—$6^1/_2$% дивиденда, въ большей же части случаевъ даже 5%. Валовой сборъ отъ пасажирскихъ поѣздовъ на такой бойкой дорогѣ, какъ Николаевская, составляетъ едва $^1/_4$ часть всего сбора, чистый же доходъ не составляетъ и $^1/_4$ всего чистаго дохода, потому что расходъ на пасажирское движеніе, всегда выше соотвѣтственнаго расхода по товарному движенію, т. е. для всякой дороги выгоднѣе возить товары, чѣмъ пасажировъ.

Сдѣлаемъ расчотъ количества товаровъ, которое можетъ быть перевезено въ годъ по узкоколейной дорогѣ, снабжонной въ достаточномъ количествѣ подвижнымъ составомъ и разъѣздными путями, предполагая скорость товарнаго движенія до 25 верстъ въ часъ. На основаніи такого расчета мы будемъ въ состояніи судить о томъ, можетъ ли узкоколейная дорога, по своей подъемной силѣ, соотвѣтствовать требованіямъ движенія, существующимъ на главныхъ линіяхъ нашихъ желѣзныхъ дорогъ.

Всякому, знакомому съ расчотами движенія на желѣзныхъ дорогахъ, хорошо извѣстно, что при одномъ пути и скорости движенія 35 верстъ въ часъ для пасажирскихъ, и 25 верстъ въ часъ для товарныхъ поѣздовъ, при достаточныхъ подвижномъ составѣ и запасныхъ путяхъ и при условіи, чтобы перегоны были не длиннѣе 12—15 верстъ, можно ежедневно отправлять въ каждую сторону по 3 пасажирскихъ и по 12 товарныхъ поѣздовъ, а всего въ оба конца до 30 поѣздовъ, изъ коихъ 24 товарныхъ *). Локомотивы системы Ферли на Кинсландскихъ дорогахъ, возятъ со скоростью 25 верстъ въ часъ, при подъемѣ въ $^1/_{40}$ (втрое круче предѣльнаго подъема, допускаемаго на нашихъ дорогахъ) до 7,500 пудовъ груза, что составляетъ, даже съ избыткомъ въ 300 пудовъ, общій вѣсъ товарнаго поѣзда, состоящаго изъ 16, сполна нагруженныхъ, вагоновъ. Слѣдовательно, въ теченіи сутокъ, по узкоколейной дорогѣ, можетъ быть отправлено въ обѣ стороны, даже при подъемахъ въ $^1/_{40}$, 384 вагона, сполна нагруженныхъ товарами. Здѣсь мы принимаемъ, основываясь на заграничномъ опытѣ, нагрузку вагона въ 300 пудовъ и собственный вѣсъ его въ 150 пудовъ. По приведенному расчоту для одного дня, выходитъ, что въ 365 дней, или въ теченіи года, по дорогѣ можетъ быть перевезено изъ одного конца въ другой 42,048,000 или, круглымъ счотомъ, 42 милиона пудовъ, а при 2 путяхъ, по крайней мѣрѣ въ $1^1/_2$ раза больше, т. е. 63 милиона пудовъ товара. Откидывая на недогрузку, прогонъ порожнихъ вагоновъ и на служебныя перевозки тѣ 300 пудовъ, которые остаются въ запасѣ подъемной силы для каждаго поѣзда и, сверхъ того 30% отъ 63 милионовъ пудовъ, получимъ слишкомъ 44 милиона оплачиваемыхъ грузовъ, т. е. приблизительно $^3/_4$ всего количества товаровъ, перевозимыхъ въ лучшіе годы самою бойкою изъ нашихъ дорогъ,—Николаевскою, и приблизительно на 10% больше, чѣмъ перевозила Московско-Рязанская дорога, принося 20 и больше процентовъ дохода. Слѣдовательно, не можетъ быть и рѣчи о несостоятельности узкоколейныхъ дорогъ въ отношеніи подъемной силы ихъ.

3) Говоря о дороговизнѣ и неудобствахъ перегрузки изъ вагоновъ узкоколейныхъ дорогъ въ вагоны ширококолейныхъ, нужно, во избѣжаніе недоразумѣній, условиться, что подразумѣвать подъ этимъ. Мы согласны, что если заниматься перегрузкою чрезъ каждые 15—20 верстъ пути, пройденнаго вагонами, то она обойдется дорого и будетъ убыточна для товаро-отправителей. Но товары, безъ сомнѣнія, будутъ передвигаться на цѣлыя сотни, а иногда и тысячи верстъ или безъ перегрузки или съ перегрузкою одинъ разъ. Что значитъ, при такомъ разстояніи какая нибудь $^1/_5$ или $^1/_6$ часть копѣйки съ пуда, въ особенности, если по примѣру заграничныхъ дорогъ и прямого сообщенія линій главнаго общества чрезъ Вѣну и Тріестъ, перегрузка будетъ производиться средствами управленій дорогъ съ отвѣтственностью ихъ за порчу мѣстъ и доставку товара въ срокъ? Отправители, въ этомъ случаѣ, не нуждаются ни въ какихъ агентствахъ и комисіонерствахъ. Наконецъ $^1/_5$ или $^1/_6$ копѣйки,—слишкомъ высокая плата за перегрузку, потому что послѣдняя, при надлежащихъ приспособленіяхъ, можетъ быть доведена до $^1/_8$ и даже до $^1/_{10}$ коп. Неужели, ради сбереженія подобныхъ расходовъ на перегрузку, стоитъ тратить милионы на дорогіе желѣзные пути?

Мы остаемся при убѣжденіи въ раціональности примѣненія узкоколейной системы къ главнымъ линіямъ. Тѣмъ, кто скажетъ намъ, что желѣзныя дороги предназначаются на пользу многихъ поколѣній и что мы не въ правѣ оставлять нашему потомству несовершенныя, для настоящаго времени, узкоколейныя дороги, мы отвѣтимъ: техника идетъ впередъ такъ быстро, что, можетъ быть, мы съ вами еще доживемъ до тѣхъ временъ, когда и нынѣшнія широколейныя дороги будутъ несовершенны; станемъ же заботиться только о томъ, чтобы грядущія поколѣнія не осудили насъ за тѣ долги, которые мы можемъ надѣлать, строя убыточныя дороги.

Западная жизнь.

Плебисцитъ и прокламація. — Усердіе Олливье и награды за него.—Трата общественныхъ силъ.—Банкетъ, данный Гамбеттѣ.—Второй томъ «Исторіи второй Имперіи» Таксиля Делора. — Подозрительная книжка.—Смерть Нестора Рокплана.—Его директорская карьера.—Пьеска Франсуа Коппе́.—Смерть Мари́.—Книга г. Диксона «Свободная Россія». — Опять принцъ Уэльскій.—Непріятность съ королемъ португальскимъ.—Потѣхи португальскихъ жуировъ.

Все поглощено плебисцитомъ и прокламаціей Наполеона III къ французамъ. Плебисцитъ, неимѣющій никакой другой цѣли, кромѣ утвержденія, народной волей, закона о престолонаслѣдіи, по толкованію слугъ и друзей правительства, призванъ: спасти Францію отъ всѣхъ бѣдъ, настоящихъ и будущихъ. Олливье въ особенности усердствуетъ, за что и получилъ уже, въ одинъ день, всѣ регаліи. Ему теперь нечего стѣсняться: онъ сжегъ всѣ свои корабли. Его посланіе къ избирателямъ варскаго округа, гдѣ онъ рекомендуетъ имъ принятіе плебисцита, можетъ служить образцомъ политической безцеремонности человѣка, возлетѣвшаго на давно желанныя высоты. Вотированіе предполагается совершенно свободнымъ отъ всякаго правительственнаго вліянія; но это—утка, которой столько же повѣрятъ, сколько и цивическимъ добродѣтелямъ г. хранителя печатей. Префектамъ запрещено строго-на-строго: выдавать себя письменными документами; внѣ-же эпистолярнаго слога они могутъ производить, въ пользу плебисцита, все, что имъ заблагоразсудится. Глава государства остался-таки не особенно доволенъ циркуляромъ, выпущеннымъ совѣтомъ министровъ, найдя, что его тонъ—слишкомъ слащавый и просительный. Разсказываютъ, что императоръ, будто бы, сказалъ: «изъ меня сдѣлали какого-то Велизарія, котораго Олливье водитъ и проситъ милостину для сына моего». Но если Наполеону III непріятна роль, навязанная ему министрами, то зачѣмъ продѣлываетъ онъ всю эту комедію, о которой, по увѣренію его-же поборниковъ, мечтаетъ уже болѣе двухъ лѣтъ? Нельзя не пожалѣть, о тратѣ силъ на исполненіе формальностей плебисцита. Во всѣхъ мѣстахъ: собранія, соглашенія, комитеты, спичи, разсылка циркуляровъ. Эту специальную энергію можно было бы употребить иначе; но правителямъ Франціи захотѣлось заручиться, во что бы то ни стало, одобреніемъ массы, которая, какъ они расчитываютъ, останется такъ же слѣпа, на этотъ разъ, какъ была слѣпа въ 1852 году.

Гамбетта почтенъ былъ, отъ своихъ политическихъ единовѣрцевъ, банкетомъ, на который собралось болѣе 600 человѣкъ. Онъ произнесъ такой горячій и блистательный спичъ, что никто не посмѣлъ послѣ него заявлять свое ораторское искуство, кромѣ одного пьяненькаго господина, пожелавшаго выказать свою храбрость, криками: «Да здравствуетъ Императоръ!» Его вывели; онъ снова появился съ кинжаломъ и продолжалъ кричать: «Да здравствуетъ Императоръ!» Этотъ маленькій эпизодъ не нарушилъ, однакожъ, оживленія и веселости банкета, который откроетъ собою, вѣроятно, цѣлый рядъ такихъ политическихъ трапезъ.

Какъ разъ къ плебисциту поспѣлъ второй томъ «Исторіи второй Имперіи» Таксиля Делора, гдѣ разсказываются событія съ 1850 до 1860 года. Это не есть собственно исторія, а собраніе документовъ и свѣдѣній, въ перемѣшку съ положеніями, въ которыхъ сказывается политическое «credo» автора. Да и нельзя писать объективную исторію такихъ недавнихъ событій. Книга г. Делора можетъ инымъ показаться памфлетомъ. Если она и памфлетъ, то—спокойный, написанный честнымъ и убѣжденнымъ человѣкомъ. Слогъ—трезвый и ясный; эпизоды связаны ловко; на каждомъ шагу попадаются подробности, до сихъ поръ мало извѣстныя, о старыхъ партіяхъ и о разныхъ заговорахъ въ республиканскомъ лагерѣ. Не прошла не замѣченной и другая книга, поспѣвшая къ плебисциту, подъ такимъ страннымъ заглавіемъ: «Le Sublime ou le travailleur, comme il est en 1870». Она подписана буквами: *Д. Р.* Авторъ ея, повидимому, — рабочій. Онъ нападаетъ на уклоненія увріеровъ отъ прямого пути и въ особенности на «привычку, которую пріобрѣли тѣ изъ нихъ, кто всего менѣе работаетъ: считать себя призванными къ выполненію какой то предопредѣленной миссіи». Доктрина автора можетъ быть резюмирована такъ: учениковъ образовывать внѣ мастерскихъ, въ ремесленныхъ школахъ, гдѣ они не только обучатся мастерству, но и вникнутъ въ свою будущую роль, не унижаясь передъ патронами, и не раздувая своего высокомѣрія и заносчивости. Г-нъ Д. Р. руководится соображеніями экономиста, хотя и объявляетъ себя приверженцемъ асоціацій и страхованія и стоитъ за такъ называемые «синдикаты», въ разбирательствѣ дѣлъ между патронами и рабочими. Книгу неизвѣстнаго автора хвалятъ журналы, къ которымъ трудовой людъ не можетъ имѣть никакого довѣрія, напримѣръ хоть-бы «Фигаро», помѣстившій на своихъ столбцахъ большія выписки изъ нея. Рабочимъ можетъ показаться, что эта книга написана «къ случаю», потому что въ ней увріеръ, принимающій участіе въ политическомъ движеніи, такъ называемый «Sublime», представленъ въ весьма неблаговидномъ свѣтѣ. Авторъ, правда, объявляетъ себя республиканцемъ и не мирится съ происхожденіемъ имперіи; но довольно и того, что его книгу хвалятъ журналы, давно помирившіеся съ государственнымъ переворотомъ 2 декабря.

---

*) Мы не приводимъ здѣсь подробнаго расчота, такъ какъ онъ занялъ бы много мѣста и не представляетъ интереса для читателей не специалистовъ. Впрочемъ, если потребуется, мы можемъ доказать наше положеніе совершенно точнымъ расчотомъ. Тоже самое подтверждаетъ опытъ Московско-Рязанской желѣзной дороги.

Въ театральномъ мірѣ Парижа—одинъ некрологъ и одна литературная новость. Умеръ директоръ театра Шатле, Несторъ Рокпланъ. Это былъ—прототипъ бульварнаго парижанина, хотя онъ и родился въ провинціи. Слишкомъ сорокъ лѣтъ тому назадъ началъ онъ карьеру фельетониста и сдѣлался вскорѣ однимъ изъ самыхъ блестящихъ парижскихъ хроникеровъ. Знакомство съ театромъ повлекло его къ антрепренерству. Не имѣя административныхъ способностей директора и, главное, удачи въ своихъ предпріятіяхъ, Несторъ Рокпланъ не могъ жить безъ директорства и на своемъ вѣку управлялъ послѣдовательно шестью парижскими сценами, въ томъ числѣ двумя главнѣйшими: «Большой Оперой» и «Комической Оперой». Шатле взялъ онъ года полтора тому назадъ и въ послѣдней, поставленной имъ, вещи дошолъ до небывалыхъ подробностей роскошной обстановки, до настоящаго локомотива, пересѣкающаго сцену. Рокпланъ считался типомъ элегантности и шика; до самой смерти молодился и тщательно скрывалъ свои лѣта. Ему было подъ семьдесятъ. Умеръ онъ также легко и изящно, какъ жилъ: аневризмъ сразилъ его мгновенно. Въ книжкѣ, подъ названіемъ «Parisine», выразилъ Рокпланъ квинтъ-эссенцію парижскаго ума и остроумія, и сказалъ свое послѣднее слово бульварнаго хроникера о физіологіи «Новаго Вавилона». Единственная театрально-литературная новость Парижа—пьеса Франсуа Коппе: «Les deux douleurs», данная во «Французскомъ театрѣ». Этотъ стихотворецъ покровительствуется сильными міра сего. Онъ владѣетъ хорошо формой, но содержаніе его пьесъ слащаво и малоидейно. Послѣдняя его вещь найдена очень скучной даже любителями всякихъ тонкостей.

Французская адвокатура понесла также потерю. Умеръ Марí, бывшій членъ временнаго правительства, бывшій президентъ законодательнаго собранія, въ свое время имѣвшій громадную извѣстность адвоката. Онъ оставляетъ по себѣ имя энергическаго и непродажнаго человѣка; но какъ дѣятель республики 1848 года, Марí далеко не безупреченъ, въ глазахъ радикальныхъ французовъ. Онъ и его единомышленники помогли реакціи взять верхъ и привести Францію къ второй имперіи....

Въ Англіи имѣетъ большой успѣхъ книга г. Диксона: «Свободная Россія». Авторъ жилъ у насъ и говоритъ только о томъ, что видѣлъ. Его симпатіи—на сторонѣ новыхъ и животворныхъ проявленій нашей гражданственности. Характеристика освободительныхъ порядковъ, входящихъ въ жизнь Россіи и составляетъ главное содержаніе книги г. Диксона.

Англійское чопорное общество опять смущено всплывающими подробностями частной жизни принца Уэльскаго. Опять поговариваютъ о какихъ то грѣшкахъ, въ которые впутано имя жены одной очень важной особы. Хорошо, если принцъ выйдетъ изъ этого дѣла также чистъ, какъ изъ процеса Леди Мордаунтъ. Король португальскій имѣлъ меньше шансовъ. Ему нанесено было весьма чувствительное оскорбленіе въ кулисахъ опернаго театра. Португальскіе фешенебли заявляютъ себя выходками феодальнаго селадонства. Испанская актриса, по имени Консуэло Луханъ, не желала отвѣчать на ухаживанія двухъ такихъ фешенеблей; они подкупили театральную служанку, которая напоила несчастную актрису наркотическимъ снадобьемъ. Вышла сцена насилія и полуотравленная дѣвушка еле-еле осталась жива. Испанскій посланникъ потребовалъ судебнаго преслѣдованія высокопоставленныхъ жуировъ, но врядъ ли дадутъ ходъ этому, глубоко-возмутительному, скандалу....

Авениръ Миролюбовъ.

Грушевское мѣсторожденіе антрацита.

Знаменитое Грушевское мѣсторожденіе антрацита *), залегающее въ 35 верстахъ отъ Новочеркаска, среди скучной, однообразной степи, по сіе время привлекаетъ много путешественниковъ, интересующихся всѣми научными и искусными подвигами ума человѣка. Оно открыто было въ началѣ нынѣшняго столѣтія и долгое время не имѣло никакого почти значенія въ научномъ отношеніи. Уголь работался въ небольшомъ количествѣ, въ мѣстахъ его выхода на дневную поверхность и исключительно, — для нуждъ мѣстныхъ жителей, потреблявшихъ его, вмѣсто употребляемыхъ и по сіе время кизяковъ, для домашняго обихода и для кузницъ. Но времена эти прошли. Я не стану развивать въ настоящемъ моемъ очеркѣ исторію развитія горнаго промысла на Грушевскомъ мѣсторожденіи — не та моя цѣль; но сказать нѣсколько словъ о современномъ состояніи Грушевки необходимо.

Грушевское мѣсторожденіе состоитъ изъ котловины, на подобіе плоскаго, незамкнутаго съ одной стороны, блюда, въ которомъ залегаютъ два богатѣйшихъ пласта горючаго матеріала, столь необходимаго у насъ на югѣ Россіи, при нашемъ полномъ отсутствіи лѣсовъ. На сей котловинѣ, по всему ея протяженію, заложены, такъ называемыя, шахты, т. е. вертикальныя ямы, которыми доходили до угля, — для того, чтобы посредствомъ ихъ вытаскивать его. Число шахтъ на Грушевскомъ рудникѣ въ настоящее время доходитъ до 400. Многія изъ нихъ (въ настоящее время) уже окончили періодъ своего полезнаго дѣйствія, ибо отслужили свою службу, другія служатъ въ настоящее время, третьи подготовляются къ будущему своему значенію—быть посредниками между сокрытыми богатствами и ихъ земнымъ назначеніемъ. По сіе время Грушевское мѣсторожденіе, съ 1840 года, доставило изъ нѣдръ земли 98.000,000 пудовъ антрацита. Въ настоящее время оно вырабатываетъ до 8 миліоновъ пуд. Кучами привлекаетъ оно промышленниковъ, желающихъ заняться выгоднымъ, хотя и труднымъ, промысломъ; многіе на самомъ дѣлѣ принимаются за дѣло, ведутъ его разумно и, разумѣется, получаютъ выгоды.

Жителей на Грушевскомъ горномъ поселеніи до 6 тысячъ, но почти всѣ они не мѣстные жители, а пришедшіе на заработки изъ отдаленныхъ губерній крестьяне, которые приходятъ осенью, по окончаніи полевыхъ домашнихъ работъ, и уходятъ при наступленіи лѣта.

Рабочіе спускаются въ шахту на бадьяхъ (бадейкахъ).

Какъ не опасно подобное сообщеніе, тѣмъ не менѣе на Грушевкѣ, при ея 400 частныхъ шахтохозяинахъ, другого рода спуска не примѣняютъ и лишь въ самыхъ значительныхъ рудникахъ, съ новѣйшими усовершенствованіями къ легчайшему производству и безопасности работъ — имѣются лѣстницы, спускаться по которымъ, хотя и болѣе трудно, но за то менѣе опасно.

Большая часть шахтохозяевъ, люди мало свѣдущіе, занимаются горнымъ промысломъ, безъ затраты значительнаго труда и капитала; всѣ работы производятся у нихъ самыми несовершенными, устарѣлыми способами; воду качаютъ изъ рудника бадьями **), рабочихъ поднимаютъ и опускаютъ на бадьяхъ; уголь таскаютъ ими же. Простой дву-конный воротъ съ навивающимся на него и перекинутымъ чрезъ шкивы канатомъ, къ концамъ котораго привѣшены бадьи,—вотъ и всѣ техническія сооруженія. Такова большая часть шахтъ Грушевки; глубина ихъ рѣдко превышаетъ 30-ть саженей и вырабатываютъ онѣ не болѣе 2 тысячъ пудовъ въ сутки,—при 50 рабочихъ. Это самый простой рудникъ Грушевки, но, однако, не всѣ они таковы.

На Грушевскомъ рудникѣ въ настоящее время 19 паровыхъ углеподъемныхъ и водоотливныхъ машинъ, на 335 лошадиныхъ силъ въ общей сложности. Изъ нихъ большая часть отъ 4 до 15 силъ, и лишь 2 машины въ 45 силъ, одна въ 60 и одна въ 75 силъ. Вотъ все, что я хотѣлъ сказать о наружной характеристикѣ Грушевки.

Когда спускаются въ шахты, то одѣваютъ особый костюмъ, состоящій изъ кожаной непромокаемой бурки, кожаной, съ длинными, сильно спускающимися назадъ полями, шапки, непромокаемыхъ панталонъ, высокихъ сапоговъ и берутъ въ правую руку горящую сальную свѣчу. Другіе костюмы у насъ, при нашей глубокой мокрой шахтѣ, не употребляются. Спускаясь, слѣдуетъ держаться крѣпче, полагаться больше на руки, чѣмъ на ноги и беречь огонь. Затѣмъ прошу читателя слѣдовать за мною..... Лѣстницы, по которымъ мы спускаемся, приведутъ насъ на 60-ти саженную глубину; но еще раньше, мы встрѣтимъ много чего, на что я хочу обратить ваше вниманіе. Вотъ направо за этой деревянной стѣной, ходятъ вверхъ и внизъ, по дубовымъ проводникамъ, большія желѣзныя клѣтки, съ нагруженными углемъ телѣжками, доставляемыми на поверхность земли; вы видите, сквозь отверзтіе въ стѣнѣ, какъ онѣ идутъ быстро, но ровно и почти безъ шуму. Вотъ тутъ, почти прямо позади васъ, ходитъ съ глухимъ шумомъ толстое бревно, то вверхъ, то внизъ; оно ходитъ также совершенно правильно и равномѣрно: это штанга водоотливной машины; рядомъ съ нею стоятъ толстыя чугунныя трубы насоса. Мы спускаемся очень близко отъ этихъ двухъ механизмовъ и шумъ движущейся въ насосахъ воды, ясно слышится въ тишинѣ верхнихъ частей шахты. У насъ лѣсъ дорогъ и шахты крѣплятся только въ сыпучихъ наносныхъ породахъ. Въ нашей шахтѣ срубу на 13 саженей. Мы спускаемся ниже. Вотъ и двадцать саженей миновали и пока все еще тоже: тотъ же масивный насосъ съ боку, тотъ же глухой шумъ, отъ ходящей штанги и тотъ же ровный скрыпъ телѣжекъ. Начинаетъ, однако, дѣлаться грязно; крупныя капли подземнаго дождя *) становятся все чаще и чаще и мы съ трудомъ уже оберегаемъ ввѣренный намъ огонь. Трудно непривычному думать въ это время о чемъ либо другомъ,—какъ о спасеніи свѣта. Болѣе опытный въ этомъ дѣлѣ, оберегаетъ огонь наклоненнымъ тѣломъ лучше, чѣмъ всѣми возможными другими средствами. Мы тихо продолжаемъ спускаться по совершенно уже грязнымъ, чернымъ лѣстницамъ, переступая только чрезъ каждые три сажени съ одной изъ нихъ на другую, по скользкому, но крѣпкому полку. Вотъ и 45 саженей. Не достигнувъ еще этой глубины, мы встрѣтимъ водооткачивающій насосъ, который, посредствомъ толстаго, чугуннаго цилиндра, доставляетъ воду изъ одной системы трубъ въ другую и наконецъ на поверхность. Подземный дождь между тѣмъ увеличивается все больше и больше; въ шахтѣ 9° тепла,—но за то эти 9° неизмѣнны:—и зимой и лѣтомъ все 9°. Спускаясь ниже, мы наконецъ слышимъ шумъ отъ работающихъ на днѣ шахты людей, еще одна или двѣ лѣстницы и мы на 1-мъ рабочемъ пластѣ. Передъ нами восемь или десять человѣкъ рабочихъ въ костюмѣ, приведенномъ нами выше, съ тускло-горящими свѣчами подъ парусиннымъ зонтомъ, среди отсвѣченнаго радугою тумана — отъ разбрызгивающихся капель падающаго дождя. Они стоятъ по колѣно въ водѣ и стойко бурятъ почву углубляющейся шахты. Сильный стукъ отъ ихъ работы оглушаетъ. Тяжолые десяти-фунтовые молота, которыми они вооружены, то и дѣло опускаются по желѣзнымъ, заостреннымъ и насталеннымъ снизу, бурамъ, — и пробуриваютъ **) въ камнѣ почвы цилиндрическія 10-ти или 12-ти вершковыя скважины. Работа ихъ тяжела. Надо бурить долго для того, чтобы пробурить скважину надлежащей глубины, въ такой плотной кремнистой породѣ, какъ наша. Каждая смѣна работаетъ 8 часовъ.

Когда каждый изъ нихъ кончитъ свою работу и такъ называемая бурка готова, то остаются только двое: зарядчикъ и подручный. Первый изъ нихъ играетъ самую важную роль изъ всѣхъ ихъ, и работа его опасна. Онъ заряжаетъ каждую бурку порохомъ, тщательно уложеннымъ въ осаленный снаружи патронъ и, когда всѣ бурки заряжены, поджигаетъ одинъ за другимъ проходящіе изъ патроновъ фитили, набитые пороховымъ составомъ, а самъ спасается бѣгствомъ. Происходитъ страшный взрывъ. Пороховой дымъ мгновенно наполняетъ весь низъ шахты и весь рудникъ потрясается отъ сильныхъ ударовъ, слѣдующихъ одинъ за другимъ выстрѣловъ.

Отсырѣніе пороха предупреждаютъ, какъ я уже замѣтилъ выше, осаленіемъ патрона, заключающаго въ себѣ порохъ, отъ котораго идетъ непрерывный гуттаперчевый шнуръ, набитый пороховою мякотью и служащій поджигательною затравкою. Такой патронъ вкладываютъ въ осушенную, только что пробуренную бурку, сушка которой производится слѣдующимъ, не хитрымъ способомъ:

По окончаніи буренія, бурки обыкновенно полны водою. Каждый рабочій, изъ комка глины, кругомъ своей бурки, дѣлаетъ плотину, непропускающую воду. Оградивъ такимъ образомъ свою скважину отъ вторженія посторонней воды, онъ вычерпываетъ изъ нее воду и когда ее уже совсѣмъ мало — сушитъ бурку тряпками.

Во все продолженіе этой работы, внизу растягивается водонепроницаемый парусъ и водооткачивающая машина дѣйствуетъ со всею своею силою.

Какъ, однако, работа эта не проста, она, тѣмъ не менѣе, требуетъ большого навыка и искуства.

Вотъ все, что мы могли видѣть въ шахтѣ.

Съ правой и съ лѣвой стороны шахты двѣ высокія, просторныя камеры съ чугунными колонами, поддерживающими выложенный камнемъ потолокъ и стѣны. Это разгрузные дворы. Рельсы пересѣкаютъ обѣ камеры по двумъ ярусамъ и на нихъ стоятъ небольшія желѣзныя телѣжки, нагруженныя углемъ. Ихъ только что подвезли съ мѣста выломки угля и каждый изъ привезшихъ ждетъ еще прихода съ поверхности клѣти, на которой тоже положены рельсы въ два яруса, куда они и вкатываютъ каждый свою телѣжку. Въ каждую клѣть вкатываютъ 4 телѣжки (по 25 пудовъ), запираютъ и, по данному снизу сигналу, клѣть подымается машиною па поверхность. Со всѣхъ концовъ подземныхъ работъ подвозятся телѣжки къ этимъ разгрузнымъ дворамъ. Это самое оживленное мѣсто рудника и, въ тоже время, такъ сказать, мѣсто отдыха, такъ какъ только въ камерахъ, человѣкъ можетъ стоять выпрямившись во весь ростъ. Отъ камеръ идутъ ходы во всѣ стороны. Прямо передъ нами главный откаточный ходъ; онъ еще выше другихъ, потому въ немъ приходится только наклоняться. Длинная, мрачная галерея, по которой мы слѣдуемъ, представляетъ мало интереснаго. Мы видимъ, чрезъ каждыя двѣ сажени, поддерживающія стойки, промежутокъ между которыми занимается не вынутыми цѣликами угля. По ходу проложены рельсы, между которыми журча пробивается грязная, черная рудничная вода и лишь кое-гдѣ висятъ тускло освѣщающіе мѣсто фонари. Намъ на встрѣчу попадаются катящіяся телѣжки, нагруженныя углемъ. Онѣ катятся легко по крутому наклону этихъ подземныхъ ходовъ и всѣ доставляются къ главной подъемной шахтѣ. Встрѣчающіеся намъ откатчики или, такъ называемые, ходовики совершенно не похожи на только что видѣнныхъ нами углубельщиковъ. Это по большей части еще малолѣтки отъ 14 до 18 лѣтъ и работа ихъ относительно не тяжела; катить телѣжку по рельсамъ не тяжело и особой силы на это не надо. Но

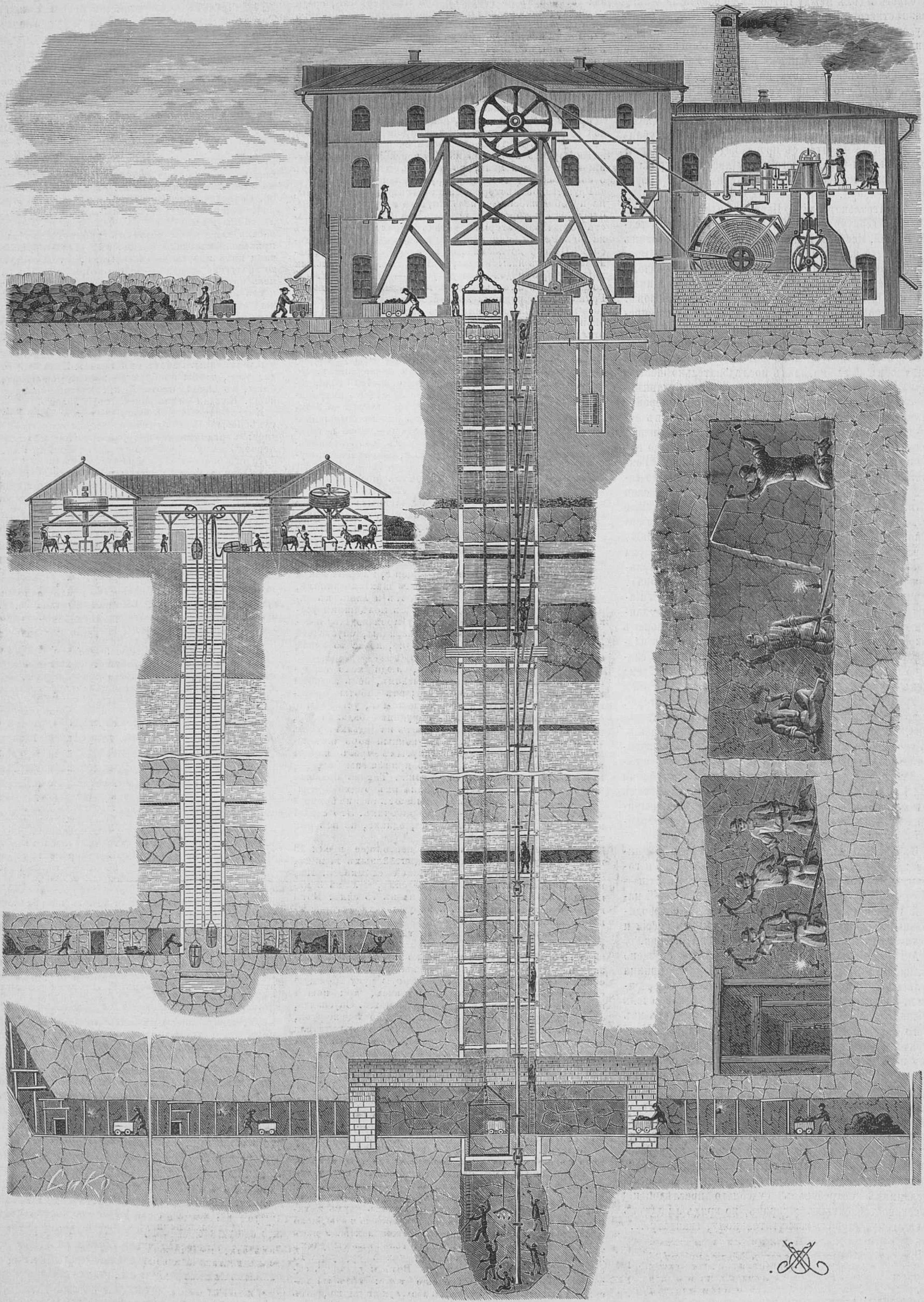
---

*) Разновидность каменнаго угля.

**) Бадья—10-ти ведерная окованная бочка.

*) Подземный дождь есть явленіе, почти общее всѣмъ болѣе или менѣе глубокимъ шахтамъ; онъ происходитъ отъ подземныхъ источниковъ, которые пересѣкла шахта и, кромѣ того, часто отъ неисправности водооткачивающихъ насосовъ.

**) Такіе рабочіе получаютъ до 20 руб. въ мѣсяцъ, на всемъ своемъ.



Грушевское мѣсторожденіе каменнаго угля. Рудники.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

вотъ на право и на лѣво идутъ маленькіе сбоечные ходы, соединяющіе нашъ главный откаточный ходъ съ паралельными ему воздушными ходами. Нѣсколько, или, по крайней мѣрѣ, два паралельныхъ хода въ большомъ рудникѣ необходимы, для лучшаго провѣтриванія; ходы идутъ на далекое протяженіе,—воздухъ, къ концамъ ихъ, сильно портится отъ дыханія рабочихъ, отъ горящихъ свѣчей и безъ провѣтриванія работы. Свернувъ съ главнаго хода на побочныя сообщенія, становится затруднительнѣе отъ меньшей высоты, ширины ихъ и уклона. Рабочій лѣзетъ ничкомъ впереди, таща за собою, цѣпью захваченную, тѣлежку, а иногда, если въ ходу нѣтъ рельсовъ, то, по просту, небольшія саночки, на которыхъ стоитъ нагруженное углемъ корытко. Въ небольшихъ рудникахъ на Грушевкѣ примѣнимъ только послѣдній способъ перевозки угля, такъ какъ ходы въ этихъ послѣднихъ не превышаютъ по высотѣ своей толщины угольнаго пласта,—который у насъ равенъ 3-мъ футамъ. Но вотъ и рабочая лавка. Десять или двѣнадцать человѣкъ, черныхъ, какъ уголь, рабочихъ, въ грубыхъ холщевыхъ рубашкахъ, въ различныхъ положеніяхъ, представляются нашимъ глазамъ. Возлѣ каждаго тускло горитъ огарокъ свѣчи, освѣщая сильно блестящій край только что отломленнаго угля. Они дѣлаютъ уже вторую зарубку, и цѣлыя груды набитаго угля лежатъ еще не разобранными, возлѣ дѣятельно работающей артели. Всѣ они, въ сидячемъ положеніи, бьютъ по длиннымъ желѣзныхъ долотамъ, подбивая уголь снизу и отдѣляя его, въ нижней его части, отъ соприкасающейся породы. Подрубая такимъ образомъ нижнюю часть угольнаго пласта, весь уголь остается на вѣсу и нѣсколько сильныхъ ударовъ сверху отбиваютъ всю, снизу подрубленную, глыбу *), которая бываетъ иногда очень велика; ее необходимо разбивать на болѣе мелкія части, которыя тотчасъ же разбираются на телѣжки и отвозятся къ углеподъемной шахтѣ. Вотъ вамъ и сущность нашей угольной работы.

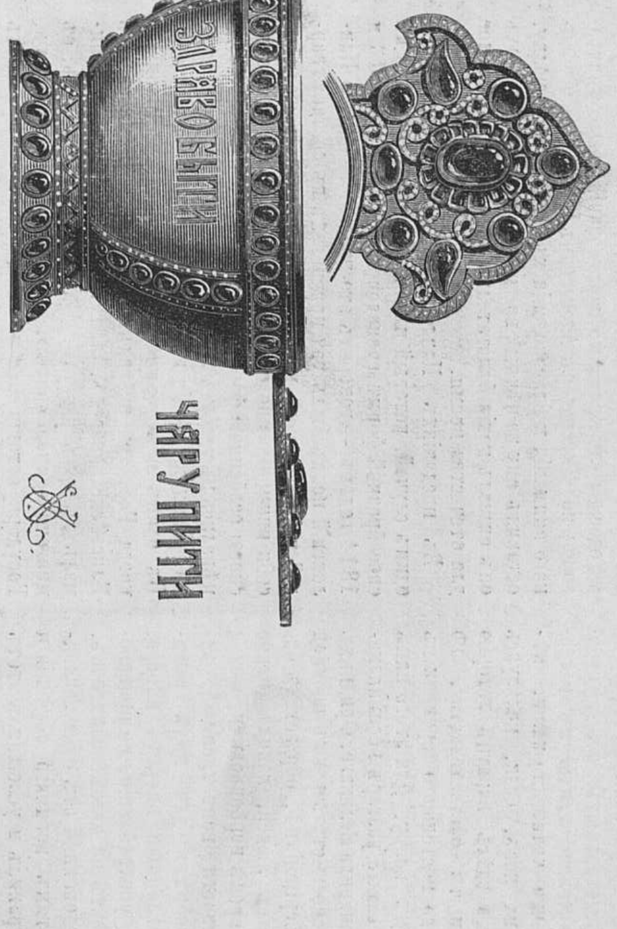
Тысячи рабочихъ приходятъ ежегодно—и это все старые бывалые рабочіе. Все мужское населеніе семьи, начиная, можетъ быть, отъ дѣда и кончая внукомъ—работаютъ при одной какой-либо шахтѣ. Большіе и сильные работаютъ уголь, болѣе слабые таскаютъ нагруженныя телѣжки, а подростки гоняютъ лошадей, находящихся на поверхности коннаго ворота.

Февраля 23, 1870 г. **В. О.**

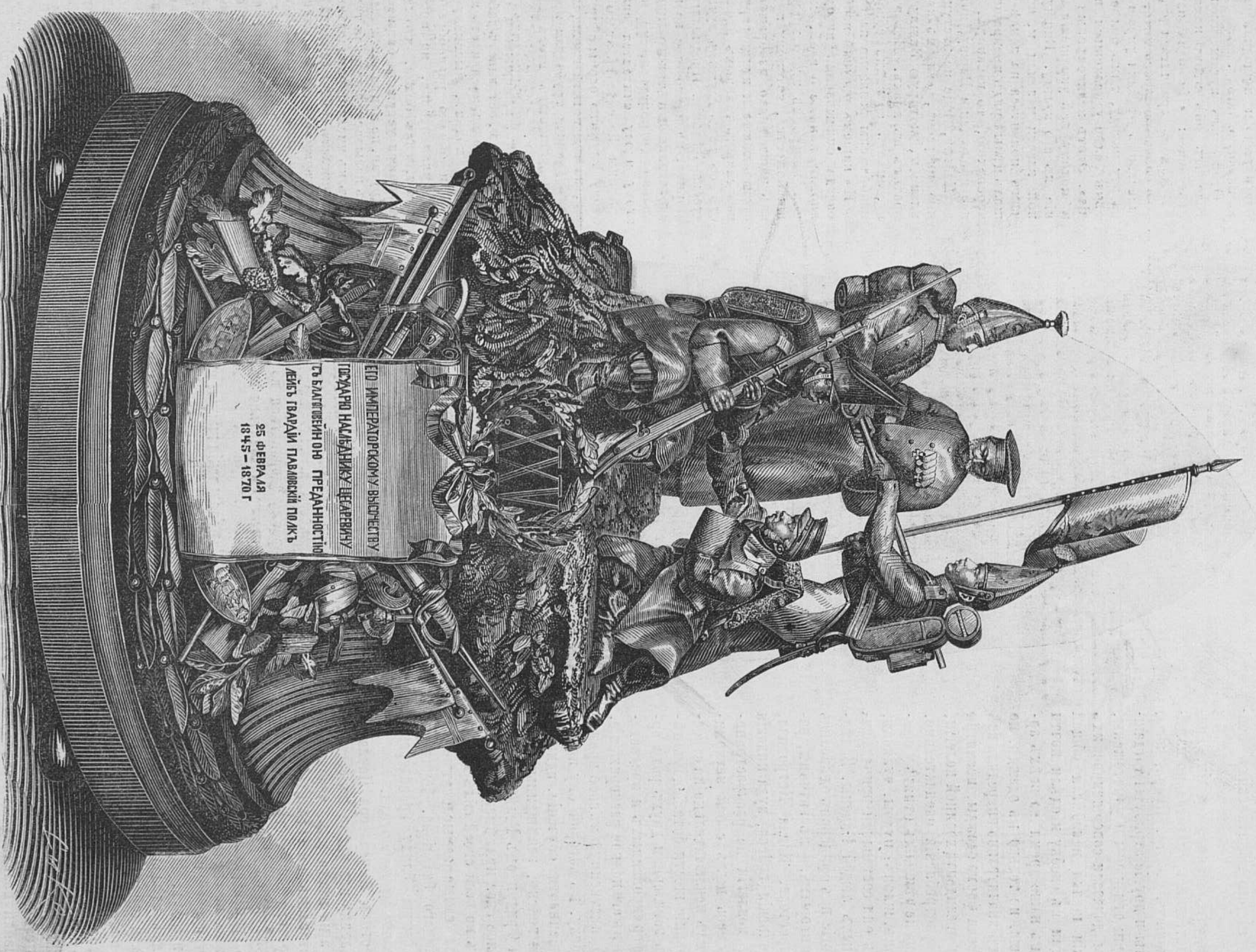
Двадцатипятилѣтній юбилей Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича. Группа и чашка, поднесенныя Л. Г. Павловскимъ и Гусарскимъ полками.

Въ одномъ изъ предъидущихъ номеровъ «Всемірной Иллюстраціи» было помѣщено краткое извѣстіе о двадцатипятилѣтнемъ юбилеѣ со времени зачисленія Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича въ полки лейбъ-гвардіи Преображенскій, Павловскій и Гусарскій;—въ настоящемъ номерѣ мы помѣщаемъ изображеніе бронзовой группы, поднесенной въ этотъ день Его Высочеству лейбъ-гвардіи Павловскимъ полкомъ.

Группа эта, расположенная на массивномъ пьедесталѣ и имѣющая около двухъ съ половиною футовъ вышины, представляетъ пять солдатъ Павловскаго полка, въ различныхъ формахъ обмундированія послѣдняго двадцатипятилѣтія. Мысль, вложенная въ это художественное произведеніе, основана на одномъ изъ самыхъ современныхъ и завѣтныхъ стремленій новѣйшаго военнаго искуства: молодой и *шустрый* солдатъ нашего времени, стрѣлокъ, объясняетъ старымъ ветеранамъ устройство ружья, заряжающагося съ казенной части. Идея, счастливая потому уже, что Его Высочество былъ главнымъ дѣятелемъ по введенію у насъ и усовершенствованію этого рода оружія,—и, вмѣстѣ съ тѣмъ, весьма благодарная для воспроизведенія. Помѣщаемое здѣсь изображеніе даетъ полное понятіе о расположеніи и характерѣ фигуръ. Скажемъ только, что вся группа проникнута жизнью и движеніемъ, чему много способствуютъ типичныя лица солдатъ, — вѣрные портреты съ живыхъ оригиналовъ. Гренадерскія шапки, исключительная принадлежность Павловскаго полка, красующіяся на трехъ фигурахъ, придаютъ ей воинственный и чрезвычайно оригинальный характеръ. Гренадерскія шапки, остатокъ



Золотая чашка съ бриліантами, поднесенная Л. Гв. Гусарскимъ полкомъ.
(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).


XXV
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ
ГОСУДАРЮ НАСЛѢДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ
СЪ БЛАГОГОВѢЙНОЮ ПРЕДАННОСТІЮ
ЛЕЙБЪ ГВАРДІИ ПАВЛОВСКІЙ ПОЛКЪ
25 ФЕВРАЛЯ
1845–1870 Г

Бронзовая группа, поднесенная Л. Гв. Павловскимъ полкомъ.
(Рисов. на дер. Р. П. Липсбергъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Двадцатипятилѣтній юбилей Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича.

---

*) Часто, при большой артели, глыбы отваливаются въ нѣсколько саженей длины, при ширинѣ въ 1 аршинъ и при такой же толщинѣ. Такія глыбы вѣсятъ часто нѣсколько сотъ пудовъ.

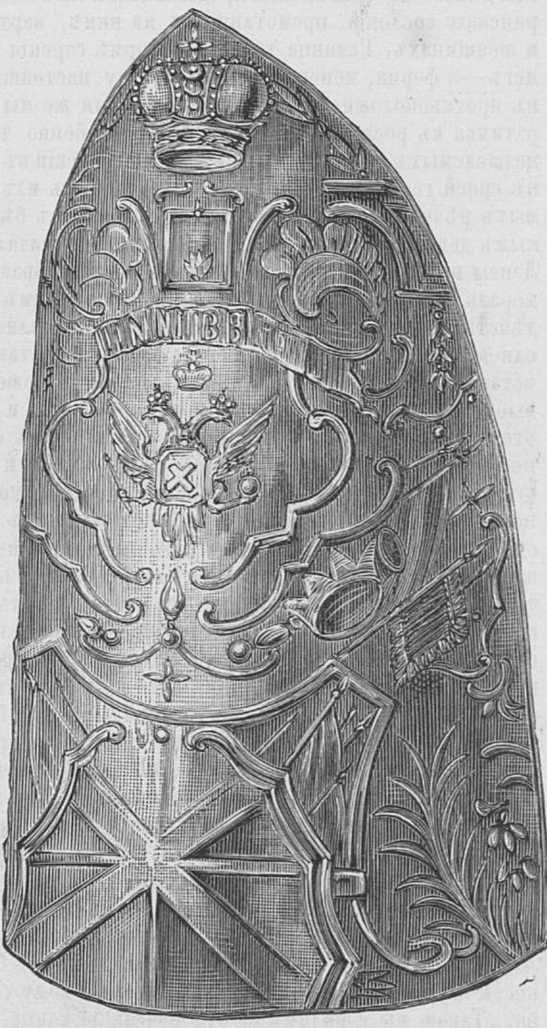
и воспоминаніе старыхъ воинственныхъ временъ прошлаго столѣтія, представляютъ такое своеобразное и характеристическое отличіе въ современномъ намъ войскѣ, что читатели наши, вѣроятно, не посѣтуютъ на насъ, если, пользуясь случаемъ, мы разскажемъ здѣсь вкратцѣ исторію этого головного убора и тѣ обстоятельства, по которымъ онъ оставленъ до настоящаго времени въ лейбъ-гвардіи Павловскомъ полку. Для этого намъ придется перенестись въ самый разгаръ восемнадцатаго вѣка, когда отецъ Фридриха Великаго, Фридрихъ Вильгельмъ I, извѣстный своею страстью къ военной выправкѣ и военнымъ экзерциціямъ, образовалъ баталіонъ изъ самыхъ рослыхъ людей, какихъ только можно было достать въ Европѣ вербовкою и, желая придать имъ по возможности воинственный, величественный видъ, изобрѣлъ для нихъ высокіе, остроконечные и наклонные впередъ кивера, довольно неудобные для употребленія, но производившіе поразительный эфектъ на массѣ великановъ. Фридрихъ Великій, наслѣдовавшій отъ отца наклонность ко всѣмъ подробностямъ военнаго обученія и обмундированія, распространилъ и усложнилъ этотъ нарядъ; шапки отцовскихъ великановъ, съ различными усовершенствованіями и украшеніями, составили принадлежность гренадерскихъ ротъ его арміи, а послѣ семилѣтней войны, вмѣстѣ съ пудрою, пуклями и косами вошли въ употребленіе во всѣхъ европейскихъ арміяхъ, въ томъ числѣ и въ русской, особенно при Петрѣ III, въ его голштинскихъ войскахъ.

Въ 1784 году, президентъ военной колегіи, Григорій Александровичъ Потемкинъ, радикально измѣнилъ обмундированіе нашихъ войскъ. Пудра, косы, пукли, шляпы, штиблеты и другіе атрибуты тогдашняго военнаго міра, были отмѣнены и уничтожены, такъ какъ многіе опыты доказали совершенное ихъ неудобство. Гренадерскія шапки неизбѣгли общей участи. Солдатъ остригли въ скобку и одѣли почти такъ, какъ одѣваются въ наше время во всѣхъ арміяхъ... Тогда армія наша, не только въ одеждѣ, но и въ другихъ отношеніяхъ значительно опередила всѣ другія... Но, фридриховская форма одежды, несмотря на энергическія старанія президента военной колегіи, не была выведена изъ употребленія окончательно. Во первыхъ, Императрица не рѣшилась отнять у офицеровъ шитыхъ кафтановъ, шляпъ, пудры, чулковъ, башмаковъ, — такъ какъ они составляли принадлежность всѣхъ образованныхъ людей Европы. Вслѣдствіе этого, весьма немногіе изъ офицеровъ одѣвались по новому образцу. Во вторыхъ, — въ Гатчинѣ, резиденціи наслѣдника престола, Павла Петровича, были сформированы Гатчинскія войска, куда никакія преобразованія военной коллегіи не распространились. Павелъ Петровичъ весь пылъ своей неутомимой дѣятельности обратилъ исключительно на строевое и внутреннее образованіе шести баталіоновъ пѣхоты, трехъ эскадроновъ кавалеріи и двухъ ротъ артилеріи, имъ самимъ сформированныхъ и предоставленныхъ императрицею въ его полное распоряженіе. Тутъ онъ пріобрѣлъ ту, единственную въ свое время, административную снаровку, въ которой ему невозможно отказать. Всѣ особенности обученія, администраціи и обмундированія войскъ, завѣщанныя Фридрихомъ Вильгельмомъ и Фридрихомъ Великимъ, получили въ Гатчинѣ полное свое примѣненіе. Гренадерскія шапки были тамъ во всей своей силѣ и мѣдныя бляхи ихъ получили самые замысловатые рисунки, различные для каждаго баталіона. Нашъ рисунокъ изображаетъ мѣдную бляху гренадерской шапки Гатчинскаго баталіона маіора Эртеля.

По вступленіи на престолъ Императора Павла I, Гатчинскія войска немедленно поступили въ составъ гвардейскихъ полковъ, а на мѣсто ихъ, черезъ нѣсколько дней, былъ поставленъ въ Гатчинѣ полкъ, который въ честь Императора наименованъ Павловскимъ гренадерскимъ и вмѣстѣ съ другими гренадерскими полками получилъ гренадерскія шапки.

До 1808 года шапки эти, не смотря на нѣкоторыя измѣненія въ формѣ обмундированія, оставались по прежнему въ войскахъ нашихъ. Между тѣмъ, Павловскій гренадерскій полкъ сдѣлалъ компанію 1806 и 1807 годовъ и пріобрѣлъ себѣ въ это время громкую боевую славу. Онъ понесъ огромныя потери въ людяхъ; передъ рядами его, въ Фридландскомъ сраженіи, убитъ командиръ полка, получивъ предварительно двѣ раны; при Линденау, раненъ начальникъ дивизіи, графъ Остерманъ, въ самомъ разгарѣ рукопашной схватки. Гренадерскія шапки полка жестоко пострадали въ эту войну отъ пуль и гранатныхъ осколковъ. Послѣ Тильзитскаго мира, русскія войска были обмундированы по образцу французовъ; офицеры надѣли эполеты, солдаты погоны; все, что оставалось въ формѣ одежды отъ прежняго царствованія, было уничтожено; но, Императоръ Александръ I, въ знакъ особеннаго вниманія и благоволенія къ Павловскому полку, оставилъ ему на вѣчныя времена шапки, въ которыхъ онъ оказалъ такія блистательныя заслуги въ тяжолое для отечества время.

Въ преданіяхъ Павловскаго полка сохраняется одинъ случай, который имѣетъ прямое отношеніе къ своеобразной формѣ гренадерской шапки. Въ 1813 и 1814 годахъ, — говоритъ это преданіе, — когда Павловскій полкъ былъ уже причисленъ къ составу гвардейскаго корпуса, шапки его нерѣдко обращали на себя вниманіе многихъ лицъ изъ союзныхъ войскъ, своею особенною формою, и нѣкоторыя изъ нихъ сомнѣвались въ удобствѣ ихъ для боевой и походной жизни. Такія заявленія вѣроятно дошли до Императора. Въ одинъ изъ торжественныхъ дней, въ Парижѣ, когда Государь избралъ мѣстопребываніемъ своимъ Елисейскій дворецъ, л. гв. Павловскій полкъ занималъ въ немъ караулъ. Проходя въ этотъ день, съ многочисленною свитою, мимо одного изъ часовыхъ, Государь остановился и сказалъ ему: «Я приказалъ замѣнить ваши шапки киверами; понравится ли вамъ эта перемѣна?» — «Никакъ нѣтъ, Ваше Императорское Величество; въ гренадерскихъ шапкахъ непріятель насъ знаетъ и боится, а къ новой формѣ придется еще пріучать его», отвѣчалъ гренадеръ. Такой смѣлый, самонадѣянный и глубоко проникнутый корпоративнымъ духомъ отвѣтъ, чрезвычайно понравился Императору. Онъ приказалъ оставить полку гренадерскія шапки, произвелъ этого рядового въ унтеръ-офицеры, пожаловалъ ему сто рублей и предоставилъ право первому здороваться во всѣхъ случаяхъ, когда ему придется находиться въ Высочайшемъ присутствіи.



Прежняя бляха шапки Л. Г. Павловскаго полка.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Съ тѣхъ поръ гренадерскія шапки, прострѣленныя пулями многихъ кампаній, остаются въ Павловскомъ полку до настоящаго времени, какъ свидѣтельство необыкновенной стойкости русскаго человѣка, при самыхъ неблагопріятныхъ военныхъ условіяхъ и какъ залогъ высокаго корпоративнаго духа одного изъ храбрыхъ полковъ.

Въ заключеніе нельзя не обратить вниманія, что на группѣ, поднесенной Его Высочеству лейбъ-гвардіи Павловскимъ полкомъ, гренадерская шапка является какъ бы эмблемой главной и единственной силы войнъ прежняго времени, выраженіемъ стройной и грозной массы, въ которой тысячи людей отрекаются отъ своего *я*, и, покорно слѣдуя волѣ одного человѣка, осуществляютъ идею непоколебимой физической крѣпости. Съ другой стороны, какъ будто бы въ отвѣтъ на это, въ той же групѣ мы видимъ принадлежность современнаго намъ воина, — скорострѣльное ружье, — эмблему единичнаго развитія, ловкости, расторопности каждаго отдѣльнаго человѣка, военной части, выраженіе умственной, духовной стороны массы. Сильна та страна, защитники которой способны совмѣстить въ себѣ эти два противуположныя, но необходимыя условія военной силы нашего времени.

Кромѣ рисунка группы, поднесенной Наслѣднику Цесаревичу, мы представляемъ читателю рисунокъ чашки, поднесенной л. г. Гусарскимъ полкомъ. Чашка эта сдѣлана золотыхъ дѣлъ мастеромъ Вальяномъ изъ литого золота и украшена сафирами и рубинами.

А. Бт.

Субраманіянская пагода и городъ Трихинополи.

Мы не разъ уже имѣли случай знакомить читателей съ образцами индійскаго зодчества и имѣемъ смѣлость предполагать, что описаніе еще нѣкоторыхъ пагодъ и другихъ зданій послужитъ дополненіемъ ко всему сказанному до сихъ поръ объ индійской архитектурѣ.

Прежде всего мы намѣрены описать Субраманіянскую пагоду, находящуюся въ Танжурѣ и представляющую собою верхъ совершенства, всѣхъ извѣстныхъ до сихъ поръ, индійскихъ построекъ. Танжуръ долгое время былъ однимъ изъ самыхъ укрѣпленныхъ мѣстъ Индіи, но сдался наконецъ британскимъ войскамъ. Къ чести англичанъ, они обошлись весьма благодушно и пощадили главный его храмъ, Субраманіянскую пагоду.

Одинъ изъ путешественниковъ по Индіи, Равизи, говоритъ объ этомъ памятникѣ индійскаго искуства слѣдующее: «Ни одна изъ видѣнныхъ мною пагодъ не можетъ сравняться съ этимъ зданіемъ ни красотою общаго своего вида, ни богатствомъ, ни совершенствомъ отдѣлки украшеній. Чѣмъ болѣе смотришь на эту пагоду, тѣмъ болѣе находишь въ ней красотъ, тѣмъ болѣе удивляешься и приходишь въ восхищеніе». Этотъ великолѣпный храмъ посвящонъ Вишну, а потому всѣ украшенія имѣютъ извѣстное отношеніе къ его культу. Вишну есть символъ охранительной власти и земли и, по словамъ легенды, прежде чѣмъ появиться на землѣ въ образѣ человѣка, прошолъ цѣлый рядъ превращеній, являясь то рыбою, то черепахою, то кабаномъ, то львомъ и т. д. Послѣднее воплощеніе Вишну, появленіе его въ видѣ лошади Кальки, еще не наступило; съ нимъ, по вѣрованію индусовъ, связанъ конецъ существованія нашей планеты, которую Вишну однимъ ударомъ ноги превратитъ въ прахъ. Всѣ эти фазы превращенія Вишну, вмѣстѣ со всѣми совершонными имъ подвигами, изображены рельефно на стѣнахъ танжурской пагоды.

На нашемъ рисункѣ изображена часть восточнаго фасада описываемой пагоды; рисунокъ этотъ даетъ вполнѣ понятіе о идеѣ, которою руководствовались при постройкѣ этаго храма. Вездѣ видны изображенія божества, которому посвящено зданіе. Въ одной изъ нишъ видно изображеніе Вишну, за которымъ стоитъ также и птица гаруда. Эта статуя есть одинъ изъ самыхъ главныхъ идоловъ во всей Индіи и вмѣстѣ съ тѣмъ служитъ лучшимъ образцомъ древнеиндусскаго ваянія. Предполагаютъ, что она изваяна изъ діорита, но никто еще не имѣлъ случая убѣдиться въ справедливости такого предположенія, такъ какъ не только дотронуться, но и подойти очень близко къ этому идолу считается святотатствомъ; даже сами брамины не смѣютъ этого дѣлать. Доказательствомъ этому служитъ особый придатокъ, въ видѣ украшенія, на пьедесталѣ идола, который есть ничто иное, какъ двойная труба для провода масла и воды, которыми умащаютъ идола на почтительномъ отъ него разстояніи.

Рисунокъ, изображающій общій видъ субраманіянской пагоды, оставляетъ добавить весьма немного словъ. Не смотря на масивность храма, онъ, благодаря множеству колонъ, высокому основанію, тысячамъ статуй и обилію разнообразной и чрезвычайно красивой орнаментовки, не производитъ тяжолаго впечатлѣнія, тѣмъ болѣе, что все зданіе увѣнчано съуживающеюся уступами башнею, законченною куполомъ.

Другая, не менѣе замѣчательная, пагода въ Танжурѣ, такъ называемая великая танжурская пагода, принадлежитъ къ числу пирамидальныхъ индійскихъ построекъ. Она имѣетъ до 30 саженей вышины и состоитъ изъ 16, съуживающихся постепенно къ верху, этажей, увѣнчанныхъ куполомъ, который, по словамъ браминовъ, сдѣланъ изъ одного куска камня. Одна изъ частей пагоды, гопорумъ, есть храмъ, посвящонный Шивѣ; онъ изображонъ на одномъ изъ приложенныхъ рисунковъ. Это также пирамидальная постройка. Не говоря уже о томъ, что храмъ этотъ окружонъ высокою зубчатою стѣною, самый характеръ его постройки напоминаетъ собою крѣпость, хотя и весьма причудливаго вида. Особенно замѣчательны куполообразные выступы на каждомъ изъ этажей храма, украшенные медальонами на подобіе гигантскихъ вѣеровъ, издали напоминающими собою распущенные хвосты павлиновъ. Всѣ стѣны храма уставлены статуями, относящимися къ культу Шивы и ни мало не замѣчательными въ художественномъ отношеніи. Впрочемъ, храмъ этотъ значительно пострадалъ отъ французскихъ и англійскихъ ядеръ, такъ что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ нѣтъ и слѣдовъ украшеній.

Говоря о двухъ вышеописанныхъ пагодахъ, нельзя пройти молчаніемъ и еще одной достопримѣчательности Танжура, гигантской пушки раджи Гопола. Двѣсти лѣтъ тому назадъ упомянутый раджа, вѣроятно желая прославить свое имя какимъ нибудь великимъ дѣломъ, приказалъ отлить пушку, едва ли имѣющую себѣ соперницу по величинѣ. Пушка эта, изображонная на прилагаемомъ рисункѣ, имѣетъ въ длину 24 англійскихъ фута; діаметръ казенной части равняется 25 дюймамъ. Пушка эта, не убившая своимъ выстрѣломъ, вѣроятно, ни одного человѣка, въ настоящее время, при попыткѣ стрѣлять изъ нея, разумѣется, разлетѣлась бы въ тысячи кусковъ.

Къ такимъ же куріозамъ слѣдуетъ причислить и необыкновенно оригинальное изображеніе божества, охраняющаго городъ Паренталадждендъ. Эта, гигантскихъ размѣровъ группа, въ которой главную роль играетъ изваяніе одного изъ героевъ служителя Шивы, какъ говорятъ, есть копія съ знаменитаго нѣкогда, и разрушеннаго буддистами, храма—монолита. Это уничтоженіе оригинальнаго, по своему виду, храма, послѣдовало въ царствованіе Судгавы, около осьмого или девятаго вѣка нашей эры. Говорятъ, что глыба гранита, изъ которой былъ высѣченъ этотъ храмъ, была обращена въ пыль, но, вѣроятно, разсказъ какъ о существованіи, такъ и разрушеніи этого храма, есть не болѣе, какъ вымыселъ.

Многіе изъ памятниковъ архитектуры древнихъ индусовъ потерпѣли не только поврежденія, но и совершенно обезображены монголами. Движеніе монгольскихъ ордъ, разрушавшихъ и опустошавшихъ всѣ встрѣчавшіеся на ихъ пути города, истребило, безъ сомнѣнія, множество драгоцѣнныхъ памятниковъ древняго искуства. И теперь еще во многихъ мѣстахъ можно встрѣтить множество великолѣпныхъ построекъ, обезображенныхъ монголами. Такіе слѣды монгольскаго владычества можно видѣть еще и теперь, не смотря на разрушительное дѣйствіе времени и англійскихъ орудій, на крѣпости Трихинополи, бывшей когда то одною изъ неприступныхъ твердынь. Нашъ рисунокъ изображаетъ часть города Трихинополя и возвышающуюся надъ нимъ скалу съ ея крѣпостью и храмомъ Шивы. До завоеванія города англичанами, онъ заключалъ въ себѣ до 300,000 жителей и громадную армію. Городъ былъ окружонъ двойною каменною стѣною, съ башнями по угламъ. Внутри города, также какъ и въ крѣпости, находились громадные склады оружія и военныхъ снарядовъ. Теперь численность населенія значительно уменьшилась, крѣпость полуразрушена, а мѣсто арміи заступилъ незначительный по численности англійскій гарнизонъ.

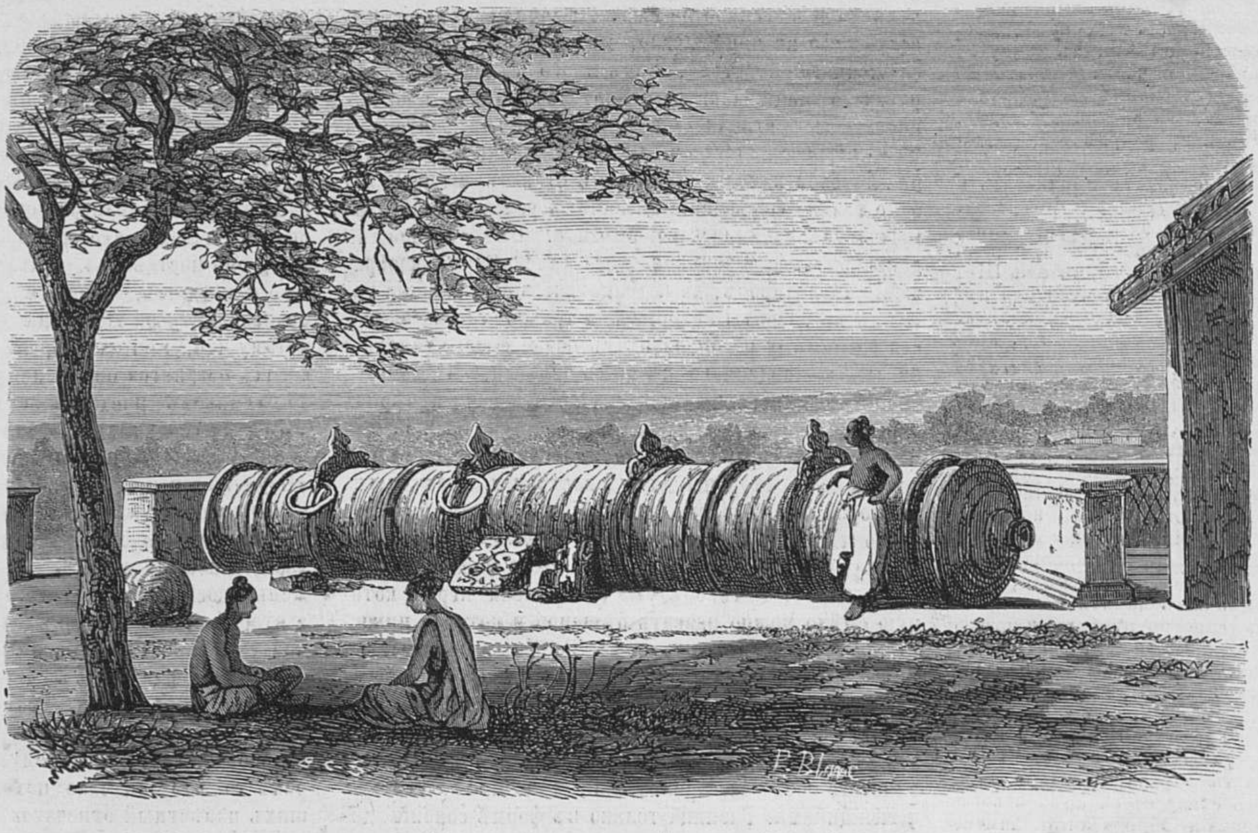
ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Два слова о минувшемъ сезонѣ и открытіе весенняго сезона. — Комедія г. Островскаго «Бѣшеныя деньги».—Дебютъ г. Виноградова.—Бенефисъ г-жи Лотаръ: оперетка Оффенбаха «Les Brigands».—Возобновленіе комедіи «Le collier de perles».—Бенефисъ г. Сентъ-Фуа: комедія «Un voyage en Chine».—Два слова о нѣмецкой сценѣ.

Предполагая знакомить нашихъ читателей, въ краткихъ обзорахъ, съ дѣятельностію нашихъ театровъ, мы считаемъ не лишнимъ предпослать отчоту о послѣднихъ новостяхъ нѣсколько словъ о минувшемъ зимнемъ сезонѣ. Если мы скажемъ, что въ драматическомъ отношеніи онъ былъ однимъ изъ самыхъ бѣдныхъ, какіе только мы запомнимъ, то для характеристики его достаточно будетъ ограничиться лишь самыми краткими указаніями на то, что онъ представилъ наиболѣе интереснаго. Капитальными новостями его были: умная комедія г. Манна «Общее благо», выдержавшая девятнадцать представленій, трагедія г. Жандра «Неронъ», не лишонная нѣкоторыхъ литературныхъ и сценическихъ достоинствъ, но въ цѣломъ черезъ-чуръ длинная и утомительная, а потому имѣвшая только полу-успѣхъ, и забавная комедія г. Александрова въ анекдотическомъ родѣ «Къ мировому», которая, безъ сомнѣнія, долго останется въ репертуарѣ. За тѣмъ, благодаря во первыхъ господствующему вкусу нашей публики, а во вторыхъ участію даровитой г-жи Лядовой, такъ рано похищенной смертію, у нашей, и безъ того осиротѣлой, сцены, процвѣтали въ зимнемъ репертуарѣ оперетки, изъ которыхъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю «Птичекъ пѣвчихъ» (La Perichole) Оффенбаха, а наименьшій на долю «Запрещеннаго плода»,—пьесы, музыка для которой набрана изъ разныхъ оперетокъ и водевилей. Изъ серьозныхъ вещей, на второмъ планѣ должны быть поставлены, по качеству комедіи: г. Захарова «Отцы и Дѣти», г. Дьяченко «Прямая душа» и г. Потѣхина «Закулисныя тайны», которыя всѣ три не составляютъ существеннаго вклада въ сокровищницу нашей драматической литературы, а изъ водевилей наиболѣе выдавался двухъактный, весьма живой, водевиль, передѣланный съ французскаго,—«Когда-бъ онъ зналъ». Новыхъ сценическихъ талантовъ, въ минувшій сезонъ не появлялось; напротивъ того, сцена наша, какъ извѣстно, лишилась наиболѣе даровитой артистки въ ряду нашихъ молодыхъ актрисъ, г-жи Лядовой, и сколько нибудь достойная преемница ей до сихъ поръ не предвидится. Послѣ поста спектакли открылись новѣйшимъ произведеніемъ г. Островскаго,—драматурга, какъ по всему видно, окончательно уже исписавшагося. Произведеніе это называется «Бѣшеныя деньги» и навѣрное не было бы допущено на сцену, еслибъ его не прикрывало, въ видѣ флага, имя заслуженнаго писателя, такъ много сдѣлавшаго для русскаго національнаго репертуара. Такой небрежностью въ постройкѣ піесы и обрисовкѣ характеровъ не отличался никогда и самъ г. Дьяченко, привыкшій писать свои комедіи на-скоро и ставить выше всего одно только соблюденіе внѣшнихъ условій, необходимыхъ для сценическаго эффекта. Въ «Бѣшеныхъ деньгахъ» все ограничивается намеками на изображеніе характеровъ, да и драматическія положенія совсѣмъ не развиты авторомъ, а только слегка набросаны и потому не производятъ надлежащаго дѣйствія на неподготовленнаго къ нимъ зрителя. Въ комедіи проводится довольно жидкая и практически-невѣрная мысль, что въ наше время не въ ходу больше *бѣшеныя* деньги, какъ въ былыя времена, когда ими кидали во всѣ стороны, для удовлетворенія минутныхъ прихотей или, просто, подъ вліяніемъ самодурства, и что мѣсто ихъ заняли деньги *умныя*, основанныя на трудѣ и заработкѣ. Противъ этого можно сказать очень много; не говоря уже о биржевой игрѣ, которую смѣло можно назвать бѣшеной и которая никогда такъ не процвѣтала и въ Россіи, и въ западной Европѣ, какъ именно теперь,—у насъ и по сіе время можно найдти не мало людей, преимущественно изъ купчиковъ, бросающихъ деньги безъ разбору, какъ это дѣлали до эмансипаціи представители нашего дворянскаго сословія, промотавшіеся на винѣ, картахъ и женщинахъ. Разница только въ формѣ соренія денегъ—а форма, конечно, не въ пользу настоящаго, въ противоположность прошедшему. Если же мы обратимся къ роскоши женскаго пола, особенно такъ называемыхъ *камелій*, то вѣдь г. Островскій въ лицѣ своей героини самъ представляетъ одинъ изъ самыхъ рѣзкихъ образчиковъ той страсти къ бѣшенымъ деньгамъ, которою во всѣ времена отличались Лаисы и Фрины всѣхъ народовъ. Такимъ образомъ мораль, проповѣдываемая въ концѣ піесы однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ, не бьетъ въ цѣль, а является одною только прописною моралью, которая такъ и остается абстрактомъ. При всемъ томъ на сюжетъ, выбранный г. Островскимъ, можно было бы, и при отсутствіи серьозной основной мысли, написать если не глубоко-сатирическую, то все таки живую и интересную комедію. Къ сожалѣнію, авторъ, видимо, не потрудился надъ нею поработать и потому сшилъ піесу, кое-какъ, бѣлыми нитками, безпрестанно выражая желаніе что либо высказать и останавливаясь почему-то на полдорогѣ. Комедію его можно назвать эскизомъ въ пяти дѣйствіяхъ, и эта недорисовка, какъ само собою разумѣется, значительно ослабляетъ производимое ею впечатлѣніе. Кромѣ того, по отсутствію отдѣлки, она представляется лубочной картиной, безъ тѣней. Въ піесѣ все говорится на-прямки и потому каждое изъ дѣйствующихъ лицъ само докладываетъ о себѣ публикѣ, съ первыхъ же сценъ, такъ что зритель не имѣетъ ни надобности, ни возможности слѣдить за развитіемъ выставленныхъ авторомъ характеровъ. Такъ напримѣръ, героиня піесы, Лидія Юрьевна Чебоксарова, безъ всякихъ церемоній открыто объявляетъ, что она — бабочка, которая любитъ золотую пыль, что хуже всѣхъ пороковъ на свѣтѣ бѣдность и что она готова за деньги отдаться кому угодно. Такою мы и видимъ ее отъ начала до конца піесы,—душевныхъ же движеній въ ней незамѣчается вовсе. Лидія Юрьевна—олицетвореніе глубокаго разврата, не скрашиваемаго ни чувственностью, ни сердечнымъ увлеченіемъ: это развратъ холодный, эгоистическій, а потому, разумѣется, тѣмъ болѣе отталкивающій. За Чебоксарову сватается человѣкъ съ душою, котораго авторъ старается вмѣстѣ съ тѣмъ выставить умнымъ человѣкомъ, хотя онъ въ піесѣ не дѣлаетъ ничего другого, кромѣ глупостей,—и объясненіе ея съ нимъ такого рода, что зритель недоумѣваетъ, какимъ образомъ онъ, съ его понятіями и взглядомъ на жизнь, могъ связать судьбу свою съ судьбой подобной женщины. Результатомъ такого недоумѣнія является то, что страданія, претерпѣваемыя ея мужемъ, оставляютъ зрителя безучастнымъ, какъ нѣчто такое, чего непремѣнно слѣдовало ожидать. Но еще болѣе странно придумана развязка комедіи, видимо претендующая на оригинальность: послѣ того, какъ Лидія Юрьевна, поддавшись на обѣщанія мнимо богатаго старичка, содержать ее въ изобиліи и роскоши, бросаетъ своего довѣрчиваго супруга, послѣдній, узнавъ, что она сдѣлалась жертвою обмана и что ей никогда не выпутаться изъ надѣланныхъ ею долговъ, предлагаетъ ей ѣхать къ нему въ деревню, въ качествѣ экономки, и подчиниться надзору его матери, какъ отличной хозяйки. Лидія Юрьевна, къ удивленію, отъ такого предложенія не отказывается, — имѣя передъ собою, въ видѣ слабаго утѣшенія, перспективу переѣхать сперва въ губернскій городъ, а потомъ и въ Петербургъ, гдѣ, значительно разбогатѣвшій между тѣмъ, мужъ ея будетъ нуждаться въ такой хозяйкѣ дома, которая бы могла принимать въ случаѣ надобности и министровъ. Лидія Юрьевна не выказываетъ при этомъ никакого раскаянія и изъявляетъ согласіе на предложеніе единственно потому, что, при тѣхъ обстоятельствахъ, въ какія она поставлена, считаетъ его выгоднымъ. Нечего и говорить, конечно, что о нравственномъ исправленіи такой женщины не можетъ быть и рѣчи, потому что, при ея направленіи, она до конца дней своихъ останется безжизненной куклой. Столь же мало оттѣнковъ представляетъ въ піесѣ и характеръ маменьки героини: это безцвѣтный сколокъ съ Кукушкиной (въ «Доходномъ мѣстѣ») и Красновской (въ «Подругѣ жизни»)—больше ничего. Нѣсколько болѣе удались автору второстепенныя личности двухъ промотавшихся господъ—Кучумова и Телятева, изъ которыхъ первый живетъ, кое какъ, подачками богатой жены своей, трактующей его съ явнымъ презрѣніемъ, а второй весело идетъ въ долговое отдѣленіе, въ полной увѣренности, что его скоро выкупятъ и что купчики долго еще будутъ считать за честь кормить его въ трактирѣ обѣдами. Роли эти были хорошо разыграны гг. Зубровымъ и Бурдинымъ, хотя обоимъ, въ особенности послѣднему, можно поставить въ упрекъ то, что они мало походили на баръ, сохранившихъ извѣстный отпечатокъ минувшаго величія даже тогда, когда они полиняли. Г-жа Струйская не могла совладать съ трудной и антипатичной ролью Лидіи Юрьевны и совсѣмъ не попала въ тонъ ея; что же касается г. Васильева 2-го, то онъ въ роли мужа былъ, мѣстами, очень хорошъ, но по наружности, манерамъ и прическѣ болѣе напоминалъ пономаря, чѣмъ подрядчика.

На Ѳоминой недѣлѣ дебютировалъ харьковскій актеръ г. Виноградовъ; онъ выбралъ для перваго дебюта роль Русакова въ комедіи «Не въ свои сани не садись» и сразу отрекомендовалъ себя предъ нашей публикой съ весьма выгодной стороны, выказавъ въ игрѣ своей много простоты и естественности. Въ противоположность большинству провинціальныхъ актеровъ, онъ нисколько не пересаливаетъ, судя по этому дебюту, ролей своихъ, а, напротивъ того, заводитъ иногда простоту исполненія далѣе, чѣмъ бы слѣдовало; отъ этаго въ сильныхъ сценахъ игра его кажется нѣсколько вялою и теряетъ въ сравненіи съ тѣми мѣстами, въ которыхъ на первомъ планѣ вѣрность общему тону роли и внѣшняя типичность изображаемаго лица. Мы, впрочемъ, поговоримъ о г. Виноградовѣ въ слѣдующій разъ, посмотрѣвъ его въ нѣсколькихъ роляхъ обширнаго его репертуара, а теперь обратимся, въ заключеніе нашего обзора, къ дѣятельности нашихъ иностранныхъ сценъ.

Французскій театръ, подобно русскому, не могъ щегольнуть въ прошедшемъ сезонѣ ни репертуаромъ, ни интересными пріобрѣтеніями для труппы. Въ началѣ осени имѣла успѣхъ хорошая, горячо написанная въ защиту незаконнорожденныхъ дѣтей, драма Туруда «Le Batard», но потомъ всѣ піесы провалились одна за другою, пока дирекцію не выручили комедія Мельяка и Галеви «Фру-Фру» и превосходная исполнительница главной роли въ ней г-жа Делапортъ. Для этой безподобной актрисы возобновлена послѣ поста старинная трехъактная комедія Мазера «Le collier de perles» (Жемчужное ожерелье), въ которой она играла роль благородной и энергической по убѣжденіямъ дѣвушки, не соглашающейся выйдти за миліонера и пожертвовать этому браку любовью своей къ бѣдному, раззорившемуся дворянину, отецъ котораго посаженъ ея отцомъ въ долговое отдѣленіе за неплатежъ долговъ. Жемчужное ожерелье вставлено въ піесу только какъ связующее звѣно, т. е. служитъ къ тому, что Луиза *Дельпьеръ* (такъ зовутъ героиню), продаетъ его для выкупа изъ тюрьмы графа де-Монжерона, а покупщикомъ является, по странному стеченію обстоятельствъ, тотъ самый богатый американецъ, который ей пришолся не по сердцу, хотя бы могъ, въ случаѣ ея согласія, озолотить ее съ головы до ногъ. Піесѣ этой уже около двадцати лѣтъ, но она нисколько не устарѣла и будучи довольно легкою по формѣ, возбуждаетъ интересъ по своей тонкой и художественной отдѣлкѣ. Г-жа Делапортъ въ главной роли прелестна отъ начала до конца, а на ряду съ нею очень хороши г. Дюпюи въ роли стараго добродушнаго кассира, чрезъ посредство котораго Луиза продаетъ свое ожерелье и г. Лагранжъ (миліонеръ изъ Канады, увѣренный въ магическомъ



Сіамъ: Пушка раджи Гопола въ Танжурѣ.

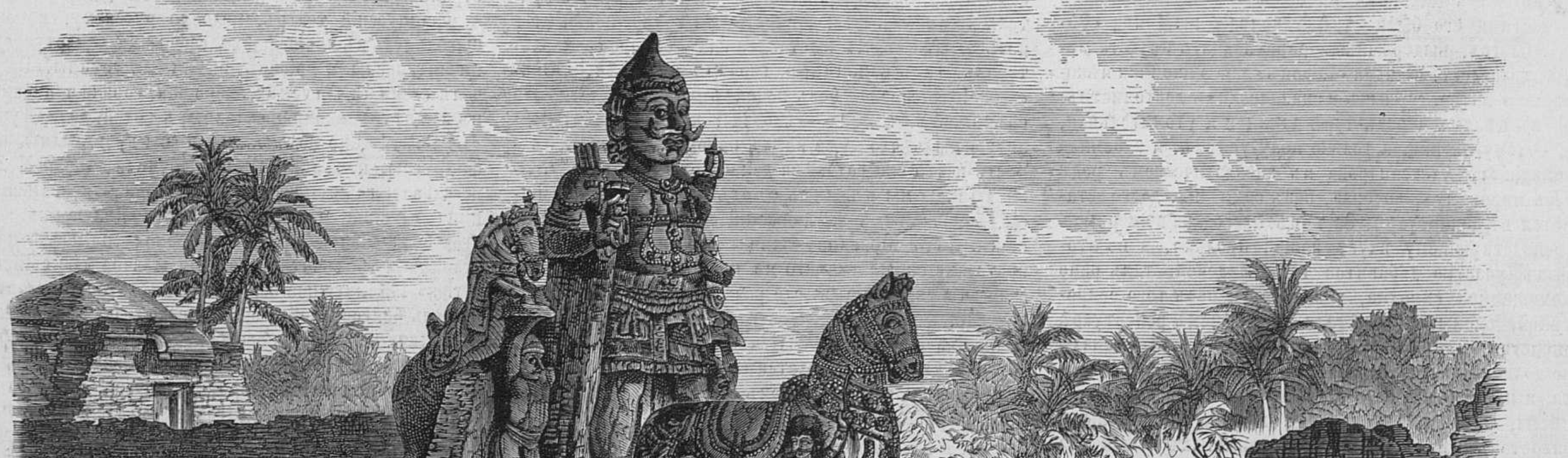
обаяніи денегъ, но ошибающійся на этотъ разъ въ расчетѣ). Тонкая эта піеса привлекла впрочемъ въ театръ очень мало публики и, въ отношеніи къ сбору, ее далеко превзошла, данная въ бенефисъ г-жи Лотаръ, оперетка Оффенбаха «Les Brigands» (Разбойники). Любовь нашей публики къ этому роду драматическихъ произведеній такъ сильна, что онѣ постоянно привлекаютъ ее въ театръ, не смотря даже на отсутствіе въ нашей французской труппѣ пѣвцовъ и пѣвицъ, способныхъ къ исполненію какой бы то ни было, хотя бы даже и не особенно мудреной, музыкальной партіи. Такъ и на этотъ разъ,—оперетка, изобилующая, при своемъ вздорномъ сюжетѣ, свѣжими, ласкающими слухъ, мотивами, прошла у насъ только сносно, тогда какъ въ Вѣнѣ ее теперь играютъ съ огромнымъ успѣхомъ. Въ вокальномъ отношеніи лучше всѣхъ была г-жа Лотаръ, но и у нея голосъ очень не сильный и потому она довольно скоро утомляется, когда ей приходится спѣть два нумера сряду. О содержаніи этой піесы мы говорить не будемъ: авторы какъ будто нарочно старались нагромоздить въ ней нелѣпость на нелѣпости и потому эксцентрическихъ выходокъ и остротъ въ опереткѣ, просто, необерешься, но всѣ онѣ отличаются довольно дюжиннымъ остроуміемъ и долго останавливаться на нихъ не стоитъ труда.

Такой же слабый интересъ съ точки зрѣнія искуства представилъ и бенефисъ г-на Сентъ-Фуа, заключившій собою новости весенняго сезона. Актеръ этотъ приглашонъ на петербургскую сцену въ концѣ декабря и до сихъ поръ ни въ одной изъ игранныхъ имъ ролей не пользовался даже малѣйшимъ успѣхомъ. Въ былое время онъ славился какъ пѣвецъ Парижской «Комической оперы» и обладалъ хорошимъ голосомъ, но теперь голоса у него болѣе не осталось, а игрѣ, вслѣдствіе привычки мѣшать пѣніе съ разговоромъ, недостаетъ необходимой свободы и непринужденности. Г. Сентъ-Фуа — комикъ натянутый и искуственный, который значительно теряетъ на ряду съ такимъ актеромъ, катъ г. Пешна. Тѣмъ не менѣе въ свой бенефисъ онъ, сравнительно говоря, понравился публикѣ въ роли заикающагося простака, который сватается на дочери богатаго буржуа и, разумѣется, получаетъ отказъ. Роль эту онъ исполнялъ въ трехъактномъ фарсѣ «Un voyage en Chine» (Путешествіе въ Китай), играемомъ въ Парижѣ, въ видѣ комической оперы, музыка для которой написана довольно извѣстнымъ композиторомъ г. Базеномъ, и съумѣлъ въ ней довольно вѣрно передать внѣшніе пріемы заиканья, составляющіе для актера въ этой идіотско-шутовской роли главный элементъ успѣха. На ряду съ нимъ прекрасно игралъ роль упрямаго бретонца Помпери, г. Пешна. По содержанію, піеса эта незатѣйлива, но смотрится вообще безъ скуки, хотя первый актъ въ ней несравненно лучше двухъ другихъ. Вмѣстѣ съ нею дана была въ первый разъ по возобновленіи старинная двухъ-актная драма Леона Гозлана «La famille Lambert», которая, вслѣдствіе своей слезливости и устарѣлости сюжета, не произвела впечатлѣнія на публику и потому окончательно перешла на полки театральнаго архива.

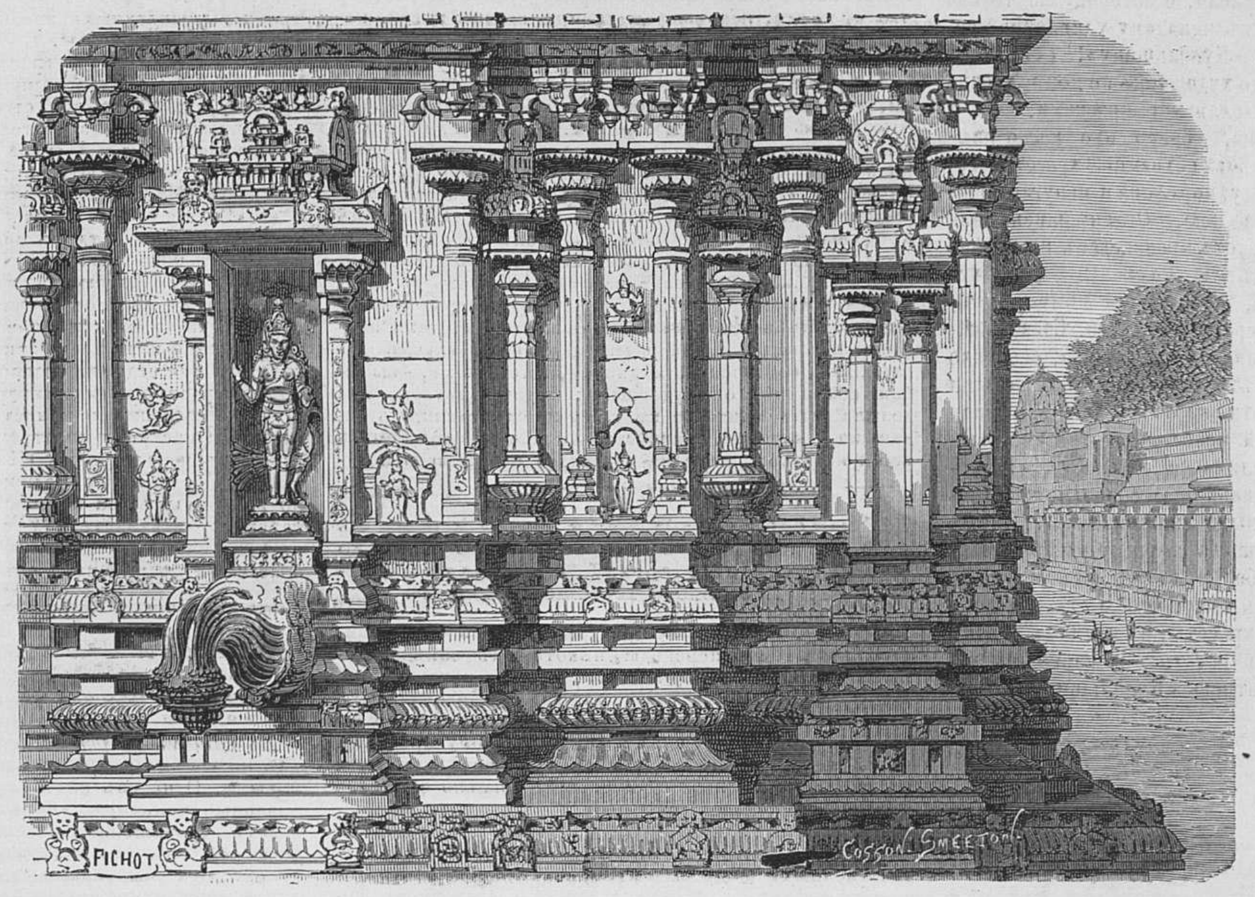
О нѣмецкомъ театрѣ достаточно сказать только то, что зимой поддерживала интересъ къ нему публики весьма даровитая субретка и пѣвица Лина Майръ, съ отъѣздомъ которой дѣла этаго театра пошли гораздо хуже,—такъ что весенній сезонъ не представилъ ничего такого, о чемъ стоило бы поговорить съ нѣкоторою подробностью. Даже новая *восьмиактная Posse*, поставленная для открытія сезона, по безсодержательности своей совершенно *провалилась*. **W.**

Живописецъ Беллоли.

Беллоли принадлежитъ къ тому значительному контингенту иностранцевъ-художниковъ, которые, въ качествѣ живописцевъ, рѣщиковъ, рисовальщиковъ и пр. поселились въ Петербургѣ и, съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ, ведутъ свои дѣла. Беллоли— римлянинъ, ученикъ академіи св. Луки и, въ особенности, професора Минарди. Сначала работалъ онъ масляными красками и произвелъ нѣсколько картинъ-



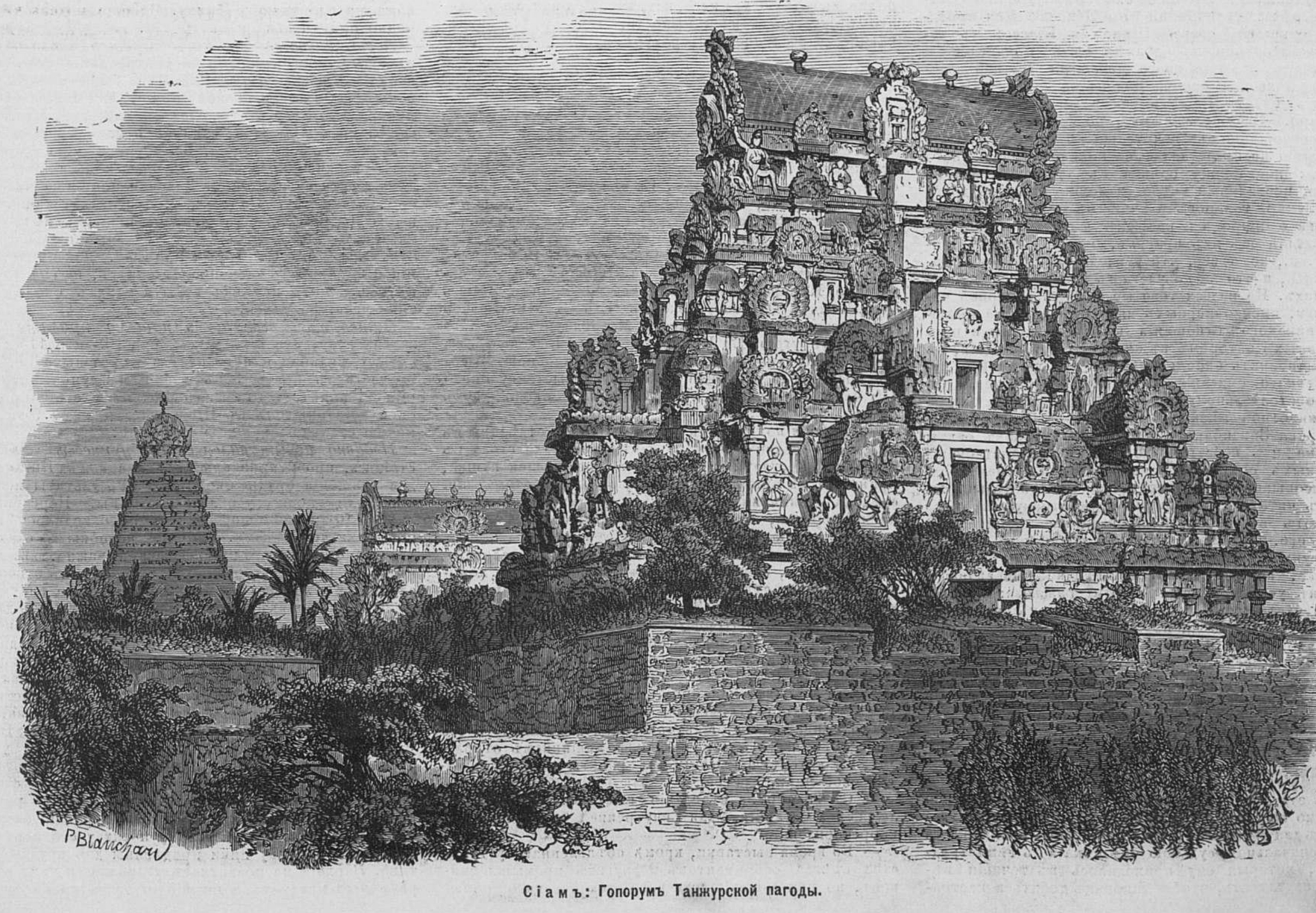
Сіамъ: Патрональное божество въ Паренталаджендѣ.



Сіамъ: Восточный фасадъ Субраманіанской пагоды.

образовъ для церквей Италіи; для маркиза Джевайоли (Jewaioli) написалъ онъ a la detrempe тоже нѣсколько картинъ, но незамедлилъ перейти къ живописи фресками, послѣ порученія ему работъ въ римской церкви Св. Роха. По пріѣздѣ своемъ въ Россію, Беллоли разрисовалъ фрескомъ-же потолокъ императорской ложи въ Маріинскомъ театрѣ и изобразилъ на немъ «Время, похищающее Гебу». Въ 1865 году выставилъ онъ въ академіи художествъ большой картонъ «Корнелія, мать Гракховъ» и картину масляными красками — «Бѣгство въ Египетъ». Въ 1866 году исполнилъ онъ, въ церкви Царскосельскаго дворца, плафонъ; въ 1868 плафонъ-же для г. Казалета, изображающій «Индустрію и Справедливость, окружонныя четырьмя стихіями».

Изъ сдѣланнаго нами перечня работъ Беллоли видно, что онъ задавался весьма и весьма разнообразнымъ содержаніемъ, но главнымъ образомъ сталъ онъ извѣстенъ петербургскому обществу своими портретами, писанными цвѣтными карандашами. Существуютъ портреты, писанные имъ масляными красками и акварелью, но ихъ, сравнительно съ карандашными, весьма мало. Карандашные портреты Беллоли сдѣлались общимъ мѣстомъ петербургскихъ гостиныхъ и будуаровъ и считать ихъ надобно сотнями. Беллоли, правду сказать, помимо совершенства техническаго, обладаетъ еще совершенною особенностью, немало послужившею его успѣху, а именно: портреты его, при весьма достаточномъ сходствѣ, отличаются, часто весьма наивнымъ, прихорашиваньемъ портретированной личности. Мы не ставимъ этого въ упрекъ г. Беллоли: самое свойство карандаша таково, что очертанія и тѣни, сливаясь однѣ съ другими, даютъ изображаемому предмету какую-то лучезарность, прозрачность, пропитываются свѣтомъ. Это свойство карандаша переходитъ въ карикатурное, при изображеніи лицъ пожилыхъ, морщинистыхъ, но оно-же безконечно много способствуетъ красотѣ портретовъ дѣтей, дѣвушекъ, особенно молодыхъ женщинъ. Беллоли знаетъ это лучше другихъ и поэтому, писалъ онъ и пишетъ менѣе охотно со стариковъ и старухъ, чѣмъ съ молодого поколѣнія. Мы сказали, что, особенно удачны и сподручны художнику портреты молодыхъ женщинъ. Въ нихъ Беллоли, со свойственнымъ италіанцамъ чувствомъ красоты, умѣетъ очень удачно передавать тѣло и, на сколько это возможно карандашу, дѣлаетъ изображеніе живымъ, мягкимъ, даже нѣжнымъ. Мы не предложили читателямъ нашимъ гравюры съ котораго нибудь изъ портретовъ, но мы даемъ изображеніе «Матери римлянки со своимъ ребенкомъ». Работа эта, сдѣланная для герцогини Д'Оссуно, находилась на выставкѣ работъ Беллоли въ академіи, за нѣсколько дней до настоящаго времени; ихъ было выставлено два экземпляра, одинъ — карандашами, другой — масляными красками. Картинка выдержана весьма мило и если-бы не рука матери, какъ-бы указывающая на то, что ей слышится шумъ (должно быть приходъ отца), приставленная совершенно не кстати, мы-бы не нашли за картинкою другого недостатка. Работа весьма проста и непритязательна.



Сіамъ: Гопорумъ Танжурской пагоды.

Выставка работъ Беллоли, о которой мы только что говорили, принесла, къ немалому удивленію многихъ, и еще одну вещь, «Купальщицу», («Le faux alarme»), доказавшую, что художникъ не менѣе удачно владѣетъ живописью масляными красками, какъ и карандашомъ. Купальщица, совершенно нагая римлянка, въ полномъ цвѣтѣ женственной красоты, готовясь спуститься въ воду, поражена и испугана шорохомъ, раздавшимся за нею. Оглянувшись, она убѣждается, что шорохъ этотъ произведенъ невинною ящерицею, ползущею надъ нею, по скалѣ. Испугъ успѣлъ смѣниться улыбкою, и эту именно минуту весьма удачно и характерно передалъ Беллоли. Съ замѣчательнымъ вкусомъ поставлена вся фигура; особенно хорошо исполненъ просвѣтъ приподнятой простыни и рефлексы нижней части картины. Мы замѣтили только слишкомъ большой разсчетъ на краски: зеленое, голубое, желтое, малиновое мѣшаютъ спокойствію впечатлѣнія. «Купальщица» Беллоли, на нашъ взглядъ, несравненно выше знаменитыхъ Нимфъ Нефа и можетъ стать наравнѣ съ работами, въ этомъ же родѣ, Риделя. Она не болѣе, какъ этюдъ, но этюдъ осмысленный и близкій къ тому, чтобы стать картиною. Любители женской красоты, въ полномъ блескѣ ея, могли и должны были остаться совершенно довольными, веселою и статною «Купальщицею» Беллоли.

С.

БИБЛІОГРАФІЯ.

Путешествіе по восточной Африкѣ въ 1859—1861 годахъ барона Клауса фонъ-Деккенъ. Составлено Отто Керстеномъ, бывшимъ членомъ Декеновой экспедиціи. Съ таблицами и рисунками въ текстѣ. Переводъ съ нѣмецкаго А. Смирнова. Москва 1870 г. Цѣна 3 р. с.

Описаніе путешествій всегда было у насъ любимымъ чтеніемъ, чему лучшимъ доказательствомъ служитъ возникновеніе и успѣхъ посвященнаго такого рода описаніямъ «Всемірнаго Путешественника». Но при этомъ нельзя не обратить вниманіе на то, что всѣ эти описанія, потому-ли, что они издаются постоянно иллюстрированными или почему либо другому, считаются почти исключительно принадлежностью дѣтской литературы; а въ этомъ отношеніи они далеко не удовлетворяютъ тѣмъ требованіямъ, которыя въ правѣ предъявить имъ всякій, со стороны такого ихъ назначенія. Большинство издаваемыхъ и переводимыхъ у насъ путешествій имѣютъ въ виду не науку съ ея пріобрѣтеніями, а диллетантовъ чтенія и въ ихъ числѣ и дѣтей. Покрайней мѣрѣ къ такимъ именно изданіямъ должны быть отнесены вышедшія у насъ напр. Путешествія и открытія въ центральной Африкѣ, Великой Пустыни и земляхъ Судана *Фогеля*; путешествіе *Ливингстона* во внутреннюю Африку; его же путешествіе по Замбези и ея притокамъ и открытіе озеръ Шивра и Ніасса; къ такимъ же сочиненіямъ должна быть причислена и указанная нами выше книга *Керстена*. Въ ней излагается путешествіе барона Декена на островъ Занзибаръ, къ озеру Ніассу и къ снѣжной горѣ Килимандржаро. Путешествіе это, по своимъ результатамъ, совершенно незначительно и самое описаніе путешествія не представляетъ никакого особеннаго интереса: постоянная борьба съ туземцами изъ за провизіи, постоянныя хитрости обмануть другъ друга при покупкѣ товаровъ и лишь въ антрактахъ два, три слова о природѣ и костюмѣ жителей, и еще менѣе свѣдѣній объ ихъ нравахъ, языкѣ, образѣ жизни и т. п., вотъ все, что извлекаешь изъ объемистой книги, и что легко улеглось бы на нѣсколькихъ страницахъ. Но нельзя того же сказать о первой части книги, именно первыхъ пяти отдѣлахъ, не имѣющихъ никакого отношенія къ путешествію и присоединенныхъ авторомъ къ описанію путешествія, съ цѣлью пополнить оное и сообщить ему характеръ художественнаго описанія. Эти главы посвящены довольно обстоятельному описанію природы, растительной и животной жизни, нравовъ и обычаевъ жителей острова Занзибара. Сообщаемые авторомъ факты взяты не изъ собственнаго опыта, а заимствованы изъ разныхъ сочиненій и они до такой степени полно обрисовываютъ предметъ, что дѣйствительно переносятъ читателя въ описываемую страну и на долго оставляютъ въ воображеніи картины тропическаго міра, съ его, такъ мало еще извѣстными намъ, чудесами. Рисунки, приложенные къ книгѣ и помѣщонные въ текстѣ, вовсе не характерны и не прибавляютъ ничего къ усиленію рельефности разсказа; это по большей части какіе то общіе всему міру ландшафты, подъ которыми, что ни подпиши, все будетъ одинаково вѣрно. Наши переводчики принесли бы гораздо болѣе пользы, если бы вмѣсто полнаго перевода такихъ описаній, дѣлали экстракты изъ оныхъ и снабжали не ландшафтными картинами, а изображеніями изъ царства растительнаго, животнаго и др.

Разсказы дѣдушки про сѣдую старину. Москва. Изданіе Мамонтова. 1870.

Книга эта, въ 240 страницъ, чрезвычайно красиво и опрятно изданная, имѣла въ виду, въ легкомъ, доступномъ для дѣтскаго возраста, описаніи, познакомить съ первоначальною судьбою человѣка и съ тѣми трудностями, которыя ему приходилось въ теченіи вѣковъ преодолѣвать, чтобы наконецъ добиться настоящаго своего положенія. Говоримъ «имѣла», потому что цѣль эта, ясно выраженная въ началѣ книги, почему-то съ половины совершенно оставлена, такъ что начиная съ 46 страницы, авторъ, вмѣсто разсказа о судьбѣ человѣка, передаетъ разныя басни и сказки, въ родѣ о злой мачихѣ, посылавшей падчерицу отыскивать зимою фіалки и т. п. Это тѣмъ болѣе жаль, чтовъ началѣ книги, авторъ чрезвычайно удачно началъ свое описаніе жизни человѣка въ охотничьемъ быту; такъ особенно хорошо у него описаніе изобрѣтенія огня и жаренія мяса,—и если бы онъ продолжалъ свое описаніе въ этомъ же родѣ, если бы дѣйствительно постарался передать въ легкомъ и общедоступномъ разсказѣ всѣ тѣ факты изъ до исторической жизни человѣка, которые теперь забыты уже геологами и археологами, то книга его, какъ первая попытка въ этомъ родѣ, во всякомъ случаѣ заслуживала бы особеннаго вниманія; теперь-же,—вызывая сожалѣніе о неудавшейся задачѣ автора, она должна быть отнесена къ тѣмъ многочисленнымъ изданіямъ, которыя неизвѣстно для чего запружаютъ наши магазины, изрѣдка улавливая неопытнаго покупателя на свое заманчивое заглавіе.

Дѣтская библіотека II. Наши друзья и враги въ мірѣ насѣкомыхъ. Съ картинами. Составлено В—вымъ. С.-Петербургъ. 1870 г. Изданіе редакціи «Всемірнаго Путешественника».

Энтомологической литературѣ у насъ посчастливилось; мы имѣемъ переводы нѣкоторыхъ замѣчательныхъ сочиненій по этой части, таковы напр. Брема, Мишле, Фогта, Фигье и др., и немало и оригинальныхъ сочиненій и компиляцій. По этому можно было бы ожидать гораздо лучшаго изданія по этому предмету, чѣмъ вышеназванное. Дѣти прежде всего нуждаются не въ общихъ фразахъ, которыми обильно снабжена книга, а въ описаніи подробностей о жизни насѣкомыхъ; этихъ-же подробностей именно и не достаетъ въ книгѣ, а ихъ легко было бы заимствовать изъ перечисленныхъ нами выше сочиненій. Цѣна книги довольно умѣренная, 1 р. 25 к., при достаточномъ количествѣ рисунковъ въ текстѣ и отдѣльно; впрочемъ, послѣдніе (отдѣльные) безъ ущерба изданію могли бы быть исключены, такъ какъ ничего не прибавляютъ къ содержимому въ книгѣ.

Были безъ думъ. Разсказы на сонъ грядущій. —дима —ова.

Маленькая, опрятно изданная книжка, заключающая въ себѣ шесть коротенькихъ разсказовъ. Слабѣе прочихъ—первый «Мертвыя деньги», лучше другихъ два послѣднихъ: «Прогулка къ Излеру» и «На узелки». Общій характеръ автора, это—недостаточность разработки матеріала. Причины, случаи и личности являются, иногда, съ большою ясностью, но какъ то рѣзко и односторонно. Слогъ хорошъ; способность замысла и веденіе дѣла къ развязкѣ положительно есть. Видна, однако, значительная неопытность, которая, при послѣдующихъ трудахъ, если таковые будутъ, неминуемо уступитъ мѣсто болѣе хорошимъ качествамъ. Судя по первой книжечкѣ автора, мы имѣемъ основаніе надѣяться на позднѣйшую, болѣе выгодную для него, встрѣчу. Лучшая сторона—это отсутствіе тенденціозности, такъ рѣдко встрѣчающееся въ нашей литературѣ.

МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

24-го апрѣля, всероссійскую мануфактурную выставку удостоили своимъ посѣщеніемъ Его Величество Государь Императоръ, Ея Величество Государыня Императрица, ихъ Императорскія Высочества Великіе князья Владиміръ и Алексѣй Александровичи, Ея Императорское Высочество Великая Княжна Марія Александровна, ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья Константинъ и Николай Николаевичи, Его Императорское Высочество принцъ Петръ Георгіевичъ Ольденбургскій и Его Императорское Высочество Великій Герцогъ Мекленбургъ-Стрѣлицкій съ супругою Ея Императорскимъ Высочествомъ Великою Княгинею Екатериною Михаиловною. Высокіе посѣтители изволили прибыть на выставку около $1^{1}/_{2}$ часа пополудни и пробыли на ней около двухъ часовъ.

— Царскія комнаты въ зданіи выставки отдѣланы съ большимъ изяществомъ и роскошью; для стола въ кабинетъ Государя приготовлена небольшая пушка, примѣрно въ аршинъ длины вмѣстѣ съ лафетомъ; она сдѣлана учениками техническаго училища и наставлена на зеркало; всѣ детали отдѣланы съ замѣчательною точностью и изяществомъ.

— Лицъ, посѣщающихъ пока выставку, по словамъ «Бирж. Вѣд.», занимаетъ шкафъ замѣчательно хорошей отдѣлки, сдѣланный въ томъ же вкусѣ, какъ и всѣ прочія издѣлія г. Татищева. Шкафъ этотъ какъ нельзя лучше характеризуетъ прославленное русское гостепріимство. На верху надпись: «не красна изба углами, а пирогами». Въ верхней половинѣ, съ бутылками для питья, особая надпись: «всѣхъ напои», а внизу: «всѣхъ накорми». Нельзя не замѣтить работъ гальванопластической мастерской нашего морского министерства. Мануфактурная дѣятельность его рельефнѣе всего обозначается въ машинномъ отдѣленіи, въ которомъ выставлены работы модельной мастерской министерства.

— Съ 23 апрѣля въ зданіи выставки открыта телеграфная станція, для внутренней и заграничной корреспонденціи.

— Во время выставки, кромѣ объявленнаго устройства съѣзда фабрикантовъ и другихъ промышленниковъ, по приглашенію русского техническаго общества, будутъ прочтены лекціи съ практическими осмотрами выставленныхъ предметовъ и заводовъ въ окрестностяхъ Петербурга. Лекціи, между прочимъ, будутъ относиться къ слѣдующимъ производствамъ: мукомольному, сахароварному, пивоваренному, винокурному, кожевенному, стеариновому, фарфоровому, механическому, сталелитейному, химическому, къ производству издѣлій сухой перегонки и проч. Между лекторами упоминаются имена: гг. Китары, Рейхеля, Андреева, Мусатова, Петрова, Чернова, Бурова и др.

— «Голосъ» сообщаетъ, что при выставкѣ будетъ устроенъ особый отдѣлъ общества пособія ранерымъ, въ составъ котораго войдутъ предметы, употребляемые у насъ и заграницею для оказанія помощи больнымъ и раненымъ въ военное время. Для доставленія публикѣ всѣхъ требуемыхъ объясненій и указаній относительно устройства и назначенія вещей, будетъ постоянно находиться при отдѣлѣ, независимо отъ дежурныхъ членовъ, студентъ медико-хирургической академіи.

— По соглашенію министерства внутреннихъ дѣлъ съ министерствами иностранныхъ дѣлъ и финансовъ, главнымъ начальникомъ III-го отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи признано возможнымъ, на все время предстоящей въ Петербургѣ мануфактурной выставки, допустить для пріѣзжающихъ въ столицу иностранцевъ нѣкоторыя облегченія въ пропискѣ ихъ паспортовъ.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

Въ нашемъ Морскомъ музеѣ выставлены недавно двѣ новыя модели, подаренныя ему адмираломъ Поповымъ. Одна изъ нихъ изображаетъ вновь проэктированный мониторъ «Камбала». Модель эта представляетъ совершенно новый типъ этого рода судовъ. Она состоитъ изъ большого круглаго плота съ полукруглымъ выпуклымъ основаніемъ. По срединѣ плота, на верхней его палубѣ, начерченъ кругъ, паралельный круглому обводу судна. Кругъ этотъ обнесенъ на модели полубортикомъ. Въ немъ должно помѣщаться орудіе монитора. Изъ центра круга поднимается флагштокъ, а по бокамъ флагштока расположены двѣ трубы, соединенныя мостикомъ. Носъ и корма опредѣляются двумя рулями, соединенными желѣзнымъ прутомъ и дѣйствующими какъ одинъ. По сторонамъ судна висятъ двѣ шлюпки. На палубѣ продѣланы только два люка въ среднемъ кругѣ, обнесенномъ полубортикомъ. Названіе проэктированнаго монитора какъ нельзя болѣе соотвѣтствуетъ его виду. Модель отличается чрезвычайно отчотливой и тонкой работой. До сихъ поръ неизвѣстно еще, будетъ ли приведенъ этотъ проэктъ въ исполненіе. Во всякомъ случаѣ модель заслуживаетъ вниманія.

Вторая модель изображаетъ яхту или, вѣрнѣе, пловучій трехъ-этажный домъ. Онъ поставленъ на платформу, подобную корпусу монитора «Камбала». Средній этажъ обширнѣе верхняго и нижняго и упирается своими краями въ стойки. На одномъ изъ концовъ этого зданія поднимается труба, а въ стѣнахъ продѣланы окна. Благодаря высокой трубѣ, домъ этотъ похожъ на пловучую фабрику. Вообще модель чрезвычайно оригинальна и интересна.

Австрійское военное министерство ввело недавно въ австро-венгерской арміи употребленіе такъ называемой *Мясной каши*. Каша эта была передъ тѣмъ испытана въ саксонской арміи. Испытаніе ея дало прекрасные результаты. Она вполнѣ замѣняетъ консервы мяса и овощей, занимаетъ мало мѣста и долго сохраняется безъ порчи. Въ военное время она будетъ особенно полезна, такъ какъ войска всегда могутъ имѣть ее при себѣ. Дневная порція на человѣка опредѣлена въ $7^{1}/_{2}$ лотовъ. Приготовляется она, главнымъ образомъ, изъ мелкой пшеничной крупы и мяса, къ нимъ прибавляется толченый перецъ, соль, мускатный орѣхъ и другія примѣси. Для приготовленія похлебки изъ мясной каши берутъ, на $7^{1}/_{2}$ лотовъ, пять большихъ кружекъ воды и варятъ около полутора часа.

Витвортъ предлагаетъ нашему правительству заказать ему два стальныхъ орудія 9-ти и 11-ти дюймоваго калибра и подвергнуть ихъ испытанію. Онъ предлагаетъ брать $30^{0}/_{0}$ дешевле Круппа. Артилерійскій комитетъ отложилъ рѣшеніе этого вопроса до окончанія опытовъ въ Шебуринессѣ надъ 9-ти дюймовою стальною пушкою Витворта.

Недавно испытывался въ Шебуринессѣ желѣзный станокъ, проэктированный полковникомъ Инглисомъ, для вращенія орудія около дула. Результаты испытанія были вполнѣ удовлетворительны. Передвиженіе лафета 10-ти дюймовой пушки производилось легко четырьмя человѣками. Введеніе подобныхъ станковъ для крѣпостныхъ орудій чрезвычайно важно, такъ какъ, позволяя избѣгать большихъ амбразурныхъ отверстій, служащихъ хорошо различаемою, даже на значительныхъ разстояніяхъ, цѣлью, даетъ возможность дѣлать наружныя отверстія амбразуръ только нѣсколько большими толщины дульной части орудія. Подобные станки вводятся и въ нашей крѣпостной артилеріи.

Италіянскій офицеръ Скарріони проэктировалъ новую пику (lance-rentrante). Пика эта раздѣляется по длинѣ на двѣ половины, изъ которыхъ верхняя, тростниковая, вдвигается въ нижнюю—желѣзную. Вслѣдствіе этого пика можетъ быть увеличена или уменьшена на $^{2}/_{5}$ всей своей длины, что даетъ ей нѣкоторое преимущество сравнительно съ пикою стараго образца. Выдвигаемая тростниковая часть удерживается съ помощію пружины. Къ верхней ея части придѣланъ флюгеръ, а сверху и снизу его перпендикулярно къ древку пики придѣланы два круглые щитика. Верхній не позволяетъ углубляться пикѣ въ поражаемый предметъ, а нижній служитъ предѣломъ для вдиганія тростниковой части въ металическую. На верхней части металической половины древка сдѣлано цилиндрическое утолщеніе, сзади котораго помѣщается сжатая кисть руки. Утолщеніе это не позволяетъ рукѣ скользить съ своего мѣста во время удара. Одинъ экземпляръ такой пики испытывается въ настоящее время въ учебномъ кавалерійскомъ эскадронѣ.

Желѣзныя дороги.

Пробковое дерево въ качествѣ дурного проводника теплоты для паровыхъ машинъ. Употребленіе пробковаго дерева, заграницею, на оболочки для паровыхъ котловъ и трубъ, съ цѣлью уменьшить безполезную потерю теплоты, все болѣе и болѣе увеличивается. Изъ опытовъ, сдѣланныхъ въ Берлинѣ, оказалось, что суточное сбереженіе угля, при устройствѣ такой оболочки, простирается до 2 слишкомъ талеровъ на 32 квадратныхъ метра покрываемой поверхности. Простота работы, дешевизна и прочность матеріала,—все говоритъ въ пользу распространенія его примѣненія.

Движеніе съѣстныхъ продуктовъ изъ Италіи въ Петербургъ. 12 февраля н. ст. вышелъ первый поѣздъ изъ Неаполя къ сѣверу, направляясь на Флоренцію, Миланъ, Туринъ, Вѣну, Петербургъ и Москву, съ фруктами, овощами, яйцами и различными другими съѣдобными продуктами. Этимъ поѣздомъ положено начало обширному торговому предпріятію одного лица, имѣющаго связи съ обществами итальянскихъ дорогъ. Начиная съ 1 будущаго іюня н. ст., будетъ установлена правильная отправка къ сѣверу, еженедѣльно, по 50 вагоновъ.

Африка и Японія. Одна испанская фирма получила концесію на устройство желѣзной дороги между Голеттою и Тунисомъ. Контрактъ на постройку желѣзной дороги отъ Іеддо до Осаки заключенъ съ англійскими предпринимателями.

Сигнальный колоколъ для локомотивовъ. На Детруа-Мильонской желѣзной дорогѣ, въ штатахъ Мичиганѣ и Висконсинѣ Сѣверной Америки, сдѣланы весьма успѣшные опыты съ сигнальнымъ колоколомъ на локомотивѣ. Колоколъ такимъ образомъ подвѣшенъ къ оси ведущихъ колесъ, что при каждомъ ея оборотѣ издаетъ одинъ ударъ. Стало быть, чѣмъ быстрѣе движется локомотивъ, тѣмъ чаще удары колокола, чѣмъ медленнѣе онъ движется, — тѣмъ и удары медленнѣе. Днемъ, звонъ колокола слышенъ на разстояніи до 4¹/₂ верстъ, а ночью — до 6 верстъ, вдоль по дорогѣ, какъ полагаютъ оттого, что рельсы представляютъ хорошій проводникъ звука. Въ настоящее время уже заготовлено на Детруа-Мильокской желѣзной дорогѣ 24 такихъ сигнальныхъ колокола и въ непродолжительномъ времени ими будутъ снабжены всѣ пассажирскія машины. Подобныя приспособленія особенно важны на американскихъ дорогахъ, для безопасности движенія, какъ поѣздовъ, такъ и переѣзжающихъ чрезъ полотно дороги лицъ, потому что въ Америкѣ дорожныхъ сторожей почти нѣтъ, шлагбаумы на пересѣченіяхъ желѣзной дороги, съ обыкновенными дорогами, рѣдко устраиваются. Вмѣсто нихъ, на каждомъ переѣздѣ, стоитъ столбъ съ лаконическою надписью: «не зѣвай передъ локомотивомъ»!

Политехника.

На Невѣ, на дняхъ, появилась, по словамъ «Голоса», подъ военнымъ флагомъ небольшая, совершенно круглая шлюпка, оригинальная конструкція которой невольно привлекаетъ вниманіе многочисленной публики. По свѣдѣніямъ, получоннымъ нами, проэктъ постройки ея принадлежитъ свиты Его Величества контръ-адмиралу Попову. Эта оригинальная шлюпка двигалась при помощи двухъ миніатюрныхъ паровыхъ машинъ, каждая въ 5 силъ. Во время поворотовъ, при дѣйствіи винтами и рулями, она ворочалась на одномъ мѣстѣ. Почти весь ея остовъ находится подъ водою. Морское министерство предполагаетъ теперь построить другую такую шлюпку двойного діаметра и продолжать надъ нею опыты.

Театры.

«Бирж. Вѣд.» слышали, что многіе изъ нашихъ актеровъ удостоены золотыхъ медалей, на станиславской и анненской лентахъ: называютъ режиссеровъ Яблочкина и Феде, и балетмейстера Петипа. Гг. Роллеръ и Вагнеръ получили высшую награду—орденъ св. Владиміра 4-й степени.

НЕКРОЛОГИ.

27 апрѣля, скончался Принцъ **Фридрихъ Карлъ Августъ Вюртембергскій,** дядя царствующаго короля и братъ Великой Княгини Елены Павловны, родившійся 21 февраля 1808 года. Покойный былъ шефомъ одного изъ уланскихъ полковъ русской арміи.

— 27 апрѣля, скончался въ С.-Петербургѣ адмиралъ **Захаръ Захаровичъ Балкъ.**

— 12 мая (30 апрѣля) въ 4 ч. 54 м. по полудни, скончался, въ Парижѣ, Русскій посолъ при французскомъ Дворѣ, генералъ-адъютантъ, графъ **Штакельбергъ.**

— 25 апрѣля, убитъ въ С.-Петербургѣ, въ своей квартирѣ, на Милліонной, князь **Людвигъ-Карлъ-Марія Аренбергъ,** военный агентъ при австрійскомъ посольствѣ. Портретъ покойнаго и подробности дѣла будутъ помѣщены нами въ одномъ изъ слѣдующихъ нумеровъ. Князь родился 15 сентября 1837 г.

— 15-го февраля, умеръ въ Пекинѣ отъ тифа, драгоманъ мисіи, **А. Ѳ. Поповъ.**

— Герцогъ **де Крильйонъ,** одинъ изъ главныхъ приверженцевъ легитимистской партіи во Франціи, умеръ въ Парижѣ, на 88 году отъ рожденія, въ началѣ апрѣля. Съ его смертью пресѣклась мужская линія этой фамиліи.

— Докторъ **Вольфгангъ Веселли,** профессоръ уголовнаго права при пражскомъ университетѣ, замѣчательный своими учоными трудами, умеръ 9 (21) апрѣля, въ Вѣнѣ, на 70 году отъ рожденія.

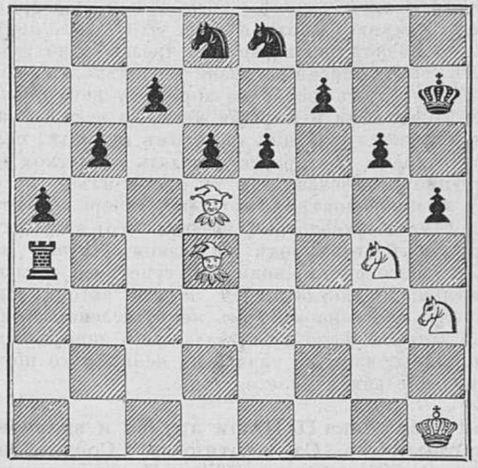
— 26 апрѣля, скончался въ С.-Петербургѣ академикъ **Іосифъ Іосифовичъ Шарлемань.**

ШАХМАТЫ.

Партизанская война

Соч. А. Д. Петрова.

Черные.



Бѣлые.

Кавалерія Бѣлыхъ заносится въ непріятельскій лагерь и безпрерывными атаками преслѣдуя чернаго короля, на 12-мъ ходу дѣлаетъ ему матъ.

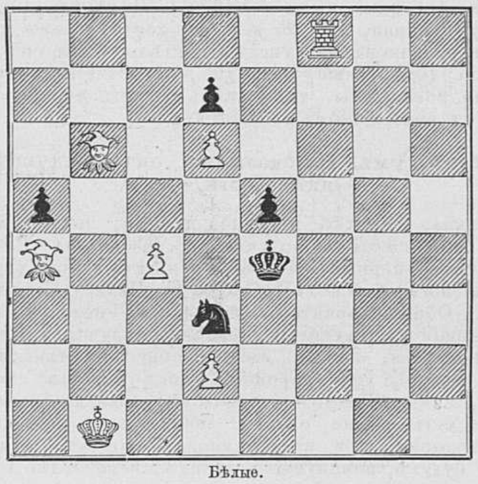
Это не задача, потому что рѣшеніе тутъ очевидно, а прелестная, остроумная игрушка, которою любители шахматной игры, вѣрно, поиграютъ съ удовольствіемъ.

ЗАДАЧА № 54.

Н. А. Шебалина.

Посвящается И. С. Шумову.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ пять ходовъ.

Отвсюду требуютъ и требуютъ отъ насъ нѣмецкой системы въ изложеніи шахматныхъ партій, и мы, убѣдясь, что она положительно во вкусѣ русскихъ шахматистовъ (въ одной Казани насчитывается 45 любителей ея), исполняемъ общее желаніе.

Партія № 35,

Игранная по консультаціи 1-го февраля, 1865 г.

Докторъ Розенбергеръ и г. Комаровскій	Е. И. В. В. К. Константинъ Николаевичъ и г. Сабуровъ.
Бѣлые.	Черные.
1. e2—e4	1. e7—e5
2. f2—f4	2. e5—f4:
3. К. g1—f3	3. g4—g5
4. С. f1—c4	4. С. f8—g7
5. d2—d4	5. h7—h6
6. e4—e5	6. d7—d5
7. e5—d6: на прох.	7. Ф. d8—d6:
8. 0—0	8. g5—g4

9. С. c1—f4: Слишкомъ отважно! отъ такихъ пожертвованій въ игрѣ по консультаціи лучше воздерживаться.

	9. Ф. d6—f4:
10. g2—g3	10. Ф. g4—e3†
11. Ц. g1—h1	11. К. g8—e7

12. С. c4—f7:† Другое пожертвованіе, какъ уже необходимое слѣдствіе перваго, для выполненія задуманнаго плана атаки.

	12. Ц. e8—f7:
13. К. f3—e5†	13. Ц. f7—e8
14. Л. f1—e1	14. Ф. e3—g5
15. К. b1—c3	15. b7—b6
16. Ц. h1—g1	16. С. c8—b7
17. Ф. d1—d3	17. С. g7—f6
18. К. c3—e4	18. С. b7—e4:
19. Ф. d3—e4:	19. С. f6—e5: Лучшій ходъ,

совершенно уничтожающій непріятельскую атаку.

20. Ф. e4—a8: Бѣлые пользуются случаемъ вознаградить себя ладьей, за напрасную потерю двухъ офицеровъ, вовсе не предвидя той опасности, какой подвергаютъ своего ферзя.

	20. С. e5—d4:†
21. Ц. g1—g2	21. Ц. e8—d7 Начинается

рядъ мастерскихъ, вѣрно разсчитанныхъ движеній, имѣющихъ цѣлью плѣненіе непріятельскаго ферзя — чрезвычайно интересное по своей оригинальности.

22. Л. a1—d1	22. К. e7—c6
23. Л. e1—e4	23. Ц. d7—c8
24. Л. e4—d4:	24. Ф. g5—f5
25. Л. d1—f1	25. Ф. f5—c2:†
26. Л. f1—f2	26. Ф. c2—c5
27. Л. d4—f4	27. Л. h8—d8
28. Л. f4—g4:	28. Ф. c5—d5†
29. Ц. g2—h3	29. Ф. d5—e6
30. Ц. h3—h4	30. h6—h5
31. Л. g4—f4	31. Ф. e6—e7†
32. Ц. h4—h3	3 . Л. d8—g8
33. Л. f4—f6	33. Ф. e7—d7†
34. Ц. h3—g2	34. Ф. d7—e7 Хитрый ходъ!

если бѣлые возьмутъ коня, то потеряютъ ладью.

35. Ц. g2—h3	35. Ф. e7—b4 Преслѣдова-

ніе той же цѣли съ большею замысловатостію.

36. b2—b3	36. Ф. b5—g5†
37. Ц. h3—g2	37. Ф. g5—e5†
38. Ц. g2—h3	38. Ф. e5—g5†
39. Ц. h3—g2	39. h5—h4
40. Л. f2—f4	40. Ф. g4—e2†
41. Ц. g2—h3	41. h4—g3:
42. Л. f6—f8†	42. Л. g8—f8:
43. Л. f4—f8:†	43. Ц. c8—d7
44. h2—g3:	44. Ф. e2—e6†
45. Ц. h3—g2	45. Ф. e6—e4†
46. Ц. g2—h3	46. Ф. e4—h1†
47. Ц. h3—g4	

Тутъ шахъ конемъ! Безъ снисхожденья
Надъ плѣнникомъ свершился грозный судъ!
И славно рѣшено сраженье!
И Бѣлые оружіе кладутъ.

Партія № 36,

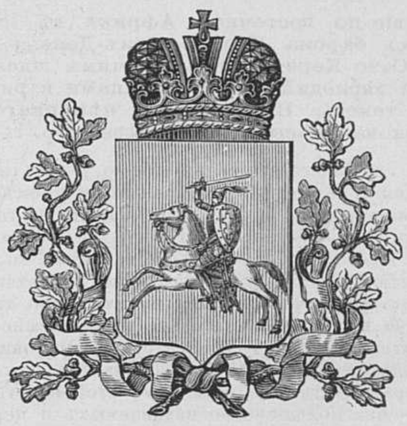
Одна изъ шести, игранныхъ въ шахматномъ клубѣ г. Клеменцомъ одновременно, не смотря ни на одну изъ нихъ.

Г. Клеменцъ. Бѣлые.	Г. П—ръ. Черные.
1. h2—h3	1. e7—e5
2. e2—e4	2. С. f8—c5
3. К. g1—f3	3. К. b8—c6
4. С. f1—c4	4. К. g8—f6
5. 0—0	5. К. f6—e4:
6. d2—d4	6. e5—d4:
7. Л. f1—e1	7. d7—d5
8. С. c4—d5:	8. Ф. d8—d5:
9. К. b1—c3	9. Ф. d5—f5
10. К. c3—e4:	10. 0—0
11. К. f3—h4	11. Ф. f5—d5
12. Ф. d1—f3	12. С. c8—e6
13. С. c1—f4	13. С. c5—b6
14. Ф. f3—g3	14. f7—f6
15. С. f4—h6	15. g7—g5
16. С. h6—f8:	16. Ц. g8—f8:
17. К. e4—f6:	17. Ф. d5—d6
18. Ф. g3—g5:	18. К. c6—e7
19. К. f6—h7:†	19. Ц. f8—e8
20. К. h7—f6†	20. Ц. e8—d8
21. К. h4—f5*	21. С. d6—f5:

* Тутъ Г. П—ръ великодушно замѣтилъ г. Клеменцу, что онъ подставляетъ коня своего, отдаетъ его даромъ.—Ничего, говоритъ г. Клеменцъ берите его. И г. П—ръ взялъ этого коня слономъ. Тогда г. Клеменцъ объявилъ г. П—ру матъ въ два хода и сейчасъ же сдѣлалъ его.

Вся эта партія ведена г. Клеменцомъ превосходно. Съ 12-го хода начинается атака и скоро приводится къ блистательному окончанію.

ГЕРАЛЬДИКА.



Бывшій Литовскій гербъ.

По третьему раздѣленію Польши присоединена къ Россіи територія, изъ которой, между прочимъ, по указу 14 декабря 1795 г., образованы губерніи: Виленская и Слонимская. Въ 1797 году, изъ нихъ составлена губернія Литовская. Въ 1801 году опять возстановили двѣ губерніи, но бывшая Слонимская названа Гродненскою. Обѣ онѣ получили при этомъ прозваніе Литовскихъ, что и существовало до 18 іюня 1840 г., когда, по поднесенномъ проэктѣ указа, Императоръ Николай I, зачеркнувъ слова «Литовскія», положилъ при этомъ Высочайшую резолюцію: «правила сего держаться и впредь, никогда иначе не прописывая, какъ поименно, губерніи». Такъ какъ губерніи эти составляли части бывшаго Литовскаго великаго княжества, то въ гербы ихъ, еще при первомъ образованіи, вошолъ старинный гербъ Литовскій, существующій съ 1280 года и въ 1845 г. данный г. Вильно, а именно: въ красномъ полѣ всадникъ, ѣдущій на бѣломъ конѣ въ правую сторону, съ саблею въ поднятой правой рукѣ. Въ лѣвой рукѣ всадникъ держитъ серебряный щитъ, съ изображеніемъ золотого осьмиконечнаго креста, не находившагося въ первоначальномъ гербѣ, данномъ Витеномъ,—еще язычникомъ. Гербъ первой Гродненской губерніи, данный въ 1802 году, разнился отъ описаннаго только краснымъ крестомъ на щитѣ всадника и тѣмъ, что занималъ онъ одну верхнюю половину гербоваго щита, раздѣленнаго на двое и въ нижней части заключавшаго изображеніе зубра, при дарованіи новаго герба (1846 г. 9 іюня) занявшаго весь щитъ.

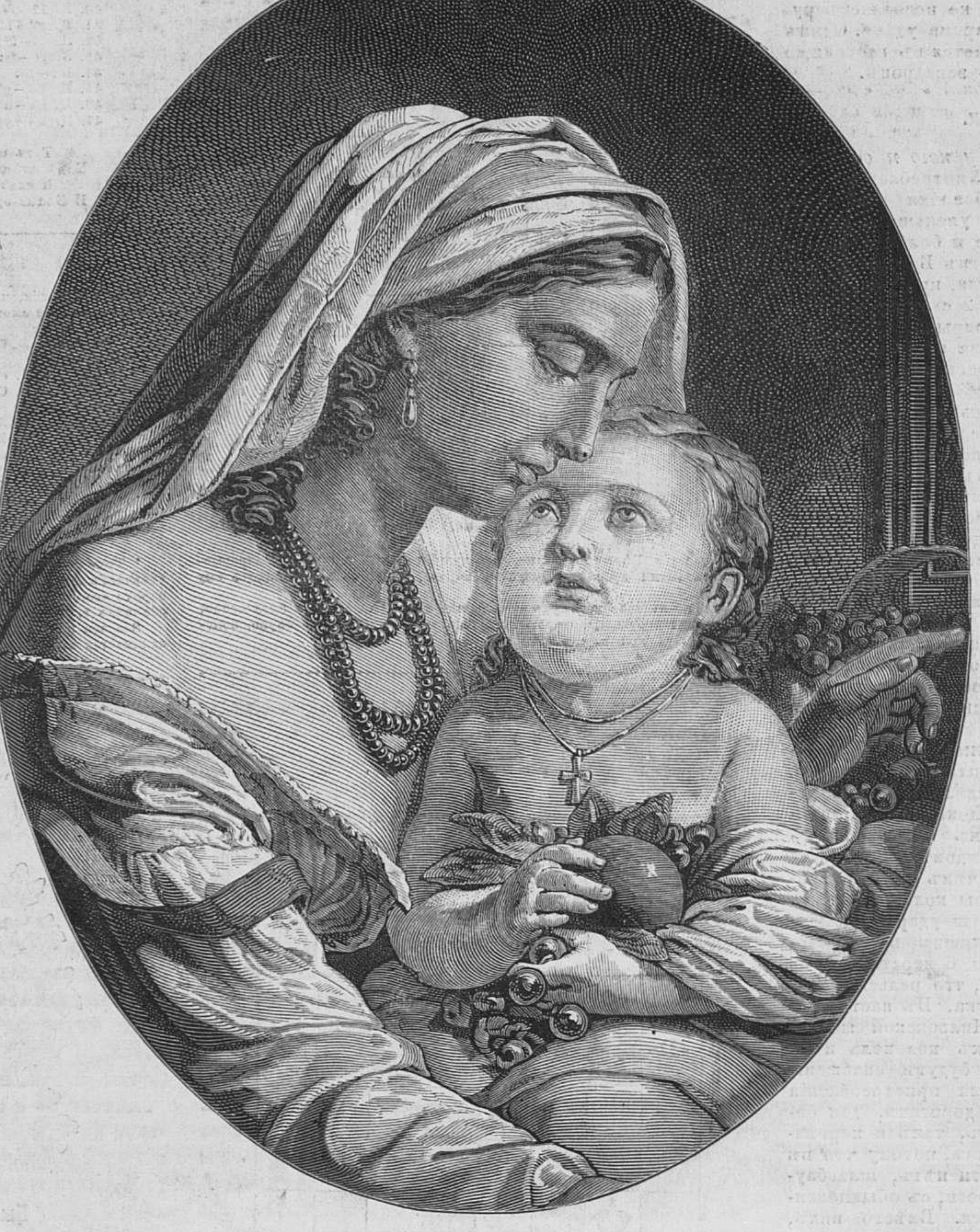
Изображенія литовской погони составляли также непремѣнную принадлежность и верхней части гербовыхъ щитковъ городовъ Виленской и Гродненской губерній. Древность эмблемы этого герба подтверждается извѣстіемъ въ прибавленіи къ Ипатьевской лѣтописи (П. С. Р. Л. т. II стр. 346) «Князь Витенъ (родоначальникъ литовскихъ Князей, происходившій отъ князей полоцкихъ—рода Всеслава Владиміровича) нача княжити надъ Литвою, измысли себѣ и всему княжеству литовскому печать: рыцарь збройней на конѣ зъ мечемъ, еже нынѣ наричутъ погоня».

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г. Обидину, въ Москвѣ. „Pedespeed“, рисунокъ котораго данъ нами въ № 66, можетъ быть выписанъ вами изъ Нью-Іорка въ Patent Agency of the Scientific American.

Г. Хойнацкому, въ Кременцѣ. Рисунки и статьи ваши появятся въ одномъ изъ слѣдующихъ нумеровъ. Оба журнала будутъ высланы вамъ въ счетъ гонораріи. Просимъ прислать имѣющіеся у васъ рисунки, для выбора.

Г. Иванову, въ Нижній Новгородъ. Фотографіи ярмарки пришлите. Кромѣ 13 томовъ сочиненій Майнъ-Рида, есть еще и другія вещи его, но съ англійскаго на русскій они не переведены.



«Мать Римлянка», картина Беллоли.

(Рисов. на дер. самъ художникъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Въ виду большого стеченія на предстоящую **Мануфактурную выставку иностранцевъ,** а также и гг. **провинціаловъ,** незнакомыхъ съ Петербургомъ, рекомендуемъ книгу, подъ заглавіемъ:

GUIDE du VOYAGEUR en RUSSIE.

ST. PÉTERSBOURG,

ses énvirons immédiats et ses résidences Impériales; Schlusselbourg et les îles du Ladoga, Moscou, Novgorod, Nijni-Novgorod, Kazan, Toula, Orel, Koursk, Kharkof, Poltava, Kieff, Odessa, la Crimée, Revel, Riga, Narva, Viborg, Helsingfors, Varsovie etc. etc. Avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, nne carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

par I. BASTIN.

Въ англійскомъ переплетѣ.

Цѣна 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.

Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая, д. Ильина, № 16, и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ. —191—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.

Цѣна **75** коп., съ перес. **1** руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —192—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

всякихъ системъ

АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.

Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70

Только оптовая продажа.

—194—12—6

☞ ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА. ☜

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.
2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

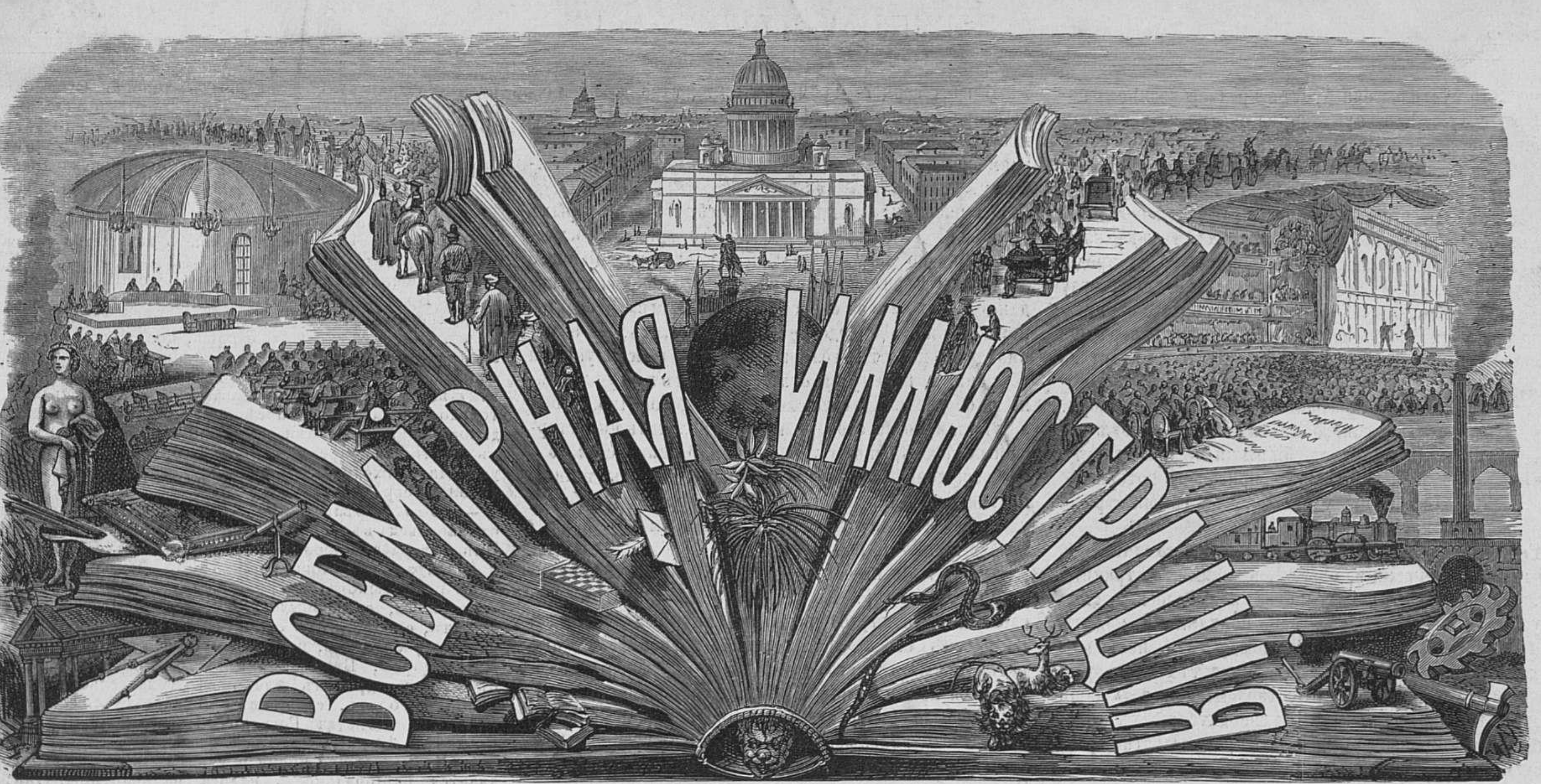
Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ. —189—

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ 1 Мая 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . . . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 71.
9 Мая 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ. . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія. . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія . . . . 17 »
4. Франція, Швеція и Данія. . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ. . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Священникъ Михаилъ Яковлевичъ Морошкинъ. — Паромъ для перевозки поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, на рѣкѣ Детруа, въ штатѣ Мичиганъ. — Лафетъ капитана Монкрифа. — Достопримѣчательности села Грузино. — Выставка портретовъ историческихъ лицъ XVI и XVIII вѣка. — Три великихъ естествоиспытателя и противники ихъ ученія. — Битва кубинскихъ инсургентовъ съ андалузскими волонтерами на Ріо-Гондо. — Пеструшка. — Библіографія. — Историческій дневникъ. — Славянскія художества и литература. — Мануфактурная выставка. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Гербъ Смоленской губерніи. — Объявленія.

РИСУНКИ: Священникъ М. Я. Морошкинъ. — Желѣзно-дорожный паромъ (6 рис.). — Батарея Монкрифа: 1) орудіе до выстрѣла; 2) орудіе послѣ выстрѣла. — Село Грузино: 1) памятникъ Александру I; 2) Дворецъ графа Аракчеева; 3) Видъ Собора и памятникъ. — Выставка портретовъ историческихъ дѣятелей въ С.-Петербургѣ: I. Особы Императорскаго семейства. — Естествоиспытатели: Карлъ Фогтъ, Чарльзъ Дарвинъ и Якобъ Молешоттъ. — Встрѣча испанскихъ войскъ съ инсургентами, въ долинѣ рѣки Ріо-Гондо, въ Кубѣ. — Гербъ Смоленской губерніи. — Странствующая Пеструшка.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

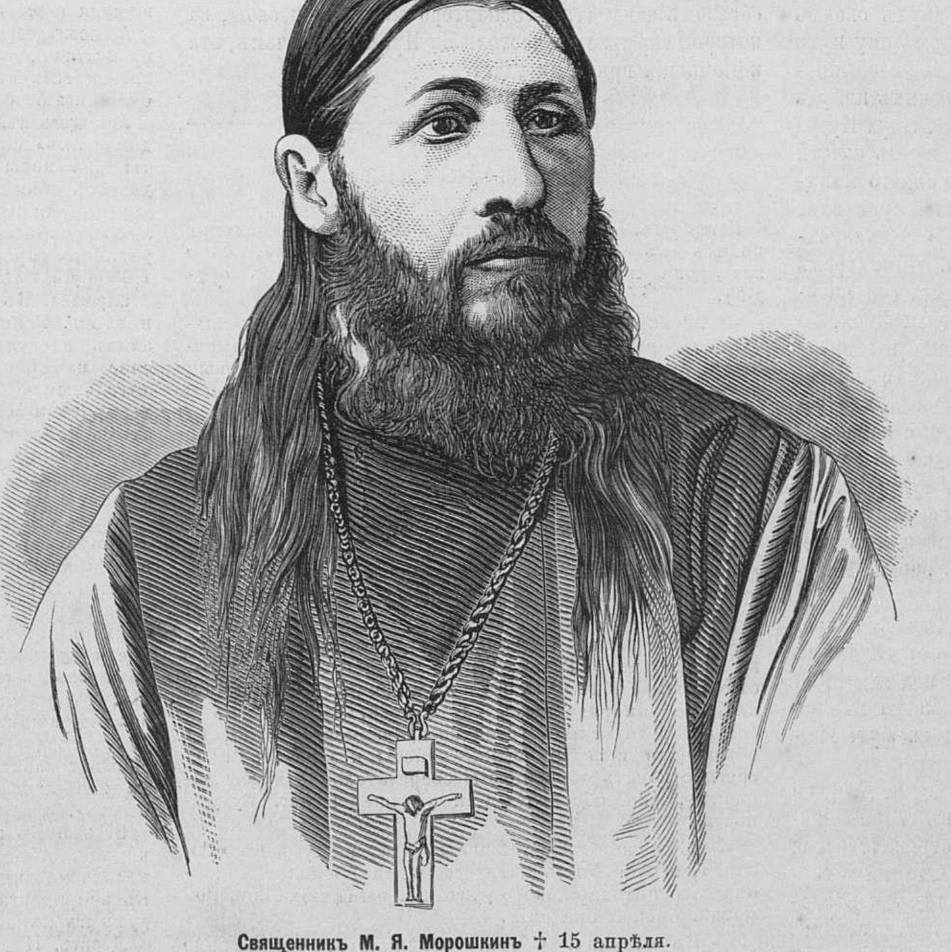
5 мая 1870 г.

Отъѣздъ Государя Императора за границу, назначенный первоначально 26 апрѣля, состоялся въ прошлый четвергъ, т. е. 28 апрѣля, въ 8 часовъ вечера, со станціи Александровской (въ Царскомъ Селѣ). Его Императорское Величество, въ ту минуту, когда мы пишемъ эти строки, уже изволилъ прибыть въ Эмсъ.

За нѣсколько дней до отъѣзда Государя Императора изъ столицы, въ Петербургѣ произошло прискорбное событіе, глубоко взволновавшее всю публику и вызвавшее продолжительные, до сихъ поръ несмолкающіе, толки. Въ ночь съ 24 на 25 апрѣля, убитъ въ своей квартирѣ (на Большой Миліонной улицѣ, въ домѣ князя Голицына) военный агентъ Австрійскаго правительства при нашемъ дворѣ, князь Карлъ Аренбергъ. Причиною этого убійства, какъ показало слѣдствіе, было намѣреніе ограбить князя, составленное однимъ, уволеннымъ изъ дому, кухоннымъ прислужникомъ. Мы не станемъ входить въ подробности, обнародованныя по этому поводу въ ежедневныхъ газетахъ—въ политической хроникѣ имъ не мѣсто. Упомянуть же объ убіеніи князя Аренберга мы считаемъ необходимымъ, потому что, какъ заявленія скорби, вызванныя безвременною гибелью князя, въ высшихъ сферахъ, такъ и толки объ участи, ожидающей его убійцъ, прямо относятся къ области нашей внутренней политики.

Праху покойнаго князя были возданы такія почести, какихъ не запомнитъ наша столица. На торжественномъ отпѣваніи его тѣла присутствовали чуть не въ полномъ составѣ всѣ представители нашей высшей администраціи. Эскадрономъ лейбъ-гусаровъ, стоявшихъ передъ католическою церковію Св. Екатерины, во время переноса тѣла изъ церкви въ склепъ, командовалъ Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Николаевичъ, одѣтый въ полковничій мундиръ того австрійскаго гусарскаго полка, въ которомъ служилъ покойный князь. Самъ Государь Императоръ изволилъ прибыть въ церковь на отпѣванье въ Австрійскомъ гусарскомъ мундирѣ. Въ день перенесенія тѣла изъ склепа на станцію желѣзной дороги (2 мая), за гробомъ слѣдовалъ Великій Князь Николай Николаевичъ, опять въ мундирѣ австрійскаго гусарскаго полковника, а военный конвой состоялъ изъ цѣлаго полка конной гвардіи. Такимъ образомъ праху покойнаго князя Аренберга были возданы всѣ воинскія почести, какихъ можно было только ожидать и требовать.

Что же касается до судьбы, ожидающей убійцъ князя, во всемъ уже сознавшихся, то по этому поводу въ первые дни, неизвѣстно изъ какихъ источниковъ, возникли довольно странные слухи. Гово-



Священникъ М. Я. Морошкинъ † 15 апрѣля.
(Рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Е. Даммюллеръ).

рили, что будто бы они будутъ преданы военному полевому суду… Наша публика, не смотря на новые судебные порядки, нѣсколько лѣтъ дѣйствующіе у насъ, оказалась въ этомъ случаѣ очень легковѣрною и мало знакомою съ основными началами нашего законодательства. Многіе, и весьма многіе повѣрили нелѣпому слуху и спрашивали себя о причинахъ такой исключительной мѣры. Оказалось, однакожъ, что о преданіи убійцъ князя Аренберга полевому военному суду не было и рѣчи. Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» явилось оффиціальное и категорическое опроверженіе распространившагося слуха, а вмѣстѣ съ тѣмъ стало извѣстно, что предварительное слѣдствіе надъ убійцами уже кончено и передано прокурорскому надзору. По извѣстіямъ «Судебнаго Вѣстника», въ самомъ непродолжительномъ времени убійцы князя предстанутъ передъ судомъ присяжныхъ, приговоръ которыхъ, безъ всякаго сомнѣнія, удовлетворитъ самыя строгія требованія правосудія.

Результаты, данные плебисцитомъ, происходившимъ 26 апрѣля во Франціи, оказались какими то странными. На сторонѣ правительства получилось весьма крупное большинство и побѣда, повидимому, можетъ быть признана за полную, а между тѣмъ нельзя не сказать, что эта побѣда — одна изъ тѣхъ, которыя стоютъ любого пораженія. Постараемся доказать наши слова. Во первыхъ, число утвердительныхъ голосовъ хотя и превысило надежды правительства, разсчитывавшаго только на 6,000,000, — все таки оказалось менѣе числа голосовъ, утвердившихъ основаніе Имперіи въ 1852 году. Тогда, въ эпоху уничтоженія всякой свободы и введенія въ бывшей республиканской Франціи открыто—деспотическаго образа правленія, за Имперію оказалось 7,864,189 голосовъ. Нынѣ же, когда дѣло шло о соединеніи Имперіи съ либеральнымъ образомъ правленія, въ пользу этого союза высказалось только 7,336,434 голоса, т. е. на полмиліона менѣе. За тѣмъ во всѣхъ большихъ городахъ, а мѣстами и въ цѣлыхъ департаментахъ, число отрицательныхъ голосовъ превысило число голосовъ утвердительныхъ и наконецъ, что весьма важно, въ самой арміи и во флотѣ болѣе 43,000 солдатъ отвѣчали нѣтъ. Эти 43 тысячи, составляютъ почти пятую часть голосовъ, собранныхъ въ арміи и во флотѣ…

Всѣ эти цифры глубоко знаменательны. Онѣ показываютъ, что довѣріе французовъ ко второй Имперіи глубоко подорвано и что Императорскому правленію, несмотря на всѣ послѣднія реформы, не удалось привлечь на свою сторону интелигенцію страны. Мыслящая и разсуждающая Франція по прежнему остается враждебною Императорскому правительству.

Дивиться много тутъ, впрочемъ, нечему. Министерство Олливье въ послѣднее время совершенно сбилось съ той дороги строгаго парламентаризма, на которую оно вступило вначалѣ, повидимому, столь твердой ногой. Разъ уступивъ императору въ вопросѣ о плебисцитѣ и потерявъ въ Дарю и Бюффе двухъ своихъ лучшихъ руководителей, на мало знакомомъ ему пути парламентарныхъ преданій, Эмиль Олливье необыкновенно скоро потерялся. Еще недавно, какихъ нибудь два мѣсяца назадъ, въ эпоху убіенія Виктора Нуара принцомъ Пьеромъ Бонапартомъ, хранитель печати умѣлъ соблюсти достоинство конституціоннаго министра, нынѣ-же, посреди плебисцитарной суматохи, онъ совершенно «соскочилъ съ рельсовъ» и схватился за обычные пріемы тѣхъ прежнихъ министровъ второй имперіи, противъ политики которыхъ онъ возставалъ съ такою энергіею въ былые годы. Зная, по опыту прежнихъ лѣтъ, какъ сильно вліяніе независимой печати и видя въ ней могущественнаго врага, Олливье въ рѣшительную минуту не нашолъ никакого другого орудія противъ нее, какъ гоненія и преслѣдованія. Опозиціонныя газеты стали одна за другой подвергаться конфискаціямъ и преданію суду. Въ настоящую минуту во Франціи начато до сорока процессовъ противъ печати! Эта цифра превышаетъ все, чему были свидѣтелями французы въ эпохи Пинаровъ и Форкадовъ.

Нельзя не пожалѣть отъ души объ этихъ непростительныхъ промахахъ Олливье. Его вступленіе въ министерство подавало такія блестящія надежды! Для Франціи открывалась, повидимому, новая эра мирной свободы. Неужели же всѣ эти надежды окажутся напрасными?

Со дня плебисцита прошло уже болѣе недѣли, но министерство до сихъ поръ остается въ своемъ временномъ, неполномъ составѣ и все ограничивается одними слухами о кандидатахъ на разные министерскіе портфели. Послѣдній списокъ такихъ кандидатовъ замѣчателенъ весьма страннымъ сочетаніемъ именъ. По этому списку въ министерство иностранныхъ дѣлъ предназначается французскій посланникъ въ Вѣнѣ, герцогъ Граммонъ, министромъ публичныхъ работъ извѣстный *клерикалъ* Плимонъ, а министромъ народнаго просвѣщенія никто другой, какъ знаменитый *свободный мыслитель* Эдуардъ Лабулле.

Эта послѣдняя кандидатура требуетъ нѣкоторыхъ объясненій. Лабулле, до послѣдняго времени составлявшій одно изъ свѣтилъ умѣренно-опозиціоннаго лагеря, чуть не наканунѣ плебисцита, весьма неожиданно перешолъ на сторону правительства. Въ длинномъ письмѣ, обнародованномъ въ газетахъ, онъ объявилъ, что подаетъ голосъ за новую конституцію и объяснялъ, почему находитъ нужнымъ поступить такимъ образомъ. Въ объясненіи этомъ, конечно, не было упомянуто ни слова о надеждѣ получить министерскій портфель, но всѣ поняли, что дѣло не чисто и что обращеніе Лабулле имѣетъ какія нибудь тайныя побудительныя причины. Какимъ образомъ Лабулле уживется въ министерствѣ съ Плимономъ—этаго мы положительно не понимаемъ.

Злоключенія несчастнаго министерства Потоцкаго еще не кончились. На дняхъ первый министръ Цислейтаніи наткнулся на весьма крупный скандалъ. Въ погонѣ своей за товарищами по портфелю, онъ наткнулся на нѣкоего барона Видмана, который и согласился принять на себя званіе министра полиціи. Но едва было обнародовано назначеніе барона, какъ въ газетахъ появился разсказъ объ одномъ, крайне неблаговидномъ, подвигѣ, совершонномъ имъ въ молодости. Подвигъ былъ такого рода, что герою его никакъ не подобало появляться во главѣ учрежденія, обязаннаго наблюдать за безопасностію и благочиніемъ страны. Вышелъ страшный скандалъ и баронъ Видманъ, послѣ трехъ дней обладанія портфелемъ, принужденъ былъ подать въ отставку.

Въ Италіи въ послѣднее время обнаруживается нѣкоторое броженіе, имѣющее республиканскій оттѣнокъ. Въ Катанзаро и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстностяхъ стали появляться банды инсургентовъ, провозглашающихъ республику; въ Неаполитанскомъ университетѣ произошли какіе то безпорядки. Во всемъ этомъ нѣтъ, однако же, ничего серьознаго. Свободныя учрежденія Италіи—лучшее ручательство за неумѣстность всякихъ демагогическихъ попытокъ, которыя могутъ имѣть успѣхъ лишь тамъ, гдѣ демагогамъ приходится встрѣчаться съ учрежденіями, стѣсняющими гражданскую и политическую свободу націи. Въ Италіи ничего подобнаго нѣтъ и потому тамошняя демагогическая партія всегда будетъ составлять безсильное, хотя, порою, и весьма шумливое меньшинство.

Въ Испаніи партія прогресистовъ опять склоняется на сторону кандидатуры стараго Эспартеро. Этотъ кандидатъ бездѣтенъ и многіе думаютъ, что, въ случаѣ его избранія на престолъ, онъ усыновитъ и объявитъ своимъ наслѣдникомъ маршала Прима. Такимъ образомъ кандидатура Эспартеро является маскою, за которой скрывается честолюбіе Прима. Впрочемъ, эта комбинація врядъ ли удастся.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. 28 апрѣля на Высочайшемъ смотру войскъ въ строю находилось: 43 баталіона, $44^{1}/_{2}$ эскадрона и 19 батарей (въ составѣ 92-хъ орудій).

— 29 апрѣля началось выступленіе въ красносельскій лагерь первыхъ отрядовъ войскъ, расположенныхъ въ Петербургѣ; именно выступили стрѣлковыя роты нѣкоторыхъ полковъ.

— Въ пятницу, 24-го апрѣля, происходило общее собраніе общества земледѣльческихъ колоній и пріютовъ для несовершеннолѣтнихъ преступниковъ. Собраніе, между прочимъ, разрѣшило расходъ въ 2,000 на командировку за границу двухъ лицъ, избранныхъ комитетомъ кандитами въ будущіе директоры исправительно-воспитательныхъ заведеній, для изученія подобныхъ же заведеній въ Западной Европѣ. Въ этомъ же собраніи было избрано вновь болѣе 100 дѣйствительныхъ членовъ общества.

— Безобразовъ и Дрейеръ предполагаютъ устроить въ Петербургѣ «Товарищество трудящихся артелей», съ цѣлію: а) облегчить публикѣ и нанимателямъ пріисканіе добропорядочныхъ служителей, работниковъ и всякаго рода исполнителей вольнонаемнаго труда; б) обезпечить имъ пріисканіе работы и занятій; и в) способствовать образованію сберегательной кассы рабочихъ, для обезпеченія и улучшенія ихъ будущности.

— 26-го ноября нынѣшняго года, пишутъ въ «Голосѣ», имѣетъ быть пятидесятилѣтній юбилей михайловскаго артилерійскаго училища, нынѣ михайловской артилерійской академіи.

— Въ «Технич. Сборн.» извѣщаютъ, что недавно главнымъ обществомъ заказано заводу Путилова, за нарвскою заставою, полмиліона пудовъ желѣзныхъ рельсовъ для своихъ желѣзныхъ дорогъ. Стоимость этого заказа обходится отъ 275,000 руб. до 300,000 р. дороже англійскихъ заводовъ. Изъ этого слѣдуетъ, что пока еще русскіе заводчики готовятъ рельсы стоимостію на 40% дороже англійскихъ рельсовъ.

— Особое «Прибавленіе» къ газетѣ «Вѣсть» извѣстило подписчиковъ, что изданіе этой газеты прекращено, вслѣдствіе совершеннаго истощенія денежныхъ средствъ ея редакціи.

— Высочайше утвержденное Общество Практическихъ Врачей въ продолженіе шестилѣтняго своего существованія убѣдилось, что лечебницу для приходящихъ, учрежденную Обществомъ, посѣщаютъ, кромѣ людей болѣе или менѣе достаточныхъ, часто и люди совершенно бѣдные. Чтобы доставить этому послѣднему классу больныхъ возможность пользоваться нетолько безплатнымъ посѣщеніемъ лечебницы, но и даровыми лекарствами въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ въ настоящее время, Общее Собраніе постановило увеличить входную плату съ достаточныхъ больныхъ до 30 к. сер.

— 29-го апрѣля Государь Императоръ изволилъ отправиться въ заграничное путешествіе. Государя Императора сопровождаютъ: графы Адлербергъ 2-й и Шуваловъ и чиновники походной канцеляріи Кирилинъ и Салтыковъ. Великій князь Владиміръ Александровичъ, сопровождаемый графомъ Перовскимъ и Бокомъ, сопутствуетъ своему августѣйшему родителю до Эмса, а затѣмъ, посѣтитъ рисовальныя школы въ Дюсельдорфѣ, Брюселѣ и Гагѣ. Великій князь Алексѣй Александровичъ ѣдетъ въ Архангельскъ и, затѣмъ, говорятъ, совершитъ морское путешествіе до Исландіи. Поѣздка Государя Наслѣдника на Донъ продлится 10 дней.

— Въ настоящее время и у насъ, въ Россіи, сознается раціональность налога на квартиры; такъ, высочайше учрежденная комисія для пересмотра положенія объ общественномъ управленіи въ городахъ, пришла къ тому заключенію, что было бы справедливо привлечь къ составленію городскихъ кассъ—нанимателей жилыхъ квартиръ, и это заключеніе одобрено государственнымъ совѣтомъ.

Утверждаютъ, что правленіемъ Высочайше утвержденнаго общества с.-петербургскихъ водопроводовъ сдѣлано распоряженіе о постановкѣ, по примѣру прежнихъ лѣтъ, водоемовъ для безплатнаго отпуска невской воды бѣднымъ обывателямъ въ ручную посуду въ продолженіе предстоящаго лѣта, въ слѣдующихъ мѣстахъ: 1) на Сѣнной площади, 2) въ Средней Мѣщанской улицѣ, 2) у Никольскаго рынка; 4) у Литовскаго рынка, 5) въ Апраксиномъ переулкѣ, 6) у дома полицейскаго управленія Нарвской части.

Москва. Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу главноуправляющаго IV-мъ отдѣленіемъ, въ 14-й день марта сего года, Высочайше повелѣть изволилъ: учредить въ Москвѣ четвертую женскую гимназію, на тѣхъ же самыхъ началахъ, на коихъ основаны существующія тамъ три подобныя заведенія.

— Нѣсколько дней назадъ, въ Петербургъ прибыла изъ Москвы депутація Императорскаго общества любителей естественныхъ наукъ, антропологіи и этнографіи. Ей поручено, какъ извѣщаетъ «Journal de St.-Pétersbourg», подать Его Императорскому Высочеству Великому Князю Алексѣю Александровичу прошеніе о принятіи Его Высочествомъ званія почетнаго президента политехнической выставки, которая будетъ происходить въ Москвѣ въ 1872 году и открытіе которой совпадетъ съ днемъ двухсотлѣтняго юбилея рожденія Петра Великаго.

Александровскій фортъ. По послѣднимъ телеграфнымъ извѣстіямъ, полученнымъ съ Кавказа, отъ 15-го апрѣля, окрестности форта Александровскаго на 100 верстъ очищены отъ скопищъ ордынцевъ.

Архангельскъ. Въ «Архангельскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ» сообщаютъ, что въ Архангельскѣ открыты два новыя городскія училища: одно для приходящихъ дѣвицъ въ 1-й части города, 29-го марта, и другое для приходящихъ мальчиковъ, въ селеніи Соломбальскомъ — 2-го апрѣля. На содержаніе этихъ училищъ городскимъ обществомъ асигновано въ годъ 1,000 руб.

Варшава. Въ «Спб. Вѣд.» пишутъ изъ Варшавы, что нѣкто г. Ремеръ, владѣлецъ ресторацiи въ Вѣнѣ, заявилъ властямъ и управленіямъ желѣзныхъ дорогъ свое намѣреніе устроить нынѣшнимъ лѣтомъ увеселительные поѣзды изъ Вѣны черезъ Варшаву въ Петербургъ и Москву и обратно тѣмъ же путемъ. Цѣль этихъ поѣздовъ будетъ заключаться въ томъ, чтобы дать публикѣ возможность погулять въ лѣтнее время по лучшимъ городамъ Россіи и Австріи, за весьма дешовую плату.

— Въ «Бирж. Вѣд.» пишутъ: «Есть у насъ кое что въ родѣ женскаго университета. Мы разумѣемъ частное практическо-образовательное заведеніе для женщинъ г. Шмидта, гдѣ, за относительно малую плату, кромѣ высшихъ предметовъ (физика, химія, математика и проч.), обучаютъ также бухгалтеріи, переплетному мастерству, типографскому искуству и всевозможнымъ рукодѣліямъ. Нынѣ, въ томъ же заведеніи, открываются еще воскресные курсы для бѣдныхъ женщинъ, умѣющихъ только писать и считать, для преподаванія имъ свѣдѣній о сельскомъ и городскомъ хозяйствѣ, о воспитаніи дѣтей и т. п. За входъ на эти лекціи будетъ взиматься только по 5 копѣекъ».

Вильна. Въ газету «День» пишутъ изъ Вильны, что комисія объ устройствѣ быта евреевъ закрылась только на дняхъ. Выработанные комисіею проэкты въ непродолжительномъ времени препровождены будутъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ.

Дерптъ. Перемѣщеніе учебнаго округа изъ Дерпта въ Ригу состоялось 22-го апрѣля, о чомъ и доведено до свѣдѣнія министра народнаго просвѣщенія.

Пермь. Въ Пермской и Казанской губерніяхъ учреждена уѣздная полицейская стража изъ вольнонаемныхъ людей.

Рыбинскъ. Съ 1 мая здѣсь будетъ издаваться «Рыбинскій Биржевой Листокъ». Изданіе принадлежитъ здѣшнему биржевому комитету; редакторомъ газеты будетъ А. Н. Соколовъ.

Тифлисъ. Въ Тифлисѣ открыты педагогическіе курсы; до открытія курсовъ записалось 40 слушательницъ, къ концу-же февраля число ихъ возросло до 102.

Тюмень. Съ нынѣшняго года, товарищество «Заря» открываетъ свою дѣятельность по системѣ Оби отъ города Тюмени на Томскъ и на Семипалатинскъ, на первый разъ двумя новыми желѣзными товаро-пасажирскими пароходами.

Уфа. Въ воскресенье, 5-го апрѣля, по словамъ мѣстныхъ вѣдомостей, открыта была въ городѣ Уфѣ безплатная лечебница для приходящихъ больныхъ, въ домѣ, безплатно уступленномъ для лечебницы на первые два года членомъ комитета В. А. Новиковымъ.

Священникъ Михаилъ Яковлевичъ Морошкинъ.

Недавно смерть отняла у насъ еще одного замѣчательнаго русскаго общественнаго дѣятеля. 18-го апрѣля похоронили на Волковомъ кладбищѣ священника Казанскаго Собора, почтеннаго о. Михаила Яковлевича Морошкина. Покойный пользовался въ Петербургѣ необыкновенною популярностію: во всѣхъ класахъ и кругахъ столичнаго общества было извѣстно и съ уваженіемъ произносилось его имя, какъ примѣрнаго приходскаго священника, какъ учонаго и даровитаго писателя, доблестнаго гражданина и горячаго патріота. Какъ высоко цѣнило и какъ глубоко уважало М. Я. Морошкина наше общество, можно судить по тому горячему и искреннему сочувствію, какое выказали ему всѣ классы общества въ день его погребенія. При отпѣваніи его въ Казанскомъ Соборѣ обширный храмъ былъ полонъ молящимися; вся площадь передъ Соборомъ была, буквально, залита народомъ. Многочисленное духовенство, собравшееся молиться о своемъ достойномъ собратѣ, на рукахъ отнесло тѣло его до могилы; густыя массы самой разнообразной публики далеко провожали гробъ его, а нѣсколько сотъ человѣкъ слѣдовали за нимъ до самаго кладбища. На лицахъ всѣхъ присутствовавшихъ видны были слѣды глубокой печали, весьма многіе плакали почти навзрыдъ... Да, велика утрата, понесенная русскою церковію и русскимъ обществомъ въ смерти этого человѣка!.. Теперь, по многимъ причинамъ, еще нельзя писать полную біографію М. Я. Морошкина, и мы ограничимся сообщеніемъ только нѣкоторыхъ свѣдѣній о его жизни и дѣятельности.

М. Я. Морошкинъ родился 1-го ноября 1820 года въ селѣ Андреевскомъ Бѣлецкаго уѣзда Тверской губерніи, гдѣ отецъ его былъ священникомъ. До десяти лѣтъ М. Я. воспитывался дома, а потомъ былъ отвезенъ въ духовное училище въ г. Бѣжецкъ. Когда онъ доучивался въ послѣднемъ классѣ училища и приготовлялся перейдти въ семинарію, одно обстоятельство едва не измѣнило направленія всей послѣдующей его жизни. Умеръ дѣдъ Михаила Яковлевича, служившій причетникомъ въ селѣ Андреевскомъ; отецъ Михаила Яковлевича хотѣлъ устроить его дьячкомъ на мѣсто дѣда, и пріѣхалъ уже въ Бѣжецкъ, чтобы взять сына изъ училища; отцу представлялось это очень выгоднымъ: ему не нужно было бы тратиться на содержаніе сына въ семинаріи, а сынъ могъ помогать ему содержать семью. Ужъ бѣдность-то была очень велика. Къ счастію Михаила Яковлевича, умный и благонамѣренный смотритель училища отклонилъ отца его отъ исполненія задуманнаго имъ плана, представивъ ему, что мальчикъ имѣетъ отличныя способности, прилежно учится и потому можетъ далеко пойдти. Отецъ, выслушавъ это, рѣшился лучше терпѣть всякія лишенія, нежели сбить сына съ такой дороги. Такимъ образомъ М. Яковлевичъ былъ переведенъ въ Тверскую семинарію. Когда онъ оканчивалъ въ ней курсъ въ 1841 году, с.-петербургская и кіевская академіи прислали требованіе выслать имъ по одному воспитаннику. Правленіе семинаріи избрало для этой цѣли Михаила Яковлевича Морошкина и другого воспитанника; но ни тотъ, ни другой не желалъ ѣхать въ Кіевъ, а обоимъ хотѣлось учиться въ Петербургѣ. Ректоръ не желалъ при этомъ случаѣ употребить свою власть, но предоставилъ имъ самимъ рѣшить дѣло жребіемъ. Жребій былъ брошенъ и выпалъ на долю М. Я. Морошкина. Въ августѣ мѣсяцѣ 1841 г. М. Я. поступилъ въ число студентовъ с.-петербургской Духовной Академіи. Въ Петербургѣ у него не было ни родныхъ, ни знакомыхъ; но вскорѣ нечаянный и довольно странный случай сблизилъ его, и поставилъ въ дружескія отношенія, съ грузинскимъ царевичемъ Михаиломъ. Это было такъ: въ Петербургѣ проживалъ крестьянинъ изъ того села, гдѣ жилъ отецъ М. Я.; этотъ крестьянинъ былъ въ сношеніяхъ съ многими земляками, пріѣзжавшими въ столицу для заработковъ. Однажды М. Я. отправился къ этому крестьянину узнать, не поѣдетъ ли кто изъ его земляковъ на праздникъ Рождества въ деревню, чтобы воспользоваться этою поѣздкою для пересылки письма къ отцу, такъ какъ почта не доставляетъ писемъ въ деревню. Въ то время этотъ крестьянинъ служилъ у грузинскаго царевича Михаила. Царевичъ, узнавъ, что къ его человѣку пришолъ студентъ духовной академіи, пожелалъ видѣть этого студента, тотчасъ пригласилъ его къ себѣ и завелъ съ нимъ разговоръ. Обнаруженныя студентомъ при этомъ свиданіи скромность безъ униженія, прямота и откровенность, свѣтлый умъ и вѣрность сужденія понравились царевичу, и онъ тогда же предложилъ М. Я. быть въ числѣ его знакомыхъ, и приходить къ нему во всѣ праздничные дни. Михаилъ Яковлевичъ, въ свою очередь, былъ очарованъ какъ пріемомъ и обращеніемъ, такъ и добродушіемъ царевича, и съ этого дня началось его знакомство съ царевичемъ и продолжалось до самой смерти послѣдняго. М. Я. питалъ глубокое уваженіе къ этому благородному и честному князю, и всегда вспоминалъ о немъ съ чувствомъ горячей признательности. Знакомство съ царевичемъ имѣло большое значеніе въ жизни М. Я. Оно избавило его отъ тягостнаго положенія проводить все время академическаго курса въ четырехъ стѣнахъ академіи, вчуже отъ общества, и тѣмъ самымъ предохранило его отъ односторонняго и узкаго взгляда на жизнь, который почти всегда образуется въ подобныхъ обстоятельствахъ. Оно же дало М. Я. возможность обогатиться многими и разнообразными свѣдѣніями. Не говоря уже о томъ, что самъ царевичъ передавалъ ему, какъ современникъ, весьма интересныя подробности о многихъ событіяхъ и лицахъ трехъ царствованій: Императоровъ Павла, Александра I и Николая I; Михаилъ Яковлевичъ въ то время перечиталъ почти всѣ лучшія книги, являвшіяся тогда на русскомъ и иностранныхъ языкахъ. Царевичъ былъ хорошо образованъ, много читалъ, слѣдилъ за всѣми явленіями въ литературѣ, и потому выписывалъ лучшіе журналы и книги на всѣхъ языкахъ. А это было драгоцѣнною находкою для М. Я., потому что въ его время въ Академіи было запрещено студентамъ чтеніе русскихъ свѣтскихъ журналовъ, доступъ въ Академическую библіотеку былъ обставленъ такими формальностями, которыя дѣлали его почти невозможнымъ, а всякій спросъ новой книги, написанной неправославнымъ авторомъ, навлекалъ на студента подозрѣніе въ неблагонамѣренности его направленія. Царевичъ старался устранить отъ М. Я. тѣ непріятныя и тяжолыя ощущенія, которыя могли угнетать его духъ и препятствовать спокойно заниматься наукою. Чтобы М. Я. не скучалъ о своихъ родныхъ, о ихъ крайней бѣдности, царевичъ въ каждую лѣтнюю вакацію устроивалъ для М. Я. на свой счетъ поѣздку на родину, и при этомъ давалъ ему на путевыя издержки столько денегъ, что М. Я. всякій разъ могъ изъ нихъ удѣлять своему отцу по 25 руб. сер. При крайней бѣдности и привычкѣ къ лишеніямъ, эта сумма для отца Михаила Яковлевича была большою помощію и облегченіемъ. Благодаря такой заботливости царевича о. Мих. Яковлевичѣ, жизнь его въ академіи проходила спокойно, только при концѣ курса онъ имѣлъ большую непріятность, о которой нерѣдко вспоминалъ. Тогдашняя академическая инспекція, въ видахъ лучшаго надзора за студентами, не считала предосудительнымъ ввесть систему шпіонства. Студенты, исполнявшіе обязанности шпіоновъ, были не любимы всѣми товарищами; только не всѣ давали имъ это замѣтить; нѣкоторые практическіе люди даже дружились съ ними и заискивали у нихъ, но М. Я. замѣтно удалялся отъ нихъ, чѣмъ они очень оскорблялись. Желая отмстить ему за пренебреженіе къ нимъ, одинъ изъ этихъ шпіоновъ оклеветалъ М. Я. передъ инспекторомъ. По этому случаю М. Я. имѣлъ горячее объясненіе съ инспекторомъ, и обнаружилъ передъ товарищами низость доносчика. Это раздражило инспектора, и онъ настоялъ, чтобы М. Я. былъ значительно пониженъ въ разрядномъ спискѣ. Впрочемъ, не смотря на недоброжелательство инспектора, онъ окончилъ курсъ со степенью магистра и былъ посланъ въ Казанскую Академію бакалавромъ, для преподаванія математики и нѣмецкаго языка; но онъ не долго преподавалъ математику. Черезъ полгода открылась въ Академіи каѳедра русской гражданской исторіи и М. Я. занялъ ее, какъ болѣе соотвѣтствовавшую его способностямъ и душевному настроенію. Здѣсь то, всецѣло отдавшись изученію отечественной исторіи, М. Я. пріобрѣлъ любовь къ историческимъ изслѣдованіямъ. Эта любовь доходила въ немъ до страсти; для добыванія и провѣрки историческихъ документовъ, онъ не останавливался ни передъ какими препятствіями. Два года назадъ, живя, по совѣту врачей, въ Швейцаріи, онъ узналъ, что Т., живущій около Версаля, можетъ сообщить ему нѣсколько вѣрныхъ данныхъ для его исторіи іезуитовъ въ Россіи, и онъ отправился во Францію къ Т. Смѣтливые люди иногда ловко пользовались такою его страстію. Ему, напримѣръ, предлагали заняться рѣшеніемъ какого нибудь историческаго вопроса, или собрать матеріалы, или написать историческое изслѣдованіе. Если сдѣланное предложеніе представляло какой нибудь научный интересъ, или обѣщало пищу для любознательности, М. Я. немедленно и съ жаромъ принимался за трудъ, не справляясь о вознагражденіи, и занимался неутомимо. Но когда онъ оканчивалъ данную работу, ему за нее или вовсе ничего не платили, или давали самый ничтожный гонораріи, такъ что при сведеніи счетовъ оказывалось, что онъ доставалъ каштаны для другихъ. Прослуживъ въ Казанской Академіи около трехъ лѣтъ, М. Я. пріѣхалъ въ Петербургъ, и здѣсь 1 декабря 1848 года поступилъ священникомъ въ Казанскій Соборъ.

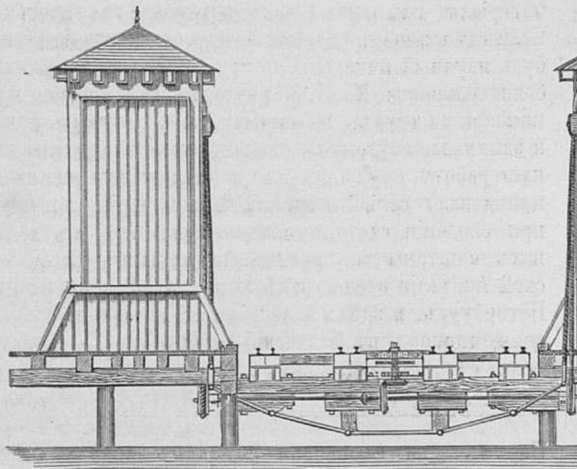
(Окончаніе въ слѣд. №).

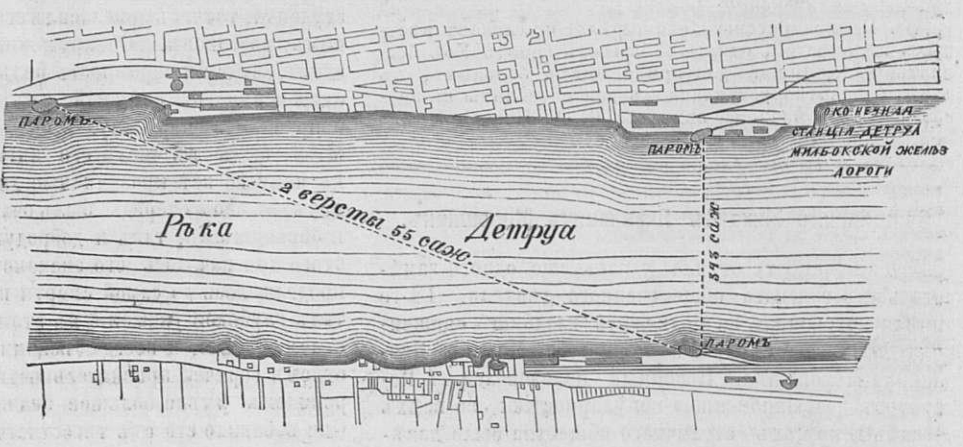
Паромъ для перевозки поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, на рѣкѣ Детруа, въ штатѣ Мичиганъ.

Дороговизна постройки постоянныхъ мостовъ на желѣзныхъ дорогахъ, особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда приходится устраивать переправы на широкихъ рѣкахъ, заставила американцевъ прибѣгнуть къ устройству, хотя и не столь удобныхъ, какъ постоянные мосты, но за то несравненно дешевѣйшихъ средствъ сообщенія, именно: къ устройству паромовъ, съ помощью которыхъ поѣзды перевозятся, по частямъ, съ одного берега на другой, безъ разгрузки вагоновъ. Такой способъ передвиженія, кромѣ относительной дешевизны, имѣетъ еще за собою то преимущество предъ обыкновенными мостами, что ни сколько не стѣсняетъ судоходства и можетъ быть, безъ большихъ затрудненій, примѣненъ въ томъ или другомъ пунктѣ берега, смотря по надобности.

Россія, по ширинѣ рѣкъ, особенно въ низовьяхъ ихъ, ближе всѣхъ европейскихъ государствъ подходитъ къ американскому союзу, поэтому мы полагаемъ, что для читателей могутъ быть не безъинтересны свѣдѣнія объ одномъ изъ паромовъ, устроенномъ для соединенія трехъ желѣзныхъ дорогъ, прилегающихъ къ рѣкѣ Детруа, въ штатѣ Мичиганъ. Весьма возможно, что и у насъ на Невѣ будетъ устроенъ подобный передвижной мостъ, для соединенія Финляндской желѣзной дороги съ Николаевской, а чрезъ эту послѣднюю и со всею сѣтью нашихъ желѣзныхъ дорогъ. Впрочемъ, по мѣстнымъ условіямъ, едва ли не выгоднѣе устроить чрезъ Неву постоянный мостъ, чѣмъ паро́мъ.

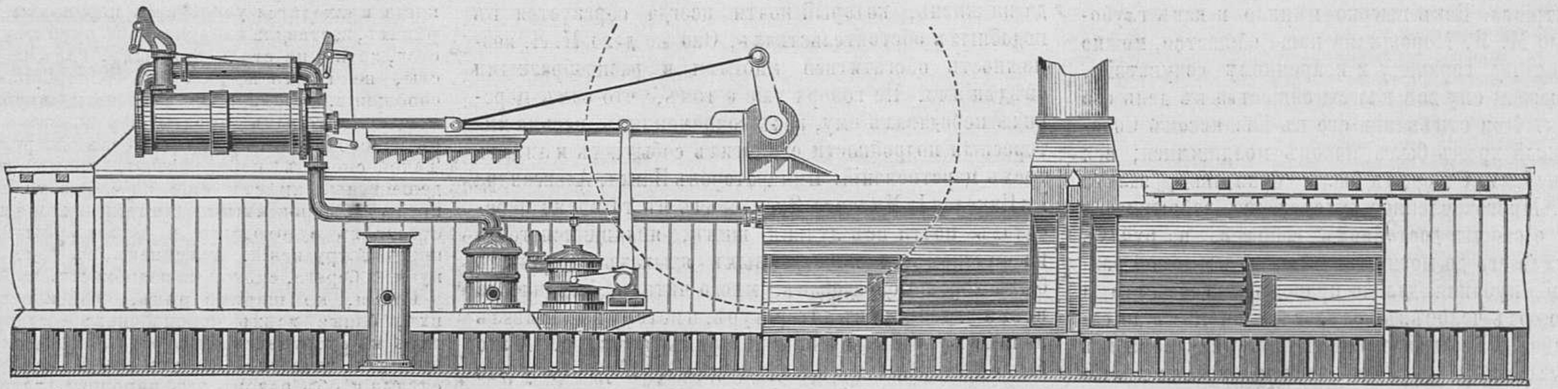
Описываемый нами паромъ устроенъ, какъ уже упомянуто, на рѣкѣ Детруа, для соединенія Гретъ-Истернской (канадской) желѣзной дороги, упирающейся въ восточный берегъ рѣки, съ Центрально-Мичиганскою и Детруа-Мильокскою желѣзными дорогами, оканчивающимися на противуположномъ, западномъ берегу той же рѣки. Пристани для парома устроены въ родѣ доковъ, какіе бываютъ во всѣхъ гаваняхъ. Докъ Гретъ-Истернской дороги отстоитъ отъ дока Центрально-Мичиганской на 2 версты и 55 саженей, и на 343 сажени отъ дока Детруа-Мильокской дороги. Колея первой дороги имѣетъ ширину, отличную отъ двухъ остальныхъ, а именно, разстояніе между рельсами Гретъ-Истернской дороги составляетъ $5^1/_2$ футъ, въ то время, какъ на американскихъ дорогахъ другого берега оно равно 4 фут. и $8^1/_2$ дюйм. Для избѣжанія неудобствъ, зависящихъ отъ такого различія въ ширинѣ колей сосѣднихъ дорогъ и влекущихъ за собою лишніе расходы и трату времени на перегрузку товаровъ изъ вагоновъ одной дороги въ вагоны другой, по всему протяженію Гретъ-Истернской линіи уложенъ третій рельсъ, а на паромѣ и на причальныхъ помостахъ устроены колеи съ шириною того и другого образца. На приложенныхъ рисункахъ показаны фасадъ и разрезы парома и причальнаго помоста, равно какъ общій планъ расположенія причальныхъ доковъ и всей переправы. Паромъ, какъ видно, представляетъ закрытое со всѣхъ сторонъ помѣщеніе. Паралельно оси средней палубы уложены двѣ пары рельсовъ, на которыхъ устанавливаются перевозимые вагоны; между этими двумя колеями, какъ видно на поперечномъ разрѣзѣ, уложена еще третья, на тотъ случай, когда заразъ перевозится меньше 8 вагоновъ. Это сдѣлано съ цѣлью равномѣрнаго распредѣленія груза на паромѣ; иначе, пришлось бы небольшое количество вагоновъ размѣщать на оба пути, т. е. тратить лишнее время, которымъ американцы очень дорожатъ. Помѣщеніе, для вагоновъ собственно, имѣетъ въ ширину 24 фута и вышину, въ свѣту, 17 футъ; остальное пространство занято машиною, конторами и каютами для пасажировъ. Длина всего парома 240 футъ, ширина 40 футъ и 2 дюйма; осадка порожняго парома 7 футъ, — нагруженнаго — 7 футъ и 3 дюйма; вѣсъ снаряженнаго парома $77^1/_2$ тысячъ пудовъ. Паромъ приводится въ дѣйствіе двумя горизонтальными машинами, каждая въ 85 номинальныхъ и въ 450 дѣйствительныхъ лошадиныхъ силъ. Для изготовленія пара имѣются 4 цилиндрическихъ трубчатыхъ котла, изъ коихъ весною, лѣтомъ и осенью работаютъ только два, а зимою, когда рѣка покрыта льдомъ,—всѣ четыре. Толщина льда на рѣкѣ достигаетъ 7 вершковъ и даже $^1/_2$ аршина, но, не смотря на это, движеніе парома никогда не прекращается. Въ этомъ отношеніи, стало быть, не предстоитъ неудобствъ при устройствѣ подобнаго рода паромовъ и у насъ. Правда, что на нашихъ сѣверныхъ рѣкахъ, къ концу зимы, ледяная кора наростаетъ больше, чѣмъ на $^1/_2$ аршина, но это обстоятельство не можетъ служить препятствіемъ для движенія, потому что паромъ, въ первый разъ пробившій себѣ путь въ тонкомъ еще льдѣ, тотчасъ послѣ того, какъ рѣка замерзнетъ,—впослѣдствіи, въ теченіи цѣлой зимы, однимъ постояннымъ своимъ передвиженіемъ поддержитъ въ исправномъ видѣ свой путь во льду, не требуя особыхъ расходовъ на расчистку послѣдняго.

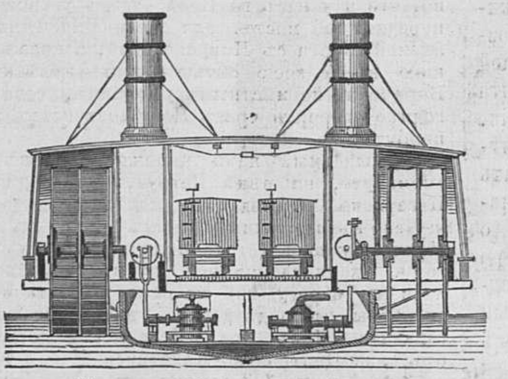

Причальный помостъ, въ разрѣзъ.

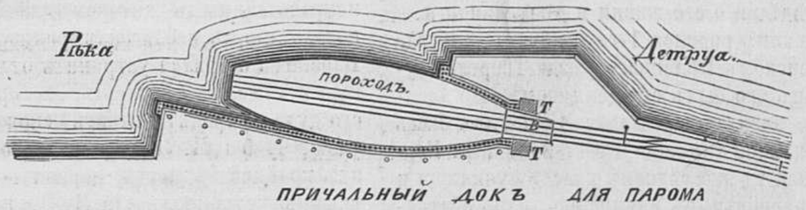


Общій планъ переправы.

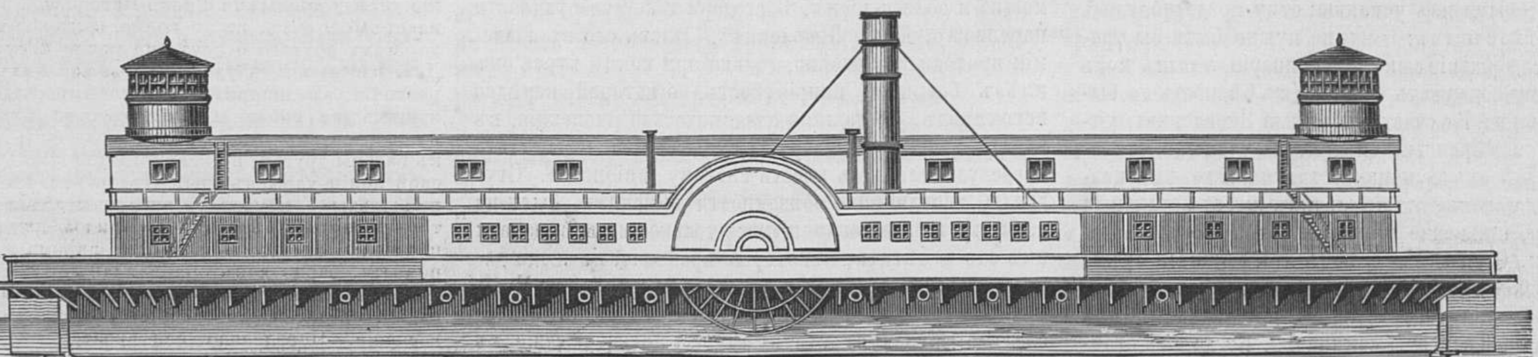
Конечная станція Гретъ-Истернской желѣзной дороги.


Горизонтальный разрѣзъ паровой машины парома.


Поперечный разрѣзъ парома.



Планъ причальнаго дока.


Боковой фасадъ парома.

Паромъ для перевозки поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, на рѣкѣ Детруа, въ штатѣ Мичиганъ. (Съ ориг. рис. грав. А. Даугель).

Корпусъ парома построенъ въ Глазговѣ, на заводѣ Берклея и Кэрли, оттуда перевезенъ въ Канаду, въ частяхъ, и собранъ на рѣкѣ Детруа въ 1866 году. Машины, котлы и чистая отдѣлка—американской работы. 5 сентября 1866 года паромъ былъ спущенъ на воду и совершилъ вполнѣ успѣшно пробные рейсы 11 и 12 сентября. Паромъ со всѣмъ снаряженіемъ стоилъ, на наши деньги, около 300 тысячъ рублей.

На паромѣ рѣдко перевозятся пасажирскіе вагоны, потому что пасажиры частью остаются въ городѣ, а остальные переѣзжаютъ чрезъ рѣку въ каютахъ того же парома, устроенныхъ не хуже любого парохода. Почти исключительно паромъ перевозитъ товарные вагоны, забирая въ каждый рейсъ отъ 14 до 16 штукъ. Каждый вагонъ съ товаромъ вѣситъ около 1,200 пудовъ, такъ что паромъ перевозитъ заразъ отъ 17 до 19 тысячъ пудовъ, изъ коихъ на долю полезнаго груза приходится отъ $8^1/_2$ до $9^1/_2$ тысячъ пудовъ, т. е. половина наибольшаго груза, поднимаемаго нашими товарными поѣздами, такъ что наибольшій изъ нашихъ поѣздовъ можетъ быть переведенъ съ одного берега рѣки на другой, при помощи подобнаго парома, въ два рейса его. 10 минутъ времени достаточно на то, чтобы на одномъ берегу вкатить вагоны на палубу парома и скатить ихъ на рельсовый путь другого берега. Паромъ совершаетъ полный рейсъ между оконечными станціями Гретъ-Истернской и Центрально-Мичиганской дорогъ, всего на протяженіи слишкомъ 2 верстъ, считая тутъ нагрузку, выгрузку, причаливаніе и всѣ другія задержки, — всего въ одинъ часъ времени, такъ что, работая только по 12 часовъ въ сутки, онъ могъ бы перевезти въ день 6 полныхъ нашихъ товарныхъ поѣздовъ или по 3 полныхъ поѣзда въ каждую сторону. Само собою разумѣется, что, съ развитіемъ товарнаго движенія, могутъ одновременно дѣйствовать 2 и даже болѣе паромовъ, чтобы удовлетворить требованіямъ безостановочной перевозки.

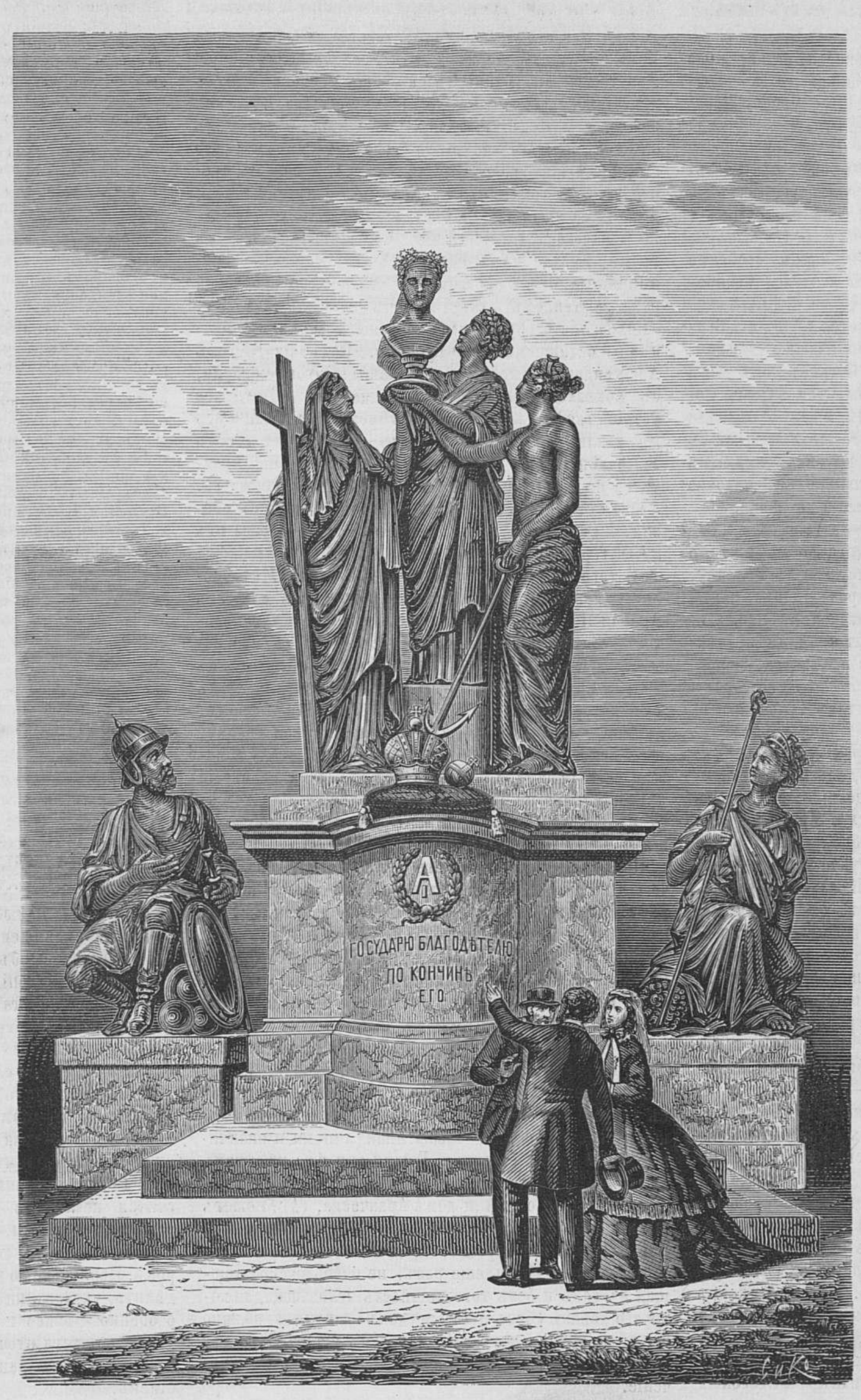
Починки, содержаніе служащихъ, топливо и всѣ остальные расходы по содержанію и ремонту парома, составляютъ ежедневно около 135 рублей.

Для нагрузки вагоновъ на паромъ и для выгрузки ихъ на противуположномъ берегу, устроены особые причальные помосты. На рисункѣ показанъ въ разрѣзѣ одинъ изъ такихъ помостовъ. Мы видимъ, что помостъ поддерживается особыми цѣпными приспособленіями съ противувѣсами, помѣщенными въ башняхъ, устроенныхъ по сторонамъ его. Такое устройство необходимо для возвышенія или пониженія помоста, сообразно съ состояніемъ водъ рѣки Детруа, горизонтъ которыхъ измѣняется на 4 фута. Помосты, въ основѣ, состоятъ, каждый, изъ 4 усиленныхъ деревянныхъ балокъ и вѣсятъ, въ общей сложности, около 1500 пудовъ.

На обоихъ берегахъ рѣки устроены особые причальные доки, въ которыхъ паромъ нагружается и разгружается. Набережная доковъ, въ мѣстахъ причаливанія парома, обшита дубовыми пластинами, дабы уменьшить дѣйствіе удара подходящаго судна. Устройство каждаго дока обошлось въ 7,500 рублей. Результатами дѣйствія всей переправы американцы очень довольны и, до сихъ поръ, нареканія на нее сводятся единственно къ тому, что переправа на паромѣ,—относительно медленна и не удовлетворяетъ развившемуся въ послѣдніе годы движенію на прилегающихъ къ ней желѣзно-дорожныхъ линіяхъ. Понятно, что подобный упрекъ не можетъ считаться серьезнымъ для сущности этой системы, потому что она, безъ сомнѣнія, не можетъ сравниться съ постояннымъ мостомъ или туннелемъ, въ отношеніи количества грузовъ, могущихъ быть перевезенными въ данное время съ одного берега рѣки на другой. Считая постройку моста черезъ рѣку неудобною, по затрудненіямъ, которыя стало бы, при этомъ, испытывать судоходство, компаніи Гретъ-Истернской и Центрально-Мичиганской желѣзныхъ дорогъ недавно заключили взаимное условіе на постройку общими силами туннеля подъ дномъ рѣки Детруа, дабы такимъ образомъ учредить непрерывное сообщеніе между Нью-Іоркомъ и Чикаго, нѣкоторою задержкою для котораго, вслѣдствіе развитія движенія, является описанный нами паромъ. Изысканіями занимался знаменитый инженеръ Чесборó, въ особенности прославившійся устройствомъ туннеля для снабженія города Чикаго свѣжею озерною водою, проведенною за нѣсколько верстъ. Чесборо нашолъ дно рѣки Детруа, по геологическимъ условіямъ, годнымъ для устройства туннеля. Послѣдній будетъ имѣть длины около 1 версты и 400 саж., хотя пересѣкаетъ рѣку въ томъ мѣстѣ, гдѣ она имѣетъ всего 460 саж. ширины. Этотъ излишекъ нуженъ для устройства спусковъ въ туннель, начинающихся почти за $^1/_2$ версты до берега рѣки. Глубина рѣки измѣняется отъ 12 до 42 футъ. Туннель будетъ устроенъ на сушѣ, общій для обоихъ путей, и отдѣльный для каждаго пути, подъ дномъ рѣки. Эти отдѣльные туннели будутъ имѣть, каждый, ширины въ свѣту 18 футъ и сольются въ одинъ на берегу. Все устройство переправы по туннелю исчислено въ $3^1/_4$ миліона рублей.

Повторяемъ, необходимость устройства, сверхъ парома, новой, болѣе совершенной, переправы, указываетъ только на то, что паромъ не можетъ удовлетворить потребностямъ большого движенія по дорогѣ. Въ этомъ отношеніи весьма поучителенъ образъ дѣйствій практиковъ-янки, который желательно видѣть примѣненнымъ, какъ начало, и въ нашемъ отечествѣ. Пока движеніе по дорогѣ было незначительно, они довольствовались паромомъ, — менѣе совершеннымъ способомъ переправы; развилось движеніе, возросла потребность въ болѣе совершенной переправѣ, явились вмѣстѣ съ тѣмъ средства, вслѣдствіе увеличенія доходовъ,—и они устраиваютъ туннель. Такъ поступаютъ «наши заатлантическіе друзья» во всѣхъ своихъ предпріятіяхъ, такъ поступаютъ они и въ устройствѣ желѣзныхъ дорогъ. Они очень хорошо помнятъ ту простую истину, которая, къ сожалѣнію, часто ускользаетъ отъ нашего вниманія, что слѣдуетъ затрачивать какъ можно меньше капитала на первоначальное устройство всякаго предпріятія, предоставляя улучшаться ему изъ доходовъ эксплоатаціи. Такимъ путемъ возникаетъ въ странѣ, при данномъ капиталѣ, больше различныхъ предпріятій, является большая сумма благосостоянія. Сравнимъ, для примѣра, паромъ съ постояннымъ мостомъ, на рѣкѣ, шириною въ 500 саж. Паромъ стоитъ 300 тысячъ, а мостъ 3 миліона рублей; на излишне затраченные 2 миліона и 700 тысячъ можно выстроить 50 верстъ желѣзной дороги или 400 верстъ шоссе.

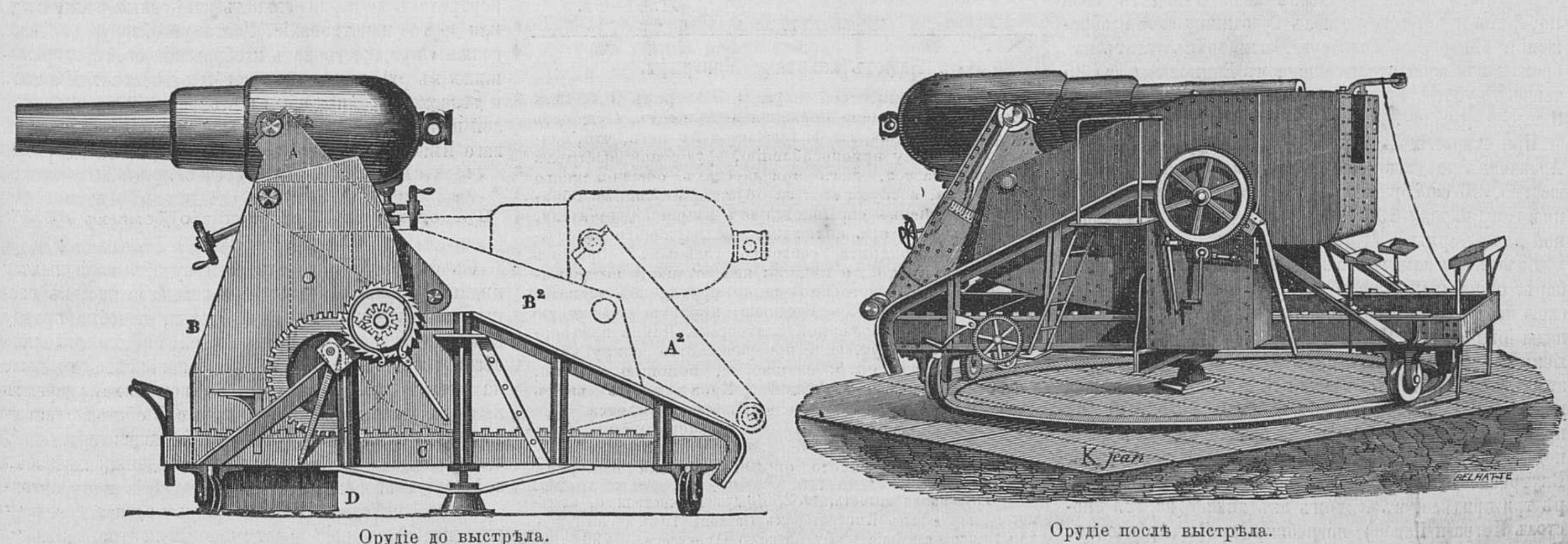
Достопримѣчательности села Грузина.



Село Грузино: Памятникъ Императору Александру I.

(Съ наброска Богданова, рисов. на дер. И. В. Волковскій; грав. Л. А. Сѣряковъ).

Село Грузино, на правомъ низменномъ берегу Волхова, существуетъ съ незапамятныхъ временъ. Преданіемъ приписывается этой мѣстности посѣщеніе и благословеніе апостола Андрея Первозваннаго, принесшаго божественную проповѣдь Евангелія въ Скифію, но далеко-ли, опредѣлить нѣтъ возможности; тѣмъ болѣе, что и римлянамъ, въ первомъ вѣкѣ извѣстна была земля не Богъ знаетъ какъ далеко за Днѣпръ, и то въ одной южной, степной, его части. Какъ бы ни было, но основывая свои благочестивыя побужденія на существовавшемъ преданіи, знаменитый владѣлецъ Грузина, графъ А. А. Аракчеевъ, испросилъ у митрополита Серафима особенное чиноположеніе для божественной службы въ тамошнемъ Соборѣ, сооруженномъ во имя Св. Апостола Андрея. До Аракчеева, сдѣлавшаго имя Грузино повсемѣстно извѣстнымъ, владѣлъ этою казенною дачею тоже временщикъ, болѣе талантливый, чѣмъ любимецъ



Орудіе до выстрѣла. Орудіе послѣ выстрѣла.

Лафетъ Монкрифа.

Александра I и болѣе его несчастливый при концѣ поприща—князь Меньшиковъ.

Не касаясь отдаленныхъ судебъ историческаго села, мы опишемъ только замѣчательности, оставленныя графомъ Аракчеевымъ, начавъ, конечно, съ его пышнаго дома, не одинъ разъ служившаго кровомъ благословенному Вѣнценосцу, покровителю владѣльца Грузина.

Низменность береговъ Волхова и тощая растительность на нихъ по сосѣдству съ Грузиномъ, даетъ въ глазахъ посѣтителей особенную цѣну его садамъ и постройкамъ, сравнительно со столичными, пожалуй, и не особенно громаднымъ, но для губерніи, особенно Новгородской, то и другое должно казаться безпримѣрнымъ великолѣпіемъ.

Когда, изъ за колѣна рѣки, дѣлается виднымъ Грузино, первый предметъ, застѣняющій собою всѣ другія частности—двухъэтажный съ бельведеромъ домъ послѣдняго владѣльца; за нимъ высится куполъ Собора и золочоный шпицъ колокольни, а далѣе—кровли домовъ и зелень безконечнаго сада, сливающагося съ горизонтомъ. Дороги, ведущія къ Грузину, прямыми линіями перерѣзываютъ воздѣланныя поля и, красиво обсаженныя деревьями, кажутся аллеями парка.

Домъ, въ которомъ кончилъ жизнь, оставленный всѣми, временщикъ Аракчеевъ, построенъ на горѣ въ срединѣ сада, спускающагося на лѣво къ Волхову, а на право—къ прудамъ. Отъ барскаго дома идутъ шесть чистенькихъ домиковъ, между ними площадь, на которой Аракчеевымъ сооруженъ памятникъ Александру I. Модель памятника этого исполнена во время пансіонерства въ Римѣ, знаменитымъ професоромъ впослѣдствіи, Самуиломъ Ивановичемъ Гальбергомъ, по заказу самого Аракчеева, чрезъ посредство Италинскаго. Въ письмѣ къ графу Аракчееву изъ Рима (отъ 10 февраля нов. ст. 1827 г.), содержаніе проэктированныхъ пяти фигуръ самъ художникъ объяснилъ такъ: «Три фигуры: Вѣра, Надежда и Милосердіе, въ ростъ человѣческій, поднимаютъ бюстъ Императора (Александра I), а Милосердіе одною рукою коронуетъ его небеснымъ вѣнкомъ съ сіяніемъ... Каждая изъ фигуръ одною рукою поднимаетъ бюстъ, какъ бы желая передать оный небу, а другою держитъ свой отличительный признакъ. Такимъ образомъ Вѣра, съ таинственнымъ покрываломъ на головѣ и со священнымъ именемъ Іеговы на персяхъ, правою рукою обнимаетъ крестъ. Надежда — чистая, съ открытою грудью, и твердая, стоитъ, опершись на свой якорь. При изображеніи Милосердія... признано за потребное, кромѣ вѣнка изъ листьевъ гранатоваго дерева—обыкновенной эмблемы ея—придать, для большей ясности, Пеликана, какъ птицу, почитающуюся истиннымъ образцомъ чадолюбія или любовь Государя къ своему народу. Подобная же необходимость побудила поставить сію фигуру на нѣкоторое возвышеніе, дабы она свободно могла возлагать вѣнецъ. Вѣнецъ, которымъ она коронуетъ, предполагается составить изъ семи звѣздъ. Внизу этихъ фигуръ лежатъ на подушкахъ Императорскія регаліи на особомъ плинтѣ. Мѣсто, на коемъ оныя положены, кажется приличнѣйшимъ, потому что, такимъ образомъ, корона и пр., находясь на верхней части пьедестала, останется какъ бы здѣсь, въ матеріальномъ мірѣ, между тѣмъ, какъ три небесныя добродѣтели, однимъ воздухомъ отовсюду окружонныя, вознесены выше». «У подножія памятника сидятъ двѣ фигуры: Россійскій воинъ и освобожденная Европа, въ печальномъ видѣ, обратя взоры свои на возносящійся бюстъ!

Въ лицѣ воина Аракчеевъ желалъ видѣть свой портретъ и для того послалъ художнику свое изображеніе. По модели Гальберга, памятникъ отлитъ изъ бронзы извѣстнымъ литейщикомъ Екимовымъ, за 25 тысячъ рублей. Гранитный пьедесталъ выполненъ за 9 тысячъ рублей.

При открытіи памятника — 19 ноября 1833 года, Аракчеевъ роздалъ гостямъ, приглашеннымъ на торжество, 60 серебряныхъ вызолоченыхъ крестовъ, а простому народу 600 бронзовыхъ, особой, придуманной имъ, формы.

На югъ отъ памятника возвышается Андреевскій соборъ, обширный куполъ котораго окружонъ коринѳскою колонадою, а со стороны алтаря и входа колонады іоническія. Колокольня отстоитъ отъ входа саженъ на десять. Она стоитъ на краю холма. Третій этажъ колокольни весь чугунный. Кровля и золоченый шпицъ поддерживаются 8-ю дутыми колоннами, въ пустую внутренность которыхъ Аракчеевъ помѣстилъ, подъ стеклянными колпаками, важные документы. Внутренность собора представляетъ крестъ. Въ соборѣ три придѣла, въ лѣвомъ изъ нихъ (во имя апостолъ Петра и Павла) погребенъ графъ Аракчеевъ. Надъ могилою его придѣланъ памятникъ Павлу I.

Тошно дѣлается отъ тщеславія Аракчеева, въ святилищѣ вѣры не стѣснявшагося вносить свои пустыя, дорогія для его честолюбія и страстей, воспоминанія. Такъ на образѣ Алексѣя митрополита и мученицы Анастасіи, онъ написалъ на оборотѣ слова «двухъ христіанскихъ друзей—дни тезоименитства... и—дни рожденія». Подъ христіанскими друзьями разумѣлъ онъ себя и, зарѣзанную за безчеловѣчное звѣрство его, Настасью—ключницу, фаворитку. У южныхъ дверей, внутри храма, на мѣдной доскѣ вырѣзанъ гербъ; подъ нимъ подпись гласитъ, когда пожаловано Грузино Аракчееву *). Поставивъ портреты государей въ храмъ, Аракчеевъ снабдилъ ихъ еще особыми воспоминаніями. Подъ образомъ Ап. Андрея, въ бронзовой рамѣ за стекломъ, помѣстилъ онъ книгу, съ надписью: «Положеніе о грузинскомъ мірскомъ заемномъ Банкѣ» — оставшемся въ проэктѣ. Подъ портретомъ Александра I выставилъ рескриптъ этого монарха, съ похвалою владѣльцу Грузина *за образцовое* устройство его *вотчины*. Двѣ бронзовыя доски тутъ же заключаютъ перечни годовъ, мѣсяцевъ и чиселъ Высочайшихъ посѣщеній Грузина. Честолюбіе Аракчеева не оставило въ покоѣ даже самаго иконостаса. У его сѣверныхъ дверей врѣзалъ онъ доску, съ обозначеніемъ числа пожалованія въ чинъ генерала отъ инфантеріи.

И того еще мало. Въ придѣлѣ Алексѣя Митрополита, противъ лѣваго клироса, на образѣ святыхъ Андрея Первозваннаго, Алексѣя и Петра митрополитовъ, Елизаветы и Анастасіи—въ облакахъ изображонъ апостолъ Павелъ, одною рукою благословляющій, а другою держащій книгу, съ изображеніемъ Императора Павла I, въ обычной его военной формѣ. Трудно, конечно, идти дальше, даже и такой головѣ, какъ графа Аракчеева. Ему все казалось малы и незамѣтны продѣлки, для которыхъ, даже евангеліе напрестольное не осталось безъ украшенія аракчеевскимъ гербомъ, на сторонѣ, параллельной изображеніямъ Христа и Евангелистовъ.

Прямо противъ соборнаго алтаря, сооруженъ греческій храмъ въ видѣ квадратной іонической колоннады. Въ срединѣ ея поставлена бронзовая фигура Св. Андрея Первозваннаго, подаренная Аракчееву Александромъ I. За соборомъ, въ формѣ буквы П, возвышается зданіе бывшаго аракчеевскаго кадетскаго корпуса. Въ срединѣ фасада его продѣланы три арки, служащія воротами въ село. Чтобы дойти до него, надо спуститься подъ гору. Если вы повороттите затѣмъ вправо, то придете на площадь, съ одной стороны загороженную чугунною рѣшоткою, а съ другой, обстроенную домами. Къ западу, отъ площади, идетъ долина, обсаженная липами и оканчивающаяся двумя башнями. Башни эти уже на самомъ Волховѣ.

Говорить ли о садѣ и домѣ Аракчеева, гдѣ, можетъ быть, невольно столкнешься съ воспоминаніями, при разсказѣ о которыхъ еще мельче и не привлекательнѣе выступитъ еще разъ, не очень располагающая къ себѣ и безъ того, личность человѣка, для котораго девизъ «безъ лести преданъ», звучалъ, должно быть, не такими звуками, какъ въ ушахъ нашихъ, звуками, выражавшими иной смыслъ и другое значеніе.

Оставимъ въ покоѣ ихъ и пожелаемъ лучшей участи садамъ, гдѣ, навѣрно, лесть въ будущее время не будетъ подсказывать нелѣпыхъ видѣній, подобныхъ вдохновенію М. Магницкаго, тоже достаточно разъясненнаго неподкупною истиною исторіи.

П. П—въ.

Лафетъ капитана Монкрифа.

Капитанъ англійской службы Монкрифъ изобрѣлъ недавно чрезвычайно оригинальный лафетъ. Сущность предложенія Монкрифа заключается въ томъ, что, благодаря особому приспособленію, орудіе при выстрѣлѣ не откатывается, какъ при лафетахъ обыкновеннаго устройства, а спускается за брустверъ и такимъ образомъ совершенно скрывается отъ взоровъ непріятеля, оставаясь въ этомъ положеніи до слѣдующаго выстрѣла. Лафетъ Монкрифа состоитъ главнымъ образомъ изъ трехъ частей, а именно: изъ станка, поддерживающаго непосредственно самое орудіе, изъ элеваторовъ, составляющихъ среднюю крупную составную часть лафета и изъ самой платформы. Длина платформы равна 16$^1/_2$ фут. Она поворачивается вокругъ помѣщоннаго въ центрѣ ея шворня, помощію катковъ, расположенныхъ по концамъ. Кромѣ этихъ трехъ главныхъ составныхъ частей лафета, имѣется еще противовѣсъ, помѣщонный между элеваторами. Вѣсъ его разсчитанъ такимъ образомъ, чтобы онъ уравновѣшивалъ грузъ самого орудія. Во время выстрѣла орудіе опускается внизъ, вслѣдствіе давленія газовъ, а противовѣсъ поднимается вверхъ. Въ опущенномъ положеніи орудіе съ элеваторами удерживается для заряжанія помощію особыхъ приспособленій. По освобожденіи упомянутыхъ приспособленій, когда орудіе уже заряжено, элеваторы стремятся занять прежнее положеніе, при чемъ орудіе поднимается. Для управленія движеніемъ орудія, требуется только одинъ артилеристъ.

Описанный нами въ общихъ чертахъ лафетъ представляетъ большія выгоды, а именно: 1) Онъ превращаетъ откатъ изъ разрушающей силы въ полезную. 2) Значительно удешевляетъ устройство береговыхъ укрѣпленій, такъ какъ Монкрифъ предлагаетъ устанавливать его за землянымъ валомъ вмѣсто желѣзнаго. 3) Позволяетъ держать прислугу и орудіе скрытно отъ взоровъ непріятеля. 4) Уничтожаетъ горизонтальное давленіе на платформу, вслѣдствіе чего можно употреблять, вмѣсто бутоваго фундамента, простую деревянную платформу. 5) Орудія на лафетахъ Монкрифа могутъ быть устанавливаемы чаще, нежели при обыкновенныхъ лафетахъ, не теряя при этомъ большого угла обстрѣла, такъ какъ шворень находится не спереди, а въ центрѣ платформы. 6) Стрѣльба изъ орудія, поставленнаго на такомъ лафетѣ, производится очень удобно и быстро. Эти и нѣкоторыя другія выгоды предложенія Монкрифа обратили на себя вниманіе многихъ правительствъ и въ особенности англійскаго. Опыты, произведенные надъ этимъ лафетомъ въ Вуличѣ и Шебуринессѣ, въ присутствіи англійскихъ и другихъ офицеровъ, оказались вполнѣ успѣшными. Для полноты испытанія бросали, между прочимъ, на лафетъ грязь и песокъ, съ цѣлію затруднить дѣйствіе его, но прислуга быстро очищала зубчатыя дуги, шестерни и проч. и заряжала орудіе. Быстрая очистка лафета требуетъ только нѣкотораго навыка для ознакомленія съ тѣмъ, какія именно части лафета болѣе чувствительны къ засоренію и, слѣдовательно, съ чего собственно надо начинать очистку его. Теперь придуманы уже нѣкоторыя видоизмѣненія остроумной системы Монкрифа и предложеніе его принимается многими правительствами. При первомъ же появленіи этого предложенія, Монкрифъ потерпѣлъ много невзгодъ и непріятностей; и только благодаря его необыкновенной настойчивости и энергіи, это замѣчательное изобрѣтеніе не заглохло, какъ многія другія.

Выставка портретовъ историческихъ лицъ XVI — XVIII вѣка.

«Всемірная Иллюстрація» извѣщала своихъ читателей своевременно еще о ходѣ устроенія выставки, упоминала вскользь объ открытіи ея, но отлагала отчотъ свой до изготовленія наиболѣе характерныхъ изображеній, желая представить, такъ сказать, основныя черты колекціи. По чертамъ этимъ каждому легко рѣшить: составляетъ-ли выставка дѣйствительно событіе, оставляющее слѣдъ въ русской наукѣ, или, она, не болѣе нашихъ обычныхъ, *срочныхъ выставокъ*, удовлетворяя одному праздному любопытству, безполезна и не замѣтна остается въ ходѣ нашего знакомства съ прошедшимъ.

Мы скорѣе рѣшаемся принять первое рѣшеніе, считая послѣднее мнѣніе оскорбленіемъ даже для такого предпріятія, какъ портретная выставка, собранная въ количествѣ, близкомъ къ 900 экземпляровъ. Первую идею мы постараемся еще нагляднѣе выдѣлить, указавъ на болѣе замѣчательное, намѣтивъ особенно рѣзкое и проводя параллель нашихъ свѣденій по части отечественной иконографіи до 1870 года, съ массою данныхъ, представляющихся на выставкѣ.

Русскій народъ издавна привыкъ пріурочивать событія всякаго рода ко времени царствованія правителей государства. Групировка государственныхъ дѣятелей въ историческомъ порядкѣ еще болѣе и настоятельнѣе требовала этой системы на выставкѣ портретовъ лицъ, игравшихъ извѣстныя роли, въ то или другое царствованіе. Поэтому, обзору дѣятелей должны предшествовать изображенія особъ, державшихъ въ рукахъ своихъ судьбы отечества. Мы такъ и дѣлаемъ, начиная обзоръ изображеній представителей прошлаго вѣка, съ царствующаго дома, отъ перваго Императора Всероссійскаго—Великаго Петра.

I.

Представители Царственнаго Дома въ XVIII вѣкѣ.

Съ физіономіею властителей судебъ народныхъ и индивидуальнымъ характеромъ каждаго лица, въ разныя эпохи жизни ихъ, выставка, надобно правду сказать, знакомитъ посѣтителей своихъ довольно обстоятельно. Скажемъ болѣе; знакомство это даже на столько полно, на сколько возможно удержать намъ въ памяти измѣненія лица отъ обстоятельствъ жизни, теченія времени и развитія характера, сообщающаго лицу особое выраженіе, подчиняющее себѣ всѣ другія особенности.

Петра I находимъ мы еще очень моложавымъ, миловиднымъ юношею (хотя первый портретъ писанъ съ Великаго монарха въ 25-ти лѣтнемъ возрастѣ), съ вьющимися русыми волосами и открытымъ лицомъ, располагающимъ къ довѣренности и возбуждающимъ золотыя надежды. Возвышенный, прекрасный лобъ Петра I и въ ранней молодости показываетъ кипучую дѣятельность творческой мысли. Проницательный взглядъ такъ и врѣзывается въ предметъ, на который обращено его неутомлявшееся вниманiе. Другiе типы и, особенно, главный изъ нихъ,— К. Мора, рисуютъ намъ Петра I, уже смѣло управляющаго политикою Европейскихъ кабинетовъ, вторично посѣтившаго Германiю и Голландiю, при другихъ условiяхъ, чѣмъ первое появленiе его въ этихъ странахъ. Кисть Мора передала намъ уже рѣзко желѣзную энергiю, могучiй умъ, испытавшiй множество неудачь въ самыхъ вѣрныхъ расчотахъ и, потому, уже смотрящiй многостороннѣе на каждый планъ, заранѣе оставляя въ немъ мѣсто невыгоднымъ результатамъ и готовясь на уступки въ частностяхъ, для выигрыша общаго. Частыя семейныя огорченiя провели уже на челѣ Петра I не одну, легко примѣтную борозду. Уста Монарха получили тоже суровое выраженiе и сквозь энергiю общаго склада многодумнаго лица, проглядываетъ явное недовольство и охлажденiе къ людямъ. Всего два десятилѣтiя раздѣляютъ улыбающiйся типъ Кнеллера отъ пасмурной физiономiи, воспроизведенной въ Гагѣ Моромъ (въ февралѣ 1717), но, для Великаго Петра, въ этотъ перiодъ протекло море ощущенiй, въ большинствѣ горькихъ, съ рѣдкими проблесками радости и счастiя—гостей минутныхъ, наводящихъ болѣе жестокiя испытанiя.

---

*) Грузинская волость, въ 2,000 душахъ состоящая, пожалована Государемъ Императоромъ Павломъ I въ вѣчное потомственное владѣніе графу Алексѣю Аракчееву. 1796 года декабря 12 дня.

Беззаботное привѣтливое лицо Екатерины I составляетъ рѣзкiй контрастъ съ физiономiею державнаго супруга. Есть типъ—однако и ея лица, гдѣ является чуть не пресыщенiе жизнью (см. № 117), казалось рано еще и неожиданно пресѣкшейся, по двухлѣтнемъ царствованiи.

Лицо Цесаревны Анны Петровны, — родоначальницы Царствующаго Дома, помѣщонное по этому уваженiю, — проявляетъ много теплоты душевной, еще болѣе наводя грусть о ранней ея потерѣ.

Юный Петръ II, на портретѣ кисти Литена (№ 141), такой миловидный, благорасположенный, неожиданно представляется похудѣвшимъ, блѣднымъ, мало похожимъ на обычный въ юности круглый обликъ, съ мягкими очертанiями.

Энергическiя, почти мужскiя, черты сановитой Анны—опять новый контрастъ съ ея предшественникомъ. Постоянство въ стремленiяхъ, если не упорство, во всѣхъ чертахъ типа Императрицы этой, наглядно доказываютъ, и неуклонность ея внѣшней политики, и суровость внутреннихъ мѣръ, которыя общiй голосъ людей Елизаветина царствованiя приписывалъ совѣтамъ и внушенiямъ жестокаго Бирона. Совершенная апатiя, наоборотъ, проглядываетъ въ миловидномъ и привлекательномъ, кроткомъ лицѣ правительницы Россiи—племянницы Анны I, матери младенца—Императора Iоанна VI.

Не много живости подмѣтитъ наблюдатель и на сановитомъ ликѣ Императрицы Елизаветы Петровны, правительницы кроткой, по сказанiямъ современныхъ публицистовъ, и милостивой—въ устахъ народа (особенно облагодѣтельствованныхъ ея державною щедростью малороссiянъ).

Благодушенъ и типъ лица Императора Петра III, хотя, сказать правду, ничѣмъ не напоминающiй Монарха Россiи, при всемъ добромъ желанiи Его Величества оказать возможныя благодѣянiя странѣ, имъ управляемой. Къ несчастiю, мало она была извѣстна ему, ни со стороны потребностей, ни со стороны быта жителей, ни относительно обращенiя съ нацiональнымъ самолюбiемъ и народными пристрастiями. Не такова великая супруга Его—Екатерина II, портретовъ которой находится на выставкѣ больше другихъ вѣнценосцевъ и, можно сказать, въ полномъ подборѣ типовъ, всѣхъ возрастовъ, начиная съ юнаго — эпохи, когда привезли ее въ Россiю,—до престарѣлаго (1793 г.), въ теченiе цѣлаго полустолѣтiя.

Мы находимъ умное личико Екатерины Алексѣевны, только воспрiявшей православiе и уже прилѣжно изучающей русскiй языкъ и всякiя дѣльныя книги. Встрѣчаемъ, за тѣмъ, сложившуюся прекрасно молодую Принцесу-Цесаревну, привѣтливую къ русскимъ, награждавшую очаровательною улыбкою, ей одной свойственною, всѣхъ, имѣвшихъ счастiе оказать ей какую бы то ни было ничтожную услугу, при дворѣ Елизаветы. Является она, далѣе, уже воительницею, во имя привязанности къ русской нацiональности, требующею передачи скипетра въ свои искусныя руки, въ теченiи тридцати четырехъ лѣтъ благодѣтельствовавшiя Россiи, изданiемъ мудрыхъ постановленiй, заведенiемъ народныхъ училищъ и водворенiемъ общественной безопасности. Екатерина, коронованная блескомъ и величiемъ, поражавшая даже близкихъ къ ней особъ,—часто видавшихъ Ея Величество въ роли хозяйки и труженицы для общаго блага,—представлена на выставкѣ въ оригинальныхъ изображенiяхъ разныхъ художниковъ, которымъ соизволяла Монархиня давать краткiе сеансы, удѣляя время, съ величайшею экономiею располагаемое на безчисленное множество дѣлъ, не терпѣвшихъ отлагательства и невозможныхъ къ рѣшенiю, безъ ея генiальной резолюцiи. На выставкѣ есть портреты Екатерины II, кисти: Торелли, Рокотова, Эриксена, Росленя, Бромстона, Левицкаго и Лампи. То является она царственною женою, вдохновлявшею музу Державина, то представляется мифическимъ божествомъ, расточающимъ благодѣянiя наукѣ и искуству русскому, то изображается въ своемъ кабинетѣ за безсмертнымъ «Наказомъ»; то, наконецъ, вѣрно воспроизводится кистью въ костюмѣ путешествiя на югъ Россiи, въ Тавриду, новоприсоединенную безъ капли русской крови — одною предпрiимчивостью дальновиднаго политика кн. Потемкина. Но, вотъ—Великая уже на закатѣ дней. Вѣчно свѣтлый умъ ея работаетъ также неустанно съ прежнею энергiею, но старѣющееся тѣло указываетъ на близкiй предѣлъ царственнаго поприща. Вотъ Екатерина II, списанная съ натуры Лампiемъ—одна головка, напоминающая свѣтлый закатъ великаго жизненнаго дня ея, въ вѣрномъ воспроизведенiи, а не въ томъ блистательномъ видѣ, гдѣ является она вѣчно-юною монархиней, указывающею десницею на духъ законовъ и смѣло стоящею у трона со скипетромъ. Поэтъ Лампи написалъ намъ здѣсь идеалъ, недававшiй покоя его мозгу, забывъ объ этюдѣ, случайно дошедшемъ до выставки и не похожимъ на его блистательное Capo d'Opera, но, за то, не фиктивнымъ, а подлиннымъ. Если, глядя на Лампи—милаго льстеца-поэта, мы сдѣлаемся скептиками въ опредѣленiи подлинности типа Екатерины II, то его этюдъ, живопись Ротори и Торелли, дадутъ намъ вѣрныя ручательства, что черты Сѣверной Минервы уловлены ими добросовѣстно.

Тоже позволимъ себѣ сказать и объ изображенiяхъ Павла I. Изящный рисунокъ трудолюбиваго Эриксена только придалъ грацiи царственному сыну Екатерины II, изобразивъ его еще въ эпоху бытности при Наслѣдникѣ престола извѣстнаго Порошина, но не можетъ быть никакого сомнѣнiя въ сходствѣ. Этотъ принцъ въ розовомъ кафтанчикѣ, стоящiй у глобуса,—одно лицо съ облеченнымъ въ малиновую бархатную далматику энергическимъ императоромъ. Это онъ, — Павелъ I, гросмейстеръ мальтiйскихъ рыцарей, пославшiй старца Суворова «спасать царей» Европы, возвысившiй даровитаго Ростопчина, питавшiй чувства высокой дружбы къ достойному кн. Куракину, строго взыскивавшiй за упущенiя въ строю и любившiй искренность отвѣтовъ, оригинальностью своею могшихъ скорѣе смягчить гнѣвъ государя, чѣмъ прогнѣвать его. Таковъ былъ онъ, всюду,—любимый народомъ и грозный для сопротивниковъ.

Три великихъ естествоиспытателя и противники ихъ ученiя.

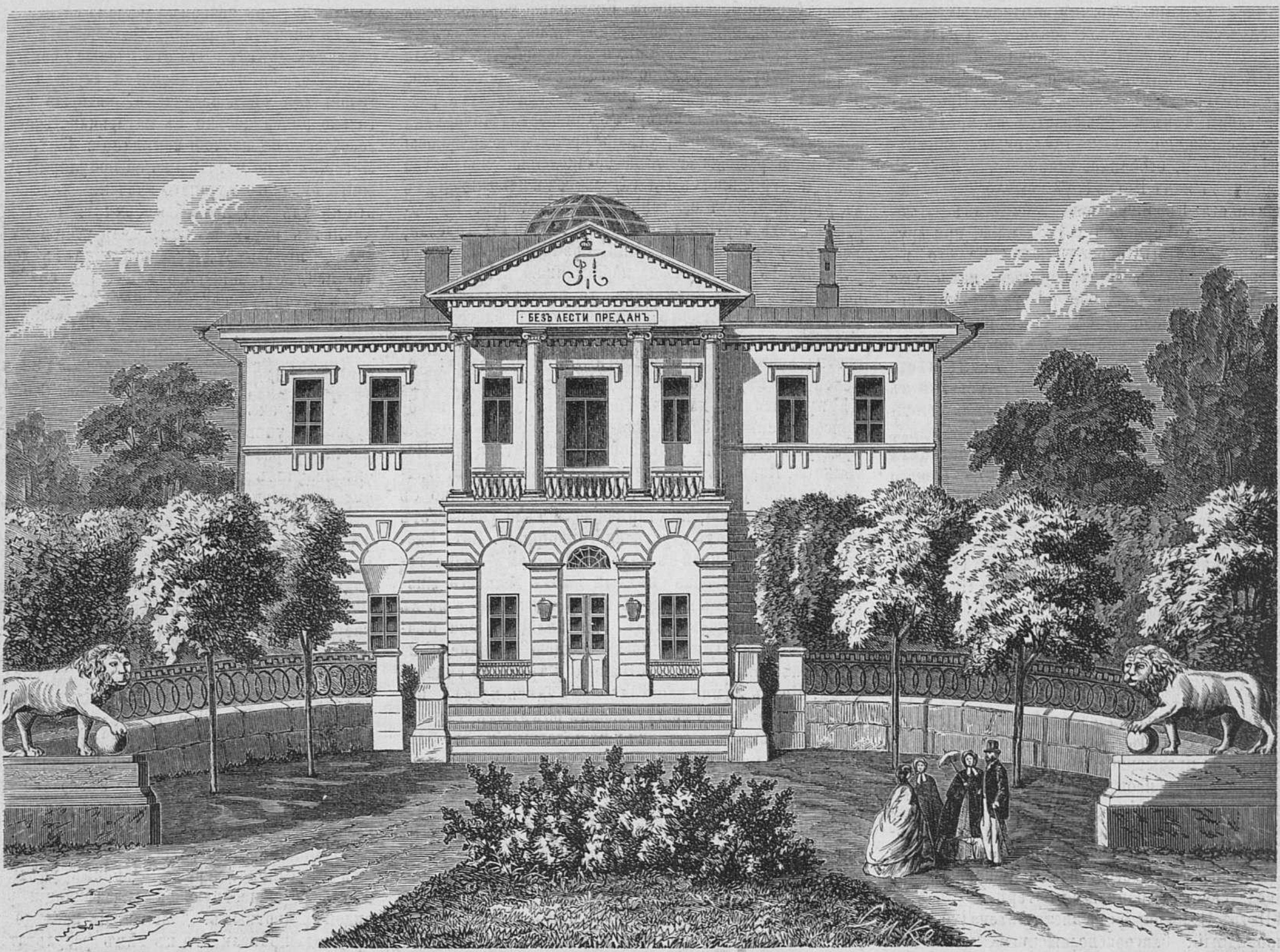
Кто не слыхалъ о Дарвинѣ, Молешоттѣ и Фогтѣ? Кто не знаетъ трехъ учоныхъ, которые возстали противъ прежнихъ, освященныхъ временемъ взглядовъ, замѣняя ихъ смѣлыми, остроумными гипотезами? Кто не знаетъ этихъ основателей «матерьялистской натур-философiи», которые, съ одной стороны, считаются еретиками, а съ другой, прославляются многочисленными ихъ приверженцами? Однако, не смотря на то, что ихъ «матерьялистская натур-философiя» нашла себѣ множество приверженцевъ, въ особенности среди физiологовъ, врачей и естествоиспытателей, которые думали найти въ ней вѣрное объясненiе явленiй духовной жизни, основанное на естественно-научномъ точномъ методѣ, приверженцы эти вскорѣ принуждены были сознаться, что всѣ смѣлыя гипотезы, упомянутыхъ выше, генiальныхъ изслѣдователей, остаются только смѣлыми гипотезами, что всѣ душевныя проявленiя, результаты которыхъ также доступны изслѣдованiю, при помощи нашихъ чувствъ, какъ и результаты проявленiя физическихъ силъ, должны быть причислены не къ физическому или объективному, но къ психическому или субъективному мiру. Но, какъ бы то ни было, эти учоные, заслуги которыхъ въ наукѣ занимаютъ первое мѣсто и которымъ, какъ и всѣмъ великимъ учонымъ, все равно, заслужили ли они своими трудами признательность, или ненависть современниковъ, достойны полнаго уваженiя всего учонаго мiра. Извѣстно, что существуетъ масса людей, которые, желая прослыть «свободно-мыслящими», при всякомъ удобномъ случаѣ злоупотребляютъ именами Дарвина, Молешотта и Фогта; но не слѣдуетъ думать, что эти учоные производили свои превосходныя изслѣдованiя и строили свои смѣлыя теорiи для тѣхъ недоучекъ, которыя знакомы едва только поверхностно съ матерьялистскою натур-философiею, по плохой компиляцiи Бюхнера «Сила и Матерiя» и по подобнымъ ей популярнымъ, неимѣющимъ никакого научнаго значенiя, книжкамъ, и, если кто нибудь вздумалъ бы обвинять почтенныхъ тружениковъ науки въ томъ, что ученiя ихъ породили толпу, профанирующую науку, тотъ доказалъ бы, что неимѣетъ никакого понятiя о святости серьозныхъ научныхъ трудовъ, потому что опытная наука должна пользоваться полною, неограниченною ничѣмъ, свободою!...

Чарльзъ Робертъ Дарвинъ родился 31 января (12 февраля) 1809 г. въ Шрьюсбюри, въ Англiи. Въ 1825 году онъ вступилъ въ число слушателей Эдинбургскаго университета и окончилъ свое естественно-научное образованiе въ Кэмбриджѣ, гдѣ, въ 1831 г., онъ получилъ учоную степень. Осенью того же года ему представился случай, въ качествѣ естествоиспытателя, сопровождать экспедицiю капитана Фицроя. 15 (27) декабря 1831 г. онъ отплылъ изъ Девенпорта, посѣтилъ Бразилiю, Магелановъ проливъ, западный берегъ южной Америки и острова Тихаго Океана и возвратился въ Англiю 20 сентября (2 октября) 1836 года. Весьма важные, въ научномъ отношенiи, результаты этого путешествiя были изданы въ свѣтъ при содѣйствiи Окена и другихъ учоныхъ, отдѣльною книгою, подъ заглавiемъ: «Zoology of the voyage of H. M. Ship Beagle» (5 частей; Лондонъ 1840—43), а также и въ спецiальномъ журналѣ, издававшемся въ то время самимъ Дарвиномъ; въ это же время Дарвинъ написалъ еще нѣсколько другихъ сочиненiй, для разработки которыхъ, онъ, въ 1842 г., удалился на свою виллу въ Кентѣ.

Уже во время первыхъ наблюденiй, сдѣланныхъ имъ въ южной Америкѣ, Дарвинъ убѣдился въ невѣрности существующей класификацiи различныхъ видовъ животныхъ. Дальнѣйшiя изслѣдованiя этого предмета привели его къ тѣмъ результатамъ, которые онъ изложилъ въ своемъ знаменитомъ сочиненiи: «On the origin of species by means of natural selection. London 1859», переведенномъ почти на всѣ европейскiе языки. Въ этомъ сочиненiи онъ высказалъ убѣжденiе, что всѣ животныя и растенiя происходятъ отъ небольшого числа первоначальныхъ формъ, можетъ быть даже отъ одной такой формы и что дальнѣйшiя измѣненiя первоначальной формы происходили вслѣдствiе принципа, который названъ Дарвиномъ «естественнымъ подборомъ». Взглядъ этотъ обратилъ на себя вниманiе всего учонаго мiра и вызвалъ ожесточенную полемику, отличающуюся сильными нападками на него со стороны его противниковъ.

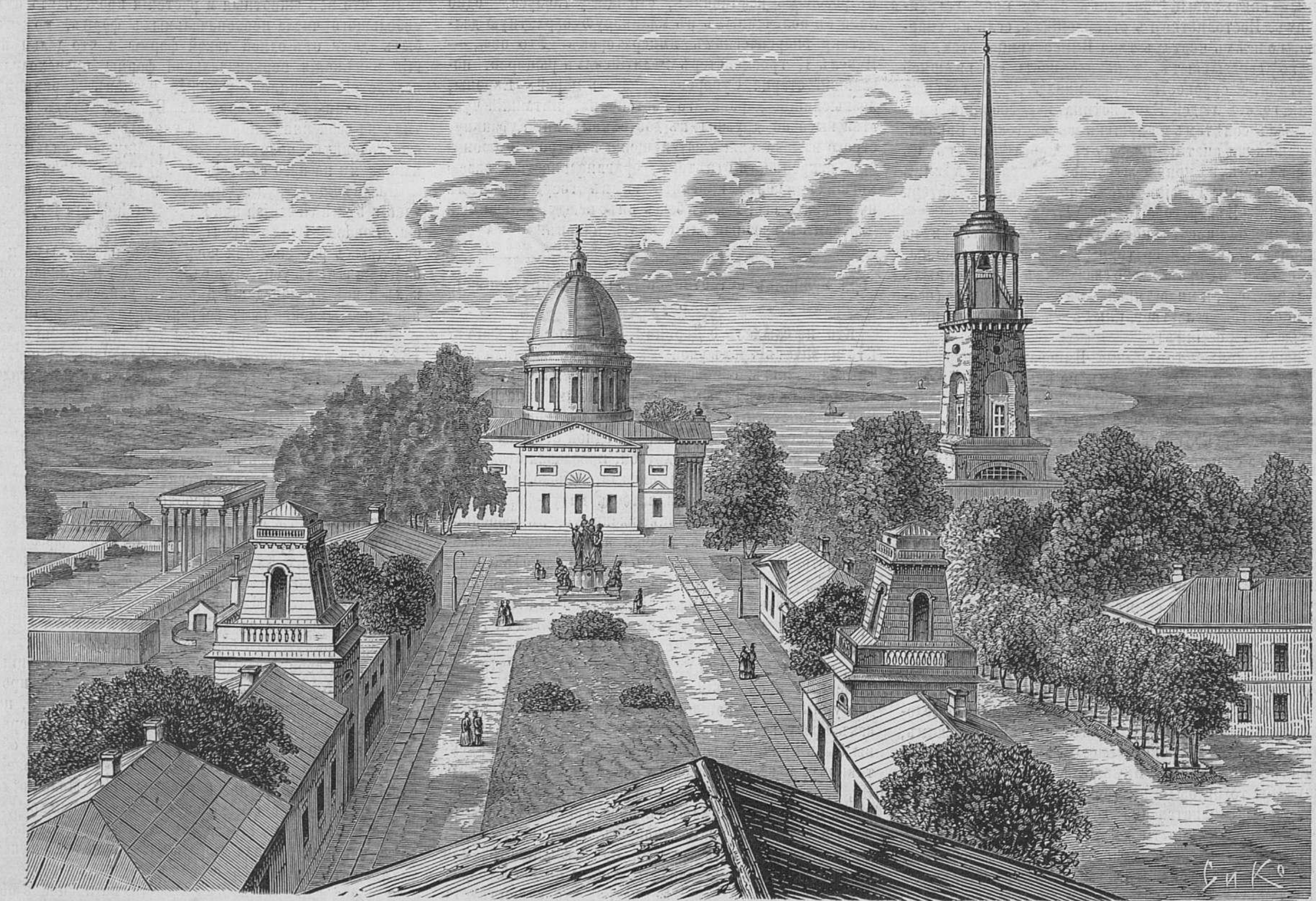
Позднѣйшiй трудъ Дарвина «On the various contrivances by which british and foreign orchids are fertilized etc. London 1862» трактуетъ объ оплодотворенiи орхидныхъ растенiй при посредствѣ насѣкомыхъ и о благопрiятныхъ успѣхахъ одомашненiя и отличается, какъ и всѣ произведенiя Дарвина, ясностью изложенiя и необыкновеннымъ достоинствомъ содержанiя.

Якобъ Молешоттъ родился 28 iюля (9 августа) 1822 года въ Герцогенбушѣ, въ Голландiи, и, поступивъ въ гейдельбергскiй университетъ, посвятилъ себя изученiю медицины и естественныхъ наукъ. Уже въ самомъ началѣ своего научнаго образованiя, онъ выказывалъ особенную любовь къ физiологiи и ея вспомогательнымъ предметамъ. Получивъ въ Гейдельбергѣ, въ 1845 году, степень доктора медицины и выдержавъ въ Лейденѣ необходимый экзаменъ, онъ поселился въ Утрехтѣ, въ качествѣ врача, гдѣ, вмѣстѣ со своими друзьями физiологомъ Дондерсомъ и анатомомъ Ванъ-Диномъ, издавалъ на голландскомъ языкѣ физiологическiй и анатомическiй журналъ. Весною 1847 года Молешоттъ, въ качествѣ приватдоцента, переѣхалъ въ Гейдельбергъ; но уже въ 1854 году онъ принужденъ былъ оставить этотъ городъ, и прекратить свои, необыкновенно блестящiя, лекцiи. Весною 1856 онъ былъ избранъ въ ординарные професора физiологiи въ цюрихскомъ университетѣ, но уже въ 1861 году, слѣдуя новому призыву, переѣхалъ въ Туринъ, гдѣ и до сихъ поръ блестящимъ образомъ исполняетъ свои обязанности професора физiологiи и врача. Научныя изслѣдованiя Молешотта надъ легкими, кровью, молокомъ, надъ происхожденiемъ желчи, надъ строенiемъ мышцъ и роговыхъ образованiй, послужили къ развитiю микрохимической техники. Онъ обратилъ особое вниманiе съ физiологической точки зрѣнiя на дыханiе, на процессъ обратнаго развитiя, на инервацiю сердца, на молеку-



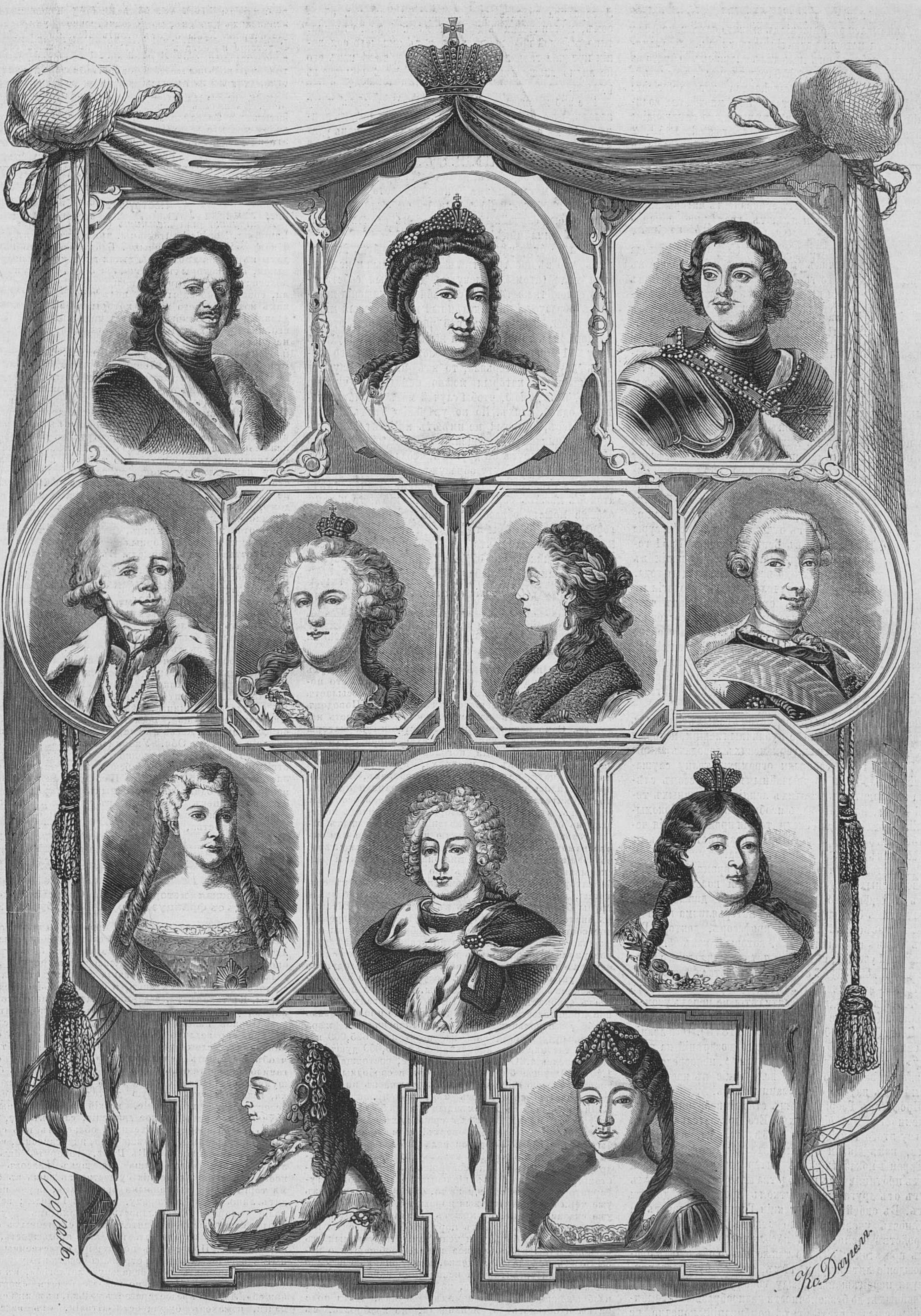
Село Грузино: Дворецъ Графа Аракчеева.

(Съ наброска Богданова, рисов. на дер. И. В. Волковскій; гравир. Л. А. Сѣряковъ).



Село Грузино: Видъ Собора и памятникъ.

(Съ наброска Богданова, рисов. на дер. И. В. Волковскій; гравир. Л. А. Сѣряковъ).



Петербургъ: Выставка портретовъ историческихъ дѣятелей.
Особы Императорскаго семейства.
(Съ фотогр. Лушева, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

лярное измѣненіе раздражаемыхъ нервовъ и, кромѣ того, занимался разрѣшеніемъ нѣкоторыхъ вопросовъ изъ области исторіи развитія животныхъ. Результаты этихъ работъ онъ изложилъ главнымъ образомъ въ основанномъ имъ въ 1855 году журналѣ, въ статьѣ, подъ заглавіемъ: «Untersuchungen zur Naturlehre des Menschen und der Thiere». Изъ множества сочиненій Молешотта особенно замѣчательны слѣдующія: «Physiologie der Nahrungsmittel» (Darmstadt 1850, 2 изд. Giessen 1850); «Physiologie des Stoffwechsels in Pflanzen und Thieren «(Erlangen 1850)»; «Der Kreislauf des Lebens» (Mainz 1852; 4 изд. 1863); «Licht und Leben»; «Zur Erforschung des Lebens» и т. д. Всѣ эти сочиненія служатъ основаніемъ матерьялистской натур-философіи и имѣютъ громадное научное значеніе.

Карлъ Фогтъ родился 23 іюня (5 іюля) 1817 года въ Гисенѣ и получилъ медицинское образованіе въ университетѣ этаго города. Осенью 1835 года онъ уѣхалъ въ Бернъ и въ тамошнемъ университетѣ прилежно занимался физіологіею и анатоміею. Получивъ въ Бернѣ, въ 1839 году, степень доктора медицины, Фогтъ отправился въ Невшатель, гдѣ занимался научными изслѣдованіями вмѣстѣ съ Агассисомъ и Дезоромъ, въ продолженіи пяти лѣтъ, и принималъ участіе въ экспедиціяхъ Агассиса по швейцарскимъ ледникамъ. Въ теченіе этаго времени Фогтъ издалъ нѣсколько сочиненій и трактатовъ. Проживъ два года, 1844—46, въ Парижѣ, онъ отправился въ Италію, гдѣ по-долгу жилъ въ Ниццѣ и въ Римѣ. Въ Ниццѣ онъ получилъ приглашеніе изъ Гисена, на кафедру професора и пріѣхалъ туда весною 1847 года. Избранный здѣсь въ 1849 году депутатомъ въ германское національное собраніе, онъ отправился во Франкфуртъ на Майнѣ. Послѣ извѣстнаго закрытія національнаго собранія, Фогтъ отказался отъ профессуры въ Гисенѣ и поселился въ Бернѣ. Осенью 1851 года онъ возобновилъ свои зоологическія изысканія въ Ниццѣ и продолжалъ ихъ до весны слѣдующаго года. Осенью 1852 года онъ получилъ кафедру зоологіи въ Женевѣ. Вслѣдъ за этимъ онъ былъ избранъ членомъ великаго совѣта и членомъ союзнаго сословнаго совѣта. Изъ множества сочиненій Фогта особенно замѣчательны: «Köhlerglaube nud Wissenschaft» (Giessen 1852—55); «Zoologische Briefe» (Francfurt 1851); «Vorlesungen über den Menschen» (Giessen 1864); «Microcephalen oder Affenmenschen» (Braunschweig 1866).

Фогтъ всегда служилъ предметомъ самыхъ сильныхъ нападковъ; тѣмъ не менѣе публичныя лекціи, которыя онъ читалъ во многихъ германскихъ городахъ зимою 1867—68 года, собирали огромную толпу слушателей. Публика съ чрезвычайнымъ интересомъ слѣдила за развитіемъ на этихъ лекціяхъ научныхъ теорій Фогта, изъ которыхъ необыкновенно глубокомысленна, раздѣляемая Гёксли, теорія происхожденія человѣка отъ обезьяны, но которая, разумѣется, есть не болѣе, какъ весьма смѣлая гипотеза.

Замѣчательно, что въ послѣднее время многіе изъ первокласныхъ естествоиспытателей возстаютъ противъ теперешняго матерьялистскаго движенія. Къ числу этихъ бойцовъ противъ матерьялизма принадлежитъ извѣстный врачь и професоръ, докторъ Георгъ Гиршъ въ Кёнигсбергѣ, который, какъ безпристрастный учоный, по случаю пятидесятилѣтняго юбилея своей докторской степени, напечаталъ четыре естественно-историческія лекціи, которыя онъ читалъ въ теченіи послѣдняго десятилѣтія не передъ учоною публикою (Populäre naturwissenschaftliche Vorträge, von Dr. Georg Hirsch. Königsberg—Bonn 1870). Обѣ лекціи «о связи научнаго и религіознаго воззрѣній на природу» и «о жизни и жизненной силѣ», непосредственно затрогиваютъ вопросы, волнующіе въ настоящее время весь научно образованный міръ.

Професоръ Георгъ Гиршъ старый поборникъ подчиненности матеріи духу. Его доказательства въ пользу этого также ясны и убѣдительны, въ принципѣ, какъ мягки и примирительны по формѣ. Мы намѣрены показать здѣсь интересное сходство идей двухъ противниковъ господства матеріи, отдаленныхъ другъ отъ друга промежуткомъ времени въ двѣсти лѣтъ. Въ своей первой лекціи Гиршъ указываетъ на нелѣпость ученія о самобытномъ окончательномъ устройствѣ космоса изъ абсолютнаго хаоса и говоритъ при этомъ: «Точно также можно объяснить происхожденіе литературы тѣмъ, что 25 буквъ азбуки, будучи перемѣшаны между собою, составили ряды случайныхъ, до безконечности разнообразныхъ комбинацій; большая часть этихъ комбинацій, конечно, не имѣли никакого смысла и были брошены; но нѣкоторыя случайно образовали творенія Гомера, Ньютона, Канта, которыя и были сохранены для потомства. Литература достаточно объясняется, такимъ образомъ, механическимъ дѣйствіемъ наборнаго ящика, типографской краски и куки, и нѣтъ никакого основанія предполагать въ ней участія ума, такъ какъ его не видно глазами и онъ не можетъ быть ощущаемъ руками.

Все это высказалъ Гиршъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ одной лекціи и, какъ говоритъ онъ въ примѣчаніи къ одной изъ своихъ книгъ, былъ очень удивленъ, когда нашолъ, что уже Цицеронъ въ своей «De Natura Deorum» (lib. II. cap. XXXVII) совершенно подобнымъ же образомъ, даже тѣми же словами, опровергаетъ матерьялизмъ Эпикура, который объясняетъ происхожденіе земли съ ея великолѣпіемъ и красотою, случайнымъ сближеніемъ атомовъ. Знаменитый римлянинъ говоритъ:

«И я не буду удивляться, если кто нибудь вообразитъ, что въ пространствѣ парятъ твердыя и недѣлимыя тѣла (атомы, молекулы), движимыя собственною силою тяжести, отъ случайнаго сближенія которыхъ образуется великолѣпный и прекрасный міръ! Я не знаю, почему тотъ, кто можетъ вѣрить этому, не повѣритъ тому, что если высыпать гдѣ нибудь въ кучу 21 букву азбуки изъ золота, или какого нибудь другого матерьяла, то изъ нихъ образуются стихи Эннія, которыя можно немедленно читать. Право, я не думаю, чтобы случай могъ составить хотя бы одинъ стихъ. Но по увѣренію этихъ людей, изъ тѣлесъ, которыя не имѣютъ ни цвѣта, ни качествъ, никакихъ ощущеній, но по слѣпому случаю сближаются другъ съ другомъ, создался весь міръ или въ каждую минуту образуются безчисленныя существа и столько же ихъ погибаетъ. Если встрѣча атомовъ можетъ образовать цѣлый міръ, то почему она не можетъ образовать колонады, храмы, дома, города? Такъ было бы и скорѣе, и легче! По крайней мѣрѣ, мнѣ кажется, что люди, говорящіе такую безсмыслицу, никогда не обращали вниманія на изумительное великолѣпіе неба».

(Окончаніе въ слѣд. №).

Битва кубинскихъ инсургентовъ съ андалузскими волонтерами, близь Ріо-Гондо.

Возстаніе на островѣ Кубѣ длится уже болѣе двухъ лѣтъ и Испанія еще до сихъ поръ не можетъ его подавить, не смотря на то, что постоянно посылаетъ туда новыя подкрѣпленія своимъ войскамъ. Поводомъ къ возстанію, какъ извѣстно, послужила тягость налоговъ. Само испанское правительство и губернаторы смотрѣли на Кубу, какъ на дойную корову. Въ то время, какъ въ Испаніи поголовный налогъ составлялъ пять реаловъ на человѣка, кубинцы платили по двѣнадцати, не говоря уже о поборахъ, которые производились кромѣ того губернаторами и прочими представителями власти. Кубинцы не безъ основанія говорятъ, что каждаго разорившагося гранда посылали на островъ для поправленія его денежныхъ обстоятельствъ, давая ему какую нибудь болѣе или менѣе важную должность и онъ, черезъ нѣсколько лѣтъ, возвращался въ Мадридъ миліонеромъ. Кубинцы разсказываютъ между прочимъ про жену одного изъ губернаторовъ, что она, увлекаемая страстью къ стяжанію, дошла до такого безстыдства, что продавала трупы бѣдныхъ кубинцевъ въ Соединенные Штаты, въ анатомическіе институты и тѣмъ нажила громадное состояніе. Можетъ быть подобные разсказы нѣсколько и преувеличены, но во всякомъ случаѣ дурное управленіе островомъ и тяжкіе налоги истощили терпѣніе населенія и оно возстало въ 1867 году, во время управленія генерала Лерсунда, одного изъ приверженцевъ королевы Изабеллы. Во главѣ возстанія сталъ адвокатъ Сеспедесъ. Онъ образовалъ временное правительство, которое немедленно провозгласило свободу невольниковъ. Такая энергическая мѣра произвела присоединеніе къ возстанію 625,000 негровъ, состоявшихъ невольниками у 565,000 душъ бѣлаго населенія. Остальное населеніе, состоящее изъ 1.407,000 душъ бѣлыхъ, мулатовъ и свободныхъ негровъ, частью присоединилось также къ инсургентамъ, частью же осталось вѣрнымъ правительству. Война началась съ перемѣннымъ успѣхомъ; сначала инсургенты почти во всѣхъ сраженіяхъ съ испанскими войсками одерживали верхъ, но со времени прибытія на островъ Кубу генерала Кабалеро—и—Родаса счастье стало имъ нѣсколько измѣнять и въ Мадридѣ уже праздновали совершенное подавленіе возстанія, на основаніи офиціальныхъ реляцій новаго губернатора. Но не смотря на то, что кубинцы не разъ уже терпѣли значительныя пораженія, возстаніе, какъ уже сказано выше, не можетъ считаться подавленнымъ, такъ какъ до сихъ поръ еще инсургенты ведутъ упорную борьбу и телеграмы, получаемыя съ острова Кубы въ послѣднее время, сообщаютъ о новыхъ ихъ побѣдахъ. Недавно, между шайкою изъ 200 человѣкъ инсургентовъ и испанскими войсками, произошла кровавая схватка, на берегахъ рѣки Гондо, изображонная на прилагаемомъ рисункѣ. Хотя поле битвы и осталось за испанцами, но храбрость, съ которою инсургенты, какъ черные, такъ и бѣлые, отражали нападеніе правительственныхъ войскъ, можетъ служить доказательствомъ, что кубинцы долго еще не сложатъ оружія и если когда нибудь будутъ принуждены покориться численному превосходству испанскихъ войскъ, то окончательное умиротяореніе острова Кубы будетъ стоить Испаніи нэ дешево. Возстаніе на островѣ дѣятельно поддерживается сѣверо-американскими флибустьерами, которые, не смотря на нейтралитетъ вашингтонскаго правительства, вступаютъ въ ряды инсургентовъ, снабжаютъ ихъ оружіемъ, военными снарядами и даже артилеріею. Въ началѣ прошлаго года, какъ извѣстно, правительство Соединенныхъ Штатовъ предлагало испанскому правительству продать островъ Кубу, но дѣло это не уладилось; испанское правительство пожалѣло продать богатую колонію и можетъ быть еще раскается въ этомъ.

Пеструшка.

Пеструшка или *леммингъ* (Myodes lemmus), der Lemming, Norddsche trekmuis, принадлежитъ къ извѣстному семейству мышиныхъ. Ближе всего онъ подходитъ къ нашей сибирской мыши-экономкѣ и полевой мыши, отъ которыхъ отличается очень коротенькимъ волосистымъ хвостомъ, волосистыми ступнями и ушами, совершенно скрытыми подъ шерстью. На переднихъ ногахъ у него кости, которыми онъ роетъ себѣ длинныя норы. Зимою держится подъ снѣгомъ. Пища его, какъ у всѣхъ грызуновъ, растительная; но иногда, не смотря на свою мышиную породу, онъ нападаетъ, и очень смѣло, на другихъ животныхъ. Величина его отъ 5 до 6 дюймовъ. Леммингъ рыжаго цвѣта, съ большими черными пятнами, снизу свѣтлопепельнаго цвѣта, что и дало ему названіе пеструшки. Живетъ онъ въ холодныхъ странахъ, въ горахъ Швеціи, Норвегіи и Лапландіи. (Только не многіе сродные виды живутъ южнѣе, у Каспійскаго моря и въ уральскихъ степяхъ) напримѣръ степная пеструшка. Въ опредѣленные сроки (примѣрно разъ въ 10 лѣтъ) леммингъ предпринимаетъ странствія, но тоже по неопредѣленному направленію, иногда къ западу, иногда къ востоку отъ своихъ жилищъ, но затѣмъ уже отъ него не уклоняется. Идетъ онъ часто безчисленнымъ стадомъ, какъ саранча, уничтожая все на пути до корня. Лемминги гибнутъ при этомъ въ громадномъ количествѣ: отъ хищныхъ птицъ, волковъ, при переправахъ черезъ рѣки, горныя ущелья и пр. Но ничто не въ состояніи ихъ удержать. Въ дома, однако же, они не заходятъ, какъ дѣлаетъ при своихъ переселеніяхъ мышь-экономка. Возвращеніе ихъ совершается тоже въ неопредѣленный срокъ и вслѣдствіе громадной убыли не очень замѣтно. Мышиная плодовитость скоро пополняетъ ее. Такая неожиданность появленія леммынговъ въ большомъ числѣ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ ихъ прежде не было, послужила поводомъ къ баснѣ, что они падаютъ съ облаковъ, баснѣ, записанной въ одной, впрочемъ, учоной книгѣ (Mus. Worm. стр. 321). Замѣчательно, что такое переселеніе всегда служитъ вѣрнымъ предвѣстникомъ жестокой зимы. Начинается оно, какъ и у птицъ, осенью, именно позднею. Въ сосѣдствѣ лемминга, живетъ у насъ въ Лапландіи еще одна пеструшка, *обская* (Myodes obensis), распространенная далѣе къ востоку, на громадномъ протяженіи до устья Оби. Упоминаемъ объ ней, чтобъ показать всю неопредѣленность направленія странствій пеструшки: иногда обская пеструшка переселяется на Енисей, иногда на Печору. Нашъ рисунокъ изображаетъ одинъ изъ подобныхъ переходовъ. Ватага пеструшекъ настигнута въ расплохъ орлами и хорьками и необозримое кроткое сонмище недосчитается множества, еле-замѣтныхъ, единицъ.

БИБЛІОГРАФІЯ.

Политическая исторія папъ. Соч. П. Ланфрэ (переводъ съ французскаго). С-Петербургъ. 1870.

Нужна медленная, исподволь проводимая пропаганда самыхъ простыхъ и ясныхъ истинъ, чтобъ сдѣлать ихъ достояніемъ массы, чтобъ, во имя ихъ, безъ страха ополчиться на то, что уже отжило свою пору и продолженіемъ своего существованія задерживаетъ благосостояніе отдѣльныхъ лицъ, а слѣдовательно и самой массы. Къ такимъ то, задерживающимъ благосостояніе народа, уже отжившимъ явленіямъ, принадлежитъ и современное папство съ его политическою властью. Ланфрэ справедливо сравниваетъ эту власть съ «механизмомъ, усложненнымъ какъ бы нарочно для того, чтобъ достигнуть неподвижности», съ системою, «организованною такимъ образомъ, чтобъ задушить безъ шуму и незамѣтно, однимъ лишь недостаткомъ воздуха, всякую жизнь, всякую дѣятельность, всякое интелектуальное проявленіе, всякій промышленный и научный прогресъ, всякое движеніе, словомъ все, что могло бы возвратить римскимъ областямъ ихъ свѣтскій, независимый, просвѣщенный, энергическій, предпріимчивый элементъ». Въ Римѣ,—говоритъ онъ далѣе—осталось мѣсто лишь для двухъ класовъ—лакеевъ и господъ; комерція существуетъ лишь въ формѣ торгашества священными предметами; наука находитъ лишь пытку и тюрьму, въ лицѣ Галилея; земледѣліе разорено; дѣятельность не находитъ другого плода, кромѣ непроизводительныхъ служебныхъ обязанностей, гдѣ царствуетъ интрига, продажность, эксплоатація... При такомъ положеніи естественны попытки передовыхъ людей страны сбросить это удушающее иго, прервать «эту печальную летаргію», въ продолженіе которой Италія по неволѣ будетъ «мертвой націей». Ланфрэ предостерегаетъ только, въ концѣ своей книги, вожаковъ будущности Италіи, отъ надежды на иноземцевъ; пусть они замѣтятъ, говоритъ онъ въ заключеніи, что эти чужеземные освободители дѣлались ихъ властителями. Намъ кажется, что это предостереженіе даже лишнее, въ виду сердечнаго участія

Наполеона III-го къ судьбѣ Италіи и его войска въ Ватиканѣ. Гораздо болѣе вѣрнымъ средствомъ въ этомъ случаѣ могутъ служить самыя книги, подобныя этому сочиненію Ланфрэ, которыя, распространяясь въ массу, подрываютъ въ ней кредитъ и вѣру въ силу и полезность учрежденія, а тѣмъ самымъ подготавливаютъ и его паденіе. Авторъ съ строгой послѣдовательностью и безъ всякихъ многоглаголаній, такъ свойственныхъ французамъ, излагаетъ существо христіанской вѣры въ первыя вѣка ея существованія, ея соединеніе съ государствомъ и результатъ этого соединенія—папство со всѣми его послѣдствіями. Книга читается съ большимъ интересомъ и при своемъ, сравнительно маломъ, объемѣ, всесторонне исчерпываетъ предметъ своего содержанія. Цѣна—2 р., нѣсколько возвышенная для книги въ 390 страницъ малаго формата.

Русская начальная школа. Руководство для земскихъ гласныхъ и учителей сельскихъ школъ. Сост. барономъ Н. А. Корфомъ. Изданіе Д. Е. Кожанчикова. Спб. 1870 г. Цѣна 1 р.

Есть у насъ и доселѣ не мало людей, которые самонадѣянно увѣрены, что образованіе и наука должны составлять достояніе только привилегированнаго класса, что это святилище не должно быть доступно для простого народа, для котораго достаточно улучшать его матеріальный бытъ, оставляя умышленно въ сторонѣ развитіе его интелектуальныхъ способностей. Но такой взглядъ былъ чуждъ въ старину нашимъ предкамъ, тщательно разводившимъ для всѣхъ равно доступныя школы и, быть можетъ, не будь монгольскаго погрома, да крѣпостничества, намъ не пришлось бы съ завистью посматривать на уровень образованія въ западной Европѣ. Монгольское же иго, да крѣпостничество, оковавъ развитіе массы, наложили свою печать и на привилегированные классы и заставили послѣднихъ выдѣлиться отъ народа, смотрѣть на него, какъ на нѣчто отдѣльное отъ себя, нѣчто такое, что должно безпрекословно коснѣть въ своемъ положеніи, и породили тотъ взглядъ на назначеніе образованія, который мы привели выше. Государство же, постоянно опиравшееся на народъ, не могло естественно раздѣлять этаго взгляда и вотъ — могучее слово Монарха развязало вѣковыя узы рабства и невѣжества и тѣмъ самымъ положило начало прерванному образованію простого народа. Самъ народъ, въ большинствѣ случаевъ, охотно сознаетъ всю выгоду этого новаго дара и дѣло если останавливается, то только за тѣми, которые доселѣ держали въ своихъ рукахъ все образованіе и не съумѣли или не хотѣли съумѣть наготовить достаточное количество дѣятелей для новаго поприща. Книга барона Корфа какъ нельзя лучше выясняетъ всю трудность заведенія народныхъ школъ, именно въ виду полнаго недостатка подготовленныхъ учителей и вся направлена къ тому, чтобы облегчить эту трудность и упрочить существованіе зарождающейся школы. Подробности, на которыхъ авторъ останавливается, могутъ съ перваго раза поразить своею мелочностью и общеизвѣстностью, но въ сущности необходимы въ такой книгѣ и оправдываются приводимыми въ ней примѣрами. Изъ нихъ легко увидѣть, какъ часто образованіе цѣлой деревни останавливается изъ-за самой незначительной вещи, какихъ-нибудь начальныхъ книгъ, или неудобства помѣщенія, но чаще всего—изъ за отсутствія толковаго учителя. Его-то и имѣетъ въ виду авторъ, подробно знакомя читателя со всѣми мелочными трудностями заведенія народной школы и предлагая заимствованные изъ собственнаго опыта совѣты, относительно ея учрежденія, устройства, обученія въ ней, словомъ всего, что долженъ знать и имѣть въ виду посвящающій себя этой дѣятельности. По этому, книгу эту смѣло можно рекомендовать всѣмъ учителямъ земскихъ школъ, да и не однимъ имъ, но и тѣмъ, кому ввѣренъ надзоръ за ними. Цѣна книги чрезвычайно умѣренна и, очевидно, имѣетъ въ виду недостаточность тѣхъ, кому предназначена.

Народныя сказки, собранныя братьями Гриммъ. Переводъ съ нѣмецкаго Софьи Снессоревой. Въ двухъ томахъ, съ тремя портретами и 87 картинками. Томъ I. Спб. 1870.

Въ темныя эпохи первобытнаго существованія, изыскивая средства для удовлетворенія своихъ животныхъ потребностей, человѣкъ постоянно натыкался на разныя, для него невѣдомыя, явленія природы; чувство самохраненія принуждало его уяснить себѣ эти явленія, и онъ уяснялъ ихъ себѣ, на сколько помогало ему въ этомъ его младенческое сознаніе, уяснялъ тѣмъ, что переносилъ на нихъ ощущенія, возбуждавшіяся въ немъ самомъ этими явленіями. Такимъ образомъ, свою собственную мысль и душу переливалъ онъ въ окружающія его явленія, самъ одушевлялъ ихъ и вѣрилъ въ эту ихъ жизнь, сливался съ нею въ своихъ обычаяхъ и нравахъ, пока дальнѣйшій опытъ не разувѣрялъ его въ противномъ. Вся природа, мало по малу, дѣлалась для него колосальнымъ храмомъ различныхъ, самыхъ противуположныхъ существъ и со всѣми ими поневолѣ былъ онъ въ соотношеніи и связи. Этотъ-то, одушевлявшій природу, взглядъ на нее, это-то желаніе уяснить себѣ ее нагляднѣе и породило тѣ легенды и преданія, изъ которыхъ позднѣе создался съ одной стороны религіозный и нравственный міръ человѣка, съ другой—то развлеченіе, которое теперь предлагается дѣтямъ въ назиданіе, подъ именемъ сказокъ и басенъ. Та жизнь, тотъ смыслъ, который нѣкогда давалъ этимъ легендамъ значеніе дѣйствительныхъ разсказовъ о природѣ и отношеніи къ ней человѣка, уже давно испарились и превратили ихъ нерѣдко въ чуждыя всякаго смысла побасенки, не только не способствующія развитію ребенка, но и извращающія оное. Если смотрѣть на послѣднее съ той точки зрѣнія, что оно должно проходить всѣ фазисы развитія цѣлаго народа, тогда конечно и въ жизни ребенка найдется пора, соотвѣтствующая этимъ легендамъ. Но матеріалъ добытыхъ человѣчествомъ знаній такъ теперь великъ, эти знанія до того превосходятъ своимъ интересомъ и заманчивостью обыкновенныя наши сказки, что тратить на нихъ время и сообщать ихъ дѣтямъ даже съ цѣлію пріохочиванья къ чтенію—болѣе, чѣмъ несообразно. Намъ кажется, что давно бы пора смотрѣть на эти сказки, какъ на этнографическій и лингвистическій матеріалъ, а не какъ на педагогическое средство. Это тѣмъ болѣе можно сказать о переводныхъ сказкахъ, такъ какъ самая важная вещь въ сказкѣ, ея эпическій, образный языкъ, обыкновенно непередаваемъ. Все это вполнѣ примѣняется и къ изданію сказокъ, собранныхъ братьями Гриммъ и нынѣ изданныхъ въ переводѣ, И. Глазуновымъ. Переводъ ихъ читается легко, при чемъ можно бы было сдѣлать его и еще интереснѣе въ чтеніи, перепечатавъ нѣкоторыя сказки стихами Жуковскаго и др. Вмѣсто трехъ портретовъ, мы нашли только два, а 87 картинъ оказались небольшими виньетками, помѣщонными въ началѣ каждой сказки.

Историческій Дневникъ.

Апрѣля 19—1686 г. Обрѣтены нетлѣнныя мощи Св. архіепископа Никиты Новогородскаго, въ Сковородскомъ монастырѣ, бывшія въ землѣ 524 года, и родился первый серьозный исторіографъ русскій, Василій Никитичъ Татищевъ.

1769 г. Князь Голицынъ поразилъ Хотинскаго пашу Карамана.

1831 г. Фельдмаршалъ графъ И. И. Дибичь-Забалканскій напалъ на Скржинецкаго при Калушинѣ.

Апрѣля 20—1479 г. Преставился Св. Александръ, пустынножитель Ошевенскій, 52 лѣтъ отъ рожденія.

1789 г. Генералъ Дерфельденъ разбилъ корпусъ Турокъ въ 6,000 человѣкъ и взялъ лагерь съ 13 орудіями.

Апрѣля 21—1729 г. Родилась въ Штетинѣ Екатерина II. Отецъ ея былъ тамъ прусскимъ губернаторомъ, въ чинѣ генералъ-маіора. Екатерина II, въ запискахъ о своемъ дѣтствѣ, писанныхъ для графини Прасковьи Александровны Брюсъ,—очень любимой этою государынею,—сама сообщила, что рожденіе ея совершилось въ воскресенье или праздникъ какой-то, почему въ городѣ былъ звонъ, что́ жители отнесли къ будущему благополучію новорожденной.

1802 г. Учрежденіе Шереметевскаго страннопріимнаго дома въ Москвѣ.

1807 г. Смерть принцесы Екатерины Антоновны Ульрихъ-Брауншвейгской, 66-ти лѣтъ отъ рожденія.

Апрѣля 22—1467 г. Умерла первая супруга Іоанна III, Марья Борисовна, урожденная княжна тверская.

1627 г. Родилась царевна Ирина Михайловна.

1828 г. Учреждена Греко-Уніатская духовная коллегія, подъ предсѣдательствомъ митрополита того исповѣданія. Въ Одессѣ открытъ памятникъ герцогу Ришелье, выполненный Мартосомъ.

Апрѣля 23—1610 г. Умеръ внезапно въ Москвѣ молодой князь Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій, въ смерти котораго современники подозрѣвали отраву, данную женою дяди его кн. Дмитрія Шуйскаго, дочерью Малюты Скуратова.

1733 г. Учрежденіе полиціи по городамъ, кромѣ столичныхъ.

1829 г. Въ Турціи, близь Праводы, была схватка нашихъ войскъ съ корпусомъ Турокъ, подъ начальствомъ Великаго Визиря.

1830 г. Учрежденіе Армянскихъ епархій—Нахичеванской (на Дону) и Кишиневской (въ Бессарабіи).

Апрѣля 24—1342 г. Великій Князь Ольгердъ приказалъ задушить христіанина Іоанна, сдѣлавшагося первымъ по времени мученикомъ, въ Вильнѣ.

1713 г. Учреждены Ландраты, по городамъ.

1824 г. Послѣдовалъ указъ о битьѣ монеты изъ ново-открытаго метала—платины.

1836 г. Высочайше утвержденъ проэктъ положенія о Горыгорѣцкомъ Земледѣльческомъ училищѣ.

Апрѣля 25—1703 г. Обложенъ русскими войсками Ніэншанцъ.

1719 г. Послѣдовала кончина царевича Петра Петровича, за отреченіемъ царевича Алексѣя Петровича, объявленнаго наслѣдникомъ престола.

1742 г. Происходило коронованіе Императрицы Елизаветы Петровны.

1828 г. При начатіи войны съ Турками, русская армія переправилась черезъ р. Прутъ.

Апрѣля 26—1353 г. Умеръ отъ моровой язвы, 36 лѣтъ отъ рожденія, Великій Князь московскій Симеонъ Ивановичъ, прозваніемъ Гордый.

1396 г. Преставился Св. Стефанъ, просвѣтитель и первый епископъ Пермскій, послѣ тринадцати-лѣтняго управленія паствою.

1849 г. Изданъ манифестъ о просимой Австріею помощи противъ мятежныхъ Венгровъ.

Апрѣля 27—1094 г. Преставился Св. Симонъ, епископъ Владимірскій, послѣ трехлѣтняго управленія паствою.

1547 г. Обрѣтеніе мощей Св. Саввы Крыпецкаго.

1682 г. Скончался Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ.

1722 г. Изданіе указа о должности генералъ-прокурора.

1731 г. Умеръ преосвященный Гавріилъ (Бужинскій) епископъ Рязанскій.

1779 г. Рожденіе Великаго Князя Константина Павловича.

1844 г. Изданіе устава Константиновскаго межевого института.

1846 г. Пораженіе мятежныхъ горцевъ у р. Сунжи.

1845 г. Выгорѣлъ городъ Троицко-Савскъ.

Апрѣля 28—1120 г. Преставился Св. Кириллъ, епископъ Туровскій, знаменитый проповѣдникъ, послѣ шести-лѣтняго управленія паствою.

1730 г. Коронованіе въ Москвѣ, Императрицы Анны Ивановны.

1791 г. Праздникъ въ Таврическомъ дворцѣ, данный княземъ Потемкинымъ-Таврическимъ Екатеринѣ II. Роскошь убранства залъ и затѣйливость придуманныхъ неожиданностей, составляли долго предметъ разговоровъ и толковъ, не въ одномъ Петербургѣ.

1831 г. Установленіе демидовскихъ премій, присужденіе которыхъ учредитель предоставилъ Императорской Академіи Наукъ, за лучшія сочиненія по всѣмъ отраслямъ наукъ. Преміи эти прекратились.

1833 г. Высочайше утвержденъ уставъ общества Поощренія Художниковъ.

Апрѣля 29—1386 г. Въ схваткѣ съ литовцами на р. Вехрѣ, убитъ Князь Святославъ Ивановичъ Смоленскій.

1711 г. Въ Яворовѣ, заключенъ съ брауншвейгскимъ дворомъ договоръ о бракѣ Царевича Алексѣя Петровича и дочери герцога — принцесы Шарлоты Христины Софіи.

1805 г. Открытъ, въ Ярославлѣ, Демидовскій лицей.

1830 г. Открытъ въ Варшавѣ памятникъ Копернику.

Апрѣля 30—1511 г. Умеръ митрополитъ Симонъ, занимавшій московскую каѳедру 15 лѣтъ.

1808 г. Умерла дочь Императора Александра I и Императрицы Елизаветы Алексѣевны, Государыня Великая Княжна Елизавета Александровна.

1813 г. Происходилъ бой при Бишофсвердѣ.

1828 г. Генералъ-маіоръ б. Гейсмаръ занялъ Букурештъ, столицу Валахіи.

Мая 1—1425 г. Скончался Великій Князь Иванъ Михайловичъ Тверской, отъ язвы.

1477 г. Преставился Св. Пафнутій—Боровскій.

1703 г. Послѣдовала сдача фельдмаршалу Шереметеву шведскаго укрѣпленія на Невѣ (Ніэншанцъ), послѣ девяти-часового бомбардированія. Занятіе этой крѣпости сдѣлало Петра I обладателемъ всего теченія Невы и вызвало основаніе военнаго порта—С.-Петербургъ, въ томъ же году.

1828 г. Эскадра адмирала А. С. Грейга подошла къ крѣпости Анапѣ.

Мая 2—1648 г. Происходилъ у Богдана Хмѣльницкаго бой съ поляками, на Жолтыхъ Водахъ.

1831 г. Генералъ-Маіоръ Ротъ разбилъ мятежныя шайки графа Ржевусскаго, при с. Гродкѣ и Дашевѣ, въ Подольской губерніи.

1837 г. Нынѣ благополучно царствующій Государь Императоръ, въ бытность Наслѣдникомъ престола, изволилъ отправиться изъ Царскаго Села, въ путешествіе по Россіи.

Мая 3—1074 г. Преставился Св. Ѳеодосій, игуменъ Печерскій, 60 лѣтъ отъ рожденія.

1563 г. Родился у Грознаго сынъ Василій, скончавшійся черезъ 5 недѣль.

1696 г. Петръ I съ флотомъ своимъ отплылъ изъ Воронежа къ Азову.

1704 г. Взятіе на р. Эмбахъ, генералъ-маіоромъ фонъ-Верденомъ, шведской флотиліи, въ числѣ 12 рѣчныхъ судовъ.

1807 г. Бой при Данцигѣ графа Н. М. Каменскаго съ французами, предводимыми маршалами Ланномъ и Удино.

Мая 4—1244 г. Умерла мать Св. Александра Невскаго, княгиня Ѳеодосія.

1713 г. Послѣдовало взятіе крѣпости Теннингена, русско-датскому осадному корпусу.

1728 г. Умерла Царевна Анна Петровна, отъ чахотки, въ Килѣ.

1774 г. Умеръ въ Холмогорахъ, герцогъ Антонъ Ульрихъ, отецъ Іоанна VI.

1812 г. М. И. Голенищевъ-Кутузовъ подписалъ въ Букурештѣ прелиминарныя статьи, по которымъ Россія была не прочь отъ заключенія мира съ Турками.

Мая 5—1705 г. Умеръ въ Москвѣ пасторъ Глюкъ, въ домѣ котораго провела дѣтство и юность Екатерина I.

Указомъ **1727** г. установлены были надворные суды.

1770 г. Иванъ Абрамовичъ Ганниболъ взялъ у Турокъ кр. Наваринъ.

1799 г. Происходило въ Петербургѣ торжество обрученія Великой Княжны Елены Павловны съ принцемъ Фридрихомъ Людвигомъ Мекленбургъ-Шверинскимъ.

1801 г. Происходило открытіе памятника Суворову, на Царицыномъ лугу.

Мая 6—1093 г. Утонулъ въ р. Стугнѣ, 25 лѣтъ отъ рожденія, Князь Переяславскій, Ростиславъ Всеволодовичъ.

1686 г. Князь Вас. Вас. Голицынъ заключилъ съ Польшею вѣчный миръ; которымъ Кіевъ съ Васильковымъ и Малороссія по Днѣпръ съ Смоленскомъ, Дорогобужемъ и др. городами нынѣшней Смоленской губерніи, оставлены безспорно за Россіею.

1727 т. Скончалась Екатерина I.

1800 г. Умеръ Суворовъ.

1828 г. Князь А. С. Меньшиковъ высадилъ десантъ у Анапы.

1836 г. Высочайше утвержденъ проэктъ положенія о Московскомъ дворянскомъ институтѣ.

Мая 7—1508 г. Преставился Св. Нилъ Сорскій.

1724 г. Коронованіе Екатерины I, въ Москвѣ.

1727 г. Вступленіе Петра II на престолъ, по завѣщанію Екатерины I, подъ опекунствомъ Князя Меньшикова.

1828 г. Императоръ Николай I переправился въ Турецкія владѣнія черезъ Дунай, при Водолуй-пески.

Мая 8—1606 г. Торжество брака Лжедмитрія съ княжною М. Ю. Мнишекъ, въ Москвѣ.

1659 г. Умерла трехлѣтняя дочь Царя Алексѣя Михайловича, Царевна Анна Алексѣевна.

1709 г. Князь Меньшиковъ бился со шведами подъ Опошнею и взялъ у непріятеля 2 пушки.

1738 г. Умеръ архіепископъ Нижегородскій Питиримъ, ревностный обращатель заблуждавшихся въ расколъ, котораго онъ самъ былъ въ началѣ послѣдователемъ.

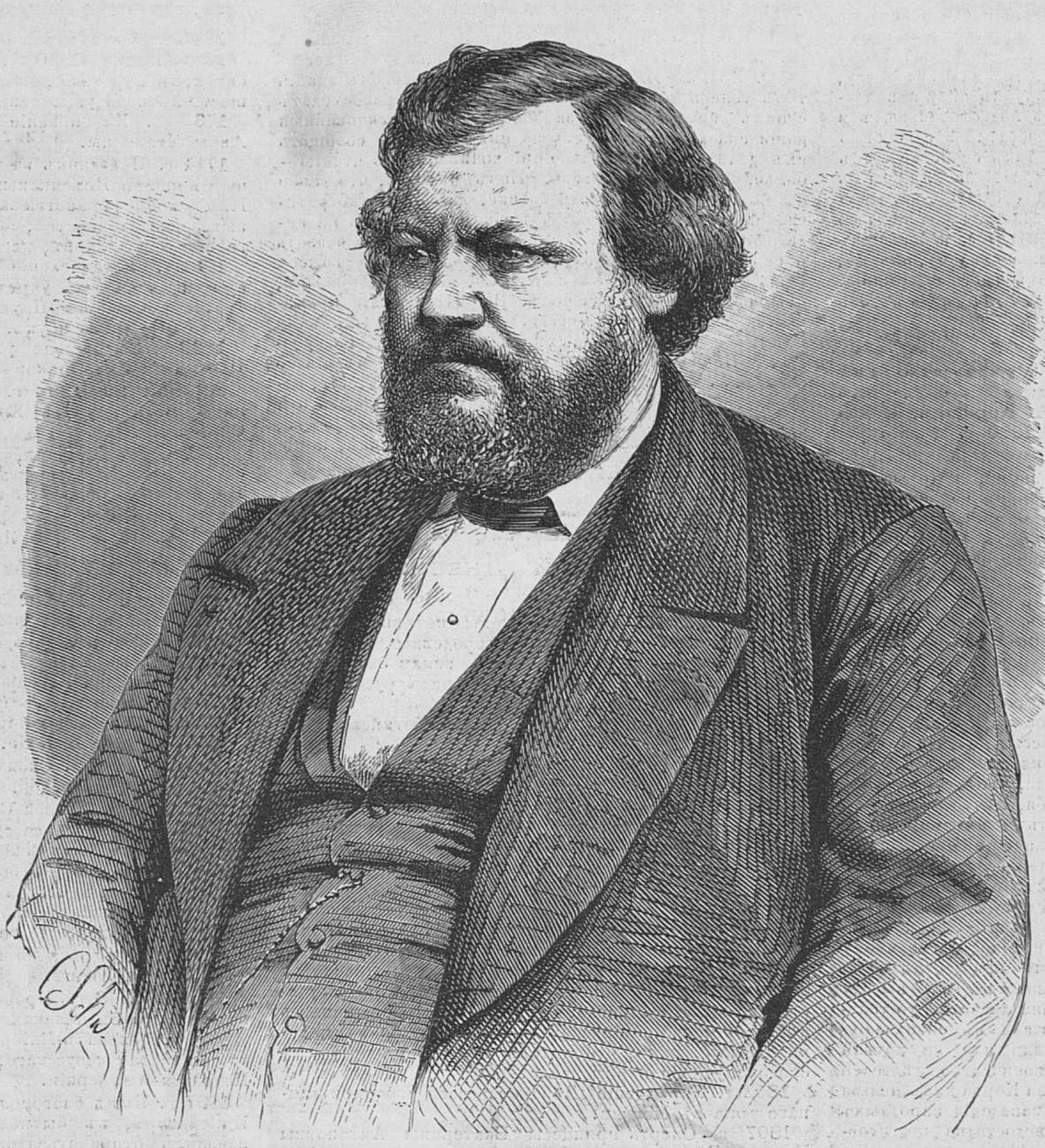
Мая 9—1434 г. умеръ, на 45 году жизни, младшій сынъ Дмитрія Донскаго, — Князь Константинъ Дмитріевичъ Углицкой и Ростовской.

1476 г. Родилась дочь Іоанна III, Княжна Елена Ивановна, извѣстная по несчастному браку съ Александромъ королемъ Литовскимъ, которымъ недостигнуты результаты, ожидавшіеся дальновидною во всѣхъ другихъ случаяхъ политикою Іоанна.

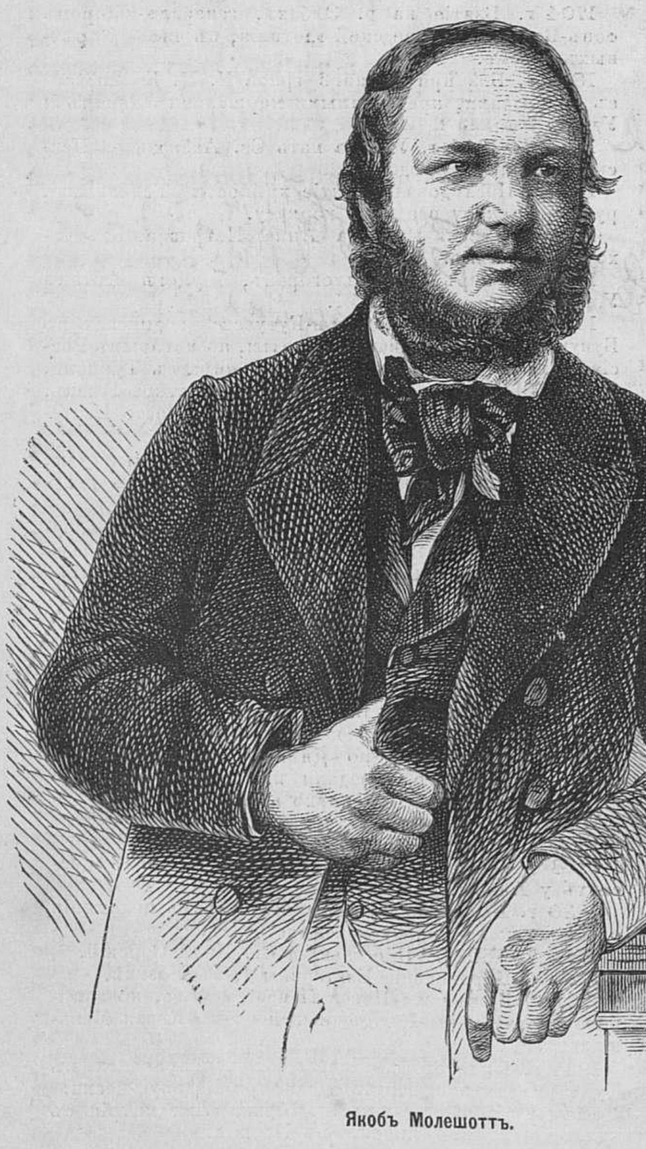
1683 г. Родился фельдмаршалъ графъ Б. Х. Минихъ.

1716 г. Состоялась декларація города Данцига, въ отвѣтъ на пункты, присланные Петромъ I 17 апрѣля, — о прекращеніи комерціисъ Швеціею, принятіи русскаго агента, снаряженіи на счотъ города четырехъ каперовъ и посылкѣ къ Копенгагену 2-хъ или 3-хъ иностранныхъ кораблей, въ случаѣ надобности перевозки туда для русскихъ войскъ чего-либо.

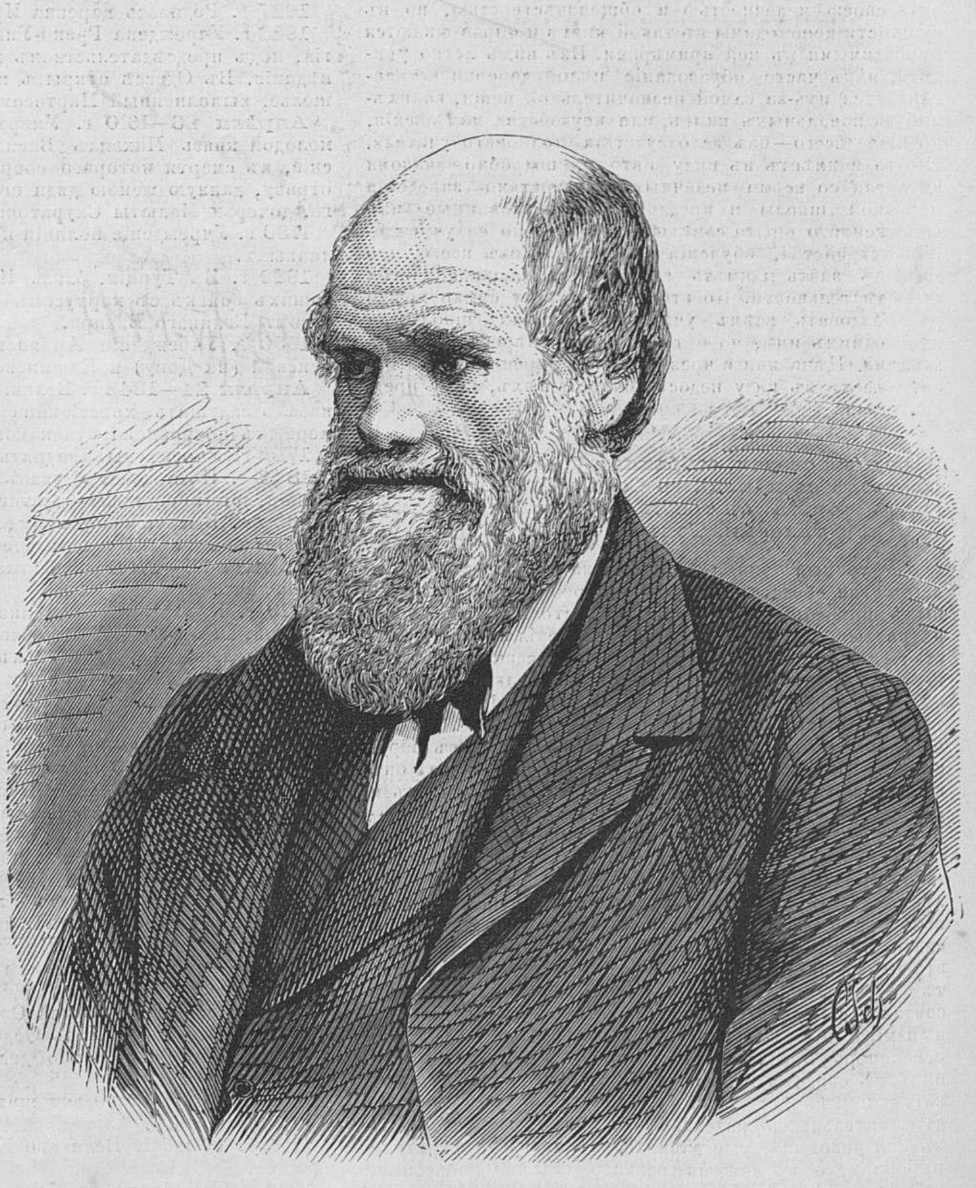
1813 г. Одержана союзниками надъ Наполеономъ побѣда, послѣ двухдневнаго боя, при Бауценѣ, гдѣ побѣдители потеряли 10 тыс. выбывшими изъ строя, а побѣжденные до 15 тыс. человѣкъ.



Карлъ Фогтъ.



Якобъ Молешоттъ.



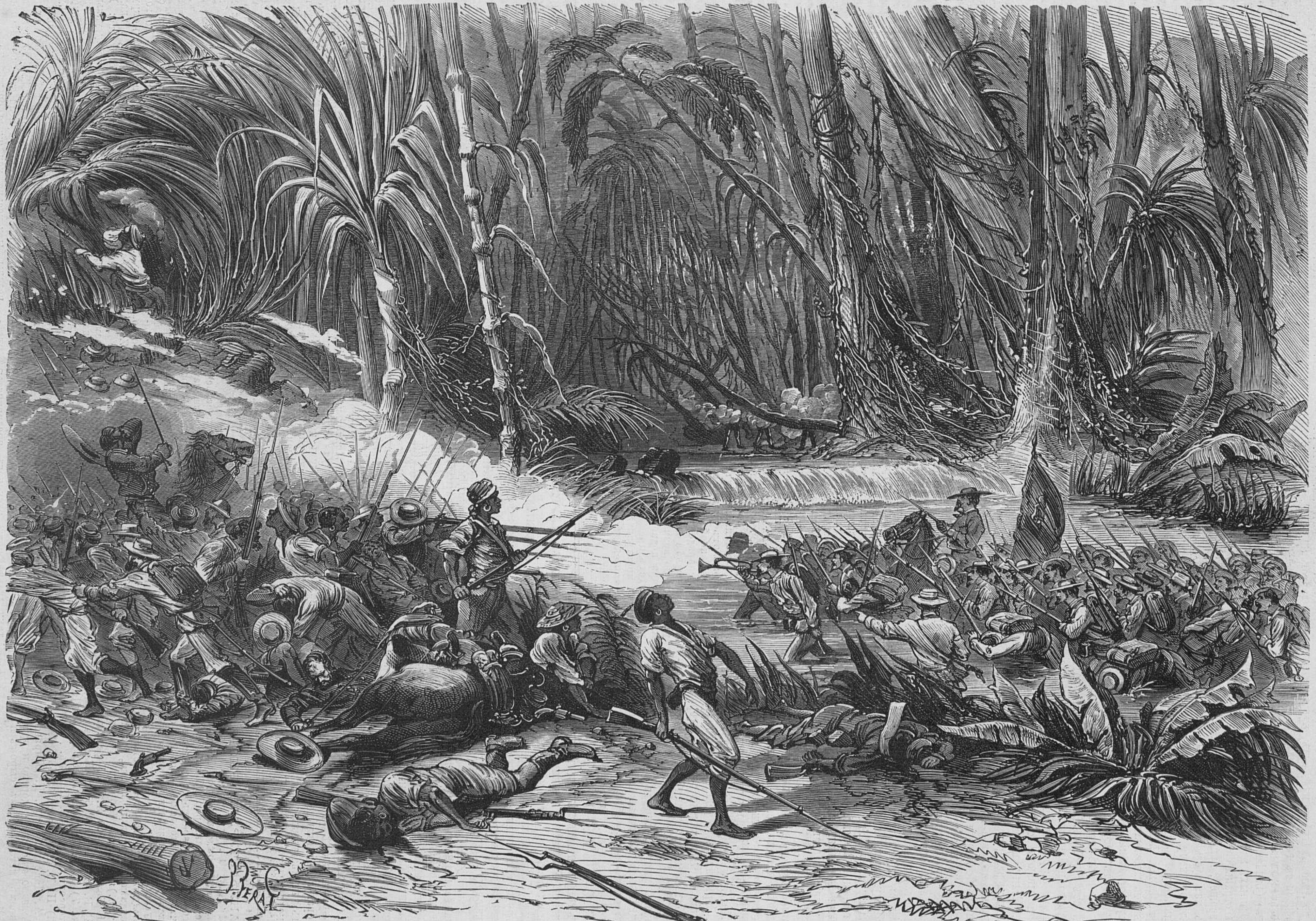
Чарльзъ Дарвинъ.

Славянскія искуства и литература.

Вѣна 13 (1 мая).

Русскій театръ во Львовѣ. — Неблагопріятныя обстоятельства. — Путешествіе театральной труппы. — Некрологъ. — Новая каѳедра для преподаванія славянскихъ языковъ. — Новый сербскій белетристическій журналъ.

Русскій театръ во Львовѣ все еще находится въ тѣхъ неблагопріятныхъ условіяхъ, о которыхъ уже разъ говорилось въ нашей хроникѣ. Просвѣщенный классъ во Львовѣ, считающійся русскимъ, не очень многочисленъ, такъ какъ въ Галичинѣ, къ сожалѣнію, есть все еще много такихъ «образованныхъ» людей русскаго происхожденія, которые причисляются не къ русскимъ, а къ полякамъ, такъ какъ это имъ кажется выгоднѣе и удобнѣе потому, что польская стихія, хотя и представляетъ меньшинство населенія страны, но оно господствующее, а необразованный классъ, простая масса русскаго народа, какъ въ самомъ Львовѣ, такъ и въ его окрестностяхъ, не столько развита, чтобъ можно было ожидать съ ея стороны существенной поддержки художественнаго учрежденія, столь важнаго для русской національности. И такъ, рус-



Куба: Встрѣча испанскихъ войскъ съ инсургентами, въ долинѣ рѣки Ріо-Гондо.

скому театру во Львовѣ необходима поддержка изъ публичныхъ фондовъ, въ чемъ, впрочемъ, нуждаются и польскій, и нѣмецкій театры, существующіе помимо русскаго во Львовѣ. Публичный фондъ, изъ котораго выплачивается ежегодно значительная сумма въ поддержку польскаго театра, есть, такъ называемый, «земскій фондъ» (Landesfond), въ который стекаются сборы съ казенныхъ налоговъ. Такъ какъ большинство населенія страны состоитъ изъ русскихъ, то и большинство грошей, притекающихъ въ «земскій фондъ», выходитъ изъ русскихъ кармановъ и потому, надо бы ожидать русскому театру поддержки не меньшей, чѣмъ польскому. Но на самомъ дѣлѣ это не такъ. Лица, управляющія «земскимъ фондомъ», поляки и въ ихъ числѣ есть такіе полономаны, которымъ не нравится даже существованіе русскаго театра во Львовѣ, поэтому то такъ расчетливы они при назначеніи субсидіи. Въ послѣднее время даже порѣшили они назначить изъ своей среды особый комитетъ, который бы строго наблюдалъ за тѣмъ, чтобъ въ русскомъ театрѣ не развивались «руссофильскія», или, какъ это называютъ во Львовѣ, «москалофильскія» тенденціи. Если комитетъ, смотрящій такимъ образомъ именно за репертуаромъ русскаго театра, замѣтилъ бы въ піесахъ кое-что москальское, то онъ въ правѣ отнять у театра и ту скудную помощь, которая назначена ему на этотъ годъ—всего 2500 гульденовъ (около полутори тысячы рублей). Жаль только то, что и нѣкоторые русскіе патріотическіе кружки не относятся къ важному своему художественному учрежденію съ надлежащимъ вниманіемъ. Мелочная вражда между отдѣльными личностями наноситъ вредъ цѣлому дѣлу. Такъ напр., новому директору русскаго театра, г. Моленскому, нельзя болѣе пользоваться тѣми льготами, какія давались со стороны русскаго патріотическаго духовенства прежнему директору Бачинскому.

Въ настоящую пору въ русскомъ театрѣ во Львовѣ нѣтъ никакихъ представленій; директоръ Моленскій находится съ труппою артистовъ въ путешествіяхъ по русскимъ городамъ восточной части Галичины. Такъ г. Моленскій побывалъ со своею труппою въ Жолкевѣ, Зарѣщикахъ, а теперь даетъ театральныя представленія въ Черновицахъ, главномъ городѣ Буковины, обитаемомъ русскими, румынами и нѣмцами.

Въ Краковѣ умеръ 2 апрѣля одинъ изъ знатнѣйшихъ людей въ мірѣ славянской науки, професоръ славяно-польскаго права въ Краковскомъ университетѣ, Антоній Гельцель. Онъ родился въ 1808 году въ Краковѣ. Помимо Маціевскаго, онъ самый знаменитый изъ современныхъ польскихъ учоныхъ по части юрисдикціи. Каждый, кто занимается изученіемъ славянскаго права, болѣе или менѣе знакомъ съ его сочиненіями. Самое капитальное, результатъ 20-ти лѣтняго труда: «Памятники древняго права польскаго съ историческо-критическимъ разборомъ. такъ называемаго, законодательства Вишлицкаго Казимѣрза Велкіего.

Въ Грацѣ, главномъ городѣ заселенной словинцами и нѣмцами Штиріи, основана каѳедра славянскихъ языковъ, чѣмъ исполнены давнишнія желанія и требованія штирійскихъ и краинскихъ славянъ. Преподавателемъ назначенъ словинскій патріотъ и учоный професоръ д-ръ Крекъ; недавно онъ началъ свои лекціи русскаго языка.

Сербскія повременныя изданія обогатились въ послѣдиее время, кромѣ упомянутаго уже журнала «Млада Сбражја», однимъ новымъ белетристическимъ журналомъ, издаваемымъ въ Бѣлградѣ три раза въ мѣсяцъ, подъ редакціею М. Г. Діордіевича.

МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Высочайше утвержденная комисія по устройству Всероссійской Мануфактурной Выставки 1870 года, въ С.-Петербургѣ, доводитъ до свѣденія гг. экспонентовъ, что, по представленію оной, въ составъ комитета экспертовъ назначены г. министромъ финансовъ слѣдующія лица:

По отдѣленію первому (волокнистыя вещества въ разныхъ видахъ обработки, пряжа, ткани, готовая одежда и т. п.):

1) А. М. Бажановъ. 2) Я. П. Горелинъ. 3) Н. П. Ильинъ. 4) В. Ѳ. Захертъ. 5) Г. Клейберъ. 6) Ѳ. С. Михайловъ. 7) Т. С. Морозовъ. 8) К. Я. Паль. 9) Е. А. Петерсонъ. 10) М. Е. Поповъ. 11) Ѳ. Ѳ. Рѣзановъ. 12) П. М. Рябушинскій. 13) С. М. Третьяковъ. 14) А. Цепфель. 15) С. Д. Ширяевъ.

По отдѣленію второму (дерево и продукты ископаемые, кромѣ металловъ, въ сыромъ и обработанномъ видѣ):

1) О. Альфтанъ. 2) Н. П. Барботъ-де-Марни. 3) Л. П. Бонафеде. 4) П. А. Бѣляевъ. 5) Р. Р. Генрихсенъ. 6) Ю. Лубенскій, графъ. 7) И. А. Монигетти. 8) И. Д. Мусатовъ.

По отдѣленію третьему (произведенія изъ растительныхъ, животныхъ и минеральныхъ матеріаловъ, требующія химической подготовки):

1) Ѳ. Ѳ. Бейльштейнъ. 2) В. П. Варгунинъ. 3) Г. А. Гивартовскій. 4) Н. Н. Зининъ. 5) В. Г. Мошнинъ. 6) А. К. Рейхель. 7) А. И. Ходневъ. 8) Л. Шведе. 9) Е. Ѳ. Шель.

По отдѣленію четвертому (руды, металлы и издѣлія изъ нихъ):

1) Н. В. Воронцовъ. 2) А. В. Гадолинъ. 3) Н. А. Кулибинъ. 4) Н. Ф. Лабзинъ. 5) Е. К. Ните. 6) В. К. Рашетъ. 7) В. И. Сазиковъ. 8) И. Трецеръ. 9) Ф. И. Шопенъ.

По отдѣленію пятому (машины, аппараты и инструмены):

1) А. Баде. 2) П. В. Воль. 3) И. А. Вышеградскій. 4) В. С. Глуховъ. 5) В. К. Делла-Восъ. 6) И. А. Евневичъ. 7) С. И. Кулешевъ. 8) Р. Э. Ленцъ. 9) Л. Нобель. 10) А. А. Поповъ. 11) В. Е. Рау. 12) Н. М. Сольскій. 13) И. А. Тиме. 14) Б. С. Якоби.

По отдѣленію шестому (питательные продукты):

1) П. П. Алексѣевъ. 2) Е. Н. Андреевъ. 3) М. Берсонъ. 4) В. М. Бостанджогло. 5) Н. В. Верещагинъ. 6) М. Я. Киттары. 7) Д. М. Полежаевъ. 8) В. Л. Раковичъ.

По отдѣленію седьмому (предметы по части учебной и художественной, въ примѣненіи къ промышленности):

1) В. И. Бутовскій. 2) Ѳ. Ѳ. Винбергъ. 3) В. И. Головинъ. 4) Д. В. Григоровичъ. 5) Н. А. Ермаковъ. 6) С. Л. Левицкій. 7) О. И. Паульсонъ.

Завѣдывающій дѣлами комитета экспертовъ—членъ Высочайше утвержденной комисіи по устройству выставки 1870 г., статскій совѣтникъ А. Б. Беръ.

Помощникъ завѣдывающаго дѣлами — чиновникъ особыхъ порученій департамента торговли и мануфактуръ, колежскій асесоръ А. Г. Небольсинъ.

— Мостикъ, долженствующій соединить Лѣтній садъ съ зданіемъ мануфактурной выставки, приводится къ концу; мостикъ этотъ пловучій, строится на Невѣ, а по окончаніи отдѣлки будетъ поставленъ на мѣсто.

— Многіе, посѣщающіе выставку, говорятъ «Бирж. Вѣд.», съ недоумѣніемъ останавливаются подлѣ высокаго 12 футового желѣзнаго цилиндра, съ вставленными, на манеръ косморамы, стеклышками. Это приборъ полковника фонъ-деръ-Вейде. Кто былъ на парижской всемірной выставкѣ, тотъ помнитъ рыбу-человѣка, т. е. водолаза, который, при дневномъ свѣтѣ, дѣлалъ разныя эволюціи въ водѣ. У насъ будетъ показываться отечественное и болѣе совершенное изобрѣтеніе русскаго полковника фонъ-деръ-Вейде. Водолазъ въ изобрѣтенномъ имъ снарядѣ будетъ работать въ закрытомъ отъ дневного свѣта пространствѣ въ водѣ, освѣщенной изобрѣтеннымъ имъ же освѣтительнымъ снарядомъ. Цѣль изобрѣтенія — дѣлать поиски въ случаѣ потонувшихъ грузовъ и кораблей, и устранить по возможности устройство дорогихъ перемычекъ при подводныхъ работахъ, которыя отнынѣ можно будетъ производить въ водѣ, а не въ обезводненномъ пространствѣ. За свой освѣтительный снарядъ г. фонъ-деръ-Вейде награжденъ уже орденами отъ русскаго, итальянскаго, прусскаго и другихъ правительствъ.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Архитектура и ваяніе.

Во Флоренціи образовался комитетъ для постройки памятника Джіакомо Саванароллы. Комитетъ этотъ открылъ подписку и обратился съ воззваніемъ ко всѣмъ итальянцамъ. Проэктъ памятника составленъ скульпторомъ Джіованни Дюпрэ изъ Сіэны.

— Въ память пятидесятилѣтія освобожденія Греціи, король греческій приказалъ соорудить великолѣпный памятникъ, по составленному имъ самимъ плану. Памятникъ этотъ будетъ имѣть видъ античнаго храма, увѣнчаннаго на верху алегорическою фигурою Греціи. Кромѣ того на четырехъ сторонахъ памятника будутъ находиться рельефы, представляющіе главные моменты изъ войны за независимость Греціи.

— Извѣстный американскій скульпторъ Браунъ изготовилъ бронзовую статую Линкольна, президента-освободителя негровъ. Статуя эта предназначается для памятника, который будетъ поставленъ въ Нью-Іоркѣ, въ Уніонъ-Скверѣ, насупротивъ конной статуи Вашингтона. Статуя, сдѣланная Брауномъ, изображаетъ Линкольна въ однобортномъ сюртукѣ, съ накинутымъ на плеча плащомъ. Осанка всей фигуры полна достоинства и необыкновеннаго спокойствія.

Археологія.

Императорское русское археологическое общество празднуетъ, въ текущемъ году, свое двадцатипятилѣтіе. По этому случаю, какъ пишутъ въ «Моск. Вѣд.», предполагается въ будущемъ декабрѣ археологическій съѣздъ.

— Недавно въ Вѣнѣ основалось общество для поощренія нумизматическихъ изслѣдованій; общество это будетъ издавать журналъ «Numismatische Zeitschrift».

— Въ Парижѣ, въ фобургѣ Сенъ-Викторъ, во время раскопокъ, произведенныхъ недавно на землѣ, принадлежащей одной компаніи городскихъ омнибусовъ, напали на слѣды амфитеатра древней Лутеціи. Найдены остатки стѣнъ и нѣкоторыхъ украшеній, но этого вполнѣ достаточно, чтобы опредѣлить положеніе и размѣры амфитеатра. Арена имѣла элиптическую форму въ 55 и 48 метровъ въ поперечникѣ. Результатами дальнѣйшихъ раскопокъ, предпринятыхъ отдѣленіемъ историческихъ работъ въ Парижѣ, была находка нѣсколькихъ бронзовыхъ медалей временъ Адріана и Константина, нѣсколькихъ кусковъ барельефовъ, латинскихъ надписей и женскаго ожерелья.

Библіографія и журналистика.

Въ Копенгагенѣ издается восемь ежедневныхъ газетъ. Консервативная газета «Flyvepost», основанная тому назадъ 25 лѣтъ и имѣвшая болѣе 10,000 подписчиковъ, прекратилась (это напоминаетъ «Вѣсть»). Пятнадцать лѣтъ тому назадъ право изданія этой газеты продано было за 100,000 талеровъ.

— Въ Черногоріи, послѣ нѣсколькихъ столѣтій ея существованія, появилась въ свѣтъ первая политическая, еженедѣльная газета. Редакторъ этой газеты Сундичичь, теперешній секретарь князя Николая.

Геологія.

Въ Женевѣ 19 (31) августа послѣдуетъ конгресъ геологовъ изъ Швейцаріи, Франціи, Италіи, Германіи и Австріи, занимающихся изслѣдованіемъ Альпъ. Послѣ трехдневныхъ преній будутъ предприняты экскурсіи, въ мѣста, наиболѣе интересныя въ геологическомъ отношеніи.

Зоологія.

Въ одномъ изъ иностранныхъ журналовъ находимъ слѣдующую, весьма любопытную, сравнительную таблицу средней долговѣчности нѣкоторыхъ животныхъ:

Названія животныхъ.	Среднее число лѣтъ.	Названія животныхъ.	Среднее число лѣтъ.
Заяцъ	7	Лебедь	100—150
Кроликъ		Карпъ	100
Бѣлка		Щука	90
Лисица	12—15	(Гесперъ разсказываетъ, что въ 1497 году въ Тальбрунѣ, въ Виртембергѣ, была поймана щука съ золотымъ кольцомъ, продернутымъ въ щекѣ. На кольцѣ находилась надпись: «Я первая рыба, посаженная въ это озеро императоромъ Фридрихомъ II, 5 октября 1250 года». Слѣдовательно, щука эта прожила 247 лѣтъ; она вѣсила, по словамъ Геспера, 350 нѣмецкихъ фунтовъ, т. е. болѣе 10 пудовъ).	
Кошка	15		
Волкъ	15—20		
Лошадь	20—25		
(«Копенгагенъ» знаменитая лошадь герцога Цэлингтона дожила до 27 лѣтъ).			
Свинья	25		
Козелъ	15		
Олень	40—50		
Верблюдъ			
Собака	8—12		
(иногда живутъ до 14 и до 20 л.)			
Овцы разныхъ породъ	10—20		
Корова	15		
Медвѣдь	20		
Носорогъ			
Левъ	30		
Слонъ	100—200		
Орелъ	100		
Ворона		Черепаха	120

Медицина и общественная гигіена.

По официальнымъ извѣстіямъ изъ Ріо-Жанейро, тамъ въ началѣ прошлаго мѣсяца появилась эпидемическая желтая лихорадка. Она главнымъ образомъ свирѣпствуетъ среди экипажей кораблей, стоящихъ въ гавани. Въ двѣ недѣли болѣзнь похитила, на сѣверогерманскихъ корабляхъ, 2 капитановъ, 2 лоцмановъ и 21 матроса.

— Въ Занзибарѣ, въ особенности въ одной части восточнаго берега Африки, свирѣпствуетъ холера съ такою силою, что сношенія съ внутреннею частью страны совершенно прекратились. Въ городѣ Занзибарѣ въ теченіи шести недѣль умерло 10,000 человѣкъ; на всемъ островѣ—30,000. Въ Квилоа невольниковъ продаютъ по 1 доллару и не находятъ покупщиковъ; умираетъ не менѣе 200 человѣкъ въ день. Цѣлые караваны вымираютъ на дорогѣ.

Метеорологія.

Въ газетѣ «Варшавскій Дневникъ» сообщаютъ отъ 18-го апрѣля, что въ окрестностяхъ города Тарчина, надъ деревнею Гонзки разразилась небывалая съ незапамятныхъ временъ буря. Она началась въ воскресенье, въ 4 часа пополудни, и громовые удары повторялись такъ часто, что отъ безпрестаннаго треска почти всѣ окна полопались въ господскомъ дворѣ. Нѣсколько человѣкъ были оконтужены и нѣсколько штукъ скота убито. Ураганъ этотъ продолжался болѣе часа, безъ града, но съ проливнымъ дождемъ. 17-го апрѣля, утромъ и въ полдень, видѣнъ былъ бѣлый кругъ около солнца.

Политехника.

Изъ Восточной Сибири сообщаютъ нѣсколько свѣдѣній, относящихся къ промышленности и торговлѣ края: На одномъ изъ заводовъ Минусинскаго округа, Енисейской губерніи, именно Абаканскомъ, принадлежащемъ г. Пермикину, въ 1869 году получено: Выплавленнаго чугуна 135,104 пуда. Издѣлій чугунныхъ, отлитыхъ изъ вагранки 15,544 пуда. Желѣза: шиноваго—21,771 пудъ, полосоваго—5,967 пуд., узкополоснаго—6,436 пудовъ, четырехграннаго—4,304 пуда, рѣзного—6,327 пуд., тачешнаго—2,332 пуда, листового—348, и котельнаго—7,738 пудовъ. Издѣлій кузнечныхъ 15,885 пудовъ. Стали томленой 1,365 пудовъ.

— При прорытіи одного тунеля въ Америкѣ произведены были весьма успѣшные опыты надъ новымъ разрывнымъ веществомъ «дуалиномъ». Оказалось, что дѣйствіе этого тѣла сильнѣе нитроглицерина и притомъ сохраненіе его представляетъ менѣе опасности, нежели сохраненіе пороха.

Недавно на одномъ изъ пороховыхъ заводовъ, въ Соединенныхъ-Штатахъ, вспыхнулъ пожаръ. Въ загорѣвшихся строеніяхъ находилось до 50 пудовъ пороху и тѣмъ не менѣе не произошло взрыва; ни одинъ изъ рабочихъ не получилъ ни малѣйшаго поврежденія. Порохъ, выдѣлываемый на этомъ заводѣ, не подверженъ взрыву, вовремя производства, а машины устроены такимъ образомъ, что гарантируютъ рабочимъ полную безопасность.

Путешествія.

Въ 1871 и 1872 году изъ Готтенбурга снова отправится шведская экспедиція въ полярныя страны; во главѣ этого учонаго предпріятія станетъ извѣстный шведскій естествоиспытатель, професоръ Норденскіёльдъ. Норденскіёльдъ намѣренъ повторить попытку Парри пробраться къ полюсу отъ сѣверной части Шпицбергена. Поэтому въ планъ экспедиціи включена зимовка на одномъ изъ семи острововъ, лежащихъ къ сѣверу отъ Шпицбергена. Для того, чтобы запастись упряжными собаками на время путешествія, для переѣздовъ по ледянымъ полямъ, професоръ Норденскіёльдъ нынѣшнимъ лѣтомъ отправляется въ Гренландію.

Торговля и промышленность.

Прошлогоднее несчастіе въ соляныхъ копяхъ Велички, нанесло австрійскому правительству убытокъ въ 290,786 флориновъ.

— Сулинская гавань объявлена султаномъ порто-франко для всѣхъ товаровъ, кромѣ соли, табака, пороха, оружія и военныхъ снарядовъ.

Театръ.

Въ числѣ многихъ провинціальныхъ актеровъ, пріѣхавшихъ дебютировать этою весною на русской драматической сценѣ, называютъ и г. Н. Потѣхина, автора многихъ драматическихъ произведеній, исполненныхъ на столичныхъ и провинціальныхъ сценахъ. Н. Потѣхинъ нѣсколько лѣтъ играетъ уже въ провинціи и въ послѣднее время онъ былъ на сценѣ Харькова.

НЕКРОЛОГИ.

29-го апрѣля, скончался въ Петербургѣ; генералъ-маіоръ **Михаилъ Андреевичъ Салтыковъ.**

— 1 мая, около 5 часовъ пополудни, скоропостижно скончался графъ **Г. А. Кушелевъ-Безбородко.** Онъ отличался постоянной любовью къ наукамъ и искусству и покровительствовалъ имъ сколько могъ. Въ молодыхъ годахъ онъ писалъ подъ именемъ Грыцко Григоренко и подъ этимъ псевдонимомъ издалъ рядъ своихъ разсказовъ и повѣстей. Впослѣдствіи онъ основалъ журналъ «Русское Слово» и давалъ къ нему великолѣпныя приложенія, какъ напр. «Памятники Старинной Русской Литературы" подъ ред. Н. И. Костомарова; сверхъ того покойный графъ выпустилъ въ свѣтъ еще нѣсколько очень хорошихъ изданій нашихъ поэтовъ, какъ то: Полонскаго, Мея и друг., также рисунки къ сочиненіямъ Гоголя. Литераторы, артисты, художники, музыканты постоянно встрѣчали у него сочувствіе и покровительство и многіе были обязаны ему своей карьерой. Григорій Александровичъ самъ занимался музыкой и написалъ нѣсколько романсовъ; сверхъ того онъ былъ членомъ шахматнаго клуба и при журналѣ своемъ издавалъ Шахматный Листокъ. Нельзя не пожалѣть, что обстоятельства помѣшали ему привести въ дѣйствіе многія свои предположенія, но во всякомъ случаѣ дѣятельность его не останется безъ слѣда въ исторіи науки и искуства.

— 8-го мая, въ Парижѣ скончался **Вильменъ,** постоянный секретарь французской академіи, пріобрѣтшій громкую извѣстность своею литературною дѣятельностью.

— Въ англійскихъ газетахъ извѣщаютъ о смерти генерала **Грея,** частнаго секретаря королевы Викторіи, занимавшаго эту должность почти со времени ея вступленія на престолъ. Имъ было издано жизнеописаніе своего отца, приготовлено къ изданію извѣстное сочиненіе королевы Викторіи: Отроческіе годы принца-супруга (The Early Years of the Prince Consort).

— **Гойенъ,** профессоръ датской академіи художествъ, умеръ 17 (29) апрѣля въ Копенгагенѣ, 72 лѣтъ.

— Скульпторъ **Леви,** въ Прагѣ, умеръ 20 апрѣля (2 мая).

— **Даніэль Маклизъ,** одинъ изъ лучшихъ современныхъ англійскихъ живописцевъ и членъ лондонской академіи художествъ; умеръ 13 (25) апрѣля въ Лондонѣ, 59 лѣтъ.

— **Александръ Томасъ Мари,** умеръ въ Парижѣ 15 (27) апрѣля. Онъ родился въ Оксерри 3 (15) февраля 1797 года и былъ однимъ изъ извѣстныхъ юридическихъ писателей и талантливый адвокатъ. Въ 1848 году онъ былъ членомъ временнаго правительства и министромъ публичныхъ работъ.

Астрономическій календарь

съ 17-го по 31-е мая.

МАЯ.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	ВЪ МОСКВѢ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
17	2.9	2 54	9 1	3 19 у.	7 27 в.	3 27	8 28	3 34 у.	7 6 в.
19	2.6	2 51	9 5	3 58	9 52	3 24	8 31	4 24	9 21
21	2.3	2 48	9 8	5 16	11 43	3 22	8 34	5 47	11 11
23	2.0	2 45	9 12	7 29	0 19 у.	3 20	8 36	7 54	—
25	1.7	2 43	9 15	10 18	1 4	3 19	8 39	10 31	0 47 у.
27	1.3	2 41	9 17	1 18 в.	1 32	3 17	8 41	1 18 в.	1 26
29	0.9	2 39	9 20	4 26	1 56	3 16	8 43	4 14	2 2
31	0.5	2 37	9 22	7 39	2 28	3 15	8 44	7 12	2 48

Среднее время на величину уравненія времени меньше истиннаго.

Солнце находится въ созвѣздіи Тельца.

Луна въ новолуніи 18 мая, въ первой четверти 26 мая.

Планеты: Меркурій 23 мая находится въ коньюнкціи съ солнцемъ. Венера видна предъ восхожденіемъ солнца, у самаго горизонта. Марсъ и Юпитеръ надъ горизонтомъ днемъ. Сатурнъ видѣнъ послѣ полуночи на высотѣ нѣсколькихъ градусовъ надъ горизонтомъ.— Уранъ находятся близь пресѣченія эклиптики съ линіею, проходящею чрезъ звѣзды β и ϰ Близнецовъ; онъ заходитъ тремя часами позже солнца. Нептунъ находится градусомъ сѣвернѣе звѣзды μ Рыбъ и видѣнъ на небѣ утромъ.

21-го мая луна покрываетъ планету Уранъ.

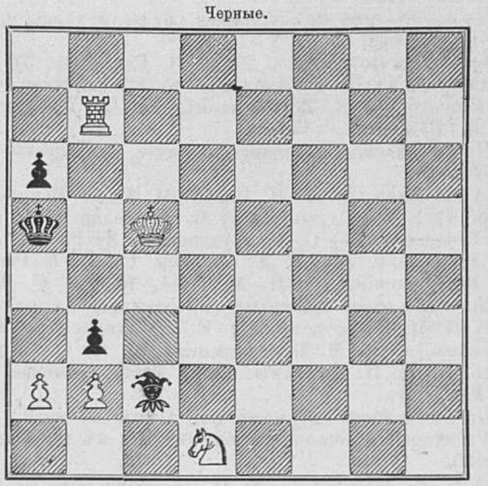
ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 55.

С. Лойда.

Три удовольствія.

Черные.



Бѣлые.

1-е. Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.
2-е. Снявъ коня—дѣлаютъ матъ въ четыре хода.
3-е. Снявъ коня и бѣлую пѣшку ладьи — дѣлаютъ матъ въ пять ходовъ.

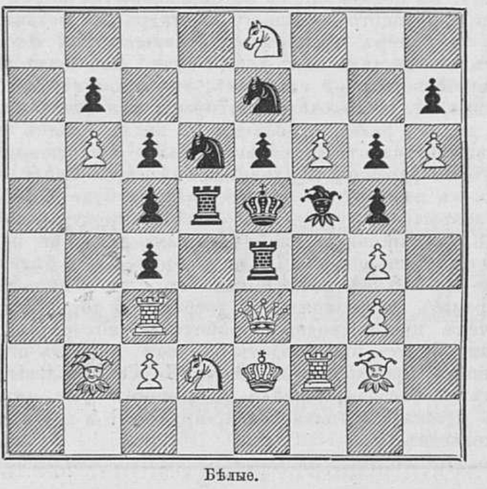
ЗАДАЧА № 56.

НЕРОНЪ.

Кипергань въ 4 дѣйствіяхъ,

соч. Абу-Абдаллаха *),
поставленная на китайскомъ театрѣ.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ сдѣлать себѣ матъ въ четыре хода.

Театръ китайскій—это точно:
Архитектуры не дурной,
Всѣмъ такъ извѣстной, вѣковой.
Построенъ и легко, и прочно.
Все это ясно для очей;
Но вотъ что вовсе неизвѣстно:
Игра въ немъ стоитъ ли свѣчей?
А знать бы было интересно,
Какъ тутъ представится «Неронъ»
Произведетъ-ли впечатлѣнье
У насъ трагическое онъ?...
Мы будемъ ждать со всѣхъ сторонъ
Отъ нашей публики *рѣшенья*.

Партія № 37.

Гамбитъ королевскаго коня.

Е. И. В. В. К. Константинъ Николаевичъ. Бѣлые.	Шумовъ. Черные.
1. e2—e4	1. e7—e5
2. f2—f4	2. e5—f4:
3. К. g1—f3	3. g7—g5
4. h2—h4	4. g5—g4
5. К. f3—e5	5. К. g8—f6
6. С. f1—c4	6. d7—d5
7. e4—d5:	7. С. f8—d6
8. d2—d4	8. К. f6—h5
9. К. b1—c3	9. Ф. d8—e7
10. С. c4—b5†	10. c7—c6
11. d5—c6:	11. b7—c6:

12. К. c3—d5 Начало блистательной атаки.

	12. Ф. e7—e6
13. К. d5—c7†	13. С. d6—c7:
14. С. b5—c4	14. Ф. e6—e7
15. С. c4—f7:†	15. Ц. e1—f1
16. С. f7—h5:	16. С. c7—e5:
17. d4—e5:	17. Ф. e7—e5:†
18. Ф. d1—e2	18. Ф. e5—h5:
19. С. c1—f4:	19. С. c8—a6

20. С. f4—h6† Превосходно сыграно! Если черные возьмутъ слона, то получатъ въ пять ходовъ матъ.

20. Ц. f8—g8

21. 0—0 Намъ не случалось еще видѣть въ игрѣ, такой красивой и вмѣстѣ съ тѣмъ губительной для противника рокировки.

	21. Ф. h5—c5†
22. Ф. e2—f2	22. Ф. c5—f2:†
23. Л. f1—f2:	23. К. b8—d7
24. Л. a1—d1	24. К. d7—f8
25. Л. d1—d4	25. Л. a8—e8
26. Л. d4—g4:†	26. К. f8—g6
27. h4—h5	27. С. a6—c8
28. Л. g4—g3	28. С. c8—e8
29. h5—g6:	29. h7—g6:
30. Л. g3—g6:†	30. Ц. g8—h7
31. Л. f2—f6	31. Л. h8—g8
32. Л. f6—e6:	32. Л. g8—g6:
33. Л. e6—e8:	33. Ц. h7—h6:

Чрезъ нѣсколько ходовъ черные принуждены были спустить флагъ.

---

*) См. № 65 Вс. Ил. Шахматы.

Партія № 38.

Дебютъ Лопеца.

Г. Бергеръ. Бѣлые.	Г. Плакутта. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	17. Ф. h3—h5†	17. Ц. e8—f8
2. К. g1—f3	2. К. b8—c6	18. К. b1—c3	18. С. d7—e8
3. С. f1—b5	3. К. g8—f6	19. С. c1—h6†	19. К. f5—h6:
4. 0—0	4. К. f6—e4:	20. Ф. h5—h6:†	20. Ц. f8—e7
5. d2—d4	5. С. f8—e7	21. Л. d1—d3	21. С. e8—g6
6. Ф. d1—e2	6. К. e4—d6	22. Л. d3—f3	22. Л. a8—g8
7. С. b5—c6:	7. d7—c6:	23. Л. a1—e1	23. С. d6—e5
8. d4—e5:	8. К. d6—f4	24. Ф. h6—g5†	24. С. e5—f6
9. Л. f1—d1	9. С. c8—d7	25. Ф. g5—c5†	25. Ц. e7—f7
10. e5—e6 [1])	10. f7—e6:	26. К. c3—d5 [2])	26. С. g6—f5
11. К. f3—e5	11. С. e7—d6	27. Л. f3—f5:	27. e6—f5:
12. Ф. e2—h5†	12. g7—g6	28. Л. e1—e7†	28. С. f6—e7 [3])
13. К. e5 g6:	13. К. f5—g7	29. Ф. c5—e7:†	29. Ц. f7—g6
14. Ф. h5—h6	14. К. g7—f5	30. Ф. e7—e6†	30. Ц. g6—g5
15. Ф. h6—h3	15. Ф d8—f6	31. h2—h4† Черные сдаются [4]).	
16. К. g6—h8:	16. Ф. f6—g8:		

1) Начало весьма интересной и замысловатой аттаки.
2) Очень хорошо сыграно!
3) Если 28. Ц. f7—g6 то 29. К. d5—f6: 29. Ф. h8—h6: лучшій ходъ. 30. Ф. c5—e3 и выигрываютъ.
4) Если Ц. g5—h4: то матъ въ два хода, а если Ц. g5—h5 или g4, то 32. К. d5—f6† и выигрываютъ ладью.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 46 и 47.

№ 46.

Бѣлые.	Черные.
1. c4—f1	1. g4—g3
2. f8—g6†	2. h7—g6:
3. f1—h3 матъ.	

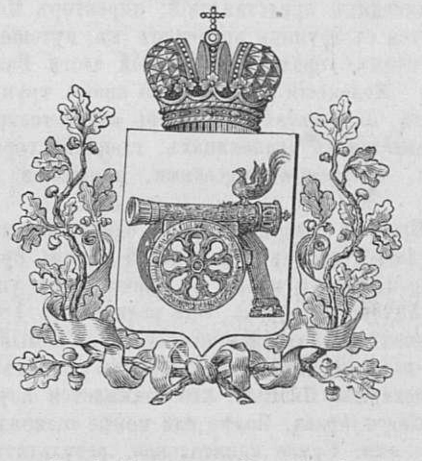
Если Черные первый ходъ сдѣлаютъ a1—b2 или h7—h6, то Бѣлый ферзь становится на b1 и въ слѣдующій ходъ матъ; если a1—$\frac{c3}{d4}$, то f1—d3; если же a1—$\frac{e5}{f6}$, то f1—f5. Вѣрно рѣшена г-мъ А. Шишковымъ, въ Вильнѣ.

№ 47.

Бѣлые.	Черные.
1. b3—b4:†	1. Какъ угодно.
2. h2—h8†	2. Какъ угодно.
3. c1—e2†	3. d1—e2:
4. e1—f3†	4. e2—f3: шахъ и матъ.

Вѣрно рѣшена г-мъ М. Курбатовымъ, въ Херсонѣ.

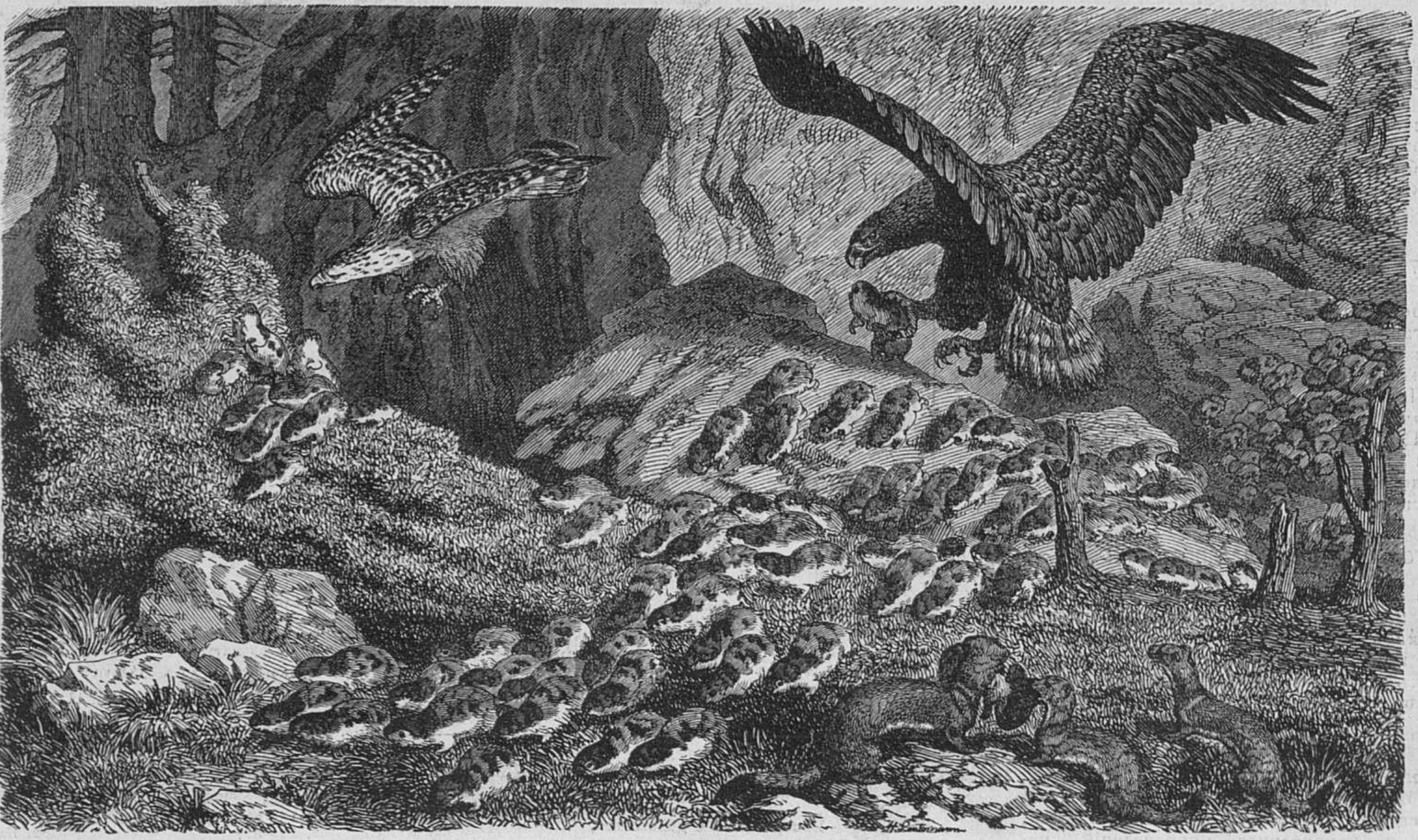
ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Смоленской губерніи.

Настоящій Смоленскій гербъ не можетъ быть отнесенъ къ очень древнимъ,—онъ не раньше XVII вѣка и сочиненъ во время владѣнія Польши Смоленскомъ. Нельзя происхожденіе этого герба приписать по общему источнику — печатямъ князей и городовъ. Печать на древнѣйшемъ изъ Смоленскихъ актовъ—договорѣ Смоленскаго князя съ Ригою 1229 г., представляла совершенно другое изображеніе. Даже на печати Іоанна IV, которую приложили къ грамотѣ Лжедимитрія королю Сигизмунду III. Печать или гербъ Великаго Княжества Смоленскаго заключалъ въ себѣ изображеніе княжескаго стула, съ лежащею на немъ шапкою, т. е. эмблемы, доказывающія самостоятельное княжеское владѣніе въ Смоленскѣ. Только уже по вторичномъ присоединеніи Смоленска къ Россіи (1667 г.), какъ видно на рисункѣ государственной печати, приложенномъ къ дневнику Корба (1669 г.), есть на Смоленскомъ гербѣ райская птица, сидящая на пушкѣ. Впрочемъ и затѣмъ рѣшить окончательно нельзя, иностранные ли геральдики въ службѣ Царя Алексѣя Михайловича сочинили этотъ гербъ въ Москвѣ, или повторили его безъ измѣненій съ польскаго оригинала?

Затѣмъ, въ числѣ 88-ми гербовъ, представленныхъ Минихомъ въ военную коллегію, въ маѣ 1729 года (по указу 12 іюля 1728 г.) и удостоенныхъ Высочайшаго утвержденія,—при чемъ эти «гербы учинены съ подлежащими обстоятельствы» (атрибутами),— *Смоленскій* гербъ значится пятнадцатымъ. Въ объясненіи къ нему говорится—«пушка черная, станокъ желтый, на пушкѣ птица желтая безъ ногъ, поле бѣлое, каковое сдѣлалъ Санти». При Екатеринѣ II,—когда рѣшено было дать всѣмъ городамъ гербы, Смоленскій гербъ сохранилъ описанные нами атрибуты и въ томъ же видѣ Высочайше утвержденъ 10 октября 1780 г. (см. П. С. З. т. XX № 15072).



Странствующая Пеструшка.

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ
№№ 1 по 22-й (1870 г.)
ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА
„МОДНЫЙ СВѢТЪ.“

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

☞ **Цѣна І-му** изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 6 р.

☞ **Цѣна ІІ-му** изданію, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 7 р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —195—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
всякихъ системъ
АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.
Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70
Только оптовая продажа.
—196—12—7

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Въ виду большого стеченія на предстоящую **Мануфактурную выставку иностранцевъ**, а также и гг. **провинціаловъ**, незнакомыхъ съ Петербургомъ, рекомендуемъ книгу, подъ заглавіемъ:

GUIDE du VOYAGEUR en RUSSIE.
ST. PÉTERSBOURG,

ses énvirons immédiats et ses résidences Impériales; Schlusselbourg et les îles du Ladoga, Moscou, Novgorod, Nijni-Novgorod, Kazan, Toula, Orel, Koursk, Kharkof, Poltava, Kieff, Odessa, la Crimée, Revel, Riga, Narva, Viborg, Helsingfors, Varsovie etc. etc. Avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

par I. BASTIN.
Въ англійскомъ переплетѣ.
Цѣна 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.

Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая, д. Ильина, № 16, и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ. —197—

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.
Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:
Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марія Фарина. } Одеколонъ.
Ж. Ф. Фарина. } Одеколонъ.
К. М. Фарина. } Одеколонъ.
Ж. М. Фарина № 4. } Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.
—198—

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,
составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.
СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.
Цѣна **75** коп., съ перес. **1** руб. сер.
Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —199—

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ 8 Мая 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 72.
16 Мая 1870 года.

ЖУРНАЛЪ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, ВЪ ФОРМАТѢ БОЛЬШОГО ДВОЙНОГО ЛИСТА ВЪ 16 СТРАНИЦЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ.	16 р.
2. Австрія и Румунія.	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція, Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . .	21 »

— 20 — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

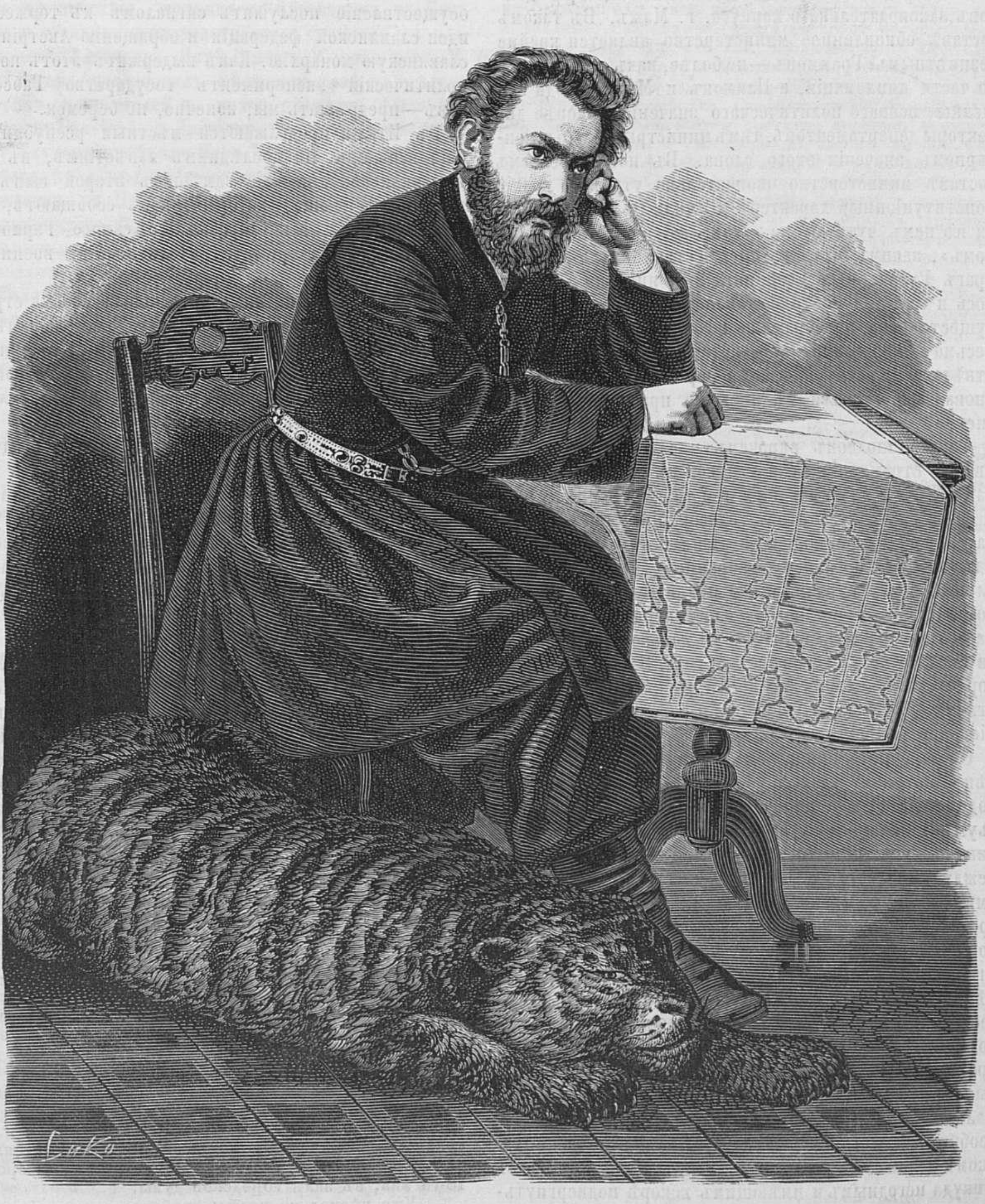
СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Братья Хлудовы. — Убійство близь Мараѳона. — Графъ Богуславъ Хотекъ. — Принцъ Людвигъ фонъ-Аренбергъ. — Западная жизнь. — Три великихъ естествоиспытателя и противники ихъ ученія. (Окончаніе). — Императорскій Эрмитажъ III. — Плавучій морской госпиталь для всѣхъ націй, въ Гринвичѣ. — Убитые при Сольферино. — Утахъ, столица «святыхъ послѣдняго дня» и расколъ въ этой религіозной сектѣ. — Историческій дневникъ. — Театральная хроника. — Мануфактурная выставка. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Почтовый ящикъ. — Шахматы. — Гербъ Паленыхъ. — Машина для дѣланія папиросъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: М. А. Хлудовъ. — Графъ Б. Хотекъ, Австро-Венгерскій посланникъ при Императорскомъ дворѣ.— Мараѳонская катастрофа въ Греціи: 1) Нападеніе разбойниковъ; 2) Убійство путешественниковъ. — Принцъ Карлъ Людвигъ фонъ - Аренбергъ. — Императорскій Эрмитажъ. III. Миньярдовскій залъ. — Плавучій международный морской госпиталь въ Гринвичѣ. — Кости убитыхъ солдатъ, собранныя съ Сольферинскаго поля сраженія въ капеллу Св. Петра. — Мормоны: 1) Главныя ворота въ домѣ Брайгема-Юнга; 2) Брайгемъ-Юнгъ; 3) Площадь въ соляномъ городѣ. — Лордъ Монкестеръ. — Мистеръ Лойдъ; Мистеръ Гербертъ. — Головы казненныхъ Мараѳонскихъ разбойниковъ.—Гербъ Паленыхъ.— Новая папиросная машина.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

11-го мая 1870 г.

Единственныя правительственныя мѣры нѣкоторой важности, обнародованныя на прошлой недѣлѣ, относятся до морского вѣдомства. Одною изъ нихъ пополняется весьма важный пробѣлъ, оставленный въ морскомъ законодательствѣ, учрежденіемъ новыхъ морскихъ судовъ, по образцу судовъ военныхъ. Въ морской службѣ бываютъ случаи, когда судебное разбирательство извѣстнаго проступка должно быть откладываемо на время столь продолжительное, что такая отсрочка становится прямымъ противорѣчіемъ принципа «скораго суда», освященнаго въ Россіи судебною реформою. Въ отдаленныхъ плаваніяхъ, а равно и въ крейсерствахъ, не позволяющихъ кораблю приблизиться на нужное разстояніе къ одному изъ пунктовъ, гдѣ находятся морскіе суды, проступки, совершонные на кораблѣ и подлежащіе не дисциплинарному взысканію, а судебному разбирательству, по необходимости должны были оставаться безнаказанными до тѣхъ поръ, пока судну, на которомъ они были совершены, не представлялось возможности достигнуть одного изъ морскихъ судебныхъ центровъ. Это неудобство устранено нынѣ учрежденіемъ *корабельныхъ судовъ*, состоящихъ изъ офицеровъ корабельной команды, заранѣе избранныхъ на извѣстный срокъ въ судебныя должности. Корабельные суды вѣдаютъ всѣ проступки и преступленія, совершонныя на кораблѣ и составляютъ учрежде-


М. А. Хлудовъ.

(Рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ніе вполнѣ цѣлесообразное и чрезвычайно полезное по тому вліянію, которое они, несомнѣнно, будутъ имѣть на духъ и нравственность корабельныхъ командъ.

Другая мѣра, относящаяся до морского вѣдомства, касается уравненія содержаній для офицеровъ и нижнихъ чиновъ различныхъ отраслей морской службы. До нынѣ въ морскомъ вѣдомствѣ господствовало въ этомъ отношеніи величайшее разнообразіе. Въ немъ существовали привилегированныя отрасли службы съ непомѣрно усиленнымъ содержаніемъ (какъ наприм. инженеръ-механики) и, кромѣ того, увеличеніе содержанія въ заграничныхъ плаваніяхъ производилось въ самой неравномѣрной пропорціи. Новыми штатами содержанія всѣ эти аномаліи устраняются и этимъ, конечно, достигаются сбереженія, крайне необходимыя въ бюджетѣ нашего флота въ такую эпоху, когда государственная экономія не позволяетъ увеличивать этотъ бюджетъ, а между тѣмъ цѣлый рядъ усовершенствованій въ морскомъ дѣлѣ требуетъ постоянно новыхъ экстраординарныхъ издержекъ.

Мы, конечно, не споримъ, что для моряковъ, привыкшихъ получать чрезмѣрно усиленные оклады, лишеніе этихъ окладовъ будетъ чувствительно, но тѣ изъ нихъ, которые искренно преданы своему дѣлу, конечно, поймутъ настоятельную необходимость и безусловную справедливость постигающей ихъ мѣры.

Въ иностранной политикѣ за послѣднее время замѣчается нѣкоторое оживленіе. Франція перестаетъ быть единственнымъ пунктомъ, на которомъ сосредоточено вниманіе Европы. Плебисцитарный эпизодъ пришолъ къ окончательной развязкѣ и надо сознаться, что развязка эта столь же мало удовлетворила всеобщимъ ожиданіямъ, какъ и самые результаты народнаго голосованія. Прежде всего слухи о составѣ видоизмѣненнаго министерства Олливье оправдались не вполнѣ. Герцогъ Граммонъ и Плимонъ дѣйствительно вступили въ министерство, но третьимъ ихъ товарищемъ оказался не Лабулэ, какъ это положительно предсказывали, а одинъ изъ вице-президентовъ законодательнаго корпуса, г. Мэжъ. Въ такомъ составѣ обновленное министерство является крайне безцвѣтнымъ. Граммонъ—не болѣе, какъ спеціалистъ по части дипломаціи, а Плимонъ и Мэжъ, люди лишенные всякаго политическаго значенія—скорѣе директоры департаментовъ, чѣмъ министры, въ парламентарномъ значеніи этого слова. Въ новомъ своемъ составѣ министерство окончательно утратило всякій конституціонный характеръ и Эмиль Олливье является въ немъ чуть ли не такимъ же «вице-императоромъ», какимъ былъ его предшественникъ и злѣйшій врагъ Руэръ. Отъ «кабинета 2-го января» не осталось и слѣда. Все это заставляетъ предполагать, что существованіе преобразованнаго министерства будетъ весьма непродолжительно, потому что Франція, разъ отвѣдавъ конституціонныхъ порядковъ, не захочетъ снова возвратиться къ прежней правительственной системѣ.

Самъ Наполеонъ впрочемъ ничѣмъ не заявляетъ своего стремленія возвратиться къ старымъ порядкамъ. Рѣчь, сказанная имъ при торжественномъ поднесеніи ему результатовъ голосованія, дышетъ замѣчательною искренностію и рѣшимостью продолжать идти впередъ по новому, избранному имъ, пути. Численная побѣда, одержанная правительствомъ на голосованіи, очевидно, подбодрила Императора и поощрила его продолжать политику, къ которой онъ обратился съ 2-го января нынѣшняго года. Наполеонъ категорически заявляетъ намѣреніе развивать далѣе конституціонную свободу Франціи и бороться съ революціей при помощи этаго развитія.

Очень будетъ прискорбно, если тотъ самый человѣкъ, которому удалось убѣдить Наполеона въ необходимости такого либеральнаго образа дѣйствій, не съумѣетъ явиться въ будущемъ достойнымъ сотрудникомъ обратившагося на новый путь Государя, а между тѣмъ этого весьма и весьма можно опасаться. Эмиль Олливье въ настоящую минуту находится въ крайне раздраженномъ состояніи. Выходки радикальной опозиціи довели его до какого то бѣшенства и онъ зажмуря глаза хватается за тѣ самыя крайнія мѣры, противъ которыхъ онъ еще недавно столь громко протестовалъ. Опозиціонная журналистика подвергается съ его стороны самымъ ожесточеннымъ преслѣдованіямъ. Процесы противъ печати такъ и сыплятся одинъ за другимъ, но этого все еще кажется мало Олливье и онъ недавно рѣшился на крайне несообразный шагъ. Въ нынѣ дѣйствующемъ французскомъ законодательствѣ о печати, уже признанномъ никуда негоднымъ и имѣющимъ вскорѣ подвергнуться отмѣнѣ, существуетъ пунктъ, дозволяющій администраціи пріостанавливать безъ суда и объясненій изданіе журнала. Этимъ то правомъ воспользовался Эмиль Олливье и собственною властью пріостановилъ на два мѣсяца изданіе «Марсельезы»!

Такая выходка поразила рѣшительно всѣхъ. Она до того идетъ въ разрѣзъ съ прежнею дѣятельностію Олливье, до того напоминаетъ самыя худшія времена единоличнаго произвола второй Имперіи, что объяснить ее можно не иначе, какъ доведенною до болѣзненнаго припадка раздражительностію перваго французскаго министра.

Съ торжественнымъ объявленіемъ результатовъ народнаго голосованія кончается переходный періодъ, пережитый въ послѣднее время Франціей и начинается снова правильная дѣятельность законодательныхъ факторовъ. Надо ожидать, что возобновившаяся нынѣ сессія законодательнаго корпуса представитъ много интереса. Опозиція собирается сдѣлать нѣсколько запросовъ по поводу плебисцита и запросы эти, по всей вѣроятности, вызовутъ цѣлую бурю въ палатѣ. Впрочемъ, главный интересъ не въ подобной бурѣ, а въ серьезной законодательной дѣятельности упомянутаго собранія. Дѣла ему будетъ не мало, такъ какъ всѣ реформы, провозглашонныя въ принципѣ кабинетомъ 2-го января, до сихъ поръ еще остаются въ формѣ проэктовъ и требуютъ серіознаго разсмотрѣнія въ законодательномъ порядкѣ.

Австрія переживаетъ нынѣ весьма критическую минуту. Министерство Потоцкаго, повидимому, окончательно разорвало всякія связи съ партіей нѣмецкихъ централистовъ. Рейхстагъ распущенъ третьяго дня Императорскимъ декретомъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ распущены и всѣ провинціальные сеймы, *кромѣ чешскаго*. Въ тоже время въ Чехіи произошло, довольно неожиданно, полное сліяніе всѣхъ партій. Чешскіе аристократы (феодалы) объявили, что они присоединяются къ «декларантамъ», т. е. къ партіи, требующей полной автономіи чешской короны. Приведенные нами два факта какъ бы указываютъ на близость торжества чешскихъ притязаній... Если внезапно оживившіяся надежды чеховъ сбудутся, то ихъ осуществленіе послужитъ сигналомъ къ торжеству идеи славянской федераціи и обращенію Австріи въ славянскую монархію. Какъ выдержитъ этотъ новый политическій экспериментъ государство Габсбурговъ—предрѣшать мы, конечно, не беремся.

Въ Италіи продолжаются мѣстныя республиканскія вспышки. По послѣднимъ извѣстіямъ, въ республиканское движеніе замѣшанъ второй сынъ Гарибальди, Рuriomu, который, какъ сообщаютъ, уже и арестованъ. Мѣстопребываніе самого Гарибальди — Капрера, стережется итальянскими военными судами.

Въ Португаліи надняхъ произошолъ весьма странный эпизодъ, подробности котораго еще покамѣстъ неизвѣстны. Генералъ Сальданья, вѣчный соперникъ вѣчнаго португальскаго перваго министра герцога Лулле, произвелъ крайне дерзкое *пронунсіаменто*. Съ отрядомъ возмущеннаго имъ войска онъ ворвался въ королевскій дворецъ. Въ награду за этотъ *подвигъ*, король донъ Люисъ предложилъ ему званіе перваго министра, велѣвъ герцогу Лулле подать въ отставку. Сальданья этимъ однакожъ не удовольствовался. Онъ потребовалъ ратификаціи своего назначенія отъ герцога Лулле. Тотъ, конечно, отказался. Тогда Сальданья подалъ въ отставку, «но, гласитъ телеграма, король не принялъ отставки генерала Сальданьи, *потому что питаетъ къ нему полное довѣріе*». Это довѣріе, питаемое королемъ къ человѣку, еще вчера ворвавшемуся съ оружіемъ въ рукахъ въ его дворецъ,—верхъ совершенства и надо сознаться, что португальская внутренняя политика представляетъ собою нѣчто совершенно своеобразное и вовсе не похожее на то, что совершается въ остальной Европѣ!

Разныя извѣстія.

Петербургъ. При Императорскомъ историко-филологическомъ институтѣ открывается съ 1 іюля гимназія, классическая, съ обоими древними языками и назначается лишь для приходящихъ учениковъ.

— Департаментъ торговли и мануфактуръ увѣдомляетъ, что 1-го сентября сего года открыта будетъ въ Неаполѣ международная выставка произведеній, относящихся до мореходства и судостроенія.

— Носятся слухи, что на устройство «съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ, техниковъ и всѣхъ интересующихся промышленностью», для обсужденія вопросовъ и заявленій о настоящихъ нуждахъ и потребностяхъ нашей промышленности, уже состоялось разрѣшеніе. Открытіе съѣзда послѣдуетъ вечеромъ, 18-го мая, въ залѣ городской думы.

— Уже нѣсколько недѣль работаетъ комисія, разсматривающая вопросъ о тѣхъ условіяхъ, на которыхъ можетъ быть заключена между Россіей и Сѣверо-германскимъ союзомъ конвенція о литературной и художественной собственности.

— Носятся слухи, что управляющій министерствомъ путей сообщенія, въ виду правильнаго и безопаснаго движенія по желѣзнымъ дорогамъ, желая установить правила, обусловливающія права и обязанности служащихъ при дорогахъ, а также ограждающія требованія публики—возложилъ составленіе этихъ правилъ на особую комисію, подъ предсѣдательствомъ генералъ-маіора Зуева, съ тѣмъ, чтобы они, впослѣдствіи, были представлены на утвержденіе въ законодательномъ порядкѣ.

— Мы слышали, что посѣтительницы Императорской Публичной Библіотеки обратились къ г. директору съ общимъ прошеніемъ, въ которомъ, указывая на занятія въ Библіотекѣ, вполнѣ соотвѣтствующія силамъ женщины, онѣ выражаютъ желаніе, чтобъ женщины были допущены въ число служащихъ при Императорской Публичной библіотекѣ.

— По распоряженію главнаго командира санктпетербургскаго порта, всѣ суда, прибывающія въ Петербургъ съ петролеумомъ, обязаны поднимать красные флаги, подобно тому, какъ это дѣлается на судахъ съ порохомъ.

— Носятся слухи, что на содержаніе с.-петербургской полиціи на дняхъ послѣдовала новая добавочная ассигновка, которая распредѣлена между нижними чинами, прослужившими по полиціи не менѣе пяти лѣтъ. Кромѣ того, петербургскій оберъ-полицеймейстеръ, ходатайствуетъ о разрѣшеніи новой добавочной суммы на усиленіе окладовъ нижнихъ полицейскихъ чиновъ, всѣхъ безъ исключенія.

— Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» отъ 8 мая напечатаны правила касательно разработки золотыхъ розсыпей въ Финляндіи на 1870—1872 годы.

— Тамъ-же напечатана концесія на первую узкоколейную дорогу въ Россіи—на Новгородскую.

— Изъ другихъ постановленій правительства, слѣдуетъ упомянуть: о передачѣ сѣверному телеграфному обществу подводнаго телеграфа между Россіей и Даніей; объ увольненіи воспитанницъ закрытыхъ женскихъ заведеній на Рождество и Пасху, отъ одного до 3 дней и о передачѣ рекрутскихъ дѣлъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ.

— Новый уставъ о частной золотопромышленности долженъ быть введенъ въ дѣйствіе немедленно по утвержденіи онаго, но съ тѣмъ, однако, чтобы обложеніе пріисковъ по-саженною платою началось лишь съ 1-го января 1871 г.

— На дняхъ, въ особомъ засѣданіи гг. министровъ и приглашонныхъ лицъ, обсуждался вопросъ о необходимости устройства музея промышленности въ смыслѣ образовательномъ для народа. Вопросъ о выборѣ мѣста для помѣщенія музея вызвалъ горячіе споры: одни стоятъ за Петербургъ, другіе за Москву. Окончательнаго заключенія не состоялось.

— Въ пятницу, 1 мая, по приглашенію с.-петербургскаго оберъ-полиціймейстера, въ квартирѣ помощника его, флигель-адъютанта полковника Козлова, происходило собраніе компетентныхъ лицъ для разсмотрѣнія образцовъ говяжьяго и бараньяго мяса, приготовленнаго въ Лондонѣ, по особому способу, съ цѣлью предохранить его отъ порчи, и присланнаго въ Петербургъ однимъ изъ лицъ, находящихся на нашей службѣ за границею. По испытаніи, мясо это признано было неудобнымъ для употребленія.

— 9 мая, положено основаніе зданій женской гимназіи и дѣтскаго пріюта, на Гороховой.

— Графиня Е. Н. Адлербергъ пожертвовала капиталъ на первоначальное устройство родильнаго пріюта для неимущихъ рожениц на Большой Охтѣ и, сверхъ того, по сто руб. сер. ежемѣсячно на его содержаніе.

— Въ Бомбей прибыла депутація отъ русскаго общества пароходства и торговли, съ цѣлью собрать необходимыя свѣденія для разрѣшенія вопроса объ устройствѣ непосредственныхъ торговыхъ сношеній, между Россіей и Индіей, чрезъ Суэзскій каналъ.

Москва. Въ бывшемъ 26-го минувшаго апрѣля общемъ собраніи Общества Любителей Художествъ назначены преміи на конкурсъ 1871 года.

— Въ пансіонѣ при 1 московской гимназіи учреждена стипендія на 1 пансіонера, Кн. Гагариныхъ.

— 8 мая сгорѣлъ Замоскворѣцкій мостъ; несчастныхъ случаевъ не было.

Архангельскъ. Въ Наблюдательномъ Комитетѣ Архангельской Публичной Библіотеки была заявлена мысль основать при Публичной Библіотекѣ особый отдѣлъ книгъ, назначенныхъ для бѣднѣйшихъ жителей города, преимущественно-же для прислуги. По полученіи на это разрѣшенія правительства, выбраны и приготовлены для выдачи желающимъ пользоваться надлежащія книги 109 названій.

Баракаевская станица. Неподалеку отъ станицы Баракаевской, въ ущельи, открытъ высѣченный коридоръ въ цѣльномъ каменномъ грунтѣ, который свидѣтельствуетъ о гигантскихъ трудахъ человѣка.

Гельсингфорсъ. По приглашенію извѣстнаго финляндскаго поэта, университетскаго професора Захара Топеліуса, основывается теперь здѣсь новое общество, подъ названіемъ: «Майское Общество для защиты пташекъ».

Иркутскъ. Управляющій абаканскимъ чугунно-желѣзнымъ заводомъ (въ Иркутской губерніи) колежскаго асесора Пермикина, минусинскій купецъ Аѳанасій Ширяевъ, открылъ залежи каменнаго угля, въ Минусинскомъ округѣ.

Либава. 26-го апрѣля, происходило здѣсь торжество закладки воксала желѣзной дороги.

Одесса. Говорятъ, въ самомъ непродолжительномъ времени пущена будетъ въ ходъ первая устроенная въ краѣ бумажная фабрика бар. Унгернъ-Штернберга.

Порховъ. Съ разрѣшенія министерства государственныхъ имуществъ, 13-го марта сего года было открыто здѣсь первое засѣданіе сельско-хозяйственнаго съѣзда изъ мѣстныхъ дворянъ, управляющихъ имѣніями и арендаторовъ; второе засѣданіе этого съѣзда было 14-го мая.

Рига. Говорятъ, что 15-го іюня соберется въ Ригѣ чрезвычайный ландтагъ лифляндскаго дворянства.

Тифлисъ. 16-го апрѣля въ Тифлисѣ умеръ городской житель Мамедъ-Касумъ-Мамедъ-Али-оглы (Замановъ) на 112-мъ году отъ роду.

Финляндія. Мы слышали, что по всеподданнѣйшему докладу министра народнаго просвѣщенія, послѣдовало Высочайшее соизволеніе на ежегодное асигнованіе въ ближайшее распоряженіе финляндскаго генералъ-губернатора 19,000 рублей на содержаніе русскаго первоначальнаго училища, въ текущемъ году въ половинномъ размѣрѣ, начиная съ 1-го іюля.

Харьковъ. Для приведенія въ большую извѣстность состоянія мериносоваго овцеводства въ Россіи и для ближайшаго ознакомленія съ качествами мериносовъ разныхъ заводовъ, по распоряженію министерства государственныхъ имуществъ, открывается въ 1870 году въ Харьковѣ, во время троицкой шерстяной ярмарки, выставка мериносовъ и съѣздъ овцеводовъ.

— «Харьковскія Вѣдом.» сообщаютъ, что въ третій день засѣданій губерн. земскаго собранія, былъ поднятъ вопросъ объ обѣщанныхъ Поляковымъ земству 300 тысячахъ. Послѣ преній, г. предсѣдатель предложилъ собранію два вопроса: 1) согласно-ли собраніе разрѣшить губернской управѣ расходъ до 8,000 руб. на веденіе дѣла по иску 300 тысячъ съ Полякова? 2) Согласно-ли собраніе предоставить губернской управѣ войти въ особое соглашеніе съ адвокатомъ, для вознагражденія его, какъ въ случаѣ выигрыша, такъ и проигрыша, но въ разныхъ размѣрахъ? Оба предложенные вопроса единогласно были приняты собраніемъ.

Херсонъ. По инціативѣ одной мѣстной дамы, здѣсь предположено открытіе публичной библіотеки.

Братья Хлудовы.

Въ исторіи нашей торговли съ среднеазіатскимъ краемъ, торговли, еще едва возникающей, но въ будущемъ обѣщающей сдѣлаться главнымъ центромъ всѣхъ торговыхъ и промышленныхъ предпріятій громаднаго азіатскаго материка, видное мѣсто займетъ дѣятельность извѣстнаго московскаго торговаго дома братьевъ Хлудовыхъ. Починъ въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ старшему изъ сыновей Алексѣя Хлудова— Ивану Алексѣевичу, умершему два года тому назадъ въ Самаркандѣ, на 29 году жизни, жертвою своей торговой предпріимчивости. Вся его недолгая жизнь была посвящена улучшенію торговаго русскаго дѣла и приэтомъ покойнымъ была постоянно выказываема такая сила воли, такая стойкая, ни предъ чѣмъ не уступающая, предпріимчивость, такое искреннее желаніе поднять уровень нашей мануфактурной производительности, что стоитъ остановиться хотя и на тѣхъ не многихъ данныхъ изъ его біографіи, которыя намъ извѣстны.

Воспитываясь до 14 лѣтняго возраста, подъ кровомъ родителей и уже съ дѣтства, на практикѣ, ознакомившись съ торговлею, Иванъ Алексѣевичъ поступилъ, для изученія нѣмецкаго языка, въ петербургскую Петропавловскую школу, гдѣ и пробылъ два года. Затѣмъ, чтобъ изучить всю хитрую механику веденія торговаго дѣла, Хлудовъ отправился въ 1857 году въ Бременъ, въ нѣмецкую контору, имѣвшую торговыя сношенія со всѣми странами міра. Но здѣсь, сверхъ его ожиданія, отъ него тщательно скрывали суть веденія дѣла и на каждомъ шагу ставили помѣхи любознательному юношѣ пріобрѣсти свѣдѣнія не только относительно состоянія торговли въ тѣхъ мѣстахъ, съ которыми контора имѣла сношенія, но и относительно самаго механизма дѣла. Видя эту преднамѣренность въ дѣйствіяхъ конторы, Хлудовъ, по прошествіи двухъ лѣтъ, вернулся въ отечество. Здѣсь онъ прямо взялся за торговыя предпріятія и, уже на практикѣ убѣдившись въ очевидномъ желаніи иностранцевъ держать русскую торговлю въ своихъ рукахъ, отнимая возможность непосредственныхъ сношеній съ иностранными рынками, Хлудовъ прежде всего рѣшился противодѣйствовать этому заведеніемъ такихъ непосредственныхъ сношеній. Съ этой цѣлью, побывавъ въ Англіи и ознакомившись здѣсь съ производствомъ хлопка, онъ въ 1860 году отправился въ Америку и здѣсь вступилъ въ переговоры съ самими содержателями плантацій. Изъѣздивъ ради этого всю сѣверную Америку вдоль и поперекъ, онъ успѣлъ было основать прочныя прямыя съ нею сношенія. Къ сожалѣнію, возникшая война помѣшала успѣху его предпріятія. Предпріимчивый и храбрый, онъ не остановился и тутъ и, успѣвъ разгрузить свой мануфактурный товаръ въ южныхъ штатахъ, онъ выгодно обмѣнялъ его на хлопокъ; но, блокирующіе суда погнались за добычею и пароходъ съ хлопкомъ—стоимостью болѣе, чѣмъ на миліонъ—былъ конфискованъ сѣверянами, а оставшееся на берегу вдвое большее количество хлопка было сожжено и такимъ образомъ первая попытка была неудачна. Но уже одна смѣлость и предпріимчивость обратили общее вниманіе на даровитаго торговца—и подняли тогда цѣлую бурю за и противъ этаго поступка. Въ 1862 г. И. А. открылъ, первый изъ русскихъ, торговую контору на главномъ хлопковомъ рынкѣ Англіи—Ливерпулѣ; но затѣмъ наши пріобрѣтенія въ средней Азіи, потянувшія къ себѣ многіе изъ торговыхъ домовъ, обратили на себя вниманіе и Хлудовыхъ. И. А. самъ рѣшился отправиться туда, руководствуясь той же справедливою мыслью, что установленіе прочныхъ сношеній съ самими производителями и потребителями есть главнѣйшее ручательство успѣха дѣла. Но здѣсь, какъ намъ извѣстно, настигла его неожиданная смерть въ Самаркандѣ.

Эта неожиданная кончина Ивана Алексѣевича не остановила однако задуманнаго имъ предпріятія; братъ его, Михаилъ Алексѣевичъ, еще при жизни покойнаго бывшій его главнѣйшимъ сотрудникомъ, съ такой же энергіей взялся за его продолженіе, употребляя, подобно ему, всѣ свои средства и силы на развитіе въ Средней Азіи русской торговли и открытіе новыхъ рынковъ, для сбыта отечественныхъ мануфактурныхъ произведеній. Прибывъ въ среднюю Азію еще въ 1863 году, онъ, еще при жизни брата, первый изъ русскихъ купцовъ, посѣтилъ Бухару въ 1863—1865 гг., не скрывая своего происхожденія, и устроилъ съ нею торговыя сношенія. Въ послѣдующіе два года онъ первый же проѣхалъ въ Коканъ, организовалъ тамъ русскія конторы и устроилъ въ Ходжентѣ европейскую шолкомотательную фабрику; это устройство стоило громаднаго риска и затратъ, такъ какъ шолкоразмотня была переправлена туда волокомъ, по пустыннымъ песчанымъ степямъ. Въ годъ смерти брата, Михаилъ Алексѣевичъ, преодолѣвая различныя препятствія, проникъ съ караваномъ въ Кашгаръ и завязалъ непосредственныя сношенія съ владѣльцемъ Алтышара, Якуб-Бекомъ. Сверхъ того, М. А. Хлудовъ участвовалъ нѣсколько разъ въ дѣлахъ противъ непріятелей и, между прочимъ, былъ при штурмѣ Ура-Тюбе и Джюзака. Въ прошломъ 1869 году Хлудовъ проѣхалъ Кара-Тыгинъ и былъ въ Авганистанѣ, а мѣсяцъ тому назадъ пріѣзжалъ изъ Туркестана въ Петербургъ, гдѣ за свою полезную и энергичечскую дѣятельность удостоился быть представленнымъ, 20 марта, Государю Императору и пожалованъ орденомъ св. Владиміра 4 степени.

Являясь такимъ образомъ ревностнымъ продолжателемъ своего брата въ дѣлѣ развитія торговыхъ сношеній съ Средней Азіей, Михаилъ Алексѣевичъ, подобно ему, поражаетъ своею энергическою предпріимчивостью, не останавливающеюся ни предъ какими препятствіями, лишь бы довести задуманное дѣло до успѣшнаго результата. Благодаря его стараніямъ, можно надѣяться на упроченіе и широкое развитіе въ будущемъ нашего торговаго дѣла съ Средней Азіей, а вмѣстѣ съ тѣмъ и на благотворное, цивилизующее вліяніе этой торговли на туземцевъ Азіи. Сообщая въ 1868 году о смерти Ивана Алексѣевича, газета «Москва» (откуда заимствованы нами біографическія данныя объ этой замѣчательной личности въ торговомъ мірѣ) присовокупляла ко всему нами изложенному, что братья его, Михаилъ и Василій, желая связать имя покойнаго съ русскимъ водвореніемъ въ Средней Азіи, хотѣли создать первый русскій храмъ среди полудикаго населенія и, такимъ образомъ, если имъ удастся привести это желаніе къ успѣшному результату, къ неисчисленнымъ заслугамъ своимъ они присоединятъ еще новую заслугу—первый починъ въ дѣлѣ распространенія христіанства между туземцами.

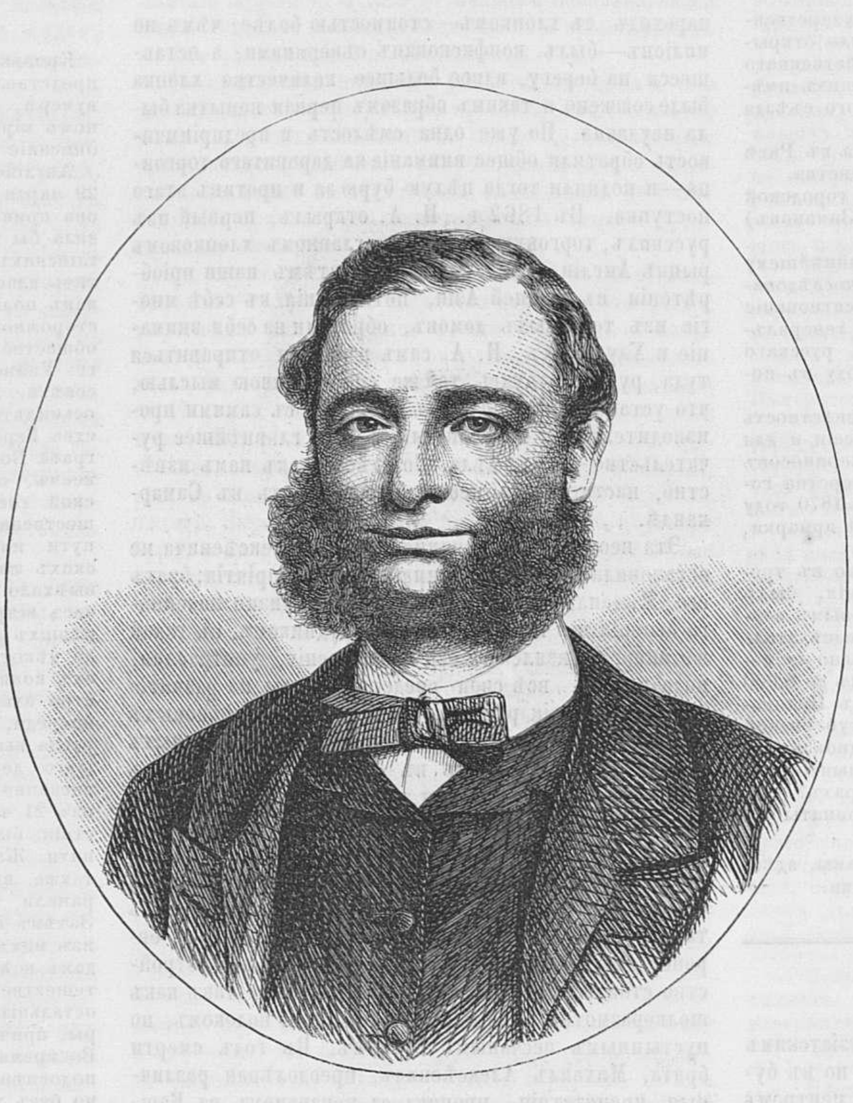
Такова въ главныхъ чертахъ дѣятельность дома Хлудовыхъ и нельзя не согласиться съ «Москвою», что память о такихъ полезныхъ дѣятеляхъ должна записываться на страницахъ исторіи и переживать поколѣнія. По этому и мы сочли нужнымъ познакомить нашихъ читателей съ дѣятельностью этого торговаго дома и съ личностью его теперешняго представителя, портретъ котораго помѣщонъ нами на 1-й страницѣ этого нумера. Читатель не можетъ не замѣтить оригинальнаго и почтеннаго спутника Михаила Алексѣевича. Какъ намъ говорили, умное и красивое четвероногое животное рѣдко покидаетъ своего хозяина. Брэмъ, въ своей жизни животныхъ, сообщаетъ о томъ, что и ему удалось сдѣлать ручнымъ, и гулять по гостямъ, въ сообществѣ Гопарда.

Убійство близь Мараѳона.

Кровавое происшествіе, случившееся въ Греціи и представляемое нами на рисункѣ въ сегодняшнемъ нумерѣ, вызвало негодованіе во всемъ цивилизованномъ мірѣ, а потому мы помѣщаемъ здѣсь полное описаніе этого происшествія.

Англійскій посланникъ въ Аѳинахъ потребовалъ 29 марта (10 апрѣля) отъ греческой полиціи, чтобы она приняла нужныя мѣры для безопасности и снабдила бы надлежащимъ конвоемъ одно общество англійскихъ путешественниковъ, которое желало посѣтить классическія окрестности Аѳинъ. Послѣ того, какъ полиція увѣрила, что приняла всѣ мѣры предосторожности, 30 марта (11 апрѣля) рано утромъ, общество, состоявшее изъ лорда и леди Монкэстеръ, гг. Уайнера, зятя англійскаго президента тайнаго совѣта, лорда Грея, адвоката Ллойда съ женою и осьмилѣтнею дочерью, секретаря англійскаго посольства Герберта и секретаря итальянскаго посольства, графа Бойля, съ однимъ греческимъ курьеромъ и лакеемъ, отправилось въ трехъ каретахъ изъ англійской гостинницы въ Аѳинахъ, въ Мараѳонъ. Путешественниковъ сопровождали четыре жандарма, а на пути имъ встрѣчались нѣсколько патрулей сельскихъ жандармовъ. Около часу пополудни общество выѣхало изъ Мараѳона въ обратный путь и черезъ часъ встрѣтило патруль изъ десяти или двѣнадцати пѣшихъ сельскихъ жандармовъ, которые сопровождали нѣкоторое время путешественниковъ вмѣстѣ съ ихъ коннымъ конвоемъ, но потомъ отстали отъ быстро ѣхавшихъ экипажей. Двое жандармовъ ѣхали впереди, а двое позади экипажей. Не вдалекѣ отъ русла высохшей рѣки, близь деревни Пикерми, поросшаго деревьями и кустарникомъ, путешественники внезапно увидали передъ собою шайку разбойниковъ изъ 21 человѣка, которая, какъ оказалось впослѣдствіи, была подъ предводительствомъ нѣкоего Арвaнити. Жандармы выстрѣлили, разбойники отвѣчали также выстрѣлами, убили одного изъ жандармовъ, ранили тяжело другого и убили одну изъ лошадей. Затѣмъ они бросились на экипажи, заставили выйдти изъ нихъ всѣхъ путешественниковъ, отобрали отъ дамъ всѣ драгоцѣнныя украшенія и затѣмъ всѣхъ путешественниковъ, вмѣстѣ съ обезоруженными двумя остальными жандармами, увели въ Пентеликонскія горы, причемъ дамъ и ребенка посадили на лошадей. Во время этого перехода на разбойниковъ напалъ подоспѣвшій пѣшій патруль сельскихъ жандармовъ, но безъ успѣха, такъ какъ патруль этотъ былъ малочисленъ. Разбойники, уводя съ собой путешественниковъ, достигли плоской возвышенности Пентеликона, лежащей подъ каменоломнями, гдѣ послѣ совѣщанія отпустили утомившихся и ставшихъ имъ въ тягость, дамъ и ребенка. Освобожденныя, послѣ труднаго, утомительнаго пути достигли деревни, лежащей у подошвы горы и уже около 11 часовъ вечера возвратились въ Аѳины. Англійскій и итальянскій посланники, узнавъ о происшедшемъ, немедленно отправились къ военному министру Суцосу, у котораго встрѣтили номарха Аттики и нѣкоторыхъ другихъ лицъ, которые также знали уже о происшествіи. Вслѣдствіе просьбы Герберта и графа Бойля, заявленной ими въ запискѣ, написанной карандашомъ и доставленной въ Аѳины, Эрскинъ отказался отъ преслѣдованія разбойниковъ, угрожавшихъ въ противномъ случаѣ жизни своихъ плѣнниковъ. Разбойники потребовали сначала огромную выкупную сумму въ 50,000 фунтовъ стерлинговъ. Военный министръ отдалъ приказъ разузнать мѣсто, гдѣ укрылись разбойники, но кромѣ того предположенія, что они должны находиться къ сѣверу отъ Татои и Кефисты, ничего не могли узнать болѣе. 2 (14) апрѣля въ Аѳины явился лордъ Монкэстеръ. Разбойники уговорились съ нимъ и его спутниками относительно 25,000 фунтовъ стерлинговъ выкупа, за которымъ и былъ посланъ лордъ Монкэстеръ въ Аѳины. По разсказамъ лорда, на пути плѣнники получали немного хлѣба и воды и только потомъ уже было убито нѣсколько барановъ. Сверхъ того, имѣя на себѣ очень легкую одежду, они, ночуя на открытомъ мѣстѣ на горѣ Парнасѣ, страдали отъ снѣжной мятели. Имъ послали съ возвращавшимся фургономъ, на которомъ былъ привезенъ лордъ Монкэстеръ, теплую одежду и провизію. Англійскій и итальянскій посланники обратились съ энергическою нотою къ греческому правительству, слагая на него всю отвѣтственность за послѣдствія этого происшествія. Въ послѣдніе годы нерѣдко случалось, что иностранцы и греческіе подданные, попавшись въ руки разбойниковъ, содержались въ плѣну по нѣсколько мѣсяцевъ, до высылки требуемаго выкупа. Но здѣсь дѣло шло не о простыхъ путешественникахъ, а о двухъ членахъ иностранныхъ посольствъ, вслѣдствіе этого, всѣ акредитованные при греческомъ правительствѣ иностранные посланники присоединились къ упомянутому представленію. Но дѣло еще болѣе затруднилось. 3-го (15-го) апрѣля, англійскій посланникъ получилъ отъ разбойниковъ записку, въ которой они, кромѣ выкупа, требовали еще и полной для себя амнистіи. Эрскинъ и его итальянскій товарищъ, графъ делла-Минерва, отвѣчали по гречески, что они уплатятъ выкупъ, но не могутъ выхлопотать амнистіи, такъ какъ существуютъ законныя препятствія къ этому. При этомъ они сообщили, что имѣютъ отъ министерства положительное увѣреніе, что разбойниковъ преслѣдовать не будутъ.

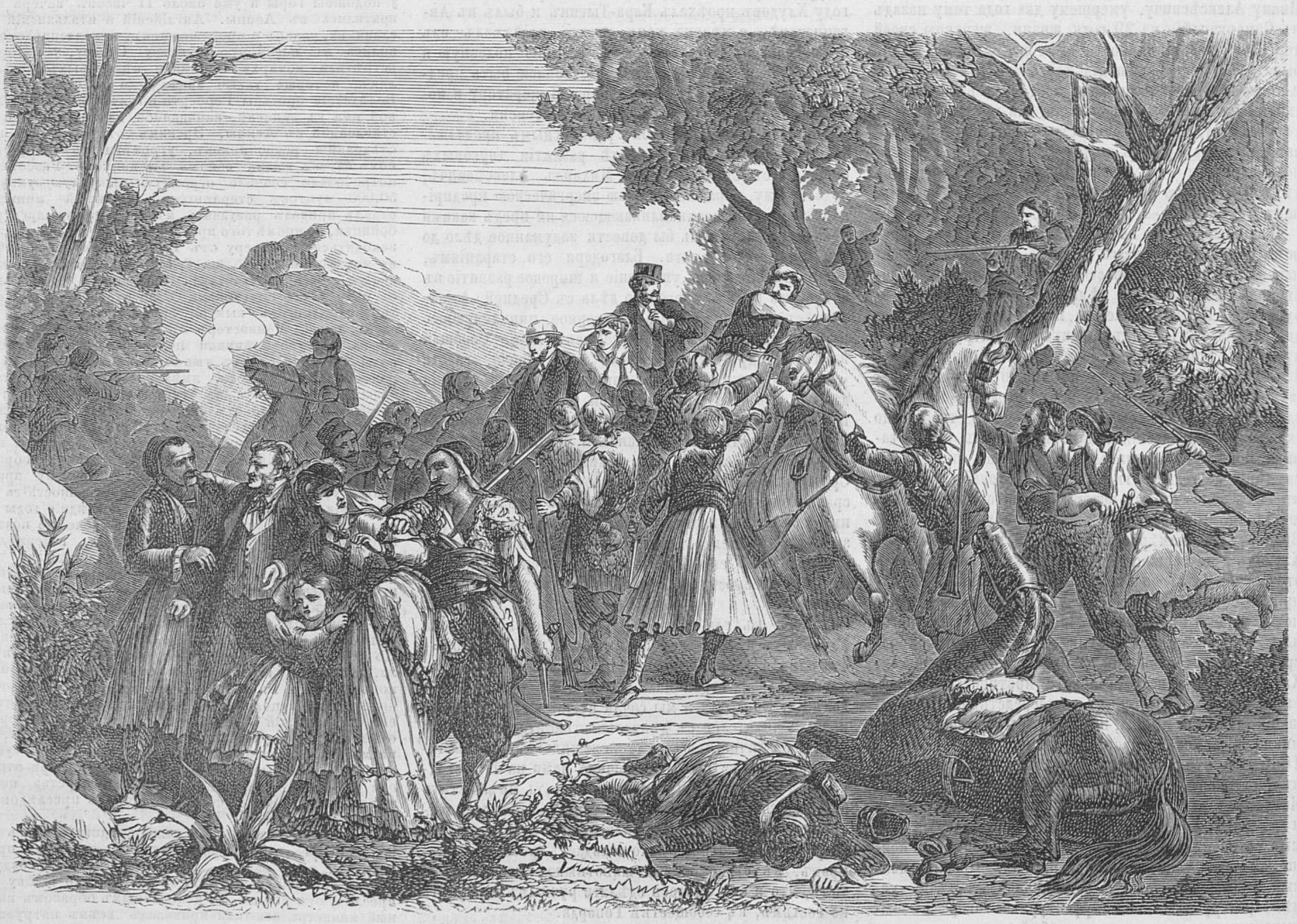
Военный министръ получилъ предписаніе отъ короля не преслѣдовать разбойниковъ, такъ какъ предводитель ихъ заявилъ, что всѣ плѣнные будутъ убиты, какъ только онъ замѣтитъ, что шайку его преслѣдуютъ войска. Но непонятнымъ образомъ военный министръ все-таки приказалъ всѣмъ патрулямъ окружавшимъ разбойниковъ, стянуть около нихъ еще болѣе узкій кругъ; въ тоже время въ лагерь разбойниковъ былъ посланъ маіоръ Теогенесъ, для сообщенія имъ, что правительство не можетъ даровать имъ амнистіи, но намѣрено прислать выкупную сумму и дозволить разбойникамъ или свободно удалиться въ турецкія владѣнія по сухому пути, или же отправить ихъ на военномъ кораблѣ за границу, если плѣнные будутъ освобождены. Думали ли разбойники, что правительство готовитъ имъ ловушку, или же они были увѣрены въ своей силѣ, но только они продолжали настаивать на требованіи амнистіи, требовали отправленія ихъ за границу и, до освобожденія плѣнниковъ, вмѣстѣ съ выкупною суммою требовали еще заложниковъ изъ греческихъ подданныхъ, которыхъ они хотѣли освободить тогда, когда уже будутъ находиться въ полной безопасности. На такое безсовѣстное требованіе министръ отвѣтилъ приказаніемъ, чтобы войска еще тѣснѣе окружили бы разбойниковъ и, не дѣйствуя наступательно, заставили бы ихъ принять выкупную сумму и дозволеніе свободнаго ухода съ греческой территоріи. Когда разбойники черезъ лазутчиковъ узнали, что со всѣхъ сторонъ приближаются войска, то они, 9 (21) апрѣля, рѣшились бѣжать черезъ Азопосъ къ морскому берегу, для того, чтобы переправиться на островъ Эвбею. Они тащили за собою промокшихъ отъ непрерывно шедшихъ дождей и утомленныхъ до изнеможенія плѣнниковъ и дошли такимъ образомъ до рѣки Азопоса, намѣреваясь заставить плѣнниковъ переправиться вплавь, но страдавшій болѣзнью легкихъ, графъ Бойль, секретарь итальянскаго посольства, отказался отъ этого и отправился назадъ. Его схватили и понесли; въ это время разбойники увидали у морского берега канонирскую лодку «Афрессу», а на другомъ берегу рѣки—многочисленный отрядъ солдатъ. Безъ всякаго сожалѣнія разбойники закололи графа Бойля, а съ остальными плѣнниками обратились въ бѣгство. Солдаты съ яростью бросились вслѣдъ за разбойниками черезъ рѣку и, переправившись на другой берегъ, начали энергически преслѣдовать злодѣевъ. Черезъ нѣсколько времени они нашли на землѣ еще совершенно теплые трупы лорда Уайнера и секретаря англійскаго посольства Герберта. На сдѣланные выстрѣлы подоспѣлъ еще отрядъ солдатъ и преслѣдованіе ушедшихъ довольно далеко впередъ разбойниковъ началось снова и велось такъ удачно, что къ вечеру девять человѣкъ послѣднихъ были убиты, а одинъ, тяжело раненый, взятъ въ плѣнъ; при этомъ греческому переводчику, захваченному разбойниками вмѣстѣ съ путешественниками, удалось убѣжать. Пятый изъ плѣнниковъ, адвокатъ Ллойдъ, остался въ рукахъ девяти разбойниковъ, которые вмѣстѣ съ тремя ранеными товарищами укрылись въ чащу и были немедленно окружены солдатами. Въ числѣ убитыхъ разбойниковъ находился и предводитель шайки. Матросы канонирской лодки «Афресса» подобрали тѣла убитыхъ путешественниковъ, перенесли ихъ на судно и перевезли въ Пирей. Вслѣдъ затѣмъ, изъ числа оставшихся 9 разбойниковъ, 8 человѣкъ были убиты, одинъ взятъ въ плѣнъ и только тремъ удалось избѣгнуть общей участи остальныхъ. Въ чащѣ лѣса, гдѣ произошла послѣдняя схватка съ разбойниками, солдаты нашли трупъ Ллойда, который также былъ перевезенъ въ Аѳины. Трупы Герберта и Ллойда были пронизаны нѣсколькими ударами кинжаломъ; они были вѣроятно убиты одинаковымъ образомъ, такъ какъ у обоихъ изъ нихъ подъ лѣвымъ и правымъ ухомъ находится по огнестрѣльной ранѣ, послѣдовавшей отъ выстрѣла въ упоръ. У обоихъ изъ нихъ лица разсѣчены сабельными ударами. Въ лѣвой сторонѣ груди трупа Ллойда находилась рана въ 25 сантиметровъ ширины. Буря негодованія, поднявшаяся въ Англіи противъ греческаго правительства, за совершонное въ Греціи убійство, достигла крайнихъ предѣловъ. Но теперь уже очевидно, что это печальное происшествіе не поведетъ къ серьезному столкновенію.



Графъ Б. Хотекъ, Австро-Венгерскій посланникъ при Императорскомъ дворѣ.

(Съ фотогр. Левицкаго, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель).

Бренные останки убитыхъ, какъ уже сказано выше, перевезены были въ



Грецiя: Мараѳонская катастрофа. Нападеніе разбойниковъ.

(Съ оригин. рис. грав. А. Даугель).

Пирей. При погребеніи графа Бойля на католическомъ кладбищѣ присутствовали король, итальянскій посланникъ, дипломатическій корпусъ и греческіе министры. Королева Ольга Константиновна присутствовала при отпѣваніи тѣла въ церкви, куда прибыли также и всѣ члены православнаго синода.

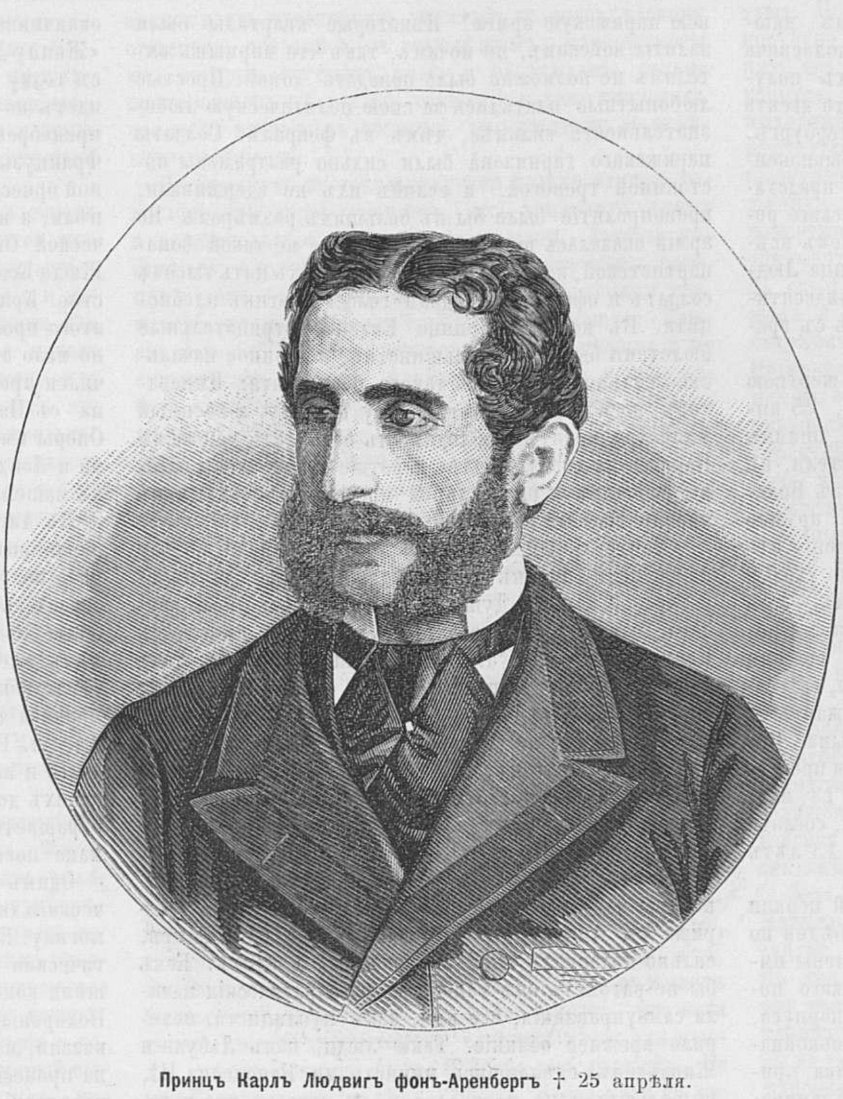
Графъ Богуславъ Хотекъ,

АВСТРО-ВЕНГЕРСКІЙ ПОСЛАННИКЪ ПРИ РОССІЙСКОМЪ ДВОРѢ.

Графъ Богуславъ Хотекъ, младшій сынъ послѣдняго «Бургграфа» (purkrabi) Пражскаго и графини Маріи Берхтольдъ. Онъ родился въ Прагѣ въ 1829 году. Получивъ блестящее домашнее воспитаніе вмѣстѣ съ своими старшими братьями, онъ поступилъ въ высшую школу и окончилъ въ ней курсъ, а за тѣмъ вступилъ въ коронную службу. Въ 1848 году, графъ Богуславъ перешолъ въ министерство иностранныхъ дѣлъ, а съ 1850 по 1853 г. состоялъ при австрійскомъ посольствѣ въ Штутгардтѣ. Въ 1853 г. графъ Богуславъ былъ назначенъ секретаремъ Австрійскаго посольства въ Лондонѣ, гдѣ и оставался до 1859 г. Въ этотъ промежутокъ времени молодой дипломатъ былъ командированъ въ знаменитое посольство князя Эстергази, явившееся въ Москву для присутствованія при коронованіи Государя Императора Александра Николаевича.

Въ 1859 году графъ Богуславъ Хотекъ женился на графинѣ Вильгельминѣ Кинской (тоже чешка) и отправился вслѣдъ за тѣмъ совѣтникомъ австрійскаго посольства въ Берлинъ и тамъ много разъ исполнялъ обязанности посланника въ отсутствіе графа Кароли. При коронаціи нынѣшняго прусскаго короля въ 1861 году, графъ Хотекъ состоялъ, при явившемся на эту коронацію въ качествѣ чрезвычайнаго посла, эрц-герцогѣ Карлѣ-Людовикѣ, въ качествѣ его камергера. На свадьбѣ герцога Карла Теодора Баварскаго съ принцесой Софіей Саксонской въ 1856 году, графъ Хотекъ исполнялъ должность обер-гофмейстера при Императрицѣ Австрійской, присутствовавшей на свадьбѣ своего брата.

Во время войны 1866 года, графъ Хотекъ оставилъ Берлинъ и былъ назначенъ дипломатическимъ агентомъ при Сѣверной арміи. Послѣ заключенія мира въ Берлинъ онъ не вернулся, да и вообще на время оставилъ дипломатическую карьеру. Въ эту эпоху, онъ былъ избранъ членомъ чешскаго сейма, но уже въ началѣ 1867 года отказался отъ своего званія и отправился посланникомъ въ Штутгардтъ, гдѣ и оставался до конца 1869 года, когда былъ назначенъ посланникомъ при русскомъ дворѣ.



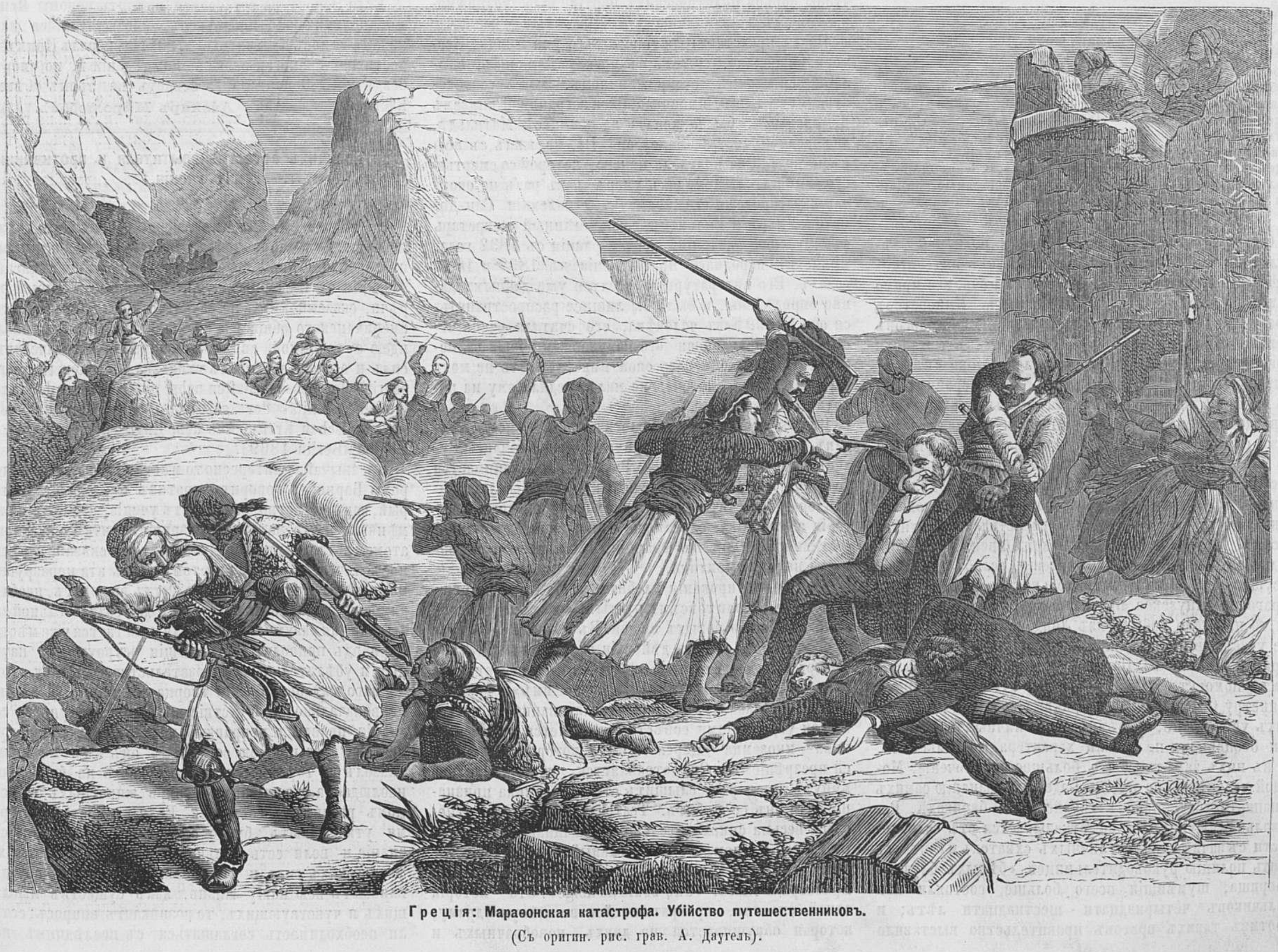
Принцъ Карлъ Людвигъ фонъ-Аренбергъ † 25 апрѣля.

(Съ фотогр. Левицкаго, рисов. на дер. С. Ф. Александровскій, грав. Э. Даммюллеръ).

Принцъ Карлъ Людвигъ фонъ-Аренбергъ.

Въ сегодняшнемъ нумерѣ нашего журнала мы помѣщаемъ портретъ несчастной жертвы того убійства, которое взволновало весь Петербургъ и подробности котораго были описаны всѣми газетами.

Принцъ Карлъ-Людвигъ-Марія фонъ Аренбергъ — сынъ князя Петра даль Кантары Карла и княгини Алисы-Маріи-Шарлоты, урожденной принцесы Талейранъ-Перигоръ, родился 3 сен-



Греція: Мараѳонская катастрофа. Убійство путешественниковъ.

(Съ оригин. рис. грав. А. Даугель).

тября 1837 года. Онъ служилъ въ чинѣ маіора въ австрійскомъ В. К. Николая Николаевича Старшаго полку и въ теченіи послѣднихъ полутора лѣтъ находился въ качествѣ военнаго агента при австро-мадьярскомъ посольствѣ въ Петербургѣ. Покойный былъ весьма разнообразно и необыкновенно образованнымъ человѣкомъ, истиннымъ представителемъ древняго, богатаго, аристократическаго рода. Онъ былъ чрезвычайно любимъ и уважаемъ всѣми близкими его знакомыми. По смерти принца Людвига, утѣхою жизни его престарѣлаго, восьмидесятилѣтняго отца остаются дочь, въ супружествѣ съ графомъ Меродомъ и братъ его, близнецъ.

Вотъ вкратцѣ ходъ того происшествія, жертвою котораго палъ принцъ Людвигъ. Въ субботу, 25 апрѣля, утромъ около половины седьмого утра, принцъ былъ найденъ задушеннымъ въ своей постели, въ квартирѣ, находящейся въ домѣ Голицына, въ Большой Милионой; руки и ноги его были крѣпко связаны. Безпорядокъ въ комнатѣ, исчезновеніе нѣкоторыхъ предметовъ и другіе признаки ясно указывали на убійство, соединенное съ грабежомъ. Уже въ слѣдующіе два дня старательными розысками полиціи были открыты двое убійцъ принца; оба они были недавно только выпущены изъ тюрьмы, гдѣ содержались за воровство. Одинъ изъ задержанныхъ служилъ прежде батракомъ въ домѣ Голицына. Оба преступника сознались въ совершонномъ ими преступленіи и судъ присяжныхъ, состоявшійся 13 мая, постановилъ: лишивъ всѣхъ правъ состоянія, сослать ихъ въ каторжныя работы въ рудникахъ на 15 лѣтъ и затѣмъ поселить въ Сибири навсегда.

Во вторникъ, 28 апрѣля, въ католической церкви св. Екатерины происходила заупокойная обѣдня по убитомъ. Государь Императоръ и многіе члены императорской фамиліи, чины австро-мадьярскаго посольства, представители дипломатическаго корпуса, большое число русскихъ сановниковъ, друзья покойнаго и многочисленная аристократическая публика, присутствовали при печальной церемоніи. Набальзамированное тѣло принца въ субботу, 2 мая, было перенесено на станцію Варшавской желѣзной дороги и, въ сопровожденіи капитана фельдъегерскаго корпуса, отправлено въ Бельгію, гдѣ будетъ предано землѣ въ фамильномъ склепѣ принцовъ Аренберговъ.

Западная жизнь.

Послѣ плебисцита.—Сельскій Императоръ. — Цифры 1851 и 1870 годовъ.—Вотированіе войска.—Парижскіе безпорядки.—Центральный комитетъ.—Жирарденъ и Клеманъ Дювернуа. — Лабулэ—министръ. — Смерть Демидова и Вильмена. — Антропологическій мемуаръ г-жи Руайе. — Парижскіе театры 8 мая. — Новости Одеона и Клюни. — «Жанна Д'Аркъ», новая опера г. Гольмеса.—«Деа», опера Коэна.—Прощальные концерты Рубинштейна.—Судьба женскаго биля въ парламентѣ.—Вальдекъ и его похороны въ Берлинѣ.

Опять нѣтъ возможности обѣжать политику. Результатъ плебисцита слишкомъ волнуетъ интелигенцію всего Парижа. О чемъ бы не шла рѣчь, все прямо или косвенно сводится на плебисцитъ. Императоръ французовъ получилъ однимъ миліономъ голосовъ меньше, чѣмъ въ 1851 году, хотя противъ той эпохи прибавилось два миліона избирателей. Слово «нѣтъ», выговорено цѣлымъ лишнимъ миліономъ сравнительно съ 1851 годомъ, не считая пустыхъ бюлетеней и воздержаній, которые на двѣ трети принадлежатъ, безъ сомнѣнія, опозиціи. И такъ какъ въ Парижѣ и во всѣхъ главныхъ городахъ большинство высказалось противъ плебисцита, то Императоръ и сдѣлался теперь «сельскимъ Императоромъ». Обнародованіе доклада о заговорѣ послужило династическимъ интересамъ; но расчотъ былъ слишкомъ явенъ. Заговоръ видимо лишонъ серьознаго значенія, еслибъ даже онъ и существовалъ въ дѣйствительности. Флурансъ, котораго французское правительство желаетъ во что бы то ни стало добыть изъ Лондона, отрицаетъ всякое участіе въ покушеніи на жизнь Императора. Безпорядки, бывшіе въ Парижѣ тотчасъ-же за плебисцитомъ, помогутъ также Наполеону III и его вѣрному министру Олливье, подъ прикрытіемъ конституціонныхъ учрежденій, закрѣпить единоличный произволъ. Эти безпорядки не имѣли характера февральскихъ, но въ нихъ замѣтно было большее ожесточеніе. Молодой человѣкъ, по имени Боде, по сознанію самихъ бонапартистовъ, погибъ геройски на баррикадѣ. Радикальная журналистика отказывается отъ солидарности съ зачинщиками уличныхъ схватокъ и считаетъ опять полицію руководительницей «бѣлыхъ блузъ». Сборища, шумѣвшія всего больше, состояли изъ мальчиковъ четырнадцати - шестнадцати лѣтъ; и противъ такихъ враговъ правительство выставило всю парижскую армію! Нѣкоторые кварталы были залиты войскомъ, по ночамъ, такъ что мирнымъ жителямъ не возможно было попадать домой. Простые любопытные платились за свою политическую любознательность сильнѣе, чѣмъ въ февралѣ. Солдаты парижскаго гарнизона были сильно раздражены постоянной тревогой, и еслибъ ихъ не сдерживали, кровопролитіе было бы въ большихъ размѣрахъ. Но армія оказалась по плебисциту вовсе не такой бонапартистской, какъ въ 1851 году. Сорокъ пять тысячъ солдатъ и офицеровъ подали голоса противъ плебисцита. Въ казармѣ принца Евгенія отрицательные бюлетени были въ большинствѣ, и военное начальство сильно испугалось такого результата. Императоръ поспѣшилъ посѣтить эту казарму, а военный министръ видитъ необходимость оставлять войска въ Парижѣ на гораздо болѣе короткіе сроки, чтобы вліяніе рабочихъ и радикальной прессы не могло такъ пробираться въ казармы.

«Центральный комитетъ», работавшій въ пользу плебисцита, вправѣ ждать благодарности отъ императорской власти. Душою его былъ Эмиль де-Жирарденъ, котораго уже прочатъ въ министры, вмѣстѣ съ Клеманомъ Дювернуа. Этотъ ловкій журналистъ, такъ быстро сдѣлавшій свою карьеру, оказывается вовсе не господиномъ Дювернуа. Г. Дювернуа, имя котораго онъ носитъ, мужъ его матери, обмѣнялся женой съ своимъ другомъ, и Клеманъ Дювернуа родился отъ такого обмѣннаго брака, а французскій законъ, не допускающій развода, далъ ему имя формальнаго мужа его матери.

Вмѣстѣ съ Клеманомъ Дювернуа прочили въ министры народнаго просвѣщенія Лабулэ. Авторъ «Парижа въ Америкѣ», высказавшись за плебисцитъ, сильно подорвалъ свой либеральный кредитъ. Какъ бы не ратовалъ онъ теперь за демократическія начала самоуправленія, его имя, какъ публициста, потеряло прежнее обаяніе. Такіе люди, какъ Лабулэ и Жирарденъ, сдѣлавшись министрами Наполеона III, не вольютъ вина новаго въ мѣхи старые, что и доказывается четырехмѣсячной министерской карьерой Олливье. Изъ оратора опозиціи и вожака лѣваго центра сдѣлался онъ чистымъ консерваторомъ. И если онъ желаетъ быть послѣдователенъ, онъ долженъ составить министерство изъ членовъ праваго центра, чтобы борьба политическихъ партій шла возможно-разумнымъ и правильнымъ путемъ.

Послѣ представителя Парижскаго ума и шика Нестора Рокеплана, сошолъ въ могилу Демидовъ, сдѣлавшійся такимъ же парижаниномъ. Этотъ соотечественникъ нашъ, именовавшійся заграницей княземъ Демидовымъ, былъ женатъ на принцесѣ Матильдѣ, двоюродной сестрѣ Наполеона III, но жилъ съ нею въ разводѣ. Она получала пенсію, которой со смертью его и лишится. Демидовъ умеръ, какъ разъ по окончаніи распродажи его знаменитой колекціи Сан-Донато. Умеръ и Вильменъ, непремѣнный секретарь французской академіи, пэръ Франціи съ 1832 года, министръ народнаго просвѣщенія въ 1839 и 1840 годахъ. Его литературныя заслуги уже давнымъ давно опредѣлены, и было бы лишнее распространяться объ нихъ. Какъ человѣка, его считали очень честнымъ, а некрасивая его наружность вошла въ пословицу. Вильменъ весь свой вѣкъ терпѣть не могъ черную братью, которая не мало вредила ему на политическомъ поприщѣ.

Въ Парижскомъ антропологическомъ обществѣ читанъ былъ съ успѣхомъ мемуаръ г-жи Клемансы Руайе о дарвинизмѣ. Г-жа Руайе давно занимается точнымъ знаніемъ и напечатала уже нѣсколько изслѣдованій и статей по вопросамъ антропологіи и исторіи земли. Она, едвали, не единственная женщина, составившая себѣ, во Франціи, нѣкоторое имя въ области научной критики.

Въ день вотированія плебисцита 8-го мая, парижскіе театры были совсѣмъ пусты. Съ тѣхъ поръ, дано было нѣсколько новыхъ вещей. Въ «Одеонѣ»—«Флава», драма въ одномъ дѣйствіи въ стихахъ г. Жана Вистръ (какъ слышно псевдонимъ), сюжетъ не новъ и видимо навѣянъ «Прохожимъ» Франсуа Коппé. Римская куртизанка, разочарованная и тревожимая угрызеніями совѣсти, влюбляется въ невольника—иноземца—Царскаго сына, который отвѣчаетъ ей презрѣніемъ. Она отравляется, и, за нѣсколько минутъ до смерти, слышитъ отъ невольника признаніе, что онъ ее любитъ. Театральная критика отнеслась весьма снисходительно къ начинающему автору, найдя въ немъ дѣйствительный талантъ. Въ театрѣ «Клюни» идетъ новая трехъ-актная комедія Брисбара и Нюса: «Une boule de neige». Это—исторія одной сплетни, превратившейся въ цѣлую драму, которая обрушивается на двухъ новобрачныхъ и оканчивается ихъ примиреніемъ. Въ «Оперѣ» даютъ «Жанну Д'Аркъ» г. Гольмеса. Критика сбита совсѣмъ съ толку этой драматической симфоніей. Композиторъ идетъ по стопамъ Вагнера и Берліоза, но еще болѣе пренебрегаетъ голосовыми средствами исполнителей. Французы не могутъ примириться съ черезчуръ шумной оркестровкой и желаютъ, чтобы въ оперѣ пѣвцы пѣли, а не перекрикивали инструменты. Въ «Комической Оперѣ» ожидаютъ съ нетерпѣніемъ «Деу» Жюля Коэна, которому покровительствуетъ министерство. Критика тоже не въ большомъ восхищеніи отъ этого произведенія, находя, что въ немъ много нотъ, но мало звуковъ. Концертный сезонъ Парижа закончился прощаніемъ нашего артиста А. Г. Рубинштейна съ Парижской публикой. Въ залѣ Итальянской Оперы имѣлъ онъ самый яркій успѣхъ. Парижъ, Вѣна и Лондонъ не охладѣваютъ въ своихъ симпатіяхъ къ нашему піанисту.

Въ Англіи одержана первая побѣда женщинъ въ парламентѣ. Биль Брайта, брата министра, былъ горячо поддержанъ радикальной партіей; за чтеніе его оказалось 124, противъ 91. Но въ верхней палатѣ билю не посчастливилось. Романъ г. Дизраэли успѣлъ уже облетѣть всю Европу. Герой, по имени Лотеръ, какъ увѣряютъ, весьма прозрачный портретъ маркиза де Бута, одного изъ самыхъ богатыхъ людей Англіи. Его несовершеннолѣтіе продолжалось очень долго и всѣ матери охотятся за нимъ для помѣщенія своихъ дочекъ. Потомъ маркизъ, попавши въ Римъ, обращается къ католицизму и значительная часть романа посвящена философско-религіозной діалектикѣ.

Одинъ изъ самыхъ крупныхъ дѣятелей демократическаго движенія въ Пруссіи—Вальдекъ—сошолъ въ могилу. Ему очень многимъ обязана новѣйшая политическая жизнь Пруссіи. Можно сказать, что теперешняя конституція — на двѣ трети — дѣло его рукъ. Похороны Вальдека, бывшія въ Берлинѣ 15 мая, показали, какой симпатіей пользовался покойный. Одна процесія изъ представителей разныхъ обществъ и корпорацій состояла, по крайней мѣрѣ, изъ 20,000 человѣкъ. Половина Берлина слѣдовала за нею. И партія социальныхъ демократовъ прислала своихъ представителей и тѣмъ заявила уваженіе къ національнымъ заслугамъ умершаго государственнаго мужа и патріота.

Если Эспортеро согласится принять корону Испаніи, политическій Кондотьеръ, прозывающійся маркизомъ де лосъ Кастиэльхосъ, иначе генералъ Примъ—достигнетъ апогеи своихъ вождѣленій и, по смерти бездѣтнаго Эспортеро, возсядетъ на тронъ обѣихъ Кастилій.

Авениръ Миролюбовъ.

Три великихъ естествоиспытателя и противники ихъ ученія.

(Окончаніе).

Въ недавнее время, въ Америкѣ появился также поборникъ подчиненности матеріи духу, а именно президентъ Columbia-College и членъ американской академіи въ Нью-Іоркѣ, Фр. Барнардъ, который въ рѣчи, сказанной имъ по случаю открытія, въ Чикаго, американскаго общества поощренія наукъ, развивалъ идею о взаимной связи душевныхъ и физическихъ силъ и о взаимности ихъ сходства (Die neueren Fortschritte der Wissenschaften nebst einer Prüfung der angeblichen Identität der geistigen Thätigkeiten und der physikalischen Kräfte. Aus dem Englischen von G. A. v. Klöden. Berlin 1869).

Чрезвычайно интересно то мѣсто этой рѣчи, въ которомъ Барнардъ говоритъ противъ Карла Фогта, который, какъ извѣстно, развиваетъ ученіе, что сила неизмѣняема и что матерія неразрушима; что съ каждымъ атомомъ, съ каждою молекулою матеріи связано извѣстное количество силы и при томъ связь эта неразрушима, нерасторгаема. Изъ этаго Фогтъ выводитъ, необходимое послѣднее заключеніе, что для созидательной силы, или для разумнаго создателя не остается уже мѣста. Барнардъ приводитъ слѣдующія остроумныя, научныя и убѣдительныя, доказательства въ пользу отрицаемаго матерьялистами творца вселенной. Доказавъ первоначально присутствіе въ человѣкѣ чувства сознанія правды и неправды, поддерживаемое способностью, называемою совѣстью, онъ въ тоже время указалъ на то, что такая способность не была еще наблюдаема у живущихъ теперь животныхъ въ самомъ развитомъ состояніи. Если въ настоящее время утверждаютъ, будто ощущеніе, мышленіе, сознаніе и воля есть только проявленіе извѣстныхъ физическихъ силъ и что только эти силы обусловливаютъ всю нашу жизнь, какъ существъ мыслящихъ и чувствующихъ, то возникаетъ вопросъ: есть-ли необходимость соглашаться съ послѣднимъ положеніемъ? И если мы согласимся съ ученіемъ о сохраненіи силъ, развѣ намъ не остается другого выбора, кромѣ предположенія, что такъ долго признававшіяся границы между психическимъ и матеріяльнымъ міромъ есть только плодъ фантазіи и душа есть только заведенная машина, подобно вѣтряной мельницѣ, или паровой машинѣ?

Барнардъ возстаетъ въ своей рѣчи противъ такого предположенія; онъ не задумываясь соглашается, что органическій ростъ, уподобленіе пищи, всасываніе, выдѣленіе, однимъ словомъ всѣ преобразованія и измѣненія, неизмѣнно происходящія въ животномъ или растительномъ организмѣ, получаютъ свое начало извнѣ и суть результаты дѣйствія силы. Прежде силу эту называли жизненною; Барнардъ считаетъ это названіе невѣрнымъ и замѣняетъ его выраженіемъ: «жизненный принципъ». Но, какъ бы не называлось это начало, существованіе его необходимо для всѣхъ вышеупомянутыхъ отправленій и при отсутствіи этого начала отправленія жизненнаго процеса невозможны. Еще болѣе. Не только силы, заставляющія растенія расти и цвѣсти въ теченіи ихъ жизни, не будутъ въ состояніи этого дѣлать, когда окончилась жизнь, но соединеніе силъ, вліяній или веществъ, созданныхъ искуствомъ человѣка ни теперь, ни прежде не въ состояніи воспроизвести ни одного листа самого простого растенія, тогда какъ ихъ миліонами миліоновъ воспроизводитъ каждое лѣто природа, подъ вліяніемъ жизненнаго начала.

Въ виду такой неоспоримой истины, выказывающей всю немощь человѣческаго ничтожества, Фогтъ рѣшается утверждать, что если разсматривать человѣческій глазъ, какъ сложный оптическій приборъ, то можно увѣриться, что искусная рука могла бы гораздо лучше устроить этотъ инструментъ, чѣмъ предполагаемый творецъ. Трудно подыскать выраженіе для обозначенія достойнымъ образомъ такого воззрѣнія. При этомъ невольно вспоминается исторія о колумбовомъ яйцѣ или о томъ школьникѣ, который высказалъ своему отцу удивленіе по поводу того, что «Отче нашъ» печатаютъ въ молитвенникахъ, когда всякій знаетъ его наизусть?

Барнардъ, утверждая, что, хотя присутствіе жизненнаго начала обусловливаетъ проявленіе всѣхъ физическихъ силъ и всѣ измѣненія въ организмахъ, въ то же время говоритъ, что начало это само по себѣ не есть сила. Но если вліянію жизненнаго начала нельзя приписывать свойства силы, то что же такое это самое жизненное начало? На это Барнардъ отвѣчаетъ: «Это вопросъ, на который мы не имѣемъ отвѣта и на который никогда не можетъ быть данъ никакой отвѣтъ. Изслѣдованіе этого вопроса завело бы насъ за границы естественно-научной области. Жизненное начало отлично отъ всѣхъ извѣстныхъ намъ формъ силъ и отъ всѣхъ другихъ извѣстныхъ свойствъ тѣмъ, что оживляя какое нибудь тѣло, оно не передаетъ ему характера индивидуальности и не имѣетъ способности существовать отдѣльно, или переходить изъ одного тѣла въ другое».

Даже одинъ изъ главныхъ учителей той школы, которая утверждаетъ, что мысль есть только свойство матеріи и тѣлесной силы, изъ которой состоитъ душа, даже Гербертъ Спенсеръ сознается въ незнаніи относительно способа происхожденія мысли. Онъ увѣряетъ, что всякая идея и ощущеніе появляются какъ результатъ какой нибудь физической силы, употребленной для ея воспроизведенія. Но какимъ образомъ происходитъ этотъ метаморфозъ, какимъ образомъ сила, существующая въ видѣ движенія, теплоты или свѣта вызываетъ въ насъ сознаніе; какъ могутъ колебанія воздуха пробудить въ насъ ощущеніе, которое мы называемъ звукомъ, это, говоритъ Спенсеръ, тайны, разъясненіе которыхъ невозможно.

Барнардъ рѣшительно отвергаетъ ученіе матеріалистской школы, при которомъ дѣлается немыслимымъ безсмертіе души. «На основаніи этой гипотезы — говоритъ американскій академикъ — человѣкъ дѣйствительно не имѣетъ души; жизнь есть проходящее явленіе, случайное состояніе матеріи, нѣчто въ высшей степени случайное и исчезающее. Живущее существо, во все время своего кратковременнаго существованія, есть только мѣсто дѣйствія различныхъ, совершенно чуждыхъ ему, силъ. Его сознательная свобода не болѣе, какъ заблужденіе, его мысли, ощущенія, дѣйствованія имѣютъ только значеніе звѣньевъ въ одной цѣпи неизбѣжныхъ явленій, совершающихся по неизмѣннымъ физическимъ законамъ. Человѣкъ перестаетъ быть нравственнымъ агентомъ или разсуждающимъ существомъ». По мнѣнію Барнарда, древняя фаталистская теорія гораздо лучше матеріализма, потому что, хотя она также отрицаетъ свободную волю, но оставляетъ, по крайней мѣрѣ, возможность чувствовать уваженіе къ человѣческому существу, связанное съ сожалѣніемъ; матеріалисты же, которые считаютъ волю и разсужденіе только производнымъ тѣла и его движеній и даже низводятъ человѣка на степень машины, утверждаютъ полнѣйшую нелѣпость.

Но Барнардъ не довольствуется только однимъ голословнымъ опроверженіемъ, онъ приводитъ также и доказательства существованія души. Доказательства эти онъ основываетъ также на научныхъ законахъ, какъ это стараются дѣлать и противники его, матеріалисты. Барнардъ говоритъ слѣдующее: «Каждая матерія, каждая физическая сила измѣрима и не существуетъ никакой формы проявленія какой нибудь силы, для которой не существовало бы единицы мѣры. Даже теплота, свѣтъ, электричество, до тѣхъ поръ, пока они независимы, подлежатъ измѣренію; незначительныя количества электричества взвѣшаны чувствительными вѣсами и сила различныхъ источниковъ свѣта выражена числами, при помощи инструментовъ. Но для мысли не существуетъ мѣры. Еслы бы мысль была выраженіемъ физической силы, то она могла бы быть измѣрена; но не существуетъ способа измѣренія душевной дѣятельности. Всѣ другія невѣсомыя опредѣляются степенью ихъ интективности и количества. Сила тяготѣнія измѣряется количествомъ матеріи, времени и скорости; теплота измѣряется также количествомъ матеріи и опредѣленнымъ повышеніемъ температуры; свѣтъ — своею силою при данномъ разстояніи. Но никому не придетъ въ голову измѣрять мысль дѣйствіемъ, которое она производитъ на вещества, окружающія думающаго, потому что дѣйствіе это равняется нулю. Изъ этого Барнардъ съ тѣмъ же остроуміемъ заключаетъ, что то, что неизмѣримо не можетъ быть количественно, а то, что не можетъ выражаться количественно, не можетъ быть силою. Нѣкоторые могли бы сказать, что если теперь еще не существуетъ единицы мѣры для мысли, то она можетъ быть найдена впослѣдствіи. На это Барнардъ отвѣчаетъ: «Нѣтъ! Масса идей въ человѣческомъ мозгу неизмѣрима не только въ настоящее время, но измѣримость эта даже совершенно немыслима и представленіе единицы такого измѣренія совершенно невозможно».

Съ другой стороны весьма важное значеніе имѣетъ то обстоятельство, что душевныя впечатлѣнія, происходящія отъ побужденій, вызываемыхъ органами чувствъ, не характеризуются и не опредѣляются какою нибудь силою, но идеями, проявляющимися одновременно съ этими побужденіями. Напримѣръ англичанинъ равнодушно относится къ нанесенному ему оскорбленію на непонятномъ для него итальянскомъ языкѣ, тогда какъ итальянецъ будетъ приведенъ имъ въ раздраженіе; кинжалъ въ рукѣ друга не приводитъ насъ въ безпокойство, тогда какъ нами овладѣваютъ сильнѣйшія опасенія, когда мы видимъ это оружіе въ рукахъ убійцы. Почему одна и та же причина имѣетъ различныя слѣдствія? Эта разница можетъ быть объяснена только разницею душевныхъ впечатлѣній; здѣсь уже неумѣстна гипотеза о взаимодѣйствіи силы и матеріи, такъ какъ въ приведенныхъ примѣрахъ оба эти фактора совершенно одинаковы. Въ первомъ изъ приведенныхъ примѣровъ слѣдствіе, т. е. дѣйствіе, производимое оскорбленіемъ, зависитъ отъ пониманія или не пониманія языка. Или пониманіе языка есть тоже сила? Но какимъ же образомъ проникаетъ она въ душу слушателя? И почему, при одинаковой степени импульса, степень производимаго имъ дѣйствія различна?

Какъ бы въ отвѣтъ на это, Барнардъ заключаетъ свою рѣчь слѣдующими словами: «Гипотетическое объясненіе проявленій души невозможно; ихъ нельзя идентифицировать съ физическими силами. Но съ другой стороны, попытка эта неизбѣжно ведетъ къ заключенію, что существуетъ нѣчто, выходящее изъ области физическаго изслѣдованія, но, тѣмъ не менѣе, также существующее, какъ непонятны его свойства». Такимъ образомъ мы ничего не выигрываемъ, когда противорѣчимъ своимъ собственнымъ убѣжденіямъ и отрѣкаемся отъ нашей вѣры».

Императорскій Эрмитажъ.

Миньярдовскій залъ.

Императрица Екатерина II, желая имѣть «свой уголокъ», куда бы она могла, хотя временно, удаляться отъ двора и придворнаго этикета, повелѣла архитектору Де-Ламотту (1763 годъ) построить, рядомъ съ зимнимъ дворцомъ, отдѣльное зданіе, окрещенное, соотвѣтственно своему назначенію и слѣдуя модѣ того времени, французскимъ именемъ эрмитажа. Позже (въ 1775 году) архитектору Фельтену поручено было пристроить новое зданіе и соединить его съ первымъ — аркадою. Эти оба каменные корпуса, стоящіе по одну сторону зимней канавки, выходящіе на Неву и соединенные аркадою, называются старымъ эрмитажемъ, въ отличіе отъ новаго, выступающаго своимъ фасадомъ на большую Миліонную (см. Вс. Илл. № 12). При взглядѣ, самомъ поверхностномъ, на размѣры, детали и скульптурную орнаментику стараго эрмитажа, нельзя не замѣтить, на сколько уступаетъ онъ новому, и на сколько тяжолъ и архаистиченъ онъ, даже сравнительно, со старѣйшимъ сосѣдомъ своимъ — зимнимъ дворцомъ. Несоразмѣрные простѣнки между окнами, совершенная нагота стѣнъ и цѣлое общество большихъ и неуклюжихъ статуй, придали ему тотъ полуугрюмый характеръ, который, со временемъ, проступитъ еще ярче, когда послѣдніе изъ старыхъ и мелкихъ зданій набережной, уступятъ мѣсто новымъ, крупнымъ и роскошнымъ.

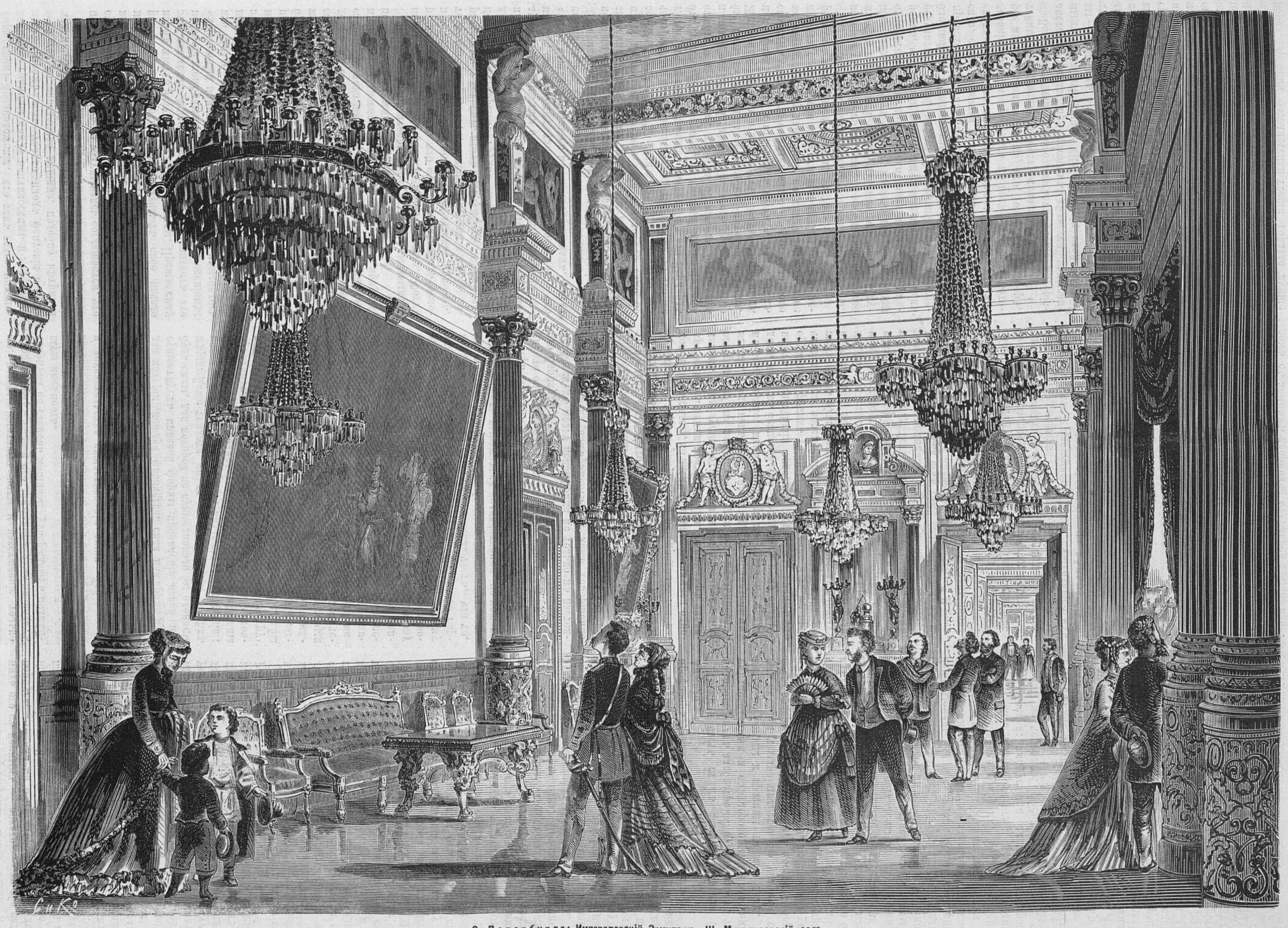
Мы представляемъ сегодня читателямъ нашимъ изображеніе одного покоя стараго эрмитажа, покоя, отдѣланнаго за ново незадолго до смерти Наслѣдника, и долженствовавшаго войти въ составъ помѣщенія покойнаго Цесаревича и его супруги. Со смертью его, покой этотъ оставленъ въ прежнемъ видѣ и доселѣ необитаемъ. Залы и комнаты этой части дворца, помѣщающіяся въ старомъ эрмитажѣ, вообще малы, даже очень малы. Самая большая изъ нихъ, это, такъ называемая, Миньярдовская зала, рисунокъ которой даемъ мы читателю: она имѣетъ около тридцати шаговъ въ длину.

Зала эта несетъ свое имя отъ большой картины Миньярда, висящей въ ней, и изображающей Александра Македонскаго въ семействѣ Дарія. Зала — въ два свѣта. На двухъ третяхъ высоты отъ полу она опоясана широкимъ фризомъ, надъ выдающимся карнизомъ котораго восемь гермъ (человѣческіе торсы на четыреугольныхъ подставкахъ), поддерживаютъ поперечныя балки потолка. Потолокъ, ящечный, утружденный множествомъ лѣпныхъ гирляндъ, несетъ на себѣ три картины, замѣняющія фрески: центральная изображаетъ Олимпъ, двѣ боковыхъ — науку съ искуствами и торговлю. Между гермами тянутся, тоже въ качествѣ фресковъ, различныя миѳологическія группы. Четыре изъ нихъ, отличающіяся непріятнымъ кирпичнымъ цвѣтомъ тѣлъ, работы професора Бруни и говорятъ очень ясно о томъ времени, когда професоръ думалъ придерживаться манеры Микель Анжело.

Нижняя часть стѣнъ залы облицована бѣлымъ полированнымъ алебастромъ, обрамленнымъ тонкими свѣтлозелеными и свѣтлорозовыми полосами. Удивительно богаты и красивы колоны залы. Восемь изъ нихъ (и четыре пилястра по угламъ), кириѳскаго ордера, отшлифованы изъ пестраго (черное съ бѣлымъ) италіанскаго мрамора. Базисы ихъ установлены на высокихъ мраморныхъ барабанахъ, красноватаго цвѣта, напоминающаго цвѣтъ rosso antico: послѣдній былъ, однако, темнѣе и рѣзче; по барабанамъ этимъ пущены довольно тяжолые круглые бронзовые орнаменты. Еще богаче и оригинальнѣе тѣ четыре колоны, что поставлены на двухъ каминахъ. Это обращики самой непорочной поясной яшмы (Band-jaspis — коричневое съ зеленымъ), несомнѣнно, происходящей изъ нашихъ сибирскихъ или уральскихъ каменоломень. Низъ каминовъ бѣлый мраморный, со вложенными полосками и плоскостями лазореваго камня, со вставленными мозаиками, работы петергофской гранильной фабрики. Къ недвижимому имуществу залы должно отнести и три пары великолѣпныхъ дверей: инкрустація листовой полированной бронзы по черепахѣ. Двери эти, кажется, работы Тура.

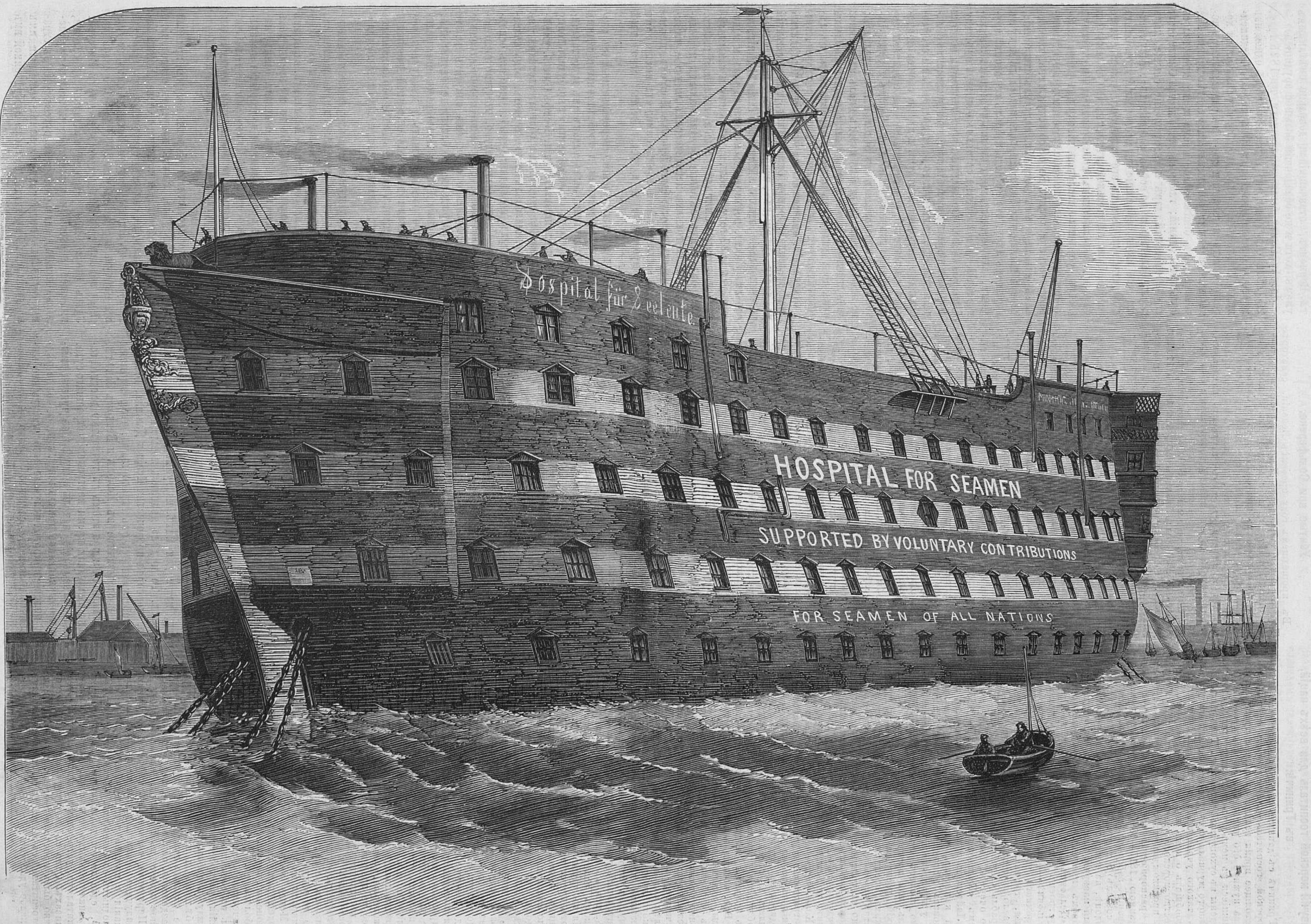
Движимое имущество залы не менѣе роскошно, чѣмъ только что пересчитанное недвижимое. Главное богатство ея, это картина Миньярда. Двѣ другія картины, — работы де-Труа, изображаютъ Лота съ дочерьми и Сусанну. Подъ двумя послѣдними картинами поставлены два шкафа старо-флорентійской работы (pietra-dura), на нихъ размѣщены бронзовыя группы Лаокоона, фарнезскаго быка, канделябры и вазы. Занавѣси и мебель залы — жолтыя (bouton d'or), шолковыя. Общій характеръ ея, какъ по архитектурѣ, такъ и по убранству, времени второго возрожденія. Архитектурною частью (или, правильнѣе, подновленіемъ ея) занимался покойный архитекторъ Штакеншнейдеръ.

С.



С.-Петербургъ: Императорскій Эрмитажъ. III. Миньярдовскій залъ.

(Рисов. на дер. Н. И. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).


Hospital für Seeleute.
HOSPITAL FOR SEAMEN
SUPPORTED BY VOLUNTARY CONTRIBUTIONS
FOR SEAMEN OF ALL NATIONS

Гринвичъ: Плавучій международный морской госпиталь.

(Грав. А. Даугель).

Плавучій морской госпиталь для всѣхъ націй, въ Гриничѣ.

Въ Гриничѣ съ давнихъ поръ существовалъ плавучій морской госпиталь для матросовъ всѣхъ націй. Въ настоящее время великобританское правительство почло за нужное его упразднить, вслѣдствіе чего, всѣ находившіеся въ немъ, въ послѣднее время, больные переведены въ сухопутный госпиталь. Такъ какъ читатели нашего журнала навѣрное не знакомы съ устройствомъ такого учрежденія, то мы считаемъ не лишнимъ сообщить о немъ кое какія подробности.

Общество морского гриничскаго госпиталя обязано своимъ происхожденіемъ комитету, который составился для распоряженія фондомъ, собраннымъ по подпискѣ зимою 1817—18 года для временнаго вспомоществованія заболѣвающимъ матросамъ. Комитетъ этотъ созвалъ 8 марта 1821 года народный митингъ въ Лондонѣ, на которомъ было рѣшено устроить постоянный плавучій госпиталь, что и было исполнено въ скоромъ времени. На пятидесятипушечномъ кораблѣ «Дельфинъ», стоявшемъ на рейдѣ въ Гриничѣ, былъ устроенъ госпиталь; но такъ какъ помѣщеніе на «Дельфинѣ» оказалось слишкомъ недостаточнымъ для огромнаго числа больныхъ, явившихся для поступленія, то англійское правительство въ 1830 году перевело госпиталь съ «Дельфина» на 104-пушечный корабль «Храбрецъ». Въ 1857 году «Храбрецъ», въ свою очередь, былъ замѣненъ 120-ти пушечнымъ кораблемъ «Каледонія». Скончавшійся въ 1832 году Джонъ Лайдекеръ завѣщалъ этому госпиталю значительный капиталъ, что дало комитету возможность организовать цѣлое общество. Въ уставѣ этого общества, утвержденномъ правительствомъ, сказано, что общество имѣетъ право или поддерживать плавучій госпиталь, или построить новый на берегу. Плавучій гриничскій госпиталь устроенъ по образцу другихъ англійскихъ госпиталей. При выборѣ мѣстности для устройства этого госпиталя, вниманіе комитета было обращено на гриничскій рейдъ потому, что положеніе этого порта наиболѣе центральное. Гриничскій госпиталь представляетъ собою единственную больницу для матросовъ, пріѣзжающихъ въ Англію изъ другихъ земель. Королевское человѣколюбивое общество пожертвовало гриничскому госпиталю полный апаратъ для приведенія къ жизни утонувшихъ, который постоянно находится на готовѣ. Больные матросы всѣхъ націй, являясь въ госпиталь, немедленно принимаются, безъ соблюденія всякихъ формальностей, если состояніе ихъ здоровья свидѣтельствуетъ о необходимости леченія. Всѣ, посвящающіе свою жизнь морскому дѣлу, а матросы, занимающіеся своимъ дѣломъ съ раннихъ лѣтъ, въ особенности, находясь постоянно на морѣ, совершенно отвыкаютъ отъ жизни на сушѣ и живутъ почти беззаботно; такимъ образомъ всякое неожиданное несчастіе, а слѣдовательно и болѣзнь, производятъ болѣе сильное впечатлѣніе на матросовъ, нежели на кого либо другого; вслѣдствіе этого заболѣвшій внезапно матросъ совершенно падаетъ духомъ. По этому, въ морскихъ госпиталяхъ необходимъ болѣе рачительный уходъ за больными, нежели въ сухопутныхъ, что въ особенности строго соблюдалось въ гриничскомъ плавучемъ госпиталѣ. Правила, существующія въ другихъ госпиталяхъ и больницахъ ограничиваютъ время нахожденія въ госпиталѣ больныхъ, требующихъ медицинскаго пособія; дальнѣйшему леченію, по миновании опасности, больные подвергаются у себя дома, гдѣ друзья и родные могутъ доставить имъ болѣе удобства, чѣмъ въ больницѣ. Но съ матросами, не имѣющими по большей части своего дома, нельзя поступать подобнымъ образомъ, а потому въ уставѣ морского гриничскаго госпиталя предписывается дозволять каждому матросу оставаться въ госпиталѣ до совершеннаго возстановленія силъ; въ то же время попечительный госпитальный комитетъ старается пріискать каждому выздоравливающему матросу какое нибудь занятіе, которое бы могло его обезпечить по выходѣ изъ госпиталя. Больные матросы, почему либо не попадающіе на излеченіе въ госпиталь, нерѣдко попадаются въ руки шарлатановъ и знахарей, которые, снабжая ихъ разными снадобьями, часто весьма вредными, выманиваютъ этимъ способомъ у несчастныхъ послѣдніе гроши, такъ что матросъ, оставшись послѣ леченія у одного изъ подобныхъ негодяевъ, остается не только безъ пристанища, но и безъ всякихъ средствъ къ существованію, такъ что не рѣдко, по крайней мѣрѣ въ Англіи, матросы умирали на улицахъ буквально отъ холода и голода. Между матросами не рѣдкость также встрѣтить людей разгульныхъ и распутныхъ; подобная жизнь, конечно, ведетъ зачастую къ зараженію нѣкоторыми болѣзнями, требующими продолжительнаго и систематическаго леченія; такіе больные также принимаются въ госпиталь, гдѣ, обыкновенно, для предупрежденія распространенія заразы, уничтожаютъ всю одежду подобныхъ больныхъ и снабжаютъ ихъ новымъ бѣльемъ и платьемъ. Въ настоящее время, какъ уже сказано выше, плавучій гриничскій госпиталь упраздняется, или, вѣрнѣе, переводится во вновь отстроенное зданіе въ Гриничѣ, помѣщающееся на берегу. Передавая читателямъ свѣденія о Гриничскомъ плавучемъ госпиталѣ, мы не можемъ не выразить желанія о примѣненіи подобнаго принципа на нашихъ водныхъ сообщеніяхъ. Устройство больницъ на берегу, едва ли всегда возможно, и, кромѣ того, требуетъ значительныхъ средствъ; иначе съ плавучими госпиталями, устроенными на простыхъ баркахъ или росшивахъ. Само собою разумѣется, что устройство должно быть просто и дешево; перемѣщеніе подобныхъ госпиталей съ мѣста на мѣсто представляетъ тоже не малое удобство.

Убитые при Сольферино.

Въ прошедшемъ году префектъ Венеціи, сенаторъ Торелли и выборный графъ Кавріани явились во главѣ частной подписки на *вырытіе* тѣлъ воиновъ, убитыхъ въ сраженіяхъ при Сольферино и Санъ-Мартино, для того, чтобы сложить ихъ въ одну общую могилу, безъ различія армій, къ которымъ они принадлежали и вмѣстѣ съ тѣмъ поставить памятникъ, чтобы сохранить въ народѣ воспоминаніе объ этой битвѣ. Извѣстно, что число воиновъ, сражавшихся при Сольферино, превышало 300,000 человѣкъ, изъ которыхъ 35,000 было раненыхъ и отъ 10 до 11,000 убитыхъ. Погребеніе такого огромнаго числа труповъ было въ то время года почти невозможно и, дѣйствительно, оказалось такъ недостаточно, что кости умершихъ выходили изъ подъ земли. Такъ какъ законъ запрещаетъ вырывать тѣла покойниковъ до истеченія 10 лѣтъ, то общество, поставивши себѣ задачею исполненіе этого благороднаго дѣла, должно было ждать до 24-го іюня прошедшаго года, распространивъ между тѣмъ частную подписку, успѣвшую въ это время собрать 43,000 франковъ. По прошествіи требуемыхъ 10 лѣтъ приступили къ выкапыванію труповъ. Подъ управленіемъ исполнительнаго комитета, состоявшаго изъ жителей селеній, лежащихъ въ окрестностяхъ поля сраженія, начали вырывать умершихъ, предварительно раздѣливъ землю на участки. Въ каждомъ отдѣленіи было добросовѣстно опредѣлено число вырытыхъ труповъ, съ обозначеніемъ мѣстъ, на которыхъ они лежали. Найденныя кости умершихъ были по участкамъ положены въ закрытые ящики и сохраняются въ особо построенныхъ для этого домахъ до тѣхъ поръ, пока будетъ возможность сложить ихъ въ одинъ общій костникъ. Съ большою добросовѣстностью были собраны вещи, найденныя у покойниковъ; всѣ онѣ были расположены въ порядкѣ, для того, чтобы возвратить ихъ родственникамъ умершихъ, если, въ случаѣ, таковые явятся. Между прочимъ найдены были и деньги, всѣ ходячія монеты того времени, 6 крымскихъ медалей, на двухъ изъ нихъ сохранились вырѣзанныя имена ихъ бывшихъ владѣтелей; изъ 7 перстней съ печатями, на двухъ были изображены гербы дворянскихъ австрійскихъ фамилій. По нѣкоторымъ скелетамъ можно было даже узнать личность, которой они принадлежали. При одномъ изъ труповъ найденъ почти совсѣмъ разрушившійся портфель, сохранившій въ себѣ однако хорошо написанный адресъ, при другомъ 5 хорошо сохранившихся писемъ. Въ нѣкоторыхъ черепахъ оказались пули, бывшія причиною смерти и оставшіяся на прежнихъ мѣстахъ.— Обо всемъ этомъ составленъ былъ протоколъ, въ который вписаны были и вещи, найденныя при покойникахъ. Выкапываніе тѣлъ умершихъ началось въ ноябрѣ прошедшаго года и продолжалось почти до конца января этого года, результатомъ котораго служитъ находка 8177 труповъ. Почти каждый изъ нихъ сохранилъ остатки мундира, такъ что можно вѣрно опредѣлить полкъ, къ которому они принадлежали. Кости умершихъ тщательно вычищены и сложены во временные приходскіе домики, до погребенія ихъ въ широкіе и большіе костники, нарочно строющіеся для этой цѣли при Сольферино и Санъ-Мартино. Выкапываніе еще будетъ продолжаться и между тѣмъ приступятъ къ работамъ въ обоихъ костникахъ. Всѣ работы окончатся къ іюню мѣсяцу этого года, вслѣдъ за чѣмъ будетъ совершено парадное погребеніе умершихъ.

Утахъ, столица «святыхъ послѣдняго дня» и расколъ въ этой религіозной сектѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія, въ Америкѣ, въ долинѣ рѣки Огайо и смежныхъ съ нею мѣстностяхъ, все населеніе поселенцевъ находилось въ состояніи необыкновеннаго религіознаго энтузіазма, доходившаго нерѣдко до помѣшательства и изступленія. Такъ называемыя «*откровенія*» повторялись все чаще и чаще, и проявлялись все сильнѣе и сильнѣе. Проповѣдники-фанатики, хотя не рѣдко и безсмысленными, но тѣмъ не менѣе пылкими рѣчами, въ которыхъ излагались самыя несообразныя ученія, распаляли умы населенія и приводили его къ послѣдней степени религіознаго фанатизма. Грубый, мало образованный народъ , подъ вліяніемъ ученій и проповѣдей самозванныхъ пророковъ, проникнутый ужасомъ, съ часу на часъ ожидалъ страшнаго суда. Люди съ совѣстью, обремененною преступленіями и терзаемые раскаяніемъ, съ трепетомъ ожидали наступленія ужасной минуты, «пророки» же и люди , считавшіе себя избранниками, съ восторгомъ и радостью призывали минуту, когда для нихъ наступитъ воздаяніе за ихъ подвиги. То и дѣло являлись новые пророки, которые, повторяя пророчества Исаіи и Даніила, доказывали обезумѣвшей отъ страха толпѣ, что разрушеніе міра, предсказанное въ Новомъ и Ветхомъ Завѣтѣ, приближается и при этомъ съ точностью до одной секунды вычисляли время наступленія страшнаго суда. Люди, болѣе ловкіе, начали выдумывать чудеса; каждое необыкновенное приключеніе, каждое, болѣе рѣдкое, явленіе природы, получало какое нибудь необыкновенное толкованіе, служило «*предвозвѣстникомъ времени*». Среди этой фанатической религіозной горячки, охватившей собою почти всю страну, явился молодой человѣкъ, сынъ небогатаго фермера изъ штата Вермонтъ, отличавшійся довольно смѣтливымъ умомъ, хотя и не обладавшій большой эрудиціей.

Іосифу Смиту было въ эту эпоху, въ 1825 году, 20 лѣтъ отъ роду; онъ воспитывался въ одной изъ многочисленныхъ элементарныхъ школъ Соединенныхъ Штатовъ и успѣлъ тамъ только научиться хорошо читать и писать и кое-какъ справлялся съ четырьмя первыми ариѳметическими дѣйствіями. Но, конечно, въ описываемое время и не требовалось большихъ знаній; главныя достоинства Смита были его пророческій даръ и «вдохновеніе свыше, какъ перлъ блиставшее во всѣхъ его рѣчахъ». Разумѣется, что люди, вѣрившіе въ пророческій даръ Смита и видавшіе въ словахъ его отголосокъ божественнаго голоса, были на столько ослѣплены, что не замѣчали плутней и различныхъ неблаговидныхъ поступковъ Смита , умѣвшаго извлекать пользу изъ вліянія, которое производили его «вдохновенныя рѣчи» на невѣжественную толпу. Въ 1825 году Смитъ, по словамъ изданной имъ біографіи, получилъ откровеніе, черезъ посланника Господня, явившагося къ нему въ горящемъ лѣсу, что Господь избралъ его своимъ орудіемъ, для осуществленія своихъ чудесныхъ предначертаній. Одновременно съ этимъ откровеніемъ, ему было сообщено, что индійцы представляютъ остатки Израиля и при переселеніи на новый континентъ обладали познаніемъ истиннаго Бога, пользовались его особеннымъ покровительствомъ и имѣли своихъ пророковъ и писателей, описавшихъ наиболѣе замѣчательныя событія изъ исторіи любимаго Богомъ народа. Лѣтописи эти передавались отъ поколѣнія къ поколѣнію; но впослѣдствіи, когда весь народъ впалъ въ крайнее заблужденіе и нечестіе, онѣ были сокрыты отъ злыхъ рукъ послѣднимъ изъ истинно-вѣровавшихъ. Въ лѣтописяхъ этихъ заключалось множество пророчествъ и откровеній, относящихся къ событіямъ послѣднихъ дней вселенной. Іосифъ Смитъ , какъ принадлежащій къ числу «вѣрныхъ», избранъ Богомъ какъ орудіе возстановленія этихъ лѣтописей. Такія видѣнія, по словамъ Смита, повторялись нѣсколько разъ, и наконецъ, въ 1827 году, ангелъ вручилъ ему и самыя лѣтописи, которыя Смитъ перевелъ на англійскій языкъ. Авторомъ этихъ лѣтописей, написанныхъ на большомъ числѣ тонкихъ металическихъ листовъ, имѣвшихъ блескъ золота, былъ пророкъ Мормонъ, писавшій ихъ египетскими іероглифами; отъ имени этого пророка произошло и названіе секты, основанной Смитомъ.

Сводъ нелѣпыхъ ученій, перемѣшанный съ разнаго рода несообразными и изобрѣтенными самимъ Смитомъ преданіями, былъ выданъ имъ за составленный имъ переводъ «золотой книги» и возбудилъ толпу до высшей степени экзальтаціи. Іосифъ Смитъ, умѣвшій пользоваться подобными обстоятельствами, не колеблясь, организовалъ новую церковь, подъ названіемъ «святыхъ послѣдняго дня». Одно изъ основныхъ ученій Смита было таково, что успокоило воображеніе фанатиковъ, испуганное пророчествомъ о приближеніи страшнаго суда; онъ, опираясь на эти пророчества, утверждалъ, что близка не кончина міра, а второе пришествіе Христа. Новообразованная религія стала быстро распространяться между невѣжественными классами населенія Сѣверной Америки и нашла себѣ адептовъ даже въ болѣе образованныхъ классахъ Англіи , Скандинавіи и другихъ государствахъ Европы.

Іосифъ Смитъ, увидавъ себя окружоннымъ значительнымъ числомъ послѣдователей и приверженцевъ, замыслилъ основать колонію на западѣ и изъ Вермонтскаго штата переселился въ Кертлэндъ, въ штатъ Огайо, гдѣ построилъ храмъ. Въ то же время, какъ человѣкъ практическій, Смитъ основалъ банкъ, началъ нѣкоторыя промышленныя предпріятія и занялся комерческими оборотами. Но комерческія дѣла Смита были менѣе удачны его религіозной пропаганды; скоро онъ обанкрутился и навсегда исчезъ изъ Кертлэнда.

Но еще до несчастнаго оборота, который приняли его банкирскія дѣла, Смитъ получилъ откровеніе о точномъ мѣстоположеніи истиннаго Сіона. Новый Ханаанъ лежалъ, по словамъ откровенія, въ графствѣ Джаксонъ, въ штатѣ Миссури. Вскорѣ Смитъ, во главѣ цвѣтущей общины отъ 2000 до 3000 человѣкъ, снова появился въ Индепенденсѣ, въ штатѣ Миссури. Здѣсь снова было устроено правильное поселеніе, имѣвшее церковь и издававшее нѣсколько журналовъ. Отсюда Смитъ совершалъ путешествія въ страны сосѣднихъ индійскихъ племенъ, открывая имъ преданія о ихъ предкахъ, со словъ изобрѣтенной имъ «Золотой книги».

Но недолго продолжалось благополучіе новой колоніи «святыхъ послѣдняго дня»: въ нѣдрахъ самой общины появились раздоры, а также началась борьба съ сосѣдями «язычниками». Борьба эта, благодаря ненависти, возбужденной противъ себя мормонами, вслѣдствіе ихъ многоженства и другихъ безнравственныхъ принциповъ мормонскаго ученія, окончилась совершеннымъ изгнаніемъ мормоновъ изъ штата Миссури. Несмотря на организованное Смитомъ войско, подъ названіемъ «Соединенныхъ братьевъ Гедеона», наводившее ужасъ на всѣхъ эмигрантовъ, производимыми имъ «священными убійствами», «святые послѣдняго дня» должны были оставить штатъ Миссури и по немногу переселились въ Иллинойсъ, гдѣ, въ 1839 году, Смитъ основалъ новый городъ, назвавъ его Науву. Населеніе этого города быстро возросло до 25,000 душъ. По мѣрѣ успѣховъ Смита, онъ дѣлался все честолюбивѣе и, назвавъ себя сначала судьею и мэромъ основаннаго имъ города, а въ послѣдствіи генераломъ, онъ, въ 1843 году, предложилъ себя въ кандидаты на президентство Соединенныхъ Штатовъ. Но ненависть, возбужденная имъ и его сектою, преградила путь честолюбивымъ замысламъ лжепророка. Личные и политическіе его враги схватили его въ Картагенѣ и совершили надъ нимъ смертный приговоръ *Закона Линча*.

Два года спустя, ученики Смита, подъ предводительствомъ теперешняго главы мормоновъ, покинули Науву и направились къ Соляному озеру, гдѣ основали новую колонію, существующую и процвѣтающую до сихъ поръ подъ именемъ города Утаха.

Городъ «святыхъ» простирается на двѣ мили въ ширину и стоитъ на правомъ берегу рѣки «Іордана», въ разстояніи семи или осьми миль отъ Соляного озера. Общій видъ города издали напоминаетъ собою видъ восточныхъ городовъ. Всѣ дома построены изъ необожжоннаго кирпича и при томъ только одинъ домъ пророка выбѣленъ, остальные же отличаются сѣровато-голубымъ цвѣтомъ матерьяла, изъ котораго они построены. Городъ, отъ многочисленныхъ садовъ, густыхъ виноградниковъ, алей персиковыхъ деревьевъ и горькихъ тополей, имѣетъ прелестный видъ. Городъ окружонъ полями, густо заросшими маисомъ и пшеницею. Въ городѣ не видно почти ни одного зданія, напоминающаго собою церковь или колокольню. Единственное зданіе подобнаго рода принадлежитъ пророку Брайгэму Юнгу. Зала аудіенцій (const-house), увѣнчана куполомъ, напоминающимъ собою купола русскихъ церквей. Планъ города «святыхъ» такой же, какъ и большей части большихъ американскихъ городовъ, т. е. состоитъ изъ длинныхъ и широкихъ улицъ, пересѣкающихся подъ прямыми углами.

Предмѣстья города мало населены; все населеніе сосредоточивается около храма и на южной сторонѣ города. Сады и огороды разводятся съ особеннымъ тщаніемъ, но вообще разведеніе цвѣтовъ и овощей требуетъ большихъ трудовъ, такъ какъ удобную для этого землю приходится возить изъ далека.

Всѣ мормонскія власти и главные магазины находятся на главной улицѣ, которая вообще напоминаетъ собою то, что и у насъ привыкли называть улицею. Обширность города, заключающаго въ себѣ 15,000 жителей, объясняется тѣмъ, что каждому поселенцу мормону отводится огромный участокъ земли. Городъ раздѣляется на двадцать одинъ кварталъ, окружонный полисадникомъ; въ каждомъ кварталѣ живетъ епископъ. Мѣсто, отведенное подъ храмъ, еще не отстроенный, занимаетъ собою десять акровъ земли и представляется совершенно уединеннымъ. Стороны храма обращены на четыре страны свѣта и засажены акаціею, что придаетъ всѣму мѣсту очень красивый видъ.

Теперешній храмъ, или единственное мѣсто, посвящонное богослуженію, основано въ 1841 году, въ память «исхода». Въ юго-западномъ углу храма, помѣщается алтарь, въ сто-двадцать-шесть локтей длины и шестьдесятъ четыре локтя въ ширину и имѣетъ видъ эллипса. Надъ двумя главными входами, обращенными на сѣверъ и на югъ, находится деревянное солнце, съ жолтыми лучами. Проповѣдникъ становится на западной сторонѣ, посвящонной первосвященнику, двѣнадцати апостоламъ и президенту. Съ нѣкоторыхъ поръ мужчины становятся при богослуженіи въ сторонѣ отъ женщинъ, также, какъ это дѣлается у квакеровъ.

Не имѣя возможности, по недостатку мѣста, заняться подробными изложеніями ученія мормоновъ, мы постараемся, по возможности, познакомить съ ними читателей при изложеніи краткой исторіи происшедшаго, въ послѣднее время, раскола среди «святыхъ послѣдняго дня».

(Продолженіе будетъ).

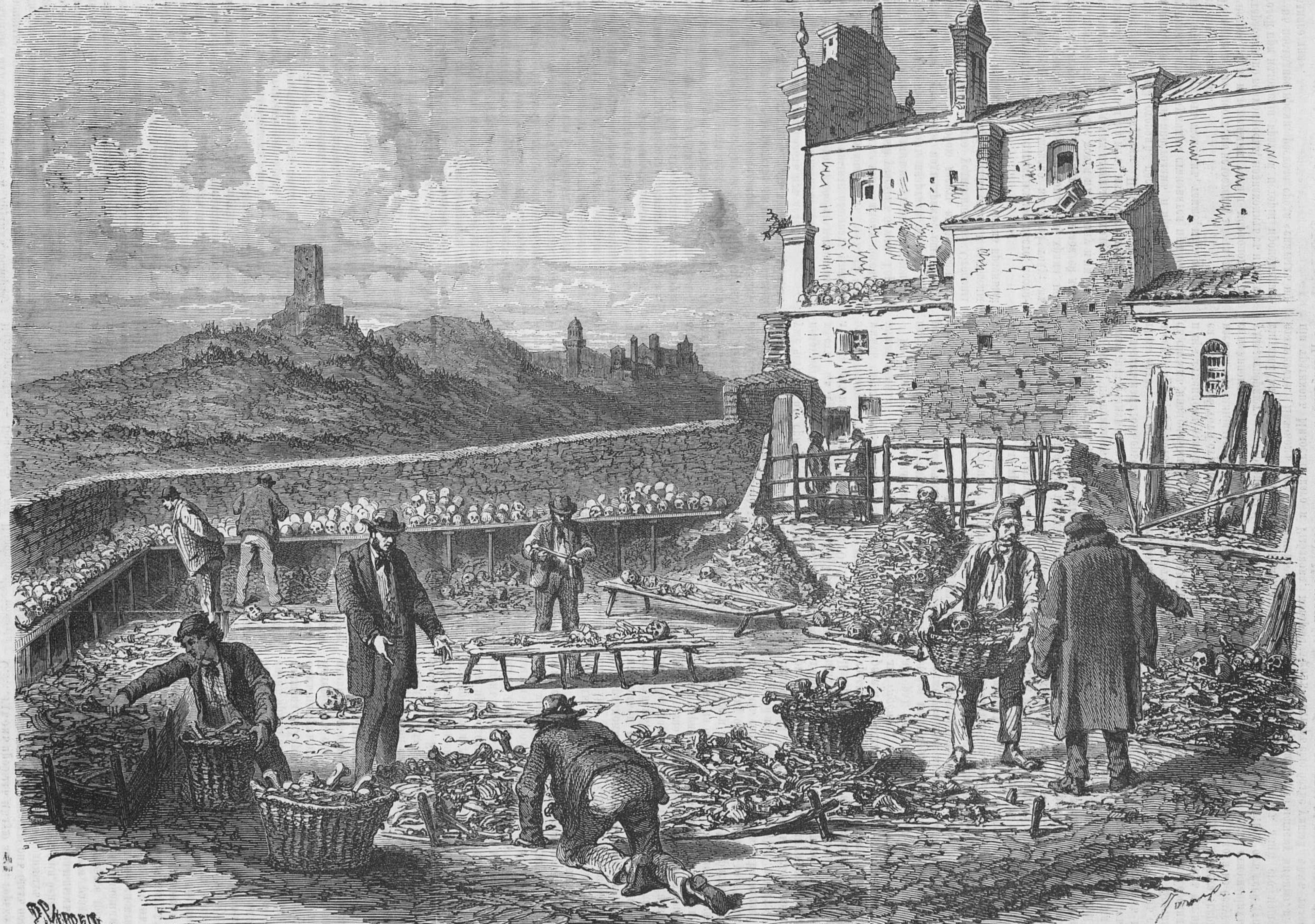
ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Провинція, какъ разсадникъ сценическихъ талантовъ.— Образчики провинціальныхъ дарованій. — Дебюты г. Виноградова. — Бенефисъ г-жи Вороновой: комедія «Рабство мужей». — Г-жи Кольцова и Анненская. — Пріѣздъ Московскихъ гостей: г-жа Ѳедотова-Позднякова и гг. Садовскій и Ѳедотовъ.

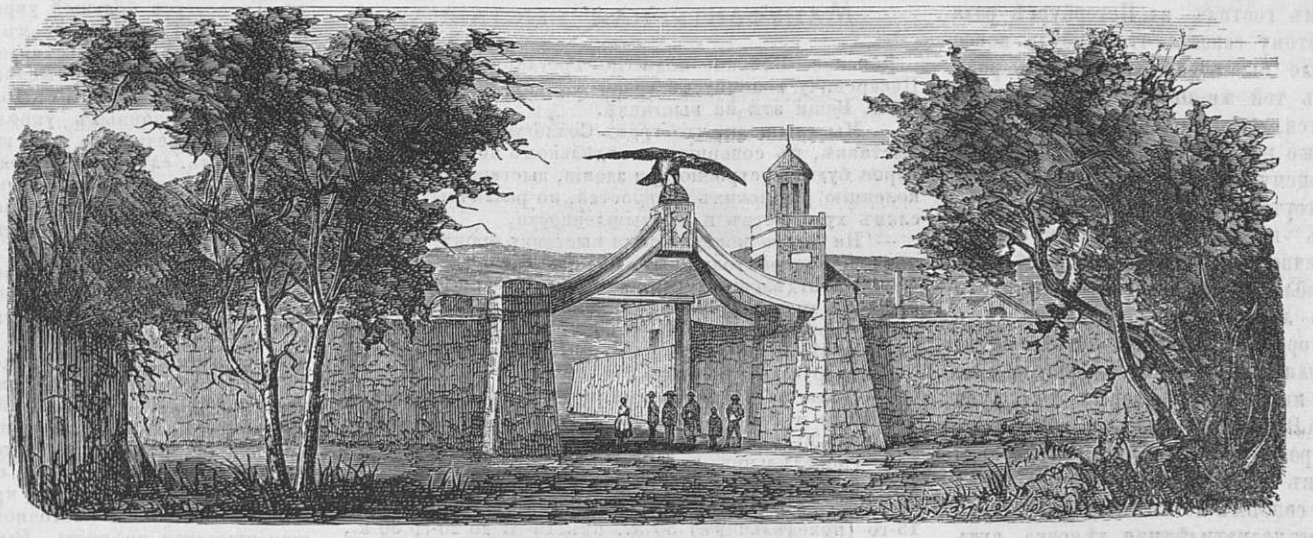
Въ настоящее время, когда на очереди стоитъ вопросъ о частныхъ театрахъ, разрѣшеніе которыхъ, вѣроятно, не долго заставитъ ждать себя, послѣ того, какъ разрѣшены уже, хотя и съ нѣкоторыми ограниченіями, театры народные, составляющіе первую къ нимъ ступень, мы считаемъ не лишнимъ сказать нѣсколько словъ о способахъ составленія труппъ для этихъ театровъ. Сдѣлать это тѣмъ болѣе кстати, что Петербургъ служитъ теперь, такъ сказать, сборнымъ пунктомъ для нѣсколькихъ весьма даровитыхъ провинціальныхъ дѣятелей, изъ которыхъ можно составить весьма хорошую труппу. Что бы ни говорили строгіе классики, настаивающіе главнымъ образомъ на теоретическомъ развитіи актера, лучшая школа для него все таки практика, дающая ему возможность развернуть свои силы и познакомиться съ условіями сцены, которыя нельзя усвоить себѣ иначе, какъ имѣя передъ собою настоящую публику, а не однихъ только школьныхъ экзаменаторовъ, и слѣдя за впечатлѣніемъ, какое производитъ на нее исполненіе той или другой роли.

Въ былое время у насъ существовало въ такъ называемомъ театрѣ-циркѣ (нынѣ обращонномъ въ Маріинскій театръ) нѣчто въ родѣ пробной сцены для начинающихъ актеровъ, и на ней происходили, такъ сказать, публичныя испытанія, въ болѣе значительныхъ роляхъ, молодыхъ артистовъ, играющихъ въ Александринскомъ театрѣ самыя неважныя роли. Весьма жаль, что сцены этой въ настоящее время не существуетъ, такъ какъ она много способствовала развитію молодыхъ дарованій, для которыхъ сцена Александринскаго театра по разнымъ причинамъ совершенно недоступна. Въ театральномъ училищѣ бываютъ, правда, по временамъ практическія упражненія учениковъ и ученицъ, но, во первыхъ, онѣ происходятъ не часто, а во вторыхъ свидѣтелями ихъ могутъ быть только лица, принадлежащія къ театральному начальству, такъ какъ посторонніе цѣнители искуства на эти испытанія не допускаются, или допускаются лишь въ видѣ рѣдкаго исключенія. И такъ, молодымъ людямъ, желающимъ посвятить себя сценической карьерѣ, играть въ Петербургѣ рѣшительно негдѣ, за исключеніемъ развѣ двухъ клубовъ — такъ называемаго прикащицкаго и собранія художниковъ, гдѣ за то имъ нельзя ожидать для себя матеріальной поживы, и только лѣтомъ представляется имъ нѣкоторая возможность показать себя въ Лѣсномъ, гдѣ правильно организованная труппа играла уже четыре года сряду, а въ нынѣшнемъ году предполагаются даже два театра — одинъ на прежнемъ мѣстѣ, въ Лѣсномъ паркѣ, а другой нѣсколько далѣе, на такъ называемой Беклешовкѣ. О дѣятельности этихъ театровъ въ теченіи лѣта мы еще будемъ имѣть случай поговорить, а теперь возвратимся къ нашей темѣ.

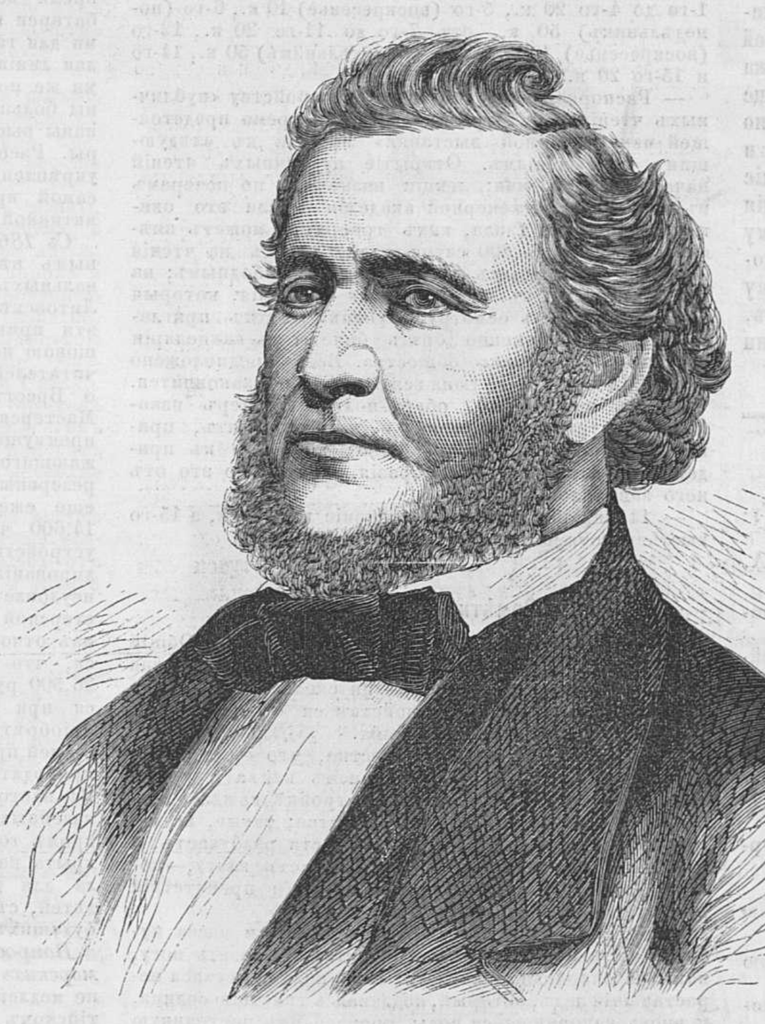
По недостатку дѣятельности въ столицѣ, начинающіе актеры по неволѣ ѣдутъ въ провинцію, гдѣ передъ ними открыто, конечно, обширное поприще; но тамъ ожидаетъ ихъ, къ сожалѣнію, другая бѣда. Практическая дѣятельность, полезная при хорошемъ наблюденіи со стороны главнаго распорядителя театра и при сколько нибудь образованной публикѣ, дѣлается нерѣдко гибельною для артиста при другихъ условіяхъ, то есть, когда онъ играетъ что ни попало и имѣетъ дѣло съ публикой, для которой чувство изящнаго совершенно недоступно. При такихъ обстоятельствахъ артисту необходимо имѣть много самообладанія и твердости характера для того, чтобы честно служить искуству, не вдаваясь въ утрировку какъ въ драматическихъ роляхъ, такъ и въ комическихъ. Не многіе выходятъ изъ этой борьбы съ полнымъ торжествомъ— тѣмъ болѣе, что новичковъ заѣдаетъ большею частью и самая среда, въ которую они попадаютъ, — среда съ самымъ низменнымъ развитіемъ, въ умственномъ и нравственномъ отношеніяхъ. Вотъ чѣмъ объясняется напримѣръ тотъ странный фактъ, что такъ называемыя провинціальныя знаменитости, даже при несомнѣнномъ внутреннемъ дарованіи, весьма часто не удовлетворяютъ требованіямъ столичной публики, ищущей въ исполненіи прежде всего правды и естественности. (Назовемъ хоть извѣстныхъ въ провинціи трагиковъ Милославскаго и Рыбакова, которые въ Петербургѣ не могли удержаться). Мы могли бы привести много интересныхъ данныхъ, въ подкрѣпленіе сказаннаго нами о трудности для молодого актера развиваться въ провинціи, но это завело бы насъ слишкомъ далеко; замѣтимъ только, что одинъ, горячо любящій искуство, артистъ, въ письмѣ къ намъ изъ С...., гдѣ онъ пробылъ цѣлую зиму, горько жалуется на необходимость, въ которую онъ былъ поставленъ, въ видахъ пріобрѣтенія необходимыхъ средствъ къ жизни, прибѣгнуть, при составленіи бенефисной афиши, къ обыкновеннымъ провинціальнымъ уловкамъ, т. е. растянуть ее до безконечности, раздѣлить каждый актъ выбранной имъ для бенефиса драмы на нѣсколько картинъ съ отдѣльными названіями самаго свирѣпаго свойства и въ заключеніе спектакля протанцовать въ какомъ то балетѣ качучу въ костюмѣ старухи. При такихъ обстоятельствахъ тѣмъ болѣе отрадно, что въ провинціи все таки можно отыскать артистовъ серьозныхъ, относящихся къ своему дѣлу добросовѣстно и съ уваженіемъ. Такъ напр. въ Лѣсномъ три года сряду играла прелестная *ingenue*, способная и на драматическія роли, г-жа Козловская 2-я, которая, при нѣсколько болѣе сильныхъ физическихъ средствахъ, навѣрное блистала бы на любой столичной сценѣ яркою звѣздой. (Въ настоящее время она приглашена на Харьковскую сцену, гдѣ пользуется, какъ намъ пишутъ оттуда, значительнымъ успѣхомъ). Въ Петербургъ съѣхалось теперь въ виду лѣта много провинціальныхъ артистовъ, заслуживающихъ вниманія и съигравшихъ уже нѣсколько ролей въ художественномъ клубѣ. Назовемъ изъ нихъ г-жъ Козловскую 1, Шубертъ, Семенову и гг. Чернявскаго, Варламова и Казанцева, которые всѣ будутъ играть черезъ мѣсяцъ въ Лѣсномъ и обладаютъ положительными дарованіями. Г. Козловская 1 весьма хороша въ бойкихъ роляхъ въ водевиляхъ и успѣшно играетъ нѣкоторыя сильно-драматическія роли; г-жи Шубертъ и Семенова превосходныя актрисы на пожилыя роли, каждая въ своемъ родѣ, что онѣ и доказали недавно самымъ блистательнымъ образомъ въ драмѣ «Подруга жизни», въ роляхъ Красновской и Сбоевой, исполненныхъ ими въ художественномъ клубѣ вполнѣ артистически; г. Чернявскій, *jeune premier* съ приличными манерами, обладаетъ большимъ сценическимъ жаромъ и очень хорошъ напр. въ роли Сюливана, въ комедіи «Любовь и предразсудокъ»; г. Варламовъ отличается рѣдкимъ внутреннимъ комизмомъ и потому въ роляхъ, подходящихъ къ его средствамъ, какъ напр. въ роли старичка Мирволина въ «Завтракъ у предводителя» г. Тургенева, бываетъ чрезвычайно хорошъ, но, къ сожалѣнію, впадаетъ иногда въ утрировку и вслѣдствіе того можетъ быть выпущенъ на сцену не иначе, какъ подъ руководствомъ опытнаго и знающаго свое дѣло распорядителя, при чемъ ему отнюдь не должно быть разрѣшаемо самому выбирать себѣ роли; наконецъ г. Казанцевъ, дебютировавшій нѣкогда и въ Петербургѣ, можетъ, при своей сценической опытности, быть весьма полезнымъ въ различнаго рода роляхъ, преимущественно въ амплуа любовниковъ. Кромѣ этихъ артистовъ, уже показавшихъ себя весною на сценическихъ подмосткахъ, въ Петербургѣ находятся въ настоящее время три «Прекрасныя Елены» изъ провинціи (г-жи Борисова, Лаврова и Бѣльская) и весьма хорошая, какъ мы слышали, *ingénue*, г-жа Алексѣева (дочь петербургскаго актера). Всѣхъ ихъ, кромѣ г-жи Лавровой, готовящейся дебютировать въ Александринскомъ театрѣ, мы также увидимъ лѣтомъ въ Лѣсномъ и на Беклешовкѣ. Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о двухъ, наиболѣе извѣстныхъ, представителяхъ провинціальныхъ сценъ, гг. Никитинѣ и Виноградовѣ, пріѣхавшихъ къ намъ въ апрѣлѣ, одинъ изъ Саратова, а другой изъ Харькова. Г. Никитинъ игралъ пока только въ Кронштадтѣ, и мастерски прочиталъ нѣсколько стихотвореній въ художественномъ клубѣ, а г. Виноградовъ успѣлъ уже сыграть четыре роли въ Александринскомъ театрѣ и дебюты его оказались столь успѣшными, что его немедленно приняли въ составъ нашей драматической труппы, несмотря на неизбѣжную для него конкуренцію съ г. Васильевымъ 2, который съ нимъ на однѣхъ роляхъ. Актеръ этотъ исполнилъ на нашей сценѣ роли: Русакова (въ комедіи «Не въ свои сани не садись»), Расплюева (въ «Свадьбѣ Кречинскаго»), Юсова (въ «Доходномъ мѣстѣ») и Городничаго (въ «Ревизорѣ»). Во всѣхъ этихъ пьесахъ мы видѣли въ немъ мыслящаго и даровитаго артиста, серьезно относящагося къ своему дѣлу и хотя не безусловно восторгались игрою его во всѣхъ отношеніяхъ, но все таки не можемъ не радоваться отъ всей души пріобрѣтенію, сдѣланному въ лицѣ его нашею театральною дирекціею. По нашему мнѣнію, г. Виноградовъ—актеръ еще болѣе умный, чѣмъ талантливый, и это особенно замѣтно въ спокойныхъ мѣстахъ, не требующихъ душевныхъ порывовъ, потому что горячности у г. Виноградова мы пока совсѣмъ не замѣтили



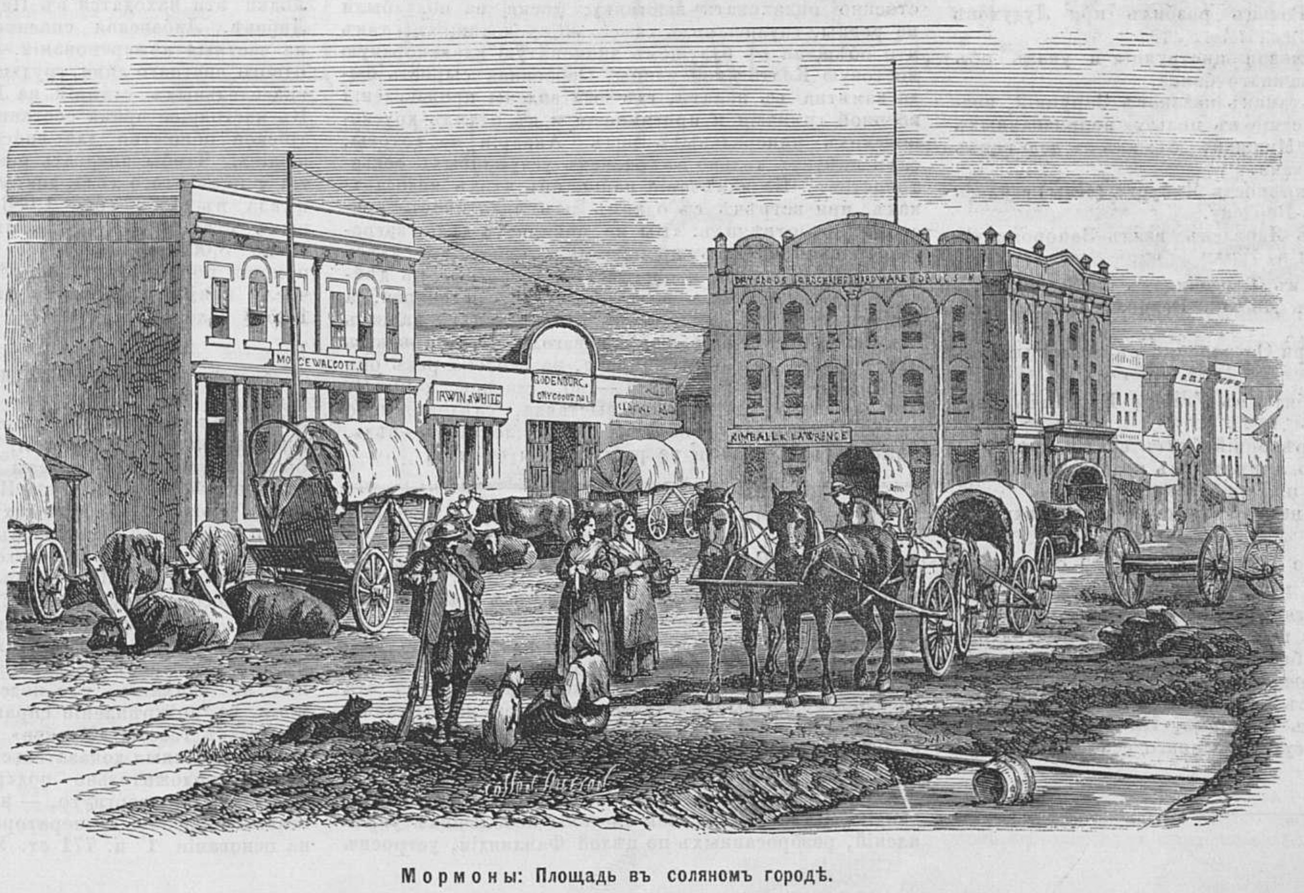
Сольферино: Кости убитыхъ солдатъ, собранныя съ поля сраженія въ капеллу Св. Петра.



Мормоны: Главныя ворота въ домѣ Брайгема-Юнга.



Брайгемъ-Юнгъ.



Мормоны: Площадь въ соляномъ городѣ.

и въ этомъ отношеніи г. Васильевъ 2, конечно, несравненно выше его. За то мѣста, требующія теплоты, выходятъ у г. Виноградова чрезвычайно удачными, что онъ въ особенности доказалъ въ роли Русакова, гдѣ третій актъ, имѣющій чисто драматическій характеръ, былъ разъигранъ имъ несравненно слабѣе первыхъ двухъ, въ которыхъ обрисовывается только характеръ добродушнаго, но стойкаго въ своихъ убѣжденіяхъ, патріарха-купца. Г. Виноградовъ бесподобно разсказалъ Бородкину и Маломальскому, какъ онъ любилъ покойную жену свою, а теперь любитъ оставшуюся у него единственную дочь, превосходно велъ въ рефлективномъ тонѣ разговоръ съ Вихоревымъ во второмъ актѣ и очень *душевно* обрисовалъ отношенія свои къ Бородкину; но когда добраго старика постигаетъ катастрофа,—побѣгъ его дочери,—г. Виноградовъ какъ будто ослабѣлъ и игра его утратила прежнюю свою выразительность и силу, онъ вдругъ очутился не въ своей сферѣ и какъ бы растерялся. Точно также въ роли Расплюева всего менѣе удалась ему борьба съ Ѳедоромъ, требующая выраженія сильной душевной тревоги: г. Виноградовъ велъ ее слишкомъ спокойно и потому многое въ ней стушевалось, но въ цѣломъ роль свою съигралъ прекрасно и радость при видѣ принесенныхъ Кречинскимъ кредитныхъ билетовъ передалъ чрезвычайно выразительно. Въ роли Городничаго опять таки слабо вышла сцена суеты въ первомъ актѣ; впрочемъ, роль эта была съиграна вообще недостаточно ровно, и г. Виноградовъ не придалъ ей еще надлежащей отдѣлки. Къ чести провинціальнаго артиста слѣдуетъ сказать въ заключеніе, что онъ видимо старается не прибѣгать къ фарсамъ и утрировкѣ, а, напротивъ того, стремится прежде всего къ естественности и правдѣ. (Нѣкоторое желаніе фарсить мы замѣтили только въ третьемъ актѣ «Свадьбы Кречинскаго»—въ разговорѣ съ Муромскимъ). Г. Виноградовъ долженъ былъ съиграть еще роль Делакторскаго въ «Испорченной жизни» г. Чернышева, но по внезапной болѣзни г-жи Малышевой, которой поручена была роль жены, представленіе это, къ сожалѣнію, не состоялось, да теперь не скоро и состоится, такъ какъ г. Самойловъ, играющій роль Курчаева, уѣхалъ въ отпускъ, а замѣнить его другимъ актеромъ въ этой роли невозможно.

Кромѣ дебютовъ г-на Виноградова, новости русской сцены заключались. въ послѣднее время, въ бенефисѣ г-жи Вороновой и въ дебютахъ московскихъ артистовъ, приглашонныхъ къ намъ на первую половину лѣта, т. е. г-жи Ѳедотовой - Поздняковой и гг. Садовскаго и Ѳедотова. Бенефисъ былъ плохъ и о немъ много распространяться нечего; капитальная піеса его — комедія «Рабство мужей», выкроенная изъ французскаго водевиля безъ куплетовъ, подъ заглавіемъ «Les maris sont des esclaves» была играна въ оригиналѣ и на Михайловской сценѣ, съ г. Лагранжемъ въ главной роли. Все дѣло здѣсь въ томъ, что ферула любовницы бываетъ иногда гораздо тяжелѣе ферулы жены: герой пьесы связался съ какою то фуріей, которая не прочь иногда и поколотить его, и слѣпо вѣритъ въ ея добродѣтель и привязанность къ нему, какъ вдругъ осязательно убѣждается въ томъ, что женщина, внушавшая къ себѣ такую безропотную покорность съ его стороны, воспользовалась его деньгами и убѣжала со своимъ парикмахеромъ. Сюжетъ, какъ видите, не богатый и растянуть его на три акта было во всякомъ случаѣ дѣломъ рискованнымъ; тѣмъ не менѣе, при блистательномъ исполненіи главной роли такимъ актеромъ, какъ г. Шумскій, піеса эта могла бы еще продержаться нѣсколько времени на сценѣ; у насъ же ее постигла горькая участь быть ошиканной, вслѣдствіе чего она уже и канула въ Лету. Остальныя новости бенефиса г. Вороновой заключались въ дебютахъ г-жъ Анненской и Кольцовой. Первая выступила въ «Провинціалкѣ» и съиграла главную роль въ этой превосходной комедіи г. Тургенева въ высшей степени плохо,—такъ что на театральныхъ подмосткахъ, вѣроятно, болѣе уже не появится, а вторая обѣщаетъ сдѣлаться со временемъ бойкою водевильною актрисой, но пока не представляетъ еще ничего особеннаго.

Дебюты московскихъ гостей, о которыхъ мы подробнѣе поговоримъ въ слѣдующей статьѣ, когда увидимъ ихъ въ нѣсколькихъ роляхъ, увѣнчались на первый разъ полнымъ успѣхомъ, относительно г. Садовскаго и г-жи Ѳедотовой-Поздняковой; за то мужъ послѣдней, г. Ѳедотовъ, дебютировавшій въ роли Разлюляева въ комедіи «Бѣдность не порокъ», не произвелъ на публику благопріятнаго впечатлѣнія своей игрой и отличался только одною пляскою во второмъ дѣйствіи. Г. Садовскій — артистъ уже достаточно знакомый Петербургской публикѣ, такъ какъ онъ гостилъ въ Петербургѣ раза два или три,—а потому сказать что нибудь новое о его талантѣ было бы очень трудно. Въ роли Любима Торцова въ той же пьесѣ г. Островскаго онъ былъ, разумѣется, чрезвычайно типиченъ, хотя силы начинаютъ уже нѣсколько измѣнять ему, и онъ, во вредъ общему эфекту своей игры, старается замѣнять отсутствіе дѣйствительнаго внутренняго жара, въ патетическихъ мѣстахъ, напускнымъ, что, конечно, влечетъ за собой нѣкоторую натяжку и ослабляетъ производимое его игрой впечатлѣніе. Всего лучше исполнена была имъ сцена съ Митей, которою оканчивается первый актъ: въ ней у артиста были двѣ - три неподражаемыя по своей правдивости интонаціи, которыя возбудили общій восторгъ. Г-жа Ѳедотова явилась въ «Ребенкѣ» г. Боборыкина, въ роли, созданной ею, нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ Москвѣ. Въ настоящее время роль эта ей уже не совсѣмъ по лѣтамъ, такъ какъ героиня пьесы — шестнадцатилѣтняя дѣвочка, чуть не ребенокъ, а потому характеръ дѣтской наивности въ игрѣ ея уже не выступаетъ съ такою яркостью, какъ прежде; за то драматическая часть ея исполненія съ лѣтами значительно выиграла и въ сильной сценѣ, которою оканчивается четвертый актъ, г-жа Ѳедотова произвела фуроръ. Артистка эта вообще необыкновенно симпатична: лицо у ней миловидно, но преимущественно выразительно, голосъ мягокъ и вмѣстѣ съ тѣмъ звученъ на тембру, произношеніе ясно и отчотливо. Весьма жаль только, что дикція этой актрисы недостаточно выработана и потому слишкомъ однотонна. Недостатокъ этотъ не мало повредилъ эфекту игры ея въ третьемъ актѣ. Пятому дѣйствію, гдѣ Вѣрочка умираетъ отъ истощенія силъ, г-жа Ѳедотова придала характеръ въ высшей степени поэтическій.

W.

Историческій Дневникъ.

Мая 10—1773 г. Взята крѣпость Туртукай, у Турокъ, Суворовымъ.

1796 г. Сдалась крѣпость Дербентъ, графу В. А. Зубову.

1807 г. Бой въ Дарданеллахъ, съ турецкимъ флотомъ Селявина.

1813 г. Генералъ Милорадовичъ бился при Рейхенбахѣ.

Мая 11—1557 г. Родился у Іоанна Грознаго сынъ Ѳедоръ—преемникъ родителя на московскомъ престолѣ,—со смертью котораго прекратился царствовавшій въ Россіи домъ Рюрика.

1663 г. Изданъ указъ о закапываніи въ землю мужеубійцъ.

1833 г. Открытіе второй всероссійской мануфактурной выставки, въ С.-Петербургѣ.

Мая—12—1614 г. Бой у Бронницкаго яма.

1718 г. Открытіе переговоровъ о мирѣ съ Швеціею на о. Аландѣ.

1733 г. Принятіе православія принцесою Анною Леопольдовною—племянницею Императрицы Анны.

1828 г. Некрасовцы явились къ Императору Николаю I съ повинною.

Мая 13—1701 г. Умеръ въ Тобольскѣ Игнатій, митрополитъ Симбирскій.

1709 г. Генералъ Гольцъ разбилъ при Лудуховѣ гетмана Сапѣгу.

1754 г. Издана межевая инструкція и указъ объ учрежденіи государственнаго банка.

Мая 14—1614 г. Атаманъ казаковъ Заруцкій, возмущавшій народъ русскій въ пользу непризнанныхъ правъ царицы Маріи Мнишекъ, бѣжалъ съ нею внизъ по Волгѣ, изъ Астрахани.

1703 г. Шведская крѣпость Ямбургъ (Ямы) сдалась генералъ-маіору фонъ-Вердену.

1709 г. Полковникъ Яковлевъ взялъ Запорожскую Сѣчь.

1792 г. Открылась въ Торговицахъ конфедерація.

1826 г. Родилась въ Москвѣ Великая Княжна Елизавета Михайловна.

1831 г. Сраженіе при Остроленкѣ съ польскими мятежниками.

Мая 15—1591 г. Убитъ въ Угличѣ Царевичъ Дмитрій Іоанновичъ.

1682 г. Первый стрѣлецкій бунтъ въ Москвѣ.

1805 г. Трактатъ о принятіи въ подданство Россіи ханствъ Шекинскаго и Карабахскаго.

1829 г. Открытіе первой русской мануфактурной выставки.

1832 г. Утвержденіе устава Удѣльнаго Земледѣльческаго Училища.

Мая 16—1729 г. Утвержденіе вексельнаго устава.

1802 г. Учрежденіе по плану камергера Витовтова благотворительнаго общества, получившаго названіе *Императорскаго Человѣколюбиваго*.

1812 г. Заключеніе съ Турками мира въ Букурештѣ.

1830 г. Открытіе въ Варшавѣ, Императоромъ Николаемъ I-мъ, 4-го государственнаго сейма.

Мануфактурная выставка.

Донское Войско поднесло Государю Наслѣднику Цесаревичу колонну съ вазой и шкатулку изъ антрацита. Вещи эти на выставкѣ.

— Мы слышали, что графъ Соллогубъ намѣренъ, на выставкѣ, въ совершенно отдѣльномъ помѣщеніи, которое будетъ устроено при зданіи, выставить большую колекцію російскихъ древностей, по различнымъ отраслямъ художествъ и промышленности.

— На дняхъ поступила на выставку броня «пятнадцати дюймовой толщины», вѣсомъ 1,306 пудовъ.

— Въ отдѣленіи художествъ будетъ замѣчательное собраніе древней русской иконописи, колекція русскихъ древностей г. Прохорова, а также картинная галерея И. Ѳ. Громова и его извѣстное собраніе стариннаго русскаго серебра.

— Цѣны за входъ на выставку будутъ слѣдующія: мая 15-го и 16-го 2 р., отъ 17-го до 23-го 1 р., отъ 24-го до 30-го 50 к., 31-го (воскресенье) 30 к.—Іюня 1-го (понедѣльникъ) 50 к., отъ 2-го до 6-го 30 к., 7-го (воскресенье) 15 к., 8-го (понедѣльникъ) 50 к., отъ 9-го до 13-го 30 к., 14-го (воскресенье) 15 к., 15-го (понедѣльникъ) 50 к., отъ 16-го до 20-го 30 к., 21-го (воскресенье) 15 к., 22-го (понедѣльникъ) 50 к., отъ 23-го до 27-го 30 к., 28-го (воскресенье) 15 к., 29-го (понедѣльникъ) 50 к., 30-го 30 к. — Іюля отъ 1-го до 4-го 20 к., 5-го (воскресенье) 10 к., 6-го (понедѣльникъ) 50 к., отъ 7-го до 11-го 20 к., 12-го (воскресенье) 10 к., 13-го (понедѣльникъ) 50 к., 14-го и 15-го 20 к.

— Распорядительная комисія по устройству «публичныхъ чтеній и осмотра заводовъ во время предстоящей мануфактурной выставки» пришла къ слѣдующимъ заключеніямъ. Открытіе публичныхъ чтеній начать съ 19-го мая; лекціи назначить по вечерамъ въ помѣщеніи инженерной академіи — если это окажется удобнымъ (зала, какъ говорятъ, можетъ вмѣстить въ себѣ до 800 слушателей); входъ на чтенія сдѣлать безплатнымъ и совершенно свободнымъ; на право же входа въ тѣ фабричныя заведенія, которыя будутъ подлежать осмотру, публика будетъ приглашена заблаговременно брать билеты въ канцеляріи русскаго техническаго общества. Всего предположено около 20 лекцій; 16-го іюня вся серія чтеній закончится.

— 2-го мая г. Спб. оберъ-полиціймейстеръ изволилъ осматривать выставку и, какъ говорятъ, принялъ всѣ мѣры къ отвращенію пожара и къ приданію ей внѣшняго благообразія, на сколько это отъ него зависѣло.

— 14 мая послѣдовало освященіе выставки, а 15-го выставка открыта для публики.

Замѣтка о выставкѣ.

Намъ случилось недавно быть на выставкѣ. Общій говоръ, что повышеніе воды въ ночь съ 6 на 7 мая значительно повредило ее — ни сколько не удивилъ насъ, потому что, при устройствѣ ея были упущены изъ виду весьма важныя условія.

Безъ сомнѣнія, всѣмъ извѣстно, что промерзшая почва начинаетъ таять въ здѣшнемъ климатѣ въ началѣ мая; слѣдовательно, при постройкѣ каждаго зданія надо имѣть въ виду это свойство; также, не менѣе извѣстно, что дерево при сырости разбухаетъ, а при жарѣ съеживается, если заключаетъ влагу,—поэтому необходимо было устранить эти препятствія при постройкѣ зданія для выставки.

Но, между тѣмъ, все это было забыто и масса публики не успѣла еще, какъ говорится, показать ногу, какъ разочарованіе началось: подъ полами остался нерастаявшій ледъ, который, поддаваясь дѣйствію солнца, и вновь накопившейся воды, производилъ постоянную сырость; стекла безпрестанно лопались отъ сжиманія и растяженія рамъ и позволяли дождю безпрепятственно оплакивать выставку; доски на полу были не ровны, гнулись подъ тяжестью проходящихъ, такъ что обѣщали въ будущемъ знаменитую клавикордную мостовую Колтовской улицы. Особенная сырость была замѣтна въ палатѣ, гдѣ выставлены произведенія военной гимназіи и прогимназіи и въ отдѣлѣ друскеникскихъ минеральныхъ водъ. Акваріи не готовы, садъ цвѣтетъ только въ головахъ услужливыхъ фельетонистовъ. На замѣчанія наши объ этихъ недостаткахъ, при встрѣчѣ съ однимъ изъ скептиковъ-туристовъ, онъ отвѣчалъ: «Вы не понимаете дѣла: заграницей выставлялись произведенія просто, а здѣсь имъ приготовлены и опыты: сомнѣваетесь въ дѣйствіи друскеникскихъ водъ—простудитесь сперва, а потомъ лечитесь ими; не вѣрите въ успѣхи нашихъ гимназій—посмотрите, какія невзгоды претерпѣваютъ ихъ произведенія и вы поймете, во сколько разъ они прочнѣе своихъ создателей — но, главное, помните, что это наша національная выставка, слѣдовательно «авось» къ ней необходимая принадлежность—вѣдь, можетъ быть, ледъ и не растаялъ-бы въ маѣ.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Военное и морское дѣло.

Для обезпеченія нашихъ европейскихъ границъ принята въ настоящее время вполнѣ раціональная система, а именно централизированіе обороны, т. е. уничтоженіе незначительныхъ крѣпостей и усиленіе небольшого числа большихъ крѣпостей. Система эта особенно ясно выражается въ расположеніи финляндскихъ крѣпостей. Въ цѣлой Финляндіи имѣются только двѣ приморскія крѣпости Свеаборгъ и Выборгъ, прикрывающія Петербургъ съ Сѣверо-запада и обезпечивающія за нами Финскій заливъ и южную Финляндію. Вмѣсто же цѣлой системы небольшихъ укрѣпленій, разбросанныхъ по цѣлой Финляндіи, устроенъ въ Тавастгусѣ большой укрѣпленный лагерь, соединенный съ Гельсингфорсомъ желѣзною дорогою. Съ другой стороны Гельсингфорсъ, а слѣдовательно и Свеаборгъ, соединенъ желѣзною же дорогою съ Выборгомъ и чрезъ него съ Петербургомъ. Сила трехъ вышепоименованныхъ укрѣпленныхъ пунктовъ Финляндіи и соединеніе ихъ желѣзнымъ путемъ съ Петербургомъ, служатъ ручательствомъ надежности этой защиты противъ непріятельскихъ покушеній съ Сѣвера. *Свеаборгская* крѣпость, находясь въ трехъ верстахъ къ юго-востоку отъ Гельсингфорса, расположена на пяти гранитныхъ островахъ, соединенныхъ между собою мостами. Къ востоку отъ нихъ находится обширный рейдъ, вполнѣ защищенный отъ вѣтровъ. Благопріятная мѣстность придаетъ Свеаборгу большую силу и дѣлаетъ его почти недоступнымъ для десанта. Въ настоящее время въ Свеаборгѣ устроено значительное количество безопасныхъ отъ навѣснаго огня помѣщеній и увеличена толщина брустверовъ. Постройка же въ недавнее время новыхъ батарей и редутовъ и доставка значительнаго количества подводныхъ минъ, сдѣлали Свеаборгъ одною изъ сильнѣйшихъ нашихъ крѣпостей.

Послѣ окончанія восточной войны, старинная бывшая шведская крѣпость *Выборгъ* обращена была въ первокласную, возведеніемъ обширныхъ укрѣпленій, какъ съ сухого пути, такъ и съ моря. Въ послѣднее время воздвигнуты на островахъ и отмеляхъ новыя батареи и редуты, съ казематированными помѣщеніями для гарнизона. Съ сухого же пути построена цѣлая линія сильныхъ отдѣльныхъ укрѣпленій, съ такими же помѣщеніями. Рвы этихъ укрѣпленій высѣчены большею частью въ скалѣ. Впереди рвовъ насыпаны высокіе гласисы, прикрывающіе самые брустверы. Расположеніе далеко выдвинутыхъ отдѣльныхъ укрѣпленій значительно затрудняетъ бомбардированіе самой крѣпости и какъ нельзя болѣе способствуетъ активной оборонѣ ея.

Съ 1866 года и по настоящее время нашимъ военнымъ вѣдомствомъ открыты были шесть обмундировальныхъ мастерскихъ: въ Москвѣ, Петербургѣ, Брестъ-Литовскѣ, Динабургѣ, Кіевѣ и Тифлисѣ. Мастерскія эти принесли уже громадную пользу быстрою и дешовою постройкою обуви и платья. Для ознакомленія читателей съ этимъ дѣломъ, скажемъ нѣсколько словъ о Брестъ-Литовской обмундировальной мастерской. Мастерская эта, какъ и всѣ прочія, строитъ вещи преимущественно для неприкосновеннаго запаса, освѣжающагося періодическими выдачами части его въ резервные баталіоны. Кромѣ того въ ней строится еще ежегодно полное строевое обмундированіе на 14,600 человѣкъ рекрутъ Царства Польскаго. До устройства мастерской постройка рекрутскаго обмундированія производилась по подряду и была вообще неудовлетворительна и дорога. Содержаніе этой мастерской казнѣ ровно ничего не стоитъ, что видно изъ отчота за прошлый годъ, по которому оказывается, что на расходы по мастерской назначено было 26,500 руб., прикройныхъ же матеріаловъ, остающихся при этомъ способѣ постройки въ пользу казны, пріобрѣтено мастерскою на 29,000 руб. сер. Работа въ ней преимущественно машинная, при чемъ машины приводятся въ движеніе паромъ, руками или ногами. Въ настоящее время въ мастерской работаютъ 130 казенныхъ мастеровъ, около 400 вольнонаемныхъ и кромѣ того около 100 женщинъ. При мастерской открыта начальникомъ ея безплатная ремесленная школа для дѣтей бѣдныхъ родителей и безпріютныхъ дѣтей, съ цѣлію воспитанія и подготовленія изъ нихъ будущихъ работниковъ.

Вопросъ объ устройствѣ у насъ спасительныхъ морскихъ станцій подвигается впередъ, хотя и крайне медленно. Въ настоящее время мы имѣемъ въ Балтійскомъ морѣ 5 спасительныхъ станцій, содержимыхъ на счотъ морского вѣдомства и 10 постоянно готовыхъ спасительныхъ шлюпокъ со всѣми приборами. Лодки эти находятся въ Петербургѣ, Кронштадтѣ и Либавѣ. Либавская спасительная лодка пріобрѣтена на частныя пожертвованія, собранныя по иниціативѣ одного частнаго лица, трудящагося надъ устройствомъ спасительныхъ станцій на Курляндскомъ прибрежьи. Въ настоящее время составилось уже «Русско-Прибалтійское общество для спасенія претерпѣвшихъ крушеніе». Чтобы показать всю недостаточность развитія у насъ этого дѣла, достаточно сказать, что Англія имѣла въ 1868 году 1,086 разнаго рода спасительныхъ станцій и отдѣльныхъ лодокъ, и кромѣ того около 3,000 волонтеровъ, занимающихся поданіемъ помощи погибающимъ на морѣ. Съ 1855 по 1869 годъ число всѣхъ спасенныхъ въ Англіи простиралось до 10,543 человѣкъ.

Судебная лѣтопись.

2-го мая уголовный касаціонный департаментъ, какъ *апелляціонная инстанція*, разсматривалъ дѣло о бывшемъ редакторѣ газеты «Москва», Иванѣ Аксаковѣ и отставномъ артистѣ Императорскихъ театровъ Иванѣ Ефимовѣ, обвиненныхъ Спб. Судебной Палатою въ оглашеніи въ печати (въ статьѣ «Кусающій докторъ») позорящихъ обстоятельствъ изъ дѣятельности окружного врача Императорскаго воспитательнаго дома, Каргера. Въ свое время мы сообщили приговоръ палаты, по которому гг. Аксаковъ и Ефимовъ были приговорены къ денежному штрафу. Сенатъ, по этому дѣлу, постановилъ слѣдующую резолюцію: Принимая во вниманіе, что подсудимые Аксаковъ и Ефимовъ, въ подкрѣпленіе справедливости помѣщонныхъ въ статьѣ газеты «Москва» обстоятельствъ, представили письменныя доказательства, содержаніе которыхъ частью положительно подтвердилось, а частью ничѣмъ не опровергнуто, — надв. сов. Аксакова и отставного артиста Императорскихъ театровъ Ефимова, на основаніи 1 п. 771 ст. Уст. уг. суд. признать по

Суду оправданными и затѣмъ приговоръ С.-Петербургской Судебной Палаты отмѣнить.

— 20-го апрѣля окончилось засѣданіе Спб. Судебной Палаты по дѣлу объ управляющемъ псковскимъ отдѣленіемъ государственнаго банка, губернскомъ секретарѣ Воршевѣ, обвиняемомъ въ растратѣ ввѣренныхъ ему по службѣ суммъ, соединенной съ подлогомъ, и служившихъ въ томъ же отдѣленіи, колежскихъ асесорахъ Павловѣ, Чижевскомъ и Збряскомъ, обвиняемыхъ въ преступленіи по должности. Первый, т. е. Воршевъ, былъ признанъ присяжными виновнымъ въ этомъ преступленіи, а остальные были оправданы.

Живопись.

Лица, посѣщавшія мастерскую извѣстнаго художника В. О. Шервуда, увѣряютъ, что онъ пишетъ замѣчательную картину, изображающую «пожаръ въ лѣсу».

Политехника.

Новое прядильное растеніе. Недавно открыто новое прядильное растеніе «Рамье», принадлежащее къ разряду крапивныхъ. Оно главнымъ образомъ воздѣлывается на Явѣ и на границахъ Китая, гдѣ ростетъ роскошно и достигаетъ 7 и 8 футовъ вышины, но въ Англіи оно достило не болѣе 3-хъ. Изъ него выдѣлывается пряжа, которая идетъ на выдѣлку нѣжной, блестящей, превосходной ткани, тогда какъ по цѣнѣ эта ткань весьма дешева, а по крѣпости волокна Рамье превосходитъ болѣе чѣмъ на 50% самыя лучшія волокна пеньки.

— Въ настоящее время много говорятъ о новыхъ сплавахъ г. Лаврова изъ красной мѣди и бронзы съ примѣсью фосфора, на которые онъ получилъ привилегію. Фосфоръ, считавшійся до сихъ поръ вообще вредною примѣсью для мѣди, при извѣстныхъ условіяхъ даетъ, съ красною мѣдью и бронзою, сплавы, замѣчательные по своимъ хорошимъ качествамъ, а именно: увеличиваетъ жидкость метала при литьѣ, уничтожаетъ раковины и другіе литейные пороки и придаетъ сплавамъ, сравнительно съ обыкновенною мѣдью и бронзою, высокія механическія свойства. Такимъ образомъ, бруски литой мѣди съ извѣстною примѣсью фосфора, при пробѣ на растяженіе обнаружили сопротивленіе въ 44 т. русск. фунт. на 1 квадр. дюймъ поперечнаго сѣченія. Сопротивленіе брусковъ изъ бронзы оказалось въ 55 т. фунтовъ, между тѣмъ какъ лучшая обыкновенная бронза, отлитая при тѣхъ же условіяхъ въ такіе же бруски, даетъ не болѣе 33 т. ф. абсолютнаго сопротивленія.

На этихъ основаніяхъ фосфористые сплавы могутъ быть примѣнены для приготовленія всѣхъ тѣхъ разнообразныхъ бронзовыхъ и мѣдныхъ издѣлій, отъ которыхъ требуется особенная прочность и точное выполненіе формъ при литьѣ.

Театръ и музыка.

Говорятъ, что г. Малафѣеву разрѣшено, на время выставки, построить «Народный театръ», на Марсовомъ Полѣ, гдѣ будутъ даваться различныя пьесы. Представленія будутъ даваемы не болѣе трехъ разъ въ день.

— Листъ написалъ новое музыкальное сочиненіе, подъ названіемъ «Бетховенъ», которое будетъ въ первый разъ исполнено на предстоящемъ торжествѣ столѣтняго юбилея Бетховена, въ Веймарѣ. Листъ прибылъ изъ Рима въ Веймаръ и пробудетъ тамъ вѣроятно до конца мая мѣсяца.

НЕКРОЛОГИ.

9-го мая, привезено въ Петербургъ тѣло умершаго въ Швейцаріи, 21-го апрѣля, **С. П. Крашенинникова.** Покойный былъ однимъ изъ замѣчательныхъ дѣятелей въ нашемъ флотѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, былъ извѣстенъ своею учоностью и литературными дарованіями.

— Въ г. Лодейное поле 8-го мая скончался проживающій на покоѣ въ Александро-Свирскомъ монастырѣ архіепископъ **Аркадій.**

— **Ньепсъ-де-Сенъ-Викторъ,** сынъ Ньепса, открывшаго способъ передачи фотографическихъ изображеній на бумагу, умеръ въ Парижѣ отъ апоплексіи. Онъ пріобрѣлъ громкую извѣстность своими обширными опытами надъ химическимъ дѣйствіемъ солнечнаго свѣта и если Бетраменъ Франклинъ заключилъ огонь въ тѣсное пространство телеграфной проволоки, то Ньепсъ еще энергичнѣе поступилъ съ солнечнымъ лучомъ; онъ заключилъ его въ бумажную коробку и пользовался имъ по произволу для своихъ опытовъ. Ему принадлежитъ множество открытій изъ области изслѣдованій свойствъ солнечнаго свѣта; французское правительство всячески поддерживало его въ полезныхъ трудахъ и устроило для него особую мастерскую.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

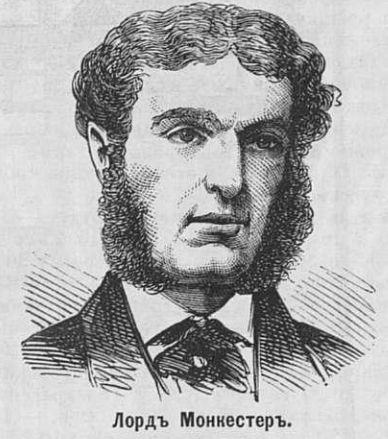
Редакціи „Филологическихъ Записокъ", въ Воронежѣ. На письмо ваше за № 132, редакція „Всемірной Иллюстраціи" имѣетъ честь объяснить, что на основаніи дополненія къ ст. 163 Ценз. Устава, по 4 продолженію Св. Зак. изд. 1857 г. обязательность безплатнаго напечатанія возраженій распространяется только на опроверженія и возраженія, имѣющія цѣлью возстановленіе истины, посредствомъ поясненія или опроверженія невѣрно переданныхъ или умышленно искажонныхъ извѣстій и фактовъ, но *отнюдь не относится къ возраженіямъ на критическіе разборы учоныхъ или литературныхъ мнѣній или сочиненій*, къ какимъ долженъ быть отнесенъ отзывъ нашего кореспондента г. Конева о „Филологическихъ Запискахъ". Если въ этомъ отзывѣ что и подлежитъ опроверженію, то только свѣдѣніе о знаніи г. редакторомъ „Записокъ" иностранныхъ языковъ, такъ какъ остальныя свѣдѣнія, относящіяся къ личности редактора, подтверждены имъ самимъ въ № 45 „Воронежскаго Телеграфа".

Редакція „Записокъ", ополчаясь на г. Конева за злонамѣренное, будто бы, поношеніе честнаго труда, въ своемъ отвѣтѣ прибѣгаетъ къ такимъ выраженіямъ, которыя „Всемірная Иллюстрація" ни въ какомъ случаѣ не можетъ допустить на страницы своего изданія, открывая ихъ лишь для дѣйствительно фактическаго опроверженія помѣщонныхъ въ ней извѣстій, въ видахъ огражденія истины, а не для всякаго рода инсинуацій и бездоказательныхъ глумленій надъ личностью писателя; что касается до сообщенія имени автора статьи, то на основаніи закона о печати, таковое должно быть сообщаемо только по требованію надлежащаго судебнаго мѣста или г. министра вн. дѣлъ, вслѣдствіе чего редакція „Всемірной Иллюстраціи", считаетъ сѣбя не вправѣ исполнить и это желаніе редакціи „Фил. Записокъ".

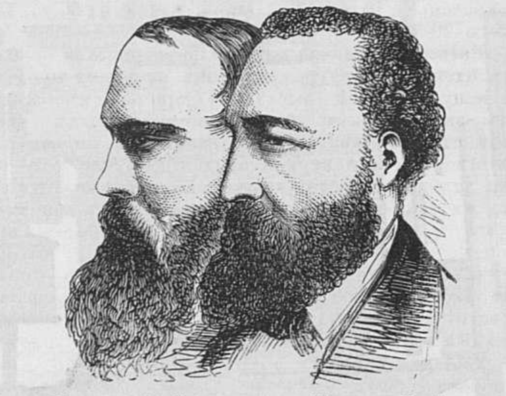
Признаемся откровенно: мы не можемъ понять той свирѣпости, съ которою встрѣчены мнѣнія нашего кореспондента. Или въ нихъ такъ много справедливаго?

Г-ну Шишкову, въ Вильнѣ. Только по выходѣ въ свѣтъ книги Шебалина, редакція можетъ вамъ дать удовлетворительный отвѣтъ.

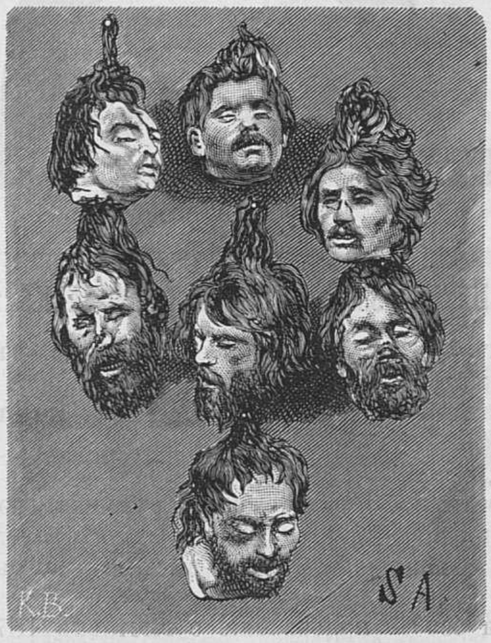
Г. М—въ, въ Москвѣ. Вы просили насъ дать, если возможно, портреты путешественниковъ, участвовавшихъ въ мараѳонской катастрофѣ, и мараѳонскихъ разбойниковъ. Редакторъ „Биржевыхъ Вѣдомостей", г. Трубниковъ, весьма обязательно исполнилъ нашу просьбу, одолживъ намъ фотографическую карточку, присланную ему аѳинскимъ кореспондентомъ его газеты. Прилагаемые рисунки нападенія и убійства тоже сдѣланы нами съ оригиналовъ, присланныхъ изъ Аѳинъ.



Лордъ Монкестеръ.



Мистеръ Гербертъ. Мистеръ Ллойдъ.



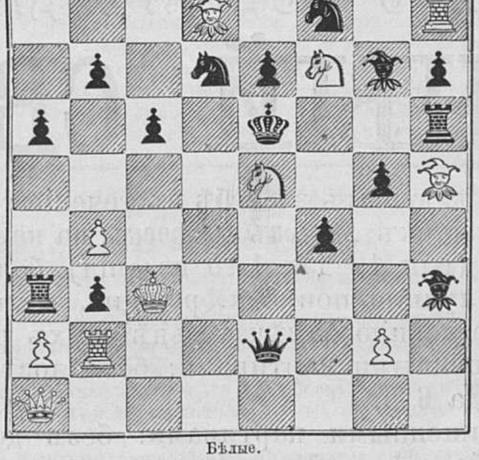
Головы казненныхъ разбойниковъ.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 57.

П. А. Пономарева.

Черные.



Бѣлые.

Король черныхъ, защищаясь отъ шаха, сдѣлалъ *незаконный* ходъ.

На какой клѣткѣ стоялъ черный король и какимъ образомъ данъ ему шахъ?

Партія № 39.

(Изъ англійской Иллюстраціи, съ примѣчаніями г. Стаунтона).

Гамбитъ Эванса.

Е. И. В.
В. К. Константинъ Николаевичъ. Шумовъ.
1. e2—e4   1. e7—e5
2. К. g1—f3   2. К. b8—c6
3. С. f1—c4   3. С. f8—c5
4. b2—b4   4. С. c5—b4:
5. c2—c3   5. С. b4—a5
6. 0—0   6. К. g8—f6

7. К. f3—g5 Этотъ варіантъ Эвансова Гамбита почти вышелъ изъ моды, о чемъ можно пожалѣть, потому что онъ часто ведетъ къ весьма интереснымъ положеніямъ.

7. 0—0

8. К. g5—f7: Общеупотребительный ходъ въ эту минуту 8. f2—f4, тогда игра продолжается слѣдующимъ образомъ:

8. f2—f4   8. d7—d5
9. e4—d5:   9. f6—d5:
10. d2—d4   10. h7—h6
11. Ф. d1—b3   11. h6—g5:
12. С. c4—d5:   12. e5—f4:
13. g2—g3   13. К. c6—e7 и положеніе

[illegible] Черныхъ лучше.

8. Л. f8—f7:
9. С. c4—f7:†   9. Ц. g8—f7:
10. f2—f4   10. С. a5—b6†
11. Ц. g1—h1   11. d7—d6
12. f4—e5:   12. d6—e5:

13. d2—d4 Атака Бѣлыхъ поддерживается съ большимъ искуствомъ и энергіей.

13. e5—d4:

14. e4—e5 Лучшій ходъ. Однако же съ этой минуты, отъ недостатка силъ у Бѣлыхъ, атака начинаетъ ослабѣвать.

14. К. c6—e5:
15. Ф. d1—h5†   15. К. e5—g6

16. Ф. h5—h7: Ходъ С. c1—g5 былъ бы менѣе рыцарскій, но болѣе дѣйствительный. Этимъ отважнымъ взятіемъ пѣшки h7, Бѣлые подвергаютъ себя опасности быть принужденными мѣняться ферзями; опасность не маловажная, если имѣть въ виду перевѣсъ силъ у Черныхъ.

16. Ф. d8—d5 Чернымъ слѣдовало, по нашему мнѣнію, форсировать мѣну ферзей, сыгравъ Ф. d8—h8.

17. С. c1—h6   17. С. c8—f5
18. Ф. h7—g7†   18. Ц. f7—e6
19. Л. f1—e1†   19. К. f6—e4
20. К. b1—d2   20. К. g6—e4
21. c3—c4 Отлично сыграно!
21. Ф. d5—c6
22. К. d2—f3   22. К. e4—f3:
23. g2—f3:   23. d4—d3
24. Л. e1—e4:†   24. С. f5—e4:

25. Л. a1—e1 Точность и обдуманность, которыя обнаруживаются въ послѣднихъ ходахъ Бѣлыхъ, сдѣлали бы честь даже самому опытному игроку и тѣмъ болѣе поражаютъ въ любителѣ, только что начинающемъ пріобрѣтать извѣстность въ шахматномъ мірѣ.

25. Ц. e6—d6
26. С. h6—f4†   26. Ц. d6—c5
27. Л. e1—e4:   27. Л. a8—d8
28. С. f4—e3†   28. Ц. c5—b4
29. Ф. g7—b2†   29. Ц. b4—a5
30. Ф. b2—a3† и въ 3 хода матъ.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 48 и 49.

№ 48.

Бѣлые.   Черные.
1. g1—e3   1. h1—f2†

2. f1—f2: и какъ-бы Черные не сыграли, въ слѣдующій ходъ матъ; или ферземъ, или ладьей f2, или съ шахомъ на вскрышу ладьей c1.

1. . . . .   1. g8—g3
2. b1—c2†   2. a1—b2
3. f8—a3 матъ.

1. . . . .   1. d8—c7
2. b1—c2†   2. a1—b2
3. Слонъ или ферзь дѣлаетъ матъ.

Есть еще нѣсколько варіантовъ, которые легко найти.

Рѣшили вѣрно: Гг.: Юрій Козакевичъ, въ Кіевѣ; Киселевъ, въ Карачевѣ; А. Шишковъ, въ Вильнѣ; М. Курбатовъ, въ Херсонѣ.

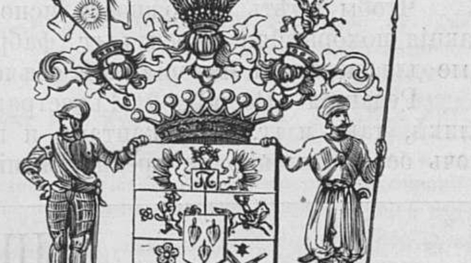
№ 49.

Муха сидѣла на клѣткѣ a1.

Бѣлые.   Черные.
1. С. a1   1. h4—h3
2. d1—c1   2. h5—h4
3. c1—b2   3. c4—d4
4. b2—b3 матъ.

Г. М. Курбатовъ, въ Херсонѣ, рѣшилъ вѣрно.

ГЕРАЛЬДИКА И ГЕНЕАЛОГІЯ.



Палены.

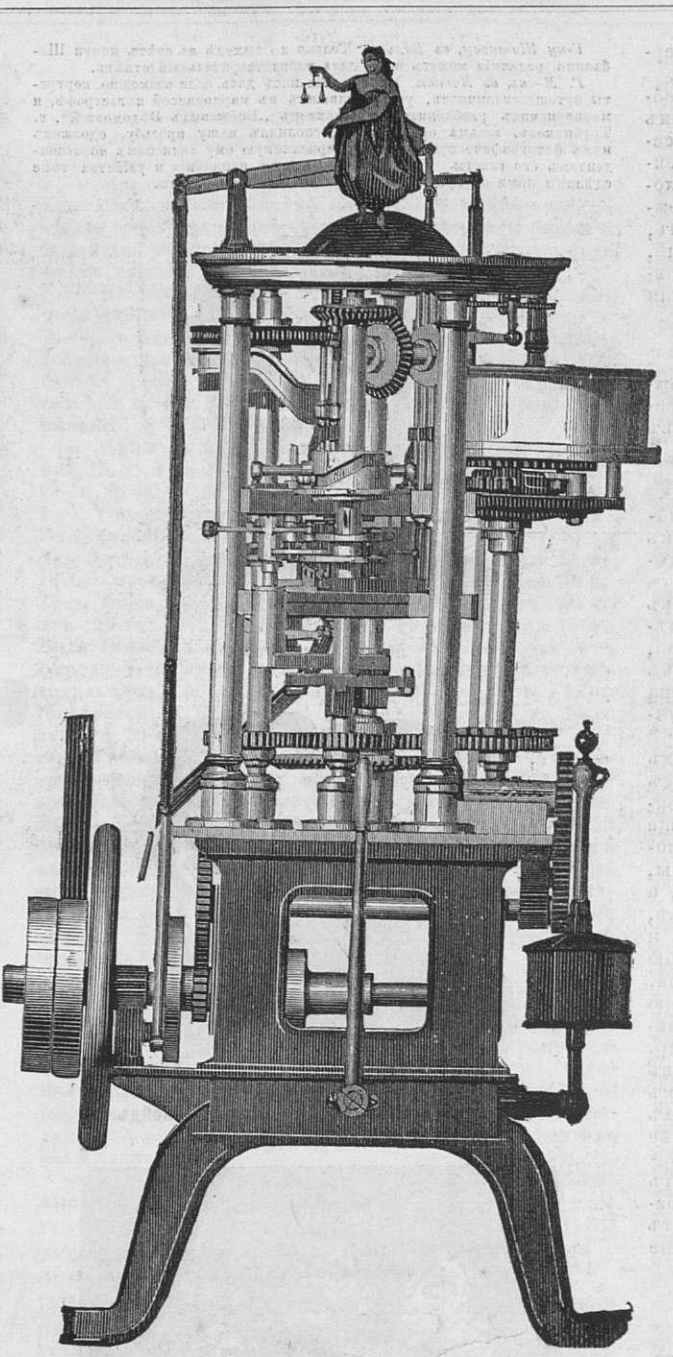
(Баронскій и графскій домъ).

Прошло уже четыре вѣка, когда прибылъ изъ Помераніи въ Ливонію каноникъ Госьинъ фонъ-деръ-Паленъ, въ 1424 году получившій осѣдлость въ Феллинѣ. Вѣкъ спустя, трое фонъ-деръ-Паленовъ оказываются дѣятелями, въ составѣ рыцарей, при утушеніи возстанія вассаловъ. Въ это время одинъ изъ фамиліи Паленъ былъ на аугсбургскомъ сеймѣ (1530 г.) въ качествѣ уполномоченнаго отъ гросмейстера Ливонскаго ордена. Спустя же послѣ того 149 лѣтъ, когда уже Ливонія принадлежала Шведамъ, король Карлъ XI—отецъ извѣстнаго соперника по оружію нашего Великаго Петра — возвелъ въ бароны шведскаго королевства шесть братьевъ фонъ-деръ-Паленовъ: Іоанна-Андерса, Богуслава, Густава-Христіана, Отто-Магнуса, Фридриха-Адольфа и Карла-Детлофа. Всѣ они — сыновья подполковника Іоанна фонъ-деръ-Палена и супруги его Христины Екатерины фонъ-Розенъ, служили въ шведскихъ войскахъ, съ чинами отъ поручика до полковника. Изъ числа ихъ, продолжителемъ рода оказываются Густавъ-Христіанъ, — въ послѣдствіи ландратъ въ Лифляндіи, подъ властью Россія. Изъ потомковъ его былъ извѣстный баронъ Петръ Людвигъ (род. 17 іюня 1745 г. ум. 13 февраля 1826 г.), называемый русскими Петромъ Алексѣевичемъ и еще при Екатеринѣ II бывшій генералъ-поручикомъ, губернаторомъ Лифляндскимъ, Эстляндскимъ и Курляндскимъ.

Пользуясь любовью Павла I, при этомъ Государѣ баронъ Петръ Алексѣевичъ фонъ-деръ-Паленъ назначенъ былъ, въ чинѣ генерала отъ кавалеріи, великимъ канцлеромъ Малтійскаго ордена (гросмейстеромъ котораго былъ самъ Императоръ), с.-петербургскимъ военнымъ губернаторомъ, первоприсутствующимъ въ коллегіи иностранныхъ дѣлъ, главнымъ директоромъ почтъ и, указомъ 22 февраля 1799 г., возведенъ въ графское достоинство.

У перваго графа фонъ-деръ-Палена, отъ брака съ баронесою Юліаною Шеппингъ, (род. 1753 г., ум. 1814 г.) было пять сыновей и три дочери, за графами Дюнтенъ, Медемъ и Тизенгаузенъ. Старшій изъ сыновей графа Петра Алексѣевича—графъ Павелъ Петровичъ фонъ-деръ-Паленъ (род. 7 іюля 1775 г., ум. 9 февраля 1834 г.) былъ, какъ и отецъ, генералъ отъ кавалеріи и отъ перваго и третьяго браковъ — оставилъ дочерей. Два изъ четырехъ братьевъ его были членами государственнаго совѣта: графъ Петръ Петровичъ (не такъ давно умершій), генералъ отъ кавалеріи и кавалеръ всѣхъ россійскихъ орденовъ; и—графъ Ѳедоръ Петровичъ, д. т. с., женатый на графинѣ Вѣрѣ Григорьевнѣ Чернышевой.

У барона и потомъ графа—Петра Алексѣевича фонъ-деръ-Палена—былъ младшій братъ, баронъ Иванъ Алексѣевичъ, д. с. с. Сынъ его, баронъ Матвѣй Ивановичъ, генералъ отъ кавалеріи, членъ государственнаго совѣта, 18 лѣтъ состоялъ генералъ-губернаторомъ ост-зейскимъ (1830—1848 г.). Гербъ графовъ фонъ-деръ-Паленъ (Гербовникъ, ч. IV, № 10) представляетъ щитъ, раздѣленный на двѣ части. Въ верхней (меньшей) въ золотомъ полѣ, изображонъ вылетающій государственный россійскій двуглавый орелъ,на груди котораго въ щиткѣ, имѣющемъ голубое поле, вензелевая буква П съ цифрою I. Въ нижней части щита повторенъ баронскій гербъ фамиліи фонъ-деръ-Паленъ. Баронскій гербъ Паленовъ представляетъ щитъ, раздѣленный крестообразно на четыре части, а въ срединѣ креста еще малый щитокъ: съ изображеніемъ древней эмблемы этого рода: въ золотомъ полѣ три зеленые листа, сложенные въ формѣ треугольника. Части главнаго щита, первая и четвертая, имѣютъ голубое поле, а вторая и третья—золотое. На поляхъ этихъ изображены: въ первой части золотой левъ, окружонный четырьмя серебряными розами; во второй—всадникъ на вороной лошади, въ латахъ, скачущій въ лѣвую сторону, съ поднятымъ мечемъ въ правой рукѣ и золотымъ щитомъ въ лѣвой. Въ третьей части большого гербоваго щита изображены три розы, образующія треугольникъ и въ четвертой, послѣдней — поставленные, крестообразно, на зеленой травѣ, два серебряныхъ ружья и подъ ними золотая шести-угольная звѣзда.


Папиросная машина.

Гербовый щитъ осѣняютъ три дворянскіе шлема, съ золотыми баронскими коронами. Надъ первымъ шлемомъ, съ правой стороны, изображено сіяющее солнце, между двумя серебряными знаменами; подъ лѣвымъ шлемомъ—скачущій всадникъ, а подъ среднимъ три громовыя стрѣлы, между четырьмя павлиньими перьями.

Графскій гербъ отъ баронскаго разнится короною надъ щитами (здѣсь графская), цвѣтомъ намета и знаменъ. Такъ, напримѣръ, на графскомъ гербѣ, знамена надъ правымъ шлемомъ, желтое и черное. Наметъ на баронскомъ гербѣ красный, зеленый и голубой, съ подложкою золотомъ и серебромъ; на графскомъ же,—справа красный, съ серебряною подложкою, а слѣва зеленый, подложенный чернымъ. Графскій щитъ фонъ-деръ-Паленовъ держатъ, справа стоящій рыцарь въ латахъ съ малиновою перевязью, черезъ плечо; слѣва же—казакъ съ пикою. Девизъ «постоянство и ревность».

Машина для дѣланія папиросъ.

Въ послѣднее время почти всѣ парижскія газеты говорили объ одномъ недавнемъ изобрѣтеніи, которое имѣетъ весьма успѣшное примѣненіе на фабрикахъ «французской табачной компаніи». Изобрѣтеніе это состоитъ изъ машины Сюзини, для дѣланія папиросъ, совершенно замѣняющей ручную работу. Лица, которыя сами видѣли эту машину въ работѣ, говорятъ, что она работаетъ необыкновенно хорошо и быстро,—до нѣсколькихъ тысячъ папиросъ въ часъ. Устройство этой машины, изобрѣтенной графомъ Сюзини, весьма сложно. Помощью маховаго колеса, соединеннаго съ приводомъ и помощью цѣлой системы зубчачатыхъ, горизонтальныхъ и вертикальныхъ колесъ, передается движеніе къ той части машины, въ которой находится особый металическій барабанъ, наполняемый табакомъ. Отсюда табакъ, черезъ отверстіе, сдѣланное въ барабанѣ и открывающееся и закрывающееся черезъ извѣстный промежутокъ времени, переходитъ въ среднюю часть машины, снабженную особымъ механизмомъ, въ данномъ случаѣ, вполнѣ замѣняющимъ руки, такъ какъ работа его даетъ тѣ же результеты относительно скручиванія папиросъ, какъ ручная работа. Преимущество папиросной машины заключается главнымъ образомъ въ необыкновенной быстротѣ и акуратности работы. Скрученныя, готовыя папиросы сыпятся, какъ бы непрерывною струею, изъ средней части машины, по особому жолобку Изобрѣтеніе этой машины дало новый толчокъ французскому табачному производству и табачная компанія «Honradez», основанная двадцать лѣтъ тому назадъ въ Гаваннѣ, намѣрена основать обширную папиросную механическую фабрику въ Сенъ-Себастьенъ, на границѣ Франціи и Испаніи.

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.

2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ. —200—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ
№№ 1 по 23-й (1870 г.)
ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА
„МОДНЫЙ СВѢТЪ."

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна I-му изданію, съ **12** раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **5** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **6** р.

Цѣна II-му изданію, съ **24** раскрашенными картинами: безъ доставки **5** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другіе города **7** р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —201—

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ 15 Мая 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга), безъ доставки . . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 73.
23 Мая 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ. . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія. . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія . . . . . 17 »
4. Франція, Швеція и Данія . . . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . 21 »
6. Италія и Римъ. . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

— 21 — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Графъ Эрнстъ Штакельбергъ, бывшій русскій посолъ при Тюильрійскомъ дворѣ. — Тунель подъ Ламаншемъ. — Вильямъ Гепвортъ Диксонъ. — Бунтъ каторжниковъ въ острогѣ Джезаиръ-Ханъ, въ Смирнѣ. — Кореспонденція изъ Воронежа. — Очистка бухтъ Чарльстонской и Севастопольской. — Выставка портретовъ: II. Передовые дѣятели. — Кореспонденція изъ Праги. — Праздникъ Байрама на востокѣ. — Капельмейстеръ Бильзе. — Фельетонъ. — Историческій дневникъ. — Мануфактурная выставка. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Гербъ Гр. Литке. — Новый пожарный телеграфъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Генералъ-Адъютантъ графъ Э. Штакельбергъ, русскій Императорскій посолъ при Тюильрійскомъ дворѣ. — Проэктъ подводнаго желѣзно-дорожнаго тунеля между Франціею и Англіею—по системѣ Мартена и Легэ: 1) Общій ходъ работъ; 2) Поперечный разрѣзъ тунеля; 3) Вентиляціонная башня. — Вильямъ Гепвортъ Диксонъ. — Возмущеніе каторжниковъ въ острогѣ Джезаиръ-Ханъ, въ Смирнѣ. — Очистка Чарльстонской бухты. — Выставка портретовъ историческихъ лицъ XVI—XVIII вѣка, II. Передовые дѣятели. — Праздникъ Байрама въ Каирѣ: 1) Отъѣздъ въ долину могилъ; 2) Завывающіе дервиши на могилахъ шейковъ; 3) Кладбище ночью. — Ф. Бильзе, дирижоръ Павловскаго оркестра. — Народныя увеселенія въ праздникъ Байрама въ Яфѣ. — Гербъ Гр. Литке. — Новый пожарный телеграфъ американской системы.

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

19 мая 1870 г.

Въ нашей внутренней политикѣ наступилъ періодъ полнаго затишья.

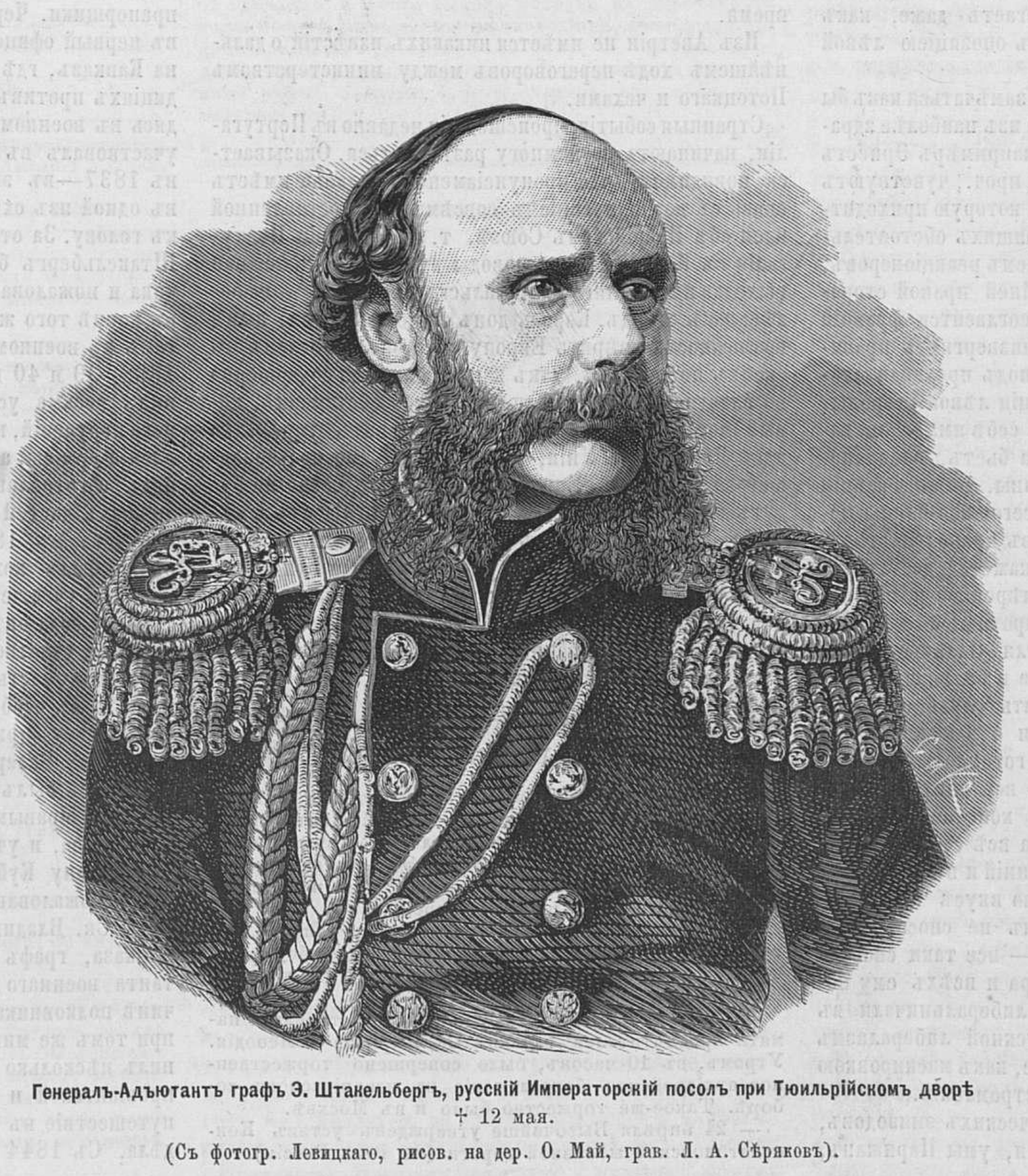
Въ концѣ прошлой недѣли прекратились, на лѣтнее время, засѣданія Государственнаго Совѣта, а съ тѣмъ вмѣстѣ пріостановилась и законодательная дѣятельность. Многіе изъ министровъ оставляютъ временно свои посты, одни уѣзжая въ заграничный отпускъ, другіе предпринимая административныя поѣздки по внутреннимъ губерніямъ. Все это, взятое вмѣстѣ, ужъ конечно не можетъ способствовать оживленію внутренней политики страны, особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда, какъ у насъ въ Россіи, вся политическая дѣятельность идетъ почти исключительно отъ правительства.

Правда, въ нѣкоторыхъ изъ нашихъ окраинъ дѣятельность эта идетъ своимъ чередомъ, но объ ней мы получаемъ самыя неопредѣленныя извѣстія и притомъ, по большей части, изъ источниковъ, ссылка на которые не всегда удобна и, даже, невозможна въ такомъ журналѣ, какъ нашъ. Мы знаемъ, напримѣръ, что въ нашихъ среднеазіатскихъ владѣніяхъ, въ сторону къ Хивѣ, несовсѣмъ то спокойно, что на восточномъ берегу Каспійскаго моря хивинцы относятся весьма недружелюбно къ новому населенію нашему въ Красноводскѣ, что небольшой отрядъ полковника Рукина захваченъ въ плѣнъ киргизами и участь его до сихъ поръ неизвѣстна, что противъ этихъ мятежниковъ предпринята экспедиція подъ начальствомъ графа Кутайсова, но о размѣрахъ этой экспедиціи, равно какъ и о мѣрахъ, съ помощью которыхъ предполагается подавить начавшееся движеніе и устранить недружелюбныхъ намъ хивинцевъ—неизвѣстно до сихъ поръ ничего положительнаго.

А между тѣмъ въ иностранной печати объ этомъ самомъ предметѣ ходятъ самые преувеличенные слухи. Тамъ толкуютъ о предстоящемъ движеніи въ Хиву значительнаго отряда кавказскихъ войскъ, о новой экспедиціи, въ родѣ тѣхъ, которыя покорили намъ Туркестанъ и Самаркандъ, и т. д. и т. д.

Въ прибалтійской окраинѣ тоже, повидимому, продолжается движеніе, вызвавшее извѣстный уже читателямъ адресъ лифляндскаго дворянства, но свѣдѣнія наши изъ этой мѣстности не имѣютъ того характера, при которомъ мы считаемъ возможною ихъ передачу въ нашей хроникѣ, а потому мы считаемъ лучшимъ вовсе умолчать о нихъ, и обратиться къ обзору событій иностранной политики.

Во Франціи, положеніе дѣлъ, еще недавно привлекавшее къ себѣ своею эфектностію вниманіе всей Европы, становится, такъ



Генералъ-Адъютантъ графъ Э. Штакельбергъ, русскій Императорскій посолъ при Тюильрійскомъ дворѣ
† 12 мая.
(Съ фотогр. Левицкаго, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

сказать, все тусклѣе и тусклѣе. Все, что совершилось тамъ съ начала нынѣшняго года, заставляло ожидать какихъ то чрезвычайныхъ событій, но увы! гора родила мышь. Когда начнешь сводить итоги и соображать, къ чему привели и министерство 2-го января, и появленіе Рошфора въ палатѣ, и парижскіе уличные безпорядки, и Отейльское убійство, и знаменитый плебисцитъ, то рѣшительно опускаются руки и приходится сознаться, что нравственное паденіе современной Франціи едва ли не безвозвратно. Болѣе жалкаго исхода всѣмъ этимъ эфектнымъ эпизодамъ, какъ тотъ, при которомъ мы присутствуемъ—и придумать трудно. Не знаешь, право, кому отдать и преимущество: экс-либеральному ли министерству Олливье или же «непримиримымъ», съ ихъ вожаками Рошфоромъ, Флурансомъ и tutti-quanti. И тѣ, и другіе спасовали самымъ постыднымъ образомъ. Изъ всѣхъ ихъ усилій не вышло никакого толку. Рьяность «непримиримыхъ» исчезла при первомъ походѣ противъ нихъ сыскной полиціи, а либерализмъ Олливье разбился о первую школьническую выходку «Марсельезы».

Вообще бывшему республиканцу, такъ быстро обратившемуся въ «вице-императора», въ послѣднее время не везетъ. У Олливье положительно не оказывается качествъ, необходимыхъ для французскаго государственнаго человѣка. Онъ слишкомъ уступчивъ для того, чтобъ отстаивать до конца свои личныя убѣжденія и въ тоже время слишкомъ честенъ, чтобъ рѣшаться на иныя, весьма употребительныя во Франціи, правительственныя продѣлки. Такъ напримѣръ, въ послѣднее время онъ сильно возстановилъ противъ себя, съ такою неохотою перешедшую на его сторону, групу депутатовъ изъ прежняго большинства. Дѣло произошло такъ. Въ эпоху плебисцита, эта група составила изъ себя плебисцитарный избирательный комитетъ, вербовавшій голоса въ пользу правительства. По окончаніи плебисцита, комитетъ этотъ, вопреки закона, намѣревался сохранить свою организацію, вѣроятно съ цѣлью создать центръ, съ помощью котораго можно было бы влiять на слѣдующіе выборы. Французскій министръ прежняго закона навѣрное закрылъ бы глаза на такое, благопріятное для правительства, нарушеніе закона, являющагося собственно орудіемъ противъ опозиціи, но Олливье посмотрѣлъ на дѣло иначе. Строго держась буквы закона, онъ распустилъ комитетъ. Понятно, что это взбѣсило членовъ крайней правой стороны и привело въ восторгъ Руэра, который немедленно же открылъ компанію противъ своего преемника и для успѣха задуманной интриги не пренебрегаетъ даже, какъ увѣряютъ, дѣйствовать за одно съ опозиціею лѣвой стороны.

За то въ этой опозиціи начинаетъ замѣчаться какъ бы нѣкоторое отрезвленіе. Нѣкоторые изъ наиболѣе здравомыслящихъ ея членовъ, какъ напримѣръ Эрнестъ Пикаръ, Жюль Симонъ, Бетмонъ и проч., чувствуютъ очевидно отвращеніе отъ той роли, которую приходится играть лѣвой сторонѣ при настоящихъ обстоятельствахъ. Они не хотятъ быть орудіемъ реакціонеровъ; имъ противна та коалиція съ крайней правой стороной, на которую весьма охотно согласится фракція «непримиримыхъ», въ надеждѣ низвергнуть правительство. Вслѣдствіе всего этого, подъ предводительствомъ Пикара, въ средѣ опозиціи лѣвой стороны, образовалась група, которая дастъ себѣ имя «конституціонной опозиціи». Эта попытка бьетъ, очевидно, на англійскіе парламентарные нравы, но во Франціи она врядъ ли удастся. Вѣрнѣе всего, что члены новой фракціи перейдутъ просто въ правительственный лагерь, если правительство окажется достаточно либеральнымъ, или же въ ряды умѣренной республиканской опозиціи, если случится противное.

А между тѣмъ положеніе Эмиля Олливье становится съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе шаткимъ. Въ Парижѣ уже начинаютъ ходить слухи о скорой отставкѣ нынѣшняго премьера и о замѣненіи его Руэромъ, изъявившимъ, будто бы, готовность, pour les besoins de la cause, удивить всю вселенную своимъ либерализмомъ. Такая перемѣна, конечно, вовсе не желательна. Олливье, несмотря на всѣ свои недавніе промахи, все таки человѣкъ искренній и въ извѣстной степени честный. На продѣлки, во вкусѣ прежнихъ наполеоновскихъ министровъ, онъ не способенъ и конечная цѣль всѣхъ его усилій — все таки свобода страны. Что же касается до Руэра и всѣхъ ему подобныхъ, то сколько бы они ни либеральничали въ данную минуту, весь этотъ напускной либерализмъ все таки будетъ въ нихъ не болѣе, какъ маскировкою самыхъ мрачныхъ реакціонныхъ стремленій.

Къ числу интересныхъ политическихъ эпизодовъ, занимавшихъ, въ послѣднее время, умы Парижанъ, слѣдуетъ отнести университетскій скандалъ съ знаменитымъ Лабулле, еще такъ недавно бывшимъ идеаломъ парижской университетской молодежи. Лабулле, какъ мы уже сообщали, въ эпоху плебисцита счолъ нужнымъ высказаться въ пользу конституціи и подалъ утвердительный голосъ. За это, послѣ несостоявшагося назначенія его министромъ народнаго просвѣщенія, знаменитому публицисту было предложено званіе сенатора, но онъ отъ него отказался. Этотъ отказъ не ослабилъ, однакожъ, впечатлѣнія, произведеннаго на молодежь, переходомъ ея любимаго професора на сторону правительства и когда Лабулле явился въ первый разъ на своей каѳедрѣ въ Сорбоннѣ, слушатели освистали его самымъ жесточайшимъ образомъ. Лабулле попробовалъ объясниться на слѣдующей лекціи, но это ему не удалось. Значительное большинство слушателей опять осыпало его свистками, въ то время, когда меньшинство, дружественное професору, неистово аплодировало. Исторія кончилась тѣмъ, что авторъ «Prince Caniche» прекратилъ свои лекціи въ Сорбоннѣ.

Обращаясь къ Пруссіи, мы должны заявить о новой блистательной побѣдѣ, одержанной объединителемъ Сѣверной Германіи, графомъ Бисмаркомъ. На этотъ разъ «прусскому Кавуру» приходилось вступить въ борьбу съ имъ же созданною политическою силою, именно съ сѣверо-германскимъ парламентомъ. Это почтенное собраніе, въ припадкѣ либерализма, вздумало показать свою самостоятельность и въ одинъ прекрасный день вычеркнуло смертную казнь изъ законодательнаго кодекса Сѣверо-Германскаго Союза, несмотря на то, что ему очень хорошо было извѣстно, что прусское правительство, т. е. графъ Бисмаркъ, вовсе не желаетъ такой отмѣны. Дѣло, повидимому, было сдѣлано безвозвратно, но графъ Бисмаркъ съумѣлъ, однакожъ, повернуть его, какъ ему захотѣлось. Внезапно заболѣвъ въ первыхъ числахъ мая, онъ столь же внезапно выздоровѣлъ ко дню, въ который въ парламентѣ должна была обсуждаться поправка, уничтожавшая все значеніе принятой этимъ собраніемъ отмѣны смертной казни. Союзный канцлеръ явился въ засѣданіе, сказалъ рѣчь въ пользу упомянутой поправки и..... поправка эта была немедленно принята.

Нѣчто подобное повторилось и съ проэктомъ закона, воспрещавшаго въ Сѣверной Германіи обращеніе всякихъ лотерейныхъ бумагъ. Проэктъ этотъ уже почти былъ принятъ парламентомъ, но нѣсколькихъ словъ Бисмарка было достаточно для того, чтобъ дальнѣйшее его обсужденіе было отложено на неопредѣленное время.

Изъ Австріи не имѣется никакихъ извѣстій о дальнѣйшемъ ходѣ переговоровъ между министерствомъ Потоцкаго и чехами.

Странныя событія, происшедшія недавно въ Португаліи, начинаютъ по немногу разъясняться. Оказывается, повидимому, что пронунсіамента Салданьи имѣетъ связь съ возникновеніемъ совсѣмъ было оставленной идеи объ Иберійскомъ Союзѣ, т. е. о сліяніи Португаліи съ Испаніей. Есть поводы думать, что мятежная выходка нынѣшняго португальскаго министра—не болѣе, какъ отводъ. Король донъ Луисъ получилъ нынѣ возможность увѣрить Европу, что онъ не воленъ въ своихъ поступкахъ, такъ какъ находится совершенно во власти Салданьи. Если, при такой обстановкѣ, новый португальскій министръ доставитъ торжество идеѣ Иберійской Уніи, то на короля, воспользовавшагося этой идеей, Европейскія правительства не будутъ имѣть возможности претендовать. На ихъ замѣчанія онъ всегда можетъ отвѣтить, что сдѣлался государемъ Иберіи «по принужденію». Если эти догадки, все яснѣе и яснѣе высказывающіяся въ иностранной печати, справедливы, то Салданьи слѣдуетъ признать необыкновенно тонкимъ политикомъ, чуть чуть что не португальскимъ Кавуромъ.

Разныя извѣстія.

Петербургъ. № 99 «Прав. Вѣстн.» подарилъ публику весьма интереснымъ и важнымъ приложеніемъ, въ которомъ изложены предохранительныя мѣры, принимаемыя отъ холеры на востокѣ. Это статья доктора Толозина, лейбъ-медика персидскаго шаха и директора врачебнаго управленія въ Персіи.

— Носятся слухи объ учрежденіи въ непродолжительномъ времени особой комисіи для обсужденія проэкта новаго положенія, составленнаго для калмыцкаго народа.

— 11-го мая происходило обычное чествованіе памяти просвѣтителей славянъ Св. Кирилла и Меѳодія. Утромъ, въ 10 часовъ, было совершено торжественное архіерейское богослуженіе въ исаакіевскомъ соборѣ. Такое-же торжество было и въ Москвѣ.

— 24 апрѣля Высочайше утвержденъ уставъ Константиновской желѣзной дороги (на Югѣ Россіи).

Петербургъ. Комисія по пересмотру предположеній о городскомъ общественномъ устройствѣ, нашла возможнымъ допустить евреевъ въ составъ городскихъ собраній въ размѣрѣ $^1/_3$ общаго числа гласныхъ.

— Въ министерство народнаго просвѣщенія, какъ слышно, представлена на дняхъ записка объ исходатайствованіи высочайшаго соизволенія на учрежденіе въ Санктпетербургѣ «Фребелевскаго общества для содѣйствія первоначальному семейному воспитанію».

— Сообщаютъ, что почтовое управленіе проэктировало новую почтовую таксу, обнимающую всѣ роды почтовыхъ отправленій по почтѣ.

Вытегра. По ходатайству земскаго собранія, въ городѣ Вытегрѣ, при земской управѣ, разрѣшено министромъ внутреннихъ дѣлъ открыть общественную библіотеку.

Динабургъ. 8 мая здѣсь разстрѣляны два арестанта изъ числа обвиненныхъ въ бунтѣ противъ смотрителя тюремнаго замка и въ сопротивленіи военному караулу.

Елабуга. На дняхъ нѣсколько человѣкъ заболѣло здѣсь сибирскою язвою.

Калуга. 7-го мая происходило торжественное открытіе въ г. Калугѣ богадѣльни, учрежденной калужскимъ банкомъ братьевъ Милютиныхъ.

Кинешма. 30-го апрѣля на линіи Кинешемской дороги начались земляныя работы.

Одесса. Здѣсь ходитъ слухъ, что въ скоромъ времени инженеръ Мышенковъ отправится изъ Одессы въ Елисаветградъ, гдѣ будетъ производить опыты отапливанія паровоза лигнитомъ.

Рига. Рижское Петропавловское братство, въ видахъ необходимости расширить русско-эсто-латышскую школу, открыло второй классъ. Тамъ будутъ, кромѣ русскаго языка, преподаваемы на русскомъ же языкѣ: священная исторія, русская исторія, географія и ариѳметика. Въ настоящее время въ русско-эсто-латышской школѣ всѣхъ учениковъ состоитъ 56, изъ нихъ въ первомъ классѣ 35 и во второмъ 21.

Ташкентъ. Носится слухъ, что, по всеподданнѣйшему докладу оберъ-прокурора святѣйшаго синода, Высочайше разрѣшено учрежденіе въ Туркестанѣ архіерейской каѳедры.

Графъ Эрнстъ Штакельбергъ, бывшій русскій посолъ при Тюильрійскомъ дворѣ.

Умершій 30 апрѣля (12 мая) нынѣшняго г., въ Парижѣ, русскій посолъ при тюильрійскомъ дворѣ, генералъ отъ артилеріи, генералъ-адъютантъ, графъ Эрнстъ Штакельбергъ, началъ свою карьеру въ военной службѣ и участвовалъ во многихъ военныхъ экспедиціяхъ на Кавказѣ.

Онъ родился въ Эстляндіи въ 1813 году и въ концѣ 1832 года поступилъ на службу въ гвардейскую конную артилерію, въ качествѣ фейерверкера; въ слѣдующемъ 1833 году былъ пожалованъ юнкерскимъ чиномъ и 18 іюля 1834 года произведенъ въ прапорщики. Черезъ двѣ недѣли послѣ производства въ первый офицерскій чинъ, графъ былъ переведенъ на Кавказъ, гдѣ участвовалъ въ нѣсколькихъ экспедиціяхъ противъ горцевъ; такъ въ 1836 году, находясь въ военномъ отрядѣ генерала Вельяминова, онъ участвовалъ въ военныхъ операціяхъ на Кубани, а въ 1837—въ экспедиціи противъ Чечни, при чемъ въ одной изъ схватокъ съ горцами былъ контуженъ въ голову. За отличіе по службѣ, въ 1837 году графъ Штакельбергъ былъ произведенъ въ чинъ подпоручика и пожалованъ орденомъ Св. Анны 3-й степени; въ концѣ того же года онъ былъ назначенъ адъютантомъ къ военному министру, графу Чернышеву. Въ 1838, 39 и 40 годахъ графъ Штакельбергъ исполнилъ весьма успѣшно нѣсколько возложенныхъ на него порученій, касательно хозяйственной части управленія арміею, а именно, ему порученъ былъ надзоръ надъ заготовленіемъ и выдачею провіанта для различныхъ частей арміи. Будучи произведенъ въ чинъ поручика въ 1840 году, графъ Штакельбергъ вторично былъ командированъ на Кавказъ, гдѣ опять принялъ участіе въ военныхъ операціяхъ. Въ іюлѣ того же года онъ, находясь въ корпусѣ генерала Галафеева, участвовалъ въ экспедиціи въ Чечнѣ, замѣчательной частыми и кровавыми схватками съ горцами, а въ особенности битвой съ ними въ Ехинскомъ лѣсу, при переправѣ упомянутаго корпуса черезъ рѣку Валерикъ. Послѣ этого поручикъ Штакельбергъ былъ зачисленъ въ корпусъ главнокомандующаго правымъ флангомъ кавказской линіи, генерала Засса, и участвовалъ въ битвахъ съ горцами по ту сторону Кубани. За свои военные подвиги онъ былъ пожалованъ чиномъ штабсъ-капитана и орденомъ Св. Владиміра 4-й степени. Возвратившись съ Кавказа, графъ Штакельбергъ, въ качествѣ адъютанта военнаго министра, а потомъ, находясь, въ чинѣ полковника, чиновникомъ особыхъ порученій при томъ же министрѣ, съ 1841 по 1846 годъ исполнилъ нѣсколько возложенныхъ на него порученій по провіантской и комисаріатской части и совершилъ путешествіе въ Алжиръ, съ цѣлью изученія военнаго дѣла. Съ 1844 по 1846 годъ графъ Штакельбергъ былъ членомъ общаго собранія комисаріатскаго департамента. Въ 1846 году, графъ, для поправленія разстроеннаго здоровья, взялъ отпускъ на неопредѣленное время и въ 1848 году, числясь на службѣ въ гвардейской конной артилеріи, былъ назначенъ военнымъ агентомъ при русскомъ посольствѣ въ Парижѣ, чему отчасти способствовало написанное имъ сочиненіе о французскихъ военныхъ учрежденіяхъ. Собственно съ этого времени графъ Штакельбергъ перешолъ на дипломатическое поприще, и хотя черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ былъ назначенъ начальникомъ перваго отдѣленія канцеляріи военнаго министра, а затѣмъ чиновникомъ особыхъ порученій, онъ уже въ 1851 году снова былъ назначенъ русскимъ военнымъ агентомъ въ Вѣну, послѣ женитьбы своей на маркизѣ Тамифье; вскорѣ онъ былъ произведенъ въ чинъ генералъ-маіора и причисленъ къ свитѣ Его Императорскаго Величества. Когда началась крымская война, графъ Штакельбергъ зачислился въ дѣйствующую армію и находился въ Севастополѣ, во время осады его непріятелемъ. Послѣ заключенія парижскаго мира въ 1856 году, началась для графа совершенно самостоятельная дипломатическая дѣятельность; онъ былъ назначенъ посланникомъ въ Туринъ, для возстановленія дипломатическихъ сношеній съ сардинскимъ дворомъ. Въ Туринѣ онъ находился въ весьма дружественныхъ отношеніяхъ съ графомъ Кавуромъ. По прекращеніи дипломатическихъ сношеній съ Туриномъ, графъ Штакельбергъ былъ назначенъ на дипломатическій постъ въ Мадридъ и въ 1860 г., лишившись жены, взялъ отпускъ и пріѣхалъ въ Петербургъ. Въ томъ же году онъ былъ назначенъ генералъ-адъютантомъ. Когда въ 1862 году Россія признала Виктора Эмануила королемъ италъянскимъ, графъ Штакельбергъ снова былъ назначенъ посланникомъ въ Туринъ. Въ 1864 году онъ былъ перемѣщонъ въ качествѣ полномочнаго посланника въ Вѣну, а въ 1868 году—посломъ въ Парижъ. Въ слѣдующемъ 1869 году графъ былъ пожалованъ званіемъ генерала отъ артилеріи. Смерть графа Штакельберга была тяжолою потерею для всего образованнаго аристократическаго парижскаго общества, такъ какъ онъ былъ не только достойнымъ представителемъ своего Государя, образованнымъ военнымъ сановникомъ и писателемъ, который до послѣдняго времени посвящалъ часы своего досуга поэзіи, но былъ всѣми любимъ какъ свѣтскій, необыкновенно умный и любезный человѣкъ; такимъ считался онъ какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Туринѣ, Вѣнѣ и Парижѣ.

Тунель подъ Ламаншемъ.

Между предпріятіями, польза которыхъ очевидна, видное мѣсто занимаетъ проэктъ непосредственнаго и постояннаго пути соединенія между Англіей и Франціей.

Г. Дюфрене, изъ статьи котораго мы извлекаемъ описаніе проэкта тунеля, предложеннаго гг. Мартеномъ (Martin) и Легэ (Le-Gay), говоритъ, что всѣ предложенные проэкты сообщенія между Франціею и Англіею приводятся къ четыремъ главнымъ системамъ:

Первая заключается въ устройствѣ парома, на которомъ бы помѣщались экипажи и повозки, съ пассажирами и грузомъ, безъ перегрузки, на подобіе уже устроеннаго на одномъ изъ Швейцарскихъ озеръ. Система эта не удовлетворяетъ условію *непосредственнаго* сообщенія, такъ какъ зависитъ отъ состоянія погоды.

Вторая—въ постройкѣ моста, хотя и обращающая на себя, въ послѣднее время, особенное вниманіе, едва-ли возможна по причинѣ большихъ бурь въ Ламаншѣ и, кромѣ того, подобный мостъ представлялъ бы большое затрудненіе плаванію кораблей, особенно въ темныя ночи.

Третья состоитъ въ устройствѣ тунеля подъ Ламаншемъ, въ пластѣ мѣла, имѣя въ виду подобный громадный тунель подъ озеромъ Мичиганъ, въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ. Проэктъ могъ бы быть осуществленъ, если бы возможно было убѣдиться, что мѣловой пластъ лежитъ правильно и равномѣрно подъ водами пролива; но могущія встрѣтиться въ почвѣ трещины, опасность постройки, громадные расходы и время, необходимое на его постройку, значительно уменьшаютъ шансы на ея успѣхъ.

Прежде, чѣмъ перейдти къ четвертой, упомянемъ еще о недавно предложенномъ проэктѣ уничтожить проливъ, устроивъ шоссе въ 1 километръ *) шириною.

Проэктъ, безъ сомнѣнія, оригинальный, но никакой критики не выдерживаетъ.

Четвертая система, къ которой и принадлежитъ проэктъ Мартена и Леге, о которомъ мы выше упомянули, заключается въ томъ, чтобы погрузить на дно канала трубу, въ которой производилось бы движеніе по устроеннымъ въ ней рельсамъ; по нашему мнѣнію проэктъ этотъ наиболѣе удобоисполнимый.

При современномъ состояніи науки, очень легко опредѣлить профиль канала и уничтожить всѣ неровности этой профили, тѣмъ болѣе, что дно Ламанша, какъ извѣстно, почти ровное, съ небольшимъ уклономъ; наконецъ глубина канала незначительная.

И такъ, описываемый нами проэктъ заключается главнымъ образомъ въ устройствѣ самой трубы, надежнаго прикрѣпленія ея къ грунту и наконецъ въ устраненіи возможности просачиванія воды, въ особенности въ мѣстахъ соединенія частей ея.

Для устройства этой трубы или слѣд. тунеля, слѣдуетъ укрѣпить на днѣ моря, по направленію извѣстной линіи, сплошной рядъ однообразныхъ короткихъ трубъ, объемъ которыхъ соотвѣтствовалъ бы ихъ назначенію.

Положенныя на мѣста, эти трубы покроются слоемъ бетона, достаточно густымъ, противъ напора воды.

Для спуска этихъ трубъ на дно моря, необходимо укрѣпить два паралельныхъ кабельтовыхъ каната; концы ихъ закрѣпляютъ на берегахъ или на кораблѣ; разстояніе между ними опредѣлится шириною рамъ, о которыхъ мы сейчасъ скажемъ.

Каждая труба поставится въ раму, состоящую изъ 2-хъ боковыхъ стѣнокъ, соединенныхъ снизу брусками. Каждая труба укрѣпится во внутренности своей рамы желѣзными подпорками. Каждая труба, оправленная въ раму, составляетъ отдѣльный снарядъ.

Далѣе; помѣстивъ снарядъ между двумя канатами и пропустивъ эти послѣдніе въ кольца, имѣющіяся на рамѣ, двигаютъ ее, при помощи вспомогательныхъ цѣпей и особой машины, находящейся на палубѣ корабля, по этимъ канатамъ до дна пролива.

Когда снарядъ дойдетъ до мѣста, на которомъ долженъ находиться, тогда приступаютъ къ опусканію слѣдующаго и т. д., такимъ образомъ составится непрерывная цѣпь, по направленію, данному двумя главными канатами.

Вслѣдъ за опусканіемъ, приступаютъ къ засыпкѣ бетономъ разстоянія между трубою и рамою. Дѣлается это слѣдующимъ образомъ: по канату опускаютъ на трубу ящикъ, наполненный бетономъ, и когда онъ дойдетъ до нея, то открываютъ его дно и бетонъ наполняетъ требуемое пространство; при этомъ важно наблюдать, чтобы бетонъ ложился равномѣрно.

Эта работа продолжается до тѣхъ поръ, пока рама не наполнена и труба не окружена слоемъ бетона толщиною въ 3 метра. Внутренняя окружность трубы доходитъ до 22-хъ метровъ, въ ней можно вписать четыреугольникъ, сторона котораго равняется 5 метрамъ; вышина и ширина этого квадрата достаточна, чтобы вмѣстился локомотивъ. Четыре сегмента круга послужатъ для телеграфа, освѣщенія и для отвода просачивающейся воды.

Чтобы защитить эту массу бетона, ее окружаютъ непроницаемой покрышкой изъ камня, съ 45-ти градусными отлогостями; такимъ образомъ наружный видъ будетъ представлять треугольную призму, которой основаніе вдвое болѣе ея высоты.

Для того, чтобы выкачать воду, строятъ колодцы, въ самыхъ низкихъ и самыхъ возвышенныхъ точкахъ пролива, составленные также, какъ и тунель, изъ колецъ трубъ, но каждое кольцо состоитъ изъ 4-хъ концентрическихъ цилиндровъ. Внизу колодезь соединяется съ тунелемъ, а мѣсто выхода колодца на поверхность воды можетъ быть занято маякомъ, или, даже, если будетъ признано нужнымъ, какъ напр. въ срединѣ пролива, спасительнымъ портомъ. По окончаніи выкачиванія воды, колодцы будутъ служить для вентиляціи галереи.

Вильямъ Гепвортъ Диксонъ.

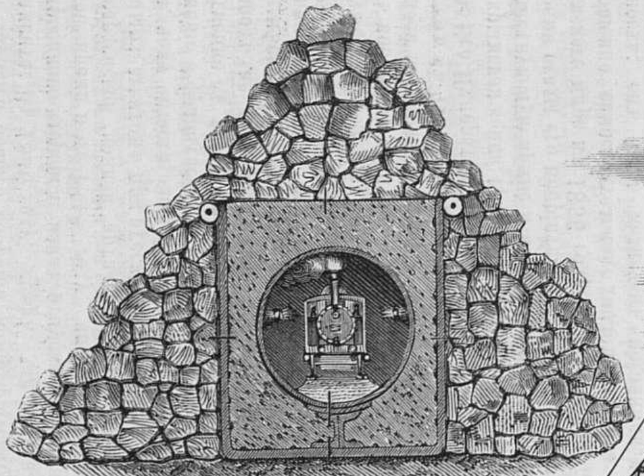
Въ послѣднее время, по поводу недавно вышедшей въ Лондонѣ и уже разошедшейся въ трехъ изданіяхъ книги Диксона «Свободная Россія», въ нашихъ повременныхъ изданіяхъ появился цѣлый рядъ статей за и противъ этого новѣйшаго сочиненія англійскаго писателя, свыше двадцати пяти лѣтъ съ честью подвизающагося на литературномъ поприщѣ. Уже одно это долгое служеніе литературѣ, въ странѣ, гдѣ уровень развитія литературнаго кружка такъ высокъ и гдѣ потому нужны и обширное образованіе, и особенный талантъ, чтобъ такъ долго держаться въ этомъ кружкѣ, уже одно это даетъ намъ право остановиться на этой замѣчательной личности и познакомить съ нею нашихъ читателей; самый же характеръ его литературной дѣятельности еще болѣе вызываетъ вниманія, касаясь съ одной стороны такихъ областей вѣдѣнія, которыя до него были совершенно неизвѣстны, съ другой, задѣвая наше любопытство разсказомъ объ насъ самихъ и о нашихъ реформахъ, въ послѣднемъ его вышеназванномъ произведеніи.

Вильямъ Гепвортъ Диксонъ, родился 30 іюля 1821 года, въ графствѣ Іоркъ. Родители его происходили отъ древней пуританской фамиліи и предназначали сына къ торговой дѣятельности. Къ такой цѣли велось его образованіе и, когда мальчикъ подросъ, его отправили для практическаго ознакомленія съ торговымъ дѣломъ въ одинъ изъ манчестерскихъ торговыхъ домовъ. Но этого рода дѣятельность не нравилась молодому человѣку; его тянула къ себѣ литература и 30 лѣтъ онъ уже выступилъ на новое поприще, сразу занявъ въ немъ почотное мѣсто. Въ 1853 году онъ является во главѣ стариннаго и наиболѣе вліятельнаго изъ англійскихъ журналовъ — Атенея (Athenaeum). Первыми его трудами на этомъ новомъ поприщѣ были историческія произведенія: о Джонѣ Говардѣ, (John Howard, the philantropist, and the prison World of Europe 1850 — 1854), лондонскихъ тюрьмахъ (London prisons 1850), Вильямѣ Пеннѣ (Life of William Penn 1851—1856), адмиралѣ Блэзе (Life of Admiral Blace 1852—1858) и лордѣ Бэконѣ (Life of Lord Bacon 1860). Послѣднія два сочиненія доставили ему почотное мѣсто въ кружкѣ англійскихъ учоныхъ; самъ же Диксонъ считаетъ главною работою своею «Исторію Англіи во время республики» (History of England in the times of the Republic); въ 1867 году напечаталъ онъ «Исторію Лондонскаго Товра» (History of the London Tower); но популярную извѣстность пріобрѣлъ Диксонъ другими своими, совершенно своеобразными, сочиненіями, а именно: «Святая земля» (The Holy Land), «Новая Америка» (New America) и «Духовныя жены» (Spiritual wives). Эти три сочиненія явились уже у насъ въ русскомъ переводѣ, а второе даже имѣло два изданія. Уже одно это указываетъ на интересъ этихъ изданій, и дѣйствительно, предметъ ихъ содержанія до того новъ и оригиналенъ, да и самый взглядъ автора на этотъ предметъ поражаетъ такою своеобразностью, что немудрено, что изданія эти разошлись по всей Европѣ, всюду возбуждая и вниманіе, и литературную полемику. Поводомъ къ написанію послѣднихъ двухъ сочиненій послужила, впрочемъ, совсѣмъ другая работа. Будучи отпрыскомъ пуританской фамиліи и, такимъ образомъ, съ дѣтства знакомый съ различными преданіями этой секты, Диксонъ задумалъ написать исторію Англіи впродолженіе республики. Для этого обширнаго труда онъ въ теченіе цѣлыхъ годовъ собиралъ историческіе матеріалы, отыскивая ихъ въ архивахъ и англійскихъ, и заграничныхъ, и ради этой же цѣли онъ отправился и въ Америку. Но здѣсь открылся передъ нимъ совершенно новый міръ, — онъ на дѣлѣ столкнулся съ такими вѣрованіями и религіозными ученіями, которыя самъ онъ называетъ «болѣзненнымъ развитіемъ религіозныхъ идей, порожденнымъ излишествомъ уваженія къ женщинѣ и неправильностью любви». Эти то, подъ часъ уродливыя, подъ часъ смѣшныя извращенія религіозныхъ ученій, и основанныя на нихъ коммуны и привлекли на себя вниманіе этого учонаго. Изучивъ ихъ въ Америкѣ, онъ отыскалъ ихъ и въ Европѣ и изложилъ въ своихъ сочиненіяхъ «Новая Америка« и «Духовныя жены». Вводя читателя въ област психическихъ заблужденій и увлеченій, авторъ въ этихъ трудахъ подробно знакомитъ съ самымъ зарожденіемъ этихъ заблужденій и разоблачаетъ ихъ предъ читателемъ такъ, что книги его, предостерегая отъ распространенія этихъ заблужденій, имѣютъ еще и другое значеніе: расширяя наши историческія познанія о различныхъ сектахъ и расколахъ, онѣ даютъ богатый матеріалъ и для психологіи, выясняя, напр., какъ страстное желаніе лучшей и болѣе чистой жизни можетъ приводить самыя развитыя натуры къ совершенно противоположному.

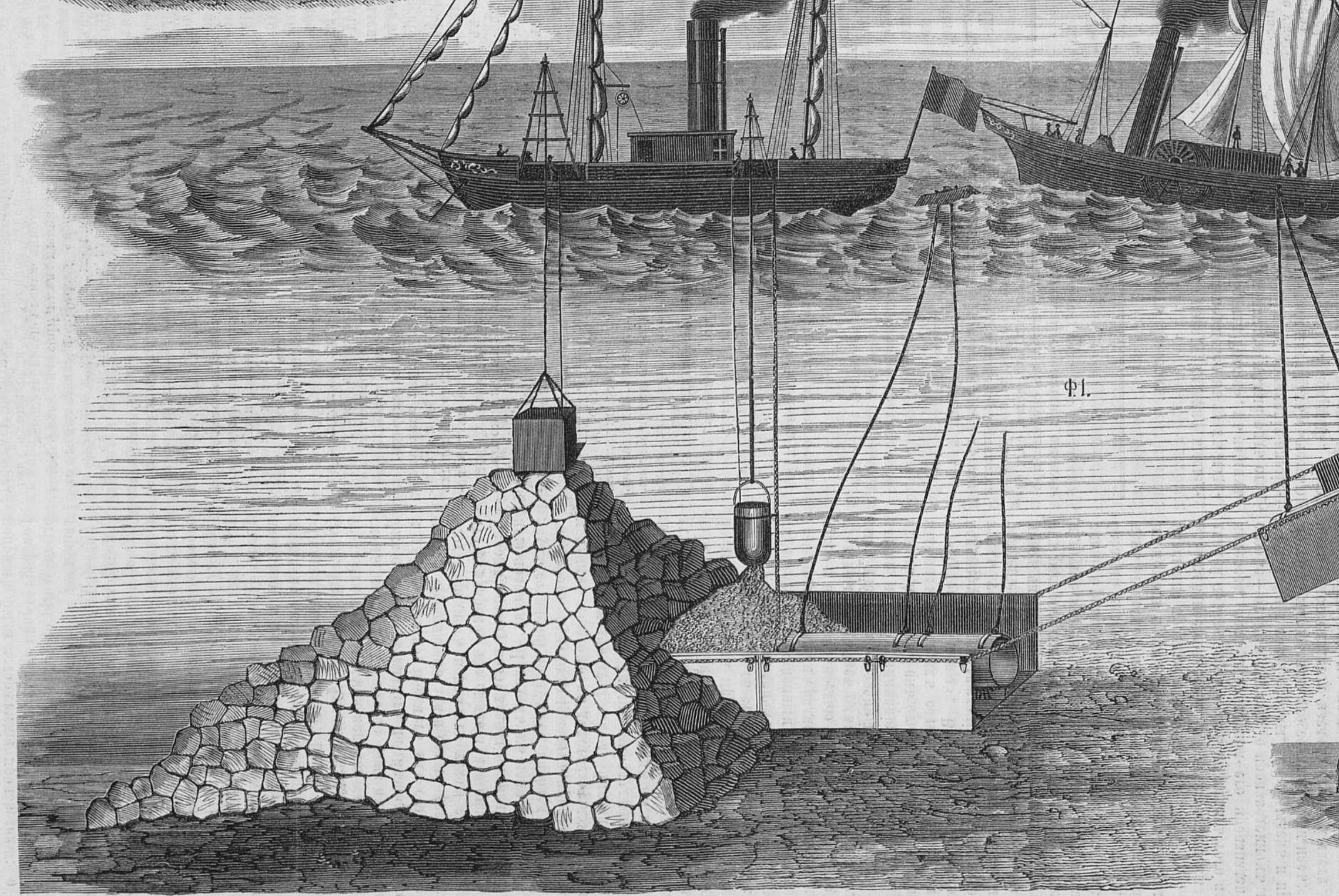
Послѣднее сочиненіе Диксона, результатъ его недавней поѣздки въ Россію, не имѣетъ того научнаго интереса, какъ предъидущія его произведенія, это скорѣе—отзывъ туриста, о произведенномъ на него впечатлѣніи новой страны, ея обычаевъ и нравовъ. Но тѣмъ интереснѣе это сочиненіе для насъ, что въ немъ высказывается взглядъ лучшей части англійскаго общества на наше современное положеніе, взглядъ, хотя и поразительный, иногда, въ мелочахъ, но въ цѣломъ—довольно справедливый и безпристрастный. Авторъ «Свободной Россіи» описываетъ мрачными красками наше прошедшее, то недавнее прошедшее, которое, только благодаря реформамъ нынѣшняго царствованія, сдѣлалось уже достояніемъ исторіи; за то со всею симпатіею останавливается онъ на этихъ послѣднихъ реформахъ. «Новый Государь»—говоритъ онъ, «началъ свое царствованіе дѣлами милосердія. Сотни тюремныхъ дверей отворились; тысячи ссыльныхъ были освобождены отъ оковъ. Съ западными державами былъ заключонъ почотный миръ и мечта о походѣ на Стамбулъ была оставлена. Имперія въ семьдесятъ миліоновъ найдена была достаточно обширной, чтобъ довольствоваться тѣмъ, что есть... Обезпечивъ границы, Александръ II обратилъ свой взглядъ на народъ и области, лежавшія на его попеченіи. Огромное большинство его сельскаго населенія были крѣпостные. Одинъ изъ десяти не умѣлъ читать; один изъ пятидесяти не умѣлъ подписать своего имени. Множество его народа стояло далеко отъ офиціальной церкви. Крѣпостные были сильно угнетаемы помѣщиками; староверы были сурово преслѣдуемы и, однакожъ, эти два класса составляли силу страны. Если надо было искать силы внѣ арміи и офиціальныхъ клас-

---

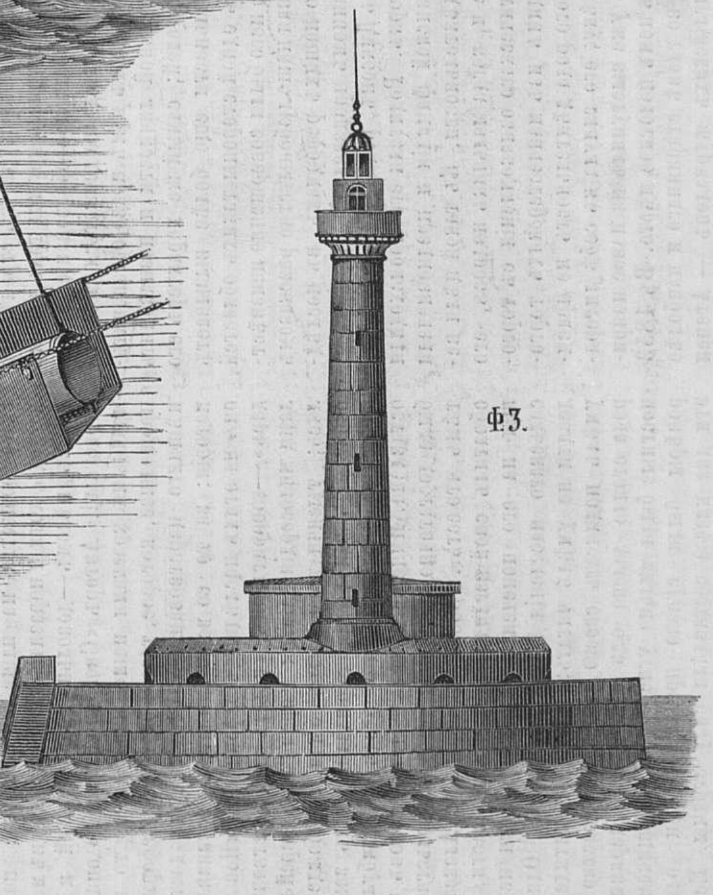
*) Одинъ километръ равняется 468 саженямъ и 4,9 фута.



Фиг. 2. Поперечный разрѣзъ тунеля.



Фиг. 1. Общій ходъ работъ.

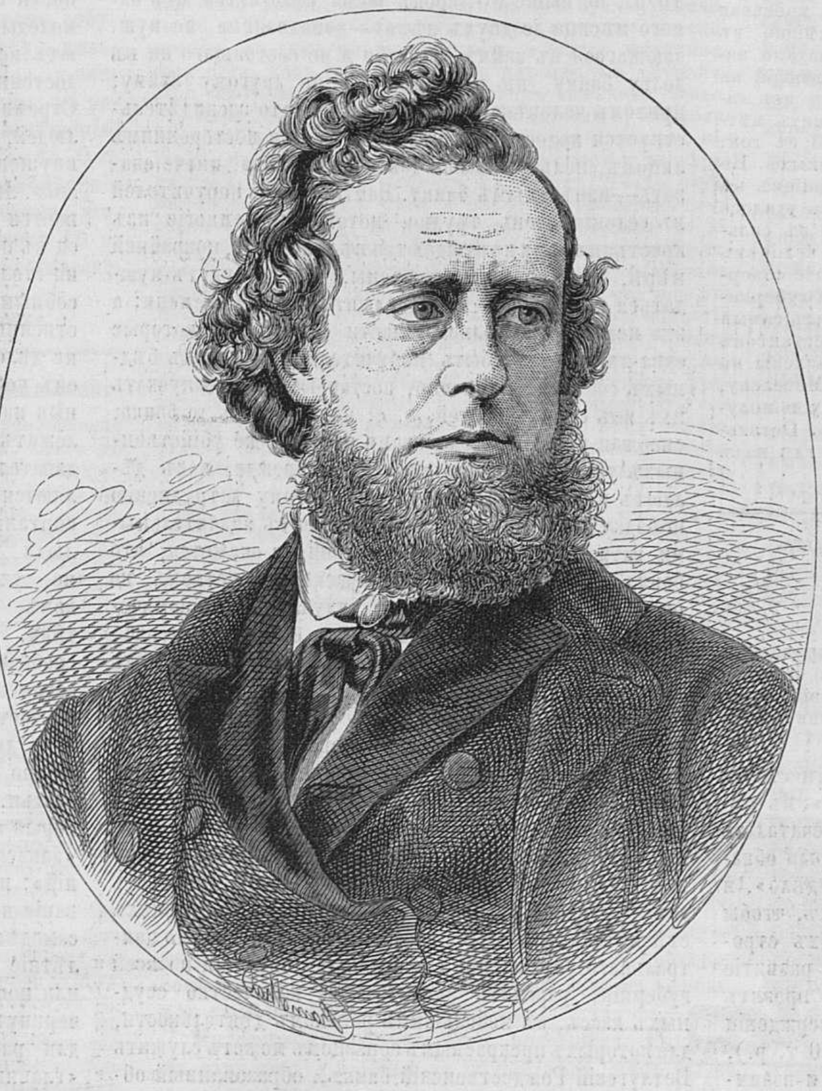


Фиг. 3. Вентиляціонная башня,

Проэктъ подводнаго желѣзно-дорожнаго тунеля между Франціею и Англіею—по системѣ Мартена и Легэ.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Ф. Герасимовъ).

совъ, то гдѣ можно было найти ее, какъ не въ этихъ крѣпостныхъ, въ деревняхъ, не въ этихъ старовѣрахъ, въ городахъ? Больше нигдѣ. Какъ можно было примирить съ государствомъ, присоединить къ національной силѣ эти населенія, страдавшія отъ физическаго гнета и отъ религіозной ненависти»? Вотъ въ чемъ видитъ авторъ необходимость и источникъ послѣдовавшихъ реформъ и преимущественно освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости, при чемъ Дикоонъ прибавляетъ: «Государь, при разработкѣ этого вопроса, имѣлъ счастливое мужество настоять на своемъ принципѣ — свобода съ землей — противъ мнѣнія въ пользу — свободы безъ земли». Перечисляя далѣе послѣдующія реформы, какъ то: облегченіе службы въ арміи, преобразованія въ дѣлѣ народнаго образованія, новые суды, земскія учрежденія, авторъ называетъ наши уѣздныя и губернскія земскія собранія «мѣстными парламентами, которые учатъ людей думать и говорить, выслушивать и рѣшать,—вѣрить аргументу, уважать противное мнѣніе и пріобрѣтать добродѣтели, необходимыя для публичной жизни». Таковъ вообще взглядъ автора на недавнія событія нашего отечества и уже изъ приведенныхъ мѣстъ видно, на сколько англійскій путешественникъ, въ свое короткое пребываніе, уяснилъ себѣ общее положеніе нашего государства въ настоящее время. Однако, болѣе всего, по самому роду своихъ предшествовавшихъ занятій, авторъ останавливается на религіозной жизни Россіи, разсказамъ о которой посвящонъ весь первый томъ его сочиненія. Здѣсь онъ преимущественно останавливается на расколѣ и старообрядцахъ, придавая этому явленію огромное значеніе и въ настоящемъ, и въ будущемъ.



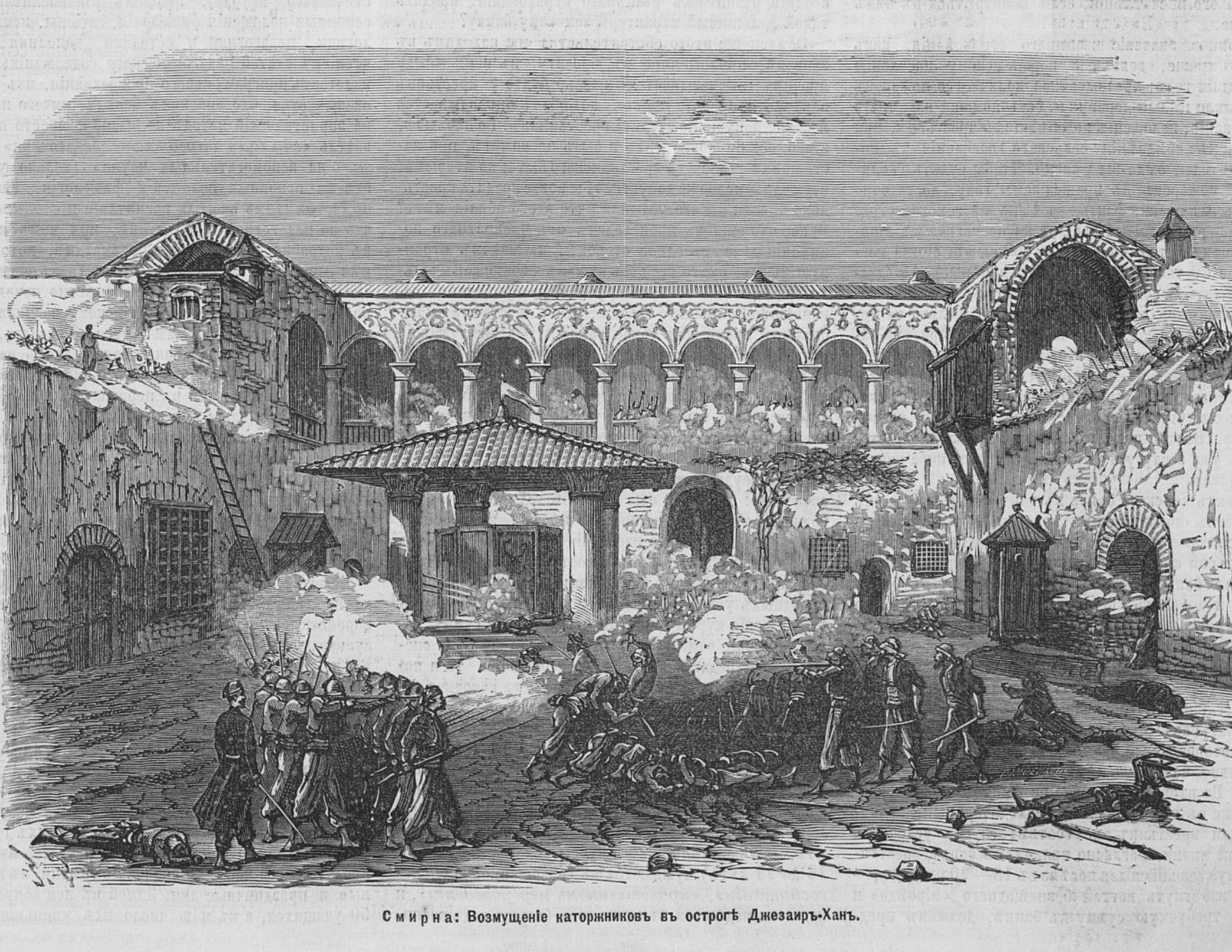
Вильямъ Гепвортъ Диксонъ.

Такимъ образомъ, книга Диксона, несмотря на значительные ея промахи, не смотря на враждебный, повидимому, взглядъ на прошедшее Россіи, имѣетъ уже то значеніе, что въ ней авторъ знакомитъ Европу съ нашимъ настоящимъ положеніемъ, симпатизируя тому движенію, которое началось у насъ послѣ крымской войны и выразилось въ цѣломъ рядѣ различныхъ преобразованій. При обиліи же въ заграничной прессѣ разныхъ памфлетовъ на наше отечество, такія книги, какъ эта, во всякомъ случаѣ, заслуживаютъ вниманія, располагая общественное мнѣніе Европы въ нашу пользу.

Въ настоящее время Диксонъ, кажется, намѣренъ предпринять путешествіе въ Исландію, результатомъ котораго, вѣроятно, будетъ новое произведеніе этого талантливаго писателя, портретъ котораго мы представляемъ въ этомъ нумерѣ нашимъ читателямъ.

Бунтъ каторжниковъ въ острогѣ Джезаиръ-Ханъ, въ Смирнѣ.

Въ началѣ апрѣля мѣсяца въ Смирнѣ произошло кровавое происшествіе, взволновавшее весь городъ и могшее повлечь за собою весьма плачевныя послѣдствія. Арестанты, содержащіеся въ острогѣ Джезаиръ-Ханъ, разбили свои колодки и внезапно возмутились противъ сторожей; овладѣвъ ими и заперевъ всѣхъ въ одну изъ камеръ тюрьмы, арестанты воспользовались оружіемъ караульныхъ и всѣми военными снарядами. За тѣмъ все взбунтовавшееся населеніе острога направилось къ главнымъ воротамъ и намѣрено было уже ихъ разбить, когда, по счастью, появился гарнизонъ и муниципальные жандармы, которые не-



Смирна: Возмущеніе каторжниковъ въ острогѣ Джезаиръ-Ханъ.

медленно прекратили всѣ безчинства. Само собою разумѣется, что арестанты не вняли предварительнымъ увѣщаніямъ начальника высланнаго для ихъ усмиренія отряда и на дворѣ острога завязалась кровавая битва, которая могла бы окончиться успѣшно въ пользу мятежниковъ, укрывшихся за колонадами надворнаго зданія тюрьмы, если бы подоспѣвшій во время новый отрядъ войска не выбилъ ихъ изъ занятой ими выгодной позиціи, посылая въ нихъ мѣткіе выстрѣлы со стѣнъ сосѣднихъ зданій. И съ той, и съ другой стороны много убитыхъ и раненыхъ. Но если бы власти немного опоздали употребленіемъ въ дѣло военной силы, и если бы арестантамъ удалось вырваться изъ острога, то городъ былъ бы въ сильнѣйшей опасности, такъ какъ всѣ двѣсти человѣкъ арестантовъ разбойники, изъ которыхъ многіе совершили уже по нѣскольку убійствъ. Смирнскій губернаторъ Вели-Паша, по усмиреніи бунта, принялъ самыя энергическія мѣры; самые опасные изъ арестантовъ были немедленно закованы въ цѣпи и отправлены на военномъ фрегатѣ на островъ Родосъ и на Метелену, гдѣ были заключены въ тамошнюю тюрьму и получили должное наказаніе за свой проступокъ. Остальные были оставлены въ томъ же острогѣ, гдѣ надъ ними удвоили надзоръ.

Провинція на желѣзномъ пути.

(Письма изъ Воронежа).

IV.

Общій характеръ дѣятельности земства.—Страхованіе строеній и рогатаго скота.—Проэктъ земскаго банка.—Педагогическіе курсы при губернской гимназіи, какими они изображаются въ отчотѣ.—Воскресная школа при духовной семинаріи.

Воронежское земство, конечно, можно отнести къ числу дѣятельныхъ и «подающихъ надежды»; въ столичныхъ газетахъ, время отъ времени, печатались извѣстія о его разныхъ начинаніяхъ, которыя обнаруживаютъ безспорное стремленіе «дѣлать дѣло», и достаточно упомянуть о нѣкоторыхъ изъ нихъ, чтобы придти къ выводу, высказанному въ первыхъ строкахъ этого письма. Оно дало надлежащее развитіе взаимному страхованію строеній, составило проэктъ земскаго банка и усердно хлопочетъ объ утвержденіи его (на учрежденіе банка оно асигновало 200 т. р.), составило проэкты — фельдшерской школы и взаимнаго страхованія рогатаго скота отъ падежей при повальныхъ болѣзняхъ, учредило педагогическіе курсы для приготовленія народныхъ учителей. Все это предпріятія, производящія хорошее впечатлѣніе, но должно сказать, что не всѣ они удерживаютъ за собой силу такого впечатлѣнія, если всмотрѣться въ нихъ поближе.

Огромное значеніе взаимнаго страхованія, какъ нельзя лучше, доказалъ воронежскому населенію прошедшій годъ: чрезвычайное количество пожаровъ истребляло цѣлыя деревни и, безъ помощи взаимнаго страхованія, положеніе погорѣвшихъ крестьянъ, при замѣтномъ обѣднѣніи сельскаго населенія въ послѣдніе годы, было-бы ужасно. Чтобы судить о количествѣ пожаровъ въ прошедшемъ году, достаточно указать слѣдующіе факты: къ 1 апрѣля земская страховая операція имѣла расхода на вознагражденіе погорѣльцамъ 9 тысячъ руб., къ 1 мая эта сумма возросла до 50 тысячъ, а къ 10-му мая выше 150 тысячъ. Близь Воронежа сгорѣла деревня Отрожки, которая одна стоила земству 12 тысячъ. Нельзя не пожелать, чтобы поскорѣе осуществился проэктъ застрахованія рогатаго скота. Въ такихъ учрежденіяхъ, какъ застрахованіе строеній и скота, выражается забота земства объ улучшеніи экономическаго положенія массы, что должно составлять главную задачу земства. Всякій шагъ въ этомъ направленіи составляетъ уже заслугу и увеличиваетъ истинное значеніе земства.

Проэктъ земскаго банка въ томъ видѣ, какъ онъ составленъ воронежскимъ земствомъ (у насъ подъ руками второе изданіе его, съ объяснительной запиской второй комисіи, организованной для разработки вопроса о банкѣ), не обѣщаетъ, чтобы этотъ банкъ явился подобнымъ «шагомъ впередъ», если только онъ устроится по этому проэкту, потому что онъ не принесетъ пользы массѣ, наиболѣе нуждающейся въ ссудахъ подъ умѣренные проценты. Во первыхъ, въ немъ ссуды крестьянамъ такъ затруднены разными стѣснительными условіями, что «земскій» банкъ будетъ доступенъ развѣ только дворянству да купечеству, которое могло бы обойтись и безъ него, и, слѣдовательно, на самомъ дѣлѣ не оправдаетъ своего названія. Во вторыхъ, основаніе банка въ г. Воронежѣ, даже съ иными, болѣе снисходительными правилами для крестьянъ, не соотвѣтствуетъ условіямъ сельской жизни. Согласно правиламъ банка, крестьянинъ, нуждающійся для посѣва въ 15—20 рубляхъ,— чтобы избѣгнуть когтей безпощаднаго «міроѣда» и занять требуемую сумму въ банкѣ, долженъ представить поручителя (на каждые 20 руб. полагается одинъ поручитель; сумма займа должна быть не менѣе 10 р., не выше 60; срокъ займа полагается отъ одного мѣсяца до двухъ лѣтъ)—домохозяина, не нуждающагося въ займѣ для себя и не состоящаго ни въ долгу банку, ни поручителемъ по другому займу; притомъ человѣка благонадежнаго, что засвидѣтельствуется волостнымъ правленіемъ или постороннимъ лицомъ, пользующимся довѣріемъ банка, иначе сказать—извѣстнымъ банку. Найти такихъ поручителей въ селеніи очень трудно, потому что немногіе изъ крестьянъ сами не нуждаются въ займѣ или, покрайней мѣрѣ, могутъ быть увѣрены, что не будутъ нуждаться въ самомъ непродолжительномъ времени; а эти немногіе по большей части «міроѣды», которые едва-ли захотятъ быть поручителями за своихъ бѣдныхъ сосѣдей и, конечно, постараются не выпускать ихъ изъ своихъ когтей, т. е. не допускать до банка, снабжая ихъ своими деньгами на тѣхъ же убійственныхъ условіяхъ, какъ дѣлали это прежде, какъ дѣлаютъ и теперь. Прибавьте къ этому затрудненію поѣздку въ Воронежъ, сопряжонную съ значительными затратами и потерей времени, и окажется, что банкъ, предполагаемый воронежскимъ земствомъ, не окажетъ никакого вліянія на улучшеніе экономическихъ условій крестьянства, хотя его 200 тысячъ, конечно, составляютъ капиталъ земскій, то есть крестьянскій по преимуществу. А, вѣдь, какое могло бы выйти полезное учрежденіе, если бы оно было задумано на иныхъ началахъ: оно могло бы спасти много бѣдняковъ отъ когтей міроѣдовъ, отъ продажи впередъ не выросшаго еще хлѣба и своего личнаго труда за полъ-цѣны, отъ пьянства и разныхъ отчаянныхъ выходокъ, вызываемыхъ безвыходностью положенія. Для этого слѣдуетъ прежде всего допустить самый широкій кредитъ крестьянамъ, безъ всякихъ стѣснительныхъ условій, а во вторыхъ, вмѣсто центральнаго учрежденія для ссудныхъ операцій по всей губерніи, учредить значительное количество ссудныхъ кассъ, съ небольшимъ райономъ дѣятельности, для которыхъ прекраснымъ образцомъ можетъ служить Ветлугскій Рождественскій банкъ, образованный обществомъ заемщиковъ, которые положили въ основаніе банка занятую 1,000 р., въ три года выросшую до 3,000 руб. Какимъ образомъ могло Воронежское земство, заявившее почтенное стремленіе способствовать поднятію уровня народнаго благосостоянія развитіемъ взаимнаго страхованія, придать такой фальшивый характеръ земскому банку?

Объясненіе этого обстоятельства мы находимъ въ запискѣ, приложенной къ проэкту: въ ней, между прочимъ, высказывается мысль, будто у крестьянъ замѣчается *обиліе денегъ*, которымъ оправдывается и самое допущеніе кредита крестьянамъ. Во первыхъ, этого обилія вовсе нѣтъ и быть не можетъ, при настоящихъ условіяхъ крестьянскаго быта; во вторыхъ, неужели земство не допустило бы вовсе кредита крестьянамъ, если бы его убѣдили, что этого обилія нѣтъ? Ясно, что ошибка происходитъ отъ превратнаго пониманія дѣла: съ одной стороны, мы видимъ странную мысль, будто кредитъ нуженъ и возможенъ только при обиліи денегъ, съ другой стороны, видимъ совершенно фальшивое мнѣніе, что у крестьянъ въ настоящее время есть такое обиліе. Оба заблужденія слишкомъ ярко отозвались въ проэктѣ, и хорошее дѣло обратили въ безотрадное.

Другимъ явленіемъ, прекраснымъ по идеѣ, но безотраднымъ по выполненію, можно назвать педагогическіе курсы, открытые земствомъ при Воронежской губернской гимназіи осенью въ 1868 году. Впрочемъ, въ этой неудачѣ земство винить нельзя. Оно сдѣлало свое дѣло: обсудивъ еще въ 1866 году вопросъ о народномъ образованіи, пришло къ тому заключенію, что расходы мѣстнаго населенія на этотъ предметъ не будутъ вознаграждаться соотвѣтствующими имъ результатами до тѣхъ поръ, пока не будетъ хорошихъ народныхъ учителей, а потому рѣшило—открыть педагогическіе курсы и асигновало для этого сумму; затѣмъ веденіе самаго дѣла оно передало на руки спеціалистовъ-педагоговъ. Вотъ спеціалисты то и повели дѣло такъ, что новый расходъ на народное образованіе, пожалуй, тоже не принесетъ удовлетворительныхъ результатовъ. Такъ, покрайней мѣрѣ, можно думать, читая «отчотъ о состояніи воронежскихъ педагогическихъ курсовъ для приготовленія народныхъ учителей», напечатанный въ нынѣшнемъ году. Спеціалисты, которымъ земство ввѣрило дѣло приготовленія народныхъ учителей, въ своемъ отчотѣ увѣряютъ, что поступившіе въ курсы молодые люди (отъ 16 до 23 лѣтъ) нуждаются въ совершенномъ «*перевоспитаніи*», «*нравственномъ перерожденіи*», и педагоги надѣются въ одинъ годъ (черезъ годъ воспитанники будутъ уже учителями) совершить такое превращеніе; ясно, что они не сознаютъ важности и трудности такого дѣла, какъ перевоспитаніе 20 лѣтнихъ молодыхъ людей. А можетъ быть, они преувеличиваютъ испорченность воспитанниковъ, чтобы поднять достоинство и цѣну своей работы?—скажетъ читатель. Стремясь къ «нравственному перерожденію» молодыхъ людей, Воронежскіе педагоги дѣйствуютъ на нихъ внушеніями, наградами и «*карательными мѣрами*». На 9 стр. отчота говорятъ: «совѣтъ не отчаявается въ томъ, что будущіе учителя перевоспитаются въ педагогическихъ курсахъ (это въ одинъ то годъ) на столько, чтобы явиться полезными дѣятелями, способными вносить новыя начала религіозной нравственности въ массы простого народа». Да это вовсе не дѣло школьнаго учителя, — будетъ и того, если онъ хорошо учитъ грамотѣ, да сообщаетъ элементарныя научныя знанія,—религіозное образованіе у насъ лежитъ на обязанности духовенства. Занятія преподавателя русскаго языка, по словамъ отчота, направляются къ тому, «чтобы практически ознакомить воспитанниковъ съ русскимъ языкомъ»: да молодые люди, достигшіе 20-ти лѣтняго возраста, конечно, ужъ знакомы практически съ русскимъ языкомъ, — имъ нужно практическое изученіе граматики, сознательное отношеніе къ языку и умѣнье свободно владѣть имъ. При разборѣ образцовыхъ сочиненій преподаватель переходитъ отъ общаго къ частному, что противорѣчитъ основнымъ началамъ дидактики, потому что, только понимая совершенно всѣ частности, можно понять общій смыслъ статьи. Онъ заставляетъ учениковъ заучивать нѣкоторыя статьи наизусть, чтобы, такимъ образомъ, они «запасались матеріаломъ для собственныхъ сочиненій»: простой здравый смыслъ говоритъ, что заучиваніе не можетъ дать такого матеріала. Для развитія самодѣятельности онъ употребляетъ диктонтъ: 20-ти лѣтніе юноши свѣряютъ написанное ими съ книгой или поправляютъ, при помощи преподавателя, подчеркнутыя имъ ошибки,—и это, будто-бы, служитъ для развитія самодѣятельности! — Преподаватель «главныхъ положеній педагогики и методики первоначальнаго обученія» жалуется на недостатокъ времени и въ тоже время расширяетъ курсъ противъ программы: въ началѣ своего отчота онъ увѣряетъ, что въ семь мѣсяцевъ, имѣя по два часовыхъ урока въ недѣлю, въ формѣ бесѣдъ (придерживаясь эвристическаго метода), прошолъ съ воспитанниками основныя положенія физіологіи, гигіены, психологіи, логики, педагогики и методики, дополняя бесѣды чтеніемъ статей педагогическаго содержанія; потомъ излагаетъ програму своего преподаванія, изъ которой оказывается, что никакихъ бесѣдъ, ничего похожаго на эвристическій методъ не было, а просто преподаватель «*сдѣлалъ опредѣленіе* педагогики», «*указалъ* на вспомогательныя науки» (только указалъ: гдѣ-же основныя положенія физіологіи, гигіены и пр.?), *указалъ* на цѣль воспитанія и *сообщилъ* коечто по педагогикѣ и дидактикѣ, при чемъ вдавался въ подробности по такимъ предметамъ, которые менѣе важны для народнаго учителя (какъ система воспитанія Фребеля, которую, неизвѣстно почему, преподаватель относитъ къ физическому воспитанію), и только «касался», или даже вовсе не касался, такихъ вопросовъ, которые особенно важны, какъ самообразованіе, воспитаніе познавательной способности, принципъ наглядности въ первоначальномъ обученіи, значеніе и основаніе катихизаціи, устройство школы, ея принадлежности, школьная дисциплина и пр. пр.... Утомительно было-бы вдаваться въ подробный разборъ отчота. Полагаемъ, что сказаннаго достаточно, чтобы судить, насколько удачно идетъ полезное предпріятіе земства, устроенное въ видахъ улучшенія народныхъ школъ и переданное на руки спеціалистовъ.

Кажется, гораздо лучше, практичнѣе и толковѣе идетъ дѣло подготовленія народныхъ учителей въ воронежской духовной семинаріи, хотя при ней не существуетъ особенныхъ педагогическихъ курсовъ. Въ ней тоже введено преподаваніе главныхъ положеній педагогики и новый преподаватель ведетъ его съ знаніемъ дѣла, придерживаясь лучшихъ сочиненій по этому предмету, каковы «Педагогическая антропологія» Ушинскаго, «Умственное, нравственное и физическое воспитаніе» Спенсера и др. Для практическихъ же занятій при семинаріи учреждена воскресная школа, въ которой воспитанники средняго и высшаго отдѣленій обучаютъ приходящихъ грамотѣ, счету, закону Божію, письму. Занятія въ школѣ продолжаются часъ, по окончаніи обѣдни, въ воскресные и праздничные дни. Зимой въ ней сбиралось до 50 учащихся, а къ маю число ихъ уменьшилось до

22-хъ—между ними встрѣчаются и дѣти семи лѣтъ, и взрослые. Учащихъ всего насчитывается до 14-ти и нѣкоторые изъ нихъ ведутъ дѣло мастерски, обучая чтенію и письму по звуковому способу, пользуясь книжкой г. Ушинскаго «Родное Слово», а счету—по способу Грубе. На содержаніе школы, по распоряженію г-на министра народнаго просвѣщенія, въ 1869 году было выдано 100 р., а въ 1870 г. 150 р. Эти деньги расходуются на пріобрѣтеніе учебныхъ пособій и на вознагражденіе учащимъ; maximum такого вознагражденія не превышаетъ 10 р. въ годъ на одно лицо. А земству его педагогическіе курсы стоятъ болѣе трехъ тысячъ.

Коневъ.

Очистка бухтъ Чарльстонской и Севастопольской.

Прилагаемый рисунокъ изображаетъ производство работъ по очисткѣ Чарльстонской бухты, входъ въ которую былъ загражденъ въ послѣднюю Сѣверо-Американскую войну затопленными судами. Всего затоплено было шестнадцать большихъ судовъ, нагруженныхъ камнемъ, четыре монитора и, кромѣ того, значительное количество другихъ, меньшихъ судовъ. Погружены же онѣ были недалеко отъ форта Сумтеръ, между островами Сюлливанъ и Моррисъ. Въ настоящее время образовалась компанія для очистки входа въ бухту, посредствомъ поднятія и разборки погруженныхъ судовъ. Кромѣ удовлетворенія главной цѣли, т. е. очистки входа въ бухту, работы эти доставятъ еще значительное количество цѣнныхъ матеріаловъ, какъ то: желѣза, мѣди, чугуна и т. п.—Подобныя же работы производились въ 1859, 1860 и 1861 годахъ для очистки Севастопольской бухты. Такъ какъ работы эти представляли гораздо болѣе трудностей, нежели Чарльстонскія, какъ по большому количеству и рангу затопленныхъ судовъ, такъ и благодаря иловатому, неблагопріятному свойству дна, то остановимся на нихъ и опишемъ ихъ вкратцѣ.

Тотчасъ вслѣдъ за окончаніемъ восточной войны приступлено было къ очищенію Севастопольскаго рейда отъ затопленныхъ въ продолженіи войны судовъ. Изъ числа ихъ 27, непредставлявшія особенныхъ затрудненій къ поднятію, какъ по незначительной величинѣ своей, такъ и по незначительности поврежденій, были подняты присланными изъ Николаева портовыми средствами. Для поднятія же остальныхъ потребовались значительныя средства и капиталы, а потому правительство рѣшилось предоставить это дѣло частнымъ лицамъ и въ августѣ 1856 года сдѣлало вызовъ желающихъ принять на себя эту работу. Условія, предложенныя правительствомъ, заключались главнымъ образомъ въ томъ, что половинное количество всего добытаго должно поступить въ собственность добывателей, за понесенные ими труды и издержки; другая же половина должна оставаться собственностью казны. — Незадолго до этого вызова лейтенантъ Нидерландскаго флота Кейхеніусъ представилъ на разсмотрѣніе правительства проэктъ поднятія затопленныхъ судовъ посредствомъ наполняемыхъ воздухомъ гутаперчевыхъ мѣшковъ, но проэктъ этотъ не былъ приведенъ въ исполненіе. Послѣ же вызова, изъ предложеній, сдѣланныхъ правительству нѣсколькими лицами, а именно: иностранцами Мореномъ и Гибо, ротмистромъ Бенкендорфомъ, товариществомъ Гидростатъ, американцами Лэномъ и Гоуэномъ и другими лицами, было принято предложеніе послѣдняго и съ нимъ заключонъ въ октябрѣ 1856 года контрактъ. Изъ вышепоименованныхъ предложеній одно, а именно предложеніе Лэна, отличалось, между прочимъ, непомѣрною хвастливостью. Онъ объявилъ, что обладаетъ такими помпами, съ которыми можетъ предпринять выкачку всей воды изъ Севастопольской бухты, если ему будетъ извѣстно, какое вознагражденіе онъ за это получитъ. Условія контракта съ Гоуэномъ только не много отличались отъ условій, объявленныхъ правительствомъ. Во время же самаго производства работъ онѣ съ обоюднаго согласія нѣсколько разъ мѣнялись. Подъемъ судовъ производился Гоуэномъ по слѣдующему способу: Надъ затопленнымъ судномъ устанавливали четыре или шесть пловучихъ доковъ или кессоновъ, по два или по три съ каждой стороны судна, наполняли ихъ водою и подводили подъ судно толстыя цѣпи, прикрѣпленныя къ кессонамъ. Для подведенія этихъ цѣпей освобождали судно отъ тяжестей, подрывали мины подъ кормовою и носовою частями и помощію желѣзной иглы, длиною въ $3^{1}/_{2}$ сажени, продѣвали подъ киль цѣпи. Затѣмъ, паровыми машинами, установленными на палубахъ доковъ, выкачивали изъ нихъ воду, вслѣдствіе чего доки поднимались и прикрѣпленными къ нимъ цѣпяму вытаскивали затопленное судно. Самые же доки имѣли форму ящика, длиною 50—71 ф., шириною 40—56 ф., высотою 13—16 ф. Они были построены изъ сосны и дуба. Внутренность ихъ раздѣлена была на 9 отдѣленій глухими переборками съ клапанами. При такомъ раздѣленіи дока вода выкачивалась только изъ переднихъ, ближайшихъ къ судну, отдѣленій; заднія же оставались наполненными водою, которая вѣсомъ своимъ уравновѣшивала тяжесть поднимаемаго съ противуположной стороны судна. Наименьшее погруженіе плавучаго дока, когда онъ былъ пустъ, равнялось 1 ф. 6 д. Наибольшее же погруженіе, допускавшееся при производствѣ работъ, было 11 ф., для чего напускалось въ докъ 45,523 ведра воды. При выкачиваніи воды изъ доковъ затопленное судно поднималось футовъ на 6 или на 7 и тогда, помощью завозовъ, оттягивалось вмѣстѣ съ доками на болѣе мелкое мѣсто и опять ложилось на дно. Затѣмъ продолжалось дальнѣйшее поднятіе судна тѣмъ же способомъ, до тѣхъ поръ, пока оно не обнаруживалось на поверхности воды. Поднятіе судовъ было сопряжено съ громадными затрудненіями, такъ какъ онѣ были занесены иломъ, слой котораго на днѣ бухты равнялся 25 ф. Не только подъемныя цѣпи лопались неоднократно, но даже иногда ломались и самыя поднимаемыя суда, какъ то случилось съ пароходомъ «Дунай». При выкачиваніи воды изъ доковъ замѣчено было, что цѣпи, подведенныя подъ этотъ пароходъ, нѣсколько ослабли. Водолазъ, посланный для осмотра, нашолъ, что пароходъ приподнятъ кормовою и носовою частями, а срединою лежитъ на грунтѣ. Тогда отданы были подъемныя цѣпи и пароходъ оконечностями снова легъ на дно, но при этомъ произошолъ переломъ въ срединѣ киля. Причина перелома заключалась въ томъ, что цѣпи были подведены слишкомъ близко къ оконечностямъ судна, такъ что вся тяжесть средины его осталась на вѣсу. Для поднятія большихъ линейныхъ кораблей были употреблены другіе способы, а именно, они разбирались по частямъ. Отдѣленіе же частей судна отъ корпуса производилось посредствомъ пороховыхъ взрывовъ или силою шпиля. Это дѣлалось потому, что вѣсъ такихъ судовъ былъ слишкомъ значителенъ, а потому поднятіе ихъ цѣлыми требовало иныхъ, сильнѣйшихъ средствъ.

Въ теченіи 1859 и 1860 годовъ добыто изъ затопленныхъ въ бухтѣ судовъ 37,700 пуд. мѣди, 137,000 пуд. желѣза въ видѣ якорей, цѣпей и т. п., 4,265 пуд. свинцу, 140,900 пудовъ чугуна въ видѣ орудій и лома и 92,000 пуд. стараго такелажу и систернъ.

1-го ноября 1861 года окончился срокъ контракта съ Гоуэномъ и работы его по очисткѣ бухты.

Выставка портретовъ историческихъ лицъ XVI—XVIII вѣка.

II. Передовые дѣятели.

(Военныя силы. Администрація. Словесность).

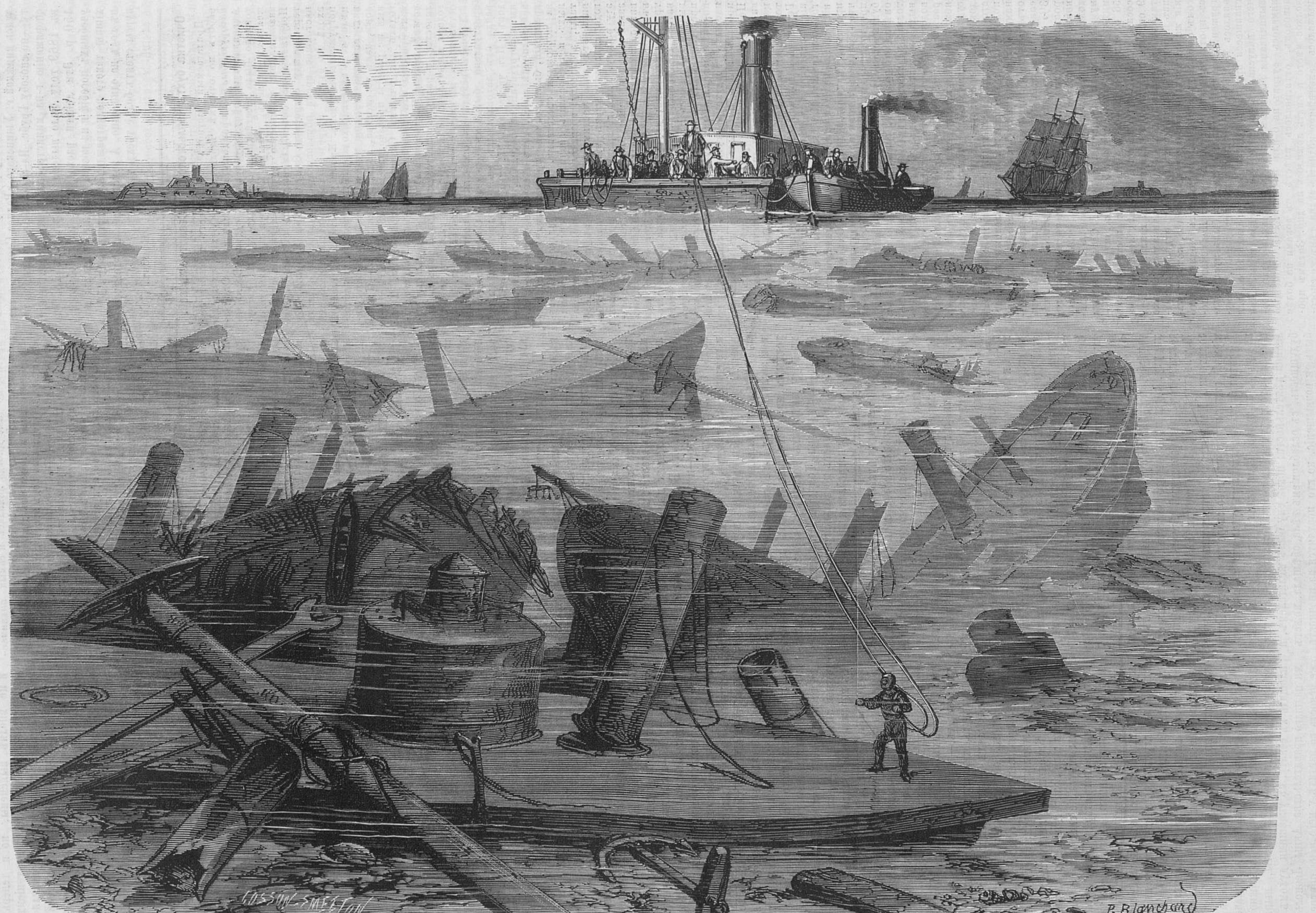
Послѣ ознакомленія съ личностью особъ Царственнаго Дома, для дополненія характеристики каждаго изъ царствованій, необходимо узнать покороче и тѣхъ дѣятелей, которые, пользуясь довѣренностью вѣнценосцевъ, прославили русское оружіе, играли главныя роли въ отечественной администраціи и проявили геніяльный талантъ въ словесности, идя въ ровень, или даже впереди своего времени.

Мы соединили нѣкоторыхъ подобныхъ дѣятелей въ одну пеструю семью за цѣлый вѣкъ, какъ бы въ калейдоскопѣ. Но и при этомъ, кажущемся, безпорядкѣ, есть внутренній порядокъ и общая связь, въ которыхъ проявляется вѣяніе духа ихъ времени.

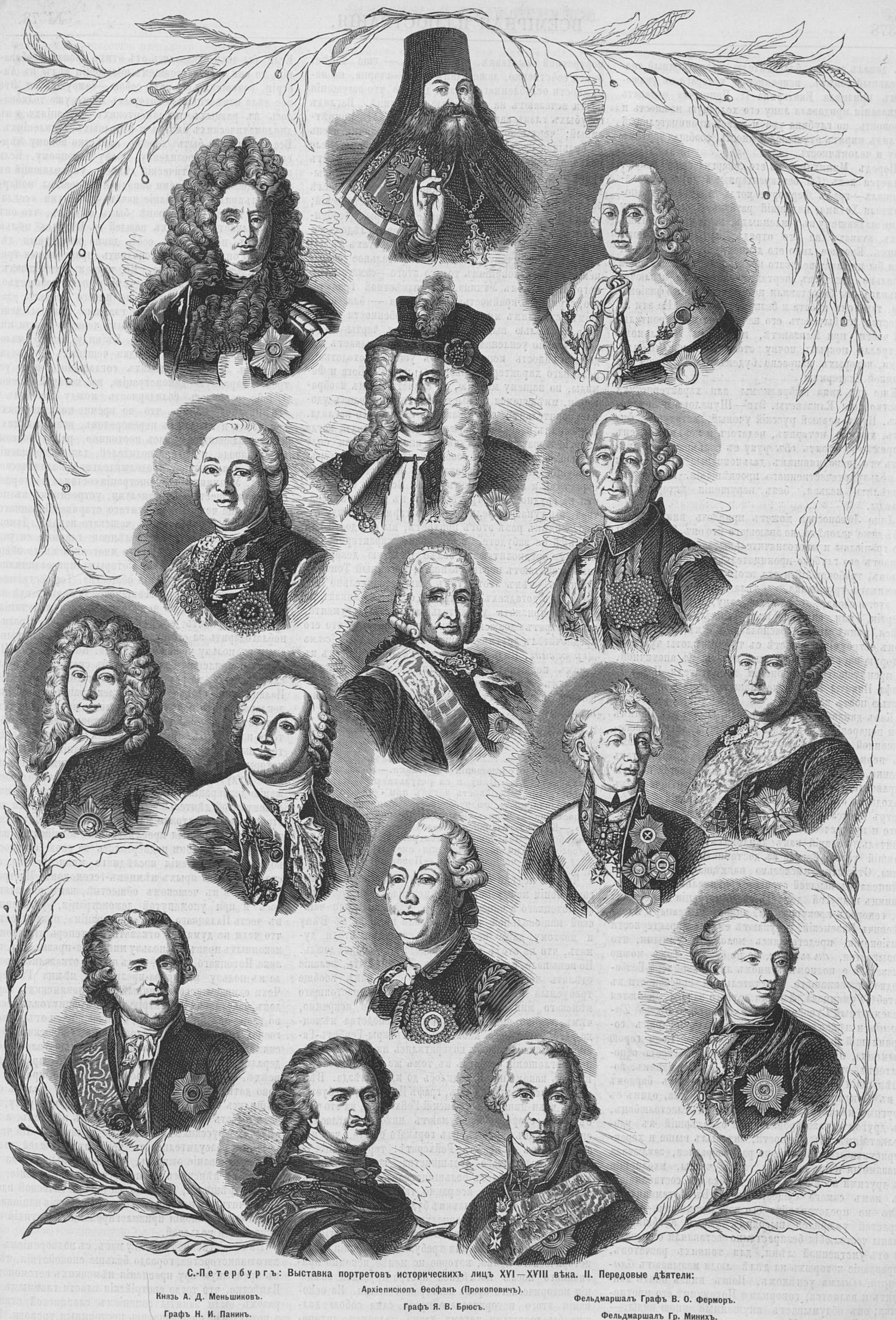
Первымъ, *крайнимъ*, изъ всей фаланги представителей названныхъ нами категорій, является безпримѣрный любимецъ счастія, на столько-же, какъ и талантливый, неутомимый дѣятель всюду, куда безграничная довѣренность Великаго Петра посылала его «вмѣсто себя». Это—всякій отгадаетъ — Меньшиковъ. Отъ лотка съ пирогами, поднявшись въ князья и герцоги, Александръ Даниловичъ Меньшиковъ не принадлежалъ къ бѣлоручкамъ и упорнымъ трудомъ выкупалъ свое возвышеніе, не говоря уже о безцѣнной заслугѣ Петру I и Россіи—узнаванія нуждъ народныхъ изъ устъ талантливыхъ простолюдиновъ, къ нему имѣвшихъ доступъ и черезъ него дѣлавшихся извѣстными Государю. Эта одна заслуга съ излишкомъ выкупаетъ не только громадныя, но даже *чудовищныя* злоупотребленія «Алексаши-герценекинда», въ глазахъ безпристрастнаго историка, усматривающаго не одни буквальные выводы изъ документовъ, но способнаго соображать пользу или вредъ фактовъ и событій, независимо отъ размѣровъ дѣйствительнаго ихъ развитія. На него могли вліять непредвидимыя обстоятельства, не легко и не вездѣ открываемыя, а существенная полезность мѣры, даже не приведенной въ исполненіе, не можетъ отъ того нисколько уменьшиться, и заслуга предложившаго эту мѣру должна остаться за тѣмъ лицомъ по праву. Сколько намъ извѣстно, на князя Меньшикова, ни старые, ни новые изыскатели, не смотрѣли съ этой стороны, между тѣмъ здѣсь именно скрывается тайна мнимаго пристрастія Петра I къ его любимцу, не одинъ разъ щадимому. Смотря на лицо любимца Петра I и Екатерины I, нельзя не замѣтить въ чертахъ его, довольно миловидныхъ, присутствія ума и воли; трудно найти только доброту, которая смягчала бы эту суровую физіономію, полную энергіи и высокомѣрія, погубившаго наконецъ этаго гиганта въ ту минуту, когда цѣль своего честолюбія считалъ онъ достигнутою. Дальновидный Брюсъ (графъ Яковъ Васильевичъ, род. 1670 г., ум. 1735), ближайшій совѣтникъ Меньшикова, устрашонный его возвышеніемъ, отшатнулся отъ него скоро по смерти Петра I, считая болѣе надежнымъ удаленіе, съ почотомъ, во время, на покой. При жизни Петра I всѣ 25 лѣтъ провелъ этотъ умный и учоный сановникъ въ усиленной дѣятельности; покой ему былъ желателенъ, а будущность, съ ослабленіемъ тѣла, обѣщала, можетъ быть, и возвышеніе, но кто поручится за прочность покровительства счастія? И онъ удалился въ Москву заниматься наукою, всегда составлявшею усладу досуговъ этого, въ отставкѣ, *фельдмаршала*. Заслуги его русской наукѣ своего времени, мало еще и не вполнѣ выяснены, но и теперь изыскатель прошлаго останавливается съ почтеніемъ на его имени, мысленно привѣтствуя покровителя учоности въ суровую эпоху тяжолой двадцати-лѣтней борьбы, грозившей бѣдою, даже независимости отечества. При помощи умныхъ дѣятелей, между которыми артилеристъ Брюсъ и корабельный подмастерье Меньшиковъ были и наиболѣе видными, шли реформы. Суровы тоже и энергичны черты перваго изъ нихъ и, подъ старость,—какъ представляются на оригинальномъ портретѣ, принадлежащемъ графу Ю. И. Штенбоку,—способны, въ полумракѣ, внушить суевѣрный ужасъ, приличный идеѣ о «Колдунѣ на Сухаревой башнѣ», подъ которымъ народъ въ Москвѣ разумѣлъ учонаго старца Брюса. Но суровость учонаго лица его не имѣетъ ничего злого, или нерасполагающаго къ себѣ, напротивъ, природная доброта разлита и въ глазахъ его, сохранившихъ живость, и въ паралельныхъ складкахъ морщинъ на исхудалыхъ щекахъ. Не то выражается подъ миловидными очертаніями умнаго также лица владыки Ѳеофана, съ учоностью богословскою соединявшаго вкрадчивый, тонкій умъ казуиста-политика. Два его изображенія на выставкѣ, одного типа (копіи съ одного оригинала).

Личность Ѳеофана—добраго и ласковаго отца-префекта кіевской братской школы (академіи), рекомендованнаго Петру I Меньшиковымъ, котораго знаменитый витія превознесъ за воинскіе подвиги, можно сказать даже черезъ чуръ уже высоко, — загадочна на столько же, какъ и миловидное лицо дипломата Остермана: Про эти двѣ физіономіи можно сказать не фигурально, что онѣ близки между собою: одинаковая степенность и невозмутимость, общая скрытность и ровная холодность. Обладатели этихъ головъ не позволятъ себѣ сдѣлать невѣрнаго шага, тщательно не испытавъ прежде почву; уступятъ они неровной, превосходной силѣ, но и самое отступленіе съумѣютъ совершить незамѣтно, только бы выиграть время. Для нихъ оно—все! Погубить ихъ могла внезапность; что и случилось съ Остерманомъ. Высокій умъ Ѳеофана, лавируя въ теченіе многихъ и долгихъ бурь, прошолъ въ затишье покоя безъ особенныхъ злоключеній. Желательно, чтобы физіономисты внимательнѣе изучили черты обоихъ наставниковъ Петра II—и свѣтскаго, и духовнаго.

Если можетъ оказаться контрастъ болѣе рѣзкій, чѣмъ чета этихъ умныхъ физіономій и портретъ всемощнаго любимца Анны I—Бирона, мы готовы воспѣть такое открытіе. Все, что выпукло проявляетъ и энергію, и тонкость, и глубину ума ихъ, совсѣмъ не оказывается на широкомъ, здоровомъ, молодомъ, далеко не безобразномъ (если еще не красивомъ) лицѣ бывшаго герцога курляндскаго. На оборотъ, все, чѣмъ характеризуется запальчивость, неосторожность, своенравіе во всей его неукротимости и полное неуваженіе къ чужой личности,—яркими чертами отразилось здѣсь съ поражающею рельефностью. Но это еще на молодомъ лицѣ, можетъ быть, покуда оберъ-камергера, а не того страшнаго бичевателя русскаго народа, по мановенію котораго партіи, разсылаемыя доимочнымъ приказомъ, съ утра до вечера и съ осени до весны производили неустанныя экзекуціи бѣдняковъ, вся вина которыхъ заключалась въ бѣдности. Та же неукротимость,—но готовая изъ подъ маски ласковости выпрыгнуть ежеминутно при первой поперечкѣ въ словѣ или взглядѣ — рисуется и въ портретѣ регента Россіи, видимо обезпокоеннаго недостаткомъ личной къ себѣ привязанности, со стороны сочленовъ по кабинету—министровъ, думавшихъ больше о себѣ, чѣмъ о его, Бироновыхъ, личныхъ интересахъ. Вотъ ликъ Бирона и по возвращеніи изъ ссылки (Екатериною II). Годы искуса не смягчили совершенно суровое сердце надменнаго старца. Тонкія губы его дышатъ местью, притупленною нѣсколько временемъ, но далеко не угасшею. Ко всѣмъ другимъ побужденіямъ, кромѣ заботы о безопасности, послѣ безсильной мести. онъ глухъ и не расположителенъ. Въ этомъ отношеніи богато надѣленная природою личность жестокаго къ низшимъ — графа Миниха, безконечно возвышеннѣе и человѣчнѣе. Героемъ глядитъ онъ въ лучшую пору своихъ громкихъ побѣдъ, когда, на зло Бирону и его партіи, строгая Анна не могла относиться къ своему фельдмаршалу иначе, «какъ съ несомнѣнною благосклонностію». Отважно встрѣтилъ онъ и чтеніе приговора Елизаветы, выведенный на площадь къ сенату, съ упавшими духомъ министрами падшаго правительства Анны Леопольдовны. Та же ясность во взглядѣ у него и на портретѣ, въ старости, когда, возвращенный изъ ссылки Петромъ III,


COSSON-SMEETON
P. Blanchard

Чарльстонъ: Очистка Чарльстонской бухты.



С.-Петербургъ: Выставка портретовъ историческихъ лицъ XVI—XVIII вѣка. II. Передовые дѣятели:

Князь А. Д. Меньшиковъ. Архіепископъ Ѳеофанъ (Прокоповичъ).
Фельдмаршалъ Графъ В. О. Ферморъ.
Графъ Н. И. Панинъ. Графъ Я. В. Брюсъ.
Фельдмаршалъ Гр. Минихъ.
Канцлеръ Графъ А. И. Остерманъ. Герцогъ Э. Биронъ (Курляндскій).
Генералъ-Прокуроръ Князь А. А. Вяземскій.
М. В. Ломоносовъ. Генералисимусъ Суворовъ.
Канцлеръ Князь А. А. Безбородко. Фельдмаршалъ Графъ П. А. Румянцевъ.
И. И. Шуваловъ.
Фельдмаршалъ Князь Г. А. Потемкинъ. Поэтъ Г. Р. Державинъ.

(Съ фотогр. Лушева, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. А. Даугель.

онъ давалъ своему благодѣтелю единственный спасительный совѣтъ, искренность котораго съ уваженіемъ признала Екатерина II. Привычка отдавать приказанія придавала лицу его холодную важность и суровость, но глубина ума и живой проницательный взглядъ мирятъ эту неподвижность, сообщая чертамъ игру и человѣчность.

Передъ Минихомъ, съ его энергическою волею, является какъ бы безхарактернымъ другой фельдмаршалъ—графъ Ферморъ, когда-то адъютантъ покорителя Хотина, недавшій разбить себя Фридриху II, не щадившему въ усиленныхъ, хотя и безъуспѣшныхъ, атакахъ на его отрядъ, лучшихъ полковъ своихъ. Кроткое лицо его дышетъ искренностью и, если бы не слава великаго полководца, заставляющая невольно искать въ чертахъ его чего-то исключительнаго, мы бы оставили незамѣченною его физіономію, такъ она проста и безпритязательна. Не эти ли качества, въ бытность его начальникомъ строительной части, при Елизаветѣ, позволили геніяльному Растрелли покрыть почву столицы вѣковыми зданіями, которыхъ напрасно будемъ искать мы во дни Великой Екатерины.

Еще два лица выбрали мы для характеристики царствованія Елизаветы. Это—Шуваловъ и Ломоносовъ. Нашъ первый русскій учоный, металургъ, физикъ, химикъ, историкъ, педагогъ и поэтъ, долженъ непремѣнно стоять объ руку съ вельможнымъ другомъ его, исполнявшимъ дальновидные планы генія на пользу отечественнаго просвѣщенія. Именъ ихъ раздѣлить нельзя, безъ нарушенія исторической правды.

Лицо Ломоносова можетъ привлечь вниманіе къ себѣ даже человѣка, не знающаго кто онъ. Такъ черты его граціозны и многозначительны; такъ много выражаетъ его глубоко-проницательный взглядъ. Шуваловъ, требовавшій и отъ этого многодѣльнаго, неутомимаго труженика, — дѣла, въ прямомъ смыслѣ этого слова, — судя по лицу, мало обѣщаетъ энергіи, или сильной воли. Ликъ его, улыбающійся, привѣтливый, располагающій къ себѣ, не лишонъ остроумія и вмѣстѣ съ тѣмъ теплоты чувства, которую напрасно мы будемъ искать въ апатичной, по преимуществу, физіономіи воспитателя Павла I, графа Никиты Ивановича Панина, занимавшаго съ честью постъ канцлера.

Какъ дипломатъ и придворный, поступилъ Панинъ при воцареніи Екатерины II, въ послѣдствіи расположенной къ нему далеко не такъ искренно, какъ въ первое время. Заслуги его, однако, были такъ велики, что Монархиня отдавала имъ всегда полную справедливость. Въ такихъ же точно отношеніяхъ находился одно время и герой Задунайскій — графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ,—искуству котораго и практической опытности, предпочтенъ другой дѣятель, великій какъ дипломатъ, но далеко уступавшій герою Кагула въ достоинствахъ военачальника. Открытое, нѣсколько насмѣшливое, лицо Румянцева, въ высшей степени оригинально и типично. Панинъ и другой дѣятель администраціи Екатерины II, генералъ-прокуроръ ея, князь Александръ Алексѣевичъ Вяземскій, уступаютъ ему въ характерности физіономіи, представляясь молодыми, умными, что называется, *дѣльцами*, но не болѣе. Тоже можно сказать и о полномъ, умномъ лицѣ канцлера Безбородко, проявившаго блистательныя способности въ штабѣ Румянцева. Людьми другого закала являются безсмертный Суворовъ, *великолѣпный Князь Тавриды* и пѣвецъ Фемиды, при сѣдыхъ кудряхъ сохранившій пылъ неудержимой юности. Если герою Рымника, при всей его типичности, недостаетъ сановитости, отличающей Потемкина, то Державинъ, воспѣвавшій обоихъ, глядитъ вдохновеннымъ бардомъ и въ мундирѣ сенатора. Потемкина два, одинъ съ другимъ не схожіе, типа: въ одномъ онъ сластолюбецъ, въ другомъ разочарованный и охладѣвшій къ удовольствіямъ. Въ сущности, онъ былъ выше и характеристика его, безконечно разнообразная, заключала указанныя нами качества, какъ черты, входившія съ другими въ ансамбль, но далеко не составлявшія въ немъ самаго существеннаго. Въ Потемкинѣ,—какъ не представляйте его избалованнымъ,—пылъ страстей умѣрялся высокимъ умомъ, а обширные планы честолюбія безпрестанно заставляли отрываться отъ умственной лѣни, для тонкихъ расчетовъ, оправданіе которыхъ на дѣлѣ люди называютъ *блистательнымъ* успѣхомъ. Нашъ князь опять хандритъ и валяется, говорили о Потемкинѣ его противники; онъ обдумываетъ внушенные мною виды,—рѣшала Екатерина II, заглядывавшая въ жизнь дальше внѣшности. Такъ, смотря на Потемкина, мы не можемъ удовлетворяться двумя типами лица его, на портретной выставкѣ. Суворовымъ — еще менѣе. Здѣсь собственно, даже одинъ типъ—старца, по наружности ослабленнаго годами до того, что ощущенія почти исчезаютъ на его исхудаломъ лицѣ. Взглядъ голубыхъ глазъ какой-то блуждающій, хотя привѣтливый; черты почти неподвижныя. Разница очень не большая въ чертѣ, прорѣзывающей высокое чело полководца между бровями. Пастель, однако, имѣетъ громадное превосходство передъ живописью масляными красками. Почти мгновенно схваченный послѣ обѣда, обликъ Суворова, все же не фантастическій; угловатости въ немъ намѣчены съ натуры и особенности ихъ даютъ своеобразный характеръ, слѣдовъ котораго напрасно будете искать въ портретахъ въ натуральную величину. Въ нихъ все остальное сохранено, съ исчезновеніемъ только этого—самаго главнаго. И рисунокъ Уткина, для извѣстной гравюры его, страдаетъ крайностью своего рода — благообразіемъ, стершимъ многія частныя особенности характера, съ цѣлью выдвинуть основныя черты лица, значительно усиленныя. Отъ этого выигрываетъ художественность исполненія, въ ущербъ сходства и реальнаго характера. Наконецъ, поэтъ—Бога и Фемиды, по нашему мнѣнію, въ единственномъ изображеніи, имѣющемся на выставкѣ, представленъ удовлетворительнѣе, чѣмъ кажется съ перваго взгляда. Державинъ изображонъ уже въ такихъ лѣтахъ, когда энергія выраженія выступаетъ вполнѣ, давая силу каждой особенности и сообщая цѣлому характеръ, присущій лицу и выработанный обстоятельствами, страстями и направленіемъ ума. Всѣ эти особенности на грудномъ портретѣ поэта, въ мундирѣ сенатора, выступаютъ рельефно и въ гармоніи между собою. Видѣвъ разъ этотъ портретъ, вы его долго или совсѣмъ не забудете, такъ полна характеристика. Почему предпочитаютъ болѣе пышную декорацію зимы и считаютъ портретъ поэта, писанный Тончи—лучшимъ, чѣмъ этотъ типъ, мы рѣшительно теряемся въ догадкахъ? И, правду сказать, никакъ не можемъ признать уважительнымъ того аргумента, что портретъ долженъ быть лучше потому, что его предпочиталъ другимъ своимъ изображеніямъ—*самъ Державинъ*. Вѣдь былъ же поэтъ пристрастенъ къ своимъ попыткамъ въ драматическомъ родѣ, которыя намъ кажутся черезъ-чуръ наивными? Не можетъ развѣ портретъ находиться въ тѣхъ же отношеніяхъ?

Изъ Праги.

Переговоры о соглашеніи съ Чехами.—Поѣздка чешскихъ вождей въ Вѣну и ея результаты. — Народная демонстрація.—Стойкость чеховъ при «деклараціи».—Ихъ солидарность съ русскими и словинцами. — Изъ общественной жизни. —Общества «Просвѣщеніе» и «Славія».—Къ дѣлу славянской солидарности. — Общество Сватоборъ.—Изъ чешскаго театра.—Открытіе лѣтняго сезона.—Три новыя чешскія сцены. — Оригинальныя чешскія пьесы.—Новая опера.

Четыре недѣли слишкомъ идутъ уже переговоры о соглашеніи между новымъ вѣнскимъ кабинетомъ графа Потоцкаго и опозиціонными чехами. Вожди чешской національной партіи ѣздили недавно въ Вѣну и поэтому даже политическіе скептики стали думать, что на этотъ разъ выпадетъ изъ облака дождь. Но невыпало, однакожъ, ничего. Должно быть, желаніе сдѣлать чехамъ и австрійскимъ славянамъ вообще требуемыя ими концесіи, въ нѣдрахъ настоящаго вѣнскаго министерства врядъ ли болѣе искренно, чѣмъ каково оно было прежде господства нѣмецко-гегемоническаго кабинета г. Гискры-Гербстъ-Гаснера. Чешскіе вожаки возвратились изъ Вѣны, а дѣло о соглашеніи осталось въ томъ же самомъ положеніи, въ какомъ оно находилось до ихъ выѣзда. Вѣнскій министръ-президентъ, графъ Потоцкій, требуетъ, чтобъ чехи явились въ вѣнскій Рейхсратъ, на что чехи съ своей стороны не думаютъ никогда согласиться, такъ какъ знаютъ изъ горькаго опыта, что ихъ ожидаетъ въ вѣнскомъ Рейхсратѣ: терроризація со стороны нѣмецкаго большинства, которое теперь, можетъ быть, будетъ большинствомъ нѣмецко-польскимъ, что, однакожь, все равно, такъ какъ къ нуждамъ и интересамъ чеховъ-славянъ будетъ относиться большинство поляковъ не равнодушнѣе нѣмцевъ. Кромѣ того, что чехи нехотятъ принимать участія въ вѣнскомъ Рейхсратѣ, они требуютъ признанія своего историческаго права, которое не менѣе исконно признаннаго послѣ послѣдней австро-прусской компаніи историческаго права венгерской націи. На основаніи этого историческаго права, сама собою должна бы достаться чехамъ давно желаемая автономія, которая необходима для развитія народа и обезпеченія его особенной славянской индивидуальности. Если бы чехи отказались отъ этихъ своихъ требованій, то они, при настоящемъ положеніи дѣлъ въ Австріи, совершили бы надъ собою—самоубійство. Это все дѣла извѣстныя, о которыхъ много уже толковалось въ разныхъ парламентскихъ собраніяхъ, въ дипломатическихъ актахъ и народныхъ заявленіяхъ. Все это должно быть хорошо извѣстно новому вѣнскому министру-президенту, графу Потоцкому. Если затѣмъ этотъ политическій дѣятель, управляющій въ настоящее время дѣлами западной половины монархіи, изъявилъ бы желаніе начать съ чехами «соглашеніе», то каждый вправѣ былъ ожидать, что онъ не призываетъ чешскихъ вождей въ Вѣну съ цѣлью дать имъ пересказать себѣ давно извѣстныя дѣла, а что онъ рѣшается исполнить справедливыя требованія чешскаго народа. Но, какъ я уже сказалъ, гр. Потоцкій думалъ иначе, чѣмъ чешское общество: онъ много распрашивалъ, но ничего не далъ, даже не обѣщалъ исполнить главные пункты чешскихъ требованій, отъ которыхъ чешскіе вожди никогда не могутъ отступить. Въ виду такого маловнадежнаго результата поѣздки чешскихъ предводителей въ Вѣну въ дѣлахъ соглашенія, чехи устроили народную демонстрацію, въ которой краснорѣчиво заявилась солидарность между народомъ и его предводителями, что во время политическихъ кризисовъ и тяжолыхъ переворотовъ, возникающихъ и совершающихся у насъ постоянно, равно полезно и для народа, и его предводителей, для подкрѣпленія духа въ изнуряющей продолжительной политической борьбѣ. Упомянутая демонстрація состояла въ торжественномъ шествіи съ факелами, устроенномъ въ почесть «отца чеховъ», маститаго старика Палацкаго, перваго изъ предводителей чешскаго народа. Демонстрація вышла очень великолѣпная; главные ея участники были члены здѣшняго многочисленнаго общества рабочихъ «Улей», къ которымъ присоединились еще многія другія здѣшнія общества. Торжественное шествіе двинулось къ «Мѣщанской Бесѣдѣ», гдѣ находился Палацкій; къ нему отправились депутаціи, чтобъ поздравить его отъ имени жителей Праги и поблагодарить за его старанія, постоянно высказываемыя въ пользу чешскаго народа. Когда затѣмъ Палацкій появился на балконѣ, чтобъ сказать нѣсколько словъ народу, то раздались тысячи голосовъ: «слава Палацкому»! «слава чешской деклараціи»! Чешская декларація, это извѣстное заявленіе всѣхъ чешскихъ депутатовъ пражскаго сейма, состоявшееся два года тому назадъ; въ этомъ документѣ чешскіе предводители высказываютъ желанія и требованія страны, отъ которыхъ имъ отступить нельзя и заявляютъ, что пока не будутъ удовлетворены, соотвѣтственно содержанію деклараціи, они воздержатся отъ каждой парламентарной дѣятельности. Съ тѣхъ поръ чехи постоянно крѣпко стояли на почвѣ деклараціи, не смотря на умышленныя преслѣдованія австрійскихъ властей, которымъ они подвергались за свою стойкость во время управленія послѣдняго министерства, состоявшаго изъ ярыхъ нѣмцевъ-гегемоновъ. Настроеніе умовъ въ чешскомъ обществѣ, какъ оно заявилось и при упомянутой демонстраціи, устроенной въ честь Палацкаго, и въ «деклараціи», показываетъ, что чехи не думаютъ отказаться и теперь отъ своихъ исконныхъ правъ, въ пользу министра-президента, поляка Потоцкаго, также, какъ они не отказались прежде въ пользу министра-президента нѣмца Гаснера. Чехи самый многочисленный изъ славянскихъ народовъ, заселяющихъ Австрію, и потому они стояли всегда во главѣ опозиціи славянъ, отбивающихся отъ чужого господства. Вмѣстѣ съ словинцами, галичскими русскими и т. п., они стремились къ осуществленію федералистической програмы — равнаго права для всѣхъ. Настоящее вѣнское министерство, правда, готово дать чехамъ нѣкоторыя концесіи, еслибъ они рѣшились оставить федералистическую програму, то есть выдать словинцевъ на милость нѣмцевъ, а галичскихъ русскихъ на милость поляковъ. Но честность и разсудительность чешскихъ вождей даетъ полное основаніе ожидать, что они только тогда устроятъ съ вѣнскимъ министерствомъ соглашеніе, когда оно рѣшится, согласно федералистической идеѣ, обезпечить всѣ подвластныя ему славянскія національности отъ гегемоніи привилегированныхъ стихій нѣмецкой или польской.

Въ общественной жизни у насъ, съ водвореніемъ новаго министерства, гораздо больше спокойствія, чѣмъ въ тревожную эру правленія нѣмецкихъ гегемоновъ. Извѣстно, что тогда австрійскія власти главнымъ образомъ были заняты гоненіемъ славянской стихіи, а потому и не прекращались постоянныя тревоги. Цислейтанская полиція, вмѣсто того, чтобы оправдать передъ міромъ свои жестокія мѣры, устраивала съ замѣ чательною ловкостью постоянно разныя исторіи. Открывались небывалые заговоры, революціонныя приготовленія; народные дѣятели и общества подозрѣвались въ своей дѣятельности; извѣстія изъ Праги гласили всегда кое что тревожное. Новое министерство, повидимому, пренебрегаетъ такими средствами, чтобъ въ глазахъ Европы представить чеховъ опасными революціонерами, съ которыми необходимо обращаться сурово; и такъ, не появляются больше стереотипные тревожные плакаты, нѣтъ и народныхъ волненій. Прага богата обществами, представляющими центры научной, литературной и общественной жизни; всѣ онѣ успѣшно вліяютъ на умственное развитіе народа. Большинство этихъ обществъ преслѣдуетъ, сообразно современному у насъ положенію дѣлъ, болѣе или менѣе и политическія цѣли. Изъ неполитическихъ обществъ обращаютъ на себя вниманіе два, а именно: недавно основанныя «Osvëta» (Просвѣщеніе) и «Havyn» (Славія). Оба эти общества замѣтно процвѣтаютъ; у нихъ довольно значительное количество членовъ; дѣятельность, какую они выказываютъ, очень замѣчательна, принимая во вниманіе, что они существуютъ не давно и что первый періодъ ихъ существованія, до перемѣны вѣнскаго министерства, былъ развитію славянскихъ обществъ вообще неблагопріятенъ. Общество «Освѣта» занимается преимущественно своимъ людомъ, слѣдя за умственною жизнію чешскаго народа, между тѣмъ, какъ общество «Славія» избрало себѣ предметомъ дѣятельности помогать конечному достиженію сближенія и солидарности всѣхъ славянскихъ народовъ на умственномъ поприщѣ. Общество «Славія» имѣетъ теперь ужъ безпрерывныя сношенія со многими учоными и литературными учрежденіями и обществами у всѣхъ славянскихъ народовъ; главнымъ образомъ, конечно, общество старается быть въ постоянномъ сообщеніи съ умственнымъ міромъ Россіи. Многіе писатели, редакторы и общества высылаютъ свои изданія изъ Россіи обществу «Славія», получая въ замѣнъ того чешскія изданія; такъ напр. отдѣленіе русскаго языка и литературы—императорской академіи наукъ. Нѣкоторые изъ русскихъ литераторовъ и учоныхъ состоятъ въ перепискѣ съ обществомъ «Славія», и между прочимъ ректоръ варшавскаго университета П. А. Лавровскій. Нельзя не пожелать полнаго успѣха обществу «Славія», заботящемуся столь усердно о славянской солидарности. Надо сказать при этомъ случаѣ еще нѣсколько словъ о здѣшнемъ обществѣ «Сватоборъ», имѣющемъ громадную важность для чешской науки и литературы. Извѣстно, что сравнительно немногочисленный чешскій народъ (чеховъ считается всего около 5 мильоновъ душъ) можетъ похвалиться очень порядочнымъ числомъ талантливыхъ людей, прославившихся въ наукѣ и литературѣ. Но при настоящемъ своемъ, мало отрадномъ, политическомъ положеніи, чешскій народъ не можетъ доставлять всегда своимъ учонымъ и писателямъ надлежащую матеріальную поддержку, а трудиться въ пользу чести и славы нѣмцевъ, какъ это бывало прежде, считается дѣломъ не патріотическимъ. Чтобы при такихъ неблагопріятныхъ обстоятельствахъ удержать для славянской науки и литературы домашніе таланты, основано было въ 1862 году общество «Сватоборъ», какъ органъ вспомоществованія нуждающимся чешскимъ литераторамъ и учонымъ, вмѣстѣ съ издательскимъ фондомъ. Общество это, за 8-ми лѣтній срокъ своего существованія, оказало очень значительныя услуги дѣлу умственнаго развитія славянскаго народа, обитающаго чешскія земли. Въ настоящее время оно обращается съ заявленіемъ ко всѣмъ чехамъ, домашнимъ и проживающимъ за границею, приглашая поддерживать «Сватоборъ» посредствомъ поступленія въ члены общества, ибо усиливающіяся требованія, возлагаемыя на «Сватоборъ», ведутъ къ необходимости увеличить и средства, имѣющіяся въ распоряженіи общества. Члены его вносятъ ежегодно небольшую сумму, 10 гульденовъ, а члены основатели вносятъ кромѣ того еще (единовременно разъ на всегда) 100 гульд. при вступленіи въ общество. Предсѣдателемъ «Сватобора»—почтенный дѣятель Фр. Палацкій.

Недавно у насъ открылся лѣтній театральный сезонъ. Кромѣ нашего, ужъ черезчуръ тѣснаго, «Интеримнаго національнаго театра», на набережной Волтавы откроются чешской Таліи сразу еще три лѣтнія сцены. Одною изъ нихъ, новымъ театромъ внѣ города, такъ называемомъ «на баштахъ», мы пользовались ужъ въ прошломъ году. Красивое и довольно пространное зданіе это открылось въ послѣднихъ числахъ апрѣля не очень свѣжею и къ тому еще довольно безсодержательною пьесою «Студенты на каникулахъ»—фарсъ, передѣланный изъ нѣмецкой піесы Гафнера die Studenten von Rummelstadt. Въ маѣ откроются еще два лѣтнихъ театра «Арена въ Кравинѣ», съ труппою артистовъ антрепренера Крамуела и новая арена режисера чешскаго національнаго театра, г. Шванды-Семчицкаго, извѣстнаго у насъ драматическаго писателя. Въ этомъ послѣднемъ театрѣ будетъ играть въ продолженіе лѣтняго сезона труппа артистовъ чешскаго театра въ Пильзенѣ. Такимъ образомъ мы будемъ наслаждаться въ этомъ году тремя полными чешскими сценами. Но репертуаръ всѣхъ этихъ трехъ новыхъ сценъ, къ сожалѣнію, заключаетъ въ себѣ мало оригинальныхъ чешскихъ пьесъ-новостей; все труды, передѣланные или переведенные съ чужихъ драматическихъ произведеній. Арена Крамуела обѣщаетъ новую, историческо-патріотическую, драму, подъ заглавіемъ «Послѣ Бѣлогорской Битвы», неизвѣстнаго автора. Единственная новость, возбуждающая надежды и приготовляемая для «національнаго театра», это новая соціальная драма Фр. Ержабка, писателя, заявившаго себя уже нѣсколькими успѣшными трудами. Талантливый Штильба, еще очень молодой человѣкъ, написалъ новую комедію, подъ заглавіемъ «Еномъ не писемне» (Только не письменно), которая шла недавно на сценѣ чешскаго національнаго театра и имѣла такой же хорошій успѣхъ, какъ нѣкоторыя прежнія произведенія этого писателя. Одна изъ его пьесъ «Братранецъ» (кузенъ) переводится на рускій языкъ.

На оперной сценѣ должна тоже вскорѣ появиться новая чешская оригинальная пьеса—«Леа», опера въ трехъ дѣйствіяхъ, чешскаго композитора Загорскаго.

Пражанинъ.

Праздникъ Байрама на востокѣ.

Слово *бейрамъ* или *байрамъ* служитъ для обозначенія двухъ единственныхъ праздниковъ, празднуемыхъ мусульманами. Большой байрамъ совпадаетъ съ первымъ днемъ мѣсяца, слѣдующаго за рамаданомъ, въ теченіи котораго всѣ правовѣрные обязаны поститься. Какъ кажется, праздникъ этотъ соотвѣтствуетъ празднику пасхи у христіанъ. Малый байрамъ, *аидъ-эль-курбанъ* или праздникъ-жертвъ, соотвѣтствуетъ празднику пасхи у евреевъ и слѣдуетъ шестьдесятъ дней послѣ большого байрама. Прилагаемые рисунки относятся къ празднованію малаго байрама. Въ нынѣшнемъ году малый байрамъ начался у мусульманъ 27 февраля (11 марта). На всемъ востокѣ праздникъ этотъ ознаменовывается пушечными выстрѣлами и офиціальными визитами; народъ проводитъ время въ различнаго рода увеселеніяхъ, какъ это и изображаетъ одинъ изъ приложенныхъ рисунковъ. Въ Египтѣ, во все время продолженія малаго байрама, Хедивъ принимаетъ въ каирской цитадели поздравленія и визиты отъ всѣхъ офиціальныхъ лицъ въ Каирѣ. Народъ поминаетъ усопшихъ родственниковъ. Съ самаго утра всѣ дороги, которыя ведутъ на обширное кладбище, покрыты толпами арабовъ съ пальмовыми вѣтвями въ рукахъ; бѣдные идутъ пѣшкомъ, богатые ѣдутъ на мулахъ, нагруженныхъ разными припасами, или же на телегахъ, запряженныхъ лошадьми или буйволами. Впрочемъ, этотъ праздникъ въ честь мертвыхъ не имѣетъ печальнаго характера; кладбище, обыкновенно печальное и безмолвное, въ эти дни сильно оживляется. Прійдя на могилы, родственники и друзья умершихъ приносятъ имъ подарки и молятъ аллаха, чтобы онъ сподобилъ покойныхъ насладиться всѣми удовольствіями рая. Затѣмъ на самыхъ могилахъ ѣдятъ хлѣбъ, молоко и плоды. Умершимъ также удѣляется ихъ часть, которую спускаютъ въ могилу черезъ особо продѣланное отверстіе въ надгробномъ камнѣ. На могилахъ шейковъ, отличающихся отъ остальныхъ большими, красивыми памятниками, молитва совершается улемами, съ акомпаниментомъ дикаго завыванія или пѣнія десятка дервишей. И улемы, и дервиши нанимаются для этого родственниками и друзьями умершихъ шейковъ. Этотъ печальный обрядъ называется у мусульманъ *зикръ*; онъ совершается также и арабами, которые молятъ на могилахъ шейковъ о дарованіи имъ счастливой судьбы. Покидая долину мамелюковъ (кладбище), каирскіе мусульмане оставляютъ на могилахъ цвѣты и пальмовыя вѣтви.

Капельмейстеръ Бильзе.

Нынѣшній музыкальный сезонъ въ Павловскѣ, начавшійся съ такимъ блестящимъ успѣхомъ въ началѣ нынѣшняго мѣсяца, обѣщаетъ и на будущее время большое наслажденіе обычнымъ посѣтителямъ павловскаго воксала и любителямъ музыки, такъ какъ мѣсто любимца нашей публики Штрауса занялъ одинъ изъ извѣстнѣйшихъ европейскихъ капельмейстеровъ, Б. Бильзе.—Бильзе родился 5 (17) августа 1816 года въ Лигницѣ на Кацбахѣ; оставшись сиротою на четырнадцати-лѣтнемъ возрастѣ, онъ поступилъ въ ученіе къ директору тамошней городской капелы, причемъ въ немъ скоро выказался необыкновенный музыкальный талантъ, быстро развивавшійся, благодаря его неустанному рвенію. Черезъ нѣсколько лѣтъ Бильзе основательно изучилъ всѣ оркестровые инструменты и въ игрѣ на нѣкоторыхъ изъ нихъ достигъ возможнаго совершенства; кромѣ того Бильзе занимался композиціею небольшихъ музыкальныхъ пьесъ и нерѣдко заступалъ мѣсто дирижора оркестра. Скопивъ въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ небольшую сумму денегъ, онъ отправился въ Вѣну, гдѣ у професора Бёма усовершенствовался въ игрѣ на скрипкѣ. Въ 1842 году, по смерти своего перваго учителя, въ Лигницѣ городской магистратъ предложилъ Бильзе вакантное мѣсто директора капелы, которое онъ и принялъ. Онъ началъ свою новую дѣятельность съ оркестромъ изъ двадцати съ небольшимъ человѣкъ и вскорѣ основалъ консерваторію въ небольшихъ размѣрахъ. Мало по малу оркестръ сталъ увеличиваться и, благодаря усиліямъ Бильзе, сдѣлался въ скоромъ времени однимъ изъ самыхъ извѣстныхъ. Такъ какъ по незначительности города матеріальныя средства оркестра были очень ограничены, то Бильзе предпринялъ артистическія путешествія, кругъ которыхъ постепенно расширялся. Кромѣ того Бильзе основалъ академію пѣнія и мужское пѣвческое общество; это дало ему возможность исполнять ораторіи и другія класическія произведенія, слушать которыя публика пріѣзжала даже изъ далека. Въ 1867 году Бильзе, съ оркестромъ изъ 60 человѣкъ, отправился въ Парижъ, гдѣ въ теченіи 3½ мѣсяцевъ давалъ концерты съ блестящимъ успѣхомъ, которыми до него въ Парижѣ не пользовался ни одинъ иностранный оркестръ. Обратное путешествіе Бильзе изъ Парижа, предпринятое имъ черезъ Брюссель, Ахенъ, Кёльнъ, Дюссельдорфъ, Майнцъ, Франкфуртъ на Майнѣ, Гейдельбергъ, Карлсруэ и т. д. до Берлина, доставило ему рядъ тріумфовъ. Получивъ выгодныя предложенія изъ Берлина, Бильзе переѣхалъ туда въ концѣ 1867 года, гдѣ въ теченіи всего зимняго сезона давалъ концерты въ большомъ концертномъ залѣ. Его Величество король со всѣмъ королевскимъ семействомъ не разъ удостоивали своимъ посѣщеніемъ концерты Бильзе, который получалъ нѣсколько разъ приглашенія для концертовъ въ королевскомъ дворцѣ. Бывшіе ученики Бильзе занимаютъ нѣсколько капельмейстерскихъ мѣстъ, другіе же состоятъ главными членами нѣкоторыхъ придворныхъ оркестровъ. Король прусскій пожаловалъ Бильзе титулъ королевскаго директора музыки, орденъ Краснаго Орла 4-й степени и орденъ королевской короны 3-го класса; его величество султанъ пожаловалъ ему орденъ Меджидье.

До пріѣзда въ Петербургъ Бильзе игралъ въ Варшавѣ и знакомъ тамошнему обществу съ лучшей стороны.

ФЕЛЬЕТОНЪ.

Весна.—Неудачное переселеніе на дачи и удачное на тотъ свѣтъ.—Театръ.—Недоступность лѣтнихъ удовольствій.—Дѣвица Альфонсина Ростъ.—Минеральныя воды и Павловскъ.—Май мѣсяцъ и проэктъ «Похороннаго вѣстника».—Докторъ Залингеръ и его повѣренный.—Кто изъ нихъ искуснѣе? — Побѣжденный Шандоръ или опрометчивое объявленіе. — Попытка къ грабежу «en grand» въ церкви.

О, весна, юность года! О, юность, весна жизни! воскликнулъ нѣкогда поэтъ, охваченный животворнымъ дыханіемъ весны. Но, увы! читатель, восклицаніе это вырвалось подъ лазурнымъ небомъ Италіи и повторить его на берегахъ Невы, особенно въ настоящую минуту, имѣетъ право развѣ только тотъ, кто пережилъ самую плаксивую юность. Конечно, было и у насъ нѣсколько дней, которые, не боясь ошибиться, можно было назвать весенними; но увы! они прошли, и ихъ было слишкомъ не много.

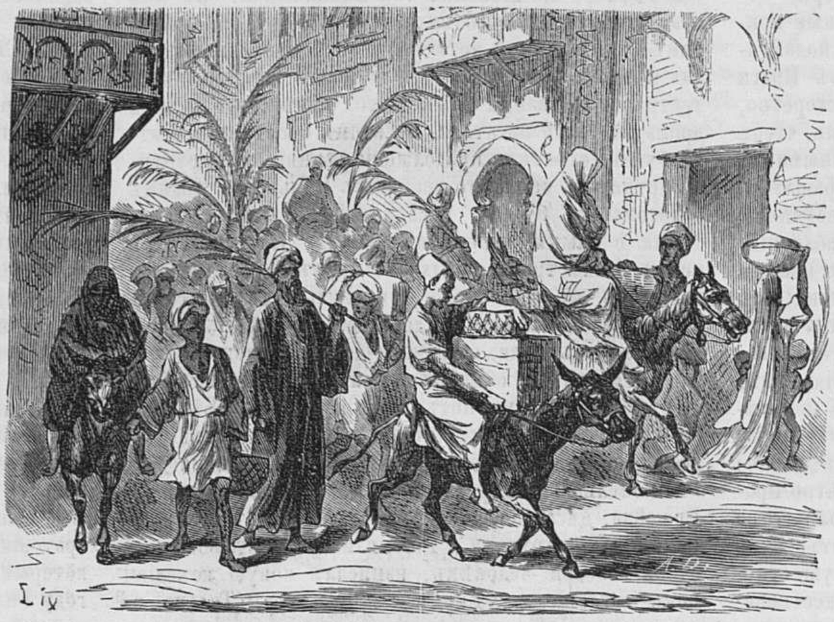
Обманутая этими днями, дачная половина петербургскихъ жителей бросилась вонъ изъ города, въ надеждѣ, жалкимъ подобіемъ деревенской жизни, разогнать болѣзненные припадки, высиженные зимою, днемъ — въ департаментахъ и канцеляріяхъ, вечеромъ—въ клубахъ за картами. Огромные, обтянутые брезентомъ, фургоны, размѣромъ и удобствомъ далеко превосходящіе многія деревенскія дачи, потянулись во всѣ концы изъ Петербурга. Но тутъ-то, среди самой суматохи переѣзда, и нагрянули дожди, вѣтеръ и холодъ. Бѣдные дачники, вдвойнѣ бѣдные! Преслѣдуемые погодою, простудою, флюсомъ и ревматизмами, вы неизбѣгли и бича доморощенныхъ ювеналиковъ, которые, забывъ великодушную русскую пословицу: «лежачаго не бьютъ», перомъ и карандашомъ упражняютъ на васъ свое остроуміе. А между тѣмъ, если всю эту массу бумаги, которая «отошла подъ ихъ остроуміе», употребить на оклейку дачъ въ Новой деревнѣ, сколько домовъ можно было бы привести въ удобообитаемое состояніе!

И такъ, въ Петербургѣ дожди и холодъ, холодъ и дожди. Загородныя гулянья пусты, карманы антрепренеровъ пока тоже пусты. Слѣдовательно, и имъ, и публикѣ не весело. Куда же дѣваться по вечерамъ?

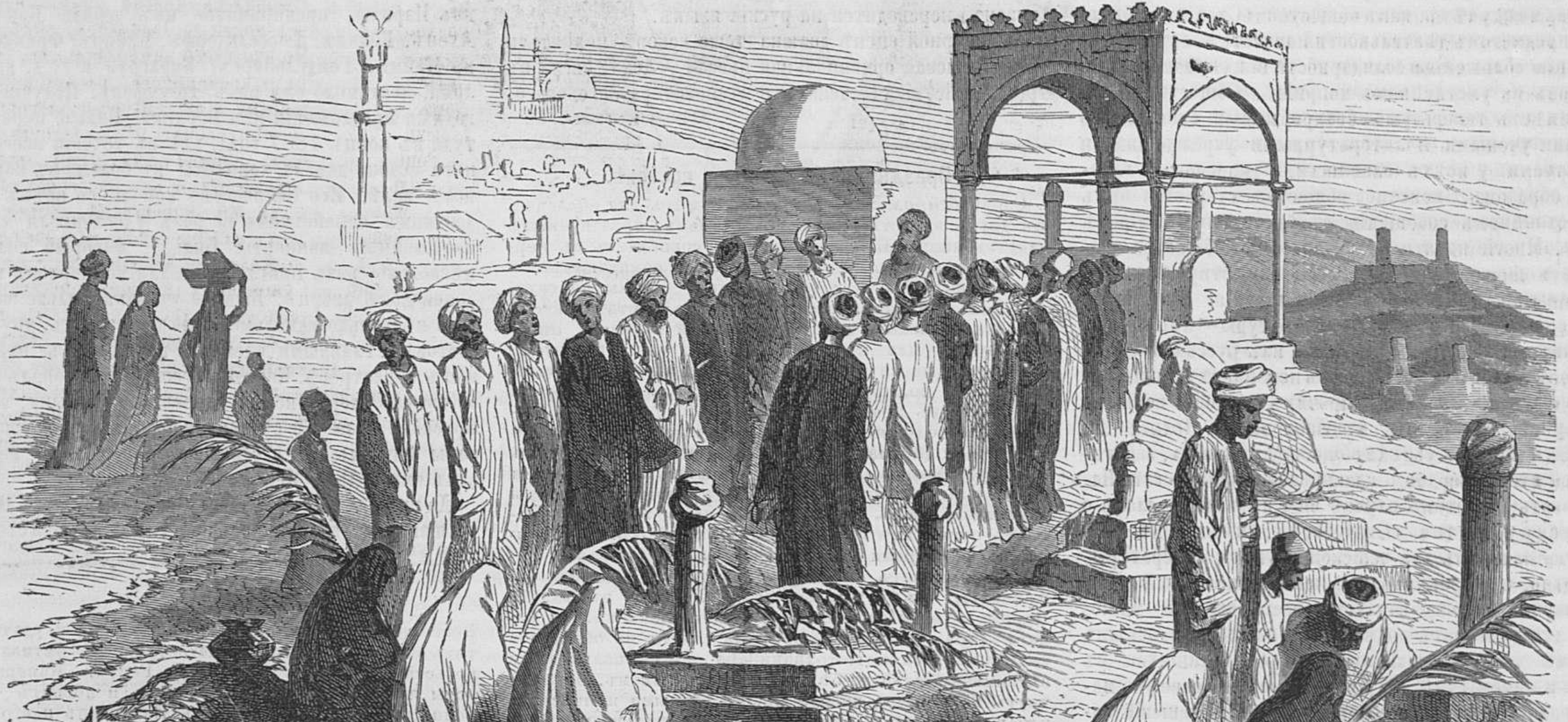
Театры? Но это для петербуржца—чисто зимнее удовольствіе. Весною и лѣтомъ туда какъ то и не тянетъ! Но и теперь театры почти полны, благодаря, съ одной стороны, погодѣ, а съ другой — пріѣзду г. Садовскаго и г-жи Федотовой, и дебютамъ г. Палечека.

Хотя на театрѣ Минеральныхъ водъ, въ этомъ году, также появилось много новыхъ персонажей, но ихъ мало кто видѣлъ и слышалъ, потому что отправиться теперь на «минерашки», значитъ идти навѣрняка на возвратную горячку и давать поводъ своимъ родителямъ или супругамъ выражать свое «душевное прискорбіе», на послѣдней страницѣ газеты, между объявленіемъ Кача и «удивительною отрубленною головой, которая живетъ, говоритъ, ѣстъ, пьетъ и куритъ». Какъ ни лестно подобное сосѣдство съ такими знаменитостями, какъ г. Качъ и «отрубленная голова», но такъ какъ для пріобрѣтенія его потребно сперва умереть, то мы и не рисковали еще посѣтить минерашки; да и къ тому-жъ сознательно доводить своихъ родственниковъ до необходимости публично заявлять «о своемъ душевномъ прискорбіи», по меньшей мѣрѣ, недобросовѣстно, особенно если не имѣешь возможности оставить имъ «движимаго или недвижимаго» утѣшенія.

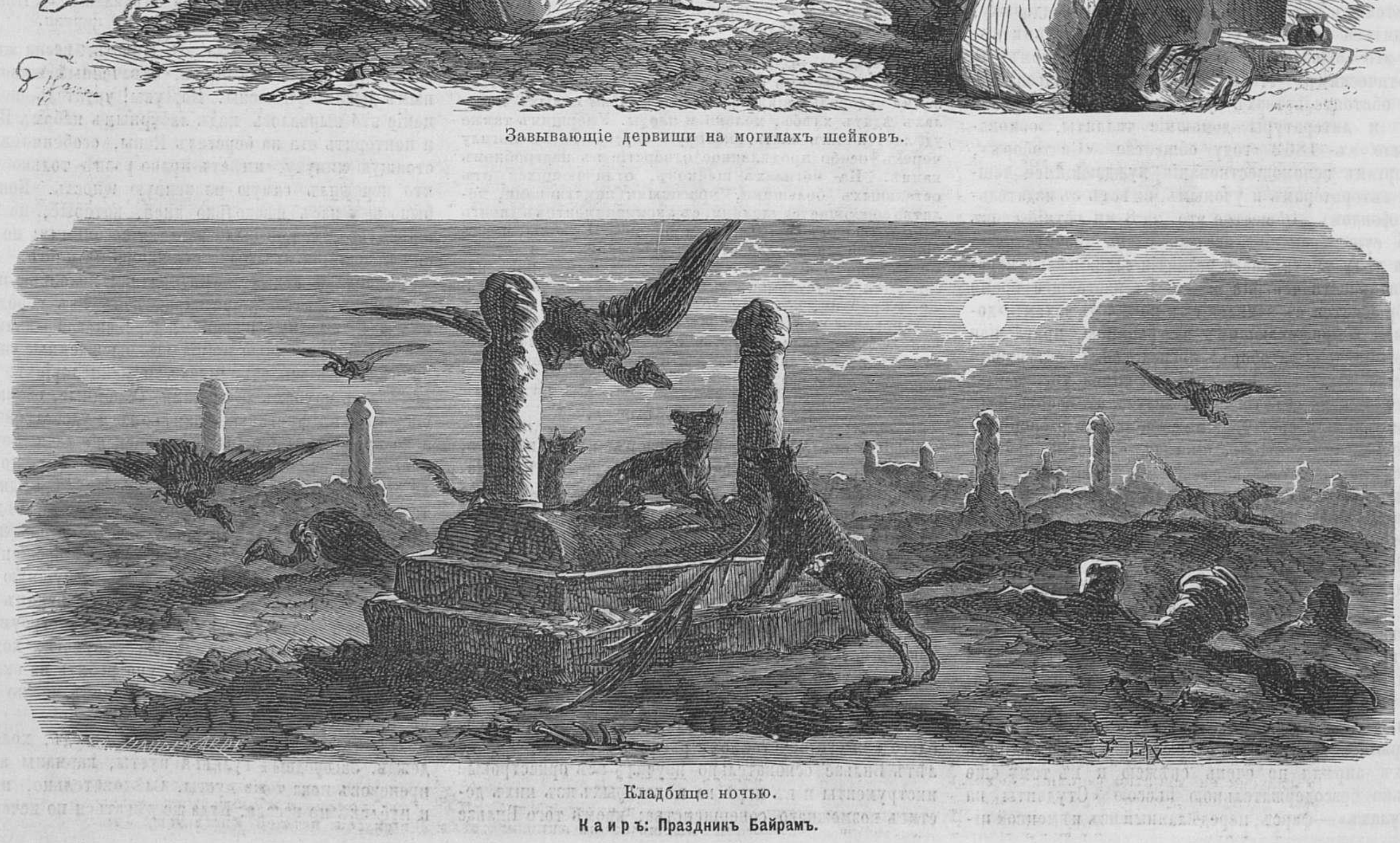
Въ Павловскѣ, гдѣ нѣкогда блисталъ Гунгль, гдѣ его потомъ смѣнилъ и затмилъ волшебникъ Штраусъ, этотъ Орфей прекраснаго пола, подъ смычокъ котораго трепетало столько сердецъ и отъ упоительныхъ вальсовъ котораго кружилась не одна хорошенькая головка,—играетъ теперь оркестръ г. Бильзе. Онъ игралъ до этого въ Варшавѣ, гдѣ пріобрѣлъ большую и, кажется, вполнѣ заслуженную репутацію. Но о г. Бильзе, портретъ котораго мы даемъ сегодня читателю, поговоримъ въ другой разъ, когда природа смилостивится надъ нами и пошлетъ намъ ясные и теплые дни. Когда это будетъ, неизвѣстно; вѣроятно не раньше іюня мѣсяца. Май, этотъ пресловутый мѣсяцъ, воспѣтый поголовно всѣми поэтами сѣ-



Отъѣздъ въ долину могилъ.

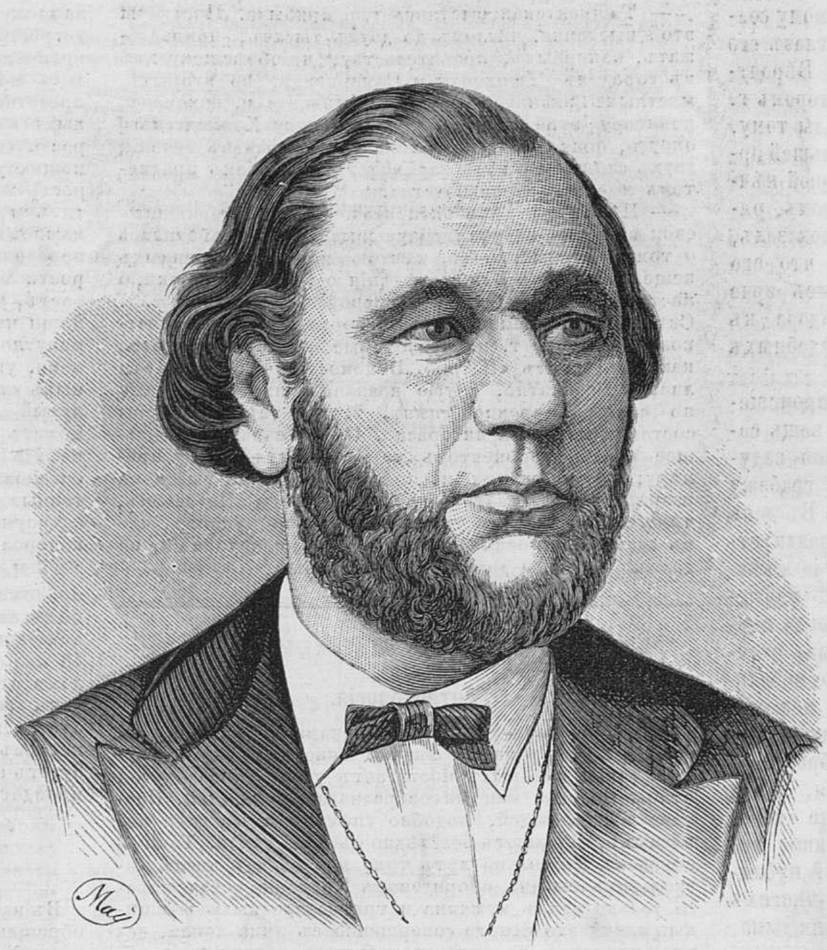


Завывающіе дервиши на могилахъ шейковъ.



Кладбище ночью.

Каиръ: Праздникъ Байрамъ.

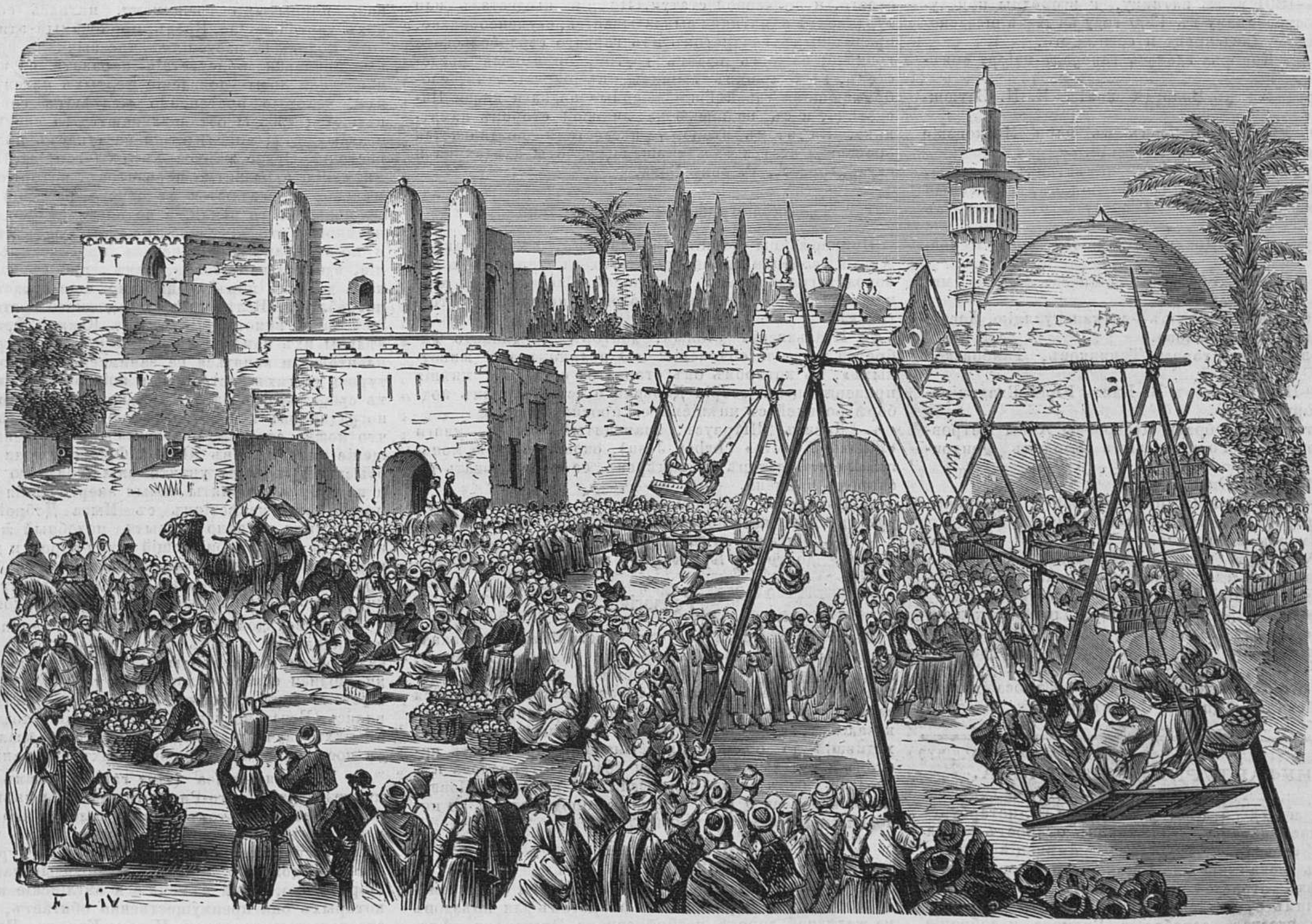


Ф. Бильзе, дирижоръ Павловскаго оркестра.

(Съ фотогр. Клоха и Дуткевича рисов. на дер. О. Май, гравир. Л. А. Сѣряковъ).

вера и юга, востока и запада, у насъ, въ Петербургѣ, не въ состояніи оправдать своей громкой репутаціи и, какъ бы сознавая это, смотритъ совершеннымъ сентябремъ. А между тѣмъ, онъ имѣлъ до сихъ поръ только одну общеизвѣстную темную сторону, именно онъ былъ опасенъ для людей, вступающихъ въ супружескія узы. По народному повѣрью, кто женится въ маѣ, будетъ всю жизнь маяться. Но петербуржцы народъ слишкомъ положительный, чтобы бояться этого. Если имъ и случается жениться въ маѣ, то это значитъ, что они уже съ осени успѣли убѣдиться, что невѣста слишкомъ хорошо обезпечена, и что маяться, по всей вѣроятности, придется не имъ. Невѣсты же никогда и не боялись мая, на томъ простомъ основаніи, что девять десятыхъ изъ нихъ и безъ того обрѣчены на то, чтобы всю жизнь маяться такъ или иначе,—и что вдвоемъ всетаки веселѣе маяться. Петербургскій май, напротивъ того, мѣшая людямъ переселяться на дачи и помогая имъ переселяться ad patres, избавляетъ весьма многихъ отъ непріятной перспективы маяться дольше на бѣломъ свѣтѣ. Дѣйствительно, петербуржцы мрутъ какъ мухи. Одно время мы даже боялись, что траурныя рамки «съ душевнымъ прискорбіемъ» займутъ всѣ послѣднія страницы газетъ и вытѣснятъ всѣ постороннія публикаціи. Тогда у насъ явилась мысль эксплуатировать всеобщую смертность и основать новый журналъ «Похоронный вѣстникъ», который бы принялъ на себя исключительно обязанность извѣщать «съ душевнымъ прискорбіемъ» о переселяющихся въ вѣчность. Для удобства живущей и умирающей публики, мы хотѣли завести при редакціи всѣ траурныя принадлежности, и дѣло обѣщало огромный барышъ. И только недостатокъ основнаго капитала лишилъ насъ возможности быстраго обогащенія. Но такъ какъ мы люди не своекорыстные, то и дѣлимся своею идеею со всѣми и совѣтуемъ людямъ со средствами воспользоваться этою мыслью и учредить съ этою цѣлью акціонерное общество. Мы бы, съ своей стороны, удовольствовались скромною должностью директора этого общества, хоть бы и съ незначительнымъ содержаніемъ, какое получаютъ директоры другихъ акціонерныхъ компаній. Кто больше виноватъ въ этой смертности,—петербургскій ли климатъ, сами ли умирающіе или ихъ доктора, — рѣшить трудно. Но положительно можно сказать, что послѣдніе дѣйствуютъ въ одномъ направленіи съ климатомъ. Хотя Петербургъ и славится своими медицинскими знаменитостями, но ихъ, относительно жителей, слишкомъ немного, да они и далеко не всякому по карману. Простые смертные обязаны обращаться и къ простымъ эскулапамъ, которые зачастую доказываютъ людямъ старую истину, что люди дѣйствительно смертны. А что подобные эскулапы дѣйствительно не рѣдкость, это извѣстно, кажется, всякому, по собственному опыту. Недавно, одинъ изъ такихъ эскулаповъ, г. Залингеръ, подалъ въ судъ жалобу, обвиняя редактора «Петербургскаго Листка» въ диффамаціи. Дѣло это разбиралось 7-го мая въ 3-мъ отдѣленіи здѣшняго окружнаго суда. Судъ оправдалъ г. Супонева, не найдя въ статьѣ диффамаціи, такъ какъ въ ней говорилось только о публичной дѣятельности г. Залингера, какъ врача. Но что всего замѣчательнѣе, такъ это та откровенность, съ которою повѣренный г. Залингера заключилъ свою обвинительную рѣчь: «Очень можетъ быть, сказалъ онъ, что г. Залингеръ лечитъ отъ всѣхъ болѣзней одними и тѣми же порошками, которые онъ даетъ отъ простуды, отъ разстройства желудка, отъ чахотки; но не редактору Супоневу и не бронзовщику Блюму (авторъ статьи) судить объ этомъ». Вотъ что называется: хвать друга камнемъ въ лобъ! Впрочемъ, гдѣ есть такіе доктора, тамъ находка подобные адвокаты!

Не такъ были счастливы на судѣ «Петербургскія Вѣдомости». За статью, напечатанную въ нихъ въ прошломъ году, гдѣ сообщались не совсѣмъ вѣрныя свѣдѣнія о голодѣ въ Остзейскомъ краѣ и о раздачѣ правительственныхъ пособій, приговорены: авторъ къ уплатѣ пятидесяти рублей штрафа, а исправлявшій должность редактора—къ двадцати пяти.



Яфа: Народныя увеселенія въ праздникъ Байрамъ.

Не повезло также на судѣ и нашему красному солнышку, г. Шандору. Кому не намозолили глазъ его широковѣщательныя объявленія и рекламы? Вѣроятно, всякій помнитъ одно изъ нихъ, въ которомъ г. Шандоръ обѣщалъ пятьсотъ рублей награды тому, кто изобрѣтетъ освѣщеніе, которое, при большей яркости, стоило бы дешевле его «шандориновой вѣчной свѣчи». И вотъ, 11-го мая, передъ судомъ, рядомъ съ г. Шандоромъ, явился г. Врадій и доказалъ, на основаніи непреложныхъ документовъ, что его игольчатая свѣча стоитъ дешевле и горитъ ярче шандориновой! Судъ приговорилъ г. Шандора къ уплатѣ 500 рублей преміи и 50 рублей судебныхъ издержекъ.

Въ заключеніе нельзя обойти молчаніемъ происшествіе, которое по своему характеру у насъ вещь совершенно небывалая и представляетъ удачно задуманную попытку, en grand, къ самому наглому грабежу цѣлой массы публики. Дѣло вотъ въ чемъ. Въ день Святителя Николая, 9-го мая, въ Колпинѣ празднуется память этого святого и къ этому дню туда съѣзжается изъ Петербурга и изъ окрестностей множество богомольцевъ. Во время всенощной, когда церковь была переполнена народомъ, кто то изъ стоящихъ впереди упалъ въ обморокъ. Произошло небольшое движеніе и вдругъ раздались крики: пожаръ! пожаръ! Можно себѣ представить поднявшуюся въ церкви толкотню, суматоху и давку. Все бросилось вонъ изъ церкви, давя другъ друга, падая, ломая ребра свои и чужіе. Въ это время остроумные «кавалеры индустріи», подготовившіе и устроившіе все это, путешествовали по карманамъ смятенной публики и, говорятъ, даже силою вырывали у многихъ часы и серьги. Къ счастью, не видя ни огня, ни дыма, передняя часть публики остановилась въ церкви, давка кое какъ прекратилась и порядокъ возстановился. Нѣкоторые поплатились переломомъ костей, болѣе счастливые отдѣлались легкими ушибами. Упавшій въ обморокъ во время суматохи очнулся и былъ таковъ! Однако, карманные путешественники, частью пойманы, хотя официальныя извѣстія и отзываются объ этомъ пока довольно глухо. Любопытно дальнѣйшее разъясненіе.

Историческій Дневникъ.

Мая 17—1606 г. бунтъ въ Москвѣ и убійство перваго Лжедимитрія.

1831 г. открыта въ Москвѣ первая мануфактурная выставка.

1845 г. выгорѣлъ г. Луцкъ.

Мая 18—1301 г. въ пятницу, новгородцы приступили къ построенному въ 1300 году на Невѣ шведскому укрѣпленію Ландскрона и сожгли его.

1703 г. кр. Копорье сдалась генералъ-маіору фонъ-Вердену.

1787 г. родился въ Вологдѣ поэтъ К. Н. Батюшковъ.

Мая 19—1606 г. Избранъ въ цари Московскіе князь Василій Ивановичъ Шуйскій.

1782 г. родился знаменитый намѣстникъ Кавказа, фельдмаршалъ, князь М. С. Воронцовъ, почтенный памятникомъ на мѣстѣ его заслугъ отечеству—въ Тифлисѣ.

1299 г. умеръ св. Довмонтъ-Тимофей, князь Псковскій.

Мая 20—1439 г. обрѣтены мощи св. Алексія, митрополита московскаго.

1736 г. сдался гор. Азовъ—на капитуляцію, Ласси.

1809 г. штурмъ Браилова.

1830 г. выгорѣлъ городъ Темниковъ, Тамбовской губерніи.

Мая 21—1157 г. умеръ В. Князь Юрій Владиміровичъ Долгорукій.

1725 г. торжество брака Цесаревны Анны Петровны съ герцогомъ Голштинскимъ Карломъ Фридрихомъ.

1794 г. бой при Ошмянахъ.

Мая 22—1611 г. приступъ Ляпунова и Трубецкаго къ Китаю-городу, отбитый Гонсѣвскимъ.

1826 г. смерть Карамзина.

1830 г. закладка въ г. Екатеринославлѣ собора Преображенія, на мѣстѣ прежняго храма, заложеннаго рукою Екатерины II.

Мая 23—1173 г. кончина въ Іерусалимѣ блаженной княжны Евфросиніи Полоцкой.

1790 г. пораженіе шведскаго флота у острова Сескара.

1829 г. отбитіе вылазки турокъ изъ осажденной нашими войсками крѣпости Силистріи.

Мануфактурная выставка.

Вскорѣ послѣ открытія выставки с.-петербургское русское собраніе художниковъ откроетъ въ ея помѣщеніи свой особый отдѣлъ, имѣющій цѣлью представить возможно-ясное понятіе о развитіи въ Россіи всѣхъ отраслей искуства. Въ этомъ отдѣлѣ между прочимъ будетъ выставлена богатая колекція стариннаго русскаго серебра г. Громова и собраніе этнографическихъ предметовъ г. Прохорова.

— Ташкентская выставка уже прибыла. Предметы этой выставки, числомъ до двухъ тысячъ, принадлежатъ, вопервыхъ, правительству, пріобрѣвшему ихъ въ городахъ Ташкентѣ и Самаркандѣ; во вторыхъ, мѣстнымъ экспонентамъ изъ Ташкента и, наконецъ, комисару этой выставки, начальнику Ходжентскаго округа, полковнику Кушакевичу, который въ теченіи двухъ слишкомъ лѣтъ занимался собираніемъ предметовъ мѣстнаго производства.

— Нѣкоторые изъ экспонентовъ, представившихъ свои вещи на мануфактурную выставку, позаботились о томъ, чтобы передъ каждою изъ выставленныхъ вещей лежали краткія свѣдѣнія о заводѣ, фабрикѣ, о мастерскихъ, о размѣрѣ производства, цѣнахъ и т. д. Свѣдѣнія эти напечатаны въ формѣ брошюръ, листковъ, картъ и т. п. Нѣкоторые изъ экспонентовъ, какъ передаютъ «Петерб. Вѣдомости», раздаютъ эти листки безплатно, другіе назначили ихъ на продажу по самой умѣренной цѣнѣ. Многія такія брошюры составлены весьма интересно. Очень жаль, что большее число экспонентовъ не послѣдовало этому примѣру; также нельзя не пожалѣть, что на выставкѣ разрѣшено продавать только двѣ газеты. Не знаемъ, чѣмъ заслужили онѣ такую милость, но думаемъ, что въ зданіи, устроенномъ на началахъ конкуренціи, не должно было бы допускать монополію.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Антропологія.

Между многочисленными племенами людей, такъ же какъ и между разными видами животныхъ, существуютъ такія, которыхъ постигаетъ участь пресловутой птицы *дронта* или китообразнаго *ламантина*. Племена этихъ людей, подобно упомянутымъ двумъ животнымъ, исчезаютъ безслѣдно съ лица земли. Такимъ образомъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ изъ числа нѣсколькихъ тысячъ аборигеновъ Тасманіи остался всего только одинъ мужчина и три безплодныхъ женщины; племя это стерто совершенно съ лица земли, чему, впрочемъ, не мало способствовали англійскіе колонисты, охотившіеся на представителей погибшаго племени, какъ на дичь. Та же участь угрожаетъ теперь и кореннымъ жителямъ Андаманскихъ острововъ, лежащихъ въ Индійскомъ океанѣ; они мрутъ какъ мухи, вслѣдствіе сношеній съ малайцами. Правда, что андаманцы интересны только тѣмъ, что представляютъ единственный примѣръ людей, неимѣющихъ никакихъ домашнихъ животныхъ, даже и собакъ. Новозеландцы также быстро исчезаютъ и вслѣдствіе сильной эмиграціи саксонскаго племени, они, вѣроятно, скоро исчезнутъ совсѣмъ, подобно тому, какъ исчезаютъ племена краснокожихъ въ Сѣверной Америкѣ.

Архитектура.

Сооруженіе въ Варшавѣ памятника князю варшавскому, графу И. Ѳ. Паскевичу-Эриванскому, быстро приближается къ концу. Памятникъ состоитъ изъ трехъ частей: двухъ пьедесталовъ, гранитнаго и бронзоваго, и бронзовой статуи. Нижній пьедесталъ или фундаментъ памятника выкладывается, ступенеобразно, правильнымъ квадратомъ изъ горнаго сердобольскаго гранита; на немъ будетъ другой, бронзовый пьедесталъ, въ 6 аршинъ вышины, съ барельефами, изображающими главнѣйшіе военные подвиги князя Паскевича, и съ надписью на лицевой сторонѣ памятника. На этомъ второмъ пьедесталѣ воздвигнется бронзовая статуя фельдмаршала, работы академика и скульптора А. Р. фонъ-Бока.

Библіографія и журналистика.

Приверженцы ученія Сведенборга, въ Америкѣ и Англіи, собрали болѣе 3,000 фунтовъ стерлинговъ для фотолитографированія рукописей Сведенборга, хранящихся въ библіотекѣ академіи наукъ въ Стокгольмѣ.

— Итальянскій учоный, докторъ Фердинандо Фабретти, издалъ сочиненіе: «О полиморфизмѣ животныхъ», въ которомъ онъ старается согласить мнѣнія приверженцевъ теоріи Дарвина о естественномъ подборѣ родичей съ мнѣніемъ ея противниковъ.

— Давидъ Штраусъ, знаменитый авторъ книги «Жизнь Христа» (Leben Jesu), окончилъ свою монографію о Вольтерѣ и намѣренъ ее обнародовать въ скоромъ времени.

— Сочиненіе Диксона о Россіи вышло въ свѣтъ уже третьимъ изданіемъ.

— Въ Лигницѣ, въ библіотекѣ церкви Петра и Павла, докторъ Краффертъ нашолъ манускриптъ Ливія.

Геологія.

Въ Мексикѣ, недалеко отъ берега Южнаго океана, происходило недавно изверженіе вулкана Себоруко. Послѣ двухъ, довольно слабыхъ, подземныхъ ударовъ послѣдовалъ ужасный трескъ, сопровождавшійся сильнымъ колебаніемъ земли; изъ вершины горы показался густой столбъ дыма и огненный столбъ, доходившій до облаковъ и осыпавшій окрестность пескомъ и каменьями. Отъ края кратера оторвалось нѣсколько глыбъ скалъ и провалились въ него. Изверженіе началось 9 (21) февраля и продолжалось до половины марта.

Желѣзныя дороги.

Въ Вѣнѣ недавно производились опыты надъ самодѣйствующимъ тормозящимъ апаратомъ для поѣздовъ на желѣзной дорогѣ, изобрѣтенномъ Экстеромъ. Апаратъ этотъ легко можетъ быть приспособленъ къ каждому локомотиву и вагону, весьма несложнаго устройства и при томъ необыкновенно быстро и одновременно тормозитъ всѣ вагоны цѣлаго поѣзда. Въ тотъ же день изобрѣтатель этаго тормоза, Экстеръ, представилъ комисіи экспертовъ еще два изобрѣтенныхъ имъ прибора. Одинъ изъ нихъ: измѣритель скорости хода локомотива, показываетъ машинисту, помощью указателя, придѣланнаго къ особой скалѣ, скорость хода въ миляхъ, по часамъ, и карандашомъ чертитъ графическое изображеніе этой скорости на бумажномъ кружкѣ, который поворачивается сообразно пройденному пути. Другой приборъ: измѣритель скорости хода поѣзда съ контрольными часами показываетъ, на бумажномъ кружкѣ, вращающемся при помощи часового механизма, скорость хода поѣзда ежеминутно и въ тоже время указываетъ количество времени, употребленное на остановки на всѣхъ пройденныхъ станціяхъ. По приходѣ поѣзда на мѣсто, упомянутый кружокъ бумаги вынимается изъ прибора и можетъ служить точнымъ рапортомъ о скорости хода поѣзда по всему пройденному имъ пути и о всѣхъ остановкахъ. Комисія экспертовъ нашла, что изобрѣтенные Экстеромъ приборы весьма практичны и остроумны и составляютъ весьма важное пособіе для контроля надъ движеніемъ по желѣзнымъ дорогамъ.

— Черезъ Шплюгенъ въ Швейцаріи предполагаютъ проложить желѣзную дорогу; смета расходовъ предположена въ 98.400,000 франковъ, изъ которыхъ 50 миліоновъ будутъ собраны по акціямъ, а остальные 48 миліоновъ покроются вспомогательнымъ капиталомъ отъ швейцарскаго правительства. Дорога эта, какъ говорятъ, будетъ окончена въ пять лѣтъ, не смотря на предполагаемое прорытіе тунеля въ 9,400 метровъ длиною. Вся дорога отъ Кура до Кіавенны будетъ необыкновенно живописна; она, между прочимъ, пройдетъ и по знаменитой «Via mala».

Зоологія.

Въ настоящее время вниманіе французскихъ учоныхъ обращено на вновь открытаго паразита Aphis (Phylloxera) vestatrix, принадлежащаго къ семейству травяныхъ вшей; паразитъ этотъ, какъ и многіе другіе, сходные съ нимъ, виды, живетъ не на листьяхъ или наружныхъ частяхъ растенія, а на его подземныхъ частяхъ,—на корняхъ. Онъ исключительно водится на корняхъ виноградной лозы. Aphis vestatrix отличается продолговатою, яйцевидною формою тѣла, оранжево-желтаго цвѣта; имѣетъ пару глинистыхъ щупальцевъ и сосильце. Чаще другихъ встрѣчается на корняхъ лозъ безкрылая форма самки, сидящихъ группами; въ окрыленномъ состояніи самки этого вида отличаются главнымъ образомъ тѣмъ, что крылья у нихъ имѣютъ горизонтальное, а не крышеобразное положеніе, какъ у другихъ травяныхъ вшей. При томъ онѣ имѣютъ необыкновенно большіе, неправильно шаровидные, черные глаза и одинъ точечный глазокъ на лбу. Щупальцы состоятъ изъ трехъ длинныхъ основныхъ члениковъ и чрезвычайно тонкихъ конечныхъ щетинокъ, состоящихъ изъ мельчайшихъ члениковъ. Насѣкомыя эти ведутъ вполнѣ сидячую паразитную жизнь и держатся преимущественно на мѣстахъ корней, покрытыхъ трещинами, питаясь сокомъ мягкихъ частей корня. Вредъ, приносимый этимъ паразитомъ молодымъ растеніямъ, чрезвычайно великъ. Первые признаки присутствія паразита на корняхъ виноградной лозы—появленіе желтыхъ пятенъ на листьяхъ, которые постепенно желтѣютъ совсѣмъ и отпадаютъ; грозды останавливаются въ своемъ развитіи и засыхаютъ; впослѣдствіи наступаетъ полная смерть растенія. Сухое жаркое лѣто благопріятствуетъ размноженію и развитію паразитовъ, которые, какъ замѣчено, переселяются съ одного растенія на другое, по поверхности земли, а не подъ землею. Во Франціи насѣкомое это замѣчено въ первый разъ въ 1863 году и, по отзывамъ специалистовъ, производитъ опустошенія, едва ли не большія, чѣмъ грибокъ Oidium, такъ какъ до сихъ поръ не найдено еще средства для его истребленія. Вслѣдствіе безнадежнаго состоянія большей части виноградниковъ въ Южной Франціи, владѣльцы ихъ намѣрены уничтожить на время всѣ свои плантаціи и заняться на занимаемой ими землѣ культурою другихъ растеній. Въ воклюзскомъ департаментѣ существуютъ округа, въ которыхъ двѣ трети виноградниковъ истреблены этою новою болѣзнью, такъ что можно серьезно опасаться за совершенное прекращеніе винодѣлія въ Южной Франціи, если не будутъ отысканы способы уничтоженія вреднаго насѣкомаго и не будутъ приняты самыя энергическія мѣры. По послѣднимъ извѣстіямъ съ Мыса Доброй Надежды, тамъ также недавно открытъ подобный же паразитъ изъ рода Acarus, обитающій между корою и древесиною корней виноградныхъ лозъ. Онъ своимъ сосальцемъ пробуравливаетъ соковые сосуды и вредитъ растеніямъ, которыя погибаютъ отъ потери соковъ.

— По изслѣдованію Филипа (Compt. rendus) обрѣзанные плавники у рыбъ снова выростаютъ. Онъ обрѣзалъ различнымъ рѣчнымъ рыбамъ брюшные плавники, вблизи самаго туловища и убѣдился, что по прошествіи осьми мѣсяцевъ обрѣзанныя части возстановились. Возстановленія этого не происходило только въ тѣхъ случаяхъ, когда плавники обрѣзались вмѣстѣ съ косточкою, составляющею ихъ основаніе.

— Домовая крыса (Mus rattus), какъ говорятъ, привезена на Порто-Рика въ началѣ нынѣшняго столѣтія; она тамъ такъ размножилась, что сдѣлалась истиннымъ бичемъ страны. Замѣчательно, что пасюкъ (Mus decumanus) которая во многихъ странахъ вытѣснила домовую крысу, не показывалась еще въ Порто-Рико, хотя нѣмецкіе и англійскіе корабли, на которыхъ она преимущественно обитаетъ, весьма часто заходятъ въ гавань Пуэнта-Кенасъ. Въ Бразиліи пасюки встрѣчаются почти уже повсемѣстно.

Медицина и общественная гигіена.

По наблюденіямъ, произведеннымъ въ Вюрцбургскомъ госпиталѣ, въ которомъ въ прежнее время, т. е. въ теченіи послѣднихъ двадцати лѣтъ, смертность отъ брюшного тифа составляла среднимъ числомъ 20,7 процента и никогда не была ниже 13,8 процента, вслѣдствіе вновь введеннаго метода леченія помощью охлажденія тѣла водою (обертыванія больныхъ простынями, намоченными въ холодной водѣ, обливаніями, прохладными ваннами) вмѣстѣ съ пріемами хинина въ большихъ количествахъ, тамъ, гдѣ пониженіе температуры тѣла не можетъ быть достигнуто другимъ путемъ, въ послѣдніе два года, смертность между больными тифомъ уменьшилась до 6,6 процента.

Пути сообщенія.

Подводный телеграфъ, проложенный изъ Бомбэя до Адена, черезъ Аравійскій заливъ, будетъ продолженъ до Суэза и тогда Европа будетъ имѣть превосходное, во всѣхъ отношеніяхъ, телеграфное сообщеніе съ Индіею; впрочемъ, у этаго собщенія будетъ одинъ весьма важный недостатокъ, а именно, что хедивъ можетъ прервать его, когда вздумается.

— 16 (28) апрѣля король голандскій положилъ первый камень для устройства колосальнаго шлюза близь Шеллингвуда, который будетъ замыкать каналъ при Зюдерзе, предположенный для соединенія Зюдерзе съ Сѣвернымъ моремъ. Такимъ образомъ изъ Амстердама откроется прямой путь въ Сѣверное море.

Торговля и промышленность.

Стоимость всей массы благородныхъ металовъ, обращающейся на земномъ шарѣ въ формѣ денегъ, по исчисленію Мак-Куллоха, равняется 500 миліонамъ фунтовъ стерлинговъ; изъ этой суммы 75 миліоновъ приходится на Англію, 140—на Францію, остальные же 285 миліоновъ приходятся на остальную часть Европы, на Сѣверную и Южную Америки, на Австралію, Капскую землю, Алжирію и т. д. Стоимость благородныхъ металовъ въ видѣ украшеній, утвари и проч. составляетъ приблизительно сумму въ 250 миліоновъ фунтовъ стерлинговъ. По мнѣнію Мак-Куллоха, въ Европѣ, Америкѣ и Австраліи ежегодно тратится отъ 16 до 20 миліоновъ фунтовъ стерлинговъ на покупку серебряныхъ и золотыхъ вещей.

— Общинный совѣтъ въ Туринѣ асигновалъ миліонъ лиръ на устройство международной выставки въ 1871 году; но сумма эта будетъ выдана тогда, когда 60,000 акцій по 100 лиръ каждая, будутъ разобраны.

Театры и музыка.

Пѣвица Нильсонъ пожертвовала весь сборъ съ своего бенефиса въ большой парижской оперѣ, составляющій 20,000 франковъ, обществу изученія музыки.

— Въ Вѣнѣ юбилей Бетховена будетъ отпразднованъ съ 11 (23) до 14 (26) октября.

— Сообщаютъ изъ Америки, что хоръ русскихъ пѣвцовъ, подъ управленіемъ г. Славянскаго, далъ въ теченіи минувшаго зимняго сезона, въ различныхъ городахъ Соединенныхъ Штатовъ, 74 концерта, изъ которыхъ 40 были посвящены свѣтской музыкѣ, а 34 духовной. Русское духовное пѣніе особенно нравится американцамъ, и нью-іоркскій издатель, Оливеръ Дитсонъ, собирается вскорѣ выпустить въ свѣтъ нѣсколько православныхъ молитвъ и церковныхъ гимновъ съ англійскимъ текстомъ.

Химія.

Химикъ Бетгеръ открылъ превосходное красящее вещество, добываемое имъ изъ растенія, введеннаго въ садоводство, извѣстнымъ голандскимъ садоводомъ Фершаффельтомъ и названнаго имъ *Coleus Verschaffelti*. Для полученія упомянутаго красящаго вещества, свѣжія листья этого растенія кладутся въ широкій стеклянный сосудъ и настаиваются алкоголемъ, съ подмѣсью нѣсколькихъ капель сѣрной кислоты. Послѣ этого, алкогольная вытяжка фильтруется и ею смачиваютъ ленты шведской пропускной бумаги, которыя высушиваются на воздухѣ. Полученная такимъ способомъ бумага, окрашенная краснымъ цвѣтомъ служитъ прекраснымъ реактивомъ для открытія щелочей, отъ дѣйствія которыхъ бумага превращается изъ красной въ зеленую. Бумага эта служитъ также реактивомъ на углекислыя щелочи и окрашивается въ зеленый цвѣтъ отъ дѣйствія аміака.

НЕКРОЛОГИ.

Причислявшійся въ Карасубазарскіе мѣщане **Николай Чуприна,** 5-го сего апрѣля, въ деревнѣ Эшкинѣ, Ѳеодосійскаго уѣзда, умеръ скоропостижно, имѣя 117 лѣтъ отъ роду.

— Изъ Серпухова пишутъ, что 4-го мая тамъ происходили похороны настоятеля серпуховскаго Высотскаго монастыря, архимандрита **Константина,** скончавшагося на 75-мъ году отъ рожденія.

— 9 мая скончался въ Вильно професоръ б. Виленской медико-хирургической академіи, д-ръ мед. и хир. **О. И. Корженевскій,** пользовавшійся громкою извѣстностью знаменитаго хирурга, опытнаго врача и учонаго професора.

— 4 мая умеръ маршалъ графъ **Гойонъ;** онъ родился 19-го ноября 1802 года, воспитывался въ С. сирскомъ училищѣ и былъ главнокомандующимъ французскаго корпуса въ Римѣ въ 1861 г.

— Изъ Корѳу пишутъ, что 28-го апрѣля тамъ скончался митрополитъ корфіотскій **Аѳанасій,** одинъ изъ знаменитыхъ греческихъ іерарховъ, много способствовавшій въ дѣлѣ присоединенія Іоническихъ острововъ къ Греціи.

— **Ботта,** бывшій французскій генеральный консулъ въ Триполи, извѣстный раскопками Ниневіи, умеръ недавно въ Ашеръ, близь Пуасси, 68 лѣтъ отъ роду.

— Графъ **Гау,** пэръ Англіи, оберъ-камергеръ королевы англійской Аделаиды (супруги Вильгельма IV) съ самаго вступленія ея на престолъ до смерти, умеръ 3 (15) мая въ Лондонѣ, 73 лѣтъ.

— **Бенедиктъ Францъ Лео Вальдекъ,** извѣстный предводитель либеральной партіи въ прусской палатѣ депутатовъ, умеръ въ Берлинѣ въ ночь на 30 апрѣля (12) мая, на 69 году отъ рожденія.

— Докторъ **фонъ-Вивено,** професоръ климатологіи при вѣнскомъ университетѣ; умеръ на 36 году жизни, стяжавъ большую извѣстность своими учоными трудами.

— **Шампорсонъ,** завѣщавшій 150,000 франковъ парижскому медицинскому факультету, для учрежденія кафедры исторіи медицины и хирургіи.

— **Викторъ Амедэ Пейронъ,** извѣстный оріенталистъ и професоръ при университетѣ въ Туринѣ, членъ тамошней академіи наукъ французскаго института; родился 20 сентября (2 октября) 1785 года въ Туринѣ; умеръ 15 (17) апрѣля.

— Докторъ медицины **Бернгардъ Зейфертъ,** знаменитый професоръ акушерства при пражскомъ университетѣ, умеръ въ Прагѣ 25 апрѣля (7 мая).

— Докторъ **Іосифъ Шталь,** извѣстный професоръ математики и физики, въ Винтертурѣ, умеръ въ Знаимѣ, въ концѣ апрѣля (нов. стиля).

— **Ричардъ Таттерсаллъ,** глава извѣстной всему міру спортсмэновъ фирмы, занимавшейся аукціонною продажею лошадей въ Лондонѣ.

Астрономическій календарь

съ 1-го по 15-е іюня.

Іюня.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	ВЪ МОСКВѢ. Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	0.3	2 37	9 23	9 6 в.	2 54 у.	3 15	8 45	8 34 в.	3 20 у.
3	0.1	2 36	9 24	11 10	4 24	3 14	8 46	10 37	4 57
5	0.5	2 35	9 26	—	6 52	3 14	8 47	11 46	7 18
7	1.0	2 35	9 27	0 25 у.	9 36	3 14	8 48	0 18 у.	9 49
9	1.4	2 35	9 27	0 47	0 11 в.	3 14	8 49	0 41	0 13 в.
11	1.8	2 36	9 28	1 6	2 40	3 14	8 49	1 9	2 22
13	2.3	2 37	9 28	1 27	5 11	3 15	8 49	1 40	4 52
15	2.7	2 38	9 27	2 2	7 40	3 16	8 49	2 25	7 10

1-го и 2-го іюня часы, идущіе по среднему времени, отстаютъ отъ часовъ, идущихъ по истинному; начиная же со 2-го іюня, послѣдніе отстаютъ отъ первыхъ.

Солнце 7-го іюня вступаетъ въ созвѣздіе Близнецовъ, 9-го іюня въ знакъ Рака (начало лѣта).

Луна въ полнолуніи 1-го, въ послѣдней четверти 8-го іюня.

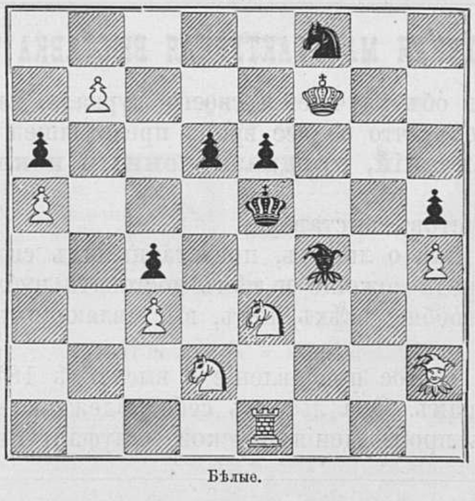
Планеты: Вечеромъ 1-го іюня луна покрываетъ планету Сатурнъ.—Для Петербурга Сатурнъ въ это время находится еще подъ горизонтомъ; (онъ проходитъ чрезъ меридіанъ въ полночь).

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 58.

Г. Чене.

Черные.



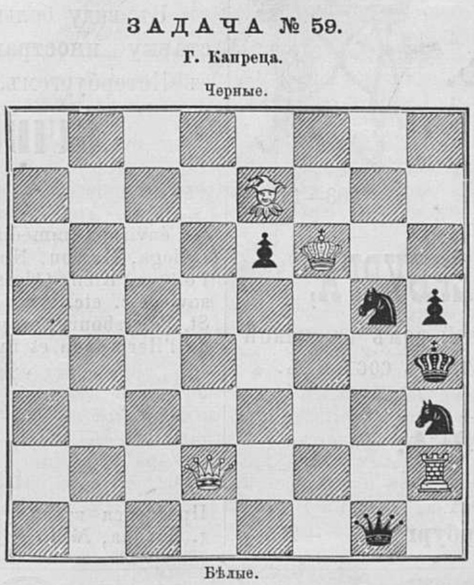
Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ три хода.

ЗАДАЧА № 59.

Г. Капреца.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и заставляютъ сдѣлать себѣ матъ въ два хода.

Г-ну Ан. Ш—къ, въ Одессѣ. Ваша задача будетъ напечатана.

Партія № 40,

играная въ Спб. шахматномъ клубѣ.

Гамбитъ Муціо.

г. Безкровный. Бѣлые.	г. Г. Черные.		
1. e2—e4	1. e7—e5	12. d2—d4	12. К. c6—d4:
2. f2—f4	2. e5—f4:	13. С. c1—g5	13. К. d4—c6
3. К. g1—f3	3. g7—g5	14. Л. f1—f5	14. Ф. e5—d6
4. С. f1—c4	4. g5—g4	15. Ц. g1—h1	15. h7—h6
5. 0—0	5. g4—f3:	16. С. g5—e7:†	16. К. c6—e7:
6. Ф. d1—f3:	6. Ф. d8—e2	17. e4—e5	17. С. g7—e5:
7. Ф. f3—f4:	7. К. b8—c6 [1])	18. Л. a1—e1	18. Л. h8—f8
8. С. c4—f7:†	8. Ц. e8—d8	19. К. d5—e7:	19. Ф. d6—e7:
9. К. b1—c3	9. С. f8—g7 [2])	20. Л. f5—e5:	20. Ф. e7—h4:
10. К. c3—d5	10. Ф. e7—e5	21. Л. e5—e8†	21. Л. f8—e8:
11. Ф. f4—h4†	11. К. g8—e7	22. Л. e1—e8: шахъ и матъ.	

Примѣчанія г. Безкровнаго.

1) Если бы Черные дали шахъ Ф. e2—c5, съ цѣлью взять слона, то проиграли бы слѣдующимъ образомъ: 8. d2—d4, 8. Ф. c5—d4:† 9. С. c1—e3, 9. Ф. d4—c4: 10. Ф. f4—e5† 10. К. g8—e7, 11. Ф. e5—h8: 11. Ф. c4—e4:, 12. С. e3—h6, 12. К. e7—g6, 13. Ф. h8—g8.

2) Лучше играть Ф. e7—e5.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 50 и 51.

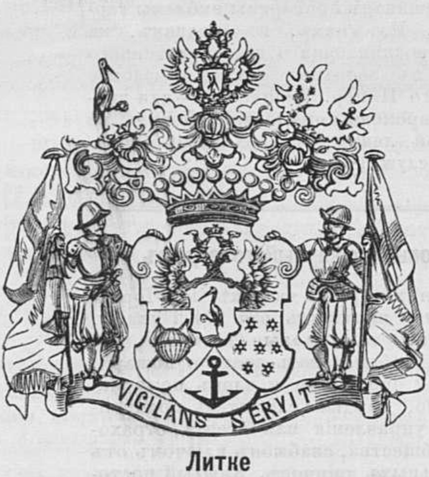
№ 50.

Этотъ дурной ходъ Бѣлыхъ былъ сдѣланъ пѣшкою g5—g6; но имъ слѣдовало взять ею пѣшку f5 на проходѣ (g5—f6:) подвинутую въ послѣдній ходъ Черныхъ съ мѣста f7 и матъ былъ бы на вскрышу Ладьей g8.

№ 51.

У Бѣлыхъ была пѣшка a7, а у Черныхъ на клѣткѣ b8 стоялъ слонъ и Бѣлые, взявъ этого слона пѣшкою a7, замѣнили ее слономъ; но имъ слѣдовало ступить a7—a8 и тутъ сдѣлать слона или Ферзя прямо дающихъ матъ.

ГЕРАЛЬДИКА И ГЕНЕАЛОГІЯ.



Литке

(Графскій домъ).

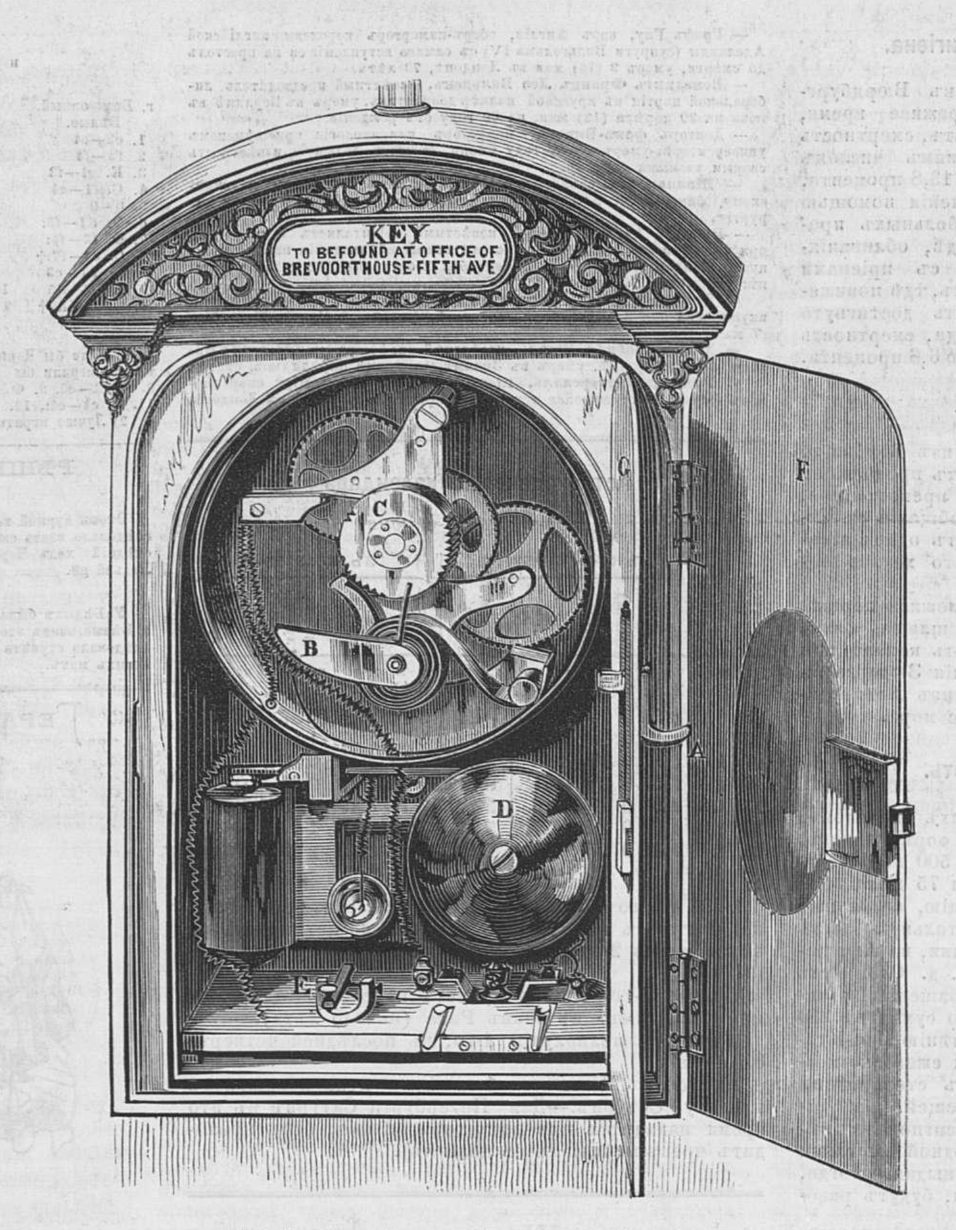
Службою въ Россіи, въ XVIII вѣкѣ, выходцы изъ Германіи Литке (Lütke) пріобрѣли право на дворянство. Дѣйствительный статскій совѣтникъ Петръ Александръ Литке, отъ двухъ женъ имѣлъ нѣсколько сыновей и дочерей. Изъ дѣтей перваго брака его замѣтимъ: Наталью, бывшую за адмираломъ Сульмелевымъ (1789 — 1848 г.); Фридриха Беньямина (род. 1797 г.), Александра (1799 — 1851) Ст. сов. Фридрихъ Беньяминъ, по русски величаемый Ѳедоромъ Петровичемъ, нашъ знаменитый адміралъ, президентъ Императорской академіи наукъ, вице-президентъ Имп. географическаго общества, пріобрѣлъ своему роду графское достоинство. Онъ получилъ прекрасное образованіе въ домѣ родительскомъ и прямо вступилъ на службу волонтеромъ (23 апрѣля 1813 г.) на гребную флотилію, отправленную подъ командою капитана 1-го ранга (въ послѣдствіи героя Наваринскаго, и графа) Гейдена, для блокады Данцига. Произведенный черезъ мѣсяцъ (29 мая) въ гардемарины, Литке, за отличіе въ эту же компанію, получилъ чинъ мичмана и награжденъ орденомъ св. Анны 4-й степени. Спустя четыре года отправился онъ въ кругосвѣтное плаваніе на шлюпѣ «Камчатка», и съ окончаніемъ экспедиціи получилъ въ команду бригъ «Новая Земля» и на немъ, четыре раза, плавалъ изъ Архангельска, въ Ледовитый океанъ для географическихъ открытій. Совершивъ эти экспедиціи, по Высочайшему повелѣнію Императора Александра I, Литке въ 1826 году получилъ въ команду военный шлюпъ «Сенявинъ» и на немъ совершилъ плаваніе вокругъ свѣта, продолжавшееся 3 года (съ 14 августа 1826 г. по 4 сентября 1829 г.). За этотъ подвигъ Литке произведенъ въ капитаны 1 ранга и награжденъ орденомъ св. Анны 2-й степени. Въ 1830 году, начальствуя отрядомъ изъ 2-хъ фрегатовъ и 1 брига, мореплаватель нашъ направился къ Исландіи и на возвратномъ пути заходилъ во французскую гавань Брестъ. Въ 1832 году назначенъ воспитателемъ Е. И. Высоч. Генералъ-Адмирала, В. Князя Константина Николаевича, и при особѣ его Высочества состоялъ 15 лѣтъ, а съ 1847 по 1852 г. наименованъ былъ попечителемъ Е. И. Выс. Состоя воспитателемъ, въ чинѣ контръ-адмирала, Ѳ. П. Литке вступилъ въ бракъ (7 декабря 1835 г.) съ дочерью умершаго офицера англійскаго флота Уильяма Броуна—Юліею. Отъ этого брака родился (1837 г. 25 августа) сынъ Константинъ Петръ, воспріемниками котораго были Августѣйшій воспитанникъ Литке и Великая Княжна Марія Николаевна (теперешній президентъ И. Ак. Худ.).

Съ самаго учрежденія Императорскаго географическаго общества Ѳ. П. Литке былъ помощникомъ предсѣдателя и вице-предсѣдателемъ. Съ 1831 по 1853 г. состоялъ главнымъ командиромъ Ревельскаго порта, а во время послѣдней Англо-французской войны — главнымъ командиромъ Кронштадтскаго порта; съ 1855 г. состоитъ членомъ Государственнаго Совѣта, а съ 1864 года президентомъ Имп. Акад. наукъ. На столько благотворная служба знаменитаго адмирала, кромѣ другихъ отличій, награждена возведеніемъ въ графское достоинство (28 октября 1866 года).

Высочайше утвержденный 30 марта 1867 г. графскій гербъ дома Литке, представляетъ разсѣченный щитъ съ малымъ щиткомъ въ срединѣ. Въ верхней золотой части щита изображонъ *возникающій* государственный двухглавый чорный орелъ, съ тремя императорскими коронами. Во второй, лазуревой части щита, разсѣченной расходящимися внизъ дугами, образующими особую оконечность, — въ первой половинѣ 7 золотыхъ, шестилучевыхъ, звѣздъ, а во второй—золотая небесная сфера и за нею два, положенные накрестъ, серебряные флага, съ лазуревымъ андреевскимъ крестомъ. Въ особой оконечности щита, въ золотомъ полѣ, черный якорь, съ анкерштокомъ и кольцами. Средній щитокъ въ золотомъ полѣ представляетъ чернаго журавля, держащаго въ правой лапѣ чорный же камень. Клювъ и глаза у журавля червленные, въ ознаменованіе пламенной ревности къ службѣ представителей рода Литке. Сфера должна напоминать географическія открытія, а флаги родъ службы, дававшей возможность совершать ихъ. Гербовый щитъ поддерживаютъ двѣ фигуры въ одеждѣ моряковъ эпохи возрожденія. Щитъ украшенъ графскою короною и тремя шлемами. Въ нашлемникахъ повторены эмблемы гербовыя. Изъ нихъ, въ среднемъ, на груди возникающаго государсгвеннаго орла, въ золотомъ щиткѣ вензловое имя Его Импер. Величества—для указанія времени пожалованія. Девизъ, на золотой лентѣ Vigilans servit (бодрствуя служитъ).

Новый пожарный телеграфъ.

Въ нѣкоторыхъ частяхъ Нью-Іорка, а именно на западъ отъ 14-й улицы, устроены телеграфные сигналы для того, чтобы давать знать о пожарѣ. Каждый чиновникъ и членъ пожарнаго депо, каждый служитель полицейскаго управленія или агентъ страхового общества, снабжонъ ключомъ отъ сигнальныхъ ящиковъ. Каждый постоялецъ, квартирующій вблизи сигнальнаго ящика, имѣетъ также ключъ отъ него, обозначенный нумеромъ, соотвѣтствующимъ ящику. Дверь G, на прилагаемомъ рисункѣ, остается запертою. Для подачія сигнала нужно отворить наружную дверь F, опустить внизъ крючокъ A, который, помощью рычага B, подымаетъ пружину, приводящую въ движеніе колесо C и обозначаетъ на звонкѣ ударами нумера ящика, давая въ то же время сигналъ на снарядѣ, находящемся въ помѣщеніи главнаго пожарнаго депо. Для того, чтобы дать второй или третій сигналъ, дверь G отворяютъ и ключомъ Морзе E ударяютъ десять разъ. Пожарное депо въ Нью-Іоркѣ издало слѣдующее постановленіе, для поданія сигналовъ на случай открытія пожара въ какомъ либо мѣстѣ города:



Новый пожарный телеграфъ американской системы.

(Грав. А. Даугель).

1) «Слѣдуетъ отправиться къ ближайшему ящику и отворить дверцы, отодвинуть крючокъ какъ можно далѣе; но при томъ твердо и безъ дерганья, и за-тѣмъ поставить его на прежнее мѣсто. Вынуть ключь и затворить дверцы.

2) «Если внутри не послышится немедленно ударовъ колокольчика, находящагося внутри, причемъ число ударовъ должно соотвѣтствовать нумеру ящика, то слѣдуетъ отправиться къ слѣдующему ближайшему сигнальному ящику и повторить то же самое.

3) «Если, въ то время, когда кто будетъ подходить къ ящику съ цѣлью подать сигналъ и услышитъ звонъ колокольчика внутри ящика (служащій сигналомъ того, что тревога была сдѣлана вдоль по линіи изъ центральнаго управленія), то ящика отворять не слѣдуетъ до тѣхъ поръ, пока звонъ колокольчика не прекратится. Во всѣхъ подобныхъ случаяхъ слѣдуетъ пересчитать число ударовъ сигнальнаго звонка и имѣть въ виду, что сигналы эти относятся къ другимъ случаямъ пожара.

«Люди, снабжонные ключами отъ сигнальныхъ ящиковъ, предупреждаются, что они могутъ и должны отворять ящики только въ случаѣ пожара; не производить тревоги, если пожаръ видѣнъ изъ далека; не опускать крючка болѣе одного раза; подавъ сигналъ, удостовѣриться въ томъ, что дверь затворена и наконецъ никому не передавать ключа, кромѣ лицъ, завѣдующихъ ящикомъ. Точное исполненіе этихъ правилъ значительно помогаетъ пожарному депо и будетъ значительно способствовать обезпеченію собственности жителей отъ огня».

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА 1870 ГОДА.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время предстоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.

2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предположеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

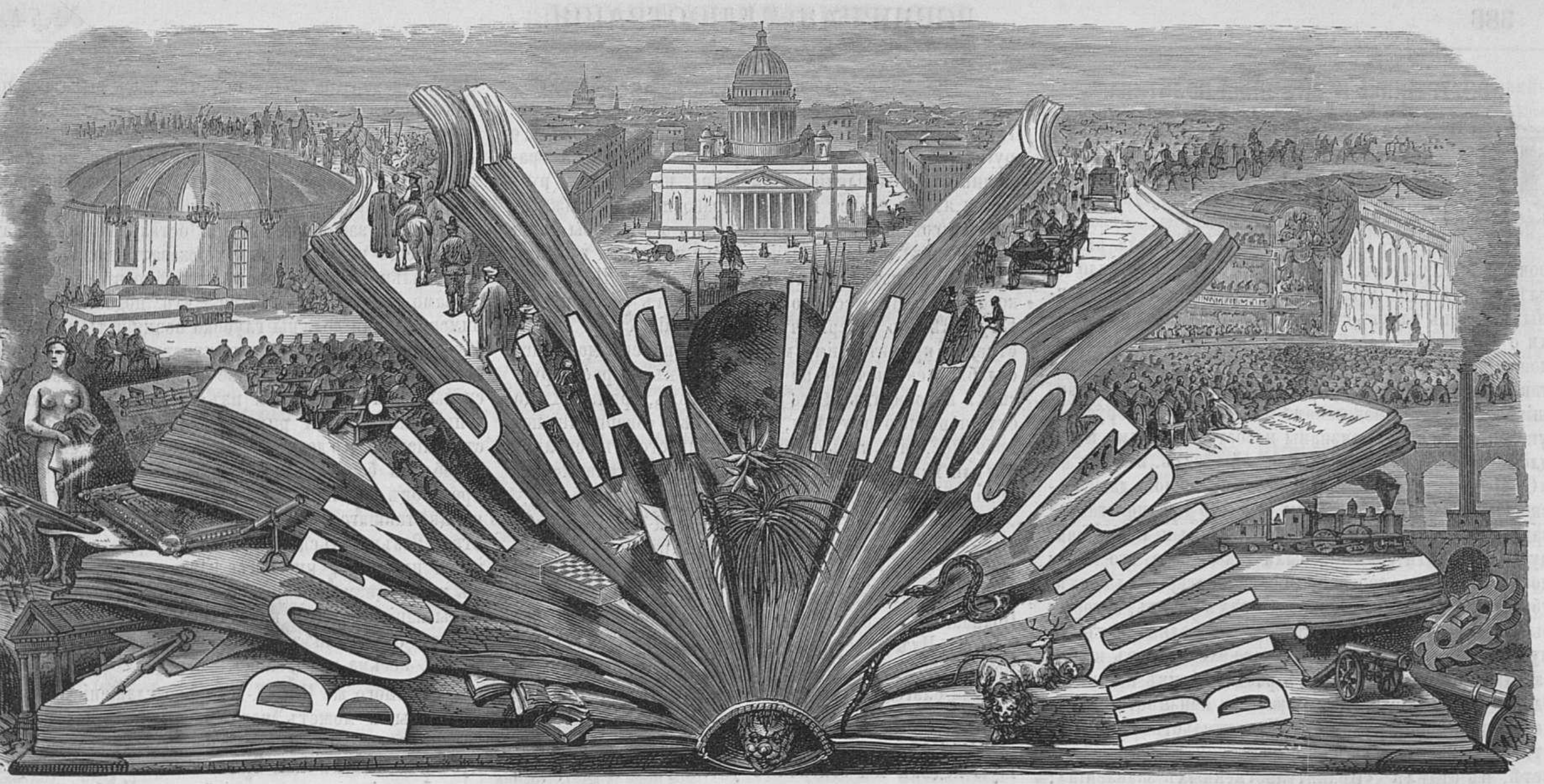
Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предположенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ. —202—

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
всякихъ системъ
АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.
Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70
Только оптовая продажа.
—203—12—9

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,
составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.
СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.
Цѣна 75 коп., съ перес. 1 руб. сер.
Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —205—

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.
Въ виду большого стеченія на предстоящую **Мануфактурную выставку иностранцевъ**, а также и гг. **провинціаловъ**, незнакомыхъ съ Петербургомъ, рекомендуемъ книгу, подъ заглавіемъ:
GUIDE du VOYAGEUR en RUSSIE.
ST. PÉTERSBOURG,
ses environs immédiats et ses résidences Impériales; Schlusselbourg et les îles du Ladoga, Moscou, Novgorod, Nijni-Novgorod, Kazan, Toula, Orel, Koursk, Kharkof, Poltava, Kieff, Odessa, la Crimée, Revel, Riga, Narva, Viborg, Helsingfors, Varsovie etc. etc. Avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.
par I. BASTIN.
Въ англійскомъ переплетѣ.
Цѣна 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.
Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая, д. Ильина, № 16, и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ. —204—

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 22 Мая 1870 г.
ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.
За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССIИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки	12 р.
»	съ доставкою	13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другiе города		15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева и А. Ланга),	безъ доставки	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 74.
30 Мая 1870 года.

Журналъ **ВСЕМIРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦIЯ** выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа въ 16 страницъ.

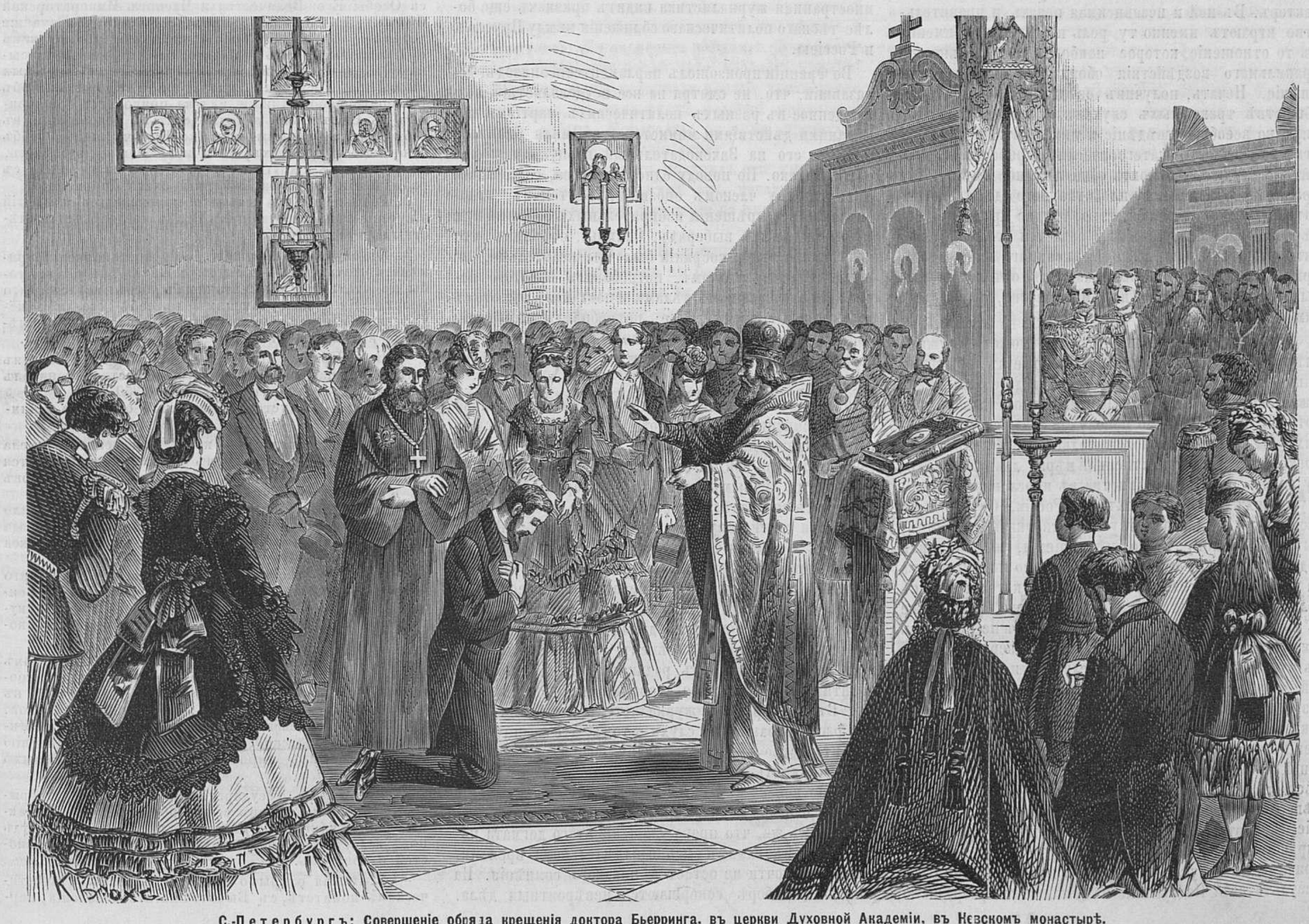
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссiя и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрiя и Румунiя	16 »
3. Бельгiя, Швейцарiя, и Сербiя	17 »
4. Францiя, Швецiя и Данiя	19 »
5. Англiя, Испанiя, Португалiя и Турцiя	21 »
6. Италiя и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскiе соединенные штаты	21 »

— 22 — Главная контора редакцiи „**ВСЕМIРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦIИ**“ (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНIЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстiя. — Обращенiе Г. Бьерринга въ православiе. — Епископъ Iосифъ Штросмайеръ и генералъ iезуитовъ Петръ Бексъ. — Моабитскiй камень. — Серебряный приборъ для украшенiя стола, галванопластической фабрики I. Ванъ-Кемпена. — Утахъ, столица «святыхъ послѣдняго дня» и расколъ въ этой религiозной сектѣ. — Артиллерiйскiй музей въ С.-Петербургѣ. — Эмсъ и его окрестности. — Замокъ Штольценфельсъ. — Славянскiя искуства и литература. — Бреннерова желѣзная дорога. — Западная жизнь. — Гиппопотамъ. — Театральная хроника. — Историческiй дневникъ. — Библiографiя. — Новости наукъ и цивилизацiи. — Некрологи. — Шахматы. — Гербъ Графа Евдокимова. — Трава, какъ комнатное украшенiе. — Почтовый ящикъ. — Объявленiя.

РИСУНКИ: Совершенiе обряда крещенiя доктора Бьерринга, въ церкви Духовной Академiи въ Невскомъ монастырѣ. — Iосифъ Георгъ Штросмайеръ—епископъ Боснiи и Сербiи. — Моабитскiй камень, найденный въ окрестностяхъ Мертваго моря (3 рис.). — Петръ Iоганнъ Бексъ—генералъ ордена iезуитовъ. — Настольное галванопластическое серебряное украшенiе для цвѣтовъ, фабрики Кемпена, по системѣ профессора Якоби.—Артиллерiйскiй музей въ Петропавловской крѣпости: Древнее оружiе и знамена. — Путешествiе Е. И. В. Государя Императора: Городъ Эмсъ и его окрестности: 1) Замокъ Штольценфельсъ; 2) Замокъ Шаумбургъ; 3) Нассау, на рѣкѣ Лаанѣ; 4) Общiй видъ Эмса. — Бреннерова желѣзная дорога. — Гиппопотамъ зоологическаго сада въ Парижѣ. — Горка еловыхъ шишекъ, обсаженная травою. — Гербъ Графа Евдокимова. — Петербургскiе типы: Разсыльный.



С.-Петербургъ: Совершенiе обряда крещенiя доктора Бьерринга, въ церкви Духовной Академiи, въ Невскомъ монастырѣ.

(Рисов. съ натуры К. Брожъ, грав. К. Вейерманъ).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

26 мая 1870 г.

На прошлой недѣлѣ въ нашей внутренней политической жизни разъигрался одинъ эпизодъ, исходъ котораго долженъ быть отнесенъ къ разряду наиболѣе желательнѣйшихъ развязокъ для эпизодовъ этого рода. Дѣло состояло въ слѣдующемъ. Въ нѣкоторыхъ изъ нашихъ ежедневныхъ газетъ вдругъ стали появляться странные слухи о наряженіи особой комисіи, для изслѣдованія положенія дѣлъ въ Западномъ Краѣ. Слухи объясняли такое назначеніе тѣмъ, будто бы всѣ мѣры, принимавшіяся въ весьма недалекомъ прошломъ для обрусенія упомянутаго края, признаны несостоятельными и подлежащими пересмотру. Въ одной газетѣ, именно въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», явилось даже нѣсколько указаній на то, *чѣмъ именно* предполагается замѣнить подлежащія къ отмѣнѣ мѣры и, надо правду сказать, эти указанія были такого рода, что могли поселить весьма серьозное безпокойство въ людяхъ, убѣжденныхъ въ правильности тѣхъ началъ, которыя были приняты правительствомъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, для поднятія русскаго элемента въ нашей западной окраинѣ. На этотъ разъ публикѣ пришлось однако весьма недолго тревожиться неизвѣстно откуда явившимися слухами. «Правительственный Вѣстникъ» поспѣшилъ ихъ опровергнуть. Въ этой газетѣ, въ отдѣлѣ «Правительственныхъ заавленій», явилась коротенькая замѣтка, положительно объявлявшая, что никакой комисіи въ Западный край назначать не предполагается и что все вообще извѣстіе о ней лишено всякаго основанія. Правительственная газета обнаружила даже при этомъ ясное желаніе не оставить въ умахъ публики ни малѣйшаго слѣда ея впечатлѣнія, которое произвели на нее газетные слухи. Когда, вскорѣ послѣ того опроверженія, въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» явилась телеграма изъ Петербурга, извѣщавшая объ отъѣздѣ въ Вильну, съ особымъ порученіемъ, управляющаго канцеляріей министра внутреннихъ дѣлъ г-на Макова, «Правительственный Вѣстникъ» не замедлилъ опровергнуть и это извѣстіе, заявивъ, что г. Маковъ уѣхалъ въ отпускъ по своимъ собственнымъ дѣламъ и никакого особаго порученія никуда не получалъ.

Какъ мы уже сказали выше, развязка этаго небольшого эпизода имѣетъ весьма утѣшительный характеръ. Въ ней и независимая печать, и правительство играютъ именно ту роль и становятся именно въ то отношеніе, которое наиболѣе желательно для правильнаго воздѣйствія обоихъ на общественное мнѣніе. Печать, получивъ свѣдѣніе о ходящихъ въ обществѣ тревожныхъ слухахъ, спѣшитъ заявить о нихъ во всеобщее свѣдѣніе и тѣмъ дать правительству возможность категорически опровергнуть возникшіе слухи и успокоить общественное мнѣніе. Для правильнаго и вполнѣ плодотворнаго дѣйствія печатной гласности на общество, трудно придумать болѣе раціональныя условія, и остается только пожелать, чтобъ эпизоды, въ родѣ описаннаго нами, всегда приходили именно къ такой развязкѣ, отъ которой въ выигрышѣ рѣшительно всѣ, и общество, и печать, и самое правительство.

Доказательствомъ нашихъ словъ можетъ служить слѣдующій примѣръ, относящійся тоже къ событіямъ нашей внутренней политики за послѣдніе семь дней. Уже довольно давно въ публикѣ господствовало нѣкоторое недоумѣніе по поводу неизвѣстности о какихъ бы то ни было положительныхъ результатахъ прекрасной правительственной мѣры, давшей русскому языку права гражданства въ инословныхъ богослуженіяхъ, совершаемыхъ въ Россіи. Оцѣнивъ въ свое время по достоинству плодотворный принципъ, легшій въ основу этаго мѣропріятія, мы выразили надежду, что оно особенно благотворно подѣйствуетъ на крайне желательное разобщеніе католицизма съ польщизною. Съ этаго заявленія нашего прошло уже не мало времени, но до сихъ поръ намъ не пришлось заявить ни объ одномъ фактѣ, его подтверждающемъ. Въ публикѣ, отраженіемъ взглядовъ и мнѣній которой мы служили въ этомъ случаѣ, такой странный результатъ возбуждалъ нѣкоторое недоумѣніе. Такъ какъ самый текстъ Высочайшаго повѣленія о разрѣшеніи русскаго языка для инословныхъ вѣроисповѣданій, до сихъ поръ еще нигдѣ не напечатанъ, а извѣстны только циркуляры главныхъ начальниковъ Сѣверо-Западнаго и Юго-Западнаго краевъ, ссылающіеся на эту правительственную мѣру, то многіе спрашивали себя: не лежитъ ли въ самой ея редакціи причины къ отсутствію всякихъ непосредственныхъ результатовъ? Недоумѣніе на этотъ счетъ разрѣшено только на дняхъ. «Московскія Вѣдомости» заявляютъ нынѣ, что изъ новаго циркуляра кіевскаго генералъ-губернатора оказывается, что Высочайшее повѣленіе о русскомъ языкѣ въ инословныхъ богослуженіяхъ ограничивается заявленіемъ принципа, по которому русскому языку дается въ нихъ право полнаго гражданства, и совершенно умалчиваетъ о какихъ бы то ни было мѣрахъ къ примѣненію этого принципа въ дѣлѣ разобщенія католицизма съ польщизною. Послѣ такого заявленія русское общество можетъ успокоиться. Ему извѣстно теперь, что въ редакціи столь сочувственно принятой имъ мѣры, нѣтъ ничего, могущаго ослабить ея значеніе по отношенію къ вопросу о русскихъ католикахъ, и что малый успѣхъ, принятыхъ до сихъ поръ по этому дѣлу, мѣръ—дѣло совершенно поправимое, такъ какъ оно зависитъ просто отъ пополненія или измѣненія сдѣланныхъ мѣстною администраціею распоряженій.

Войско Донское отпраздновало свой трехсотлѣтній юбилей. На это торжество прибыли въ Новочеркаскъ Государь Наслѣдникъ и Государыня Цесаревна, которымъ казаки сдѣлали самый восторженный пріемъ. Подробности этого празднества еще покамѣстъ неизвѣстны. Ихъ Императорскія Высочества выѣхали изъ Новочеркаска на другой день послѣ праздника и 26 мая благополучно изволили прибыть въ Царское Село.

Нашу лѣтопись внутреннихъ событій за прошедшую недѣлю мы закончимъ упоминовеніемъ о двухъ правительственныхъ мѣрахъ, обнародованныхъ въ законодательномъ порядкѣ. Первою изъ нихъ Государевы имѣнія объявляются изъятыми отъ сборовъ на земскія повинности, второю—газетамъ и журналамъ воспрещается печатаніе какихъ либо оригинальныхъ или переводныхъ свѣдѣній о Высочайшихъ Особахъ, иначе, какъ съ разрѣшенія министра Императорскаго Двора. Извѣстія же о путешествіяхъ Высочайшихъ Особъ дозволено разрѣшать къ печати и губернаторамъ.

Важнѣйшимъ событіемъ иностранной политики за послѣднее время признается въ иностранныхъ журналахъ посѣщеніе королемъ прусскимъ Государя Императора въ Эмсѣ. Этому посѣщенію придаютъ особенное значеніе, потому что короля Вильгельма сопровождаетъ въ Эмсъ графъ Бисмаркъ, обыкновенно не присутствующій на подобныхъ свиданіяхъ. Въ поѣздкѣ въ Эмсъ канцлера Сѣверо-Германскаго союза иностранная журналистика видитъ признакъ еще болѣе тѣснаго политическаго сближенія между Пруссіею и Россіею.

Во Франціи произошолъ парламентскій эпизодъ, доказавшій, что, не смотря на все неудовольствіе, возбужденное въ разныхъ политическихъ партіяхъ послѣдними дѣйствіями министерства Эмиля Олливье, вліяніе его на Законодательный корпусъ все еще очень велико. По поводу одного запроса, сдѣланнаго министерству членомъ опозиціи, Беттономъ, относительно неразрѣшенія избирательныхъ собраній при муниципальныхъ выборахъ, Олливье, объявивъ, что разрѣшеніе этихъ собраній было бы желательно, но недопускается закономъ, потребовалъ простого перехода къ очереднымъ дѣламъ и поставилъ при этомъ кабинетный вопросъ, т. е. потребовалъ выраженія довѣрія палаты къ министерству. Требованіе это было исполнено *единогласно всѣми присутствовавшими членами.*

Для недавно преобразованнаго кабинета Олливье это—плебисцитъ своего рода. Сильный единогласнымъ выраженіемъ довѣрія къ нему палаты, Олливье можетъ теперь сойдти съ той дороги излишней уступчивости личнымъ желаніямъ Императора, по которой онъ за послѣднее время сдѣлалъ столько опасныхъ для своей репутаціи и парламентской системы шаговъ. Остается теперь ожидать, какъ съумѣетъ воспользоваться благопріятными для него обстоятельствами первый министръ Императора Наполеона III.

Что касается до новаго товарища Олливье по министерству иностранныхъ 'дѣлъ, герцога Граммона, то онъ, повидимому, намѣренъ ознаменовать свое вступленіе въ должность радикальнымъ измѣненіемъ политики тюильрійскаго двора по отношенію къ Риму. Въ иностранной журналистикѣ все болѣе и болѣе распространяются слухи о томъ, что французское правительство заявило Ватикану свое твердое намѣреніе объявить уничтоженнымъ конкордатъ и вывести свои войска изъ Рима, въ случаѣ провозглашенія догмата папской непогрѣшимости.

Въ томъ же, что провозглашеніе этаго догмата послѣдуетъ въ самомъ непродолжительномъ времени, нынѣ уже почти не остается никакого сомнѣнія. На римскомъ соборѣ совершаются невѣроятныя дѣла. Отцамъ собора, осмѣливающимся высказываться противъ догмата непогрѣшимости, просто на просто зажимаютъ рты. На дняхъ дѣло дошло до того, что предсѣдатель засѣданія, кардиналъ Биліо, приказалъ замолчать говорившему противъ непогрѣшимости, ліонскому епископу Марэ, и вслѣдъ затѣмъ пренія объявлены законченными, а остальнымъ 40 ораторамъ, еще неуспѣвшимъ высказать своихъ мнѣній, безъ дальнихъ разговоровъ отказано въ словѣ.

Само собою разумѣется, что подобные подвиги римской куріи должны глубоко возмущать отцовъ собора, не потерявшихъ еще чувства собственнаго достоинства. Можно навѣрное сказать, что многіе епископы вернулись домой изъ Рима съ самымъ неблагопріятнымъ, для римскаго первосвященника, настроеніемъ и что догматъ непогрѣшимости сильно поколеблетъ безусловную преданность католическихъ прелатовъ къ папѣ, составляющую основу, столь процвѣтавшаго въ послѣдніе годы, ультрамонтантства. Разъиграться вся эта прискорбная комедія можетъ ни болѣе, ни менѣе какъ великимъ расколомъ въ католицизмѣ и образованіемъ независимыхъ отъ папы національныхъ католическихъ церквей, что, конечно, съ точки зрѣнія свободы человѣческой совѣсти, весьма желательно.

Для самого же Пія IX-го провозглашеніе его непогрѣшимымъ можетъ навлечь и другія послѣдствія, если дѣйствительно за этимъ послѣдуетъ удаленіе французскихъ войскъ изъ Рима, и объявленіе нейтралитета Франціи въ римскихъ дѣлахъ. По близости границъ папской области, въ Терро ди Лаворо, уже появились банды итальянскихъ инсургентовъ, повидимому, только для формы преслѣдуемыя итальянскимъ правительствомъ и старикъ Гарибальди, по слухамъ, исчезъ съ острова Капреры. Какъ бы не пришлось непогрѣшимому папѣ искать новаго Авиньона для пріюта своей непогрѣшимости!

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. 8 мая Высочайше утвержденъ уставъ общества Русской Конской Промышленности (Русскій Таттерсаль). Учредитель—австрійскій подданный Морицъ Страсъ.

— Государь Императоръ, для предупрежденія на будущее время появленія въ Русской печати невѣрныхъ или неумѣстныхъ извѣстій и статей, касающихся Особы Его Величества и Членовъ Императорской Фамиліи, въ 28-й день апрѣля сего года Высочайше повелѣть соизволилъ: 1) сочиненія и статьи, какъ оригинальныя, такъ и переводныя, въ коихъ описываются личныя дѣйствія или излагаются изустныя выраженія Государя Императора и прочихъ особъ Императорскоо Фамиліи, или-же приводятся обращенныя къ Нимъ рѣчи, а также статьи, содержащія въ себѣ разсказы и сужденія, до Высочайшихъ Особъ относящіеся, во всѣхъ, безъ исключенія, изданіяхъ, повременныхъ и другихъ, печатать не иначе, какъ съ разрѣшенія министра Императорскаго Двора.

2. Разрѣшеніе къ печати обыкновенныхъ извѣстій о путешествіи Высочайшихъ Особъ предоставить и мѣстнымъ губернаторамъ.

3. Къ случаямъ нарушенія сего постановленія примѣнять статью 1,024-ю Улож. о Наказ., съ тѣмъ, чтобы къ статьямъ, напечатаннымъ безъ надлежащаго разрѣшенія и заключающимъ въ себѣ что либо неумѣстное, или неприличное, было, сверхъ того, примѣняемо и дѣйствіе статьи 1,045-й того же Уложенія.

— Въ «Правит. Вѣстн.» 26 мая, опубликованъ уставъ Варшавскаго страховаго общества; капиталъ 2 милліона, раздѣленъ на акціи по 250 руб.

— Утвержденъ уставъ Казанскаго общества взаимнаго кредита.

— Въ привислянскомъ краѣ, для усиленія числа преподавателей на русскомъ языкѣ, предполагается учрежденіе двухъ новыхъ педагогическихъ курсовъ въ Кѣлецкой и Калишской губерніяхъ.

— 18 мая, въ зданіи городской думы, происходило торжественное открытіе перваго всероссійскаго съѣзда фабрикантовъ, заводчиковъ и лицъ, интересующихся успѣхами русской промышленности.

— Министерство финансовъ пригласило извѣстнаго австрійскаго металлурга, бывшаго директора леобенской горной академіи, г. Туннера, посѣтить мануфактурную выставку и осмотрѣть наши горные заводы на мѣстѣ.

— Носится слухъ, что во внесенномъ министромъ юстиціи на утвержденіе государственнаго совѣта проэктѣ о введеніи мировыхъ судебныхъ установленій въ девяти западныхъ губерніяхъ: Виленской, Витебской, Гродненской, Кіевской, Ковенской, Минской, Могилевской и Подольской, предположено къ опредѣленію 356 участковыхъ мировыхъ судей и 200 судебныхъ приставовъ.

— 7-го мая въ государственномъ совѣтѣ утвержденъ, говорятъ, уставъ с.-петербургской ссудной акціонерной компаніи, имѣющій цѣлію выдачу ссудъ подъ залогъ всякаго рода движимостей, драгоцѣнностей и товаровъ.

— 22-го мая открыто при центральномъ статистическомъ комитетѣ, съ Высочайшаго соизволенія, пер вое засѣданіе съѣзда секретарей губернскихъ статистическихъ комитетовъ, подъ предсѣдательствомъ директора центральнаго комитета.

— Недавно рукоположенный въ православнаго священника бывшій американскій професоръ Бьерингъ, въ первыхъ числахъ іюня, отправляется, какъ сообщаютъ «С.-Пет. Вѣд.», въ Америку и повезетъ съ собою иконостасъ, полную ризницу, утварь и всѣ вообще предметы, нужные для богослуженія. Сопровождать о. Бьеринга въ Америку будетъ іеромонахъ Касаткинъ, которому поручено устроить православную церковь въ Нью-Іоркѣ и на первыхъ порахъ руководить новаго священника; затѣмъ о. Касаткинъ отправится въ Японію, гдѣ онъ состоитъ при нашемъ посольствѣ.

— На дняхъ правленіе общества «Русскаго пароходства и торговли» откроетъ у себя выставку произведеній, привозимыхъ въ Индію и Китай, а также и вывозимыхъ оттуда.

— Въ «Правит. Вѣстн.» сообщаютъ, что Высочайше повелѣно изъять дворцовыя Государевы имущества отъ сбора на мѣстныя земскія повинности.

— «Бирж. Вѣд.» передаютъ, что лица, причастныя къ послѣднему польскому возстанію, удостоились новой Монаршей милости. Сдѣлано распоряженіе о возвращеніи всѣмъ тѣмъ молодымъ людямъ, на которыхъ распространено дѣйствіе Высочайшаго повелѣнія 25 мая 1868 года объ облегченіи участи политическихъ преступниковъ, прежнихъ правъ состоянія, которыхъ они лишены, въ силу состоявшихся о нихъ судебныхъ приговоровъ. Но при этомъ ограниченіе—вступать въ государственную службу, оставлено въ своей силѣ.

— Въ государственный совѣтъ внесенъ проэктъ закона о высылкѣ изъ столицы тѣхъ лицъ, которыя за кражи высидѣли установленный, по приговору мировыхъ судей и другихъ судебныхъ учрежденій, срокъ въ тюрьмахъ или подъ арестомъ.

— «Новое Время» передаетъ слухъ, будто комисія по пересмотру дѣйствующихъ нынѣ законовъ о печати, въ своемъ проэктѣ, признала, между прочимъ, необходимымъ, чтобы всѣ статьи, помѣщаемыя авторами въ періодическихъ изданіяхъ, какъ-то: сборникахъ, журналахъ и газетахъ, печатались не иначе, какъ за подписью фамилій.

Москва. Пишутъ изъ Москвы, что тамъ учреждена Община Сестеръ Милосердія.

Варшава. На дняхъ здѣсь былъ чувствуемъ сильный запахъ гари. Это объясняютъ горѣніемъ торфяныхъ залежей или лѣсовъ.

Гельсингфорсъ. Дѣвица Чечулина — дочь русскаго купца въ Финляндіи, выдержала надлежащій вступительный экзаменъ и принята въ число студентовъ Императорскаго Александровскаго университета въ Гельсингфорсѣ.

— Разсказываютъ, что утвержденъ проэктъ учрежденія здѣсь русскаго училища.

Гродно. Для контролированія своевременной перевозки почтъ, почтовое начальство снабдило почтальоновъ особаго рода контрольными часами.

Житоміръ. Пожаромъ въ Луцкѣ, начавшимся 15-го сего мая и прекращеннымъ 16-го числа, истреблено каменныхъ домовъ 21, лавокъ каменныхъ 13, домовъ деревянныхъ 4.

Кавказъ. Въ теченіе послѣдней трети сего 1870 года предполагается ввести въ войскахъ Кавказскаго военнаго округа новыя военно-судебныя учрежденія: Кавказскій окружной судъ и полковые суды.

Кіевъ. По извѣстіямъ «Русскаго Телеграфнаго Агентства», движеніе на Кіевско-Балтской желѣзной дорогѣ откроется въ концѣ мая.

— По словамъ «Кіевлянина», Чернятинское приходское попечительство распространило кругъ своей дѣятельности. Это попечительство открыло приходскую крестьянскую лавку на началахъ ремесленной асоціаціи, чтобъ освободить крестьянъ изъ подъ ига евреевъ.

Нижній Новгородъ. 14 мая прибыли сюда, на пароходѣ общества «Дружина», слоны, которые назначены для подарка Государю Императору отъ эмира бухарскаго.

Новочеркаскъ. 21 мая былъ здѣсь отпразднованъ 300 лѣтней юбилей Донского Войска.

Одесса. «Одесскій Вѣстникъ» сообщаетъ, что существовавшая въ Одессѣ 45 лѣтъ торговая фирма братьевъ Стифель прекратила свои дѣйствія, и по опредѣленію Одесскаго комерческаго суда объявлена несостоятельною. Сумма долговъ—около 600,000.

— На разсмотрѣніи общества сельскаго хозяйства Южной Россіи находится теперь проэктъ сельско-хозяйственнаго училища. Будущихъ воспитанниковъ предположено знакомить съ обширнымъ кругомъ предметовъ изъ области естественныхъ наукъ.

Оренбургъ. Пишутъ, что въ Тургайской области волненій нѣтъ; но, по словамъ кореспондента, киргизы по орско-казалинскому тракту относятся къ проѣзжающимъ «непріязненно».

— Неоднократныя нападенія киргизовъ въ степи на отрядъ графа Кутайсова и на Александровскій фортъ были отбиты.

— Оренбургскую военную прогимназію предположено увеличить до 300 человѣкъ, приведя ее въ этотъ составъ по постройкѣ соотвѣтствующихъ новыхъ для нея зданій.

Рига. Многими почтнѣйшими латышами возбуждена мысль устроить въ слѣдующемъ году общее латышское пѣвческое празднество. Пѣвческія общества лифляндское и курляндское съѣдутся и будутъ состязаться въ искуствѣ пѣнія.

Рязань. Скоро здѣсь будетъ проложенъ второй путь для сообщенія съ Козловомъ. Прибытія изъ за границы рельсовъ въ большомъ количествѣ дожидаютъ со дня на день.

Севастополь. Сообщаютъ, что бывшій членъ центральнаго эллинскаго комитета въ Яссахъ, формировавшій въ 1853 году греческій легіонъ Императора Николая I и адъютантъ этого войска подъ Севастополемъ, Ив. Констант. Власcопуло, просятъ дозволенія у правительства соорудить памятникъ грекамъ, сражавшимся вмѣстѣ съ русскими во время достопамятной Севастопольской осады.

Обращеніе Г. Бьерринга въ православіе.

Г. Бьеррингъ былъ прежде католическимъ священникомъ, професоромъ семинаріи въ Балтиморѣ. Искренно преданный религіи, онъ все свободное время посвящалъ размышленіямъ объ ея истинахъ и съ жаромъ занимался богословскими изысканіями. Вселенскій соборъ, созванный Піемъ IX, идеи, проводимыя на этомъ соборѣ, не могли остаться безъ вліянія на г. Бьерринга. Сознавая заблужденія папства, онъ, въ знаменитомъ письмѣ своемъ въ римскому первосвященнику, ясно выразилъ свои чувства и обращеніе къ православію.

Проникнувшись истинами новой вѣры, онъ пожелалъ присоединиться къ православной церкви и обратился къ святѣйшему синоду съ письмомъ, выражающимъ это желаніе*). Присоединеніе совершилось 3 мая, въ церкви с.-петербургской духовной академіи. Какъ присоединеніе, такъ и литургія были совершены на нѣмецкомъ языкѣ ректоромъ академіи. При этомъ присутствовали г. министръ народнаго просвѣщенія, оберъ-прокуроръ св. синода, главный начальникъ военно-учебныхъ заведеній, предсѣдатель духовно-учебнаго комитета протоіерей Васильевъ, ректоръ здѣшней духовной семинаріи, начальникъ военно-юридической академіи, членъ государственнаго совѣта В. П. Титовъ, отецъ Полисадовъ, настоятель здѣшней греческой церкви, гг. Филипповъ, Корфъ, Миллеръ и многіе другіе; изъ дамъ были княгини Долгорукая и Волконская, графиня Толстая, генеральша Флери, г-жа Полторацкая и нѣкоторыя другія. Богослуженіе совершалось на нѣмецкомъ языкѣ; студенты пѣли очень отчтоливо, не смотря на недостатокъ въ упражненіи; по окончаніи обряда присоединенія отецъ Янышевъ обратился къ г. Бьеррингу съ привѣтственной рѣчью на нѣмецкомъ языкѣ и за тѣмъ уже по русски объяснилъ прочимъ присутствующимъ значеніе настоящаго событія. Когда наступило время пріобщенія, протоіерей Васильевъ подвелъ г. Бьерринга, стоявшаго все время предъ иконой Богоматери, къ царскимъ вратамъ и здѣсь новообращенный въ первый разъ пріобщился вмѣстѣ съ тѣломъ и крови Христовой. По окончаніи обѣдни г. Бьеррингъ приложился ко кресту; послѣ чего начались привѣтствія. Первыми привѣтствовали новаго христіанина духовныя лица, въ томъ числѣ недавно принявшій православіе аббатъ Мордрелль; за ними професора духовной академіи и свѣтскія лица.

Послѣ того г. Бьеррингъ получилъ еще множество поздравленій; между прочимъ отъ начальниковъ и наставниковъ рязанской семинаріи на имя отца Янышева.

Въ настоящее время г. Бьеррингъ рукоположонъ въ священники и назначенъ въ Нью-Іоркъ, съ жалованьемъ по 1,500 долларовъ въ годъ.

17 мая была совершена имъ божественная литургія на нѣмецкомъ языкѣ, въ присутствіи многочисленной публики; произведенное имъ впечатлѣніе было самое благопріятное; нѣкоторые изъ нѣмцевъ желали даже пріобрѣсти нѣмецкій переводъ православной литургіи.

Такимъ образомъ совершился новый фактъ сближенія Россіи съ Америкой: къ политическимъ связямъ начинаютъ присоединяться религіозныя; свободная Америка находитъ довольно свободы въ нашей религіи и, можетъ быть, вскорѣ примѣру г. Бьерринга послѣдуютъ многіе, такъ какъ видимъ, что въ послѣднее время сближеніе съ нашей церковью сильно занимаетъ умы англо-саксонской расы и попытки къ соединенію церквей производились не одинъ разъ цѣлыми обществами.

Этотъ фактъ представляетъ тѣмъ болѣе значенія, что совершился во время западнаго вселенскаго собора, когда католицизмъ употребилъ всѣ средства, чтобы возвратить себѣ прежнюю жизненность; но всѣ усилія фанатизма разлетѣлись дымомъ предъ свѣтомъ разума и лучшимъ отвѣтомъ новаго торжества истины послужило обращеніе Бьерринга.

Епископъ Іосифъ Штросмайеръ и генералъ іезуитовъ Петръ І. Бексъ.

Къ различнымъ непосредственнымъ результатамъ, какъ послѣдствіямъ теперешнихъ фазъ римскаго собора, принадлежатъ также проявленіе и выясненіе партій, какъ бы скрывавшихся до сихъ поръ въ лонѣ католической церкви и приведеніе въ извѣстность именъ предводителей этихъ различныхъ партій.

Имена, считавшіяся, до собора, свѣтилами католической церкви, при взаимномъ столкновеніи упомянутыхъ партій, въ моментъ, когда выяснилось дѣйствительное достоинство этихъ духовныхъ сановниковъ, оказались ничтожествомъ, а новыя имена, едва извѣстныя въ епархіи того или другого прелата, теперь произносятся всѣми, сдѣлались достояніемъ всего цивилизованнаго міра.

Мы представляемъ сегодня нашимъ читателямъ два характерныхъ портрета двухъ членовъ собора, представляющихъ собою въ тоже время, какъ бы два противуположныхъ полюса, взаимное столкновеніе которыхъ произвело бурю въ нѣдрахъ самаго собора; буря эта вызвала отголосокъ на всемъ свѣтѣ. Глава либеральной опозиціи собора, епископъ Штросмайеръ и генералъ ордена іезуитовъ Петръ Бексъ, защитникъ и изобрѣтатель догмата о непогрѣшимости папы и божественности Божіей Матери.

Іосифъ Георгъ Штросмайеръ, родился отъ бѣдныхъ родителей въ главномъ городѣ Славоніи, Эссекѣ, въ 1815 году. Способности сына дали поводъ его отцу предназначить его въ духовное званіе; по окончаніи гимназическаго и семинарскаго образованія въ Эссекѣ, Штросмайеръ поступилъ въ Пештскій университетъ, гдѣ изучалъ богословіе и философію и получилъ докторскую степень. Затѣмъ, чувствуя потребность высшаго богословскаго образованія, онъ отправился въ Вѣну, гдѣ прошолъ курсъ высшихъ богословскихъ наукъ въ институтѣ епископа Фринта и получилъ степень доктора богословія. Талантъ Штросмайера, его истинная религіозность и нравственная безупречность обратили на него вниманіе церковнаго начальства и когда на родинѣ его мѣсто епископа сдѣлалось вакантнымъ, то онъ былъ возведенъ въ санъ епископа; въ то время ему было 34 года. Но посвященіе его въ епископскій санъ послѣдовало лишь въ 1856 году. Съ тѣхъ поръ онъ епископъ Босніи и Сербіи. Такъ какъ въ Кроатіи и Славоніи не было еще высшихъ учебныхъ заведеній, то онъ основалъ въ Аграмѣ южно-славянскую академію и университетъ, пожертвовавъ на это 100,000 гульденовъ и библіотеку. До сихъ поръ имъ употреблено на подобныя цѣли до 700,000 гульденовъ. Ежегодно на его счетъ воспитуется отъ 50 до 60 мальчиковъ. Повсюду Штросмайеръ старается развивать таланты къ искуствамъ и поощрять любовь къ наукамъ. Многіе живописцы, скульпторы, музыканты обязаны ему своимъ артистическимъ образованіемъ. Штросмайеръ живетъ очень скромно и просто, но гостепріимство его вошло у сербовъ въ поговорку: «Гостепріименъ какъ Штросмайеръ». Наружность Штросмайера очень привлекательна; онъ средняго роста, но имѣетъ видъ человѣка энергическаго, рѣшительнаго и дѣятельнаго. Для своихъ лѣтъ (ему 55) онъ еще очень моложавъ; черты лица его хотя рѣзки, но пріятны; глаза его живы и выразительны; лобъ красиво сформированный и высокій. Слава, которую стяжалъ себѣ Штросмайеръ своими заслугами церкви, своимъ необыкновеннымъ образованіемъ, своимъ политическимъ положеніемъ въ вѣнской палатѣ депутатовъ, послужила къ тому, что первое его появленіе на римскомъ соборѣ составило событіе. Рѣзкое, опозиціонное поведеніе въ виду темныхъ стремленій большинства, предводительствуемаго іезуитами, занятое Штросмайеромъ, ни мало не соотвѣтствовало составившемуся мнѣнію іезуитовъ о послѣднемъ. Ненависть къ смѣлому оратору увеличивалась послѣ каждаго новаго засѣданія, на которомъ говорилъ Штросмайеръ до

---

*) *Балтиморъ, 12 (24) января 1870 г.*

«Принадлежа доселѣ къ римской церкви, я одушевленъ желаніемъ принять каѳолическую апостольскую православно-восточную вѣру.

«Основанія моего обращенія изложены въ прилагаемомъ при семъ письмѣ къ его святѣйшеству Пію IX, епископу римскому.

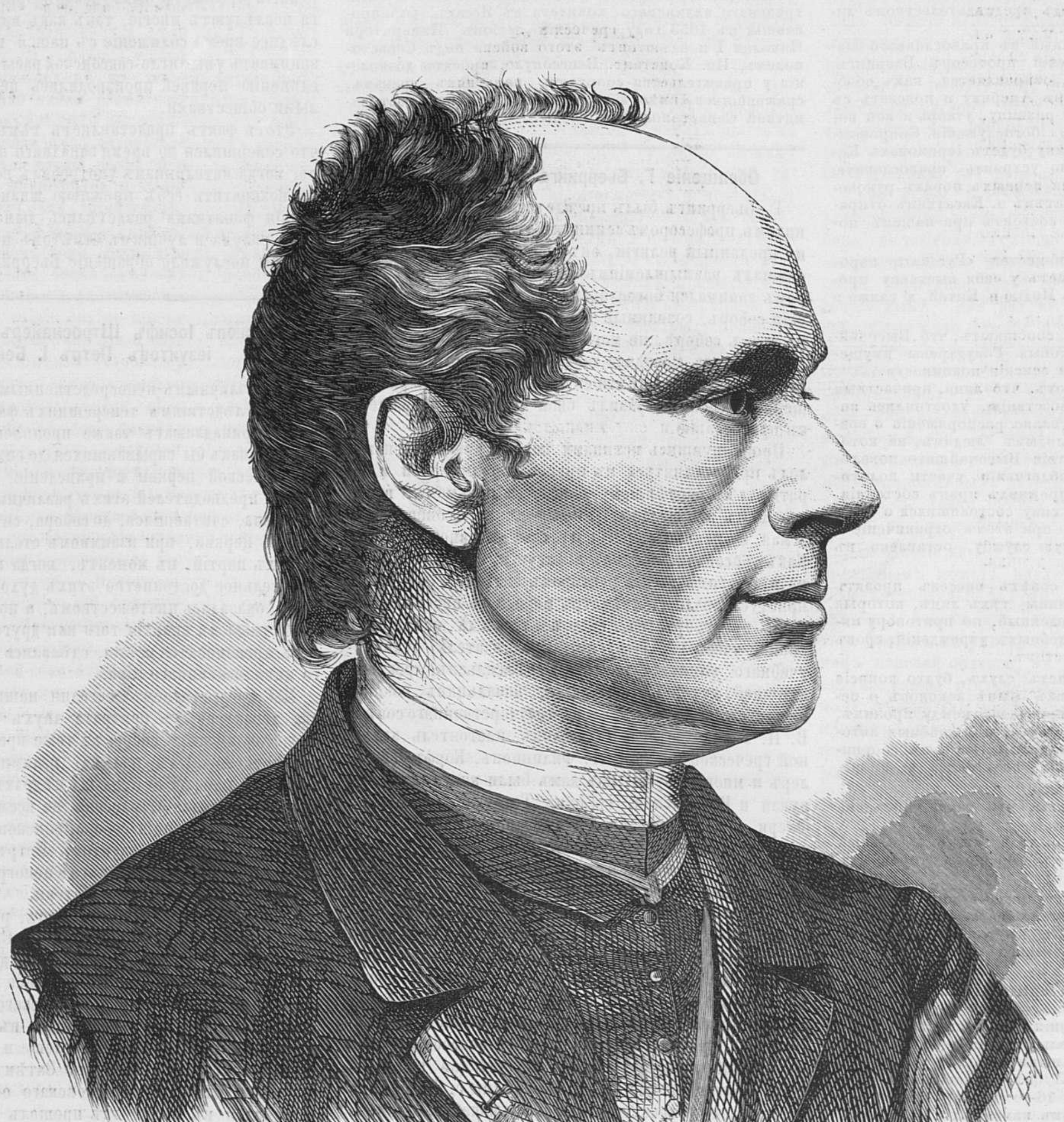
«Путемъ молитвы и изученія, дойдя до убѣжденія, что православно-восточная церковь одна сохранила чистоту евангельскаго ученія, я признавалъ бы за счастье проповѣдывать о ея достоинствахъ на обширномъ американскомъ материкѣ, гдѣ человѣческій духъ столь искренно ищетъ религіозныхъ истинъ.

«Чтобъ совершать это съ авторитетомъ, необходимо быть облечену въ священно-служительскій санъ, и вотъ причина, почему я осмѣливаюсь искать чести быть принятымъ въ составъ православнаго клира.

«Моя жена и мои дѣти вмѣстѣ со мною отрекаются отъ заблужденій латинства и желаютъ войти въ лоно вашей святой церкви.

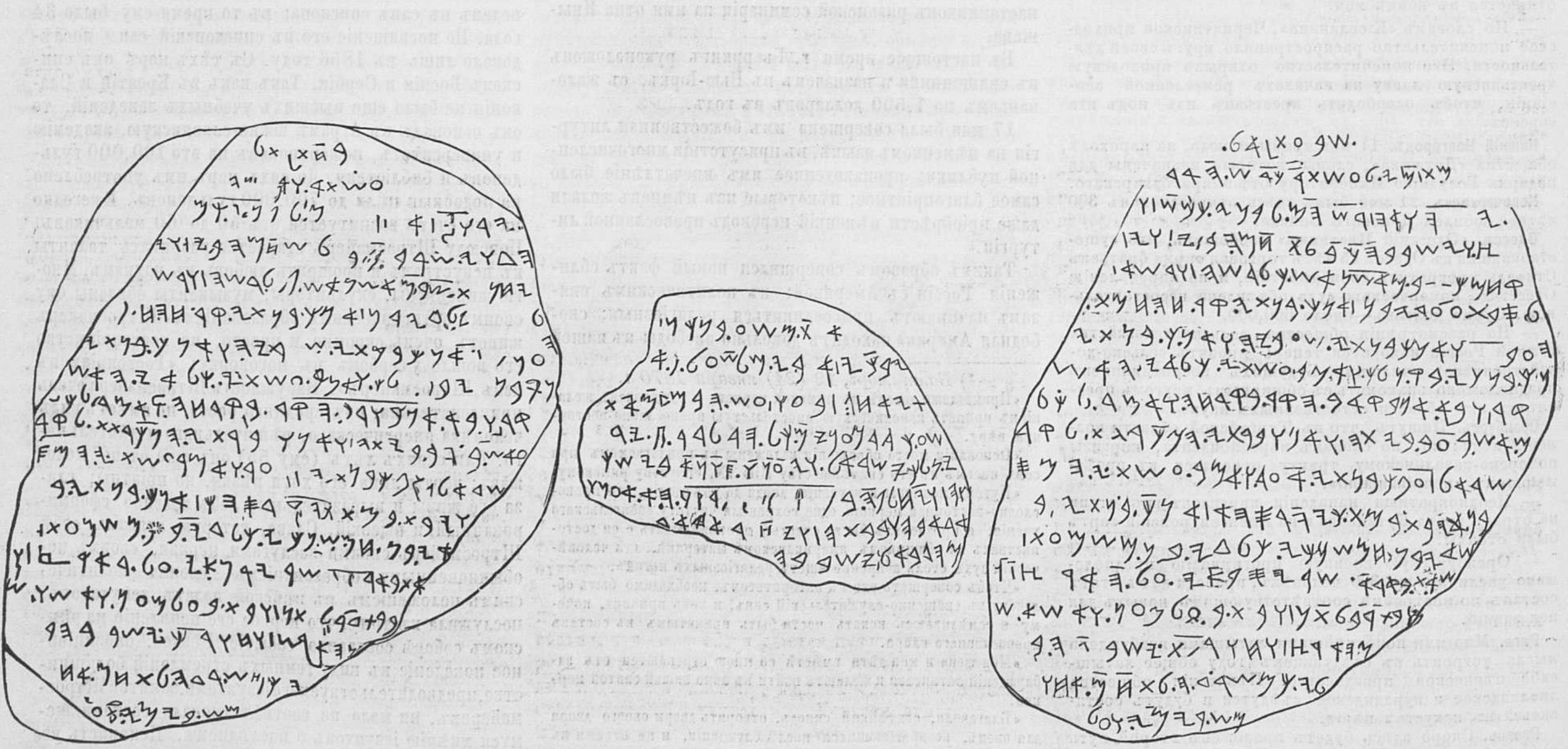
«Благоволи, святѣйшій синодъ, отворить двери своего двора для овецъ, возвращающихся послѣ блужданія, и не откажи въ своемъ благословеніи тому, который называетъ себя твоимъ нижайшимъ и покорнѣйшимъ слугою и неофитомъ.

(Подп.) *Бьеррингъ.*



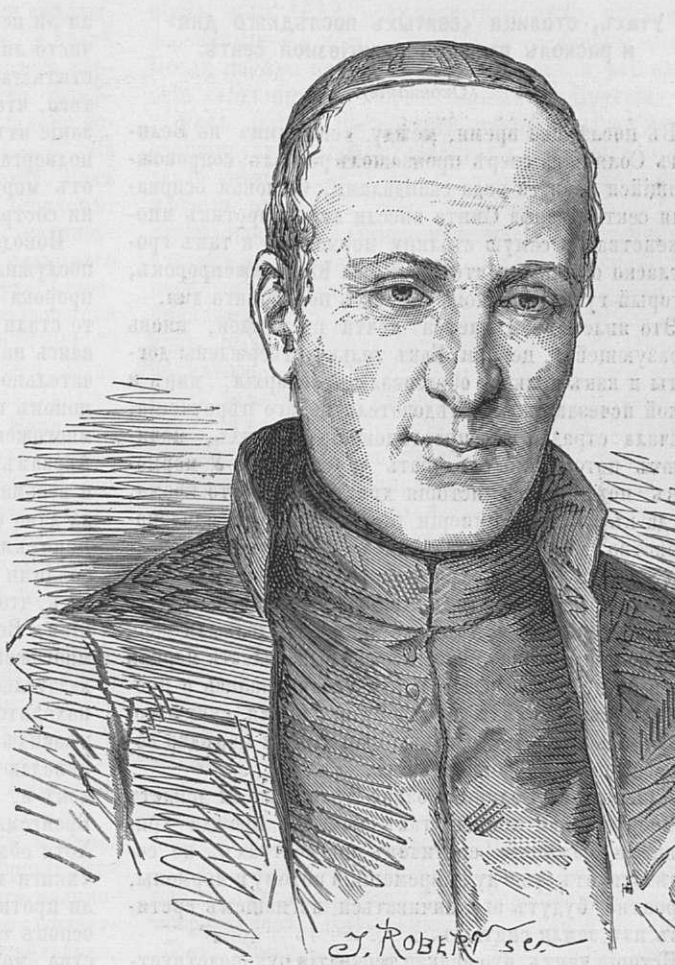
Іосифъ Георгъ Штросмайеръ—епископъ Босніи и Сербіи.

(Гравир. К. Вейерманъ).



Моабитскій камень найденный въ окрестностяхъ Мертваго моря.

(Грав. К. Вейерманъ).



Петръ Іоганъ Бексъ—генералъ ордена Іезуитовъ.

тѣхъ поръ, пока это негодованіе не привело къ знаменитому эпизоду во время одного изъ засѣданій, на которомъ происходили пренія о канонѣ, проклинающемъ всѣхъ христіянъ— не католиковъ. Одинъ изъ очевидцевъ описываетъ эту сцену слѣдующимъ образомъ:

При вступленіи епископа на трибуну, раздался уже глухой ропотъ въ рядахъ сторонниковъ непогрѣшимости. Съ первыхъ же словъ онъ возсталъ противъ титула, приписываемаго себѣ соборомъ, какъ въ первоначальной формулѣ приглашенія на съѣздъ, такъ и въ позднѣйшихъ актахъ комисій; онъ находитъ всѣ притязанія на «вселенскій» характеръ собора неумѣстными и предлагаетъ возвратиться къ формулѣ Тридентскаго и предшествовавшихъ соборовъ: «S. Synodus in Spiritu sancto legitime congregata» и т. д. Далѣе ораторъ перешолъ къ тому пункту предлежавшаго ему доклада комисіи, въ которомъ вина въ развитіи пантеизма, натурализма, раціонализма, индиферентизма и прочихъ язвъ человѣчества со временъ Тридентскаго собора, возлагается единственно на протестантовъ. Ораторъ полагаетъ, что это обвиненіе неосновательно и крайне оскорбительно для протестантовъ, что разбираемый пунктъ доклада противорѣчитъ не только истинѣ, но и христіанскому милосердію. При этихъ словахъ поднимается страшный шумъ и топанье ногами. Штросмайеръ невозмутимо продолжаетъ, указывая въ подтвержденіе своихъ словъ на произведенія Лейбница и Гизо, столь прекрасно защищающія божественность Спасителя и проникнутыя столь пламенною любовью къ нему. Кардиналъ де-Анджелисъ прерываетъ оратора и передаетъ слово кардиналу Капальти. Штросмайеръ заявляетъ, что готовъ выдержать споръ съ нимъ, будучи убѣжденъ въ справедливости своихъ словъ. Слышатся озлобленные крики: «Долой съ каѳедры!»—«Не смѣть продолжать!» Многіе встаютъ и грозно трясутъ кулаками. Штросмайеръ, обращаясь къ наиболѣе раздраженнымъ, говоритъ: «Я хотѣлъ бы, чтобъ вы могли вдуматься въ размышленія протестанта Гизо,—вы убѣдились бы тогда, что неспособны написать и трехъ строчекъ подобнаго рода». Среди шума слышится голосъ президента, приглашающій оратора сойти съ каѳедры. Штросмайеръ повинуется, произнося громко: «Я протестую! Вы—не истинный соборъ!» Послѣ этихъ словъ волненіе становится чрезмѣрнымъ. Слышатся крики: *Damnamus eum! Damnamus istum!* Президентъ закрываетъ засѣданіе. На улицѣ и въ портикѣ народъ кричитъ то *Evviva l'infallibilitá*, то *l'infallibilitá a basso!* Толпа громко утверждаетъ, что въ залѣ засѣданія *епископы дерутся*».

Противникъ Штросмайера, предводитель яростнаго, проклинающаго и оскорбляющаго большинства на соборѣ, *Петръ Іоганъ Бексъ*, генералъ могущественнаго въ настоящее время ордена іезуитовъ. Само собою разумѣется, что имя его едва упоминается на засѣданіяхъ собора; онъ никогда не говоритъ публично и если бы плоды дѣятельности этаго интригана-прелата не проявлялись во всѣхъ фазахъ соборныхъ преній, то можно было бы подумать, что Бексъ сдѣлался безучастнымъ, молчаливымъ старцемъ.

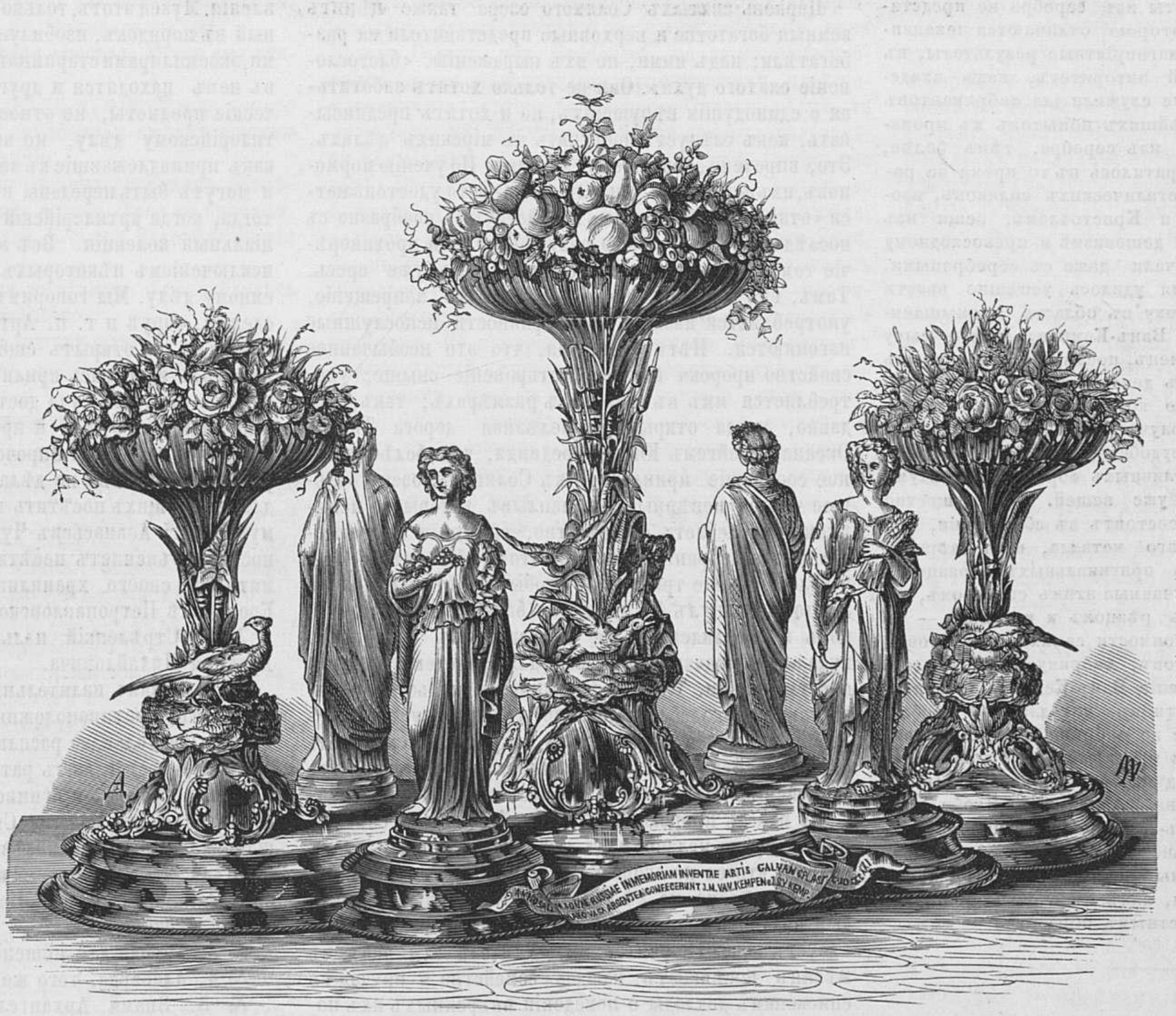
Этотъ хитрый прелатъ родился 27 января (8 февраля) 1795 года въ Сишемѣ въ Бельгіи, посвятилъ себя духовному званію и послѣ посвященія своего въ священническій санъ, 17 (29) октября 1819 года, былъ принятъ въ Гильдесгеймѣ, въ орденъ іезуитовъ. Молодой талантливый священникъ очень скоро заслужилъ довѣріе высшихъ членовъ ордена, которые возлагали на него весьма трудныя порученія. Онъ способствовалъ переходу герцога Фердинанда Ангальтъ-Кетенскаго изъ протестантства въ католичество, затѣмъ сдѣлался его духовнымъ отцомъ и священникомъ новой католической церкви въ Кетенѣ. Послѣ того, какъ герцогъ умеръ, Бексъ, вмѣстѣ съ овдовѣвшею герцогинею, переселился въ Вѣну и взялъ на себя попеченіе о ея душѣ какъ на землѣ, такъ и на небѣ. Въ 1847 году онъ сдѣланъ былъ прокураторомъ ордена въ Австріи и когда, въ слѣдующемъ году, революція изгнала изъ Австріи всѣхъ іезуитовъ, Бексъ уѣхалъ въ Бельгію, гдѣ былъ назначенъ ректоромъ коллегіи іезуитовъ въ Левенѣ. По возстановленіи ордена іезуитовъ, въ Австріи, для Бекса началась усиленная дѣятельность, которая была ревностно поддерживаема тогдашнимъ австрійскимъ правительствомъ. Вскорѣ Бексъ сдѣланъ былъ суперіэромъ ордена въ Венгріи и Австріи и подъ его могущественнымъ вліяніемъ, епископъ венгерскій водворилъ въ Венгріи орденъ іезуитовъ. Въ Тирнау Бексъ основалъ обитель, изъ которой іезуиты оплетаютъ своими сѣтями всю Венгрію и Австрію и постепенно забираютъ въ свои руки и церкви, и школы, и бюрократію, и дворъ. Бексъ устроилъ конкордатъ, хотя въ этомъ дѣлѣ официально участвовали другіе прелаты, его же имя оставалось неизвѣстнымъ. Изъ Австріи начались эти миссіи іезуитовъ въ протестантскія страны, имѣвшія своимъ послѣдствіемъ многія обращенія въ католичество, въ пятидесятыхъ годахъ нашего столѣтія. Въ 1853 году, по смерти генерала іезуитовъ Ротау, Бексъ заступилъ его мѣсто, такъ какъ de facto и до этого времени былъ дѣйствительнымъ главою ордена.

Идея догмата о непогрѣшимости папы всецѣло принадлежитъ ему, также какъ и догматъ о непорочномъ зачатіи Божіей Матери. Проклинающая булла обязана своимъ происхожденіемъ также Бексу, который возбудилъ въ Римѣ и бурю, грозящую расколомъ и расшатавшую всѣ столбы, поддерживающіе католическую церковь.

А. Т.

Моабитскій камень.

Помѣщаемъ не безъинтересное изображеніе и описаніе недавно найденнаго въ Палестинѣ камня, который, по несчастію, былъ разрушенъ. Камень этотъ былъ найденъ слѣдующимъ образомъ: въ августѣ мѣсяцѣ 1868 года г. Клейнъ, путешествуя на востокѣ отъ Мертваго моря, пришолъ въ Дибонъ, древній Дибонъ, на Моабитѣ. Онъ видѣлъ тамъ камень съ надписью, которую онъ не имѣлъ времени скопировать; срисовавъ камень, скопировавъ нѣсколько буквъ и измѣривъ камень, Клейнъ отправился далѣе. Возвратясь въ Іерусалимъ, онъ послалъ этотъ камень доктору Петерману въ Берлинъ, который захотѣлъ немедленно пріобрѣсти этотъ камень для берлинскаго музея. Нѣсколько недѣль послѣ Клейна этотъ же самый камень былъ найденъ капитаномъ Уарреномъ. Узнавъ, что прусскому консулу уже извѣстно это дѣло, капитанъ Уарренъ счолъ болѣе благоразумнымъ, въ интересѣ сохранности камня, а также и изъ любезности къ націи, представитель которой первый нашелъ камень, уступить ей камень цѣликомъ. Но въ это время французскій вице-консулъ Клермонъ Ганно послалъ задержать камень: Уарренъ, узнавъ объ этомъ, а также и о томъ, что начался споръ, окончившійся разрушеніемъ камня, послалъ людей для задержанія также и своей части. Это удалось ему какъ нельзя



Настольное гальванопластическое серебряное украшеніе для цвѣтовъ, фабрики Кемпена, по системѣ професора Якоби.

(Рисов. и грав. А. Даугель).

лучше и онъ получилъ два большихъ куска камня. По ближайшемъ ознакомленіи съ камнемъ, учоные спеціалисты нашли, что камень этотъ есть древнѣйшій изъ всѣхъ найденныхъ до сихъ поръ семитическихъ памятниковъ; что надпись на камнѣ повѣствуетъ о дѣлахъ Меши, царя моабитскаго. Предполагаютъ, что этотъ царь Меша жилъ въ эпоху, близкую къ Іегораму и Іосафату. Въ надписи на камнѣ встрѣчается много извѣстныхъ библейскихъ именъ. Часто упоминается также въ надписи имя Израиля и «Чемошъ»—имя моабитскаго бога. По словамъ Дьютша, буквы вообще очень похожи на греческія, но находятся также многія буквы, подобныя финикійскимъ. Размѣры найденнаго камня слѣдующіе: 3 фута 9 линій длины, 2 фута 4 д. ширины и 1 футъ 2 дюйма толщины. До сихъ поръ вся надпись еще не разобрана, такъ какъ камень, раздѣленный на три части, находится въ разныхъ мѣстахъ.

Для тѣхъ изъ нашихъ читателей, которымъ незнакомо названіе царства моабитскаго, считаемъ не лишнимъ прибавить, что моабитяне, или моавитяне, было языческое племя, жившее близь Мертваго моря и происходившее по преданію отъ Моава сына Лотова; Изъ этого племени происходила добродѣтельная Руѳь. Послѣ раздѣленія царства Давидова въ 975 году до Р. Х., моабитяне были присоединены къ царству израильскому, но черезъ 75 лѣтъ освободились и до воцаренія Іеровоама безпрестанно производили набѣги на область Іордана. Впослѣдствіи моабитяне, послѣ окончательнаго пораженія ихъ Александромъ Яннеемъ, слились съ племенами, населявшими Аравію.

Серебряный приборъ для украшенія стола, галванопластической фабрики І. Ванъ-Кемпена.

При описаніи международной выставки садоводства, бывшей въ С.-Петербургѣ весною прошлаго года, мы упоминали о выставленной на ней жардиньеркѣ для украшенія стола, присланной съ галванопластической фабрики Ванъ-Кемпена, находящейся близь Гааги, въ Голландіи *).

Если уже каждый, не спеціалистъ, невольно обращалъ вниманіе на художественное исполненіе этого предмета, то интересъ спеціалиста, при видѣ совершенства технической работы, возбуждался еще болѣе. Хотя галванопластика изъ серебра дѣло не новое, но промышленное фабричное производство галванопластическаго серебра, въ большихъ размѣрахъ, извѣстно не болѣе 6 лѣтъ. Уже въ сороковыхъ годахъ, академикъ Якоби, по порученію Императорской Академіи Наукъ, произвелъ галванопластическимъ путемъ серебряную доску, вѣсомъ въ 120 золотниковъ, которая была поднесена тогдашнему президенту Академіи Наукъ, Сергѣю Семеновичу Уварову, по случаю его 25-лѣтняго юбилея. Хотя работа эта и была весьма удачна, но представляла столько трудностей, что производство серебряныхъ вещей путемъ галванопластики считалось въ то время недоступнымъ съ промышленною цѣлью, въ особенности же, эти галванопластическіе предметы изъ серебра не представляли той прочности, которою отличаются чеканенные или литые. Эти неблагопріятные результаты, къ которымъ пришолъ такой авторитетъ, какъ академикъ Якоби, долгое время служили для фабрикантовъ препятствіемъ для дальнѣйшихъ попытокъ къ производству галванопластики изъ серебра, тѣмъ болѣе, что всеобщее вниманіе обратилось въ то время на работы изъ различныхъ металическихъ сплавовъ, изобрѣтенныхъ Кнольцомъ и Кристофлемъ; вещи изъ этихъ сплавовъ, по своей дешевизнѣ и превосходному наружному виду, соперничали даже съ серебряными. Только въ недавнее время удалось успѣшно ввести серебряную галванопластику въ область промышленности. Голландцамъ І. Ванъ-Кемпену и его сыну Вильгельму удалось наконецъ, послѣ многочисленныхъ опытовъ и значительныхъ денежныхъ затратъ, изобрѣсти способъ, помощью котораго можно галванопластическимъ путемъ получать самыя сложныя вещи, при чемъ устраняется неудобство неизбѣжнаго употребленія складныхъ отливныхъ формъ и послѣдующей чеканки отлитыхъ уже вещей. Преимущество способа Ванъ-Кемпена состоитъ въ сбереженіи, при производствѣ, благороднаго металла, и въ вѣрной, художественной передачѣ оригинальныхъ образцовъ, такъ что предметы, получаемые этимъ способомъ, не требуютъ уже поправокъ рѣзцомъ и наконецъ — въ относительно меньшей стоимости самихъ предметовъ. Продажная цѣна предметовъ, фабрикуемыхъ въ галванопластическомъ заведеніи Ванъ-Кемпена, равняется 45 копѣйкамъ за золотникъ металла 93-й пробы. Предметы, производимые на фабрики Ванъ-Кемпена, въ большомъ количествѣ продаются въ Голландіи и, вѣроятно, не замедлятъ сдѣлаться предметомъ вывоза въ европейскія государства. Академикъ Якоби, посѣтившій фабрику Ванъ-Кемпена и ознакомившійся со способомъ галванопластическаго производства, далъ самый лестный отзывъ объ этой новой отрасли промышленности, какъ въ своемъ офиціальномъ докладѣ, такъ и частнымъ образомъ.

Утахъ, столица «святыхъ послѣдняго дня» и расколъ въ этой религіозной сектѣ.

(Окончаніе).

Въ послѣднее время, между «святыми» на Великомъ Соляномъ озерѣ произошолъ расколъ, сопровождающійся разнаго рода скандалами. Сыновья основателя секты Іосифа Смита внесли войну противъ многоженства въ самую столицу мормоновъ и тамъ громогласно объявили, что Брайгемъ Юнгъ лжепророкъ, который губитъ церковь святыхъ послѣдняго дня.

Это явленіе замѣчается почти въ каждой, вновь образующейся, церкви. Какъ только утверждены догматы и какъ только образовалась іерархія, миръ и покой исчезаютъ. Послѣдователи новаго вѣроученія, сначала страдая отъ преслѣдованія другихъ, начинаютъ потомъ преслѣдовать другъ друга. У мормоновъ повторилась исторія христіанъ. Въ то время, когда въ римской имперіи преобладало еще идолопоклонство, между христіанами уже происходили раздоры; какъ только христіанство сдѣлалось господствующей религіей, такъ христіяне явились гонителями язычниковъ и, въ то же время, продолжали свои внутренніе раздоры. Чѣмъ болѣе была власть церкви и іерархіи, тѣмъ раздоры эти увеличивались и продолжаются и до сихъ поръ. Во все время существовала борьба за религіозные догматы и нерѣдко сопровождалась кровопролитіемъ.

Конечно, на Соляномъ озерѣ дѣло едва ли дойдетъ до вооружонной войны; такъ любимое прежде христіанами сожженіе еретиковъ на кострахъ, не соотвѣтствуетъ уже духу времени, а потому и мормоны, вѣроятно, будутъ ограничиваться изгнаніемъ еретиковъ изъ земли святыхъ.

Исторія учитъ, что всякая теократія руководствуется принципами исключительности и нетерпимости. Сомнѣніе, относительно ея законности и проповѣдуемаго ею ученія, считается немедленно посягательствомъ на «истинное» ученіе и на его «божественность». Всѣ теократіи стремятся также къ преобладающему вліянію въ мірскихъ дѣлахъ; онѣ всѣ властолюбивы и хотятъ преобладанія вліянія духовенства. Духовенство мѣшается во всѣ проявленія государственной и частной жизни. Духовенство стремится къ обогащенію церкви, т. е. себя самого. Оно занимается мірскими дѣлами и старается какъ можно болѣе забрать въ свои руки денегъ и цѣнностей. Такъ, напримѣръ, въ Бельгіи, гдѣ съ 1831 года объявлена «свобода церкви въ свободномъ государствѣ», духовенство въ теченіи 38 лѣтъ получило по завѣщаніямъ имуществъ на 300.000,000 франковъ.

Церковь святыхъ Соляного озера также цѣнитъ земныя богатства и верховные представители ея разбогатѣли; надъ ними, по ихъ выраженію, «благословеніе святого духа». Они не только хотятъ заботиться о единодушіи вѣрующихъ, но и хотятъ предписывать, какъ слѣдуетъ поступать въ мірскихъ дѣлахъ. Это, впрочемъ, совершенно логично. По ученію мормоновъ, ихъ верховные учители очень часто удостоиваются «откровеніемъ свыше» и дѣйствуютъ сообразно съ послѣднимъ. Само собою разумѣется, что противорѣчіе тому, что приказано «свыше», есть уже ересь. Тамъ, гдѣ недѣйствительно словесное запрещеніе, употребляется насиліе, а въ крайности непослушные изгоняются. Нѣтъ сомнѣнія, что это необычайное свойство пророка получать откровеніе свыше, употребляется имъ въ широкихъ размѣрахъ; такъ, недавно, когда открылась желѣзная дорога Тихаго Океана, Брайгемъ Юнгъ, предвидя, что болѣе удобное сообщеніе привлечетъ къ Соляному озеру большое число «невѣрныхъ», наплывъ которыхъ неминуемо поколеблетъ его царство, объявилъ на торжественномъ собраніи въ храмѣ, что ему было откровеніе и голосъ свыше требовалъ, чтобы онъ отправился въ Лондонъ, вынулъ бы тамъ изъ банка деньги мормоновъ и поселился бы на Сандвичевыхъ островахъ, куда ему приказано удалиться, для проведенія въ мирѣ остатка жизни. Такое неслыханное нахальство окончательно поколебало довѣріе къ пророку въ средѣ «вѣрующихъ» и многіе стали открыто высказывать сомнѣнія, относительно подлинности божественныхъ откровеній, получаемыхъ Брайгемомъ Юнгомъ.

Но власть пророка, благодаря іезуитской системѣ полицейскаго надзора надъ душами вѣрующихъ, такъ сильна, что ее не скоро удастся поколебать. Весь городъ раздѣленъ на 21 участокъ, изъ которыхъ каждый подчиненъ епископу; каждый епископъ начальствуетъ надъ 18 учителями. Учителя эти разъ въ мѣсяцъ посѣщаютъ каждое семейство и вручаютъ епископамъ доклады о поведеніи ввѣренныхъ ихъ попеченію душъ вѣрующихъ. Учитель, приходя въ какое нибудь семейство, задаетъ вопросы о томъ, ходили ли всѣ на молитву, акуратно ли внесли десятину, чисто ли въ домѣ и т. п. Никто не можетъ не пустить такого учителя въ свой домъ, подъ страхомъ того, что будетъ «отрѣзанъ» отъ церкви. Это отрѣзаніе отъ церкви имѣетъ громадное значеніе. Кто подвергается такому наказанію, тотъ не получитъ отъ мормоновъ ни работы, ни помощи, ни участія, ни состраданія.

Поводомъ къ послѣднему расколу среди мормоновъ послужило ученіе о многоженствѣ. Сыновья перваго пророка Іосифа Смита, Александръ и Давидъ, открыто стали возставать противъ многоженства, основываясь на первоначальномъ ученіи своего отца. Замѣчательно, что пренія объ этомъ догматѣ ученія мормоновъ происходятъ публично въ храмѣ. Защитники многоженства основываютъ свои доводы на томъ, что Авраамъ, Давидъ и Соломонъ имѣли множество женъ и весьма неохотно говорятъ объ Адамѣ, которому была дана одна жена. На томъ основаніи, что Авраамъ, Давидъ и Соломонъ были полигамистами и пользовались божіими милостями, защитники полигаміи утверждаютъ, что многоженство освящено священнымъ писаніемъ Ветхаго Завѣта. Напротивъ того, противники многоженства, братья Смитъ, опираются въ своихъ доказательствахъ на «книгѣ мормоновъ», въ которой находится ясное запрещеніе многоженства. Въ своихъ рѣзкихъ рѣчахъ, новые проповѣдники съ яростью нападаютъ на этотъ гнусный догматъ и его защитниковъ и, не церемонясь въ выраженіяхъ, называютъ Брайгема Юнга глупымъ, развратнымъ человѣкомъ. Хотя оба Смита нисколько не отступаютъ отъ ученія «книги мормоновъ», но тотъ фактъ, что они возстали противъ полигаміи, служащей одною изъ главныхъ основъ теперешняго общественнаго строя «государства мормоновъ» и встрѣтили большое сочувствіе среди населенія Утаха, ясно свидѣтельствуетъ, что мормонство близко къ паденію. Недовольство догматомъ многоженства особенно сильно проявляется между замужними женщинами; впрочемъ, Брайгемъ Юнгъ не унываетъ и еще въ началѣ нынѣшняго года выслалъ изъ Утаха болѣе 200 миссіонеровъ для обращенія всѣхъ «язычниковъ».

Артилерійскій музей въ С.-Петербургѣ.

Съ настоящаго № мы будемъ помѣщать рисунки, снятые съ предметовъ, хранящихся въ артилерійскомъ музеѣ, матерьяломъ для котораго послужила, такъ называемая, зала достопамятныхъ вещей, которая находилась при архивѣ Главнаго Артилерійскаго Управленія. Музей этотъ, только что устроенный и приведенный въ порядокъ, изобилуетъ многими, весьма рѣдкими, экземплярами стариннаго вооруженія, и, кромѣ того, въ немъ находятся и другіе замѣчательные историческіе предметы, не относящіеся собственно къ артилерійскому дѣлу, но которые остались въ немъ, какъ принадлежавшіе къ залѣ достопамятныхъ вещей, и могутъ быть переданы въ другія хранилища только тогда, когда артилерійскій музей пополнитъ свои спеціальныя колекціи. Всѣ эти побочные предметы, за исключеніемъ нѣкоторыхъ, все таки относятся къ военному дѣлу. Мы говоримъ о знаменахъ, барабанахъ, одеждѣ, сбруѣ и т. п. Артилерійскій музей, какъ мы слышали, не открытъ еще для публики, потому что неуспѣлъ завестись приличною обстановкою, но мы видимъ уже, что туда доставляютъ новые стелажи, пирамиды для ружей и проч., такъ что есть надежда на скорое открытіе. Впрочемъ, просвѣщенное артилерійское вѣдомство не дѣлаетъ никакихъ затрудненій для желающихъ посѣтить музей, а завѣдующій этимъ музеемъ г. Аѳанасьевъ-Чужбинскій всегда съ готовностью объясняетъ посѣтителямъ замѣчательные памятники своего хранилища. Музей помѣщается въ Кронверкѣ Петропавловской крѣпости.

№ 1. Стрѣлецкій пальникъ, царствованія царя Алексѣя Михайловича.

№ 2. Чеканъ палительный съ дугообразнымъ топорикомъ; противоположный топорику конецъ въ видѣ четыреугольнаго расплющеннаго молотка. Стволъ съ ложею составляютъ ратовище. Замокъ съ обыкновеннымъ куркомъ и огнивомъ вдѣланъ внутрь ложи, оправленной въ желѣзо. Спусковой язычекъ въ видѣ шарика. Шомполъ желѣзный помѣщается по линіи прицѣла. Часть ствола, между топорикомъ и замкомъ, оправлена въ серебро. Царствованія царя Алексѣя Михайловича.

№ 3. Трубка для ношенія фитиля. Того же врем.

№ 4. Алебарда, того же времени.

№ 5. Знамя Архангелогородскаго Стрѣлецкаго полка 1696 года, шитое золочонымъ серебромъ, серебромъ и шелками. Вокругъ знамени широкая

---

*) Рисунокъ, помѣщаемый при этомъ, долженъ былъ быть помѣщонъ еще въ прошломъ году, но нѣкоторыя обстоятельства препятствовали редакціи сдѣлать это до сихъ поръ. *Ред.*

кайма, по которой изображены херувимы и звѣзды. По одной сторонѣ государственный гербъ, а возлѣ него, по правую сторону, св. апостолъ Петръ съ хартіею въ рукѣ; на хартіи шитыя золочонымъ серебромъ слова: «Яко ты еси Петръ» на семъ камени созижду церковь мою и врата адовы не одолѣютъ». По лѣвую сторону герба Алексѣй человѣкъ Божій. Надъ гербомъ знаменіе Богоматери; внизу градъ Іерихонъ. Кругомъ знамени золочонымъ серебромъ надпись: «Такъ благоволеніемъ всесильнаго творца славимаго Бога, съ поспѣшеніемъ единороднаго его духа, благоволили въ настоящее время по своей божественной волѣ въ лѣто отъ міросозданія нынѣшняго (7204) *) отъ воплощенія Божія слова сиречь его сына (1696) *) при державѣ пресвѣтлѣйшаго высокодержавнѣйшаго Великаго Государя нашего Царя Петра Алексѣевича всея великія, малыя и бѣлыя Россіи Самодержца, и многихъ государствъ и земель восточныхъ и западныхъ и сѣверныхъ отчича и дедича, въ нетлѣніе людей, Государя и благодѣтеля Россіи Августа. Купно и при наслѣдникѣ Его Царскаго Пресвѣтлаго Величества, благороднѣйшемъ великомъ князѣ Алексѣѣ Петровичѣ, и при бытности въ то время бывшаго на Двинѣ рѣкѣ при ближнемъ стольникѣ и воеводѣ Федорѣ Матвѣевичѣ Апраксинѣ и военно-начальникѣ полковникѣ Семенѣ Дмитріевичѣ Ружинскомъ, въ тѣ времена при пятидесятникахъ Архангелогородскаго полка, и всего того регимента стрѣлецкихъ 608 человѣкъ». Царствованія Императора Петра I.

№ 6. Протазанъ мѣдный, вызолоченный и украшенный разными фигурами. Съ каждой стороны имѣетъ по два цвѣтныхъ камня. Древко обвито малиновымъ бархатомъ. У верхняго конца золотая съ блестками кисть. Царствованія царя Алексѣя Михайловича.

№ 7. Протазанъ желѣзный съ широкимъ копьемъ и двумя пистолетными стволами 5-ти линейнаго калибра, при каждомъ изъ которыхъ колесный замокъ стариннаго устройства. Царствованія царя Алексѣя Михайловича.

№ 8. Палашъ съ обоюдо-острымъ клинкомъ. Ефесъ мѣдный съ бляхою, на которой изображена царственная особа на лошади, въ коронѣ и порфирѣ, со скипетромъ и державою. Головка на подобіе львиной. Грифъ кожаный, не обвитый проволокою. Для защиты руки имѣются дужки. Того же врем.

№ 9. Шапка Литовская XVII столѣтія.

№ 10. Шпага солдатская регулярныхъ войскъ съ широкимъ, короткимъ обоюдо-острымъ клинкомъ, на срединѣ котораго по длинѣ по три бороздки съ каждой стороны. Ефесъ желѣзный съ дужкою, не доходящею до головки и съ оборoною для большого пальца. Царствованія царя Алексѣя Михайловича.

№ 11. Надпись къ образу апостола Петра (на знамени).

№ 12. Бердышъ стрѣлецкій малый. Длина топора 2 ф. 2 дюйма. Служитъ оружіемъ и вмѣстѣ сошкою при стрѣльбѣ. XVII столѣтія.

№ 13. Рогатина, орудіе пѣшихъ ратниковъ. Желѣзо длинное, прямое, обоюдо-острое. Того же времени.

№ 14. Надпись къ образу Алексѣя Человѣка Божія (на знамени).

№ 15. Латы нагрудныя желѣзныя. Употреблялись копейщиками въ XVII столѣтіи.

№ 16. Совна, оружіе конныхъ ратниковъ, въ видѣ большого ножа. Желѣзо острое съ одной стороны. Того же времени.

(Продолженіе будетъ).

Эмсъ и его окрестности.

Теперешнее пребываніе Государя Императора на водахъ въ Эмсѣ дало намъ поводъ познакомить нашихъ читателей какъ съ этимъ городомъ и его окрестностями, такъ и съ нѣкоторыми изъ мѣстъ, лежащихъ на дорогѣ въ Эмсъ изъ Кёльна, по которой изволилъ слѣдовать Его Императорское Величество.

Цѣлебное свойство эмскихъ источниковъ было извѣстно еще римлянамъ временъ императора Августа. Въ средніе вѣка Эмсъ, извѣстный въ то время подъ именемъ Эймеца, былъ нерѣдко предметомъ распри между графами нассаускими и архіепископами трирскими. Въ 1355 году Вильгельмъ, архіепископъ кёльнскій, далъ Эмсъ, вмѣстѣ съ его теплыми источниками въ Ленѣ, графу нассаускому; въ 1382 году было основано первое лечебное заведеніе. Вслѣдствіе этого Эмсъ былъ раздѣленъ между графами Каценъ Элленбогенъ и Нассау, а въ 1570 году—между ландграфомъ гессенскимъ и графомъ Нассау-Дицъ. Въ 1786 году здѣсь происходилъ эмскій конгресъ; въ 1803 году Эмсъ совершенно перешолъ къ нассаускимъ владѣніямъ, а въ 1822 отдѣленныя до тѣхъ поръ мѣста деревни Эмсъ и воды—Эмсъ были соединены въ одно. Послѣ побѣды при Садовой Эмсъ, какъ и всѣ нассаускія владѣнія, былъ присоединенъ къ Пруссіи.

Эмсъ лежитъ въ области таупусовыхъ горъ, состоящихъ изъ сѣраго сланца и глинистыхъ породъ, заключающихъ въ себѣ свинцовыя, серебряныя и мѣдныя руды. Съ горы Бедерлей, состоящей изъ сланца, текутъ главные изъ эмскихъ источниковъ, числомъ до двадцати. Изъ эмскихъ водъ болѣе всего посѣщаются Кренхенъ, Кессельбрунненъ и Фюрстенбрунненъ. Температура ихъ довольно высокая; Кренхенъ 26°Р., Кессельбрунненъ — 38°, а Фюрстенбрунненъ — 28°Р. Эти источники, кромѣ множества различныхъ минеральныхъ составныхъ частей, содержатъ чрезвычайно большое количество двууглекислаго натра (около 50%). Въ тоже время, во всѣхъ трехъ названныхъ источникахъ находится большое количество углекислоты. Менѣе всего возбуждаетъ вода Фюрстенбрунненa, такъ какъ она содержитъ въ себѣ менѣе углекислоты и температура ея умѣреннѣе и постояннѣе. Вода всѣхъ эмскихъ источниковъ прозрачна, слегка голубоватаго цвѣта, сильно щелочна и слегка солоноватаго вкуса.

Эмскія воды особенно рекомендуются врачами въ случаяхъ хроническихъ катарровъ слизистой оболочки легкихъ и тѣхъ формъ чахотки, дальнѣйшее развитіе которыхъ можетъ быть задержано устраненіемъ катаральнаго состоянія легкихъ. Кромѣ того, такъ называемый «источникъ мальчиковъ», считается полезнымъ противъ безплодія женщинъ.

Эмсъ лежитъ въ превосходной мѣстности, окружонной горами, покрытыми почти сплошною зеленью виноградниковъ. Построенный въ тѣсной долинѣ, по обоимъ берегамъ рѣки Лана, Эмсъ представляется глазамъ подъѣзжающаго къ нему путешественника двумя пестрыми лентами, отдѣленными другъ отъ друга третьею, голубого цвѣта. Въ самой узкой части ущелья, по которому, какъ бы стѣсненный скалами, протекаетъ Ланъ, находится та часть города, въ которой построенъ «кургаузъ», окружонный небольшимъ паркомъ. Съ окрестныхъ горъ открывается восхитительный видъ на всю долину и частью даже на Рейнъ. То обстоятельство, что Эмсъ защищонъ высокими горами съ востока и съ сѣвера, имѣетъ чрезвычайно благопріятное вліяніе на его климатъ, такъ что, не смотря на близость рѣки, случаи лихорадки весьма рѣдки. Всѣ эпидеміи, появляющіяся въ окрестностяхъ, проявляются въ Эмсѣ въ болѣе легкихъ формахъ. Изъ эпидемическихъ болѣзней наблюдается только зобъ.

Хотя относительно удовольствій Эмсъ и не представляетъ для посѣтителей такого разнообразія, какъ Баденъ-Баденъ или Висбаденъ, но за то необыкновенно богатъ живописными окрестностями, представляющими въ лѣтнее время превосходныя мѣста для прогулокъ; изъ послѣднихъ болѣе другихъ пользуется вниманіемъ посѣтителей швейцарскій домикъ на горѣ. Вверхъ и внизъ по теченію Лана, вплоть до ближайшей станціи рейнской дороги, Оберланштейна, которая, впрочемъ, такъ близко находится отъ Эмса, что многіе изъ пріѣзжающихъ въ Эмсъ поселяются въ Оберланштейнѣ на все время курса леченія,—все эмское общество постоянно путешествуетъ по горамъ и долинамъ. Но центромъ всей жизни Эмса служитъ великолѣпный «кургаузъ», съ прилегающими къ нему аллеями. Игра на рулеткѣ, которая, какъ говорятъ, скоро прекратится, не особенно вліяетъ на число пріѣзжающихъ на время сезона. Изъ видовъ лучшихъ окрестностей Эмса мы помѣщаемъ въ сегодняшнемъ нумерѣ видъ замка Шаумбургъ, видъ небольшого города Нассау, съ развалинами древнихъ замковъ Нассау и Штейнъ, построенныхъ въ началѣ XIII столѣтія родоначальниками нассауской династіи, графами Нассау, и видъ монастыря.

Замокъ Штольценфельсъ.

Въ четырехъ часахъ ѣзды отъ Эмса, на лѣвомъ берегу Рейна, въ прелестной сочной зелени нагорнаго лѣса, надъ небольшою деревнею Канелленъ, возвышается одинъ изъ красивѣйшихъ замковъ рейнской долины, Штольценфельсъ. Старый замокъ, на развалинахъ котораго воздвигнуто теперешнее горделивое зданіе, былъ построенъ въ срединѣ тринадцатаго столѣтія, Арнольдомъ, архіепископомъ трирскимъ. По словамъ исторіи, въ замкѣ этомъ жила нѣкогда Изабелла, принцеса англійская, невѣста императора Фридриха II Гогенштауфена. Позднѣе, замокъ Штольценфельсъ былъ резиденціей курфирста трирскаго Вернера и его преемника Іоанна баденскаго, которые занимались алхиміею и розысками кладовъ въ окрестностяхъ. Въ 1689 году замокъ былъ взятъ французами; несмотря на то, что замокъ сильно пострадалъ во время осады, даже по присоединеніи рейнской провинціи къ Пруссіи, стѣны и башни его такъ были хорошо сохранены, что наслѣдный принцъ прусскій, впослѣдствіи король Фридрихъ Вильгельмъ IV, рѣшился реставрировать его въ 1836 г. Сначала постройка шла очень медленно; но по восшествіи Фридриха Вильгельма IV на престолъ на возстановленіе замка не было пощажено ни труда, ни денегъ. Въ 1842 году замокъ былъ уже готовъ и съ тѣхъ поръ сдѣлался однимъ изъ самыхъ любимыхъ мѣстъ всѣхъ путешествующихъ по Рейну. Дѣствительно, замокъ достоинъ вниманія каждаго путешественника, потому что интересенъ не только въ архитектурномъ отношеніи, но содержитъ въ себѣ множество весьма любопытныхъ и дорогихъ произведеній искуствъ, какъ то: картинъ, оружія, кубковъ, древней мебели и проч. Кромѣ того, малая рыцарская зала украшена четырьмя фресками Германа Стильке, изображающими четыре добродѣтели государей. Живописецъ Лазинскій, на наружной стѣнѣ садовой залы изобразилъ al fresco пріемъ Рупрехта пфальцскаго курфирстомъ Вернеромъ Трирскимъ. Къ несчастью, эта прекрасная картина слишкомъ подвержена вліянію погоды, а потому сильно портится. Но самыя лучшія художественныя произведенія — картины Дегера,—заключаются въ часовнѣ замка. Картины эти представляютъ сотвореніе міра, грѣхопаденіе, первыя жертвы и главные моменты спасенія человѣчества отъ грѣха. Рядомъ съ этими произведеніями искуства взорамъ путешественника представляются отовсюду восхитительныя картины природы, въ особенности же съ терассы замка, вдоль по теченію Рейна.

Славянскія искуства и литература.

Вѣна 23 (11) мая.

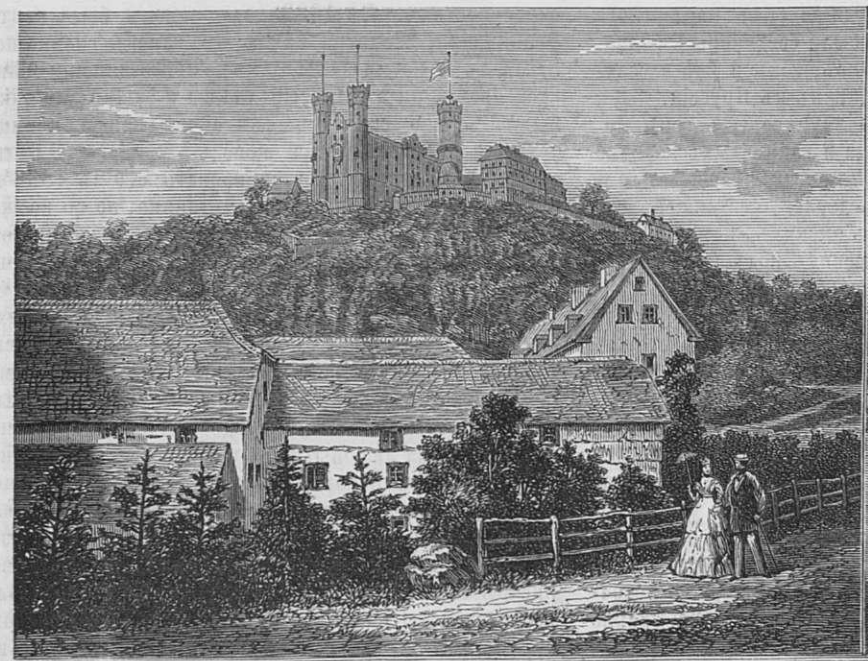
Хорватскій театръ въ Загребѣ. — Новыя хорватскія оперы.—Композиторъ Заецъ. — Русскія театральныя труппы во Львовѣ.—Бачинскій и Моленцкій.—Дебютъ I. Круликовскаго на польскомъ театрѣ во Львовѣ. — Композиторъ В. Блодекъ. — Чешскій органъ для музыкальнаго искуства «Hudebni Listy».

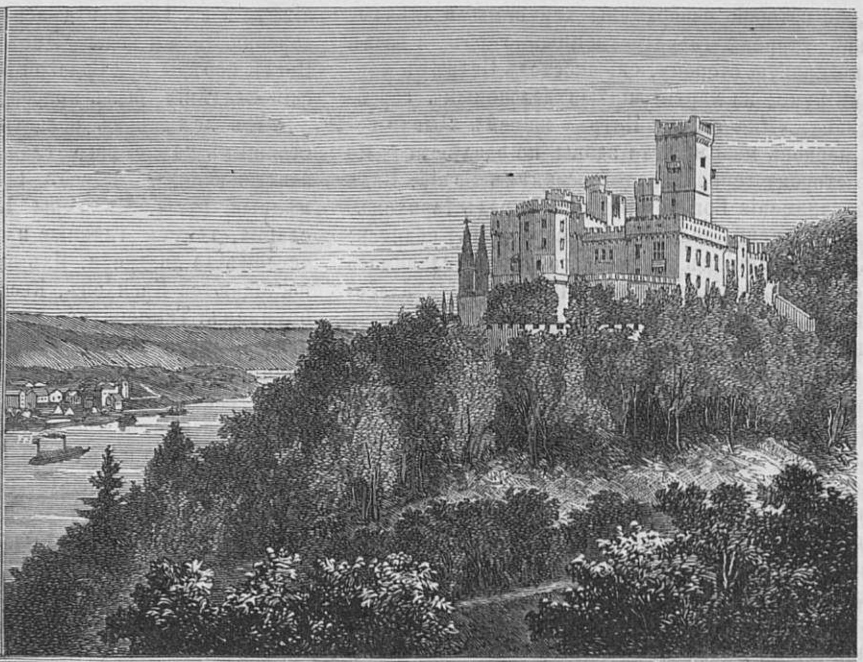
Дирекція хорватскаго національнаго театра въ Загребѣ (Аграмѣ, столицѣ Тріединаго королевства — хорватско-славонско-далматскаго), перешла въ послѣднее время въ руки талантливаго, извѣстнаго хорватскаго композитора Зайца. Стараніями новаго директора хорватскій театръ подвигается очень надежнымъ образомъ. На послѣдней недѣлѣ шла на Загребской сценѣ первая большая опера. Этимъ хорватскій театръ вышелъ изъ ряда провинціальныхъ мелкихъ театровъ, въ которыхъ идутъ только оперетки и фарсы, и можетъ считаться теперь стоящимъ на равнѣ съ театрами другихъ славянскихъ столицъ. Г. Заецъ, кромѣ своей директорской дѣятельности, написалъ въ послѣднее время еще и двѣ новыя оперы: «Вештика (колдунья) босанска» и «Добра дьеца (ребята)». «Вештика», комически-романтическая опера, съ либрето хорватскаго писателя г. Косты, на дняхъ поставленная, прошла съ большимъ успѣхомъ. Критика отзывается очень лестно объ этомъ произведеніи г. Зайца: будто представленіе «Вештики» составило эпоху въ исторіи хорватскаго театра. Талантливый композиторъ заслуживаетъ хвалы за свое умѣніе пользоваться надлежащимъ образомъ мотивами народной музыки, какіе представляются въ богатомъ выборѣ въ прекрасныхъ хорватскихъ народныхъ пѣсняхъ, что даетъ его произведеніямъ особый, самостоятельный характеръ, не напоминающій подражаній иностраннымъ маэстро.

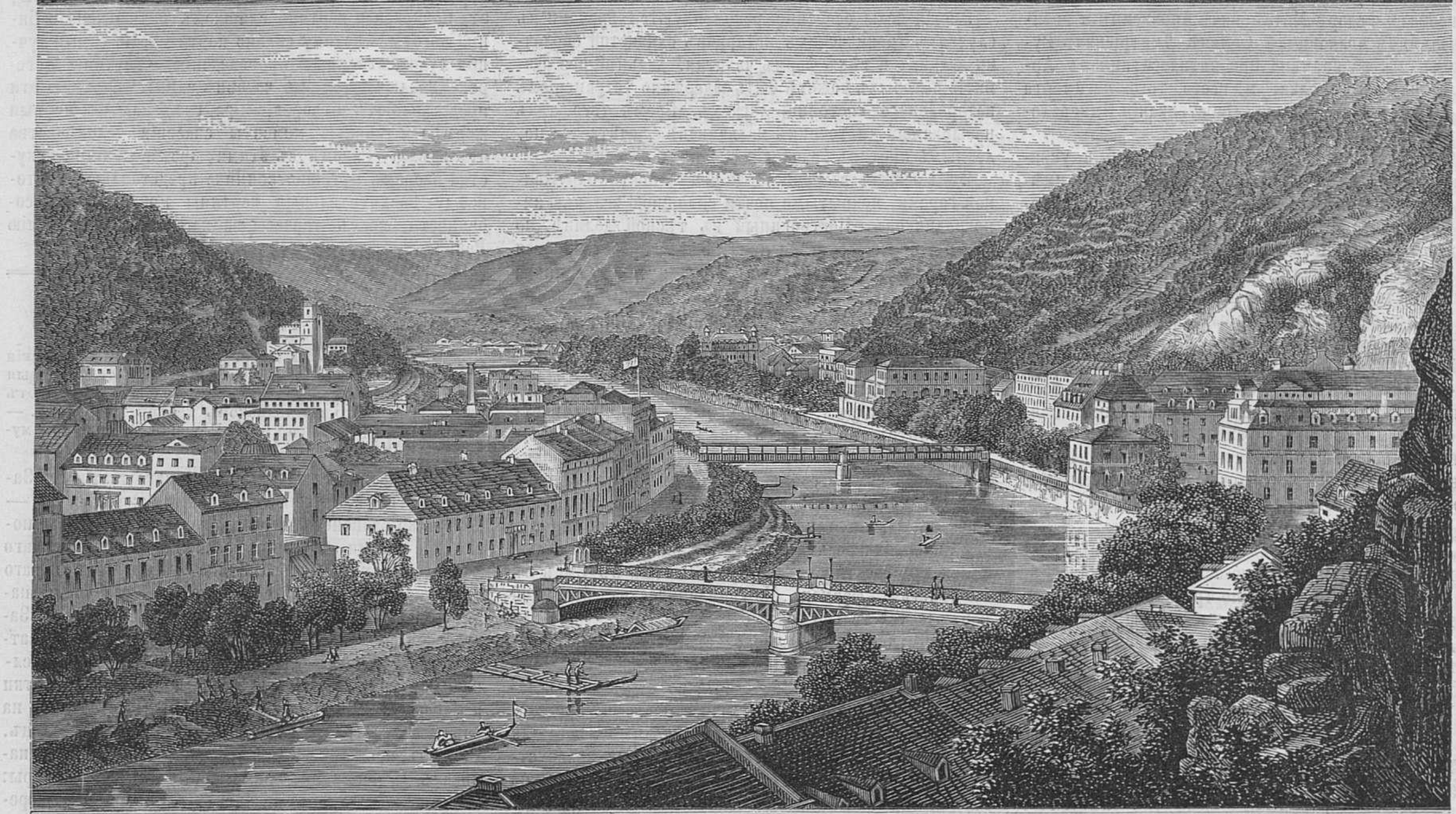
На дняхъ возвратился во Львовъ прежній директоръ тамошняго русскаго народнаго театра, г. Э. Бачинскій. Онъ пробылъ нѣкоторое время въ Россіи, гдѣ игралъ вмѣстѣ съ своей женой на нѣсколькихъ русскихъ и польскихъ провинціальныхъ сценахъ. Съ нимъ прибыло изъ Россіи нѣсколько актеровъ—русскихъ, желающихъ остаться при русскомъ театрѣ во Львовѣ. Настоящій директоръ, г. Моленцкій, сблизился съ Бачинскимъ и ангажировалъ всѣхъ прибывшихъ русскихъ актеровъ. Такимъ образомъ русскій театръ во Львовѣ располагаетъ теперь многочисленною труппою артистовъ, между которыми находятся очень хорошія силы. Дадутъ-ли теперь нашему театру обѣщанную, скудную сумму въ 3,000 гульденовъ, какъ необходимую поддержку? спрашиваютъ Львовскіе русскіе. Съ увеличеніемъ состава театральной труппы, увеличились и издержки на русскій театръ, тогда какъ доходы его останутся, по прежнему, недостаточны; но управляющіе земскимъ фондомъ до сихъ поръ еще не рѣшились помочь этому хорошему дѣлу.

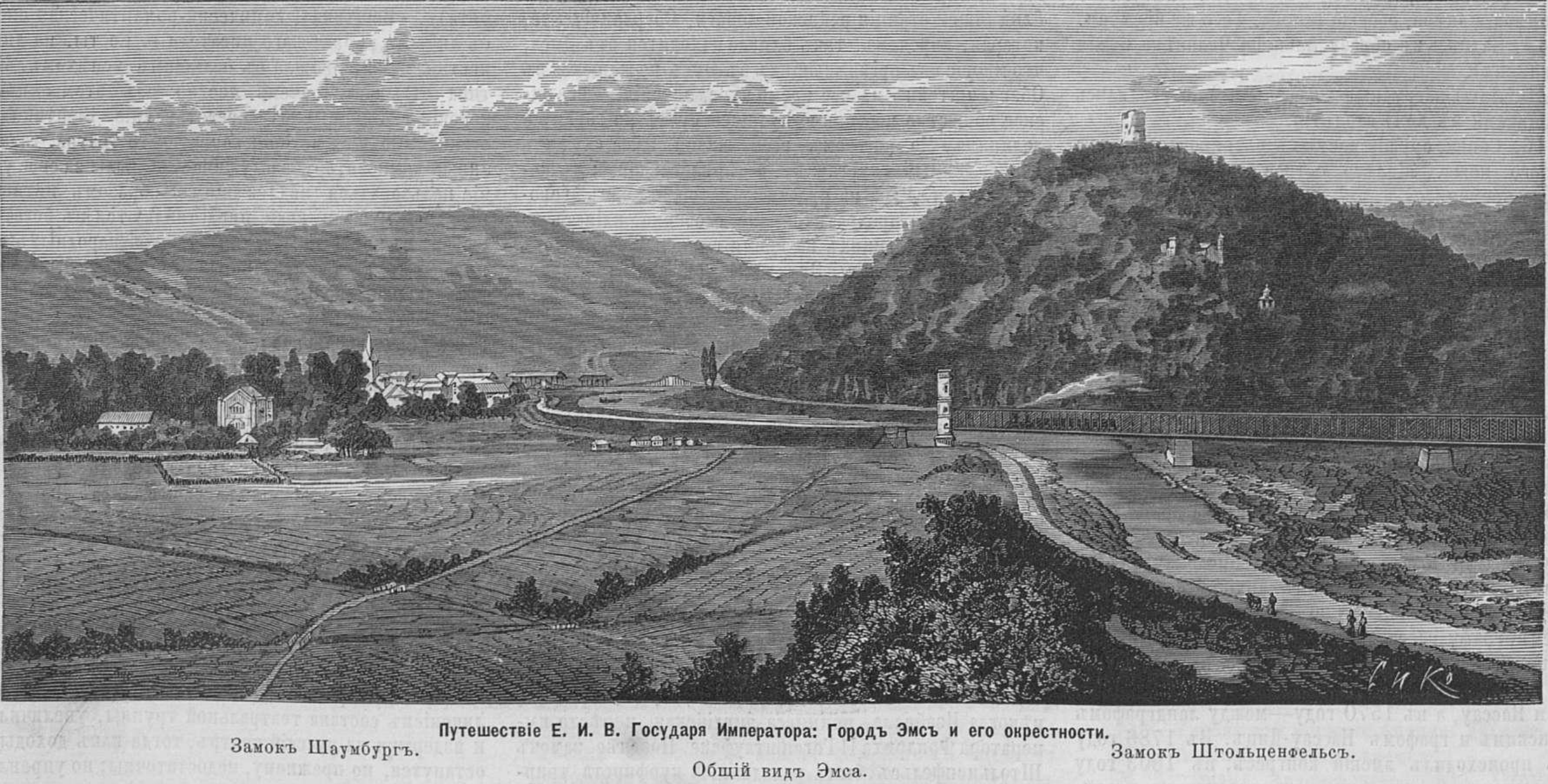
---

*) На знамени годы выставлены славянскими цифрами.









Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Городъ Эмсъ и его окрестности.

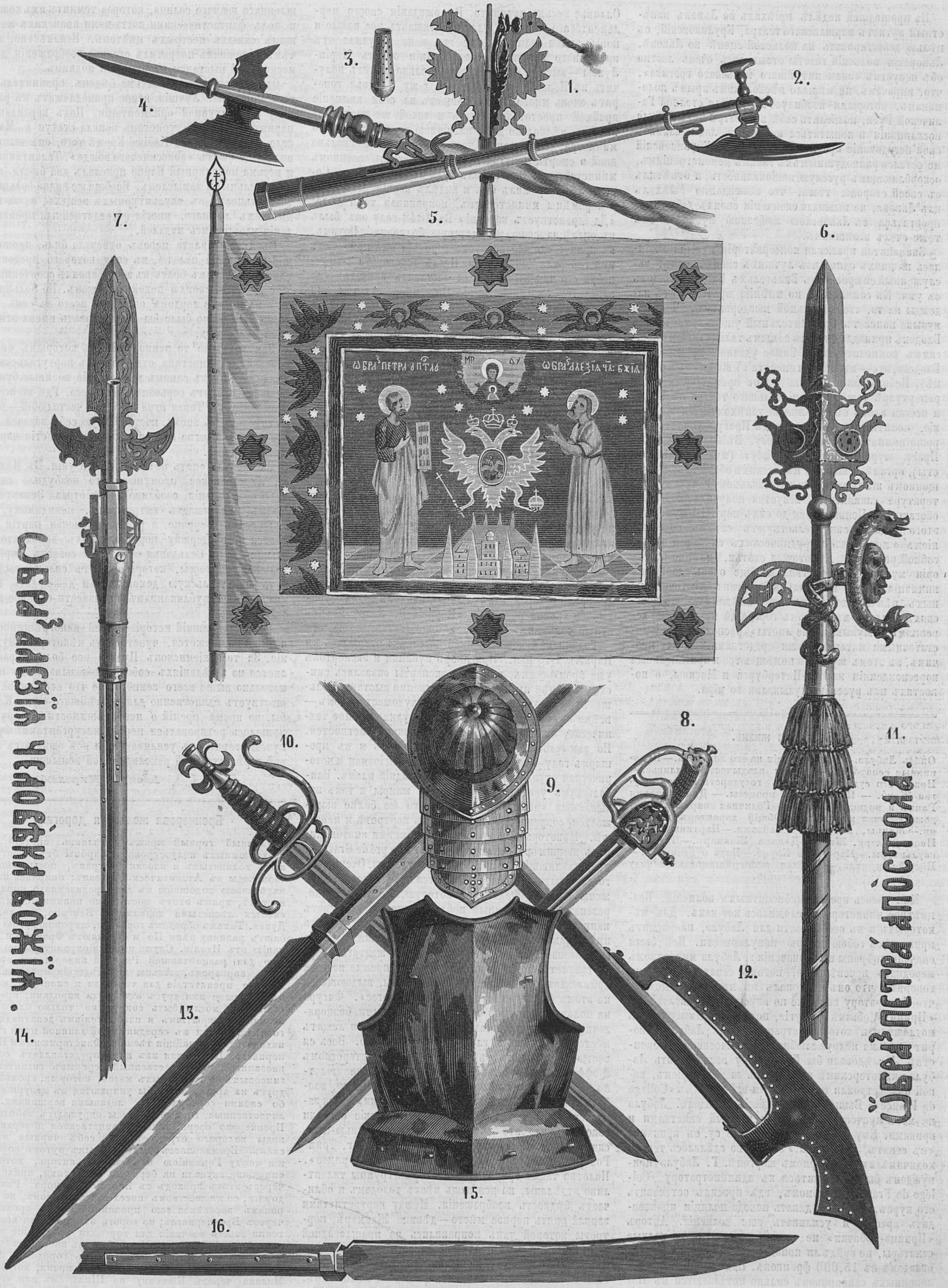
Замокъ Шаумбургъ.

Замокъ Штольценфельсъ.

Общій видъ Эмса.

Нассау и др. Замокъ Штейнъ, на рѣкѣ Лаанѣ.

(Рисов. на дер. К. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).


1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
ѠБРАЗ ПЕТРА АПТЛА
МР ѲУ
ѠБРАЗ АЛЕЗІА ЧЛ: БЖІА
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
ѠБРАЗ АЛЕЗІА ЧЕЛОВѢКА БОЖІА
ѠБРАЗ ПЕТРА АПОСТОЛА

С.-Петербургъ: Артиллерійскій музей въ Петропавловской крѣпости.

№ 1. Стрѣлецкій пальникъ.
№ 2. Чеканъ палительный.
№ 3. Трубка для ношенія фитиля.
№ 4. Алебарда.
№ 5. Знамя Архангелогородскаго стрѣлецкаго полка.
№ 6. Протазанъ мѣдный.
№ 7. Протазанъ желѣзный.
№ 8. Палашъ съ обоюдоострымъ клинкомъ.
№ 9. Шапка Литовская.
№ 10. Шпага солдатская регулярныхъ войскъ.
№ 11. Надпись къ образу апостола Петра, на знамени.
№ 12. Бердышъ стрѣлецкій.
№ 13. Рогатина.
№ 14. Надпись къ образу Алексѣя чел. Божія, на знамени.
№ 15. Латы нагрудныя, желѣзныя.
№ 16. Совна, оружіе конныхъ ратниковъ.

На прошедшей недѣлѣ пріѣхалъ во Львовъ извѣстный артистъ варшавскаго театра, Круликовскій, съ цѣлью дебютировать на польской сценѣ во Львовѣ. Львовскія польскія газеты отзывались очень лестно объ искуствѣ «знаменитѣйшаго польскаго трагика», что, впрочемъ, не мѣшало нѣсколькимъ ярымъ поломанамъ, которыми изобилуетъ древняя столица Галичской Руси, позволить себѣ въ театрѣ неумѣстныя восклицанія и попытаться на разные лады заявить свое негодованіе противъ «москалей». Круликовскій не остался равнодушнымъ къ такимъ демонстраціямъ, оскорбляющимъ русскую національность, и отвѣтилъ съ своей стороны тѣмъ, что неожиданно выѣхалъ изъ Львова, не выжидая окончанія своихъ дебютовъ; проститься съ Львовскою любезною публикою онъ тоже счолъ излишнимъ.

Знаменитая пражская консерваторія музыки лишилась на дняхъ одной изъ лучшихъ своихъ силъ: заслуженный ея професоръ Вильгельмъ Блодекъ сошолъ съ ума. Къ сожалѣнію, по мнѣнію врачей, нѣтъ надежды на то, чтобъ больной выздоровѣлъ. Чешская музыка понесетъ чувствительный ущербъ, такъ какъ Блодекъ принадлежитъ къ самымъ талантливымъ чешскимъ композиторамъ. Самое удачное произведеніе Блодека, это—миленькая оперета «V studni» (въ колодцѣ). Небольшая пьеса эта долгое время держится на репертуарѣ чешскаго національнаго театра въ Прагѣ и всегда идетъ съ большимъ успѣхомъ. Многіе русскіе, посѣтившіе прошлый годъ Прагу, вѣроятно хорошо помнятъ эту милую пьесу. Въ издаваемомъ въ Прагѣ журналѣ «Hudebni listy» (музыкальные листы), органѣ чешскихъ пѣвческихъ обществъ, посвященномъ исключительно музыкальному искуству, литература славянскаго искуства получила надежное обогащеніе. Появившіеся до сихъ поръ 10 нумеровъ этого изданія свидѣтельствуютъ своимъ содержаніемъ о хорошихъ сотрудническихъ силахъ и о способной редакціи. Нѣкоторыя статьи, именно по теоріи музыки и искуства, вообще очень достойны вниманія. Какъ центральный органъ многочисленныхъ пѣвческихъ обществъ, имѣющихся въ чешскихъ земляхъ въ каждомъ городищѣ и, даже, по деревнямъ, «Музыкальные листы» располагаютъ и достаточными матеріальными средствами. Между прочимъ, въ этомъ журналѣ помѣщаются и оригинальныя кореспонденціи изъ С.-Петербурга и Москвы, о новостяхъ изъ русскаго музыкальнаго міра.

Западная жизнь.

Опять Лабулэ.—Манифестаціи на его лекціяхъ.—Половинные сенаторы. — Шансы владычества Олливье.—Нравы его супруги.—Смерть государственнаго попугая Жокó. — Политическіе процесы. — Дѣло графини Раппъ и модистки Ашаръ.—Годичная парижская художественная выставка. — Общій характеръ выставки.—Жанры, портреты и пейзажи.—Картины Реньо, Ивона, Флери, Жиро.—Дѣвица Жакмаръ.—Бѣдность скульптуры.—Марсело и Карнó.—Биль о вдовцахъ.—Иберійскія дѣла.—Папская непогрѣшимость въ виду революціи.

Миновалось время плебисцитныхъ волненій. Безцвѣтное министерство сложилось кое-какъ. Для нѣкоторыхъ и въ особенности для Лабулэ, плебисцитъ принесъ съ собою потерю популярности. Всѣ были сначала увѣрены въ назначеніи г. Лабулэ министромъ народнаго просвѣщенія, потомъ сенаторомъ. Одни говорятъ, что онъ не попалъ въ министры, потому что Императору вовсе не по вкусу его предисловіе къ «Принцу-Собачкѣ»; другіе, потому что Императрицѣ подложили нѣкоторыя страницы, гдѣ Лабулэ говоритъ весьма недружелюбно о католическомъ духовенствѣ. А слѣдовало бы Императору вознаградить Лабулэ министерскимъ портфелемъ за тотъ пріемъ, какой ему устроили при открытіи его курса въ «College de France». Вышелъ ужаснѣйшій скандалъ. Лабулэ не могъ прочесть лекціи, оглушаемый свистками и криками. Ему бросали даже мѣдные су, съ криками: «въ сенатъ, въ сенатъ!» Это слово сдѣлалось теперь ходячимъ въ бульварномъ жаргонѣ. Г. Лабулэ принужденъ былъ обратиться къ администратору «Collége de France» письмомъ, гдѣ просилъ остановить его курсъ, чтобы не давать повода полиціи производить аресты и усиливать еще волненіе. Авторъ «Принца-Собачки» не только не попалъ въ полные сенаторы, но врядъ ли попадетъ и въ половинные, съ окладомъ въ 15,000 франковъ. Надъ идеей этихъ половинныхъ сановниковъ сильно потѣшаются въ Парижѣ и спрашиваютъ: кто согласится принять такое, заранѣе осмѣянное, званіе? Г. Эмиль де Жирарденъ не приметъ его. Онъ хочетъ все или ничего. Въ палатѣ начинались было маленькія бури, ни чѣмъ не кончившіяся; но всетаки положеніе министерства Олливье весьма натянуто. Въ ожиданіи своего парламентскаго паденія, Олливье стяжаетъ все новые и новые знаки отличія. Даже его жена получила отъ временнаго правительства Испаніи орденъ Маріи-Луизы—высшее отличіе, какое только можетъ получить въ Испаніи женщина. Про г-жу Олливье говорятъ очень много. Она обращаетъ на себя вниманіе крайней простотой туалета и такой же застѣнчивостью, нѣсколько даже излишнею въ женѣ перваго министра. Поговорили также парижане нѣсколько дней о смерти попугая Жоко, жившаго въ военномъ министерствѣ. Онъ попалъ туда въ 1830 году. Сорокъ лѣтъ прожилъ онъ и видѣлъ всякія революціи и перемѣны министерствъ, покрикивая то и дѣло: «Да здравствуетъ король!» Въ 1848 году онъ былъ въ опалѣ за свою роялистскую болтовню. Потомъ, къ крику: «да здравствуетъ король!» онъ прибавилъ имя генерала Сентъ-Арно. Послѣ переворота 2-го декабря его никакъ не могли заставить кричать: «да здравствуетъ императоръ!» Онъ умеръ за три дня до плебисцита.

Магистратура опять начала неистовствовать противъ парижской радикальной прессы. Процесамъ нѣтъ конца. У газеты «Rappel» было цѣлыхъ три на одной недѣлѣ. «Марсельеза» остановлена на два мѣсяца, а остальныя республиканскія газеты завалены денежными взысканіями и мѣсяцами тюремнаго заключенія. По гражданскимъ дѣламъ курьезенъ процесъ графини Раппъ съ ея модисткой. Эта графиня забрала нарядовъ на 241 тысячу франковъ, изъ которыхъ заплатила уже 156 тысячъ. Графиня согласна платить, но всетаки не желаетъ, чтобы г-жа Ашаръ (имя модистки) выжимала изъ нея весь сокъ, подъ предлогомъ высокаго, художественнаго достоинства своихъ продуктовъ. Парижскія кокодетки этимъ не уймутся и не послѣдуютъ примѣру г-жи Олливье, являющейся на придворныя торжества въ бѣломъ муслиновомъ платьѣ.

Въ парижскихъ театрахъ полное затишье. Мелкіе театры пробавляются пародіями на «Фернанду» Сарду, послѣ которой, какъ слышно, пойдетъ драма остроумнаго хроникера газеты «Rappel» Э. Лакруа: «Честный человѣкъ».

Годичная художественная выставка открылась въ Парижѣ 1-го мая. Приговоръ публики и экспертовъ уже произнесенъ, при чемъ эксперты оказались снисходительнѣе публики. Количественно выставка больше прошлогодней. Въ смыслѣ же художественномъ—всѣми знающими людьми найдено удивительное техническое мастерство и отдѣлка всякихъ частностей. Но замысловъ, движенія, жизни—какъ и въ прошломъ году—немного. Живопись религіозная и историческая отходитъ совершенно на задній планъ. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются жанры и такъ называемыя «natures mortes». Всего же болѣе выражается современная живопись въ портретѣ и пейзажѣ. Нѣкоторыя вещи замѣчены всѣми знатоками, какъ напримѣръ пейзажъ Добиньи «Le pré de Graves», представляющій деревню на берегу Сены. Очень много любопытныхъ останавливается передъ портретомъ жены Эрнеста Федо, про которую, не такъ давно, разсказывались разныя неблаговидности. Портретъ написанъ г. Дюраномъ. Нѣсколько спорный успѣхъ имѣла самая характерная картина выставки «Salon de la danseuse» г. Реньо. Занавѣсъ изъ желтаго муаре составляетъ фонъ картины. Она то прежде всего и привлекаетъ вниманіе. Тѣло женщины, выдающееся на этомъ фонѣ — настоящій «tour de force». Фигура на половину покрыта чорными, волнистыми, безпорядочно-густыми, волосами. На лицѣ плясуньи лежитъ жестокая улыбка и глаза смотрятъ злобно. Весь ея костюмъ отдѣланъ съ удивительнымъ мастерствомъ и эффектнымъ сочетаніемъ красокъ. Огромное полотно пошло подъ алегорическую картину Ивона, изображающую «Соединенные Штаты Америки». Она заплочена 100 тысячъ франковъ. Парижскіе остряки говорятъ, что это—масляничная процесія нью-іоркскихъ прачекъ. Почотную медаль получилъ г. Тони-Роберъ-Флери за свой «Послѣдній день Коринѳа». Полотно также громадно. Нѣкоторыя группы талантливо отдѣланы, но вся вещь вѣетъ холодомъ и обличаетъ бѣдность воображенія. Между портретистами заняла опять первое мѣсто—дѣвица Жакмаръ, портреты которой такъ понравились на прошлогодней выставкѣ. Въ этомъ году она явилась съ портретомъ маршала Канробера, написаннымъ съ большой энергіей и способностію схватить физіономическій типъ. Останавливаются также предъ картиной Виктора Жиро «Le Charmeur». Фономъ служитъ теплица принцесы Матильды, а живописнымъ ансамблемъ—группа дамъ большого свѣта и полусвѣта. Всѣхъ ихъ весьма легко узнать подъ горячими тонами вымышленнаго южнаго солнца, которое темнитъ имъ кожу, и подъ фантастическими костюмами яванскихъ женщинъ самыхъ пестрыхъ цвѣтовъ. Неизвѣстно, зачѣмъ художникъ потратилъ столько воображенія для нескромной выставки парижскихъ модницъ.

Отдѣлъ скульптуры весьма бѣденъ, сравнительно съ живописью. Лучшія вещи принадлежатъ къ разряду скульптурной орнаментаціи. Подъ карандашъ парижскихъ карикатуристовъ попала статуя г. Марсело, изображающая Пиѳію. Кромѣ того, онъ выставилъ еще бюстъ «абиссинскаго вождя». Талантливый и весьма популярный Карпо прислалъ два бюста, незначительныхъ замысловъ. Вообще же видна большая театральность въ скульптурныхъ вещахъ, и, за неимѣніемъ лучшаго, многія посредственныя произведенія удостоились медалей.

Въ Англіи палата перовъ отвергла биль, прошедшій въ нижней палатѣ, въ силу котораго предоставлялось вдовцамъ брать въ жоны своихъ своячeницъ, т. е. сестеръ своихъ покойныхъ жонъ. Но большинство въ палатѣ лордовъ оказалось всего въ семь голосовъ. Недурно было-бы обнародовать имена этихъ семи мудрецовъ.

Замѣчательно то равнодушіе, съ которымъ европейская публицистика относится къ португальскимъ дѣламъ. Да и въ самомъ дѣлѣ, такіе военные бунты не заслуживаютъ серьознаго интереса. Гдѣ во всемъ этомъ народъ? Такая игра личныхъ честолюбій—возмутительна въ эпоху, поставившую себѣ задачей достичь повсемѣстно непосредственнаго участія народа въ управленіи.

Заговорили опять объ Иберійской уніи. Въ Мадридѣ Лиссабонское пронунсіаменто возбудило снова идею объединенія, особливо послѣ отказа Эспартеро. Примъ продолжаетъ интриговать, повидимому, въ интересахъ Серрано, а республиканская партія надѣется на поддержку португальскихъ демократовъ; слышно, что Сальданья сбирается созвать учредительные кортессы, которые могутъ сильно выдвинуть португальскую демократію и даже дать возможность республиканцамъ произвести сильное возстаніе.

Папа, затѣявшій исторію своей непогрѣшимости, начинаетъ, кажется, чувствовать нѣкоторое смущеніе. За то архіепископъ Пуатье все больше распаляется на засѣданіяхъ собора, доказывая, что папа нетолько выше всего земного, но что все земное существуетъ единственно для святѣйшаго отца. Какъ-бы, во время преній о непогрѣшимости, собору не пришлось ретироваться передъ инсургентами? Французскій гарнизонъ усиливается и всѣ ожидаютъ скорой и рѣшительной революціонной вспышки.

Авениръ Миролюбовъ.

Бреннерова желѣзная дорога.

Длинный горный кряжъ отдѣляетъ средній изъ трехъ южныхъ полуострововъ Европы отъ пространныхъ холмистыхъ и плоскихъ странъ, посылающихъ свои воды въ Атлантическій океанъ; опираясь на западѣ своею подошвою въ дно Средиземнаго моря, на востокѣ, кряжъ этотъ постепенно понижается и спускается лѣсистыми холмами въ Венгрію, въ долину Дуная. Такимъ образомъ горы эти, широкою дугою огибаютъ равнину рѣки По и отдѣляютъ Францію и Германію отъ Италіи. Служа некогда охранительною стѣною для разцвѣтавшей Римской имперіи отъ сѣверныхъ варваровъ, Альпы впослѣдствіи представляли сильное препятствіе для торговли и сношеній между отдѣленными ими другъ отъ друга народами; препятствіе это могло быть сокрушено только благодаря великимъ открытіямъ и изобрѣтеніямъ девятнадцатаго вѣка. Почти въ серединѣ этой длинной цѣпи горъ, находятся глубочайшія тѣснины Финстермюнцъ и Бреннерпассъ. Послѣдняя изъ нихъ представляетъ собою внезапный, непосредственный перерывъ гигантскихъ гипсовыхъ и гранитныхъ массъ, которыя, громоздясь другъ на друга, какъ бы упираются въ лазурное небо своими серебристыми, ледяными вершинами. Величественные горные колоссы окружаютъ небольшое Бреннерово озеро, темная, таинственная поверхность воды котораго отражаетъ въ себѣ черныя массы скалъ. Бреннерпассъ былъ первымъ путемъ сообщенія между Германіею и Италіею; янтарь, который финикіяне скупали на берегахъ Адріатики, приходилъ черезъ этотъ проходъ съ Балтійскаго моря. Римская дорога, со множествомъ поселеній и замковъ, по сторонамъ пересѣкая всю провинцію Ретію, проходила черезъ Бреннерпассъ; но дорога эта достигла высшей точки своего значенія для торговли въ средніе вѣка, какъ ближайшій путь въ Венецію, изъ населеннѣйшихъ и промышленнѣйшихъ германскихъ городовъ: Аугсбурга, Ульма, Нюрнберга и, въ то время, когда изъ Милана черезъ Кіавенну на Шплюгенъ или черезъ теперешній Энгандинъ шла дорога къ Финстермюнцу, а оттуда черезъ Обернталь въ Ренте на Лехѣ, дорога черезъ Виннгау была соединеніемъ между этою послѣднею и Бреннеровою дорогою, въ Меранѣ, такъ что главная артерія европейской международной торговли шла черезъ «страну въ горахъ», которая тогда, въ четырнадцатомъ и пятнадцатомъ столѣтіяхъ, отличалась отъ другихъ богатствомъ и образованностью. Свидѣтелями этого блестящаго прошедшаго были тѣ развалившіеся замки, которые виднѣются въ лѣсной чащѣ на вершинахъ.

Бреннерова желѣзная дорога, за исключеніемъ Земмерингской желѣзной дороги, была одною изъ первыхъ въ Италіи. Соединяясь съ Мюнхеномъ и Аугсбургомъ черезъ Куфштейнъ съ одной стороны, и съ Линцомъ, Вѣною, Прагою, Бреславлемъ съ другой стороны, дорога эта выиграетъ еще много съ осуществленіемъ проэкта соединительной дороги отъ Кемптена, черезъ Кернъ и Оберталь въ Инсбрукъ, вслѣдствіе чего, за исключеніемъ восточной части Германіи, остальныя ея части будутъ имѣть эту дорогу какъ ближайшій путь сообщенія съ Италіею. И можно съ увѣренностью сказать, въ особенности же имѣя въ виду открытіе судоходства по Суэзскому каналу, что торговля на Средиземномъ морѣ снова достигнетъ своего прежняго цвѣтущаго положенія.

Стратегическое и политическое значеніе Бреннеровой дороги не менѣе комерческаго. Уже въ древнія времена Бреннерпассъ служилъ какъ бы воротами черезъ Альпы, для вторженія сѣверныхъ отъ Италіи народовъ; многіе производили даже самое названіе этой тѣснины отъ Бренна, предводителя галловъ. Римляне, потерпѣвшіе здѣсь пораженіе отъ кимвровъ, вскорѣ поняли громадное значеніе этой гористой страны и въ 16 году до Р. Х. императоръ Августъ послалъ своихъ двухъ зятей Друза и Тиберія для покоренія храбрыхъ ретійскихъ горцевъ. Тиберій направился черезъ Граубюнденъ къ Баденскому озеру, а Друзъ, послѣ упорныхъ битвъ, покорилъ ретійцевъ и окончательною побѣдою въ Бреннерпассѣ проложилъ себѣ путь въ дунайскую долину. Въ средніе вѣка Бреннерпассъ служилъ обыкновенною военною дорогою въ Италію; по этому пути слѣдовали пестрыя толпы крестоносцевъ и арміи германскихъ императоровъ; по этой дорогѣ, по которой проходилъ со своею арміею императоръ Фридрихъ I, шолъ въ Италію и послѣдній изъ Гогенштауфеновъ, Конрадинъ. Бреннерпассъ послужилъ также путемъ для побѣга императора Карла V, который спасся черезъ него отъ плѣна, когда Морицъ саксонскій, въ 1552 году, взявъ пограничную крѣпость Эренбергъ, подступилъ къ Инсбруку. Въ 1703 и 1809 годахъ Бреннерпассъ былъ поприщемъ эпизодовъ новѣйшей исторіи Тироля. Также славны были для этой мѣстности 1848, 1859 и 1866 года.

Бреннерова желѣзная дорога, начинаясь въ Инсбрукѣ и выйдя изъ этого города, проходитъ черезъ тунель въ 2,100 футовъ, подъ горою Изель и за тѣмъ, поднявшись въ гору и пройдя черезъ два небольшихъ тунеля, проходитъ вдоль по романтической силльской долинѣ. Направляясь по краю долины, дорога мало по малу достигаетъ Бреннера. По направленію къ Штерцингу, дорога слѣдуетъ теченію Эйзака и затѣмъ загибаетъ въ долину Пфлерчъ, замыкающуюся величественнымъ глетчеромъ. Пройдя черезъ Бреннеръ, дорога направляется черезъ нѣсколько лѣсистыхъ овраговъ и наконецъ, когда близь Бриксена долина расширяется, она врѣзается въ роскошныя каштановыя рощи. Затѣмъ, между Клаузеномъ и Боценомъ, гдѣ дорога проходитъ черезъ клокочущій потокъ Эйзака, ей приходится нѣсколько разъ пересѣкать почтовую дорогу. Наконецъ грозныя скалы разступаются, и глазамъ путешественника открывается очаровательная Боценская долина, съ ея виноградниками и каштановыми лѣсами, развалинами замковъ, увитыми плющемъ и фантастическими очертаніями, окружающихъ ее, доломитовыхъ и порфирныхъ горъ. На всемъ протяженіи дороги находится 27 тунелей; дорога эта, по которой поѣзды совершаютъ въ пять часовъ 15 миль, достигаетъ, мѣстами, вершинъ въ 3,500 футовъ и проходитъ черезъ Инсбрукъ, Пачъ, Матрей, Штейнахъ, Грисъ, Бреннеръ, Гиппельбергъ, Госсензассъ, Штерцингъ, Фрейенфельдъ, Гроссштейнъ, Франценефесте, Бриксенъ, Клаузенъ, Вайдбрукъ, Ацвангъ, Блумау и Боценъ.

Гиппопотамъ въ Зоологическомъ саду въ Парижѣ.

Большинство нашихъ читателей, если не по живымъ экземплярамъ, то по рисункамъ и описаніямъ, навѣрное знакомы съ африканскими представителями отряда *толстокожихъ* животныхъ, къ которому принадлежитъ между прочимъ и наша *домашняя свинья*, и съ единственными представителями зоологическаго рода *гиппопотамовъ*, обитающими исключительно въ Африкѣ, въ особенности же центральной, гдѣ они держатся огромными стадами въ неглубокихъ рѣкахъ, по сосѣдству съ крокодилами. По общему складу тѣла гиппопотамъ напоминаетъ нѣсколько типъ свиньи, но гигантскіе размѣры туловища, иногда до 20 футовъ длины, напоминаютъ собою давно погибшихъ представителей того же отряда, многочисленнаго не только отдѣльными видами, но и родами. Вмѣстѣ съ тѣмъ гиппопотамъ есть также и единственное животное изъ всего упомянутаго отряда, живущее въ водѣ. Огромное, толстое, неуклюжее, покрытое толстымъ слоемъ жира, туловище гиппопотама, вмѣстѣ съ короткими, но толстыми и сильными ногами, даетъ возможность животному свободнѣе двигаться въ водѣ, нежели на сушѣ, на которую онъ, впрочемъ, выходитъ весьма рѣдко и только по ночамъ. Разсказы нѣкоторыхъ путешественниковъ, о свирѣпости гиппопотама, лишены всякаго основанія; по свидѣтельству одного изъ лучшихъ наблюдателей, знаменитаго путешественника по Африкѣ, Гергарда Рольфса, гиппопотамы, встрѣчавшіеся ему во время его экспедиціи въ Гвинею, цѣлыми стаями спѣшили укрыться въ прибрежные тростники, при появленіи на водѣ небольшой лодки, на которой плылъ Рольфсъ. Только во время охоты на гиппопотамовъ они, по врожденному чувству самозащиты, стараются опрокинуть лодки охотниковъ, что, впрочемъ, удается имъ весьма рѣдко, такъ какъ громадное туловище животнаго и необыкновенно громкое сопѣніе, издаваемое имъ въ раздраженномъ состояніи, даютъ возможность каждому, мало-мальски опытному, охотнику, спастись отъ нападенія. Огромная пасть животнаго, вооружонная широкими зубами и четырьмя длинными и толстыми клыками, хотя и имѣетъ страшный видъ, но привыкла поглощать въ себя исключительно растительную пищу. Кожа гиппопотама такъ толста, что отъ нея нерѣдко отскакиваютъ пули; поэтому охотятся на этихъ животныхъ съ острогами.

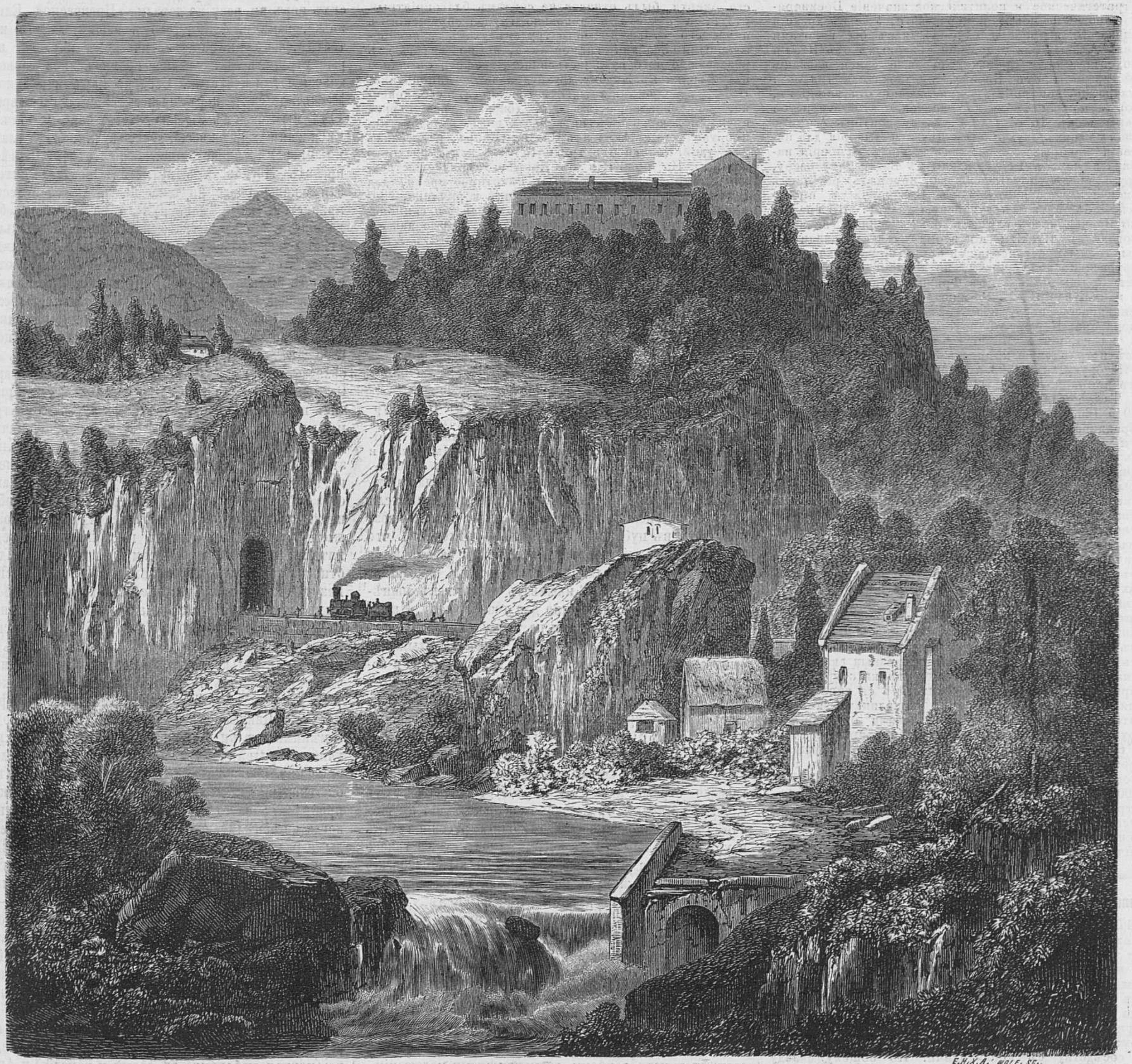
Долгое время въ Европу не привозили ни одного живого гиппопотама, и только десять лѣтъ тому назадъ первые живые экземпляры были привезены въ парижскій зоологическій садъ. Животныя, самецъ и самка, незамедлили привыкнуть къ новому образу жизни въ обширномъ бассейнѣ и чрезъ нѣсколько лѣтъ произвели на свѣтъ потомство. Но молодой гиппопотамъ прожилъ только нѣсколько недѣль. Причиною его смерти былъ отчасти не совсѣмъ благопріятный уходъ, а отчасти и довольно грубое обращеніе съ нимъ его отца. До чего труденъ уходъ за новорожденными особями гиппопотама, можно видѣть изъ разсказа одного путешественника, везшаго съ собою изъ Африки въ Европу двухнедѣльнаго гиппопотама. По мѣрѣ возростанія животнаго аппетитъ его, конечно, увеличивался, такъ что, довольствуясь первое время молокомъ отъ пятнадцати козъ, молодой гиппопотамъ, по пріѣздѣ изъ Ѳивъ въ Каиръ, истреблялъ уже удой молока отъ тридцати козъ или двѣнадцати коровъ. По прибытіи въ Каиръ, гдѣ путешественникъ намѣренъ былъ пробыть нѣкоторое время, для гиппопотама была поймана въ Нилѣ кормилица, гиппопотамъ-самка. Изъ Каира до Александріи гиппопотамъ былъ перевезенъ благополучно, также какъ и изъ Александріи въ Марсель, но на пути изъ Александріи въ Европу его опять кормили молокомъ козъ и коровъ. Ежедневно онъ употреблялъ въ пищу молоко отъ 40 козъ или 27 коровъ. По прибытіи въ Марсель, гиппопотаму было шесть мѣсяцевъ отъ роду и онъ вѣсилъ 500 фунтовъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Московская сцена и представители ея въ Петербургѣ. — Общая характеристика г-жи Ѳедотовой и гг. Садовскаго и Ѳедотова. — Комедія «Домашній шпіонъ». — Г-жа Кольцова въ водевилѣ «Цыганка» и г-жа Лаврова въ опереттѣ «Всѣ мы жаждемъ любви».

Въ настоящее время, какъ уже знаютъ наши читатели, гостятъ въ Петербургѣ три представителя Московской сцены и спектакли съ ихъ участіемъ возбуждаютъ въ публикѣ такой живой интересъ, что билеты на каждый изъ этихъ спектаклей разбираются на расхватъ, къ великому удовольствію барышниковъ, не привыкшихъ наживать деньги въ нынѣшнюю, глухую обыкновенно для театра, пору. Мысль о временномъ приглашеніи на нашу сцену Московскихъ артистовъ принадлежитъ, какъ мы слышали, режисеру Петербургской труппы, г. Яблочкину, и заслуживаетъ, конечно, полнаго одобренія, какъ съ точки зрѣнія интересовъ дирекціи, такъ и съ болѣе важной точки зрѣнія искуства. Дѣйствительно, въ театральномъ дѣлѣ Петербургской труппѣ есть чему поучиться у Московской, которая смотритъ на свое дѣло несравненно серьознѣе и относится къ искуству гораздо строже нашей. Пишущій эти строки имѣлъ случай, во время трехмѣсячнаго пребыванія въ Москвѣ, ежедневно посѣщать тамошній русскій театръ и убѣдиться на дѣлѣ въ несомнѣнной истинѣ такого факта. Весьма вѣроятно, что внѣ сцены Московскіе артисты не всѣ живутъ между собой душа въ душу, но судя потому, что дѣлается ими на сценѣ, можно подумать, что между ними господствуютъ во всѣхъ отношеніяхъ полнѣйшій ладъ и согласіе. И дѣйствительно, люди, посвящонные въ Московскія закулисныя тайны, говорили намъ, что, изъ уваженія къ общему дѣлу, каждый артистъ старается поддерживать своего товарища, съигрывается съ нимъ, подлаживаетъ свой тонъ къ его тону, или на оборотъ, смотря по тому, который изъ этихъ тоновъ наиболѣе соотвѣтствуетъ данному драматическому положенію. Въ результатѣ оказывается, благодаря такимъ драматическимъ *спѣвкамъ*, тотъ ансамбль, въ сравненіи съ которымъ блѣднѣетъ нерѣдко даже славившійся нѣкогда ансамбль нашей французской труппы, (нынѣ, впрочемъ, значительно упавшей въ сравненіи съ недавнимъ прошедшимъ). Мы до сихъ поръ, напримѣръ, не можемъ забыть, какъ шла въ Москвѣ довольно пустенькая комедія покойнаго барона Корфа «Браслетъ и прочее», когда въ ней играли г. Самаринъ и г-жа Никулина и Васильева; изъ незначительной бездѣлки она обратилась въ изящную игрушку, которою нельзя было не полюбоваться. Мы нарочно привели самый незначительный примѣръ, въ доказательство того, что не однимъ французамъ доступны легкія разговорныя комедіи, составляющія, по общему мнѣнію, главную ихъ спеціальность. Составъ Московской труппы впрочемъ такъ значителенъ, что она съ неменьшимъ успѣхомъ вращается и въ сферѣ серьозной комедіи, драмы, и, даже, трагедіи. Въ нынѣшній сезонъ, напримѣръ, поставлена въ Москвѣ трагедія Лессинга «Эмилія Галотти», о постановкѣ которой у насъ нельзя безъ смѣха и подумать, и пьеса эта, не смотря на разныя препятствія, вынудившія дирекцію раздать нѣкоторыя изъ главныхъ ролей не такъ, какъ она предполагала, имѣла большой успѣхъ, возбудивъ въ публикѣ живѣйшій интересъ. Извѣстно, что если степень образованія публики вліяетъ на поднятіе уровня сцены, то съ другой стороны и артистъ оказываетъ своего рода вліяніе на публику. У насъ много жаловались на преобладаніе *каскадныхъ* оперетокъ, вытѣснившихъ со сцены почти все серьозное и испортившихъ вкусъ посѣтителей русскаго театра; но отчего же въ Москвѣ до сихъ поръ ни разу не давали «Прекрасной Елены» иначе, какъ на французскомъ языкѣ, да и то не въ театрѣ, а въ мнимо-артистическомъ кружкѣ, который утратилъ въ послѣднее время всякое серьозное значеніе для искуства. Сколько намъ извѣстно, въ Москвѣ до сихъ поръ не поставили еще и оперетты «Всѣ мы жаждемъ любви», тогда какъ у насъ поименованныя двѣ пьесы, долгое время, были главными опорами Александринскаго театра. Нынѣшній пріѣздъ Московскихъ артистовъ показалъ, что публика наша вовсе не такъ падка до сценическихъ пряностей, какъ многіе думали, но что она требуетъ хорошаго, артистическаго исполненія капитальныхъ пьесъ русскаго репертуара—за что, конечно, никто не станетъ ее винить,—оперетты же смотрѣла потому, что онѣ были болѣе по плечу нашимъ актерамъ, и что къ исполненію ихъ можно относиться снисходительнѣе, подъ прикрытіемъ игривой музыки, двухъ-трехъ скоромныхъ куплетовъ и ловко протанцованнаго *канкана*. Въ нынѣшній весенній сезонъ преобладаетъ у насъ, напротивъ того, репертуаръ г. Островскаго — по видимому, успѣвшій уже прискучить постояннымъ посѣтителямъ русскаго театра, а между тѣмъ даже въ тотъ (замѣтимъ, будничный) день, когда давали наиболѣе заигранную изъ пьесъ этого писателя, драму «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», театръ былъ полонъ сверху до низу. Такимъ образомъ теперь совершенно стало ясно, что публика наша нисколько не отворачивается отъ серьознаго жанра, лишь бы онъ имѣлъ и серьезныхъ представителей на сценѣ, а къ такимъ, безспорно, слѣдуетъ отнести артистовъ, играющихъ на Московской сценѣ. Разумѣется, и тамъ дѣло не обходится безъ нѣкоторыхъ исключеній: старые актеры иногда не знаютъ своихъ ролей и тѣмъ задерживаютъ ходъ пьесы, но это уже происходитъ не отъ небрежности съ ихъ стороны, а только отъ того, что имъ съ лѣтами начинаетъ измѣнять память; имѣя въ виду, однако, что такіе дѣятели, какъ Садовскій и Живокини, на первомъ планѣ, и Никифоровъ на второмъ, въ своемъ родѣ не замѣнимы, на нихъ, въ отношеніи къ твердости выучиванія ролей, смотрятъ сквозь пальцы, предоставляя имъ пользоваться плодами своей многолѣтней опытности, для прикрытія кое-гдѣ оказывающихся пробѣловъ; за то артисты со свѣжими силами никогда не осмѣливаются выходить на сцену съ нетвердыми ролями—да этого имъ никогда бы не позволило и личное ихъ самолюбіе, котораго не имѣютъ только актеры - ремесленники, привыкшіе играть исключительно ради жалованья и разовыхъ — какъ говорится, по казенной надобности. Въ настоящее время, кромѣ поименованныхъ выше артистовъ, во главѣ Московской труппы стоятъ: гг. Шумскій (на характерныя роли въ драмѣ и комедіи) Самаринъ (благородный отецъ) Вильде (первый любовникъ) и Музиль (комическій любовникъ), а изъ дамъ г-жи Васильева и Медвѣдева (на роли благородныхъ матерей и свѣтскихъ дамъ) Никулина (*ingénue*), Ѳедотова (первая любовница въ драмѣ и комедіи) и Акимова (комическая старуха). Въ Петербургѣ мы увидимъ изъ нихъ въ іюнѣ мѣсяцѣ хорошо знакомаго уже Петербургской публикѣ г. Шумскаго и г-жу Васильеву, которая играла только разъ въ Петербургѣ, да и то при не совсѣмъ удачныхъ, по многимъ причинамъ, условіяхъ, а теперь намъ приходится поговорить о г. Садовскомъ и о г-жѣ Ѳедотовой съ ея мужемъ.

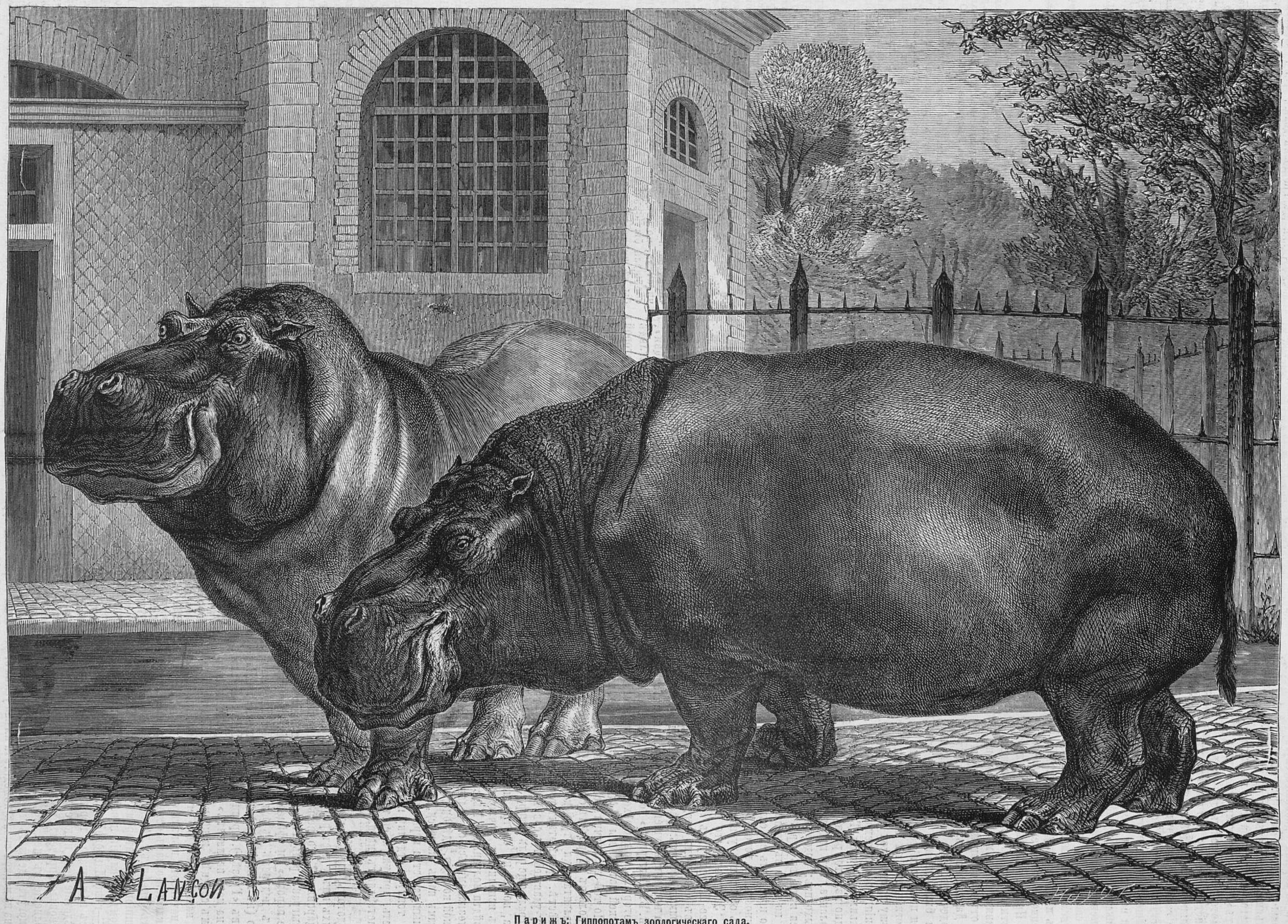
Г. Садовскій пріѣхалъ къ намъ на этотъ разъ уже не во цвѣтѣ своего громаднаго таланта и, какъ мы замѣтили, послѣ перваго же дебюта его, силы и память видимо начинаютъ измѣнять ему, но при всемъ томъ это такой колоссъ въ изображеніи купеческихъ типовъ, что передъ нимъ невольно меркнутъ всѣ, играющіе съ нимъ въ пьесахъ репертуара г. Островскаго. Изъ видѣнныхъ нами до сихъ поръ ролей этаго актера, къ первому разряду слѣдуетъ причислить роли: Большова въ комедіи «Свои люди—сочтемся»,


E.H.X.A.' WOLF. SC.

Бренская желѣзная дорога.

Дикаго въ «Грозѣ» и Курослѣпова въ драмѣ «Горячее сердце», а ко второму роли городничаго въ «Ревизорѣ», Колечкина въ комедіи «Къ мировому», стряпчаго Билкина въ комедіи г. Владыкина «Омутъ» и маіора въ «Бойкой барынѣ» г. Турбина. Затѣмъ остается еще роль Краснова въ драмѣ «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ», которую мы считаемъ положительно слабѣйшею во всемъ его репертуарѣ. Г. Садовскій всегда былъ чуждъ страсти и порыва; да и сфера чувства ему мало доступна: онъ великолѣпенъ въ созданіи характеровъ, имѣющихъ оттѣнокъ комическій или, по крайней мѣрѣ, такихъ, къ которымъ можно относиться съ юморомъ. Это послѣднее качество преобладаетъ въ игрѣ г. Садовскаго и проявляется въ каждой его роли. Актеръ этотъ не имѣетъ нужды прибѣгать къ эфектамъ чисто-сценическаго свойства: ему стоитъ только заговорить и въ устахъ его самыя обыкновенныя фразы пріобрѣтаютъ какой то непостижимый вѣсъ и значеніе,—помимо всякихъ усилій съ его стороны, даже, быть можетъ, иногда помимо его воли. Такова уже сила таланта, превращающаго и булыжникъ въ алмазъ. Въ лучшихъ роляхъ г. Садовскаго поражаетъ зрителя, прежде всего, величавая простота его. Кто видѣлъ этаго актера напримѣръ въ роли Большова, въ комедіи «Свои люди—сочтемся», никогда не забудетъ того высоко-комическаго тона, въ которомъ онъ ведетъ сцену семейнаго совѣта, оканчивающуюся неожиданно для всего семейства тѣмъ, что Большовъ, по праву самодура, заставляетъ дочь свою выйдти за прикащика Подхалюзина. Нескладная рѣчь его, проникнутая однако сознаніемъ собственнаго достоинства и внутренней силы, начинается издалека, такъ что жена и дочь не тотчасъ могутъ уразумѣть истинное ея значеніе; но вотъ дѣло подходитъ къ развязкѣ и Большовъ, порѣшивъ судьбу дочери, спокойно принимается за выпивку, не допуская ни съ чьей стороны никакихъ возраженій. Занавѣсъ опускается, а передъ зрителемъ все еще стоитъ суровый образъ безтолковаго самодура, во всемъ его дикомъ величіи, а когда, въ четвертомъ актѣ превосходной комедіи г. Островскаго, Большовъ является павшимъ и униженнымъ, то зритель ясно сознаетъ, что паденіе это вызвано ничѣмъ инымъ, какъ собственнымъ неразуміемъ и варварствомъ самодура, не знавшаго въ жизни никакихъ другихъ правилъ, кромѣ тѣхъ, которыя сводятся къ извѣстной фразѣ «*Ндраву* моему не препятствуй». Столь же великъ и неподражаемъ г. Садовскій въ роли Дикаго, при чемъ должно замѣтить, что какъ эта роль, такъ и роль Большова, въ сущности не первостепенныя въ пьесѣ и потому, при заурядномъ исполненіи, совершенно стушовываются. Въ слабой до нельзя комедіи «Горячее сердце» артистъ изумительно хорошо изображаетъ типъ заспаннаго купца, отуманеннаго виномъ до такой степени, что ему безпрестанно мерещится, будто на него валится небо. Комизмъ далѣе уже зайдти не можетъ, а между тѣмъ все-таки вы не подмѣтите въ г. Садовскомъ ни малѣйшаго старанія играть: онъ все время живетъ на сценѣ и о публикѣ, которая смотритъ на него, нисколько не заботится. Входить въ подробности исполненія имъ другихъ перечисленныхъ выше ролей, намъ не позволяетъ мѣсто, и потому заключимъ характеристику этого несравненнаго таланта тѣмъ, что онъ интересенъ для зрителя, даже и въ самыхъ слабыхъ своихъ созданіяхъ, потому что даже въ роли Краснова, драматическая часть которой выходитъ у г. Садовскаго совсѣмъ неудачною, встрѣчаются превосходныя мѣста и сцена нѣжничанія съ женой (въ третьемъ актѣ) играется имъ прекрасно.

Талантъ г-жи Ѳедотовой сталъ намъ совершенно яснымъ лишь послѣ четвертой роли, игранной ею у насъ въ нынѣшній пріѣздъ. Говорятъ, что именно эту роль она въ Москвѣ никогда не играла, а между тѣмъ по цѣлости созданія и глубокой вѣрности тона, мы не можемъ пока поставить на ряду съ нею никакой другой, не исключая даже и «Ребенка», доставившаго артисткѣ такую громкую славу. И—странное

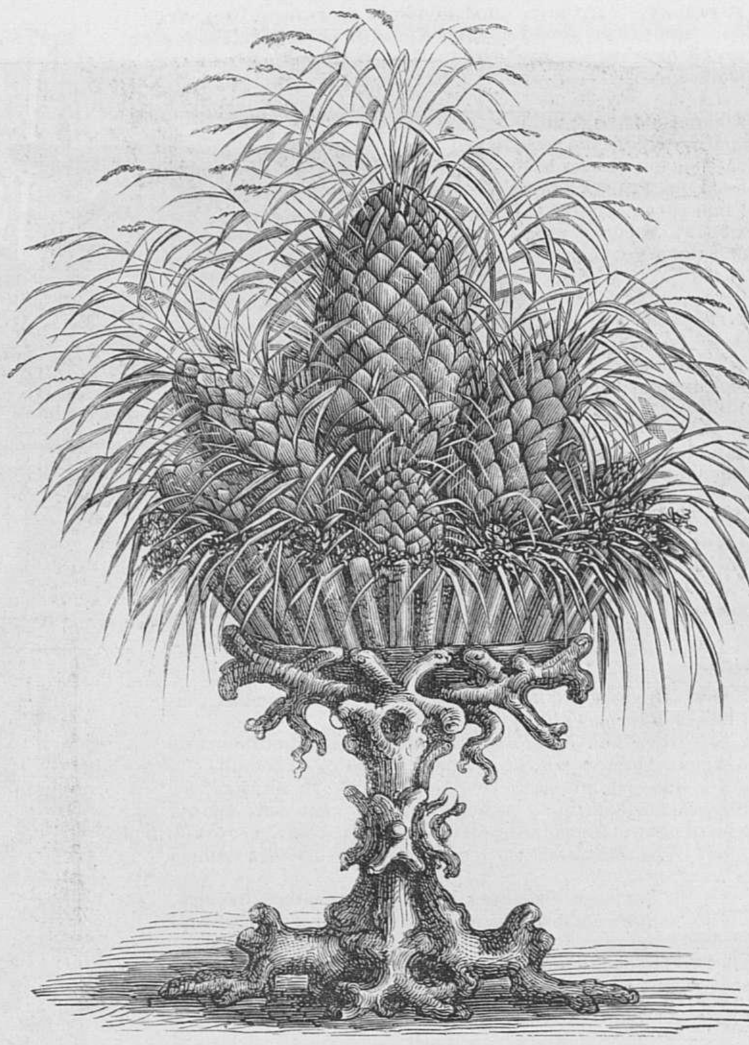


Парижъ: Гиппопотамъ зоологическаго сада.

дѣло! роль эта сама по себѣ весьма невидная, — даже антипатическая, такъ что играть ее хорошо—двойная заслуга со стороны артистки: мы разумѣемъ роль Татьяны Даниловны въ драмѣ г. Островскаго «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». По нашему мнѣнію, игра г-жи Ѳедотовой въ этой пьесѣ — верхъ совершенства, потому что при самомъ внимательномъ наблюденіи нельзя было, даже самому придирчивому критику, выискать въ этомъ исполненіи хотя малѣйшее уклоненіе отъ жизненной правды и вся личность простоватой дочери приказнаго, вышедшей противъ воли за ненавистнаго ей купца и измѣняющей своему долгу почти безсознательно, вслѣдствіе минутнаго увлеченія, такъ и вылилась у г-жи Ѳедотовой по нѣмецкому выраженію *aus einem Gusse*. При такой высокой художественности всего образа, невозможно ни прибавить къ нему чего либо, ни убавить отъ него какой нибудь черты: Татьяна Даниловна, съ ея неразумнымъ мягкосердечіемъ, была вся передъ нами и нельзя было вѣрнѣе изобразить ни страха ея поддаться сердечному влеченію и погибнуть, ни желанія отвести глаза мужу притворной нѣжностью, ни отвращенія, возбуждаемаго въ ней его «медвѣжьими» ласками. Г-жа Ѳедотова, какъ видно изъ этой роли, имѣетъ свою сферу таланта, изъ которой ей не слѣдуетъ выходить: подобно г. Садовскому, у нея нѣтъ въ игрѣ ни силы, ни страсти, но за то въ паралель его юмору можно поставить ея симпатическую женственность, на которой и зиждется, главнымъ образомъ, успѣхъ ея, какъ актрисы. Заставьте его играть Краснова, а ее Катерину въ «Грозѣ» или Парашу въ «Горячемъ сердцѣ»—и въ сильно-драматическихъ мѣстахъ у обоихъ выйдетъ фальшь, а настоящій душевный порывъ замѣнится декламаціей. Въ «Катеринѣ» хороши были только тѣ сцены, въ которыхъ можно обходиться одною элегіей, а энергической натуры мы у г-жи Ѳедотовой совсѣмъ не видали. По той же причинѣ совсѣмъ не удалась ей и главная роль въ «Горячемъ сердцѣ», гдѣ порывистая натура таланта г-жи Струйской была гораздо болѣе на своемъ мѣстѣ. Кромѣ этихъ трехъ ролей—великолѣпной, полу-удавшейся и совсѣмъ неудачной—г-жа Ѳедотова играла еще роль дочери мельника въ «Русалкѣ» Пушкина, но ее, не смотря на нѣсколько хорошихъ мѣстъ въ исполненіи, лучше всего, по нашему мнѣнію, пройдти молчаніемъ. Мы съ нетерпѣніемъ ждемъ случая познакомиться съ талантомъ г-жи Ѳедотовой въ высокой комедіи, гдѣ она будетъ имѣть возможность, какъ намъ кажется, еще болѣе развернуть прекрасныя качества игры своей,—т. е. отчотливую дикцію, тонкую отдѣлку подробностей роли и естественность, присущую ея таланту всякій разъ, когда ее не заставляютъ насиловать свою артистическую натуру.

Г. Ѳедотовъ, какъ мы видѣли изъ цѣлаго ряда игранныхъ имъ у насъ ролей,—актеръ если не особенно даровитый, то весьма толковый и полезный. Плохо сыгравъ роль Разлюляева (въ комедіи «Бѣдность не порокъ») и офицера (въ комедіи «Омутъ»), онъ былъ недуренъ въ роляхъ стряпчаго Ризположенскаго (въ комедіи «Свои люди сочтемся») и Кабанова (въ «Грозѣ»), а роли Аѳони въ драмѣ «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» и дворника Силантія въ «Горячемъ сердцѣ» исполнилъ даже весьма хорошо. Публика наша съ каждою его новою ролью все болѣе и болѣе начинаетъ цѣнить его.

Въ заключеніе намъ остается сказать два слова о данной въ бенефисъ г. Алексѣева новой комедіи «Домашній шпіонъ», о второмъ дебютѣ г-жи Кольцовой и о первомъ появленіи новой актрисы на амплуа г-жи Лядовой—г-жи Лавровой изъ Вильны. Комедія передѣлана съ нѣмецкаго и передѣлана довольно неуклюже, вслѣдствіе чего и потерпѣла паденіе, которому способствовало, впрочемъ, въ достаточной мѣрѣ, и слабое исполненіе въ ней почти всѣхъ ролей. Такія пьесы могутъ держаться только отличной игрой и потому на нѣмецкой сценѣ комедія эта имѣла успѣхъ, благодаря участію геніальной г-жи Раабе, до которой г-жѣ Яблочкиной 2-й, конечно, очень далеко. Г-жа Кольцова весьма мило сыграла и спѣла въ тотъ же бенефисъ роль Оленьки, въ довольно нелѣпомъ водевилѣ «Цыганка»; что же касается г-жи Лавровой, то дебютъ ея, въ опереттѣ «Всѣ мы жаждемъ любви», вполнѣ подтвердилъ сказанное нами выше о взглядѣ публики на подобныя піесы; дебютантка, у которой нѣтъ ни голоса, ни умѣнья пѣть, ни внутренняго увлеченія въ игрѣ, а есть только одна развязность и недурная наружность, имѣла въ роли Леони почти такой же успѣхъ, какъ и ея высоко даровитая предшественница: правда, ей таки и шикали изрядно, но куплеты всѣ заставили повторить, и вызывали ее безъ конца. Чего же больше? **W.**



Горка еловыхъ шишекъ, обсаженная травою.

(Грав. К. Вейерманъ).

Историческій Дневникъ.

Мая 24—1711 г. Данило Анцыферовъ поразилъ на большой рѣкѣ, въ Камчаткѣ, толпы камчадаловъ и курильцовъ, слѣдствіемъ чего было принятіе русскаго подданства всѣми окрестными туземцами.

1733 г. издана инструкція доимочному приказу, собиравшему накопившіяся отъ прежнихъ тяжолыхъ лѣтъ, сѣверной войны, недоимки податей жестокими мѣрами, обезлюдившими селенія Великой Россіи.

1807 г. генералъ Беннингсенъ разбитъ при Ломиттенѣ, въ то время, когда генералъ Олсуфьевъ, при Шарошкѣ, самъ поразилъ французовъ.

1846 г. подвигъ отряда Гребенскихъ казаковъ, подъ начальствомъ подполковника Суслова, при Амиръ-Хаджи-Юртѣ.

Мая 25—1732 г. указъ объ учрежденіи конскихъ казенныхъ заводовъ.

1772 г. князь В. М. Долгорукій овладѣлъ перекопскими линіями, заслуживъ славное прозваніе Крымскаго.

1780 г. Екатерина II, на 6-й день по прибытіи въ Могилевъ для дипломатическаго соглашенія съ императоромъ австр. Іосифомъ II—заложила храмъ св. Іосифа обручника, по проэкту Н. А. Львова.

1829 г. Занесена въ Одессу изъ турец. крѣп. Кюстенджи, на суднѣ «Тритонъ», чумная зараза.

Мая 26—1093 г. Битва на р. Смирнѣ.

1672 г. Воцареніе Іоанна Алексѣевича съ Петромъ I подъ опекою царевны Софіи.

1715 г. Скончалась царевна Наталія Петровна старшая.

1799 г. родился поэтъ Пушкинъ.

Мая 27—1472 г. при разборѣ фундамента бывшаго храма Успенія, обрѣтены нетлѣнными мощи св. митрополитовъ московскихъ Іоны и Кипріана.

1667 г. обрѣтены мощи св. Нила Столбенскаго.

1828 г. открытъ въ Каравовѣ Новгородскій каналъ, для соединенія Бѣлаго моря съ Балтійскимъ.

1828 г. разбиты турки при Шокчѣ.

Мая 28—1662 родилась у царя Алексѣя Михайловича дочь царевна Ѳеодосія.

1815 г. подписанъ актъ Вѣнскаго конгреса.

1839 г. Высочайше утвержденъ статутъ ордена св. Станислава.

Мая 29—1492 г. скончался князь Борисъ Васильевичъ Волоколамскій.

1737 г. страшный пожаръ въ Москвѣ, въ Троицынъ день.

1774 г. Пугачевъ овладѣлъ крѣпостью Троицкою, но разбитъ самъ подоспѣвшимъ Деколонгомъ.

1835 г. Высоч. утв. проэктъ устава Импер. Училища Правовѣдѣнія.

Мая 30—1672 г. родился въ с. Измаиловѣ Петръ Великій.

1711 г. фельдмаршалъ Шереметевъ переправилъ войска свои черезъ рѣку Днѣстръ, служившую границею нашею съ Турціею.

1810 г. крѣпость турецкая Силистрія сдана на капитуляцію графу Н. М. Каменскому.

1828 г. сдача турецкой крѣпости Шокчи и закладка градской больницы въ Москвѣ.

1829 г. разбитіе турокъ при Кулевчи.

Библіографія.

Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 года до основанія Академіи Художествъ. Д. Ровинскаго. Изд. графа Уварова. Москва 1870 г.

Г. Ровинскій въ самомъ началѣ книги предупреждаетъ читателя о томъ, что изслѣдованіе его представляетъ собою сводъ матеріаловъ по части гравированія въ Россіи, по всей вѣроятности, далеко не полный; тѣмъ не менѣе, однако, это пока единственная книга, исчерпывающая такъ полно предметъ своего содержанія. Все сочиненіе дѣлится на двѣ части: 1) историческую, въ которой авторъ разсказываетъ введеніе гравированія въ Россіи и дальнѣйшее его здѣсь развитіе до учрежденія Академіи Художествъ и 2) словарь граверовъ, заключающій въ себѣ въ алфавитномъ порядкѣ перечень именъ граверовъ въ Россіи или, въ случаѣ ихъ неизвѣстности, монограммъ ихъ, съ указаніемъ біографическихъ данныхъ и спискомъ извѣстныхъ или сохранившихся произведеній. Въ составленіи послѣдней части, какъ самой важной для исторіи гравированія, заключается главнѣйшая заслуга г. Ровинскаго; историческая же часть гораздо менѣе удовлетворяетъ читателя, по отсутствію руководящей идеи, которая сообщала бы описанію закругленность и оставляла бы въ читателѣ живую картину возникновенія и развитія этого искуства въ Россіи. Нельзя также не пожалѣть, что авторъ началъ свое описаніе прямо съ исторіи этого искуства, а не съ изложенія сущности и разныхъ способовъ его; слѣдовало бы, по крайней мѣрѣ, соединить и то, и другое вмѣстѣ, а то авторъ послѣднее помѣстилъ въ третьемъ приложеніи къ первой части, такъ что читатель не спеціалистъ, прочтя уже всю первую часть, натыкается на объясненіе тѣхъ спеціальныхъ терминовъ, которые ему постоянно встрѣчались при чтеніи оной.

Всѣ способы гравированія, имѣвшіе источникомъ своимъ гравированіе на деревѣ, сводятся собственно къ тремъ главнымъ и существенно другъ отъ друга различнымъ способамъ: 1) гравированію по металлу, посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира; 2) гравированію посредствомъ крѣпкой водки и 3) гравированію черной манерой. При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по металлу острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ съ давняго времени изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ штрихи, вырѣзанные на доскѣ, прочищаются гладильникомъ (ebarboir), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой, доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ разными иголками и за тѣмъ наливаетъ на доску крѣпкую водку; водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иглою, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ. Вытравленная такимъ образомъ доска, по большой части, оканчивается, по смытіи съ нея лака, рѣзцомъ или иголкой по голой мѣди, для усиленія тѣней и приданія имъ должной гармоніи. При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная, доска исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго гранильника или гребня (granierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, выйдетъ черный, почти сплошной тонъ. На такой-то доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своей картины, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ исцарапанный фонъ, посредствомъ различныхъ ножичковъ, называемыхъ гладильниками (schabeisen). Такимъ образомъ, при этой манерѣ, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать мало по малу среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста. При печатаніи приготовленныхъ вышеизложенными способами досокъ, типографская краска втирается во всѣ штрихи; затѣмъ гладкія мѣста вытираются на чисто вымоченными въ соленой водѣ тряпками и за тѣмъ накрывается сыроватою бумагою и пропускается сквозь фаберный станокъ. Иногда, особенно при тонкихъ работахъ, доску нагрѣваютъ, чтобы краска глубже вошла во всѣ штрихи; это называется печатаніемъ горячимъ способомъ, въ отличіе отъ перваго печатанія холоднымъ способомъ. Хорошо рѣзанная доска даетъ до 1500 хорошихъ и 1500 слабыхъ оттисковъ, но обыкновенно гораздо менѣе, отъ 600—750. Первые оттиски, конечно, самые лучшіе.

Въ Россіи гравированіе явилось какъ необходимый аксесуаръ къ книгопечатанію и первыми произведеніями были рѣзанныя на деревѣ заглавныя буквы и рисунки въ книгахъ Св. Писанія, а потомъ и свѣтскія (преимущественно лубочныя). Гравированіе на мѣди явилось позже, вызванное въ Россію Петромъ I. Если гравированіе на деревѣ имѣло еще мало мальски самобытное у насъ развитіе, то гравированіе на мѣди было лишь рабскимъ подражаніемъ западу и никогда не поднималось до степени искуства, оставаясь постоянно ремесломъ, и даже Академія Художествъ не создала, въ свою очередь, въ продолженіе долгаго времени, ни одного, дѣйствительно замѣчательнаго, русскаго гравера.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Судебная лѣтопись.

Извѣстное нашимъ читателямъ дѣло г. Танѣева съ докторомъ Грандилевскимъ слушалось 14 мая, вслѣдствіе апеляціи Танѣева, въ здѣшней Судебной палатѣ. Г. Грандилевскій, въ своей длинной рѣчи, старался доказать, что всякія свѣдѣнія и личныя соображенія, сообщаемыя кому-либо не публично, а въ частномъ кругу знакомыхъ, не могутъ служить основаніемъ къ публичному оглашенію ихъ въ печати безъ согласія лица, ихъ произносившаго. Палата признала г. Танѣева виновнымъ въ напечатаніи о Грандилевскомъ оскорбительнаго отзыва, заключающаго въ себѣ злословіе и постановила подвергнуть г. Танѣева аресту на гауптвахтѣ въ теченіи 10 дней и денежному штрафу въ размѣрѣ ста рублей; приговоръ же С.-Петербургскаго окружнаго суда отмѣнить. (Окружной судъ приговорилъ г. Танѣева къ тюремному заключенію на 6 мѣсяцевъ).

— Замѣчательное дѣло разсматривалось 12 мая въ Московскомъ окружномъ судѣ. Обстоятельства этого дѣла слѣдующія: Крестьянка Аксинья Герасимова, оставшись вдовою на 31 году, вышла вторично замужъ за отставнаго бомбардира Пимена Большакова 55-ти лѣтъ, который былъ тоже вдовъ. Сначала Большаковы жили мирно и согласно, но недѣли черезъ три послѣ свадьбы Пименъ сталъ запивать, бить жену и безобразничать. Скука и тоска одолѣли Аксинью; побои мужа сдѣлались ей невыносимы; тогда у ней родилась мысль убить мужа. 7-го августа Большакова заявила полиціи, что мужъ ея ушолъ изъ дома утромъ 4-го августа, въ одной рубахѣ, и съ тѣхъ поръ не возвращался. Сдѣланные вслѣдствіе этого заявленія розыски не привели ни къ какому удовлетворительному результату. 30-го сентября того же года Аксинья вновь заявила, что мужъ ея не пропадалъ, а что она, утромъ 4-го августа, при восходѣ солнца, зарубила его въ то время, когда онъ спалъ. На судебномъ слѣдствіи Аксинья показала, что ударила мужа по головѣ сначала обухомъ топора, а потомъ лезвіемъ; убѣдившись, что онъ умеръ, она стащила его трупъ въ подполье и тамъ зарыла въ яму. Присяжные засѣдатели признали Аксинью Большакову виновною въ предумышленномъ убійствѣ мужа, но заслуживающею снисхожденія, почему судъ приговорилъ ее къ ссылкѣ въ каторжныя работы на 12 лѣтъ.

Антропологія.

Въ засѣданіи парижской академіи 2 (14) марта этого года, путешественникъ Ришаръ, въ послѣднее время посѣтившій Синай, сообщилъ, что на незначительныхъ по вышинѣ холмахъ къ сѣверо-западу отъ главнаго синайскаго хребта, онъ нашолъ нѣсколько различныхъ каменныхъ орудій, какъ то: молотки, ножи, наконечники стрѣлъ и т. п. Позднѣе, близь Каира, не далеко отъ такъ называемаго каменнаго лѣса, ему удалось найти нѣсколько каменныхъ топоровъ изъ твердаго песчанника. Эти находки ясно доказываютъ существованіе каменнаго періода Египта.

Археологія.

Въ Торжкѣ, при передѣлкѣ единовѣрческой церкви, отрыли гробъ изъ цѣльнаго камня, на 3½ саженяхъ, но, къ сожалѣнію, его разбили рабочіе.

— Въ Англіи, на одномъ изъ Незерфольскихъ полей, найдены недавно 13 римскихъ алтарей, посвящонныхъ большею частью Юпитеру. Надпись, находящаяся на одномъ изъ алтарей, гласитъ слѣдующее: «Луцій, Цеммій Маримъ, префектъ первой конной испанской когорты, добровольно и съ радостью посвящаетъ этотъ алтарь великому и милостивому Юпитеру, по обѣту и для достойной цѣли.

Желѣзныя дороги.

Желѣзная дорога чрезъ Панамскій перешеекъ. Перешеекъ центральной Америки, раздѣляющій два океана, такъ узокъ и такъ удобенъ для устройства канала или желѣзной дороги, въ особенности при тѣхъ средствахъ, которыми обладаетъ современное инженерное искуство, что было уже составлено нѣсколько проэктовъ, оставшихся безъ выполненія единственно по финансовымъ затрудненіямъ. Въ настоящее время всѣ республики этой части испанской Америки принимаютъ самое горячее участіе въ осуществленіи, тѣмъ или другимъ способомъ, проэктовъ соединенія двухъ великихъ водовмѣстилищъ. Въ Панамѣ, желѣзная дорога, кажется, будетъ предшественницею канала; въ Никарагуѣ, сама природа намѣтила путь по системѣ рѣкъ и озеръ; наконецъ, въ Гондурасѣ, повидимому, слѣдуетъ предпочесть желѣзную дорогу отъ порта Пуэрто-Кабаллосъ, на берегу Атлантическаго океана, къ глубокому заливу Тихаго океана,— Фонсека. Къ этой линіи прилегаютъ: съ сѣвера, республика Гватемала и съ юга, республики Никарагуа и Санъ-Сальвадоръ.

Правительство Кемаягуи уже сдѣлало въ Европѣ заемъ, исключительно предназначенный на постройку этой желѣзной дороги. Генералъ-капитанъ Медина, глава республики, выбранный въ прошломъ году, намѣренъ довести предпріятіе до конца въ теченіи своего президентства. Во всякомъ случаѣ, хотя бы и на долго оттянулось это дѣло, нельзя не согласиться, что осуществленіе его весьма важно для интересовъ всемірной торговли и мореплаванія.

— *Расходы и доходы англійскихъ и американскихъ желѣзныхъ дорогъ.* Протяженіе желѣзныхъ дорогъ въ Соединенныхъ Штатахъ, составляло, къ 1 января 1869 года, 42,255 англійскихъ миль, или около 64 тысячъ верстъ, стоившихъ, считая по 44 тысячи долларовъ за милю, всего 1,800 милiоновъ долларовъ. Валовой доходъ равнялся ¼ капитала, употребленнаго на постройку, тогда какъ въ Англіи онъ составлялъ всего $7^{86}/_{100}$%. Чистый доходъ на англійскихъ дорогахъ составлялъ половину, а въ Америкѣ третью часть валового, потому что издержки по эксплоатаціи съ каждаго поѣзда и пройденной имъ мили въ Соединенныхъ Штатахъ почти втрое дороже, чѣмъ въ Англіи.

Метеорологія.

Въ Шемахѣ въ послѣднее время были весьма частыя землетрясенія. Жители испуганы.

— 10-го мая была въ Серпуховѣ и въ окрестностяхъ сильная буря, которая повредила много строеній.

— Изъ Шуши намъ сообщаютъ: 30-го апрѣля, въ 6½ часовъ вечера, здѣсь выпалъ сильный градъ, причинившій большой убытокъ; градъ былъ густой— иныя градины были въ ¼ фунта вѣсу, но было много и мелкихъ.

— На островѣ Соединенія, въ Индѣйскомъ океанѣ, по послѣднимъ извѣстіямъ оттуда, господствуетъ сильнѣйшая засуха. Въ теченіи одиннадцати мѣсяцевъ не упало ни одной капли дождя; весь урожай сахарнаго тростника погибъ. Жара была такъ сильна, что даже самыя толстыя деревья засыхали.

Метрологія.

Министерство иностранныхъ дѣлъ получило приглашеніе принять участіе въ международной конференціи въ Гагѣ, имѣющей цѣлью обсудить возможность введенія въ Европѣ однообразной почтовой и телеграфной системы.

Политехника.

Недавно образовалось въ Америкѣ общество «United Nickel Company», для покрытія никкелемъ, при помощи галваническаго тока, различныхъ легкоокисляемыхъ предметовъ. Такъ, покрываются легкимъ слоемъ никкеля различныя вещи изъ мѣди, бронзы, мельхіора, цинка, гравировальныя мѣдныя доски, посуда изъ стали и желѣза, вилки, мѣдныя ложки и т. д.

Путешествія.

Путешественникъ по Африкѣ Рихардъ Бреннеръ изъ Мерзебурга, проплылъ со своею флотиліею по Суэзскому каналу въ Аденъ и Занзибаръ. Экспедиція эта, снаряженная главнымъ образомъ на иждивеніе богатѣйшихъ торговыхъ фирмъ Вѣны, Тріеста, Парижа и Хемница, имѣетъ цѣлью открыть путь европейской торговлѣ въ центръ восточной Африки. Но при этомъ не забыты также и научныя цѣли, такъ какъ вмѣстѣ съ Бреннеромъ отправились натуралисты, инженеры, фотографы и проч.

— Конгрессъ Сѣвероамериканскихъ Соединенныхъ Штатовъ имѣетъ намѣреніе поддержать экспедицію капитана Голля къ сѣверному полюсу, субсидіею въ 100,000 долларовъ. Леди Франклинъ отправилась изъ Вашингтона въ Аляску, надѣясь разузнать дальнѣйшія подробности о судьбѣ экспедиціи ея покойнаго мужа.

— Парижскія газеты сообщаютъ, что Ламберу удалось наконецъ собрать 500,000 франковъ для задуманной имъ эспедиціи къ сѣверному полюсу. Корабль «Берсаль» въ скоромъ времени выйдетъ изъ Гавра въ море.

Пути сообщенія.

Къ 20 апрѣля (1 мая) прорытіе Леонъ-Сени такъ подвинулось впередъ, что оставалось только прорыть еще 1,183 метра; такимъ образомъ гигантское предпріятіе, задуманное Кавуромъ и Палеокапо и исполняемое инженерами Грандисомъ, Граттони и Соммелье, скоро будетъ окончено.

Торговля и промышленность.

Близь Санъ-Діэго, въ южной Калифорніи, открыты необыкновенно обильныя золотоносныя розсыпи.

— Въ Прагѣ образовался комитетъ по устройству, въ маѣ мѣсяцѣ 1872 года, международной промышленной выставки. Но, какъ сообщаютъ вѣнскія газеты, предпріятіе это имѣетъ мало шансовъ на осуществленіе.

Театры и музыка.

Въ Сѣверной Америкѣ въ настоящее время насчитываютъ 25 фортепіанныхъ фабрикъ. Всего въ 1869 году продано было инструментовъ на 5,248,577 долларовъ.

НЕКРОЛОГИ.

Недавно скончался въ Костромѣ извѣстный своей благотворительностью **А. Г. Григорьевъ,** который въ концѣ пятидесятыхъ годовъ устроилъ въ Костромѣ на собственныя средства женскую гимназію.

— Мая 5-го с. г. скончался въ Кенигсбергѣ предсѣдатель московской глазной больницы, потомственный почетный гражданинъ и кавалеръ **І. Ф. Ценкеръ.** Покойный былъ извѣстенъ своей благотворительностью какъ въ Россіи, такъ и на родинѣ своей Богеміи.

— Редакторъ знаменитой юмористической газеты «Punch», **Маркъ Лемонъ,** умеръ на дняхъ въ Лондонѣ, на шестьдесятъ первомъ году жизни.

— 21 мая скончался въ Петербургѣ Севастопольскій герой **Степанъ Александровичъ Хрулевъ.**

— **Іосифъ Отто Энтресъ,** скульпторъ въ Мюнхенѣ, извѣстный возстановленіемъ древняго германскаго искуства, умеръ 2 (14) мая, на 66 году отъ роду.

— **Гарро Гаррингъ,** извѣстный поэтъ и одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ членовъ революціонной пропаганды, вѣрный спутникъ Мадзини, родивш. 16 (28) августа 1798 года въ Гусумѣ (Шлезвигъ), кончилъ жизнь самоубійствомъ 3 (15) мая на островѣ Джерси, гдѣ онъ жилъ долгое время въ величайшей нуждѣ.

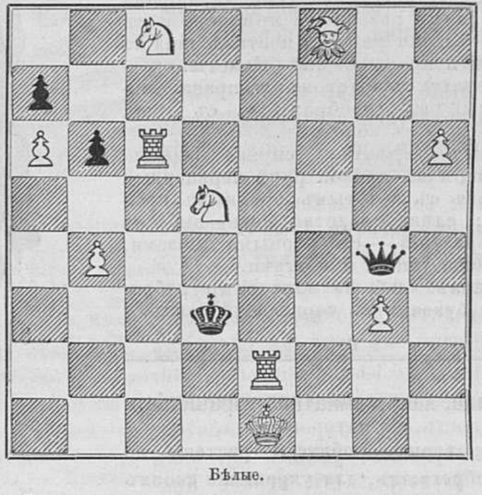
— Докторъ богословія **Іоганнъ Карлъ Эдуардъ Шварцъ,** ординарный професоръ богословія при іенскомъ университетѣ; одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ протестантскихъ ораторовъ школы Шлейермахера; родился въ Галле 8 (20) іюля 1802 года, умеръ въ Уенѣ 6 (18) мая.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 60.

К. А. Яниша.

Черные.



Бѣлые.

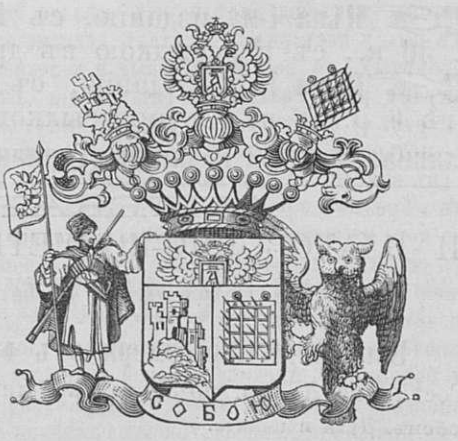
Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ пять ходовъ.

Партія № 41.

Сициліанскій дебютъ.

П. А. Валуевъ. г. Л.
Бѣлые. Черные.
1. e2—e4 1. c7—c5
2. С. f1—c4 2. К. b8—c6
3. К. g1—f3 3. e7—e6
4. d2—d4 4. c5—d4:
5. К. f3—d4: 5. К. c6—d4:
Лучше-бы было не брать коня, а ступить С. f8—c5 или К. c6—e5.
6. Ф. d1—d4 6. a7—a6
7. a2—a4 7. К. g8—e7
8. С. c1—e3 8. К. e7—c6
9. Ф. d4—d1 9. С. f8—e7
10. 0—0 10. 0—0
11. К. b1—c3 11. С. e7—b4
12. К. c3—e2 12. К. c6—e5
13. С. c4—b3 13. К. e5—g6
14. c2—c3 14. С. b4—a5
15. К. e2—g3 15. С. a5—c7
16. f2—f4 16. Ф. d8—h4
17. e4—e5 17. К. g6—e7
18. К. g3—h5 Прекрасный, сильный ходъ, принуждающій черныхъ къ немедленному, форсированному движенію конемъ, чтобы спасти своего ферзя.
18. К. e7—f5
19. С. e3—f2 19. Ф. h4—d8
20. Ф. d1—g4 Отбитіе у непріятельскаго ферзя отважно занятой имъ позиціи и угрожающее наступательное движеніе бѣлаго ферзя, представляютъ весьма интересные и замысловатые маневры.
20. Ц. g8—h8
21. К. h5—g3 21. К. f5—g3:
22. Ф. f4—g3: 22. d4—d5
23. С. b3—c2 23. С. c8—d7
24. Ф. g3—h3 24. g7—g6
25. С. f2—h4 25. С. c7—b6†
26. Ц. g1—h1 26. f7—f6
27. С. c2—g6: Вѣрно разсчитанный ударъ, ведущій къ скорой и блистательной побѣдѣ.
27. Ц. h8—g7
Если черные возьмутъ слона h7—g6, то 28. С. h4—f6:† и теряютъ ферзя.
28. С. h4—f6:† 28. Л. f8—f6:
29. Ф. h3—h7:† 29. Ц. g7—f8
30. Ф. h7—h8† 30. Ц. f8—e7
31. Ф. h8—f6: шахъ и матъ.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Графа Евдокимова.

Николай Ивановичъ Евдокимовъ, личною храбростью и блистательными воинскими способностями проложившій самъ себѣ дорогу къ почестямъ,—основатель и единственный представитель графскаго рода Евдокимовыхъ. Подвиги его по окончательному усмиренію Кавказа, были, можно сказать, послѣдними цвѣтами, вплетенными въ его лавровый вѣнокъ побѣдъ и отличій; начиная съ 1843 г. (когда, въ чинѣ подполковника уже, получилъ онъ Георгія IV степени), въ теченіе 20-ти лѣтъ, ни одно блистательное дѣло необошлось безъ его мужества и присутствія. Славная арена подвиговъ его заключилась покореніемъ Западнаго

Кавказа и, кромѣ награжденія орденомъ св. Георгія II степени, въ одинъ день (15 іюня 1864 г.) съ Августѣйшимъ братомъ Государя—Е. И. В. Великимъ Княземъ Михаиломъ Николаевичемъ, Намѣстникомъ Кавказскимъ, доставлено заслуженному герою и графское достоинство.

Гербъ графа Евдокимова представляетъ разсѣченный щитъ, въ золотой главѣ котораго представленъ возникающій Императорскій орелъ, на груди котораго въ щиткѣ, окружонномъ цѣпью ордена св. Андрея Первозваннаго, въ червленномъ полѣ, вензеловое имя Его Императорскаго Величества Александра II,—въ ознаменованіе времени утвержденія герба. Въ первой червленной части гербоваго щита, на золотой горѣ, представлены серебряныя развалины крѣпости (Ведень). Во второй части, въ лазуревомъ полѣ, золотая корона.

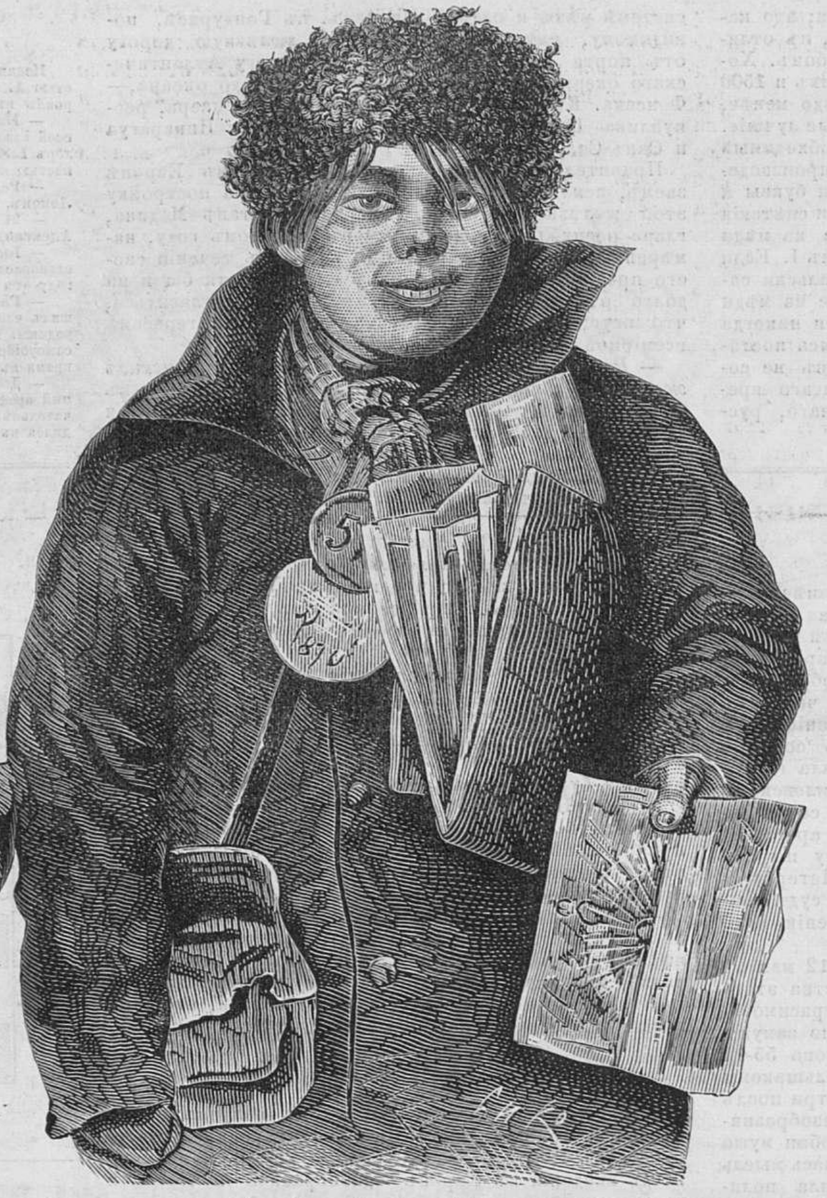
Гербовый щитъ увѣнчанъ графскою короною съ серебряными шлемами съ золотыми украшеніями. Въ нашлемникахъ повторены эмблемы гербовыхъ частей, а именно: въ срединѣ возникающій Императорскій орелъ, справа серебряныя развалины крѣпости и съ лѣва золотая корона, поставленная на нижнемъ правомъ углѣ. Наметы: средній черный съ золотомъ; съ права, червленный съ серебромъ и, съ лѣва, лазуревый съ золотомъ.

Щитъ держатъ: справа горецъ, имѣющій въ правой рукѣ червленный значокъ съ золотымъ орлинымъ крыломъ; слѣва, золотая сова—эмблема благоразумія — съ черными глазами, клювомъ ушами и когтями.

Девизъ «собою» написанъ серебряными буквами на червленной лентѣ.

Трава, какъ комнатное украшеніе.

Нѣкоторые любители растеній не пренебрегаютъ, для украшенія своихъ комнатъ, даже и простою травою. Для этого поступаютъ обыкновенно слѣдующимъ образомъ: Выбираютъ нѣсколько крупныхъ, цѣльныхъ еловыхъ шишекъ и наполняя пространства между чешуйками этихъ шишекъ землею, засѣеваютъ ее сѣменами различныхъ травъ. Такого рода посѣвъ не требуетъ почти никакого ухода; шишки помѣщаютъ или въ простые цвѣточные горшки, наполненные пескомъ, или въ плетеную или какую нибудь другую жардиньерку. Земля въ шишкахъ спрыскивается слегка каждое утро и вскорѣ, дня черезъ три, посѣянная трава начинаетъ проростать, такъ что изъ каждой чешуйки еловыхъ шишекъ подымается пучекъ красивой, яркой зелени. Само собою разумѣется, что отъ выбора того или другого сорта травы, отъ удачнаго соединенія нѣсколькихъ сортовъ вмѣстѣ, а также отъ красиваго расположенія самихъ еловыхъ шишекъ, зависитъ и красота такого рода жардиньерки. Другой способъ выращиванія травы въ комнатѣ, не менѣе оригиналенъ и также не требуетъ большихъ хлопотъ. Кусокъ обыкновенной губки, намоченной въ водѣ, кладется въ стеклянный сосудъ и въ отверстія этой губки сѣютъ траву по желанію; во все время роста травы губку время отъ времени поливаютъ. Трава всходитъ и образуетъ чрезвычайно красивый букетъ зелени, который не замедлитъ своевременно цвѣсти. Къ числу болѣе подходящихъ для выращиванія подобнымъ образомъ растеній принадлежатъ крессъ, горчица, многія злаки, какъ напримѣръ кангресчная трава и другія.



Петербургскіе типы: Разсыльный.

(Рисов. съ натуры С. Ф. Александровскій, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Почтовый ящикъ.

Г. Карпову, въ Харьковѣ. Благодаримъ васъ за набросокъ пожара,—но мы не находимъ событіе достаточно любопытнымъ для нашихъ читателей.

Г. Барабашу, въ Екатеринодарѣ. Статейка ваша «На тротуарѣ», не можетъ быть напечатана.

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ
№№ 1 по 25-й (1870 г.)
ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА
„МОДНЫЙ СВѢТЪ.“

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

☞ **Цѣна I-му** изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 6 р.

☞ **Цѣна II-му** изданію, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 7 р.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —206—

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.
Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:
Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марія Фарина. Одеколонъ.
Ж. Ф. Фарина. Одеколонъ.
К. М. Фарина. Одеколонъ.
Ж. М. Фарина № 4. Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).
—207—

ВСЕРОССІЙСКАЯ МАНУФАКТУРНАЯ ВЫСТАВКА.

Въ виду большого стеченія на предстоящую **Мануфактурную выставку иностранцевъ,** а также и гг. **провинціаловъ,** незнакомыхъ съ Петербургомъ, рекомендуемъ книгу, подъ заглавіемъ:

GUIDE du VOYAGEUR en RUSSIE.
ST. PÉTERSBOURG,
ses environs immédiats et ses résidences Impériales; Schlusselbourg et les îles du Ladoga, Moscou, Novgorod, Nijni-Novgorod, Kazan, Toula, Orel, Koursk, Kharkof, Poltava, Kieff, Odessa, la Crimée, Revel, Riga, Narva, Viborg, Helsingfors, Varsovie etc. etc. Avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.

par I. BASTIN.

Въ англійскомъ переплетѣ.
Цѣна 3 руб., съ перес. 3 руб. 50 коп.

Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, въ С.-Петербургѣ, Бол. Садовая, д. Ильина, № 16, и у всѣхъ извѣстныхъ книгопродавцевъ. —208—

При этомъ № разсылается гг. подписчикамъ прибавленіе „**Всероссійская Мануфактурная выставка**“ №№ 1-й и 2-й.

Дозволено ценсурою, С.-Петербургъ, 29 Мая 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки	12 р.
»	съ доставкою	13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города		15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева, А. Ланга и Черенина),	безъ доставки	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 75.
6 Іюня 1870 года.

ЖУРНАЛЪ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** ВЫХОДИТЪ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, ВЪ ФОРМАТѢ БОЛЬШОГО ДВОЙНОГО ЛИСТА
ВЪ 16 СТРАНИЦЪ.

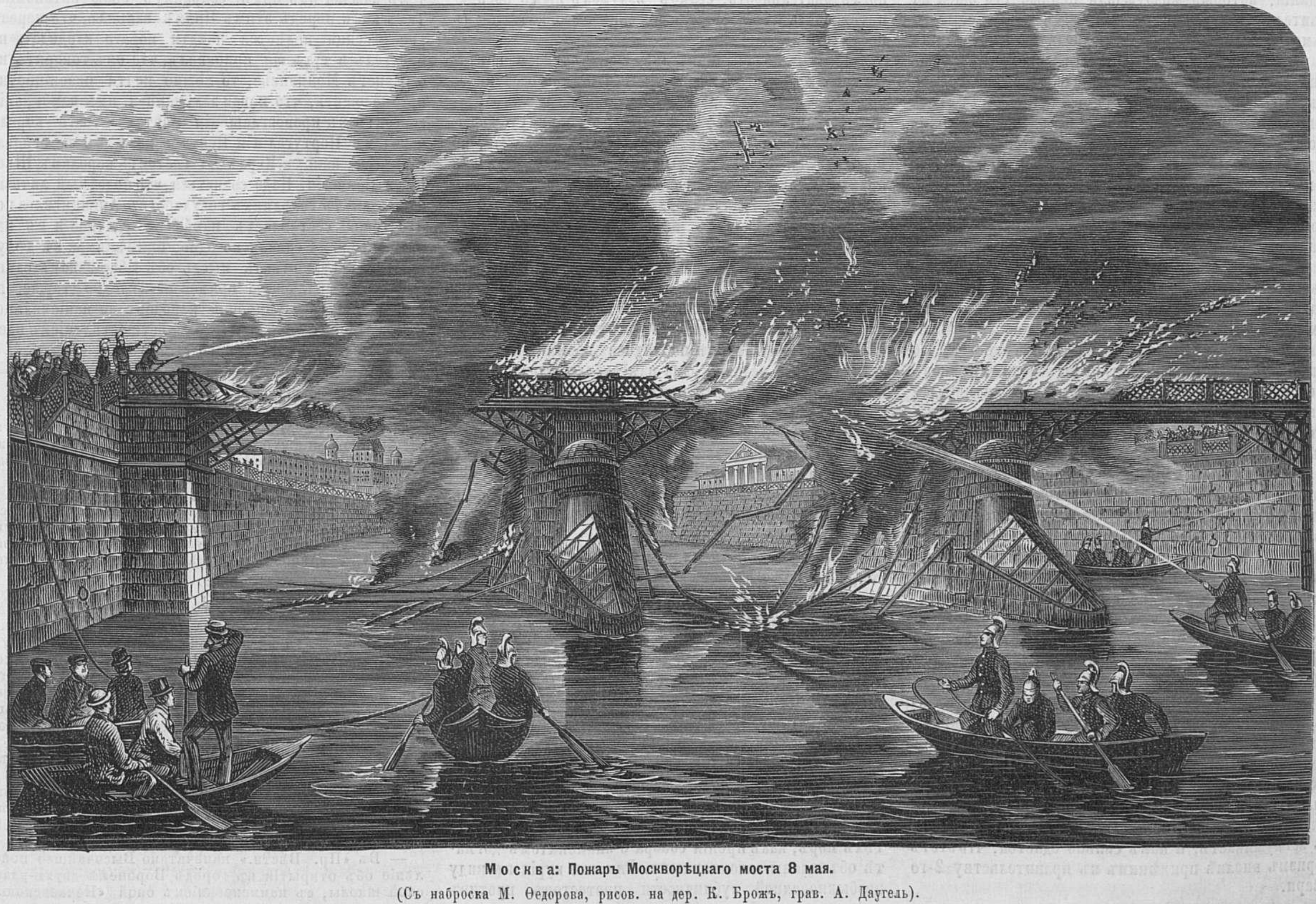
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ	16 р.
2. Австрія и Румунія	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція, Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты	21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Пріѣздъ въ Берлинъ. — Пожаръ Москворѣцкаго моста. — Двѣ падшія знаменитости: Шамиль и Абд-эль-Кадеръ. — Кореспонденція изъ Новочеркасска: Трехсотлѣтній юбилей Войска Донского. — Прасковья Сергѣевна Левицкая, примадонна Друри-Ленскаго театра, въ Лондонѣ. — Женскій вопросъ въ Америкѣ. — Вѣстникъ кораблекрушеній. — Кирасиры тридцатыхъ годовъ. — Отъ редакціи. — Очерки Аляски, бывшихъ русско-американскихъ владѣній. — Фельетонъ. — Историческій дневникъ. — Новости изъ далека. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Гербъ Тверской губерніи. — Почтовый ящикъ. — Римская ваза въ Стокгольмскомъ музеѣ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Пожаръ Москворѣцкаго моста 8 мая. — Шамиль. — Абд-эль-Кадеръ. — Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Встрѣча Государя Королемъ Прусскимъ на станціи желѣзной дороги, въ Берлинѣ. — П. С. Левицкая, примадонна Друри-Ленскаго театра, въ Лондонѣ. — Сѣверо-американскіе Штаты: Женскій судъ присяжныхъ. — Вѣстникъ кораблекрушеній. — Кирасиры временъ Императора Александра I. — Виды и типы бывшихъ русско-американскихъ владѣній: 1) Типъ индѣйца съ восточнаго острова «Ванковеръ»; 2) Индѣйская могила; 3) Типъ индѣйца Тананскаго берега; 4) Фортъ Юконъ, мѣстопребываніе россійско-американской компаніи; 5) Фортъ Нюлато, на рѣкѣ Юкона. — Гербъ Тверской губерніи. — Древняя римская ваза Стокгольмскаго національнаго музея.



Москва: Пожаръ Москворѣцкаго моста 8 мая.

(Съ наброска М. Ѳедорова, рисов. на дер. К. Брожъ, грав. А. Даугель).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

2 іюня 1870 г.

Застой въ нашей внутренней политикѣ продолжается. Въ послѣдніе семь дней онъ сдѣлался еще полнѣе, еще безусловнѣе. Ни одинъ изъ интересующихъ публику вопросовъ не подвинулся ни на шагъ, не произошло ни одного событія, на которомъ представлялась бы малѣйшая возможность остановиться. Вслѣдствіе этого мы вынуждены прямо начать нашъ обзоръ съ событій политики иностранной.

Во Франціи за эти восемь дней не произошло ничего особенно замѣчательнаго, но тѣмъ не менѣе, общественное любопытство не переставало сосредоточиваться, по крайней мѣрѣ въ Парижѣ, на борьбѣ, которую ведетъ министерство Олливье съ враждебными ему партіями и котеріями. Возможные результаты этой борьбы возбуждаютъ въ парижской публикѣ самые разнородные толки и разнорѣчивыя предсказанія. Всѣ печатные органы оппозиціи и многіе изъ органовъ прежняго большинства не перестаютъ утверждать, что «кабинетъ 2-го января» продержится не долго. Ихъ не смущаетъ даже результатъ послѣдняго голосованія палаты по вопросу о довѣріи къ министерству. По ихъ толкованію, это послѣдняя побѣда Эмиля Олливье—одна изъ тѣхъ побѣдъ, которыя стоятъ иныхъ пораженій, потому что, будто бы, палата единогласно выразила свое довѣріе къ министерству изъ боязни быть распущенною. Разсказываютъ, что на засѣданіи Законодательнаго корпуса, въ которомъ онъ прямо поставилъ кабинетный вопросъ, Эмиль Олливье явился съ императорскимъ декретомъ въ карманѣ о распущеніи палаты и что, въ началѣ засѣданія, онъ ловко намекнулъ объ этомъ наиболѣе робкимъ и болтливымъ депутатамъ...

Можетъ быть дѣло и дѣйствительно происходило такимъ образомъ, но нельзя, однакожь, не замѣтить той странности, что до сихъ поръ всякій разъ, когда возникали съ наибольшею силою слухи о паденіи Олливье, факты какъ бы спѣшили опровергнуть справедливость этихъ слуховъ, и первый министръ императора Наполеона являлся все болѣе и болѣе крѣпко сидящимъ на своей министерской скамьѣ.

Объ этой устойчивости нынѣшняго французскаго кабинета врядъ ли слѣдуетъ сожалѣть. Мы, конечно, далеки отъ полнаго сочувствія къ дѣятельности Олливье въ качествѣ конституціоннаго министра. Изъ ожиданій, которыя возбуждали первые его шаги на правительственной аренѣ, до сихъ поръ сбылось весьма и весьма немного. Возродителемъ Франціи онъ не явился и во многомъ унаслѣдовалъ печальные правительственные пріемы своихъ предшественниковъ. Настоящей искренности въ примѣненіи столь громко провозглашаемыхъ имъ либеральныхъ принциповъ онъ тоже не обнаружилъ и за послѣднее время даже заставилъ весьма многихъ сомнѣваться въ его политической честности, хотя это качество долго признавали за нимъ, даже его враги... Тѣмъ не менѣе,—а можетъ быть именно даже вслѣдствіи всего этого—управленіе Олливье, очевидно, пришлось совершенно по сердцу огромному большинству во Франціи. Это большинство имъ вполнѣ довольно и до тѣхъ поръ, пока такое довольство будетъ продолжаться, нѣтъ ни малѣйшаго повода вѣрить распускаемымъ безпрестанно слухамъ о близкомъ паденіи министерства 2-го января. Народнаго характера, политическихъ нравовъ цѣлой страны—въ нѣсколько мѣсяцевъ не передѣлаешь, особенно когда на ихъ направленіе въ извѣстную сторону было потрачено цѣлыя восемнадцать лѣтъ такого управленія, какъ управленіе Второй Имперіи. Политическая деморализація Франціи—фактъ слишкомъ извѣстный для того, чтобъ о немъ слѣдовало распространяться. Эта деморализація высказывается во всемъ, и въ шаткости политическихъ убѣжденій, и въ безобразной необузданности французскихъ радикаловъ и въ заячьей трусости передъ призракомъ уличной революціи французскихъ буржуа. При такой обстановкѣ вполнѣ честное и мирное конституціонное управленіе страною, примѣры котораго мы видимъ въ Англіи, въ Бельгіи, въ Даніи и даже въ Италіи—врядъ ли и возможно. Очень можетъ статься, что министръ, который бы обнаружилъ неуклонную вѣрность провозглашоннымъ имъ принципамъ и строгую конституціонную послѣдовательность во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ, не усидѣлъ бы такъ счастливо на своей зыбкой скамьѣ, какъ усидѣлъ на ней Эмиль Олливье. Монтескье сказалъ, что каждый народъ имѣетъ всегда именно то правительство, какого онъ заслуживаетъ, и намъ сильно сдается, что этотъ афоризмъ вполнѣ примѣнимъ къ правительству 2-го января.

Что же касается до Европы, то для нея министерство Олливье—быть можетъ наиболѣе желательное изъ всѣхъ министерствъ, которыя могли бы возникнуть въ настоящее время во Франціи. Французскій премьеръ—это теперь уже несомнѣнно доказано—весьма мало смыслитъ въ иностранной политикѣ и еще менѣе интересуется ею. Покамѣсть онъ будетъ стоять въ главѣ правительства, отъ Франціи врядъ-ли можно ожидать сколько нибудь серьознаго вмѣшательства въ международныя дѣла. Такое вмѣшательство тѣмъ болѣе невѣроятно, что и самъ императоръ Наполеонъ видѣлъ въ немъ не болѣе какъ средство отвлечь вниманіе французовъ отъ внутреннихъ событій. Въ настоящую минуту повелитель Франціи уже извѣдалъ на опытѣ, что ему есть возможность и обойтись безъ такого убыточнаго «отвлеченія». Онъ имѣлъ возможность убѣдиться, что противъ вражды въ Имперіи опозиціонныхъ партій весьма достаточно оружія той прозрачной свободы, которою угощаетъ въ настоящее время французовъ его первый министръ. Олливье *сдѣлалъ возможнымъ дальнѣйшее существованіе Имперіи*, и этимъ самымъ устранилъ необходимость новаго ея вмѣшательства въ европейскія дѣла, необходимость, въ которой одной и заключалась вся возможность и вѣроятность подобнаго вмѣшательства въ такое время, когда новая групировка европейскихъ силъ отняла у Франціи всякую надежду на какіе бы то ни было завоеванія или територіальныя увеличенія.

По этимъ-то именно причинамъ мы не считаемъ возможнымъ отнестись съ довѣріемъ къ распространившемуся на дняхъ слуху о томъ, что будто-бы императоръ Наполеонъ собирается посѣтить, въ самомъ непродожительномъ времени, Эмсъ и принять участіе въ томъ загадочномъ съѣздѣ монарховъ, о которомъ съ замѣчательнымъ упорствомъ не перестаютъ толковать западныя газеты.

Еслибъ даже дѣйствительно въ Эмсѣ происходило то политическое собраніе, о которомъ идетъ рѣчь, то Наполеону III-му врядъ-ли бы представлялась какая нибудь надобность принимать въ немъ личное участіе. На подобномъ съѣздѣ рѣчь можетъ идти только о германскихъ дѣлахъ, а серьознаго вліянія на эти дѣла въ настоящее время Франція имѣть ни въ какомъ случаѣ не можетъ. Битва подъ Садовой и Никольсбургскій миръ положили конецъ возможности такого вліянія, и государь, оставившій спокойно совершаться эти события, обнаружилъ бы совершенную непослѣдовательность, еслибъ вздумалъ нынѣ воспрепятствовать ихъ строго логическимъ и неизбѣжнымъ послѣдствіямъ.

Впрочемъ, еще рѣшительно неизвѣстно, дѣйствительно-ли происходитъ въ Эмсѣ что-либо особенное, кромѣ дружескаго свиданія собравшихся тамъ государей. Присутствіе графа Бисмарка въ упомянутомъ городѣ, безъ сомнѣнія, фактъ довольно полновѣсный, но не слѣдуетъ однакожь упускать изъ виду, что при политическихъ съѣздахъ обыкновенно присутствуютъ министры иностранныхъ дѣлъ *всѣхъ* государей въ съѣздѣ участвующихъ и что о прибытіи въ Эмсъ *русскаго государственнаго канцлера* даже нѣтъ и рѣчи.

Событія въ Италіи продолжаютъ представлять необыкновенную запутанность. Есть множество признаковъ того, что движеніе инсургентскихъ бандъ, обнаружившееся тамъ въ послѣднее время—далеко не затихло. Еще недавно одна изъ такихъ бандъ пробовала прорваться въ Пьемонтъ черезъ Швейцарскую границу, и въ самое послѣднее время получено странное извѣстіе изъ Вѣны о томъ, что въ Истріи опасаются высадки итальянскихъ волонтеровъ, а между тѣмъ итальянское правительство обнаруживаетъ полнѣйшее спокойствіе и не принимаетъ никакихъ мѣръ противъ этихъ инсургентскихъ шаекъ, несмотря на то, что онѣ повсюду провозглашаютъ себя открыто враждебными савойской династіи. Все это, взятое вмѣстѣ, несовсѣмъ то ясно и заставляетъ предполагать, что происходящее нынѣ въ Италіи движеніе вовсе не принадлежитъ къ разряду довольно привычныхъ въ этой странѣ затѣй небольшой группы крайнихъ республиканцевъ, а находится въ связи съ болѣе серьозными замыслами, въ которыхъ можетъ быть принимаетъ косвенное участіе и само итальянское правительство, приготовляющее почву для событій, могущихъ послѣдовать въ Римѣ, послѣ провозглашенія тамошнимъ псевдо-вселенскимъ соборомъ пресловутаго догмата папской непогрѣшимости.

Объ этомъ провозглашеніи однакожь до сихъ поръ вовсе не слышно, хотя прошло уже двѣ недѣли съ тѣхъ поръ, какъ пренія собора о знаменитомъ догматѣ объявлены законченными. Римская курія въ виду необыкновенной публичности протестовъ противъ упомянутаго догмата, должно быть не рѣшается увѣнчать такъ скоро свою смѣлую затѣю. Она медлитъ, и медленность эту объясняютъ желаніемъ дождаться того момента, когда чрезмѣрные римскіе жары, наступающіе обыкновенно въ половинѣ іюня, выгонятъ изъ вѣчнаго города всѣхъ отцовъ собора, прибывшихъ изъ менѣе жаркихъ странъ, изъ Франціи, Германіи, Австро-Венгріи и Америки. Между этими-то именно епископами насчитывается наибольшее число опонентовъ папской непогрѣшимости, между тѣмъ какъ сторонники ея состоятъ, по преимуществу, изъ епископовъ-мисіонеровъ, да изъ епископовъ in partibus infidelium, проживающихъ постоянно въ Римѣ. Это большинство—народъ привычный къ тропическимъ жарамъ папской столицы и когда оно одно останется на полѣ битвы, принятіе догмата можно будетъ, хоть и съ грѣхомъ пополамъ, объявить единогласнымъ... Вотъ до чего доходитъ дѣло, которое Ватиканъ съ неимовѣрнымъ безстыдствомъ осмѣливается выдавать за дѣло, совершающееся по вдохновенію Божьему!

На Иберійскомъ полуостровѣ дѣла тоже продолжаютъ отличаться необыкновенною запутанностію. Въ Португаліи творятся просто чудеса. Новый министръ короля Дона Луиса, герцогъ Сальданья, на дняхъ прервалъ всякія дипломатическія сношенія съ Италіей, грубо оскорбивъ ея представителя при Лисабонскомъ дворѣ. По поводу какого то представленія сдѣланнаго этимъ дипломатомъ, Сальданья объявилъ ему, что не желаетъ имѣть съ нимъ никакихъ сношеній, а обратится непосредственно къ итальянскому правительству. Тогда представитель Италіи потребовалъ своихъ паспортовъ и уѣхалъ изъ Лисабона. Вслѣдъ за этимъ итальянское правительство торжественно заявило о догматическомъ разрывѣ своемъ съ Португаліею. О причинахъ, вызвавшихъ весь этотъ дипломатическій скандалъ, рѣшительно ничего неизвѣстно.

Въ самой Испаніи дѣла идутъ съ такою же запутанностію. Изъ послѣднихъ извѣстій можно однако заключить, что наши догадки о связи *пронунсіаменто* герцога Сальданья съ замыслами на счетъ Иберійскаго союза—не лишены нѣкоторой основательности. Въ засѣданіи испанскихъ кортесовъ, происходившемъ 30 мая, маршалъ Примъ, заявивъ о неуспѣхѣ своемъ въ четырехъ попыткахъ найдти кандидата на испанскій престолъ, прибавилъ, что цѣль правительства относительно Португаліи состоитъ въ устройствѣ монархической федераціи обѣихъ странъ, при чемъ каждая изъ нихъ сохранитъ свою автономію. Такъ какъ передъ этимъ Примъ заявилъ, что черезъ три мѣсяца надѣется найдти новаго кандидата на престолъ и тутъ же прибавилъ, что онъ говоритъ не о герцогѣ Монпансье, то можно почти безошибочно предположить, что новая задуманная имъ комбинація состоитъ въ провозглашеніи португальскаго короля королемъ Португаліи и Испаніи на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ Карлъ XV состоитъ королемъ Швеціи и Норвегіи. Надо сознаться, что подобный личный союзъ двухъ сосѣднихъ государствъ Апенинскаго полуострова составляетъ наиболѣе удачное и въ настоящее время едвали не одно, примѣнимое къ дѣлу, средство осуществить мысль объ Иберійскомъ единствѣ, составляющую прямое наслѣдство торжества того принципа групировки народовъ по національности, которому обязаны своимъ осуществленіемъ идеи итальянскаго и германскаго единства.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Государственный Совѣтъ, по представленію оберъ-прокурора Св. Синода, разрѣшилъ учрежденіе японской православной миссіи, съ асигнованіемъ на устройство ея единовременно 10,000 р. и затѣмъ ежегодно по 6,000 рублей.

— «Петербургскія Вѣдомости» слышали, что съ нынѣшней осени будетъ издаваться періодическій листокъ подъ названіемъ «Русское потребительное общество». Разрѣшеніе на изданіе этого листка уже получено.

— Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу министра народнаго просвѣщенія, 16-го мая Высочайше соизволилъ на учрежденіе въ одномъ изъ русскихъ университетовъ, на сумму вырученную отъ концерта бывшаго въ Варшавѣ въ день празднованія столѣтней годовщины рожденія германскаго поэта Шиллера, стипендіи подъ названіемъ Шиллеровской, съ предоставленіемъ министерству народнаго просвѣщенія права утвердить положеніе объ этой стипендіи.

— 26 мая, по слухамъ, въ комитетѣ министровъ происходило предварительное разсмотрѣніе проэкта о переложеніи подушныхъ податей на дворы и земли. Утверждаютъ, что въ принципѣ принято распространеніе поземельнаго налога на земли всѣхъ сословій, но въ размѣрѣ не свыше 3 к. съ десятины.

— Въ «Пр. Вѣстн.» напечатано Высочайшее повелѣніе объ открытіи въ городѣ Воронежѣ двухъ-класной школы, съ наименованіемъ оной «Нечаевскою».

Петербургъ. Обществу для содѣйствія русской промышленности и торговлѣ разрѣшено учредить отдѣленія въ городахъ: Ригѣ, Касимовѣ и Астрахани.

— Нѣкоторыя газеты сообщаютъ слухъ, что въ Петербургѣ, по иниціативѣ казенной дирекціи театровъ, въ настоящее время пишутъ исторію русскаго театра.

— Въ воскресенье, 31 мая, состоялось первое представленіе *въ русскомъ народномъ театрѣ*, построенномъ на Царицыномъ лугу, г Малафѣевымъ. Шла извѣстная драма Полеваго—«Ермакъ Тимоѳеичъ».

Москва. 8 сентября нынѣшняго года исполнится пятисотлѣтіе Старосимоновской обители въ Москвѣ, основанной въ 1370 г. св. Ѳеодоромъ.

— Чарльсъ Дарвинъ и Томасъ Гексли избраны въ почотные члены Московскаго общества испытателей природы.

— Недавно въ Московской консерваторіи, по окончаніи экзаменовъ, происходилъ *первый* выпускъ учениковъ и ученицъ этого заведенія со дня его существованія. На этотъ разъ курсъ въ здѣшней консерваторіи окончили всего три ученицы и ни одного ученика. Вотъ имена этихъ ученицъ: Н. А. Муромцева и А. Ю. Зографъ, обѣ піанистки класса Н. Г. Рубинштейна, и А. М. Андронова, пѣвица класса Гальвани.

— Московское комерческое училище преобразовано изъ 4-хъ класснаго, съ 2-хъ годичными курсами, въ 8-ми классное, съ годовыми курсами.

— 10 мая происходило въ Москвѣ первое общее собраніе дѣйствительныхъ членовъ и соревнователей недавно учрежденнаго тамъ «вспомогательнаго общества находящихся на службѣ лицъ». Общество считаетъ въ своей средѣ около полутораста членовъ.

— Сюда ожидаютъ перенесенія духовной академіи изъ Сергіевскаго посада. Дѣло остановилось, какъ говорятъ, по недостатку средствъ.

Архангельскъ. Говорятъ, что въ наступающее лѣто, берега нашего Ледовитаго моря будутъ посѣщены двумя отважными путешественниками, извѣстными, по своимъ изысканіямъ въ Африкѣ, докторомъ Хейгелиномъ и графомъ Вальдбурнъ-Цейлемъ, которые отсюда отправятся на Шпицбергенъ, Новую Землю и до крайнихъ предѣловъ полярнаго материка.

Бронницы. Пишутъ, что въ селѣ Рѣчицахъ, бронницкаго уѣзда, показалась въ нынѣшнемъ мѣсяцѣ тифозная горячка.

Волоколамскъ. Въ здѣшнемъ уѣздѣ обнаружился скотскій падежъ.

Житомиръ. 15-го и 16-го мая здѣсь свирѣпствовалъ сильный пожаръ.

Кіевъ. 26 мая открыта Кіево-балтская дорога.

— Кіевское общество естествоиспытателей намѣрено отправить учоную экспедицію для изслѣдованія Суэза въ зоологическомъ и ботаническомъ отношеніяхъ.

Коломна. Въ уѣздѣ появилась на рогатомъ скотѣ болѣзнь, судя по признакамъ, сибирская язва.

Одесса. Изъ отчота о дѣйствіяхъ «Одесскаго общества состраданія къ животнымъ» видно, что со стороны общества предположено, между прочимъ, осуществить слѣдующія филантропическія предпріятія: страхованіе скота бѣднѣйшихъ извощиковъ; учрежденіе кредита для нихъ въ случаяхъ падежа скота; устройство ветеринарной клиники для безплатнаго лѣченія въ ней всѣхъ домашнихъ животныхъ; открытіе выставокъ различныхъ животныхъ и тому подобное.

Осташковъ. 30-го мая здѣсь открыто сообщеніе по новоторжской желѣзной дорогѣ.

Раненбургъ. 4-го мая сего года большая часть этого города истреблена пожаромъ. Пожаръ начался въ 2 часа пополудни и, при сильномъ вѣтрѣ, распространился съ неимовѣрною быстротой. Всего сгорѣло 125 домовъ, большею частію не застрахованныхъ. Убытокъ простирается болѣе нежели на 400.000 руб. сер.

М. Скуляны. 26 апрѣля, въ 1 часъ пополудни, здѣсь происходило открытіе народнаго училища.

Тифлисъ. Газета «Кавказъ» сообщаетъ, что персидскій шахъ намѣренъ посѣтить Закавказье и прибыть въ Тифлисъ осенью настоящаго года.

Харьковъ. Здѣсь съ нетерпѣніемъ ожидаютъ утвержденія смѣты для постройки окружнаго дома умалишенныхъ.

Шадринскъ. Въ здѣшнемъ уѣздѣ, а также въ другихъ пермской губерніи, появился падежъ на рогатый скотъ въ весьма значительной степени, такъ что указываютъ нѣкоторыя мѣстности совершенно лишившіяся скота. Судя по признакамъ, причина падежа—сибирская язва.

Путешествіе Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра Николаевича.

Пріѣздъ въ Берлинъ.

1-го (13-го) мая. Его Величество Императоръ Всероссійскій изволилъ прибыть сюда сегодня въ $10^{1}/_{4}$ час. утра. Въ воксалѣ онъ былъ встрѣченъ Его Величествомъ Королемъ, Принцами Королевской Фамиліи и всѣмъ персоналомъ русскаго посольства. Изъ воксала Государь Императоръ отправился въ отель русскаго посольства. При пріемѣ Его Величества Императора въ воксалѣ желѣзной дороги, Король и всѣ принцы Королевскаго Дома были въ русскихъ мундирахъ и русскихъ орденахъ. Послѣ завтрака, Король и всѣ Принцы посѣтили Государя Императора, который тотчасъ же возвратилъ имъ визиты. Вслѣдъ затѣмъ Государь Императоръ изволилъ отправиться въ Шарлоттенбургъ, къ вдовствующей Королевѣ. («Правит. Вѣстн.» № 92).

Пожаръ Москворѣцкаго моста.

Москва 15-го мая.

8-го мая, какъ извѣстно уже публикѣ изъ газетъ, сгорѣлъ у насъ, такъ называемый, Москворѣцкій мостъ. Толковъ по этому поводу въ народѣ было, разумѣется, много, но всѣ они носили, по обыкновенію, маловѣроятный характеръ. Какъ бы то ни было, мостъ загорѣлся отъ неизвѣстной причины и до сихъ поръ больше ничего не узнано. На мосту производилась передѣлка одной половины полотна и работа еще не была окончена, какъ въ окончаніи ея уже не предстояло больше надобности. Пожаръ начался въ половинѣ 12-го часа, а въ нѣсколько минутъ огонь охватилъ все полотно и страшный дымъ скрылъ мостъ отъ взоровъ собравшейся, во множествѣ, публики. Прибывшія пожарныя команды не могли ничего сдѣлать. Напрасно нѣкоторые смѣльчаки бросались съ трубами на обхваченное пламенемъ полотно, моста нельзя было спасти. Все, что было деревяннаго, пылало и обрушивалось въ воду, увлекая за собою и желѣзныя перила, и газовую трубу, которая причиняла немалое безпокойство публикѣ, такъ какъ многіе были вполнѣ убѣждены, что именно отъ нее то и случился пожаръ. Не прошло и двухъ часовъ, какъ мостъ рухнулъ, почти въ одно время, во всѣхъ трехъ пролетахъ. Бревна съ трескомъ попадали въ воду и запрудили мелкую рѣку; кипящая смола стекала по каменнымъ устоямъ и шипя опускалась въ холодную влагу, и скоро отъ моста остались только одни воспоминанія, да каменные устои.

Къ счастію, во время пожара, вѣтеръ дулъ вдоль рѣки, что спасло прибрежные дома отъ неминуемой опасности. Пожарной командѣ, поневолѣ, пришлось ограничиться обороной набережной, да тушеніемъ, уже обрушившихся, бревенъ и досокъ, для чего пришлось прибѣгнуть къ лодкамъ. Это пассивное положеніе пожарныхъ вызывало впрочемъ неудовольствіе нѣкоторыхъ изъ публики. По временамъ какой нибудь ораторъ предлагалъ свою теорію тушенія мостовъ, но все это было, конечно, непримѣнимо и несвоевременно.

Убытокъ отъ пожара, рисунокъ котораго мы представляемъ, огромный. Наша дума, какъ извѣстно, уже порѣшила дѣло о возобновленіи моста, такъ какъ оставаться при одномъ каменномъ мостѣ нечего и думать; это теперь единственный мостъ, расположенный въ центрѣ города, — а остальные два лежатъ на окраинахъ.

По смѣтѣ, представленной въ засѣданіе думы отъ 14 мая, рѣшено новый мостъ дѣлать металлическимъ и не въ пять, какъ было прежде, а въ восемь саженъ ширины. Постройку предложили извѣстному нашему инженеру полковнику Струве, но неизвѣстно еще окончательно, сойдутся ли съ нимъ въ условіяхъ. По этой смѣтѣ одна стоимость желѣза должна будетъ обойтись городу въ 210 тысячъ.

Новый мостъ предполагается окончить, по возможности, къ 15-му марта 1871 года.

Двѣ падшія знаменитости: Шамиль и Абд-эль-Кадеръ.

Въ 1807 году, близъ Маскары, у одного марабута Сиди-Эль-Хаджи-Магид-дина родился сынъ, названный имъ Абд-эль-Кадеромъ. Мать его Зора пользовалась большимъ уваженіемъ за свою набожность, а отецъ содержалъ гетну (родъ семинаріи), въ которой обучалъ корану и краснорѣчію. Молодой Абд-эль-Кадеръ быстро развивался, отличаясь искуснымъ толкованіемъ корана, такъ что прослылъ за учонаго; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ не пренебрегалъ и физическими упражненіями: не смотря на небольшой ростъ, онъ былъ очень ловокъ и превосходно ѣздилъ верхомъ. Окончивъ курсъ ученія въ гетнѣ, онъ поѣхалъ продолжать образованіе свое въ высшей школѣ въ Фецѣ, а оттуда отправился въ Египетъ, гдѣ военныя учрежденія и вообще вся администрація Мехмета-Али возбудили его удивленіе.

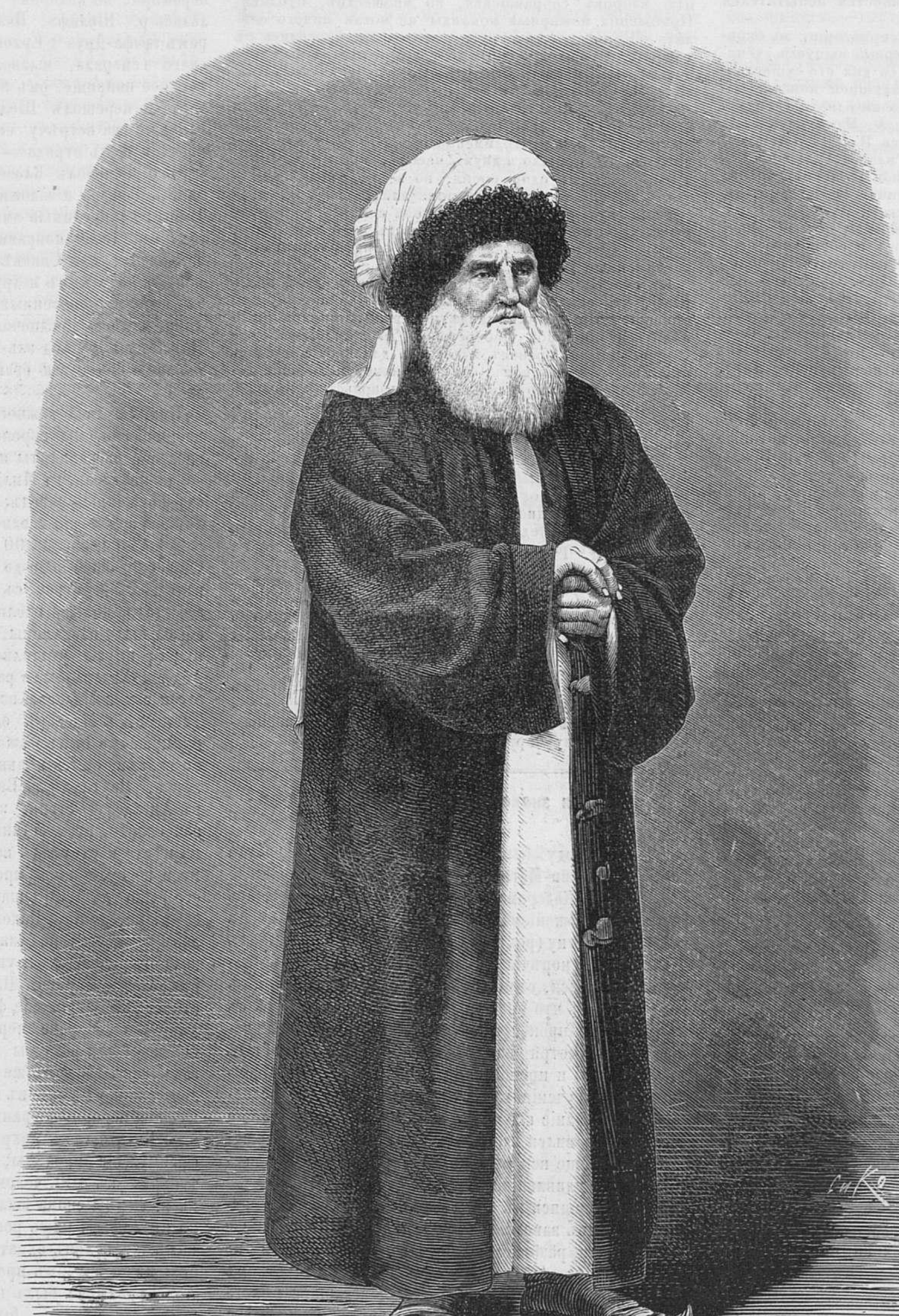
Возвратившись въ отечество, Абд-эль-Кадеръ нашолъ Алжиръ завоеваннымъ французами; оставшіеся турки были разбросаны небольшими отрядами по всей странѣ; Арабы возстали подъ начальствомъ Магид-дина и выгнали ихъ изъ Маскары и цѣлаго округа. Подвиги Абд-эль-Кадера въ этой войнѣ и покровительство владѣтеля Марокко Абд-Уррахмана доставили ему санъ эмира. Гордый недавними побѣдами и полный фанатизма, онъ задумалъ изгнать французовъ. Обстоятельства позволяли ему расчитывать на успѣхъ.

Занявъ Алжиръ, французы изгнали турокъ, учредили свою администрацію и стали назначать беями и агами мавровъ; надо сказать, что этотъ народъ, наравнѣ съ евреями, находится въ презрѣніи у туземцевъ: у арабовъ и кабиловъ, составляющихъ большинство населенія; первые — племена преимущественно кочевыя; кабилы - же считаются потомками древнихъ нумидовъ и занимаются земледѣліемъ, садоводствомъ и различными ремеслами; они образуютъ сильную федерацію, которая можетъ выставить до 70 т. хорошаго войска: искусныхъ стрѣлковъ и неутомимыхъ наѣздниковъ.

Въ 1832 году владѣнія Франціи въ Африкѣ ограничивались узкой полосой по берегу моря; не смотря на то, Абд-Уррахманъ, предвидя ихъ распространеніе, поощрялъ Абд-эль-Кадера къ войнѣ. Луи-Филиппъ недоброжелательно относился ко всѣмъ воинственнымъ планамъ и занимался болѣе преніями палатъ, чѣмъ алжирскими дѣлами; войскъ у французовъ было не много и быстрое вторженіе Абд-эль-Кадера и безпрестанные бунты подвластныхъ Франціи племенъ, нанесли ей чувствительныя потери — былъ вопросъ въ совѣтѣ короля даже о томъ, не лучше-ли оставить Алжиръ? Конечно, вопросъ былъ рѣшонъ отрицательно и въ Африку послали подкрѣпленія; между тѣмъ генералъ Демишель заключилъ съ Абд-эль-Кадеромъ перемиріе, по которому границей его владѣній сдѣлалась р. Шелифъ. Назначеніе генералъ-губернаторомъ графа Друэ д'Ерлона, устарѣвшаго наполеоновскаго генерала, вызвало снова Абд-эль-Кадера на военное поприще: онъ понялъ нерѣшительность его и смѣло перешолъ Шелифъ. Генералъ Трезель, посланный на встрѣчу ему съ 2,500, потерялъ весь обозъ и треть отряда — возстаніе разлилось по всей странѣ. Генералъ Клозель въ слѣдующемъ 1836 г. взялъ Маскару и заложилъ укрѣпленный лагерь при Тафнѣ; неукротимый эмиръ обложилъ его; прибытіе генерала Бюжо поправило дѣла, онъ разбилъ Абд-эль-Кадера при Сикакѣ и одержалъ много другихъ побѣдъ надъ нимъ и другими шейхами. Не смотря на то, потери, понесенныя французами, были такъ велики, что онъ предпочолъ миръ продолженію войны. По этому миру Абд-эль-Кадеръ получилъ въ свое управленіе почти всю оранскую область и часть алжирской.

Понимая всю важность правильной организаціи и военной системы европейцевъ, онъ раздѣлилъ свои владѣнія на калифаты и агалыки, выстроилъ въ Текедемтѣ цитадель, въ Миліанахѣ—литейный и въ Медеахѣ оружейный заводъ; сверхъ того построилъ цѣлую линію укрѣпленій и завелъ регулярное войско въ числѣ 4,500 пѣхоты 900 кавалеріи и 12 орудій; впослѣдствіи оно дошло до 10 т. Тогда онъ счолъ себя въ силахъ бороться съ французами—и фермы вновь запылали, колоны гибли или попадались въ плѣнъ; обозы были отбиваемы, мелкіе гарнизоны блокированы; французы рѣшились дѣйствовать энергически: Абд-эль-Кадеръ былъ разбитъ при Музыбѣ, крѣпости его и самая Маскара взяты, заводы разрушены; въ Тлемсенѣ и Маскарѣ оставлены гарнизоны. Эмиръ принужденъ былъ бѣжать въ Сахару, но, собравшись съ силами, опять появился во французскихъ владѣніяхъ. Неутомимый Бюжо заставилъ его броситься въ Ангадскую степь; здѣсь онъ считалъ себя въ безопасности, безпрестанно переносилъ лагерь съ мѣста на мѣсто и утомлялъ войска безполезными переходами и по временамъ производилъ набѣги. Въ лагерѣ его было до 1,300 шатровъ, которые укрывали до 20 т. населенія. Наконецъ герцогъ Омальскій, сдѣлавъ 80 верстъ по безводной пустынѣ, настигъ этотъ кочующій городокъ и уничтожилъ его. Абд-эль-Кадеръ бѣжалъ въ Мароко. Населеніе встрѣтило его съ восторгомъ. Вступленіе французовъ на спорную пограничную съ Мароко черту вызвало войну. Марокскія войска были разбиты и съ Абд-Уррахманомъ былъ заключенъ въ томъ-же 1844 году миръ. Абд-эль-Кадеръ снова удалился въ пустыню и не переставалъ возмущать покорныя Франціи племена. Возстаніе извѣстнаго Бу-мазы въ Дахрѣ привлекло эмира опять во французскіе предѣлы; отрядъ подполковника Монтаньяка въ 400 человѣкъ былъ истребленъ почти весь, фермы снова были разорены—возстаніе росло, но вмѣстѣ съ нимъ росла и энергія Бюжо: сѣть подвижныхъ колонъ охватила Абд-эль-Кадера и онъ съ большимъ трудомъ прорвался сквозь нее въ Мароко. Абд-Уррахманъ былъ противъ него, но фанатическія полудикія племена были на его сторонѣ; марокскія войска были разбиваемы, а нѣкоторые отряды не хотѣли сражаться противъ него. Въ 1847 году онъ взялъ Тезу, но это былъ послѣдній его успѣхъ; приближеніе французовъ заставило его искать спасенія въ степи; между тѣмъ два племени, особенно поддерживавшія его въ Мароко, были истреблены почти совершенно; нѣкоторые изъ его отрядовъ разсѣяны французами; напрасно пытался онъ достигнуть оазисовъ Сахары; встрѣченный въ ущельяхъ Кербусы отрядомъ Ламорисьера, онъ сдался ему и былъ отправленъ во Францію. Тамъ онъ жилъ сперва въ По, потомъ въ Амбуазѣ и наконецъ въ 1852 получилъ свободу и позволеніе отправиться на Востокъ; здѣсь онъ жилъ сперва въ Бруссѣ, потомъ въ Константинополѣ и Дамаскѣ; во время пребыванія его въ этомъ городѣ началось извѣстное всѣмъ преслѣдованіе христіанъ; Абд-эль-Кадеръ явился ихъ защитникомъ и спасъ около 7 т. человѣкъ. Ордена почотнаго легіона, меджидіе и нѣкоторые другіе были его наградою.

Здѣсь кончается политическая роль знаменитаго защитника арабской свободы. Съ тѣхъ поръ онъ мирно живетъ въ центрѣ магометанскаго Востока, въ кругу своего семейства, строго соблюдая умѣренность и религіозные завѣты корана; онъ созналъ невыполнимость своего благороднаго плана, онъ понялъ, что возрожденіе его народа возможно только путемъ цивилизаціи, т. е. разрушеніемъ его вѣрованій и обычаевъ, такъ дорогихъ поэтической душѣ Абд-эль-Кадера. Съ грустью, обращая меланхолическій взглядъ на окружающую его пустыню, онъ является, въ своемъ живописномъ костюмѣ, какъ-бы ожившимъ геніемъ ислама: тщетно вызываетъ онъ пророка вдохнуть новую жизнь въ разсѣянныя племена пустыни — пора увлеченія и слѣпой вѣры прошла и въ настоящее время мѣсто ихъ заняли сознаніе и наука.



Шамиль.

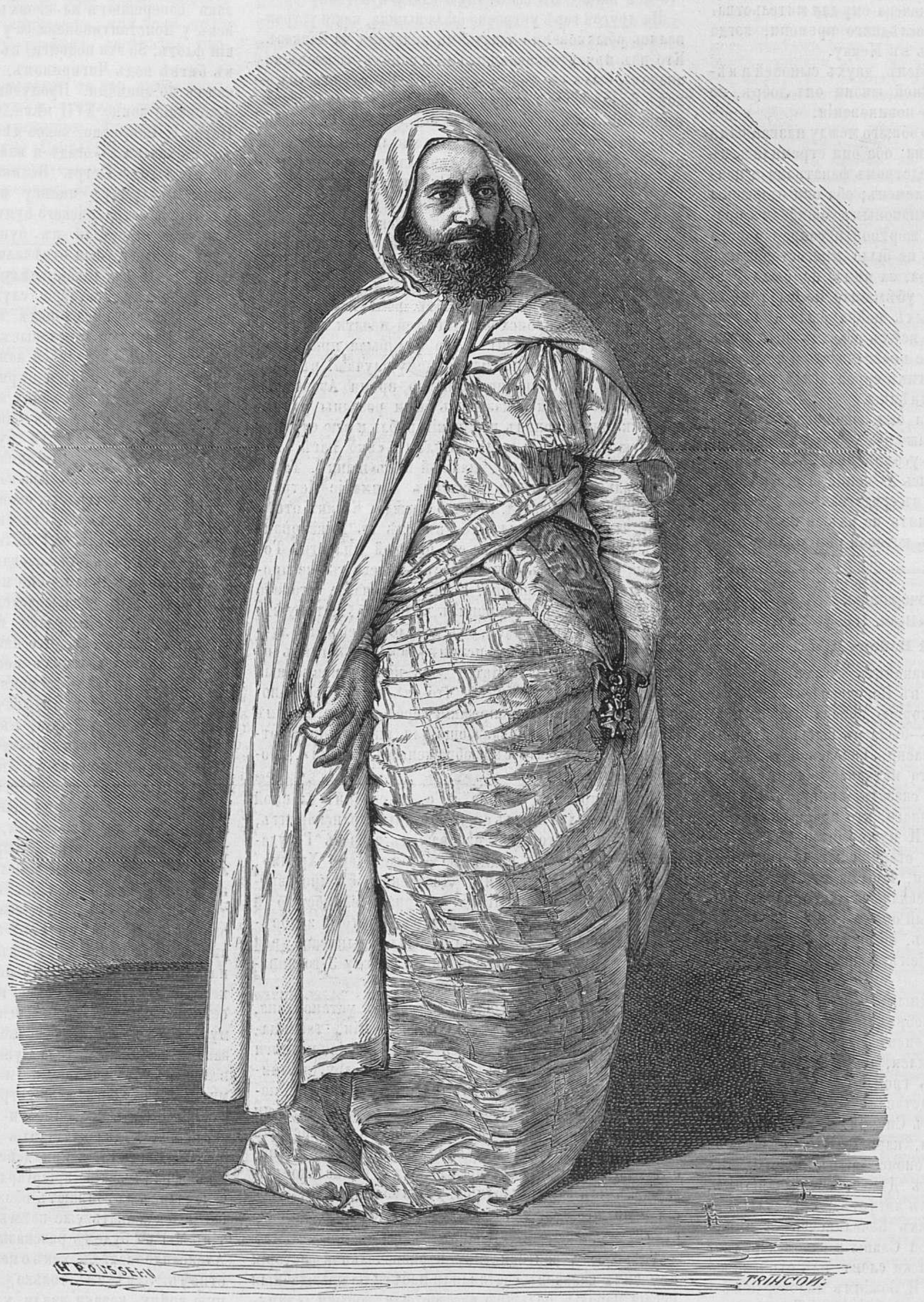
(Съ фотогр. Левицкаго, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Другой, не менѣе замѣчательный, противникъ, выставленный магометанскимъ фанатизмомъ противъ цивилизаціи, былъ Шамиль.

Въ 1828 году, во время войны нашей съ турками, религіозныя страсти мусульманъ были возбуждены въ высшей степени. Еще за нѣсколько лѣтъ до этого, мулла Магометъ явился проповѣдникомъ мюридизма. Ученіе это истекаетъ изъ той части корана, которая называется тарикатъ и гдѣ говорится объ обязанностяхъ правовѣрныхъ: въ числѣ ихъ ненависть къ гяурамъ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ; сверхъ того тамъ указано, что долженъ дѣлать человѣкъ, когда хочетъ заботиться исключительно о своемъ спасеніи: онъ обязанъ бросить всѣ свѣтскія дѣла, явиться къ мюршиду (наставнику) и слѣпо слѣдовать его совѣтамъ—однимъ словомъ это учрежденіе является подобіемъ монашескихъ орденовъ средневѣкового запада. При жизни муллы Магомета, ученіе это не сходило съ теоретической почвы, но послѣдователь его Кази-Мулла поднялъ знамя войны за вѣру, пользуясь тѣмъ, что русскія войска были не многочисленны и разбросаны по всему Кавказу. Послѣ нѣсколькихъ успѣховъ и пораженій, Кази-Мулла погибъ, а преемникъ его Гамзатъ-бекъ старался убійствами распространить свою власть—но вскорѣ самъ палъ жертвой кровомщенія.

Шамиль былъ одинъ изъ ревностнѣйшихъ приверженцевъ Кази-Муллы и Гамзатъ-Бека. Родился онъ около 1800 г. въ Гимрахъ и въ молодости, какъ говорятъ, былъ народнымъ плясуномъ. Сдѣлавшись мюридомъ, онъ скоро прослылъ за учонаго, основательно изучивъ коранъ и обладая природнымъ краснорѣчіемъ.

По смерти Гамзатъ-Бека, Шамиль продолжалъ его дѣло: русскіе, занятые покореніемъ западнаго Кавказа, не обращали вниманія на Дагестанъ и Чечню; а между тѣмъ преданные намъ владѣтели гибли, другіе становились невольно подъ знамя мюридизма. Набѣги горцевъ сдѣлались невыносимы. Блестящая экспедиція генерала Граббе, кончившаяся взятіемъ Ахульго, стоила намъ тяжкихъ потерь, а въ дѣйствительности принесла мало пользы. Шамиль смирился, отдалъ сына своего Джемаль-Эддина заложникомъ, но въ тайнѣ продолжалъ по прежнему дѣло завоеванія и централизаціи края; покорная ему страна была раздѣлена на наибства, строго подчиненныя его власти. За малѣйшія отступленія отъ своихъ приказаній, онъ налагалъ тяжолыя наказанія: сажаніе въ яму, штрафы, а иногда и смертную казнь; были случаи, гдѣ виновныхъ били палками и нагайками—вообще Шамиль окружилъ себя всѣми атрибутами власти восточнаго деспота: имѣлъ своихъ любимцевъ и льстецовъ и смотрѣлъ сквозь пальцы на грабительства своихъ лучшихъ наибовъ. Впрочемъ, такой взглядъ въ нравахъ Востока, и Шамиль понималъ, что нельзя въ одно время опираться на преданія и фанатизмъ, а съ другой идти противъ нихъ. Желая еще болѣе привязать къ себѣ и отличить храбрыхъ, онъ учредилъ чины и ордена, какъ-то: треугольникъ съ усѣченными углами изъ серебра съ черню; полумѣсяцъ съ саблей внизу и т. п.



Абд-эль-Кадеръ.

Упрочивъ свою власть, Шамиль возобновилъ набѣги; въ 1843 году почти вся Чечня была въ рукахъ его; у насъ оставались только Темиръ-Ханъ-Шура и укрѣпленіе Низовье. Блестящіе подвиги нашихъ войскъ были безплодны: мы не занимали, но проходили страну; всякій аулъ, всякую башню приходилось брать приступомъ; обозы должны были конвоировать цѣлые батальоны; приверженцы наши не смѣли высказаться, зная, что ихъ ждетъ месть Шамиля. Обстоятельства требовали энергическихъ мѣръ—кавказскимъ намѣстникомъ былъ назначенъ князь Воронцовъ. Сначала онъ сдѣлалъ такую-же ошибку, какъ и его предшественники; но экспедиція въ Дарго показала ему настоящую систему войны: онъ сталъ подвигаться медленно просѣками чрезъ непроходимые лѣса, закладывая укрѣпленія въ необходимыхъ мѣстахъ. Всѣ попытки Шамиля помѣшать дѣйствіямъ этого рода не имѣли успѣха — можно было предвидѣть скорое паденіе имама, но восточная война остановила наши успѣхи: мы должны были держаться оборонительной системы, раздѣлили войска, такъ что противъ турокъ могъ дѣйствовать только незначительный корпусъ. Между тѣмъ, опасаясь высадки союзниковъ, мы не переставали увеличивать на Кавказѣ войска. Такъ что къ концу компаніи число ихъ дошло до 270 т. Это дало намъ возможность дѣйствовать энергически и съ 1856 по 57 годъ была покорена малая Чечня, что было тѣмъ легче сдѣлать, что она не отличалась особеннымъ фанатизмомъ и была не довольна деспотизмомъ Шамиля, такъ какъ прежнее устройство ея носило демократическій оттѣнокъ. На другой годъ войска наши заняли Большую Чечню, всѣ попытки Шамиля прорваться къ Владикавказу и въ Зааргунскій край были напрасны: ему измѣнили чеченцы; обаяніе имама исчезло: онъ бросился въ Ведень, надѣясь дождаться тамъ благопріятныхъ обстоятельствъ, но и эта твердыня пала 1-го апрѣля 1858 г.; затѣмъ, занятіемъ Аваріи и Койсубу, былъ открытъ доступъ въ Дагестанъ съ Сѣвера; новый главнокомандующій князь Барятинскій рѣшился быстро кончить дѣло: собравъ до 40 т. войска, онъ раздѣлилъ его на нѣсколько отрядовъ, чтобъ окружить имама со всѣхъ сторонъ; испытавъ нѣсколько пораженій, Шамиль укрылся въ Гунибѣ съ остаткомъ мюридовъ и сотней русскихъ бѣглыхъ солдатъ; 17 августа ему предложили сдаться, но онъ отказался; тогда, послѣ упорной защиты, были взяты нами всѣ важнѣйшія позиціи. Шамиль не дождался послѣдняго приступа и 25 августа сдался на волю побѣдителя вмѣстѣ со вторымъ сыномъ своимъ Кази-Магометомъ *). Явившись къ главнокомандующему, онъ сначала смутился, полагая, какъ онъ самъ послѣ разсказывалъ, что его казнятъ; но, убѣдившись въ противномъ, снова принялъ на себя свойственный ему видъ величаваго достоинства. Со всѣми окружающими, какъ во все время пути, такъ и въ Петербургѣ, онъ былъ ласковъ и высоко цѣнилъ хорошее обращеніе русскихъ и вниманіе къ нему. Во время пребыванія въ Петербургѣ онъ обнаружилъ большую любознательность и часто поражалъ мѣткими замѣчаніями.

Изъ Петербурга Шамиль отправился 2 октября въ Калугу, которая была назначена ему для жительства. Здѣсь оставался онъ до послѣдняго времени, когда ему позволено было уѣхать въ Мекку.

Шамиль имѣетъ трехъ женъ, двухъ сыновей и нѣсколько дочерей. Въ семейной жизни онъ добръ, но требуетъ безпрекословнаго повиновенія.

Нельзя не замѣтить много общаго между названными нами поборниками исламизма: оба они стремились къ освобожденію родины посредствомъ фанатизма и централизаціи разсѣянныхъ племенъ; оба они одолжены были своими побѣдами одинаковымъ ошибкамъ противниковъ и оба они пали жертвой несовременности своихъ усилій. У Шамиля не было многосторонняго образованія Абд-эль-Кадера, за нимъ не было безпредѣльной пустыни для убѣжища, но за то онъ имѣлъ солдатъ, для которыхъ война была цѣль жизни; во всѣхъ битвахъ, во всѣхъ осадахъ онъ имѣлъ на своей сторонѣ численное превосходство, и если-бы оно значило что нибудь противъ европейской тактики, успѣхи его были-бы несомнѣнны.

Какъ бы то ни было, оба они совершили свое назначеніе; потомство съ уваженіемъ будетъ смотрѣть на нихъ за то, что они не усомнились въ жизненности своего народа и боролись до конца за его независимость, и если ошибались въ средствахъ къ достиженію ея, въ этомъ надо винить не ихъ, а полученное ими воспитаніе и среду, въ которой они жили.

Изъ Новочеркаска.

(Корреспонденція «Всем. Иллюстр.»).

Трехсотлѣтній юбилей Войска Донского **).

Мысль — наглядно познакомить всѣхъ пріѣхавшихъ, по случаю юбилея, въ Новочеркаскъ, да и самихъ его жителей, съ исторіею войска Донского за время его существованія,—была въ высшей степени удачна и выполнена прекрасно. Городской садъ, въ которомъ устроена была эта историческая выставка, представлялъ собою, такъ сказать, книгу, слова которой запечатлѣлись у всякаго, кто прошелъ по его аллеямъ нѣсколько разъ. И нужно было видѣть съ какимъ усердіемъ ходили старики казаки и записывали все, что они вычитали, что они видѣли. И хотя, говорятъ, эта историческая выставка, иллюминація, фейерверкъ и народный обѣдъ стоили войсковой казнѣ слишкомъ 40 тысячъ, но расходъ этотъ оправдывается своимъ назначеніемъ, своимъ образовательнымъ характеромъ.

Въ саду, на самыхъ видныхъ мѣстахъ поставлены были транспаранты, съ изображеніемъ главнѣйшихъ моментовъ изъ исторіи Донского казачества. Такъ, невдалекѣ отъ главной аллеи, на небольшомъ островкѣ, воздвигнутъ былъ громадный транспарантъ или, лучше, картина, представлявшая одинъ изъ эпизодовъ покоренія Ермакомъ Сибири. Надъ этой картиной возвышалась Слава, парящая въ облакахъ, надъ земнымъ шаромъ, опоясаннымъ меридіаномъ съ зодіакальнымъ знакомъ Дѣвы, обозначавшимъ, что событіе происходило въ августѣ. Рисовалъ эту картину художникъ, казакъ Качалинской станицы, Кузнецовъ. Между фигурой Славы и самой картиной начертаны были по славянски слова изъ отписки казаковъ Ивану Грозному: «И Божіимъ милосердіемъ и Государевымъ счастіемъ ста Сибирь подъ Государскою высокою рукою до вѣка—покамѣста Богъ изволитъ вселеннѣй стояти». Внизу картины годъ событія—1581. Невдалекѣ отъ этого транспаранта построена была копія, въ натуральную величину, съ памятника, воздвигнутаго Ермаку въ Тобольскѣ. На памятникѣ находился портретъ Ермака, окружонный гирляндою живыхъ цвѣтовъ, и подъ нимъ строфа изъ извѣстнаго стихотворенія:

И славы лучъ твоей затмится
Когда померкнетъ солнца свѣтъ,
Со трескомъ небо развалится
И время на косу падетъ!..

Почти противъ этого памятника, на высокой горкѣ, видимой со всѣхъ концовъ не только сада, но и города, построены были турецкія укрѣпленія Азова, съ бастіонами и даже мечетью, взятыя въ 1637 г., при Михаилѣ Ѳедоровичѣ, удалыми казаками. На главномъ фасадѣ крѣпости находились слова изъ грамоты казаковъ Михаилу Ѳеодоровичу:

«Государь! Мы взяли Азовъ своею кровію, возьми его отъ насъ себѣ въ вѣчную славу и вотчину».

На другой горѣ устроена была вышка, какія устраивались обыкновенно казачьими пикетами на Кавказѣ. Кто изъ присутствовавшихъ ветерановъ-казаковъ незнакомъ былъ съ такою вышкою? На самомъ высокомъ флагѣ было написано: «60 лѣтъ»—въ продолженіе 60 лѣтъ казаки отбывали службу на Кавказѣ;—на другихъ флагахъ красовались слѣдующія надписи мѣстъ, много говорившихъ казацкому сердцу: Терекъ, Чечня, Кубань, Сунджи, Дагестанъ, Ведень, Персидская граница. На концахъ главной аллеи находились громадныя щиты съ войсковыми гербами нынѣшнимъ и прежнимъ. Послѣдній очень оригиналенъ: верхомъ на бочкѣ сидитъ голый казакъ въ шапкѣ и при шашкѣ; въ одной рукѣ у него пищаль, а въ другой, поднесенный ко рту, рогъ, въ который онъ трубитъ. О происхожденіи этой печати говорятъ различно. Одни говорятъ, что она была придумана Петромъ Великимъ по слѣдующему случаю: въ бытность царя въ Старочеркаскѣ, во время Азовскихъ походовъ, за службу казакамъ были розданы рубли; одинъ казакъ пропилъ и царскій рубль и всю одежду, бывшую на немъ, и шелъ по улицѣ «яко нагъ, яко благъ», но съ пищалью, шашкой и въ шапкѣ. Такой оригинальный костюмъ обратилъ вниманіе Петра и онъ спросилъ у казака, гдѣ его одежда? Казакъ отвѣчалъ, что онъ пропилъ ее, вмѣстѣ съ пожалованнымъ рублемъ за здоровье его царской милости. Государь предложилъ ему вопросъ—отчего ты не пропилъ пищали или шашки? Казакъ отвѣчалъ, что это еще не бѣда, что онъ пропилъ «одежду», потому что съ пищалью, да шашкой, онъ добудетъ себѣ еще лучшую у турка. Этотъ по истинѣ казацкій взглядъ на вещи и подалъ мысль Петру дать войску извѣстный гербъ. Другіе же говорятъ, что онъ только возобновилъ, тогда забытый, прежній гербъ войска. Кромѣ этой печати существовала еще для внутреннихъ отписокъ малая печать съ изображеніемъ «еленя», прострѣленнаго стрѣлою.

Прямо противъ дворца, т. е. по срединѣ главной аллеи, поставленъ былъ еще громадный транспарантъ, на верху котораго былъ изображенъ вензель Государя и Государыни съ подписью «Боже Царя Храни», ниже вензель Наслѣдника Цесаревича съ многознаменательнымъ обѣщаніемъ: «признательностью и службою мы предковъ превзойдемъ;—и тоже заповѣдуемъ потомкамъ», еще ниже была выписана вся грамота, Высочайше пожалованная войску 3-го января этого года.

Затѣмъ вся главная аллея сада была установлена, въ перемежку съ лѣсами для илюминаціи, таблицами, на которыхъ исчислялись всѣ воинскіе подвиги казаковъ, перечислялись всѣ знамена и другія отличія, дарованныя войску въ разное время, всѣ похвальныя грамоты, даже съ небольшими выписками изъ нихъ; не забыты были и событія изъ исторіи гражданской жизни. Надѣемся, что читатель не посѣтуетъ на насъ, если мы сдѣлаемъ нѣсколько выдержекъ изъ этихъ таблицъ, тѣмъ болѣе, что въ Россіи мало кто знакомъ съ исторіей Донского казачества.

Главную характеристику первоначальной исторіи Донскихъ казаковъ составляли набѣги на враждебныя Россіи народы, большею частью для добычи «зипуновъ» и обереганія русскихъ предѣловъ. Такъ уже въ 1574 году казаки взяли въ первый разъ Азовъ. Въ 1616 году, отправившись на своихъ стругахъ въ Черное море, они взяли и разграбили Синопъ и Трабезондъ, въ Малой Азіи. За такіе подвиги хотя часто они причиняли московскому правительству много хлопотъ, государи московскіе жаловали казакамъ, кромѣ свинцу и селитры, денегъ и сукна,—знамена и похвальныя грамоты. Первое знамя пожаловано было Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1614 году при грамотѣ: «и вамъ бы съ этимъ знаменемъ противъ нашихъ враговъ стоять», говорилось въ этой грамотѣ. Въ 1637 году казаки взяли во второй разъ Азовъ и послали въ Москву такую отписку: «милостію Божіею и твоимъ Государскимъ счастіемъ, Твоя Государская рука возвысилась: Азовъ городъ мы взяли». Съ этого времени начинается «Азовское сидѣнье», во время котораго атаманъ Петровъ съ 9 т. товарищей отбивается отъ 270 тысячей турецко-татарской арміи, а другая партія разбиваетъ въ Черномъ морѣ турецкій флотъ, бывшій подъ предводительствомъ Піали паши. За эти подвиги и въ особенности за то, что казаки отбили Азовъ и избавили тогда еще слабое (самозванцы) московское правительство отъ войны съ Турціею, въ 1644 году пожаловано имъ большое красное знамя и въ 1646 году другое знамя, за пораженіе крымскаго царевича Нуредина. Въ слѣдующіе за тѣмъ годы (1652—1654) казаки совершаютъ на своихъ стругахъ морской поискъ у Константинополя, а у Кэфы разбиваютъ турецкій флотъ. За эти подвиги, въ 1673 году, и за участіе въ битвѣ подъ Чигириномъ, въ 1679 году, они получаютъ по знамени. Пропуская многія событія и пожалованія конца XVII вѣка, переходимъ ко времени Петра I. Извѣстно, какое дѣятельное участіе принимаютъ казаки въ осадѣ и взятіи Азова, и потому уже въ 1704 году Петръ Великій пожаловалъ имъ «за вѣрную службу» насѣку и серебреную печать. За усмиреніе астраханскаго бунта,—при чемъ казаки не только не пристали къ бунтовавшимъ, но на ихъ «прелестныя» рѣчи отвѣчали грамотой, гдѣ сказано было: «мы къ такому дѣлу не пристанемъ, потому, что Великому Государю служимъ вѣрно и неизмѣнно»,—Петръ пожаловалъ имъ въ 1706 году «честные и знатные войсковые клейноты»: пернать, бунчукъ и знамя на голубой камкѣ. Въ 1716 году жалуется имъ «за вѣру и вѣрность» два бѣлыхъ бунчука, а за шведскую войну въ 1722 году бѣлое камчатное знамя. Слѣдуетъ однако сказать, что во времена Петра, т. е. послѣ булавинскаго бунта, вызваннаго жестокостями князя Юрія Долгорукаго, который и былъ убитъ казаками за это, исторія донскихъ казаковъ теряетъ свой прежній характеръ: казаки утрачиваютъ то, относительно независимое, положеніе, которымъ они пользовались до сихъ поръ. Зависимость отъ московскаго правительства была только номинальная, оно не вмѣшивалось въ дѣла внутреннія; это доказывается между прочимъ и тѣмъ, что московскіе государи присылаютъ похвальныя грамоты даже за то, что казаки «честью приняли и проводили» московскихъ пословъ (были случаи, что ихъ и убивали). Со времени же булавинскаго бунта, удаленія некрасовцевъ, начинается вмѣшательство во всѣ дѣла внутреннія, въ дѣла войскового круга, въ особенности послѣ построенія на Дону, недалеко Азова, «траншамента» св. Анны. Самыя войны ведутся казаками уже не по своей волѣ и замышленію и несамостоятельно, какъ бывало прежде, а всегда сообща съ русскими войсками, гдѣ бы войны ни происходили; при чемъ казаки преимущественно употреблялись для службы аванпостной. Съ этого же времени начинаются выселенія казаковъ по волѣ правительства; въ 1724 году казаковъ выселили на Астраховъ и Сулакъ, въ 1732 выслано на Царицынскую линію 1057 семействъ, а въ 1777 году ихъ выселили на линію Кавказскую. Въ періодъ отъ 1733 по 1795 казаки за разные подвиги получили 7 знаменъ. Въ семилѣтнюю войну они замѣняли главнокомандующему «слухъ и зрѣніе». Говорить ли о подвигахъ казаковъ во время похода Суворова,—(онъ такъ отзывался о нихъ: «немогу не похвалить храбрость, стремительный ударъ и неустрашимость Донского войска») — и въ особенности въ Италіи и Швейцаріи, когда напр. два казачьихъ полка овладѣваютъ крѣпостью Бергамо, и при деревнѣ Постурино разбиваютъ французскій аріергардъ и берутъ въ плѣнъ 3 генераловъ, отбиваютъ обозъ и 39 орудій,—значило бы разсказывать уже всѣмъ хорошо извѣстныя событія. Мы не будемъ разсказывать о войнахъ временъ Александровскихъ, какъ о періодѣ очень и очень извѣстномъ. Замѣтимъ только, что въ одну отечественную войну казаки взяли у непріятеля 30 знаменъ, 546 пушекъ и почти 70 тысячъ плѣнныхъ. Въ рескриптѣ графу Платову сказано было: «заслуги ваши и подвиги казачьихъ войскъ пребудутъ незабвенны. Имя ихъ сдѣлалось страшно непріятелю». Въ этотъ періодъ войско получило до 12, преимущественно Георгіевскихъ, знаменъ, а послѣ смерти Государя, Его саблю въ награду «за непоколебимую вѣрность». Покойный Императоръ Николай I въ 1827 году назначаетъ атаманомъ всѣхъ казачьихъ войскъ своего Сына, нынѣ благополучно царствующаго Государя. Войны персидская, турецкая, польское возстаніе, усмиреніе Венгріи, Кавказъ и Восточная война доставили обширное поле для подвиговъ казаковъ, и они за нихъ получили до 20 знаменъ, а по смерти Государя—мундиръ Его съ похвальною грамотою. Несмотря на выселенія (только съ 1846 по 1863 годъ было выселено на Сунджу, Терекъ, Лабу и Кабань 2811 казачьихъ семей)—въ періодъ отъ 1804 по 1864 годъ Войско выставило въ поле 226,000 человѣкъ и своими боевыми подвигами вполнѣ «стяжало себѣ право» на благоволеніе Монарха «горячею преданностью престолу и отечеству». Ко дню празднованія трехсотлѣтія Войску даровано, кромѣ грамоты, слова которой мы привели выше, Георгіевское знамя съ Александровскою лентою.

---

*) Старшій сынъ Шамиля, воспитанный въ первомъ корпусѣ, былъ возвращенъ отцу въ 1854 году, въ обмѣнъ на княгинь Орбеліани и Чавчавадзе; умеръ онъ черезъ 4 года, не могши вынести лишеній дикой жизни.

**) Помѣщая эту корреспонденцію, мы считаемъ долгомъ сообщить читателямъ, что соотвѣтствующіе рисунки праздника могутъ быть изготовлены къ печати, только позже.

Всѣ эти знамена, бунчуки и т. д. и составляютъ такъ называемыя «войсковыя регаліи», которыя хранятся въ большой залѣ войсковыхъ присутственныхъ мѣстъ. Эти регаліи выносятся не во всѣ торжественные дни, но только во время «круговъ», при чемъ тутъ же читается какая нибудь грамота, сообразно торжеству.

Извиняясь передъ читателями за это сухое перечисленіе событій и цифръ и отсылая желающихъ лучше познакомиться съ исторіею Донскихъ казаковъ къ почтенному труду Савельева — «Трехсотлѣтіе Войска Донского (историческіе очерки), С.-Петербургъ 1870 г., мы перейдемъ наконецъ къ описанію самого торжества.

Прасковья Сергѣевна Левицкая,

Примадонна Друри-Ленскаго театра, въ Лондонѣ.

Англійскіе журналы принесли намъ извѣстіе, что 30-го апрѣля (12-го мая) дебютировала съ большимъ успѣхомъ на сценѣ Друри-Ленскаго театра, въ Лондонѣ, въ посмертной оперѣ Моцарта: L'Oco del Cairo (Каирскій гусь) наша соотечественница Прасковья Левицкая. Такъ какъ первая обязанность «Всемірной Иллюстраціи» немедленно сооообщать читателямъ о всякомъ русскомъ успѣхѣ,—то мы спѣшимъ подѣлиться собранными нами свѣдѣніями о новомъ, столь радостномъ, явленіи въ области русскаго искусства.

Прасковья Сергѣевна Левицкая, дочь извѣстнаго фотографа Левицкаго, родилась мая 25-го въ 1847 г., слѣдовательно, ей теперь двадцать три года. Съ самыхъ юныхъ лѣтъ она показывала необыкновенныя музыкальныя способности; шести лѣтъ она повторяла на память цѣлыя оперы и напѣвала ихъ съ необыкновенною вѣрностію. Первые уроки пѣнія и фортепіанной игры она брала въ Парижѣ; въ 1866 году, возвратясь съ родителями своими въ Россію, она вступила въ классъ пѣнія извѣстной преподавательницы петербургской консерваторіи г-жи Ниссенъ-Саломанъ. Соученицами ее, кромѣ знаменитой нашей Лавровской, были Хвостова, Клеммъ, Минквицъ, занявшія почтныя мѣста въ средѣ петербургскихъ музыкальныхъ знаменитостей. Г-жа Ниссенъ первая подмѣтила въ своей молодой ученицѣ необыкновенное сценическое дарованіе; зимою 1867 года А. Г. Рубинштейнъ отличилъ ее тѣмъ, что далъ въ одномъ изъ концертовъ Русскаго Музыкальнаго Общества въ залѣ Городской Думы, исполнить: пѣснь Рахили изъ «Князя Холмскаго» Глинки; эту арієту, трудную по темпу и движенію, молодая артистка пропѣла съ большимъ выраженіемъ;—это было первое ея появленіе въ публикѣ. На слѣдующій годъ она съ замѣчательнымъ успѣхомъ участвовала нѣсколько разъ на музыкальныхъ вечерахъ петербургскаго собранія художниковъ, и великимъ постомъ того же года приглашена была пѣть въ концертѣ, данномъ въ Зимнемъ Дворцѣ, для великаго герцога Саксенъ-Веймарнскаго, великаго знатока классической музыки; она исполнила арію Церлины изъ Донъ Жуана, дуэтъ съ Лавровской изъ Stabat Mater Перголезе и арію Маргариты изъ Фауста Гуно. Она удостоилась счастія быть обласканной Ихъ Императорскими Величествами и получила за этотъ вечеръ драгоцѣнную бриліантовую брошку.

Убѣжденные многими любителями и знатоками посвятить ее сценѣ, родители рѣшились ѣхать въ Парижъ, чтобы узнать мнѣніе тамошнихъ авторитетовъ и дать ей тамъ, если это окажется нужнымъ, окончательное сценическое образованіе. Профессоръ пѣнія Вартель пріобрѣлъ тогда себѣ громкую извѣстность, образовавъ такую пѣвицу, какъ Нильсонъ, и потому онъ былъ выбранъ для нашей юной артистки. Прослушавъ ее въ первый разъ съ большимъ вниманіемъ, Вартель сказалъ: cette jeune personne aura un avenir pyramidal,—mais si elle continue à chanter dans cet état, elle se brisera la voix sous peu,—elle est trop jeune d'abord et sa gorge n'est pas posée. Вартель считается основателемъ совершенно новой методы пѣнія, выработки горла, безъ изнуренія голоса; результатъ ученія Вартеля, черезъ шесть мѣсяцевъ, превзошолъ всѣ ожиданія, хотя надобно сказать, что онъ имѣлъ дѣло съ ученицей, обладавшей большими способностями и вполнѣ подготовленной въ музыкальномъ отношеніи. Пріятный, но молодой и довольно слабый голосъ Левицкой, пріобрѣлъ необыкновенную звучность, сохранивъ всѣ прежнія качества, тотъ симпатичный timbre, который увлекалъ всѣхъ; діапазонъ обогатился пятью тонами въ верхнемъ регистрѣ,—но, главное, medium развился до удивительной силы. То, что прежде ей давалось съ большимъ усиліемъ и усталью,—послѣ уроковъ Вартеля достигалось съ невѣроятною легкостію. Выработка, механизмъ доведены до совершенства. Въ концѣ 1869 г. три дирекціи парижскихъ театровъ уже дѣлали предложенія, но національное чувство не могло помирить французовъ съ успѣхами иностранки и тѣмъ болѣе русской:—они требовали перемѣны имени на французское, и, разумѣется, прежде всего имѣли въ виду собственную выгоду, а потому обставили дебютъ всякаго рода интригами и нелѣпыми препятствіями. Пока длились нескончаемые переговоры между Вартелемъ и парижскими директорами,—слухъ о Левицкой достигъ Лондона и директоръ Друри-Ленскаго театра Вудъ немедленно отправилъ въ Парижъ г. Джарета, своего агента и главнаго режисера, чтобы непремѣнно ангажировать П. Левицкую, но съ обязательнымъ условіемъ дебютировать не иначе, какъ въ Лондонѣ.

Дебютъ на сценѣ, на которой поютъ Нильсонъ, Вольпини, Требелли, требовалъ большой самонадѣянности и смѣлости,—но, не смотря на опасное совмѣстничество, П. С. Левицкая вышла, по единодушнымъ отзывамъ англійскихъ журналовъ, съ такимъ блестящимъ успѣхомъ, который удивилъ не только публику, но даже самихъ артистовъ, такъ что на другой день она подписала съ Вудомъ контрактъ на три года, на необыкновенно выгодныхъ условіяхъ. Такимъ образомъ мы, вѣроятно, долго еще не услышимъ въ Россіи нашу талантливую артистку.

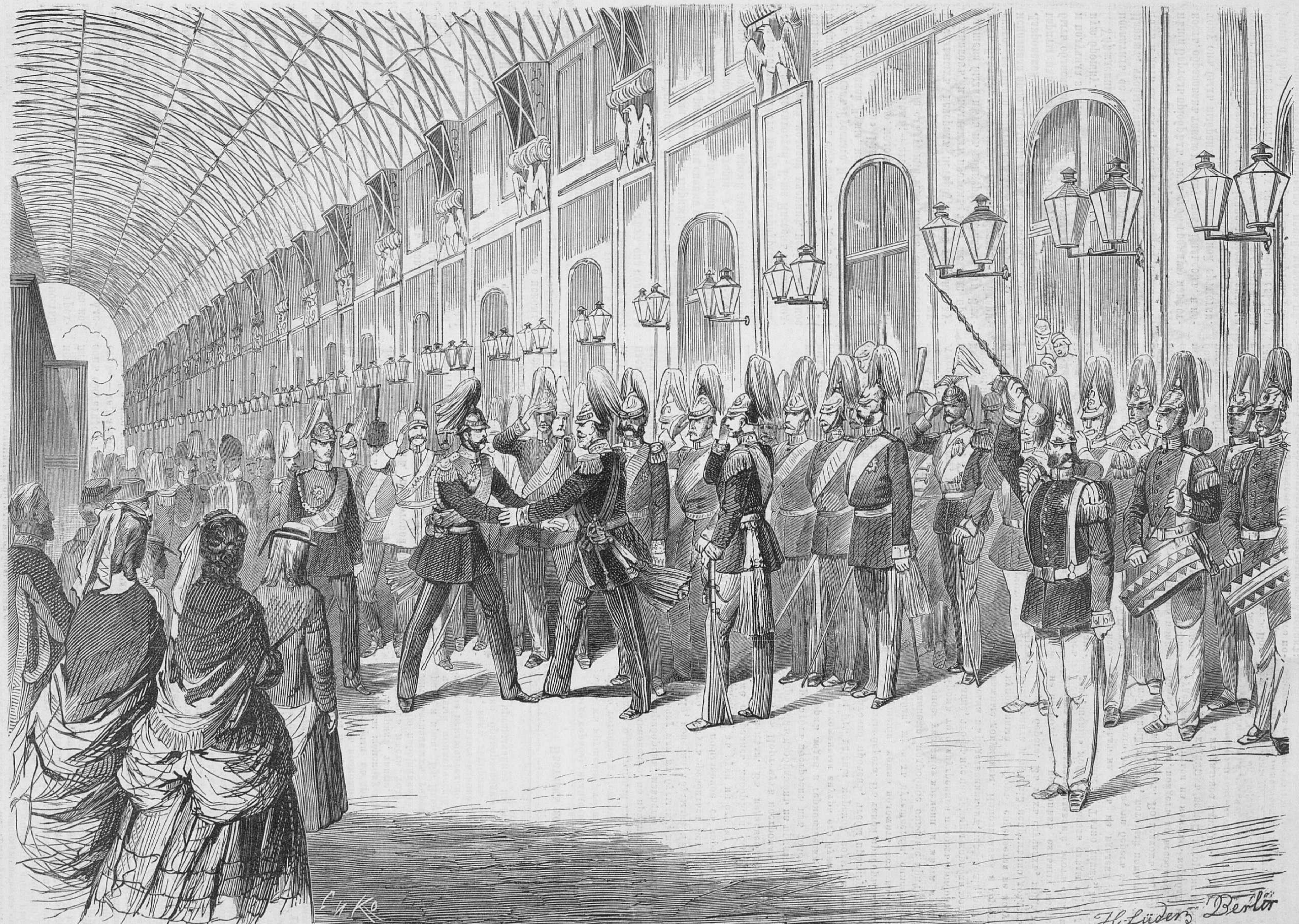
Наша дирекція, извѣстная въ Европѣ своею щедростію, доходящею до расточительности, въ отношеніи къ иностраннымъ артистамъ, поступаетъ съ русскими артистами съ осторожною, но весьма похвальною осмотрительностію. Это, впрочемъ, понятно: у насъ таланты большею частію являются внѣ офиціальныхъ разсадниковъ искуства, какова театральная школа. Это благодѣтельное учрежденіе, какъ блюститель чистоты вкуса, должно обуздывать самобытное развитіе,—иначе съ трудомъ можно бы было довести нашу Александринскую сцену до такого блестящаго состоянія, въ какомъ она теперь находится.

Женскій вопросъ въ Америкѣ.

Принятіемъ XV-й поправки сѣвероамериканской конституціи, по которой черному населенію Соединенныхъ Штатовъ, находившемуся еще недавно въ состояніи рабства, даровано право голоса, наравнѣ съ бѣлыми гражданами великой республики, вопросъ о неграхъ, такъ сильно волновавшій всѣхъ, можно считать совершенно рѣшоннымъ. Само собою разумѣется, что новые граждане отличаются не однимъ только цвѣтомъ кожи отъ своихъ недавнихъ повелителей. Масса ихъ совершенно лишена всякаго образованія; негры, въ этомъ отношеніи, стоятъ гораздо ниже бѣлыхъ переселенцевъ, которые получаютъ право голоса спустя только пять лѣтъ послѣ переселенія въ Америку. Разумѣется, встрѣчаются также и исключенія, доказывающія, между прочимъ, весьма наглядно, несостоятельность мнѣнія о неспособности негровъ къ умственному развитію; такъ, одинъ негръ изъ Миссисипи засѣдаетъ теперь въ сенатѣ въ Вашингтонѣ. Но едва такимъ образомъ былъ порѣшонъ вопросъ о равноправности негровъ и, сказать мимоходомъ, рѣшонъ довольно несправедливо относительно бѣлыхъ эмигрантовъ, на сцену выступилъ другой, не менѣе важный, вопросъ, формулированный въ видѣ XVII-й поправки къ конституціи, о дарованіи права голоса женскому населенію Соединенныхъ Штатовъ. Вопросъ этотъ, въ послѣднее время, произвелъ сильное волненіе; во многихъ мѣстахъ образовались, большею частью изъ эксцентричныхъ женщинъ, общества, которыя всѣми силами стремятся доставить женщинамъ въ Сѣверной Америкѣ одинаковыя права съ мужчинами. Въ территоріи Уайоминъ, пересѣкаемой желѣзною дорогою Тихаго океана, женщины уже фактически начали пользоваться правомъ голоса. Такъ, недавно приговоръ по одному процессу объ убійствѣ былъ произнесенъ, въ тамошнемъ судѣ, присяжными, которыхъ большинство состояло изъ женщинъ. Прилагаемый рисунокъ изображаетъ засѣданіе, на которомъ постановленъ былъ этотъ приговоръ. Говорятъ, впрочемъ, будто бы дамы нашли исполненіе этой обязанности не совсѣмъ то пріятнымъ, несмотря на весьма лестную для нихъ рѣчь, сказанную президентомъ суда. Вопросъ о томъ, на сколько умѣстно женщинамъ принимать участіе въ политической жизни, лучше всего понятъ самыми образованными женщинами въ Америкѣ; въ петиціи, препровожденной обитательницами штата Огайо въ законодательную комисію этого штата, высказываются слѣдующія мысли. Составительницы петиціи, основываясь на томъ убѣжденіи, что онѣ нисколько не стоятъ ниже мужчинъ по своему положенію, говорятъ, что считаютъ обязанности, возлагаемыя на нихъ ихъ поломъ, совершенно равными по своему значенію съ обязанностями мужчинъ и при томъ обязанности эти, занимая все ихъ время и способности, не могутъ быть ими поручены никому другому. Важность и святость этихъ обязанностей побудила ихъ протестовать противъ стремленій возложить на нихъ обязательства, исполнить которыхъ они не могутъ, не пожертвовавъ для этого высшими семейными и общественными интересами. Слѣдствіемъ этой петиціи было то, что биль о правѣ голоса для женщинъ не прошолъ въ законодательствѣ штата Огайо. Въ Минезотѣ биль о социальныхъ правахъ женщинъ подвергнутъ общей подачѣ голосовъ; но говорятъ, что большинство женщинъ въ этой територіи подали голоса противъ биля, такъ что рьяные защитники женскихъ правъ и здѣсь не имѣли успѣха. Какъ извѣстно, вслѣдствіе великой междоусобной войны, въ которой погибло несмѣтное количество молодыхъ людей, въ настоящее время въ Соединенныхъ штатахъ насчитываютъ болѣе женщинъ, нежели мужчинъ; такое численное отношеніе особенно рѣзко въ штатѣ Массачузетѣ. Но именно въ Америкѣ женщинамъ представляется такая обширная арена для чрезвычайно разнообразной дѣятельности, что имъ право незачѣмъ вмѣшиваться въ политическую жизнь. Уваженіе и охрана, которыми пользуются женщины въ Америкѣ, извѣстны всему свѣту; это-то преимущество положенія и даетъ возможность женщинамъ получать занятія, которыя въ другихъ странахъ едва ли будутъ поручены женскому полу. Не говоря уже о томъ, что въ Америкѣ, также, какъ и въ Европѣ, женщины занимаютъ мѣста телеграфистовъ, поступаютъ въ типографію наборщиками, они служатъ во многихъ правительственныхъ учрежденіяхъ кассирами, бухгалтерами и проч. Въ Нью-Іоркѣ основался даже недавно частный коммерческій банкъ, въ которомъ всѣ служащіе исключительно женщины. Въ Чикаго одна женщина занялась адвокатурой и посвящаетъ свою практику, какъ говорятъ американскія газеты, исключительно бракоразводнымъ дѣламъ, которыхъ въ Чикаго чрезвычайное изобиліе.

Вѣстникъ кораблекрушеній.

Когда корабль, вслѣдствіе какого либо несчастія, близокъ къ крушенію, то пассажиры и экипажъ, весьма часто готовясь къ смерти, ввѣряютъ морю послѣднее извѣстіе о постигшей ихъ судьбѣ. Въ такихъ случаяхъ обыкновенно, по причинѣ неимѣнія никакихъ другихъ приборовъ, извѣстіе о крушеніи закупоривается въ бочку или въ бутылку, которая бросается въ море. Но, конечно, и бутылка, и бочка, по своей ломкости, легко могутъ разбиться вслѣдствіе удара о скалу, такъ что посылаемое съ корабля извѣстіе часто не попадетъ въ руки ни одному человѣку. Поэтому давно уже старались изобрѣсти болѣе надежный приборъ для этой цѣли. Въ недавнее время, нѣкто Вандербергъ въ Портсмутѣ построилъ, наконецъ, такой приборъ; онъ изображонъ на прилагаемомъ рисункѣ. Приборъ этотъ построенъ изъ толстаго листового желѣза, въ формѣ лодки и герметически закупоривается, такъ что положенныя внутрь его бумаги совершенно защищены отъ вліянія морской воды, а самый приборъ достаточно проченъ, чтобы противустоять ударамъ о скалистые берега. Въ такой приборъ, въ случаѣ кораблекрушенія, можно положить всѣ важнѣйшія бумаги корабля, журналъ путешествія, списокъ пассажировъ и экипажа, подробное описаніе причины несчастія и точное указаніе времени и мѣста крушенія и т. д. Кромѣ того внутренняя полость прибора такъ вмѣстительна, что въ нее пассажиры корабля могутъ положить письма къ родственникамъ, завѣщанія, векселя и проч. важные документы. Наполненный и герметически закупоренный приборъ спускается на воду и при помощи винта и теченій непремѣнно дойдетъ до какого нибудь берега. Въ тѣхъ случаяхъ, когда корабль еще не погибъ, но, потерпѣвъ сильныя поврежденія, не можетъ продолжать плаванія, этотъ «Вѣстникъ кораблекрушеній» можетъ указать слѣды корабля, находящагося въ опасности. Точно также, въ случаѣ, если корабль сѣлъ на мель не вдалекѣ отъ берега, помощью этого прибора, на берегъ можетъ быть переданъ тонкій канатъ, который поможетъ устроить сношенія съ кораблемъ. Во всякомъ случаѣ этотъ приборъ, вѣроятно, войдетъ во всеобщее употребленіе и будетъ находиться на каждомъ кораблѣ въ числѣ самыхъ необходимыхъ вещей, которыми запасаются, отправляясь въ дальнее плаваніе.



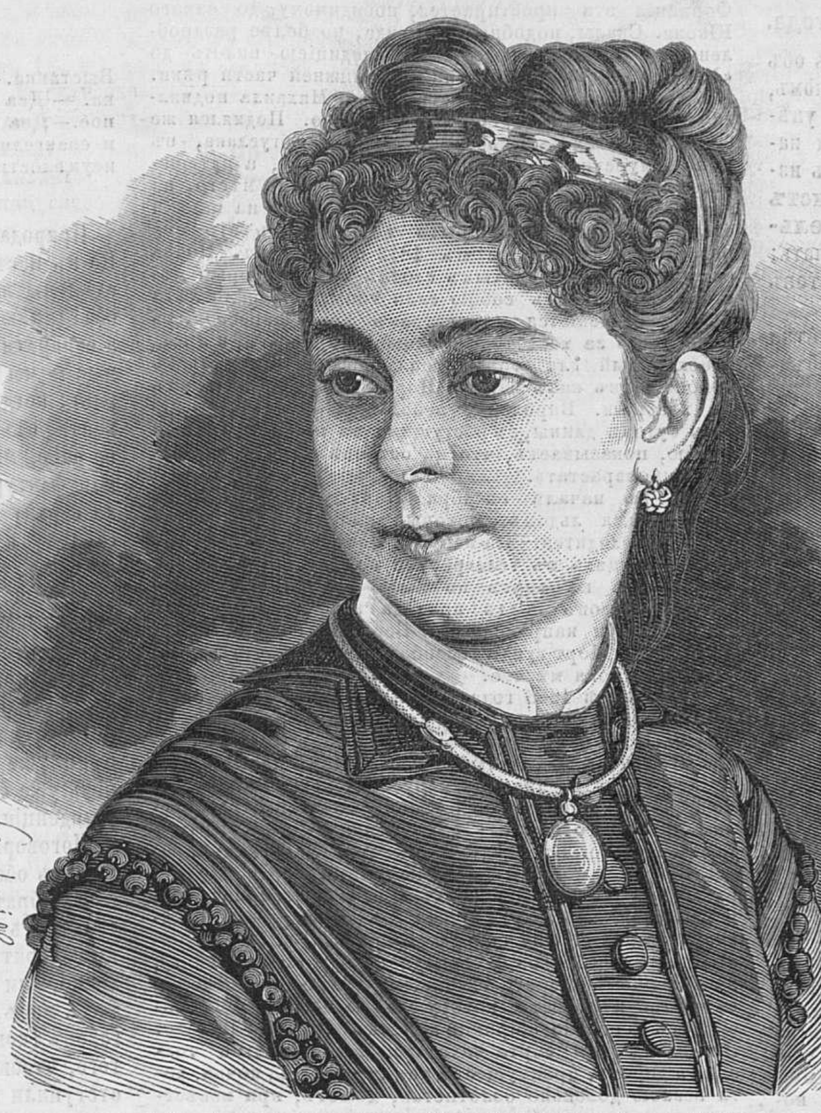
Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Встрѣча Государя Королемъ Прусскимъ на станціи желѣзной дороги, въ Берлинѣ.

(Съ наброска нашего кореcп. Людерса, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Кирасиры тридцатыхъ годовъ.

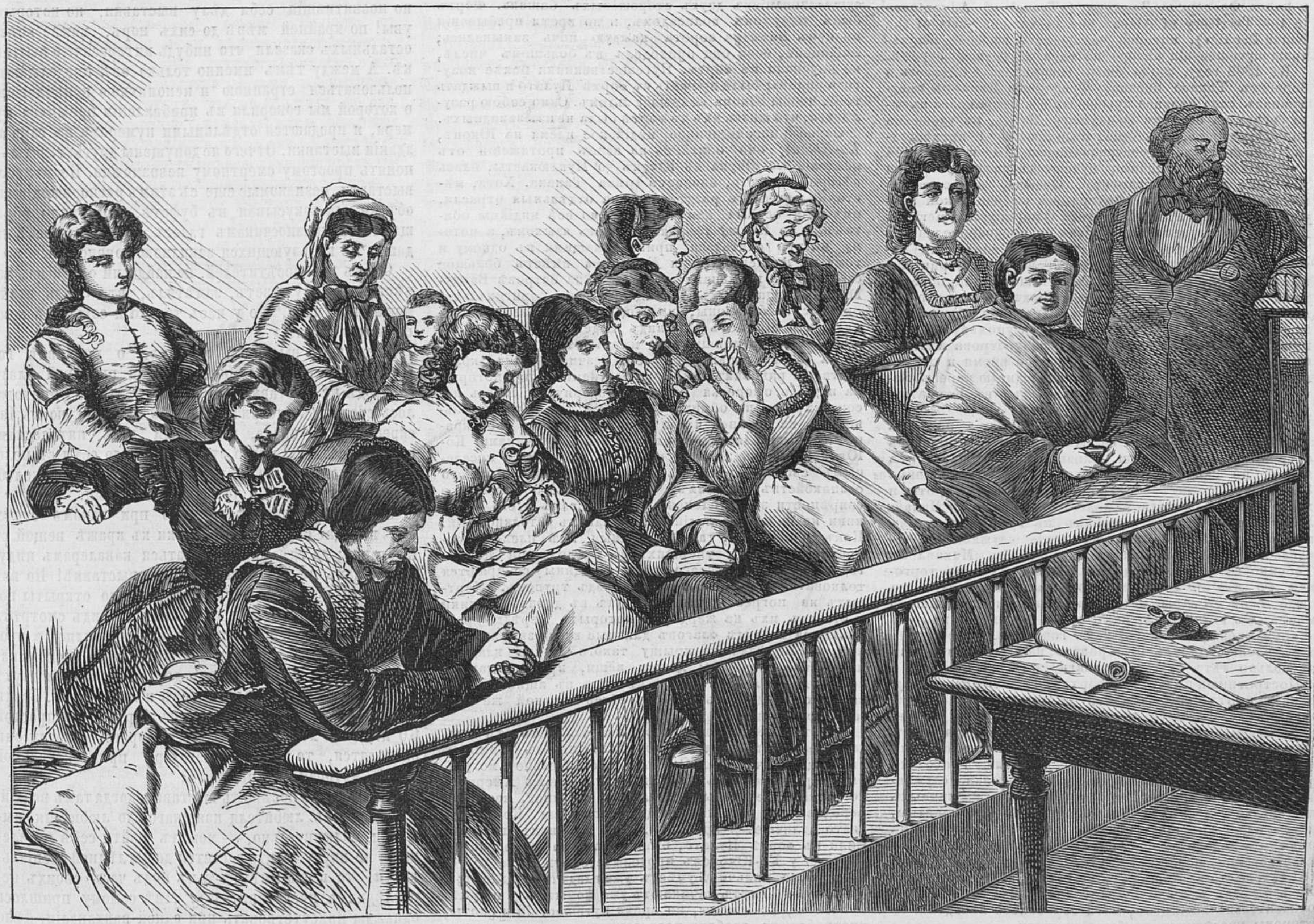
26 апрѣля нынѣшняго года, Государь Императоръ изволилъ пожаловать л.-гв. кирасирскому Имени Своего полку мундиръ (подольскаго кирасирскаго полка) Императора Александра I-го. Къ $10^{1}/_{2}$ часамъ утра этого дня, пѣшій взводъ отъ эскадрона Его Величества былъ выстроенъ у зубовскаго подъѣзда царскосельскаго дворца. Вслѣдъ за выходомъ Государя Императора, сопровождаемаго великими князьями и свитою, вынесенъ былъ на великолѣпной пунсовой бархатной подушкѣ мундиръ Императора Александра I-го. Затѣмъ, мундиръ этотъ, въ сопровожденіи взвода съ музыкой, отнесенъ былъ на мѣсто расположенія полка, гдѣ и былъ встрѣченъ съ подобающими почестями всѣмъ полкомъ, выстроеннымъ передъ главнымъ входомъ Софійскаго собора. Послѣ встрѣчи, этотъ дорогой для полка подарокъ былъ внесенъ въ церковь и вложенъ, вмѣстѣ съ подушкою, въ особо устроенномъ аналоѣ, поставленномъ подъ штандартами полка, хранящимися въ соборѣ. Послѣ заупокойной литургіи по въ Бозѣ почившемъ Императорѣ Александрѣ I-мъ, отслужено было молебствіе съ многолѣтіемъ за здравіе и благоденствіе Государя Императора и всего Августѣйшаго дома.

Подольскій кирасирскій полкъ, сформированный въ 1817 году, имѣлъ на этомъ праздникѣ представителемъ своимъ старѣйшаго изъ оставшихся въ живыхъ офицеровъ, а именно генералъ отъ кавалеріи генералъ-адъютанта Клюпфеля, вступившаго въ подольскій кирасирскій полкъ въ годъ его сформированія. Въ 1831 г. подольскій кирасирскій полкъ былъ соединенъ съ л.-гв. кирасирскимъ и названъ л.-гв. кирасирскимъ Его Величества полкомъ. Долженствующая появиться въ непродолжительномъ времени исторія л.-гв. кирасирскаго полка засвидѣтельствуетъ о молодецкихъ подвигахъ и вѣрной службѣ его. Настоящій же драгоцѣнный для полка подарокъ, какъ доказательство царской къ нему милости, послужитъ лучшею для него наградою. На прилагаемомъ рисункѣ изображены прежнія формы кирасировъ, отличающіяся, какъ и нынѣшнія, замѣчательнымъ изяществомъ и красотою.



П. С. Левицкая, примадонна Друри-Ленскаго театра, въ Лондонѣ.

(Съ Лондонской фотогр., рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Сѣверо-Американскіе Штаты: Женскій судъ присяжныхъ.

(Грав. А. Даугель).

Всероссійская мануфактурная выставка 1870 года.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», заботясь объ улучшеніи своего журнала, какъ въ художественномъ, такъ и въ литературномъ отношеніи, спѣшитъ увѣдомить своихъ подписчиковъ, что во все время настоящей выставки въ С.-Петербургѣ, она будетъ издавать при своемъ журналѣ **отдѣльный листъ прибавленій, предназначенный исключительно выставкѣ.** Прибавленіе это будетъ заключать:

1) Рисунки всѣхъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ выставки.

2) Описаніе выставленныхъ предметовъ, замѣтки о лицахъ, представившихъ свои произведенія, объявленія и проч.

Чтобы имѣть возможность исполнить свое предложеніе и тѣмъ доставить публикѣ самыя подробныя свѣдѣнія о выставкѣ, редакція покорнѣйше проситъ гг. фабрикантовъ и вообще всѣхъ лицъ, выставляющихъ свои произведенія, присылать ей всѣ необходимые для редакціи матеріалы и объясненія.

Редакція «Всемірной Иллюстраціи», издавая особое прибавленіе о выставкѣ 1870 г., полагаетъ принести этимъ пользу какъ публикѣ, такъ и гг. фабрикантамъ и промышленникамъ. Она льститъ себя надеждою, что гг. участвующіе въ выставкѣ незамедлятъ помочь осуществленію ея предложенія: изобразить произведенія русской мануфактурной выставки въ картинахъ.

№№ 1 и 2 вышли и разосланы гг. подписчикамъ при № 74 «Всемірной Иллюстраціи».

Очерки Аляски, бывшихъ русско-американскихъ владѣній.

Недавнее приращеніе територіи Сѣвероамериканскихъ Штатовъ обратило, въ послѣднее время, вниманіе европейской, въ особенности ученой, публики на страну, о которой въ прежнее время почти не упоминалось ни въ какихъ журналахъ, даже и въ спеціальныхъ. Только послѣ продажи Соединеннымъ Штатамъ бывшей русской Америки, теперешней новой територіи Союза, Аляски, стали появляться не только отдѣльныя извѣстія въ иностранныхъ повременныхъ изданіяхъ, но и цѣлыя отдѣльныя сочиненія, посвященныя описанію этого, какъ-бы вновь открытаго края. Къ числу такихъ сочиненій принадлежитъ и книга Фредерика Вимпера («Traveland Adventures in the Territory of Alaska and in varions parts of the North Pacific»), которая заключаетъ въ себѣ результаты путешествія автора по едва извѣстной странѣ.

Въ 1862 году, когда много говорилось и писалось о берегахъ Тихаго океана, Фредерикъ Вимперъ предпринялъ свое дальнее путешествіе и отправился прежде всего на островъ Ванкуверъ. Здѣсь, въ главномъ городѣ острова, Викторіи, отличающемся превосходнымъ климатомъ и составляющемъ одну изъ станцій Гудзонбайской компаніи, путешественники устроили для себя главную квартиру. Отсюда, присоединившись, въ качествѣ волонтера, къ американской компаніи «Western Union Telegrafh Company of America», которая приступила въ то время къ предварительнымъ работамъ для устройства телеграфнаго сообщенія между новымъ и старымъ свѣтомъ, черезъ Беринговъ проливъ, Вимперъ совершилъ путешествіе по области рѣки Юкона, одной изъ величайшихъ и мало извѣстныхъ рѣкъ Сѣверной Америки. Предварительно Вимперъ, вмѣстѣ съ другими инженерами упомянутой компаніи, посѣтилъ главный городъ полуострова Аляски, Ситху, гдѣ пробылъ довольно долгое время и откуда предпринялъ продолжительную экспедицію черезъ Беринговъ проливъ въ Петропавловскъ, въ Камчатку, до границъ восточной Сибири.

Исходной точкою путешествія Вимпера по рѣкѣ Юкона служилъ фортъ св. Михаила, находящійся на островѣ того же имени, близъ устья Юкона; фортъ этотъ, по свидѣтельству русскаго путешественника Загоскина, лежитъ подъ 63°28′ сѣверной широты и подъ 161° 44′ западной долготы (Гринель). Михайловскій фортъ былъ основанъ въ 1833 году однимъ весьма энергическимъ человѣкомъ, служившимъ въ русской Сѣвероамериканской компаніи, Михаиломъ Тебенковымъ и былъ центральнымъ пунктомъ торговли съ индійцами и съ охотниками, приносившими сюда свои товары изъ ближайшихъ и отдаленныхъ мѣстъ. Съ тѣхъ поръ, какъ фортъ перешолъ въ руки американцевъ, изъ него, какъ говорятъ, будетъ сдѣланъ военный постъ и, вѣроятно, на его мѣстѣ черезъ нѣсколько лѣтъ будетъ воздвигнутъ цѣлый городъ.

Построенный по образцу фортовъ Гудзонбайской компаніи, фортъ св. Михаила окружонъ полисадами, снабжонъ бастіонами и заключаетъ въ себѣ множество кладовыхъ, дома для чиновниковъ, казарму съ принадлежащими къ ней купальнею и кухнею. Жолтыя зданія съ красными крышами представляютъ довольно веселый видъ. Жители города, исключительно служившіе въ компаніи, представляли смѣшеніе различныхъ національностей; тутъ были и русскіе и финляндцы, якуты, алеуты и креолы всевозможнаго вида. Невдалекѣ отъ форта находится подъ землею, т. е. въ горѣ, индійская деревня, подобныя которой во время дальнѣйшаго путешествія Вимперу попадались довольно часто. Во все время экспедиція постоянно была на сторожѣ относительно индійцевъ, хотя серьознаго нападенія со стороны послѣднихъ не было ни разу.

Островъ св. Михаила состоитъ, главнымъ образомъ, изъ ноздревыхъ скалъ вулканическаго происхожденія. Формація эта простирается, повидимому, до самаго Юкона. Скалы, подобнаго же вида, но болѣе раздробленныя, были наблюдаемы экспедиціею вплоть до «Миссіи», извѣстной станціи на нижней части рѣки. По преданію индійцевъ, островъ св. Михаила поднялся изъ моря, что довольно вѣроятно. Поднялся же большой скалистый островъ вулкана Богуслава, въ цѣпи Амурскихъ островов, въ 1796 году, а путешественникъ Загоскинъ разсказываетъ, что мѣсто, на которомъ теперь находится фортъ, еще на памяти старожиловъ, было покрыто водою, какъ это ему разсказывали индійцы въ 1842 и 43 годахъ. Почва острова покрыта густымъ слоемъ моха, который мѣстами покрываетъ собою слои тины. Во время лѣта поля покрываются множествомъ ягодъ вересковыхъ породъ; но за то деревьевъ совершенно нѣтъ, и лѣсъ, необходимый для форта, сплавляется изъ устьевъ Юкона, такъ какъ берега Норт-зунда покрыты имъ въ изобиліи. Впрочемъ, небольшой огородъ, въ десять футовъ длины, съ растущими въ немъ рѣдькою и рѣпою, показываетъ, что на островѣ можетъ что-нибудь произрастать.

Уже въ началѣ октября Норт-зундъ начинаетъ покрываться льдомъ, который иногда на нѣкоторое время расходится. На-канунѣ Рождества нѣкоторые изъ служащихъ въ телеграфной компаніи пришли изъ Уналанлита въ фортъ по льду. Но уже черезъ нѣсколько часовъ послѣ прихода ихъ въ фортъ ледъ розошолся и направился въ Беринговъ проливъ. Въ 1867 году Норт-зундъ освободился отъ льда только въ концѣ іюня мѣсяца.

Въ октябрѣ 1866 года небольшая экспедиція окончила свои приготовленія для путешествія по рѣкѣ Юкона; одна байдара и одинъ пароходъ были нагружены всѣмъ необходимымъ, и вскорѣ экспедиція тронулась въ путь. Чиновники русской сѣверо-американской компаніи навѣрное были первыми изслѣдователями Юкона; одинъ изъ нихъ основалъ въ 1842 году постъ Нулато. Въ слѣдующемъ году Загоскинъ прибылъ туда и помогалъ при постройкѣ форта. Нулато одна изъ самыхъ дальнихъ и самая сѣверная изъ всѣхъ станцій бывшей россійской сѣверо-американской компаніи. Она находится подъ 64°42′11″ сѣверной широты и 157°58′18″ западной долготы (Гриничь), на сѣверномъ берегу Юкона, на довольно плоской и открытой мѣстности, которую на юго-западѣ ограничиваетъ довольно широкій притокъ Юкона—Нулато. Невдалекѣ отъ форта находятся лѣса довольно толстыхъ деревъ, преимущественно строевыхъ; почва, хотя весною довольно болотистая, можетъ, при извѣстномъ уходѣ, способствовать произрастанію хлѣбныхъ злаковъ, такъ какъ въ короткое лѣто успѣваетъ вырастать густая трава и вызрѣваютъ ягоды.

Фортъ Нулато вообще похожъ на фортъ св. Михаила, но отличается отъ него, главнымъ образомъ, существованіемъ двухъ сторожевыхъ башень. Фортъ былъ окружонъ полисадомъ, и во время пребыванія въ немъ Вимпера ворота каждую ночь замыкались; индійцевъ, если они приходили въ большомъ числѣ, не впускали въ фортъ. Путешественники болѣе полугода должны были прожить въ фортѣ Нулато и выждать того, чтобы Юкона покрылся льдомъ. Само собою разумѣется, что жизнь ихъ въ фортѣ была не изъ завидныхъ.

Самое многочисленное индійское племя на Юконѣ, *Ко-Юконъ;* оно обитаетъ на всемъ протяженіи отъ впаденія Ко-Юкука въ Юконъ до Нуклюкасты, близь которой, съ юга, впадаетъ рѣка Танана. Хотя, мѣстами, племя это раздѣляется на отдѣльныя отрасли, имѣющія особыя наименованія, но всѣ индійцы обитающіе по Юкону говорятъ однимъ языкомъ, а потому могутъ считаться принадлежащими къ одному и тому же племени. Племя *Ко-Юконъ* имѣетъ большое сходство съ племенами, живущими на островѣ Ванкуверѣ. Одежда этихъ индійцевъ очень оригинальна; они носятъ балахоны, имѣющіе хвостъ сзади и спереди, что придаетъ имъ видъ людей одѣтыхъ въ два фрака. Одежда женщинъ не имѣетъ такихъ хвостовъ, но за то онѣ украшаютъ себя безчисленнымъ количествомъ раковинъ изъ породы «dentalium», которыя на подобіе ожерелья висятъ продернутыя сквозь носовой хрящъ по обѣимъ сторонамъ рта. Замѣчательно, что на верхней части рѣки это безобразное украшеніе употребляется исключительно мужчинами. Ко-Юконовъ очень боятся сосѣднія племена, и поселеніемъ своимъ на Юконѣ племя это причинило много безпокойствъ русскимъ. Вимперъ много слышалъ о свирѣпости этого племени, но онъ самъ и его спутники не имѣли съ индійцами никакихъ столкновеній. Какъ Ко-Юконы, такъ и сродныя имъ племена сохраняютъ своихъ умершихъ въ продолженіи цѣлаго года; въ теченіи цѣлаго года женщины собираются толковать между собою и выть надъ трупомъ. Мертвыхъ не погребаютъ, но кладутъ въ длинные ящики и ставятъ ихъ на жерди, на которыхъ нерѣдко развиваются въ видѣ флаговъ длинные куски звѣринныхъ шкуръ. Нерѣдко на крышу такого ящика кладутъ имущество умершаго; мелкія вещи, принадлежавшія покойному, кладутся рядомъ съ нимъ въ ящикъ. У береговыхъ индійцевъ въ употребленіи такой же способъ погребенія.

Языкъ Ко-Юконовъ совершенно отличенъ отъ языка береговыхъ племенъ, что дало поводъ Вимперу утверждать, что Ко-Юконы дѣйствительно могутъ быть причислены къ индійскимъ племенамъ Америки, тогда какъ береговые жители, не что иное, какъ переродившіеся чукчи. Женщины племени Ко-Юконъ часто отличаются красотою, и тѣ изъ нихъ, которыя жили въ фортѣ Нулато, были довольно образованы. Дѣтство у Ко-Юконовъ продолжается очень не долго; въ 10 лѣтъ мальчикъ умѣетъ уже владѣть оружіемъ; а дѣвочки въ 15 лѣтъ начинаютъ уже помышлять о мужѣ.

Весною, Ко-Юконы, во время путешествій и охоты, употребляютъ особаго рода зонтики для защиты отъ ослѣпительнаго блеска соли, освѣщенной солнцемъ.

(Продолженіе въ слѣдующ. №).

Фельетонъ.

Выставка.—Монополіе двухъ газетъ.—Два ресторана. — Два приключенія: одно веселое и одно грустное.—Два общественныхъ дѣла: пріютъ для рожениць и евангелическая больница.—Жертвы на Руси: жертва неумѣлости, жертва товарищества, жертва компаніи и жертва заведенія.

Природа, наконецъ, сжалилась надъ Петербургомъ... Но въ настоящее время, когда въ дѣлѣ патріотизма сдѣланы нами такіе гигантскіе шаги; когда окраины объединяются, когда нигилизмъ разлетѣлся прахомъ, а сепаратизмъ, абсентеизмъ и остальные злокозненные *измы* открыты, изслѣдованы и поражены въ корень; когда вся земля русская отъ Варшавы до Ташкента, отъ Печоры до Баку, передъ нашими глазами, во очію, мануфактурно слились во едино въ зданіи мануфактурной выставки;—умѣстно-ли, не больно-ли сердцу патріота называть въ такое время родную столицу нѣмецкимъ именемъ? Конечно, больно; но не намъ, мелкимъ фельетонистамъ придумывать ему русское названіе, если даже привилегированные патріоты «Моск. Вѣдом.» и «Голоса» не гнушаются называть русскую столицу нѣмецкимъ именемъ. Итакъ, природа сжалилась надъ Петербургомъ, дожди прекратились, холодъ смѣнился тепломъ и лѣто мало-по-малу начинаетъ водворяться. Ранніе дачники успѣли уже просушиться и отогрѣться, а поздніе теперь уже безъ риску перебираются въ свои лѣтнія резиденціи.

Поговоривъ о погодѣ, безъ чего, какъ извѣстно, не можетъ обойтись ни фельетонъ, ни календарь, мы можемъ обратиться къ предметамъ болѣе интереснымъ, такъ какъ теперь стоитъ такая погода, о которой не говорятъ, потому, что ея не замѣчаютъ: ни холодно, ни жарко. Само собою разумѣется, что съ тѣхъ поръ, какъ открылась выставка, ни одинъ разговоръ (конечно, кромѣ дѣловыхъ) не кончился безъ того, чтобы не упомянули о выставкѣ. Всѣ вопросы отступили на второй планъ, и всѣ газеты, въ передовыхъ статьяхъ и въ замѣткахъ, въ ученыхъ статьяхъ и въ фельетонахъ,—всѣ, на разные голоса, по русскому обычаю «кто во что гораздъ», заговорили о выставкѣ. Образовались даже двѣ газеты, исключительно посвятившія себя дѣлу выставки, но которыя, увы! по крайней мѣрѣ до сихъ поръ, менѣе всѣхъ остальныхъ сказали что нибудь интересное о выставкѣ. А между тѣмъ именно только онѣ продолжаютъ пользоваться странною и непонятною привилегіею, о которой мы говорили въ прибавленіи прежняго нумера, и продаются отдѣльными нумерами въ самомъ зданіи выставки. Отчего не допущены другія газеты — понять простому смертному невозможно. Посѣтители выставки, незнакомые еще съ этимъ распоряженіемъ, обѣдая или закусывая въ буфетѣ, постоянно обращаются къ разносчикамъ газетъ, спрашивая себѣ изданій, не пользующихся завидною монополіей.

Одинъ изъ посѣтителей, не найдя ни одной изъ извѣстныхъ ему газетъ, замѣтилъ, что «вѣдь этакъ можно подумать, что у насъ только и есть двѣ *продажныя* газеты».

И такъ, о выставкѣ пишутъ, о выставкѣ говорятъ, выставку посѣщаютъ. При рублевой платѣ за входъ на выставку, число посѣтителей приходилось среднимъ числомъ до 2,000 на день; но въ Воскресенье, 24 числа, въ первый день пятидесятикопеечной платы число это возросло до семи съ половиною тысячъ, а за тѣмъ въ слѣдующіе дни колеблется между тремя и четырьмя тысячами.

Само собою разумѣется, что при такомъ стеченіи народа случались попытки къ кражѣ вещей съ выставки; да гдѣ-жь и отличаться кавалерамъ индустріи, какъ не на промышленной выставкѣ! Но всѣ подобныя попытки были своевременно открыты полиціей, а экспонентамъ поставили на видъ смотрѣть въ-оба за своими вещами. Недавно появились и продаются при входѣ медали или жетоны въ воспоминаніе выставки. Медали этихъ двухъ сортовъ и двухъ цѣнъ. Но оба сорта плохи и обѣ цѣны высоки. Брать за еле-еле позолоченный жетонъ 1 руб., а за простой 60 к., какъ хотите, слишкомъ дорого. И если они расходятся, то развѣ благодаря привлекательной особѣ, которая ихъ продаетъ.

Да и какъ не посѣщать выставки, когда тамъ всякій, начиная отъ любителя изящнаго, до любителя выпивки включительно, — можетъ найти себѣ развлеченіе по вкусу. А что касается до послѣдней спеціальности, то и она имѣетъ тамъ подъ часъ своихъ непослѣднихъ представителей. Мнѣ самому пришлось однажды присутствовать при одной вакханаліи. Дѣло было часу въ восьмомъ. Вся публика уже разошлась, и только нѣсколько человѣкъ доѣдали свой поздній обѣдъ у буфета. А въ саду раздавался смѣхъ и восклицанія, преимущественно иноязычныя. Тамъ ликовала самая разнородная компанія, человѣкъ въ 18, и царствовало полнѣйшее смѣшеніе языковъ. Какому то англичанину пришла фантазія попробовать перескочить черезъ резервуаръ, въ которомъ плаваетъ рыба. Сейчасъ же составились пари pro и contra. Англичанинъ, плотный дѣтина, лѣтъ тридцати, бывшій, что называется, на всѣхъ парахъ, разбѣжался и, среди общихъ рукоплесканій и криковъ, весьма удачно перепрыгнулъ черезъ резервуаръ. Явились проигранныя бутылки шампанскаго, скакуна подняли на воздухъ, и ослабѣвшая попойка возобновилась съ новой энергіей. Конечно, чужой карманъ, какъ и чужая душа, потемки; но если судить по числу посѣтителей буфета и по весьма крупнымъ цѣнамъ, то нужно полагать, что г. Танти зарабатываетъ весьма изрядныя деньги. Поэтому ему не мѣшало бы обратить вниманіе на недостатки своего ресторана и повозможности устранить ихъ. Платя довольно дорого за кушанья, публика въ правѣ требовать, чтобы ей подавали все быстро и порядочно. А того-то именно и не достаетъ въ ресторанѣ Танти. Спросивши себѣ обѣдъ, приходится просиживать такіе длинные антракты между кушаньями, что становится невыносимо. Да ктому-же, заказавши себѣ обѣдъ, вамъ почти каждый разъ приходится напоминать прислугѣ, чтобы подавали къ обѣду соль и хлѣбъ. Что же касается второго ресторана выставки, такъ называемаго «русскаго», то объ немъ лучше не упоминать. Прилагательное «русскій» никогда не употреблялось въ болѣе обидномъ смыслѣ самыми заклятыми врагами всего русскаго. Право, жаль, что мѣсто, которое онъ такъ безполезно занимаетъ, не отдано экспонентамъ. Вѣроятно бы нашлись охотники. Заговоривъ о ресторанахъ, нельзя обойти молчаніемъ «пивопійный садокъ» г. Ф. Энгеля. Я говорю о ресторанѣ помѣщонномъ на баркѣ близь зданія выставки. Снаружи онъ имѣетъ довольно привлекательный видъ и устройство его, вѣроятно, обошлось недешево. Вслѣдствіе этого, цѣны въ немъ на продукты гораздо выше, чѣмъ въ обыкновенномъ помѣщеніи этого ресторана «zum blauen Esel» въ большой Мѣщанской. И даже пиво, которое у Францеля, по мнѣнію знатоковъ, несравненно лучше, чѣмъ гдѣ бы то ни было, съ перенесеніемъ съ суши на воду, стало продаваться гораздо дороже. Недавно съ этимъ рестораномъ, если вѣрить одной газетѣ, произошолъ прекурьозный случай. Извѣстно, что скандалы рѣдко производятся людьми въ нормальномъ состояніи. Говорятъ, что ни что такъ не располагаетъ къ совершенію скандала, какъ обильные пріемы биру въ смѣшеніи съ шнапсомъ. А такъ какъ эти продукты составляютъ первенствующіе предметы торговли и потребленія на этомъ пивномъ мониторѣ, то нѣтъ ничего удивительнаго, что тамъ произошолъ однажды ein grosser Scandal. Кому знакомо это слово, тотъ знаетъ также, что скандалъ, особенно ein grosser Scandal, рѣдко кончается безъ участія полиціи, ибо, ein jeder Scandal, an und für sich, ist, von Hause aus, polizeiwidrig. Но когда въ разсказываемомъ случаѣ пришлось прибѣгнуть къ полиціи, то произошло юридическое недоразумѣніе, къ кому обратиться, къ рѣчной или къ сухопутной полиціи. Но такъ какъ наведеніе справки угрожало проволочкою дѣла, которое требовало немедленнаго рѣшенія, то буфетчикъ весьма остроумно распорядился потушить немедленно огни, и скандалъ прекратился самъ собою. Невидя передъ собою противниковъ, тяжущіяся стороны ощупью оставили буфетъ и разошлися по домамъ. А тѣмъ временемъ, вѣроятно, уже разрѣшился вопросъ, какая полиція обязана вѣдать этотъ ресторанъ-амфибій. Возвращаясь съ выставки черезъ Лѣтній садъ, я былъ удивленъ толпою народа, окружавшею прудъ и рѣшотку сада съ улицы. Дѣло въ томъ, что какой то бѣдный, забулдыга-мастеровой, съ горя-ли, съ пьяну-ли, неизвѣстно, бросился въ прудъ и, разумѣется, сейчасъ же былъ вытащенъ. Но спасенный отъ самоубійства, онъ чуть было не сдѣлался, такъ сказать, «жертвою общественнаго человѣколюбія». Его принялись откачивать съ такимъ усердіемъ, что не выручи его полиція, то его постигла бы та же участь, какая досталась тому несчастному, котораго укачали на смерть, кажется, въ февралѣ, на Обуховомъ каналѣ.

Въ текущемъ мѣсяцѣ, въ Петербургѣ совершились два общественныхъ дѣла, направленныхъ въ пользу страждущаго человѣчества, которыхъ нельзя пройти молчаніемъ при обозрѣніи столичной жизни. Первое—открытіе пріюта для рожениць, второе—закладка евангелическо-лютеранской больницы. Вновь открытый пріютъ (на 12 кроватей) помѣщается на Петербургской сторонѣ; евангелическая больница основана на частныя пожертвованія еще въ 1859 году и помѣщалась въ частномъ домѣ. Нынѣ, когда съ расширеніемъ средствъ, можно было приступить къ постройкѣ собственнаго зданія, городская дума уступила для этой цѣли, безплатно, мѣсто на Лиговкѣ, около прудовъ. Въ новой больницѣ предполагается устроить помѣщенія для 60 больныхъ, которые будутъ принимаемы безъ различія вѣроисповѣданій.

Въ прошедшемъ фельетонѣ мы упоминали о знаменитомъ докторѣ, который всѣ болезни лечитъ одними и тѣми же порошками; теперь газеты разсказываютъ случай, какъ одна неумѣлая повитуха, будучи приглашена къ родамъ одной бѣдной женщины, послѣ нѣсколькихъ часовъ истязанія несчастной роженицы, задушила ребенка, и хорошо еще, что во время обратилась къ знающей акушеркѣ, которая, при помощи доктора, умѣла спасти жизнь хотя самой роженицѣ. Подобные повитухи еще опаснѣе чѣмъ тотъ докторъ. Потому что подобныхъ докторовъ, сравнительно, немного, да и простой народъ избавленъ отъ нихъ, потому, что вообще неохотно обращается къ доктору. А къ подобнымъ повитухамъ все таки обращаются, а ихъ на Руси легіонъ, и велико число ежегодныхъ жертвъ ихъ варварской неумѣлости.

При словѣ «жертва» нельзя не вспомнить здѣсь той части публики, которая дѣлается жертвою неисправностей различныхъ компаній, управленій и заведеній. Такъ, напримѣръ, сѣверное пароходное общество подаетъ къ пристани свѣже-окрашенный пароходъ. Публика, стремящаяся на острова и минерашки, довѣрчиво садится на скамейки; и какъ ни разнообразны были цвѣта матерій на платьяхъ у пасажировъ, но когда они сошли съ парохода, то сзади оказались всѣ окрашенными въ однообразный желто-красный цвѣтъ. Вотъ вамъ жертва товарищества!

Согласно росписанію поѣздовъ на финляндской желѣзной дорогѣ, въ воксалѣ собирается публика къ утреннему девяти часовому поѣзду. Но бьетъ 9 час., 10, 11,—поѣздъ не отправляется, и шумятъ, бѣгаютъ, справляются и узнаютъ, что по случаю празднованія Троицы въ Финляндіи поѣздъ отмѣняется. Но петербургская публика, терпѣливо переносящая опаздываніе поѣздовъ, къ отмѣнѣ ихъ совершенно не привыкла и подняла такой гвалтъ, что должны были, хочешь не хочешь, къ 12 часамъ отправить таки поѣздъ. Вотъ вамъ жертвы компаніи!

На дняхъ одинъ мой знакомый заходитъ бриться къ Прево. Любезный французъ, окончивъ операцію бритья, предлагаетъ ему, не хочетъ-ли онъ воспользоваться brosse mécanique. Тотъ соглашается. Французъ беретъ щетку, вставляетъ ее въ приводъ и кричитъ: верти! Но чуть только завертелась щетка, какъ механизмъ сломался и прошибъ несчастному голову, такъ что кровь шла изъ него ручьемъ. Вотъ вамъ жертва заведенія!

Историческій Дневникъ.

Мая 31—1217 г. Въ Новгородѣ, отъ кухни Ивана Ярышевича произошолъ пожаръ утромъ и, до полудня, выгорѣлъ весь берегъ на торговой сторонѣ, съ 15-ю церквами, въ числѣ которыхъ была и «Варяжская божница», съ множествомъ хранимыхъ въ ней заморскихъ товаровъ.

Іюня 1—1409 г. Былъ бой у князя Ивана Пронскаго съ напавшимъ на его владѣнія княземъ Ѳедоромъ Ольговичемъ Рязанскимъ на р. Слядвѣ, окончившійся не въ пользу обидчика.

1472 г. Въ Римѣ, въ соборѣ св. Петра, папа заочно обручилъ Іоанну III царевну Софью Ѳоминишну Палеологъ.

1696 г. Пришло подъ Азовъ, осажденный Царемъ Петромъ I, 7 галеръ русскихъ, строенныхъ въ Воронежѣ.

1707 г. Въ Москвѣ наряжены горожане къ работамъ, по устройству вокругъ Кремля и Китая, рва и вала, на случай прихода шведовъ, для защиты.

1747 г. Постановлена конвенція съ Англіею о содержаніи въ Литвѣ, за 100,000 фунтовъ стерлинговъ субсидіи,—30,000 корпуса и 50 галеръ на Балтійскомъ морѣ.

1756 г. Освящена въ Петербургѣ церковь Троицы, въ Измайловскомъ полку.

Іюня 2—1831 г. Открылась холера въ Твери.

1365 г. Умеръ въ схимѣ князь Андрей Константиновичъ Нижегородскій.

1466 г. Былъ въ многихъ мѣстностяхъ Руси морозъ.

1696 г. Прибылъ подъ Азовъ генералъ Гордонъ.

Іюня 3—1300 г. Въ пятницу, выгорѣлъ г. Торжокъ.

1611 г. Поляки овладѣли измѣною Смоленскомъ.

1797 г. Павелъ I прибылъ въ Казань.

Іюня 4—1189 г. Архіепископъ новгородскій Гавріилъ освятилъ въ Аркажѣ монастырь храмъ Успенія.

1214 г. Въ г. Владимірѣ на Клязьмѣ былъ сильный пожаръ; сгорѣли 200 дворовъ и 4 церкви.

1395 г. Иконникъ грекъ Ѳеофанъ и мастеръ Семенъ Черный, съ учениками, начали росписывать въ Москвѣ каменную церковь Рождества Богородицы въ Кремлѣ.

1452 г. Двѣнадцатилѣтній Іоаннъ III обвѣнчанъ съ 10 лѣтнею дочерью князя Бориса Тверскаго, княжною Марьею.

1471 г. Избранъ въ московскіе митрополиты Геронтій.

1749 г. Императрица Елизавета Петровна, изъ Москвы, изволила начать путешествіе въ Троицкую Лавру, расположивъ ежедневно проходить пѣшкомъ по пяти верстъ.

1814 г. Умеръ въ Москвѣ д. т. с. Петръ Семеновичъ Валуевъ, издавшій первое описаніе сокровищъ оружейной палаты, которою управлялъ онъ 12 лѣтъ.

Іюня 5—1240 г. Умеръ младшій братъ св. Александра Невскаго св. князь Ѳедоръ Ярославичъ, во время приготовленій къ брачному торжеству.

1309 г. Св. Петръ митрополитъ московскій поставилъ въ Суздаль епископомъ игумена Давида.

1391 г. Былъ пожаръ въ Новгородѣ. Погорѣлъ Людинъ конецъ да храмъ св. Алексѣя и 15 каменныхъ церквей.

1426 г. Сильный пожаръ въ Псковѣ.

1703 г. Заключена княземъ Меньшиковымъ конвенція съ г. Гамбургомъ.

Іюня 6—1407 г. Пожаръ въ Новгородѣ, сгорѣлъ Неровскій конецъ и въ немъ 12 каменныхъ церквей.

1434 г. Скончался В. К. Московскимъ—Галицкій князь Юрій Дмитріевичъ,—отнявъ Москву и великокняжескій престолъ у племянника Василія Васильевича (Темнаго).

1538 г. Князь Василій Шуйскій одинъ изъ Олигарховъ временъ дѣтства Грознаго, желая укрѣпить за собою высшее мѣсто въ управленіи—свойствомъ съ юнымъ Государемъ, женился на двоюродной сестрѣ его—Анастасіи, дочери Казанскаго царевича Петра.

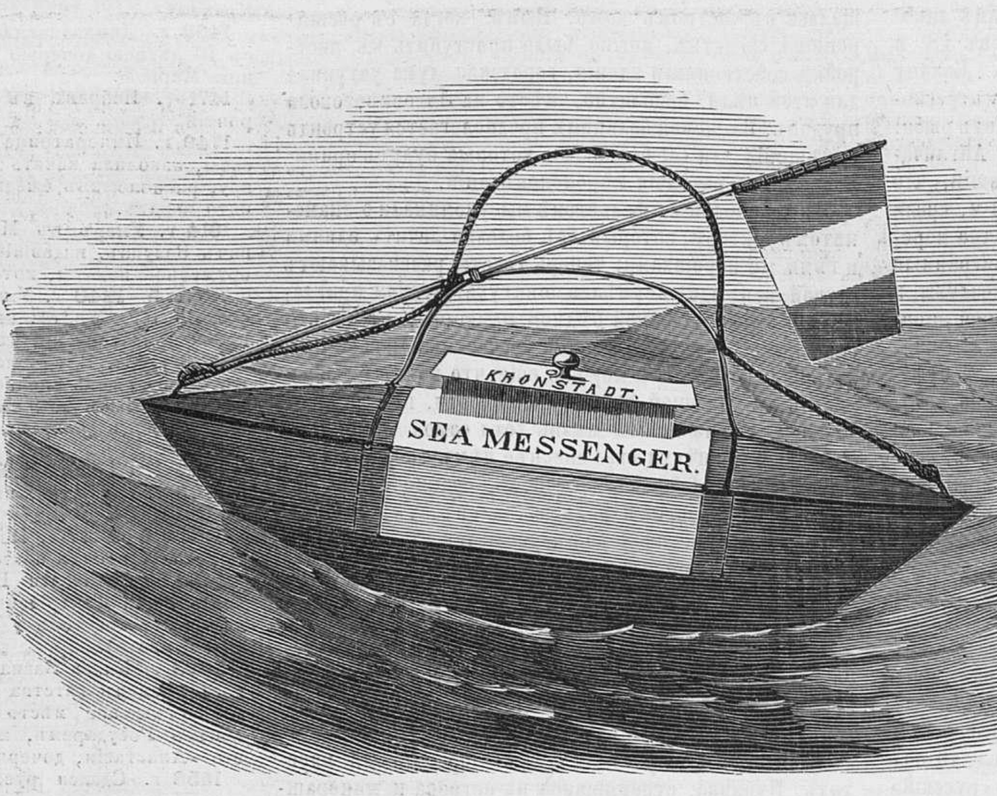
1558 г. Сдался русскимъ воеводамъ, осажденный ими, Нейшлосъ, въ Ливоніи.

1697 г. Великое посольство русское выѣхало изъ Кенигсберга.

1720 г. Резидентъ въ Лондонѣ, М. П. Бестужевъ-Рюминъ имѣлъ первую аудіенцію у англійскаго короля Георга I.

Новости изъ далека.

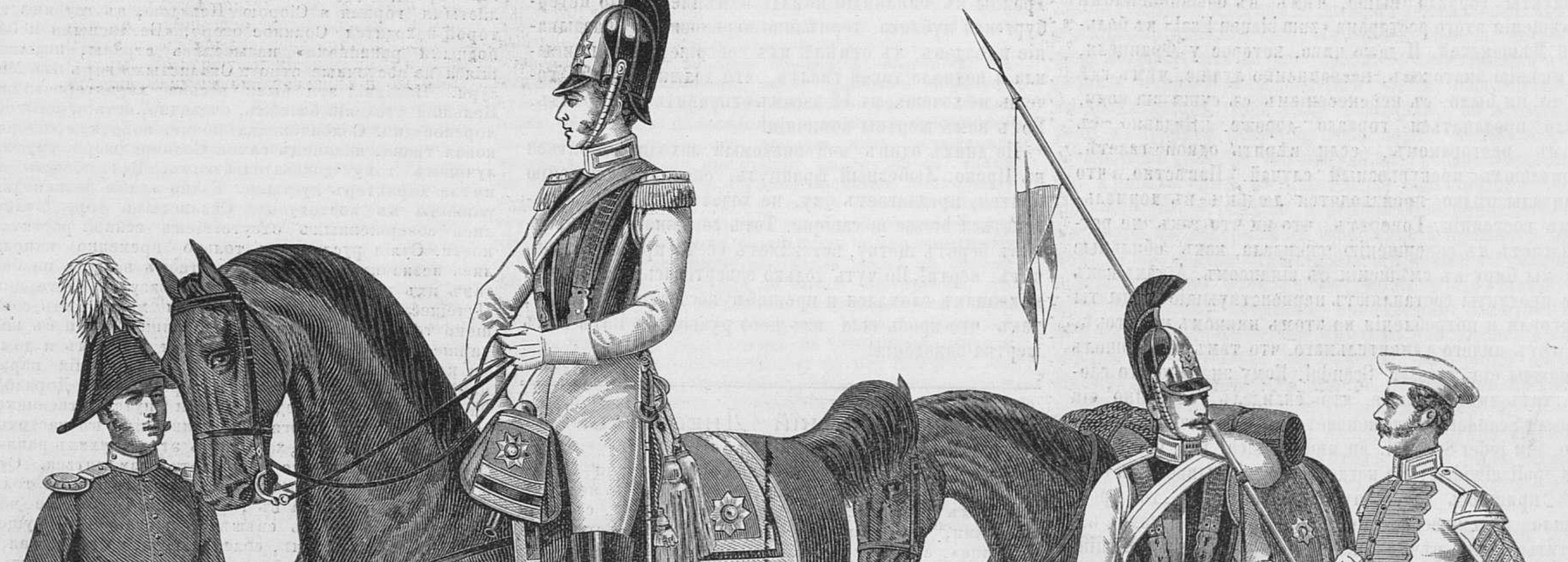
Замѣчательныя явленія природы на дальнемъ западѣ Сѣверной Америки. «Великою пустынею» называли прежде сухую солончаковую равнину между Скалистыми горами и Сіерою Невадою, въ глубинѣ которой находится Соляное озеро. «Безлѣсными и безводными равнинами» назывались страны, подымавшіяся на восточные отроги Скалистыхъ горъ отъ Миссури. Названія эти были весьма характеристичны. Большой утохскій басейнъ, очевидно, есть пересохшее морское дно. Солончаковая почва, короткая солончаковая трава, наконецъ самое Соляное озеро, служатъ лучшимъ тому доказательствомъ. Вся область эта имѣла характеръ пустыни. Точно также безконечныя равнины къ востоку отъ Скалистыхъ горъ отличались совершеннымъ отсутствіемъ всякой растительности. Сухія русла рѣкъ только временно наполнялись незначительнымъ количествомъ воды, а по берегамъ ихъ росли обезображенные засухою кустарники. Путешествіе черезъ эти равнины могло быть совершено только при разнаго рода лишеніяхъ и съ величайшею опасностью; выбѣленныя солнцемъ и дождями кости людей и животныхъ, указывавшія караванамъ дорогу къ Скалистымъ горамъ и въ Дорадо на Тихомъ Океанѣ, предостерегали путешественниковъ объ опасности дороги. Къ удивленію, въ настоящее время, какъ кажется, характеръ этихъ сухихъ равнинъ и пустынь внезапно начинаетъ измѣняться. Сухія русла рѣкъ наполняются водою и при томъ не только послѣ таянія снѣга въ горахъ, но въ теченіе всего года; растительность свѣжѣетъ и становится гуще, а въ большомъ басейнѣ, соленая вода, не имѣющая, по видимому, стока, прибываетъ съ каждымъ годомъ. По сю и по ту сторону Скалистыхъ горъ почва замѣтно дѣлается влажною, также какъ и сухая, до сихъ поръ, атмосфера. Какая же причина такой перемѣны? Или, можетъ быть, явленіе это, существующее уже въ теченіе многихъ лѣтъ, замѣтили только теперь, со времени окончанія желѣзной дороги Тихаго океана? Само собою разумѣется, что явленіе это существовало и прежде, но, вѣроятно, только въ послѣднее время подверглось болѣе точнымъ наблюденіямъ. Причина этого явленія, должно быть, заключается въ томъ, что обработываніе почвы, направляющееся все далѣе въ преріи, на западъ отъ Миссури, посѣвъ травъ, кустарниковъ и деревьевъ обусловили большую влажность почвы и воздуха. Внимательные наблюдатели говорятъ, что русла рѣкъ, въ которыхъ двадцать лѣтъ тому назадъ заключалось ничтожное количество воды, теперь начали наполняться водою, другія же, не заключавшія прежде, въ теченіе всего года, ни капли воды, теперь постоянно стоятъ съ водою. Равнина Ларами, бывшая прежде совершенно безводною, и отправляясь черезъ которую переселенцы непремѣнно должны были запасаться водою, теперь не совсѣмъ лишена воды. Какое огромное вліяніе можетъ имѣть все это на эмиграцію и населенія въ центрѣ Союза. Русла рѣкъ Арканзаса и Пекоса еще въ 1862 году были пересохшими на большомъ протяженіи; теперь они полны водою. Въ долинѣ Моро не было никакой растительности, теперь въ ней произростаетъ прекрасная пшеница. Денверъ былъ построенъ на сухомъ руслѣ рѣки, но мало по малу оно стало наполняться водою, и теперь переходъ изъ одной части города въ другую возможенъ только при помощи мостовъ. По всему протяженію желѣзной дороги Тихаго Океана теперь гораздо болѣе влаги, чѣмъ три года тому назадъ. Что же касается Соляного озера, то вода въ немъ въ теченіи послѣднихъ десяти лѣтъ поднялась на семь футовъ. Это, конечно, доказываетъ увеличеніе влажности во всей этой мѣстности. Или, можетъ быть, подземные стоки воды изъ озера уничтожились, или же, можетъ быть, совершилось поднятіе почвы, вслѣдствіе прошлогоднихъ землетрясеній по протяженію берега Тихаго Океана? Во всякомъ случаѣ, какія бы сложныя причины не вызвали всѣхъ этихъ явленій, теперь уже несомнѣнно, что озеро, черезъ нѣсколько лѣтъ, выйдетъ изъ береговъ, если вода въ немъ будетъ прибывать въ той же пропорціи. Мормоны уже опасаются, что поселенія ихъ и городъ Утахъ будутъ затоплены. Но есть основаніе предполагать, что воды этаго басейна найдутъ свой прежній стокъ въ Шель-Крикъ, а оттуда въ Западный Колорадо и въ Калифорнскій заливъ. Это увеличеніе количества воды внутри континента Сѣверной Америки, несомнѣнно, повлечетъ за собою быстрое его заселеніе. И такъ какъ, кромѣ того, Скалистыя горы изобилуютъ каменнымъ углемъ и желѣзомъ, то тамъ, рядомъ съ развитіемъ земледѣлія, начнетъ быстро развиваться и промышленность.



Вѣстникъ кораблекрушеній.

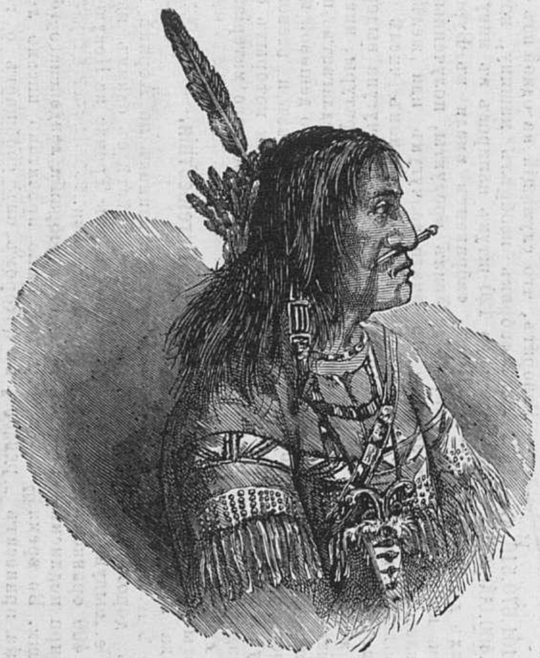
(Грав. А. Даугель).

— *Измѣненія на водопадѣ Ніагара.* Знаменитый водопадъ находится ближе къ озеру Онтаріо, нежели къ озеру Эри. Огромная рѣка, служащая истокомъ водъ большихъ канадскихъ озеръ, прорываетъ себѣ проходъ между плоскими возвышенностями и затѣмъ падаетъ съ громадной высоты не каскадами, но одною массою, подобно морскому потоку. Водопадъ этотъ раздѣляется небольшимъ островомъ на двѣ части. Та часть водопада, которая лежитъ на канадской сторонѣ, называется *подковою* (Horseshoe), имѣетъ болѣе 2,000 футовъ ширины и падаетъ съ высоты 150 футовъ. По другую сторону *Козьяго острова*, занимающаго собою 984 фута, т. е. около четверти всей ширины рѣки, находится *американскій водопадъ*, имѣющій 1140 футовъ ширины и падающій съ высоты 164 футовъ. Уже давно утверждали, что ніагарскіе водопады находились прежде на томъ мѣстѣ, гдѣ земля вдругъ спускается до поверхности

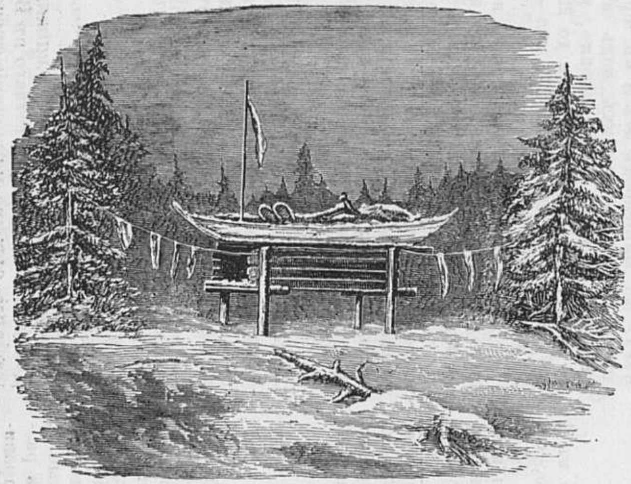


Кирасиры тридцатыхъ годовъ.

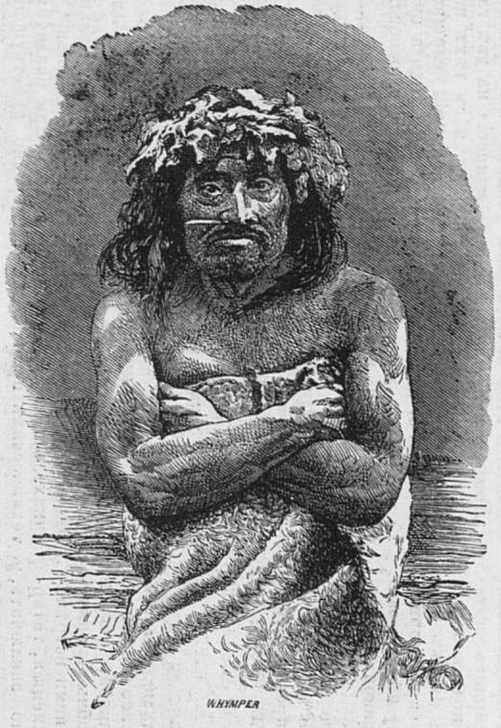
(Рисов. на дер. П. П. Ферлундъ, грав. Ф. Герасимовъ).



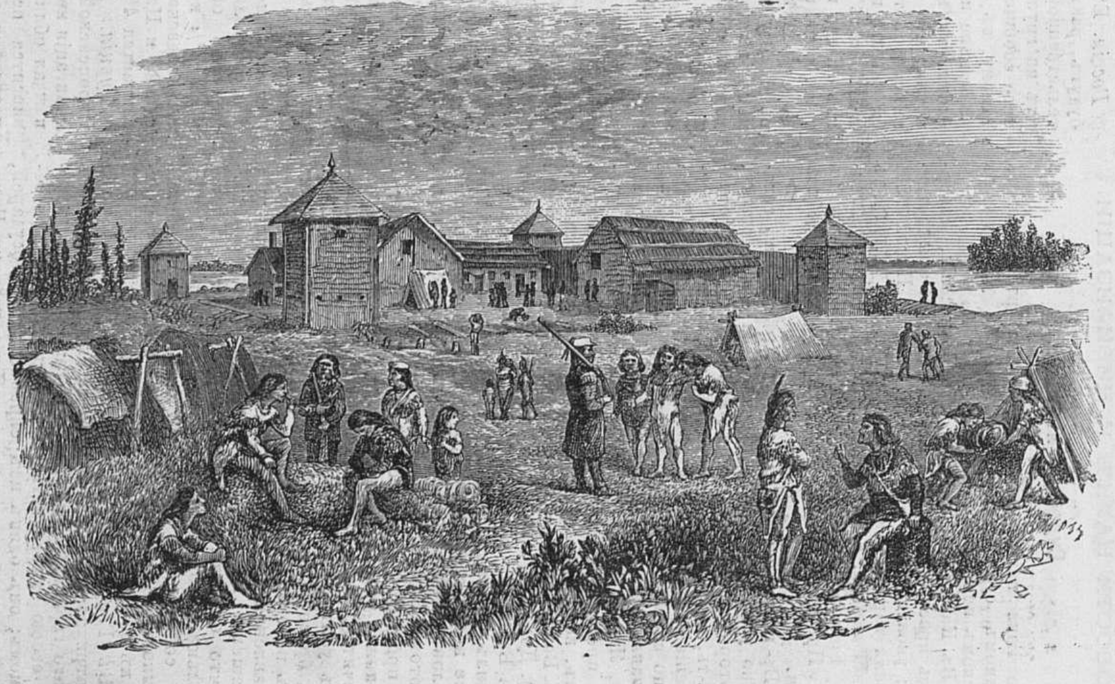
Типъ индѣйца съ восточнаго берега острова «Ванкуверъ».



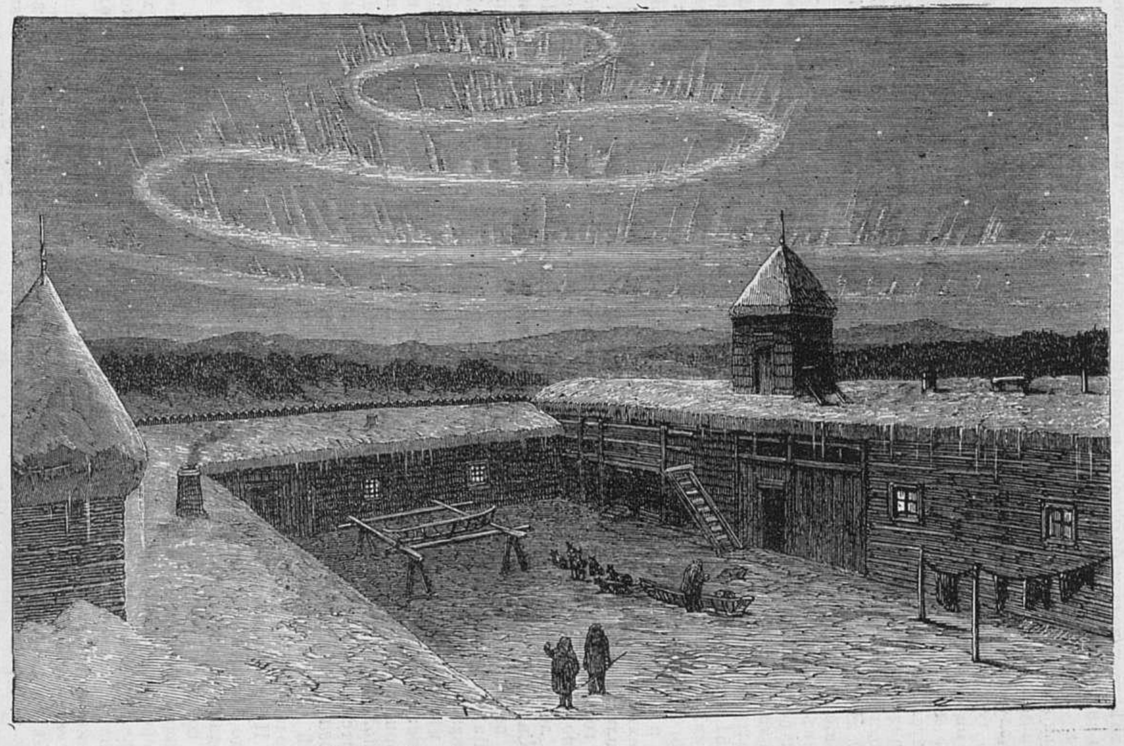
Индѣйская могила.



Типъ индѣйца съ Тананскаго берега.



Фортъ Юконъ, мѣстопребываніе Россійско-американской компаніи.



Фортъ Нюлато, на рѣкѣ Юкона.

Виды и типы бывшихъ русскихъ американскихъ владѣній. Рисунки изъ сочиненія Ф. Вимпера.

озера Онтаріо, но что современемъ они постепенно отодвинулись отъ Кинстауна (лежащаго ниже водопада на канадской сторонѣ, не далеко отъ Онтаріо). Еще въ 1851 году вода у большого водопада подмывала скалы снизу, вслѣдствіе чего съ верху падали огромныя глыбы. Передвиженіе водопада совершалось приблизительно на одинъ футъ въ годъ, такъ что все перемѣщеніе водопада отъ Кинстауна до того мѣста, гдѣ онъ находился въ 1851 году, должно было совершиться въ теченіе не менѣе 40,000 лѣтъ; черезъ 100,000 лѣтъ онъ совершилъ бы все разстояніе въ 18 англійскихъ миль, до самаго озера Эри. Нѣкоторые наблюдатели увѣряютъ, что передвиженіе водопада совершается со скоростью 18 футовъ въ 30 лѣтъ; другіе полагаютъ, что скорость эта равняется 150 футамъ въ 50 лѣтъ. Этимъ мнѣніямъ можно противупоставить описаніе и изображеніе водопада, сдѣланныя Геннеаномъ въ 1679 и Шарлевуа въ 1721 году. Оба эти путешественника описываютъ Ніагарскій водопадъ почти такимъ же, какимъ онъ былъ и въ 1851 году. Козій островъ, на которомъ вообще незамѣтно было въ 1851 никакихъ измѣненій, существовалъ уже и въ то время. Во всякомъ случаѣ, однако, отъ продолжительнаго дѣйствія воды камень равномѣрно отполировался и гладкая поверхность защищаетъ его отъ дальнѣйшихъ вліяній. Если же нѣкоторыя части скалъ и обвалились, какъ это было, напримѣръ, въ 1818 и въ 1828 годахъ, то причина этаго заключалась единственно въ томъ, что мягкая сланцовая глина, на которой лежали упавшіе куски скалъ, была промыта водою. Самая же скалистая стѣна, черезъ которую падаетъ водопадъ, потерпѣла очень незначительныя измѣненія отъ этихъ паденій. Таково было состояніе водопада въ 1851 году. Но уже въ іюлѣ прошлаго года, нѣкоторыя американскія газеты говорили слѣдующее: «Многіе сообщаютъ, что Ніагарскій водопадъ съ прошлаго года потерпѣлъ значительныя измѣненія. Предположеніе, что стѣна водопада постепенно промывается, подтверждается теперь какъ нельзя болѣе. *Подкова* очевидно подалась на 30 футовъ и при томъ въ той части, гдѣ находится, такъ называемая, зеленая вода. *Подкова* превратилась теперь въ *треугольникъ*. Предполагаютъ, что съ одной *подковы* обвалилось до 150 тонъ скалъ. *Американскій водопадъ* также подался во многихъ мѣстахъ назадъ и нѣтъ никакого сомнѣнія, что Ніагарскій водопадъ, вслѣдствіе постоянныхъ обваловъ, отодвигается назадъ, при чемъ это передвиженіе въ настоящее время гораздо значительнѣе, въ сравненіи съ передвиженіемъ прежняго времени. Громадныя ледяныя поля, ежегодно весною увеличивающія количество падающей воды въ водопадѣ, сильное теченіе и дѣйствіе времени оставляютъ по себѣ слѣды. Но передвиженіе водопада во всякомъ случаѣ совершается весьма медленно и было бы недоступно поверхностному наблюденію, если бы происходили постоянные обвалы громадныхъ кусковъ скалъ».

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Судебная лѣтопись.

8-го іюня назначено къ слушанію въ здѣшнемъ окружномъ судѣ извѣстное дѣло объ убійствѣ въ Графскомъ переулкѣ.

— Въ Калугѣ, 21 мая, въ день Вознесенія, совершилось преступленіе, выходящее изъ ряда обыкновенныхъ: уволенный изъ духовнаго званія, Никольскій, во время торжественнаго отправленія, при огромномъ стеченіи народа, божественной литургіи преосвященнымъ Григоріемъ, нанесъ ему жестокій ударъ въ лицо. Преступникъ задержанъ и преданъ судебной власти.

— Въ прошломъ апрѣлѣ мѣсяцѣ, рѣшено въ сенатѣ одно уголовное дѣло, случившееся въ Варшавѣ, въ которомъ преступниками убійцами были дѣти (одному 12-ть, а другому 13-ть лѣтъ), совершившія преступленіе съ заранѣе обдуманнымъ намѣреніемъ. Дѣло это, по словамъ кореспондента «Судебнаго Вѣстника», заключается въ слѣдующемъ: Тринадцатилѣтній еврей, Яковъ Брыкъ, сынъ мелочного торговца дровами, проходя, въ январѣ 1869 года, Пржатовскимъ лѣсомъ, встрѣтилъ двухъ знакомыхъ ему мальчиковъ: Роха Возняка (13 лѣтъ) и Іосифа Дзеціотскаго (12 лѣтъ). Дорогою, младшій мальчикъ бросился сзади на Якова Брыка и, схвативъ его за воротникъ платья, повалилъ почти мгновенно на землю, а старшій въ это же время сталъ бить Брыка палкою и камнемъ по головѣ до тѣхъ поръ, пока Брыкъ лишился чувствъ. При этомъ Брыкъ слышалъ еще, какъ младшій мальчикъ произнесъ громко сожалѣніе, что не имѣетъ при себѣ ножа, чтобы, перерѣзавъ еврею горло, сразу покончить дѣло съ своею жертвою. Полагая, что Брыкъ убитъ, они, отыскавши въ его карманѣ 13 р. 86 к., бросили его въ болотную лужу. Между тѣмъ Брыкъ вечеромъ пришолъ въ себя и, весь избитый и окровавленный, пришолъ домой, гдѣ и разсказалъ о случившемся. Преступники сознались во всѣмъ, объясняя, что они уже давно имѣли мысль убить Брыка, съ цѣлью ограбить его, зная, что у него всегда деньги съ собою. Всѣ инстанціи приговорили обоихъ мальчиковъ-убійцъ къ лишенію всѣхъ правъ состоянія и къ ссылкѣ въ Сибирь навсегда.

— Въ Генуезской судебной палатѣ, въ Италіи, разсматривался на дняхъ любопытный искъ противъ бывшаго герцога Моденскаго. Герцогъ былъ извѣстенъ своею жестокостью и легитимистическимъ фанатизмомъ; онъ одинъ изъ европейскихъ государей, который не хотѣлъ признавать Императоромъ Наполеона III. Во время изгнанія Государей средней Италіи, герцогъ уѣхалъ въ Мантую (Австрію), и увезъ съ собою четырехъ человѣкъ, осужденныхъ за политическіе проступки и держалъ ихъ тамъ два года. Бывшіе узники подали на него искъ о вознагражденіи за ущербъ и убытки, понесенные отъ неправильнаго заключенія. Судъ не могъ разсматривать дѣйствій герцога, какъ государя; но истцы представили, что, бѣжавшій изъ своихъ владѣній, герцогъ потерялъ верховное право надъ бывшими подданными и ни въ какомъ случаѣ не могъ вывозить ихъ въ иностранное государство. Окружный судъ приговорилъ герцога заочнымъ рѣшеніемъ къ платежу 20,000 франковъ. Рѣшеніе этого дѣла въ апеляціонной инстанціи намъ еще не извѣстно.

— Обвинительная палата французскаго верховнаго суда постановила опредѣленіе по дѣлу о заговорѣ во время плебисцита. Около 50 человѣкъ преданы суду, остальныхъ освободили. Верховный судъ будетъ засѣдать въ Версали или Буржѣ.

Археологія.

Недавно извѣстный археологъ, архимандритъ Амфилогій, представилъ въ Археологическое Общество нѣсколько древнихъ снимковъ съ надписей, открытыхъ имъ при осмотрѣ древнихъ надгробныхъ памятниковъ Данилова монастыря. Между ними встрѣчаются надписи: армянскія, латинскія, нѣмецкія, татарскія, англійскія и друг., изъ чего можно заключать, что, въ XV и XVI вѣкѣ, въ Даниловомъ монастырѣ было отведено кладбище для иновѣрцевъ.

— Археологическія раскопки въ Римѣ идутъ съ большимъ успѣхомъ. Недавно въ Emporium'ѣ открыли великолѣпную мраморную колону и нѣсколько кусковъ драгоцѣннаго мрамора marmo africano.

Географія.

Въ Ливерпулѣ получены съ западнаго африканскаго берега извѣстія, по смыслу которыхъ мисіонеры Кюне и Рамзауеръ и жена послѣдняго попались въ плѣнъ къ дикарямъ племени Аманти. Другой мисіонеръ доѣхалъ до границы Окваy и вступилъ тамъ въ сношенія съ туземцами, съ цѣлію получить извѣстія о плѣнныхъ.

Геологія.

Въ Нисбруки и въ Галлѣ 14 (26) мая, ночью въ 1 часъ 15 минутъ, чувствуемо было землетрясеніе, сопровождаемое глухимъ шумомъ.

— Въ Истрійскомъ округѣ Волочка колебанія почвы все еще продолжаются; министерство внутреннихъ дѣлъ послало для изслѣдованія этого явленія геолога Штурма.

— Въ Пьемонтѣ, въ Ломбардіи и въ Венеціи чувствуемы были также землетрясенія, также какъ и въ Пармѣ, Людонѣ и въ Реджіо; землетрясенія во всѣхъ этихъ мѣстахъ были наблюдаемы одновременно 13 (25) мая.

Желѣзныя дороги.

Россія. Есть слухъ, что всѣ дороги нашей сѣти будутъ раздѣлены на округа, въ отношеніи правительственной инспекціи, сообразно съ раздѣленіемъ ихъ на группы для прямого пасажирскаго и товарнаго сообщенія, имѣющаго быть введеннымъ, по видимому, въ теченіи нынѣшняго года. Послѣдняя мѣра крайне необходима, какъ для удобства ѣдущей публики, такъ и для правильнаго движенія торговли, потому что иначе могутъ повторяться курьезные и, вмѣстѣ съ тѣмъ, прискорбные случаи, въ родѣ разсказаннаго въ газетахъ однимъ изъ товаро-отправителей, какъ грузъ, принадлежащій послѣднему, шолъ изъ Кіева въ Петербургъ 3 мѣсяца, или, въ родѣ того, какъ, года полтора назадъ, хлѣбъ, назначенный къ отправкѣ на сѣверъ, для пропитанія умирающихъ съ голоду архангельцевъ и финляндцевъ, лежалъ и мокъ нѣсколько мѣсяцевъ на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ въ Рязани и Москвѣ.

Франція. Для составленія понятія о развитіи французскихъ желѣзныхъ дорогъ, приводимъ слѣдующія данныя за двадцатилѣтній періодъ времени.

	1847 г.	1867 г.
Протяженіе, открытое для эксплоатаціи .	1,635 верстъ	14,736 верстъ.
Локомотивовъ для тяги поѣздовъ	646 штукъ	4,500 штукъ.
Перевезено пассажировъ	12.778,000 чел.	101.670,516 ч.
Перевезено грузовъ.	220.000,000 п.	2.400.000,000 п.

Австрія. На нѣкоторыхъ изъ здѣшнихъ дорогъ и въ особенности на венгерскихъ, пришли къ заключенію о необходимости устроить 4-й классъ пассажирскихъ вагоновъ, съ платою за проѣздъ, вдвое меньшею, чѣмъ въ 3-мъ классѣ, ибо опытъ показалъ, что бѣдняки зачастую предпочитаютъ желѣзной дорогѣ образъ пѣшаго хожденія. Дѣйствительно, цѣна за проѣздъ въ 3-мъ класѣ, на австрійскихъ дорогахъ, относительно высока: около 18 крейцеровъ за милю, что составляетъ около 2 коп. за версту. На нашихъ дорогахъ обыкновенная плата за проѣздъ въ 3-мъ класѣ $1^{1}/_{4}$ коп. съ версты; исключенія составляютъ: Николаевская дорога, гдѣ за 604 версты берется 5 рублей и Царскосельская, на которой за 25 верстъ взимается 40 коп.

Турція. Для постройки желѣзныхъ дорогъ въ Европейской Турціи, сдѣланъ заемъ, т. е. выпущены облигаціи на 792 миліона франковъ, въ 400 франковъ каждая облигація, но, на самомъ дѣлѣ, при подпискѣ вносится всего 166 франковъ 40 сантим. Во время постройки дорогъ, каждая такая облигація приноситъ 12 франковъ процентовъ, а при эксплоатаціи, доходъ владѣльцевъ облигацій гарантированъ правительствомъ въ 14 т.франковъ на каждый километръ дороги, или на версту, около 15 т. фр. Сверхъ того, ежегодно назначены 4 тиража облигацій, при чемъ главные выигрыши измѣняются отъ 400 до 200 тыс. фр. Заемъ предполагается погасить къ 1974 году. Каково состояніе финансовъ этой излюбленной дипломатами страны?!

Британская Индія. Первая концесія на двѣ главныя линіи была дана въ 1853 году и съ тѣхъ поръ уже выстроены и открыты для движенія слишкомъ 5200 верстъ, дающія ежегодно валового дохода около 15 миліоновъ металическихъ рублей и перевозящія ежегодно до 10 миліоновъ пассажировъ.

Зоологія.

Въ Брухзалѣ окружный лѣсничій, 23 года тому назадъ, принесъ изъ лѣсу домой едва оперившагося копчика, который сдѣлался не только домашнею птицею, но въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ исправлялъ обязанности насѣдки и высиживалъ цыплятъ изъ куриныхъ яицъ.

Медицина и общественная гигіена.

Во второмъ отдѣленіи Императорскаго Вольнаго Экономическаго общества сдѣлано было сообщеніе объ очкахъ изъ слюды, для работниковъ при различныхъ техническихъ производствахъ, вредно дѣйствующихъ на глаза.

— Французскій врачъ, докторъ Лабордеттъ, послѣ тщательныхъ изслѣдованій, нашолъ, что явленія, считавшіяся до сихъ поръ вѣрными признаками наступившей смерти у утопленниковъ, а именно судорожное сжатіе челюстей и пальцевъ, служатъ, напротивъ того, вѣрнѣйшимъ признакомъ присутствія жизненной способности. Общество для спасенія утопающихъ въ Лондонѣ, вслѣдствіе этого открытія, измѣнило инструкціи для своихъ чиновниковъ.

— Оспенная эпидемія въ Парижѣ продолжаетъ усиливаться; съ 3 (15) по 16 (28) мая тамъ умерло 218 человѣкъ.

— На водахъ въ Богеміи въ нынѣшнемъ году очень много посѣтителей. До 6 (18) мая въ Карлсбадѣ было 3047 человѣкъ, до 8 (20) мая въ Пинлицѣ 862 человѣка, въ Маріенбадѣ 572 и въ Францисбадѣ 177 человѣкъ. Изъ германскихъ водъ въ Висбаденъ до 2 (14) мая пріѣхало 9088 человѣкъ, въ Баденъ-Баденъ до 5 (17) мая—3775, въ Эмсъ до 26 апрѣля (8 мая) 207, въ Киссингенъ до 4 (16) мая—369, въ Виндбадъ до 3 (15 мая)—240 человѣкъ.

— Въ Англіи выданъ патентъ на химическій способъ уничтоженія пыли на улицахъ посредствомъ растворимыхъ солей. Орошеніе растворомъ, состоящимъ изъ $^{1}/_{2}$—1 фунта хлористаго кальція и хлористаго натрія на 1 галлонъ (=3 штофамъ) воды, уничтожаетъ пыль, въ особенности на макадамизированныхъ улицахъ; мостовая отъ этого раствора оплотнѣваетъ, становится тверже и вмѣстѣ съ тѣмъ прочнѣе.

Метеорологія.

Изъ Серпухова сообщаютъ, что тамъ была сильная буря съ 9 на 10 мая. Подъ городомъ, въ дер. Заборьѣ, сильный вѣтеръ, которымъ сопровождалась буря, сорвалъ съ нѣсколькихъ домовъ соломенныя крыши, желѣзныя же исковеркалъ и повалилъ нѣсколько заборовъ.

Политехника.

Новое примѣненіе электро-магнитной силы. Іосифъ Данишевскій, сынъ извѣстнаго въ Вильнѣ часовщика, изобрѣлъ *электро-магнитный хронометръ*, удостоенный привилегіи, выданной ему французскимъ правительствомъ. Хронометръ этотъ, находится на настоящей выставкѣ.

— Недавно г. Кирѣевскій изобрѣлъ снарядъ для освѣщенія атмосфернымъ воздухомъ, насыщеннымъ углеводородомъ. Снарядъ этотъ находится въ настоящее время въ Лѣтнемъ саду.

— На выставкѣ есть модель наборной машины, изобрѣтенной г. Якушкинымъ, братомъ извѣстнаго литератора. Машина эта—родъ фортепіано, гдѣ, чтобы набрать извѣстное слово, нужно лишь дотронуться до тѣхъ клавишей, на которыхъ значатся тѣ буквы, которыя входятъ въ составъ слова, а затѣмъ машина сама беретъ шрифтъ, образуетъ строчки, передвигаетъ ихъ и пр.

— Говорятъ, что служащій на одной изъ одесскихъ табачныхъ фабрикъ изобрѣлъ машину, которая выдѣлываетъ до 120 штукъ папиросъ въ минуту.

— Г. Пари, фабрикантъ эмали въ Бургѣ, близь Парижа, представилъ продукты, полученные имъ наведеніемъ его эмали на чугунъ или желѣзо. Представленные имъ въ значительномъ числѣ предметы изъ эмальированнаго желѣза и чугуна выдерживаютъ самыя крайнія перемѣны температуры, нисколько не повреждаясь. Изобрѣтатель предлагаетъ примѣнить его способъ къ приготовленію, по дешовой цѣнѣ, церковныхъ образовъ, статуй, вазъ и всевозможныхъ декоративныхъ предметовъ, для которыхъ фаянсъ не представляетъ достаточно прочнаго матеріала.

Путешествія.

Извѣстный путешественникъ по Африкѣ Гейглинъ, въ скоромъ времени, вмѣстѣ съ однимъ изъ своихъ друзей, отправляется изъ Тромзе на Новую-Землю съ норвежскими рыболовами.

— Въ годичномъ собраніи лондонскаго географическаго общества было прочитано письмо лорда Кларендона, въ которомъ онъ сообщаетъ о готовности правительства пожертвовать 1000 фунтовъ стерлинговъ на путешествіе Ливингстона, въ той надеждѣ, что суммы этой будетъ достаточно для благополучнаго возвращенія въ Англію. На это Мурчисонъ сказалъ, что онъ не думаетъ, чтобы въ скоромъ времени были получены вѣсти о путешественникѣ, но увѣрилъ при этомъ, что всѣ опасенія относительно здоровья и жизни Ливингстона неосновательны.

Пути сообщенія.

10 (22) мая на вершину горы Риги прибылъ поѣздъ желѣзной дороги съ 72 пасажирами въ четырехъ вагонахъ и съ двумя товарными вагонами. Поѣздъ шолъ со скоростью 2 метровъ въ секунду и могъ быть остановленъ почти мгновенно на любомъ мѣстѣ, какъ при въѣздѣ на гору, такъ и при съѣздѣ съ нея.

— Въ Лондонѣ образовалось акціонерное общество съ основнымъ капиталомъ въ $2^1/_2$ мил. фунт. стерлинг., съ цѣлью осуществленія проэкта Фаулера, относительно устройства между Дувромъ и Андреселлемъ паромнаго перевоза. Въ обоихъ названныхъ мѣстахъ будутъ устроены гавани для постройки громадныхъ паромовъ. Желѣзная дорога будетъ продолжена до самыхъ гаваней, въ которыхъ будутъ устроены гидравлическія подъемныя машины, для подъема на палубу паромовъ поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ, такъ что путешествіе изъ Лондона въ Парижъ по желѣзной дорогѣ можно будетъ совершать безостановочно. Каждый паромъ будетъ снабжонъ паровою машиною въ 1600 силъ и будутъ совершать отъ 20 до 25 англійскихъ миль въ часъ. Гавань въ Андреселлѣ будетъ устроена на счетъ французскаго правительства.

Торговля и промышленность.

Добыча золота и серебра въ Америкѣ въ 1868 г. составила:

	Золота.	Серебра.
	Долларовъ.	
Перу	600,000	5,000,000
Боливія. . . .	450,000	2,800,000
Новая Гренада .	3,400,000	260,000
Чили.	750,000	4,500,000
Бразилія . . .	2,000,000	18,000
Парагвай и Урагвай	75,000	425,000
Аргентинская республика . . .	225,000	1,275,000
Эквадоръ и Венесуэла . . .	400,000	100,000
Соединенные Штаты . . .	60,000,000	20,000,000
Мексика . . .	3,000,000	26,000,000
Англійскія владѣнія	3,500,000	
Центральная Америка	300,000	200,000
Итого.	74,700,000	60,578,000

Всего же золота и серебра вмѣстѣ добыто на сумму 135,278,000 доларовъ или около 202,907,000 рублей.

Въ теченіе 377 лѣтъ, съ 1492 по 1868 г., добыча золота и серебра въ Америкѣ составила:

	Золота.	Серебра.
	Доллар.	
Южная Америка .	1,778,854,430	2,897,219,459
Соединенные Штаты.	1,040,000,000	100,000,000
Мексика	191,000,000	3,041,452,000
Англійскія владѣнія.	37,000,000	1,000,000
Центральная Америка	13,800,000	7,400,000
Итого.	3,060,654,420	6,047,071,459

Или всего вмѣстѣ 9,107,725,889 долар., т. е. около 13,661,588,833 руб. Въ течении того же самаго времени Европа, русскія азіятскія владѣнія, Австралія и Новая Зеландія доставили 3,988,650,000 руб. золота и серебра. Такъ что вся добыча благородныхъ металовъ въ теченіе 377 лѣтъ равняется 17,650,238,833 р., т. е. по 46,819,201 руб. въ годъ.

— Ни одинъ изъ городовъ на свѣтѣ не заслуживаетъ болѣе Балтиморы названія города устрицъ. Во время устричнаго сезона, около 1,000 кораблей и 4,000 лицъ заняты ловлею устрицъ. Главный сбытъ устрицъ—Соединенные Штаты, куда онѣ отправляются изъ Балтиморы, въ герметически закупоренныхъ сосудахъ. Въ настоящее время въ Балтиморѣ существуетъ до 100 заведеній, занимающихся упаковкою и отправкою устрицъ въ Соединенные Штаты. Ежегодная прибыль отъ торговли устрицами составляетъ сумму отъ 10 до 15 миліоновъ долларовъ. Въ Нью-Іоркѣ находится не менѣе 7,000 заведеній, въ которыхъ продаютъ устрицъ въ различныхъ видахъ приготовленія; продажею, вскрытіемъ и приготовленіемъ устрицъ занимается около 20,000 человѣкъ. Среднее число ежедневно продаваемыхъ въ Нью-Іоркѣ порцій устричнаго супа, равняется 525,000, — печеныхъ устрицъ съѣдается до 200,000 порцій, сырыхъ устрицъ—175,000 порцій, жареныхъ—25,000; такъ что число ежедневно съѣдаемыхъ порцій устрицъ, различнымъ образомъ приготовленныхъ, доходитъ до одного миліона. Ежедневная прибыль каждаго изъ устричныхъ ресторановъ равняется 30 долларамъ; такимъ образомъ ежедневная прибыль 7,000 такихъ зеведеній равняется 210,000 долларовъ, а такъ какъ устричный сезонъ продолжается 8 мѣсяцевъ, то ежегодная прибыль равняется 50,400,000 долларовъ.

— Потребленіе лѣса въ Сѣвероамериканскихъ Соединенныхъ Штатахъ въ настоящее время достигаетъ громадныхъ размѣровъ. Разсчитано, что 150,000 акровъ самаго лучшаго строевого лѣса вырубается ежегодно для выдѣлки шпалъ для желѣзныхъ дорогъ. Кромѣ того на колеса, ихъ спицы, на устройство повозокъ и ихъ починку ежегодно расходуется лѣсу на 38 миліоновъ долларовъ. Каждый годъ локомотивы въ Соединенныхъ Штатахъ потребляютъ лѣсу на 56 миліоновъ долларовъ. Ко всему этому слѣдуетъ прибавить, что въ Соединенныхъ Штатахъ находится болѣе 400,000 плотниковъ, столяровъ и другихъ подобныхъ ремесленниковъ; если предположить, что каждый изъ нихъ производитъ на 1,000 долларовъ въ годъ, то вся промышленность деревомъ въ Штатахъ служитъ для оборота слишкомъ 500 миліоновъ долларовъ въ годъ.

— Изъ 135 бумагопрядиленъ въ королевствѣ Саксонскомъ, 28 обанкрутились, 15 сгорѣли, 12 перестроены для другихъ цѣлей, 20 не работаютъ и только 60 находятся еще въ дѣйствіи.

— Недавно въ Манчестерѣ происходилъ митингъ писчебумажныхъ фабрикантовъ изъ различныхъ графствъ королевства; на митингѣ этомъ было рѣшено возвысить на 10°/о цѣну всѣхъ сортовъ писчей бумаги, вслѣдствіе послѣдовавшаго повышенія цѣнъ на сырой матерьялъ.

Театръ и музыка.

Въ Мюнхенѣ королю былъ недавно врученъ адресъ, въ которомъ его просили о покупкѣ существовавшаго до сихъ поръ въ упомянутомъ городѣ народнаго театра. Желаніе, выраженное въ адресѣ, было исполнено, и театръ купленъ на счетъ суммъ королевскаго кабинета.

НЕКРОЛОГИ.

Въ Женевѣ скончался капитанъ **Камеронъ,** бывшій англійскимъ консуломъ въ Абиссиніи и продолжительное тюремное заключеніе котораго, въ плѣну у покойнаго императора Θеодора, было, какъ извѣстно, главнымъ поводомъ абиссинской экспедиціи. Онъ скончался отъ послѣдствій этого долгаго заточенія.

— Въ „Дерптской газетѣ“ сообщаютъ, что 25-го мая въ Дерптѣ скончался, отъ болѣзни сердца, адмиралъ баронъ **Врангель,** извѣстный путешествіемъ вокругъ свѣта.

— Нѣмецкія газеты содержатъ депешу изъ Лондона отъ 10-го іюня (28-го мая), извѣщающую о смерти знаменитаго писателя **Диккенса,** на 59-мъ году жизни, отъ паралича въ мозгу. (Біографію см. въ № 68 Всемірной Иллюстраціи).

— **Винченте Заидонати,** извѣстный изслѣдователь древностей Аквилеи; умеръ въ Аквилеѣ 12 (24) мая, 66 лѣтъ.

— Въ пятницу, 29 мая, умеръ въ Висбаденѣ **Дмитрій Егоровичъ Бенардаки.**

Астрономическій календарь

съ 16-го по 30-е іюня.

Іюня.	Уравненіе времени.	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				ВЪ МОСКВѢ.			
		Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
16	2.9	2 38	9 27	2 30 у.	8 47 в.	3 17	8 49	2 58 у.	7 13 в.
18	3.3	2 40	9 26	4 6	10 22	3 18	8 48	4 37	9 52
20	3.7	2 42	9 24	6 37	11 12	3 20	8 47	6 59	10 54
22	4.1	2 45	9 23	9 32	11 41	3 21	8 46	9 41	11 34
24	4.4	2 47	9 20	0 31 в.	—	3 23	8 44	0 28 в.	—
26	4.7	2 50	9 18	3 37	0 18 у.	3 26	8 43	3 20	0 27 у.
28	5.0	2 53	9 15	6 40	0 54	3 28	8 41	6 10	1 27
30	5.3	2 57	9 13	9 0	2 9	3 31	8 39	8 25	2 42

Истинное время отстаетъ отъ средняго.

Солнце проходитъ созвѣздіемъ Близнецовъ.

Луна въ новолуніи 17-го, въ первой четверти 24-го іюня.

Затмѣнія. Въ ночь съ 16-го на 17-е іюня будетъ частное затмѣніе солнца, видимое только въ Великомъ океанѣ и прилегающихъ къ нему странахъ (гдѣ въ это время будетъ день).

Въ ночь съ 30-го іюня на 1-е іюля будетъ полное затмѣніе луны, видимое во всей Европѣ и Африкѣ. По Петербургскому времени оно начнется въ $10^3/_4$ ч. и продолжится до $2^1/_2$ час.

Въ Петербургѣ луна зайдетъ нѣсколько ранѣе окончанія затмѣнія.

Планеты: Меркурій, Венера, Марсъ и Юпитеръ восходятъ и заходятъ нѣсколько ранѣе солнца, а потому видны на небѣ рано утромъ.—Сатурнъ въ южной части созвѣздія Змѣеносца. — Нептунъ находится въ созвѣздіи Рыбъ и видѣнъ на небѣ послѣ полуночи. Уранъ не видѣнъ.

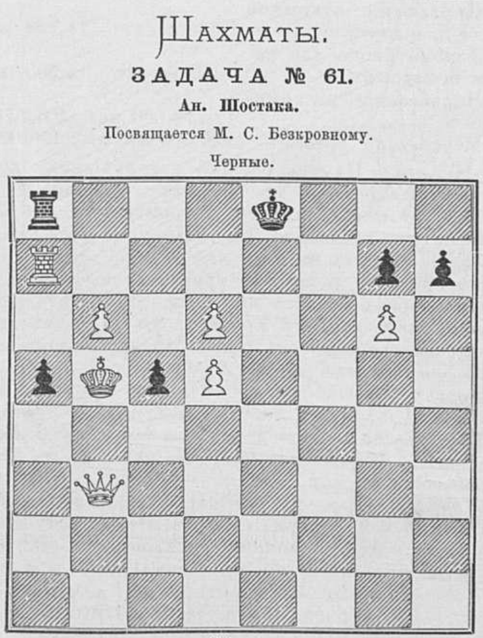
ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 61.

Ан. Шостака.

Посвящается М. С. Безкровному.

Черные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.
(черные имѣютъ право рокировать).

Партія № 42.

Играна по консультаціи въ Спб. Шахм. Клубѣ.

Защита Филидора на выходъ коня.

Н. А. М. и М. С. Б. И. С. Ш.

Бѣлые	Черные		
1. e2—e4	1. e7—e5	22. С. c2—e4:	22. d5—e4:
2. К. g1—f3	2. d7—d6	23. Ф. e2—e4:	23. С. c8—d7
3. d2—d4	3. e5—d4:	24. Л. a1—f1	24. Ф. f7—e8
4. С. f1—c4	4. С. f8—e7	25. Ф. e4—e8:	25. Л. a8—e8:
5. 0—0	5. К. b8—c6	26. Л. f1—f7	26. Л. e8—d8
6. c2—c3	6. К. g8—f6	27. К. d4—f3	27. Ц. h8—g8
7. К. g3—d4:	7. К. c6—e5	28. К. f3—e5	28. С. d7—c8
8. С. c4—b3	8. К. f6—e4:	29. Л. f7—c7	29. a7—a6
9. f2—f3	9. К. e4—f6	30. Ц. g1—f2	30. С. c8—e6
10. С. c1—g5	10. 0—0	31. Л. c7—b7:	31. С. e6—a2:
11. К. b1—d2	11. d6—d5	32. К. e5—c6:	32. Л. d8—d2†
12. f3—f4	12. К. e5—g6	33. Ц. f2—g3	33. С. a2—c4
13. К. d2—f3	13. h7—h6	34. Л. b7—b8†	34. Ц. g8—h7
14. f4—f5	14. К. f6—e4	35. К. c6—e5	35. С. c4—f1
15. f5—g6:	15. С. e7—g5:	36. h2—h4	36. Л. d2—g2:†
16. К. f3—g5:	16. Ф. d8—g5:	37. Ц. g3—f3	37. Л. g2—c2
17. g6—f7:†	17. Ц. g8—h8	38. Ц. g3—e3	38. С. f1—b5
18. Ф. d1—d3	18. c7—c6	39. h4—h5	39. Л. c2—b2:
19. С. b3—c2	19. Ф. g5—e7	40. c3—c4	40. Л. b2—b3†
20. Ф. d3—e2	20. Л. f8—f7:	41. Ц. e3—d4	41. С. b5—c4:
21. Л. f1—f7:	21. Ф. e7—f7:	42. Л. b8—b3:	42. С. c4—b3:

Еще сдѣлали нѣсколько ходовъ и Бѣлые сдались.

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 52 и 53.

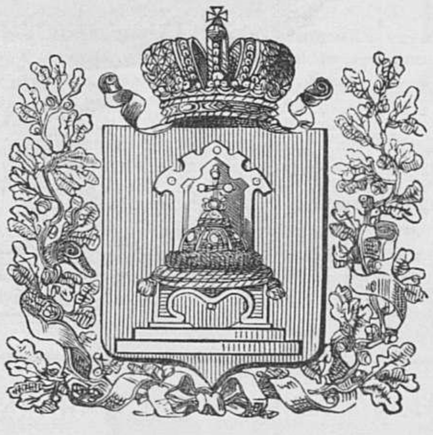
№ 52.

Бѣлые.	Черные.
1. d2—d1	1. d7—d6:
2. d8—e6†	2. d6—e6:
3. e2—e6:	3. d4—d3:
4. c2—c4 матъ.	

№ 53.

1. d2—c3	1. d4—b2:
2. c1—d2	2. h6—c1:
3. e1—b4	3. a5—c3:
4. b8—g3	4. h2—f4:
5. f2—e3	5. f4—d2:
6. h4—e1	6. c5 -d4
7. d8—h4	7. d4—e3
8. h4—f2 и всѣ черныя шашки заперты.	

ГЕРАЛЬДИКА.

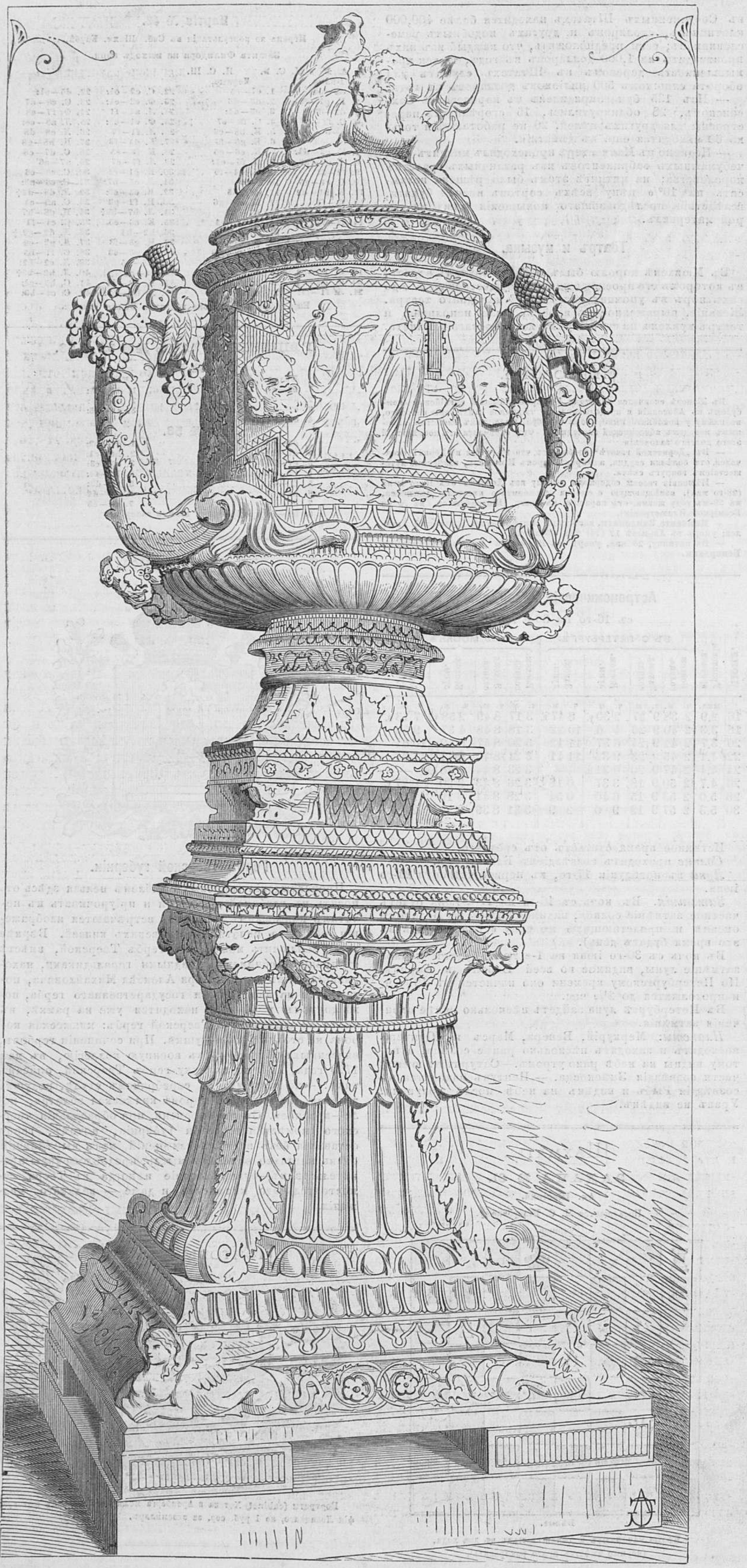


Гербъ Тверской губерніи.

Происхожденіе гербовыхъ эмблемъ нельзя здѣсь относить къ глубокой древности и пріурочивать къ печатямъ княжескимъ,—на нихъ встрѣчаются изображенія, общія съ печатями московскихъ князей. Вѣрнѣе всего заключить можно, что гербъ Тверской, вмѣстѣ съ прочими, сочиненъ западными геральдиками, находившимися въ службѣ Царя Алексѣя Михайловича, потому что на изображеніи государственнаго герба, помѣщонномъ у Корба, находится уже на рамкѣ, въ числѣ 26 щитковъ, и Тверской гербъ: княжеская корона на столикѣ, на подушкѣ. При сочиненіи гербовъ, внесенныхъ Минихомъ въ военную коллегію, въ маѣ 1729 года, 21-й по порядку гербъ Тверской описанъ такъ:—«по старому, на серебряномъ стулѣ, подушка зеленая, на подушкѣ корона княжеская золотая, поле—красное». Съ того времени, при образованіи тверского помѣстничества и губерніи, потомъ, гербъ оставался безъ всякихъ измѣненій, какъ выражавшій очень наглядно основную мысль, предположенную правительствомъ—существованіе нѣкогда въ Твери самостоятельнаго княжества и даже — великаго княженія.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Портреты (cabinet) Хотека и Аренберга можно получить въ фотографіи Левицкаго, по 1 руб. сер. за экземпляръ.



Древняя римская ваза Стокгольмскаго національнаго музея.

Римская ваза въ Стокгольмскомъ музеѣ.

Въ столицѣ Швеціи, въ національномъ музеѣ, хранится одно изъ лучшихъ пріобрѣтеній римскихъ раскопокъ—ваза, найденная въ 1761 году и пріобрѣтенная королемъ Густавомъ III. Рисунокъ ея мы предлагаемъ читателю. Она бѣлая мраморная, на довольно высокомъ пьедесталѣ; общая вышина 5,85 фута, такъ что впечатлѣніе, производимое ею, весьма почтенное. Судя по богатству отдѣлки, по старанію скульптора не оставить ни одного кусочка мрамора не обсѣченнымъ, по характеру деталей и, наконецъ, по самой формѣ вазы, съуживающейся къ верху,— она, неоспоримо, времени императорскаго Рима, вѣроятно, второго вѣка, и поэтому почти однолѣтокъ съ христіанствомъ.

На рельефѣ, расположенномъ между двумя ручками вазы, изображающими, каждая, рогъ изобилія, представленъ Аполлонъ Китароедъ, то есть, Аполлонъ съ лирою, какъ богъ пѣснопѣнія. Его окружаютъ двѣ музы; одна готовится поднести пѣвцу наполненную ею чашу съ питьемъ, другая, стоящая на колѣняхъ, какъ-бы покланяется своему богу. Самъ Аполлонъ пріостановилъ игру, опустивъ руку съ плектрономъ, которымъ только что ударялъ по струнамъ, и задумался. По сторонамъ рельефа двѣ актерскія маски. По четыремъ угламъ пьедестала лежатъ четыре полугарпіи, полусфинкса; четыре совершенно фантастическія, рѣдко встрѣчаемыя на памятникахъ, львиныя головы съ рогами—находятся въ верхней части пьедестала. Надъ крышею вазы группа льва кусающаго быка.

Трудно опредѣлить: какое можетъ имѣть отношеніе къ Аполлону этотъ левъ и быкъ. Миѳологія, со всѣми ея баснями, насколько намъ помнится, не объясняетъ этого; также точно и присутствіе гарпій. Эта непослѣдовательность въ замыслѣ, за одно съ богатствомъ и безукоризненностью технической стороны работы, и заставляетъ насъ отнести вазу ко 2-му вѣку. Это было временемъ паденія творческой силы искуства и начало рутинеровъ, артистовъ и виртуозовъ рѣзца и кисти.

Желающихъ ознакомиться съ стокгольмскою вазою поближе отсылаемъ къ статьѣ Визелера въ «Philologus» т. 27: «Die Sammlungen klassischer Kunstwerke und Alterthümer in dem National-Museum zu Stockholm», и къ Герхардту «Archeologischer Anzeiger 1865, декабрьская книжка. Есть еще рисунокъ этой вазы у Пиранези въ «Vasi, Candelabrè, Cippi» — vol. I. Во всякомъ случаѣ это одна изъ лучшихъ древнихъ вазъ, достойная не меньшей извѣстности, чѣмъ варвикская, боргезская и немногія другія. **С.**

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
всякихъ системъ
АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.
Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70
Только оптовая продажа.
—211—12—10

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ
ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,
составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.
СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.
Цѣна 75 к., съ пересылкой 1 р.
Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ, В. Садовая, д. Ильина, №16. —212—

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО РОССИИ.
GUIDE du VOYAGEUR
en Russie
par J. BASTIN;
avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.
Въ англійскомъ переплетѣ.
Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.
Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, С.-Пб., Бол. Садовая, д. Ильина, № 16. —213—

Дозволено Ценсурою. С.-Петербургъ, 5 Іюня 1870 г.
ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:**	безъ доставки . .	12 р.
»	съ доставкою. . .	13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города.		15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева, А. Ланга и Черенина),	безъ доставки .	13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 76.
13 Іюня 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

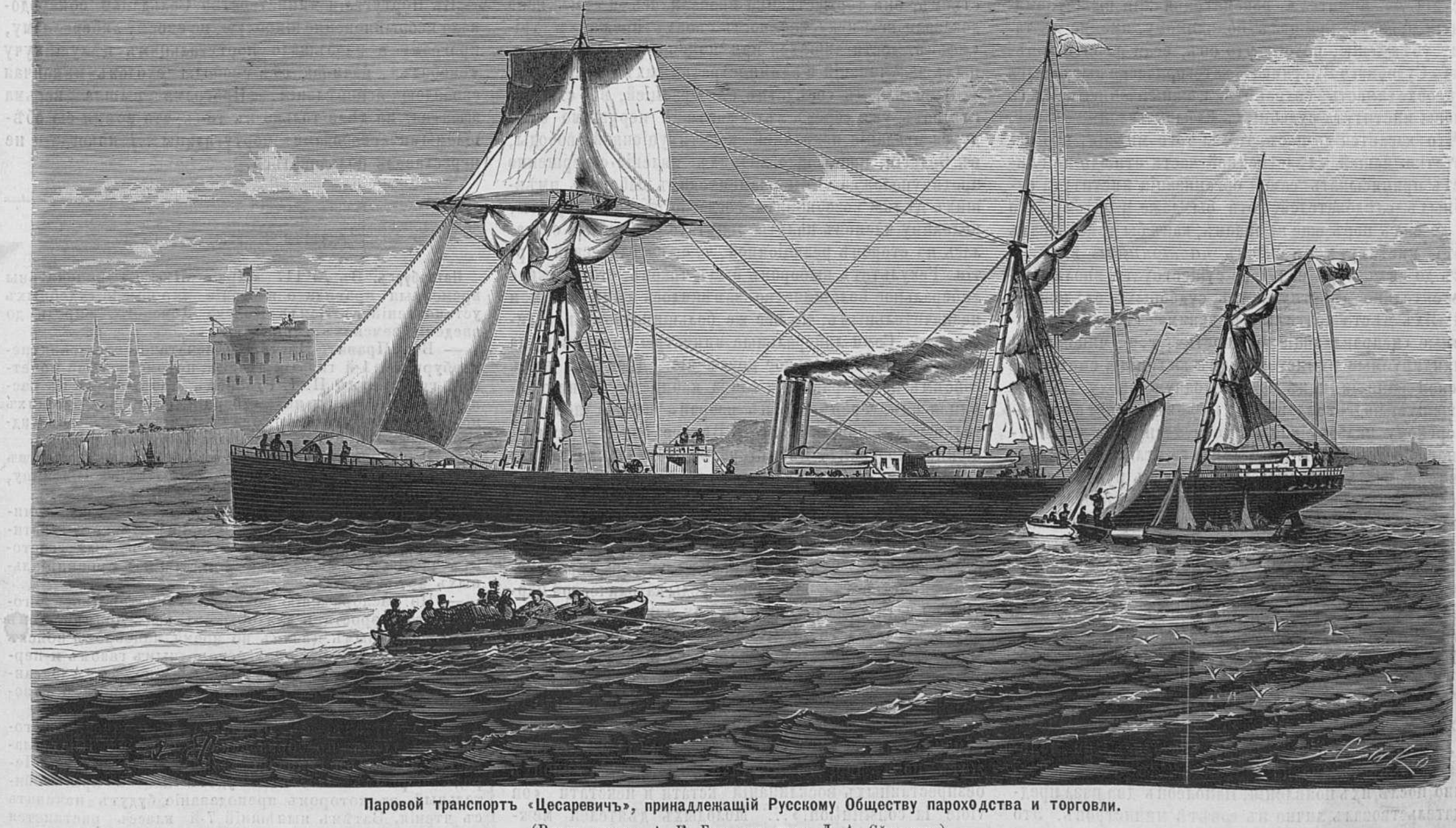
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ.	16 р.
2. Австрія и Румунія.	16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія	17 »
4. Франція, Швеція и Данія	19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція	21 »
6. Италія и Римъ	19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . .	21 »

— 24 — Главная контора редакціи „ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“ (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Паровой транспортъ «Цесаревичъ», принадлежащій «Русскому Обществу пароходства и торговли». — Путевыя замѣтки по дорогѣ въ Ташкентъ. — Корреспонденція изъ Воронежа. — Путешествіе Е. И. В. Государя Императора. — Евдокія Копрарь, спасительница пяти погибавшихъ. — Софійскій соборъ въ Вологдѣ. — Кореспонденція изъ Тобольска. — Славянскія искуства и литература. — Генри Уэдсуордъ Лонгфелло. — Очерки Аляски, бывшихъ русско-американскихъ владѣній (Окончаніе). — Театральная хроника. — Историческій дневникъ. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Шахматы. — Гербъ Пермской губерніи. — Почтовый ящикъ. — Будущая новая Евангелическая больница, въ С.-Петербургѣ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Паровой транспортъ «Цесаревичъ», принадлежащій «Русскому Обществу пароходства и торговли». — Виды и типы Туркестана: 1) Казала, церковь въ фортѣ № 1-й; 2) Типы Сартовъ; 3) Могила Кармакчи; 4) Бухарскій базаръ въ фортѣ Перовскій; 5) Мечеть Азретъ; 6) Базаръ въ Туркестанѣ. — Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Маневръ на Темпельгофскомъ полѣ, близь Берлина. — Дѣвица Евдокія Копрарь, спасительница пяти погибавшихъ. — Видъ Софійскаго собора съ восточной стороны, въ Вологдѣ. — Генри Уэдсуордъ Лонгфелло. — Виды и типы бывшихъ русскихъ Сѣверо-Американскихъ владѣній: 1) Ситха или Новоархангельскъ, главный городъ Аляски; 2) Индѣйское изображеніе русскаго солдата изъ камня; 3) Вулканы: «Корятскій», «Аватча» и «Козельскій» въ Камчаткѣ; 4) Фортъ св. Михаила. — Гербъ Пермской губерніи. — Проэктъ фасада новой Евангелической больницы, въ С.-Петербургѣ.



Паровой транспортъ «Цесаревичъ», принадлежащій Русскому Обществу пароходства и торговли.

(Рисов. на дер. А. К. Беггровъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

2 іюня 1870 г.

Ожидаемое возвращеніе Государя Императора изъ заграничнаго путешествія вызываетъ дѣятельныя приготовленія въ нѣкоторыхъ изъ городовъ, которые намѣревается посѣтить на обратномъ пути Его Императорское Величество. Одинъ изъ такихъ городовъ—Варшава, уже давно невидавшая въ своихъ стѣнахъ Августѣйшаго повелителя Россіи. Въ этомъ центральномъ губернскомъ городѣ Привислянскаго намѣстничества, Государь Императоръ, какъ видно изъ офиціальныхъ свѣдѣній, намѣренъ провести нѣсколько дней. Судя по письмамъ изъ Варшавы, власти Привислянскаго края и городское управленіе Варшавы употребляютъ всѣ усилія для того, чтобы пріемъ Державнаго гостя вышелъ сколь возможно болѣе торжественъ и великолѣпенъ. Въ городской ратушѣ готовится блестящій балъ, въ окрестностяхъ города собираются для маневръ многочисленныя войска. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что, при такой об становкѣ, офиціальная сторона дѣла окажется безукоризненною. Надо надѣяться, что населеніе Варшавы сдѣлаетъ, съ своей стороны, все, прямо отъ него зависящее, для того, чтобъ этотъ губернскій городъ, надъ которымъ еще вѣютъ воспоминанія 1863 года, оказался достойнымъ великой милости, ему оказываемой.

Въ главномъ городѣ Кавказскаго намѣстничества, въ Тифлисѣ тоже начинаютъ готовиться къ ожидаемому въ срединѣ лѣта посѣщенію Государя Императора. Населеніе города, по извѣщенію газеты «Кавказъ», съ нетерпѣніемъ ожидаетъ минуты, когда Державный гость, столь рѣдко видѣнный жителями Кавказа и Закавказья, явится посреди ихъ и будетъ имѣть возможность лично убѣдиться въ быстромъ преображеніи страны, еще не такъ давно оглашавшейся громомъ выстрѣловъ и шумомъ оружія.

Изъ вопросовъ нашей внутренней политики въ теченіе прошедшей недѣли публику наиболѣе занималъ вопросъ о реформѣ слѣдственной части, поставленный на очередь разсмотрѣніемъ въ особомъ комитетѣ проэкта названной реформы, составленнаго комисіей, которой въ прошломъ году было поручено изслѣдовать недостатки нашего слѣдственнаго производства. Проэктъ этотъ, по слухамъ, предлагалъ весьма существенную логику тѣхъ принциповъ, которые легли въ основаніе института судебныхъ слѣдователей. Дѣло шло о подчиненіи ихъ прокурорскому надзору, въ рукахъ котораго сосредоточилась бы тогда вся слѣдственная часть. Такой порядокъ врядъ-ли могъ быть признанъ желательнымъ. При немъ интересы слѣдователя неизбѣжно бы отожествлялись съ интересами обвинителя, чего должно тщательно избѣгать въ правильно организованномъ отправленіи правосудія.... Комитетъ, разсматривавшій вышеупомянутый проэктъ, пришолъ, повидимому, именно къ такому убѣжденію, потому что онъ, если вѣрить извѣстію «Судебнаго Вѣстника», категорически высказался за необходимость сохранить въ нынѣшнемъ видѣ основы института судебныхъ слѣдователей.

Что касается до насъ, то мы того мнѣнія, что недостатки нашей слѣдственной части отнюдь не слѣдуетъ приписывать самой организаціи института судебныхъ слѣдователей, хотя бы даже и потому, что мы до сихъ поръ еще не знаемъ, какъ бы дѣйствовалъ этотъ институтъ въ своемъ *настоящемъ* видѣ. У насъ до сихъ поръ почти не существуетъ вполнѣ самостоятельно дѣйствующихъ судебныхъ слѣдователей. Ихъ мѣста почти вездѣ занимаютъ такъ называемые «исправляющіе должность», т. е. чиновники, командируемые министерствомъ юстиціи и смотрящіе на свои занятія какъ на переходную эпоху (stage), служащую подготовленіемъ къ занятію мѣстъ по прокурорскому надзору или къ поступленію въ чины судебнаго сословія. Еслибъ вмѣсто таковыхъ слѣдственная часть находилась повсюду въ рукахъ вполнѣ самостоятельныхъ и независимыхъ слѣдователей, смотрящихъ на свое дѣло, какъ на призваніе многихъ лѣтъ своей жизни, подобно тому какъ смотрятъ на адвокатуру наши присяжные повѣренные, то весьма можетъ статься, что даже и назначенія особой комисіи для изслѣдованія недостатковъ слѣдственной части вовсе не понадобилось бы.

Въ иностранной политикѣ продолжается, по прежнему, относительный застой. Во Франціи за послѣдніе дни публика была довольно сильно встревожена слухами о серьозномъ нездоровьи императора Наполеона, но слухи эти, повидимому, оказались, по меньшей мѣрѣ, преувеличенными, такъ какъ, почти немедленно послѣ ихъ появленія, Наполеонъ два раза предсѣдательствовалъ лично въ совѣтѣ министровъ. Это достаточно доказываетъ, что нездоровье императора французовъ не имѣетъ серьознаго характера.

Что касается до министерства Эмиля Олливье, то оно продолжаетъ держаться очень твердо. Правда, для этого Олливье вынужденъ былъ снова сблизиться съ своими прежними друзьями умѣренной опозиціи, извѣстной подъ именемъ «лѣваго центра», но такое сближеніе, во всякомъ случаѣ, составляетъ фактъ вполнѣ отрадный. «Лѣвый центръ» хотя и не особенно многочисленъ въ палатѣ, но политическія идеи, имъ исповѣдуемыя, находятъ глубокое сочувствіе въ огромномъ большинствѣ французскаго народа, къ которому и нынѣ, какъ во времена Людовика Филиппа, вполнѣ примѣняется извѣстное изреченіе «La France est centre gauche». Это до того вѣрно, что даже наиболѣе честные и искренніе члены радикальной опозиціи начинаютъ склонятся въ сторону лѣваго центра, убѣдясь, повидимому, въ полной несостоятельности тѣхъ стремленій, которыя составляютъ суть политическаго символа вѣры «непримиримыхъ» республиканцевъ. Эрнестъ Пикаръ уже открыто отдѣлился отъ этихъ господъ, Жюль Фавръ и Жюль Симонъ весьма недалеки отъ такого шага и даже Гамбета, повидимому, весьма неохотно остается до поры до времени въ групѣ изболтавшихся красныхъ республиканцевъ въ весьма нелестномъ сообществѣ выжившаго изъ ума Распайля и остроумнаго литературнаго цыгана Рошфора.

Если Эмилю Олливье удастся снова сблизиться съ партіею лѣваго центра и искупить свое согласіе на плебисцитъ, серьозно-либеральными мѣрами, безъ примѣси Руэровскихъ уловокъ и передержекъ, то онъ окончательно укрѣпится на своемъ постѣ и получитъ полную возможность осуществить свою знаменитую програму 2 января. Весь вопросъ въ томъ, съумѣетъ ли онъ съ успѣхомъ выпутаться изъ той сѣти придворныхъ интригъ, которую постоянно разставляютъ передъ его ногами оставшіеся за штатомъ дѣятели прежняго императорскаго *режима*, всѣ эти Руэры, Пинары, Дювернуа и т. д.

Результатъ послѣднихъ муниципальныхъ выборовъ, только что окончившихся во Франціи, оказался весьма благопріятенъ для министерства. Огромное большинство избранныхъ вновь чиновъ департаментскихъ и общинныхъ совѣтовъ — принадлежатъ къ числу сторонниковъ нынѣшняго кабинета. Радикалы, наравнѣ съ реакціонерами, во многихъ случаяхъ потерпѣли полное пораженіе. Правда, Жюль Симонъ избранъ весьма значительнымъ большинствомъ, но, какъ мы сказали выше, его врядъ ли можно признавать въ настоящее время за «радикала». Избрано впрочемъ и нѣсколько членовъ радикальной партіи, но число ихъ весьма ничтожно. Что же касается до реакціонеровъ, то ихъ пораженіе было повсюду полное. Не поддерживаемые, какъ прежде, правительствомъ, они торжественно провалились и тѣмъ ясно доказали всю искуственность своихъ прежнихъ тріумфовъ, достигавшихся при помощи префекторіальныхъ залучиваній и административныхъ внушеній.

Въ близкомъ сосѣдствѣ съ Франціей, въ странѣ, гдѣ вотъ уже сорокъ лѣтъ свято и нерушимо блюдутся преданія искренней конституціонной свободы, въ Бельгіи, произошло надняхъ явленіе совершенно противуположное. На парламентскихъ выборахъ, имѣвшихъ цѣлью возобновить, согласно съ конституціею, половину членовъ палаты депутатовъ, побѣда оказалась на сторонѣ реакціонной, т. е. католической партіи. Результатъ выборовъ былъ таковъ, что прежнее либеральное большинство замѣнилось нынѣ, хотя и незначительнымъ, но все же большинствомъ католическимъ. Сами либеральные министры потерпѣли на выборахъ относительное пораженіе. Двое изъ нихъ совсѣмъ не выбраны, а глава кабинета, министръ финансовъ, Фреръ-Орбанъ избранъ весьма незначительнымъ меньшинствомъ. Вѣрное своей конституціонной програмѣ, министерство немедленно подало въ отставку, и отставка эта, по всей вѣроятности, будетъ принята королемъ, привыкшимъ, подобно своему знаменитому отцу, преклоняться передъ выраженіемъ воли бельгійской націи. Замѣнить Фреръ-Орбана и его товарищей будетъ призвано, по всей вѣроятности, министерство, взятое изъ среды католической партіи; но если это случится, то ему никакъ нельзя будетъ предсказать долговременнаго существованія. Между представителями бельгійскаго клерикальнаго элемента весьма мало способныхъ и серьозныхъ политическихъ дѣятелей. Бывшій вожакъ ихъ, старый Дюмортье, на половину выжилъ изъ ума и въ парламентѣ (мы были личными свидѣтелями этого) служитъ посмѣшищемъ публики, вслѣдствіе своихъ безпрестанныхъ восклицаній кстати и некстати «on viole la constitution!»... Молодыхъ дѣятелей между бельгійскими клерикалами нѣтъ почти вовсе, а если и найдутся двое, трое, то они, подобно князю де-Шимэ (Chimay), пользуются весьма двусмысленной репутаціей. Составится, клерикальное министерство, конечно, составится; но, при малочисленности сочувствующаго ему большинства, продержится оно весьма не долго и опять будетъ замѣнено министерствомъ либеральнымъ, члены котораго, пожалуй, даже и не прочь отъ предстоящаго Бельгіи опыта клерикальнаго управленія. Они хорошо знаютъ, что вкусивъ втеченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ его плодовъ, бельгійцы снова захотятъ возвратиться къ порядку вещей, сдѣлавшемуся для нихъ насущною потребностію, вслѣдствіе долголѣтней привычки къ самой широкой свободѣ.

Въ Римѣ приближается развязка разыгрывавшейся тамъ за все это время сацердотальной комедіи. Къ дню апостоловъ Петра и Павла, т. е. къ 29 іюня (ст. стиля), вопросъ о догматѣ папской непогрѣшимости долженъ быть окончательно рѣшонъ, но какъ именно—это еще положительно нельзя предвидѣть. Опозиція на соборѣ, во-первыхъ, достигла весьма почтенной цифры 93 отцовъ собора, а во-вторыхъ, начинаетъ дѣйствовать съ необыкновенной энергіей съ тѣхъ поръ, какъ во главѣ ея открыто сталъ австрійскій кардиналъ Раушеръ, а французскіе кардиналы и епископы, оставивъ свои прежніе осторожные оговоры, прямо и внушительно объявляютъ, что никогда не признàютъ догмата, уничтожающаго всякую самостоятельность католическаго епископата.

Въ Австріи началось избирательное движеніе. До сихъ поръ оно, однако, еще не обрисовалось съ достаточною ясностью, для того чтобъ можно было предсказать его исходъ. Вѣрно только одно, именно, что изъ избирательной сумятицы, созданной политикой графа Потоцкаго, ничего особенно благопріятнаго для укрѣпленія монархіи Габсбурговъ — ни въ какомъ случаѣ не выйдетъ.

Въ Англіи ирландскій поземельный вопросъ близится къ благополучному исходу. Биль, утвержденный палатой общинъ, уже прошолъ вторымъ чтеніемъ въ палатѣ лордовъ, а это вѣрный признакъ успѣха, такъ какъ проэкты законовъ, которыхъ не намѣренъ утвердить англійскій парламентъ, почти никогда ко второму чтенію не допускаются. Въ настоящемъ случаѣ палата лордовъ разрѣшила второе чтеніе, несмотря на то, что ей было сдѣлано однимъ изъ ея членовъ формальное предложеніе отвергнуть биль. Это предложеніе было отстранено единодушно и безъ всякихъ преній.

Испанскія дѣла продолжаютъ представлять весьма неудобопонятную путаницу. Старый маршалъ Эспортера окончательно и торжественно отказался отъ своей кандидатуры на престолъ; о новыхъ кандидатахъ не слышно ничего.

Въ Португаліи министерство Сальданьи обнародовало необыкновенно широкую, по своему либерализму, програму и наобѣщало португальцамъ цѣлую кучу «свободъ», начиная отъ свободы сходокъ и кончая свободою исповѣданій. Програма вышла весьма эфектна, но дѣло только въ томъ, что всѣми ею обѣщаемыми «свободами» португальцы.... никогда и не переставали пользоваться.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Въ № 117 «Прав. Вѣстн.» напечатаны временныя правила о введеніи мировыхъ судебныхъ установленій въ Землѣ Войска Донского, впредь до введенія земскихъ учрежденій.

— Въ «Правит. Вѣстн.» напечатано, что санктпетербургскій 1-й гильдіи купецъ, потомственный почетный гражданинъ П. І. Губонинъ представилъ въ распоряженіе г. начальника губерніи, на пользу русскихъ церквей съ портовыми домами и школъ въ эстляндской губерніи, пятнадцать тысячъ рублей.

— Выставка въ Императорской академіи художествъ картинъ академика Беллоли закрыта въ пятницу, 5-го іюня.

— 1-го іюня начались спектакли въ пользу комитета грамотности, въ театрѣ парка Лѣсного института. Труппа, играющая въ нынѣшнемъ году, состоитъ частію изъ любителей и частію изъ провинціальныхъ артистовъ.

— По распоряженію военнаго министерства, изготовляется аэростатъ для опытовъ надъ примѣненіемъ его къ военнымъ цѣлямъ во время маневровъ войскъ гвардіи. Наполненіе шара водороднымъ газомъ и первое испытаніе его будетъ произведено въ Александровскомъ паркѣ, на Петербургской сторонѣ, въ зоологическомъ саду.

— По слухамъ, съ будущаго академическаго года послѣдуетъ преобразованіе гимназій. Предполагается ввести въ гимназіи девяти-лѣтній курсъ. Передъ первымъ классомъ будетъ классъ приготовительный, въ которомъ преподаваніе будутъ начинать съ чтенія. Затѣмъ нынѣшній 7-й классъ растянется на два года. Говорятъ также, что рядомъ съ этимъ увеличеніемъ курса будетъ усилено и преподаваніе древнихъ языковъ въ гимназіяхъ.

— 3-го іюня окончились, какъ сообщаютъ «Бирж. Вѣдом.», занятія особой комисіи, учрежденной при городской думѣ, по вопросу о продовольствіи мясомъ столицы. Говорятъ, что эта комисія выработала весьма полезныя мѣры для лучшаго и дешевѣйшаго снабженія мясомъ.

— Въ № 47 Собранія узаконеній и распоряженій правительства напечатаны: указъ правительствующаго сената о поземельномъ устройствѣ государственныхъ поселянъ, водворенныхъ на земляхъ лицъ высшаго мусульманскаго сословія, а равно меликовъ изъ армянъ въ губерніяхъ закавказскихъ: елисаветпольской, бакинской, эриванской и части тифлисской.

— Почотные граждане И. А. Первушинъ и М. А. Хлудовъ и колежскій асесоръ Н. А. Сѣверцовъ ходатайствуютъ объ образованіи акціонерной компаніи, подъ названіемъ «Средне-Азіятское общество торговли и пароходства».

— Мы слышали, что министерство путей сообщенія поручаетъ одному изъ инженеровъ, служащихъ на Кавказѣ, произвести изысканія для построенія узкоколейныхъ желѣзныхъ дорогъ отъ Ростова до Владикавказа и Тифлиса съ вѣтвями къ Петровску и Геленджику. Изысканія должны быть окончены къ зимѣ, такъ что въ концѣ нынѣшняго года могутъ быть розданы концесіи и съ весною будетъ приступлено къ работамъ.

— Говорятъ, что на дняхъ рѣшено послать комисію для изслѣдованія весьма важнаго вопроса объ устройствѣ центральнаго порта на Азовскомъ морѣ, предполагаемаго но Бѣлосарайской косѣ, близъ Маріуполя.

— Мы слышали, что на дняхъ Высочайше утвержденъ давно ожидаемый и крайне необходимый новый уставъ о золотопромышленности. Намъ передавали, что дѣйствіе устава будетъ примѣнено къ практикѣ немедленно, кромѣ по-саженной подати, которая начнетъ свое дѣйствіе только съ новаго года. Изданіе этого новаго устава послѣдуетъ въ непродолжительномъ времени.

Елецъ. 9-го іюня, послѣ освидѣтельствованія правительственною инспекціею, открыто движеніе на послѣднемъ участкѣ елецко-орловской дороги отъ станціи Казаковъ до Ельца.

Кадниковъ. Нѣкоторые жители города Кадникова (19 чел.), сочувствуя возбужденному, какъ въ литературѣ, такъ и въ правительственныхъ сферахъ, вопросу о высшемъ женскомъ образованіи и желая на дѣлѣ выразить свое сочувствіе, рѣшились, по своимъ силамъ, сдѣлать приношеніе на учрежденіе въ Россіи женскаго университета; 25 рублей, пожертвованныхъ этими лицами, получены на дняхъ въ редакціи «Спб. Вѣдом.» и будутъ переданы по назначенію, какъ только представится къ тому возможность.

Кіевъ. 4-го іюня здѣсь сгорѣло три квартала, 160 строеній, принадлежащихъ 56-ти хозяевамъ.

Одесса. Въ «Одесскомъ Вѣстникѣ» передаютъ, какъ слухъ, что одесскій городской голова изготовляетъ проэктъ «ломбарда» при одесской думѣ, для выдачи ссудъ подъ залогъ движимыхъ имуществъ, особенно малыми суммами для средняго и рабочаго класса.

Рига. 17 мая открыта здѣсь вторая латышская народная кухня, устроенная двумя дамами. Порція стоитъ 6 коп.

Ташкентъ. Первый № «Туркестанскихъ Вѣдомостей» отъ 28 апрѣля полученъ въ Петербургѣ. Тамъ пишутъ, что независимо отъ топографическихъ работъ въ округѣ, географія Средней Азіи ожидаетъ обогащенія отъ двухъ учоныхъ экспедицій, предпринимаемыхъ въ совершенно неизвѣданныя страны, лежащія въ верховьяхъ Зарявшана. Изученію края весьма много будетъ содѣйствовать возникающее въ Ташкентѣ учоное общество, организованное по инціативѣ А. С. Татаринова, и уже составленъ проектъ устава этого общества. Изъ того же № мы узнаемъ, что въ Ташкентѣ открывается библіотека, въ которой въ настоящее время болѣе 2200 томовъ. Входъ безплатный.

Тифлисъ. Въ газетѣ «Кавказъ» напечатаны предварительныя условія на отдачу въ частное завѣдываніе, съ 1-го декабря 1870 г., кавказскихъ минеральныхъ водъ, находящихся въ Пятигорскѣ, Есентукахъ, Желѣзноводскѣ и Кисловодскѣ.

Торжокъ. 30 мая послѣдовало открытіе новоторжской дороги.

Паровой транспортъ «Цесаревичъ», принадлежащій Русскому Обществу пароходства и торговли.

Въ послѣдніе два года «Русское Общество пароходства и торговли», значительно усиливая свои каботажныя средства, обогатилось и нѣсколькими судами для вполнѣ морского, океанскаго плаванія; къ числу сихъ послѣднихъ относятся пароходы: «Азовъ», «Ростовъ», «Чихачовъ», «Черкасскъ», «Корниловъ» и недавно прибывшій изъ Англіи пароходъ «Цесаревичъ».

Нѣкоторыя подробности, касающіяся послѣдняго, при семъ прилагаются. Предшествовавшіе ему пароходы «Корниловъ» и «Чихачовъ» принадлежатъ къ тому же типу и размѣрамъ, остальные, нѣсколько менѣе, принадлежатъ къ типу судовъ съ меньшимъ углубленіемъ. Всѣ они уже заняли мѣста на разныхъ линіяхъ и даютъ во всѣхъ отношеніяхъ блистательные результаты; такъ пар. «Корниловъ» послѣдній свой рейсъ изъ Кардифа въ Одессу, съ заходомъ въ Мессину и Константинополь, сдѣлалъ въ 15 дней. Пароходъ «Цесаревичъ» сдѣлалъ не менѣе удачный переходъ, выдержавъ при томъ, на пути въ Океанѣ, 5 дней жестокаго шторма. Въ скоромъ времени общество ожидаетъ спуска на воду вновь заказаннаго транспорта тѣхъ же размѣровъ, подъ наименованіемъ «Аксай».

Паровой транспортъ «Цесаревичъ» построенъ, въ концѣ 1869 года, для «Русскаго Общества пароходства и торговли» на заводѣ А. Лесли и К^{o}, въ Гебурнѣ на Тайнѣ. Длина его 290 футовъ, ширина 35 ф. 9 дюймовъ. Углубленіе въ полномъ грузу 22 фута, имѣетъ 2,035 тоннъ водоизмѣщенія и поднимаетъ 120,000 пудовъ тяжолаго груза, кромѣ того запасъ угля 21,000 пудовъ на 23 дня. Въ грузовыхъ трюмахъ можетъ помѣститься 104,000 куб. фут. груза.

Пароходъ этотъ имѣетъ 3 палубы и 6 непроницаемыхъ переборокъ, раздѣляющихъ его на шесть совершенно отдѣльныхъ и самостоятельныхъ частей, такимъ образомъ, если одна изъ оныхъ, получивъ пробоины, наполнится водою, то все-таки пароходъ будетъ внѣ опасности.

Желѣзная обшивка толщиною въ $^{13}/_{16}$ дюйма; носовая часть имѣетъ двойную обшивку на случай, если бы пароходу пришлось пробиваться во льду.

Машина, работы фабрики Модзлея въ Лондонѣ, въ 170 номинальныхъ и 992 дѣйствительныхъ лошадиныхъ силъ, по реестрамъ англійскаго Ллойда записана въ высшемъ классѣ, и дополнена новѣйшими улучшеніями и изобрѣтеніями.

Вѣсъ ея 6,700 пудовъ,—вѣсъ котловъ 2,280 пуд. а вѣсъ винта 360 пудовъ. Когда пароходъ въ полномъ грузу, ходъ его 10 узловъ ($17^{1}/_{2}$ верстъ) въ часъ, при чемъ онъ сожигаетъ по 36 пуд. угля.

Рулевой апаратъ вертикальной системы Скиннера,—брашпиль, пожарныя помпы и бранспойты, три паровыхъ крана и двѣ паровыхъ лебедки (поднимающія по 360 пуд. каждая) лучшихъ системъ и работъ извѣстныхъ фабрикантовъ и спеціалистовъ.

Якоря поднимаются посредствомъ пара, вслѣдствіе чего имѣемый на пароходѣ якорь, въ 120 пудовъ съ 70 саж. цѣпного каната въ $1^{7}/_{8}$ дюйма толщины, поднимается въ 13 минутъ; кромѣ того посредствомъ пара или въ ручную можетъ дѣйствовать главная пожарная помпа (Даунтона). Гребныхъ судовъ на пароходѣ шесть, изъ нихъ баркасъ поднимаетъ 45 человѣкъ, и 2 спасительныхъ баркаса, изъ гальванизированнаго желѣза съ воздушными ящиками, на 24 человѣка каждый.

Мачты парохода желѣзныя, и затѣмъ весь такелажъ, за исключеніемъ бѣгучаго, сдѣланъ изъ гальванизированной желѣзной проволоки.

На палубѣ помѣщены: роскошно отдѣланная каюта для капитана, двѣ кухни, помѣщеніе для свѣжей провизіи и фонарная. Подъ верхней палубой имѣется помѣщеніе для 28 матросовъ, 18 кочегаровъ, 3 помощниковъ капитана, 3 механиковъ, 3 человѣкъ прислуги и кромѣ того для 15 пассажировъ I класса. Матроскій кубрикъ просторный, вышиною въ 13 футовъ и съ хорошимъ устройствомъ для вентиляціи.

Каюты отдѣланы роскошно, со вкусомъ и съ полнымъ комфортомъ для дальняго плаванія. Стѣны (щиты) состоятъ изъ полированнаго мрамора, рамы и пилястры щитовъ изъ палисандроваго дерева, полъ въ каютахъ изъ мозаиковаго цвѣтного кирпича.

Для пасажировъ, какъ и равно для всѣхъ служащихъ (не исключая, команды) устроены ванны, снабжающіяся теплой и холодной водою.

Во всѣхъ пасажирскихъ каютахъ и на каждаго человѣка имѣется спасительный поясъ.

Путевыя замѣтки по дорогѣ въ Ташкентъ.

I.

Переѣздъ по степи.—Казала или фортъ № 1.—Могила Кармакчи.—Фортъ № 2.—Фортъ Перовскій.—Сауронъ и его развалины. — Г. Туркестанъ. — Святыня средней Азіи.—Мечеть Азретъ, въ Туркестанѣ.

Скученъ и утомителенъ путь отъ Оренбурга до Уральска, но за нимъ онъ становится еще однообразнѣе, и тысячеверстный переѣздъ до Казалы, или форта № 1, кажется путнику цѣлою вѣчностью. Голая, какого-то неопредѣленнаго цвѣта, степь широко раскидывается во всѣ стороны, такъ что и конца ей не видно. Глазу отдохнуть не на чѣмъ, нигдѣ ни былинки, ни жилья, только дорога, безъ отпрысковъ въ стороны, убѣгаетъ впередъ едва замѣтною ленточкой; это не наша южная степь съ ея привольемъ и стозвучнымъ говоромъ насѣкомыхъ. Пѣнія птицъ не слышно, точно все вымерло, и не встрѣчай путникъ киргизскихъ юртъ, замѣняющихъ какъ бы въ насмѣшку станціонные дома, смѣло могъ-бы назвать эту степь пустыней.

Отправляясь въ 18.. году въ Ташкентъ, я еще въ Оренбургѣ слышалъ многое о предстоящемъ пути, но, признаюсь откровенно, не охотно вѣрилъ разсказамъ, боясь преувеличеній, и повѣрилъ только тогда, когда, измученный и нравственно и физически, добрался кое какъ до Казалы.

Казала или фортъ № 1, рисунокъ котораго мы уже дали нашимъ читателямъ *), наружностью своею ничѣмъ не отличается отъ общаго колорита степи, и вы только тогда увидите и валъ крѣпости, и куполъ церкви, изображонной на нашемъ рисункѣ, и часового на валу, когда подъѣдете къ самому форту, а киргизская брань, съ примѣсью русскихъ крѣпкихъ словъ, выведетъ васъ изъ летаргіи.

Фортъ основанъ одновременно съ прочими укрѣпленіями прежней Сыръ-Дарьинской линіи въ 1853 г., по плану г. Бюрно, на низменномъ берегу р. Сыръ-Дарьи и при соединеніи караванныхъ путей, ведущихъ въ Оренбургъ изъ среднеазіатскихъ ханствъ.

Всѣ строенія форта — возведены изъ сырцоваго кирпича, крыши и полъ земляныя; оттого, при низменной почвѣ и во время весеннихъ разливовъ, вода просачивается въ стѣны, и послѣднія весьма часто не только даютъ трещины, но и рушатся. Не смотря на такія невыгоды, фортъ остается на своемъ мѣстѣ, а переписка, съ проэктомъ, о перенесеніи форта на другой берегъ рѣки, все еще продолжается и кончится, вѣроятно, Богъ вѣсть когда. Возлѣ форта расположонъ небольшой форштадтъ, обстроенный довольно чистенькими мазанками и заселенный отчасти отставными изъ оренбургскихъ казаковъ, отчасти же переселенцами изъ Россіи. Туземнаго населенія здѣсь не существуетъ, о чемъ можно не разъ пожалѣть. Устройся оно здѣсь, съ правами поземельной собственности, берега р. Сыръ-Дарьи, нынѣ преданные запустѣнію, покрылись бы въ скоромъ времени безконечными садами, какъ это и было въ давно прошедшее время, когда, по народнымъ преданіямъ, соловей могъ перелетать съ вѣтки на вѣтку отъ самаго Ташкента. А что такіе разсказы имѣютъ долю вѣроятія, въ томъ свидѣтельствуютъ развалины и остатки водопроводовъ, попадающіяся на юговосточномъ берегу Аральскаго моря и въ другихъ мѣстахъ далеко на сѣверовостокъ; а если мы теперь находимъ только развалины, то изчезновеніе городовъ можемъ объяснить набѣгами дикихъ народовъ, опустошившихъ на своемъ пути рѣшительно все, причемъ сады, оставленные подъ палящимъ зноемъ безъ всякаго ухода, сгорали и гибли. При настоящемъ положеніи дѣла, лучшаго трудно желать: временнымъ жителямъ заботиться не зачѣмъ объ устройствѣ садовъ, каждаго изъ нихъ такъ и тянетъ вернуться на родину, киргизамъ же такія занятія не сродны и они охотнѣе занимаются скотоводствомъ.

Въ торговомъ отношеніи фортъ № 1 играетъ не послѣднюю роль, и ни одинъ караванъ, слѣдующій въ Оренбургъ, не минуетъ его. Нѣкоторые же купцы, издавна ведя караванную торговлю, завели здѣсь постоянныя лавки и держатъ въ нихъ своихъ сидѣльцевъ.

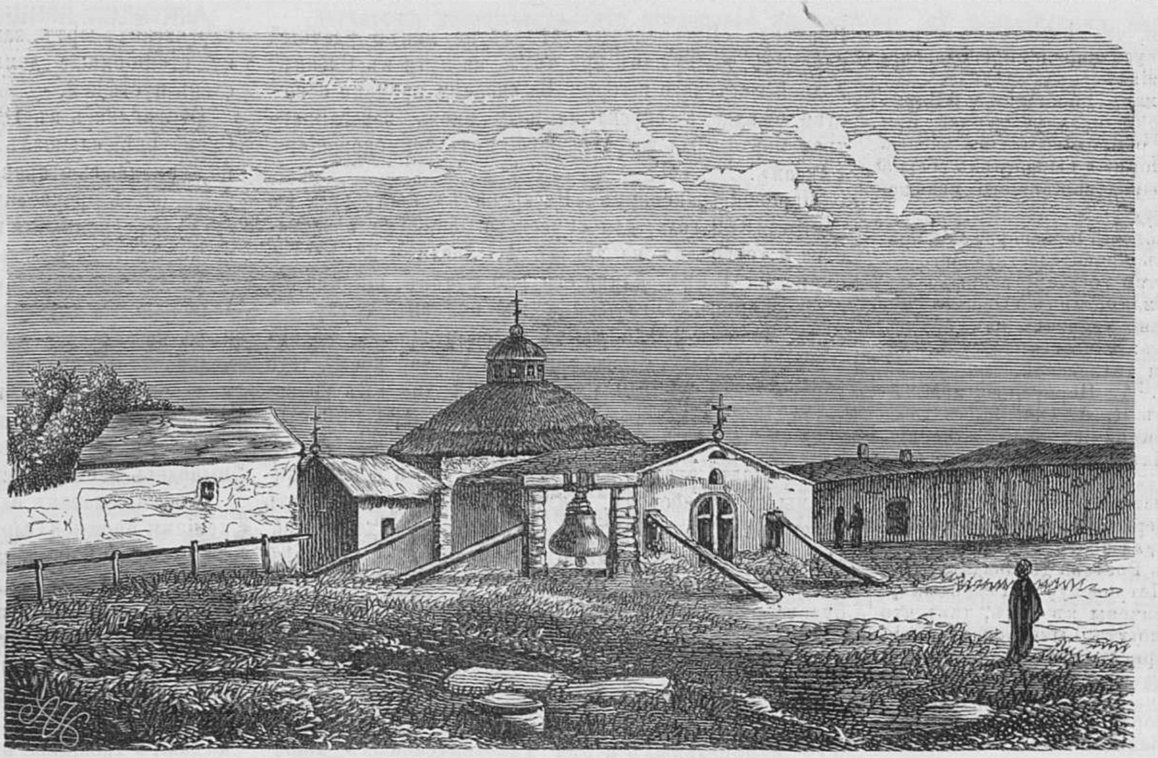
Изъ достопримѣчательностей форта обращаютъ на себя вниманіе: докъ, принадлежащій аральской флотиліи, два базара съ лавками, изъ обозженнаго кирпича, да домъ коменданта съ превосходно устроеннымъ по берегу рѣки фруктовымъ садомъ, служащимъ лучшимъ доказательствомъ, что сады здѣсь возможны и, при надлежащемъ уходѣ за ними, окупаются сторицею.

Оправившись немного послѣ утомительнаго переѣзда по степи, я черезъ три дня оставилъ фортъ и, слѣдуя берегомъ рѣки по довольно холмистой дорогѣ, благополучно доѣхалъ до форта № 2-й.

Фортъ этотъ построенъ при сліяніи двухъ рукавовъ Сыръ-Дарьи, на правомъ берегу, близъ урочища Кармакчи, прозваннаго такъ потому, что здѣсь находится могила киргизскаго святого, извѣстнаго подъ этимъ именемъ, и которому киргизы доселѣ воздаютъ почетъ, какъ батырю. Мѣстность, на которой выстроено укрѣпленіе, крайне пустынно; почва ея до того непроизводительна, что, не смотря ни на какія усилія, въ фортѣ не удалось выростить ни одного деревца, развести ни одного огорода; солнце, при каменистой почвѣ, не смотря ни на какую поливку, сжигаетъ все до основанія. Понятно, что при фортѣ не водворилось ни одного поселянина, и все населеніе его составляютъ чины гарнизона. Въ немъ вы не встрѣтите ни одного посторонняго человѣка, не найдете ни одной лавочки. Жизненные продукты нужно выписывать изъ форта № 1 или форта Перовскаго и платить за все въ три-дорого. А между тѣмъ другой берегъ рѣки представляетъ превосходную луговую низменность, и во всякомъ случаѣ былъ бы пригоднѣе для жителей мѣстности, занятой фортомъ. Церковь стоитъ въ запустѣніи, нѣтъ ни иконостаса, ни алтаря, ни священника. Жизнь гарнизона совершенно почти изолированная, и страннымъ кажется, почему укрѣпленіе это, утративъ прежнее свое значеніе, остается все въ прежнемъ положеніи, и силы гарнизона гибнутъ совершенно напрасно.

---

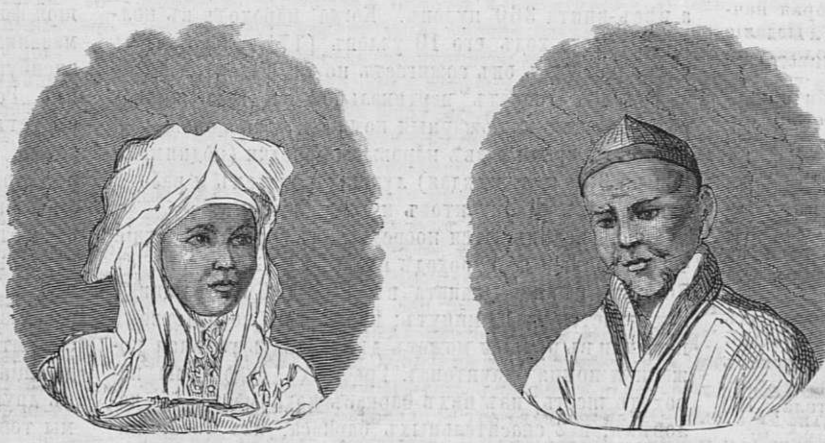
*) См. Вс. Илл. за 1869 г. № 41.



Казала, церковь въ фортѣ № 1-й.

(Съ наброска Н. Вележева, рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. А. Даугель).

Нельзя того же сказать о фортѣ Перовскомъ, хотя, по наружности, укрѣпленіе это и носитъ общій характеръ степныхъ укрѣпленій. Довольство проглядываетъ рѣшительно во всемъ; домики чисты, уютны, нѣкоторыя же зданія даже красивы. Фруктовые сады, улицы, обсаженныя деревьями, а равно огороды, разведенные въ обширнѣйшихъ размѣрахъ, на которыхъ съ успѣхомъ произростаютъ арбузы, дыни, огурцы и тыквы, разнообразятъ мѣстность и придаютъ ей какой-то пріятный глазу оттѣнокъ.

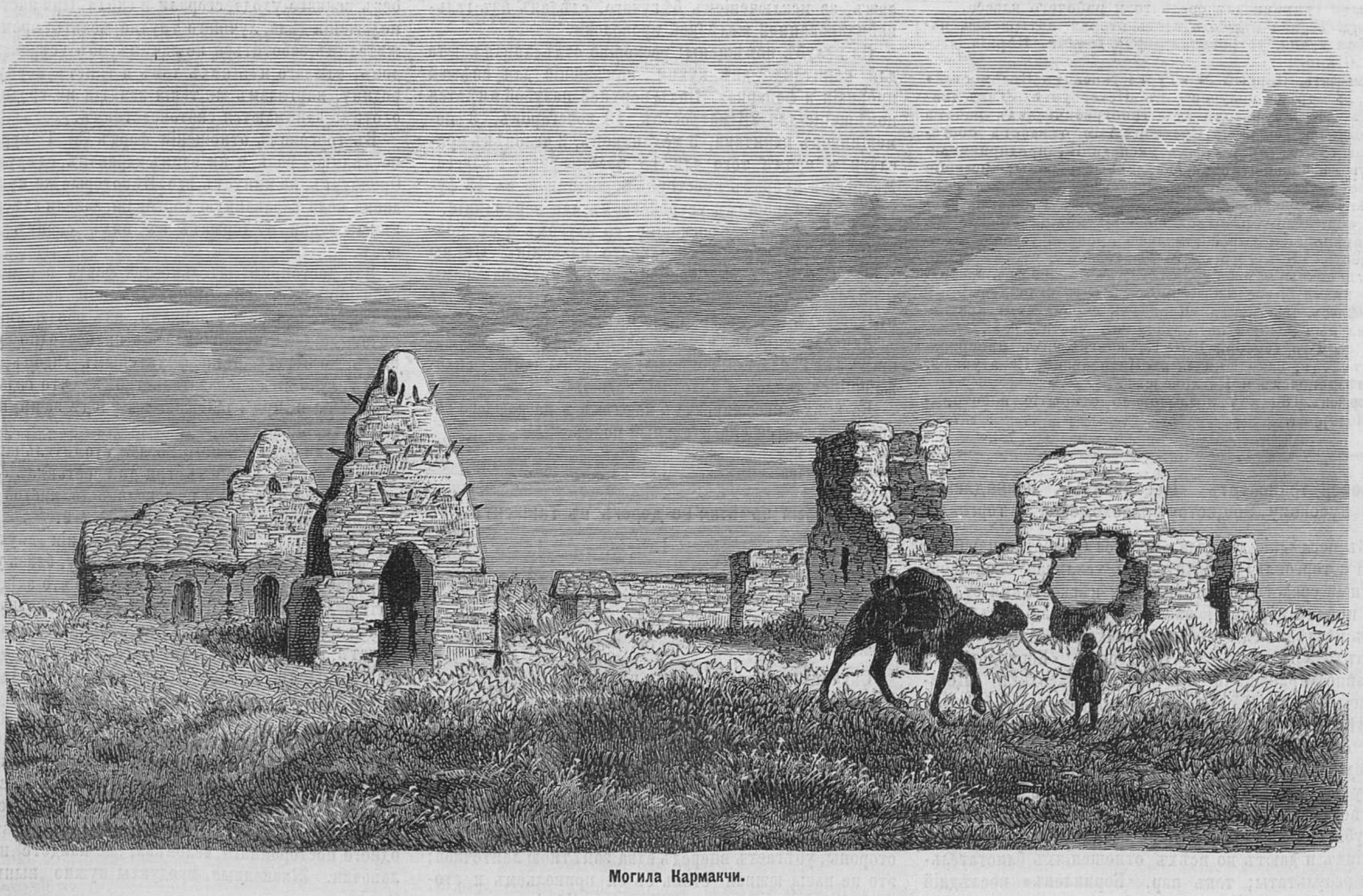


Типы Сартовъ.

Торговыя дѣла также идутъ хорошо, и фортъ Перовскій, не смотря на то, что здѣсь не пролегаетъ караванныхъ путей, даетъ хорошій результатъ: торговый оборотъ его простирается до 80,000 руб. въ годъ, причемъ главными потребителями привозимыхъ товаровъ являются киргизы, ежегодно, густою толпою окружающіе фортъ. Въ фортѣ учреждены двѣ ярмарки, но онѣ какъ-то плохо прививаются, а все потому, что составители проэктовъ не обратили никакого вниманія на время стеченія народа близъ форта; нѣсколько же бухарскихъ лавокъ на бухарскомъ базарѣ, существующихъ здѣсь съ давнихъ поръ, никогда не могутъ замѣнить карановъ, направляющихся изъ средней Азіи.

Спѣша скорѣе къ цѣли моего путешествія, я, не заживаясь въ фортѣ Перовскомъ, не смотря на радушіе моихъ знакомыхъ, спѣшилъ скорѣе въ путь и, черезъ нѣсколько дней, миновавъ Джуленъ и Яны курганъ, остановился передъ развалинами, невольно обратившими на себя мое вниманіе. Это былъ Сауранъ или Сайрамъ.

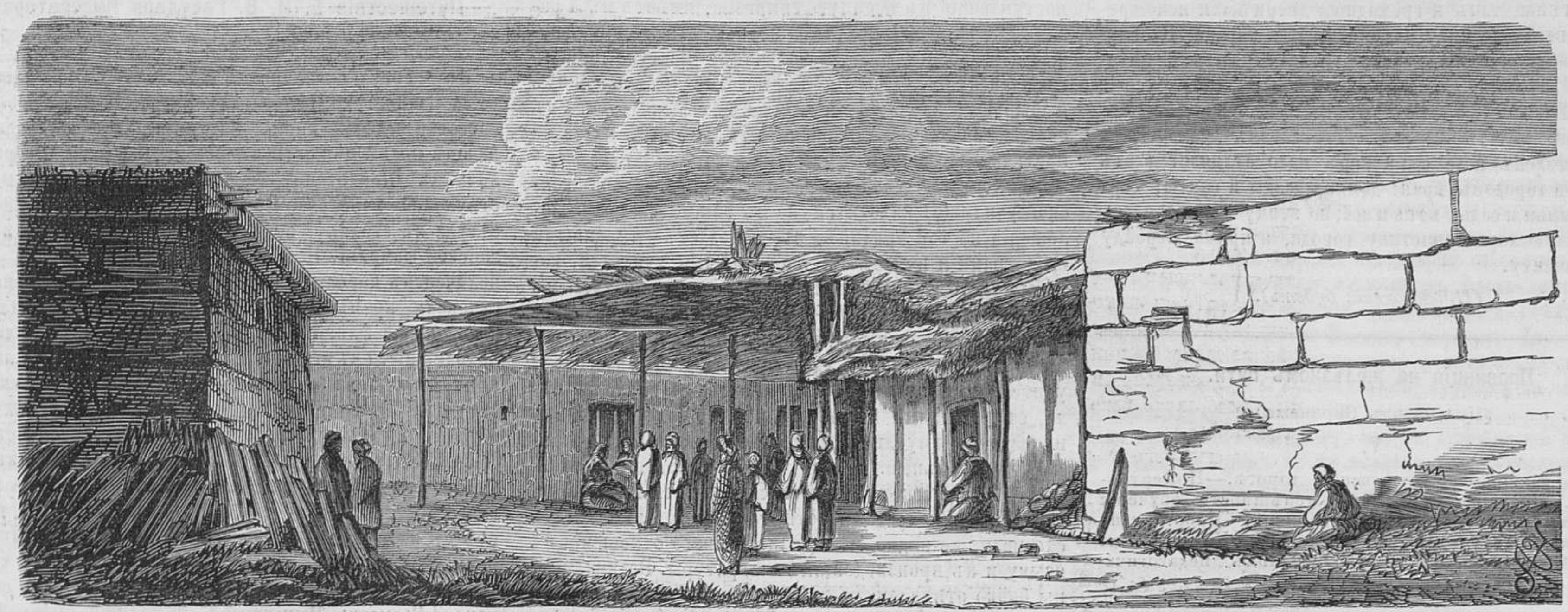
Имѣя въ окружности около 4 верстъ, развалины этого города, давно уже отошедшаго въ вѣчность, образуютъ собою почти правильный четыреугольникъ. Повидимому, онѣ были когда-то обнесены стѣною и рвомъ, но теперь стѣны обсыпались, ровъ же заросъ колючкою, и вы не узнаете, какъ высоки были стѣны, какъ глубокъ былъ ровъ. Къ сѣверу виднѣлись двѣ высокія башни, вышиною около 15 сажень каждая. Постепенно съуживаясь кверху, башни эти увѣнчивались минаретами, напоминавшими собою колонны коринѳскаго ордена, шейки которыхъ



Могила Кармакчи.

(Съ наброска Н. Вележева, рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Виды и типы Туркестана.



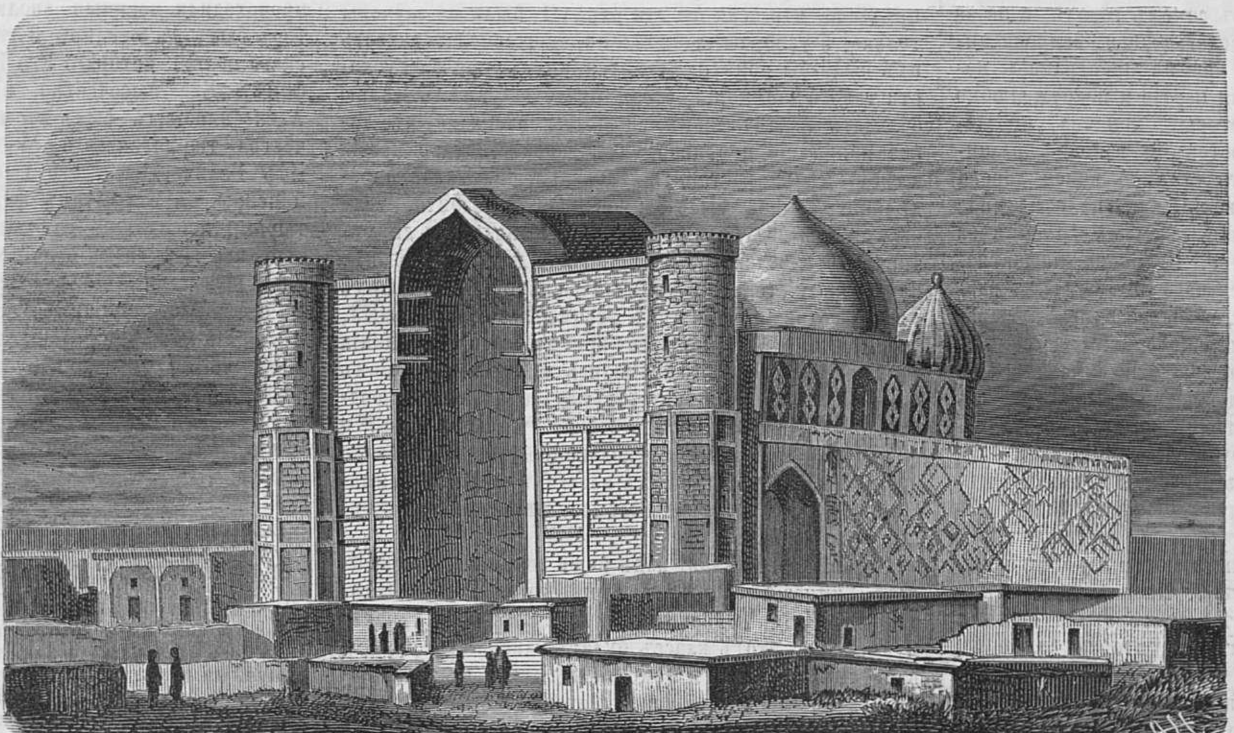
Бухарскій базаръ въ фортѣ Перовскомъ.

(Съ наброска Н. Вележева, рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. А. Даугель).

богато были разукрашены голубыми съ позолотою изразцами. Внутри башень виднѣлись еще двѣ винтовыя лѣстницы, но взбираться по нимъ наверхъ минаретовъ я не рѣшился, плохо вѣруя въ прочность самыхъ лѣстницъ. Поэтому я продолжалъ свой путь и, издалека любуясь позлащоннымъ солнцемъ куполомъ Азретъ, незамѣтно подъѣхалъ къ Туркестану.

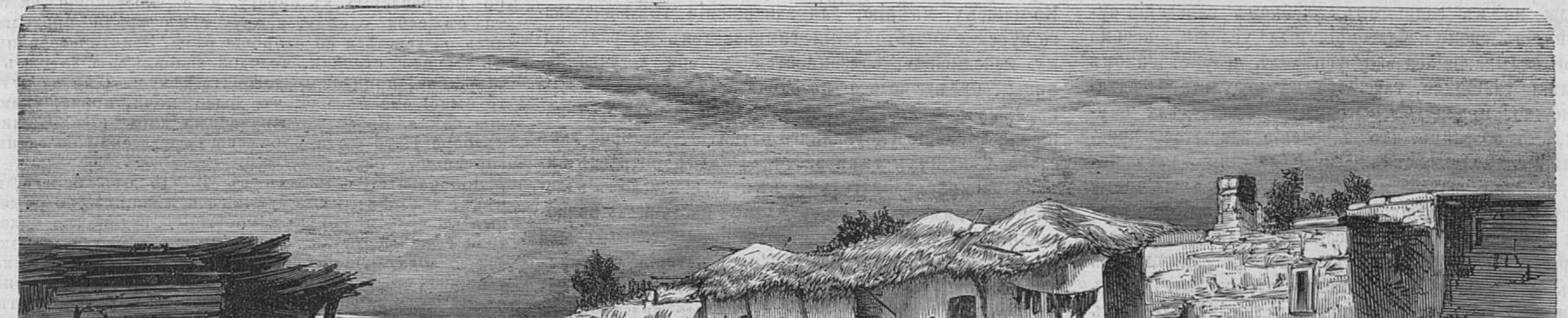
Было уже поздно, когда я въѣхалъ въ городъ, и истома невольно начинала томить меня; поэтому пріискавъ первое чай-хане, я спѣшилъ занять единственный номерокъ, наполненный безчисленною бездною чужеядныхъ насѣкомыхъ, и, не раздѣваясь, бросился на тахту (плоскій низкій диванъ) и заснулъ, не чувствуя, какъ миріады невидимыхъ враговъ принялись превкусно ужинать моимъ тѣломъ.

На утро, спросивъ проводника, я направился къ знаменитой святынѣ средней Азіи, мечети Азретъ-Султана, и рѣшился осмотрѣть ее, по-возможности, подробно. Войдя въ высокія ворота, я сразу увидѣлъ весь храмъ во всей его грандіозно-величавой красотѣ. Направо и налѣво виднѣлись ряды гробницъ, принадлежащихъ батырямъ, прославившимъ бя на ратномъ полѣ и павшимъ при защитѣ мечети, вмѣстѣ съ Султаномъ своимъ Азретомъ, могилу котораго мнѣ указали послѣднею. Зданіе выстроено въ три яруса и, по всей вѣроятности, первоначально предназначалось для монастыря. Множество келій, пекарни, мукомольни и колодцы подтверждали это предположеніе; тѣмъ болѣе, что



Мечеть Азретъ.

(Съ наброска Н. Вележева, рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. И. Конденъ).



Базаръ въ Туркестанѣ.

(Съ наброска Н. Вележева, рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. И. Конденъ).

Виды и типы Туркестана.

какъ стѣны, такъ и громадныя двери были испещрены съ верху до низу надписями изъ корана. Въ случаѣ же надобности мечеть могла служить и цитаделью, что и было, когда, въ 1864 году, русскіе брали Туркестанъ штурмомъ.

Кромѣ мечети Азретъ, Туркестанъ мало чѣмъ замѣчателенъ и до сихъ поръ мало отличается отъ другихъ городовъ края: домики, сады и сарты; сарты, домики и сады, вотъ и всё; по этому—не вдаваясь въ мелкую характеристику города, я прямо перейду къ Чемкенту.

(Продолженіе будетъ).

Провинція на желѣзномъ пути.

(Письма изъ Воронежа).

V.

Толки о воронежско-грушевской дорогѣ.—Пожертвованіе г. Полякова.—Сравненіе успѣшности обученія въ гимназіяхъ гражданской и военной.—Дороговизна образованія въ гражданской гимназіи.—Учительницы женской гимназіи.—О предполагаемомъ педагогическомъ классѣ.

Въ Воронежѣ опять ожили толки о воронежско-грушевской желѣзной дорогѣ: опять пошли слухи, что «дѣло не проиграно», что дорога пойдетъ отъ Воронежа. Не знаемъ, насколько основательны эти слухи, но, во всякомъ случаѣ, они на многихъ производятъ пріятное впечатлѣніе и возбуждаютъ надежды въ той партіи, которая усиленно хлопотала о томъ, чтобы станція находилась въ самомъ городѣ, а не за мостами воронежско-козловской дороги, вопреки интересамъ строителя. «Дѣло еще не проиграно!» повторяетъ эта многочисленная партія и недружелюбно относится къ строителю, который, конечно, не желалъ-бы строить новыхъ мостовъ и заявилъ рѣшительное намѣреніе поставить станцію новой дороги за мостами. Даже пожертвованіе, недавно сдѣланное г. Поляковымъ, не примирило съ нимъ бойцовъ за интересы города Воронежа: г. Поляковъ пожертвовалъ домъ для здѣшняго женскаго училища 1-го разряда (или женской гимназіи, какъ его здѣсь называютъ). Домъ—хорошій, стоитъ побольше десяти тысячъ, но, къ сожалѣнію, находится на самомъ концѣ города, и потому едва-ли удобенъ для училища, въ которомъ болѣе половины учащихся—бѣдныя дѣвушки, живущія совсѣмъ въ другомъ краю города…

Май—мѣсяцъ экзаменовъ, трудный и роковой мѣсяцъ для юношества. Скажу нѣсколько словъ объ экзаменахъ въ здѣшнихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Здѣсь три гимназіи—министерства народнаго просвѣщенія, военная и женская. Первая, въ нынѣшнемъ году, выпуститъ, какъ намъ говорили, всего 8 молодыхъ людей (съ аттестатами), вторая болѣе 30 (съ правомъ поступленія въ военныя училища), а между тѣмъ число учащихся въ нихъ почти одинаково: въ той и другой около 400. Слѣдовательно, въ гражданской гимназіи окончивающіе составляютъ 2% массы, а въ военной $7^1/_2$%: нельзя не удивляться такой рѣзкой разницѣ въ степени успѣховъ. Многіе желаютъ объяснять эту разницу тѣмъ, что военная гимназія — закрытое учебное заведеніе и потому имѣетъ болѣе средствъ вліять на успѣхи воспитанниковъ. Конечно, въ этомъ мнѣніи есть доля правды, но въ закрытомъ учебномъ заведеніи существуютъ свои неблагопріятныя условія, весьма дурно отзывающіяся на успѣхахъ и умственномъ развитіи учащихся, такъ что въ результатѣ едва-ли можно признать выгоднымъ, для дѣла обученія, тотъ фактъ, что заведеніе закрытое, представляя болѣе удобствъ для наблюденія за учащимися, для контроля за ихъ занятіями, въ тоже время представляетъ слишкомъ мало условій для развитія самостоятельности, самоконтролированія, самоуправленія; слишкомъ стѣсняетъ, ограничиваетъ мысль и волю учащейся молодежи; отрѣзывая отъ жизни, оно лишаетъ ее многихъ вліяній полезныхъ для умственнаго развитія, и, относясь къ ней какъ къ массѣ, не даетъ надлежащаго простора индивидуальному развитію. Все это заставляетъ думать, что сравнительная малоуспѣшность въ гражданскихъ гимназіяхъ зависитъ отъ какихъ нибудь иныхъ причинъ. Сравнивая стоимость обученія молодыхъ людей, кончающихъ курсъ въ гимназіяхъ, мы должны признать, что каждая тысяча, потраченная на этотъ предметъ въ военной гимназіи, по результатамъ, равняется 3,750 руб., потраченнымъ на тотъ-же предметъ въ гражданской. О качествѣ образованія мы говорить не будемъ: сторонникамъ классицизма болѣе понравится первое, сторонникамъ реализма—второе, прибавимъ только, что, судя по цифрамъ, мальчикъ поступающій въ военную гимназію, имѣетъ въ 4 раза болѣе шансовъ получить полное, законченное, общее образованіе, нежели мальчикъ, поступающій въ гражданскую, гдѣ 9—10 ежегодно поступающихъ выбываютъ изъ 3, 4, 5 классовъ, т. е. выходятъ съ обрывками знаній, большая часть которыхъ вовсе не пригодна для жизни.

Здѣшняя женская гимназія (перворазрядное женское училище) находится не въ блистательномъ положеніи по той причинѣ, что обладаетъ умѣренными средствами и не имѣетъ постоянныхъ учителей, которые часто мѣняются. Въ послѣднее время сдѣланъ опытъ замѣны учителей-учительницами, которыя могутъ быть упрочены за заведеніемъ. Опытъ, по нашему мнѣнію, вполнѣ удался въ младшихъ классахъ: учительницы вели дѣло съ толкомъ, съ знаніемъ дѣла, съ усердіемъ, и—на экзаменахъ, которые здѣсь производятся публично, представили результаты весьма утѣшительные. Нельзя того-же сказать объ экзаменахъ по русскому языку и словесности въ 5 и 6-мъ класахъ: въ вопросахъ и отвѣтахъ, которые мы здѣсь слышали, не видно было сознательнаго отношенія къ языку и къ произведеніямъ литературы. Воспитанницы бойко отвѣчали на всѣ вопросы, но отвѣты эти представляли собой весьма странные, заучоные афоризмы въ такомъ родѣ, что «поэзія имѣетъ цѣлью доставить удовольствіе», что «романъ представляетъ развитіе страсти отъ начала до конца», что Гоголь въ «Ревизорѣ» имѣлъ цѣлью «обличить корыстолюбіе чиновниковъ», что «главные виды драматической поэзіи—опера и оперетка», а потомъ уже трагедія и пр. Ясно, что если-бы эти отвѣты были не заучены только, а усвоены сознательно, то неосновательность ихъ была-бы понятна воспитанницамъ: при всей узкости такого пониманія Гоголя, будто онъ имѣлъ цѣлью обличать взяточниковъ, было-бы очевидно, что такое пониманіе противорѣчитъ мнѣнію, будто поэзія имѣетъ цѣлью доставить удовольствіе. Такое опредѣленіе романа было-бы совершенно разбито, если бы ученицы вздумали провѣрить его анализомъ двухъ-трехъ произведеній. Но въ томъ-то и дѣло, что онѣ, повидимому, только заучивали наизусть, съ чужихъ словъ, готовыя, при томъ весьма неосновательныя, опредѣленія, безъ всякаго критическаго отношенія къ нимъ, но вовсе не занимались живымъ изученіемъ родного языка и литературы, какъ отраженія народнаго развитія и жизни. Конечно, это очень жаль, и можно желать, чтобы преподаванію русскаго языка и словесности въ старшихъ классахъ женской гимназіи было придано болѣе дѣльное, живое и плодотворное направленіе.

Съ августа мѣсяца, какъ намъ говорили, при женской гимназіи открывается педагогическій классъ, для устройства котораго земство асигновало требуемую сумму. Этотъ классъ будетъ завершать образованіе гимназистокъ и приготовлять ихъ къ разумному исполненію обязанностей матери и учительницы. Дѣло, конечно, хорошее; но полезность его будетъ вполнѣ обусловливаться выборомъ преподающихъ лицъ. Первое затрудненіе встрѣтится въ выборѣ преподавателя педагогики, которую предположено поставить на первомъ планѣ. Извѣстно, что и Петербургъ не богатъ педагогами, а въ Воронежѣ, сколько намъ извѣстно, рѣшительно нѣтъ лица, которое могло-бы взяться за преподаваніе педагогики. По нашему мнѣнію, для завершенія гимназическаго курса и приготовленія гимназистокъ къ разумному исполненію обязанностей матери и учительницы, прежде всего необходимо увеличеніе массы научныхъ знаній по предметамъ общеобразовательнымъ, усиленіе умственнаго развитія, которое такъ слабо у нашихъ гимназистокъ, какъ читатель видѣлъ выше; слѣдовательно, въ педагогическомъ классѣ необходимо на первомъ планѣ поставить преподаваніе математики, естествознанія, русскаго языка и русской литературы въ связи съ исторіей цивилизаціи. Преподаваніе-же педагогики можетъ быть замѣнено изученіемъ частной гигіены, дидактики и методики главныхъ предметовъ элементарнаго обученія: преподаваніе гигіены можетъ принять на себя хорошій медикъ (такіе въ Воронежѣ есть); указаніе методовъ преподаванія могутъ взять на себя преподаватели, каждый по своему предмету, а выясненіе общихъ началъ дидактики и методики—преподаватель русскаго языка. Само собой разумѣется, что воспитанницы должны изучать съ учителемъ статьи по педагогикѣ, заниматься обученіемъ въ младшихъ классахъ, подъ руководствомъ учителей, и обсуждать взаимно свои практическіе опыты.

Путешествіе Е. И. В. Государя Императора.

Берлинъ, 2-го (14-го) мая.

Въ «Государственномъ Указателѣ» напечатано: «Его Величество Императоръ Всероссійскій и его высочество великій князь Владиміръ Александровичъ, вскорѣ послѣ прибытія своего въ Берлинъ, отправились въ Шарлотенбургъ, къ ея величеству вдовствующей королевѣ Прусской, и, по возвращеніи оттуда въ столицу, посѣтили прочихъ членовъ королевской фамиліи. На обѣдѣ, происходившемъ у ихъ величествъ короля и королевы Прусскихъ, присутствовали, кромѣ Августѣйшихъ Гостей, всѣ члены королевской фамиліи, принцы царствующихъ домовъ, находившіеся въ это время въ Берлинѣ, а также лица, принадлежащія къ русскому посольству и къ свитѣ Государя Императора, были также приглашены къ обѣденному столу ихъ королевскихъ величествъ. Послѣ обѣда Государь Императоръ и великій князь Владиміръ Александровичъ отправились въ домъ русскаго посольства. Вечеромъ Августѣйшіе Гости, вмѣстѣ съ ихъ королевскими величествами и членами королевской фамиліи, присутстовали въ оперномъ театрѣ при представленіи балета. По выходѣ изъ спектакля, Государь Императоръ и великій князь Владиміръ Александровичъ возвратились въ домъ русскаго посольства. Утромъ 2-го (14-го) мая, его величество король, въ мундирѣ 2-го гвардейскаго пѣхотнаго полка, пріѣхалъ пригласить съ собою Государя Императора и великаго князя Владиміра Александровича на маневры на Темпельгофское поле, гдѣ происходили военныя эволюціи. Государь Императоръ былъ въ мундирѣ 3-го бранденбургскаго уланскаго полка, котораго Его Величество состоитъ шефомъ. Его высочество великій князь Владиміръ Александровичъ былъ въ мундирѣ имени его высочества тюрингенскаго № 12-го гусарскаго полка. Ихъ Величества и его высочество отправились на маневры въ открытомъ фаэтонѣ, запряжонномъ четырьмя лошадьми, и были неоднократно привѣтствуемы на пути къ военному полю, и обратно, громкими возгласами многочисленной публики. Затѣмъ, въ честь Августѣйшихъ Гостей происходилъ обѣдъ у вдовствующей королевы, въ Шарлотенбургѣ. Вечеромъ того же дня Ихъ Величества и прочія Августѣйшія лица присутствовали при представленіи балета «Фантаска» въ оперномъ театрѣ. Послѣ спектакля долженствовалъ быть вечеръ у ея величества королевы Прусской».

(«Правит. Вѣстн.» № 95).

Евдокія Копрарь, спасительница пяти погибавшихъ.

8-го ноября 1868 года, оргѣевскаго уѣзда въ м. Резинахъ, расположенномъ надъ р. Днѣстромъ, въ общественномъ домѣ, за письменнымъ столомъ, сидѣлъ, довольно представительной наружности, молодой человѣкъ, у котораго на плечахъ висѣла толстая цѣпь, а на груди знакъ отличія мирового посредника. Передъ нимъ стоялъ волостной старшина того мѣстечка и объяснялъ какое-то дѣло. Вдругъ, слухъ ихъ и еще двухъ человѣкъ, находившихся въ комнатѣ, былъ пораженъ отчаянными криками со стороны Днѣстра: спасите, спасите! Посредникъ и старшина, забывши дѣло, выбѣжали посмотрѣть, что случилось?

Первый предметъ, остановившій ихъ взоры, была дѣвушка лѣтъ 17-ти, въ розовомъ платьѣ, бѣжавшая по направленію къ берегу и сбрасывавшая на пути съ себя одежду; между тѣмъ крики продолжались раздаваться со стороны рѣки. Заинтересованный въ высшей степени, молодой человѣкъ, а за нимъ и старшина, принялись догонять дѣвушку; но не тутъ-то было: она бѣжала, что было мочи, крича: «мама, моя мама». Когда же означенныя лица приблизились къ берегу, то были поражены представившеюся имъ картиною.

Вообразите, саженяхъ въ 10—15 отъ берега, въ рѣкѣ, человѣкъ пять мужчинъ и женщинъ, погружонные въ воду почти по самое горло, судорожно обхватили обѣими руками (выбившись изъ силъ) опрокинутую лодку-душегубку. Дѣвушка, недавно видѣнная у берега, въ одной рубашкѣ, плыла по направленію къ погибающимъ. Употребленныя ею усилія пробраться между льдинами, образовавшимися въ одну ночь и опрокинувшими лодку, дали ей возможность обойти душегубку и ногой толкнуть ее по направленію къ берегу; затѣмъ, немедля, она поплыла къ лодкѣ и, схвативъ одной рукой старушку, терявшую уже сознаніе, направилась къ берегу; вытащивъ благополучно старушку, оказавшуюся матерью дѣвушки, она не удовольствовалась этимъ и вспомнивъ, что въ водѣ еще отецъ, дядя и тетка, въ одно мгновеніе оставила мать и поспѣшила къ отцу; вытащивъ и его изъ воды, она поспѣшила къ третьему, четвертому и наконецъ спасла и послѣдняго, забывъ при этомъ страхъ и чувство самосохраненія. Къ тому же, нужно замѣтить, что погибавшіе были на-веселѣ, возвращаясь съ ярмарки съ противуположнаго берега изъ мѣстечка, и на бѣду ихъ никто не умѣлъ плавать. Благодаря, однако, героизму молодой дѣвушки и умѣнью ея плавать, всѣ были спасены.

Въ періодъ времени, пока все это происходило, на берегу образовалась довольно значительная толпа, изъ которой ни одинъ не рѣшился послѣдовать примѣру дѣвушки, опасаясь погибнуть; но когда группа погибающихъ была уже внѣ опасности, то нашлись великодушные, взявшіеся перенести измокшихъ, озябшихъ и потерявшихъ сознаніе родныхъ мужественной дѣвушки, скоро исчезнувшей изъ толпы, чтобы одѣться. Молодой человѣкъ оставался нѣмымъ свидѣтелемъ сцены, но когда очнулся, то первою заботою было отыскать исчезнувшую героиню, въ здоровьи которой онъ принялъ весьма горячее участіе, такъ какъ она, пропутешествовавъ пять разъ въ рѣкѣ, сильно простудилась.

Спустя нѣсколько дней, молодой человѣкъ (мировой посредникъ 4-го участка оргѣевскаго уѣзда), окончивъ свои дѣла и запасшись донесеніемъ и актомъ волостного правленія, отправился въ губернскій городъ и внесъ, 22-го февраля 1869 года, ходатайство о награжденіи 17-тилѣтней дѣвицы.

Присяжное разслѣдованіе, подтвердивъ фактъ *) спасенія дѣвицею Евдокіею Копрарь пяти душъ, удостовѣрило, что глубина Днѣстра на томъ мѣстѣ, гдѣ опрокинулась лодка-душегубка, превышала двѣ сажени, а разстояніе отъ бессарабскаго берега 10 саженей; наносный съ верховій ледъ, при быстромъ теченіи разлившейся рѣки, врѣзывался въ тѣло плававшей. Тонувшіе, возвращавшіеся съ подольскаго берега, изъ м. Рыбницы въ Резины, дѣйствительно были на-веселѣ и не умѣли плавать, а изъ стоявшей на берегу толпы никто не рѣшался помочь имъ.

По доведеніи объ этомъ до свѣдѣнія Ея Императорскаго Величества, Государыня Императрица Всемилостивѣйше соизволила наградить героиню, оказавшуюся дочерью бѣднаго царанина, ста руб. сереб., а Его Императорское Величество, по всеподданнѣйшему ходатайству въ установленномъ порядкѣ, Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать ей, за человѣколюбивый поступокъ, — золотую медаль на владимірской лентѣ.

Исполненная чувствъ вѣрноподданической признательности, со слезами умиленія выслушала Евдокія Копрарь, въ переводѣ на молдавскій языкъ, объявленіе—торжественно, при собраніи всѣхъ односельцевъ и спасенныхъ ею лицъ, о Монаршей милости и о Всемилостивѣйшемъ награжденіи ея установленною медалью и приняла деньги, съ восторгомъ благословляя судьбу, содѣлавшую ея орудіемъ спасенія близкихъ сердцу.

Чиновникъ генералъ-губернатора, на котораго было возложено объявить о Монаршихъ милостяхъ Евдокіи Копрарь, уговорилъ ее ѣхать въ Кишиневъ для снятія фотографической карточки, которая, какъ слышно, представлена была Ея Императорскому Величеству.

Софійскій соборъ, въ Вологдѣ.

Вѣковые храмы старинныхъ городовъ русскихъ могутъ быть названы не только памятниками народнаго усердія, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, и свидѣтелями невзгодъ, выстраданныхъ народомъ, послѣ каждаго бѣдствія жертвовавшимъ прежде всего на возстановленіе храма, а послѣ уже обращавшимся къ своимъ нуждамъ и потребностямъ. Уже семьсотъ двадцать три года, какъ, одновременно съ Москвою, поминается въ письменныхъ извѣстіяхъ имя города Вологды. Соборный храмъ, современный основанію города, былъ во имя Воскресенія Христова и стоялъ онъ на «Лѣнивой» площади. Спустя четыре столѣтія по основаніи Вологды, посѣтилъ ее грозный Іоаннъ IV, и городъ на торговомъ пути къ Архангельску такъ полюбился было ему, что, послѣ перваго случайнаго заѣзда, еще два раза нарочно ѣздилъ сюда царь. Въ третій пріѣздъ свой, проживъ здѣсь около трехъ лѣтъ (1568—1571 г.), государь построилъ соборъ. Во второе посѣщеніе свое, Іоаннъ приказалъ построить крѣпость, заложенную 28 апрѣля 1566 г. Спустя два года послѣ этого задумалъ построить въ крѣпости, близь своего деревяннаго дворца, нынѣшній Софійскій соборъ—храмъ Успенія Богородицы, подражаніе престольному московскому, даже подходящій къ нему и по размѣрамъ своимъ (длиною 13 сажень, шириною 12 сажень). Соборъ вологодскій то же о пяти главахъ (изъ которыхъ средняя въ діаметрѣ до 6 саж., а крайнія до 4 саж.). Главы поддерживаются также какъ и въ Успенскомъ соборѣ четырьмя, 4-хъ сторонними же, столбами. Узкія окна въ два ряда (нижній на высотѣ 3-хъ, а верхній на 9 саж. отъ пола). Алтарь оканчивается тремя апсидами равной величины. Вышина собора внутри, до верха сводовъ, 18 саж., а снаружи, съ крестомъ, 28 сажень.

Кирпичная кладка была уже окончена и зданіе ожидало внутренней отдѣлки, когда царь, какъ говоритъ преданіе, при входѣ подъ лѣса былъ испуганъ паденіемъ съ нихъ кирпича, ушолъ съ постройки гнѣвный и болѣе уже о сооруженіи не поминалъ. Скоро, затѣмъ, въ 1571 году, державный уѣхалъ въ Москву, оставивъ соборъ недоконченнымъ. Уже спустя 17 лѣтъ, при набожномъ преемникѣ Іоанна, въ южномъ отдѣленіи алтаря, освящонъ, 1-го октября 1588 г., вологодскимъ епископомъ — св. Антоніемъ придѣлъ Усѣкновенія главы Предтечи, напоминающій день тезоименитства основателя. Прошло еще 24 года. Шайка поляковъ и литовцевъ выжгла посады и городъ и заставила поруганные два престола въ соборѣ снова освятить. Соборъ вологодскій потерялъ тогда, во время пожара, не только кровли, но главы и самые кресты на нихъ. Чтобы поправить всѣ эти поврежденія, установленъ, по приходамъ во всей мѣстной епархіи, сборъ «надворовое поставленіе—въ церковное строенье Софіи, премудрости слова Божія», по полтинѣ съ причта. На деньги, собранныя этимъ путемъ, въ 1615 и 1616 годахъ, кровли и главы построены вновь, а кресты, обитые бѣлымъ желѣзомъ, обвязаны цѣпями. Въ 1621 году приступлено къ устройству новаго иконостаса съ рѣзными херувимами и серафимами. Образа въ иконостасъ заказаны въ Перми—у Строгоновыхъ и, передъ царскими дверьми, поставленъ новый амвонъ съ рѣзьбою и столбцами, на которыхъ помѣщены пророки и праздники.

Въ 1622 году, съ окончаніемъ иконостаса, построена осьмиугольная деревянная колокольня, сгорѣвшая 6 октября 1636 г., когда обращенъ въ пепелъ и архіерейскій домъ. Въ 1644 году сооруженъ, наконецъ, сѣверный придѣльный храмъ св. Ѳеодора Стратилата. Въ слѣдующемъ (1645) году, подъ престоломъ въ главномъ алтарѣ устроена сѣнь съ подзоромъ, а въ 1659—1660 г. воздвигнута, существующая, каменная колокольня, въ формѣ осьмиугольнаго столба, покрытаго шатромъ.

Эти заботы о великолѣпіи храма не мѣшали зданію ветшать и разрушаться, такъ что епархіальное начальство своими средствами поддерживать все въ порядкѣ не имѣло возможности. По крайней мѣрѣ, высказывая свою несостоятельность, архіепископъ вологодскій Симонъ обращался съ просьбою о помощи къ извѣстному своею щедростью — окольничему Ѳ. М. Ртищеву (основателю Заиконоспасской академіи). Но, кажется, ни щедродатели, ни правительство, архипастырю, занятому сооруженіемъ для себя обширнаго дома въ это время, не оказали содѣйствія въ дѣлѣ о поддержкѣ собора. Преемникъ Симона, архіепископъ Гавріилъ, былъ счастливѣе. Онъ приступилъ къ обновленію храма съ самаго пріѣзда своего въ Вологду на каѳедру (1686 г.). Въ томъ же году нанялъ онъ расписывать соборъ внутри ярославскаго иконописца Д. Г. Плеханова, за 1,500 руб., окончившаго всю работу въ два года. Стѣнопись, покрывающая сплошь всѣ стѣны и своды храма, представляетъ любопытный памятникъ своего времени и изображаетъ земную жизнь и небесную славу Богочеловѣка и Пресвятой Дѣвы, представляя образно евангельскую исторію и акаѳистъ Богоматери. Въ алтарѣ написаны учрежденіе евхаристіи и отцы церкви, предстоящіе престолу Божію; надъ ними же ангелы и херувимы. Въ жертвенникѣ—обстоятельства послѣднихъ дней земной жизни господа, а *въ діаконникѣ* *), гдѣ существовалъ престолъ во имя предтечи,—жизнь и дѣянія Іоанна крестителя.

Соборное украшеніе стѣнописью заключилось устройствомъ новаго пятияруснаго иконостаса, для исполненія котораго архіепископъ вызвалъ мастеровъ изъ Троицко-Сергіевской лавры; образа же написаны вологодскими иконописцами. На главы поставлены золоченые фигурные кресты и купленъ въ Архангельскѣ большой колоколъ, отлитый въ Любекѣ 1687 г., вѣсомъ въ 462 пуда 23 ф., за 2,244 руб. 80 к.

Пожаръ, въ іюнѣ 1698 года, испепелившій набережную часть города между церквами Вознесенскою и Николаевскою, «что на Извести», повредилъ вновь крыши и главы соборные, по починкѣ которыхъ, въ 1700 году, большая глава обита вся бѣлымъ желѣзомъ. Приведенный въ полное благообразіе, главный храмъ Вологды принялъ въ стѣны свои, въ мартѣ 1724 г., Петра I съ второю супругою его, которую везъ онъ въ Москву короновать. Въ томъ же году 21 декабря, пожаръ внутри храма повредилъ главный иконостасъ. Тогда же большая глава осѣла на другія и потребовала разобранія ея. Работы эти разрѣшено произвести св. Синодомъ епископу Аѳанасію Кондоиди только въ іюлѣ 1729 г. А иконостасъ сдѣланъ новый въ семилѣтіе, между 1737 и 1744 г., трудами архимандрита спасово-прилуцкаго монастыря Арсенія, спеціально занимавшагося столярнымъ дѣломъ. Съ иконостасомъ, впрочемъ, исправленіе въ соборѣ ущерба, понесеннаго пожаромъ 1724 г., остановилось еще на 20 лѣтъ. Все уже привелъ въ настоящій видъ архіепископъ Іосифъ Золотой (род. 1720, умер. 1774 гг.), въ теченіе одинадцатилѣтняго управленія вологодскою епархіею (1763—1774). При Іосифѣ, соборъ Софійскій внутри и снаружи выкрашенъ, позолота вездѣ поновлена, умножена, ризница сдѣлана богаче и внутри храма постланъ чугунный полъ. Послѣ, при епископѣ Арсеніѣ, покрыты только главы собора бѣлымъ желѣзомъ (1798 г.) и уже въ наше время, при Императорѣ Николаѣ I (1848—1851), спустя послѣ второго возобновителя цѣлые тричетверти вѣка, соборъ въ третій разъ капитально поправленъ во всѣхъ частяхъ.

Для дополненія исторіи главнаго храма Вологды, прибавимъ еще два царскія посѣщенія собора и города: 1824 г. 16 октября Александръ Благословенный вступилъ въ его древнія, трехвѣковыя стѣны, спустя цѣлый вѣкъ послѣ Великаго предка. Да, въ 1858 году іюня 15, благополучно царствующій государь, проѣзжая въ Архангельскъ, служилъ въ соборѣ божественную литургію.

Если прибавимъ къ этому, что въ Софійскомъ соборѣ покоится прахъ 12-ти вологодскихъ іерарховъ, что хранятся здѣсь плащаница, воздухи, эпитрахиль и орарій, пожертвованные однимъ изъ начальныхъ представителей фамиліи Строгоновыхъ—Димитріемъ, и колоколъ великопостный—даръ царя Михаила Ѳеодоровича (1643)—значитъ, мы не пропустили ничего особенно замѣчательнаго.

Изъ Тобольска.

(Кореспонденція «Всемірной Иллюстраціи»).

Май 1870 года.

Въ настоящее время, въ нашемъ боготерпимомъ городѣ плачь и скрежетъ зубовный. Малыя дѣти не узнаютъ отцовъ своихъ; цѣломудренныя жоны избѣгаютъ супружескихъ ласкъ, и всему этому виною то, что воспослѣдовало желаніе мѣстнаго начальства—сбрить бороды лицамъ чиновнымъ. И вотъ десятки нашихъ тобольцевъ пріобрѣли видъ молокососовъ. Жаль только, что реформа эта воспослѣдовала предъ весной, предъ нашей сибирской весной, такъ богатой флюсами, горловыми и зубными болѣзнями.

Затѣмъ, о, читатель, въ нашемъ городѣ обстоитъ все благополучно: о новыхъ реформахъ, о гласныхъ и мировыхъ судахъ, о земствѣ—нѣтъ и помину. Вотъ это-то, вѣроятно, отсутствіе живого элемента въ нашей жизни и порождаетъ у насъ мертвящую скуку, доводящую до одурѣнія нашу апатію; хотя неофиціальная часть мѣстнаго офиціальнаго органа утверждаетъ, что мы живемъ не скучно, что есть у насъ клубы, семейные вечера; былъ даже спектакль съ благотворительной цѣлію. Но офиціозный лирикъ не подумалъ о томъ количествѣ потребляемаго нами лекарства—притупляющаго всякое сознаніе и прогоняющаго скуку—вина и картъ. Перваго въ клубный буфетъ въ январѣ мѣсяцѣ потребовалось на 264 р. 30 коп. (въ этотъ счетъ не входитъ пиво и портеръ; кромѣ того, просимъ принять въ разсчетъ, что винъ дорогихъ мы не употребляемъ). Если мы примемъ во вниманіе, что мѣсяцъ январь изобиловалъ вечерами и вечеринками въ домахъ частныхъ; то вышеприписанную цифру, по всей справедливости, придется разложить на $^{1}/_{3}$ членовъ,—а ихъ числилось въ тотъ мѣсяцъ 135 человѣкъ. Картъ же въ Тобольскѣ въ 1869 г. приказъ общественнаго призрѣнія продалъ на 4536 руб. Цифра очень и очень почтенная! Если принять во вниманіе, что не всѣ изъ нашихъ скромныхъ гражданъ играютъ свѣжими (особенно трудящейся массѣ низшаго слоя нашего общества не до картъ), то опять-таки придется сознаться, что и это лекарство принимается нами въ дозахъ далеко не гомеопатическихъ.

Быть можетъ, я, какъ достоуважаемый мѣстный кореспондентъ, заключаю объ отсутствіи скуки по малому требованію третьяго и самаго дѣйствительнаго лекарства противъ нея—книгъ и журналовъ, и я, пожалуй, правъ. Число получаемыхъ въ Тобольскѣ газетъ и журналовъ не поражаетъ своей громадностію.

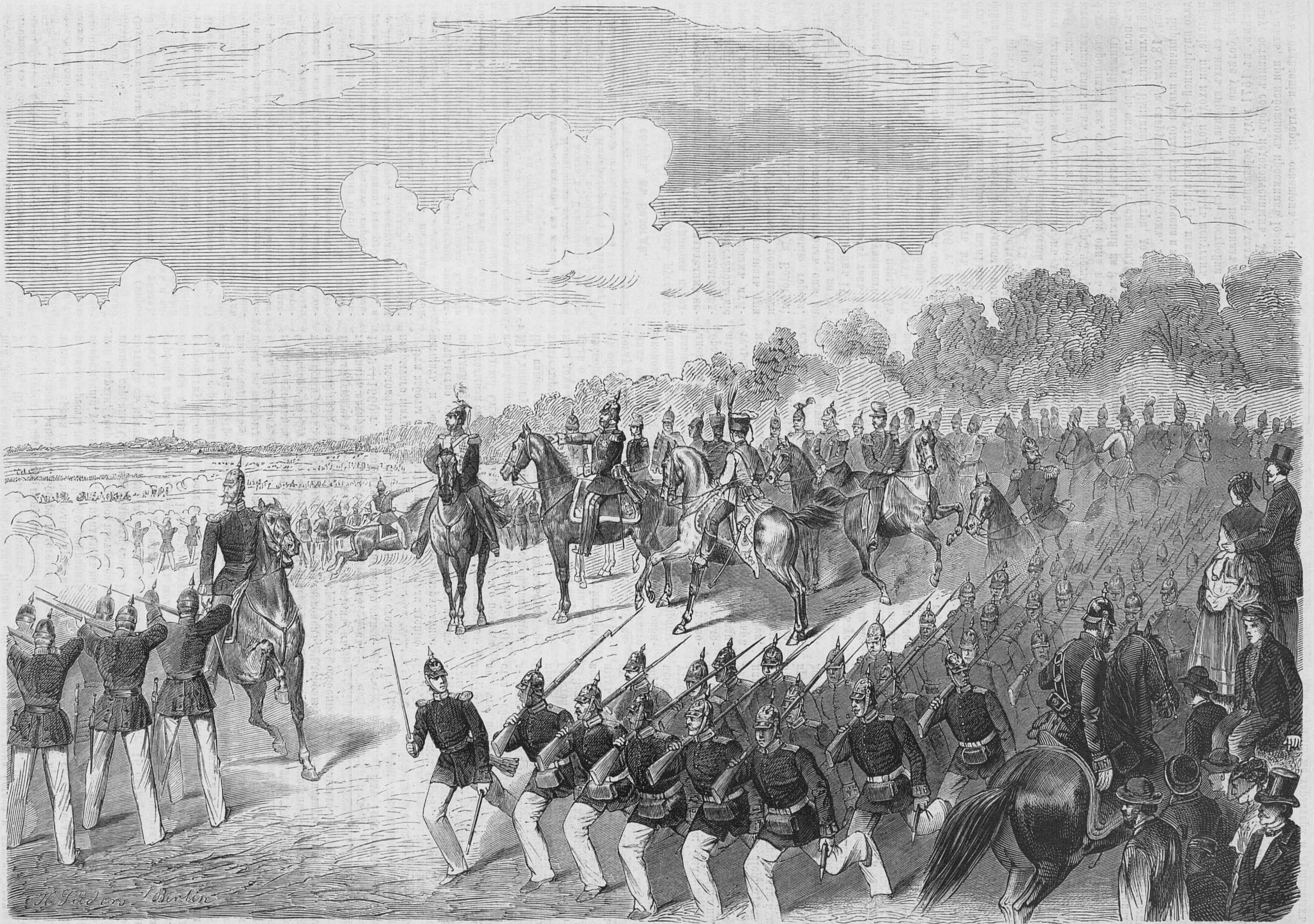
Всѣхъ экземпляровъ газетъ и журналовъ 301 (иностранныхъ 2), изъ этого числа частными лицами выписывается только 130 экземпляровъ, остальные—присутственныя мѣста, клубы и проч. Сдѣлать выводъ изъ этого о числѣ читателей, разумѣется, не возможно; трудно сдѣлать заключеніе и о томъ, какое направленіе намъ болѣе по вкусу. Мы пропитываемся и передовыми «Московскихъ Вѣдомостей», но раздѣляемъ убѣжденія и противнаго лагеря; читаемъ честное и умное произведеніе, и не прочь прочесть что и похуже. Словомъ, скука — не свой братъ... хватаешься за все.

Для изученія же характера и душевныхъ нашихъ наклонностей—слѣдуетъ посѣщать чаще нашъ клубъ.

---

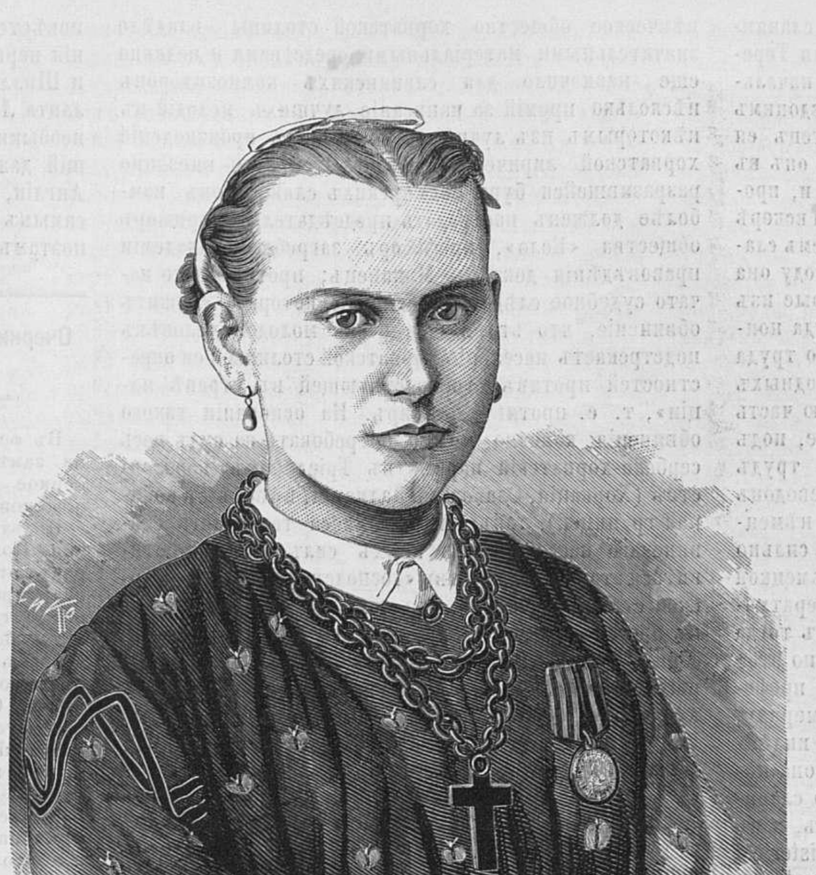
*) Описанный въ «Одесскомъ Вѣстникѣ» 1869 г. № 264.

*) Южномъ придѣлѣ.



Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Маневръ на Темпельгофскомъ поле, близь Берлина.
(Съ наброска нашего кореспондента. Людерса, рисов. на дер. П. П. Ферлундъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Подъ вліяніемъ благодушнаго состоянія, тамъ рѣзче и осязательнѣе вырисовываются нравы, характеры, развитость и направленіе. Вотъ тамъ-то, вспоминая нашу русскую пословицу, «что у трезваго на умѣ, то у пьянаго на языкѣ», въ концѣ концовъ мы выносимъ изъ этихъ наблюденій такое убѣжденіе: интелигенція наша характера мягкаго и любвеобильнаго, гостепріимствомъ проникнутая и къ дружескимъ угощеніямъ склонная. Самые крупные скандалы, въ родѣ произнесенія громогласно крѣпкаго русскаго слова, равно и рукопашная дѣятельность именно отъ того и случались, что отъ угощеній нашихъ отказывались. Впрочемъ, повѣствовать о скандалахъ я не буду, во-первыхъ—это скучно, во-вторыхъ, покажется обиднымъ, а въ-третьихъ—я лично поклонникъ невмѣняемости и очень хорошо знаю, что люди не сами себѣ черепа̀ устраиваютъ и содержимое въ нихъ не сами обработывали. Въ послѣднемъ случаѣ они полагались на мѣстныя образовательныя фабрики. Таковыхъ у насъ разнаго качества 9, именно: гимназія, семинарія, маріинская женская школа, 2 уѣздныхъ училища, 2 приходскихъ, александровскій пріютъ и сиропитательное заведеніе. Публичной библіотеки, могущей напоить вышедшихъ изъ этихъ заведеній съ жаждой знанія, нѣтъ,—а нѣтъ ее потому, что жажды этой не чувствуется; должно полагать, выходятъ сытыми по горло.



Дѣвица Евдокія Копрарь, спасительница пяти погибавшихъ.

(Рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

При семинаріи и гимназіи существуютъ фундаментальныя библіотеки: въ первой находится рукописная сибирская лѣтопись, Карамзинымъ названная новою сибирскою лѣтописью неизвѣстнаго автора; въ гимназической же библіотекѣ находится, чуть-ли не сдѣлавшееся теперь библіографической рѣдкостью, сочиненіе аббата Шаппа, доѣзжавшаго въ 1761 году до Тобольска и здѣсь дѣлавшаго астрономическія наблюденія. Въ числѣ изящныхъ гравюръ этого сочиненія есть видъ г. Тобольска. Изъ этой гравюры видно, что городъ нашъ, терпѣвшій въ продолженіе этого столѣтняго періода отъ пожаровъ и наводненій, очень мало измѣнилъ свою физіономію, а равно описываемые авторомъ разные, поразившіе его, обряды и обычаи (напр. въ родѣ видѣнной имъ свадьбы) можно встрѣтить и въ настоящее время.

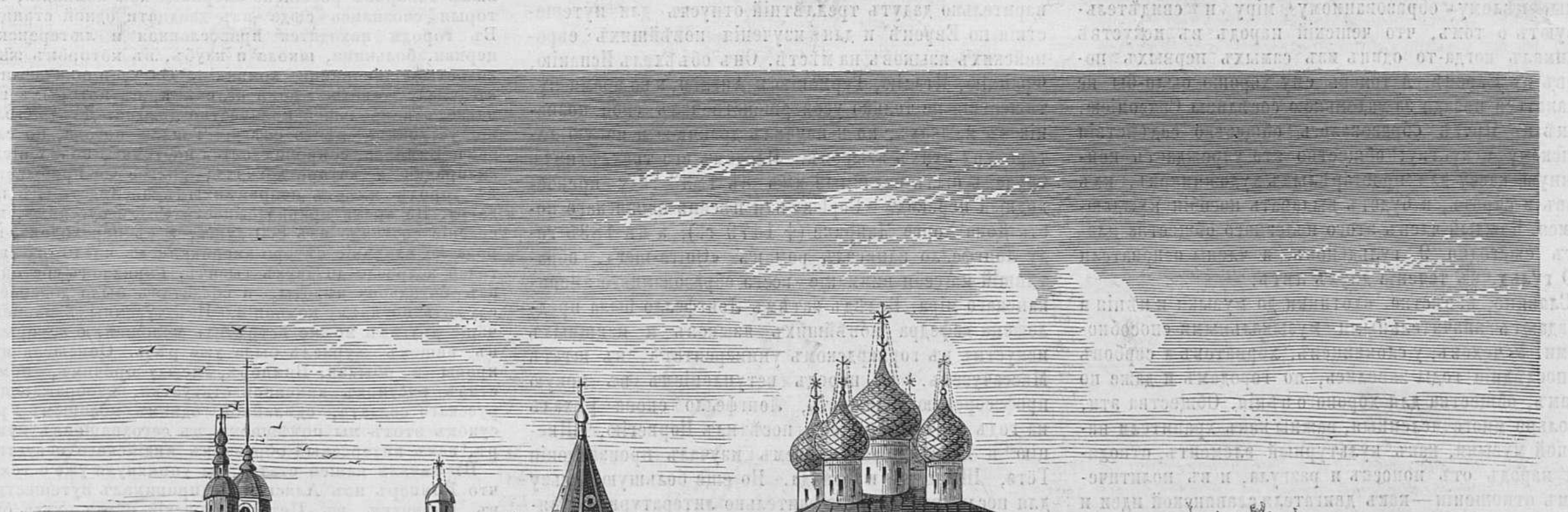
Говорить легко, фельетонно о бытѣ, нуждѣ и мизерныхъ заработкахъ массы рабочаго люда, я считаю неприличнымъ, а потому и кончаю свое письмо, съ намѣреніемъ возвратиться къ этому въ слѣдующемъ.

Славянскія искуства и литературы.

Вѣна, 8 іюня (27 мая).

Иванъ Берчичъ. — Славянская писательница Тальви.—Общество содѣйствія чешскому искуству.—Славянскія музыкально-пѣвческія общества.—Ихъ значеніе въ художественномъ, культурномъ и политическомъ отношеніи. — «Коло» и «Зора». — Насиліе надъ ними мѣстныхъ властей.—Борьба съ мадъяризаціею.—Условія развитія культуры и національная вражда.

Въ Задрѣ (Зара главный городъ Далмаціи) умеръ 28-го мая н. ст. Иванъ Берчичъ, членъ юго-славянской академіи наукъ, находящейся въ Загребѣ (Аграмѣ), 47 лѣтъ отъ роду. Берчичъ былъ професоромъ библійскихъ наукъ и восточныхъ языковъ; онъ сдѣлался извѣстнымъ своими филологическими трудами, въ особенности своимъ знаніемъ старославянскаго языка. Хорватскій народъ лишился въ Берчичѣ лучшаго знатока языковъ, а Далмація одного изъ лучшихъ патріотовъ, ибо Берчичъ, по происхожденію далматинецъ, былъ отъ всей души преданъ славянскому дѣлу въ своей родинѣ.



Вологда: Видъ Софійскаго собора съ восточной стороны.

(Рисов. на дер. А. Григорьевъ, грав. А. Даугель).

Въ Гамбургѣ недавно умерла извѣстная славянская писательница Тальви. Ея настоящее имя Терезія, Альбертина, Луиза фонъ-Якобсонъ; изъ начальныхъ буквъ этихъ именъ составленъ ея псевдонимъ «Тальви». Она родилась въ Галлѣ, гдѣ отецъ ея былъ професоромъ. Въ 1807 г. перебрался онъ въ Россію, въ Харьковъ; дочь сопровождала его и, пробывъ нѣкоторое время въ Харьковѣ, переѣхала вскорѣ въ Петербургъ. Тамъ она занималась изученіемъ славянскихъ языковъ и литературъ. Въ 1816 году она возвратилась въ Галле и издала тамъ нѣкоторые изъ своихъ первыхъ литературныхъ трудовъ. Тогда появилось въ свѣтъ первое изданіе заслужоннаго труда Вука С. Нарадорича «Собраніе сербскихъ народныхъ пѣсней»; Тальви сейчасъ же перевела большую часть ихъ на нѣмецкій языкъ и издала ихъ въ Галле, подъ названіемъ «Volkslieder der Serben». Этотъ трудъ Тальви одинъ изъ немногихъ хорошихъ переводовъ произведеній славянской поэзіи, въ которыхъ нѣмецкая литература, вообще богатая, до сихъ поръ сильно нуждается. Пополнить этотъ пробѣлъ въ нѣмецкой литературѣ взялась Тальви; въ учоныхъ и литературныхъ повременныхъ изданіяхъ, выходившихъ тогда въ Германіи, встрѣчались часто ея труды по этой части. Въ 1823 году она вышла замужъ за професора Робинзона, съ которымъ переѣхала въ Америку, гдѣ занималась, между прочимъ, изученіемъ индѣйскихъ языковъ. Поселившись въ Нью-Іоркѣ, она писала въ американскія повременныя изданія о славянахъ, и именно о ихъ языкахъ и литературахъ, и въ въ 1850 г. издала обширное сочиненіе: «Historical view of the languages and literature of the slavic nations, with a sketch of their popular poetry»; сочиненіе это было переведено на нѣмецкій языкъ и въ 1852 году издано въ Лейпцигѣ. Въ 1864 г. умеръ ея мужъ и Тальви, возвратясь съ своими дѣтьми въ Европу, поселилась въ Гамбургѣ, гдѣ и окончила свою, не безполезную славянскому дѣлу, жизнь.

Въ виду неблагопріятныхъ условій, съ которыми надо бороться искуству и наукѣ въ славянскихъ земляхъ, находящихся подъ владѣніемъ чужихъ людей, въ Прагѣ обнаружились, въ послѣднее время, стремленія способствовать чешскому искуству, о которомъ не заботится ни австрійское правительство, ни правленіе земскихъ фондовъ. Славныя произведенія чешскаго искуства временъ Карла IV сдѣлались извѣстны цѣлому образованному міру и свидѣтельствуютъ о томъ, что чешскій народъ въ искуствѣ занималъ когда-то одинъ изъ самыхъ первыхъ постовъ въ Европѣ. А теперь ему хорошо было-бы не оставаться позади за маленькою сосѣднею Саксоніею. Нынѣ въ Прагѣ образовалось общество содѣйствія чешскому искуству; общество это учреждаетъ пенсіонную кассу для престарѣлыхъ художниковъ, ихъ вдовъ и сиротъ, и будетъ выдавать пособія нуждающимся. Каждый членъ этого полезнаго общества платитъ ежегодно 9 гульденовъ, а члены-основатели 100 гульд. въ теченіе двухъ лѣтъ.

Славяне, извѣстно, охотники до музыки и пѣнія и обладаютъ значительными музыкальными способностями. У чеховъ, у словинцевъ, хорватовъ и сербовъ въ послѣдніе годы завелись, по городамъ и даже по селамъ, общества для хорового пѣнія. Общества эти, довольно многочисленныя, важны какъ хранители народной музыки, какъ культурный элементъ, отводящій народъ отъ попоекъ и разгула, и въ политическомъ отношеніи—какъ двигатели славянской идеи и распространители славянскаго сознанія среди массы народа. Эти музыкально-пѣвческія общества, или «певечкія дружства», какъ ихъ называютъ на славянскомъ югѣ, успѣли пріобрѣсти значительное вліяніе на народъ и успѣшно парализируютъ старанія австрійскихъ властей умертвить славянское сознаніе среди славянъ, подвластныхъ Австріи. Въ особенности мадьярское правительство, господствующее въ восточной половинѣ австрійской монархіи, находитъ въ сербскихъ и хорватскихъ пѣвческихъ обществахъ сильныхъ противниковъ, производимой изъ Пешта, мадьяризаціи славянъ. Поборники мадьяризаціи, испытавши неблагопріятное для своихъ цѣлей вліяніе славянскихъ пѣвческо-патріотическихъ обществъ, употребляютъ всевозможныя усилія, чтобъ обезоружить своихъ непріятныхъ противниковъ и устранить ихъ съ почвы ихъ дѣятельности. По этимъ соображеніямъ, послѣдовало на дняхъ, по приказанію мадьярскихъ властей, закрытіе двухъ важнѣйшихъ пѣвческо-патріотическихъ обществъ въ Тріединомъ королевствѣ, «Коло» въ Загребѣ и «Зоры» въ Карловцахъ. Общества эти были распущены совершенно неожиданно; имѣющіеся въ ихъ распоряженіи фонды, равно какъ и прочее имѣніе, правительствомъ конфискованы и клубныя помѣщенія властями запечатаны. «Коло», пѣвческое общество хорватской столицы, владѣло значительными матеріальными средствами и недавно еще назначило для славянскихъ композиторовъ нѣсколько премій за написаніе лучшихъ мелодій къ нѣкоторымъ изъ лучшихъ новѣйшихъ произведеній хорватской лирической поэзіи. Отъ этой внезапно разразившейся бури мадьярскихъ славофобовъ наиболѣе долженъ пострадать предсѣдатель и дирижоръ общества «Коло», професоръ загребской академіи правовѣдѣнія докторъ Маканецъ; противъ него начато судебное слѣдствіе, основою котораго служитъ обвиненіе, что этотъ еще очень молодой человѣкъ подстрекаетъ населеніе хорватской столицы и ея окрестностей противъ «господствующей въ странѣ націи», т. е. противъ мадьяръ. На основаніи такого обвиненія, конечно, можно потребовать на судъ весь сербско-хорватскій народъ въ Тріединомъ королевствѣ (Хорваціи, Славоніи и Далмаціи, вмѣстѣ съ военной границей), такъ какъ вся масса тамошняго славянскаго населенія изъ всѣхъ силъ готова противиться этому владычеству «господствующей» мадьярской стихіи. Печально, что такія вещи происходятъ въ просвѣщонномъ 19-мъ столѣтіи и что передавать о нихъ приходится даже хроникеру по части умственнаго развитія, такъ какъ эта ожесточонная національная вражда *въѣлась столь глубоко* въ культурныя условія тамошнихъ краевъ, что нельзя молчать о ней, говоря о мѣстныхъ новостяхъ цивилизаціи.

Генри Уэдсуордъ Лонгфелло.

Лучшій изъ американскихъ поэтовъ, портретъ котораго мы помѣщаемъ въ сегодняшнемъ нумерѣ нашего журнала, давно уже извѣстенъ большинству русскихъ читателей, по прекраснымъ переводамъ его стихотвореній. Генри Уэдсуордъ Лонгфелло родился 15 (27) февраля 1807 года, въ Портлэндѣ, въ штатѣ Мэнъ и получилъ классическое образованіе въ «Bowdoin-College» въ Брунсвикѣ; по окончаніи курса, благодаря быстро развившемуся въ немъ таланту и громаднымъ познаніямъ, Лонгфелло уже въ 1825 году получилъ кафедру новыхъ языковъ въ упомянутой колегіи. Но Лонгфелло принялъ предложенную ему кафедру только съ тѣмъ условіемъ, что ему предварительно дадутъ трехлѣтній отпускъ для путешествія по Европѣ и для изученія новѣйшихъ европейскихъ языковъ на мѣстѣ. Онъ объѣхалъ Испанію, Францію, Италію, Германію и Англію, и во время путешествія не только усовершенствовалъ свои познанія въ языкахъ, но и изучилъ древнюю и новую литературу этихъ языковъ. Плодомъ его трехлѣтнихъ трудовъ былъ изданный имъ въ 1833 году превосходный переводъ «Coplas» или пѣсень испанскаго поэта Дона Хорге Манрике († 1479 г.), а въ 1835 году Лонгфелло написалъ романъ «Outre-mer», обратившій на себя вниманіе всего образованнаго американскаго міра. Вслѣдъ затѣмъ Лонгфелло была предложена кафедра новѣйшихъ языковъ и изящныхъ искуствъ въ горвардскомъ университетѣ, въ штатѣ Массачузетъ. Но передъ вступленіемъ въ новую професорскую должность, Лонгфелло снова уѣхалъ на годъ въ Европу; онъ посѣтилъ Норвегію, Швецію и Швейцарію, причемъ изучалъ произведенія Гёте, Шиллера и Уланда. Но еще большую пользу для послѣдующей, исключительно литературной, дѣятельности Лонгфелло вынесъ изъ своего третьяго путешествія по Европѣ, во время котораго онъ посѣтилъ Францію, Германію, Бельгію и Англію.

Въ 1854 году Лонгфелло оставилъ професуру и предался исключительно поэзіи и литературѣ, для чего и удалился въ свое имѣніе, гдѣ живетъ безвыѣздно и до сихъ поръ.—Лучшими произведеніями Лонгфелло считаются его лирическія стихотворенія, въ особенности же оригинальныя. Менѣе удачны его драматическія произведенія. Изъ эпическихъ стихотвореній, «Евангелина», написанное въ подражаніе «Герману и Доротеѣ» Гёте, отличается необыкновенною граціею гекзаметровъ; «Постройка корабля», подражаніе «Пѣсни о колоколѣ» Шиллера, равняется послѣдней по силѣ красокъ и по красотѣ стиха. Но самое лучшее изъ эпическихъ стихотвореній Лонгфелло есть, безъ сомнѣнія, «Пѣснь о Гайаватѣ», пріобрѣтшая народность; это родъ индо-американскихъ сагъ, собранныхъ Лонгфелло. За «Пѣснью о Гайаватѣ» слѣдовала эпическая идиллія «Свадебная поѣздка Мильса Суэндиша», содержаніе которой заимствовано изъ исторіи трехъ поселеній въ Новой Англіи. Послѣднее произведеніе поэта, «Разсказы изъ гостиницы на проѣзжей дорогѣ», представляютъ собою родъ глубоко задуманныхъ и прочувствованныхъ небольшихъ поэтическихъ повѣстей. Нельзя вообще не признать, что произведенія первокласныхъ нѣмецкихъ поэтовъ, каковы Гёте и Шиллеръ, имѣли громадное вліяніе на развитіе таланта Лонгфелло; поэтому произведенія его имѣютъ необыкновенный успѣхъ въ Германіи, превосходящій даже успѣхъ, который Лонгфелло имѣетъ въ Англіи, хотя и тамошняя критика причислила его къ самымъ замѣчательнымъ современнымъ англійскимъ поэтамъ.

Очерки Аляски, бывшихъ русско-американскихъ владѣній.

(Окончаніе).

Въ фортѣ Нулато Вимперу удалось наблюдать весьма замѣчательное и красивое явленіе, а именно сѣверное сіяніе, имѣвшее змѣеобразный видъ, вмѣсто обыкновеннаго дугообразнаго.

Посѣтивъ и проживъ нѣкоторое время въ Ситхѣ или Ново-Архангельскѣ, Вимперъ нашолъ, что городъ этотъ, бывшій прежде исключительно главною квартирою россійско-американской компаніи, теперь оживаетъ и, вѣроятно, вскорѣ расширится и получитъ большое значеніе. Островъ, на которомъ построенъ городъ, принадлежитъ къ группѣ островов, открытой въ 1741 году Чириковымъ, спутникомъ Беринга. Островъ называется Барановымъ, по имени основателя перваго русскаго поселенія. Барановъ былъ сибирскій купецъ и отличался хорошимъ образованіемъ, въ связи съ храбростью и настойчивостью. Вскорѣ по основаніи имъ Ново-Архангельска, сосѣднее племя калошей, въ 1804 году, во время отсутствія намѣстника въ поселеніи, напало на послѣднее и убило почти всѣхъ жителей; только двумъ алеутамъ удалось спастись бѣгствомъ. Вскорѣ Барановъ возвратился и получилъ помощь отъ адмирала Крузенштерна, который совершалъ въ то время плаваніе въ сѣверной части Тихаго океана. Колоши, благодаря дѣятельнымъ распоряженіямъ, были вытѣснены. Съ тѣхъ поръ вновь основанный городъ окружонъ палисадомъ, и во время пребыванія въ немъ Вимпера, ни одинъ туземецъ не пропускался въ городъ въ сумерки, если не имѣлъ какого нибудь дѣла въ одномъ изъ частныхъ домовъ.—Городъ расположонъ на низменной полосѣ земли, но домъ губернатора построенъ на скалистомъ холмѣ и возвышается на 100 футовъ надо всѣмъ городомъ. Городъ окружонъ горами и вершинами, покрытыми снѣгомъ. Окрестности города вообще очень живописны, а самый городъ имѣетъ веселый видъ; всѣ дома выкрашены жолтою краской, крыши же у всѣхъ домовъ красныя. Сама Ситха не вела торговли, но служила главнымъ складомъ пушныхъ товаровъ россійско-американской компаніи, которыя свозились сюда изъ двадцати одной станціи. Въ городѣ находятся православная и лютеранская церкви, больница, школа и клубъ, въ которомъ жили холостые чиновники компаніи. Ситха принадлежитъ къ числу такихъ мѣстъ на свѣтѣ, въ которыхъ выпадаетъ наибольшее количество дождей. Дождь только уступаетъ мѣсто снѣгу. Теплая погода, по словамъ Вимпера, сопровождается постоянно появленіемъ лихорадки и катара легкихъ; долгое же пребываніе въ городѣ имѣетъ непремѣннымъ послѣдствіемъ подагру. Во время принадлежности Ситхи русскимъ, населеніе состояло изъ 800 душъ, а съ переходомъ города во владѣніе сѣверо-американцевъ число его жителей возрасло до двухъ тысячъ. Гарнизонъ состоялъ изъ батальона пѣхоты, и солдатамъ было дозволено служить по найму компаніи. Изъ туземныхъ племенъ чаще другихъ можно встрѣтить колошей, о которыхъ въ нашемъ журналѣ была уже рѣчь. Описывая ихъ нравы и обычаи, Вимперъ, между прочимъ, помѣстилъ рисунокъ каменной статуэтки, изображающей русскаго солдата, сдѣланной однимъ колошемъ; рисунокъ этотъ мы помѣщаемъ въ сегодняшнемъ нумерѣ, какъ интересный образчикъ индійскаго искуства.

Въ началѣ нашей статьи мы упомянули уже о томъ, что Вимперъ изъ Аляски предпринималъ путешествіе въ Камчатку, въ Петропавловскій портъ, куда онъ прибылъ 3 (15) октября. Онъ остался очень доволенъ своимъ пребываніемъ въ этомъ городѣ и описываетъ его слѣдующимъ образомъ: «Гавань Петропавловска защищена длинною косою, городъ окружаетъ гавань съ сѣверной и восточной стороны и граничитъ на западъ горами. Вдали на горизонтѣ, позади города, виднѣется вершина Корятскаго вулкана. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что вулканъ этотъ отстоитъ отъ города на разстояніи тридцати миль, но въ хорошую погоду, при ясномъ небѣ, кажется, что разстояніе это не болѣе пяти миль. Вимперъ находитъ, что мѣстоположеніе города чрезвычайно живописно, но что самый городъ представляетъ мало хорошаго, такъ какъ большинство домовъ принадлежитъ бѣдному населенію, и архитектура ихъ очень не затѣйлива. Только дома, въ которыхъ живутъ русскіе чиновники, и дома, принадлежащіе купцамъ, напоминаютъ собою зданія европейскихъ городовъ; остальные же дома какъ будто перенесены изъ весьма небогатой деревни. Самое замѣчательнѣйшее зданіе во всемъ городѣ—древняя русская церковь съ крышею, выкрашенною зеленою и красною краскою и съ высокою колокольнею, стоящею совершенно отдѣльно. Вимперъ говоритъ, что Петропавловскъ былъ прежде военнымъ постомъ, но что теперь казаки, составлявшіе его гарнизонъ, находятся на Амурѣ. Въ городѣ находятся два замѣчательныхъ памятника, одинъ въ честь Беринга, другой въ честь Лаперуза. Первый изъ нихъ состоитъ изъ чугунной колонны, второй имѣетъ осьмиугольную форму и построенъ изъ листового желѣза. Берингъ погребенъ на островѣ, носящемъ его имя, на которомъ онъ умеръ. Лаперузъ, какъ извѣстно, потерпѣлъ со своимъ спутникомъ кораблекрушеніе и всѣ они изчезли безслѣдно. Когда-то существовалъ въ Петропавловскѣ также и памятникъ капитану Клерку, изслѣдователю Кука, но теперь о немъ нѣтъ и помину; мѣсто, гдѣ онъ стоялъ, поросло давно травою и крапивою. Въ прежнее время Петропавловскъ былъ станціею російско-американской компаніи, но потомъ компанія, вслѣдствіе появленія частныхъ конкурентовъ, должна была упразднить эту станцію. Петропавловскъ есть одинъ изъ центровъ торговли пушнымъ товаромъ. Климатъ, какъ въ Петропавловскѣ вообще, также какъ и во всей Камчаткѣ, совсѣмъ не такъ дуренъ, какъ о немъ обыкновенно разсказываютъ. По свидѣтельству полковника Бьюяклея, климатъ Камчатки лучше канадскаго.

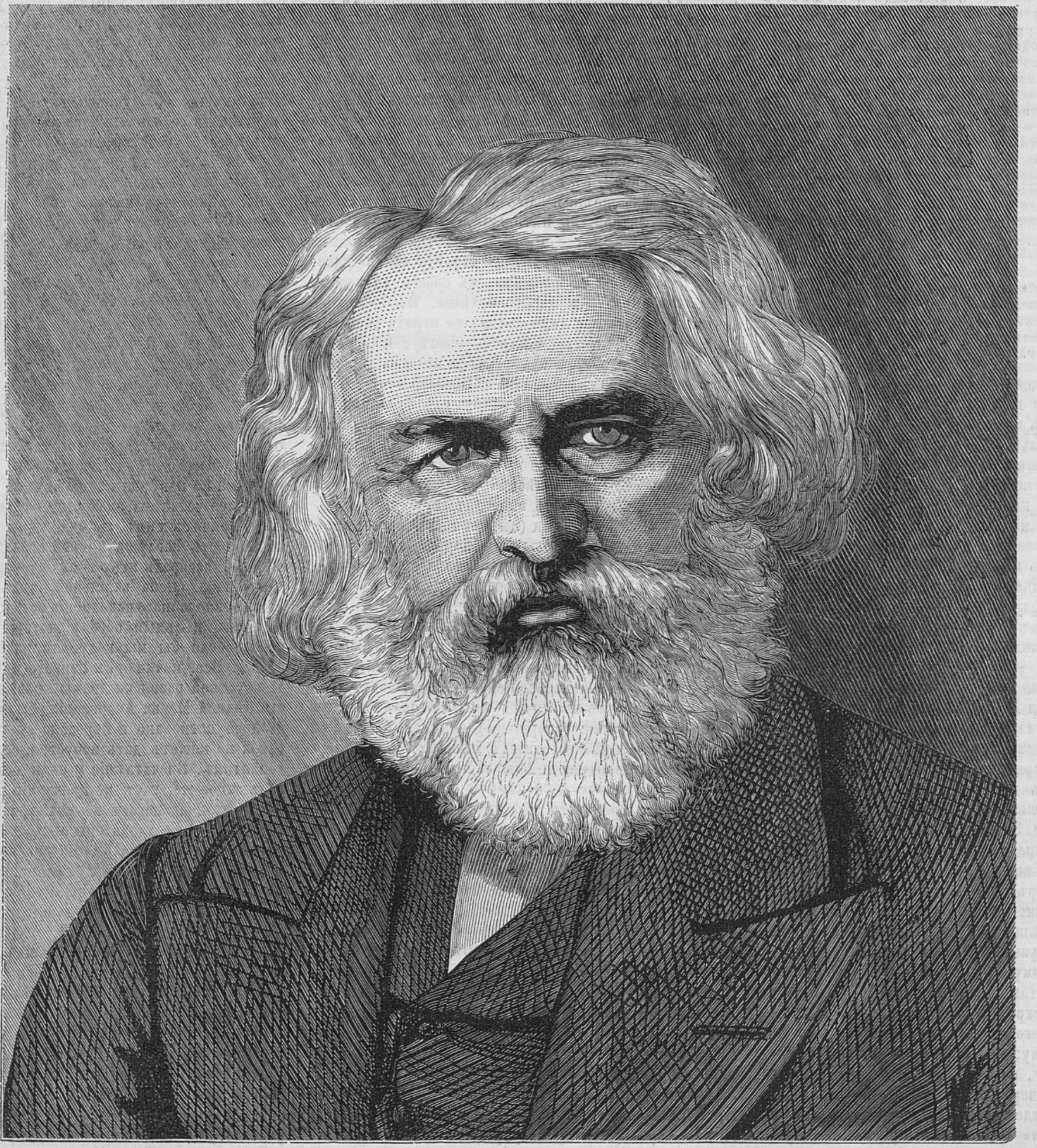
Полуостровъ Камчатка заключаетъ въ себѣ цѣпь весьма высокихъ вулкановъ; самый большій изъ нихъ, Ключевская сопка—достигаетъ высоты 16,000 футовъ. Вблизи Петропавловска находятся три вулкана, Корятскій, Авача и Козельскій. Первый изъ нихъ имѣетъ отъ 11 до 12,000 футовъ высоты. Съ высоты крутыхъ возвышенностей, окружающихъ Петропавловскъ, открывается превосходный видъ на эти три вулкана, у подошвы которыхъ простирается довольно большая равнина. Равнина эта покрыта густою травою и кустарникомъ и пересѣкается множествомъ ручьевъ, такъ что зимою по ней удобнѣе ходить, чѣмъ лѣтомъ. Къ юго-востоку отъ города возвышается четвертый Вилучинскій вулканъ, служащій лучшимъ украшеніемъ ландшафта. Въ Петропавловскѣ часто бываютъ землетрясенія, сопровождаемыя не рѣдко пепельнымъ дождемъ изъ вулкановъ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Мольеровская комедія на русской сценѣ.—Г-жа Өедотова въ «Бѣдной невѣстѣ» и г. Садовскій въ «Женитьбѣ».—Мелкія театральныя новости.—Открытіе народнаго театра и спектаклей въ Лѣсномъ.—Бенефисъ г. Садовскаго.

Единственною сценическою новостью была въ минувшія двѣ недѣли комедія Мольера «Жоржъ Данденъ»: между тѣмъ новости этой болѣе двухъ сотъ лѣтъ, и, слѣдовательно, ей можно придать такое названіе развѣ только въ силу того афоризма, что ново все то, что хорошо позабыто. Дѣйствительно, едва ли кто нибудь изъ нашихъ театраловъ-старожиловъ помнитъ представленіе этой пьесы на петербургской сценѣ, такъ какъ ее уже много лѣтъ не играли ни въ оригиналѣ, ни въ переводѣ. Въ Москвѣ, гдѣ мольеровскій культъ развитъ несравненно болѣе, чѣмъ у насъ, комедія «Жоржъ Данденъ» давалась, напротивъ того, нѣсколько разъ въ самое новѣйшее время, и потому одинъ изъ пріѣзжихъ московскихъ артистовъ вздумалъ угостить насъ ею въ свой бенефисъ, какъ новинкой. Комедія эта была дана въ первый разъ въ Версали, при дворѣ Людовика XIV, 2-го мая 1668 года, и вошла въ составъ великолѣпнаго празднества, устроеннаго по случаю заключенія между Франціей и Испаніей Ахенскаго мирнаго трактата. Въ тотъ же вечеръ она сопровождалась интермедіями, слова которыхъ были написаны Мольеромъ, а музыка принадлежала знаменитому Люлли. Затѣмъ, 9-го ноября того же года, пьеса была представлена въ Парижѣ, но уже безъ интермедій, и выдержала сряду десять представленій. Когда Мольеръ готовился ставить ее на сцену, то его предупредили, что въ Парижѣ живетъ знаменитый и часто посѣщающій театръ господинъ, который легко можетъ узнать себя въ лицѣ одураченнаго Жоржа-Дандена, вынужденнаго просить у своей жены извиненія въ томъ, что она его обманываетъ. Тогда Мольеръ, встрѣтивъ этого господина въ театрѣ, попросилъ у него позволенія прочитать свою комедію у него на дому; это польстило глупому и тщеславному меценату, который далъ, по случаю этого чтенія, большой вечеръ, и самъ же превозносилъ потомъ новое произведеніе Мольера до небесъ. Интрига «Жоржа-Дандена» чрезвычайно проста: обманутаго мужа три раза предупреждаютъ о томъ, что ему будутъ поставлены рога, и онъ каждый разъ принимаетъ энергическія мѣры къ уличенію жены своей въ обманѣ, но дѣло постоянно обращается противъ него, и онъ терпитъ полное пораженіе. Почти тоже видимъ мы и въ «Школѣ женщинъ» Мольера, гдѣ Арнольеръ нѣсколько разъ попадается въ западню, именно вслѣдствіе того, что всѣми мѣрами старается обойти ее. Фабула «Жоржа Дандена» заимствована изъ двухъ разсказовъ Бокачіо, которыми Мольеръ воспользовался для главной сцены втораго акта и для развязки, но и Бокачіо, въ свою очередь, почерпнулъ темы своихъ разсказовъ въ старинномъ сочиненіи, написанномъ первоначально за сто лѣтъ до Р. Х. на Индійскомъ языкѣ и переведенномъ впослѣдствіи на множество другихъ языковъ. Сочиненіе это называется «Долопатосъ или романъ короля и семи мудрецовъ» и представляетъ сборникъ сказокъ, въ родѣ «Тысячи и одной ночи». Въ настоящее время, должно сознаться, такія комедіи, какъ «Жоржъ-Данденъ», основанныя на довольно грубыхъ продѣлкахъ и сильно сбивающіяся на фарсъ, могутъ пользоваться успѣхомъ развѣ только при самомъ превосходномъ исполненіи ихъ на сценѣ, потому что внутренняго интереса въ нихъ очень мало. Такъ, наприм., «Продѣлки Скапена» или, по другому переводу, «Скапиновы плутни» понравились нашей публикѣ, исключительно благодаря тонкой и въ высшей степени художественной игрѣ г. Шумскаго, а до него, когда роль Скапена игралъ г. Васильевъ 2-й, пьеса эта совершенно провалилась. Судя по игрѣ г. Шумскаго, не трудно повѣрить, что мольеровскія пьесы играются въ Москвѣ прекрасно (наприм. въ «Продѣлкахъ Скапена» чрезвычайно хорошъ тамъ, какъ мы слышали, и г. Садовскій въ роли Жеронта), но представленіе «Жоржа Дандена» не выставило мастерства московскихъ артистовъ на этомъ поприщѣ въ особенно блестящемъ свѣтѣ. Правда, главную роль игралъ почему то не г. Садовскій, исполнявшій ее въ Москвѣ, а г. Өедотовъ—что, конечно, не одно и тоже, — но, какъ бы то ни было, пьеса въ исполненіи положительно не удалась и изъ общаго ансамбля ярко выдавалась одна только г-жа Стрѣльская, которая была, можно сказать, образцовой мольеровской субреткой и оживляла каждую сцену, въ которой участвовала, превосходной игрой физіономіи и замѣчательнымъ богатствомъ самыхъ характерныхъ интонацій. Удивительно, что эта умная и даровитая молодая артистка не сходитъ у насъ со втораго плана и даже играетъ очень рѣдко, тогда какъ лучше ея не занимаетъ своего амплуа ни одинъ изъ артистовъ нашей труппы. Въ послѣднее время она перестала даже почему-то играть роль Лизы въ «Горе отъ ума», которой, послѣ г-жи Гриневой, никто не игралъ и приблизительно такъ хорошо, какъ она. По нашему мнѣнію, ей гораздо лучше было бы перейдти на московскую сцену, гдѣ ее бы навѣрное оцѣнили по достоинству; съ другой стороны, у насъ она ужъ слишкомъ рѣзко выдѣляется изъ общаго уровня труппы,—что́ можно было замѣтить наприм. и въ «Бѣдной невѣстѣ» г. Островскаго, гдѣ она мастерски исполнила эпизодическую, но чрезвычайно трудную роль Дуни (любовницы Беневоленскаго). Г-нъ и г-жа Өедотовы въ «Жоржѣ Данденѣ» оба играли не болѣе какъ посредственно, хотя въ обоихъ все таки замѣтно было серьозное стремленіе осмыслить свои роли. Къ сожалѣнію, г. Өедотовъ не обладаетъ и сотой долей того внутренняго комизма, которымъ проникнуто каждое слово г. Садовскаго, и потому, при всемъ стараніи, онъ не могъ заинтересовать публику воспроизведеніемъ на сценѣ одураченнаго мужа; что же касается г-жи Өедотовой, талантъ которой теперь уже совершенно опредѣлился, то ей въ такой же мѣрѣ не достаетъ живости, какъ и энергіи, а потому продувная Анжелика Данденъ вышла у нее похожа скорѣе на невинную пансіонерку, и во всей ея роли произвела эффектъ одна только фраза: «А! это ты! откуда»! съ которою Анжелика обращается изъ окна къ мужу, оставленному ею на улицѣ, послѣ того, какъ она обманомъ вошла въ отворенну имъ дверь и притворила ее за собой, передъ самымъ его носомъ. Столь же мало прибавило къ славѣ г-жи Өедотовой и исполненіе ею въ тотъ же вечеръ роли боярыни Вѣры Дмитріевны въ отрывкѣ изъ драмы г. Мея «Псковитянка». За то «Бѣдная невѣста» г. Островскаго была для нея полнымъ торжествомъ во всѣхъ отношеніяхъ. Объ исполненіи ею роли Марьи Андреевны всѣ наши газеты единодушно отозвались съ похвалою, хотя впрочемъ не безусловно, такъ какъ одинъ изъ рецензентовъ упрекнулъ ее въ излишней простотѣ игры (какъ будто въ простотѣ можетъ быть излишество), а другой въ недостаткѣ энергіи. На первый изъ этихъ упрековъ отвѣчать не чего,—тѣмъ болѣе, что простота-то именно и производила эфектъ въ игрѣ г-жи Өедотовой, слѣдовательно игру эту никакъ нельзя было назвать безцвѣтною,—но столь же неоснователенъ, по нашему мнѣнію, и упрекъ въ недостаткѣ энергіи. Въ Марьѣ Андреевнѣ этого качества совершенно не зачѣмъ и искать: она уступила просьбѣ своей матери и подъ вліяніемъ гнетущей бѣдности рѣшилась, правда, пожертвовать собою и выйдти за нелюбимаго ею человѣка, но для этого не требуется ничего другого, кромѣ покорности судьбѣ,—того, что французы характеризуютъ словомъ *résignation*, т. е. такого свойства души человѣческой, которое встрѣчается сплошь да рядомъ и у людей безъ твердаго характера, такъ какъ это свойство пассивное, равносильное тому настроенію духа, въ какомъ находится человѣкъ, слагающій оружіе передъ врагомъ, видя невозможность бороться съ нимъ по неравномѣрности силъ. Марьѣ Андреевнѣ ничего другого не осталось дѣлать, какъ выйдти за Беневоленскаго—особенно послѣ того, какъ Меричь упалъ въ ея глазахъ и оказался вообще дряннымъ человѣкомъ, но, какъ идеалистка, она старается увѣрить себя, что ей предстоитъ въ жизни новая задача—перевоспитать и нравственно преобразовать невѣжественнаго семинариста, сдѣлавшагося, благодаря наворованнымъ деньгамъ, обладателемъ ея руки и сердца; между тѣмъ лучшее доказательство шаткости убѣжденія ея въ осуществимости такого плана заключается въ томъ, что она, какъ всѣ слабохарактерные люди, ищетъ, хотя бы искуственнымъ образомъ, поддержки для себя въ другихъ и убѣждаетъ даже Мерича, котораго, конечно, уважать болѣе не можетъ, чтобы онъ ей не противорѣчилъ и не отнялъ у нея вѣры въ возможность для нея лучшаго будущаго. Г-жа Өедотова, которой вообще наиболѣе удаются роли страждущихъ жертвъ, потому то, по нашему мнѣнію, и передала такъ превосходно характеръ «бѣдной невѣсты», что въ передачѣ этой преобладало то скорбное смиреніе, съ какимъ многія молодыя дѣвушки покоряются судьбѣ послѣ внутренней борьбы, надломившей ихъ душевныя силы, а потомъ стараются утѣшать себя мечтой, за неимѣніемъ сколько нибудь сносной дѣйствительности. Съ этой точки зрѣнія г-жа Өедотова передала личность Марьи Андреевны художественно вѣрно, и выразительная блѣдность лица ея въ пятомъ актѣ, когда происходитъ свадьба, довершала впечатлѣніе, произведенное на зрителя ея великолѣпной игрой. Она казалась какъ бы стоящею на распутіи, не увѣренною ни въ себѣ, ни въ другихъ, повергнутою въ тупое горе, которое обходится даже безъ слезъ, но подавляетъ и мертвитъ въ человѣкѣ всякую способность радоваться хоть чему нибудь въ жизни. Такимъ образомъ энергіи въ этомъ характерѣ нѣтъ никакой, а если она и проявляется по временамъ, то только искуственно и на словахъ. Въ четвертомъ актѣ г-жа Өедотова, стоя у стола послѣ игры въ карты съ Милашинымъ, твердымъ голосомъ высказала рѣшимость свою выйдти за Беневоленскаго и быть счастливою, но ни одинъ изъ зрителей не повѣрилъ этой мнимой твердости, напоминавшей человѣка, который очутившись одинъ въ лѣсу, кричитъ тѣмъ громче, чѣмъ сильнѣе въ немъ потребность заглушить свой страхъ. Мы не въ состояніи разобрать игру г-жи Өедотовой въ роли Марьи Андреевны, сцена за сценой, такъ какъ у насъ отъ этого безподобнаго исполненія остался въ памяти только одинъ цѣльный образъ, который разбился бы въ прахъ, если бы мы вздумали разбирать его по частямъ. Все, начиная съ перваго признанія въ любви до грустной развязки драмы, разъигравшейся въ душѣ бѣдной Марьи Андреевны, было артисткой глубоко прочувствовано и передано съ тою правдивостью, какой не можетъ дать искуство, если оно не согрѣто талантомъ. Впечатлѣніе у насъ осталось послѣ этой роли такое-же, какъ по прочтеніи повѣсти г. Тургенева, отличающагося великимъ мастерствомъ изображать женскіе характеры съ нѣсколько элегическимъ оттѣнкомъ. Чрезвычайно интересно было бы видѣть г-жу Өедотову въ роли Луизы въ «Коварствѣ и любви» Шиллера: мы увѣрены, что она должна быть въ ней превосходна. Остальные артисты, кромѣ г. Садовскаго и г-жи Стрѣльской, отодвинулись въ «Бѣдной невѣстѣ» на второй планъ, хотя г-жа Линская и Громова исполнили свои роли весьма хорошо. Г. Өедотовъ блѣдно съигралъ превосходную роль Милашина, въ которой былъ неподражаемъ нѣкогда московскій комикъ С. В. Васильевъ. Въ Петербургѣ, г. Өедотова также значительно превосходили въ этой роли г. Васильевъ 2-й и даже г. Шемаевъ; за то послѣдній совсѣмъ обезцвѣтилъ на этотъ разъ одну изъ лучшихъ ролей г. Шумскаго, роль добродушнаго стряпчаго Добротворскаго. Удивительно, что г. Нильскому, который вообще хорошо изображаетъ на сценѣ фатовъ, положительно не удается роль Мерича въ «Бѣдной невѣстѣ»: прежде ее у насъ несравненно лучше игралъ г. Пронскій. Остальныя новости петербургской сцены, въ сравненіи съ возобновленіемъ «Бѣдной невѣсты» очень неважны. Г. Садовскій съигралъ и въ этотъ пріѣздъ три замѣчательныя роли изъ своего стараго репертуара: Юсова въ «Доходномъ мѣстѣ», Подколесина въ «Женитьбѣ» и купца Безмѣрина въ старинномъ и довольно безтолковомъ водевилѣ «Хорошъ Петербургъ, да друзья одолѣли». Хомякъ Подколесинъ не можетъ быть переданъ вѣрнѣе и характернѣе, чѣмъ передается московскимъ артистомъ, а сцена его съ невѣстой (во второмъ актѣ)—верхъ мимическаго искуства. Въ «Женитьбѣ» игралъ въ первый разъ роль Качкарева, вмѣсто г. Васильева 2-го, исполнявшаго ее артистически, но вынужденнаго по театральнымъ правиламъ чередоваться въ ней съ г. Марковецкимъ, талантливый актеръ г. Монаховъ; къ сожалѣнію, попытка эта не увѣнчалась успѣхомъ. Тотъ же артистъ, пользуясь своею подражательною способностью, явился недавно въ роли Отъѣлова въ водевилѣ г. Каратыгина «Отелло на пескахъ» и отсутствіе комизма въ игрѣ замѣнилъ подражаніемъ попеременно то Тамберлику, то африканскому трагику Ольриджу. Хотя подражаніе это нельзя было назвать неудачнымъ, но, по нашему мнѣнію, такого рода фарсы недостойны артиста, истинно даровитаго, а потому гораздо лучше было бы не вытаскивать изъ архива устарѣвшаго водевиля, который самъ по себѣ интереса болѣе представлять не можетъ.

Въ воскресенье, 31-го мая, открылся новый «народный театръ», устроенный на время выставки купцомъ Малафѣевымъ на Царицыномъ лугу, а на другой день начались спектакли въ театрѣ парка лѣсного Института. О народномъ театрѣ съ дорогими мѣстами и актерами, годными только для балагана, мы говорить не будемъ, такъ какъ, съ точки зрѣнія искуства, онъ заключаетъ въ себѣ мало отраднаго, хотя, съ другой стороны, все таки доставляетъ простому народу полезное развлеченіе, и слѣдовательно заслуживаетъ съ этой точки зрѣнія полнаго сочувствія. Замѣтимъ только, что если хорошаго исполненія отъ такого театра требовать совершенно невозможно, то цѣну за мѣста во всякомъ случаѣ слѣдовало бы значительно понизить. Театръ въ Лѣсномъ перешолъ съ нынѣшняго года подъ другое управленіе, и въ немъ играетъ совершенно другая труппа, чѣмъ въ минувшія четыре лѣта. По одному представленію нельзя еще составить себѣ окончательнаго понятія о ея составѣ, тѣмъ болѣе, что многіе артисты еще только готовятся дебютировать, но первый спектакль во всякомъ случаѣ нельзя назвать удачнымъ. Онъ состоялъ изъ комедіи «Къ мировому» и оперетки «Дочь втораго полка». Оперетка прошла недурно, благодаря участію опытной провинціальной актрисы и пѣвицы г-жи Борисовой, но комедія была разъиграна очень слабо, и въ ней выдалась развѣ только второстепенная роль сторожа Сидорыча, которую исполнялъ молодой, весьма даровитый актеръ, г. Правдинъ. Особенно ужасна была актриса, взявшаяся играть роль дочери Колечкина: что за тонъ! что за манеры! что за голосъ! *Horresco referens*. Въ теченіе лѣта предполагаютъ давать въ Лѣсномъ отрывки изъ оперъ, и это, кажется, будетъ главною приманкой спектаклей. На первый разъ тоже всего болѣе удался антрактъ съ участіемъ провинціальнаго актера г. Никитина, прекрасно читающаго стихи, и пѣвца г. Яковлева (псевдонимъ), который хорошо спѣлъ въ національномъ костюмѣ волжскую бурлацкую пѣсню.



Генри Уэдсуордъ Лонгфелло.

(Грав. К. Вейерманъ).

Статья наша была сдана въ типографію въ тотъ самый день, когда въ Михайловскомъ театрѣ происходилъ бенефисъ г. Садовскаго. Добавимъ къ ней нѣсколько словъ объ этомъ спектаклѣ. Программа его состояла изъ одной новой пьесы и двухъ возобновленныхъ, не считая старыхъ водевилей, данныхъ для съѣзда и для разъѣзда. Новая пьеса написана г. Вечесловымъ и давно уже играется въ Москвѣ. Названіе ея «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», а главное дѣйствующее лицо въ ней—топографъ, ухаживающій за уѣздной барышней, для того, чтобы въ домѣ ея маменьки его лучше кормили и принимали. Кокетка вызываетъ его на любовное объясненіе, и его совершенно неожиданно провозглашаютъ женихомъ, но въ концѣ пьесы появляется жена его, о существованіи которой онъ умалчивалъ, и дѣло оканчивается общимъ скандаломъ. Пьеса плоха, но г. Садовскій въ ней безподобенъ. Бенефиціантъ игралъ, кромѣ того, роль Тита Титыча Брускова въ комедіи г. Островскаго «Тяжелые дни». Она давно уже принадлежитъ къ лучшимъ его созданіямъ и потому распространяться о ней незачѣмъ. Въ этой же пьесѣ, въ роли Андрея Титыча, выступилъ сынъ г. Садовскаго, подающій нѣкоторыя надежды, но пока еще очень юный и не сформировавшійся. Затѣмъ возобновлена съ участіемъ г. и г-жи Ѳедотовыхъ комедійка «Дорого обошлось», значительно пострадавшая отъ замѣны г. Сазонова въ роли присяжнаго повѣреннаго Ласточкина Ѳедотовымъ, придавшимъ ей какой-то мрачный колоритъ.

W.

Историческій Дневникъ.

Іюня 7—1340 г., во вторникъ, на троицкой недѣлѣ, былъ сильный пожаръ въ Новѣгородѣ. Погорѣли Людинъ и Перовскій конецъ и въ дѣтищѣ Софійскій соборъ съ домомъ владыки, да на торговой сторонѣ берегъ отъ Ѳедорова ручья за поля, съ мостомъ черезъ Волховъ.

1407 г. умерла вдова Димитрія Донского, в. княгиня Евдокія Димитріевна.

1415 г. было солнечное затмѣніе.

1807 г. князь Д. И. Лобановъ - Ростовскій посланъ былъ Александромъ I въ Тильзитъ, договариваться о перемиріи съ французами и о назначеніи дня свиданія обоихъ императоровъ.

Іюня 8 — 1214 г. князь Мстиславъ храбрый выступилъ изъ Новагорода въ походъ къ Кіеву.

1480 г. выступилъ изъ Москвы къ Серпухову, съ полками, сынъ Іоанна III Иванъ Ивановичъ младой въ походъ противъ Хана Ахмата.

1514 г. выступилъ изъ Москвы царь Василій на войну съ Литвою.

1681 г. родился въ Кіевѣ Ѳеофанъ Прокоповичъ, знаменитый ораторъ, архіепископъ новгородскій.

1762 г. заключенъ дружественный договоръ съ Франціею о союзѣ на 20 лѣтъ.

1804 г. умеръ фельдмаршалъ, графъ Валентинъ Платоновичъ Мусинъ-Пушкинъ.

Іюня 9 — 1403 г. скончался Савва, епископъ Сарайскій, управлявшій паствою 20 лѣтъ.

1427 г. преставился св. Кириллъ, игуменъ бѣлозерскій.

1475 г. былъ страшный пожаръ въ Москвѣ.

1697 г., на свиданіи въ Пиллау, первый король прусскій далъ словесное обѣщаніе Петру I дѣйствовать заодно противъ шведскаго короля.

Іюня 10 — 1100 г. князь Мстиславъ вышелъ въ Чорное море собирать дань съ купеческихъ кораблей.

1234 г. въ Новѣгородѣ, отъ грома, сгорѣла церковь св. Луки, въ Людинѣ концѣ.

1605 г. убійство царя Ѳеодора Борисовича крамольниками.

1746 г. канцлеръ Бестужевъ подписалъ договоръ съ Даніею о вѣчной дружбѣ.

1807 г. подписано въ Тильзитѣ перемиріе съ французами.

Іюня 11—1126 г. скончалась вдовствующая третья супруга в. к. Владиміра Всеволодовича Мономаха, вступившая съ нимъ въ бракъ около 1108 г. Первая супруга Мономаха была Гида, дочь англійскаго графа Гиральда Годвина. Вторая же умерла 7 мая 1107 г.

Іюня 12—1275 г. было метеорологическое явленіе; въ лѣтописи записано такъ: «Огородись солнце яко круги, и посреди круговъ крестъ; дуги сини, зелены, жолты, багряны и темны; а дуги тѣ крестъ бяхутъ къ собѣ».

1499 г. умеръ епископъ крутицкій Евфимій.

1596 г. родился царь Михаилъ Ѳедоровичъ Романовъ.

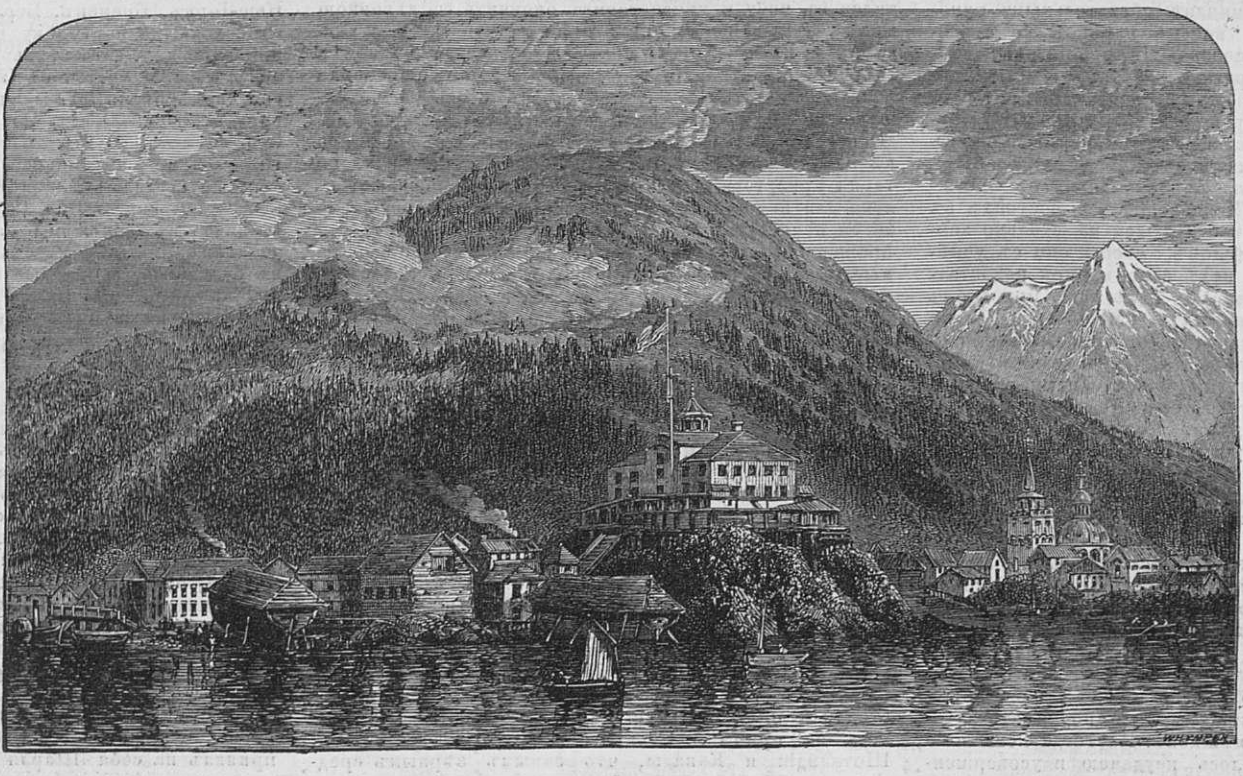
1767 г. умеръ лейбъ-медикъ Елизаветы Петровны, графъ Арманъ Лестокъ, возвращенный изъ ссылки Екатериною II.

1807 г. генералъ отъ кавалеріи Михельсонъ разбилъ подъ Измаиломъ Петивона-пашу.

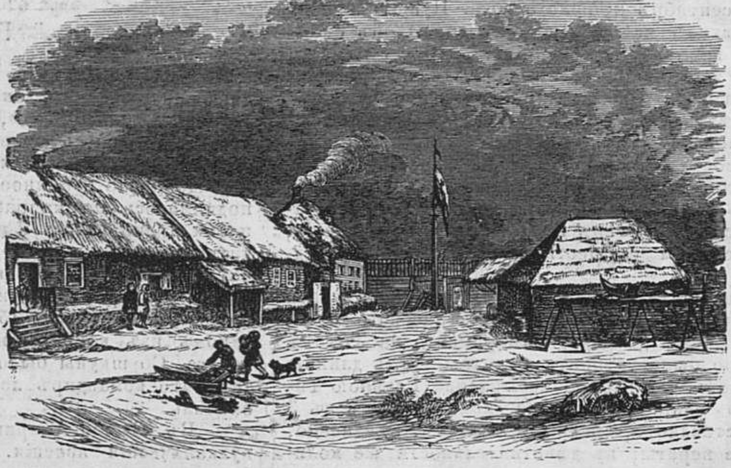
Іюня 13—1339 г. пожаръ въ Москвѣ, во время котораго сгорѣло 18 церквей.

1440 г. свирѣпствовала въ Москвѣ страшная буря.

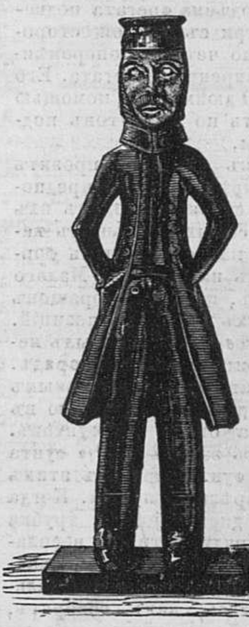
1484 г. убили во Псковѣ, на вѣчѣ, обвиняемаго въ измѣнѣ, посадника.



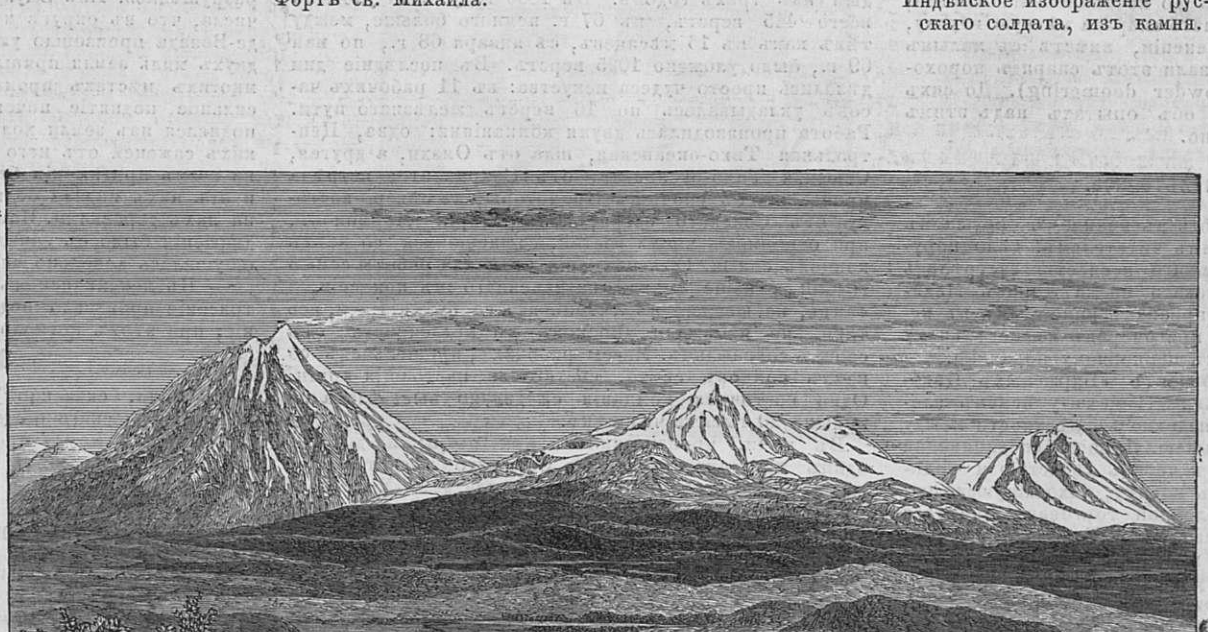
Ситха или Новоархангельскъ, главный городъ Аляски.



Фортъ св. Михаила.



Индѣйское изображеніе русскаго солдата, изъ камня.



Вулканы: «Корятскій», «Аватча» и «Козельскій», въ Камчаткѣ.

Виды и типы бывшихъ русскихъ Сѣверо-американскихъ владѣній.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

Надняхъ опубликованъ новый проэктъ программы обученія полевыхъ войскъ саперным работамъ. Такъ какъ важность этого обученія, при нынѣшнемъ состояніи огнестрѣльнаго оружія, сознается всѣми, то на него обращено въ настоящее время особенное вниманіе. Вновь опубликованный проэктъ програмы есть только видоизмѣненіе прежнихъ проэктовъ програмъ, по которымъ войска обучались въ предшествующіе годы, начиная съ послѣдней австро-прусской войны. Всѣ указанія опыта прежнихъ лѣтъ приняты въ послѣднемъ проэктѣ во вниманіе. По полученіи же изъ военныхъ округовъ, осенью нынѣшняго года, замѣчаній на эту програму, выработанъ будетъ въ главномъ штабѣ окончательный «порядокъ обученія полевыхъ войскъ сапернымъ работамъ», который, по Высочайшемъ утвержденіи, послужитъ уже вполнѣ обязательнымъ руководствомъ при обученіи войскъ наровнѣ со строевыми уставами. Въ вышеозначенную програму входитъ: 1) обученіе сапернымъ работамъ особыхъ командъ, формируемыхъ изъ людей каждой роты въ пѣхотѣ и каждой батареи въ артилеріи и 2) обученіе всѣхъ вообще частей пѣхоты и артилеріи въ полномъ составѣ. Численный составъ всѣхъ особыхъ командъ, упомянутыхъ въ первомъ пунктѣ, превышаетъ 8,000 человѣкъ. Назначеніе ихъ состоитъ въ образованіи для каждой части людей на столько знакомыхъ съ сапернымъ дѣломъ, чтобы они съ успѣхомъ могли замѣнить въ нихъ саперъ, при недостаткѣ или отсутствіи послѣднихъ. Такъ какъ при этомъ число знакомыхъ съ сапернымъ дѣломъ нижнихъ чиновъ все же очень незначительно, при нынѣшнихъ короткихъ срокахъ службы, то необходимо было устроить занятія, такъ чтобы знаніе сапернаго дѣла, въ самыхъ общихъ чертахъ, было распространено и въ массѣ полевыхъ войскъ. Вслѣдствіе этого, въ проэктѣ предлагается обучать саперному дѣлу, впродолженіе самаго короткаго времени, всѣ пѣхотныя войска въ полномъ составѣ, для усвоенія ими надлежащаго навыка къ рытью земли и возведенію самыхъ простыхъ закрытій.

Въ Кронштадтѣ производилась недавно весьма интересная работа, а именно, подводили подъ корму 30-ти пушечнаго броненоснаго фрегата «Севастополь» воздушные мѣшки, для поднятія и осмотра кормовой его части. Употребленіе парусинныхъ мѣшковъ, наполненныхъ сжатымъ воздухомъ, вещь не новая, такъ какъ еще въ 1855 году основано было у насъ общество «Гидростатъ», имѣвшее цѣлью поднимать затопленныя суда помощію мѣшковъ. Но тогда испытаніе этихъ мѣшковъ окончилось неудачею и усовершенствованіе ихъ пріостановилось. Подъемъ же кормовой части фрегата «Севастополь» можетъ считаться первымъ практическимъ примѣненіемъ употребленія воздушныхъ мѣшковъ. Дѣло это, заглохшее послѣ 1855 года, вновь возобновилось три года тому назадъ по инціативѣ свиты Его Императорскаго Величества контръ-адмирала Попова. Для подъема фрегата подведены были 10-ть мѣшковъ, по три съ каждой стороны, собственно для подъема, и по четыре попеременно на каждую изъ сторонъ для накренения фрегата. Его удалось приподнять на 2 фута 10 дюймовъ и, помощью накренения, осмотрѣть и окрасить по $5^{1}/_{2}$ футовъ подводной части съ каждой стороны.

Въ Берлинѣ составленъ, какъ слышно, проэктъ укрѣпленій острова Альзена. Укрѣпленія эти предполагается сдѣлать чрезвычайно сильными, одѣвъ ихъ бронею и вооруживъ орудіями самыхъ большихъ калибровъ. Они будутъ состоять изъ отдѣльныхъ фортовъ и батарей, расположенныхъ на берегахъ Малаго Бельта. Вообще Альзенъ будетъ, кажется, обращонъ въ одну изъ самыхъ недоступныхъ морскихъ позицій.

Въ Америкѣ, въ фортѣ Monroe испытанъ былъ недавно новый, чрезвычайно оригинальный снарядъ. Онъ состоитъ изъ 8-ми дюймоваго ядра съ нарѣзнымъ каналомъ діаметромъ въ $3^{1}/_{2}$ дюйма и глубиною въ 8 дюймовъ. Вѣсъ этого снаряда около 200 фунтовъ. Въ каналъ самаго ядра кладутъ зарядъ въ $^{1}/_{2}$ фунта пороху и ядро вѣсомъ въ $12^{1}/_{2}$ фун. Снарядомъ этимъ стрѣляли изъ обыкновенной нарѣзной пушки. Когда снарядъ находился на излетѣ, дистанціонная трубка сообщала огонь внутреннему заряду, который воспламѣняясь, выбрасывалъ $12^{1}/_{2}$ фунтовое ядро изъ канала 8-ми дюймоваго ядра, какъ изъ пушки. Вся дальность полета снаряда простиралась, какъ говорятъ, отъ 8—10 миль. Для удержанія маленькаго ядра въ каналѣ большого снаряда до воспламененія заряда, ввинчивали въ дуло большаго снаряда мѣдную втулку, вылѣтавшую, при воспламененіи, вмѣстѣ съ малымъ ядромъ. Американцы назвали этотъ снарядъ пороховымъ громолетомъ (gunpowder doomering). До сихъ поръ полныхъ свѣдѣній объ опытахъ надъ этимъ снарядомъ еще не получено.

Судебная лѣтопись.

4-го іюня разсматривалось въ военномъ окружномъ судѣ, извѣстное уже нашимъ читателямъ, дѣло поручика Уссаковскаго, имѣвшаго несчастіе застрѣлить полковника л.-гв. павловскаго полка Лорисъ Меликова. Уссаковскій былъ признанъ виновнымъ въ неосторожномъ убійствѣ и приговоренъ къ недѣльному аресту на гауптвахтѣ и къ церковному покаянію.

— Варшавскій кореспондентъ «Биржевыхъ Вѣдомостей» разсказываетъ о слѣдующемъ ужасномъ злодѣяніи, совершившемся недавно въ мѣстности между городами Радомомъ и Ильжею. Дорога, соединяющая эти два пункта, проходитъ черезъ лѣсистую и малонаселенную мѣстность. Въ корчму, находящуюся при этой дорогѣ, зашолъ мелочной торговецъ напиться воды и затѣмъ отправился далѣе. Такъ какъ торговецъ не пилъ водки, то корчмарь и корчмарка заключили изъ этого, что у него должно быть много денегъ; поэтому они уговорились убить торговца, и съ этой цѣлью отправились въ погоню, въ лѣсъ. Во время ихъ отсутствія зашолъ въ корчму крестьянинъ, изъ ближайшей деревни, и спросилъ оставшуюся дома десятилѣтнюю дѣвочку, гдѣ ея родители. Дитя, слышавшее весь разговоръ отца съ матерью, простодушно отвѣчало, что они пошли въ лѣсъ убить какого-то прохожаго. Между тѣмъ возвратились и хозяева. Тогда крестьянинъ, ссылаясь на слова дѣвочки, спросилъ ихъ: кого они убили въ лѣсу? Смутившіеся на мгновеніе злодѣи отвѣчали, что дитяти, видно, это приснилось и оно само не знаетъ, что плететъ. Удостовѣренный такимъ отвѣтомъ, крестьянинъ ушолъ въ деревню, а корчмарь и корчмарка стали совѣщаться, что дѣвочка можетъ ихъ выдать и поэтому-де ее необходимо убить. Выполнить это намѣреніе сперва взялся отецъ: завязалъ несчастное дитя въ мѣшокъ и понесъ въ лѣсъ, но, тронутый ея мольбами, возвратился въ избу и предоставилъ окончить съ дѣвочкою женѣ. Жестокосердая мать рѣшила, что всего лучше сжечь дѣвочку—тогда, молъ, не останется никакихъ слѣдовъ преступленія. Она, дѣйствительно, растопила печь и уже готова была бросить въ огонь трепетавшую, въ рыданіяхъ, дочь, какъ вдругъ случайно входитъ земскій стражникъ. Несчастное дитя бросается къ нему и умоляетъ о заступничествѣ; но мать, не теряя присутствія духа, объяснила, что печь затоплена для печенія хлѣба, а дѣвочку она лишь напугала за ея непослушаніе. Стражникъ, успокоивъ дитя, отправился въ деревню; но на дорогѣ ему пришло на мысль, что въ корчмѣ, кромѣ растопленной печи, онъ не замѣтилъ никакихъ приготовленій къ печенію хлѣба и, между прочимъ, не видѣлъ тѣста. Съ этими подозрѣніями онъ возвратился назадъ и нашолъ печь уже замазанною. Когда онъ оторвалъ заслонку, то въ печи оказалась несчастная дѣвочка, на половину уже обугленная.

Желѣзныя дороги

Бразильскія желѣзныя дороги. Первая желѣзная дорога, построенная въ Бразиліи и открытая для движенія, имѣетъ въ длину всего 84 версты и соединяетъ столицу, Ріо-Жанейро, съ Антр-Ріосъ. Она будетъ продолжена до Ріо-Сан-Франциско, дабы привлечь колонизацію въ пустынныя, но богатыя, по естественнымъ условіямъ, шесть провинцій ближайшихъ къ столицѣ. Бразильское правительство, благодаря энергіи котораго окончена первая желѣзная дорога, чуть было не брошенная вслѣдствіе техническихъ трудностей и недостатка денегъ у концесіонеровъ, убѣдилось на примѣрѣ Соединенныхъ Штатовъ, новой Шотландіи и Канады, что самымъ вѣрнымъ средствомъ для заселенія богатыхъ пустынь служитъ проведеніе по нимъ желѣзной дороги. Кромѣ упомянутой дороги отъ Ріо-Жанейро до Антръ-Ріосъ положено начало устройству пяти маленькихъ линій промышленнаго характера.

Тихо-океанская желѣзная дорога въ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ. Постройка ея утверждена декретомъ президента Линкольна въ 1862 году, одновременно съ декретомъ объ уничтоженіи рабства, но въ дѣйствительности работы были начаты въ 1866 году и окончены 10 мая 1869 г., за исключеніемъ вѣтви, длиною около 225 верстъ, отъ Сакраменто до Сан-Франциско, которая открыта для движенія въ сентябрѣ прошлаго года. Пушечный выстрѣлъ извѣстилъ всѣхъ гражданъ союза объ окончаніи этого громаднаго предпріятія. Въ ту минуту, когда былъ забитъ послѣдній костыль и завинченъ послѣдній болтъ на главной линіи, телеграфъ разнесъ радостную вѣсть по всѣмъ городамъ и селамъ республики. Прошлый годъ ознаменовался двумя замѣчательными сооруженіями: Суэзскимъ каналомъ и желѣзной дорогой поперегъ контингента Сѣверной Америки. Вотъ нѣкоторыя данныя, по которымъ читатели могутъ составить себѣ представленіе объ энергіи, требовавшейся для осуществленія послѣдняго предпріятія.

Отъ города Омахи на р. Миссури, гдѣ оканчивались желѣзныя дороги, идущія отъ Атлантическаго океана вглубь страны, до города Сакраменто на Тихомъ океанѣ, нужно было устроить желѣзный путь длиною въ 2,455 верстъ. Эта линія, называемая Главною Тихо-океанскою линіею, окончена меньше чѣмъ въ 3 года, что составляетъ, среднимъ числомъ, ежедневно, почти по $2^{1}/_{3}$ версты; въ дѣйствительности же количество работы распредѣлилось не равномѣрно на каждый изъ трехъ годовъ. Въ 1866 году было уложено всего 445 верстъ, въ 67 г. немного больше, между тѣмъ какъ въ 16 мѣсяцевъ, съ января 68 г., по май 69 г., было уложено 1025 верстъ. Въ послѣдніе дни дѣлались просто чудеса искуства: въ 11 рабочихъ часовъ укладывалось по 16 верстъ желѣзнаго пути. Работа производилась двумя компаніями: одна, Центральная Тихо-океанская, шла отъ Омахи, а другая, Союзная Тихо-океанская, отъ Сакраменто; встрѣча произошла въ урочищѣ Промоторы, къ сѣверо-востоку отъ Соленаго озера, на територіи Мормоновъ, при огромномъ числѣ гостей, съѣхавшихся со всѣхъ концовъ союза. Обѣ компаніи окончили работы семью годами раньше срока, назначеннаго въ концесіи,—фактъ, небывалый въ лѣтописяхъ сооруженій,—и, все таки, не избѣжали упрековъ въ медленности отъ своихъ согражданъ. Массы рабочихъ, пришельцевъ со всѣхъ концовъ свѣта, составляли настоящія арміи. Одна восточная компанія ежедневно выставляла не меньше 20 тысячъ человѣкъ.

Въ рѣчи, произнесенной при открытіи дороги, одинъ изъ представителей Союзнаго правительства сказалъ строителямъ: «вы завершили дѣло Христофора Колумба; здѣсь дорога, ведущая въ Индію». Для Америки, безъ сомнѣнія, это важно; но еще важнѣе то, что новый путь открылъ двери колонизаціи на «далекій западъ» (Far West,—какъ называютъ американцы) и къ богатымъ рудникамъ Калифорніи, Небраски и Колорадо. Для всей земли этотъ путь, вмѣстѣ съ Суэзскимъ каналомъ, сократилъ кругосвѣтный переѣздъ съ 3 лѣтъ меньше чѣмъ на 3 мѣсяца; вотъ расчетъ всего пути. Отъ Парижа до Портъ-Саида, по желѣзнымъ дорогамъ и водою, на пароходѣ,—6 дней; отъ Портъ-Саида до Бомбея, на пароходѣ, —14 дней; отъ Бомбея до Калькутты, по желѣзной дорогѣ — 3 дня; отъ Калькутты до Гонъ-Конга, на пароходѣ 12 дней; отъ Гонъ-Конга до Іедо—6 дней; отъ Іедо до Сандвичевыхъ острововъ — 14 дней; отъ Сандвичевыхъ острововъ до Сан-Франциско — 7 дней, все на пароходѣ; отъ Санъ-Франциско до Нью-Іорка, по желѣзной дорогѣ—7 дней; отъ Нью-Іорка до Парижа—11 дней; всего 80 дней; петербуржецъ можетъ совершить подобное кругосвѣтное путешествіе приблизительно въ 86 дней, чрезъ Одессу, Суэзскій каналъ, Индію, Японію, Сандвичевы острова, Санъ-Франциско, Нью-Іоркъ, Бременъ, Берлинъ, Петербургъ.

Расходы на постройку всей Тихо-океанской желѣзной дороги, т. е. съ вѣтвью къ Сан-Франциско, опредѣлены въ 135 миліоновъ металическихъ рублей, что составитъ около 50 тысячъ рублей за версту. Половину этой суммы ссудило союзное правительство изъ 6%, съ погашеніемъ въ теченіи 30 лѣтъ; сверхъ того, компаніи, по концесіи, получили за каждую построенную милю желѣзной дороги или, приблизительно, за $1^{1}/_{2}$ версты, по 12,800 акровъ земли, что составитъ, въ общей сложности, около $81^{1}/_{2}$ миліона десятинъ, продажа которыхъ, безъ сомнѣнія, дастъ, въ будущемъ, громадные барыши, вслѣдствіе прилива колонистовъ.

Начальный пунктъ дороги, Омаха, лежитъ на высотѣ 967 фут. надъ уровнемъ моря, а конечный пунктъ, Сан-Франциско, у самой поверхности океана. Самая высшая точка дороги находится на станціи Шерманъ, расположенной на вершинѣ чорныхъ горъ и на высотѣ 8,262 фута надъ океаномъ.

Плата за проѣздъ, изъ конца въ конецъ, составляетъ 150 доллеровъ или 200 металическихъ рублей. Безъ сомнѣнія, она скоро будетъ значительно понижена. Точныхъ свѣдѣній о валовомъ сборѣ пока нѣтъ; извѣстно, между прочимъ, что валовой сборъ на центральной Тихо-океанской линіи (отъ Сакраменто до Огдена, близъ Соленаго озера) простирался въ августѣ прошлаго года до 572 тысячъ доллеровъ или около 760 тысячъ металическихъ рублей.

Библіографія и журналистика.

Вмѣсто умершаго редактора Марка Лемоне редактированіе лондонскаго сатирическаго листка «Punch», принялъ на себя Шарли Брунсъ. Сала, одинъ изъ главныхъ сотрудниковъ лондонской газеты «Daily Telegraph», издаетъ новый ежемѣсячный журналъ подъ названіемъ «England in the 19th Century».

— Фишбахъ приготовляетъ въ Парижѣ къ изданію полное сочиненіе «Промышленная орнаментика», которая будетъ служить продолженіемъ начатаго, нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Вѣнѣ, изданія «Плоскихъ орнаментовъ».

— Клэгъ и Бэндель, въ Рогестри (въ Соединенныхъ Штатахъ), изобрѣли машину, которая, дѣйствуя при помощи парового двигателя, брошируетъ книги. Машина эта, управляемая дѣвочкою, брошируетъ въ часъ 9000 книгъ. (?).

Геологія.

Въ газету «Кавказъ» съ Сѣверо-восточнаго банка пишутъ, что 1 мая, около полудня, при маломъ NO, ясной и теплой погодѣ, на горизонтѣ съ СВ. стороны банка, показалось большое пламя огня, продолжавшее выходить нѣсколько минутъ; а за нимъ тотчасъ же выбросило огромное бѣлое облако дыма, которое поднималось по направленію вѣтра; затѣмъ, когда пламя прекратилось, дымъ еще продолжалъ выходить нѣкоторое время, но уже гораздо темнѣе и значительно меньше. Это происходило (какъ предполагаетъ командиръ шкуны «Шахъ», стоявшей въ это время на рейдѣ) въ 15 верстахъ отъ устья Куры, на одномъ изъ каменныхъ острововъ, лежащихъ близь берега. Со шкуны было довольно видно это явленіе, такъ что командиръ легко могъ наблюдать въ свой бинокль.

— Въ Южной Америкѣ снова происходятъ сильныя вулканическія явленія. Въ Линдозѣ 17 (29) марта было такое сильное землетрясеніе, что почти всѣ дома разрушились. Изъ Экуадора сообщаютъ отъ того же числа, что въ округѣ между Кабо-Пасадо и Пуэрте-де-Венада произошло ужасное явленіе. На протяженіи двухъ миль земля пришла въ такое движеніе, что во многихъ мѣстахъ произошли провалы, а въ другихъ сильное поднятіе почвы. Между заливомъ и моремъ поднялся изъ земли холмъ, а въ разстояніи нѣсколькихъ саженей отъ него образовалась лощина. Холмы, на всемъ протяженіи берега, также сильно колебались и отъ нихъ падали большіе куски вмѣстѣ съ росшими на нихъ деревьями. Направленіе этого вулканическаго движенія было съ запада на востокъ. Въ Чили также ощущались довольно сильныя колебанія земли.

— Въ мексиканскомъ штатѣ Даяко сильное землетрясеніе произвело недавно значительное опустошеніе; при этомъ погибло около 110 человѣкъ.

Зоологія.

Въ рѣчи, сказанной предсѣдателемъ лондонскаго энтомологическаго общества, въ годичномъ собраніи, онъ сказалъ, между прочимъ, что число всѣхъ водящихся на всемъ свѣтѣ видовъ бабочекъ можно предположить до 227,240.

Медицина и общественная гигіена.

Харьковская губернская земская управа напечатала слѣдующее объявленіе: «г. Шелибель, житель г. Смоленска, письмомъ своимъ въ губернскую управу, отъ 11-го марта, рекомендуетъ желѣзную ржавчину какъ безвредное и очень вѣрное средство для излеченія болѣзни водобоязни. Онъ пишетъ, что самъ былъ укушенъ бѣшеною собакою два раза, и хотя во второй разъ, спустя четыре года послѣ перваго укушенія, рана у него вскрылась, а собака его перестала принимать пищу и была скучна, но, послѣ дачи порядочнаго пріема желѣзной ржавчины въ кускѣ говядины, вновь повеселѣла и жива до сей поры; самъ же онъ принималъ до заживленія раны 3—4 раза въ день вдвое болѣе сонныхъ порошковъ въ капсюлькахъ».

— Оспенная эпидемія въ Парижѣ нѣсколько ослабѣваетъ. Въ теченіе первой недѣли іюня мѣсяца (новаго стиля) заболѣло 173 человѣка, тогда какъ, недолго передъ тѣмъ, число заболѣваній доходило до 218.

— Французскій врачь Персоннъ высказалъ недавно мнѣніе, что фосфоръ потому дѣйствуетъ убійственно на животный организмъ, что онъ препятствуетъ окисленію крови, поглащая изъ нея весь кислородъ и такимъ образомъ отравленіе фосфоромъ производитъ асфиксію. По мнѣнію Персонна, скипидаръ долженъ служить лучшимъ противуядіемъ противъ фосфора, такъ какъ онъ препятствуетъ окисленію фосфора насчотъ кислорода крови, подобно тому, какъ пары терпентина препятствуютъ фосфору свѣтить на воздухѣ. Для того чтобы удостовѣриться въ правильности этого предположенія, Персоннъ дѣлалъ наблюденія надъ дѣйствіемъ другихъ, легко окисляющихся, веществъ на животный организмъ. Прежде всего онъ изслѣдовалъ дѣйствіе пирогаловой кислоты, вводя ее, въ количествѣ отъ 2 до 4 гранъ, въ желудокъ собакъ, помощью зонда. Животныя околѣвали по прошествіи 50 или 60 часовъ и при томъ съ совершенно такими же признаками, какъ и нри отравленіи фосфоромъ. Достигнувъ своимъ опытомъ такихъ результатовъ, Персоннъ убѣдился въ вѣрности своего предположенія, какъ относительно эфекта, производимаго отравленіемъ фосфоромъ, такъ и относительно противодѣйствія этому дѣйствію при помощи терпентина.

Метеорологія.

«Варшавскій Вѣстникъ» извѣщаетъ, что надъ частью Петроковскаго и надъ всѣмъ Ласкимъ уѣздомъ Петроковской губерніи пронеслась сильная буря съ смерчемъ и градомъ. Въ Пабіаницахъ градъ не только уничтожилъ оконныя стекла сотнями, но вырывалъ окна цѣликомъ и повредилъ каменные дома, а въ окрестностяхъ этого города истребилъ весь озимой хлѣбъ. Смерчъ же, или воздушный столбъ, сравнялъ съ землею фольваркъ Сромотку, близъ Бадилева.

— Въ газетѣ «Свѣтъ» пишутъ, что въ Великомъ Бунѣ, въ Семиградѣ, была на дняхъ ужаснѣйшая буря, которая, кромѣ разныхъ опустошеній въ посѣвахъ, истребила множество животныхъ и 165 человѣкъ, большею частью матерей и дѣтей.

— 30 мая въ Гродно, въ четыре часа пополудни, разразился страшный ливень съ ураганомъ, которымъ опрокинуло нѣсколько домиковъ и произведено много другихъ поврежденій.

— Въ Енисейскѣ было страшное наводненіе; 26 апрѣля вечеромъ ледъ тронулся, но 27 утромъ остановился и запрудилъ рѣку. Вдоль всего почтоваго тракта, на 150 верстъ вверхъ и верстъ на 100 внизъ, всѣ мосты уничтожены; залило всю ту часть города, которая выгорѣла 27-го августа 1869 г., и еще часть города за горой. Осталась нетронутою только очень ничтожная часть, называемая «Гора».

— 8 (20) мая въ Наджи-Буни, въ Трансильваніи, между 7 и 8 часами вечера, пронесся смерчь, который снесъ 80 домовъ. Найдено уже до 200 труповъ погибшихъ при этомъ людей. 14 труповъ найдены въ водѣ въ Шацбургѣ.

Торговля и промышленность.

Нигдѣ новыя изобрѣтенія не пользуются такимъ покровительствомъ со стороны правительства, какъ въ Соединенныхъ Штатахъ. Тамъ уже въ 1790 году изданъ былъ законъ о привилегіяхъ на новыя изобрѣтенія, который, впрочемъ, уже въ 1793 году былъ замѣненъ новымъ законодательнымъ актомъ. Наконецъ, въ 1836 году, изданъ былъ новый законъ «для споспѣшествованія развитія полезныхъ искуствъ», который, вмѣстѣ съ послѣдующими поправками и дополненіями, составляетъ основу теперешней американской патентной системы. При выдачѣ патента, особая комисія занимается разрѣшеніемъ двухъ вопросовъ: «Ново-ли изобрѣтеніе въ способѣ примѣненія» и «на сколько оно полезно?» Рѣшеніе этихъ двухъ вопросовъ, задача весьма сложная и требующая обширныхъ изслѣдованій. Для рѣшенія перваго изъ этихъ вопросовъ, приходится пересмотрѣть всѣ выданные прежде патенты, которыхъ насчитываютъ теперь уже болѣе 100,000;—пересмотрѣть кучу неодобренныхъ изобрѣтеній, патенты, выданные въ другихъ государствахъ, прочитать множество катологовъ, энциклопедій, отчотовъ различныхъ спеціальныхъ учоныхъ обществъ и наконецъ—цѣлый рядъ научныхъ и техническихъ періодическихъ изданій. Второй вопросъ, полезно ли изобрѣтеніе, не представляетъ такихъ затрудненій и отказъ въ выдачѣ патента изобрѣтателю обусловливается, касательно этого вопроса, мнѣніемъ комисіи, что изобрѣтеніе вредно или грозитъ общественной безопасности. Расходы на патентную комисію (Patcufoffico) въ Америкѣ, составляютъ ежегодно болѣе $5^1/_2$ миліоновъ доллеровъ. Но какъ ничтожна эта сумма, въ сравненіи съ пользою, приносимою этою комисіею, ясно изъ слѣдующаго примѣра. По послѣднимъ статистическимъ свѣдѣніямъ, теперь въ Америкѣ въ употребленіи до 400,000 швейныхъ машинъ; если предположить, что каждая швейная машина приноситъ ежедневнаго дохода только $^1/_{10}$ часть доллера, то это составитъ въ годъ 15 миліоновъ доллеровъ. — Дѣятельность американской патентной комисіи изумительна. Въ теченіи 80 лѣтъ ея существованія выдано ею 100,500 патентовъ и неодобрено около 50,000 изобрѣтеній. Въ 1869 году выдано около 14,000 патентовъ. Печатаніе этихъ патентовъ занимаетъ круглый годъ 17 человѣкъ наборщиковъ въ особой типографіи. Что значатъ, напримѣръ, 103 патента, выданные въ Пруссіи въ 1869 году, въ сравненіи съ упомянутымъ выше числомъ патентовъ, выданныхъ въ томъ же году въ Америкѣ?

— Предполагаютъ, что вѣнская международная выставка состоится. Частныя лица, изъявившія желаніе взять на себя часть расходовъ по устройству выставки, успѣли уже собрать по подпискѣ $1^1/_4$ мильоновъ флориновъ.

— Англійское правительство занимается аклиматизаціею въ Индіи разныхъ полезныхъ растеній; такъ на южныхъ склонахъ Гималайскихъ горъ весьма успѣшно разводятъ хинное дерево, привезенное изъ Явы; въ настоящее время въ Пенджабѣ сажаютъ лѣса громаднаго австралійскаго дерева *эквалипта*, доставляющаго превосходный строительный матеріалъ и смолу.

Театръ и музыка.

На театрахъ Россини и Бальбо въ Туринѣ произошла стачка хористовъ.

— Со смертію Адольфа Гофмейстера, въ Лейпцигѣ, знаменитая, старинная фирма нотнаго магазина перешла въ вѣденіе професора ботаники при Гейдельбергскомъ университетѣ, доктора Вильгельма Гофмейстера, который поручилъ веденіе торговли своему сыну.

Химія.

Недавно Лешартье и Беллами производили опыты надъ измѣненіями, которымъ подвергаются плоды во время ихъ сбереженія. Они нашли, что плоды, защищенные отъ доступа воздуха, выдыхаютъ изъ себя большое количество углекислоты. 1531 грамъ яблокъ въ теченіе 8 мѣсяцевъ выдѣляютъ изъ себя 10,632 кубическихъ сантиметровъ углекислоты; въ то же время внутри плодовъ образуются алкоголь и уксусная кислота и убываетъ количество содержанія сахара. При болѣе сильной степени выдѣленія углекислоты, въ яблокахъ найдены были вполнѣ развитые алкогольные дрожжи, хотя поверхность плодовъ нисколько не была повреждена.

НЕКРОЛОГИ.

8 іюня, скончался въ Царскомъ Селѣ Академикъ **Н. Г. Устряловъ.** Портретъ и біографія покойнаго будутъ помѣщены нами въ непродолжительномъ времени.

— На дняхъ умеръ въ Аѳинахъ извѣстный своимъ участіемъ въ кандійскомъ возстаніи полковникъ **Петропулаки.**

— 3-го іюня въ Ригѣ происходило погребеніе **Фердинанда Крафта,** главы фирмы Крафтъ и Іенкель, скончавшагося 29 мая и завѣщавшаго значительныя суммы для педагогическихъ цѣлей.

— Съ послѣднею американскою почтою получено извѣстіе о послѣдовавшей въ Балтиморѣ кончинѣ **Іеронима Наполеона Бонапарта,** племянника Наполеона I и сына короля Вестфальскаго (отъ перваго брака). Покойнику было 64 года. 90-лѣтняя мать его, урожденная миссъ Паттерсонъ, пережила его.

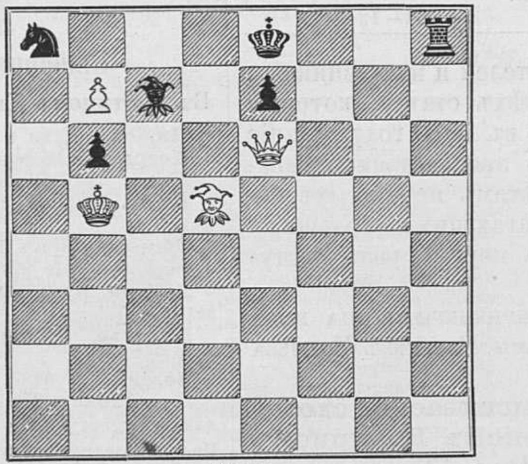
— **Фридрихъ Вильгельмъ Губицъ,** професоръ георгіевской академіи художествъ въ Берлинѣ; ему обязано многими усовершенствованіями стенографическое искуство въ Берлинѣ. Онъ замѣчателенъ былъ не только какъ талантливый художникъ, но и какъ писатель и учоный. Онъ умеръ въ Берлинѣ 24 мая (5 Іюня) на 84 году отъ рожденія.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 62.

С. Лойда.

Чорные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.

Партія № 43.

Бѣлые	Чорные.
1. e2—e4	1. e7—e5
2. К. g1—f3	2. d7—d6
3. d2—d4	3. e5—d4:
4. Ф. d1—d4:	4. К. b8—c6.

Нынѣ признано лучшимъ прежде выхода этого коня ступить 4. С. c8—d7, что вполнѣ доказывается настоящею партіею, въ которой Бѣлые до самаго конца сохранили атаку, не смотря на совершенную безукоризненность игры Чорныхъ.

5. С. f1—b5	5. С. c8—d7
6. С. b5—c6:	6. С. d7—c6:
7. С. c1—g5	7. К. g8—f6
8. К. b1—c3	

Сдвоеніе пѣшки чорнаго Слона не принесло-бы ни малѣйшей выгоды Бѣлымъ.

	8. С. f8—e7
9. 0—0—0	9. 0—0
10. Л. h1—e1	10. h7—h6
11. С. g5—h4	11. К. f6—e8
12. С. h4—e7:	12. Ф. d8—e7:
13. e4—e5	

К. А. Янишъ, подвергнувъ настоящую партію самому подробному анализу, находитъ, что для Бѣлыхъ было-бы въ сущности выгоднѣе ступить 13. К. c3—d5, хотя этотъ ударъ далеко не такъ заманчивъ.

	13. С. c6—f3:
14. g2—f3:	14. Ф. e7—g5†

Всѣ показанные до сихъ поръ ходы тѣже самые, которые были сдѣланы въ партіи, сыгранной между гг. Морфи (Бѣлые) и Гарвицомъ (Чорные) въ 1858 году. Въ настоящую же минуту Морфи отступилъ отъ шаха 15. Ц. c1—b1 и игра продолжалась такъ: 15. d6—e5:, 16. Л. e1—e5:, 16. Ф. g5—g2, 17. К. c3—d5, 17. Ф. g2—h2:, 18. Л. e5—e1, 18. Ф. h2—d6, 19. Л. e1—g1 и т. д. Г. Морфи такимъ образомъ потерялъ нѣсколько темповъ, атака его стала слабѣть, и онъ окончательно проигралъ игру. Г. Гейдебрантъ въ своей учебной книгѣ о шахматахъ полагаетъ, что, вмѣсто этого, слѣдовало сыграть:

15. f3—f4	15. d6—e5:
16. Ф. d4—e5:	

Но какъ эти удары еще вовсе не обнаруживаютъ на чьей сторонѣ долженъ остаться перевѣсъ, то К. А. Янишъ счелъ необходимымъ довести партію до самаго конца строго теоретическимъ изслѣдованіемъ. Предлагаемъ читателямъ замѣчательный выводъ этого единственнаго въ своемъ родѣ изслѣдованія, выпустивъ, за недостаткомъ мѣста, подробные варіанты почти на всѣ ходы, которыми доказывается, что они дѣйствительно возможно лучшіе.

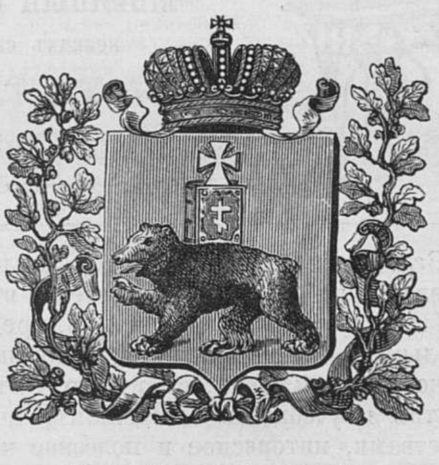
	16. Ф. g5—h4
17. К. c3—d5	17. Ф. h4—f2:
18. К. d5—e7†	18. Ц. g8—h8
19. Л. e1—g1	19. Ф. f2—h4
20. К. e7—f5	20. Ф. h4—f6
21. Ф. e5—f6:	21. К. e8—f6:
22. Л. g1—g7:	22. h6—h5
23. Л. d1—e1	23. Л. a8—d8
24. Л. e1—e7	24. Л. d8—d5
25. Л. g7—g5	25. Л. f8—d8
26. b2—b3	26. Л. d8—d7:
27. Л. e7—d7:	27. Л. d5—d7:
28. К. f5—g3	28. Л. d7—d5
29. Л. g5—d5:	29. К. f6—d5:
30. К. g3—h5:	30. Ц. h8—h7
31. Ц. c1—d2	31. Ц. h7—g6
32. c2—c4	32. Ц. g6—h5:
33. c4—d5:	33. Ц. h5—g4
34. Ц. d2—e3	

Хотя теперь у Бѣлыхъ остается пять пѣшекъ противъ четырехъ, но они не въ состояніи будутъ выиграть игры.

	34. Ц. g4—h3
35. f4—f5	35. f7—f6
36. Ц. e3—f4	36. Ц. h3—h4
37. b3—b4	37. b7—b5
38. a2—a3	38. a7—a6
39. Ц. f4—e4	39. Ц. h4—g4
40. d5—d6	40. c7—d6:
41. Ц. e4—d5	41. Ц. g4—f5:
42. Ц. d5—d6:	42. Ц. f5—e4
43. h2—h4	43. f6—f5
44. h4—h5	44. f5—f4
45. h5—h6	45. f4—f3
46. h6—h7	46. f3—f2
47. h7—h8 Ф.	47. f2—f1 Ф.
48. Ф. h8—e5†	48. Ц. e4—d3
49. Ф. e5—c5	49. Ф. f1—a1
50. Ф. c5—c6	50. Ф. a1—c3
51. Ц. d6—c7	51. Ф. c3—c4
52. Ц. c7—b6	52. Ц. d3—c2
53. Ф. c6—g2†	53. Ц. c2—b3
54. Ф. g2—f3	54. Ц. b3—a4
55. Ц. b6—a6:	55. Ф. c4—c8†
56. Ц. a6—b6	56. Ф. c8—b8†
57. Ц. b6—c5	57. Ф. b8—e5†
58. Ц. c5—c6	58. Ф. e5—e6†
59. Ц. c6—c7	59. Ф. e6—e7†
60. Ц. c7—b6	60. Ф. e7—d6†
61. Ф. f3—c6	61. Ф. d6—b8†
62. Ц. b6—a6	62. Ц. a4—a3:
63. Ф. c6—b5:	63. Ф. b8—d6†
64. Ц. a6—a5	64. Ф. d6—c7†
65. Ц. a5—a6	65. Ф. c7—d6†
66. Ц. a6—a5	66. Ф. d6—c7†

Такимъ образомъ вѣчный шахъ. Если же Бѣлые отступятъ отъ указанныхъ ходовъ, то потеряютъ послѣднюю свою пѣшку и все равно будетъ *ничья*.

ГЕРАЛЬДИКА.



Гербъ Пермской губерніи.

Происхожденіе этого герба не ранѣе царствованія царя Алексѣя Михайловича, если только не Петра I, и сочиненъ онъ иностранными геральдиками въ русской службѣ, какъ и гербъ тверской. Намъ извѣстно, что перечисленіе владѣній Государя московскаго и всея Россіи вполнѣ сложилось на государственной большой печати, не ранѣе 1667 г. Между тѣмъ, на рисункѣ ея, приложенномъ къ дневнику Корба (1699 г.), каждая область, упомянутая въ титулѣ, уже олицетворена въ гербѣ; въ томъ числѣ, между Подоліею и Болгаріей, помѣщонъ гербъ Перми, въ томъ видѣ, какъ онъ существуетъ. Тогда какъ, ранѣе, именно по малой печати Ивана Васильевича, гдѣ помѣщена и печать пермская,—олицетворяетъ страну изображеніе коня. Слѣдовательно, настоящія эмблемы присвоены пермскому гербу между 1667 и 1699 годомъ. Должно быть, цвѣты поля и другихъ атрибутовъ прибраны тогда же, такъ какъ при представленіи Минихомъ гербовъ въ военную колегію, въ маѣ 1729 года, 22-й по счету, пермскій гербъ составленъ по старому: «бѣлый медвѣдь, подъ нимъ евангеліе золотое, а надъ нимъ крестъ серебреный», въ красномъ полѣ. Послѣ того, гербъ этотъ при образованіи помѣстничества и губерніи оставался безъ измѣненій.

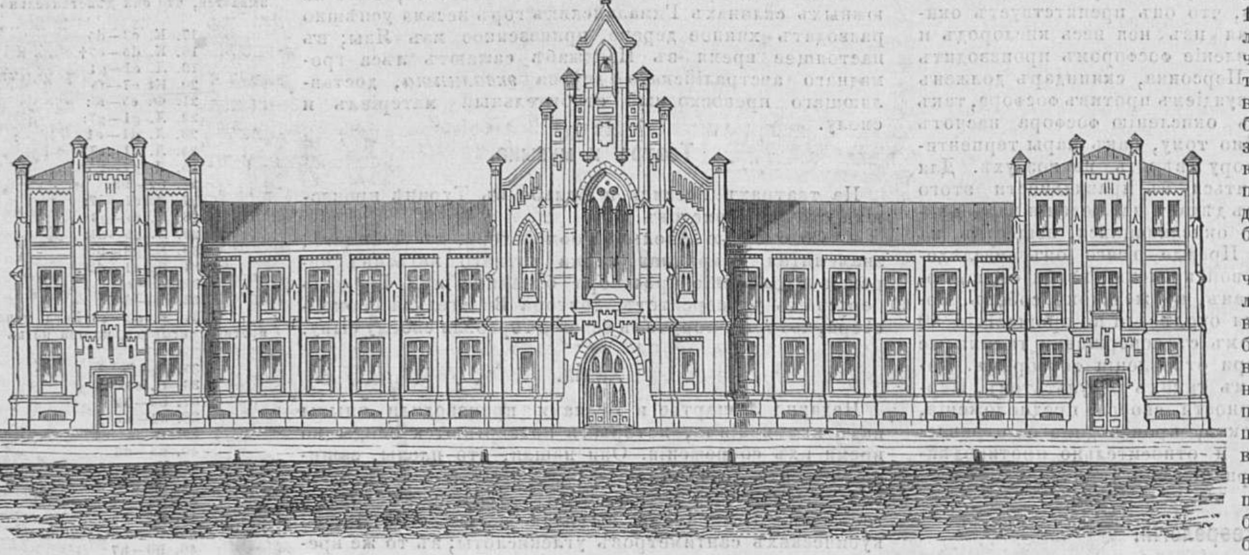
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Г-ну М. Курбатову. Благодаримъ за письмо. Ваши рѣшенія задачъ №№ 54, 55, 56—вѣрны.—Правила шахматной игры въ четвером напечатаны въ Шахматномъ листкѣ 1863 года.

О. К. Л.—Курская губернія, станція Веселая Лопань. Вашъ заказъ у Вальтера и Коха исполненъ. Отчего нѣтъ отъ васъ письма?

Будущая новая евангелическая больница въ С.-Петербургѣ.

Въ праздникъ Вознесенья, въ присутствіи многихъ высокихъ особъ происходила торжественная закладка новой евангелической больницы, на берегу Лиговки, между греческою церковью и однимъ изъ басейновъ. Послѣ вступительной молитвы пастора Нельтингка, пасторъ Бэкманъ сказалъ рѣчь; за нею слѣдовала рѣчь, на русскомъ языкѣ, почотнаго попечителя барона Майделя, въ которой онъ указалъ на то, что съ учрежденіемъ евангелической больницы сестеръ милосердія пополненъ важный пробѣлъ на поприщѣ общественной благотворительности въ Петербургѣ, такъ какъ давно уже существуютъ три больницы сестеръ милосердія православнаго вѣроисповѣданія и одна — католическаго. Въ заключеніе онъ изобразилъ характеръ и цѣль евангелической больницы. Больница эта, учрежденная по почину доктора фонъ-Майера, была открыта 20 сентября 1859 г., вмѣстѣ съ открытіемъ общины діаконисъ или сестеръ милосердія евангелическаго вѣроисповѣданія. Хотя больница эта, помѣщающаяся на Кирочной улицѣ, въ домѣ Миллера, поддерживается единственно пожертвованіями частныхъ лицъ,—тѣмъ не менѣе первоначальное число кроватей 8, возрасло до 15, а впослѣдствіи до 21; при этомъ тутъ же былъ устроенъ и пріютъ для дѣтей лицъ, помѣщающихся въ больницѣ. Главное достоинство, какъ существующей уже теперь, такъ и будущей новой больницы заключается въ томъ, что она лишена больничнаго характера, а имѣетъ и будетъ имѣть видъ частнаго дома, причемъ всѣ больные будутъ имѣть весьма удобное помѣщеніе и прекрасный уходъ со стороны діаконисъ. До сихъ поръ въ евангелической больницѣ могли существовать только 5 кроватей для одержимыхъ хроническими болѣзнями; въ новомъ больничномъ помѣщеніи такихъ кроватей будетъ 15. Вообще же въ проэктированномъ зданіи будетъ помѣщеніе на 60 больныхъ и на 20 дѣтей, которыя принимаются въ больницу на все время нахожденія ихъ родителей въ больницѣ. Само собою разумѣется, что въ этомъ зданіи будетъ помѣщеніе и для общины діаконисъ, на которыхъ возложенъ уходъ за больными и дѣтьми, а также веденіе хозяйства, приготовленіе лекарствъ и проч. Кромѣ того, впослѣдствіи, когда средства больницы увеличатся, будетъ построенъ особый флигель для помѣщенія 20 умалишонныхъ. Со времени основанія больницы до 1-го іюня 1870 г. въ ней пользовалось 2227 больныхъ, изъ числа которыхъ съ платою — только 247 человѣкъ, остальные же 1980 безплатно; въ пріютѣ призрѣвалось 168 дѣтей, изъ которыхъ только пятеро пользовались пріютомъ за деньги, остальные же 163 безвозмездно. Такъ какъ суммы поступавшія отъ частныхъ благотворителей съ каждымъ годомъ возрастали, то комитету больницы представилась возможность изъ остаточныхъ суммъ основать запасный капиталъ, достигшій цифры 50,000 руб. Во вновь строющуюся больницу, также какъ и въ пріютъ, будутъ принимать больныхъ и ихъ дѣтей безъ различія вѣроисповѣданій. Смѣта на постройку зданія предположена въ 100,000 руб. сер. Самое зданіе, какъ представляетъ прилагаемый рисунокъ, будетъ имѣть весьма изящный видъ, и постройка его поручена архитектору Львову; мѣсто подъ больницу, по ходатайству комитета, уступлено городскою распорядительною думою безвозмездно.



С.-Петербургъ: Проэктъ фасада новой Евангелической больницы.

Въ день закладки больницы, по окончаніи торжества, присутствовавшими лицами пожертвовано 358 р., а на другой день къ директору фонъ-Майеру были присланы еще большія суммы. Нѣтъ сомнѣнія, что учрежденіе новой больницы будетъ встрѣчено съ сочувствіемъ не одною только петербургскою публикою, но, на призывъ къ благотворительности со стороны комитета больницы, откликнутся жертвователи со всѣхъ концовъ Россіи и принесутъ свою посильную лепту для споспѣшествованія истинно благотворительному дѣлу.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

всякихъ системъ

АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.

Вѣна (Австрія) Mariahilferstrasse 70.

Только оптовая продажа.

—214—12—11

Вслѣдствіе многочисленныхъ заявленій родителей и наставниковъ, о желаніи имѣть для дѣтей чтеніе въ родѣ тѣхъ статей, которыя помѣщались въ Дѣлѣ и Отдыхѣ, предпринято въ 1870 году изданіе отдѣльныхъ дѣтскихъ книгъ, которыя будутъ продаваться по возможно дешовой цѣнѣ, съ цѣлью доставить дѣтямъ небогатыхъ семействъ и учебнымъ заведеніямъ, не располагающимъ большими средствами, интересное и полезное чтеніе. На первый разъ поступили въ продажу двѣ книги:

Способъ имѣть успѣхъ въ жизни. ПРИКЛЮЧЕНІЯ НА МОРѢ И НА СУШѢ МОЛОДОГО МОРЯКА. *Съ политипажами*. Разсказъ ЧАРЛЬЗА БИЧА. Цѣна 60 коп.

Разсказъ о мальчикѣ, который отыскиваетъ своего отца, пропавшаго безъ вѣсти въ Сѣверномъ Полярномъ Морѣ. СЪ АНГЛІЙСКАГО. *Съ политипажами*. Цѣна 40 к.

Книги эти продаются въ конторѣ СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ, въ С.-Петербургѣ, Михайловская площадь, домъ Жербина.

Пересылку контора принимаетъ на свой счетъ.

—210—9—2

АПТЕКАРСКІЕ

И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ

И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.

Легранъ. Одезальпъ и кремы.

Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.

Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.

Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.

Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.

Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.

Белій. Эсъ буке.

Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.

Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.

Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4.
} Одеколонъ.

Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.

Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.

Товарищества заводовъ Царскаго мыла.

А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).

С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.

—215—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ

№№ 1 по 27-й (1870 г.)

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА

„МОДНЫЙ СВѢТЪ."

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченіе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлій** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ**, на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданія) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшія и лучшія повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенія, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкія статьи, а также коллекцію замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

Цѣна I-му изданію, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки 4 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 5 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 6 р.

Цѣна II-му изданію, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки 5 р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ 6 р. 50 к., съ пересылкою въ другіе города 7 р.

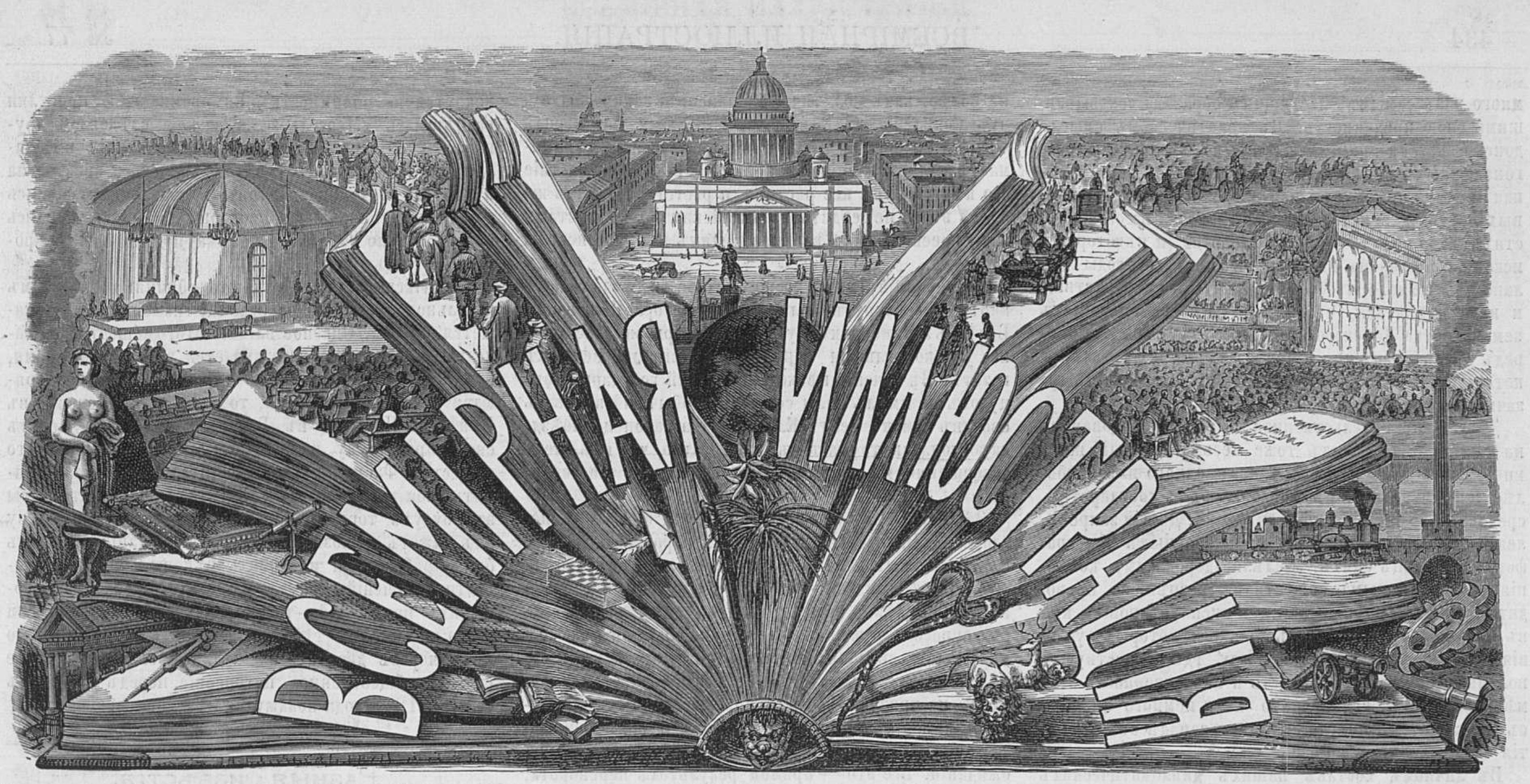
Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —216—

При этомъ № разсылается гг. подписчикамъ прибавленіе **„Всероссійская Мануфактурная Выставка"** №№ 3-й и 4-й.

Дозволено Цензурою. С.-Петербургъ, 12 Іюня 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:

Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . . . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева, А. Ланга и Черенина), безъ доставки . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 77.
20 Іюня 1870 года.

Журналъ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** выходитъ
еженедѣльно, въ форматѣ большого двойного листа
въ 16 страницъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:

1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ. . . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія. . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія . . . . 17 »
4. Франція, Швеція и Данія . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Генералъ-лейтенантъ Степанъ Александровичъ Хрулевъ. — Проэктированые паромы для устройства желѣзно-дорожнаго сообщенія между Англіею и Франціею. — Усть-Ижорскій лагерь. — Корреспонденція изъ Москвы. — Парижская выставка 1870 года: «Послѣдній день Коринѳа», картина Тони Роберъ-Флери. — Кореспонденція изъ Новочеркасска: II. Трехсотлѣтній юбилей Донского войска. — Ущелье рѣки Фіэ въ Савойѣ. — Городъ Клаузенъ въ Тиролѣ. — Фельетонъ. — Историческій дневникъ. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Шахматы. — Гербъ гр. Беннингсена. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Генералъ-лейтенантъ С. А. Хрулевъ. — Проэктъ соединительнаго желѣзно-дорожнаго парома между Франціею и Англіею: 1) Паровой паромъ; 2) Продольный разрѣзъ парома. — Видъ Усть-Ижорскаго сапернаго лагеря. — Путешествіе Е. И. В. Государя Императора: Видъ Эмса и его окрестностей: 1) Кургаузъ; 2) Бальный залъ въ Кургаузѣ; 3) Монастырь Арнштейнъ; 4) Видъ Эмса съ англ. церкви. — Замокъ Югенгеймъ близъ Дармштадта. — Парижская выставка 1870 г.: «Послѣдній день Коринѳа», картина Тони Роберъ-Флери. — Трехсотлѣтній юбилей Донского казачьяго войска: 1) Древнее знамя Ермака; 2) Памятникъ Ермаку въ Тобольскѣ; 3) Видъ на Донъ, картина профессора Лагоріо. — Ущелье рѣки Фіэ, въ Савойѣ. — Видъ Клаузена, въ Тиролѣ. — Гербъ гр. Беннингсена.

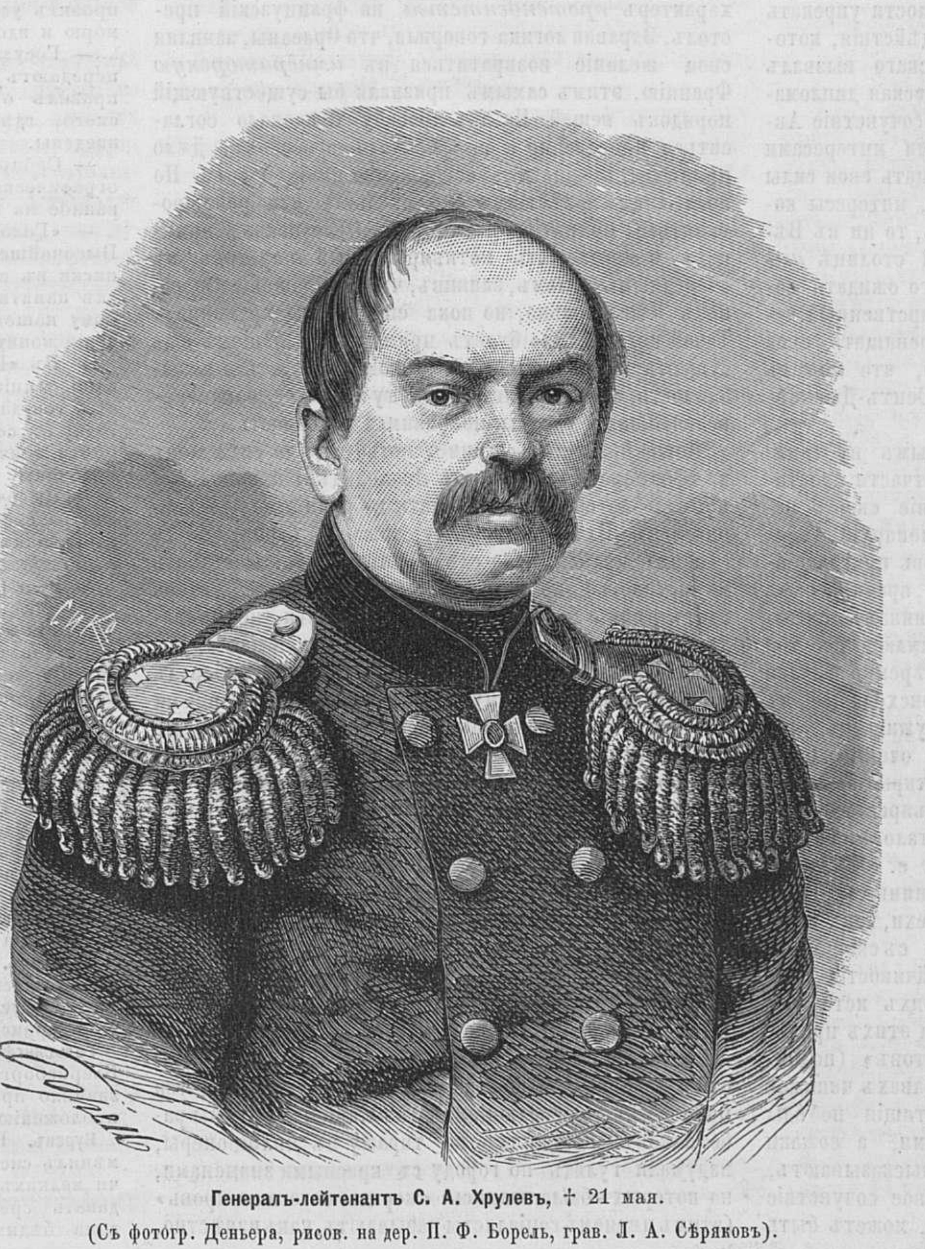
ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

16 іюня 1870 г.

Въ началѣ прошлой недѣли обнародована одна изъ тѣхъ правительственныхъ мѣръ, въ которыхъ, подъ внѣшнею формальностію, не имѣющею, повидимому, особенно важнаго значенія, кроется внутренній политическій смыслъ огромной важности... Земля войска Донского, носившая свое прежнее имя съ самаго присоединенія ея къ московскому государству, переименована Высочайшимъ указомъ въ «*область* войска Донского». Это переименованіе мотивировано потребностію единообразія въ названіяхъ всѣхъ частей Россійской Имперіи и такой мотивъ кажется намъ лучшимъ ручательствомъ въ томъ, что новая правительственная мѣра составляетъ важный шагъ на пути полнаго объединенія Донской области съ остальными частями Имперіи, объединенія, необходимость котораго уже давно сознаетъ вся интелигенція войска донскихъ казаковъ, понимающая, что нынѣ безвозвратно миновали тѣ времена, когда жители береговъ «Тихаго Дона» имѣли нѣкоторое основаніе дорожить иными особенностями своихъ общественныхъ порядковъ.

Реформы нынѣшняго царствованія такъ далеко подвинули впередъ на пути гражданскаго благоустройства тѣ части Россіи, въ которыхъ онѣ нашли уже полное примѣненіе, что всѣ области, еще не пользующіяся благами обновленной гражданской жизни нашей, должны горячо желать и дѣйствительно горячо желаютъ подойдти поскорѣе подъ уровень общаго русскаго права. Такое желаніе вполнѣ понятно и похвально, но его исполненіе неразрывно связано съ необходимостью поступиться мѣстными особенностями областного гражданскаго строя. Правительство не можетъ ломать и гнуть созданныхъ имъ новыхъ учрежденій по смыслу различныхъ мѣстныхъ правъ, льготъ и привилегій. Это, во-первыхъ, несовмѣстно съ его достоинствомъ, а во-вторыхъ, и нецѣлесообразно, такъ какъ идеалъ, къ которому должно стремиться всякое законодательство, долженъ стремиться къ возможно меньшей сложности законоположеній и одинаково удобной примѣнимости ихъ ко всѣмъ частямъ государства. Что правительство наше держится этихъ принциповъ—это несомнѣнно доказывается фактами. Въ областяхъ, гдѣ примѣненіе реформъ въ ихъ *цѣльномъ видѣ* по той или другой причинѣ считается преждевременнымъ, къ введенію этихъ реформъ еще вовсе не приступаютъ, предпочитая сохранить на время старые порядки, чѣмъ замѣнить ихъ чѣмъ либо несовсѣмъ согласнымъ съ основными началами общаго государственнаго устройства.

Изъ всѣхъ окраинныхъ областей, до сихъ поръ еще не тронутыхъ реформами, бывшая земля, нынѣ область войска Донского, наиболѣе удовлетворяетъ условіямъ возможности скораго объединенія съ обновленной Россіей. Область эта населена сплошь людьми безгранично преданными русскому правительству и



Генералъ-лейтенантъ С. А. Хрулевъ, † 21 мая.

(Съ фотогр. Деньера, рисов. на дер. П. Ф. Борель, грав. Л. А. Сѣряковъ).

много разъ самымъ блестящимъ образомъ доказывавшими свою преданность. Въ политическомъ смыслѣ донскіе казаки принадлежатъ къ классу наиболѣе благонадежныхъ подданныхъ русскаго Царя. Единственная причина, недопускавшая введенія между ними новыхъ судовъ, земства и т. д., состояла въ особенностяхъ ихъ полувоеннаго устройства, и нѣкоторыхъ исконныхъ сторонъ ихъ быта. Въ послѣдніе годы сдѣлано уже не мало, чтобъ уничтожить эти препятствія, и надо надѣяться, что нынѣ, съ переименованіемъ земли войска Донского въ область, дѣло пойдетъ впередъ вполнѣ успѣшно и приведетъ къ результатамъ, которыхъ горячо желаетъ вся образованная часть казачьяго сословія.

Другая правительственная мѣра, обнародованная на дняхъ, составляетъ тоже весьма важный шагъ впередъ въ дѣлѣ развитія у насъ одного изъ наиболѣе необходимыхъ, въ образованномъ государствѣ, средствъ обмѣна мыслей и свѣдѣній. Долгій запретъ, лежавшій на учрежденіи у насъ частныхъ телеграфовъ, наконецъ снятъ. Желѣзно-дорожнымъ компаніямъ и отдѣльнымъ обществамъ разрѣшено проводить свои телеграфныя линіи и эксплуатировать ихъ въ свою пользу, подчиняясь только нѣкоторымъ условіямъ, существующимъ повсюду, гдѣ существуютъ вольные телеграфы. Важность и плодотворность этой мѣры пойметъ всякій, кто хоть немного знакомъ съ результатами полученными на западѣ отъ развитія частныхъ телеграфовъ.

Въ личномъ составѣ нашихъ дипломатическихъ представителей при иностранныхъ дворахъ произошло, въ послѣднее время, какъ уже извѣстно читателямъ, нѣсколько крупныхъ перемѣнъ. На мѣсто умершаго посла нашего при французскомъ дворѣ, графа Штакельберга, назначенъ нашъ посолъ въ Лондонѣ, баронъ Брунновъ; на мѣсто барона Бруннова отправился нашъ посланникъ при Вѣнскомъ дворѣ, князь Орловъ, а на этотъ послѣдній постъ переведенъ нашъ посланникъ въ Аѳинахъ, г. Новиковъ.

Назначеніе г. Новикова почему то очень не нравится австрійскимъ офиціальнымъ газетамъ. Онѣ напоминаютъ, что въ Греціи г. Новиковъ обнаруживалъ постоянно величайшее сочувствіе къ элинскому народу и правительству короля Георгія, и это ставится русскому дипломату въ упрекъ! Право, едва вѣришь своимъ глазамъ, читая подобныя выходки. За кого же считаютъ насъ гг. австрійскіе официозные публицисты, если у нихъ хватаетъ смѣлости упрекать русскаго дипломата за такой образъ дѣйствія, который со стороны дипломата австрійскаго вызвалъ бы, конечно, полное одобреніе. Или русская дипломація только тогда можетъ встрѣтить сочувствіе Австріи, когда, жертвуя самыми важными интересами своего отечества, она станетъ посвящать свои силы на угожденіе иноземнымъ кабинетамъ, интересы которыхъ враждебны нашимъ? Если такъ, то ни въ Вѣнѣ, ни въ другой какой либо западной столицѣ *нынѣшнимъ* дипломатамъ нашимъ нечего ожидать сочувствія. Въ ихъ главѣ стоитъ государственный человѣкъ вовсе не расположенный посвящать свое драгоцѣнное время на изученіе того, что можетъ быть пріятно или непріятно къ Сентъ-Джемсѣ, Тюильри или Шёнбруннѣ.

Впрочемъ, австрійскимъ офиціальнымъ публицистамъ и стоящему за ними кабинету отчасти простительно доводить до смѣшного выраженіе своего недоброжелательства къ Россіи. Дѣла монархіи Габсбурговъ идутъ все хуже и хуже, и вновь приглашенный къ этому неизлечимому больному врачь, графъ Потоцкій, подобно своимъ предшественникамъ, оказывается медикомъ рѣшительно непонимающимъ той болѣзни, которую онъ столь самоувѣренно взялся лечить. Избирательное движеніе, происходящее въ настоящую минуту въ Австріи, обнаруживаетъ, что надежда на успѣхъ для правительства очень плоха. Во всѣхъ цислейтанскихъ округахъ открыто высказывается враждебность къ австро-мадьярскому дуализму и стремленіе, во что бы то ни стало, добиться полной провинціальной автономіи, т. е. обращенія австро-мадьяріи въ федерацію старинныхъ государствъ, вошедшихъ въ ея составъ. Чехи, какъ всегда, стоятъ въ главѣ этого движенія и съ свойственною, кажется только имъ однимъ, настойчивостію, требуютъ возвращенія себѣ всѣхъ своихъ историческихъ правъ. На выборахъ защитники этихъ правъ, извѣстные подъ именемъ «Декларантовъ» (подписавшихъ знаменитую декларацію о правахъ чешской короны), повсюду одерживаютъ блестящія побѣды надъ правительственными кандидатами, а вожаки чешскаго народа, Палацкій и Ригеръ, высказываютъ, опять открыто, какъ въ 1867 году, свое сочувствіе къ Россіи. Съ ихъ стороны это, конечно, можетъ быть не болѣе, какъ политическій маневръ, какимъ было и ихъ появленіе въ Россіи въ 1867 году, но народъ чешскій, слѣпо вѣрующій каждому ихъ слову, принимаетъ ихъ заявленія на полную вѣру и сочувствіе его къ русскимъ все растетъ и растетъ.... Какъ же послѣ этого не сердиться австрійскимъ публицистамъ изъ евреевъ и ихъ вдохновителямъ изъ саксонскихъ нѣмцевъ.

Во Франціи политическіе интересы продолжаютъ вертѣться вокругъ болѣзни императора Наполеона. Болѣзнь эта, повидимому, довольно серьозна, несмотря на успокоительныя завѣренія правительственныхъ газетъ. Въ теченіе нѣсколькихъ дней государь французовъ не имѣлъ силы совершить обычный переѣздъ свой въ замокъ Сентъ-Клу, а когда наконецъ поѣздка состоялась, то она такъ утомила его, что онъ слегъ совершенно въ постель и до сихъ поръ не поднимался.

Замѣчательно, однакожь, что слухи объ этомъ нездоровьи Наполеона III далеко не производятъ того паническаго страха, съ одной стороны, и тѣхъ преувеличенныхъ ожиданій—съ другой, которыми ознаменовалась болѣзнь императора прошлою осенью. Тогда съ вопросомъ о жизни или смерти Наполеона казался неразрывно связаннымъ вопросъ о существованіи самой имперіи,—нынѣ такая неразрывность, повидимому, не признается доказаннымъ фактомъ. Сторонники имперіи обнаруживаютъ гораздо болѣе спокойствія, а враги ея потеряли самоувѣренность своихъ ожиданій. Все это — прямой результатъ переворота, происшедшаго съ вступленіемъ во власть Эмиля Олливье, и лучше всего доказываетъ, какихъ результатовъ можетъ добиться императорское правительство, если оно, наконецъ, вполнѣ искренно помирится съ свободою.

Къ сожалѣнію, до такого искренняго примиренія еще довольно далеко. Недовѣріе къ своимъ силамъ и своему вліянію на страну безпрестанно проскакиваетъ въ дѣйствіяхъ французскаго министерства, не смотря на «блистательные» результаты плебисцита 20 мая. На дняхъ въ законодательный корпусъ представлена была петиція о разрѣшеніи принцамъ Орлеанскаго дома возвратиться во Францію. Петиція эта представляла правительству превосходный случай обнаружить полное довѣріе къ своей прочности и незыблемости. Возвращеніе Орлеанскихъ принцовъ совершенно бы отняло отъ этой павшей династіи обаяніе и характеръ *претендентства* на французскій престолъ. Здравая логика говорила, что Орлеаны, заявляя свое желаніе возвратиться въ *императорскую* Францію, этимъ самымъ признали бы существующій порядокъ вещей. На ихъ просьбу слѣдовало согласиться немедленно и безъ всякихъ оговоровъ. Дѣло принимаетъ, однакожь, совершенно иной оборотъ. По послѣднимъ извѣстіямъ, правительство намѣрено противиться принятію петиціи объ Орлеанскихъ принцахъ и предложить мотивированный переходъ къ очереднымъ дѣламъ, заявивъ, что возвращеніе Орлеановъ «желательно, но пока еще преждевременно». Такой исходъ дѣла будетъ прямымъ сознаніемъ еще существующихъ опасеній за свою прочность и незыблемость, а въ настоящую минуту подобное сознаніе— величайшая и едва ли поправимая неловкость....

Новое бельгійское министерство еще до сихъ поръ не сформировалось. Король Леопольдъ II-й, повидимому, колеблется передать власть въ руки чистыхъ клерикаловъ. Ихъ нынѣшнему вожаку, барону де-Те (Theux), правда, было сдѣлано предложеніе составить министерство, но онъ отъ него отказался. Теперь идетъ рѣчь о баронѣ Анетенѣ, личности, не принадлежащей, собственно говоря, ни къ одной изъ двухъ бельгійскихъ партій. Анетенъ—католикъ-либералъ и этимъ самымъ не внушаетъ особеннаго довѣрія ни католикамъ, ни либераламъ, вражда которыхъ въ Бельгіи постоянно отличалась и отличается характеромъ упорной непримиримости.

Между тѣмъ было бы весьма желательно, чтобъ переходное положеніе дѣлъ кончилось въ Бельгіи какъ можно скорѣе. Недавнія событія въ Вервье показали, что и въ эту маленькую и благоденствующую страну нашли доступъ происки той таинственной агитаціи, которую ведетъ, въ послѣднее время, на всемъ западѣ международное общество работниковъ, получившее въ послѣдніе годы громкую извѣстность подъ именемъ L'Internationale. По поводу набора въ мѣстную милицію рабочіе Вервье сдѣлали демонстрацію, въ сущности и невинную, но показывающую, что они находятся подъ чьимъ-то революціоннымъ вліяніемъ; группы работниковъ, попавшихъ по тиражу въ милиціонеры, вздумали гулять по городу съ красными знаменами, на которыхъ была надпись: «жертвы налога на кровь» (этимъ именемъ соціалисты называютъ, какъ извѣстно, рекрутскую повинность). Во время этой прогулки распѣвалась «Марсельеза» и за нею слѣдовали другія революціонныя пѣсни. Мѣстная полиція вмѣшалась въ дѣло, стала отнимать знамена и арестовала нѣсколькихъ демонстрантовъ. Остальные вступились за своихъ товарищей, произошла свалка, явились войска и дѣло кончилось весьма прискорбнымъ кровопролитіемъ.

Бельгійскія газеты открыто обвиняютъ въ этомъ печальномъ событіи общество Internationale и онѣ, кажется, правы. Опасное вліяніе этого общества на западныхъ рабочихъ обнаруживается, за послѣдне время, все съ бо́льшею и бо́льшею силою; стачки повторяются ежедневно то тамъ, то сямъ. Въ Женевѣ, въ Вѣнѣ, въ Парижѣ, въ Берлинѣ дѣятельно ведутъ свою пропаганду члены опаснаго и таинственнаго общества. Фабрикантамъ и капиталистамъ пора принять свои мѣры, но имъ слѣдуетъ помнить, что мѣры эти будутъ тогда только успѣшны, когда въ основу ихъ ляжетъ серьозное и искреннее желаніе улучшить бытъ рабочихъ и исправить вѣковыя несправедливости отношеній капитала къ труду. Исходъ изъ грозящихъ потрясеній—только на этой дорогѣ, и если этого не поймутъ тѣ, кому понимать надлежитъ, то лѣтъ черезъ двадцать на западѣ произойдетъ такое грозное общественное потрясеніе, передъ которымъ событія 1848 года покажутся дѣтскою забавою.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. Уставъ с.-петербургскаго общества «Взаимная польза» утвержденъ 31 мая. Общество имѣетъ цѣлью поощрять частный трудъ своихъ членовъ; выдавать пособіе тѣмъ изъ нихъ, которые встрѣтятъ въ томъ крайнюю необходимость вслѣдствіе непредвидѣнныхъ обстоятельствъ; обезпечивать пенсіею членовъ, лишонныхъ возможности существовать собственнымъ трудомъ, и, наконецъ, заботиться объ осиротѣвшихъ семьяхъ своихъ членовъ. Для достиженія этой цѣли Общество учреждаетъ: 1) посредническій отдѣлъ; 2) выставки работъ своихъ членовъ; 3) школу для обученія дѣтей членовъ общества; 4) лечебницу для приходящихъ, и 5) клубъ.

— Княгиня италійская графиня Елисавета Ивановна Суворова-Рымникская, желая исполнить священную волю покойнаго мужа ея, графа Николая Александровича Кушелева-Безбородко, присоединила 105,000 р. къ капиталу лицея князя Безбородко.

— Говорятъ, что на разсмотрѣніе государственнаго совѣта поступитъ въ непродолжительномъ времени проэктъ устройства частнаго пароходства по Бѣлому морю и вдоль Мурманскаго берега.

— Государственный контроль предполагаетъ, какъ передаютъ «Моск. Вѣд.», распространить дѣйствіе правилъ о единствѣ кассы и на Землю Войска Донского, гдѣ правила эти до настоящаго времени не введены.

— Сибирскій отдѣлъ Императорскаго русскаго географическаго общества намѣренъ продолжать прерванное на время печатаніе своихъ трудовъ.

— «Голосъ» слышалъ, что, 13-го мая, послѣдовало Высочайшее повелѣніе на открытіе добровольной подписки въ имперіи на сооруженіе въ городѣ Смоленскѣ памятника уроженцу тамошней губерніи, народному нашему композитору М. И. Глинкѣ и на учрежденіе конкурса для составленія самой модели.

— Въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» опубликовано офиціальное сообщеніе о ходѣ работъ по устройству государственныхъ крестьянъ, по апрѣль текущаго года; въ семнадцати губерніяхъ означенныя работы почти кончены, а въ четырнадцати окончено болѣе половины.

— Высочайше утвержденною комисіею для пересмотра системы податей и сборовъ выработаны и изданы, какъ слышно, данныя раскладокъ по земскимъ повинностямъ.

— 9-го (21-го) мая 1870 г., государственный совѣтъ мнѣніемъ положилъ: учредить на санктпетербургской станціи финляндской желѣзной дороги отдѣленіе санктпетербургской таможни и въ пунктѣ пересѣченія желѣзною дорогою границъ имперіи съ Финляндіею таможню 3-го класса, подъ названіемъ сестрорѣцкой, по прилагаемому проекту штатовъ.

— Въ «Одескомъ Вѣстникѣ» пишутъ: «Въ началѣ будущаго іюля открываетъ свои дѣйствія южный (одескій) учотный банкъ.

Москва. Второй путь московско-рязанской желѣзной дороги будетъ открытъ въ іюлѣ настоящаго года.

— Открытіе московско-смоленской желѣзной дороги послѣдуетъ 15-го августа нынѣшняго года.

— Въ нѣмецкой газетѣ «Moskauer Zeitung» извѣщаютъ, что она будетъ впредь выходить безъ предварительнаго разрѣшенія цензуры.

Вольмаръ. Лифляндскій совѣтъ ландратовъ объявилъ въ латышской газетѣ «Маясъ Вѣсисъ», что 17-го и 18-го августа въ городѣ Вольмарѣ, въ Лифляндіи, будетъ происходить выставка крестьянскихъ лошадей.

Гельсингфорсъ. Сюда прибыли депутаты изъ города Бьернеборга просить правительство, чтобъ оно назначило произвести предварительныя ислѣдованія къ проложенію желѣзнаго пути въ Бьернеборгъ.

Курскъ. Курскій комитетъ благотворительности измѣнилъ систему дѣйствій. Онъ, вмѣсто частой раздачи мелкихъ пособій, рѣшился помогать единовременно: давать средства на воспитаніе дѣтей, ремонтировать дома бѣдняковъ, приходящіе въ совершенную ветхость; снабжать ихъ одеждою, инструментами и вообще орудіями мастерства; отпускать больнымъ лекарства и улучшать ихъ обстановку во время болѣзни; наконецъ, комитетъ имѣетъ въ виду учредить безплатную школу для бѣдныхъ дѣвочекъ.

Луковъ. 4-го іюня большая часть города Лукова, Сѣдлецкой губерніи, по Тераспольской желѣзной дорогѣ, сдѣлалась добычею пламени, причемъ сгорѣлъ весь рынокъ, ратуша, аптека и до 150 зданій.

Нижній-Новгородъ. 24-го мая (5-го іюня) состоялось Высочайшее утвержденіе устава нижегородскаго купеческаго банка.

Новороссійскъ. Газета «Кавказъ» сообщаетъ, что 9-го мая открыто здѣсь первоначальное училище и освящено отстроенное для него зданіе. Въ училище это поступило уже 48 мальчиковъ разнаго званія, но большею частію мѣщанъ, переселившихся изъ разныхъ губерній.

Рига. По словамъ «Голоса» въ скоромъ времени здѣсь будетъ открытъ Гайнашскій мореходный классъ.

Рыбинскъ. 4-го іюня, отправился отсюда въ Бологое первый пасажирскій поѣздъ.

Харьковъ. 5-го іюня, въ десятомъ часу утра, здѣсь происходило открытіе выставки мериносовъ.

Генералъ-лейтенантъ Степанъ Александровичъ Хрулевъ † 21 мая.

Заимствуемъ нижеслѣдующія свѣдѣнія изъ «Русскаго Инвалида» и «Биржевыхъ Вѣдомостей»:

Степанъ Александровичъ Хрулевъ родился въ 1807 году въ тульской губерніи и окончилъ ученіе въ тамошнемъ Александровскомъ училищѣ, откуда и былъ выпущенъ прапорщикомъ въ конно-легкую № 25 роту въ 1826 г.

Въ польскую кампанію, черезъ 5 лѣтъ послѣ того, Хрулевъ участвовалъ сперва въ дѣлахъ отряда г. л. Крейца, а потомъ 6-го корпуса. За отличія, оказанныя имъ въ сраженіяхъ, онъ былъ произведенъ въ подпоручики и получилъ ордена: св. Анны 4-й степени, съ надписью «за храбрость», св. Владиміра 4-й степени съ бантомъ и польскій знакъ отличія за военныя достоинства 4-й степени.

Въ 1835 г. поручикъ Хрулевъ былъ прикомандированъ къ образцовой конной батареѣ, а въ слѣдующемъ году за отличіе по службѣ переведенъ въ гвардейскую конную артилерію, гдѣ онъ нѣкоторое время занималъ должность казначея. Въ 1844 г. онъ былъ произведенъ въ полковники съ прикомандированіемъ къ образцовой конной батареѣ. Въ концѣ того же года онъ былъ назначенъ командиромъ конно легкой № 26 батареи, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ того командиромъ 4-й конно-артилерійской бригады и легкой № 27 батареи.

Въ 1849 году Хрулевъ былъ въ составѣ авангарда 4-го пѣхотнаго корпуса. Онъ произвелъ нѣсколько удачныхъ рекогносцировокъ и участвовалъ во многихъ стычкахъ и дѣлахъ. Послѣ того, начальствуя партизанскимъ отрядомъ, онъ пріобрѣлъ себѣ почотную извѣстность. Примѣромъ его находчивости приводятъ случай, когда послѣ дѣла подъ Вейценомъ, онъ попалъ въ положеніе Наполеона при Лоди или Багратіона при Голлабрунѣ и выпутался изъ него посредствомъ такой-же хитрости, которую употребили эти полководцы. Только послѣ сдачи Арода Хрулевъ присоединился къ главной арміи. За отличія въ этой кампаніи онъ былъ награжденъ золотой саблей съ надписью: «за храбрость» и 1 сентября получилъ чинъ генералъ-маіора, съ оставленіемъ командиромъ 4 конно-артилерійской бригады.

Въ 1851 году онъ командовалъ 2-й бригадой 1 легкой кавалерійской дивизіи, а вскорѣ потомъ 1 бригадой 1 драгунской дивизіи. Въ это время онъ получилъ монаршее благоволеніе и орденъ св. Владиміра 3 степени. Черезъ два года Степанъ Александровичъ принималъ участіе въ экспедиціи графа Перовскаго противъ коканцевъ и при осадѣ Акъ-Мечети управлялъ осадными работами и начальствовалъ штурмовыми колонами. За это онъ получилъ чинъ генералъ-лейтенанта.

По открытіи военныхъ дѣйствій на Дунаѣ, Хрулевъ состоялъ въ распоряженіи кн. Горчакова. Блестящіе подвиги ознаменовали его дѣятельность. Послѣ дѣйствій при Систовѣ и у Никополя, онъ былъ отправленъ въ Каларашъ, чтобъ возвести батареи противъ Силистріи. Турки рѣшились помѣшать работамъ и переправились на лѣвый берегъ Дуная въ числѣ 6 т. человѣкъ. Хрулевъ съ половинными силами напалъ на нихъ и, не смотря на огонь батарей съ праваго берега, прогналъ ихъ со значительною потерей. Не станемъ говорить обо всѣхъ подвигахъ Хрулева на Дунаѣ—замѣтимъ только, что за нихъ онъ получилъ, ордена: св. Станислава 1 степени и св. Анны 1 степени съ мечами и саблею, украшенной бриліантами съ надписью «за храбрость».

Въ первые мѣсяцы пребыванія своего въ Крыму Хрулевъ участвовалъ въ дѣлахъ при Чоргунѣ и подъ Евпаторіей и предсѣдательствовалъ въ комитетѣ для введенія новыхъ пуль. 4 марта онъ былъ назначенъ начальникомъ 3, 4 и 5 отдѣленій оборонительной линіи и комендантомъ корабельной стороны. Отбитіе нападенія непріятеля на Камчатскій редутъ 5 марта, бой впереди этого укрѣпленія 10 числа, нѣсколько отважныхъ вылазокъ — вотъ наиболѣе выдающіеся факты по 6 апрѣля.

Съ 5 мая Степанъ Александровичъ начальствовалъ 1 и 2 отдѣленіями оборонительной линіи, къ которой съ 21 мая присоединили и приморскія батареи. Черезъ 5 дней ему снова поручили 3, 4 и 5 отдѣленія.

День, 25-го мая, былъ весьма серьознымъ въ исторіи осады Севастополя. Овладѣніе редутами ободрило французовъ, и облегчило имъ дальнѣйшія дѣйствія. Послѣ усиленнаго бомбардированія Севастополя 5-го іюня, Пелиссье рѣшился штурмовать лѣвый флангъ оборонительной линіи. Штурмъ 6-го іюня былъ блистательно отбитъ нашими войсками. Героемъ этого славнаго дня былъ Хрулевъ. Особенно замѣчателенъ былъ тотъ моментъ, когда французы, овладѣвъ батареею Жерве, прорвались до ската Малахова кургана и засѣли въ находящихся здѣсь домахъ; прибывъ на этотъ пунктъ и схвативъ возвращающуюся съ работъ 5-ю мушкетерскую роту Сѣвскаго полка (138 чел.) съ словами: «Благодѣтели мои, за мною!», Хрулевъ бросился на непріятеля, который, послѣ отчаянной защиты, былъ выбитъ.

Общій штурмъ 27-го августа заключился взятіемъ Малахова кургана. Генералъ Хрулевъ употребилъ всѣ усилія выбить французовъ съ Корниловскаго бастіона — но безуспѣшно; самъ Хрулевъ былъ при этомъ раненъ штуцерною пулею въ большой палецъ лѣвой руки, съ раздробленіемъ кости.

За блистательные боевые подвиги, совершонные при защитѣ Севастополя, генералъ-лейтенантъ Хрулевъ былъ награжденъ: орденомъ св. Георгія 3-й степени, орденомъ св. Владиміра 2-й степени съ мечами, и арендою въ 1,500 р. на 12 лѣтъ.

Въ 1856 году, генералъ-лейтенантъ Хрулевъ былъ назначенъ состоять въ распоряженіи главнокомандующаго отдѣльнымъ кавказскимъ корпусомъ для командованія дѣйствующимъ корпусомъ на кавказско-турецкой границѣ; этимъ корпусомъ онъ командовалъ съ 15-го марта 1856 года по сентябрь того же года, когда, по случаю роспуска ввѣреннаго его командованію корпуса, былъ вызванъ въ Петербургъ, и награжденъ орденомъ Бѣлаго Орла. Послѣ передачи турецкому правительству взятой нами крѣпости Карса и Карскаго Пашалыка, Хрулевъ получилъ отъ султана орденъ Меджидіе 1-й степени.

Въ 1861 году, онъ былъ назначенъ командующимъ 2-мъ армейскимъ корпусомъ, а въ слѣдующемъ, 1862 году, награжденъ орденомъ св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго, и вскорѣ затѣмъ, по случаю упраздненія корпусовъ, былъ зачисленъ по полевой конной артилеріи.

Съ тѣхъ поръ, живя на покоѣ, Хрулевъ занимался составленіемъ записокъ, которыя, безъ сомнѣнія, послужатъ весьма много къ разъясненію крымской кампаніи и состоянія общества въ то время и военныхъ реформъ нашихъ дней. Призванный высказать свое мнѣніе комисіею, назначенною по случаю преобразованія войскъ года два назадъ, покойный высказалъ его откровенно въ трехъ запискахъ. Мы слышали, что Хрулевъ расходился съ мнѣніемъ восторжествовавшимъ.

26 мая, въ сергіевскомъ всей артилеріи соборѣ совершена заупокойная литургія надъ тѣломъ С. А. Хрулева, въ присутствіи многихъ высокихъ особъ, товарищей и друзей покойнаго. Адмиралъ Панфиловъ возложилъ лавровый вѣнецъ на гробъ его; отецъ Палисадовъ произнесъ замѣчательную проповѣдь. Затѣмъ тѣло знаменитаго защитника Севастополя перенесли на желѣзную дорогу.

Когда гробъ былъ поставленъ въ вагонъ, надъ славнымъ покойникомъ было произнесено нѣсколько глубоко прочувствованныхъ рѣчей.

Генералъ Черняевъ говорилъ о немъ, какъ о своемъ учителѣ, въ которомъ воплотился духъ русской арміи, дошедшей до совершенства при Суворовѣ и вѣровавшей въ вождей, вышедшихъ изъ рядовъ ея. Потомъ онъ упомянулъ о любви С. А. къ русскимъ солдатамъ и о пониманіи ихъ. Они цѣнили его и готовы были съ нимъ идти въ огонь и въ воду. Офицеровъ онъ развивалъ личнымъ примѣромъ: у него не было предвзятой теоріи: онъ былъ готовъ на всякій случай, и ни успѣхъ, ни неудача не измѣняли его настроенія.

Послѣ нѣсколькихъ словъ, сказанныхъ Алабинымъ, говорилъ г. Куртинъ и благодарилъ за позволеніе присоединиться къ выраженію русской скорби о потерѣ славнаго защитника Россіи.

Въ заключеніе г. Ральстонъ сказалъ по-русски:

«Позвольте мнѣ, англичанину, выразить тѣ чувства, которыя я питаю къ памяти доблестнаго человѣка, смертные останки котораго лежатъ передъ нами. Эти чувства всѣ мои соотечественники раздѣляютъ со мною—они не могутъ не почитать храбраго воина, который до конца защищалъ свою родину во время осады, безпримѣрной въ исторіи. Память такого человѣка должна быть почитаема всѣми людьми, которымъ дороги доблесть и патріотизмъ».

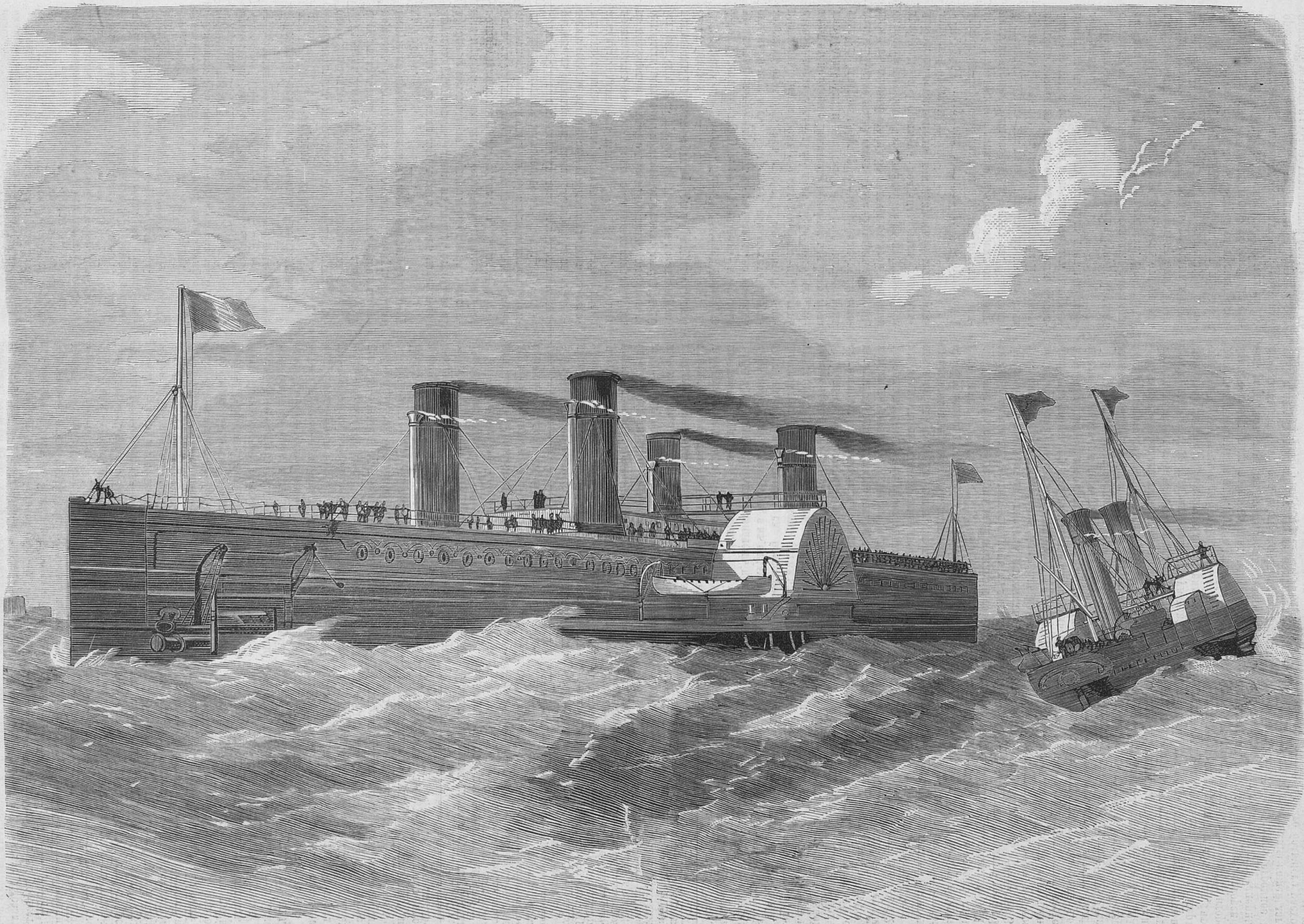
Въ настоящее время тѣло Степана Александровича, въ ожиданіи перевозки его въ Севастополь, гдѣ, конечно, мѣсто почивать и ему, находится въ деревнѣ покойнаго, въ одной изъ центральныхъ губерній. Далекое будущее произнесетъ свой приговоръ надъ Хрулевымъ и его славнымъ боевымъ именемъ. Мы, со своей стороны, не можемъ не обратить вниманія на то противорѣчіе въ мнѣніяхъ, которое сложилось на страницахъ двухъ газетъ. Въ «Русскомъ Инвалидѣ» дважды сказано: «Хрулевъ не былъ полководцемъ въ высшемъ значеніи этого слова» и «онъ не имѣлъ всѣхъ качествъ вождя арміи»,—а въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ», въ статьѣ генерала Фадѣева, напечатано противное: «Въ покойномъ дѣйствительно соединялись всѣ качества образующія воина» и боевые товарищи «признавали его первымъ изъ первыхъ». Повторяемъ: мы не беремся судить о томъ, которое изъ двухъ сужденій справедливѣе, но мы почли своею обязанностью указать на это противорѣчіе.

Проэктированные паромы для устройства желѣзнодорожнаго сообщенія между Англіею и Франціею.

Въ № 75 «Всемірной Иллюстраціи», въ отдѣлѣ «Новости наукъ и цивилизаціи», мы уже сообщили о томъ, что недавно въ Лондонѣ образовалась компанія на акціяхъ для осуществленія проэкта Фаулера касательно устройства желѣзно-дорожнаго сообщенія между Дувромъ и Андресселемъ, при помощи огромныхъ паромовъ системы Ферри, могущихъ перевозить черезъ каналъ цѣлые желѣзно-дорожные поѣзды. Прилагая теперь рисунокъ, изображающій продольный разрѣзъ такого плана, мы не считаемъ необходимымъ прилагать къ нему болѣе подробное описаніе, которое ни въ какомъ случаѣ не могло бы прибавить ничего къ ясности рисунка, такъ какъ устройство парома не представляетъ ничего особенно сложнаго. Считаемъ не лишнимъ сказать только, что каждый такой паромъ будетъ имѣть 450 футовъ длины и 57 футовъ ширины.

Усть-Ижорскій лагерь.

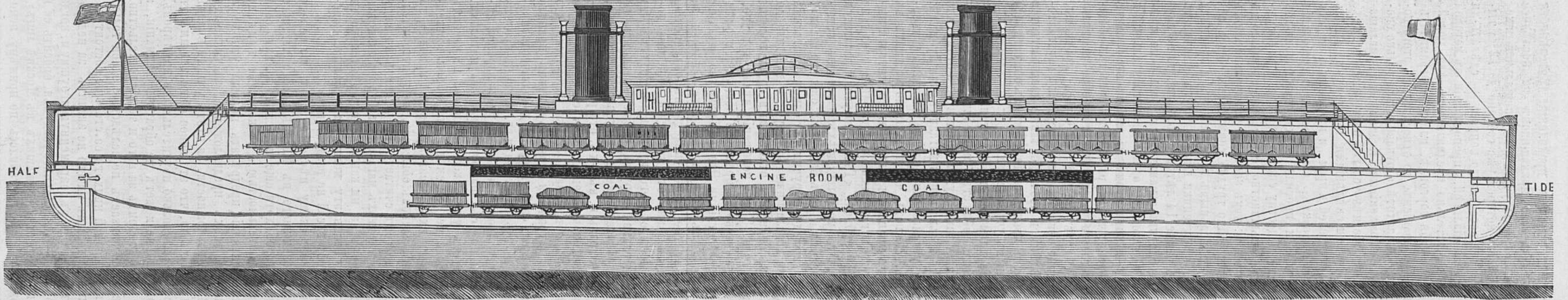
19-го числа прошлаго мѣсяца сводная саперная бригада вступила въ усть-ижорскій лагерь для ежегодныхъ лѣтнихъ практическихъ занятій.—До 1868 года, бригада стояла лагеремъ близь Петергофа у деревни Бабьи-Гоны; съ 1868 года саперы перемѣнили свою лагерную стоянку и перешли во вновь устроенный усть-ижорскій лагерь. Главною причиною этой перемѣны былъ недостатокъ мѣста въ старомъ лагерѣ для минныхъ и мостовыхъ работъ, а также для совмѣстныхъ упражненій саперъ съ артилеріею. Новый лагерь разбитъ на берегу Невы, въ 25 верстахъ отъ Петербурга и въ 3-хъ верстахъ отъ села Усть-Ижора. Онъ примыкаетъ правымъ флангомъ къ большой шлиссельбургской дорогѣ и расположонъ почти перпендикулярно къ Невѣ. Между лагеремъ и Невою лежитъ живописная роща, а рядомъ съ нею небольшая деревня Корчмино (Вознесенское). Мѣсто, отведенное для лагеря, принадлежитъ графу Шереметьеву и взято у него казною въ аренду на 30-ть лѣтъ. Исключая упомянутой нами рощи, все пространство, отведенное подъ лагерь, почти совершенно ровно и открыто. Только мелкій кустарникъ растетъ на глинистой, слегка покрытой черноземомъ, почвѣ. Въ четырехъ верстахъ отъ лагеря лежитъ Колпино, первая отъ Петербурга станція московской желѣзной дороги, соединенная съ лагеремъ вновь проложеннымъ шоссе. Хотя общій видъ лагеря чрезвычайно однообразенъ и вовсе не живописенъ, но, тѣмъ не менѣе, нельзя отказать послѣднему въ нѣкоторыхъ достоинствахъ. Требованія для устройства лагеря, имѣющаго цѣлію совокупное расположеніе и занятія саперъ и артилеріи, такъ разнообразны и обширны, что поневолѣ пришлось пожертвовать нѣкоторыми второстепенными выгодами, имѣя въ виду удовлетвореніе главнымъ требованіямъ. Для практическихъ саперныхъ и артилерійскихъ занятій необходимо огромное пустое пространство, и этому требованію новый лагерь удовлетворяетъ вполнѣ. Самаго большого расхода потребовало устройство саперного полигона. Тамъ возводится въ настоящее время укрѣпленіе долговременной



Паровой паромъ.

Проэктъ соединительнаго желѣзно-дорожнаго парома между Франціею и Англіею, по системѣ Ферри.

(Грав. Э. Даммюллеръ).

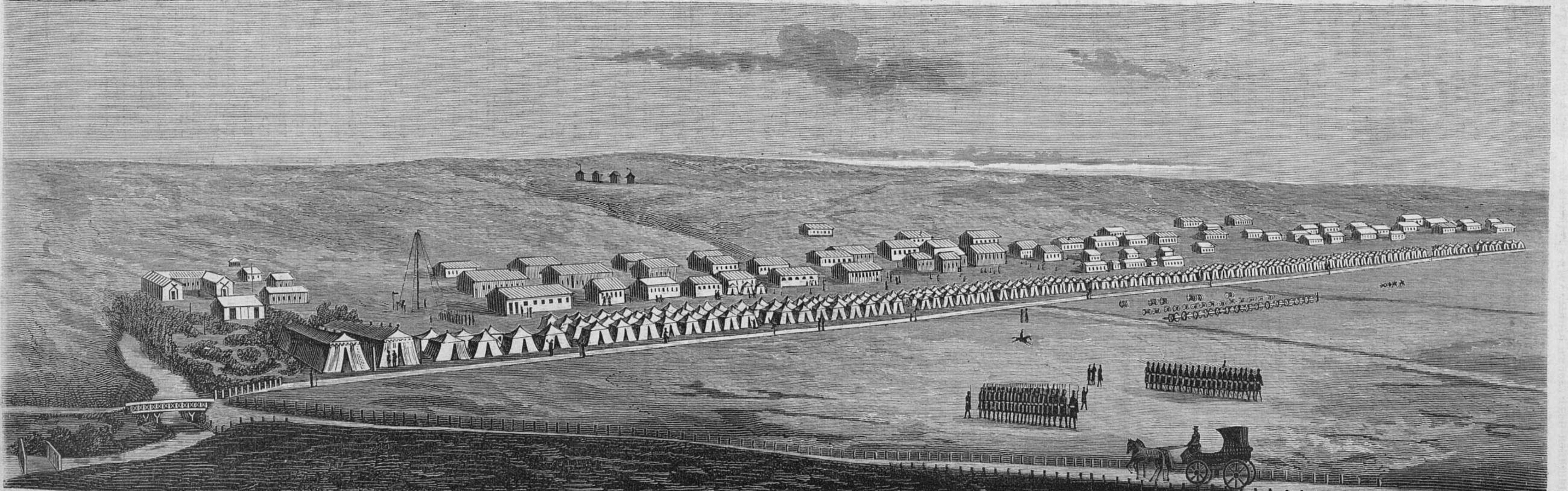


Продольный разрѣзъ парома.

Проэктъ соединительнаго желѣзно-дорожнаго парома между Франціею и Англіею, по системѣ Ферри.

(Гравир. Э. Даммюллеръ).

профили, въ видѣ двухъ бастіоновъ, соединенныхъ куртиною. Оно-то и служитъ основаніемъ для всѣхъ практическихъ работъ, такъ какъ атака ведется именно на этотъ фронтъ. Фронтъ этотъ будетъ ежегодно приспособляться къ оборонѣ и противъ него будетъ дѣйствовать артилерія осадныхъ батарей. Насыпка его, производящаяся вольными рабочими, обойдется, по всей вѣроятности, болѣе 100 тысячъ рублей сер. и въ скоромъ времени будетъ совершенно окончена. Онъ расположенъ позади лѣваго фланга лагеря, въ такомъ отъ него разстояніи, какое необходимо для производства правильной постепенной атаки. На половинѣ разстоянія между лагеремъ и Колпино возведена большая, такъ называемая, крѣпостная батарея, на которой устанавливаются разныхъ калибровъ крѣпостныя орудія, для производства изъ нихъ опытной стрѣльбы. Самый же лагерь, имѣющій въ длину около версты, вмѣщаетъ въ себѣ 4 саперныхъ баталіона, одну артилерійскую бригаду, инженерное училище, фейерверкерскую школу и команды отъ всѣхъ полковъ петербургскаго военнаго округа, присылаемыя ежегодно для обученія сапернымъ работамъ. Въ лагерѣ расположено около 120 разнаго рода деревянныхъ построекъ, а именно: кухни, столовыя, бараки для начальниковъ частей, цейхаузы, канцеляріи, швальни, пріемные покои для больныхъ, сараи, конюшни, конскій лазаретъ, мастерскія, пороховые и обыкновенные погреба, кузницы, баня, хлѣбопекарня, караульный домъ при артилерійскомъ полигонѣ, бараки для лабораторіи учебнаго полигона, и сараи для иструментовъ и снарядовъ. Всѣ эти постройки возведены исключительно саперами и обошлись, кажется, около 33,000 руб. серебромъ, считая въ томъ числѣ большую баню, домъ начальника бригады и, самое замѣчательное изъ всѣхъ лагерныхъ строеній, хлѣбопекарню, стоившую около 5 т. рублей серебромъ. Устройство этой хлѣбопекарни и производство въ ней хлѣбопеченія такъ интересны, что мы надѣемся представить въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ «Всемірной Иллюстраціи» рисунокъ ея съ производствомъ работъ. Конечно, Усть-Ижорскій лагерь имѣетъ еще довольно много недостатковъ, но со временемъ они будутъ, по всей вѣроятности, уничтожены. Въ особенности же устройство водопровода крайне необходимо, такъ какъ доставка воды, не смотря на близость рѣки, очень затруднительна. Не мѣшало бы также дренировать мѣстность, для того, чтобы уменьшить довольно ощутительную сырость. Относительно удобствъ для производства саперныхъ работъ усть-ижорскій лагерь вполнѣ удовлетворителенъ. Только минныя работы сильно затрудняются иловатымъ грунтомъ,



Видъ Усть-Ижорскаго сапернаго лагеря.

(Съ наброска Н. А. Петерсона, рисов. на дер. А. Н. Нисченковъ, грав. Ф. Герасимовъ).

находящимся подъ слоемъ глины. Хотя трудность веденія этихъ работъ представляетъ отличную практику минерамъ, въ борьбѣ ихъ съ грунтомъ, но, тѣмъ не менѣе, желательно было бы имѣть и болѣе сухую мѣстность, такъ какъ въ иныхъ мѣстахъ веденіе минъ совершенно невозможно. Работами по устройству усть-ижорскаго лагеря завѣдывалъ капитанъ лейбъ-гвардіи сапернаго баталіона Санниковъ, подъ наблюденіемъ начальника сводной саперной бригады генералъ-маіора Зейме.

Вообще, принявъ во вниманіе ограниченность денежныхъ средствъ, надо отдать справедливость, что сдѣлано въ короткое время много и дешево. Самый же лагерь, не смотря на нѣкоторые, большею частью устраненные, недостатки, вообще, говоря, удовлетворяетъ своему назначенію.

Московская жизнь.

Нѣсколько словъ о погодѣ.—Время лѣтней спячки въ общественной жизни. — Московскія частныя общества и ихъ дѣятельность за послѣднее время.—«Общество распространенія техническихъ знаній». — Воскресные классы рисованія. — Женская ремесленная школа. — «Учоный отдѣлъ» при обществѣ.—«Общество купеческихъ прикащиковъ». — Общество потребителей. — «Общество служащихъ въ Москвѣ лицъ».

Прежде всего, конечно, считаю долгомъ сообщить, что москвичи никакъ не могутъ дождаться хорошей погоды. Іюнь на первыхъ порахъ предъявилъ себя гораздо болѣе суровымъ, чѣмъ былъ у насъ его ненастный и дождливый предшественникъ, май. Страшная буря 4-го и 5-го іюня носила по московскимъ улицамъ цѣлые столбы пыли, срывала, гдѣ было возможно, разныя вывѣски, разбивала плохо притворенныя рамы и, въ довершеніе всего, чрезвычайно забавляла публику, срывая съ головъ неосторожныхъ или, вѣрнѣе, непредусмотрительныхъ путниковъ шляпы, шляпки и плохо приколотые шиньоны и унося все это на болѣе или менѣе отдаленное разстояніе. Не смотря на такое, если позволительно такъ выразиться, дебоширство нашей природы, лѣтній сезонъ въ Москвѣ можно считать уже окончательно установившимся; живущіе на дачахъ уже перебрались туда, другіе разъѣхались по деревнямъ и теперь, хотя и медленно, но тѣмъ не менѣе ощутительно, совершается обыкновенное въ это время замираніе общественной жизни. Еще нѣсколько дней — и въ московской жизни наступитъ «тишь, да гладь, да Божья благодать». Эту пору столичной жизни всего вѣрнѣе, какъ мнѣ кажется, можно характеризовать названіемъ лѣтней спячки, хотя нужно сознаться, что московская общественная жизнь и въ зимній сезонъ не предъявляетъ особеннаго бодрствованія.

Въ виду этого замиранія и этой спячки, мнѣ представляется самымъ удобнымъ случаемъ въ настоящее время остановить вниманіе читателей на дѣятельности нѣкоторыхъ частныхъ московскихъ обществъ, учрежденіе и развитіе которыхъ, можно смѣло сказать, составляетъ лучшую сторону нашей жизни за послѣднее время. Въ одной изъ своихъ кореспонденцій прошлаго года я уже сообщалъ объ учрежденіи въ Москвѣ «Общества распространенія техническихъ знаній»,—теперь скажу о немъ нѣсколько по подробнѣе. Не смотря на недавность своего происхожденія (общество открыло свою дѣятельность въ ноябрѣ или декабрѣ прошлаго года), оно уже успѣло заявить себя цѣлымъ рядомъ дѣйствій, которыя обнаруживаютъ въ членахъ его здравое и практическое направленіе. О заоблачныхъ витаніяхъ въ области отвлечонныхъ мышленій, безъ всякаго приложенія этихъ послѣднихъ къ дѣйствительной жизни, — нѣтъ и помину; всякій вопросъ исходитъ отъ самой жизни и ее-же имѣетъ въ своемъ окончательномъ результатѣ. Московское техническое общество возобновило столь важныя, по своимъ результатамъ, въ дѣлѣ народнаго образованія, но преждевременно погибшія у насъ, такъ называемыя, воскресныя школы. Оно уже открыло теперь въ семи пунктахъ Москвы, гдѣ по преимуществу скучивается рабочее населеніе, безплатные классы техническаго рисованія, а осенью нынѣшняго года предполагаетъ открыть еще восьмой классъ въ самомъ центрѣ города. Нельзя не согласиться съ разумностью тѣхъ основаній, по которымъ общество пришло къ убѣжденію—начать распространеніе въ массѣ техническихъ и ремесленныхъ знаній именно обученіемъ рисованію. Помимо того обстоятельства, что для начинающаго общества устройство воскресныхъ классовъ рисованія представлялось самымъ легкимъ и осуществимымъ предпріятіемъ, техническое рисованіе, по общему убѣжденію всѣхъ спеціалистовъ и по дознанному опыту запада, составляетъ первый и самый необходимый шагъ въ развитіи техники. Для ремесленника, прежде всего, нужно пріобрѣтеніе извѣстнаго вкуса въ сферѣ предметовъ его ремесла, что, главнымъ образомъ, достигается путемъ рисованія. Къ этой цѣли именно и направлено обученіе рисованію въ классахъ техническаго общества. Главный контингентъ учениковъ составляютъ въ этихъ классахъ мальчики-ремесленники, и рисованіе состоитъ, по преимуществу, въ вѣрномъ и болѣе изящномъ изображеніи различныхъ предметовъ, входящихъ въ сферу того или другого ремесла. Каждый классъ акуратно посѣщается двадцатью, тридцатью и болѣе мальчиками; въ нѣкоторыхъ есть и взрослые ученики. Одинъ изъ классовъ — именно, учрежденный при прѣсненскомъ начальномъ городскомъ училищѣ—даже спеціально предназначенъ для взрослыхъ учениковъ. Въ объявленіи объ открытіи этого класса говорится: «Лица, посѣщающія школу, могутъ или обучаться начальнымъ пріемамъ рисованія, съ цѣлію примѣнить его къ какому либо мастерству, или, если уже умѣютъ рисовать, пользоваться находящимися при школѣ рисунками, для усовершенствованія себя въ какой либо отрасли ремеслъ. Плотники, столяры, рѣзчики, драпировщики, маляры, живописцы, занимающіеся декораціями комнатъ, слесаря, золотыхъ дѣлъ мастера, лѣпщики—найдутъ при школѣ собраніе изящныхъ рисунковъ, каждый по своему мастерству. Рисовальщики, занимающіеся на фабрикахъ сочиненіемъ узоровъ для ситцевъ, шалей, ковровъ, шолковыхъ и другихъ тканей, — найдутъ при школѣ заграничныя изданія, содержащія въ себѣ богатое собраніе орнаментовъ и узоровъ, расположенныхъ въ историческомъ порядкѣ. Знакомство съ лучшими образцами заграничнаго промышленнаго искуства можетъ принести рисовальщикамъ существенную пользу, развивая въ нихъ вкусъ и внушая имъ новыя мысли для сочиненія узоровъ».

Вслѣдъ за открытіемъ воскресныхъ классовъ рисованія, общество приступило къ организаціи женской ремесленной школы, въ которой преподаваніе ремеслъ будетъ идти на ряду съ общимъ образованіемъ. Для этой цѣли оно приняло въ свое завѣдываніе одну частную женскую школу, помѣщавшуюся на Басманной и занимавшуюся до этого времени только обученіемъ дѣвочекъ грамотѣ и первоначальнымъ предметамъ. Благодаря практическому направленію общества, въ этой школѣ введено уже теперь перчаточное производство, какъ самое несложное и легкое; затѣмъ, въ скоромъ времени, предполагается ввести бѣлошвейное мастерство. Такимъ образомъ, мало по малу, общество думаетъ превратить эту школу изъ первоначальной школы грамотности въ женскую ремесленную школу. Для научной разработки техническихъ вопросовъ общество открыло у себя учоный отдѣлъ, который въ настоящее время занимается устройствомъ справочнаго техническаго бюро и технической библіотеки. Нужно ожидать много интереснаго и плодотворнаго отъ дѣятельности общества и въ этомъ направленіи, такъ какъ въ составъ членовъ этого отдѣла вошли почти всѣ имѣющіеся техники въ Москвѣ и, слѣдовательно, недостатка въ силахъ и средствахъ въ немъ ощущаться не будетъ. Въ программѣ учонаго отдѣла помѣщены, между прочимъ, публичныя бесѣды, которыя предполагается открыть современемъ. Заранее можно предсказать полный успѣхъ этимъ бесѣдамъ, такъ какъ помимо своего содержанія, во всякомъ случаѣ не безъинтереснаго, онѣ уже одной новизной своей несомнѣнно обратятъ на себя вниманіе публики.

Вслѣдъ за обществомъ распространенія техническихъ знаній перехожу непосредственно къ другому частному обществу московскихъ прикащиковъ, дѣятельность котораго также строго держится области скромныхъ житейскихъ нуждъ и настоятельныхъ потребностей. Не задумывая ничего «на широкую ногу», не ставя многоразличныхъ «вопросовъ» и «высшихъ цѣлей», общество прикащиковъ медленно, по мѣрѣ возможности и настоятельности, удовлетворяетъ всѣмъ этимъ нуждамъ и потребностямъ, и такимъ образомъ все шире и шире распространяетъ свою дѣятельность. Стоитъ только привести нѣсколько цифръ изъ его послѣдняго отчота, чтобы убѣдиться, что это общество растетъ и крѣпнетъ. Теперь оно уже насчитываетъ въ своей средѣ 1389 членовъ. Къ 1-му января 1869 г. сумма всѣхъ капиталовъ общества прикащиковъ простиралась до 76,611 р. 7 к.; къ 1-му января 1870 года на лицо состояло уже 94,359 р. 68 к.; слѣдовательно въ теченіе одного года капиталъ увеличился на сумму 17,748 р. 61 к. Такая цифра представляетъ несомнѣнно важное значеніе для общества и сама по себѣ краснорѣчивѣе всякихъ словъ.

Однимъ изъ видныхъ проявленій дѣятельности московскаго общества прикащиковъ за послѣднее время можетъ служить учрежденіе спеціальной школы, на устройство которой уже собрано до 12$^1/_2$ тысячъ рублей. Что касается до вопроса — сдѣлать-ли школу прямо спеціальной, преподаваніе въ которой было бы исключительно предназначено для людей, посвящающихъ себя торговлѣ, или пока ограничиться общимъ образованіемъ, то относительно этого вопроса общество не захотѣло руководиться только своими личными соображеніями. Недавно оно приглашало въ свое собраніе нѣкоторыхъ постороннихъ лицъ, извѣстныхъ своими свѣдѣніями по этому предмету, професоровъ, учителей и проч., и предложивъ на ихъ обсужденіе свой проэктъ, высказало свои требованія отъ этой школы и просило всѣхъ приглашонныхъ лицъ сообщить обществу свои замѣчанія. При обсужденіи проэкта, большинство собравшихся пришло къ такому заключенію: такъ какъ въ четырехклассномъ училищѣ чрезвычайно трудно совмѣстить общее образованіе съ спеціальнымъ комерческимъ и принимая во вниманіе, что ученики школы могутъ оканчивать въ ней курсъ ранѣе 14 лѣтняго возраста, то на первое время необходимо ограничиться пока 4-мя классами общаго образованія: одинъ приготовительный и три общихъ. Но при этомъ въ самомъ же проэктѣ будетъ оговорено, что съ развитіемъ средствъ общества предполагается учредить послѣдующіе спеціальные классы, гдѣ будутъ изучаться предметы, непосредственно относящіеся къ торговлѣ (бухгалтерія, товаровѣдѣніе и проч.), а также предполагается ввести въ кругъ преподаванія науку объ обществѣ (?) и общественныхъ учрежденіяхъ.

Совсѣмъ въ иномъ свѣтѣ представляется дѣятельность московскаго общества потребителей. Повидимому, оно также какъ будто крѣпнетъ, потому что прежде имѣлся только одинъ магазинъ, на Лубянкѣ; теперь къ нему присоединился еще магазинъ у тверскихъ воротъ. Но вотъ что напечатано на дняхъ въ объявленіи отъ правленія общества: ежедневная выручка въ двухъ магазинахъ за послѣднее время не превышала 240 рублей. «Такая выручка, говорится далѣе, не можетъ покрыть всѣхъ расходовъ общества по торговлѣ, какъ бы малы они ни были». Между тѣмъ прежде выручка въ одномъ магазинѣ на Лубянкѣ не падала ниже 344 руб. и доходила до 480 руб., какъ видно изъ отчота за вторую половину прошлаго года. Такое положеніе дѣлъ, конечно, не можетъ не безпокоить правленіе общества своими грозящими послѣдствіями. Это безпокойство, желаніе заранѣе выгородить себя отъ отвѣтственности за послѣдствія замѣтно просвѣчиваетъ въ объясненіи, напечатанномъ недавно отъ правленія общества потребителей. Прежде всего, правленіе находитъ, что такая незначительная выручка «можетъ зависѣть, во 1-хъ, отъ недоброкачественности товаровъ, во 2-хъ, отъ ихъ дороговизны и, въ 3-хъ, отъ равнодушія членовъ общества, покупающихъ для себя товары не изъ магазиновъ общества». Далѣе говорится, что правленіе, для устраненія первыхъ причинъ, приняло всѣ нужныя мѣры, озаботилось о доброкачественности товаровъ и, кромѣ того, для гг. членовъ продажа товаровъ будетъ производиться по удешевленной цѣнѣ сравнительно съ посторонними покупателями. Затѣмъ слѣдуетъ уже такое обращеніе къ членамъ общества. «Если же, не смотря на доброкачественность товаровъ и ихъ дешевизну, третья причина, то есть равнодушіе членовъ общества, не уничтожится, то правленіе долгомъ считаетъ представить на видъ членамъ, что неуспѣхъ магазиновъ будетъ зависѣть отъ нихъ самихъ, а ни какъ не отъ дѣятельности правленія». «Басню эту можно бы и больше пояснить,—да чтобъ гусей не раздразнить»...

Въ заключеніе скажу нѣсколько словъ по поводу только что возникшаго въ Москвѣ новаго частнаго общества, которое хотя еще не успѣло заявить себя какою либо дѣятельностью, но которому тѣмъ не менѣе есть основаніе предрѣкать полный успѣхъ и осуществленіе всѣхъ предположеній, задуманныхъ въ предѣлахъ возможности. За этотъ успѣхъ вполнѣ ручается во 1-хъ то, что это новое общество имѣетъ передъ собою нѣсколько поучительныхъ примѣровъ, на которые оно не можетъ не обратить вниманія, а во 2-хъ много говоритъ за него и то обстоятельство, что общество возникаетъ не вслѣдствіе одной только моды или роскошной прихоти со стороны состоятельныхъ лицъ, которымъ ничего не значитъ за недорогую плату поиграть въ современную игрушку и, когда она надоѣстъ,—безъ дальняго раздумья, бросить ее и позабыть. «Общество служащихъ въ Москвѣ лицъ», о которомъ говорю я, составилось по примѣру вспомогательнаго «общества купеческихъ прикащиковъ» и, подобно ему же, возникло вслѣдствіе дѣйствительной и настоятельной потребности, болѣе или менѣе основательно сознанной въ средѣ почти всѣхъ служащихъ лицъ. Нѣсколько недѣль тому назадъ, въ городской думѣ происходило первое общее собраніе членовъ этого новаго московскаго общества, на которомъ оно выбирало для себя правленіе и другихъ должностныхъ лицъ. Число членовъ «общества служащихъ въ Москвѣ лицъ» уже теперь довольно значительно и, какъ слышно, быстро возрастаетъ. Странно только, почему оно сочло нужнымъ озаглавить себя такимъ образомъ. По уставу его, въ члены общества могутъ вступать свободно лица всѣхъ профессій, независимо отъ того, состоятъ ли они на государственной или на частной службѣ. Если же судить по названію общества, то выходитъ, какъ будто членами его могутъ быть только служащіе, т. е. чиновники; такъ обыкновенно и понимается въ Москвѣ составъ членовъ этого общества. Но трудно повѣрить, чтобы общество, принимая во вниманіе развитіе у насъ въ послѣднее время частной, но тѣмъ не менѣе почтенной, дѣятельности, рѣшилось закрыть возможность вступленія въ члены его такому значительному числу лицъ, которыя, быть можетъ, не менѣе чиновниковъ сознаютъ потребность въ такомъ обществѣ.

А. С—ъ.

Парижская выставка 1870 года.

«Послѣдній день Коринѳа», картина Тони Роберъ-Флери.

Послѣдняя парижская выставка была, въ нѣкоторомъ отношеніи, явленіемъ совершенно своеобразнымъ и, доселѣ, невиданнымъ. Выставка была устроена и награды розданы безъ всякаго рѣшительно правительственнаго вмѣшательства: министерство или, лучше, управленіе изящныхъ искуствъ, оставалось безучастнымъ зрителемъ выставки. По нашему мнѣнію, этотъ опытъ достоинъ самой безусловной, самой теплой похвалы. Всѣ европейскія правительства, и наше русское, полнѣе, чѣмъ многія другія, задались, и совершенно справедливо, тою мыслью, чтобы давать возможно большій, доступный пониманію народа, просторъ его дѣятельности. Исторія гражданскаго развитія въ 19 вѣкѣ есть исторія освобожденія народа отъ правительственной опеки самимъ правительствомъ. Читатели наши очень хорошо понимаютъ, что подразумѣваемъ мы подъ этимъ. Мы далеко не утописты и считаемъ возможнымъ подобное освобожденіе только при самой строгой послѣдовательности, при самомъ вѣрномъ сближеніи возможнаго съ желаемымъ, при отождествленіи обоихъ. Министерство Олливье во Франціи, съ его реформами, не могло не отразиться и на устройствѣ выставки: художникамъ была дана полная свобода.

Спокойная оцѣнка этого нововведенія въ Парижѣ и сопоставленіе его съ нашими порядками, невольно ставитъ вопросъ: возможно ли это у насъ? Да, да и тысячу разъ да. Если гдѣ нибудь самоуправленіе возможно съ наибольшею надеждою на успѣхъ, такъ это именно въ области художествъ. Главнымъ и важнѣйшимъ ручательствомъ этого успѣха должна служить, сравнительно, одинаковая развитость тѣхъ людей (въ данномъ случаѣ художниковъ), которые призваны самоуправляться. Міръ художниковъ представляетъ, съ исключеніями въ обѣ стороны, извѣстную массу личностей, воодушевленныхъ общею идеею и, болѣе или менѣе, компетентныхъ въ своемъ дѣлѣ. Съ этимъ условіемъ, проведеніе на практику того правила, которое осуществлено въ Парижѣ, кажется намъ совершенно возможнымъ и желательнымъ у насъ.

Здѣсь, во взглядѣ на пользу указаннаго нововведенія мы расходимся совершенно съ однимъ изъ собратовъ нашихъ въ дѣлѣ художественной критики, съ Генри Делабордомъ, написавшимъ отчотъ о послѣдней выставкѣ въ «Revue des deux Mondes» 1 juin 1870. Онъ соболѣзнуетъ о томъ, что правительство умыло руки въ дѣлѣ послѣдней выставки, онъ жалѣетъ о томъ, что не было «salon d'honneur», въ которой были-бы собраны лучшія работы; онъ боится того, что въ присужденіи наградъ слишкомъ громко заговорятъ личныя интриги, получатъ голоса бездарности и крикуны, и что плодомъ художественной республики явится паденіе искуства.

Доводы Делаборда — доводы людей робкихъ, боящихся всякаго сильнаго движенія, и равно примѣнимы ко всевозможнымъ вопросамъ, разрѣшающимся въ обществѣ между застоемъ и развитіемъ. Намъ кажется, что волковъ бояться—въ лѣсъ не ходить; намъ кажется, что тамъ, гдѣ возможность самоуправленія такъ ясна, гдѣ опека такъ неумѣстна, какъ въ дѣлѣ художества, — голосъ подобной критики является фальшивою нотою и, надо надѣяться, услышанъ не будетъ.

Художникъ Тони Робертъ Флери, котораго послѣднюю картину Салона 1870 года мы представляемъ читателю, составляетъ довольно видное явленіе въ современномъ французскомъ искуствѣ. Мы не знаемъ, родственникъ-ли онъ Николая Роберта Флери (род. въ 1797) и бывшаго однимъ изъ лучшихъ историческихъ живописцевъ Франціи, но дѣло въ томъ, что и онъ, подобно своему однофамильцу, отдался живописи исторической. При томъ неоспоримомъ успѣхѣ, которымъ пользуется бытовая и ландшафтная живопись; при легкости сбыта мѣлкихъ картинъ, при измѣльчаніи которымъ поражено новѣйшее искуство во Франціи,—быть живописцемъ историческимъ и рискованно и неблагодарно. Еще въ 1866 году Тони Р. Флери былъ замѣченъ, благодаря своей картинѣ «Варшава, 8 апрѣля 1861 года». На картинѣ этой, передъ замкомъ намѣстника русская пѣхота стрѣляетъ въ толпу беззащитныхъ (?) поляковъ. Сцены самыя мрачныя не могутъ не производить впечатлѣнія, и видимо, что художникъ былъ тогда однимъ изъ поклонниковъ польской пропаганды, выходившей изъ Пале-Рояля и имѣвшей главнымъ органомъ своимъ «Opinion Nationale». Картина была только отчасти историческою, какъ и сама Польша; главный смыслъ ея лежалъ въ сценахъ и въ экспрессіи.

Совершенно тоже самое скажемъ мы и о «послѣднемъ днѣ Коринѳа». Мы не знаемъ, почему художникъ такъ особенно любитъ послѣдніе дни городовъ и народовъ, но мы знаемъ, что въ исторической концепціи онъ слабъ. Греція осилена Римомъ, не такъ, конечно, какъ Польша Россіею и не за то. Новый фазисъ историческаго развитія ломаетъ себѣ дорогу сквозь старую, изношенную человѣчествомъ, кору. Мумміусъ, во главѣ своихъ легіоновъ, на конѣ въѣзжаетъ въ Коринѳъ. Этотъ Муммiусъ былъ человѣкъ до такой степени несвѣдущій, что, при пересылкѣ статуй изъ Греціи въ Римъ, приказывалъ, въ случаѣ потери ихъ, — замѣнять новыми. Контрастъ съ коринѳянами, изнѣженными, изящными, развратными, прослушавшими всевозможныя философскія ученія—самый полный. Но нужно-же было выразить этотъ контрастъ. Всякій, кто взглянетъ на картину и обратитъ вниманіе на цвѣтникъ женщинъ, расположенныхъ на первомъ планѣ, непремѣнно подумаетъ, что Греція пала изъ-за женщинъ, изъ-за службы оргіямъ, изъ-за поклоненія Афродитѣ. При всемъ желаніи выискать на картинѣ другія существенныя причины паденія, — ихъ не найти. Да, конечно, оргіазмъ много способствовалъ смерти Греціи, но оргіазмъ не вмѣшивался въ пренія народа на площадяхъ, не онъ одинъ изсушилъ грековъ до мозга костей и подрылъ основы общества; не онъ руководилъ мышленіемъ философовъ и жрецовъ въ образованіи ложныхъ ученій и порчѣ молодого поколѣнія; не онъ образовалъ и вскормилъ это глубокое, до невозможнаго развитое, сознаніе личности и поставилъ его на ножи съ требованіями семьи и родины; не женщины загубили грековъ, но греки воспитали своихъ женщинъ съ образцовъ ассирійскихъ и вавилонскихъ поклонницъ Астарты и ея безнравственнаго культа. Они предпочли своимъ честнымъ матронамъ азіатскихъ и египетскихъ проходимокъ; они, въ лицѣ лучшихъ людей своихъ, разрушили семью, а съ нею и все остальное. Гдѣ-же эти мужчины на нашей картинѣ, гдѣ-же другія причины паденія Коринѳа?!

Указавъ на слабую сторону работы, мы должны сказать и нѣсколько словъ о хорошихъ. Планировка картины безупречна. Этюды нѣкоторыхъ фигуръ замѣчательно хороши. Трудность изображенія многихъ женщинъ, безъ повтореній и безъ рѣзкости, — художникъ преодолѣлъ весьма счастливо. Особенно пріятно дѣйствуетъ полнѣйшее отсутствіе всякаго намека на цинизмъ. Драпировка одеждъ составляетъ одну изъ сильныхъ сторонъ работы. Можетъ быть, въ экспрессіи можно-бы было требовать лучшаго. Если не ошибаемся, въ Коринѳѣ не было ни одного храма съ дорическими колонами, и избѣгнуть этой ошибки было бы легко. Общее впечатлѣніе всей работы хорошо и контрастъ перваго плана, съ появляющимися вдали римлянами, съ ихъ знаменами и значками, съ Муммiусомъ на конѣ, весьма полонъ. Будущая дѣятельность Тони Роберта Флери не можетъ быть не любопытна, и, для произнесенія болѣе полнаго приговора, надо ждать выставки 1871 года, о которой, конечно, мы своевременно сообщимъ.

С.

Изъ Новочеркаска.

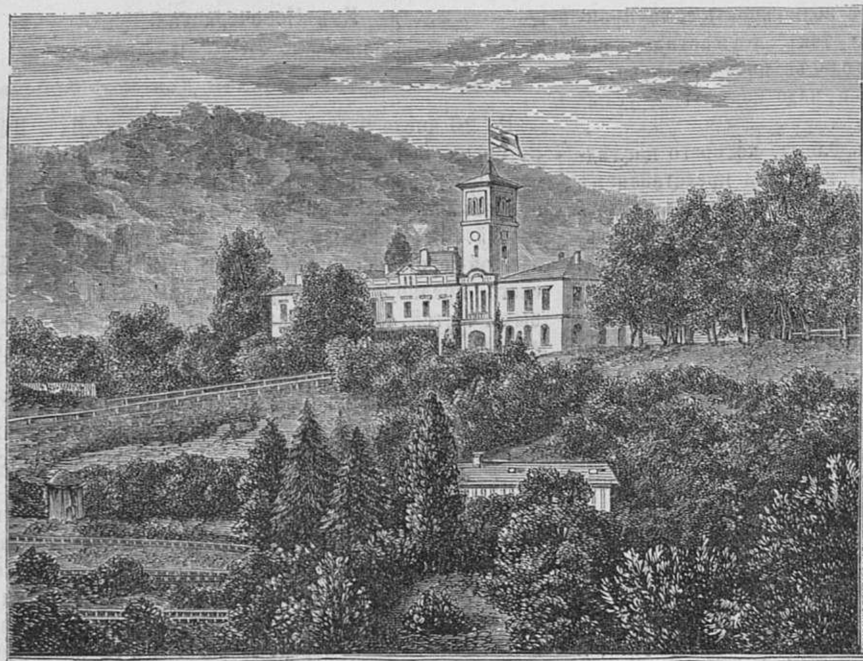
(Кореспонденція «Всем. Иллюстр.»).

II. Трехсотлѣтній юбилей Донского войска.

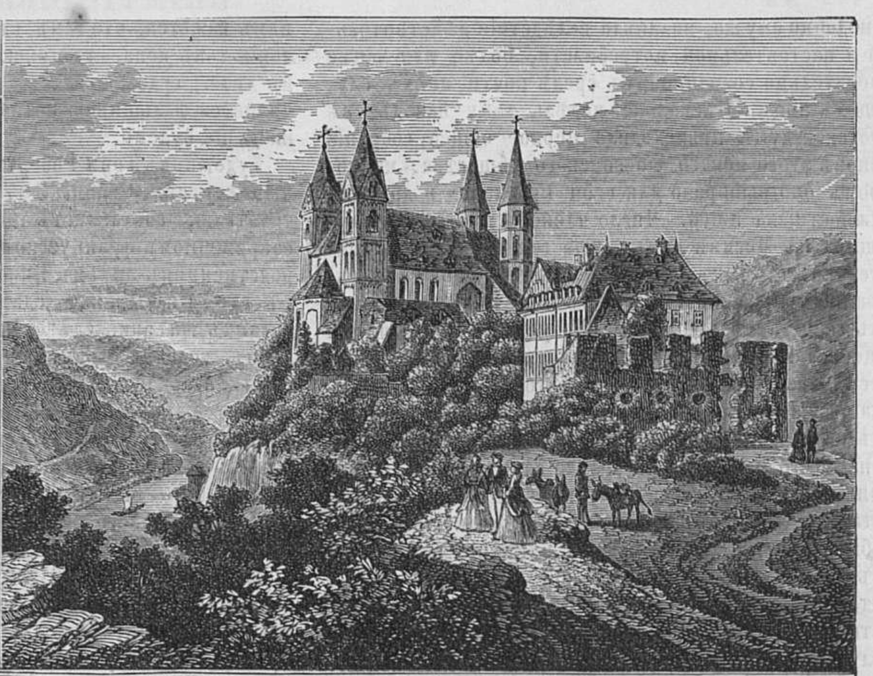
На 20 число назначенъ былъ пріѣздъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Государя Наслѣдника и Цесаревны. Еще наканунѣ, войсковой наказной атаманъ отправился въ Таганрогъ, для встрѣчи желанныхъ гостей. Въ день же пріѣзда ихъ, въ вокзалѣ желѣзной дороги собраны были всѣ генералы войска Донского, предводители дворянства, начальники отдѣльныхъ частей; тутъ же находились, прибывшіе къ юбилею съ проздравленіемъ, депутаціи отъ войскъ: Оренбургскаго, Астраханскаго, Терскаго, Кубанскаго и Сибирскаго. У соборной церкви расположились всѣ штабъ и оберъ-офицеры, какъ служащіе, такъ и отставные, 108 станичныхъ атамановъ съ депутатами отъ станицъ, депутаты торговаго общества и, видимо не видимо, народу. Вообще, съѣздъ къ этому празднику былъ такъ великъ, что уже за недѣлю трудно было найти помѣщеніе въ гостиницѣ, такъ что за номеръ платили по 25 р. въ сутки; представители же станичныхъ обществъ помѣщались въ палаткахъ, за городомъ. Вся эта масса народа собралась къ 10 часамъ утра и ожидала Высочайшаго пріѣзда почти до 4 часовъ вечера. Но вотъ пронесся почотный конвой отъ лейбъ-гвардіи атаманскаго полка, и за нимъ показалась коляска Ея Высочества, запряжонная цугомъ, съ правой стороны которой ѣхалъ верхомъ Августѣйшій Атаманъ, сопровождаемый блестящей свитой. На церковной паперти Ихъ Высочества встрѣчены были рѣчью архіепископа Платона: «Въ насъ живо, сказалъ, между прочимъ, онъ, то пріятнѣйшее чувство, какое произвелъ Ты съ возлюбленною Твоею супругою прошлогоднимъ посѣщеніемъ нашего края и милостивымъ обращеніемъ съ нами; а Ты, вождѣленный, вновь являешься у насъ съ спутницею Твоей жизни, какъ свѣтлый мѣсяцъ съ утреннею зарею». Послѣ краткой литіи и многолѣтія, Государь Наслѣдникъ и Цесаревна, по выходѣ изъ церкви, были встрѣчены громогласнымъ «ура!» По дорогѣ, гдѣ долженъ былъ прослѣдовать Высочайшій эскортъ, всѣ дома были украшены вензелями, флагами, коврами, щитами; балконы, крыши домовъ унизаны были народомъ; массы его бѣжали по улицамъ за экипажемъ, до самаго дворца, предъ которымъ еще долго, долго стояли толпы и «ура» неумолкало.

Въ тотъ же день, къ 8-ми часамъ вечера, собраны были,—кромѣ лицъ, имѣвшихъ счастіе представляться Ихъ Высочествамъ,—всѣ станичные атаманы, для прибиванія къ древку, пожалованнаго къ юбилею, знамени. Церемонія эта, всегда совершавшаяся съ большою торжественностью, нынѣ совершалась еще торжественнѣе: первый гвоздь былъ вбитъ Августѣйшимъ атаманомъ, а за нимъ, послѣ высшихъ военныхъ чиновъ войска, въ прибиваніи участвовали станичные атаманы. Здѣсь же были объявлены Высочайшія награды, пожалованныя къ дню юбилея, и наконецъ провозглашены тѣ преобразованія, которыя съ такимъ нетерпѣніемъ ожидались на Дону. Самая крупная реформа, кромѣ судебной, земства, преобразованія войскового правленія, касается, такъ называемыхъ, пожизненныхъ участковъ: до сихъ поръ каждый чиновникъ пользовался пожизненно извѣстнымъ количествомъ земли, по новому же закону, всѣ эти участки обращаются въ потомственные. Поэтому можно себѣ представить восторгъ донского люда, который въ этотъ моментъ сталъ болѣе или менѣе солиднымъ собственникомъ, тѣмъ болѣе, что условія оплаты этихъ участковъ, для обращенія ихъ въ собственность, очень выгодны: 1) допускается разсрочка и 2) maximum платы не свыше 6 руб., а minimum $2^1/_2$ руб. за десятину. Объявленіемъ этихъ преобразованій и былъ законченъ день пріѣзда на Донъ Августѣйшихъ Атамана и Атаманши.

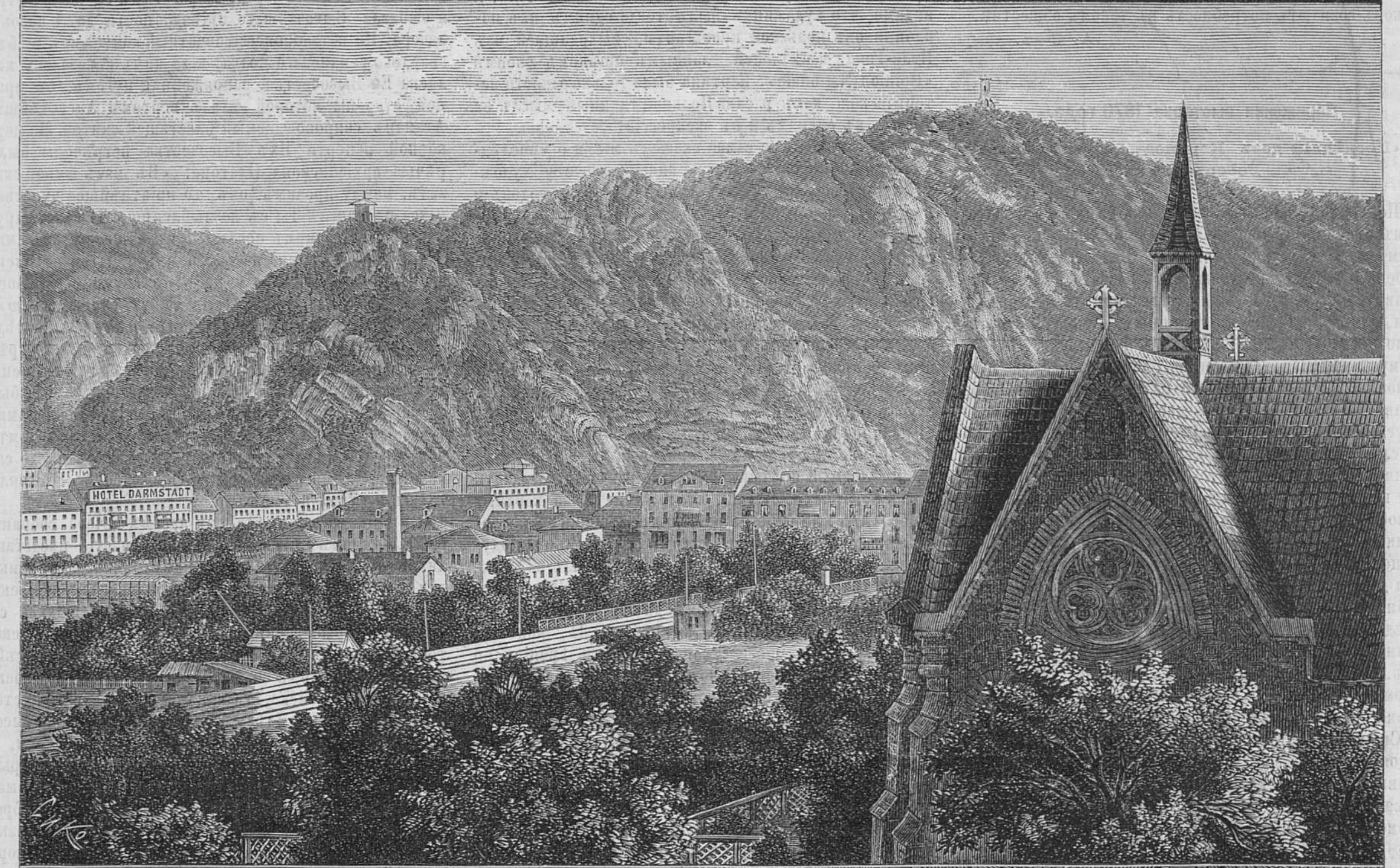
Торжественное празднованіе юбилея на слѣдующій день началось съ 9 часовъ утра. Всѣ, собранныя къ этому дню, войска: школа донскихъ урядниковъ, части лейбъ-гвардіи казачьяго полка и лейбъ-гвардіи атаманскаго, учебный полкъ, 2 батареи артилеріи, нѣсколько хоровъ военной музыки,—размѣщены были на площади предъ дворцомъ и на прилегающихъ улицахъ. Всѣ же военные и гражданскіе чины войска, часть учебнаго полка, находились у присутственныхъ мѣстъ, откуда, по вынесеніи войсковыхъ регалій, началось шествіе на дворцовую площадь. Впереди несены были, въ два ряда, скрестя и нѣсколько въ наклонномъ положеніи, знамена, въ разное время пожалованныя войску, а за ними, на подушкахъ, другія регаліи. Это шествіе, при звукахъ народнаго гимна, при великолѣпной погодѣ, при поразительной тишинѣ огромныхъ массъ народа, расположившихся не



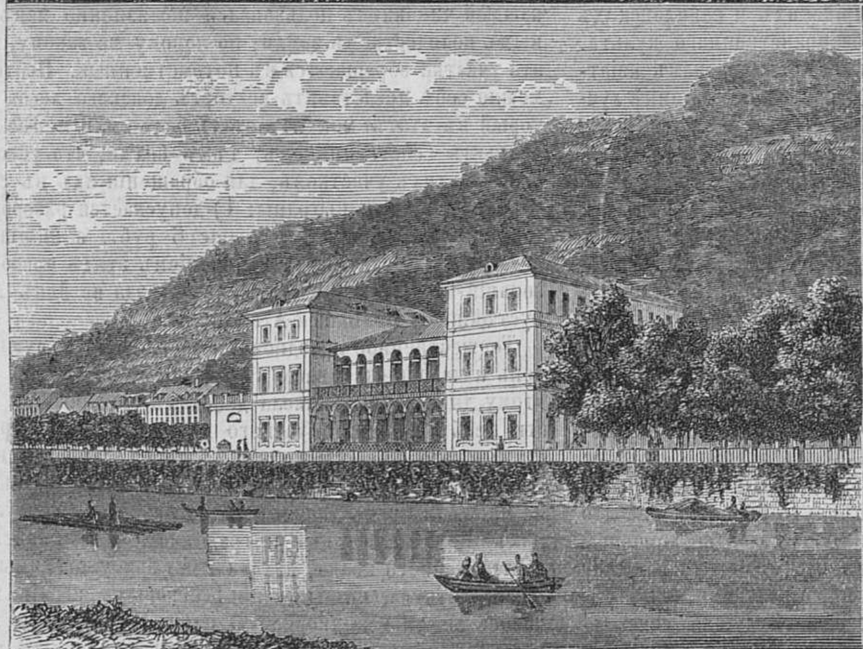
Замокъ Югенгеймъ.



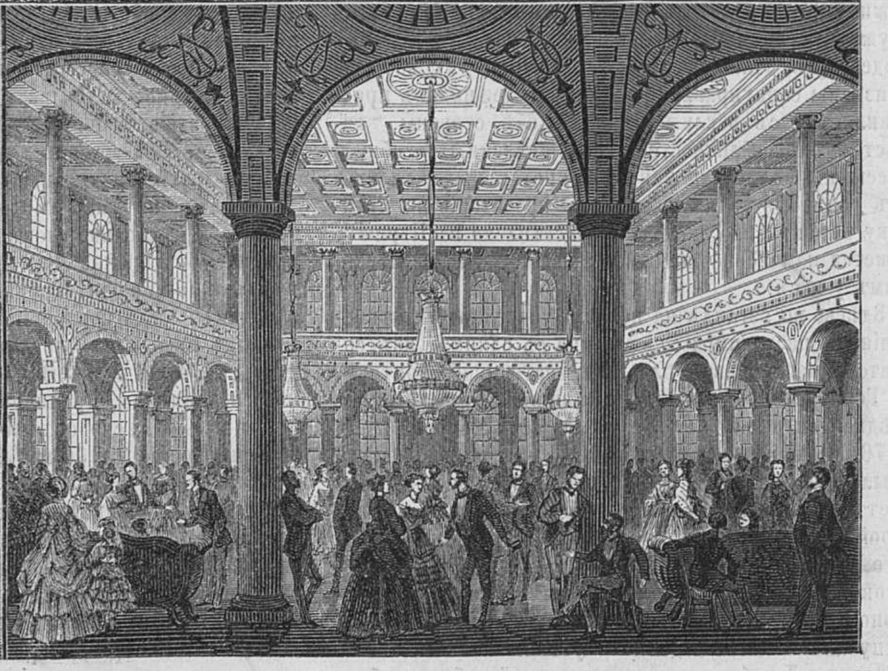
Монастырь Арнштейнъ.



Видъ Эмса съ англійской церкви.



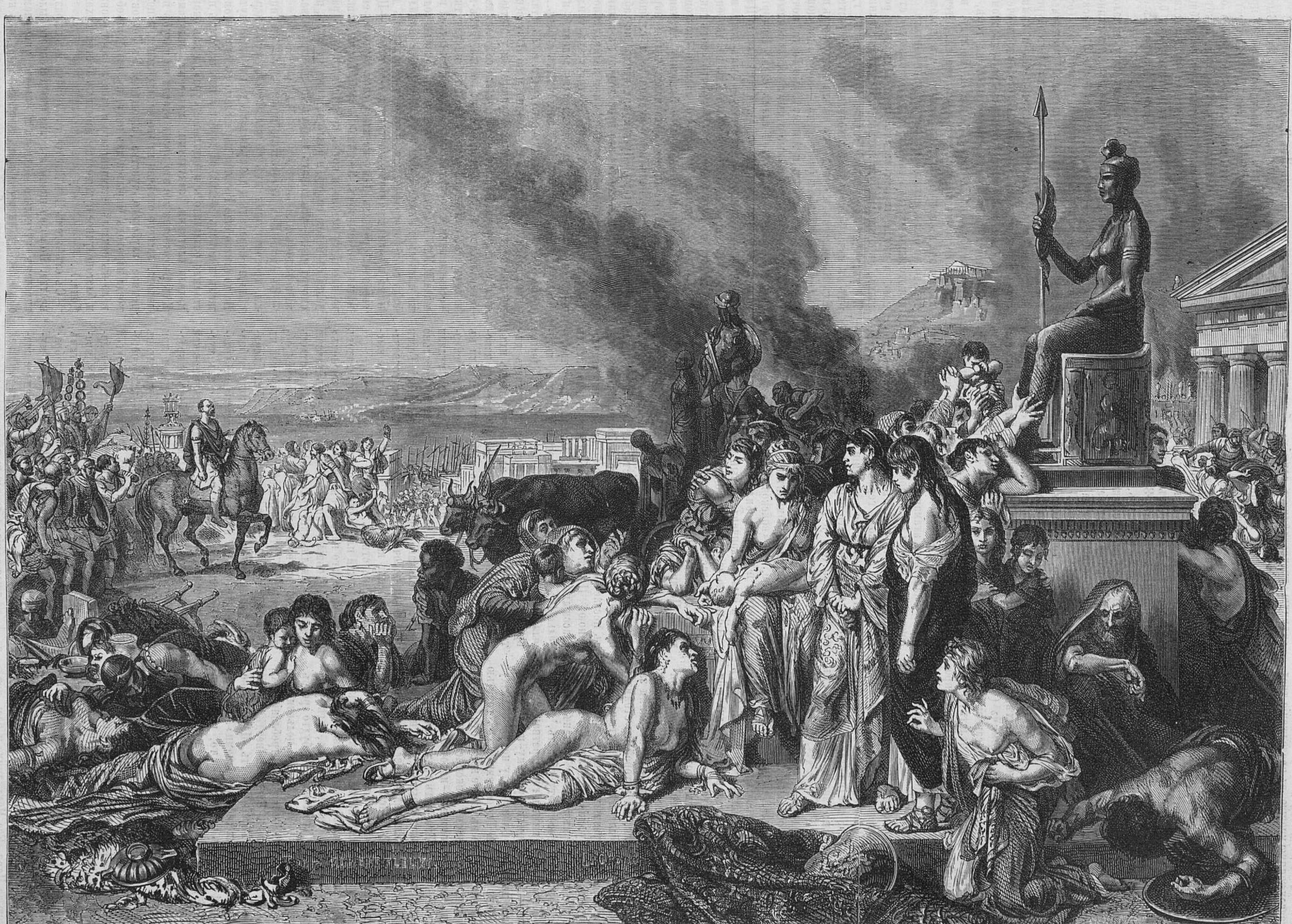
Кургаузъ.



Бальный залъ въ Кургтузѣ.

Путешестеіе Е. И. В. Государя Императора: Видъ Эмса и его окрестностей.

(Рисов. на дер. К. Брожъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



Парижская выставка 1870 г.: «Послѣдній день Коринѳа». Картина Тони Роберъ-Флери.

только по сторонамъ проспекта, но и на крышахъ домовъ и лавокъ, имѣло видъ прекрасный. Многіе, пріѣхавшіе изъ сосѣднихъ городовъ, смотрѣли съ замѣтнымъ любопытствомъ на эту святыню войсковую, святыню, заслуженную кровью, въ продолженіе трехстолѣтія. Многія знамена представляли только одни клочки—признакъ, что онѣ много и много разъ водили донскихъ витязей на поле смерти... Регаліи, принесенныя на площадь, были помѣщены въ сторонѣ отъ палатки, въ которой стоялъ аналой; по другую сторону палатки помѣстились разные чины войска Донского, депутаты другихъ казачьихъ войскъ, станичные атаманы съ булавами, депутаты торговаго общества и т. д. Когда все это установилось, изъ дворца вышелъ Государь Наслѣдникъ и, сѣвъ на приготовленную лошадь, сопровождаемый блестящею свитою, бунчуками и бобылевыми хвостами, объѣхалъ и поздоровался съ расположенными на площади и улицахъ войсками. Оглушительные крики войскъ, народа, звуки музыки, преклоняющіяся знамена—все это производило сильное впечатлѣніе на всякаго, непривыкшаго къ подобнымъ церемоніямъ, зрителя. Сошедши съ лошади и принявъ отъ державшихъ на подушкѣ генерала и его ассистентовъ *перначъ* (булава, знакъ атаманскаго достоинства), Цесаревичъ вошолъ въ открытую со всѣхъ сторонъ палатку, куда внесено было и вновь пожалованное знамя. Послѣ прочтенія грамоты, при которой было прислано знамя, началась церемонія освященія знамени, а потомъ всенародная присяга ему.

По окончаніи этой церемоніи, всѣ, находившіеся здѣсь, двинулись въ такомъ же порядкѣ, какъ и прежде, къ собору. Его Высочество шолъ впереди съ перначемъ въ правой рукѣ, предшествуемый войсковыми эсаулами, а Цесаревна изволила слѣдовать въ экипажѣ.

Послѣ обѣдни происходилъ, такъ называемый, «Войсковой кругъ». Онъ совершается, обыкновенно, на площади, предъ церковью. Начинается чтеніемъ Высочайшей грамоты, относящейся ко дню торжества, и оканчивается благодарственнымъ молебномъ. Этотъ разъ читана была грамота, пожалованная ко дню юбилея. Затѣмъ, архіепископъ Платонъ сказалъ слово, въ исторической части котораго онъ вспомнилъ всю исторію войска: «Донское воинство, говорилъ преосвященный, съ первыхъ дней его существованія, ознаменовало себя геройскими подвигами и великими заслугами отечеству. Земля, на которой мы стоимъ и вся Донская область, была нѣкогда пустынею, въ которой скитались орды разныхъ хищническихъ племенъ, опустошавшихъ русскіе предѣлы. Ею владѣли татары, на нее имѣлъ притязаніе и султанъ турецкій. Кто же подчинилъ Россіи эту область, равняющуюся, по обширности, инымъ государствамъ? Донскіе казаки!—Кто покорилъ русскому царю другое обширнѣйшее царство—Сибирь, эту новую Колхиду? Донской казакъ Ермакъ Тимофѣевичъ, съ горстью удалыхъ товарищей. Кто въ былое время отважно носился въ ладьяхъ по бурному Евксинскому понту и приводилъ въ трепетъ агарянъ—исконныхъ враговъ Россіи? Донскіе казаки. Кто былъ грозою воинственныхъ галловъ и двадесяти языкъ, вторгшихся въ Россію въ 12-мъ году, и нещадно преслѣдовалъ ихъ отъ Москвы до Парижа? Донской вихорь-атаманъ, съ летучими своими полками. Кто, съ нашими богатырями, орломъ поднимался на скалы Кавказа, разилъ и смирялъ буйныхъ горцевъ? Донскіе казаки. Кто по слову царскому первый является тамъ, гдѣ угрожаетъ опасность Россіи. Кто и недавно, будто аргусъ, сторожилъ крамольниковъ въ лѣсахъ польскихъ и литовскихъ, и много содѣйствовалъ истребленію ихъ шаекъ? Опять тѣ же казаки. Всегда и вездѣ стояли они грудью за матушку Россію и честь Царя православнаго, и всюду являли себя молодцами». Затѣмъ преосвященный обратилъ вниманіе на то, какъ «велика и честь» донцамъ и въ прежнее время, и въ настоящее. Въ настоящую минуту, кромѣ разныхъ Высочайше пожалованныхъ наградъ всему войску вообще и разнымъ отдѣльнымъ лицамъ, «Наслѣдникъ Всероссійскаго престола, желая почтить Васъ своимъ присутствіемъ, оставилъ свой домъ и юнаго сына, предпринялъ не легкій дальній путь и, не смотря на семейное свое горе, изволилъ прибыть къ вамъ съ сокровищемъ сердца своего—любезнѣйшею супругою». Посовѣтовавъ служить «по прежнему» царю и отечеству, онъ напомнилъ слушателямъ и о службѣ царю небесному. Поученіе это, тронувшее многихъ изъ присутствовавшихъ, буквально до слезъ, окончилось молитвою за Царя, Его Наслѣдника и весь царскій родъ; послѣднія слова его были: «а любезному отечеству нашему даруй счастіе всегда имѣть такихъ добрыхъ царей, какъ благосердый Государь нашъ, и такихъ доблестныхъ сыновъ, какъ вѣрные и храбрые донцы». Послѣ молебна съ колѣнопреклоненіемъ и многолѣтіемъ, Государь Наслѣдникъ, ставъ посреди круга, благодарилъ войско отъ имени Государя за «вѣрную трехсотлѣтнюю службу», благодарилъ за «радушный пріемъ», оказанный Ему съ Цесаревною и въ этотъ пріѣздъ на Донъ, и въ заключеніе пожелалъ, чтобы «русское казачество процвѣтало многія и многія лѣта, и во вѣки вѣковъ». За этою рѣчью, прерываемою нѣсколько разъ оглушительными ура, и своимъ заключеніемъ произведшею потрясающее впечатлѣніе на всѣхъ присутствовавшихъ,—началось обратное шествіе, въ томъ же порядкѣ, къ присутственнымъ мѣстамъ. Здѣсь Его Высочество произвелъ смотръ войскамъ, которые проходили мимо Его и Цесаревны, стоявшей на крыльцѣ, церемоніальнымъ маршемъ, а послѣ отданія чести регаліямъ, которыя внесены были на прежнее мѣсто, всѣ присутствовавшіе двинулись къ устроеннымъ, нарочно къ этому дню, тремъ громаднымъ павильонамъ, изящно украшеннымъ цвѣтами, разными флагами, коврами и т. д. Въ этихъ павильонахъ, также какъ и на прилегавшей улицѣ, были разставлены многочисленые столы для войсковыхъ «хлѣба и соли». Чрезъ нѣсколько минутъ показался Цесаревичъ съ супругою, раздались звуки марша, играннаго двумя хорами музыки, и долго несмолкавшее «ура». На этомъ народномъ обѣдѣ, кромѣ тостовъ за Императорскую фамилію, наказного атамана и Войско Донское, тостовъ, сопровождавшихся пушечною пальбою, музыкою, пѣніемъ двухъ хоровъ пѣвчихъ, начальникъ штаба вспомнилъ о Донскомъ героѣ, Ермакѣ Тимофѣевичѣ, и прочиталъ заявленіе о желаніи всѣхъ поставить завоевателю Сибирскаго царства приличный памятникъ на Дону, для чего и просилъ разрѣшенія устроить народную подписку. Только въ 3 часа Августѣйшіе гости удалились во дворецъ, а оставшіеся долго, долго еще пировали, вспомнивъ пиры отцовъ и дѣдовъ, тѣмъ болѣе, что «войсковая хлѣбъ-соль» была такъ и яствами, и питіями обильна. Этимъ народнымъ обѣдомъ и былъ законченъ первый день праздника.

Большую часть третьяго дня своего пребыванія въ Новочеркаскѣ Ихъ Высочества посвятили донскимъ дѣтямъ. Послѣ представленія Ея Высочеству дамъ, Цесаревичъ вмѣстѣ съ Цесаревною изволили сойти въ дворцовый садикъ (прилегающій къ городскому саду), гдѣ находился донской маріинскій институтъ въ полномъ своемъ составѣ. Это мѣсто для представленія института было выбрано потому, что, къ несчастію, въ стѣнахъ его были больныя скарлатиною. Послѣ представленія начальницею всѣхъ классныхъ дамъ и пепиньерокъ, Цесаревна, съ трогательнымъ участіемъ и тою добротою и ласкою, которыя такъ дѣйствуютъ неотразимо на всѣхъ, долгое время изволила разговаривать и разспрашивать дѣтей, оставшись довольною и здоровымъ видомъ ихъ, и незаучоннымъ ихъ обращеніемъ. Цесаревичъ изволилъ объявить дѣтямъ, что онѣ могутъ прійти въ дворцовый садикъ вечеромъ на иллюминацію и фейерверкъ, а Цесаревна пожелала, чтобы дѣти гуляли здѣсь совершенно свободно. Послѣ этого довольно продолжительнаго представленія, Августѣйшіе Гости осмотрѣли новочеркаскую гимназію и присутствовали на моленіи калмыковъ, совершонномъ ихъ высшимъ духовенствомъ.

На Троицкой площади находился станъ депутатовъ отъ калмыцкаго народа, съ множествомъ «гелюновъ» (низшія духовныя лица калмыковъ) и ихъ главою «бакшою» (калмыцкій архіерей), парадный костюмъ котораго, уже во время обѣда, обратилъ на себя общее вниманіе. Его головной уборъ, надѣваемый въ рѣдкихъ случаяхъ, имѣлъ видъ короны, безъ верхняго донышка, съ пятью довольно высокими зубцами, на которыхъ находились изображенія «бурхановъ» (боговъ). Верхнее платье состояло изъ кусковъ разноцвѣтной матеріи, языками ниспадавшей нѣсколько ниже пояса, нѣсколькихъ юбокъ и красныхъ сапоговъ. Бакша еще довольно молодъ и при немъ всегда находится переводчикъ, изъ калмыковъ же. Гелюны одѣваются проще: костюмъ ихъ состоитъ изъ краснаго халата, изъ бархата или другой матеріи, и шолковаго, обыкновенно жолтаго, шарфа чрезъ плечо. Богослуженіе совершалось у временнаго «хорула» (кибитки бóльшихъ, противъ обыкновеннаго, размѣровъ, гдѣ находятся изображенія боговъ) и сопровождалось убійственною музыкою на оригинальныхъ, имѣющихъ священное значеніе, инструментахъ. Главную роль играли, аршина въ 4, мѣдныя трубы (бюрэ), которыя такъ тяжелы, что широкіе концы ихъ, во время игры, помѣщались на веревкѣ, привязанной къ 2-мъ колышкамъ; тутъ же были и барабаны, и колокольчики (хонхо) и т. д. Это богослуженіе, во все время пребыванія калмыковъ въ Новочеркаскѣ, собирало каждый разъ толпы любопытныхъ, но, конечно, всего болѣе народу было въ тотъ разъ, когда богослуженіе совершалось въ присутствіи Ихъ Высочествъ.

Въ 6 часовъ вечера былъ обѣдъ у Ихъ Высочествъ на 130 человѣкъ. Во время этого обѣда прочитана была депеша, присланная Его Высочеству княземъ Черкаскимъ отъ московскаго городского общества, а между различными депутаціями, о которыхъ мы уже упоминали, обратили на себя общее вниманіе депутація отъ московскаго духовенства, доставившая при письмѣ, войску Донскому «въ благословеніе» икону Иверской Божіей Матери въ серебряной, позолоченой ризѣ.

Вечеромъ, въ 7 почти часовъ, въ саду началось народное гулянье, сопровождавшееся великолѣпною иллюминаціею, —говорятъ, горѣло болѣе 35 тысячъ огней, 4 хорами музыки, 4 хорами пѣсенниковъ (особенно большое количество слушателей привлекалъ хоръ пѣсенниковъ, извѣстнаго всему Петербургу, Молчанова), представленіями акробатовъ и гимнастовъ и наконецъ фейерверкомъ. Въ особенности очень удаченъ былъ фейерверкъ у фонтана предъ дворцомъ, въ «Азовской» крѣпости, построенной на горѣ, а также за городомъ, подлѣ рѣки Аксаи, на лугу, видимомъ со всѣхъ концовъ сада и изъ дворца. Стеченіе народа въ саду было такъ велико, что положительно не было никакой возможности пробиться въ нѣкоторыхъ мѣстахъ сквозь толпу, стоявшую стѣною, и многіе теряли своихъ знакомыхъ или родныхъ, съ которыми они явились въ садъ на гулянье. По уходѣ изъ дворцоваго садика институтокъ, гдѣ онѣ въ началѣ все время находились въ присутствіи Ихъ Высочествъ, и откуда онѣ имѣли возможность видѣть и иллюминацію и фейерверкъ,—ворота дворцоваго садика распахнулись и Августѣйшіе Гости, почти безъ свиты, сопровождаемые самыми восторженными криками, прошли по главной аллеѣ сада. Восторгъ всѣхъ, видѣвшихъ въ первый разъ такъ близко Царственныхъ Атамана и Атаманшу, былъ такъ великъ, что еще долго послѣ ухода Ихъ во дворецъ, слышались въ саду разсказы о томъ, что «вотъ такъ, такъ близко прошли» и такъ-то ласково «поклонились» или «самого Его, нашего батюшку Атамана, видали!» И долго еще не расходились толпы народа, подъ впечатлѣніемъ всего видѣннаго и слышаннаго въ этотъ вечеръ. Пускай при этомъ не забываетъ читатель, что все это происходило въ великолѣпную, южную майскую ночь, при великолѣпной, совершенно тихой погодѣ, при 18 градусахъ тепла, посреди прекрасно распустившейся зелени, при благоуханіи бѣлыхъ акацій и масличныхъ деревъ....

Къ $8^{1}/_{2}$ часамъ утра слѣдующаго дня, т. е. 23, сталъ снова собираться народъ и у дворца, и по Платовскому проспекту, и по Крещенской улицѣ, и у вокзала желѣзной дороги. На платформѣ вокзала собрался весь генералитетъ и другіе высшіе чины войска. Тутъ-же находились, явившіяся тоже провожать, институтки, воспитанники и воспитанницы мужской и женской гимназій. Ихъ Высочества оставались въ вокзалѣ только нѣсколько минутъ, при чемъ Цесаревна пожаловала свои фотографическія карточки нѣкоторымъ дамамъ и воспитанницамъ института 1-го класса—Цесаревичъ роздалъ 1-му же класу свои карточки еще наканунѣ, вечеромъ. За тѣмъ Высокіе Гости взошли на площадку вагона, и крикъ прощальнаго «ура» раздался съ новою силою, и долго онъ еще гремѣлъ, несмотря на то, что поѣздъ двинулся; многіе бѣжали за поѣздомъ....

Въ Аксаѣ Ихъ Высочества, простившись съ лицами, провожавшими ихъ по желѣзной дорогѣ, пересѣли на пароходъ и двинулись въ дальнѣйшій путь. Но до самаго еще Ростова, паралельно съ пароходомъ, шолъ и поѣздъ желѣзной дороги и изъ вагоновъ постоянно раздавалось прощальное «ура», а изъ оконъ махали платками, зонтиками, киверами, шляпами. Ихъ Высочества все это время стояли на палубѣ парохода, ласково отвѣчая на это неподдѣльное, исполненное глубокаго чувства, прощаніе. Въ Ростовѣ, когда пароходъ скрылся изъ виду, публика потребовала въ вокзалѣ шампанскаго и выпила за здоровье и благополучное путешествіе дорогихъ Гостей Тихаго Дона....

Съ отъѣздомъ Ихъ Высочествъ окончились и празднества. По возвращеніи атамана изъ Таганрога было, впрочемъ, нѣсколько обѣдовъ и баловъ; упомянемъ объ обѣдѣ, данномъ въ честь депутатовъ другихъ казачьихъ войскъ, о балѣ, данномъ дворянствомъ, съѣхавшимся на дворянскіе выборы, тѣмъ почтнымъ лицамъ, которыя пріѣхали на Донъ по разнымъ правительственнымъ порученіямъ, и объ обѣдѣ въ честь войскового наказного атамана. На этомъ обѣдѣ, кромѣ разныхъ заздравныхъ тостовъ, бывшій редакторъ «Донского Вѣстника», г. Карасевъ, прочиталъ рѣчь, въ которой онъ благодарилъ атамана, отъ лицъ чиновныхъ, получившихъ участки въ потомственное владѣніе, за всѣ труды, понесенные имъ по этому участковому проэкту. «Теперь, говорилъ онъ, нѣтъ на Дону номадовъ-чиновниковъ, нѣтъ такихъ земель, на которыхъ людямъ жить нельзя, теперь въ донской области нѣтъ мысли о пролетаріатѣ....» За все это онъ изъявилъ «задушевную» благодарность атаману, прибавивъ, что «имя М. И. Черткова и потомки наши будутъ произносить съ глубокимъ уваженіемъ и признательностью».

Такъ весело, и шумно, и роскошно, праздновался трехсотъ-лѣтній юбилей на «Тихомъ»—въ обыкновенное время—Дону. Пожелаемъ ему, читатель, въ начинающееся новое столѣтіе, кромѣ воинской славы, преуспѣянія на поприщѣ просвѣщенія и гражданственности, и въ особенности успѣшнаго примѣненія тѣхъ реформъ, которыя объявлены въ незабвенный день 21-го мая....

31-го мая.
Новочеркаскъ.

До изготовленія къ печати рисунковъ самаго празднества юбилея, мы помѣщаемъ сегодня: 1) Древнее знамя Ермака; 2) памятникъ Ермаку въ Тобольскѣ и 3) Видъ на Донъ, картину професора Лагоріо.

Ущелье рѣки Фіэ, въ Савойѣ.

Савойя обладаетъ самыми высокими горами и самыми красивыми ледниками во всей Европѣ, и хотя она также извѣстна, какъ и Швейцарія, но посѣщается путешественниками гораздо рѣже. Впрочемъ, причина этого заключалась главнымъ образомъ въ томъ, что путешественники не находили въ горахъ ни хорошихъ дорогъ, ни удобныхъ гостинницъ. Въ настоящее время все это улучшилось; старыя гостинницы преобразились, проложены новыя дороги, образовалось цѣлое сословіе проводниковъ, и каждый туристъ, въ настоящее время, путешествуя по Савойѣ, повсюду найдетъ такой же комфортъ, какъ и въ Швейцаріи.

Рѣка Фіэ, французское названіе которой (Fier) чрезвычайно удачно подобрано къ ея быстрому и гордому потоку, принимаетъ начало на горѣ Мон-Шарвэнъ, на высотѣ около 5,000 футовъ надъ поверхностью моря, протекаетъ черезъ Маниго, Тонъ, Сен-Клеръ, и принимаетъ въ себя притоки изъ озера Аннеси. Оросивъ своими водами Кранъ и обогнувъ холмъ Броссельи, Фіэ лѣниво течетъ по долинѣ, называемой «Pré du Seigneur»; на правомъ берегу ея въ этомъ мѣстѣ стоитъ живописный замокъ Монтротье. Свѣтлая, зелено-голубоватая вода рѣки медленно течетъ по широкому ложу и представляетъ въ этомъ не значительную глубину до того мѣста, гдѣ теченіе ея преграждается известковыми скалами въ 90 метровъ вышины. Здѣсь рѣка постепенно съуживается и представляетъ каналъ, проходящій между двумя отвѣсными стѣнами скалъ.

До 1869 года ни одно человѣческое существо не осмѣливалось проникать въ эти «пропасти рѣки Фіэ», какъ называютъ это ущелье. Ущелье это только осматривали съ обоихъ его концовъ, или съ «Зеленаго моста», находящагося на его серединѣ. Въ настоящее время по лѣвой сторонѣ ущелья устроена галерея, часть которой представлена на нашемъ рисункѣ; галерея эта находится на высотѣ 27 футовъ надъ поверхностью рѣки. Галерея эта сооружена компаніею на акціяхъ; работы были начаты 2 (14) января 1869 года и окончились 3 (15) іюля; все сооруженіе стоило 25,000 франковъ.

Галерея ущелья Фіэ начинается въ такъ называемой «рощѣ поэта» и имѣетъ 256 метровъ длины. Прогулка вдоль описываемаго ущелья представляетъ весьма много интереснаго для туриста, не говоря уже о томъ, что самыя окрестности его отличаются необыкновенно живописнымъ мѣстоположеніемъ. Тутъ недалеко находятся древнія римскія каменоломни, такъ называемая «печь гигантовъ», «чортовъ мостъ», «ванны циклоповъ» и наконецъ «рвы замка Монтротье». Близь всѣхъ этихъ мѣстъ путешественникъ найдетъ рестораны или отели, въ которыхъ можетъ отдохнуть послѣ труднаго пути по скаламъ и горамъ. Вообще всѣ трудности дороги вполнѣ окупаются наслажденіемъ при видѣ грозной, но живописной природы.

Городъ Клаузенъ, въ Тиролѣ.

Говоря въ одномъ изъ послѣднихъ нумеровъ о Бреннеровой желѣзной дорогѣ, мы уже упоминали о городѣ Клаузенѣ, находящемся непосредственно за живописнымъ проходомъ Бреннера, по дорогѣ изъ Германіи въ Италію. Клаузенъ расположонъ на правомъ берегу рѣки Эйерзака, въ небольшомъ разстояніи отъ города Бриксена, резиденціи епископа, и такъ сжатъ между скалистою, крутою горою Зонненбергомъ, что въ немъ всего только одна улица и притомъ такая узкая, что два встрѣтившіеся экипажа едва ли могутъ по ней разъѣхаться. Южный конецъ города отдѣляется потокомъ отъ пригорода, называемаго Фрагомъ.

Древнее названіе этого города Клуза (Clusa), данное римлянами, доказываетъ, что онъ считался преградою альпійскихъ Ѳермопилъ, отдаляющихъ сѣверъ отъ юга. Дѣйствительно, тамъ очень часто происходили битвы между римскими легіонами, стремившимися къ завоеванію альпъ, и ордами варваровъ, дѣлавшихъ набѣги на Италію. На вершинѣ скалъ горы Зонненберга, 600 футовъ надъ городомъ, возвышается монастырь Зебенъ, бывшій нѣкогда римскою крѣпостью, называвшеюся Сабіоною. Во второмъ вѣкѣ Сабіона сдѣлалась резиденціею епископовъ, вскорѣ перенесшихъ епископатъ въ Бриксенъ. Тогда замокъ былъ занятъ бургграфами Зебенъ; затѣмъ, когда въ XV вѣкѣ родъ Зебенъ прекратился, замокъ Зебенъ снова перешолъ во владѣніе епископовъ бриксенскихъ. Въ 1535 году замокъ сгорѣлъ. Въ концѣ XVII вѣка на развалинахъ его былъ воздвигнутъ бенедиктинскій монастырь, три церкви котораго увеличиваютъ живописность скалистыхъ вершинъ Зонненберга.

Въ самомъ Клаузенѣ находится также замѣчательный монастырь, основанный въ 1699 году капуциномъ Габріэлемъ Понтифезеромъ, уроженцемъ города. Сдѣлавшись духовникомъ принцесы Пфальцъ-Нейбургской Маріи Анны, впослѣдствіи супруги короля испанскаго Карла II, онъ отказался отъ высшихъ духовныхъ почестей и просилъ только свою покровительницу о дозволеніи основать въ своемъ родномъ городѣ монастырь капуциновъ. Монастырь съ церковью были отстроены въ 1701 году; королева дѣлала усердные и богатые вклады на украшеніе монастыря. До сихъ поръ еще можно видѣть въ монастырской церкви множество пожертвованныхъ ею драгоцѣнностей и четыре картины школы Мурильо; впрочемъ, большинство сокровищъ монастыря было захвачено баварцами. Домъ, въ которомъ родился Габріэль Понтифезеръ, былъ также превращенъ въ капеллу лоретской Божіей Матери. Въ другой капеллѣ, въ Клаузенѣ, находится могила одного турецкаго паши, взятаго въ плѣнъ при Будѣ, впослѣдствіи обратившагося къ христіанству и умершаго генераломъ австрійской службы.

Южныя тѣснины Тироля, за исключеніемъ отвѣсности горы и высоты ихъ вершинъ, мало похожи на сѣверныя. Почти вездѣ за бреннеровымъ проходомъ природа измѣняется; свѣтъ ярче, небо синѣе, воздухъ болѣе теплый. Сосны, по горамъ, замѣняются дубами, буками и каштанами.

Въ Клаузенѣ находятся довольно богатые и обширные рудники, въ которыхъ добывается свинецъ, мѣдь, серебро и цинкъ.

Фельетонъ.

Наши самозванцы: историческіе, домашніе и публичные.—Мошенничества по національному способу и по международному, въ провинціи и въ столицѣ, въ конторѣ и въ трактирѣ.

Съ легкой руки Гришки Отрепьева, вкоренилось въ Россіи самозванство и имѣло своихъ представителей во всѣхъ сферахъ государственной дѣятельности и во всѣхъ слояхъ общества; проявляется и понынѣ при всякомъ благопріятномъ случаѣ, когда только можно въ мутной водѣ половить рыбки. Конечно, въ русской натурѣ поставить ребромъ послѣднюю копейку, и, очертя голову, загнуть такой кушъ, которымъ не въ состояніи отвѣтить, то поэтому немудрено, что находятся охотники воспользоваться выгодами присвоеннаго себѣ незаконно званія; но мудрено то, что всѣ самозванцы, по началу, находятъ себѣ повсюду вѣру. И кому мы только не вѣрили? Вѣрили и Отрепьеву, вѣрили и Тушинскому вору, вѣрили и Пугачову, вѣрили... но, положимъ, всѣ эти самозванцы были ловкіе плуты и, среди всеобщей безурядицы, съумѣли окружить себя ореоломъ власти. Да развѣ только такіе и были у насъ самозванцы? Самозванцы, какъ я уже сказалъ, есть у насъ повсюду, и всякій, если захочетъ ихъ только поискать, найдетъ ихъ непремѣнно въ числѣ своихъ знакомыхъ и даже пріятелей. Кому изъ насъ не случалось встрѣчать самозванныхъ талантовъ, самозванныхъ честныхъ людей, умныхъ людей, полезныхъ дѣятелей и проч., и прочая. И около всякаго изъ нихъ непремѣнно есть кружокъ, который ему безусловно вѣритъ. Иной, напримѣръ, объявитъ себя честнымъ человѣкомъ и, только толкуя про свою честность, непремѣнно прослыветъ честнымъ. Послѣ того онъ можетъ, соблюдая извѣстную ловкость, дѣлать всякую штуку и никогда его не заподозрятъ, пока онъ не попадется, что называется, какъ куръ во-щи. Тогда только какая нибудь изъ его жертвъ, какъ будто открывая неожиданно Америку, восклицаетъ вдругъ:

— Каково? Иванъ-то Ивановичъ! слышали, какую гадость онъ со мной сдѣлалъ! А! И кто бы могъ подумать!

Тогда тотъ, къ кому обращаются съ такимъ восклицаніемъ, вдругъ оказывается человѣкомъ предусмотрительнымъ (извѣстно, что всѣ мы весьма предусмотрительны,—только, къ сожалѣнію заднимъ числомъ):

— Послушайте, возражаетъ предусмотрительный: я всегда вамъ говорилъ, что Иванъ Ивановичъ негодяй; вольно-жь вамъ было не вѣрить. Вотъ вамъ и доказательство, что я былъ правъ!

Да, самозванство царитъ у насъ повсюду и водитъ за носъ бѣдный русскій людъ. А всему причиной наша безграничная, стоячая, заплеснѣвшая, какъ болото, русская довѣрчивость. Ну, а гдѣ есть довѣрчивость, тамъ и самозванство. «Было бы болото, а черти будутъ», говоритъ русскій человѣкъ, самъ сознающій свои слабости, и при всемъ томъ самъ лезетъ въ это болото, и черти дѣйствительно оказываются. А болото для самозванства—обширное болото и кишитъ, кишитъ самозванцами. Въ числѣ попадавшихся мнѣ, на моемъ вѣку, самозванцевъ, я зналъ самозванца даже на такомъ поприщѣ, гдѣ, повидимому, невозможно было бы самозванство и гдѣ, между тѣмъ, оно оставалось неразоблачоннымъ. Есть у меня, въ числѣ знакомыхъ, одинъ почтенный господинъ, личность милѣйшая и симпатичная и при этомъ весьма не глупая. Преферансъ—его страсть, и поэтому онъ каждый вечеръ играетъ, играетъ рисковано и постоянно проигрываетъ. Слѣдовательно, играетъ неважно. Но онъ ухитрился, какимъ уже образомъ, не знаю, увѣрить всѣхъ своихъ партнеровъ, что онъ превосходный преферансистъ. И ему повѣрили, обираютъ его денежки и, не въ насмѣшку, а дѣйствительно, вѣрятъ, что онъ сильный игрокъ. Сдѣлаетъ кто другой грубую ошибку, ему прямо говорятъ: ну, батюшка, плохо же вы играете! Сдѣлаетъ же такую ошибку онъ, ему говорятъ: а, Семенъ Семенычъ, вы разсчитывали на такое то дѣленіе, да на этотъ разъ не угадали. А хорошаго игрока пріятно обремизить! Потому и не угадалъ, отвѣчалъ, обыкновенно, самозванецъ-преферанситъ,—что Петръ Иванычъ покупалъ неправильно: покупай онъ правильно, такъ вы бы сами были въ ремизѣ. И Петръ Иванычъ дѣйствительно думаетъ, что виноватъ онъ, и всѣ того же мнѣнія.

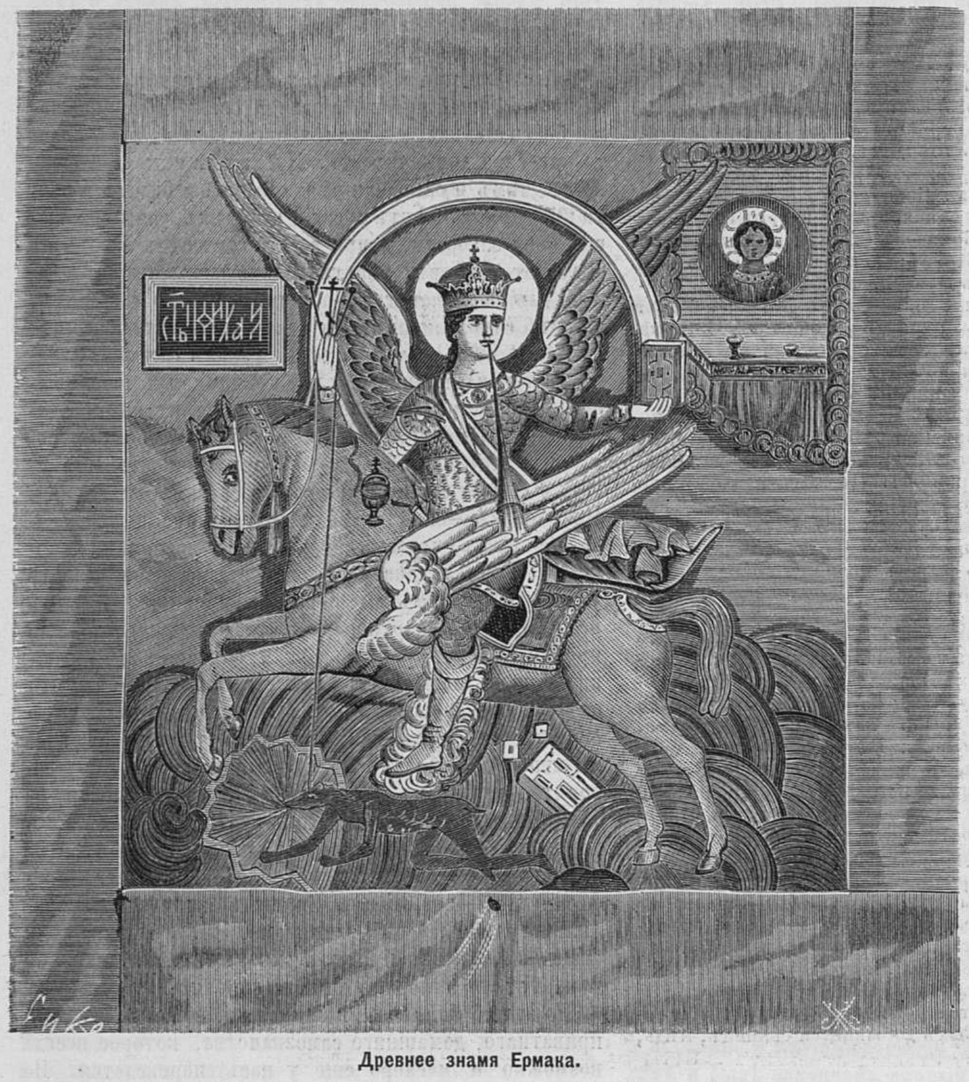
Но это образецъ, хотя страннаго, но, такъ сказать, приватнаго, домашняго самозванства, которое всегда возможно и нескоро еще у насъ переведется. Но странно то, что у насъ еще возможны примѣры публичнаго самозванства; и прошлый мѣсяцъ былъ особенно богатъ случаями подобнаго рода.

Такъ, во Владимірѣ, появился подражатель Хлестакова. Пріѣхалъ онъ въ городскую тюрьму, объявилъ себя ревизоромъ, осмотрѣлъ больныхъ, зданіе, все устройство, остался отмѣнно всѣмъ доволенъ, похвалилъ служащихъ и хотѣлъ пріѣхать на другой день, вѣроятно, чтобы попользоваться на счетъ презрѣннаго капитала. Но былъ во время захваченъ полиціей и оказался переодѣтымъ бродягой.

Въ Богородскѣ, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Москвы, пріѣзжаетъ судебный слѣдователь, называется барономъ Корфомъ, предъявляетъ законныя бумаги, предписанія, отношенія, копіи, удостовѣренія и требуетъ содѣйствія полиціи, для разслѣдованія весьма важныхъ обстоятельствъ по дѣлу о скопцахъ. Беретъ становаго, понятыхъ и отправляется въ домъ богатаго купца. Изслѣдуетъ его имущество, описываетъ его серіи, фальшивыя онѣ, или настоящія, составляетъ актъ, запечатываетъ ихъ казенною печатью, какъ опытный слѣдователь, соблюдаетъ всѣ формальности и увозитъ ихъ съ собою, на сумму до шестидесяти тысячъ, для пріобщенія къ дѣлу. Но, собственно говоря, дѣло только этимъ началось, потому что слѣдователь оказался самозванцемъ, бумаги его — фальшивыми, а шестьдесятъ тысячъ оказались настоящими, но изчезли вмѣстѣ съ фальшивымъ слѣдователемъ.

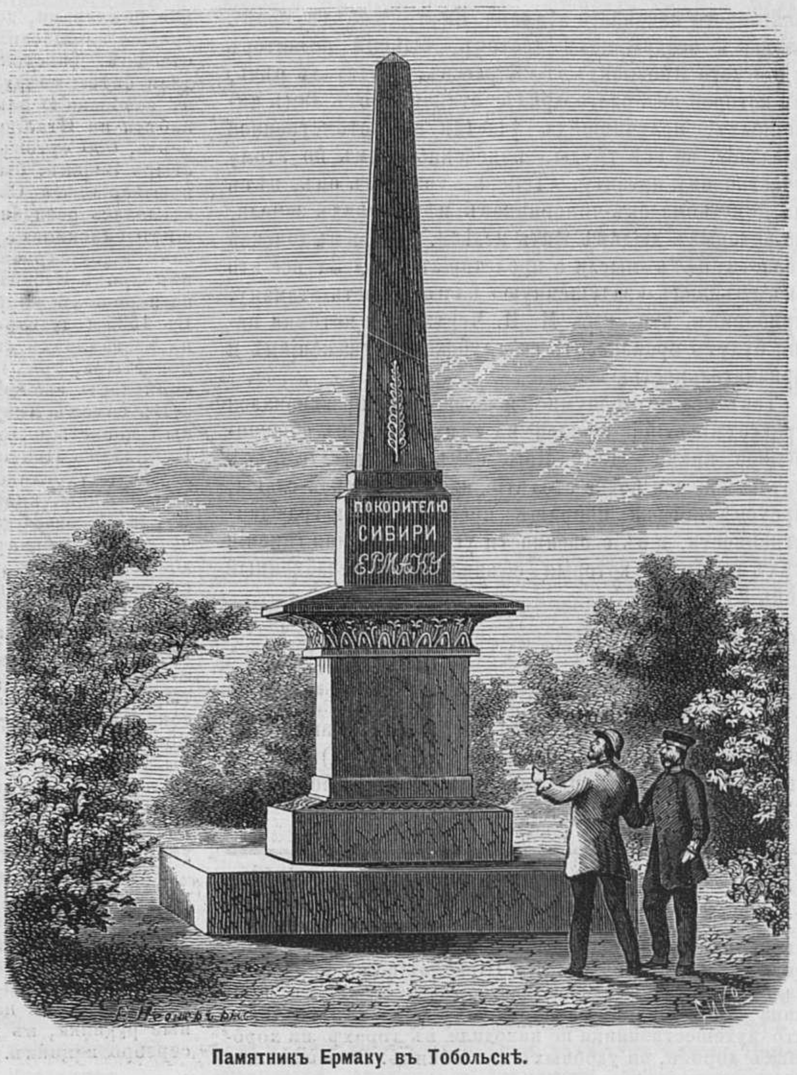
Въ другомъ уѣздномъ городѣ, въ уѣздное училище является чиновникъ по особымъ порученіямъ, осматриваетъ училище, записываетъ свое имя въ книгу, смотритель смотритъ—росписался какой-то князь, сообщаетъ объ этомъ кому слѣдуетъ, наводятъ справки—и ревизоръ оказывается самозванцемъ.

Наконецъ, въ самой Москвѣ, въ одномъ изъ кварталовъ, во время отсутствія настоящаго квартальнаго надзирателя, появился другой, одѣтый, какъ слѣдуетъ, по формѣ. Съ портфелемъ въ рукахъ, обходитъ онъ участокъ и предъявляетъ предписаніе о командировкѣ его по всѣмъ частямъ Москвы, для дознанія о томъ, всѣ ли чорнорабочіе имѣютъ надлежащіе билеты. А какъ извѣстно, что по этой части простой русскій человѣкъ чаще всего бываетъ несостоятеленъ, то и оказалась обильная пожива. Надзиратель оказался человѣкомъ миролюбивымъ и кончалъ дѣло съ тѣми, у кого билеты были не въ порядкѣ, миромъ, при чемъ доказалъ несомнѣнное знакомство съ исторіей. Имѣя примѣромъ, что почти всякій до этого времени заключенный миръ не обходился безъ контрибуціи, онъ нашолъ, что нелѣпо было бы и ему упустить столь важное обстоятельство, а потому и собралъ весьма изрядную контрибуцію.



Древнее знамя Ермака.

(Рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).



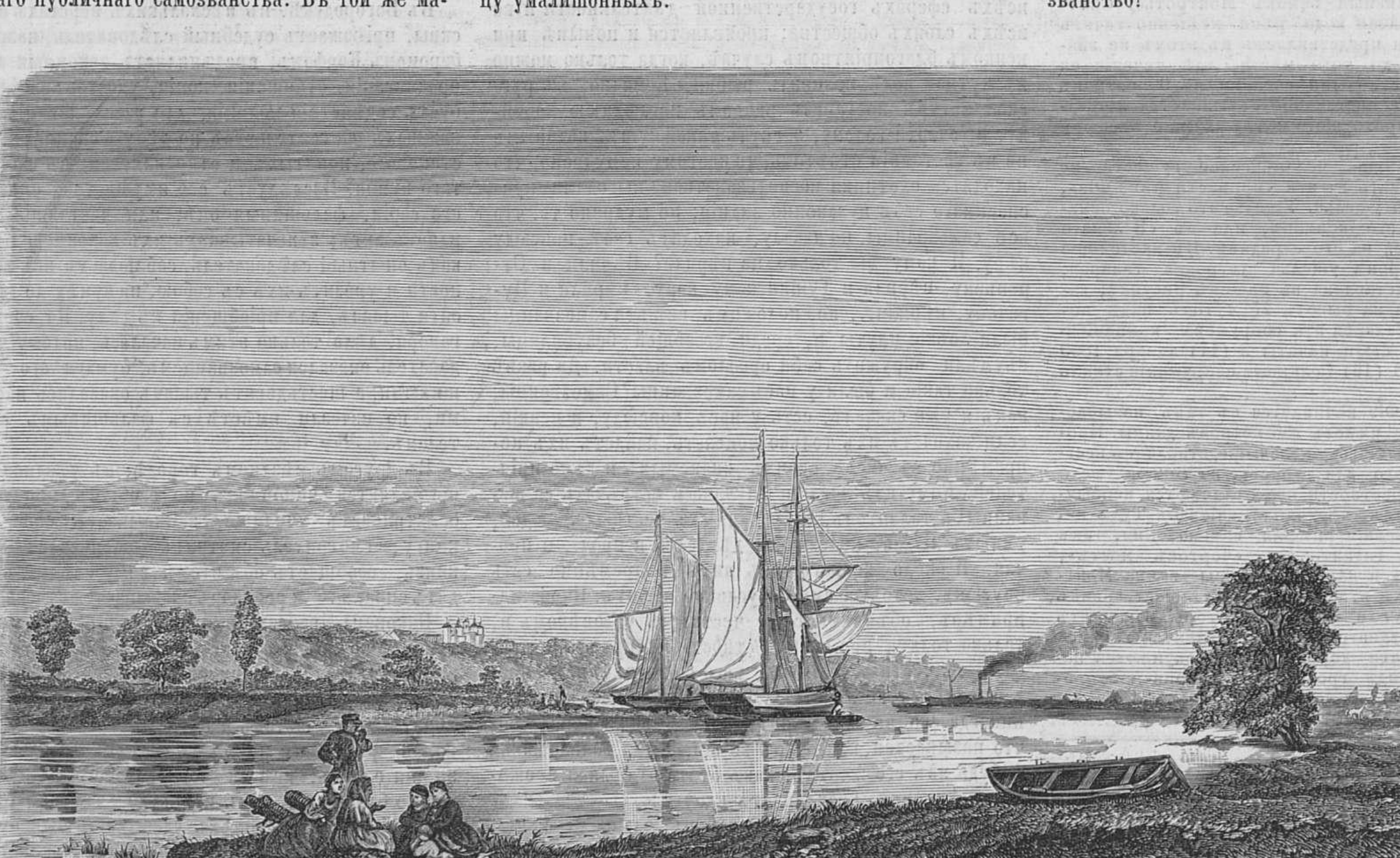
Памятникъ Ермаку въ Тобольскѣ.

(Рисов. на дер. Э. Вернеръ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

«Когда же», прибавляетъ наивно, сообщающая это происшествіе, газета, «обыватели, почему-то догадавшись, что ихъ обманываютъ, бросились отыскивать мнимаго квартальнаго, то его найти уже не могли». Еще бы! Не первый примѣръ, что мнимая полиція оказывается искуснѣе дѣйствительной! Это и въ Европѣ бываетъ.

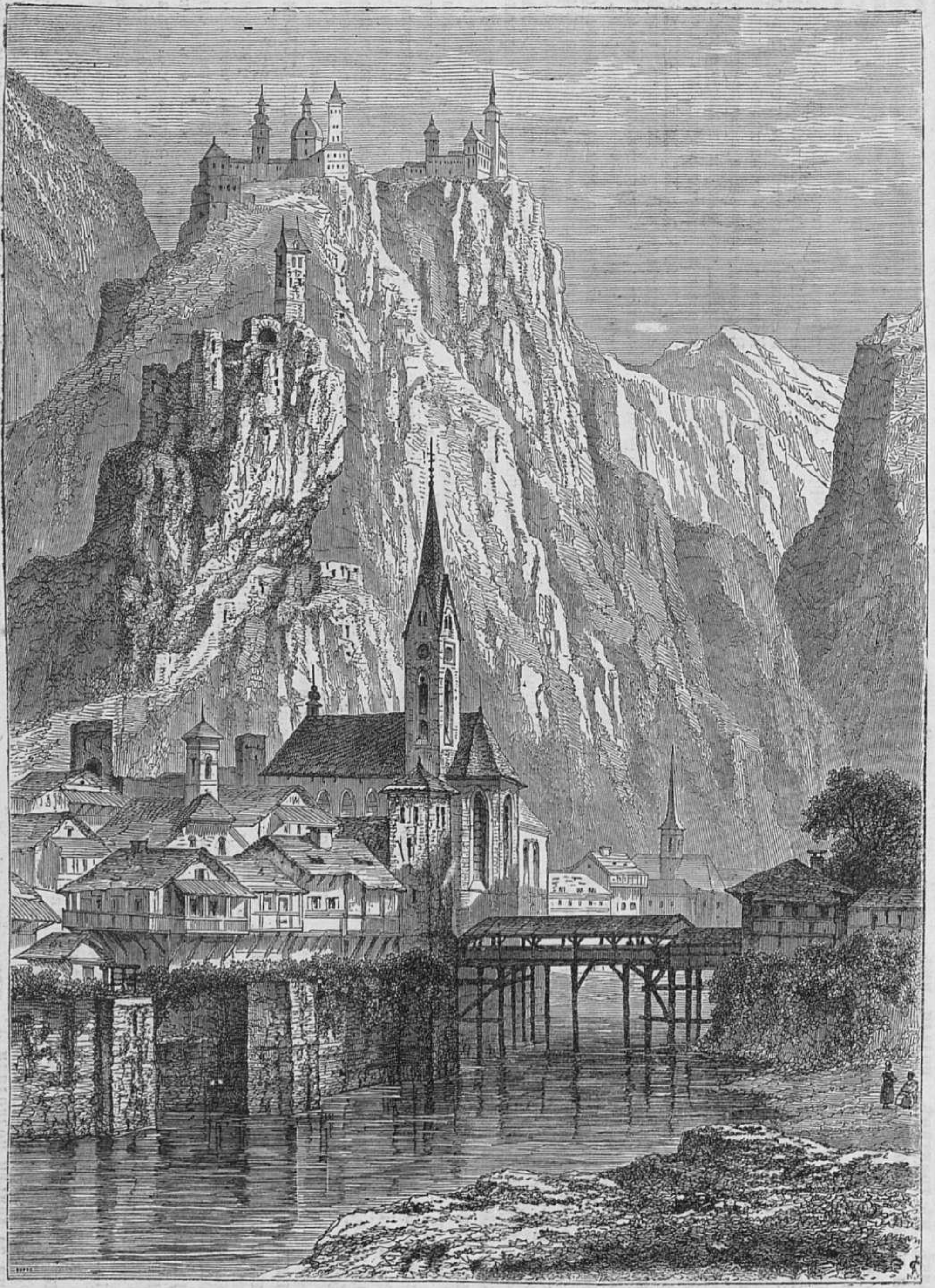
Въ заключеніе приведемъ послѣдній образчикъ современнаго публичнаго самозванства. Въ той же матушкѣ Москвѣ появляется на улицахъ человѣкъ, одѣтый въ фольговыя латы, въ сусальномъ шлемѣ, съ копьемъ въ рукахъ, шествуетъ долго по городу и, окруженный толпою народа, наконецъ, появляется на загородномъ гуляньи, объявляетъ, что онъ есть, ни болѣе ни менѣе, какъ архистратигъ небесныхъ силъ. Само собою разумѣется, что полиція забрала этого, своего рода Донъ-Кихота, для отправленія въ больницу умалишонныхъ.

Итакъ, я, надѣюсь, доказалъ читателю, что самозванство дѣйствительно въ натурѣ русскаго человѣка; что, пользуясь имъ умѣючи, ловкій кавалеръ индустріи можетъ безъ труда, единымъ рискомъ, единымъ всероссійскимъ «авось», получать изрядные куши, а въ случаѣ неудачи, пріобрѣсти такую извѣстность, до которой онъ никогда, никакимъ инымъ путемъ не достигнулъ-бы. Поэтому, да здравствуетъ самозванство!

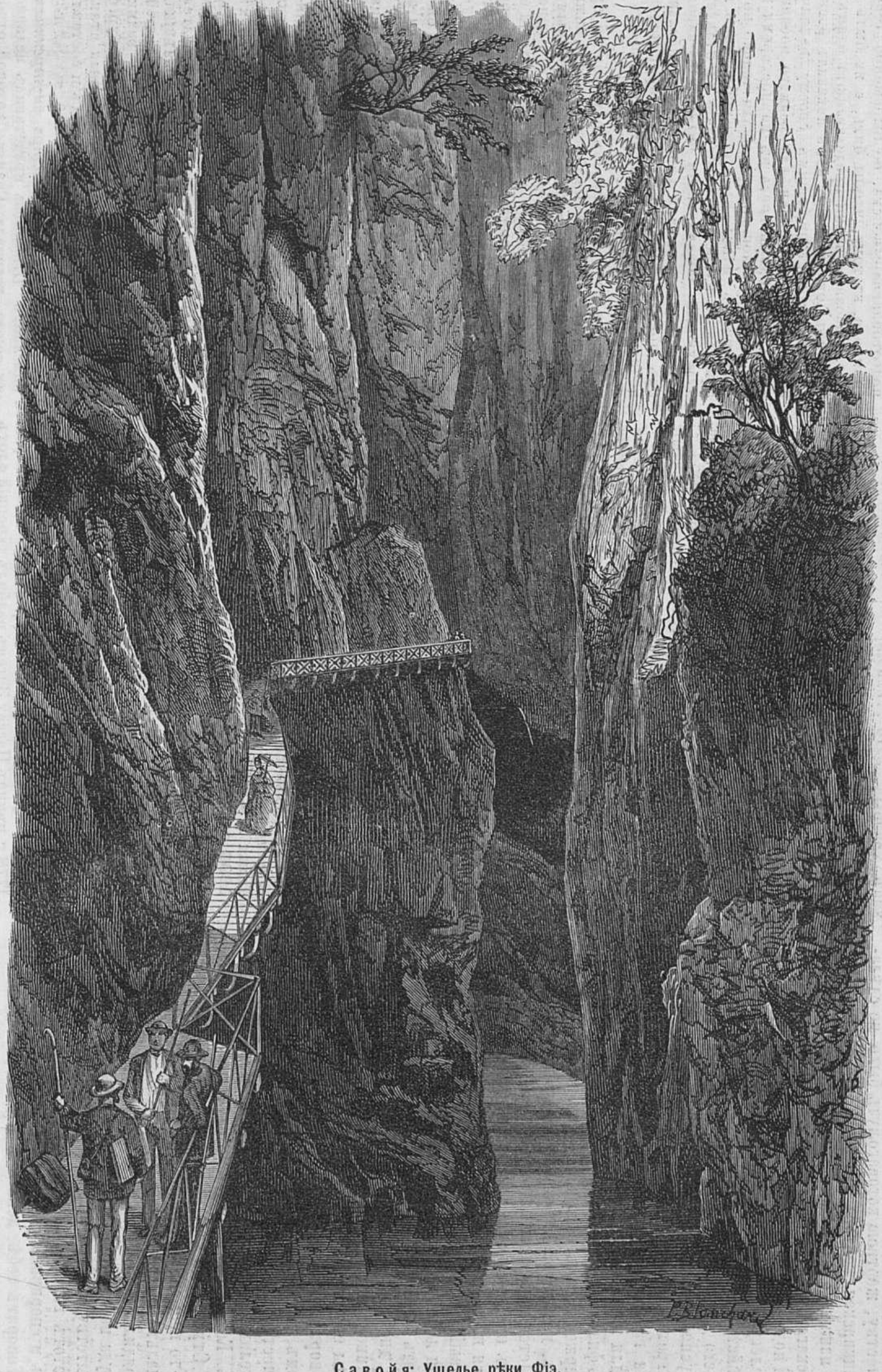


Видъ на Дону. Картина професора Лагоріо. (Рисов. на дер. А. Е. Овсянниковъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Трехсотлѣтній юбилей Донскаго казачьяго войска.



Тироль: Видъ Клаузена.



Савойя: Ущелье рѣки Фіэ.

Отъ самозванства, мошенничества, вскормленнаго нашею національною слабостію — довѣрчивостію, не трудно перейти къ простому международному мошенничеству, жертвою котораго чуть было не сдѣлалась банкирская контора Винекена. Въ контору является изящно одѣтая дама и предъявляетъ билетъ московскаго банка на пятьдесятъ тысячь, прося выдать ей подъ залогъ его тридцать пять тысячъ. Контора телеграфируетъ въ московскій банкъ, спрашивая, дѣйствителенъ-ли такой-то билетъ и можно-ли подъ него дать деньги. Дѣло было подтасовано весьма искусно, и отвѣтная телеграма «можно» явилась съ быстротою, которая хотя бы казалась и недиковинкою для гальваническаго тока, но которая несвойственна для нашихъ телеграфовъ, подчиняющихся не однимъ физическимъ и правительственнымъ законамъ, а подверженныхъ весьма часто непонятнымъ странностямъ, вслѣдствіе которыхъ гальваническій токъ замедляется до черепашьяго шествія. Дама получаетъ тридцать пять тысячъ и уходитъ изъ конторы. Тогда является настоящая телеграма, гласящая, что билетъ фальшивый и что предъявителя слѣдуетъ задержать, а первая депеша оказывается лжетелеграмой. Но задерживать было уже некогда... Черезъ нѣсколько, однакоже, дней, гдѣ-то подъ Москвою, напали на слѣдъ мошенниковъ, и деньги, къ счастью для банкира, возвращены ему въ цѣлости.

Заговоривъ о мошенничествѣ крупномъ и всѣмъ извѣстномъ, не могу не разсказать случая мелкаго мошенничества, весьма хорошо извѣстнаго всѣмъ содержателямъ отелей, трактировъ, ресторановъ и буфетовъ. Какъ-то вечеромъ мнѣ случилось проходить черезъ Строгановъ садъ. Въ одной изъ алей слышался чей-то громкій голосъ, кричавшій: «нѣтъ, мнѣ вашего пальто не надо, вы пожалуйте деньги, я съ вами рядился не за пальто, а за деньги!»

Никуда не торопясь, по свойственному человѣку любопытству, я свернулъ въ алею, изъ которой раздавался этотъ голосъ. Тамъ оказалось трое какихъ то господъ и споривщій съ ними извощикъ.

— Говорятъ тебѣ, деньги завтра получишь, а пока вотъ тебѣ пальто.

— Не надо мнѣ вашего пальто, а пойдемте въ участокъ.

— А! такъ ты въ участокъ хочешь? Помни же, что ты стаскивалъ и отнималъ у меня пальто. Посмотрю я, кто будетъ правъ! И всѣ они отправились въ участокъ.

Отъ присутствовавшихъ при этомъ случаѣ, я узналъ, что дѣло было вотъ въ чемъ. Господа эти кутили на Чорной рѣчкѣ въ трактирѣ, подали имъ счетъ въ 35 рублей и заплатить оказалось нечѣмъ не только въ трактирѣ, но даже извощику.

Трактирщика они угомонили распискою, а извощикъ оказался несговорчивымъ и не соблазнился даже на пальто. Кто знакомъ съ трактирною жизнію, тому извѣстно, что подобные случаи весьма часты. Тотъ знаетъ, что если какой нибудь прилично одѣтый господинъ, въ сторонѣ, вполголоса разговариваетъ съ буфетчикомъ или хозяиномъ, дѣлая при этомъ весьма убѣдительные и солидные жесты, — тотъ знаетъ, что, значитъ, у прилично одѣтаго господина съ солидными жестами нечѣмъ расплатиться, и онъ ублажаетъ хозяина подождать до вечера или до завтра и не дѣлать теперь скандала. Иногда этимъ господамъ удается увернуться, но иногда хозяинъ неумолимъ и скандалъ совершается, при чемъ они ведутъ себя съ большимъ достоинствомъ, иногда снисходительно улыбаясь присутствующей публикѣ, а иногда окидывая ее презрительнымъ взглядомъ. Часто при этомъ происходятъ преуморительныя сцены. Такъ, разсказываютъ, что былъ однажды у Доминика такой случай. Подходитъ одинъ господинъ къ буфету, раскланивается любезно съ хозяиномъ и спрашиваетъ:

— Позвольте выпить рюмку водки?

— Сдѣлайте одолженіе. Наливаютъ ему водки. Онъ выпиваетъ.

— А кулебяку позволите?

Ему подаютъ, онъ съѣдаетъ и, закуривши папиросу, хочетъ выходить.

— Позвольте съ васъ получить деньги, останавливаетъ его мальчикъ.

— Какія деньги? за что?

— За рюмку водки и кулебяку, 25 копеечекъ.

— Да мнѣ это позволилъ выпить самъ хозяинъ.

— Да вѣдь это они за деньги позволили.

— Дуракъ, за деньги я не сталъ бы спрашивать позволенія, я просто приказалъ бы тебѣ подать водки.

И при смѣхѣ публики и хозяина онъ спокойно и равнодушно вышелъ на улицу.

Историческій Дневникъ.

Іюня 14—1180 г. умеръ князь Мстиславъ Ростиславичъ Храбрый.

1631 г. основана гимназія въ Ревелѣ.

1709 г. князь Григорій Өедоровичъ Долгорукій и гетманъ Скороподскій поразили шведскаго генерала Круза у м. Жуки.

1710 г. взятъ Выборгъ у шведовъ.

1733 г. скончалась старшая сестра императрицы Анны—царевна Екатерина Ивановна, герцогиня Мекленбургская.

1755 г. родилась первая супруга цесаревича Павла Петровича великая княгиня Наталья Алексѣевна.

1829 г. графъ И. Ө. Паскевичъ перешолъ лѣсистый хребетъ Саган-лу, въ Азіятской Турціи.

Іюня 15—1453 г. скончалась мать великаго князя Василія III (Темнаго) вдова великаго князя Василія II (Дмитріевича), Софья Васильевна, при постриженіи нареченная Сигклитикія.

1807 г. свиданіе Александра I съ Наполеономъ I, въ Тильзитѣ.

1813 г. Александръ I подписалъ въ Рейхенбахѣ договоръ съ Австріею.

1831 г. скончался въ Витебскѣ великій князь цесаревичъ Константинъ Павловичъ, отъ холеры.

Іюня 16—1492 г. преставленіе св. Тихона Луховскаго.

1687 г. дьякомъ Постниковымъ подписанъ въ Берлинѣ договоръ съ Пруссіею о дружествѣ.

1698 г. торжественный въѣздъ русскаго посольства въ Вѣну.

1743 г. Абовскій миръ.

1766 г. карусель въ Петербургѣ.

1812 г. вступленіе Наполеона въ Вильну.

1849 г. скончалась великая княгиня Александра Александровна.

Іюня 17—1609 г. бой подъ Торжкомъ.

1696 г. бой на взморьѣ передъ Азовымъ.

1770 г. бой при Рябой Могилѣ.

1774 г. генералъ поручикъ М. Ө. Каменскій разбилъ Сераскира Дагестанъ-лы-пашу у Іени-Базаръ.

1788 г. принцъ Нассау Зигенъ разбилъ Гассола-Пашу въ Днѣпровскомъ лиманѣ.

1844 г. умеръ, въ Неаполѣ, поэтъ Е. А. Баратынскій.

Іюня 18—1716 г. умерла любимая сестра Петра I, царевна Наталья Алексѣевна.

1734 г. сдался Миниху Данцигъ.

1773 г. Румянцевъ разбилъ турокъ близь Силистріи.

1778 г. принцъ Нассау Зигенъ разбилъ турецкій флотъ подъ Очаковымъ.

1096 г. Мономахъ поразилъ половцевъ на р. Трубежѣ.

Іюня 19—1669 г. умеръ царевичъ Симеонъ Алексѣевичъ.

1707 г. скончалась царевна Марөа Алексѣевна.

1769 г. подъ Каменцомъ-Подольскимъ турки прогнаны за р. Днѣстръ.

1807 г. морское сраженіе при островѣ Лемносѣ.

1811 г. Кутузовъ перешелъ за Дунай.

1828 г. Графъ И. Ө. Паскевичъ разбилъ эрзерумскаго пашу подъ Карсомъ.

Іюня 20—1651 г. сраженіе казаковъ Хмѣльницкаго съ поляками, подъ Берестечкомъ.

1736 г. фельдмаршалу Ласси сдался Азовъ.

1829 г. генералъ-маіоръ Поповъ разбилъ Вашскаго пашу подъ Баязетомъ, а Гачки-паша потерялъ 2 лагеря, артилерію и обозъ, при Мэлле-дузѣ.

Новости наукъ и цивилизаціи.

Военное и морское дѣло.

На дняхъ объявлено по войскамъ петербургскаго военнаго округа приказаніе его высочества главнокомандующаго о порядкѣ производства отрядныхъ маневровъ и о введеніи, такъ называемыхъ, *сквозныхъ* атакъ. Составляя дополненіе къ объявленному въ прошломъ году «Наставленію для лѣтнихъ занятій», приказаніе это, вмѣстѣ съ «Наставленіемъ», послужитъ, конечно, отличнымъ руководствомъ къ дѣйствительно *боевой подготовкѣ* войскъ. Принятое, по высочайшему повелѣнію, въ руководство при лѣтнихъ занятіяхъ всѣхъ нашихъ полевыхъ войскъ, «Наставленіе» это принесло уже большую пользу. Отнявъ у этихъ занятій характеръ парадный, смотровой, оно придало имъ характеръ чисто боевой и тѣмъ самымъ значительно оживило ихъ. Всякій, присутствовавшій при нынѣшнихъ занятіяхъ нашихъ войскъ, знаетъ, какъ горячо интересуются ими всѣ, начиная отъ солдата и до генерала. Введеніе же сквозныхъ атакъ, конечно, еще болѣе оживитъ ихъ. Сквозныя атаки употреблены были впервые при обученіи войскъ нашимъ великимъ Суворовымъ, поставившимъ русскія войска на небывалую до того времени степень совершенства. Припомнивъ, что нашъ геніальный полководецъ *ни разу не былъ побѣжденъ*, нельзя не склониться передъ его авторитетомъ и не признать его способа обученія войскъ образцовымъ, подразумѣвая, конечно, духъ этого обученія, а не исключительно внѣшнюю форму его. Сквозныя атаки, составляя одну изъ наиболѣе типичныхъ особенностей его способа обученія, привились тогда, какъ нельзя лучше, къ нашей арміи. Послѣ смерти Суворова, его способъ обученія и воспитанія солдата былъ оставленъ и вытѣсненъ сначала прусскою формалистикою, а потомъ другими пріемами обученія. Послѣ окончанія Восточной войны, здравыя основанія обученія начали вновь пробивать себѣ дорогу. Въ нашей военной литературѣ первый заговорилъ о Суворовскомъ обученіи и воспитаніи генералъ Драгомировъ и, убѣдительностью своихъ доводовъ, успѣлъ произвести переворотъ въ мнѣніяхъ большинства нашего военнаго сословія. Руководствуясь тонкимъ пониманіемъ психической стороны человѣка, Суворовъ старался придумывать пріемы, подготовляющіе войска, по выраженію генерала Драгомирова, къ тому, чтобы бить, а не быть битыми въ бою. Сквозныя атаки представляютъ одинъ изъ этихъ пріемовъ, оказавшійся, какъ показалъ боевой опытъ, вполнѣ удовлетворяющимъ своему назначенію. До сихъ поръ священная для всякаго военнаго минута атаки обезображивалась въ мирное время до крайности, и люди, и лошади привыкали только во время маневренныхъ атакъ къ отступленію, такъ какъ, приблизясь на извѣстное разстояніе къ атакуемой части, атакующая поварачивала назадъ. На кавалерійскихъ лошадей эти привычки дѣйствовали гибельно, пріучая ихъ поварачивать, не дойдя до противника, что, конечно, уменьшало силу и стремительность удара кавалеріи.

Пѣхоту же этотъ способъ обученія не пріучалъ къ стойкости.—Въ видахъ избѣжанія этихъ важныхъ недостатковъ обученія войскъ, вышеозначеннымъ приказаніемъ предписывается—оканчивать всѣ маневры сквозными атаками кавалеріи противъ кавалеріи и пѣхоты, а также пѣхоты противъ пѣхоты.—При производствѣ сквозной атаки, атакующая и атакуемая части размыкаются и пропускаютъ сквозь себя другъ друга. Затѣмъ отдалившись другъ отъ друга на нѣкоторое разстояніе, атакующія и атакуемыя части могутъ быть повернуты кругомъ, и тогда атака возобновляется въ томъ же порядкѣ, но только пѣхота идетъ на заднюю шеренгу.— Конечно, при такомъ способѣ обученія неизбѣжны, въ особенности въ началѣ, даже и несчастные случаи; но, во первыхъ, несомнѣнно, что, при внимательномъ и постепенномъ обученіи, случаи эти будутъ очень рѣдки, а во вторыхъ, вредъ, происходящій отъ нихъ, сторицею выкупается пользою отъ этихъ упражненій, такъ какъ они, уничтожая вредныя привычки, укрѣпляютъ нервы солдатъ и дѣлаютъ ихъ болѣе отважными. Начальникъ, у котораго часть находится въ рукахъ, съумѣетъ, конечно, избѣжать безпорядковъ при этомъ способѣ атаки, а слѣдовательно и несчастныхъ случаевъ. Введенію нынѣшняго способа обученія войскъ во время лѣтнихъ занятій наша армія обязана благотворному почину великаго князя, главнокомандующаго войсками петербургскаго военнаго округа. До сихъ поръ сквозныя атаки не введены еще въ иностранныхъ арміяхъ и составляютъ чисто русское нововведеніе.

Генералъ Коксъ, министръ внутреннихъ дѣлъ Соединенныхъ Штатовъ представилъ недавно президенту союза, генералу Гранту, годовой отчотъ о пенсіяхъ, выплачиваемыхъ инвалидамъ арміи и флота, а также вдовамъ и сиротамъ ихъ. До нынѣшняго года самымъ старшимъ пенсіонеромъ былъ единственный, изъ оставшихся въ живыхъ, солдатъ, участвовавшій въ войнѣ за независимость Америки. Недавно ветеранъ этотъ скончался, такъ что старѣйшимъ пенсіонеромъ осталась теперь вдова одного изъ тогдашнихъ солдатъ, вступившая въ бракъ до 1783 года. Общее число пенсіонеровъ, какъ видно изъ этого отчота, равно 187,963 человѣкамъ, на пенсіи которыхъ предназначено было въ прошломъ году 28,422,884 доллера. На новый финансовый годъ (іюль 1869—1870) потребуется *тридцать милліоновъ долларовъ*.

Къ 15 мая нынѣшняго года изготовлено для вооруженія нашихъ войскъ 658,491 скорострѣльная винтовка. Въ этомъ числѣ заключаются 209,259 винтовокъ системы Карля; 357,232 винтовки системы Бердана, 62,000 винтовокъ системы Терри-Нормана, которыя имѣется въ виду передѣлать по системѣ Крнка и 30,000 малокалиберныхъ винтовокъ системы Бердини, которыми вооружены стрѣлковые баталіоны. Вообще всѣ заводы и мастерскія привели въ настоящее время свои средства въ такое положеніе, которое вполѣ обезпечиваетъ непрерывный ходъ работы на будущее время. Размѣръ выдѣлки винтовокъ по системѣ Крнка составляетъ на всѣхъ заводахъ въ совокупности до 3,000 экземпляровъ въ день.

Недавно произошло страшное столкновеніе между пароходомъ «Maria» и американскимъ двухъ-башеннымъ мониторомъ «Miantonomoh». Слѣдуя въ Бостонъ подъ парами, со скоростью 7 узловъ въ часъ, «Miantonomoh» наткнулся, противу мыса Копъ, на «Maria» и, ударивъ носомъ въ средину парохода, пробилъ бортъ, вытѣснилъ сквозь другой бортъ паровую машину и понесъ на носу деревянный пароходъ, какъ яичную скорлупу. Нѣсколько минутъ несъ «Miantonomoh» свою ношу съ невѣроятною легкостью. Наконецъ, будучи сброшенъ съ носа монитора, пароходъ «Maria» наполнился водою и немедленно потонулъ. При этомъ погибло четыре человѣка.

Судебная лѣтопись.

8-го іюня, въ с.-петербургскомъ уѣздномъ мировомъ съѣздѣ разсматривалось, поступившее въ него по указу правительствующаго сената, извѣстное нашимъ читателямъ, дѣло объ оскорбленіи актеромъ Полемъ Дево Леокадіи Карно. Съѣздъ утвердилъ приговоръ мирового судьи, которымъ Дево приговоренъ къ 2-хъ мѣсячному тюремному заключенію. Повѣренный г-жи Карно, г. Гаевскій, заявилъ, что его довѣрительница, удовлетворенная справедливымъ приговоромъ съѣзда, прощаетъ своего оскорбителя и проситъ не приводить приговора въ исполненіе.

— Мы сообщили нашимъ читателямъ о прискорбномъ происшествіи въ Калугѣ. «Суд. Вѣстникъ» сообщаетъ, что Никольскій, ударившій во время литургіи калужскаго преосвященнаго Григорія, не болѣе года тому назадъ былъ свидѣтельствованъ въ губернскомъ правленіи въ состояніи своихъ умственныхъ способностей, которыя и найдены не въ нормальномъ состояніи. Но это освидѣтельствованіе не утверждено въ высшей инстанціи. О жизни Никольскаго та же газета сообщаетъ слѣдующее. Онъ кончилъ курсъ около 14 лѣтъ тому назадъ въ калужской семинаріи, и все это время добивался священническаго мѣста, котораго не могъ получить, не смотря даже на свои неоднократныя жалобы, подаваемыя въ святѣйшій синодъ на мѣстную духовную администрацію, которая, въ свою очередь, въ своихъ отзывахъ находила его недостойнымъ священническаго сана, не объясняя причинъ. Предоставленіе Никольскому причетническихъ должностей, оскорбляя его самолюбіе и не давая ему обезпеченныхъ средствъ для жизни съ семьею, только раздражало и озлобляло его.

— На невской бумагопрядильной фабрикѣ происходила, въ прошломъ мѣсяцѣ, стачка рабочихъ; виновные были преданы суду. 13 іюня, дѣло это слушалось въ 3-мъ отдѣленіи с.-петербургскаго окружного суда. Всего подсудимыхъ 62 человѣка, изъ нихъ шесть руководители всей стачки. Въ будущемъ нумерѣ мы сообщимъ подробности этого дѣла.

— 8-го іюня, разсмотрѣно дѣло объ убійствѣ въ Графскомъ переулкѣ. Присяжные признали обвиняемаго крестьянина, московской губерніи, коломенскаго уѣзда, Багрова (23 лѣтъ) виновнымъ въ предумышленномъ убійствѣ съ цѣлью ограбленія. По резолюціи суда, Степанъ Багровъ приговоренъ къ лишенію всѣхъ правъ и къ ссылкѣ въ каторжную работу въ рудникахъ на 15 лѣтъ.

Президентомъ французскаго верховнаго уголовнаго суда по дѣлу о заговорѣ назначенъ Сальджіакоми, который уже вступилъ въ отправленіе должности. Засѣданіе будетъ происходить въ Блуа, въ замкѣ, гдѣ уже начаты приготовленія. Огромная зала, назначенная для засѣданій, можетъ помѣстить болѣ 1,000 человѣкъ.

Антропологія.

Въ нынѣшнемъ году международный антропологическій конгресъ будетъ происходить съ 19 сентября (1 октября) до 26 сентября (8 октября), въ Болоньѣ. Предметомъ занятій на конгресѣ будутъ слѣдующія вопросы: 1) Каменный вѣкъ—Италіи; 2) Пещеры на берегахъ Средиземнаго моря, въ особенности въ Тоскани, въ сравненіи ихъ съ гротами южной Франціи; 3) Свайныя постройки и торфяныя болота сѣверной Италіи; 4) Опредѣленіе времени первой замѣны бронзы желѣзомъ; 5) Хронологическіе вопросы касательно различныхъ расъ, населившихъ различныя части Италіи въ разное время. Лица, желающія дѣлать какія нибудь сообщенія на конгресѣ, благоволятъ адресоваться къ секретарю комитета, професору Капелини до 8 (20) августа.

Геологія.

Въ Шемахѣ продолжаются землетрясенія. 12, 18 и 20-го мая было по одному весьма ощутительному сотрясенію земли, не причинившему, впрочемъ, никому вреда.

— Изъ Іокогамы, въ Японіи, сообщаютъ 10 (22) мая, что землетрясенія въ различныхъ частяхъ Японіи разрушили множество деревень. Огромная огнедышащая гора Азаміама, на островѣ Нифонѣ, производитъ постоянныя изверженія, въ слѣдствіе чего окрестныя деревни превращаются въ развалины.

— Въ Зеліе, близь Бергена, въ Норвегіи, 23 мая (4 іюня), чувствуемо было сильное землетрясеніе, направленіе котораго было отъ сѣвера къ югу.

— Изъ Мексики сообщаютъ о многочисленныхъ вулканическихъ явленіяхъ. Къ юго-востоку отъ Хепика лежащій вулканъ Себоруко находится въ полной дѣятельности; изъ него происходятъ постоянныя изверженія, сопровождаемыя землетрясеніями, заставившими жителей многихъ деревень оставить свои жилища. Въ Кихуахнѣ 15 (27) февраля было сильное землетрясеніе, въ шесть ударовъ, слѣдовавшихъ одинъ за другимъ и сопровождавшихся сильнымъ гуломъ; въ Охакѣ 20 марта (4 апрѣля) было землетрясеніе съ колебаніемъ, по направленію къ западу, а 4 (16) апрѣля между Оризабою и Вера-Крусомъ былъ ощущаемъ вертикальный ударъ съ необыкновенно сильнымъ подземнымъ гуломъ.

Живопись.

Вдова Калама скупила обратно изъ европейскихъ музеевъ картины «четырехъ временъ года», работы своего мужа, и вмѣстѣ съ тѣмъ его портретъ, работы Руббіо, и подарила ихъ женевскому музею.

Путешествія.

Въ американскихъ газетахъ пишутъ, что въ штатѣ Орегонѣ, среди Водопадныхъ горъ, находится замѣчательное озеро, берега котораго имѣютъ до 2,000 фут. высоты и опускаются въ воду перпендикулярно. Глубина этого озера неизвѣстна, поверхность воды гладкая и ровная, ибо оно лежитъ такъ глубоко среди горъ, что никакія движенія атмосферы не могутъ возмущать его. Въ длину оно имѣетъ 12 миль, а въ ширину десять. Никто никогда не достигалъ до поверхности воды этого озера, и оно лежитъ безмолвное, спокойное и таинственное, въ глуби высящихся холмовъ, какъ бы нѣкій громадный колодезь, изрытый руками исполиновъ.

Торговля и промышленность.

Объявленная въ этомъ году международная мануфактурная выставка въ Буэносъ-Айресѣ отложена и состоится, вѣроятно, въ будущемъ году.

— Въ Ліонѣ, какъ сообщаютъ французскія газеты, 19-го апрѣля (1 мая) откроется всемірная выставка, которая закроется только 19 (31) октября.

НЕКРОЛОГИ.

Въ иностранныхъ газетахъ извѣщаютъ о смерти польскаго драматическаго писателя, **Станислава Богуславскаго,** скончавшагося въ Варшавѣ на 65-мъ году отъ рожденія. Онъ былъ одно время редакторомъ газеты «Kuryer Warszawski».

— 16 мая скончался бывшій министръ Греческаго королевства **Варвогли.**

— Недавно скончался **Жюль де Гонкуръ,** извѣстный своими монографіями о XVIII вѣкѣ.

27 (15) іюня. Послѣ непродолжительной болѣзни дисентеріею, скончался министръ иностранныхъ дѣлъ Англіи, графъ **Кларендонъ.**

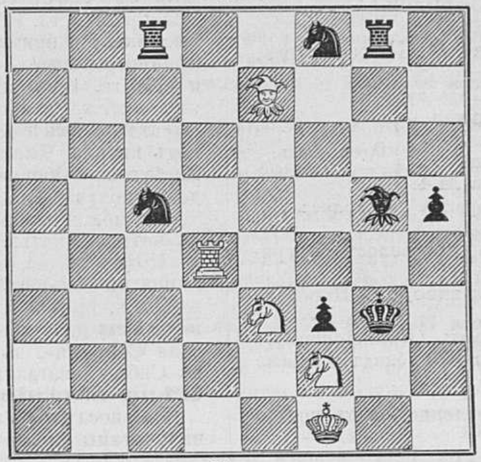
— **Барбесъ** умеръ въ Гаагѣ 27 іюня, въ слѣдствіе болѣзни сердца.

ШАХМАТЫ.

ЗАДАЧА № 63.

Г. Кока.

Чорные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.

Партія № 44,

играная въ спб. шахматномъ клубѣ.

Гамбитъ Муціо.

Бѣлые. М. С. Безкровный.	Чорные. N. N.
1. e2—e4	1. e7—e5
2. f2—f4	2. e5—f4:
3. К. g1—f3	3. g7—g5
4. С. f1—c4	4. g5—g4
5. 0—0	5. g4—f3:
6. Ф. d1—f3:	6. Ф. d8—f6
7. e4—e5	7. Ф. f6—e5:
8. d2—d3	8. С. f8—h6
9. К. b1—c3	9. К. b8—c6
10. С. c1—d2	10. К. g8—e7
11. Л. a1—e1	11. Ф. e5—c5†
12. Ц. g1—h1	(12) К. c6—e5
13. Ф. f3—h5	13. С. h6—g7
14. К. c3—d5	14. К. e7—g6
15. С. d2—b4	15. Ф. c5—c6
16. Л. f1—f4:	(16) d7—d6
17. С. c4—b5	17. К. g6—f4:
18. С. b5—c6†	18. b7—c6:
19. Ф. h5—g5	19. К. f4—d5:
20. Ф. g5—g7:	(20) К. d5—b4:
21. Ф. g7—h8†	21. Ц. e8—d7
22. d3—d4	22. С. c8—b7
23. Ф. h8—g7	23. К. b4—c2:
24. d4—e5:	24. К. c2—c1:
25. Ф. g7—f6†	25. Ц. d7—d8
26. e5—e6 и за слѣдующимъ ходомъ матъ.	

Примѣчанія г. Безкровнаго.

(12) Нехорошій ходъ.

(16) Если чорные возьмутъ Ладью, то теряютъ въ три хода Ферзь или получаютъ матъ въ 6 ходовъ. Такимъ образомъ: 16. К. g6—f4: 17. Л. e1—e5† 17. К. f4—e6 (лучшій ходъ).

18. С. c4—b5	18. Ф. c6—c2:
19. Л. e5—e6:	19. Ц. e8—d8
20. Ф. h5—g5†	20. f7—f6
21. С. b4—e7†	21. Ц. d8—e8
22. Ф. g5—h5† и матъ.	

(20) Если h8—f8, то
Л. e1—e5†

РѢШЕНІЯ ЗАДАЧЪ №№ 54, 55 и 56.

№ 54.

Бѣлые.	Чорные.
1. a4—c2	1. a5—a4
2. b6—g8	2. a4—a3
3. f8—f2	3. a3—a2†
4. b1—a1	4. e4—d4
5. f2—f4 матъ.	

№ 55.

Бѣлые.	Чорные.
1. b7—b3:	1. c2—b3:
2. d1—c3	2. Слонъ идетъ.
3. b2—b4 матъ.	
1.	1. c2—d1:
2. b3—a3†	2. d1—a4
3. b2—b4 матъ.	

Снявъ коня.

1. a2—b3:	1. c2—f5
2. b7—b4	2. f5—d7
3. b4—a4†	3. d7—b4:
4. b3—b4 матъ.	

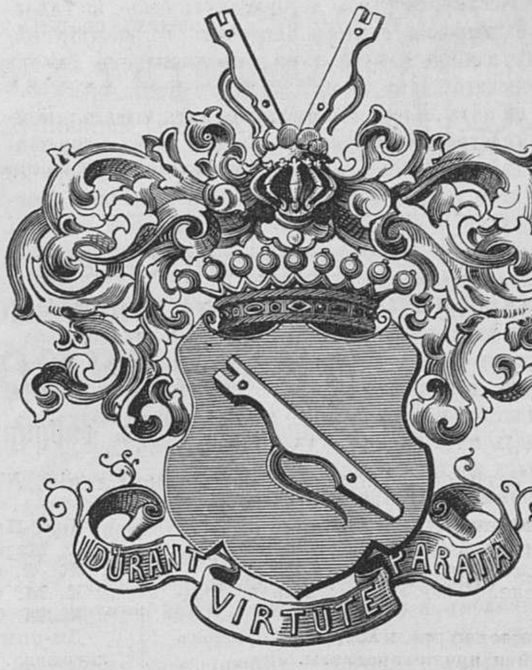
Снявъ коня и пѣшку a2.

1. b7—e7	1. c2—f5
2. e7—e1	2. f5—d7
3. e1—a1†	3. d7—a4
4. a1—a2	4. b3—a2:
5. b2—b4 матъ.	

№ 56.

Бѣлые.	Чорные.
1. d2—c4:†	1. d6—c4:
2. c3—c4:†	2. d5—d4
3. c4—c5:†	3. e7—d5
4. e2—f3	4. Слонъ или Ладья дѣлаютъ матъ.

ГЕРАЛЬДИКА И ГЕНЕАЛОГІЯ.



РОДЪ ГРАФОВЪ И БАРОНОВЪ

Беннингсенъ.

Фамилія Беннингсенъ—дворянскій родъ въ нижне-саксонскомъ округѣ, происходитъ изъ Ганновера. Въ 1640 г. графы Шаумбургскіе дали роду Беннингсенъ въ ленное владѣніе амтъ Каленбергъ, на восточномъ притокѣ р. Дейстера. Кромѣ имѣній въ округахъ лимденскомъ и каленбергскомъ, фамилія Беннингсенъ владѣла, въ гильдесгеймскомъ округѣ, мѣстностями Бантельнъ, Гронау и Дотцумъ и поэтому раздѣлилась на двѣ вѣтви, Беннингсенъ собственно и Беннингсенъ Бантельнскихъ. Впослѣдствіи же одна вѣтвь этого рода поселилась близь Магдебурга.

Изъ представителей фамиліи Беннингсеновъ, съ XVI вѣка, является нѣсколько лицъ, составившихъ извѣстность. Теодорикъ ф. Б. былъ аббатомъ корвейскимъ 1586 г., Беннингсенъ Францъ Б. былъ орденскій комтутъ въ Буровѣ, Левинъ Адольфъ Б. Бантельнской былъ въ герцогской брауншвейгской службѣ начальникомъ замка Вольфелбителя 1679 г. Многіе Беннингсены служили въ войскѣ прусскомъ и въ гражданской прусской службѣ. Изъ младшей линіи Беннингсеновъ Бантельнскихъ, былъ генералъ отъ кавалеріи въ русской службѣ, возведенный въ графское достоинство россійской Имперіи (29 октября 1805 г.) баронъ Левинъ Августъ Готлибъ (графъ Леонтій Леонтьевичъ) Беннингсенъ. Онъ родился, въ 1745 г. въ Брауншвейгѣ, отъ полковника барона Левина Фридриха и Генріэты Раухгауптъ. Будущій кавалеристъ приходился внукомъ Левина Каспора, соборнаго декана въ Гальберштадтѣ. Началъ Беннингсенъ службу, съ пятнадцати лѣтъ, въ Гановерской пѣхотѣ и, прослуживъ четырнадцать лѣтъ, перешелъ на службу Россіи, въ 1775 г., съ чиномъ маіора. На родинѣ женился онъ на первой женѣ — дѣвицѣ Штейнбергъ. Не смотря на личную храбрость, въ первые двадцать лѣтъ, въ нашей службѣ подвигался довольно туго, такъ что въ польскую кампанію 1794 г. произведенъ въ генералъ-маіоры, а спустя 8 лѣтъ, былъ полнымъ генераломъ. Безполезно повторять всѣмъ извѣстные факты первой войны съ Наполеономъ Александра I, удаленіе стараго Каменскаго, бои при Пултускѣ, Прейсишъ Эйлау и Гейльсбергѣ. Извѣстенъ разладъ Кутузова съ Беннингсеномъ, послѣ Тарутинскаго дѣла, оставшимся безъ команды до смерти князя Смоленскаго. Извѣстно участіе Беннингсена въ Лейпцигскомъ сраженіи и при осадѣ Гамбурга. 3 мая, 1818 года, прослуживъ Россіи 45 лѣтъ, графъ Беннингсенъ уволенъ въ отставку и скончался на родинѣ 21 сентября (3 октября) 1826 г.

Онъ былъ женатъ 4 раза: первая супруга его, какъ мы сказали, была изъ рода Штейнбергъ; вторая—Мюллеръ; третья намъ неизвѣстна, а четвертая Екатерина Ѳадѣевна (ум. 1858 г.), дочь дворянина гродненской губерніи Ѳадея Романовича Андржейковича. Отъ второй супруги имѣлъ онъ сына, генералъ-маіора графа Адама Леонтьевича, женатаго на Викторіи Шимборской; его сыновья Карлъ Адамовичъ, генералъ-лейтенантъ и Александръ Адамовичъ титулярный совѣтникъ. У графа Карла сынъ Іосифъ; у графа Алексадра дочь Елизавета и сынъ Павелъ.

Отъ Екатерины Ѳадѣевны Андржейковичъ графъ Л. Л. Беннингсенъ оставилъ сына графа Александра въ гановерской службѣ, бывшаго министромъ.

Старшая линія Беннингсеновъ, оставаясь постоянно въ Гановерѣ, имѣетъ въ настоящее время старшимъ представителемъ барона Рудольфа, вице-президента прускаго парламента. Гербъ фамиліи Беннингсенъ въ лазуревомъ полѣ, серебреный колчанъ, положенный наискось.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

В. А. М. Смроцкъ. Опеку принять согласны, если только законы царства польскаго допускаютъ возможность имѣть одного изъ опекуновъ внѣ царства.

П. П. П. Бросьте писать стихи, или, если у васъ 25 часовъ въ сутки,—то занимайтесь этимъ дѣломъ каждый двадцать пятый часъ.

Жи—ленко, въ Курскъ. Въ курской губерніи отличные соловьи и великолѣпныя розы, но стихи—стихи у васъ положительно не преуспѣваютъ.

П. П—скому. Статья «о промыслахъ» не можетъ быть напечатана.

П. Л. Мартынову, въ Москвѣ. Ваши обѣ монеты только что возвращены намъ нашимъ сотрудникомъ. Отвѣтъ его въ скоромъ времени.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
всякихъ системъ
АЛЬБЕРТЪ Г. КУРЬЕЛЬ.
Вѣна (Австрiя) Mariahilferstrasse 70.
Только оптовая продажа.
—209—12—12

АПТЕКАРСКIЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКIЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.

Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линiи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Вiолетъ де Пармъ.
Вiоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Парижъ. Порошокъ зубной и прочiе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белiй. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марiа Фарина. } Одеколонъ.
Ж. Ф. Фарина. }
К. М. Фарина. }
Ж. М. Фарина № 4. }
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисiонеръ).
С. Сiу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисiонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованiю, посылаются немедленно чрезъ почту.
—218—

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО РОССIИ.
GUIDE du VOYAGEUR
en Russie
par J. BASTIN;
avec l'indication des lignes routières de l'empire russe, un plan de St.-Pétersbourg, un plan de Moscou, une carte de la Russie, un catalogue des tableaux de l'Hermitage et un petit guide de conversation français-russe.
Въ англiйскомъ переплетѣ.
Цѣна 3 руб., съ перес. 4 руб.
Продается въ конторѣ ГЕРМАНА ГОППЕ, С.-Петербургѣ, Большая Садовая, д. Ильина, № 16.
—220—

1-го Iюня вышла и разослана какъ городскимъ, такъ и иногороднымъ подписчикамъ VI-я, **IЮНЬСКАЯ**, книга ежемѣсячнаго историческаго изданiя:

„РУССКАЯ СТАРИНА."

Содержанiе книги: I. Княгиня-игуменья, 1722—1725 гг. II. Письма **Мавры Егоровны Шепелевой** къ цесаревнѣ **Елисаветѣ Петровнѣ**, 1727—1728 гг. III. Секретный указъ императора **Iоанна Антоновича** главнокомандующему въ Москвѣ, 1740 г. IV. Гравюры вѣнчанiя Петра I съ Екатериной, показанiе **Крекшина** въ Тайной Канцелярiи. 1750 г. V. Братья **Бестужевы**. Изъ записокъ **М. А. Бестужева.** 1825 г. VI. Упраздненiе греко-унiатскихъ монастырей въ западной Россiи 1828 г. VII. Запрещенiе журнала «Московскiй Телеграфъ» письма **Н. А. Полеваго.** 1834 г. VIII. Записки императора **Николая Павловича** о прусскихъ дѣлахъ. 1848 г. IX. Записки **М. И. Глинки** 1804—1854 гг. Часть вторая гл. VI. X. Замѣтки, преданiя, разсказы: 1. Исполненiе указа **Петра Великаго** о бритiи бородъ. 1705 г. 2. Оружейный мастеръ 1722 г. 3 Погребенiе принцессы Анны Леопольдовны и мужа ея герцога Антона Ульриха. 1746—и 1776 гг. 4 Обращенiе раскольниковъ въ православiе въ 1788 г. 5 Эпизодъ изъ мятежа военныхъ поселянъ. 1831 г. 6. **И. Н. Скобелевъ**, черта къ его характеристикѣ 1848 г. XI. Поправки, мелочи: **К. И. Кюхельбекеръ.** Переводъ письма **Чаадаева.** 1836 г. Поправки къ разсказу контръ-адмирала **А. П. Арбузова**: Оборона Петропавловскаго порта 1854 г. Списокъ лицъ и учрежденiй получающихъ «Русскую Старину.» (продолженiе). — Библiогр. листокъ.

Приложенiе: Записки **А. Т. Болотова** 1738—1794 гг. ч. IV: письма 32—47 съ четырнадцатью рисунками, гравированными **Л. А. Сѣряковымъ.**

Подписка на остающiеся 263 экземпляра изд. «Русская Старина», 12-ть книгъ въ годъ, съ приложенiями записокъ русскихъ людей, и съ приложенiемъ, время отъ времени, портретовъ русскихъ дѣятелей, **продолжается** для иногородныхъ **исключительно** въ редакцiи изданiя «Русская Старина», въ Спб. у Спаса-Преображенiя, д. Лисицына, а для городскихъ въ Спб., въ магазинѣ Базунова, въ Москвѣ — въ магазинѣ Соловьева.

Цѣна изданiя съ доставкой и пересылкой СЕМЬ рублей.

Въ послѣдующихъ книгахъ «РУССКОЙ СТАРИНЫ» будутъ, между прочимъ, напечатаны, кромѣ продолженiй **записокъ Болотова, Лагарпа, М. А. Бестужева, М. И. Глинки** и бумагъ кн. **Щербатова, Шишкова, Бахтина,**—записки **П. С. Рунича** о пугачевщинѣ, адмирала **Колзакова, Каратыгина** (отца извѣстнаго артиста), записки **В. И. Фелькнера. И. И. Горбачевскаго,** кн. **С. Г. Волконскаго** (1812—1826 гг.), генералъ-аудитора армiи 1812 г. **С. И. Маевскаго;** дневн. **В. К. Кюхельбекера**(1814—1831 гг.) записки почет. лейбъ-хирур. **Д. К. Тарасова,** (1792—1866 гг.) бывш. попеч. **Д. П. Рунича,** записки академика, быв. профес. **А. В. Никитенко, И. И. Свiязева,** письма кабинетъ-министра **А. П. Волынскаго** (около 100 пис.) и дѣло о немъ 1740 г.; докум. об. участiи **П. С. Потемкина** въ пугачевщинѣ; бумаги **Демидовыхъ** 1756—1776 гг., письма гр. **Бестужева-Рюмина,** гр. **Панинныхъ, Сальдерна, Пикара** (1782 г.) о новостяхъ въ Петербургской жизни; переписка **Петра III съ Фридрихомъ II,** письма императора **Александра Павловича,** гр. **Аракчеева,** (до шестидесяти писемъ 1820—1826 гг.) **А. П. Ермолова,** архивъ кн. **М. И. Голенищева-Кутузова-Смоленскаго** (принадлежащiй нынѣ его правнуку Ѳ. К. Опочинину), изъ каковаго архива, между прочимъ, будутъ помѣщены болѣе 350 до сихъ поръ не обнародованныхъ писемъ свѣтлѣйшаго за время съ 1790 по 1813 г.; письма графа **Толя** (1813 г,.) директора бывшаго Царскосельскаго лицея **Энгельгарта, Грибоѣдова, К. Н. Батюшкова** (болѣе 80 писемъ за время съ 1809 по 1821 г.), **Г. С. Батенкова, Жуковскаго, Пушкина.** Сообщенiя академиковъ **А. Ѳ. Бычкова, Я. К. Гротта,** статья **С. М. Соловьева.** и проч. и проч.

На страницахъ „РУССКОЙ СТАРИНЫ" будетъ помѣщенъ архивъ свѣтлѣйшаго **графа Александра Аркадьевича князя Италiйскаго графа Суворова Рымнинскаго,** именно: бумаги относящiяся до его дѣда **генералисимуса кн. Александра Василiевича Суворова.**
—217—

ВЫШЛИ И РАЗДАЮТСЯ Гг. ПОДПИСЧИКАМЪ
☞ №№ 1 по 28-й (1870 г.) ☜
ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО МОДНАГО ДАМСКАГО ЖУРНАЛА
„МОДНЫЙ СВѢТЪ."

Журналъ «**Модный Свѣтъ**» заключаетъ въ себѣ въ теченiе года: въ 24 **Модныхъ** номерахъ: до 2000 **рисунковъ модъ, рукодѣлiй** и пр. въ текстѣ, 12 большихъ **листовъ выкроекъ,** на каждомъ листѣ до 20 выкроекъ, 12 вырѣзныхъ выкроекъ въ натуральную величину и 24 (или 12 для 1-го изданiя) большихъ раскрашенныхъ модныхъ картинъ. Въ **Литературныхъ** номерахъ: новѣйшiя и лучшiя повѣсти, романы, фельетонъ, стихотворенiя, хозяйственный отдѣлъ и разныя мелкiя статьи, а также коллекцiю замѣчательнѣйшихъ рисунковъ изъ современной жизни.

☞ **Цѣна I-му** изданiю, съ 12 раскрашенными картинами: безъ доставки **4** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **5** р. **50** к., съ пересылкою въ другiе города **6** р.

☞ **Цѣна II-му** изданiю, съ 24 раскрашенными картинами: безъ доставки **5** р., съ доставкою въ С.-Петербургѣ **6** р. **50** к., съ пересылкою въ другiе города **7** р.

Главная контора Редакцiи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой у., въ д. Ильина, № 16. —219—

При этомъ № разсылается гг. подписчикамъ „**Иллюстрированное описанiе Всероссiйской Мануфактурной Выставки**" №№ 5—6.

Дозволено Цензурою, С.-Петербургъ, 19 Iюня 1870 г.
ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимiрской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.
За Редактора—Издатель **Германъ Гоппе.**

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ВЪ РОССІИ:
Въ **С.-Петербургѣ:** безъ доставки . . 12 р.
» съ доставкою. . . 13 р. 50 к.
Съ пересылкою въ другіе города. . . . . 15 р.
Въ **Москвѣ** (у книгопродавцевъ Соловьева, А. Ланга и Черенина), безъ доставки . 13 р.

II ГОДЪ, ТОМЪ III. № 78.
27 Іюня 1870 года.

ЖУРНАЛЪ **ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ** ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, ВЪ ФОРМАТѢ БОЛЬШОГО ДВОЙНОГО ЛИСТА ВЪ 16 СТРАНИЦЪ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ ЗАГРАНИЦЕЮ:
1. Пруссія и Германск. Почтовый союзъ. . . . . . . 16 р.
2. Австрія и Румунія. . . . . 16 »
3. Бельгія, Швейцарія, и Сербія . . . . 17 »
4. Франція, Швеція и Данія. . . . . 19 »
5. Англія, Испанія, Португалія и Турція . . . . . . 21 »
6. Италія и Римъ. . . . . 19 »
7. Сѣверные Американскіе соединенные штаты . . . 21 »

— 26 — Главная контора редакціи **„ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ“** (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой улицѣ, въ домѣ Ильина, № 16.

СОДЕРЖАНІЕ: Внутренняя и внѣшняя политика. — Разныя извѣстія. — Н. Г. Устряловъ. — Степной пожаръ. — Кощей безсмертный (народная русская сказка). — Театральная хроника. — Герцогъ Сальданья. — Торжественное чтеніе результатовъ плебисцита императору Наполеону III. — Отрывки изъ дневника праздношатающагося. — Пожаръ въ Константинополѣ 24 мая. — Историческій дневникъ. — Библіографія. — Новости наукъ и цивилизаціи. — Некрологи. — Астрономическій календарь. — Шахматы. — Гербъ Кн. Ливенъ. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Николай Герасимовичъ Устряловъ†. — Трехсотлѣтній юбилей войска Донского: 1) Бакша калмыковъ; 2—3) Казацкіе курени (2 рис.); 4) Пожаръ въ степи, въ Землѣ войска Донского. — Кощей безсмертный. — Герцогъ Сальданья, португальскій министръ-президентъ. — Торжественное чтеніе Наполеону III результатовъ послѣдняго народнаго плебисцита. — Гербъ Кн. Ливенъ. — Мѣстные пожарные въ Константинополѣ.

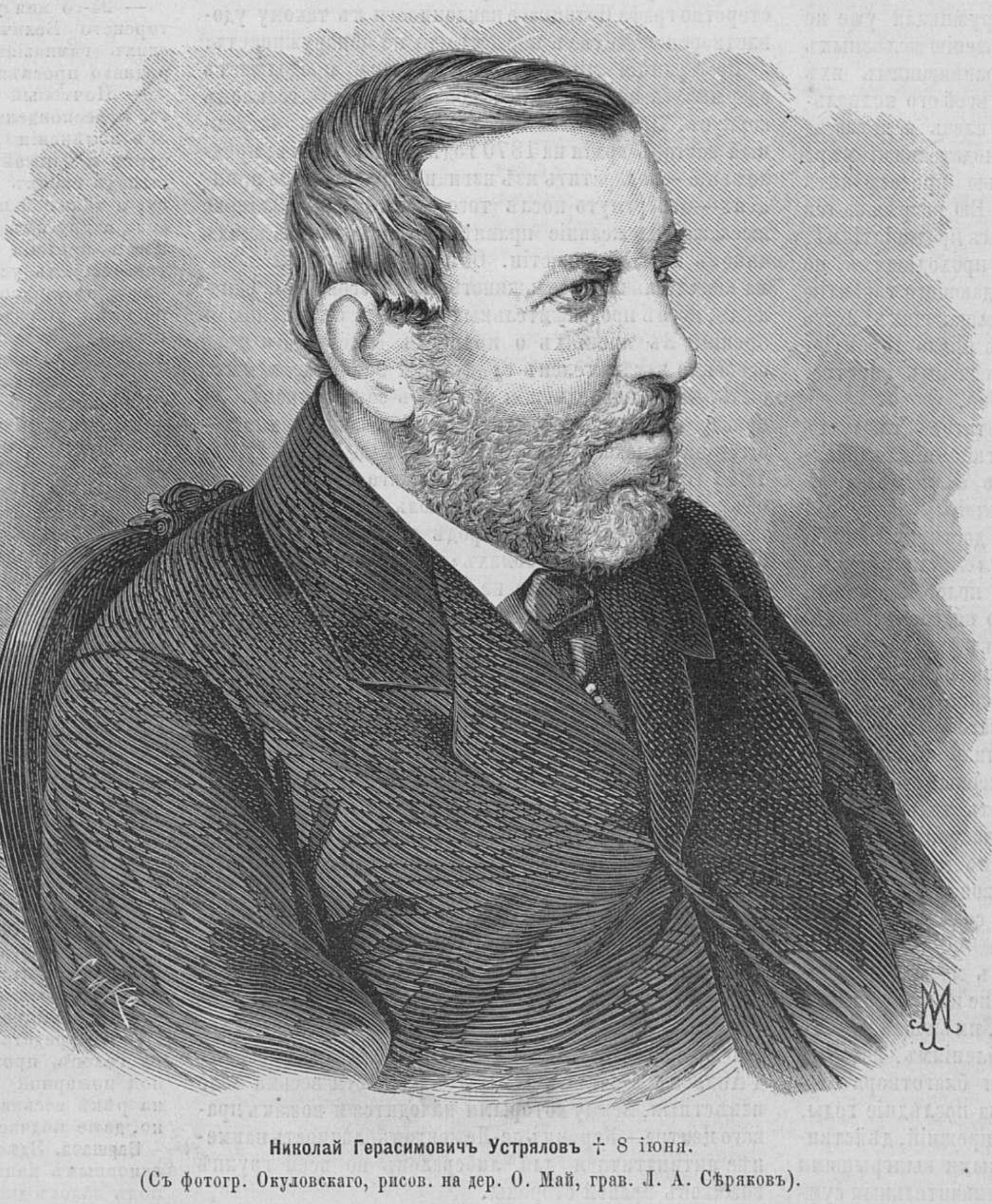
ВНУТРЕННЯЯ И ВНѢШНЯЯ ПОЛИТИКА.

23 іюня 1870 г.

Для внутренней политики нашей настал періодъ относительнаго оживленія. Возвращенію Государя Императора въ Россію, послѣдовавшему въ концѣ минувшей недѣли, именно 20 іюня, предшествовало обнародованіе цѣлаго ряда законодательныхъ мѣръ, довольно значительной важности, и нашъ отчетъ о событіяхъ внутренней политической жизни нашей будетъ, на этотъ разъ, гораздо пространнѣе, чѣмъ обыкновенно.

Въ ту минуту, когда мы пишемъ эти строки, Государь Императоръ находится еще въ главномъ городѣ Привислянскаго намѣстничества. Извѣстія о пребываніи тамъ Его Императорскаго Величества—покамѣсть еще довольно скудны. Намъ извѣстно только, что при въѣздѣ въ Варшаву, Государь Императоръ былъ встрѣченъ «значительными» массами народа, и что вечеромъ въ городѣ зажглась иллюминація, а на другое утро Августѣйшій Посѣтитель произвелъ смотръ войскамъ, въ Варшавѣ расположеннымъ.

Обратимся теперь къ законодательнымъ мѣрамъ, обнародованнымъ за это время, и въ правительственной дѣятельности значительно оживившей ее за послѣдніе дни. Здѣсь, прежде всего, слѣдуетъ упомянуть о началѣ работъ специальной комисіи, которой поручено составить проектъ административной и полицейской реформы. Комисія открыла свои работы 10 іюня. Составъ ея, какъ по многочисленности членовъ, такъ и по официальному положенію ихъ, прямо указываетъ на важность поручоннаго ей дѣла. Дѣйствительно, новая комисія начинаетъ свои труды, такъ сказать, на совершенно дѣвственной почвѣ. Изъ официальныхъ источниковъ извѣстно, что государственный совѣтъ нашолъ необходимымъ, чтобъ предначертанія комисіи не были замкнуты заранѣе въ какую либо опредѣленную рамку предварительнымъ провозглашеніемъ основныхъ принциповъ предстоящей реформы. Вслѣдствіе этого комисія можетъ дѣйствовать совершенно свободно и самостоятельно, и надо надѣяться, что она пойметъ необходимость такого проекта административной и полицейской реформы, постановленія котораго могло бы привести атрибуты административной и полицейской власти въ полное согласованіе съ прочими новыми учрежденіями нашими, отнюдь не касаясь сущности этихъ послѣднихъ. Администрація и полиція должны, въ благоустроенной странѣ, являться пособницами власти судебной и мѣстнаго самоуправленія, а отнюдь не тормозомъ этихъ двухъ великихъ факторовъ нашей политической жизни,



Николай Герасимовичъ Устряловъ † 8 іюня.

(Съ фотогр. Окуловскаго, рисов. на дер. О. Май, грав. Л. А. Сѣряковъ).

на которыхъ Державный преобразователь заложилъ основаніе грандіознаго зданія будущаго величія Россіи,—зданія, къ которому ежедневно прибавляются законодательною властью новые камни въ формѣ мѣръ, логически вытекающихъ изъ совершонныхъ уже преобразованій.

Къ разряду подобныхъ мѣръ слѣдуетъ, конечно, отнести только что обнародованныя новыя правила для избирательныхъ правъ въ нашихъ дворянскихъ собраніяхъ. Права эти отождествляются отнынѣ для дворянъ-собственниковъ съ земскимъ цензомъ. Такимъ образомъ изчезаетъ та странная аномалія, по которой дворянинъ-собственникъ, имѣющій право голоса въ земскомъ собраніи, въ которомъ обсуждаются самыя важныя для губерніи или уѣзда мѣры, можетъ быть лишонъ этого права въ собраніи, вѣденію котораго подлежатъ интересы гораздо менѣе важные. Мы вполнѣ увѣрены, что всѣ благомыслящіе дворяне собственники оцѣнятъ по достоинству это многознаменательное правительственное распоряженіе. Сравнивая цензъ дворянскихъ собраній съ цензомъ собраній земскихъ, правительство, какъ намъ кажется, прямо открываетъ дворянскому сословію путь къ полному сліянію съ земствомъ. Отнынѣ въ дворянскихъ собраніяхъ будутъ учавствовать *всѣ* дѣятели земства, принадлежащіе къ дворянскому сословію и, конечно, въ такомъ составѣ дворянскія собранія весьма скоро поймутъ необходимость—слиться воедино съ собраніями земскими, отказавшись отъ своихъ особыхъ составныхъ правъ, отнынѣ сохраняющихъ уже совершенно только одинъ призрачный характеръ.

Что такое отреченіе вполнѣ возможно, — это доказываетъ намъ примѣръ дворянства курляндской губерніи, которое отказалось нынѣ отъ исключительнаго права владѣть дворянскими вотчинами. Правила, на которыхъ согласилось оно уступить это право лицамъ другихъ сословій, получило нынѣ законодательное утвержденіе, но, однакожъ, только въ видѣ временной мѣры, такъ какъ правительство намѣрено само установить для эсто-латышской окраины новые правила помѣщичьяго землевладѣнія и, конечно, не можетъ допустить, чтобъ столь важный вопросъ былъ предрѣшаемъ *однимъ* сословіемъ *одной* губерніи, да при томъ еще при тѣхъ воззрѣніяхъ, которыя всегда высказывало прибалтійское дворянство по этому вопросу.

Постановленія, относящіяся до нашихъ земскихъ учрежденій, пополнились на дняхъ законодательной мѣрой, непослѣдней важности. Извѣстно, что земства нѣкоторыхъ губерній нашихъ обнаруживали уже не разъ стремленіе содѣйствовать сооруженію желѣзныхъ дорогъ дарованіемъ гарантіи устраивающимъ ихъ обществамъ. Такое стремленіе, при всей его похвальности въ принципѣ, могло иногда увлечь земства за предѣлы благоразумія. Новая законодательная мѣра издана, очевидно, именно съ цѣлью предохранить земства отъ подобныхъ увлеченій. Ею разрѣшаются земскія гарантіи желѣзно-дорожнымъ предпріятіямъ, но не иначе, какъ для участковъ, проходящихъ по мѣстности, подлежащей управленію дающаго гарантію земства и въ размѣрахъ, не превышающихъ 30% земскихъ доходовъ. Въ такомъ видѣ право гарантіи, въ рукахъ разумно-распоряжающагося имъ земства, можетъ быть несомнѣнно благотворно.

Не менѣе благотворныхъ результатовъ слѣдуетъ ожидать и отъ примѣненія къ дѣйствію обнародованнаго на дняхъ *Устава женскихъ гимназій министерства народнаго просвѣщенія*. Учрежденіемъ новыхъ гимназій можетъ быть достигнуто, крайне желательное, *единство направленія* при образованіи русскаго юношества обоихъ половъ. До сихъ поръ у насъ не существовало ничего подобнаго. Женское образованіе сосредоточивалось въ рукахъ особаго вѣдомства, не имѣвшаго ничего общаго съ министерствомъ, которому было поручено образованіе большинства нашего юношества мужескаго пола, и этимъ самымъ женское образованіе получило особый отпечатокъ, пожалуй, и не во всемъ согласный съ требованіями нашего времени. Надо желать только, чтобъ въ направленіи гимназическаго образованія женщинъ не было замѣтно тѣхъ колебаній, по милости которыхъ мужское гимназическое образованіе находится у насъ въ довольно шаткомъ и не со всѣмъ удовлетворительномъ положеніи.

Нашъ отчотъ о законодательныхъ мѣрахъ, изданныхъ за послѣднее время, былъ бы не полонъ, еслибъ мы не упомянули въ немъ о мѣрѣ, имѣющей цѣлью положить предѣлъ тѣмъ злоупотребленіямъ, которыя возникли у насъ отъ размноженія благотворительныхъ лотерей. Кто не зналъ, что, за послѣдніе годы, лотереи эти сильно измѣнили свой прежній, дѣйствительно невинный, характеръ? Главными выигрышами въ нихъ стали проявляться весьма значительныя суммы денегъ, въ видѣ билетовъ нашихъ выигрышныхъ займовъ, и эта приманка сильно развила въ народѣ страсть къ лотерейной игрѣ. Явилась даже новая страсть уличной торговли—сбытъ *съ преміями* лотерейныхъ билетовъ; однимъ словомъ, во имя благотворительности, установился именно тотъ порядокъ вещей, во избѣжаніе котораго наши законы воспрещаютъ всякій видъ лотерейной игры. Новый законъ кладетъ конецъ этому прискорбному злоупотребленію. Отнынѣ цѣнность предметовъ разъигрываемыхъ на благотворительной лотереѣ не можетъ превышать суммы въ 1500 р. Временныя исключенія допускаются только для тѣхъ благотворительныхъ учрежденій, которыя до сихъ поръ существовали преимущественно на средства, доставляемыя лотерейными выручками, но и имъ строго воспрещается помѣщать въ числѣ выигрышей денежныя суммы или процентныя бумаги... Всѣ благомыслящіе люди встрѣтятъ, конечно, съ полнымъ сочувствіемъ эту мѣру, необходимость которой уже давно была сознана нашимъ общественнымъ мнѣніемъ и которой уже давно громко и настойчиво требовала наша печать.

Удѣливъ на нынѣшній разъ столько мѣста вопросамъ нашей внутренней политики, мы, по необходимости, будемъ очень кратки въ нашемъ отчотѣ о событіяхъ политики иностранной. Впрочемъ, на этотъ разъ, такая краткость—совершенно у мѣста, потому что и сами упомянутыя событія не представляютъ особеннаго интереса и разнообразія.

Самымъ важнымъ изъ нихъ слѣдуетъ, конечно, считать поѣздку австрійскаго эрц-герцога Альберта въ Варшаву. По исконному обычаю, всякій разъ, когда русскій Государь посѣщаетъ этотъ городъ, австрійское правительство отправляетъ туда своего представителя, для поздравленія Его Величества съ пріѣздомъ, и обыкновенно представители эти бывали изъ числа придворныхъ австрійскаго государя. Но нынѣшній разъ въ Варшаву явился членъ австрійской императорской семьи и при томъ членъ весьма вліятельный. Въ иностранной журналистикѣ путешествію эрц-герцога Альберта придаютъ весьма важное значеніе и видятъ въ немъ симптомъ сближенія Австріи съ Россіей, или, по крайней мѣрѣ, попытки Австріи достигнуть такого сближенія. Насколько правды въ подобныхъ догадкахъ—мы не беремся рѣшать, но знаемъ только, что сближеніе Австріи съ Россіей мыслимо не иначе, какъ на почвѣ удовлетворенія законныхъ притязаній австрійскихъ славянъ, а министерство графа Потоцкаго наклонности къ такому удовлетворенію до сихъ поръ что-то не обнаруживаетъ.

Во Франціи министерство Олливье продолжаетъ одерживать побѣду за побѣдой въ законодательномъ корпусѣ. Представленный правительствомъ численный составъ арміи на 1870 годъ—утвержденъ; предложеніе—возвратить изъ изгнанія орлеанскихъ принцевъ—отвергнуто послѣ того, какъ Эмиль Олливье высказалъ нежеланіе правительства воротить этихъ чиновъ падшей династіи. Обѣ мѣры приняты весьма значительнымъ большинствомъ голосовъ, но, однакожъ, послѣ продолжительныхъ и очень оживленныхъ преній. Въ преніяхъ о принцахъ орлеанскаго дома особенно замѣчателенъ слѣдующій эпизодъ, можетъ быть, много повредившій дѣлу ихъ защитниковъ. Въ пользу отмѣны изгнанія орлеановъ совершенно неожиданно высказался человѣкъ, самъ подписавшій, въ 1848 году, декретъ республиканскаго правительства объ этомъ изгнаніи, именно Жюль Фавръ. Онъ принесъ при этомъ нѣчто въ родѣ публичнаго покаянія за свой тогдашній «промахъ»; но искренности такого покаянія конечно никто не повѣрилъ, и всѣ хорошо поняли, что республиканецъ Жюль Фавръ добивается возвращенія орлеанскихъ принцевъ единственно вслѣдствіе своей ненависти къ имперіи и къ Наполеону III-му. Этого однако уже было достаточно для того, чтобъ сплотить въ дружное большинство всѣ фракціи, не желающія кореннаго измѣненія нынѣшняго правительственнаго режима и вѣрящія въ возможность сочетанія его съ свободою.

Англійское министерство Гладстона понесло на прошлой недѣлѣ весьма чувствительную потерю въ лицѣ лорда Кларендона, министра иностранныхъ дѣлъ, который скончался послѣ довольно непродолжительной болѣзни. Преемникъ лорду Кларендону еще не назначенъ.

Новое бельгійское министерство составилось окончательно изъ членовъ наименѣе реакціонерной фракціи правой стороны. Во главѣ его стоитъ баронъ д'Анилонъ, а затѣмъ слѣдуютъ личности весьма мало извѣстныя, между которыми находится и вожакъ праваго центра—Кервинъ де-Леженговъ, личность наименѣе антипатичная для либераловъ во всей группѣ вожаковъ правой стороны.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція «Всем. Иллюстраціи» обращается къ публикѣ и къ своимъ подписчикамъ въ особенности, съ покорнѣйшею просьбою не оставить ее присылкою сообщеній и рисунковъ (хотя бы въ самыхъ легкихъ наброскахъ) замѣчательныхъ мѣстностей, памятниковъ, портретовъ, сценъ, празднествъ, костюмовъ и проч. и проч. Только благодаря просвѣщенному вниманію читателей нашихъ и публики, къ вышеизложенной просьбѣ, мы можемъ быть поставлены въ возможность исполнить нашу трудную и разнообразную програму.

Прося этой услуги, редакція считаетъ въ правѣ принять на себя исполненіе слѣдующаго обязательства.—Имѣя въ числѣ своихъ сотрудниковъ спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ законовѣденія, хозяйства, естествовѣденія, политехники и проч., редакція будетъ готова отвѣчать своимъ подписчикамъ на вопросы, обращаемые къ ней, и касающіеся этихъ, и другихъ отдѣловъ. Отвѣты и разъясненія будутъ помѣщаться въ почтовомъ ящикѣ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Петербургъ. 17-го іюня напечатано въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» Высочайшее повелѣніе объ ограниченіи числа лотерей. Розыгрыша болѣе 1,500 не допускается, исключая временнаго изъятія для нѣкоторыхъ благотворительныхъ заведеній.

— 10-го іюня открыты дѣйствія комисіи о губернскихъ и уѣздныхъ учрежденіяхъ. Въ № 128 «Правит. Вѣстн.» напечатана инструкція, которой она должна руководиться.

— 23-го мая Высочайше утверждено мнѣніе государственнаго совѣта относительно принятія земскими учрежденіями обязательствъ о гарантіи опредѣленнаго дохода съ желѣзныхъ дорогъ.

— 24-го мая удостоено Высочайшаго Его Императорскаго Величества утвержденія положеніе о женскихъ гимназіяхъ и прогимназіяхъ министерства народнаго просвѣщенія.

— Почтовый департаментъ увѣдомляетъ, что если гг. кореспонденты, въ заявленіяхъ своихъ почтамту объ измѣненіи ими мѣста жительства въ С.-Петербургѣ и ближайшихъ къ нему окрестностяхъ, или о выѣздѣ своемъ въ другія мѣста Имперіи и за границу, а также о передачѣ отправленной ими кореспонденціи другимъ лицамъ, не будутъ обозначать въ точности прежнія свои квартиры и непремѣнно свидѣтельствовать установленнымъ порядкомъ въ полиціи или у нотаріусовъ подписи своихъ рукъ, то почтамтъ, не имѣя убѣжденія въ правильности поступающихъ къ нему заявленій, не можетъ приводить такія заявленія въ исполненіе.

— Учрежденная недавно, при министерствѣ финансовъ, комисія о нефтяномъ промыслѣ положила отправить экспедицію для изслѣдованія на мѣстѣ нефтяного производства, откупное содержаніе котораго оканчивается.

— Въ № 51-мъ Собранія узаконеній и распоряженій правительства напечатаны: Высочайше утвержденный уставъ комерческаго ссуднаго банка въ Москвѣ съ капиталомъ въ 3 м. руб., раздѣленнымъ на 15 т. акцій по 200 руб.

— Высочайше утвержденный уставъ с.-петербургской ссудной акціонерной компаніи съ капиталомъ въ $1^1/_2$ миліона.

— Указъ правительствующаго сената объ обращеніи части государственнаго земскаго сбора въ трехлѣтіе съ 1872 года на удобныя земли. Предписано на будущее съ 1872 г. трехлѣтіе, четвертую часть всей общей смѣтной суммы государственныхъ земскихъ повинностей обратить на сборъ съ удобныхъ земель, подлежащихъ обложенію на мѣстныя земскія повинности, а раскладку остальныхъ затѣмъ $^3/_4$ упомянутой смѣтной суммы составить на общемъ основиніи.

— Разрѣшено устроить телеграфную линію до Ташкента съ тѣмъ, чтобъ она открыла дѣйствія въ будущемъ 1871 году.

Москва. Въ Москвѣ нельзя имѣть хорошихъ лодокъ; ихъ приходится выписывать изъ Петербурга; поэтому московскій яхтъ-клубъ устроиваетъ, какъ говорятъ, шлюпочную мастерскую.

— Вице-командиръ московскаго яхтъ-клуба, Я. В. Пуаре, представилъ генералъ-губернатору и градскому головѣ проэктъ объ устройствѣ въ Москвѣ рѣчной пожарной команды, въ виду того, что пожары на рѣкѣ весьма возможны, а тушить съ берега трудно, даже подчасъ невозможно.

Варшава. Здѣсь учреждается частный ломбардъ, съ основнымъ капиталомъ въ 500,000 руб. Выдачу ссудъ подъ залогъ движимостей предполагается производить очень малыми суммами, съ цѣлью пособить кредитомъ среднему и рабочему класамъ населенія.

— 15-го іюня сильнымъ пожаромъ истреблено здѣсь разныхъ построекъ и товаровъ свыше, чѣмъ на 300,000 руб. сер.

Елисаветградъ. Въ Елисаветградѣ открывается первое еще въ Россіи земское высшее реальное училище, для дѣтей всѣхъ состояній безъ различія званій и вѣроисповѣданій.

Изборскъ. «Дѣятельность» получила въ высшей степени интересное свѣдѣніе, будто въ окрестностяхъ Изборска, при рытьѣ колодца, на четвертой сажени отъ поверхности земли, обнажился пластъ каменной соли, не уступающій чистотою Илецкой и Величкинской.

Минскъ. Общество минскихъ врачей постановило препроводить въ распорядительный московскій комисетъ второго съѣзда русскихъ естествоиспытателей тлѣдующее свое мнѣніе: въ виду необходимости правильной періодичности съѣздовъ и связи естествоиспытателей съ врачами, необходимо, для достиженія этой цѣли, не только переименовать съѣзды естествоиспытателей въ «съѣзды естествоиспытателей и врачей», но и соединить ихъ въ одно Всероссійское общество естествоиспытателей и врачей.

Новогеоргіевскъ. Къ числу мѣръ, благотворно дѣйствующихъ на физическій бытъ и нравственное состояніе солдатъ, должно отнести устроенный для нижнихъ чиновъ въ кр. Новогеоргіевскѣ, по иниціативѣ коменданта, «маркитантскій буфетъ» или «солдатскій клубъ».

Одесса. Изъ отчота о дѣйствіяхъ Одесскаго общества сострраданія къ животнымъ видно, что со стороны общества предположено, между прочимъ, осуществить слѣдующія филантропическія предпріятія: страхованіе скота бѣднѣйшихъ извощиковъ; учрежденіе кредита для нихъ въ случаяхъ падежа скота; устройство ветеринарной клиники для безплатнаго леченія въ ней всѣхъ домашнихъ животныхъ, открытіе выставокъ различныхъ животныхъ и т. п.

Рига. 15-го сего іюня открытъ чрезвычайный ландтагъ лифляндскаго дворянства.

Самаркандъ. Въ Самаркандѣ устроена народная школа. Кромѣ русскаго языка, предполагается обучать мастерствамъ и сельскому хозяйству, для чего устраивается хозяйственная ферма и при школѣ имѣется земля.

Сумы. «Прав. Вѣстн.» сообщаетъ, что Сумское уѣздное училище преобразовано въ прогимназію.

Харьковъ. Въ мѣстныхъ губернскихъ вѣдомостяхъ сообщаютъ, что, по случаю предстоящаго съѣзда учителей народныхъ школъ, харьковское общество грамотности, первое подавшее мысль о такомъ съѣздѣ, асигновало на устройство съѣзда 300 руб., а мѣстное земство добавило отъ себя для той же цѣли 250 руб.

Херсонъ. При здѣшнемъ уѣздномъ училищѣ, по словамъ «Од. Вѣд.», открываются педагогическіе курсы на счотъ суммъ, асигнованныхъ земствомъ Херсонской губерніи въ сессію минувшаго года.

Ярославль. Здѣсь образована особая комисія для осмотра и приведенія въ порядокъ, въ гигіеническомъ отношеніи, фабричныхъ, торговыхъ и вообще промышленныхъ заведеній, включая сюда трактиры, постоялые дома и дворы, разныя мастерскія и т. п. Кромѣ того, комитетъ общественнаго здравія поручилъ врачебному отдѣленію составить популярно-изложенныя правила о предотвращеніи эпидемическихъ болѣзней, и распространить эти наставленія въ народѣ.

Н. Г. Устряловъ, † 8 іюня.

11 іюня происходило на Смоленскомъ кладбищѣ отпѣваніе и погребеніе тѣла Николая Герасимовича Устрялова, скончавшагося въ Царскомъ селѣ, 8 сего іюня, на 65 году отъ рожденія. Очень небольшой кружокъ лицъ, въ числѣ которыхъ мы замѣтили статсъ-секретаря И. Д. Делянова, да двухъ-трехъ представителей отъ академіи, собрался отдать послѣднюю дань человѣку, честно послужившему, въ продолженіе свыше 30 лѣтъ, дѣлу науки и образованія юношества.

Николай Герасимовичъ родился 4 мая 1805 года въ мало-архангельскомъ уѣздѣ, орловской губерніи. 15 лѣтъ окончилъ онъ курсъ въ орловской гимназіи, и, въ 1821 году, поступилъ въ с.-петербургскій университетъ; а по выходѣ изъ онаго, со степенью кандидата, въ 1824 г. опредѣлился въ канцелярію министра финансовъ, гдѣ и служилъ болѣе шести лѣтъ, по дѣламъ департамента внѣшней торговли. Но эта служба не удовлетворяла его; любовь къ учоно-литературнымъ занятіямъ, проявившаяся въ немъ еще въ дѣтствѣ, на гимназической скамьѣ, и выразившаяся тогда, между прочимъ, въ стихотвореніи «Сотвореніе міра», прочитанномъ имъ на выпускномъ актѣ въ гимназіи, увлекла его на другое поприще. Въ 1827 году онъ избранъ былъ, по конкурсу, старшимъ учителемъ исторіи 3-й с.-петербургской гимназіи, причемъ присутствовавшій тогда на конкурсѣ товарищъ министра народнаго просвѣщенія, Д. Н. Блудовъ, прослушавъ его пробную лекцію изъ шведской исторіи о Карлѣ XI и началѣ царствованія Карла XII, сказалъ окружающимъ про молодого историка: «c'est un professeur en grain!». Это пророчество оправдалось скорѣе, чѣмъ можно было ожидать. Уже черезъ два года онъ приглашонъ былъ въ с.-петербургскій университетъ, для преподаванія русскаго языка, въ званіи лектора. По счастью, эту послѣднюю спеціальность, вовсе не соотвѣтствовавшую его вкусамъ и наклонностямъ, Н. Г. оставилъ черезъ годъ, начавъ въ 1831 году читать, вмѣсто умершаго отъ холеры професора Рогова, древнюю, среднюю и отечественную исторію. Два первые отдѣла мало занимали его, но совершенно иначе пошло у него дѣло съ русскою исторіею, которую онъ нѣсколько лѣтъ уже разрабатывалъ самостоятельно и съ 1834 г. сталъ читать исключительно. По словамъ составителя «исторической записки» о императорскомъ с.-петербургскомъ университетѣ, въ теченіе первыхъ 50 лѣтъ его существованія, В. В. Григорьева, — «тутъ, впервые послѣ Руничевскаго разгрома, услышали студенты петербургскаго университета умное, пересыпанное мѣткими выраженіями и вмѣстѣ съ тѣмъ совершенно науко-образное, историческое изложеніе. Введеніе, заключавшее въ себѣ подробное перечисленіе источниковъ, и критическую оцѣнку совершонныхъ по русской исторіи работъ, поразило слушателей въ особенности, какъ радостная новость, открывавшая имъ путь къ самостоятельнымъ занятіямъ, о существованіи котораго не говорили имъ до толѣ ни слова». Въ періодъ этого времени Н. Г. уже заявилъ себя опытнымъ и талантливымъ изслѣдователемъ источниковъ русской исторіи въ цѣломъ рядѣ трудовъ, имѣющихъ немаловажное значеніе для этого предмета; а именно: въ 1830 году онъ издалъ первый свой трудъ — переводъ сказанія о Россіи Маржерета; въ 1832 г. изданы имъ первые два тома «Сказаній современниковъ о Димитріѣ Самозванцѣ; въ 1833 г. «Сказанія князя Курбскаго»; въ 1834 г. остальные два тома «Сказаній современниковъ о Димитріѣ Самозванцѣ». Всѣ эти изданія, при тогдашнемъ застоѣ въ мірѣ науки, невольно обращали на себя всеобщее вниманіе, выражавшееся и въ быстромъ разборѣ этихъ изданій публикою, и въ тѣхъ щедротахъ, какими былъ почтенъ авторъ и отъ Двора, пожаловавшаго ему нѣсколько бриліантовыхъ перстней и орденъ св. Анны 3 ст. «за полезные труды по части отечественной исторіи», и отъ академіи наукъ, два раза присудившей автору Демидовскую премію. Въ 1834 году Н. Г. былъ утвержденъ экстраординарнымъ професоромъ русской исторіи, которую и преподавалъ, кромѣ университета, въ морскомъ корпусѣ, въ главномъ педагогическомъ институтѣ и императорской военной академіи. Въ этихъ своихъ чтеніяхъ излагалъ онъ событія съ предварительнымъ критическимъ разборомъ источниковъ и указывая на ошибки и неправильные взгляды позднѣйшихъ писателей. По словамъ вышеупомянутой нами «исторической записки», «многое, о чемъ до него едва-ли кто думалъ, получило мѣсто въ его изысканіяхъ, передаваемо было слушателямъ и сдѣлалось окончательно общимъ достояніемъ русской науки. Таковъ взглядъ Н. Г. на удѣльный періодъ, на западную Русь и Литовское княжество, на отношенія Россіи къ Польшѣ, на унію и ея слѣдствія. Основныя идеи свои о русской исторіи, о томъ, что составляетъ ея сущность, онъ высказалъ въ дисертаціи своей на степень доктора философіи: «О системѣ прагматической русской исторіи», которая доставила ему не только искомую степень, но и открыла двери въ академію наукъ (въ 1836 г.)», куда онъ былъ избранъ въ адъюнкты по русской исторіи и древностямъ. Это избраніе понудило его оставить морской корпусъ и военную академію, чтобы всецѣло посвятить себя университету и академіи наукъ. Въ 1837—38 г. Н. Г. обработалъ свои университетскія чтенія и издалъ ихъ сперва три тома, а въ 1840—41 остальные два, подъ названіемъ «Русская Исторія». Въ то же время составилъ онъ и два учебника, одинъ для гимназій, подъ заглавіемъ «Начертаніе русской исторіи» (первое изданіе 1839 г.), имѣвшій до селѣ десять изданій, другой для уѣздныхъ училищъ, подъ заглавіемъ «Руководство къ первоначальному изученію русской исторіи» (первое изданіе 1840 г.), имѣвшее одинадцать изданій. За первое изъ этихъ сочиненій, а именно за «Русскую Исторію», онъ получилъ въ апрѣлѣ 1843 г. премію въ 10,000 руб. асигнаціями. Въ дополненіе къ этимъ учебникамъ, въ 1847 году составлено имъ было «историческое обозрѣніе царствованія Государя Императора Николая I», исправленное въ рукописи во многихъ мѣстахъ Его Величествомъ собственноручно, и переведенное въ послѣдствіи на польскій, шведскій, англійскій, французскій и нѣмецкій языки. Въ 1842 году, по всеподданнѣйшему докладу министра народнаго просвѣщенія, графа С. С. Уварова, Высочайше повелѣно было открыть Устрялову подлинныя дѣла и бумаги въ государственномъ архивѣ министерства иностранныхъ дѣлъ, въ кабинетѣ Его Величества, въ правительствующемъ сенатѣ, и въ министерствахъ военномъ и морскомъ, съ правомъ дѣлать изъ нихъ извлеченія и выписки. Это Высочайшее повелѣніе воспослѣдовало вслѣдствіе заявленія Н. Г. Устрялова о спеціальной разработкѣ имъ исторіи Петра Великаго. Въ 1845 г. ему Высочайше разрѣшено было посѣтить, для пополненія собранныхъ матеріаловъ, иностранные архивы въ Вѣнѣ, Амстердамѣ и Парижѣ, съ каковою же цѣлью онъ посѣтилъ позже Москву, а въ 1850 г. Воронежъ, Полтаву и Кіевъ. Результатомъ этихъ разрѣшеній уже въ 1849 году былъ первый томъ его «Исторіи царствованія Петра Великаго», который въ рукописи былъ представленъ Государю Императору, съ отмѣткою мѣстъ, наиболѣе выдававшихся въ цензурномъ отношеніи. Государь Императоръ, соизволивъ на посвященіе этого труда имени Его Величества, повелѣлъ: Исторію Петра Великаго, по окончаніи оной или важнѣйшей части ея, напечатать на счотъ казны въ типографіи второго отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи. Въ 1853 году Николай Герасимовичъ, изготовивъ второй и третій томы этой исторіи, снова ѣздилъ за границу въ Австрію и Францію, для пополненія матеріала заграничной жизни Цесаревича Алексѣя. Въ 1855 году послѣдовало наконецъ соизволеніе нынѣ благополучно царствующаго Императора на изданіе въ свѣтъ первыхъ трехъ томовъ этого труда, а въ 1856 году—на новую поѣздку Устрялова за границу въ Пруссію, Австрію и Италію. Болѣе года разсматривались изготовленные томы въ существовавшемъ тогда высшемъ цензурномъ комитетѣ, который и разрѣшилъ ихъ печатаніе безъ всякихъ измѣненій и перемѣнъ. Въ Апрѣлѣ 1858 года вышли наконецъ въ свѣтъ эти томы, а въ 1859 году вышелъ шестой томъ, заключавшій въ себѣ исторію Цесаревича Алексѣя Петровича. За симъ въ 1864 году вышелъ четвертый томъ, подъ заглавіемъ «Битва подъ Нарвою и начало побѣдъ»—и на немъ остановился этотъ трудъ учонаго професора, всецѣло посвятившаго себя ему въ послѣднее время своей жизни.

Такова была въ главныхъ чертахъ дѣятельность покойнаго. Но кромѣ этихъ капитальныхъ, перечисленныхъ нами, трудовъ, Николай Герасимовичъ написалъ не малое число учоныхъ изслѣдованій и монографій, таковы, напр., о монастырскихъ имѣніяхъ въ Россіи; именитые люди Строгоновы; изслѣдованіе вопроса, какое мѣсто въ русской исторіи должно занимать великое княжество Литовское, и мн. др. Изъ всего этого перечня видно, что не даромъ прошла жизнь покойнаго для науки и для рускаго общества, что потрудился онъ для нихъ и усердно, и честно. Онъ не мудрилъ въ наукѣ, не гонялся за внѣшними эфектами и смѣлыми парадоксами, столь заманчивыми для каждаго писателя и столь легкими въ такой мало разработанной области, какъ русская исторія. Правда, его дѣятельность не сдѣлала общаго переворота въ наукѣ, не сообщила ей какого-либо новаго направленія, да покойный и не хотѣлъ этого. Почти только что возникшая тогда, русская исторія нуждалась еще, такъ сказать, въ карамзинскихъ трудахъ, въ самыхъ начальныхъ еще работахъ, въ изслѣдованіяхъ ея источниковъ, въ ихъ критической обработкѣ и по этому-то пути и шолъ покойный всю жизнь, добросовѣстно отыскивая и разработывая матеріалы и, при помощи ихъ, устанавляя вѣрные взгляды на тѣ и другія событія, какъ напр. на отношенія Литвы, на унію, и др. Оставленное имъ наслѣдство навсегда сохранитъ его имя въ памяти всякаго занимающагося русской исторіей, какъ сохраняется о немъ добрая память и среди его учениковъ и университетскихъ слушателей, добрая память, какъ о прекрасномъ професорѣ и честнѣйшемъ человѣкѣ.

Портретъ покойнаго рисованъ съ фотографіи, снятой съ него не задолго до его смерти и обязательно доставленной намъ сыномъ его Ф. Н. Устряловымъ.

Пожаръ въ степи.

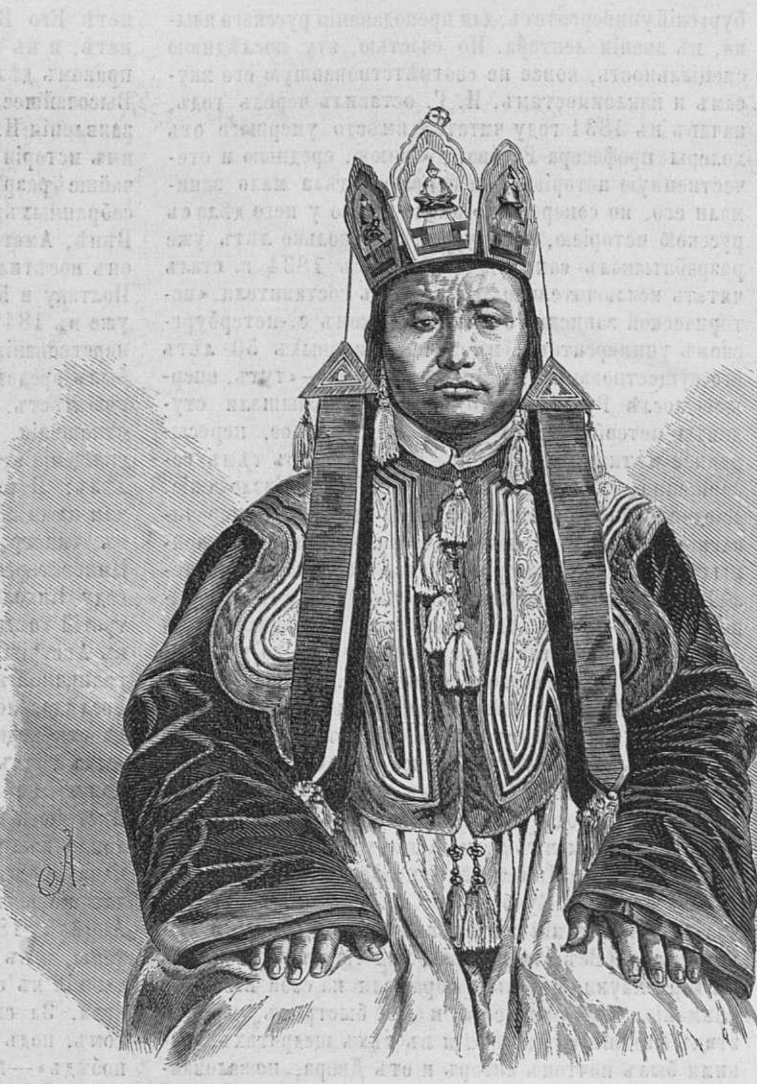
Кто изъ насъ не восхищался описаніемъ степи Гоголя? «Вся поверхность земли, говоритъ онъ, представлялась зелено-золотымъ океаномъ, по которому брызнули милліоны разныхъ цвѣтовъ. Сквозь тонкіе высокіе стебли травы сквозили голубые, синіе и лиловые волосики; жолтый дрокъ выскакивалъ вверхъ своей пирамидальной верхушкой, бѣлая кашка зонтикообразными шапками пестрѣла на поверхности; занесенный, Богъ знаетъ откуда, колосъ пшеницы наливался въ гущѣ. Воздухъ былъ наполненъ тысячью птичьихъ криковъ... Каждый цвѣтокъ, каждая травка испускали амбру и вся степь курилась благовоніемъ!»..

И вдругъ вся эта картина измѣняется: клубы чорнаго дыма являются на горизонтѣ; огненные языки выскакиваютъ между нихъ, изгибаясь по волѣ вѣтра;

птицы съ рѣзкими криками носятся вокругъ; нѣкоторыя изъ нихъ, захваченныя дымомъ, падаютъ въ огонь; табуны лошадей, живописно разметавъ гриву, съ дикимъ ржаніемъ, несутся, сами не зная куда; волки, лисицы, зайцы бѣгутъ, обезумѣвъ отъ ужаса, вмѣстѣ: страхъ смерти погасилъ въ нихъ всякую вражду; а между тѣмъ огненное кольцо тѣснѣе и тѣснѣе сжимаетъ свои жертвы—и надо всѣмъ, какъ статуя неумолимой судьбы, высится на холмѣ истуканъ каменной бабы, древній остатокъ изчезнувшихъ временъ....

Прошло нѣсколько часовъ; пламя угасло, но дымъ стелется еще густымъ туманомъ по раскаленной землѣ; мѣстами вспыхиваетъ огонекъ; обгорѣлые трупы валяются тамъ и сямъ; хищныя птицы съ нестройными криками вьются надъ этой пустыней; жалобный вой волковъ слышится въ отдаленіи—и также безстрастно глядитъ на эту безотрадную картину истуканъ каменной бабы.

Бываетъ еще хуже, когда на степи случится лѣсъ или по близости находится деревенька: захваченные огненнымъ потокомъ, они мгновенно изчезаютъ и сотни несчастныхъ остаются безъ крова. Причина этого—безпечность и невѣжество самихъ крестьянъ и несмотрѣніе надлежащихъ властей. Обычай пускать *палы* принадлежитъ къ младенчеству цивилизаціи: какъ скоро земли и лѣсу много, а населеніе рѣдко, такъ лѣсъ считается ни-по-чемъ: никто не смотритъ, что, выжигая степь, онъ выжигаетъ въ то же время лѣсъ. Въ Америкѣ этотъ вредный обычай распространенъ еще больше, чѣмъ у насъ: тамъ выжигаютъ степи не только для запашки или чтобы трава росла гуще и сочнѣе, а иногда просто изъ лѣни, чтобъ легче было ходить. Убытки отъ этого неизчислимые. Мало того, что сгораютъ лѣса и строенія, иногда начинается подземный пожаръ слоевъ торфа или каменнаго угля, и громадныя богатства будущаго гибнутъ отъ лѣни и безпечности нѣсколькихъ личностей. Вспомните пожаръ Енисейска: отъ какихъ ничтожныхъ причинъ произошолъ онъ и каковы были послѣдствія! Никакой надзоръ не можетъ пособить на такомъ огромномъ пространствѣ, какъ Россія, — одно средство для отвращенія подобныхъ бѣдствій, развитіе просвѣщенія: когда всякій будетъ самъ слѣдить за своими дѣйствіями и сознавать ихъ значеніе, когда сельское хозяйство станетъ на современную точку науки, тогда только степные и лѣсные пожары могутъ случаться какъ исключенія.



Бакша калмыковъ.

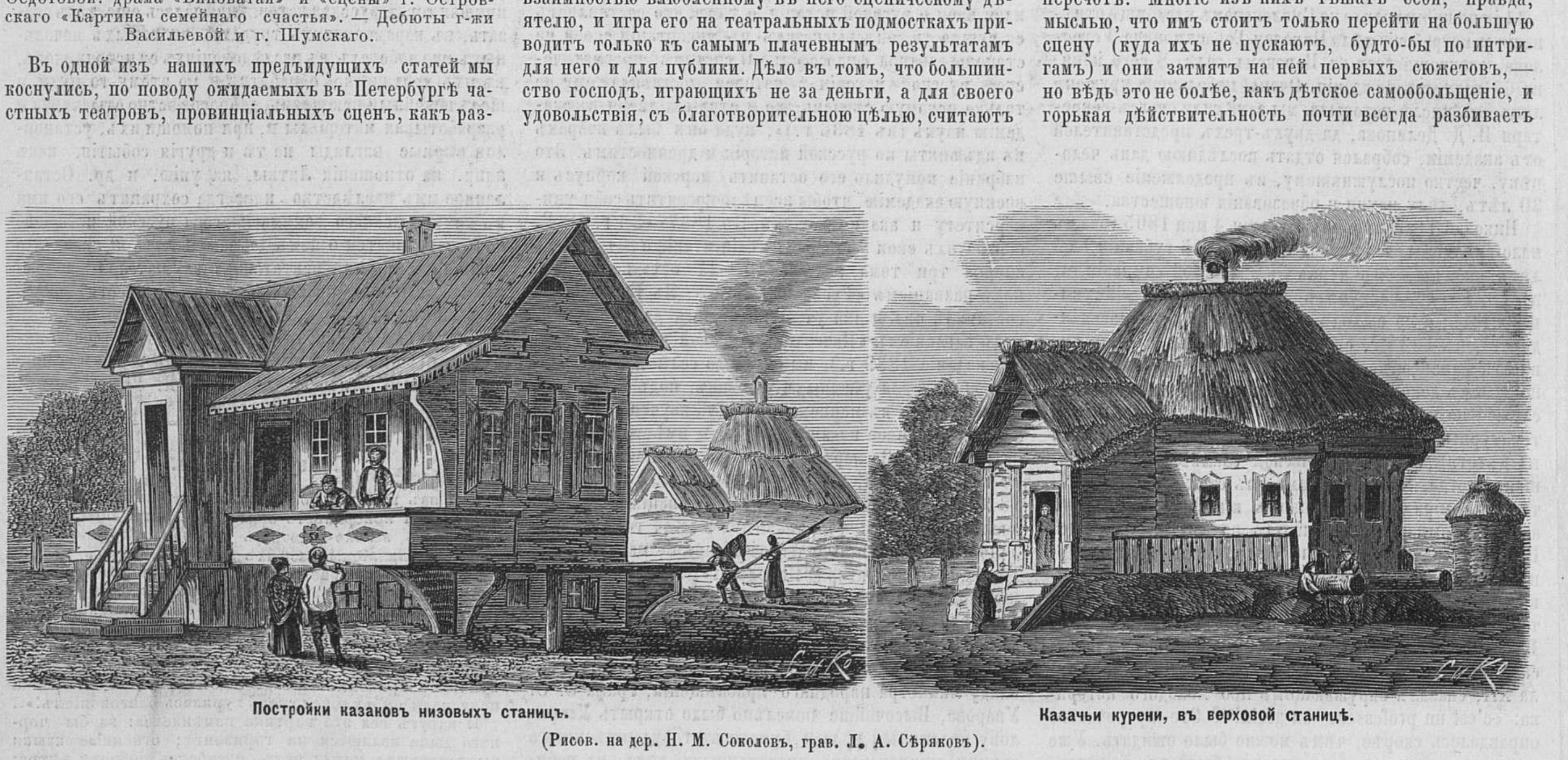
(Съ фотогр. Т. Иванова, рисов. на дер. А. О. Адамовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

(См. «Всем. Иллюстрацію» № 77, стр. 442).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА.

Любительскіе спектакли и значеніе ихъ для искуства.— Театръ на Беклешовкѣ за Лѣснымъ. Бенефисъ г-жи Ѳедотовой: драма «Виноватая» и «сцены» г. Островскаго «Картина семейнаго счастья». — Дебюты г-жи Васильевой и г. Шумскаго.

Въ одной изъ нашихъ предъидущихъ статей мы коснулись, по поводу ожидаемыхъ въ Петербургѣ частныхъ театровъ, провинціальныхъ сценъ, какъ разсадниковъ сценическихъ дарованій; возвращаемся сегодня къ тому же предмету, чтобы высказать нѣсколько словъ о другомъ элементѣ, могущемъ способствовать образованію хорошей антрепренёрской труппы: мы разумѣемъ элементъ любительскій. Любителей драматическаго искуства, готовыхъ упражняться на сценѣ ради своей потѣхи, развелось у насъ, въ послѣднее время, такое множество, что, какъ выразился недавно одинъ, извѣстный своимъ юморомъ, актеръ, весь Петербургъ состоитъ лѣтомъ изъ чиновниковъ и артистовъ любителей; но любить драматическое искуство и относиться къ нему серьозно—двѣ вещи разныя, а потому сплошь да рядомъ случается, что искуство съ своей стороны не платитъ взаимностью влюбленному въ него сценическому дѣятелю, и игра его на театральныхъ подмосткахъ приводитъ только къ самымъ плачевнымъ результатамъ для него и для публики. Дѣло въ томъ, что большинство господъ, играющихъ не за деньги, а для своего удовольствія, съ благотворительною цѣлью, считаютъ себя какими то геніями, передъ которыми публика должна благоговѣть во имя того, что они дѣлаютъ доброе дѣло; но это взглядъ на практикѣ совершенно ошибочный, потому что публика платитъ деньги за любительскую игру и, слѣдовательно, въ правѣ требовать удовлетворительнаго исполненія назначенныхъ піесъ,—снисхожденіе же съ ея стороны было бы умѣстно лишь въ томъ случаѣ, еслибы она состояла изъ приглашонныхъ на вечеръ гостей, имѣющихъ въ перспективѣ чай, угощеніе и ужинъ съ хорошими винами. Кромѣ того, къ стыду многихъ любителей, должно сказать, что они весьма часто берутся за роли, которыя имъ совершенно не по силамъ и даже выучиваютъ ихъ не твердо. Вотъ почему главнымъ образомъ чисто-любительскіе спектакли смотрѣть чрезвычайно трудно и сборы дѣлать ими можно только случайно, т. е. если распорядитель, или—что еще лучше—распорядительница имѣетъ много хорошихъ знакомыхъ, которымъ можно навязать извѣстное число билетовъ. Составится такой спектакль—и весь интересъ его заключается въ томъ, что мамашѣ пріятно видѣть на сценѣ свое дѣтище, а влюбленному юношѣ свой предметъ, — искуство же при этомъ остается совершенно въ сторонѣ. Было время—и оно еще весьма недалеко—когда театральная дирекція крайне затрудняла устройство публичныхъ любительскихъ спектаклей, и потому на нихъ смотрѣли какъ на запрещонный плодъ, а любители считали себя несчастными мучениками, которымъ не даютъ возможности развернуть свои таланты, и на стѣсненіе въ этомъ дѣлѣ жаловались точно такъ же, какъ плохіе писатели на цензуру. Но вотъ любительскому элементу данъ былъ полный просторъ, посредствомъ разрѣшенія спектаклей въ Лѣсномъ, въ другихъ петербургскихъ окрестностяхъ и во всѣхъ почти петербургскихъ клубахъ; что же оказалось? За исключеніемъ Лѣсныхъ спектаклей, о которыхъ будетъ говорено ниже и которые въ послѣдніе два года утратили уже настоящій любительскій характеръ, всѣ другіе не представили въ теченіе долгаго времени ничего, выдающагося съ точки зрѣнія искуства, и хорошіе или, даже, только сносные любители извѣстны всѣ наперечотъ. Многіе изъ нихъ тѣшатъ себя, правда, мыслью, что имъ стоитъ только перейти на большую сцену (куда ихъ не пускаютъ, будто-бы по интригамъ) и они затмятъ на ней первыхъ сюжетовъ,—но вѣдь это не болѣе, какъ дѣтское самообольщеніе, и горькая дѣйствительность почти всегда разбиваетъ

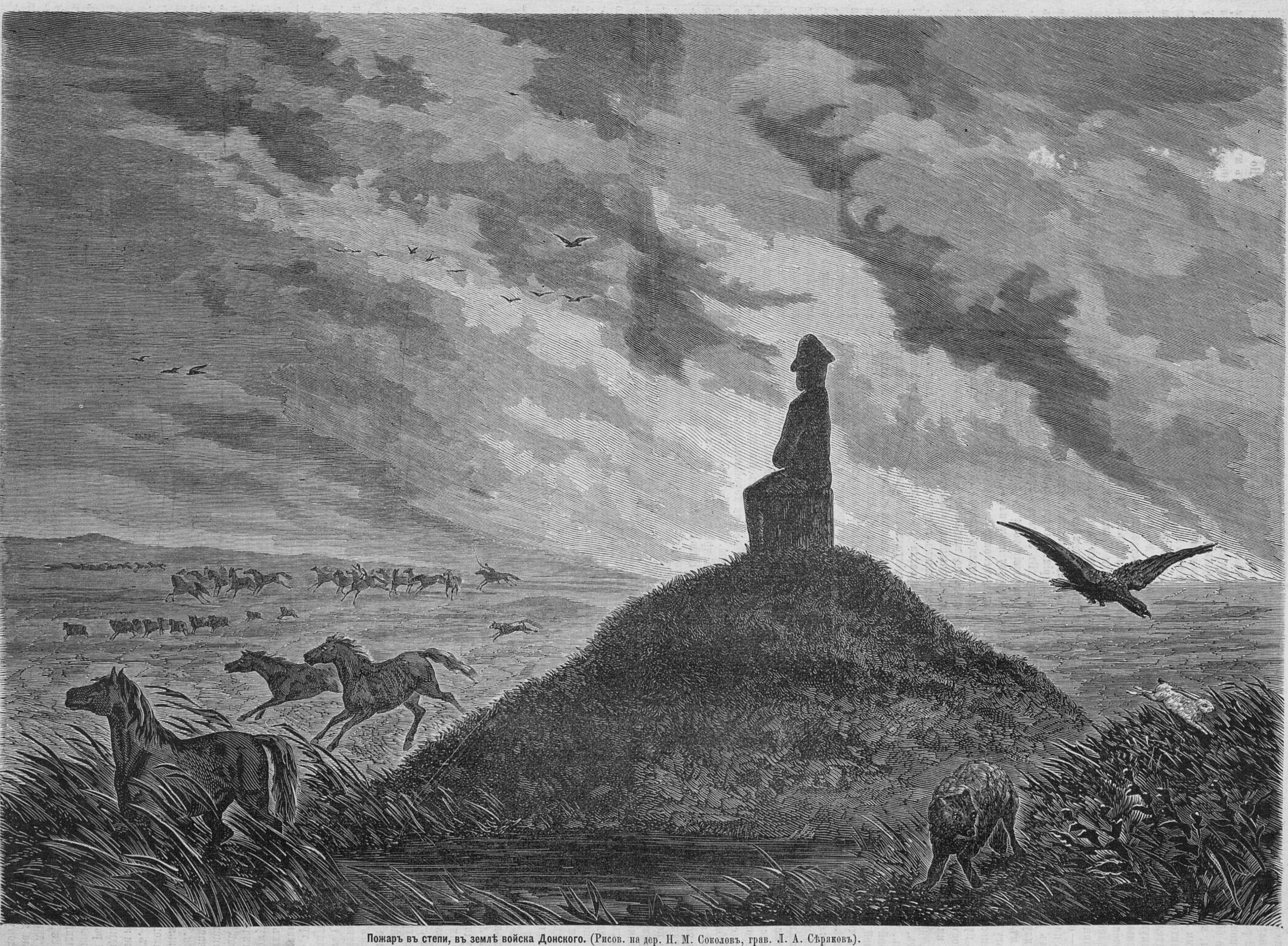


Постройки казаковъ низовыхъ станицъ.

Казачьи курени, въ верховой станицѣ.

(Рисов. на дер. Н. М. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Трехсотлѣтній юбилей Донского казачьяго войска.



Пожаръ въ степи, въ землѣ войска Донского. (Рисов. на дер. Н. М. Соколовъ, грав. Л. А. Сѣряковъ).

Трехсотлѣтній юбилей войска Донского.

въ прахъ подобныя, черезъ чуръ смѣлыя, надежды. Въ минувшую зиму мы имѣли случай видѣть нѣсколько спектаклей въ собраніи художниковъ и въ такъ называемомъ прикащичьемъ клубѣ, — и почти всякій разъ спектакли эти производили на насъ самое грустное дѣйствіе. Если въ собраніи художниковъ можно было съ удовольствіемъ смотрѣть нѣкоторыя пьесы, когда въ нихъ, на ряду съ двумя-тремя хорошими любителями, играли даровитые провинціальные актеры, то въ спектакляхъ прикащичьяго клуба рѣшительно не на комъ было отдохнуть отъ мертвящей скуки, причиненной бездарною игрою, такъ называемыхъ, любителей. При всемъ томъ въ клубѣ, гдѣ очень много членовъ, спектакли эти не только терпѣлись, но даже вызывали одобреніе, такъ какъ большинство наслаждалось ими даромъ, а даровому коню—въ зубы не смотрятъ. Но вся несостоятельность подобныхъ любительскихъ упражненій, въ которыхъ нѣтъ ничего серьознаго, выплыла наружу, когда клубные любители выступили, въ началѣ нынѣшняго мѣсяца, на сцену театра Лѣсного парка, гдѣ, въ подмогу имъ, стало подвизаться нѣсколько посредственностей изъ провинціи: послѣ перваго же спектакля публика отхлынула отъ нихъ съ такою стремительностью, что въ три спектакля сборы упали гораздо ниже нуля, т. е. далеко не покрыли расходовъ, сопряжонныхъ съ ихъ устройствомъ. Грустно было видѣть, какъ бился умный и знающій дѣло распорядитель, чтобы поднять ихъ если не на ту высоту, на которой они стояли при его предшественникѣ, то, по крайней мѣрѣ, на столько, чтобы не потерпѣть убытку: на четвертый спектакль приглашонъ имъ былъ, въ видѣ приманки, г. Славянскій, и афиши этого спектакля разосланы были по городу вмѣстѣ съ театральными, а между тѣмъ сборъ снова вышелъ самый жалкій и расходы снова оказались непокрытыми. Въ тоже самое время на Беклешовкѣ, нѣсколько далѣе Лѣсного, въ такомъ мѣстѣ, которое было прежде заброшено и куда никто и не заглядывалъ, первый же спектакль, съ участіемъ труппы, уже заявившей себя въ минувшіе годы, далъ почти совершенно полный сборъ и имѣлъ такой успѣхъ, что абоненты почти всѣ перешли въ новый театръ. Противъ цифръ, какъ извѣстно, спорить невозможно: онѣ краснорѣчивѣе всякихъ разсужденій. По нашему мнѣнію, такой результатъ, обнаружившійся въ одну недѣлю, объясняется очень просто. Бывшій распорядитель лѣсныхъ спектаклей, г. Бороздинъ, уже три года тому назадъ убѣдился въ невозможности давать цѣлый рядъ спектаклей, съ участіемъ однихъ только любителей и любительницъ, а потому присоединилъ къ нимъ нѣсколько интересныхъ для публики артистовъ и артистокъ, во главѣ которыхъ стояли даровитыя и (говоря театральнымъ языкомъ) въ высшей степени *репертуарныя* актрисы, сестры Козловскія. Съ помощью ихъ и нѣсколькихъ, дѣйствительно хорошихъ, любителей, дѣла театра шли успѣшно и публика, судя по многочисленному посѣщенію спектаклей, была ими довольна. Въ нынѣшнемъ году обстоятельства заставили г. Бороздина отказаться отъ дѣятельности распорядителя и управленіе спектаклями въ театрѣ парка Лѣсного Института перешло къ другому лицу, сформировавшему совершенно новую труппу; что же касается прежней, то вся она, за исключеніемъ г-жи Козловской 2, ангажированной на харьковскую сцену, играетъ теперь въ *загородномъ театрѣ* (на дачѣ Реймера по Малой Спаской улицѣ) и находится подъ управленіемъ г. Гирѣева, который былъ три года сряду однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ и полезныхъ помощниковъ г. Бороздина, въ спектакляхъ Лѣсного парка. Судя по первому спектаклю, данному этою труппою, дѣло организовано теперь еще практичнѣе, чѣмъ въ минувшемъ году, а потому въ успѣхѣ его сомнѣваться невозможно: труппа представляетъ одно стройное цѣлое, и въ управленіи ею замѣчается рука опытнаго и энергическаго распорядителя. Данная въ первый спектакль комедія Сарду «Друзья и пріятели» (Nos intimes), была разъиграна съ такою совокупностью, что привела публику въ восторгъ, а изъ числа исполнителей многіе выказали весьма недюжинныя дарованія. Такъ, напримѣръ, роли Разсадиныхъ (мужа и жены), Перекатова и Міроѣдова, были разъиграны превосходно, а извѣстная сцена, въ которой Міроѣдовъ преслѣдуетъ своей любовью г-жу Разсадину, произвела чрезвычайно сильный эфектъ. Не менѣе удалась и оперетта «Всѣ мы жаждемъ любви», данная во второй спекталь и возбуждавшая отъ начала до конца громкій хохотъ, благодаря живому и веселому исполненію всѣхъ главныхъ ролей, въ особенности Риголара. Труппа г. Гирѣева довольно велика по составу и такъ какъ силы ея весьма надежны то ей доступны самыя сложныя и трудныя пьесы. Изъ актрисъ на первомъ планѣ въ ней О. Ѳ. Козловская, которую посѣтители театра Лѣсного парка два года имѣли случай видѣть и въ драмахъ, и въ комедіяхъ и въ водевиляхъ. Артистка эта, обладающая прекрасной наружностью, не во всѣхъ роляхъ, конечно, одинаково хороша, но для частнаго антрепренера можетъ, по справедливости, считаться находкой, и потому круглый годъ имѣетъ въ провинціи самые блистательные ангажементы. (Прошлую зиму она играла въ Гельсингфорсѣ, а въ августѣ уѣзжаетъ въ Одессу). Недостатки г-жи Козловской заключаются въ томъ, что дикція у нея не довольно тщательно отдѣлана и что голосу ея не достаетъ мягкости тембра; кромѣ того, ей можно поставить въ упрекъ и то, что она, вслѣдствіе привычки играть слишкомъ много, относится иногда къ ролямъ своимъ нѣсколько небрежно, но, въ замѣнъ того, у нея въ драматическихъ роляхъ много жару (что́ она показала, между прочимъ, въ комедіи «Друзья и пріятели»), а въ водевиляхъ бездна жизни и увлеченія. Въ Лѣсномъ лучшими ролями ея были главныя женскія роли въ пьесахъ: «Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ», «Чудо нашего столѣтія», «Служанка-госпожа»., «Простушка и воспитанная» и «Всѣ мы жаждемъ любви», а изъ ролей драматическихъ особенно выдалась у нея роль Курчаевой, въ драмѣ г. Чернышева «Испорченная жизнь».

Въ нынѣшнемъ году г-жа Козловская блистательно дебютировала въ роли Разсадиной, въ комедіи «Друзья и пріятели». На амплуа *ingénues* имѣются въ загородномъ театрѣ двѣ артистки: г-жа Николаева (любительница) и г-жа Алексѣева. Первая играла нѣкогда въ театрѣ Лѣсного парка и пользовалась тамъ, по отсутствію конкуренціи, громаднымъ успѣхомъ; теперь положеніе ея въ труппѣ нѣсколько скромнѣе, но пріобрѣтеніе она составляетъ все таки прекрасное, особенно для такихъ ролей, которыя не требуютъ очень оживленной игры. У г-жи Николаевой превосходный тонъ для *ingénue* и она говоритъ весьма осмысленно, но ей недостаетъ на сценѣ ловкости и манеры ея, при весьма хорошенькомъ личикѣ, нѣсколько угловаты. Другая *ingénue*, г-жа Алексѣева, напротивъ того, чрезвычайно жива и весела, уступая, однако, г-жѣ Николаевой въ благородствѣ общаго тона игры;—и потому обѣ артистки взаимно восполняютъ одна другую. Тоже слѣдуетъ сказать и о двухъ отличныхъ актрисахъ труппы г. Гирѣева на пожилыя роли—г-жахъ Шубертъ и Семеновой: одна превосходна въ роляхъ свѣтскихъ дамъ и благородныхъ матерей, а другая въ амплуа комическихъ старухъ. Затѣмъ въ составъ труппы входитъ молодая, неопытная еще, но весьма не дурная любительница на вторыя роли, г-жа Шумская (псевдонимъ) и двѣ хорошія *utilités*— г-жи Нѣмова и Великанова. Изъ артистовъ особенно выдаются по своимъ дарованіямъ гг. Петербургскій, Чернявскій, Варламовъ, Гирѣевъ, Ѳедоровъ и Весеньевъ. Первый изъ нихъ (любитель) обладаетъ такимъ природнымъ талантомъ на роли водевильныхъ любовниковъ, фатовъ и повѣсъ, что равносильныхъ ему актеровъ въ этомъ амплуа очень не много: жаль только, что онъ не всегда бываетъ твердъ въ роляхъ своихъ, и потому долженъ скрадывать это незнаніе разными, не всегда умѣстными, вставками и паузами. Нельзя не сознаться, впрочемъ, что, при большой рутинѣ своей, онъ дѣлаетъ это весьма ловко и искусно. То же амплуа, какъ и г. Петербургскій, занимаетъ умный и тщательно отдѣлывающій свои роли молодой актеръ г. Весеньевъ, котораго публика не успѣла еще оцѣнить по достоинству, такъ какъ въ первомъ спектаклѣ онъ игралъ больной, а во второмъ вовсе не участвовалъ. Первый любовникъ труппы, г. Чернявскій, заслужилъ въ прошедшемъ году большое расположеніе публики, исполненіемъ ролей Сюливана (въ комедіи «Любовь и предразсудокъ») Тясминскаго (въ комедіи «Колыбельная пѣсенька») и Нелицкаго въ «Говорунахъ» г. Манна). Это актеръ весьма горячій, симпатическій и отличающійся умѣньемъ держать себя на сценѣ. Въ этомъ амплуа у насъ теперь нѣтъ въ Александринскомъ театрѣ равносильнаго актера, не смотря на то, что у г. Чернявскаго есть и важный недостатокъ, отъ котораго ему невозможно отдѣлаться: онъ картавитъ. Въ роли Міроѣдова, которою онъ дебютировалъ въ нынѣшнемъ году, онъ былъ очень хорошъ. Комиковъ въ труппѣ два, и оба превосходны, каждый въ своемъ родѣ: г. Варламовъ какъ буфъ и отличный исполнитель ролей наивныхъ и добродушныхъ старичковъ, и г. Гирѣевъ въ роляхъ характерныхъ и требующихъ отдѣлки. Амплуа *благородныхъ отцовъ* съ честью занимаетъ г. Ѳедоровъ, который съигралъ роль Разсадина въ пьесѣ «Друзья и пріятели» съ благородной простотой и величайшею осмысленностью въ каждой интонаціи голоса.

Загородные спектакли заняли у насъ сегодня столько мѣста, что мы не имѣемъ возможности подробно поговорить о московскихъ артистахъ, пріѣздъ которыхъ такъ оживилъ въ нынѣшнемъ году нашъ лѣтній театральный сезонъ. Но характеристика г. Садовскаго и г-жи Ѳедотовой съ мужемъ сдѣлана нами уже съ достаточною подробностью, а пріѣхавшихъ на смѣну имъ артистовъ г. Шумскаго и г-жу Васильеву мы видѣли пока только въ весьма немногихъ роляхъ, а потому предпочитаемъ отложить обстоятельную оцѣнку ихъ талантовъ до слѣдующей статьи. Г-жа Ѳедотова простилась съ нашей публикой въ драмѣ г. Потѣхина «Виноватая», которую поставила въ свой бенефисъ. Изъ роли Екатерины Ивановны въ этой пьесѣ трудно сдѣлать что нибудь рельефное, а потому эфектъ исполненія г-жи Ѳедотовой почти весь заключался въ крайней выразительности ея мимики. Вообще, впрочемъ, роль была проведена отъ начала до конца вѣрно и правдиво, такъ что забитая личность Катерины Ивановны, насильно выданной за деспотическаго старика, возбуждала къ себѣ живѣйшее сочувствіе и состраданіе. Очень жаль, что петербургская публика не увидитъ болѣе г-жу Ѳедотову, о которой любители искуства навѣрное сохранятъ у насъ самое теплое воспоминаніе,—за тѣ прекрасныя минуты, которыми дарила ихъ ея артистическая игра. Послѣдней ролью г. Садовскаго была роль купца Пузатова въ «сценахъ» г. Островскаго «Картина семейнаго счастья», исполненная имъ съ тѣмъ же замѣчательнымъ юморомъ и типичностью, какъ и всѣ предъидущія. Въ «Виноватой» дебютировала въ роли развратной генеральши Бородавкиной первокласная артистка, г-жа Васильева, которая сразу показала, что можно сдѣлать даже изъ самой антипатичной роли, если въ актрисѣ умъ идетъ рука объ руку съ талантомъ: нѣкоторыя интонаціи ея возбуждали восторгъ своей естественностью, соединенной съ величайшимъ разнообразіемъ оттѣнковъ. То же слѣдуетъ сказать и объ исполненіи ею, довольно блѣдной въ сущности, роли Анны Павловны въ «Шутникахъ» г. Островскаго, хотя для этой роли она, къ сожалѣнію, уже не довольно молода: монологъ, въ которомъ 25 лѣтняя дѣвушка припоминаетъ свою, напрасно прожитую, молодость—верхъ сценической правды. Г. Шумскій, лучше всѣхъ другихъ московскихъ артистовъ знакомый петербургской публикѣ, такъ какъ онъ былъ у насъ еще въ прошедшемъ году, дебютировалъ въ роли Оброшенова въ «Шутникахъ», но особеннаго впечатлѣнія не произвелъ, потому что сдѣлалъ изъ нея сколокъ съ роли Добротворскаго въ «Бѣдной невѣстѣ». Мы возвратимся подробнѣе къ этимъ двумъ артистамъ въ слѣдующей статьѣ.

W.

Кощей безсмертный.

(Народная русская сказка).

Это одинъ изъ эпизодовъ чудесныхъ похожденій Ивана Царевича, снабжонный мѣстными варіантами, въ которыхъ слышится отголосокъ новгородской старины, когда отчина св. Софіи, на берегахъ Волхова, по всюду разсылала своихъ предпріимчивыхъ дѣтей, за морскою корыстью; когда удалые новгородцы прокладывали пути черезъ лѣса и болота, на югъ и на сѣверъ, входя въ дружескія сношенія или враждебныя столкновенія съ инородцами, язычниками и мусульманами. Эту враждебную силу востока, —съ южныхъ степей заносившую, въ ураганѣ набѣга, смерть и опустошеніе въ русскія селенія, похищая жонъ и дочерей,— губя безсильную старость и обращая въ товаръ дѣтей, народный эпосъ олицетворялъ то въ видѣ Кощея Безсмертнаго, до котораго трудно добраться, то въ образѣ Змѣя Горынича, извергавшаго дымъ и пламя, заражая дыханіе добрыхъ людей смертоноснымъ ядомъ. Въ Иванѣ Царевичѣ воплощалась русская отвага и удаль. Канва сказки, неизмѣняющаяся въ мѣстныхъ пересказахъ, сосредоточиваетъ главный интересъ на четырехъ эпизодахъ: отправленіи царевича странствовать; добываніи невѣсты; истребленіи Кощея Безсмертнаго, и возвращеніи Царевича.

I. Отправленіе Ивана Царевича.

Въ большинствѣ сказаній, — Иванъ Царевичъ единственный сынъ у отца, въ дѣтствѣ засыпалъ подъ баюканье мамокъ, приговаривавшихъ: «выростешь большой, найдешь себѣ невѣсту, за тридевять земель въ тридесятомъ царствѣ!» Эти слова врѣзались ему въ памяти и, сдѣлавшись совершеннолѣтнимъ, онъ захотѣлъ привести въ исполненіе пророчество нянекъ и для того отправился странствовать. Въ пересказахъ пермскихъ—у Ивана Царевича есть еще два старшіе брата, и всѣ они втроемъ поѣхали отыскивать мать свою, похищенную Кощеемъ Безсмертнымъ. Когда отправился Иванъ Царевичъ, попалась ему по дорогѣ старуха и разсказала, какъ найти ему богатырскаго коня—въ подземной конюшнѣ, на 12-ти цѣпяхъ, подъ двѣнадцатью замками. Добывъ коня, прежде чѣмъ доѣхать до матери, Иванъ Царевичъ, по этому пересказу, забрался на горѣ въ теремъ, гдѣ «жила царская дочь, утащенная Кощеемъ Безсмертнымъ».

Въ архангельскихъ пересказахъ,—Иванъ Царевичъ, отпущенный отцомъ, идя коня доставать, встрѣтилъ старика, который научилъ его отличить богатырскаго коня при купаньѣ лошадей съ конюшни отца его: «которая лошадь напередъ выдвинется, забредетъ въ воду по самую шею, и какъ станетъ пить — въ синемъ морѣ начнутъ волны подыматься, изъ берега въ берегъ колыхаться—ту и бери!» Выбранный конь проговариваетъ Царевичу человѣческимъ языкомъ—«Иванъ Царевичъ! припади къ землѣ; я тя трижды пихну»—но пихнувъ два раза, остановился и не сталъ въ третій разъ, промолвивъ: «еже-ль въ третье пихнуть, насъ съ тобою земля не снесетъ». Выбравъ коня, Царевичъ ускакалъ и къ вечеру пріѣхалъ ночевать къ старухѣ; на слѣдующій день—къ другой, все въ терема богатые; а на третью ночь—къ старшей сестрѣ предъидущихъ, повелѣвавшей «рыбами и всѣми гадами водяными, звѣремъ лѣснымъ и птицею воздушною.» Сама старуха хозяйка, какъ сестры ея, не знала, куда направить путь Царевича за невѣстою «ненаглядною красотою». Только на спросъ своихъ подчиненныхъ, на третье утро, дала отвѣтъ одна «Могуль-птица», отъ которой «въ окнахъ свѣту не стало». Птицѣ этой наказала владѣтельница снести Царевича къ предмету его отважныхъ искательствъ.

II. Добываніе невѣсты.

Могуль-птицу долженъ былъ Иванъ Царевичъ кормить говядиною, которою наполнилъ онъ 3 сороковки бочки,—какъ птица повернетъ къ нему голову, онъ и подастъ ей на копьѣ кусокъ. Скормивъ весь запасъ, Царевичъ вырѣзалъ у себя икры изъ ногъ; но когда они пріѣхали и птица, замѣтивъ, что онъ хромаетъ, узнала, что кормилъ онъ ее даже собственнымъ своимъ тѣломъ, то выплюнула икры, приложила, куда слѣдуетъ, и онѣ приросли. «Пошолъ Царевичъ крѣпко и бодро, въ большой городъ, и присталъ отдохнуть къ бабушкѣ задворенкѣ». На утро хозяйка не могла его добудиться къ заутрени, и проснулся онъ къ обѣднѣ. Одѣлся и пошолъ въ церковь смотрѣть «красоту ненаглядную». Когда вышли оба они изъ церкви, видитъ Царевичъ—пріѣхали на корабляхъ его соперники — женихи царевны «красоты ненаглядной». И ну надъ нимъ смѣяться и конфузить его. Какъ пихнулъ онъ рукой — улица, другой махнулъ—чисто гладко кругомъ». Всѣхъ перебилъ сопротивниковъ. Эти штуки дѣлалъ онъ три раза и тогда уже «ненаглядная красота» взяла его за руку, повела въ свои терема, угощала его, подчивала, своимъ женихомъ называла. Затѣмъ собрались они въ путь и поѣхали къ Ивану Царевичу. На дорогѣ, прокарауливъ ночь, когда заснула царевна, Иванъ Царевичъ, когда она выспалась, заснулъ въ свою очередь, но проспалъ девять дней, и въ это время Кощей Безсмертный похитилъ его невѣсту и унесъ къ себѣ.

III. Истребленіе Кощея.

Похититель красоты — Кощей безсмертный погибаетъ вездѣ одинаково, не непосредственно убиваемый Иваномъ Царевичемъ, но, тогда, когда противникъ его, добывъ волшебное яйцо, раздавитъ его. Чѣмъ можно извести Кощея, узнаетъ царевна отъ него же самого, прикидываясь очень влюбленною въ него и выспрашивая, по наученью Ивана Царевича. Яйцо, причиняющее смерть Кощею, заключено въ уткѣ, утка—въ кокорѣ (или въ зайцѣ), заецъ—въ ящикѣ, а ящикъ зарытъ подъ дубомъ, на островѣ, посреди моря.

Выспросивъ вѣрно у самого Кощея, что можетъ причинить ему смерть, Царевичъ отправляется добывать волшебное яйцо. На дорогѣ взголодалъ, хочетъ утолить свой голодъ, съѣвъ попадавшихся ему навстрѣчу: ястреба, медвѣдя и щуку, или, по пермскому пересказу дѣтей: волка, ворона и щуку. Каждое изъ этихъ существъ человѣческимъ голосомъ упрашиваетъ не трогать ихъ, обѣщая пригодиться. Царевичъ оставляетъ ихъ въ покоѣ и, благодаря такому великодушію, черезъ щуку переѣзжаетъ на островъ, отрывъ сундукъ и выпустивъ зайца, получилъ его отъ волка. Распоролъ зайцу брюхо, — вылетѣла утка; ее схватилъ и принесъ ястребъ. Распоровъ утку, выронилъ яйцо въ море, откуда достала его щука. Съ яйцомъ возвращается Царевичъ въ жилище Кощея безсмертнаго, начинаетъ давить яйцо—Кощей чувствуетъ себя дурно, а когда Царевичъ раздавливаетъ яйцо—умираетъ.

Смерть ненавистнаго существа дѣлаетъ Царевича обладателемъ невѣсты, по всѣмъ сказаніямъ. Варіанты заключаются въ способахъ достиженія до царевны. Въ одномъ изъ пересказовъ, Царевича сопровождаетъ къ жилищу Кощея безсмертнаго и еще раньше къ жилищу невѣсты—Булатъ молодецъ, за Ивана Царевича побивающій погони и нарядившій его и себя пастухомъ, когда дошли они до кощеева жилья. Булатъ помогъ Царевичу вырвать дубъ, подъ которымъ зарытъ былъ сундукъ и онъ же дѣлаетъ все прочее, что исполняетъ, по другимъ сказаніямъ, Царевичъ, т. е. милуетъ животныхъ, упускаетъ зайца, утку и яйцо. Странствуя съ Булатомъ за этимъ вѣрнымъ средствомъ смерти Кощеевой, Иванъ Царевичъ переѣзжаетъ на островъ на лодкѣ рыбаковъ, которыхъ вызываетъ тотъ же Булатъ. Наконецъ, въ повѣствованіи съ Булатомъ, витязь этотъ стережотъ Царевича съ его невѣстою — Василисою Кирбитьевною, вовремя сна ихъ, и слышитъ предсказанія злыхъ сестеръ царевны; слѣдуя предсказаніямъ, успѣваетъ предотвратить все зло отъ Царевича, которое, мстя ему за похищеніе сестры, наводятъ онѣ, и, по предсказанію ихъ же, обращается въ камень. А именно: Булатъ, по пріѣздѣ Царевича съ невѣстой, зная, что ему угрожали смертью отъ любимой собачки, отъ коня и отъ коровы, убиваетъ этихъ животныхъ, бросавшихся на Ивана Царевича, прежде чѣмъ они нанесли ему вредъ. Не зная причины этихъ убійствъ, Царевичъ сердится на своего вѣрнаго охранителя и приказываетъ, послѣ убійства коровы,—казнить его. Передъ казнью, Булатъ разсказываетъ предсказанія сестеръ царевны, 12-ти голубицъ дѣвицъ и—обращается въ камень. Горестный Царевичъ съ супругою, много лѣтъ посѣщая его, однажды слышатъ голосъ, что онъ—Булатъ можетъ ожить, если Царевичъ, зарѣзавъ дѣтей своихъ, помажетъ его кровью ихъ. И на эту жертву рѣшается Иванъ Царевичъ. Но, когда ожилъ Булатъ, то, взявъ его за руку, приводитъ къ дѣтямъ, которыя оказываются также живыми и здоровыми.

Все это, очевидно, прибавка совсѣмъ другого характера, чуждая основной баснѣ о Кощеѣ Безсмертномъ.

IV. Возвращеніе Царевича.

Въ изложеніи этого послѣдняго эпизода сказки мы будемъ слѣдовать пермскому пересказу, т. е. возвращенію Царевича не съ невѣстою только, но и съ матерью, при существованіи еще двухъ старшихъ братьевъ, дожидавшихся ихъ у одной горы.

Вошли они на гору, царевна и говоритъ Ивану Царевичу—«воротись ко мнѣ въ домъ; я забыла подвѣнечное платье, бриліантовой перстень, да нешитые башмаки!» Онъ и пошолъ за ними. А братья, пользуясь его отсутствіемъ взяли да и уѣхали, уговоривъ мать и царевну молчать объ Иванѣ Царевичѣ.

Иванъ царевичъ въ невѣстиномъ домѣ забралъ, что велѣла она, — воротился, а братьевъ и слѣдъ простылъ. Придя на гору, «метнулъ съ руки на руку перстень»—явилось двѣнадцать молодцовъ, спрашиваютъ: что прикажете? — Перенесите меня вотъ съ этой горы. Молодцы спустили. Царевичъ надѣлъ перстень и изчезли молодцы. И онъ пошолъ въ свое царство. На родинѣ остановился у старухи. Узналъ, что братья съ матерью и невѣстою пріѣхали; старшій хочетъ жениться, да невѣста упирается, требуетъ, чтобы женихъ сдѣлалъ или досталъ ей такое обручальное кольцо, которое ей надобно. Кличь кликали, да никто не является дѣлать кольцо. Иванъ Царевичъ посылаетъ старуху и велитъ ей взяться, обѣщая за нее сдѣлать кольцо. Старуха идетъ, берется и доставляетъ въ срокъ. Перстень понравился невѣстѣ, узнавшей свое кольцо. Она велитъ сдѣлать ей и подвѣнечное платье и башмаки. То и другое доставляетъ Иванъ Царевичъ и велитъ старухѣ дать себѣ знать, когда будетъ свадьба. Узнавъ во-время, Царевичъ одѣлся, какъ слѣдуетъ, «въ царско платье» и явился въ церковь. Сталъ съ невѣстою и—ихъ обвѣнчали. На дорогѣ попался старшій братъ. Увидѣлъ и промолчалъ. Царевичъ на радостяхъ не потаилъ отъ отца проказы братьевъ и, послѣ свадьбы, братьевъ послали въ ссылку.

По пересказу архангельскому, гдѣ Царевичъ уѣхалъ отъ отца младенцемъ, ростя не по днямъ, а по часамъ, отецъ пріѣзду его по письму не вѣрилъ сначала, думая, что его и въ живыхъ нѣтъ, а увидѣвъ молодца Царевича и узнавъ, наконецъ, отпировалъ свадьбу безъ приключеній. Народу «выставили по всѣмъ улицамъ большіе чаны съ разными напитками: всякій приходи и пей, сколько душа приметъ!»

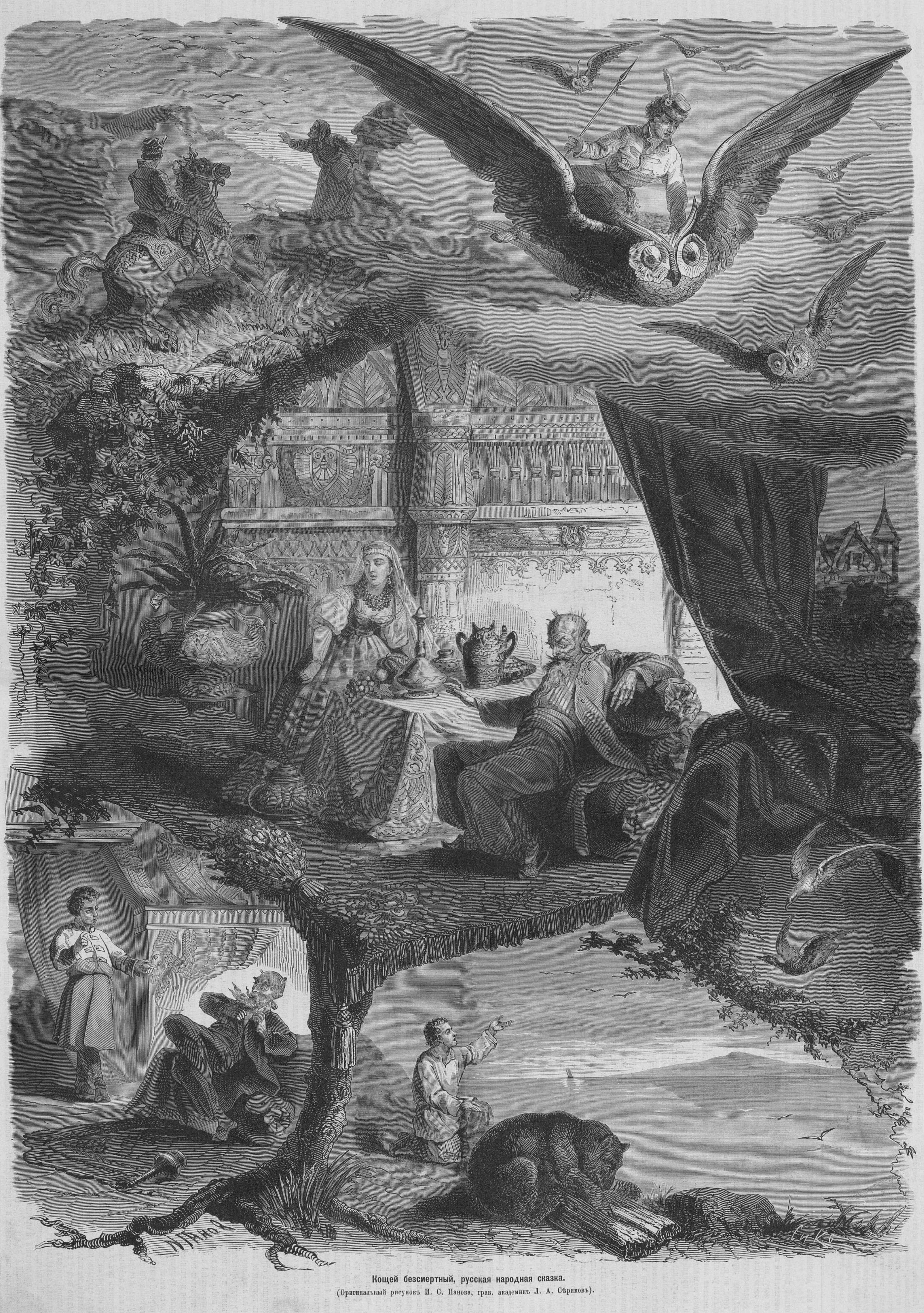
П—въ.

Герцогъ Сальданья.

Герой послѣдняго времени, которому удалось въ нѣсколько часовъ взбунтовать Португалію, герцогъ Сальданья Оливейра-е-Даунъ, не въ такихъ лѣтахъ, когда политическія или другія страсти руководятъ дѣйствіями человѣка. Герцогъ родился въ Арихагѣ въ 1790 году, т. е. ему теперь восемдесятъ лѣтъ. Имя Сальданьи одно изъ самыхъ громкихъ въ Португаліи; герцогъ принадлежитъ къ одной изъ самыхъ древнихъ аристократическихъ европейскихъ фамилій. Вся жизнь его прошла почти въ постоянной дѣятельности. Во время первой французской имперіи, когда французскія войска вступили въ Португалію и заставили португальскій дворъ удалиться въ Бразилію, герцогъ отказался слѣдовать за королемъ и остался въ Лиссабонѣ. Въ 1810 году онъ былъ взятъ въ плѣнъ англичанами. Не много позже онъ отправился въ Бразилію, гдѣ съ честью служилъ въ арміи и вскорѣ перешолъ на дипломатическое поприще. Въ 1825 году онъ былъ назначенъ министромъ иностранныхъ дѣлъ, а черезъ годъ получилъ портфель военнаго министерства. Вскорѣ затѣмъ онъ долженъ былъ подать въ отставку и добровольно уѣхалъ въ Лондонъ, откуда не замедлилъ возвратиться и стать вмѣстѣ съ Польменною во главѣ конституціонной арміи противъ дона-Мигуэля. Потерпѣвъ пораженіе, Сальданья принужденъ былъ снова бѣжать изъ отечества. Черезъ нѣсколько лѣтъ, возвратившись обратно, онъ получилъ назначеніе быть губернаторомъ Опорто. Герцогъ участвовалъ во всѣхъ волненіяхъ и движеніяхъ недовольныхъ династіею, волновавшихъ Португалію въ теченіе пятидесяти послѣднихъ лѣтъ. Въ 1856 году герцогъ, бывшій главнокомандующимъ португальскою арміею, подалъ въ отставку. Пять лѣтъ спустя онъ опасно заболѣлъ и газеты уже извѣщали о его смерти; но, не смотря на преклонные года, Сальданья выздоровѣлъ. Въ 1861 году Сальданья пріѣхалъ въ Парижъ, въ качествѣ португальскаго посланника, но вскорѣ отказался отъ этого поста и, возвратясь въ Лиссабонъ, засѣдая въ палатѣ пэровъ, противудѣйствовалъ приготовлявшемуся въ то время военному движенію. Изъ политическаго обозрѣнія за послѣднее время читателямъ уже извѣстно, что Сальданья, совершенно неожиданно, предводительствуя шестью батальонами, атаковалъ королевскій дворецъ, вступилъ въ него и заставилъ короля назначить себя первымъ министромъ на мѣсто герцога Луле. Какъ говорятъ, Сальданья три мѣсяца приготовлялся къ задуманному имъ государственному перевороту и къ завоеванію себѣ штыкомъ портфеля перваго министра. Сальданья успѣлъ въ своемъ намѣреніи, благодаря популярности, пріобрѣтенной имъ участіемъ во всѣхъ пронунсіаменто. Можетъ быть, если бы король не удовлетворилъ требованіямъ герцога, тотъ не задумался бы заключить его въ замокъ города Белема, тюрьму, пользующуюся мрачною извѣстностію въ Португаліи, а наслѣднику португальскаго престола, вѣроятно, предстояла бы участь быть постриженнымъ въ монастырѣ святого Іеронима, находящемся въ названномъ городѣ. Городъ Белемъ, гдѣ находится изображонный на прилагаемомъ рисункѣ за́мокъ того же имени, расположонъ недалеко отъ Лиссабона, на правомъ берегу Таго; онъ имѣетъ около 6,000 жителей. Замокъ Белемъ построенъ на берегу Таго, не далеко отъ моря и съ вершины его башни открывается обширный и великолѣпный видъ на долину, орошаемую Таго, и на море. Четыреугольная башня, съ четырьмя башеньками по угламъ, съ терассою, окружонною амбразурами, представляетъ собою красивый и довольно грозный бельведеръ, господствующій надъ всѣми окрестностями. Монастырь, отличающійся превосходной архитектурой, отличается, не смотря на множество украшающихъ его стѣны арабесокъ, мрачнымъ характеромъ; въ немъ находятся могилы нѣсколькихъ королей и принцевъ королевскаго дома.

Торжественное чтеніе результата плебисцита императору Наполеону III.

Торжественное поднесеніе результата плебисцита императору французовъ, депутаціею отъ законодательнаго корпуса, происходило 9 (21) мая, въ залѣ сословій въ Луврскомъ дворцѣ. — Съ одинадцати часовъ утра и даже нѣсколько раньше на Карусельской площади прекратили движеніе экипажей и только пропускались къ павильону Денонъ тѣ экипажи, владѣтели которыхъ предъявляли пригласительные билеты. Въ часъ пополудни выстрѣлъ изъ пушки возвѣстилъ начало торжества, и императоръ, въ мундирѣ дивизіоннаго генерала, явился въ залу, въ сопровожденіи императорскаго принца, въ мундирѣ поручика линейнаго полка, императрицы, принца Наполеона, принцесъ Матильды и Клотильды и придворныхъ дамъ. Императоръ сѣлъ на тронъ въ глубинѣ залы; по лѣвую сторону его сѣла императрица, а по правую императорскій принцъ. У подножія трона помѣстились министры, маршалы и прочіе сановники. Направо отъ трона стояли сенаторы со своимъ предсѣдателемъ Руэромъ во главѣ, налѣво — депутаты законодательнаго корпуса, съ предсѣдателемъ Шнейдеромъ. Верхнія галереи были заняты дамами, жонами важнѣйшихъ сановниковъ.—По приходѣ императора, Шнейдеръ, сопровождаемый депутатами законодательнаго корпуса, помѣстился съ правой стороны трона и громкимъ



Кощей безсмертный, русская народная сказка.

(Оригинальный рисунокъ И. С. Панова, грав. академикъ Л. А. Сѣряковъ).

голосомъ прочолъ свою рѣчь, послѣ чего передалъ императору протоколъ палаты о результатѣ подачи голосовъ. Императоръ, передавъ этотъ документъ министру Олливье, прочолъ свою отвѣтную рѣчь. Рѣчь его нерѣдко прерывалась рукоплесканіями и восторженными криками. — По окончаніи торжества императорскій кортежъ возвратился въ Тюильри, пройдя сквозь ряды сотни гвардейцевъ, стоявшихъ шпалерами. Караулъ въ павильонѣ Денонъ состоялъ изъ гвардейскихъ гренадеровъ, которые размѣстились шпалерами въ передней и на большой лѣстницѣ, ведущей въ галереи Лувра. Вечеромъ весь Парижъ былъ иллюминованъ.

Отрывки изъ дневника праздношатающагося.

29 августа.

Въ суточный переѣздъ отъ Березова до Обдорска никакихъ впечатлѣній не получилось; въ настоящую минуту я не могу даже представить себѣ ясно, какіе были берега, знаю только, что было холодно, и что мы часто обращали очи свои къ западному берегу, гдѣ, по увѣренію зоркаго лоцмана, начали синѣть уральскія горы: но я, и простыми глазами, и въ бинокль, видѣлъ на указанномъ мѣстѣ одно только небо, залитое полосками канцелярскихъ чернилъ. При самомъ пылкомъ желаніи войдти въ паѳосъ—мнѣ неудалось это, и я предпочолъ продуваемой вѣтромъ палубѣ прокуренную каюту.

Но, вотъ, показалась красноватая церковь Обдорска съ небольшимъ количествомъ сѣренькихъ лачужекъ, и чрезъ нѣсколько минутъ обрадовавшій насъ видъ снова скрылся, словно дикарь, испугавшись приближенія незнакомыхъ людей; взамѣнъ его показались густыя стада утокъ, и я невольно сталъ всматриваться, боясь увидѣть столичнаго редактора, спеціалиста по части выпусканія, на свѣтъ божій, самыхъ дикихъ утокъ; но глазъ мой встрѣтилъ только одну чистую воду, а разумъ и соображеніе увѣрили меня, что любимымъ мѣстопребываніемъ уткоиспускателей служитъ вода мутная. Между тѣмъ, пасажиры взялись за ружья и еще разъ доказали намъ, невѣжамъ, какъ нужно стрѣлять съ ловкостію и искуствомъ, минуя цѣль. И Обдорскъ, притаившійся за пригоркомъ, убѣдясь въ безвредности приближающихся къ нему путниковъ, рѣшился окончательно явиться предъ нами, предпославъ намъ на-встрѣчу свой холмистый берегъ, изъ-за котораго ясно смотрѣлъ фіолетовый хребетъ Урала съ серебристыми верхушками.

Описывать перомъ какую нибудь мѣстность, по моему, тоже самое, что толочь воду, а потому Обдорскъ я и не описываю. У самаго берега, около берестоваго, на манеръ сахарной головы, чу̀ма, стояла небольшая кучка самоѣдовъ, окружонная собаками; надъ ними, на обрывистомъ берегу, передъ церковью, чернѣлась другая, немного по далѣе, група изъ четырехъ женщинъ въ русскомъ костюмѣ, съ небольшой дѣвочкой въ кринолинѣ, который намъ снизу представлялся зонтикомъ,—да по скату горы поспѣшно спускались двѣ темныя фигуры въ треугольныхъ шляпахъ (на нашемъ пароходѣ пріѣхалъ губернаторъ). Вотъ и всѣ тѣни, вызванныя нашимъ пушечнымъ выстрѣломъ, повторенннымъ береговымъ эхомъ. Якорь, гремя цѣпью, ринулся въ воду, —какъ долго невидавшійся въ объятія друга; лѣниво легъ сходень, и пароходъ, выпуская облака паровъ, выпустилъ и насъ на печальный берегъ, къ невеселымъ тѣнямъ въ треуголкахъ, оказавшихся: одинъ мѣстнымъ засѣдателемъ, а другой березовскимъ стряпчимъ.

Если вамъ приходила когда нибудь фантазія бродить одному по кладбищу въ сѣрый осенній вечеръ, пробираясь между деревьями, осыпающими васъ жолтыми листьями, и вы помните тогдашнее чувство, то, конечно, поймете и то, что чувствовалъ я, идя по короткой, единственной и пустынной улицѣ Обдорска, въ которой царилъ и полусвѣтъ, и молчаніе. Даже наша говорливая компанія призамолкла, почему то неловкимъ казалось говоритъ громко.

— Такъ вотъ какой Обдорскъ! замѣчали посѣтившіе его въ первый разъ.

— Да, отвѣчали бывалые, и замедляли шаги свои, чтобы не очутиться очень скоро за чертой селенія.

Домикъ въ пять небольшихъ оконъ съ мезониномъ смотрѣлъ дворцомъ между прочими обдорскими строеніями, и мы повернули на его мощоный дворъ, съ цѣлію посѣтить старыхъ знакомыхъ.

Время, пролетѣвшее надъ міромъ, переставило и перешевелило много вещей на свѣтѣ, начиная съ какой нибудь безполезной мебели и оканчивая въ высшей степени полезнымъ владѣльцемъ подагры, наградившимъ свѣтъ божій тысячью тысячъ копій съ отношеній, предложеній, предписаній и прочихъ, не менѣе плодотворныхъ, писаній.

Сдвинувъ, сдунувъ, переставивъ и перешевеливъ все движимое, время утомилось и ничего не тронуло въ Обдорскѣ: тѣ же длинные налѣво сараи, съ перилами изъ точоныхъ балясинъ и съ развѣшенными на нихъ неводами — такими колосальными, что еслибы раскинуть ихъ по матушкѣ Россіи, то они въ состояніи были бы захватить всю канцелярскую переписку по крайней мѣрѣ за полгода. Направо тоже крыльцо, съ тѣми же тремя чисто выскобленными ступеньками вели въ узкую съ однимъ окномъ переднюю, вмѣщавшую въ себѣ деревянный красный диванъ, прикрытый тѣмъ же тюменскимъ ковромъ. Вышитый пастушокъ, надъ диваномъ второй комнаты, обнималъ прежнюю пастушку съ тѣмъ же постоянствомъ, лаской и улыбкой на тѣхъ же четырехугольныхъ изъ малиновой шерсти устахъ. Только одинъ рѣзаный на деревѣ Комисаровъ былъ новостью въ этомъ домѣ, и помѣстившись на видномъ мѣстѣ въ третьей комнатѣ отдѣлилъ Людовика Наполеона отъ прежняго его сосѣда, генералъ-губернатора. Остальное все было тоже: чахлый цвѣтокъ чахъ, по прежнему, на небольшомъ окнѣ. Недоставало только прежняго хозяина дома — сѣдого и слѣпого, но еще очень бодраго хозяина. Онъ промѣнялъ эту тихо мертвенную жизнь—на подобную ей, и легъ на маленькое обдорское кладбище. Насъ встрѣтила хозяйка дома; мой видъ напомнилъ ей прошлое мое посѣщеніе, а слѣдовательно и ее мужа; а потому и начался разговоръ вовсе не такого свойства, чтобы разогнать наше меланхолическое настроеніе духа, охватившее насъ на Обдорской улицѣ.

Между чаемъ, закуской и хозяйственными ея хлопотами узнаемъ мы отъ нее, что умеръ ея мужъ, а жить бы ему еще надо, и въ другомъ мѣстѣ, а не въ Обдорскѣ, онъ и жилъ бы еще... ударъ съ нимъ сдѣлался... кровь бы нужно пустить, только и всего... и всѣ мы это знали, и покойникъ зналъ. Да какъ это сдѣлать? Ни доктора у насъ, ни кого у насъ нѣтъ; и рѣчь ея прерывается слезами. Словно зналъ покойникъ, что отъ того и умретъ, что не будетъ здѣсь никого умѣющаго даже кровь пустить; все хлопоталъ, какъ бы больницу устроить, и домъ для этого подарилъ— да такъ вотъ онъ и стоитъ. Теперь, Богъ знаетъ, кому этотъ домъ и принадлежитъ, ни намъ, ни фельдшера нѣтъ... такъ, видно, Богу ужъ угодно... Пожалуйте, закусите, извините ужъ, просимъ, чѣмъ Богъ послалъ. Попробовавъ всего, что только Богъ послалъ, мы простились и вышли на улицу. Хозяинъ парохода повернулъ къ своему движимому имуществу. Швейцарецъ, бывшій въ качествѣ помощника машиниста, докторъ и я, въ качествѣ праздношатающагося, съ садовымъ ножомъ, биноклемъ и чемоданчикомъ для растеній, отправились за село, по тому направленію, куда ушло солнце, представивъ намъ на золотистомъ небѣ ясно очерченный силуэтъ уральскаго хребта.

Почти тотчасъ же за селомъ намъ встрѣтилось самоѣдское кладбище; нѣсколько жолтыхъ глинистыхъ кучекъ, съ воткнутыми въ нихъ оленьими, побѣлѣвшими отъ непогодъ, рогами, да двѣ могилы, прикрытыя полукруглой крышей, сдѣланной изъ узенькихъ досокъ. Вся мѣстность, и тутъ и далѣе, состояла изъ холмовъ, покрытыхъ оригинальною темноватою растительностію, осень ли окрасила ее, или уже это собственный неотъемлемый модный цвѣтъ ея. На нѣкоторыхъ холмахъ высота кустарниковъ достигала полутора аршина. Здѣсь легко дышалось; по крайней мѣрѣ, здѣсь была только дикость природы, безъ всякой дикости людской, и мы, разложивъ свои шубы, сѣли отдохнуть и закурить папиросы, а швейцарецъ, разогнувъ свой ножъ, принялся за вырѣзываніе дерна. Взглянувъ ближе, я увидѣлъ, что зеленовато-красноватая растительность была не что иное, какъ множество нашихъ березъ, превращенныхъ здѣсь—волшебницей природой—въ лилипутовъ; въ тоже время я увидѣлъ, какъ швейцарецъ, приподнявъ руку, держалъ первоначально на ладони цѣлый лѣсъ, затѣмъ, отыскавъ на могилѣ ящикъ, въ формѣ элипсиса, съ дномъ, пришитымъ ремнями, и наполнивъ его такимъ непроходимымъ лѣсомъ, поставилъ себѣ на голову, превративъ самоѣдскую дѣтскую люльку въ цвѣточную корзину. Не внимая просьбамъ лѣнтяя доктора возвратиться на пароходъ и не смотря на проклятія, сыпавшіяся съ незакрываемыхъ устъ его, мы двинулись далѣе. Нашъ милый помощникъ машиниста, насвистывая беранжеровскую пѣсенку, весело шолъ впереди, а за нимъ я, съ его, пока еще пустымъ, чемоданчикомъ; докторъ же, нежелавшій идти съ пустыми руками, а можетъ и съ цѣлію расположить насъ въ свою пользу и тѣмъ удобнѣе склонить къ возвращенію домой, предложилъ нести плащь швейцарца, а сдѣлавъ одолженіе одному, онъ не съумѣлъ отказаться отъ одолженія и мнѣ, и шолъ за нами прикрытый сверхъ своего мѣхового пальто плащомъ sub-машиниста, на который накинута была моя баранья шуба. Если онъ, какъ докторъ, считалъ полезнымъ для себя выпустить излишекъ поту, то, я полагаю, цѣль его была вполнѣ достигнута.

— Черти!.. восклицаетъ докторъ, скользя по гладкой покатости холма,—да куда-жъ васъ дьяволы несутъ. О!—гремитъ его слишкомъ энергическое слово,—они опять лѣзутъ на гору... Да пойдемте же назадъ, ради всѣхъ чертей! чего тутъ искать: нагрузили меня, какъ верблюда, да и ведутъ ко всѣмъ дьяволамъ!

— А вы, докторъ, сбросьте съ языка чертей, дьяволовъ и другія гадости, вамъ легче будетъ идти,— замѣчаетъ флегматически швейцарецъ, спускаясь опять въ оврагъ, чтобы снова подняться на болѣе возвышенный холмъ.

— Или идите одни домой,—прибавляю я.

— Да куда же я пойду,—возражаетъ съ отчаяніемъ докторъ,—я ничего не вижу.

Дѣйствительно, дѣлая свое предложеніе, я опустилъ изъ виду его сильную близорукость и окончательно наступившую темноту. А жаль, мы такъ хорошо себя чувствовали, что намѣревались, спустившись къ рѣкѣ, разложить костеръ и провести тутъ ночь; но предположеніе наше возбудило такой энергическій протестъ со стороны доктора, что мы были убѣждены и вернулись къ пароходу.

Освѣщонныя окна церкви служили намъ маякомъ. Остановились посмотрѣть на новую для насъ картину: внутренность освѣщоннаго костромъ самоѣдскаго чу̀ма, около стѣнъ котораго сидѣло, мохнатымъ и пестрымъ вѣнкомъ, семейство дикарей. Красотой лица никто не могъ похвалиться, особенно сидящій на первомъ мѣстѣ старикъ, съ лицомъ, лишоннымъ природнаго украшенія—носу, и если у другихъ членовъ семейства эта лицевая принадлежность еще была на своемъ мѣстѣ, то она, по моему мнѣнію, держалась благодаря только толстому слою грязи, прикрывающему ихъ лица, на манеръ каретнаго лаку.

Затѣмъ мы вступили на палубу парохода и присоединились къ обществу на шканцы, любоваться новой картиной; съ той стороны, съ которой пришолъ нашъ пароходъ, двигалась темная масса, моргая двумя круглыми огненными глазами—краснымъ и синимъ, и выбрасывая къ темно-синему небу миріады искръ.... Ближе и ближе слышится кашель чудовища, и вырвавшійся свистъ привѣтствуетъ Обдорскъ: это былъ другой пароходъ.

Какой контрастъ между грязнымъ чу̀момъ дикарей и сосѣдней съ нимъ носовой каютой нашего парохода. Я увѣренъ, что только колосальная дикость и невѣжество заставляютъ ихъ вести такую жизнь. Ну, не лучше ли было бы, вмѣсто того чтобы сидѣть грязными около костра, выѣдающаго дымомъ глаза, и набивать свой желудокъ, чортъ знаетъ, какимъ то свинымъ кормомъ, не лучше ли было бы сидѣть тутъ на удобной мебели, около круглаго стола, накрытаго чистою скатертью, при свѣтѣ стеариновыхъ свѣчъ въ бронзовыхъ подсвѣчникахъ, отражающихся въ блестящемъ, тянущемъ свою обычную пѣсенку, самоварѣ, и вести бесѣду о предметахъ, вызывающихъ на гуманныя размышленія, или слушать веселый разсказъ доктора о всѣхъ ужасахъ, претерпѣнныхъ имъ во время шатанія по разнымъ непроходимымъ трущобамъ, съ цѣлію наполнить свои карманы всякими растеніями и ракушками. О, когда-же эти дикари поймутъ, наконецъ, всѣ преимущества цивилизаціи предъ варварствомъ и бросятъ всю свою грязь, бѣдность и болѣзни, когда, когда? Не скажешь ли намъ этого ты, появившійся среди темнаго фона открытой двери, хозяинъ вновь прибывшаго парохода? Не скажешь ли ты, съ дѣтства до сѣдыхъ волосъ—ежегодно посѣщающій этихъ дикарей, нашъ губернскій филантропъ?

Но прежде всего онъ поздравляетъ насъ съ благополучнымъ прибытіемъ и садится тихимъ и чиннымъ образомъ на очищенное для него мѣсто около стола—съ самой невозмутимой физіономіей.—Словно заморозили еще въ дѣтствѣ его лицевые мускулы и оставили неотогрѣтыми на всю жизнь.

Въ свою очередь мы поздравляемъ его съ благополучнымъ прибытіемъ и принимаемся снова за свои стаканы и поджареныя тартинки.

— Супруга ваша здорова и вамъ кланяется, желаетъ обрадовать его начальникъ нашей губерніи.

Но невозмутимый, встревоженный мыслію: не придется ли ему за это извѣстіе поплатиться какимъ нибудь пожертвованіемъ въ пользу бѣдныхъ, дѣлается еще невозмутимѣе, и отвѣчаетъ, что онъ только что получилъ отъ нее письмо.

— Но мое извѣстіе позднѣе вашего письма.

— Почти въ одно время, ваше пр—во, отрѣзываетъ хозяинъ; тогда остается избрать другую тему для рѣчи.

— Вы теперь откуда?

— Съ низу привелъ каюки съ рыбой, ваше пр—во.

— Вы какъ покупаете рыбу?

Онъ покупаетъ рыбу и отъ самоѣдовъ и отъ мелкихъ промышленниковъ.

— Но мѣрой или вѣсомъ?

— Какъ-же, ваше п—во, мѣрой, произноситъ невозмутимый такимъ тономъ, что всѣ присутствующіе убѣждаются въ безнравственности лицъ, принимающихъ рыбу вѣсомъ.

— Отчего-же мѣрой, и какой именно мѣрой? Разскажите, пожалуйста, мнѣ давно это хотѣлось знать, — приступаетъ къ нему сановитый его собесѣдникъ.

И подъ звуки привѣтливой самоварной пѣсенки, узнаемъ мы, что въ мірѣ есть три мѣры: 1) въ 8 вершковъ, 2) въ 6 вершковъ и 3) въ четыре; рыба болѣе или какъ разъ въ величину 1-й мѣрки покупается по одной цѣнѣ; не доросшая до нее хоть бы на полъ пальца—идетъ по цѣнѣ второй мѣрки, а недоросшая до мѣрки второй одинаково цѣнится съ съ третьимъ сортомъ.

— Но это несправедливо... Этого не должно быть.

— Ни какъ нѣтъ-съ, ваше пр—во; это уже такъ постоянно заведено.

Самоваръ, облегченный отъ чайника, снятаго съ него рукой швейцарца, разгорячается мало по малу и, бросивъ свою пѣсню, начинаетъ бурлить.

— Но вы докажите почему, по вашему, мѣрой справедливѣе.

— Потому, ваше п—во, такъ какъ рыба... и потомъ каждая рыба свое естество имѣетъ....

Самоваръ расходился окончательно, и бурлитъ и кипитъ, а въ антрактахъ его кипѣнія слышится: свое естество... такъ и отцы еще... вздоръ... вѣсъ... потому какъ мѣра... всѣ привыкли.

— По вѣсу, пожалуй, тоже будетъ или еще хуже, — объясняетъ хозяинъ нашего парохода, не торгующій рыбой, швейцарцу:—мелкіе промышленники принимаютъ у самоѣдовъ рыбу вѣсомъ, но вѣсовъ у нихъ ни у кого и въ поминѣ нѣтъ.. все безмѣны, ну и обвѣшибаютъ ихъ самымъ безсовѣстнымъ образомъ.

— Что вы такое говорите?—обращается въ ихъ сторону губернаторъ.

Нашъ хозяинъ спѣшитъ заявить свое мнѣніе, но конецъ его рѣчи изчезаетъ въ парахъ расходившагося самовара. А невозмутимый, между тѣмъ, за рыбьимъ естествомъ, какъ за каменной стѣной, невозмутимо отбивается мѣрой отъ наступающихъ на него вѣсовъ и добивается до того, что приходится свернуть рѣчь на другіе предметы, послѣ которыхъ онъ и откланивается намъ, получивъ на дорогу извѣстіе, что завтра, послѣ обѣдни, начальникъ губерніи будетъ присутствовать при пріемѣ имъ рыбы. Пожелавъ, въ заключеніе, покойной намъ ночи, онъ изчезъ во мракѣ.

Быть можетъ, желаніе его было и отъ души, но не исполнилось оно: самоѣдскія собаки—охотницы повыть, устроили намъ такую серенаду, что мы съ восторгомъ не смыкали глазъ далеко за полночь.

(Продолженіе будетъ).

Пожаръ въ Константинополѣ, 24 мая.

24 мая (5 іюня) одна женщина послала своего сына отнести внизъ горшокъ съ горячими угольями; онъ оступился и упалъ такъ, что уголья попали на занавѣску окна и огонь вспыхнулъ.

Константинополь, какъ извѣстно, построенъ весьма неправильно: большинство домовъ — деревянные и расположены какъ попало; тѣсныя улицы, дурное устройство пожарной команды и фатализмъ и безпечность жителей не разъ были причиной большихъ пожаровъ, но такого еще не случалось.

Домъ, гдѣ начался пожаръ, находился въ сѣверной части Перы; сильный вѣтеръ быстро раздулъ пламя, и головни и искры полетѣли въ южные кварталы; улица за улицей вспыхивали и какъ только огонь достигъ складовъ петролеума, находившихся въ центрѣ Перы,—она превратилась въ огненное море. Пожарные могли бы сначала затушить огонь, но они стояли, сложа руки, предполагая, что морская вода усиливаетъ пламя. Только настоятельныя приказанія великаго визиря заставили ихъ приняться за дѣло, и они отстояли Галатъ Сераль, иначе и остальная часть Перы погибла-бы.

Въ 6 часовъ пожаръ былъ уже въ полномъ разгарѣ: дома, магазины, театръ, отель Люксамбургъ, армяно-католическая церковь и многія другія большія зданія пылали. Англійскій посланникъ забылъ о своемъ имуществѣ и занялся спасеніемъ дѣлъ посольства; леди Эллiотъ съ дочерью едва успѣла спастись на пароходъ. Когда огонь достигъ нѣмецкаго госпиталя, Зеефельдеръ, Кунцлеръ и Кребсъ бросились на крики больныхъ—и погибли въ пламени.... Султанъ явился верхомъ въ самый разгаръ пожара и старался возбудить энергію въ пожарныхъ и надежду въ погорѣвшихъ: онъ приказалъ принимать ихъ въ казарму меджидіэ, безъ различія вѣроисповѣданій, ту же терпимость онъ совѣтовалъ и частнымъ лицамъ—и слова его не остались напрасны: многіе христіане помѣстились въ домахъ у мусульманъ: общее несчастіе заставило забыть религіозную ненависть.

Потери, причиненныя пожаромъ, огромны: 7,000 домовъ разрушены; до 2,000 человѣкъ потеряли жизнь; убытокъ простирается на нѣсколько десятковъ миліоновъ рублей; пространство въ квадратную милю лежитъ въ развалинахъ; отъ прочнаго зданія англійскаго посольства уцѣлѣли только стѣны.

Но не успѣло еще пламя потухнуть, какъ явилась помощь: султанъ приказалъ раздавать народу одежды и припасы и велѣлъ поставить на площадяхъ палатки; примѣру его послѣдовали другіе сановники. Посланники и иностранныя общества спѣшили на перерывъ пособить несчастнымъ: генералъ Игнатьевъ пожертвовалъ около 2,000 руб.; англійскія дамы составили благотворительный комитетъ; общество желѣзныхъ дорогъ въ европейской Турціи дало 3,000 фунт. стерл.; компаніи лодокъ на Босфорѣ уменьшили плату за перевозъ; негоціанты Галаты пожертвовали до 40,000 ф. ст., а подписка въ Лондонѣ достигла до 60 т. фунтовъ. Нѣтъ сомнѣнія, что пособія собранныя въ Европѣ и Америкѣ будутъ громадны и дадутъ возможность погорѣвшимъ выстроить вновь свои жилища, но только въ лучшемъ и болѣе безопасномъ отъ огня видѣ—и настоящее несчастіе, можетъ быть, послужитъ только къ сближенію между христіанами и мусульманами и идея религіозной нетерпимости изчезнетъ предъ свѣтомъ любви и разума. Настоящій рисунокъ изображаетъ пожарныхъ; въ слѣдующемъ № будетъ рисунокъ самаго пожара.

Историческій Дневникъ.

Іюня 21—1579 г. Ермакъ со своею шайкою явился у Строгоновыхъ, по призыву ихъ, «оборонять великую Пермь и восточный край христіанства».

1673 г. умеръ 48 л. отъ роду окольничій Ѳедоръ Мих. Ртищевъ, основатель Заиконо-спаской академіи, въ Москвѣ, при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ.

1804 г. бой русскихъ у Эчміадзинскаго монастыря, съ персіянами.

1828 г. Отбитіе турецкой вылазки изъ крѣпости Журжи г. л. Корниловымъ.

1835 г. закладка зданія Пулковской обсерваторіи.

Іюня 22—1552 г. спасеніе Тулы отъ набѣга крымцевъ. Въ 1-мъ часу дня—на разсвѣтѣ ханъ приступилъ къ крѣпости, стрѣляя изъ пушекъ калеными ядрами: произошолъ пожаръ и въ это время янычары полезли на стѣны, но были отбиты, что заставило къ вечеру хана отступить.

1733 г. родился историкъ, князь М. М. Щербатовъ.

1763 г. скончался знаменитый проповѣдникъ Гедеонъ Криновскій.

1773 г. палъ при д. Кучукъ-Кайнарджи, храбрый генералъ Вейсманъ, одержавъ побѣду надъ Помалгономъ Пашею.

1794 г. бой съ конфедератами, подъ Слонимомъ.

1804 г. князь Циціановъ разбилъ персидскую армію.

1808 г. Сраженіе со шведами, въ г. Вазѣ, въ Финляндіи. Разбитые непріятели потеряли взятаго въ плѣнъ своего предводителя Бергейштреля.

Іюня 23—1648 г. бунтъ въ Москвѣ, вслѣдствіе грабежей и злоупотребленій всякаго рода чиновниковъ, покровительствуемыхъ зятемъ царя и воспитателемъ—бояриномъ Морозовымъ. Его спасъ, хотя и удалилъ Государь. Дьякъ Прохомотовъ и бояринъ Плещеевъ выданы народу и—погибли.

1701 г. учрежденъ приказъ военныхъ дѣлъ, вмѣсто бывшихъ рейторскаго и иноземнаго, и земскихъ дѣлъ—вмѣсто Стрѣлецкаго.

1711 г. Русское войско, соединившись въ Яссахъ, направилось къ Дунаю.

1731 г. изданъ регламентъ камеръ-колегіи.

1815 г. Русскіе вступили въ г. Нанси.

1828 г. сдача крѣпости Гассанъ-Кале и взятіе штурмомъ Карса.

1831 г. г. л. Каблуковъ разбилъ польскихъ мятежниковъ при Поневежѣ.

1851 г. открыто въ Лондонѣ—русское отдѣленіе на всемірной выставкѣ.

Іюня 24—1547 г. страшный пожаръ въ Москвѣ, во время котораго іерей Сильвестръ, явившись съ упрекомъ къ испуганному Іоанну IV, на 13 лѣтъ успѣлъ сдѣлать изъ Грознаго кроткаго, милостиваго монарха.

1770 г. бой при остр. Хіосѣ, гдѣ разбитый турецкій флотъ спасся въ Чесменскій заливъ.

1840 г. обрушилась часть вершины Арарата и въ нѣсколько минутъ покрыла обломками пространство вокругъ на 20 верстъ.

Іюня 25—1652 г. Поставленіе митрополита Никона въ патріархи.

1682 г. Коронованіе царей Петра и Іоанна Алексѣевичей.

1796 г. родился императоръ Николай I.

1851 г. Императоръ Николай I, явившись къ народу на Сѣнной площади, внушилъ ему, что безразсудно подозрѣвать въ эпидеміи—отравленіе злоумышленниками, велѣлъ молиться и грозилъ гнѣвомъ своимъ ослушникамъ, при новыхъ безпорядкахъ.—Обращеніе Его Величества къ народу имѣло полный успѣхъ. Безпорядки въ столицѣ не возобновлялись и 10 іюня холера, послѣ 3 недѣль истребленія здѣсь, прекратилась.

Іюня 26—1518 г. умеръ князь калужскій Симеонъ, сынъ Іоанна III.

1718 г. умеръ царевичъ Алексѣй Петровичъ.

1738 г. сдалась генералу Ласси крѣпость Перекопъ.

1770 г. истребленъ турецкій флотъ при Чесмѣ.

1808 г. учреждена комисія духовныхъ училищъ.

1828 г. страшная буря въ Москвѣ.

1840 г. въ Одессѣ видна была лунная радуга.

1842 г. полное солнечное затмѣніе, которое высчиталъ курскій мѣщанинъ, астрономъ Семеновъ.

Іюня 27 — 1176 г. В. К. Всеволодъ Юрьевичъ разбилъ на Юрьевскомъ полѣ возмутившихся ростовцевъ, не желавшихъ его имѣть своимъ государемъ.

1709 г. Полтавскій бой.

1715 г. умерла царевна Маргарита Петровна.

1736 г. взятъ русскими Бахчи-Сарай.

1740 г. казнь кабинетъ-министра А. П. Волынскаго и друзей его.

1807 г. Тильзитскій миръ.

1829 г. взятъ Арзерумъ.

1838 г. Высочайше утвержденъ уставъ императорскаго училища правовѣдѣнія.

Библіографія.

Старинный театръ въ Европѣ. Историческіе очерки Алексѣя Веселовскаго. Москва, 1870 г.

Драматическій элементъ, къ которому такъ лежало сердце римлянина, находившаго его въ обильныхъ размѣрахъ и въ своей религіи, въ ея мистеріяхъ и торжественныхъ процессіяхъ, и въ своихъ сложившихся народныхъ обычаяхъ и нравахъ, былъ столь силенъ въ древнемъ мірѣ, что его не могло равнодушно обойти обновившее этотъ міръ и положившее собою начало новой жизни—христіанство. Для народа, привыкшаго къ чувственному представленію отвлечонныхъ началъ, къ изображснію важнѣйшихъ, основныхъ событій его миѳологіи или исторіи, совершающихся на его глазахъ, нужно было противупоставлять подобнаго рода зрѣлищамъ иныя, и въ первобытно-простыхъ и наглядныхъ образахъ уяснять догматы новаго ученія. Вотъ источникъ, которому обязана своимъ драматизмомъ первоначальная католическая литургія, постепенно разроставшаяся въ разнообразные обряды, процесіи, и даже въ цѣлыя разговорныя сцены и духовныя пьесы. Уже со временъ Григорія великаго, по словамъ Газе, месса была почти сплошь драматическимъ изображеніемъ всемірнаго голгоѳскаго позорища, цѣлымъ строемъ религіозныхъ ощущеній отъ полнаго скорби miséréré до ликующаго и торжественнаго gloria in excelsis, и оттого-то она всегда такъ удобно служила текстомъ для величественныхъ симфоній. Съ теченіемъ времени притуплявшаяся чистота и сила вѣрованія требовали усиленія наглядности, требовали новыхъ зрѣлищъ и длинными процесіями все чаще и больше носили по городамъ и селамъ костюмированныя библейскія и евангельскія маски, представлявшія въ лицахъ священную исторію. Такимъ образомъ возникло въ Европѣ и шло, развиваясь, церковно-драматическое начало, имѣя въ виду первоначально наглядное воспроизведеніе буквы св. писанія въ лицахъ и образахъ. Но рядомъ съ этимъ началомъ, искуственно вызваннымъ, существовало другое, болѣе могущественное и живое начало, это драматическая стихія народныхъ обрядовъ, бытовой культъ народа, цѣлый кругъ его преданій и обычаевъ, примѣнявшихся къ разнообразнымъ случаямъ, какъ его собственной жизни, такъ и жизни окружавшей его природы. Изгнаніе зимы, привѣтствіе лѣта, зимніе праздники и т. п., все это носило въ себѣ сильный драматическій элементъ, естественно долженствовавшій повліять на церковную обрядность и въ концѣ концовъ слиться съ ней или поглотить ее.

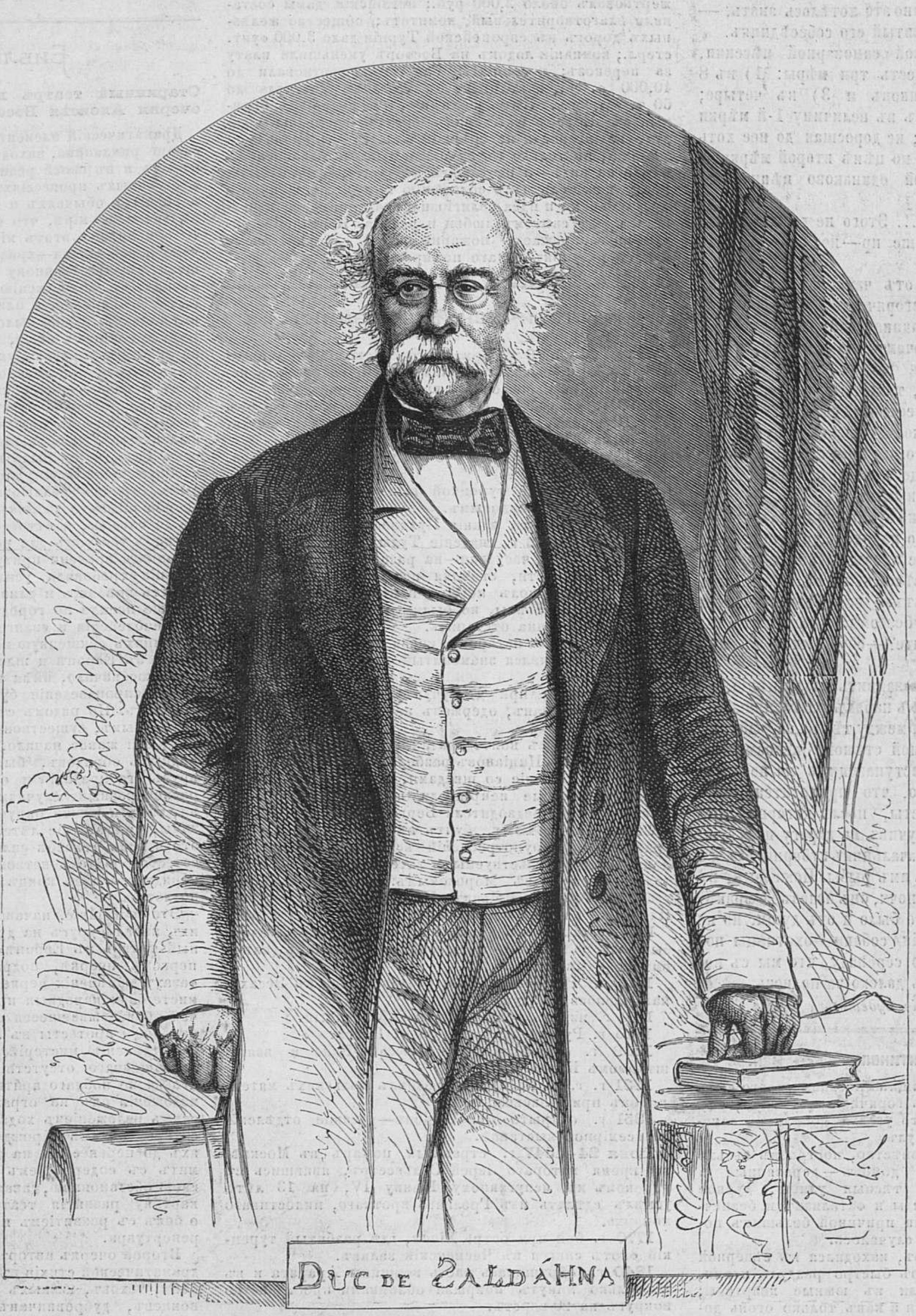
Это-то сліяніе, начавшееся взаимнодѣйствіемъ обоихъ началъ другъ на друга, авторъ книги «Старинный театръ въ Европѣ» и представляетъ въ своемъ первомъ очеркѣ, подробно останавливаясь на всѣхъ фазахъ измѣненія церковныхъ обрядовъ въ духовныя мистеріи и народныя представленія, и повсюду отмѣчая образовывавшееся отсюда двоевѣріе, вызвавшее наконецъ протесты въ лонѣ самой церкви и поведшее къ отдѣленію мистерій и театра отъ церкви. Въ виду совершеннаго отсутствія у насъ подобнаго очерка, нельзя не поблагодарить автора за то, что въ своемъ изложеніи онъ не ограничивается однимъ историческимъ изложеніемъ хода развитія театральныхъ пьесъ со времени ихъ зарожденія въ храмѣ и въ обычаяхъ до перенесенія на отдѣльную сцену, но и знакомитъ съ содержаніемъ этихъ пьесъ и ихъ техническою обстановкою, давая, такимъ образомъ, наглядную картину развитія театральной техники въ Европѣ о бокъ съ развитіемъ и измѣненіемъ ея театральнаго репертуара.

Второй очеркъ авторъ посвятилъ изложенію развитія драматической стихіи въ жизни славянъ, а именно: сербовъ, чеховъ, южныхъ славянъ, т. е. хорватовъ, славонцевъ, дубровничанъ и поляковъ. Третій очеркъ имѣетъ предметомъ исключительно Россію. «Въ пространномъ кругу народныхъ обрядовъ старой Руси,— говоритъ авторъ — таились уже богатые задатки развитія драматическаго начала. Хороводная-ли пѣсня, пляска, обрядъ-ли чествованія временъ года или, наконецъ, свадебный чинъ, — все принимало драматическія формы». Но изъ дальнѣйшаго описанія автора, къ сожалѣнію, не видно, почему это богатство драматическаго начала въ жизни и обычаяхъ народа русскаго, впослѣдствіи затерлось, почему исторія нашего стариннаго театра неприглядна. Народный театръ, замершій въ зародышѣ, мистерія, поздно воз никающая и быстро сходящая со сцены, псевдо-классическая трагедія, смѣняющаяся комедіей нравовъ въ стилѣ французскомъ, долгое господство мелодрамы и лже-патріотическихъ представленій, и во всемъ смутномъ мірѣ перекрестныхъ вліяній, направленій и цѣлей, проносятся метеорами одинокіе труды Фонвизина, Грибоѣдова, Гоголя, къ которымъ робко примыкаетъ новое, малочисленное поколѣніе драматурговъ, пытающихся придать театру самостоятельное, національное значеніе:—такова судьба русскаго театра. Эта жалкая судьба въ паралели съ богатыми задатками и любовью нашего народа къ театру и должна наиболѣе обратить на себя вниманіе нашихъ изслѣдователей, которыхъ, впрочемъ, такъ немного, что приходится пока благодарить за всякій вкладъ по этому предмету и отложить всякую требовательность въ сторону. Исключеніе позволяемъ сдѣлать относительно внѣшности труда г. Веселовскаго: въ немъ не обобраться корректурныхъ ошибокъ.

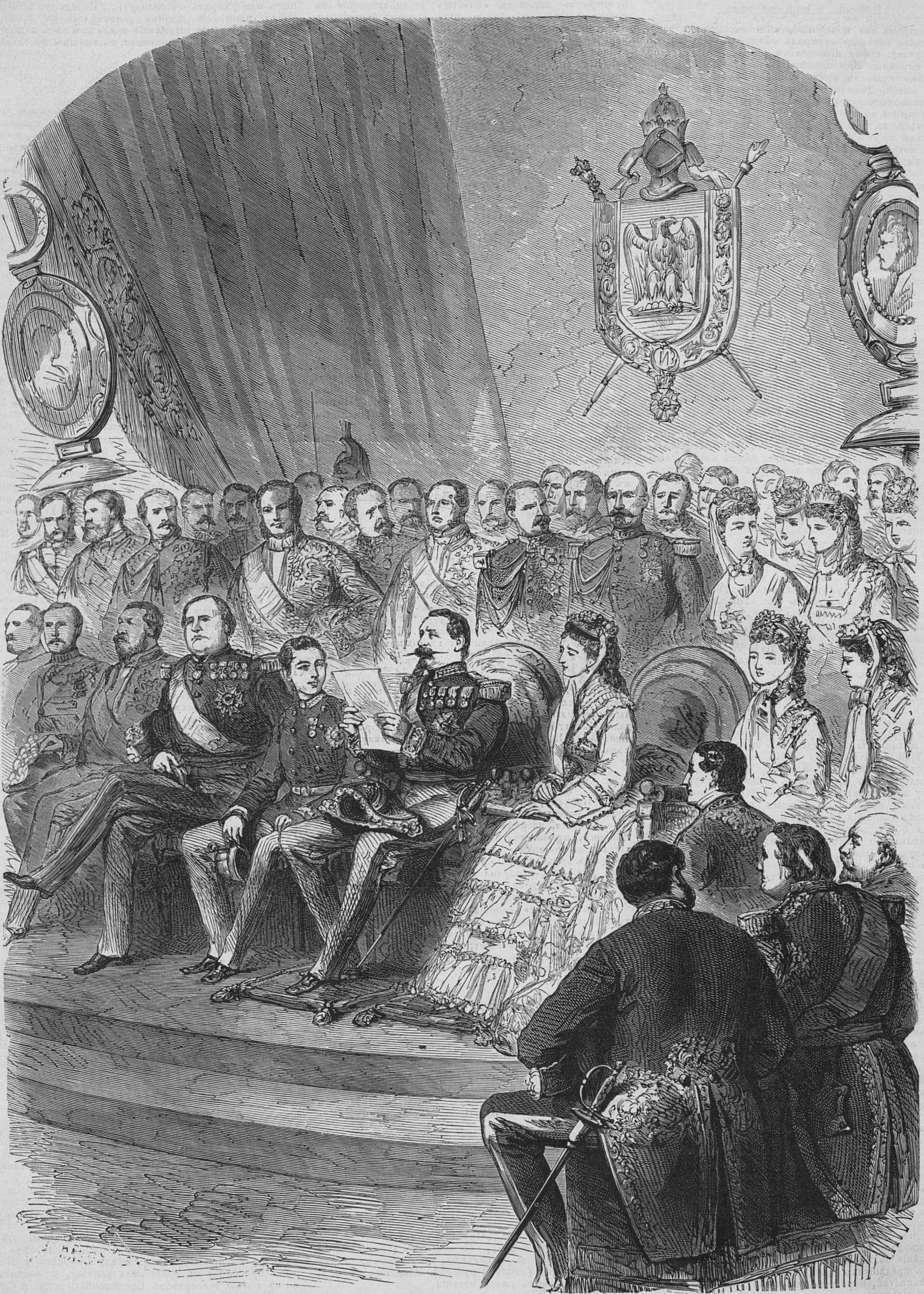
Молодые преступники. Вопросъ уголовнаго права и уголовной политики. А. Богдановскаго. Одесса. 1870. Изд. Импер. Новорос. Универс.

Замѣчательный этотъ трудъ есть первая у насъ попытка поднять въ литературѣ и обстоятельно обсудить вопросъ, одинъ изъ важнѣйшихъ вопросовъ криминальной науки, это—вопросъ о преступленіяхъ и наказаніяхъ несовершеннолѣтнихъ. Вопросъ этотъ въ западной наукѣ уже давно послужилъ предметомъ обширной и богатой литературы, благодаря усиліямъ которой и само законодательство воспользовалось ея указаніями, и, сообразно имъ, измѣнило свои опредѣленія. У насъ же, какъ мы уже сказали, почтенный трудъ г. Богдановскаго является только началомъ разработки этого вопроса и въ теоріи, и въ практикѣ. Правда, законодательство наше, и именно уставъ уголовнаго судопроизводства обратили на него вниманіе; въ уставѣ уже говорится объ исправительныхъ пріютахъ, куда должны помѣщаться малолѣтніе и несовершеннолѣтніе преступники, а въ началѣ 1867 г. обнародованы и самыя «правила объ исправительныхъ пріютахъ»; но доселѣ нѣтъ еще ни частныхъ, ни оффиціальныхъ, публичныхъ опытовъ.

Всякое преступленіе только тогда вызываетъ наказаніе, когда преступникъ находится въ состояніи *вмѣняемости*. Это состояніе предполагаетъ непремѣннымъ условіемъ, между прочимъ, что преступленіе совершено съ сознаніемъ его противузаконности, указывающимъ на достаточную умственную зрѣлость совершителя, и что оно было результатомъ свободной воли его. Исходя изъ этого опредѣленія, авторъ начинаетъ свой трудъ разборомъ, на сколько и когда начинаютъ проявляться въ человѣкѣ сознаніе и свободная воля, то-есть, опредѣленіемъ молодости человѣка на всѣхъ ступеняхъ ея. Установляя здѣсь правиломъ, что нѣтъ никакой возможности точно распредѣлить возрасты по годамъ и что вопросъ о вліяніи ихъ на вмѣненіе долженъ принадлежать въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ суду, онъ переходитъ потомъ къ подробному разсмотрѣнію развитія этого вопроса въ европейскомъ положительномъ правѣ и современныхъ уголовныхъ кодексахъ. Наше законодательство, подобно остальнымъ, принимаетъ три періода молодости: дѣтство, отрочество и юность. Каждый изъ нихъ заключаетъ въ себѣ семилѣтній періодъ. Дѣтство до 7 лѣтъ есть причина невмѣненія содѣяннаго, по уложенію о нак. 1866 г.; по уставу же о нак. нал. мир. судьями срокъ этотъ продолженъ до 10 лѣтъ; но въ сущности, это противорѣчіе согласуется тѣмъ, что, по ст. 137 уложенія, дѣти съ 7—10 лѣтъ не подвергаются опредѣленному въ законѣ наказанію, а отдаются родителямъ или родственникамъ для домашняго исправленія. Разсматривая при этомъ самое свойство преступленій молодости, авторъ между прочимъ приводитъ слѣдующую любопытную цифру преступленій, совершонныхъ во Франціи съ 1852—1860, недостигшими 16 лѣтняго возраста: политическихъ вовсе не было; преступленій противъ личности 47; противъ нравственности 55, противъ собственности 487; преступленій подлога—16. Справедливо выводя отсюда случайность этихъ преступленій, зависящую въ большинствѣ отъ нищеты и худого примѣра, авторъ въ III главѣ своего сочиненія становится на сторону тѣхъ гуманныхъ криминалистовъ, которые видятъ въ наказаніи лишь исправленіе преступника и, сообразно этому взгляду, всю послѣдующую главу посвящаетъ изложенію новой системы обращенія съ молодыми преступниками и ея практическаго примѣненія во Франціи, Бельгіи, Германіи, Швейцаріи, Италіи, Великобританіи и въ заключеніе и Россіи. Въ заключеніи же своемъ, воздавая хвалу исправительнымъ заведеніямъ, справедливо замѣчаетъ, что ихъ однихъ «недостаточно для уменьшенія общаго числа преступниковъ въ государствѣ». Эти заведенія суть средства подавлять преступленія, но не предупреждать ихъ. Предупрежденіе же заключается единственно въ хорошемъ воспитаніи и образованіи дѣтей «L'éducation fait l'homme». Это особенно не мѣшаетъ зарубить всѣмъ тѣмъ, которые, жалуясь, въ послѣднее время, на огромное количество все болѣе увеличивающихся преступленій, въ то же время утверждаютъ, что образованіе не для толпы, что въ храмы науки надо допускать только посвящонныхъ, и съ этою цѣлію затрудняютъ, на сколько могутъ, распространеніе образованія.



Герцогъ Сальданья, португальскій министръ-президентъ.



Парижъ: Торжественное чтеніе Наполеону III результатовъ послѣдняго народнаго плебисцита.

НОВОСТИ НАУКЪ И ЦИВИЛИЗАЦІИ.

Военное и морское дѣло.

Приказомъ его императорскаго высочества великаго князя генералъ-адмирала объявлено недавно, къ руководству, новое положеніе о производствѣ суда во время плаванія. Изъ положенія этого видно, что производство суда во время плаванія будетъ ограничиваться только дѣлами, подлежащими на берегу вѣдѣнію экипажнаго суда; по дѣламъ же болѣе важнымъ, подлежащимъ военно-морскому суду, судъ будетъ производиться на отдѣльно плавающихъ корабляхъ и эскадрахъ по особымъ правиламъ. При этомъ въ случаяхъ, когда, для поддержанія воинской дисциплины и порядка, необходимо будетъ безотлагательно подвергнуть виновнаго наказанію, которое не можетъ быть наложено корабельнымъ судомъ, командиру корабля дано право учредить или особую комисію для предварительнаго разбора дѣлъ и затѣмъ подвергать виновнаго наказанію, по законамъ, или же предоставляется ему право налагать на виновнаго наказаніе подъ личною отвѣтственностью. Къ послѣднему средству командиръ будетъ имѣть право прибѣгнуть только *въ случаѣ измѣны въ виду непріятеля или открытаго неповиновенія въ минуту опасности для цѣлости корабля.* По возвращеніи же въ одинъ изъ главныхъ нашихъ портовъ, будетъ представляемъ главному его командиру актъ о случившемся и о наложенномъ на виновнаго наказаніи; для провѣрки дѣйствій командира корабля въ вышеизложенныхъ чрезвычайныхъ случаяхъ будетъ назначаема особая комисія. Что касается до дѣлъ, не относящихся къ нарушенію воинской дисциплины и вмѣстѣ съ тѣмъ не подвѣдомственныхъ корабельному суду, то они не будутъ производиться на корабляхъ. До прибытія же въ портъ, будетъ производиться только предварительное слѣдствіе.

Кронштадтскій портъ въ послѣднее время чрезвычайно оживился. Независимо отъ прибытія большого числа купеческихъ кораблей всѣхъ націй, гавани и рейды оживлены еще военными судами, отправляющимися въ практическое плаваніе. Многія изъ нихъ уже ушли изъ Кронштадта, другія же изготовляются къ плаванію. Мы уже упомянули въ одномъ изъ предъидущихъ номеровъ о числѣ судовъ, предназначенныхъ въ нынѣшнемъ году къ плаванію и о раздѣленіи ихъ на отряды. Теперь скажемъ нѣсколько словъ объ учебно-артиллерійскомъ отрядѣ. Онъ уже отправился въ Ревель, гдѣ будутъ производиться практическія занятія и пальба въ цѣль изъ разнаго рода орудій, употребляемыхъ въ нашемъ флотѣ. Отрядъ этотъ состоитъ изъ 207-ми пушечной броненосной батареи «Кремль», двухъ-башенной броненосной лодки «Русалка», монитора «Лава» и винтовой лодки «Забіяка». Начальникомъ отряда назначенъ капитанъ 1 ранга Селивановъ. Изъ различныхъ орудій, составляющихъ вооруженіе учебно-артиллерійскаго отряда, особенно замѣчательны 15 дюймовыя гладкостѣнныя чугунныя пушки и 9 дюймовыя стальныя нарѣзныя. Эти гигантскія орудія поставлены въ башняхъ судовъ «Русалка» и «Лава». Для поднятія ихъ громадныхъ снарядовъ и для отодвиганія и придвиганія орудій къ амбразурамъ башни устроены особые механизмы. Посредствомъ нихъ передвиженіе орудія производится легко двумя людьми. Самыя же башни вращаются помощію пара.

Въ нѣкоторыхъ изъ нашихъ военныхъ округовъ, по примѣру заграничныхъ армій, введены, въ послѣднее время, такъ называемыя *военныя бесѣды*. Это не что иное, какъ собранія офицеровъ разныхъ родовъ оружія для обсужденія всевозможныхъ военныхъ вопросовъ. Нельзя не отнестись съ полнымъ сочувствіемъ къ этому полезному дѣлу. Введеніе усовершенствованнаго оружія, установленіе новыхъ осмысленныхъ, человѣческихъ отношеній къ солдату; предоставленіе извѣстной доли самостоятельности каждому чину, учрежденіе началъ для нижнихъ чиновъ и необходимость въ удовлетвореніи многимъ другимъ требованіямъ—заставляютъ теперь каждаго военнаго заниматься своимъ дѣломъ болѣе, нежели то требовалось въ прежніе годы.

Произведенныя въ Шебуринесѣ и Портсмутѣ испытанія броневыхъ плитъ показали, что плиты бо́льшей ширины, при той же толщинѣ и длинѣ, обладаютъ гораздо бо́льшею силою сопротивленія, чѣмъ тѣ, въ которыхъ отношеніе длины къ ширинѣ менѣе. Послѣднія испытанія, произведенныя надъ плитами, приготовленными для англійскаго броненосца «Triumph», еще болѣе подтвердили это мнѣніе.

На нѣкоторыхъ изъ судовъ французскаго военнаго флота вводится, въ настоящее время, новый двухъ-лопастный руль, изобрѣтенія Жосселя. Испытанія этого руля дали весьма хорошіе результаты. Со введеніемъ шпироновъ попытки инженеровъ клонились къ тому, чтобы увеличить поворотливость судовъ, какъ того требовало это новаго рода оружіе. Они старались достигнуть этого увеличеніемъ площади руля. Дѣйствительно, на новыхъ блиндированныхъ фрегатахъ англійскаго флота, какъ напр. на «Bellerophon» и «Hercules», отношеніе между площадями ихъ рулей и діаметральными плоскостями этихъ судовъ равно было $^1/_{30}$, тогда какъ въ старыхъ паровыхъ корабляхъ отношеніе это не превышало $^1/_{45}$. Во французскомъ же флотѣ это увеличеніе площади руля не такъ велико, потому что строители боялись за крѣпость этихъ большихъ площадей, представляющихъ громадное сопротивленіе водѣ. Для уничтоженія этого недостатка, Жоссель предложилъ руль, состоящій изъ двухъ или болѣе лопастей, паралельныхъ между собою и скрѣпленныхъ нераздѣльно горизонтальными связями. Разстояніе между лопастями Жоссель предлагаетъ дѣлать около $2^1/_2$ футовъ. При такомъ устройствѣ, руль въ состояніи будетъ выдержать сопротивленіе гораздо лучше и вмѣстѣ съ тѣмъ будетъ сильнѣе обыкновеннаго однолопастнаго руля. Первые подробные опыты надъ этимъ рулемъ производились въ Шербургѣ на буксирномъ пароходѣ «Nivette», а впослѣдствіи на плавучей батареѣ «Implacable» и двухъ-башенномъ мониторѣ «Onondaga». Послѣдній мониторъ, называемый французами *garde-côte cuirassé à deux tourelles*, купленъ былъ ими у американцевъ. При переходѣ изъ Америки во Францію руль его не оказывалъ достаточнаго вліянія на судно. Послѣ же установки новаго руля Жосселя, «Onondaga» началъ повиноваться ему, какъ слѣдуетъ.

Археологія.

У Колина (къ востоку отъ Праги), найдены двѣ гуситскія могилы, изъ коихъ въ одной находится скелетъ молодого рыцаря въ полномъ вооруженіи, въ другой скелетъ гуситскаго священника. На груди послѣдняго находится серебряная, богато вызолоченная чаша. Полагаютъ, что это трупы двухъ гуситовъ, которые спаслись въ Колинѣ послѣ Липской битвы въ 1434 году. Чаша замѣчательна по своей художественной отдѣлкѣ.

Архитектура и ваяніе.

Архитекторъ Фойгейль недавно читалъ въ Боннѣ публичную лекцію о постройкѣ кёльнскаго собора и сказалъ, что она будетъ окончена въ 1875 году. Но при этомъ онъ сказалъ, что намѣренъ отстроить оконечности башенъ не ранѣе окончанія внутренней отдѣлки собора.

— Въ день столѣтняго юбилея рожденія философа Гегеля, на счетъ виртенбергскаго правительства, будетъ прибита въ Штутгардтѣ на домъ, въ которомъ онъ родился, доска съ приличною надписью. Подобная же доска, какъ говорятъ, украситъ также и домъ, въ которомъ родился поэтъ Шубартъ.

— Въ Туринѣ въ скоромъ времени будетъ воздвигнутъ памятникъ въ честь знаменитаго типографщика Джіамбатисты Бодони; фондъ, потребный на постройку памятника, уже собранъ по подпискѣ, открытой въ въ сентябрѣ прошлаго года, по иниціативѣ директора «Unione Tipografice Editrice», Джузеппе Помба.

Геологія.

Изъ Фіуме сообщаютъ, что тамъ почти черезъ каждые два дня повторяются сильныя землетрясенія, такъ что все населеніе очень встревожено. Жители старой части города почти всѣ ночи проводятъ на открытомъ воздухѣ, боясь быть погребенными подъ развалинами домовъ, изъ которыхъ очень многіе уже дали трещины.

— Въ Японіи частыя землетрясенія. Много деревень разрушено. Волканъ Асаміама въ полномъ дѣйствіи.

Географія.

Капитанъ норвежскаго флота Іоханнзенъ, вслѣдствіе удачнаго путешествія его въ арктическія страны, получилъ отъ шведской академіи серебреную медаль. Капитанъ готовится предпринять второе путешествіе за Новую Землю, съ цѣлію проникнуть возможно далѣе на сѣверъ и на сѣверо-востокъ.

Естествовѣдѣніе.

Въ Познани, въ концѣ іюля, соберутся польскіе врачи и естествоиспытатели.

— Комисія, назначенная «British Association» въ Лондонѣ, произвела, недавно, измѣреніе температуры подъ поверхностью земли. Въ Глазговѣ, на глубинѣ 525 футъ—найдено 59.52° ф. Въ Лондонѣ, на глубинѣ 1100 футъ—получилось 70° ф. Въ Дукенфильдѣ Колльери, на глубинѣ 2151 фута термометръ показалъ 75.5° ф. Въ Роз-Бриджѣ на 2424 футахъ 93.5° ф.

— Въ «Nature» сообщены наблюденія надъ электризаціею маленькаго острова С.-Пьеръ-Микелоне; это странное явленіе обусловлено проведеніемъ по острову нѣсколькихъ телеграфныхъ проволокъ. Принуждены были, для избѣжанія помѣхи въ передачѣ депешъ, обратить особенное вниманіе на изолированіе проволокъ.

Живопись и ваяніе.

Туринская выставка близится къ концу; замѣчательныхъ вещей называютъ всего семь или восемь; покупателей находилось весьма мало.

— Выставка гравюръ и радировокъ въ Лондонѣ тоже не особенно замѣчательна, хотя нѣкоторые художники, по словамъ «Атенеума», и поддерживаютъ прежнюю извѣстность англичанъ въ этой отрасли искуствъ, какъ-то: Галль, Брандонъ, Жаксонъ, Барловъ и немногіе другіе.

— Музей Аквилеи купленъ городомъ Тріестомъ за 13,000 гульденовъ. Собраніе это основано Винценціемъ Цандонати.

— Въ Дрезденѣ готовится выставка картинъ Гольбейна.

Литература.

Знаменитый романъ Дизраэли—«Лотарь» стоитъ въ Лондонѣ, по прежнему, 31 шилингъ (слишкомъ 11 рублей); изданіе же, сдѣланное въ Америкѣ, стоитъ только долларъ (около 2 рублей). Явившись въ маѣ, романъ выдержалъ уже 3 изданія.

— Могила Диккенса, въ Вестминстерскомъ абатствѣ, постоянно покрыта свѣжими цвѣтами. Онъ лежитъ подъ статуею Аддисона, въ головахъ у него покоится Гендель, справа—Шериданъ. Подлѣ—статуя Теккерея.

— Въ «Guardian», печатаемомъ въ Бомбеѣ, появилась статья озаглавленная: «Должны мы сажать хлопокъ или умирать съ голоду»!.... Въ одномъ 1869 году число плантацій хлопка увеличилось за 1,000,000 акровъ. Подобное выдѣленіе земли изъ подъ хлѣбныхъ запашекъ грозитъ привести къ самымъ печальнымъ результатамъ.

Механика.

Въ Америкѣ дошли до того, что переносятъ дома и даже дворцы съ мѣста на мѣсто, безъ малѣйшаго поврежденія, такъ что жильцы этихъ домовъ, во время операціи перенесенія, спокойно завтракаютъ или обѣдаютъ. Въ Англіи первый примѣръ подобной переноски былъ въ Вестакрѣ, въ графствѣ Норфолькскомъ, гдѣ масивная деревянная вѣтряная мельница была перенесена на 16 англ. миль (24 версты). Самый процесъ переноски разнился отъ американскаго; мельница была поставлена на колеса и перевезена посредствомъ громадной паровой машины.

Политехника.

Извѣстный воздухоплаватель Коксуэль совершилъ на дняхъ въ Іоркѣ (въ Англіи) одно изъ самыхъ замѣчательныхъ воздушныхъ путешествій. Въ моментъ отправленія его (въ 6 часовъ вечера) воздухъ былъ удушливъ, сверкала изрѣдка молнія. Тѣмъ не менѣе, Коксуэль сѣлъ съ своими пятью спутниками въ лодку, предваривъ ихъ, что имъ придется пробыть, можетъ быть, очень долго на воздухѣ, вслѣдствіе своеобразнаго устройства шара. Въ то время, какъ шаръ медленно поднялся на высоту отъ 4 до 500 ф., послышались раскаты грома, и дождь полилъ съ такою силою, что шаръ сталъ опускаться, лодка задѣла вершины нѣсколькихъ деревьевъ, и Коксуэль опасался сильнаго сотрясенія о землю или крыши сосѣднихъ домовъ. На крикъ его о помощи толпа подхватила лодку, чтобы дать путешественникамъ возможность сойдти. Черезъ полчаса дождь прекратился, небо прояснилось; тогда Коксуэль снова сѣлъ на шаръ съ четырьмя изъ своихъ спутниковъ, и, послѣ благополучнаго воздухоплаванія, спустился въ юго-западномъ направленіи, въ окрестностяхъ Мурстона, въ 7 миляхъ отъ Лидса.

Сельское хозяйство.

Въ Мюнхенѣ осенью будетъ происходить съѣздъ всѣхъ баварскихъ обществъ садоводства; на съѣздѣ этомъ главнымъ образомъ, будетъ обсуждаться вопросъ о плодоводствѣ по дорогамъ. Въ тоже время будетъ также открыта выставка плодовъ, цвѣтовъ и овощей.

— Директоръ сельско-хозяйственнаго института въ Галлѣ, професоръ Кюнъ, открылъ недавно новый видъ мухи (Anthomya funesta), который приноситъ громадный вредъ посѣвамъ люпина; вѣроятно, муха эта была причиною огромныхъ неурожаевъ бѣлаго люпина нѣсколько лѣтъ тому назадъ, такъ что воздѣлываніе этого растенія въ Германіи было почти совсѣмъ оставлено.

— По офиціальнымъ свѣдѣніямъ о результатахъ воздѣлыванія табака въ сѣверо-германскомъ союзѣ, въ прошедшемъ году, было засѣяно табакомъ въ Пруссіи 21,395 моргеновъ, въ Саксоніи 44, въ Саксенъ-Веймарѣ 32, въ Саксенъ-Мейнингенѣ 475, въ Саксенъ-Альтенбургѣ 1, въ Кобургъ-Готѣ 2, въ Ангальтѣ 608, и въ Шварцбургъ-Рудольштадтѣ 506 моргеновъ.

Статистика.

Лондонъ, занимающій пространство свыше 700 англ. кв. миль и имѣющій населенія до $3^1/_2$ миліон. душъ, охраняется полиціею, числительность которой простирается до 8,883 челов.; изъ этого числа, собственно для полицейской службы, употребляется только 7,700 челов.; остальные распредѣляются по различнымъ должностямъ и назначеніямъ, не относящимся непосредственно къ охраненію общественнаго спокойствія; изъ 7,700, исполняющихъ полицейскую службу, 5,000 челов. употребляются для наблюденія за порядкомъ въ ночное время, и только 800 челов. остаются на улицахъ днемъ. Содержаніе полиціи обходится въ 570,000 фунт. ст. (около 3,648,000 р. с.). Изъ всего состава полиціи въ минувшемъ году подвергнуто судебному преслѣдованію 20 челов., изъ нихъ только одинъ за серьозное преступленіе—кражу; съ другой стороны полицейскіе чины получили 57 одобреній судебныхъ и 20 полицейской магистратуры.

Телеграфъ.

Новая телеграфная компанія, образовавшаяся для устройства телеграфнаго подводнаго сообщенія между Лондономъ и Нью-Іоркомъ, намѣрена брать за передачу каждаго слова телеграмы по одному шиллингу, т. е. третью часть существующаго тарифа.

— Испанское правительство даровало концесію телеграфной компаніи Тихаго океана, на проложеніе подводнаго телеграфа между городомъ Коруньею и англійскимъ берегомъ, но съ тѣмъ условіемъ, чтобы сообщеніе это было готово въ теченіе одного года.

— Общество «Telegraph Construction Company» положило, въ прошлую зиму, между Бомбеемъ и Египтомъ проволоку въ 3,600 миль длиною, и соединило ее съ сѣтью телеграфовъ Средиземнаго моря и Сициліи. Въ Сициліи депеши часто задерживались; чтобы избѣгнуть этого, равно какъ и всякаго континентальнаго контроля, общество положило свою собственную проволоку на Мальту, Гибралтаръ, Лисабонъ и Фальмутъ. Проволока эта вѣситъ 114,600 центнеровъ.

Театръ и музыка.

Говорятъ, что на мѣсто умершаго недавно Репетто въ здѣшнюю консерваторію приглашонъ професоромъ пѣнія, извѣстный петербургской публикѣ, пѣвецъ Эверарди.

— Труппа будущаго сезона италіанской оперы въ Москвѣ составлена импресаріо Мерелли слѣдующимъ образомъ: Маркизіо, старшая и младшая, Мурска, Требелли, Вольпини, Арто, Тамберликъ, Станьо, Беттини, Марино, Падилла, Роша и Босеи.

— Аполлонарій Контскій игралъ при дворѣ турецкаго султана и получилъ подарокъ въ 10,000 франковъ и звѣзду меджидіе.

Некрологи.

Въ Аѳинахъ умеръ 6 (18) іюня бывшій военный министръ **Анастасій Мовромихалисъ,** послѣдній изъ оставшихся въ живыхъ участниковъ войны за Греческую независимость.

— Въ Екатеринославлѣ умеръ, послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни, первый богачъ—купецъ **Бѣлявскій.** Предъ смертью онъ отказалъ 25 тысячъ руб. на земскій банкъ и подарилъ нѣсколько сотъ десятинъ земли на богоугодныя заведенія.

Астрономическій календарь

съ 1-го по 15-е іюля.

		ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.				ВЪ МОСКВѢ.			
ІЮЛЯ.	Уравненіе времени.	Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захож. луны.	Восхож. солнца.	Захожд. солнца.	Восхож. луны.	Захожд. луны.
	мин.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.	ч. м.
1	5.4	2 58	9 11	9 42 в.	3 11 у.	3 32	8 38	9 12 в.	3 43 у.
3	5.6	3 2	9 8	10 30	5 48	3 35	8 35	10 11	6 10
5	5.8	3 6	9 4	10 55	8 33	3 38	8 33	10 47	8 43
7	6.0	3 10	9 0	11 14	11 7	3 41	8 30	11 16	11 6
9	6.1	3 14	8 56	11 35	1 37 в.	3 44	8 27	11 45	1 26 в.
11	6.2	3 18	8 52	—	4 8	3 47	8 24	0 4 у.	3 46
13	6.2	3 23	8 48	0 29 у.	6 32	3 51	8 20	0 56	6 0
15	6.2	3 27	8 43	1 56	8 20	3 54	8 17	2 26	7 48

Среднее время больше истиннаго на величину уравненія времени.

Солнце находится въ созвѣздіи Рака; 11-го іюля оно вступаетъ въ знакъ Льва.

Луна въ полнолуніи 1-го, въ послѣдней четверти 8.

Затмѣніе: 16 іюля будетъ частное затмѣніе солнца, видимое только въ самыхъ сѣверныхъ частяхъ Азіи и Америки.

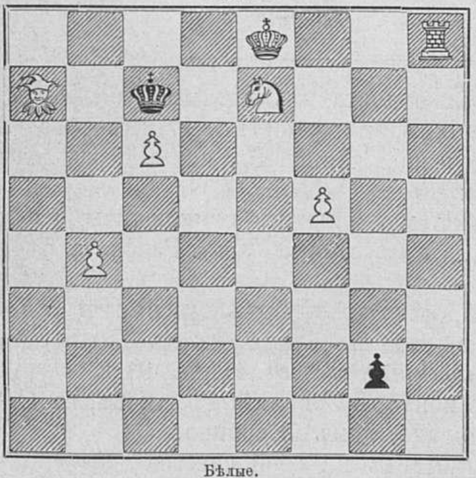
Планеты: 1 іюля Венера находится въ коньюнкціи съ Юпитеромъ, причемъ она проходитъ однимъ градусомъ съ небольшимъ (разстояніе, равное двумъ діаметрамъ луны) южнѣе Юпитера.—13 числа утромъ (около 6 часовъ) луна покрываетъ Венеру.

Шахматы.

ЗАДАЧА № 64.

Наполеона Марашъ.

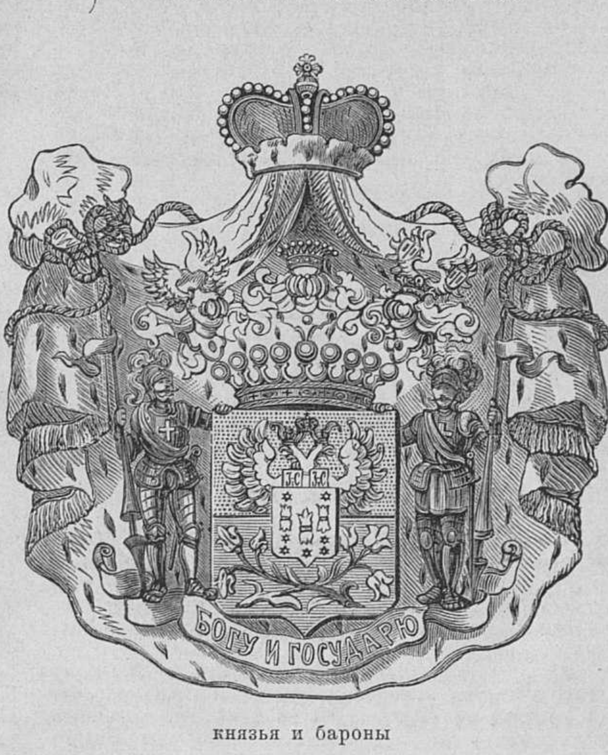
Чорные.



Бѣлые.

Бѣлые начинаютъ и дѣлаютъ матъ въ два хода.

Геральдика и генеалогія.



князья и бароны

Ливенъ.

Фамилія эта происходитъ отъ старшины Леттовъ—Каупо, одного изъ первыхъ принявшаго христіанство въ Лифляндіи, по проповѣди Мейнгарда (1186 г.). Въ 1202 г. Каупо посланъ былъ отъ рижскаго епископа Альберта Буксгевдена, въ Отвильонъ, посломъ къ папѣ Целестину III, принявшему его съ большими почестями и утвердившему его въ дворянскомъ достоинствѣ, съ прозваніемъ Ливе, т. е. Ливонецъ (Linwe). При этомъ папою данъ и гербъ, употребляемый доселѣ фамиліею Ливенъ: въ красномъ полѣ три золотыя лиліи. Новый рыцарь Каупо-Ливе, спустя послѣ этого 14 лѣтъ (въ 1216 г.) скончался, оставивъ представителемъ своей фамиліи—внука, Николая Ливе, сына убитаго въ 1209 году, въ бою съ Эстами, сына Каупа Бертольда. Николай Ливе или Ливенъ и есть родоначальникъ описываемой нами фамиліи, изъ которой, въ XVI вѣкѣ, было двое ландратовъ Эстляндіи: Генрихъ Л. и Рейнгольдъ Л. (ум. въ 1604 году). Сынъ Рейнгольда, одноименный съ отцомъ, былъ въ шведской службѣ и съ чиномъ генералъ-маіора занималъ постъ эзельскаго губернатора. Онъ, братъ его Берендсъ-Отто, тоже генералъ-маіоръ (въ лѣтописяхъ «Бѣлый-Ливенъ»), и родственникъ ихъ Георгъ,—всѣ трое, возведены королевою Христиною (24 сентября 1653 г.) въ баронское достоинство. Сынъ барона Рейнгольда, баронъ Берендсъ-Отто Л.—род. 1651 г. ум. 1703 г. (въ лѣтописяхъ сохранявшій прозваніе Чорнаго Ливена), былъ шведскимъ губернаторомъ кр. Висмаръ (въ Мекленбургѣ) съ чиномъ полнаго генерала. Сынъ втораго изъ бароновъ (генералъ-маіора Берендса Отто Л.) Гансъ Генрихъ (род. 1670 г., ум. 1733 г.) былъ членомъ государственнаго совѣта въ Стокгольмѣ и королевою Ульрикою-Элеонорой (31 декабря 1719 г.) возведенъ въ графское достоинство шведскаго королевства. Родъ его, впрочемъ, прекратился со смертью бездѣтнаго сына—графа Ганса Генриха, фельдмаршала, губернатора Помераніи (род. 1702 г. и ум. 25 ноября 1781 г.). Изъ сыновей Чернаго Ливена, только старшій остался въ шведской службѣ и имѣлъ чинъ генералъ-лейтенанта—баронъ Берендъ Вильгельмъ (род. 1685 г., ум. 1771 г.), прочіе, начиная со втораго—барона Вильгельма Генриха, вступили въ русскую службу. Баронъ Вильгельмъ Генрихъ (род. 1691 г. ум. 1756 г.), дослужился до чина тайнаго совѣтника. Его сынъ баронъ Георгъ Рейнгольдъ (Юрій Григорьевичъ) былъ генералъ-аншефомъ и подполковникомъ конной гвардіи (род. 1696 г. ум. 1763 г.) и еще двое были генералъ-лейтенантами: баронъ Матвѣй Эбергардъ (род. 1698 г., ум. 1762 г.) и баронъ Іоганъ Вильгельмъ (1708—1758). Баронъ Іоганъ Христофоръ (Иванъ Романовичъ) (род. 1736 г.) при Екатеринѣ II былъ, въ чинѣ генералъ-поручика, губернаторомъ въ Архангельскѣ, а при Павлѣ I полнымъ генераломъ. Онъ былъ изъ курляндской вѣтви этой фамиліи, съ 1507 г. владѣвшей въ Добленскомъ Кирхштатѣ маіоратствомъ Берзенъ. Изъ этой вѣтви наши князья Ливены и графы римской Имперіи. Графство римской Имперіи, дано императоромъ Іосифомъ II, въ 1789 г., барону Георгу, Ѳадею Филипу. Единственный сынъ его камергеръ и генералъ-маіоръ баварской службы, одного имени съ отцомъ, умеръ въ 1849 г., 78 лѣтъ отъ роду. Отъ брака съ Юліею Ф. Левенштернъ онъ имѣлъ двухъ дочерей: графиню Адель (род. 1806 г.), въ супружествѣ за графомъ Кенигсфельсомъ, камеръ-юнкеромъ въ русской службѣ, и графиню Софію (род. 1808 г.), бывшую замужемъ за Павломъ Ф. Фирксъ.

Русская княжеская линія Ливеновъ одолжена происхожденіемъ барону Отто Генриху (род. 1726 г., ум. 1781 г.), генералъ-маіору женатому на Шарлотѣ Карловнѣ, урожденной Коссе (род. 1744 г., ум. 1828 г.). Овдовѣвъ, она назначена была воспитательницею Августѣйшихъ дочерей Императора Павла I. Екатерина II пожаловала ее въ статсъ-дамы; Павелъ I возвелъ ее въ графское достоинство (22 февраля 1799 г.), а Императоръ Николай I, въ день коронаціи своей, возвелъ графиню Ливенъ въ *княжеское* достоинство, съ титуломъ свѣтлости (пожалов. въ декабрѣ того же 1826 г.). У княгини Ливенъ было три сына и дочь—Екатерина Андреевна, вышедшая за барона Фитингофа. Старшій сынъ—князь Карлъ Андреевичъ Ливенъ—министръ народнаго просвѣщенія (1828—1833 г.) отъ перваго брака съ Екатериною Владиміровною Ребиндеръ имѣлъ четырехъ сыновей: Андрея, Александра, Карла и Ѳедора (Ливены). Второй сынъ—князь Христофоръ Андреевичъ, генералъ-адъютантъ Павла I; при Александрѣ I посолъ въ Берлинѣ и Лондонѣ (до 1834 г.), скончался членомъ государственнаго совѣта (29 декабря 1838 г.). Отъ брака съ Дарьею Христофоровною Бенкендорфъ онъ имѣлъ двухъ сыновей: князей, Павла и Александра Христофоровичей. Третій сынъ княгини Ш. К. Ливенъ—князь Иванъ Андреевичъ (род. 1774 г., ум. 1848 г.) генералъ-лейтенантъ, отъ брака съ Марьею Романовною Анрепъ, имѣлъ единственнаго сына князя Павла Ивановича и четырехъ дочерей, бывшихъ въ замужествѣ съ графомъ Ламздорфомъ, графомъ Брилингъ, барономъ Мантейфель и барономъ Шеппингъ.

Такимъ образомъ фамилія Ливеновъ въ Россіи раздѣляется на двѣ вѣтви: старшую линію—баронскую, младшую—графскую.

Гербъ старшей линіи представляетъ въ щитѣ, имѣющемъ червленное поле, три золотыя лиліи. Гербовый щитъ увѣчанъ двумя дворянскими шлемами, изъ которыхъ надъ правымъ крылья, одно красное, другое золотое, а на лѣвомъ—баронская корона съ черными крыльями. Въ крыльяхъ нашлемниковъ серебряный щитокъ съ тремя черными перпендикулярными полосами.

Гербъ князей Ливеновъ (гербовникъ Ч. X. № 2) представляетъ щитъ, разсѣченный во главѣ, заключающей въ золотомъ полѣ государственнаго орла, на груди котораго, въ щиткѣ, вензловыя буквы именъ Императоровъ: Павла I и Николая I. Въ нижней части щита, въ лазуревомъ полѣ положенныя накрестъ двѣ вѣтки лилій, изъ которыхъ каждая съ тремя цвѣтками. Въ маломъ щиткѣ, по срединѣ, родовой гербъ фамиліи. Гербовый щитъ увѣнчанъ золотою графскою короною съ девятью перлами. Надъ короною три дворянскіе шлема, изъ которыхъ средній снабжонъ еще короною графскою. Боковые же нашлемники общіе съ баронскимъ гербомъ. Щитоносцы—рыцари съ бѣлымъ крестомъ на панцырѣ, съ червленною перевязью черезъ плечо и съ копьемъ въ свободной рукѣ. Девизъ «Богу и Государю». Наметъ—княжеская мантія, съ русскою княжескою шапкою.

Дополненіе и поправка къ ст. о родѣ графовъ Литке

(Геральдика и Генеалогія, Вс. Илл. № 73).

Согласно заявленію графа Николая Ѳедоровича Литке, спѣшимъ исправить вкравшіяся въ статью нашу ошибки. 1) Статскій совѣтникъ Александръ Петровичъ Литке (род. 1799 г. ум. 1851 г.) былъ сынъ втораго брака Петра Ивановича Литке. 2) Воспріемниками сына адмирала, графа Константина Ѳедоровича Литке, были ихъ императорскія высочества: великій князь Константинъ Николаевичъ и великая княгиня (тогда княжна) Александра Николаевна. 3) Кромѣ графа Константина Ѳедоровича, у графа Ѳедора Петровича Литке, второй сынъ—гр. Николай (Иванъ) Ѳедоровичъ, родился 14 августа 1839 года.

Почтовый ящикъ.

Г. Стромилову, въ Александровъ. Статью вашу и карточку получили,—ждемъ другихъ. Отъ кореспонденціи не отказываемся

О. Л., Веселая Лопань. Комисія къ г. Рудольфу исполнена.

К. И. С—цкой. На вопросъ вашъ невозможно отвѣтить. Думаемъ, что вскорѣ сообщимъ, что нужно.

А. Иванову, въ Нижнемъ-Новгородѣ. Оба рисунка ваши получены и будутъ отпечатаны.

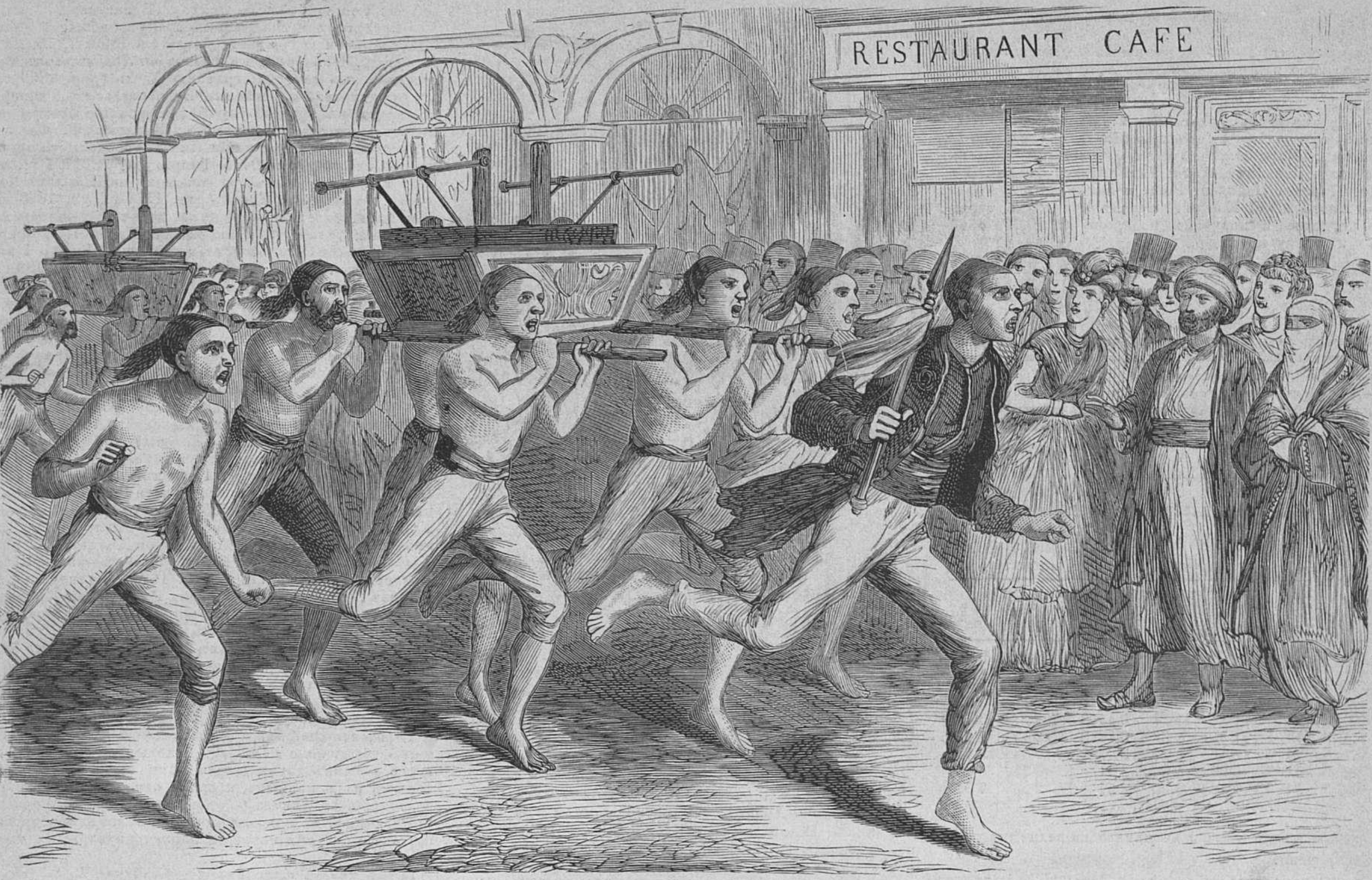
ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Нынѣшнимъ 78 нумеромъ оканчивается первое полугодіе 1870 г., т. е. третій томъ «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ». Съ № 79 начинается четвертый томъ нашего изданія. Мы покорнѣйше просимъ гг. подписчиковъ, подписавшихся только на первое полугодіе,—незамедлить возобновленіемъ подписки, для того, чтобы предупредить всякую задержку въ доставленіи имъ нашего журнала.

ЦѢНА ЗА II-е ПОЛУГОДІЕ «ВСЕМІРНОЙ ИЛЛЮСТРАЦІИ»:

Безъ доставки	7 р.
Съ доставкою въ С.-Петербургѣ	8 »
Съ пересылкою въ другіе города	8 » 50 к.

Главная контора Редакціи (Германа Гоппе) находится въ С.-Петербургѣ, на Большой Садовой, въ д. Ильина, № 16.



Константинополь: Мѣстные пожарные.

(Грав. К. Вейерманъ).

21 ІЮНЯ ВЫШЕЛЪ 10-Й НОМЕРЪ

УКАЗАТЕЛЯ РОССІЙСКИХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Содержаніе журнала: политическая экономія; финансовыя, промышленныя и торговыя извѣстія; хроника; росписанія часовъ прихода и отхода поѣздовъ желѣзныхъ дорогъ; пассажирскіе тарифы и пароходныя сообщенія.

Указатель Россійскихъ желѣзныхъ дорогъ выходитъ 6-го и 21-го числа каждаго мѣсяца.

Въ продажѣ въ С. Петербургѣ: во всѣхъ книжнымъ магазинахъ, на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и пароходныхъ пристаняхъ.

Въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ В. И. Готье, на Кузнецкомъ мосту, въ д. Торлецкаго.

Редакція журнала помѣщается въ С. Петербургѣ, въ Толмазовомъ переулкѣ, въ д. № 3, кв. № 37.

Цѣна за одинъ номеръ		20 коп.
Объявленія принимаются Редакціей за строку по		15 »
Объявленіе изъ 8 строкъ на 3 мѣсяца (6 разъ) . . .	5 руб.	»
» » » 6 » (12 ») . . .	9 »	»
» » » 12 » (24 ») . . .	15 »	»

Лица подавшія объявленія получаютъ безплатно, съ доставкою на домъ, номера Указателя, въ коихъ помѣщены ихъ объявленія. —221—

АПТЕКАРСКІЕ
И БЛАГОВОННО-КОСМЕТИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ
И. САБЛУКОВА.
Выборная парфюмери отъ фабрикъ и заводовъ:

Въ Гостиномъ Дворѣ, по Зеркальной линіи, № 39, въ С.-Петербургѣ.

Любенъ. Духи и помада.
Легранъ. Одезальпъ и кремы.
Пино. Духи Віолетъ де Пармъ.
Віоле. Мыло Тридасъ и проч. предметы.
Общества врач. Париж. Порошокъ зубной и прочіе предметы.
Гендри. Духи разные и мыло Виндзоръ.
Пелетье. Элексиръ и оданжъ для зубовъ.
Белій. Эсъ буке.
Д-ра **Эвенсъ.** Порошокъ и элексиръ для зубовъ.
Д-ра **Пьеръ.** Вода зубная.
Ф. Марія Фарина.
Ж. Ф. Фарина.
К. М. Фарина.
Ж. М. Фарина № 4.
Одеколонъ.
Ди-комора. Краска для волосъ Меланожень.
Желе. Краска для волосъ Нигритинъ.
Товарищества заводовъ Царскаго мыла.
А. Ралле и Комп. (Комисіонеръ).
С. Сіу и Комп. Шоколадъ и Драже (комисіонеръ).

Подробные прейсъ-куранты, по требованію, посылаются немедленно чрезъ почту.
—223—

Вслѣдствіе многочисленныхъ заявленій родителей и наставниковъ, о желаніи имѣть для дѣтей чтеніе въ родѣ тѣхъ статей, которыя помѣщались въ Дѣлѣ и Отдыхѣ, предпринято въ 1870 году изданіе отдѣльныхъ дѣтскихъ книгъ, которыя будутъ продаваться по возможно дешовой цѣнѣ, съ цѣлью доставить дѣтямъ небогатыхъ семействъ и учебнымъ заведеніямъ, не располагающимъ большими средствами, интересное и полезное чтеніе. На первый разъ поступили въ продажу двѣ книги:

Способъ имѣть успѣхъ въ жизни. ПРИКЛЮЧЕНІЯ НА МОРѢ И НА СУШѢ МОЛОДОГО МОРЯКА. *Съ политипажами*. Разсказъ ЧАРЛЬЗА БИЧА. Цѣна 60 коп.

Разсказъ о мальчикѣ, который отыскиваетъ своего отца, пропавшаго безъ вѣсти въ Сѣверномъ Полярномъ Морѣ. Съ АНГЛІЙСКАГО. *Съ политипажами*. Цѣна 40 к.

Книги эти продаются въ конторѣ СОБРАНІЯ РОМАНОВЪ, въ С.-Петербургѣ, Михайловская площадь, домъ Жербина.

Пересылку контора принимаетъ на свой счетъ.

—222—9—3

ТАБЕЛЬ ДОМОВЪ ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА,

составленная по направленію улицъ и указывающая, чей домъ въ какой части и въ которыхъ полицейскомъ и мировомъ участкахъ состоитъ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ
ПЛАНА ГОРОДА С.-ПЕТЕРБУРГА.
Цѣна **75** коп., съ перес. **1** руб. сер.

Продается у издателя Германа Гоппе, въ С.-Петербургѣ. —224—

При этомъ № разсылается гг. подписчикамъ **„Иллюстрированное описаніе Всероссійской Мануфактурной Выставки“** №№ 7—8.

Дозволено Ценсурою. С.-Петербургъ, 26 Іюня 1870 г.

ПЕЧАТНЯ В. ГОЛОВИНА,
у Владимірской церкви, домъ № 15,
кварт. № 3.

За Редактора—Издатель Германъ Гоппе.

8.11.05. 10 8 7h/-

1 1870
50 низ №53-78
М/Ф